

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ OLAYA BALANDRA AREQUIPA- 2018**

Tesis presentada por las Profesoras:

**Lizeth Diana Valcarcel Huanqui**

**Bertha Marlene Turpo Bustinza**

Para optar título de segunda  
especialidad con mención en Educación  
Inicial.

Asesora: Dra. Fancy Ursula Rivas  
Almonte

**AREQUIPA – PERÚ**

**2018**

## DEDICATORIAS

A Dios: por permitirme tener la fuerza para concluir una meta más en mi vida.

A mis padres: por su esfuerzo en concederme la oportunidad de estudiar y por su constante apoyo a lo largo de mi vida.

A mi hermano, parientes y amigos: por sus consejos, paciencia y toda la ayuda que me brindaron para concluir mis estudios.

Lizeth Diana.

Dios, por darme la oportunidad de vivir y a mis padres, hijos y hermana por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Bertha Marlene.

## **AGRADECIMEINTOS**

**En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor**

**para culminar esta etapa de mi vida.**

**Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mis padres, que**

**sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado su amor, corrigiendo**

**mis faltas y celebrando mis triunfos.**

**A mi hermano, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se**

**me han presentado a lo largo de mi vida.**

**Al Mag. Fancy Ursula Rivas Almonte, por toda la colaboración brindada, durante la**

**elaboración de este proyecto.**

Lizeth Diana.

Mi agradecimiento especial a la Universidad Nacional de San Agustín, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

A mis profesores por sus diferentes formas de enseñar e incentivar a seguir adelante.

A mis padres, hijos, hermana y compañera de trabajo de tesis, quienes me apoyaron incondicionalmente.

Bertha Marlene.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está orientado a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra de Arequipa en dicha Institución se observó que muestran dificultades al emitir diferentes tipos de mensajes y también timidez que no les permite socializarse es por ello que se motivó el desarrollo del presente estudio. Tomando como alternativa para desarrollar en los niños y niñas expresión oral la utilización de títeres de manera lúdica y entretenida.

La educación inicial requiere un tratamiento específico ya que los primeros años son decisivos en el proceso de maduración, de desarrollo de un niño; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo y formación personal.

Con la aplicación de títeres se ha logrado mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años se obtuvo un 65% de niños y niñas que se ubicaron en el nivel bueno mostrando un gran logro expresión oral.

**Palabras Claves:** Educación y Trabajo, títeres, expresión oral, estrategias, aprendizaje y talleres

## ABSTRACT

The present research work is oriented to develop the oral expression of children of the initial level of five years of the educational institution José Olaya Balandra of Arequipa in said Institution it was observed that they show difficulties in emitting different types of messages and also shyness that it does not allow them to socialize, that is why the development of the present study was motivated. Taking as an alternative to develop in children oral expression the use of puppets in a playful and entertaining way.

Initial education requires a specific treatment since the first years are decisive in the process of maturation, development of a child; Based on this, it can be said that early childhood is a fundamental stage in personal development and training.

With the application of puppets it has been possible to improve the oral expression of boys and girls of five years, 65% of boys and girls were found who were at the good level showing great achievement in oral expression.

**Keywords:** Education and Work, puppets, oral expression, strategies, learning and workshops

## INTRODUCCIÓN

Sr. Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Sres. Miembros del jurado.

En cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín, presento a vuestra consideración la tesis que lleva por título: **“APLICACIÓN DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE OLAYA BALANDRA AREQUIPA-2018”**, con la que espero obtener título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial .

La educación inicial requiere de un tratamiento específico, ya que los primeros años son decisivos en el proceso de maduración, de desarrollo de un niño; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo y formación personal. Es preciso considerar que lo experimenten los niños y niñas en sus primeros años de vida tendrá una influencia permanente en su vida.

Es por ello que la presente investigación es motivada al observar que en la institución educativa los niños y niñas de cinco años necesitan desarrollar la producción de textos orales para poder contribuir con su formación integral, es por ello que se enfatizó en el desarrollo de esta competencia definida como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas

y opiniones. Y para fortalecer dicha competencia se desarrolló un conjunto de actividades lúdicas utilizando los títeres.

La presente investigación presenta los siguientes capítulos:

#### CAPITULO I

Contiene el marco teórico, comprende conceptos utilizados en el presente estudio en lo referente a la utilización del títere como estrategia para desarrollar la expresión oral y fundamentan la razón de la presente investigación.

#### CAPITULO II

Contiene el marco operativo, el cual señala el planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, variables, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos, la presentación y análisis de los resultados de la investigación.

#### CAPITULO III

Presenta la propuesta pedagógica; Aplicación de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años, el cual presenta; objetivos, metodología, responsables, selección de competencias, capacidades e indicadores y desarrollo de las sesiones.

Finalmente vienen las conclusiones respectivas, sugerencias, las referencias bibliográficas y anexos

Las autoras.

## ÍNDICE

DEDICATORIAS	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	7
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION .....	7
1.1.1. NACIONAL .....	7
1.1.2. INTERNACIONAL .....	9
1.2. TÍTERES.....	10
1.2.1. HISTORIA DE LOS TÍTERES.....	10
1.2.2. CONCEPTO DE TÍTERES .....	13
1.2.3. CARACTERÍSTICAS DE UN TÍTERE .....	14
1.2.4. MANIPULACIÓN DEL TÍTERE .....	15
1.2.4.1. EMPLEO DE LA VOZ.....	16
1.2.4.2. COLORES, VESTIMENTA DE LOS TÍTERES .....	17
1.2.5. ELEMENTOS Y TIPOS DE TÍTERES.....	18
1.2.6. LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	21
1.2.7. DIMENSIÓN EDUCATIVA DEL TÍTERE.....	23
1.2.8. USO DEL TÍTERE .....	26
1.3. ¿QUÉ ES EL SISTEMA OROFACIAL O ESTOMATOGNÁTICO? .....	36

1.3.1.	¿CUÁLES SON LAS ESTRUCTURAS DEL SISTEMA OROFACIAL?	
		36
1.3.2.	¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES OROFACIALES:.....	38
1.3.3.	¿EN QUÉ CONSISTEN LOS EJERCICIOS OROFACIALES?.....	41
1.4.	EXPRESIÓN ORAL .....	42
1.4.1.	DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.....	42
1.4.2.	CUALIDADES Y ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	43
1.4.2.1.	LA VOZ .....	43
1.4.2.2.	LA POSTURA DEL CUERPO .....	43
1.4.2.3.	LOS GESTOS.....	44
1.4.2.4.	LA MIRADA.....	44
1.4.2.5.	LA DICCIÓN .....	44
1.4.2.6.	LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE.....	45
1.4.2.7.	EL VOCABULARIO.....	45
1.4.3.	ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	45
1.4.4.	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	47
1.4.5.	FINES DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	54
1.4.5.1.	FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL .....	55
1.4.6.	FACTORES QUE DETERMINAN LA ORALIDAD.....	56
1.4.7.	ELEMENTOS DE LA ORALIDAD .....	58
1.4.8.	LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA .....	60
1.4.9.	LA ORALIDAD EN EL NIÑO DE 5 – 7 AÑOS.....	61
1.4.10.	CÓMO EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL .....	62
1.4.11.	COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE .....	63

1.4.12. CAPACIDADES INDISPENSABLES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL .....	64
1.4.12.1. ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.....	65
1.4.12.2. EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS.....	66
1.4.12.3. UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS .....	67
1.4.12.4. INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO .....	69
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>72</b>
<b>MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>72</b>
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	72
2.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	72
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	73
2.3. OBJETIVOS.....	74
2.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	74
2.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	74
2.4. HIPÒTESIS.....	74
2.5. VARIABLES .....	75
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE .....	75
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	75
2.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	75
2.6. METOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
2.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	76
2.6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	76

2.7. SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	78
2.8. DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA .....	79
2.8.1. POBLACIÓN.....	79
2.8.2. MUESTRA.....	79
2.10. CUADROS ANÁLISIS E INERPRETACION.....	83
2.10.1. RESULTADOS DEL PRE TEST .....	83
2.10.2. CUADRO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN .....	93
RESULTADOS DEL POST TEST.....	93
2.11. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	103
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>105</b>
<b>APLICACIÓN DE TITERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA</b>	
<b>EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL</b>	
<b>.....</b>	<b>105</b>
3.1. FUNDAMENTACIÓN .....	105
3.2. OBJETIVOS.....	106
3.3. POBLACIÓN BENEFICIADA .....	106
3.4. RESPONSABLE .....	106
3.5. DESARROLLO DEL PROGRAMA .....	106
3.6. TALLERES A DESARROLLAR.....	108
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>SUGERENCIAS</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION**

##### **1.1.1. NACIONAL**

CABRERA Y VARGAS (2010) en su tesis “Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del 2 do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Los Pinos del distrito de Víctor Larco de la Provincia de Trujillo”.

Se concluye:

1.- En cuanto a los alumnos del grupo Experimental y control demuestran que antes de la aplicación del programa entraron en las siguientes conclusiones. Los alumnos se encontraron con un regular rendimiento en comprensión lectora.

2.- Los alumnos de grupo experimental después de aplicado el programa lograron mejorar significativamente su comprensión, como acreditan los siguientes porcentajes 60% el pre test y 76% el

post test, logrando elevar su nivel de comprensión lectora en un 14%.

3.- Los alumnos del grupo control quienes no han sido sometidos como toda investigación, después de aplicado el post test se encuentran en las mismas condiciones que empezaron, es decir no hubo ninguna variación.

4.- Los alumnos del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos entre el pre test y el pos test nos demuestra que han logrado incrementar de manera significativa en un 14% en su comprensión lectora.

5.- El programa de comprensión lectora en base a la influencia de uso de títeres, ha obtenido resultados positivos como demuestran los datos alcanzados en el grupo experimental los que logran un aprendizaje significativo, como revela claramente el incremento de un 14% en relación al grupo control.

ALFARO RAYMUNDO, Luis Alberto (2009). En su investigación titulada: “La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna”, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi –experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del

grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

### **1.1.2. INTERNACIONAL**

MEDINA GAMBOA, (2009), en su tesis titulada “ El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, concluyó que se permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas haciéndolos más comunicativos, dialogantes y asertivos, se expresarán con un lenguaje apropiado, respetarán las opiniones de sus compañeros, se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

VERDUGO (2015) en su tesis con su nombre La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los 14 niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015, llega a las siguientes conclusiones:

Los títeres son un recurso muy valioso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que desarrollan los tres canales de percepción, auditivo, visual y kinésico; facilitando el aprendizaje.

El uso de los títeres como recurso didáctico permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ayudan también a

estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, mejorar su pronunciación y fluidez.

La manipulación de títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico, la clase se vuelve mucho más

divertida.

## **1.2. TÍTERES**

### **1.2.1. HISTORIA DE LOS TÍTERES**

Para comenzar a narrar la historia de los títeres es importante primero conocer la definición de títere. Según se expone AMORÓS Y PARICIO (2005) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento”(p. 23)

Según el argentino BUFANO (1983) define al títere cómo algo mucho más sencillo “ cualquier objeto movido en función dramática”(p.221), Además dicho autor menciona que debe tener una intención de transmitir algún mensaje o dejar clara una situación concreta.

Según el escrito sobre la historia de los títeres de Camba y Ziegler (2006) exponen el comienzo del mundo de los títeres de la siguiente manera:

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. (...) Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y

ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.(p. 36)

El primer títere fue el plano, se utilizaban las pieles de animales reflejadas en las paredes con las sombras del fuego. Realizaban títeres con lo que tenían más cercano para entretener. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Después se empezó a extender hasta llegar a los títeres en tercera dimensión.

El origen de los títeres, al ser un arte de tipo folklórico y de tradición oral, no se tiene muy claro, a ello se suma que los títeres, generalmente, han sido realizados con materiales flexibles y ligeros para dotar a éste de un correcto movimiento, por lo que no se conservan tantos ejemplos como otros utensilios fosilizados. Por ello no existen muchos documentos sobre el comienzo de su utilización, excepto los pocos títeres que han encontrado fabricados de materiales más resistentes como el marfil o la terracota.

Como señalan AMORÓS Y PARICIO (2005) a lo largo de su obra, los materiales con los que se realizaban los títeres al comienzo eran pieles y madera, después fueron evolucionando hasta los que tenemos hoy en día de diversos recursos materiales como el plástico, las telas o gomaespuma.

Los indios creían que los títeres eran enviados de los dioses para divertir al hombre, se tenía por algo inadecuado interpretar a alguien, si se hacía era presagio de muerte segura, por eso cumplían la acción de un mero actor contando una situación al azar.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, en los principios del uso de los títeres los temas solían ser religiosos, fomentaba la fe cristiana, se representaban apartados de la biblia. Las figuras articuladas se consideraban como sustitutos artificiales del hombre y por ello los titiriteros y creadores de dichos muñecos eran perseguidos por la iglesia, acusados de usurpar en la función de Dios.

Con el tiempo comenzaron a realizarse también en las plazas y se eliminó progresivamente de las iglesias, lugar donde prevalecía, debido a su persecución. De ahí nace la tradición del títere trashumante, lo que se conoció después como los titiriteros, que trataban temas graciosos, dramáticos, de la vida cotidiana o de caballeros.

En las cortes europeas, comenzó a darse el estilo burlón que se mantiene en la actualidad, ya que era usado por los bufones, y en España lo introducen los juglares.

En Italia recibe los nombres de BURATTINI (de guante) y FANTOCCINI (movido por hilos) y en Francia, de Guignol.

Hubo un momento que se había perdido el fin de transmitir algún mensaje a través de los títeres o hasta el fin de entretener y se fijó la atención en los mecanismos de los títeres, en lo material de éstos, en cómo se hacen estos títeres. En España estuvo en un segundo plano y en declive hasta la década de los setenta, después se luchó con numerosos estudios para que se dé la seriedad e importancia que merece el mundo de los títeres.

Por la introducción de otros espectáculos de ocio como por ejemplo el cine, elemento atractivo y atrayente, los títeres habían quedado en un segundo plano, pero al observar sus aspectos

positivos y sus diferentes mecanismos se dejó de ver como una acción antigua y meramente de entretenimiento, siendo un elemento atrayente y de aprendizaje no sólo para los niños, si no para los más mayores. Ahora está en apogeo otorgándole la importancia que se merece.

### **1.2.2. CONCEPTO DE TÍTERES**

Según CUTER, María Elena; KUPERMAN Cinthia; BONGIOVANNI, Laura (2012: 4)

Títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos. En español, se usa indistintamente la palabra títere o marioneta. Los títeres son muy antiguos, en pueblos como Egipto y China aparecieron hace miles de años. Algunos consideran que la cuna del teatro de títeres fue la India y que desde allí se difundió por el mundo. Pero no se sabe bien el origen de los títeres.

En muchas culturas acompañaban las celebraciones religiosas y se usaron para animar las ceremonias antes de pasar a ser un espectáculo para entretener junto con el teatro de actores.

El títere tiene cabeza, manos y el cuerpo es un trozo de tejido que le sirve al titiritero para poner la mano y manejarlo.

La palabra títere, según creen los estudiosos de la lengua, la palabra títere viene del ruido: “ti, ti” que hacían con un silbato los titiriteros que movían los títeres en las representaciones.

Para PALOMAS, Susana (1999: 21)

Un títere es un muñeco que actúa, cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica con niños y adultos de una comunidad o grupo social.

Los títeres brindan imágenes dinámicas. La credibilidad que generan en el público estas imágenes visuales, es mayor que los discursos.

El títere es un instrumento muy atractivo y tiene muchas posibilidades, por que dispone de una gran riqueza expresiva.

Nos sirve para enseñar.

Produce diversión y entretenimiento.

Lo empleamos como transmisor de ideas.

Es un comunicador por excelencia.

### **1.2.3. CARACTERÍSTICAS DE UN TÍTERE**

Según GÓMEZ, P. (1996:90)

Las características que deben tener los títeres para ser manejados por los niños en el nivel inicial son los siguientes:

#### a) Blando

Con el plástico, se ha perdido mucho del vínculo cálido que algunos juguetes ofrecían al contacto. En la medida que un juguete vive pegado al cuerpo de quien o quienes juegan con él, es también transmisor de ternura, sentimiento éste que es mejor inspirado por algunos materiales que otros.

Una característica maravillosa de los títeres es ser blandos, ésta posibilidad da una sensación de “muñeco”, que muchos niños han perdido en relación con los materiales rígidos que no se amoldan al cuerpo a la hora de abrazarlos por otro lado los títeres blandos permiten que el niño no se lastimen, más aún en el caso de los niños de jardín maternal que pueden pegarse con el títere o golpear otro niño. El títere al ser blando es un objeto intermediario que protege al pequeño.

b) De técnica sencilla

El objetivo de los títeres en la Educación Inicial es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima, el objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará sus actitudes. Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

c) Livianos

Por la misma premisa de la técnica los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

d) Lavables

Ya que en el jardín de infantes los niños tomaran contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca. Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.

#### **1.2.4. MANIPULACIÓN DEL TÍTERE**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos y salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana donde se utiliza el meñique y el pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es el que mantiene el brazo en forma vertical pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos, hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere, levantar el brazo derecho luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Se recomienda pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla. Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario. El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática, es importante evaluar los movimientos en el espejo para poder corregir los errores.

#### **1.2.4.1. EMPLEO DE LA VOZ**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.
- Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.
- Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que nos sintamos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.
- Es importante realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:
  - Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda.
  - Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.
  - Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno.
  - Escucharse y articular separando correctamente las palabras.
  - Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
  - Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un tigre, un pato, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

#### **1.2.4.2. COLORES, VESTIMENTA DE LOS TÍTERES**

Características a tener en cuenta en cada una de las edades:

- Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
- Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
- En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.
- El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.
- Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.
- Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto.
- Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

#### **1.2.5. ELEMENTOS Y TIPOS DE TÍTERES**

Los títeres conllevan un trabajo dramático en el cual el personaje es creado por un autor detrás de éste. El títere tiene un triple lenguaje:

- Lenguaje plástico: el títere, los decorados, el espacio a realizar la obra.
- Lenguaje corporal: movimiento que da el actor al títere, y que él mismo desarrolla.
- Lenguaje musical: lo que se dice, la música, los silencios, las palabras que se explican para representar cada situación concreta.

Los tipos de títeres que señala RIOSECO (2010) son los siguientes:

- Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos para guiar diferentes partes del muñeco.
- » Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.
- Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. (p.8)
- Como expone OLTRA (2014) existe otra manera de agrupar los diferentes tipos de títeres como la que ofrece TREFALT (2005), basada en el aspecto espacial de la manipulación. Los tipos de títeres que señala son los siguientes:

- Marionetas
- Títeres manuales tradicionales (Guignol, Petrushka, Punch...). Anteriormente relacionados con la crítica social y hoy visto como entretenimiento.
- Títeres javaneses (que fueron conocidos por el gran público gracias al Teatro de Títeres de Moscú, de Jefimov). Son especialmente aptos para textos líricos, trágicos, musicales y cuentos.
- Títeres de cabeza o de casco (introducidos por el ruso OBRATZSOV), que permiten escenificar textos y temas semejantes a los del títere javanés.
- Marionetas guiadas desde abajo (inventadas por el titiritero HENRI SIGNORET): se utilizan principalmente como

juguetes, y en casos muy especiales como títeres de teatro. Aunque tienen un movimiento menos fluido y más brusco. Se trata en realidad de un cruzamiento entre marioneta y títere javanés.

- Títeres planos. La característica principal es en este caso la bidimensionalidad. Su mecánica no permite movimientos enérgicos.
- Títeres de mímica. La mano del titiritero está insertada en la cabeza del títere: dicho pulgar hace pinza con los otros cuatro dedos y así se mueve la boca. Los más conocidos de este tipo son los muppets o bocones.
- El objeto utilizado como un títere. Es cualquier objeto cotidiano, al que un animador da vida. Son aptos para contar historias simples.
- Las sombras. Se trata de títeres manipulados desde atrás, siguiendo tradiciones como la turca o la indonesia de las que surge el teatro de sombras contemporáneo.
- El títere-juguete. Se trata de una técnica habitual en las escenificaciones de los más pequeños. No tienen medios de animación o elementos escénicos específicos, y el titiritero hace el papel de mediador.
- BUNRAKU O JORURI. Se trata del teatro tradicional japonés de títeres, y presenta una serie de particularidades muy interesantes. Con tres elementos altamente pedagógicos (texto, música y títeres), los títeres de bunraku se manipulan a la vista del público y cada muñeco le mueven tres titiriteros, con toda una serie de papeles establecidos por la tradición. El bunraku es tradicionalmente un teatro para público adulto, que además ha influido en renovadores del teatro occidental como Craig, Meyerhold o Artaud. El títere figurante.

Como podemos observar hay gran cantidad de tipos de títeres, pero todos tienen una misma finalidad, transmitir un mensaje, simplemente por entretener o por hacer llegar una idea. Todos los títeres se dotan de movimientos apropiados para las situaciones concretas. Movimientos que propicia un autor intentando que se transmita de la mejor manera el mensaje a transmitir o el desarrollo de la historia.

#### **1.2.6. LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

CECILIA ALEJANDRA ZIEGLER expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños

disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos.

Los títeres además sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos. Por consiguiente, el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del

vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar.

Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinestésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, títeres con material ambiental (cascaras, aserrín, etc.).

### **1.2.7. DIMENSIÓN EDUCATIVA DEL TÍTERE**

El trabajo con el títere está ligado a un trabajo literario (vocabulario y narración), un trabajo corporal (movimiento adecuado para expresar cada acción) y a un trabajo rítmico. Sin olvidar la parte

artística y plástica que puede llevar este trabajo a nuestras clases. La importancia del títere en el aula surge de la necesidad de crear un medio global de expresión.

Éste no se da únicamente con fin último la expresión artística, sino también con el fin de expresar, inventar, narrar historias y diversión. Todo ello lleva consigo aprendizajes interdisciplinarios y variados como la creatividad y el aumento de la imaginación.

Como docentes hay que ser conscientes de las grandes oportunidades variadísimas y los valores que transmiten los títeres a los alumnos, por lo que hay que aplicarlo como un elemento más en la tarea educativa.

MARIANO DOLCI es un famoso titiritero italiano que relaciona los títeres con la enseñanza, realiza gran cantidad de intervenciones educativas con sus títeres y lucha por la continuidad de estos dos factores unidos. Realiza obras con títeres en párvulos y en hospitales infantiles argumentando la importancia de estos para el aprendizaje y el estado de ánimo del niño. Suele realizar más teatro de títeres con sombras, pero manteniendo también varios estilos de títeres. DOLCI (2013) plantea los títeres como un instrumento de comunicación que hay que ofrecérselo a los niños, para facilitar dicha comunicación entre ellos.

Muchos maestros o pedagogos llevaron a cabo la utilización de títeres en el aula de educación para observar tras la experimentación y vivenciación los beneficios que éstos puedan atraer, por ejemplo GASSET (1974) ofrece ayuda a profesores para cumplir de la mejor manera su función, observó la motivación de los profesores, la necesidad de adquirir nuevos conocimientos para llevar al aula de manera innovadora y sobre todo para hacer

llegar a los niños el mensaje que se quiere transmitir de la mejor manera.

La autora exponía que el profesorado debe tener al títere como actividad de apoyo a todo el periodo educativo, ayuda al niño a aumentar su seguridad, su autoestima, su confianza en sí mismo y se aprovecha más el periodo escolar.

Los niños pasan por numerosas situaciones temporales o hechos relevantes que afectan a su desarrollo, tanto positivas como negativas, como por ejemplo la integración en el colegio, problemas familiares, debilidad física o cognitiva... por todo ello la utilización del títere puede ayudar al niño a afrontar dichas circunstancias que para él pueden ser negativas, por verse reflejado en lo que le sucede al personaje o por ver que la situación que él vive y ve cómo negativa puede tener otro punto de vista diferente al que tiene él.

ÁNGELES GASSET señala además que es el niño quien puede llevar al títere, ya que es el que sigue la historia, el que enfatiza en los momentos dados por el títere o quien apoya a que se desarrolle de la mejor manera la narración de la historia, siendo partícipe de ella de manera activa.

Los títeres son una herramienta muy apropiada para trabajar la interdisciplinariedad, trabajando la adquisición de diferentes hábitos saludables, aspectos matemáticos, lectoescritura, conceptos espaciales, conocimiento del medio, o la integración de valores positivos para adoptarlos como propios en su desarrollo integral.

### 1.2.8. USO DEL TÍTERE

MARÍA SIGNORELLI y MANE BERNARDO son dos referentes en cuanto a la reivindicación del títere y de su uso escolar. BERNARDO (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. La titiritera argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar.

BERNARDO critica con vehemencia el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño/a como elemento central del proceso educativo: este desconocimiento, que nace del desconocimiento de la técnica y del desprecio del niño/a como receptor y productor artístico, estaría en la base de la triste situación de los títeres en la educación. La denuncia de la falta de formación por parte de los docentes será una constante a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia.

Finalmente, BERNARDO critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral, y propone una formación para los docentes centrada en el sistema de representación y en los aspectos dramáticos (Bernardo, 1962: 39).

Autores como CARLOS ANGOLOTI (1990: 138), alertan del peligro que comportan determinadas prácticas poco reflexivas (y desgraciadamente frecuentes), como por ejemplo el uso de títeres que no hayan construido previamente los alumnos o la selección de textos no adecuados. ANGOLOTI inserta, con una intuición que después ha sido continuada por varios autores, el tema del títere en la educación creativa y en relación con el resto de las artes (sobre todo plásticas, pero también escénicas). Entiende la educación artística desde esta perspectiva como la adquisición de los códigos que permiten a las personas descifrar los productos artísticos en sus diversas formas. En cuanto al tema concreto de los títeres, el autor defiende un uso coherente y completo de esta herramienta, sin obviar ningún aspecto.

En la misma línea, ANTONIO GARCÍA DEL TORO critica el uso que tradicionalmente se ha hecho del teatro educativo (con títeres, máscaras o únicamente con actores), y plantea la necesidad de cambios sustanciales. El autor incide en la formación del espíritu crítico por parte del alumnado: a partir de la utilización correcta de los títeres en la escuela y en los otros ámbitos educativos, los discentes adquirirán el sentido crítico con las actuaciones propias y ajenas, y todo esto repercutirá en la formación como espectadores (García del Toro, 2004: 10).

BERNIER Y O'HARE (2005) dedican un extenso volumen a tratar la vertiente educativa y terapéutica de los títeres. En cuanto al primer aspecto, O'HARE lo pone en relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Ginter, 2005) y con los elementos de la taxonomía de objetivos de la educación de BENJAMIN BLOOM:

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de BLOOM (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado, sobre todo con la finalidad de encontrar materiales, entrar en comunicación y efectuar intercambios entre varias tradiciones, aspectos –como veremos– muy aprovechables desde una perspectiva educacional fundamentada en la interculturalidad y valoración positiva de la diversidad. Igualmente, la autora apunta las posibilidades del tratamiento y resolución de conflictos mediante títeres, y finalmente intenta desvincularlos de la relación exclusiva con los niveles educativos iniciales, tal vez uno de los tópicos todavía más arraigados hoy en día (tanto el tópico que ve los títeres tan solo aptos para los más pequeños, como también el que considera que todos los títeres son aptos para ellos).

TOVA ACKERMAN (2005) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. Igualmente, esta autora destaca el interés de la interacción en cualquier ámbito educativo: tanto en el caso de títeres como en el de los objetos no específicos, la interacción entre el titiritero, el títere y el público es un elemento fundamental de esta disciplina

dramática con grandes posibilidades educativas que tan solo de forma incipiente se están teniendo en cuenta en la educación. Efectivamente, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca, y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público; esta recepción de estímulos por parte del espectador y la respuesta consiguiente –que influyen a la par en el títere y el titiritero– constituye el núcleo de la acción dramática (Ackerman, 2005: 8).

Este potencial interactivo hace que los títeres sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de la educación, incluso en los iniciales. Esta es la idea de SUZANNE DOWN (2005: 17), que justifica el uso de los títeres en la escuela a partir de la universalidad del teatro de títeres, que conecta al alumnado con la historia del ser humano. También en los niveles iniciales, en este caso relacionados con el final de la educación infantil y el inicio de la primaria, SHARON PECK (2005: 73-81) aporta sus reflexiones y su práctica escolar alrededor del títere como herramienta para el aprendizaje de la lectura.

La conclusión de esta autora sobre el potencial educativo del teatro de títeres no puede ser más alentadora: Las marionetas son fáciles de usar, económicas de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. Las marionetas son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. El uso de títeres tiene muchos objetivos, que se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Las marionetas ya se utilizan en una gran variedad de entornos más allá del entretenimiento. El uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización,

mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas (Peck, 2005: 75).

MARY S. MAZZACANE aporta un interesante punto de vista sobre las relaciones posibles entre el aprendizaje a través de los títeres y el área de música, una vertiente probablemente poco trabajada aún y que ofrece muchas posibilidades didácticas: para MAZZACANE la enseñanza de la música con títeres es una forma de estimular la imaginación y la creatividad del estudiante con una reducción al mínimo de la resistencia al estudio; la conjugación de títeres y música aporta confianza al alumno y le permite relacionarse de forma más efectiva con el profesorado y con los compañeros; así mismo, ayuda a desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje.

Este potencial interactivo hace que los títeres sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de la educación de las habilidades musicales; finalmente, el arte de los títeres ayuda a reforzar las habilidades musicales básicas ya que facilita la libertad de pensar creativamente y sin inhibiciones (Mazzacane, 2005: 60).

JUDITH O'HARE (2005b) profundiza en la reflexión sobre lo esencial del teatro de títeres, y actualiza de nuevo la disyuntiva entre teatro y dramatización al preguntarse si las actividades en el aula con títeres son sobre todo proceso o producto. En este sentido, O'HARE aporta una serie de objetivos susceptibles de ser trabajados con los títeres (2005b: 66). Así, los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea

- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
  - Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
  - Incrementar la valoración de la literatura
  - Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
  - Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
  - Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
  - Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
  - Desarrollar habilidades de interacción social
- Para integrar la creación y la manipulación de los títeres en el proceso educativo de manera útil, la autora añade estos objetivos generales:
- Incrementar las habilidades para la solución de problemas
  - Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino
  - Agudizar las destrezas lectoras
  - Llegar a consensos, dar y recibir ideas
  - Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres
  - Evaluar
  - Pulir, mejorar lo que se ha hecho

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres

constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. En el logro de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo se debe tener en cuenta; sin embargo, si focalizamos todo el interés en el producto final, será difícil que el alumnado interiorice el proceso y el camino que comporta.

Si nos centramos únicamente en el producto, a lo mejor [los niños] no consiguen aprender e interiorizar los pasos que han dado para llegar allí. Cuando les damos las herramientas para crear una marioneta o una obra de títeres, pueden seguir explorando las posibilidades creativas y artísticas de los títeres a medida que crezcan. Tal vez alguno de ellos incluso optará por convertirse en titiritero, pero esperamos –y esto es lo más importante– que todos se convertirán en adultos formados y alfabetizados con mentes inquietas (O’Hare, 2005b: 67).

Por otro lado, los argentinos CARLOS SZULKIN Y BIBIANA AMADO (2006) hacen un repaso de los diferentes usos del títere en la escuela y extraen algunas conclusiones muy interesantes: los autores consideran muy compleja la discusión sobre la relación títeres-escuela; sin embargo, se muestran muy convencidos de las posibilidades educativas y sociales de este tipo de teatro: entre los que mantienen que la institución escolar no es el lugar para los títeres y los que hacen un uso abusivo en términos educativos, SZULKIN y AMADO entienden que el problema no está en los títeres como tales ni en la escuela como institución educativa sino en la concepción pedagógica que fundamenta la inclusión del

teatro de títeres en la práctica escolar, que los autores consideran una herramienta socioeducativa (Szulkin i Amado, 2006: 26-27).

MIGUEL ÁNGEL ZABALZA entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas. Para este autor, las aportaciones formativas del trabajo con títeres son las siguientes (Zabalza, 2008: 200):

- Establece un contexto multidimensional para la actividad del niño/a, que debe pensar, hablar, recrear emociones, construir objetos, manipularlos, estructurar secuencias, etc.; hay un gran número de aprendizajes implicados en esta actividad.
- Establece un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los de los demás.
- Establece un contexto ambiguo de presencia-ausencia que facilita la libre aparición de contenidos difíciles de expresar en público; el recitador, que habla mediante los muñecos, está escondido: esto le proporciona una especie de impunidad para poder decir lo que quiere.
- Según el profesorado que trabaja en integración, este tipo de actividades, por el abanico tan amplio de acciones y maneras de implicación en las tareas que ofrece, es un marco magnífico para integrar niños/as con deficiencias físicas o

psíquicas: siempre hay tareas que pueden realizar, y si la trama no es demasiado compleja, pueden seguir el ritmo e implicarse en el desarrollo.

- Establece un contexto abierto entre actores y espectadores, entre niños y adultos; los títeres hacen preguntas, piden participación, responden a las demandas y expectativas que pueden facilitar el tratamiento de varios temas, que nos permiten conocer la dinámica personal y social del alumnado.

En cuanto a la formación de los docentes, HOBNEY FORD (2005) aporta la experiencia del KENNEDY CENTER, una institución de los Estados Unidos que ofrece formación continua al profesorado, con un carácter centrado en las artes y desde la perspectiva de las inteligencias múltiples de GARDNER FORD considera de vital importancia que los artistas y los docentes encuentren foros donde compartir inquietudes e intercambiar formación e información. Esta relación, junto con la centralidad del trabajo artístico, son las características fundamentales del KENNEDY CENTER. Así, si el mérito principal de Howard Gardner (1993) fue mostrar que todos tenemos diferentes formas básicas de aprender, también lo es que, para integrar plenamente estos postulados en el campo educativo, se necesitan reformas en profundidad. En efecto, no hay que olvidar que existen varios estilos de aprendizaje: Algunos de nosotros aprendemos a través de los métodos tradicionales de comunicación lingüística verbal, que ha sido el sello distintivo de nuestro sistema educativo hasta los últimos años. Pero hay otros tipos de persona cuyos estilos de aprendizaje no están atendidos [por estos métodos] (Ford, 2005: 22).

A partir de estas ideas, Ford plantea un proceso de formación para los docentes centrado en las artes como finalidad en sí y en la

idea de Gardner de que el aprendizaje tradicional deja fuera de la escuela a un buen número de estudiantes que aprenden de forma diferente. Ford considera que el uso de los títeres es perfectamente compatible con la teoría de Gardner y aplicable, con el fin de propiciar otro tipo de enseñanza-aprendizaje, más abierto y que tenga en cuenta todo el potencial de todo el alumnado.

La titiritera y docente vasca ENKARNI GENUA (2009) entiende que hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños/as: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre. Esta autora considera que el trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del alumno, ya que desarrolla elementos tan importantes como la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayudar al niño/a a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Además, el teatro de títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo (Genua, 2009: 25-43).

GENUA aporta la propia experiencia durante varias décadas en colegios del País Vasco y de otros lugares, y también los años de estudio reflexivo y de actuación como titiritero profesional. Toda esta experiencia la plasma en Propiciar otro tipo de enseñanza-aprendizaje, más abierto y que tenga en cuenta todo el potencial de todo el alumnado la siguiente clasificación de las posibilidades del títere en la escuela, con un esquema subdividido en cuatro grandes bloques: adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, adquisición de valores y desarrollo de procedimientos. Dentro de cada gran bloque se especifican cuáles

son los conocimientos, las capacidades, los valores y los procedimientos susceptibles de desarrollo a través del uso de los títeres en el aula; así, GENUA presenta de forma esquemática las posibilidades del uso de los títeres en el contexto del aula, a partir de los conocimientos que se deben adquirir (que se determinan en cada actividad), de las capacidades que se deben desarrollar (de expresión, creatividad, imaginación, escucha y opinión y crítica), de los valores que queremos que el alumnado adquiera (sensibilidad, libertad de expresión, alegría, amor a la belleza, autoconfianza, trabajo en equipo, aceptación de la crítica y aceptación de las normas de trabajo) y, finalmente, de los procedimientos que se desarrollan a través de los diferentes tipos de actividad que se pueden realizar.

### **1.3. ¿Qué es el Sistema orofacial o Estomatognático?**

El Sistema Orofacial es el conjunto de órganos encargado de las funciones fisiológicas de respiración, succión, deglución, habla y fonación, incluyendo todas las expresiones faciales como: besar o sonreír . Está ubicado en la región cráneo-facial-cervical, por debajo se inicia en la cintura escapular y por la parte superior a nivel del punto craneométrico vextex en el plano sagital sin límites antero posteriores.

#### **1.3.1. ¿Cuáles son las estructuras del Sistema orofacial?**

Mendoza (2014, p.p.10-11), describe las siguientes estructuras:

##### **Boca o cavidad bucal:**

En sus funciones se incluyen la ingestión, el gusto y otras respuestas sensitivas a la comida, la masticación, la deglución, el habla y la respiración. La boca está rodeada por las mejillas, los labios, el paladar y la lengua.

**Las mejillas y los labios:**

Retienen alimentos y los empujan entre los dientes para su masticación. Resultan esenciales para la articulación del habla y para las acciones de chupar y soplar, incluida la lactancia.

**La lengua:**

Manipula la comida entre los dientes mientras evita que se le muerda y puede extraer partículas de los dientes después de comer. Las dos terceras partes anteriores de la lengua a las que se denomina cuerpo ocupan la cavidad bucal, y la tercera parte posterior ocupa la bucofaringe. Los músculos intrínsecos, los cuales se encuentran por completo dentro de la lengua son los que producen los sutiles movimientos de esta. Los músculos extrínsecos con orígenes en cualquier otro sitio e inserciones en la lengua, producen los movimientos más vigorosos de la manipulación de alimentos.

**El paladar:**

Separa la cavidad bucal de la nasal, permitiendo respirar mientras se mastica. Su porción anterior, la bóveda del paladar (paladar duro u óseo) tiene el soporte de los rodetes palatinos del maxilar y de unos pequeños huesos palatinos. Posterior a este se encuentra el velo del paladar o paladar suave. La úvula, visible en la parte posterior de la boca tiene una extensión medial cónica y ayuda a retener la comida en la boca hasta que parte de ella esté lista para deglutirse.

**Los dientes:**

Sirven para masticar los alimentos dividiéndolos en partes más pequeñas. Esto no solo hace que la comida sea más fácil de

deglutir sino que expone más superficie del alimento a la acción de enzimas digestivas acelerando así la digestión química.

Los adultos tienen 16 piezas en la mandíbula o maxilar inferior y 16 en el maxilar superior. De la línea media a cada parte posterior de cada maxilar hay dos incisivos, un canino, dos premolares y hasta tres molares. Los incisivos se usan para cortar y fragmentar el alimento.

### **Saliva y Glándulas salivales:**

La saliva humedece y limpia la boca, inhibe el crecimiento bacteriano, disuelve moléculas que puedan estimular las papilas gustativas, comienza la digestión química mediante enzimas y facilita la deglución al unir las partículas en una masa suave (bolo) y lubricarlas con moco. Hay dos tipos, intrínsecas y extrínsecas. Las intrínsecas están dispersas entre los demás tejidos bucales.

### **La faringe:**

Es un embudo muscular que conecta la cavidad bucal con el esófago y la cavidad nasal con la laringe; por lo tanto, es un punto donde interactúan el tubo digestivo y las vías respiratorias. Los constrictores faríngeos superior medio e inferior empujan la comida hacia abajo durante la deglución.

### **1.3.2. ¿Cuáles son las Funciones orofaciales:**

Según SOUTO Y GONZÁLEZ ( 2003, pp.5-8). Explica las funciones orofaciales:

### **La respiración**

La implicación de los órganos fonoarticulatorios con la función respiratoria va más allá del hecho de que el sistema respiratorio es el generador de la energía el soplo espiratorio que dará lugar a la producción de la voz. Durante la respiración tienen lugar a nivel laríngeo movimientos glóticos, que posibilitan los flujos aéreos inspiratorio y espiratorio.

### **La deglución**

La deglución es el evento clave en el inicio de la digestión, proceso fundamental para la subsistencia humana, por el que se fragmentan los alimentos ingeridos en moléculas de un tamaño tal que puedan pasar a través de la pared intestinal a la sangre y a la linfa. Se define como el conjunto de actos que garantizan el paso de alimentos sólidos y/o líquidos desde la boca hasta el estómago, atravesando la faringe y el esófago.

### **La masticación**

La masticación comprende un patrón cíclico y repetido de movimientos de rotación lateral de los labios y de la musculatura mandibular. Tiene por objetivo triturar y fragmentar los alimentos, mezclándolos con saliva para aumentar la superficie de alimento expuesto a la acción enzimática de la misma.

## **La fonación**

Se produce cuando se fuerza el paso de un volumen de aire de los pulmones a través de la laringe y la cavidad oral por la acción del diafragma. Los pliegues vocales, situados a modo de dos labios horizontales en el extremo superior de la tráquea, vibran gracias a la acción del soplo pulmonar dando lugar a un sonido con un tono dado.

## **El habla**

Souto y González (2003, p.92), explican: Es la capacidad de articular o proferir palabras para comunicarnos. Estas estructuras han experimentado en la especie humana un gran desarrollo evolutivo, tan bien medido, que es posible emitir complicadas señales habladas sin detrimento de realizar otras funciones vitales para el sujeto. La posición baja de la laringe en relación a la boca y la faringe, permiten que fluya el aire por ella durante el habla sin dificultar las funciones de respiración, deglución y/o masticación.

## **La succión**

El reflejo de succión es un reflejo arcaico que se da en los seres humanos durante las primeras semanas de vida, generalmente hasta los cuatro o seis meses. Se activa cuando un objeto entra en contacto con los labios del recién nacido proporcionando que la boca se ponga a succionarlo. Su función es la de succionar el pezón de la madre para garantizar un amamantamiento más eficaz. Su existencia es prueba de madurez en el niño

### 1.3.3. ¿En qué consisten los ejercicios orofaciales?

Los ejercicios orofaciales son parte de la terapia de lenguaje ya que estimulan la vibración, la tracción y el deslizamiento de los músculos, fortalece las funciones débiles del lenguaje incluso facilita la alimentación ya que también trabaja la succión, deglución y masticación en los niños (©BabyCenter, 2015)

Entre los ejercicios orofaciales tenemos: gesticulación, vocalización, ejercicios de soplo, absorción, labio y lengua.

Ejemplos de ejercicios orofaciales:

- Soplar burbujas.
  
- Utilizar instrumentos de soplo como pitos y flautas armónicas.
  - Inspirar y espirar en cada una de las fosas nasales.
  
- Consecutivamente soplar y apagar una vela.
  
- Hacer burbujas dentro de un vaso.
  
- Dar besitos.
  
- Vibrar los labios.
  
- Jugar con la lengua moviéndola: arriba, abajo, adentro, afuera, a un lado y al otro.

Todo ello servirá de preparación del sistema orofacial para un desarrollo normal del lenguaje oral y evitará trastornos y alteraciones en el mismo

## **1.4. EXPRESIÓN ORAL**

### **1.4.1. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

## **1.4.2. CUALIDADES Y ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral cuenta con los siguientes elementos:

### **1.4.2.1. LA VOZ**

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

### **1.4.2.2. LA POSTURA DEL CUERPO**

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede

producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

#### **1.4.2.3. LOS GESTOS**

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

#### **1.4.2.4. LA MIRADA**

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

#### **1.4.2.5. LA DICCIÓN**

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como "verdá" o "este".

#### **1.4.2.6. LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE**

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### **1.4.2.7. EL VOCABULARIO**

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. dicción.
2. fluidez.
3. volumen.
4. ritmo.
5. claridad.
6. coherencia.
7. emotividad.
8. movimientos corporales y gesticulación.
9. vocabulario.

#### **1.4.3. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados

será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

#### Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción
  - Producción real del discurso
- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo
  - Actividades de control y metacognición
- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

#### **1.4.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Cuando los niños comienzan a hablar, parece que se limitaran a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad.

Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique cuáles deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como PINKER (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etcétera.

Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al

uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata..., son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros, como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación. Los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la i de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada.

La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en LM como en LE. Ambos procesos son indispensables para el funcionamiento en la

comunicación. El léxico y la gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos. En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en la escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los niveles lingüísticos.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como decir, lo guarda en su «almacén de palabras», o lexicón, como categoría «verbo» y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como Dice papá me noches todas que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica.

Una vez que el niño, o nuestro alumno, ha aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede llevar a cabo un proceso de codificación o de

descodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente y que en E/LE damos por sabido, sin incluirlo en la selección de contenidos de cualquier programa de principiantes. Para poder expresar o interpretar una oración, el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto; esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes.

No es lo mismo El jefe despide al empleado que El empleado despide al jefe y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no sólo dependen de la posición que ocupan en la oración los sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige. Como dice PINKER (1994:216), La gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que la mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar. El programa mental que analiza la estructura de la oración es el «anализador», que trabaja apoyado en la memoria a corto plazo ya que debe mantener activados al mismo tiempo todos los sintagmas incompletos.

En una oración como El niño que cogió al perro que corría tras el gato que perseguía al ratón que estaba en el trastero no estaba asustado, el analizador tiene una carga especial de trabajo porque tiene que mantener abiertos todos los sintagmas nominales que

contienen una oración de relativo hasta encontrar el verbo último que le asigna la función de sujeto.

Aunque tenga gran importancia para la organización de la oración, el análisis sintáctico es sólo un paso en la comprensión o en la producción de una oración. Esta no puede ser sacada de su contexto de realización: si transcribimos una oración pronunciada, nos puede parecer muy rara porque pierde la entonación y el ritmo que dan perfil sonoro a los sintagmas, los silencios, las frases entrecortadas, los falsos arranques, para reformular una idea o para cambiar de tema. La transcripción, por muy minuciosa que sea, no puede entenderse completamente porque los deícticos (lo, les, esto, ahí) se quedan sin la referencia situacional, o las palabras genéricas y comodines no significan nada (eso, la cosa, el ése, hacer, el asunto). Además de todos estos elementos sonoros, situacionales y contextuales que contribuyen a la significación de la expresión oral, hay que tener en cuenta que las intenciones del hablante se pueden expresar de manera indirecta, a través de innumerables recursos gestuales.

Hay otros factores de singular importancia, tanto en LM como en LE, que pueden facilitar o dificultar el proceso de comunicación oral. Si los interlocutores comparten información y hablan de alguna experiencia compartida, o comparten conocimientos del mismo trabajo o de hechos que hayan ocurrido, la eficacia comunicativa será mucho mayor con menor esfuerzo lingüístico. Por el contrario, si los hablantes se desconocen o pertenecen a culturas muy diferentes, es difícil que lleguen a una comunicación plena porque les faltará conocimiento para suplir todas aquellas cosas que no se explicitan, tales como los conectores discursivos que expresan relaciones lógicas entre lo que se dice, o ciertos supuestos de partida que acompañan a cualquier acto de habla

propio de la conducta humana. Si un hablante no nativo de español no sabe cómo nos despedimos habitualmente cuando no queremos seguir hablando más, se sentirá bastante frustrado al ver que no cumplimos con lo prometido, cuando le decimos cosas como:

—Bueno, ya te llamaré, a ver si quedamos para tomar algo...

La comunicación oral implica que las oraciones que se expresan están

enlazadas con una enorme base de datos mental, entretreídas de una manera muy completa, de manera que el interlocutor pueda establecer relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva: al hablar, normalmente ponemos por delante el tema —tópico— del que hablamos, en función de sujeto, y a continuación el foco —comentario— con la información nueva.

Después de los estudios de AUSTIN, GRICE, SPERBER y WILSON, entre muchos otros, sabemos que todo acto de comunicación está basado en la expectativa mutua de cooperación entre el hablante y el oyente. El hablante se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar sea relevante, esto es, que todavía no sea conocida y que esté relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones. El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información. De hecho, un aprendiente de E/LE se ajustará mucho más a estas pautas, relacionadas con la relevancia de la información, si intenta construir una expresión que refleje su ánimo de cooperación en un acto de habla (Paul), que si se limita a construir oraciones gramaticalmente correctas (Jenny): (María se encuentra en la cafetería con Jenny y Paul, estudiantes de Internacionales).

María: Hola, chicos, mañana hacemos una fiesta, ¿queréis venir?

Jenny: 5', quiero ir a la fiesta.

Paul: ¡Qué bueno! ¿A qué hora es?

La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta.

No se trata de una simple transmisión de información transparente; el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación, son sutilezas de la expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática.

### **FACTORES QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

CALERO (2000):

a) “Ambiente familiar: Ambiente en el cual influye al momento que la madre o algún familiar converse o dialogue con el niño, preguntándole lo que le ha sucedido durante el día, a través de un cuento o lectura.

b) El ambiente escolar: Ambiente donde se desarrollan las habilidades de la expresión. El ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura. Ayuda en el desarrollo de las capacidades comunicativas, propósito fundamental de la educación básica; así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar información y para argumentar en forma oral y escrita.

c) La escuela: Como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.

d) El Ambiente Social: Ambiente en donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va a adquiriendo a través de relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean sin ningún tipo de temor”.(p.94)

#### **1.4.5. FINES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Calero (2000), considera “que el fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas” (p. 42), Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc.

En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Al analizar este tema, es claro en señalar, “ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional. Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical.

Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo CALERO (2000), enunciaba, “enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar, enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”. (p.44)

#### **1.4.5.1. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL**

##### a) Describir

Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características “el objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas”, (Niño, 1994. p.44)

Hay dos tipos de descripción: objetiva (o científica) y subjetiva (o literaria). La descripción objetiva–científica es dar a conocer la realidad u objeto tal como es. Y la descripción subjetiva o literaria es la interpretación personal de la realidad tal como percibe y vive las cosas el autor.

##### b) Narrar

Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios. La descripción es un recurso de la narración “Hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en que los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor,

aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias y los reportajes periodísticos, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido, así se adorne con un estilo florido y narración verídicos” . (Niño, 1994. p. 51)

c) Opinar

Su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión, a fin de convencer a otros (el lector) para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción, (Niño, 1994. p. 52)

#### **1.4.6. FACTORES QUE DETERMINAN LA ORALIDAD**

El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”. (Ibídem p.105)

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado

oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

#### **1.4.7. ELEMENTOS DE LA ORALIDAD**

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

**Elementos Kinésicos:** Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

**Los Gestos:** Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

**La Expresión Facial:** Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

**La Mirada:** “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”

**Elementos Paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

**El Tono:** refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el

deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El Ritmo: se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos Proxemicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

1. Íntimo
2. Casual-personal
3. Social-consultivo
4. Público

#### **1.4.8. LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA**

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna”.

Como lo plantean CARVAJAL y RODRÍGUEZ. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana"

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en

una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social”

#### **1.4.9. LA ORALIDAD EN EL NIÑO DE 5 – 7 AÑOS.**

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a

través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según PUYUELO M, (1998), “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción”. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

#### **1.4.10. CÓMO EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Es necesario introducir en la evaluación de la lengua oral comunicativa la capacidad de los niños para comunicar eficazmente con su entorno y evaluarla en sí misma. En el momento en que se pretende evaluar hechos comunicativos, la noción de corrección formal queda diluida ante los componentes situacionales y circunstanciales de los diferentes usos.

Por lo que se sabe hasta el momento la situación ideal, optima, para evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos sería observarlos dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y

comprobar hasta qué punto saben interactuar eficazmente (aspecto funcional - pragmáticos) cuando se comunica cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con una pluralidad de interlocutores se puede obtener información sobre las habilidades comunicativas de la siguiente manera:

- Mediante evaluaciones convencionales en las que se emplean categorías previas, en situaciones “artificiales” dentro del aula.
- Por ejemplo, durante la representaciones de papeles.
- Observando situaciones comunicativas reales dentro de la escuela, en el comedor, en el patio, en la plaza, (Del Rio. 1993. p.104).

#### **1.4.11. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE**

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

#### **1.4.12. CAPACIDADES INDISPENSABLES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL**

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente:

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

#### **1.4.12.1. ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**

El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

En el segundo ciclo, no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales. Cuando un niño de tres o cuatro años mantiene un diálogo con un adulto, por lo general no se dirige a él tratándolo de “usted”, sino que lo sigue tratando de “tú” como si fuera alguien de su edad. Es decir, el niño no adapta todavía el registro lingüístico de más cercano y familiar a uno más formal. Gradualmente, los niños aprenderán las convenciones sociales que rigen la comunicación con personas mayores o menos familiares. A consecuencia de ello, adecuarán su expresión oral. Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el “usted”, reconociendo la formalidad del trato.

#### **1.4.12.2. EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS**

El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información.

Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables.

Tener qué decir es importante para desarrollar la expresión oral. Los docentes podemos ayudar a nuestros niños de esta etapa escolar para que paulatinamente vayan ofreciendo más información y detalles en sus textos orales. Es lo que hacía permanentemente la maestra Luisa para que Laura vaya ampliando su repertorio comunicativo oral.

Otro caso ilustrativo puede ser cuando los niños cuentan al resto de sus compañeros sus actividades del fin de semana. En esta pequeña exposición el docente puede preguntar al niño qué hizo

el sábado, qué hizo el domingo, con quiénes pasó esos días, dónde estuvo, qué fue lo que más le agradó o qué no le gustó.

Asimismo, si en el momento del juego, el docente observa que un niño siempre usa el mismo juguete, puede pedirle que le cuente qué le agrada más del juguete (puede ser su forma, su color, etc.). Con esa misma finalidad, podemos pedirles a los padres que conversen en casa con los niños, que los escuchen con interés genuino, que les pregunten por información más detallada; en general que promuevan el lenguaje verbal sobre el llanto o los gritos.

A los cinco años esa conducta va afinándose: los niños se mantienen en el tema por lo general con menos digresiones o reiteraciones. Por ejemplo, si luego de una exposición sobre animales, el aula visita un lugar donde hay animales y ven un mono, los niños aprovechan para comentar las particularidades del animal. Cuando el docente les repregunta, los está ayudando a que expliquen con mayor detalle para que su texto gane en coherencia y profundidad. Así, comentarán sobre la cola del mono, las frutas que come y dónde vive.

Para relacionar sus ideas, los niños usan conectores básicos (y, pero, porque): ello es una muestra de que cohesionan su texto. Y eso está muy bien, pues así van ganando claridad. Recordemos que el objetivo de nuestra intervención didáctica es proporcionar un ambiente de calidez para que expresen libremente sus ideas.

#### **1.4.12.3. UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS**

El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales

y paraverbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños “hablan con todo su cuerpo”. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del “estilo” de cada uno de nuestros niños.

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas.

A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados. Al término del ciclo II, por ejemplo, una niña dice la siguiente adivinanza en clase. Para asegurar que toda el aula la escuche, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas:

- Cuando sonrías asoman unas cositas que cortan cuadraditos como ventanillas y que hacen sonar cris cras.
- (Los dientes)

Hemos visto que los niños se expresan corporalmente. Una situación en la que un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número.

#### **1.4.12.4. INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO**

El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa.

Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

En el ejemplo siguiente vemos cómo una típica situación de aula es un espacio propicio para la interrelación social. En ella, docentes y niños intercambian de manera fluida sus roles de hablantes y oyentes:

*Docente: Niños, les cuento algo. Ayer me di cuenta de que Alejandra llevaba un día sin venir a la escuela, así que decidí visitar su casa, y su mami me contó que tiene un fuerte resfrío.*

*Varios niños : ¡Pobrecita! Javier : ¿Y le han puesto agujas?*

*Docente : Sí, Javier, le han puesto inyecciones para que se recupere.*

*Claudia : Eso duele.*

*Karina : Yo tuve fiebre la semana pasada.*

*Docente : Karina, te cuento que Alejandra también tuvo fiebre. Muchos hemos tenido tos y fiebre. Cuando les pasó esto, ¿cómo se sintieron?*

*Marita : Muy mal.*

*Cecilia : Me dolía mi cabeza.*

*David : ¡Triste!*

*Luz : Yo vomité.*

*Tania : Me llevaron a la posta y me bañaron.*

Al ingresar al nivel de Educación Inicial los niños conocen diversos textos que aparecen en pares como saludo-saludo o pregunta-respuesta. Devolver con un saludo otro saludo o responder una pregunta son muestras de intercambios colaborativos en que se mantiene el tema. Los niños de tres años responden con frecuencia a las preguntas de sus distintos interlocutores si se sienten en confianza.

A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas y respuestas, como se ve en el ejemplo siguiente:

*Docente : Miren cómo quedó nuestra biblioteca. Recordemos entre todas las actividades que realizamos para que nuestra biblioteca quedara así. ¿Quién quiere empezar?*

*Luis : ¡Yo! (Levantando la mano).*

*Docente : A ver, Luis, ¿Qué es lo primero que hicimos?*

*Luis : Vimos todos los cuentos y tú escribiste.*

*Marita : Sí, aquí está. (Señalando el inventario).*

*Sofía : Limpiamos los libros.*

*Carlos : Los forramos y pegamos.*

*Sergio : Yo cosí.*

En un contexto de aula en el que los docentes preguntemos con frecuencia a los niños el por qué, contribuimos a que justifiquen o argumenten sus ideas. Es conveniente que los docentes lo registren en su diario de observación.

El ejemplo anterior permite ilustrar también un desempeño esperable para el nivel: cada uno de los cinco niños de la situación anterior espontáneamente decide participar en la conversación y aporta con una nueva información acerca de las actividades realizadas para la biblioteca de aula. De esta manera, “construyen” juntos un texto oral.

En los intercambios orales se requiere que los interlocutores usen normas que posibiliten esa interacción. Así, en el aula hay ciertas convenciones que posibilitan que los interlocutores puedan entenderse sin problemas: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar turnos. Pero los niños utilizan también otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura: saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **2.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El lenguaje oral desde que uno nace es importante para poder comunicar lo que pensamos y sentimos, y por tanto, es importante su desarrollo en el niño y muy especial en el nivel inicial, donde empieza en proceso de socialización con otros niños y la necesidad de saber intercambiar mensajes para poder satisfacer necesidades.

La mayor incidencia en el desarrollo del lenguaje depende de la familia, la escuela y el medio que lo rodea en general, quienes influyen directamente y hacen a un ser humano capaz de hablar y desenvolverse en su medio.

Es importante que en el nivel inicial se oriente de manera adecuada el desarrollo del lenguaje tomando en cuenta el contexto en el que el niño se desarrolla y los mensajes que este quiere transmitir.

En la institución educativa inicial José Olaya Balandra se evidencia que los niños y niñas de cinco años muestran dificultad al emitir

diferente tipo de mensajes, y también timidez que no les permite socializarse de manera pertinente, es por eso que se motivó el desarrollo del presente estudio. Tomando como alternativa para desarrollar en los niños y niñas la expresión oral la utilización de títeres de manera lúdica y entretenida.

## **2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En el presente trabajo de investigación se pretende responder a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la eficacia de aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018?
- ¿Cuáles son los niveles alcanzados por niños y niñas de cinco años en cuanto a la expresión oral, tanto del grupo control, como el grupo experimental; antes de la aplicación de títeres como estrategia.
- ¿Podría diseñarse y aplicarse; los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años?
- ¿Cuáles son los niveles alcanzados por niños y niñas de cinco años en cuanto a la expresión oral, tanto del grupo control, como el grupo experimental; después de la aplicación de títeres como estrategia.

## **2.3. OBJETIVOS**

### **2.3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Comprobar la eficacia de aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018.

### **2.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Determinar los niveles alcanzados por niños y niñas de cinco años en cuanto a la expresión oral, tanto del grupo control, como el grupo experimental; antes de la aplicación de títeres como estrategia.
- Diseñar y aplicar: los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años.
- Determinar los niveles alcanzados por niños y niñas de cinco años en cuanto a la expresión oral, tanto del grupo control, como el grupo experimental; después de la aplicación de títeres como estrategia.

## **2.4. HIPÒTESIS**

- H1: Si aplicamos los títeres como estrategia entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018.

- H0: Si aplicamos los títeres como estrategia entonces no mejorará significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018.

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- Los títeres como estrategia

### 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- La expresión oral

### 2.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES		TÉCNICAS	INTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b>	Aplicación de títeres como estrategia	Programa	<p>Aplicación de estrategias de expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono mímicas</li> <li>• Cantando</li> <li>• Dramatizando</li> </ul>
<b>DEPENDIENTE</b>	Expresión oral	observación	Lista de cotejo

## **2.6. METOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente estudio de investigación, se utilizó el método científico que permitirá un mayor entendimiento del fenómeno u objeto de estudio

### **2.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se ha optado por el tipo de investigación nivel Aplicativo, porque se ha hecho uso de la estadística para el procesamiento de la información obtenida.

La investigación es de tipo experimental porque se manipula la variable independiente, la aplicación de estrategias pedagógicas, en dos niveles: presencia y ausencia, correspondiendo el primero al grupo experimental y, el segundo, al grupo control (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA, 2006). Asimismo, también puede ser considerada de tipo tecnológica porque demuestra la eficacia del programa de títeres como estrategias que evidenciara cambios en cierta parte de la realidad educativa, concerniente a las capacidades matemáticas. (Aliaga, 2012).

### **2.6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por otro lado, el diseño es cuasi experimental, específicamente de dos grupos no equivalentes, con pre test y post test, cuyo esquema es:

La siguiente expresión gráfica representa el diseño:

GE O1 X O2

-----

GC O3 O4

Dónde:

GE: representa el grupo experimental, es decir a los niños y niñas de cinco años a quienes se les aplicó los títeres como estrategia

GC representa al grupo de niños y niñas a los que no se les aplicó los títeres como estrategia

O1 y O3: representan los resultados de la prueba de Observación (lista de cotejo); antes de la aplicación de los títeres como estrategia

O2 y O4: representan los resultados de la prueba de la prueba de Observación (lista de cotejo); después de la aplicación de los títeres como estrategia

X: representa el tratamiento experimental, es decir la aplicación de los títeres como estrategia.

## 2.7. SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

VARIABLES		TÉCNICA	INSTRUMENTO	DIMENSIONES	ÍTEMS
INDEPENDIENTE	Aplicación de títeres como estrategia	Programa	Sesiones	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Sesiones a favorecer Ítems.
				Expresa con claridad sus ideas.	
				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	
				Interactúa colaborativament e manteniendo el hilo temático.	
DEPENDIENTE	Expresión Oral	Observación	Lista de cotejo	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	1,2,3,4,5
				Expresa con claridad sus ideas.	6,7,8,9,10,11,12
				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	13,14,15,16, 17, 18
				Interactúa colaborativament e manteniendo el hilo temático.	19,20, 21, 22, 23,

## **2.8. DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.8.1. POBLACIÓN**

El universo de la presente investigación es el nivel inicial de la Institución Educativa José Olaya Balandra.

### **2.8.2. MUESTRA**

La muestra de la presente investigación, son 40 alumnos, de las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa José Olaya Balandra; Arequipa – 2018.

Año y Sección	Niñas	Niños	Total
Inicial A Experimental	12	8	20
Inicial B Control	9	11	20
Total	20	20	40

La muestra es de tipo no probabilística, ya que ha sido seleccionada en función de su accesibilidad para realizar la investigación; tomando también el interés personal de la investigadora

## 2.9 CONFIABILIDAD DE LAS PREGUNTAS

### ANALISIS ESTADISTICO DE ALFA DE CRONBACH

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,806	23

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Volumen de voz propicio a la situación de comunicación.	29,05	10,972	,149	,807
2. Ritmo de voz; habla con una velocidad adecuada.	29,08	10,789	,213	,805
3. Tono de voz que facilita la comprensión del mensaje.	29,88	11,497	-,137	,820
4. Fluidez espontanea, natural y continua.	29,70	9,241	,677	,777
5. Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audio visuales para apoyar su texto oral.	29,65	9,413	,574	,784
6. Vocalización; pronunciación clara y correcta	29,73	10,307	,287	,804
7. Articulación, facilita la comprensión del mensaje.	29,80	9,600	,654	,781
8. Coherencia; sigue un orden lógico de ideas.	29,83	9,533	,736	,777
9. Cohesión; conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	29,73	9,281	,686	,777

10. Claridad; expresa ideas precisas y objetivas	29,90	10,862	,213	,805
11. Vocabulario; Preciso y conforme al tema.	29,08	10,840	,187	,806
12. Discurso; lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	29,78	9,563	,630	,782
13. Postura corporal, es acorde al contexto de la comunicación	29,88	11,087	,063	,811
14. Gestos; refuerzan el mensaje verbal.	29,93	10,994	,180	,805
15. Expresión facial; se relacionan con la situación de comunicación	29,08	10,994	,109	,809
16. Mirada; el contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	29,83	9,840	,589	,786
17. Sonrisa; es coherente al ambiente de la comunicación	29,90	11,272	-,020	,813
18. Persuasión, sensibiliza y convence al auditorio	29,08	10,584	,319	,800
19. Manejo de espacio acorde a la intención comunicativa	29,05	10,818	,238	,804
20. Dominio de escenario, se desplaza correctamente	29,93	11,251	,005	,811
21. Participa en interacciones dando y solicitando información pertinente.	29,93	10,892	,252	,803
22. Mantiene interacciones desarrollando ideas del interlocutor.	29,90	10,862	,213	,805
23. Cooperar en interacciones de manera cortés y empática	29,80	9,549	,677	,780

según el cuadro el índice de alfa de Cronbach oscila entre 0.806 y según George y Mallery (1995) podemos interpretar que oscila entre 0.09 a 0.8 lo que le instrumento es bueno.

## INTERPRETACIÓN

Según George y Mallery (1995) podemos interpretar el coeficiente con los siguientes baremos:

- 0,9, el instrumento de medición es excelente;
- Entre 0,9-0,8, el instrumento es bueno;
- Entre 0,8- 0,7, el instrumento es aceptable;
- Entre 0,7- 0,6, el instrumento es débil;
- Entre 0,6-0,5, el instrumento es pobre; y si
- $< 0,5$ , no es aceptable

## 2.10. CUADROS ANÁLISIS E INERPRETACION

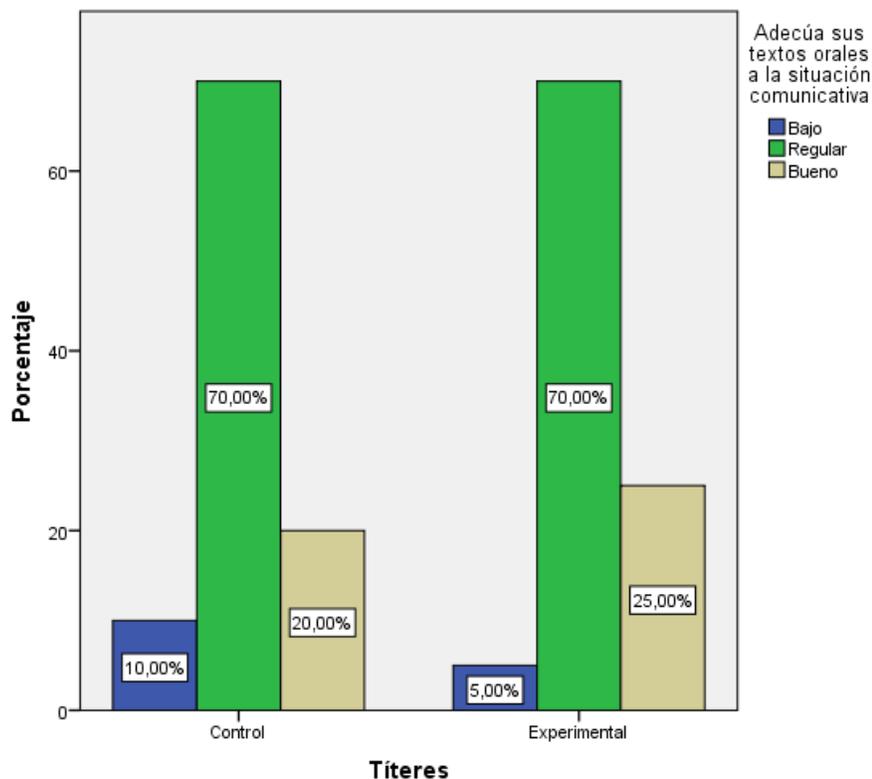
### 2.10.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

TABLA N° 01

Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa						
			Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	2	14	4	20
			10,0%	70,0%	20,0%	100,0%
	Experimental	Recuento	1	14	5	20
			5,0%	70,0%	25,0%	100,0%
Total		Recuento	3	28	9	40
			7,5%	70,0%	22,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral

GRÁFICO N° 01



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 01; Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

Del grupo control; el 10% se encuentra en el nivel bajo, el 70% se ubicó en el nivel regular mientras que el 20% se ubicó en un nivel bueno.

Del grupo experimental; el 5% se encuentra en el nivel bajo, el 70% se ubicó en el nivel regular mientras que el 25% se ubicó en un nivel bueno.

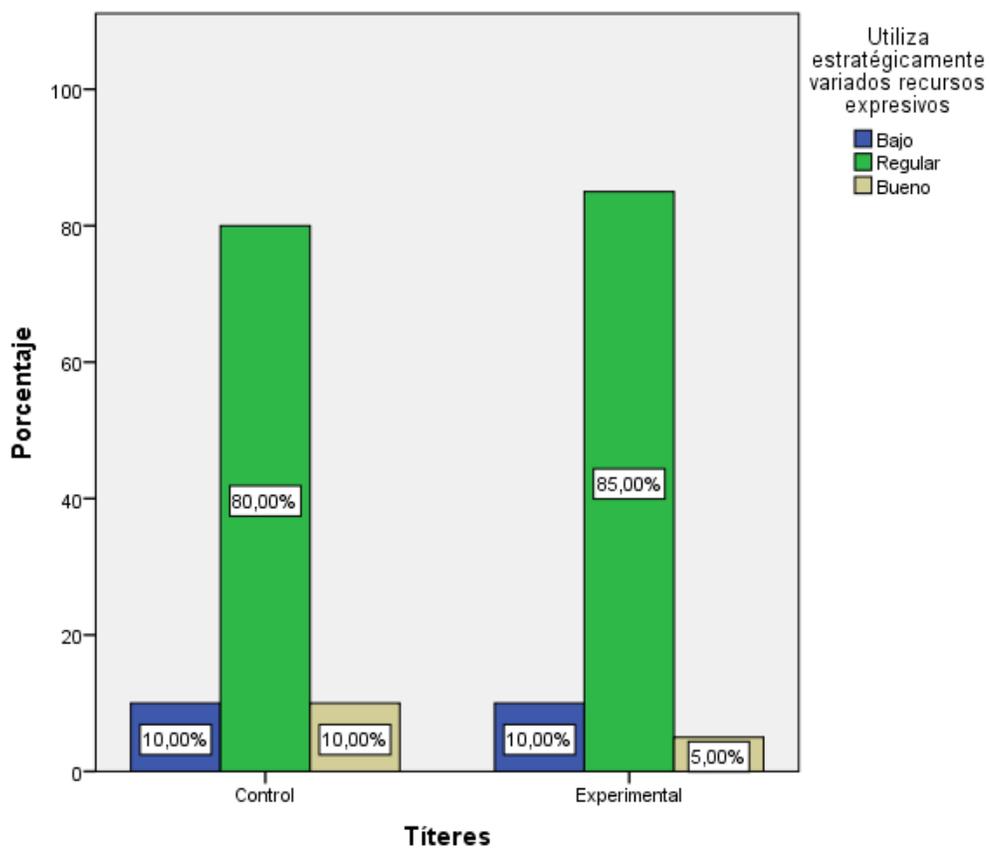
De lo que podemos interpretar en ambos grupos, que el 70% se encuentra en el nivel regular. Esto podría deberse a que los niños y niñas no cuentan con espacios oportunos donde puedan expresarse y adecuar; volumen, ritmo, tono, fluidez, etc.

**TABLA N° 02**

<b>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</b>						
			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	2	16	2	20
			10,0%	80,0%	10,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	2	17	1	20
			10,0%	85,0%	5,0%	100,0%
Total		Recuento	4	33	3	40
Total			10,0%	82,5%	7,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 02**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 02; utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Del grupo control; el 10% se encuentra en el nivel bajo, el 80% se ubicó en el nivel regular mientras que el 10% se ubicó en un nivel bueno.

Del grupo experimental; el 10% se encuentra en el nivel bajo, el 85% se ubicó en el nivel regular mientras que el 5% se ubicó en un nivel bueno.

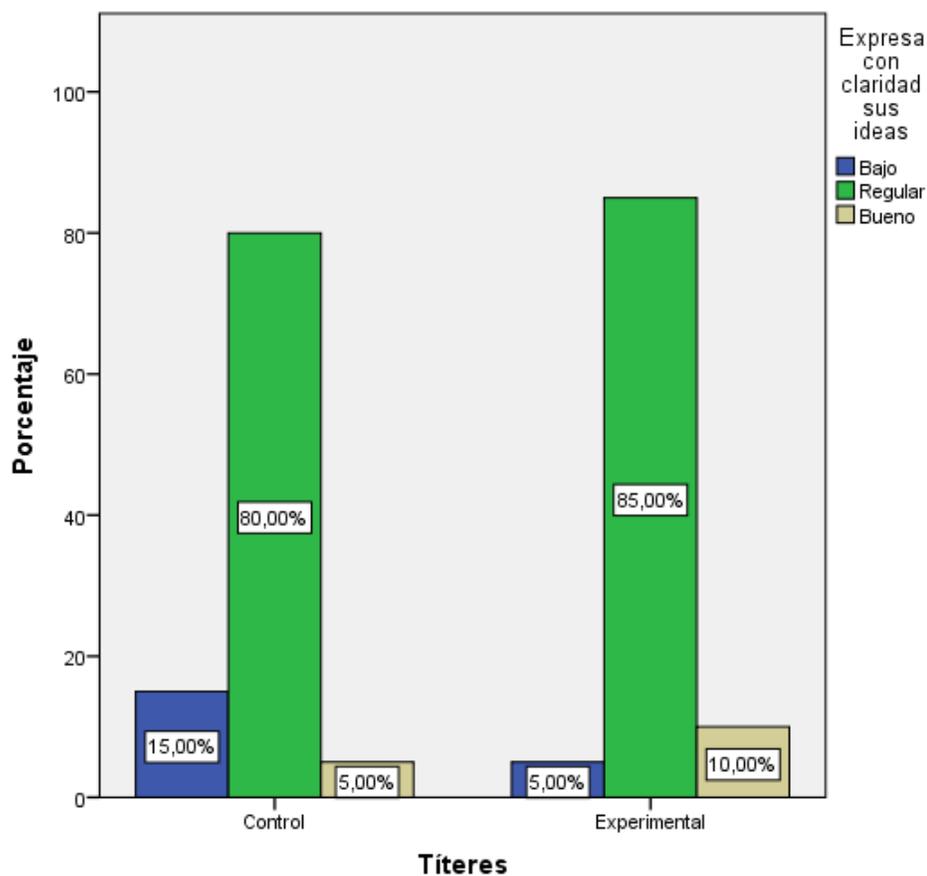
De lo que podemos interpretar en ambos grupos que el 82,5% se encuentra en el nivel regular. Es podría deberse a que las docentes del nivel inicial no han incluido dentro de la programación anual, actividades que permitan que los niños puedan expresar con claridad sus ideas.

**TABLA N° 03**

<b>Expresa con claridad sus ideas</b>						
			Expresa con claridad sus ideas			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	3	16	1	20
			15,0%	80,0%	5,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	1	17	2	20
			5,0%	85,0%	10,0%	100,0%
Total		Recuento	4	33	3	40
Total			10,0%	82,5%	7,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 03**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 03; Expresa con claridad sus ideas.

Del grupo control; el 15% se encuentra en el nivel bajo, el 80% se ubicó en el nivel regular mientras que el 5% se ubicó en un nivel bueno.

Del grupo experimental; el 5% se encuentra en el nivel bajo, el 85% se ubicó en el nivel regular mientras que el 10% se ubicó en un nivel bueno.

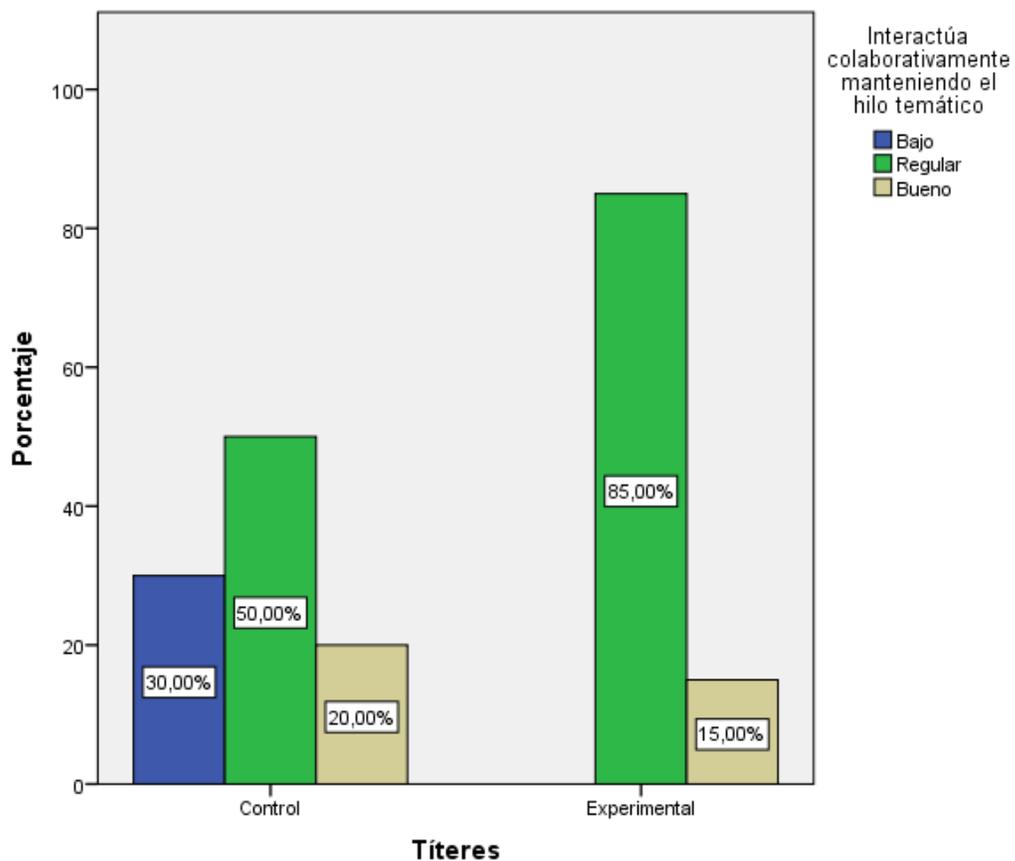
De lo que podemos interpretar en ambos grupos; que el 82,5% se encuentra en el nivel regular. Esto podría deberse a muchos factores, entre ellos que no se ha incluido dentro de la programación; orientaciones como las rutas de aprendizaje del área de comunicación versión 2015.

**TABLA N° 04**

<b>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</b>						
			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	6	10	4	20
			30,0%	50,0%	20,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	0	17	3	20
			0,0%	85,0%	15,0%	100,0%
Total		Recuento	6	27	7	40
Total			15,0%	67,5%	17,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 04**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 04; Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Del grupo control; el 30% se encuentra en el nivel bajo, el 50% se ubicó en el nivel regular mientras que el 20% se ubicó en un nivel bueno.

Del grupo experimental; el 85% se ubicó en el nivel regular mientras que el 15% se ubicó en un nivel bueno.

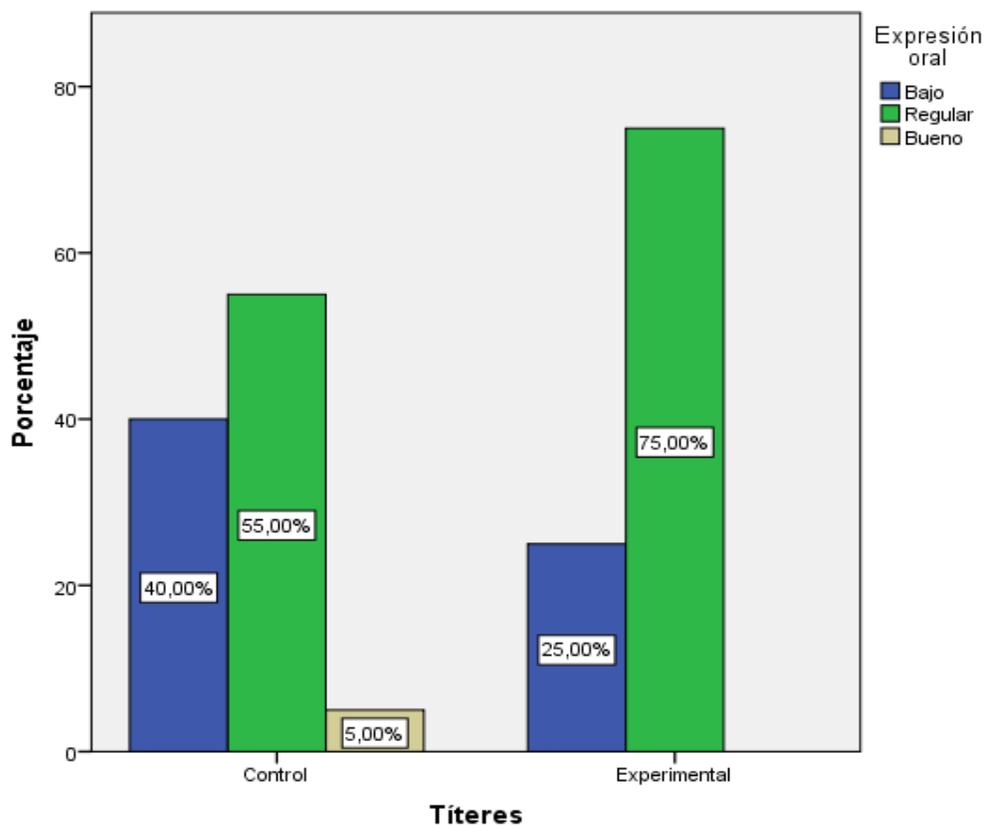
De lo que podemos interpretar en ambos grupos que el 67,5% se ubicó en el nivel regular. Esto podría deberse a que los niños no cuentan con espacios oportunos donde puedan desarrollar el manejo de espacio, dominio de escenario, participaciones e interacciones.

**TABLA N° 05**

<b>Expresión oral</b>						
			Expresión oral			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	8	11	1	20
			40,0%	55,0%	5,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	5	15	0	20
			25,0%	75,0%	0,0%	100,0%
Total		Recuento	13	26	1	40
			32,5%	65,0%	2,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 05**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 05; Expresión Oral.

Del grupo control; el 40% se encuentra en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular mientras que el 5% se ubicó en un nivel bueno.

Del grupo experimental; el 25% se ubicó en el nivel bajo mientras que el 75% se ubicó en un nivel regular.

De lo que podemos interpretar en ambos grupos que el 65% se ubicó en el nivel regular, mientras que tan solo el 2,5% se ubicó en nivel bueno. Esto podría deberse a que no se ha incluido dentro de la programación orientaciones como Rutas de aprendizaje del área de Comunicación versión 2015.

## 2.10.2. CUADRO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

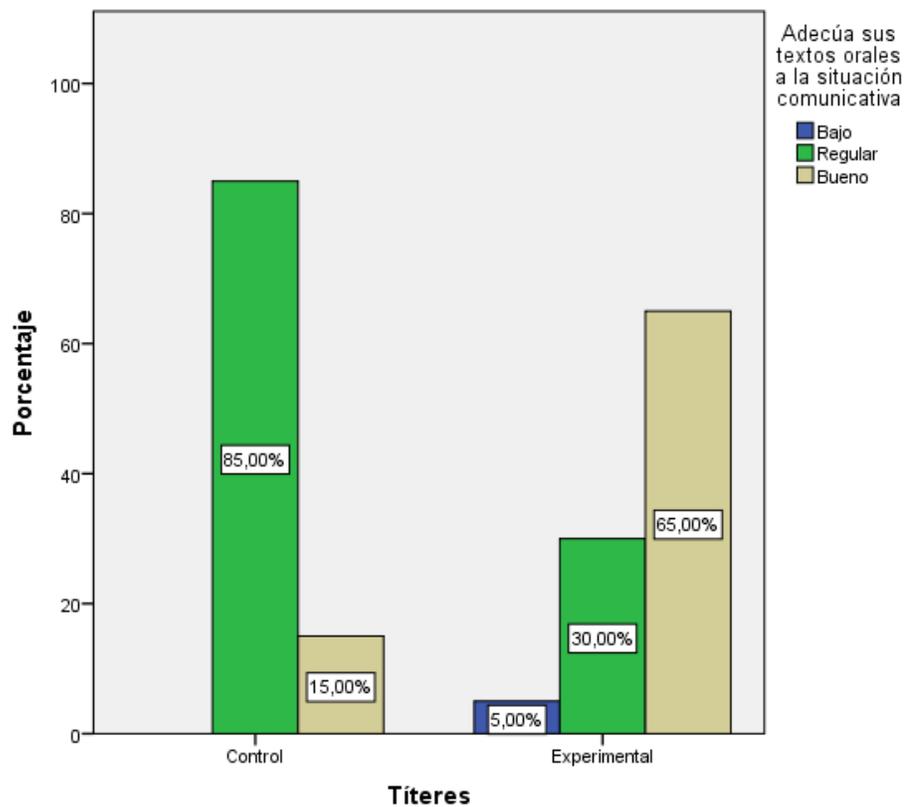
### RESULTADOS DEL POST TEST

TABLA N° 06

Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa						
			Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	0	17	3	20
			0,0%	85,0%	15,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	1	6	13	20
			5,0%	30,0%	65,0%	100,0%
Total		Recuento	1	23	16	40
Total			2,5%	57,5%	40,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

GRÁFICO N° 06



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 06; Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

Del grupo control; el 85% se ubicó en el nivel regular mientras que el 15% se ubicó en un nivel bueno.

De lo que se interpreta que no se ha evidenciado cambios notables, al realizar una comparación con los resultados del pre test.

Del grupo experimental; el 5% se encuentra en el nivel bajo, el 30% se ubicó en el nivel regular mientras que el 65% se ubicó en un nivel bueno.

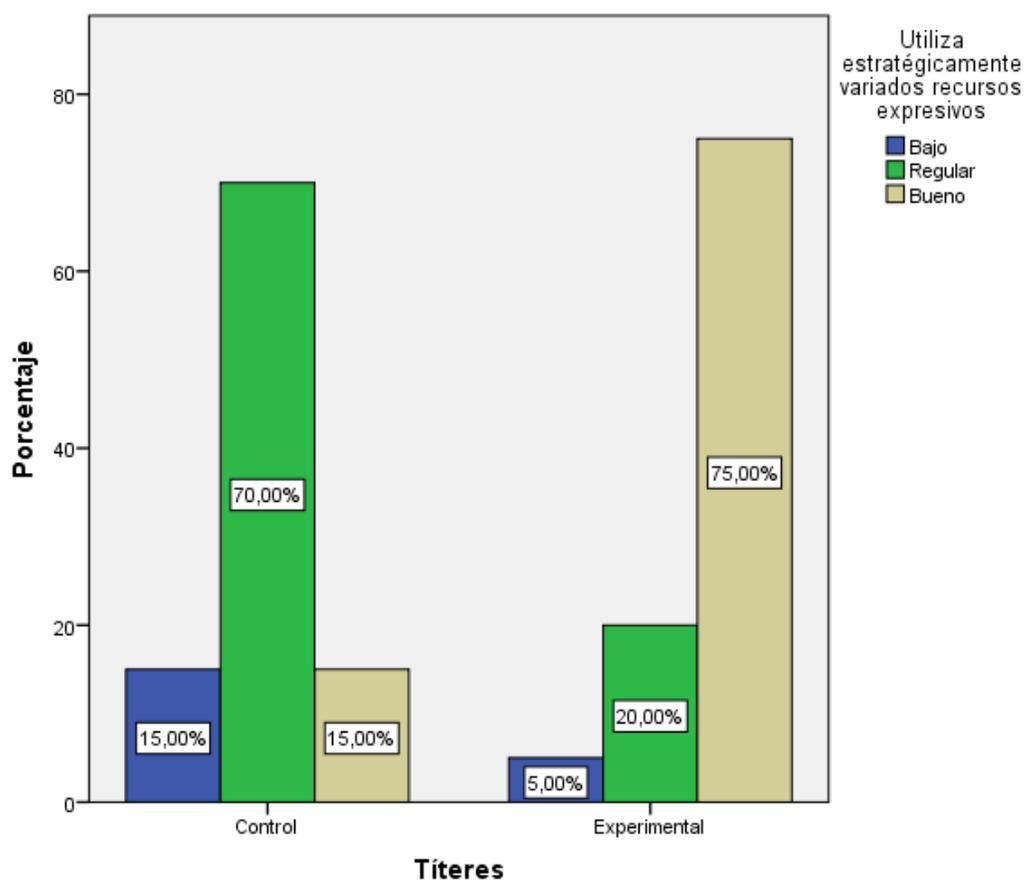
A través de los resultados se evidencia claramente que el mayor porcentaje se ubicó en el nivel bueno, esto debido a la aplicación de “Los títeres como estrategia para mejora la expresión oral”; donde se ha incluido espacios y actividades donde los niños y niñas han tenido la oportunidad de expresar adecuadamente; volumen, ritmo, tono, fluidez, etc.

**TABLA N° 07**

<b>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</b>						
			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	3	14	3	20
			15,0%	70,0%	15,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	1	4	15	20
			5,0%	20,0%	75,0%	100,0%
Total		Recuento	4	18	18	40
Total			10,0%	45,0%	45,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 07**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 07; utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Del grupo control; el 15% se encuentra en el nivel bajo, el 70% se ubicó en el nivel regular mientras que el 15% se ubicó en un nivel bueno.

De lo que se interpreta que no se ha evidenciado cambios notables, al realizar una comparación con los resultados del pre test.

Del grupo experimental; el 5% se encuentra en el nivel bajo, el 20% se ubicó en el nivel regular mientras que el 75% se ubicó en un nivel bueno.

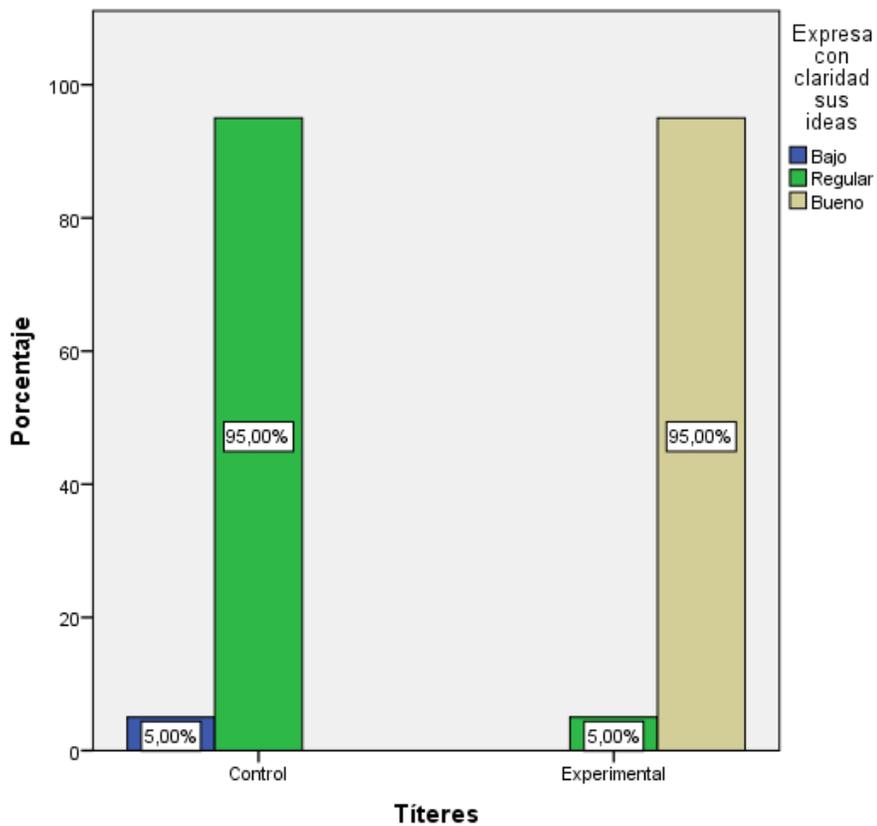
A través de los resultados se evidencia claramente que el mayor porcentaje se ubicó en el nivel bueno, esto debido a la aplicación de “Los títeres como estrategia para mejora la expresión oral”; donde se ha incluido espacios y actividades donde los niños y niñas han tenido la oportunidad de expresar adecuadamente; vocalización, articulación, coherencia, cohesión, claridad vocabulario, discurso, etc.

**TABLA N° 08**

<b>Expresa con claridad sus ideas</b>						
			Expresa con claridad sus ideas			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	1	19	0	20
			5,0%	95,0%	0,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	0	1	19	20
			0,0%	5,0%	95,0%	100,0%
Total		Recuento	1	20	19	40
Total			2,5%	50,0%	47,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 08**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 08; Expresa con claridad sus ideas.

Del grupo control; el 5% se encuentra en el nivel bajo, el 95% se ubicó en el nivel regular.

De lo que se interpreta que no se ha evidenciado cambios notables, al realizar una comparación con los resultados del pre test.

Del grupo experimental; el 5% se ubicó en el nivel regular mientras que el 95% se ubicó en un nivel bueno.

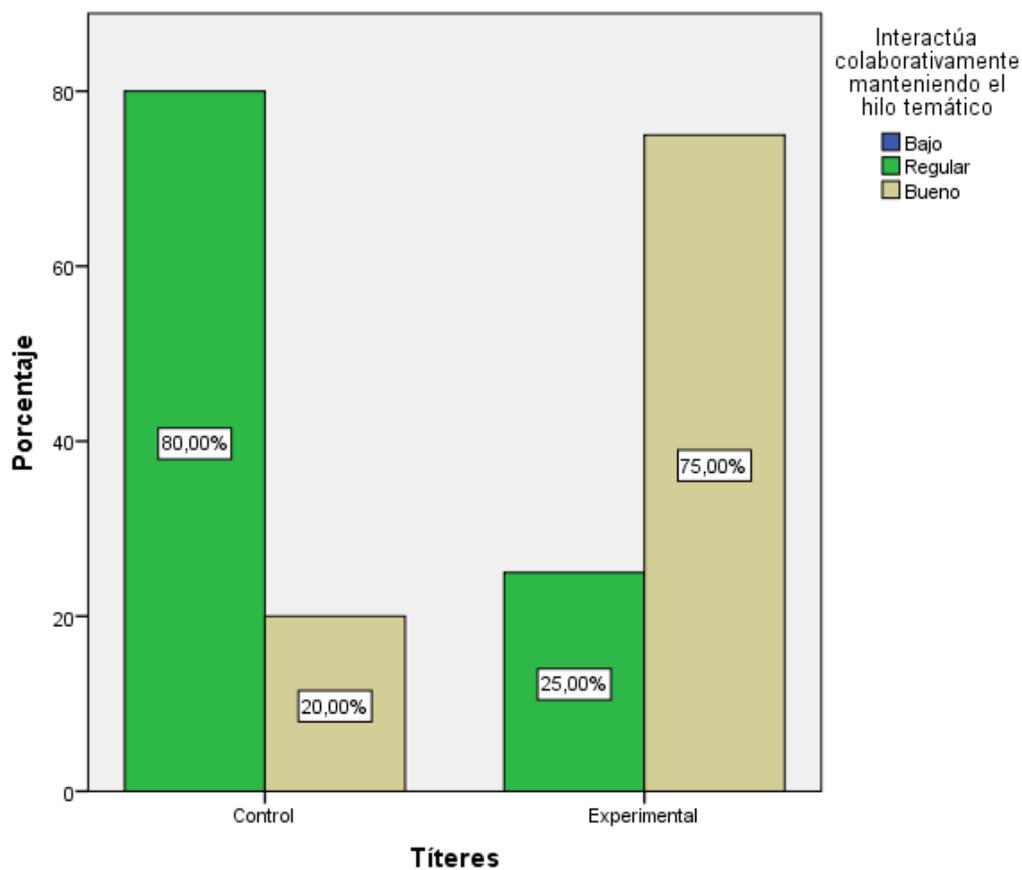
A través de los resultados se evidencia claramente que el mayor porcentaje se ubicó en el nivel bueno, esto debido a la aplicación de “Los títeres como estrategia para mejora la expresión oral”; donde se ha incluido espacios y actividades donde los niños y niñas han tenido la oportunidad de expresar adecuadamente; postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión.

**TABLA N° 09**

<b>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</b>					
			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Total
			Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	16	4	20
			80,0%	20,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	5	15	20
			25,0%	75,0%	100,0%
Total		Recuento	21	19	40
Total			52,5%	47,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 09**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 09; Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Del grupo control; el 30% se encuentra en el nivel bajo, el 50% se ubicó en el nivel regular mientras que el 20% se ubicó en un nivel bueno.

De lo que se interpreta que no se ha evidenciado cambios notables, al realizar una comparación con los resultados del pre test.

Del grupo experimental; el 85% se ubicó en el nivel regular mientras que el 15% se ubicó en un nivel bueno.

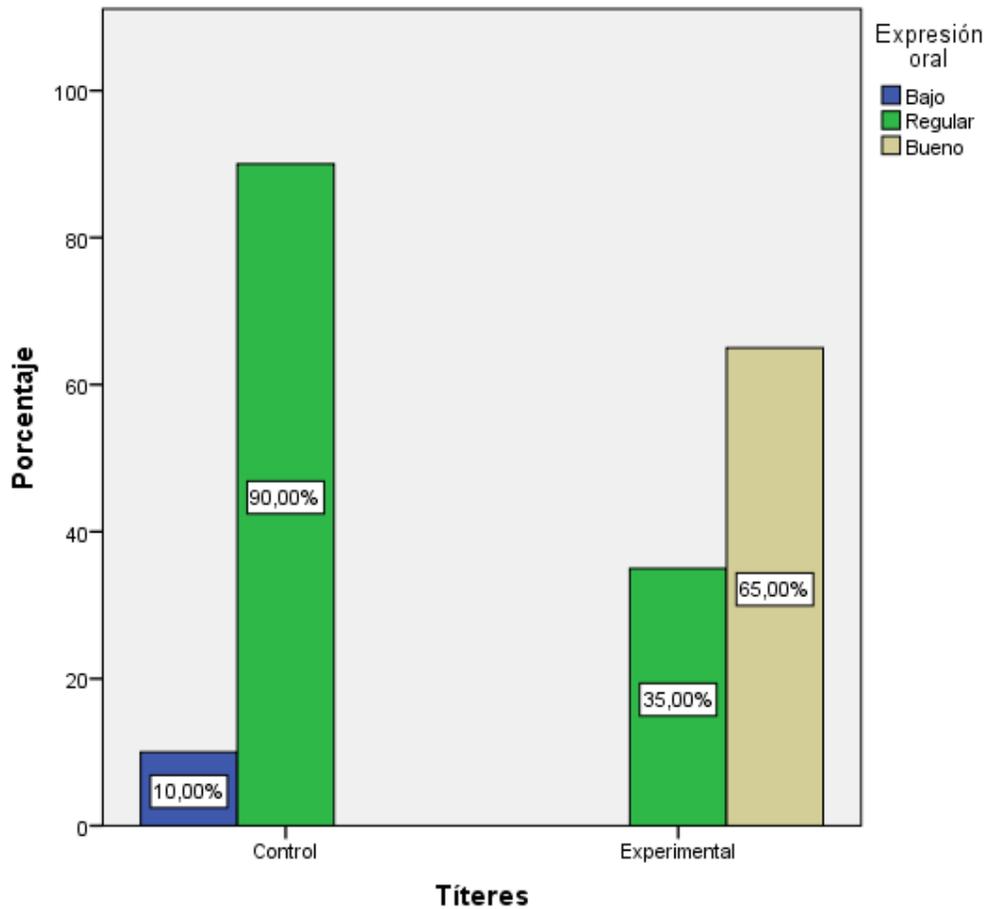
A través de los resultados se evidencia claramente que el mayor porcentaje se ubicó en el nivel bueno, esto debido a la aplicación de “Los títeres como estrategia para mejora la expresión oral”; donde se ha incluido espacios y actividades donde los niños y niñas han tenido la oportunidad de expresar adecuadamente; manejo de espacios, dominio de escenario, participaciones e interacciones.

**TABLA N°10**

<b>Expresión oral</b>						
			Expresión oral			Total
			Bajo	Regular	Bueno	
Títeres	Control	Recuento	2	18	0	20
			10,0%	90,0%	0,0%	100,0%
Títeres	Experimental	Recuento	0	7	13	20
			0,0%	35,0%	65,0%	100,0%
Total		Recuento	2	25	13	40
Total			5,0%	62,5%	32,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la Lista de Cotejos de Expresión Oral.

**GRÁFICO N° 10**



## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla N° 10; Expresión Oral.

Del grupo control; el 40% se encuentra en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular mientras que el 5% se ubicó en un nivel bueno.

De lo que se interpreta que no se ha evidenciado cambios notables, al realizar una comparación con los resultados del pre test.

Del grupo experimental; el 25% se ubicó en el nivel bajo mientras que el 75% se ubicó en un nivel regular.

A través de los resultados se evidencia claramente que el mayor porcentaje se ubicó en el nivel bueno, esto debido a la aplicación de “Los títeres como estrategia para mejora la expresión oral”; donde se ha incluido espacios y actividades donde los niños y niñas han tenido la oportunidad de expresarse.

## 2.11. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba t- student para muestras independientes, con ayuda del programa estadístico spss 22 para dicha prueba se siguieron los siguientes pasos:

### PASO N°1

Se realiza la Prueba de Levene de igualdad de varianzas para dicho análisis de plantean las siguientes hipótesis estadísticas

Ho: Las varianzas entre los dos grupos son iguales

H1: Las varianzas entre los dos grupos NO son iguales

En dónde se requiere rechazar Ho si el p-valor es  $< 0.05$ , en el dicho estudio se encontró  $p= 0,204 < 0.05$  por tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho) donde se concluye que la varianza entre los dos grupos no son iguales.

### PASO N°2

Se tienen las siguientes hipótesis del estudio:

H1: Si aplicamos los títeres como estrategia entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018.

H0: Si aplicamos los títeres como estrategia entonces NO mejorará significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018.

Estadísticas de grupo					
	Títeres	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Expresión oral	Control	20	13,60	1,847	,413
	Experimental	20	20,10	2,198	,492

De manera descriptiva se observa en la tabla que las medias son diferentes y con mayor diferencia en el grupo experimental.

#### Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Expresión oral	Se asumen varianzas iguales	1,671	,204	-10,125	38	,000	-6,500	,642	-7,800	-5,200
	No se asumen varianzas iguales			-10,125	36,903	,000	-6,500	,642	-7,801	-5,199

Se observa que un p- valor de  $0,000 < 0,05$  por tanto rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de la investigación:

Si aplicamos los títeres como estrategia entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018.

### **CAPÍTULO III**

## **APLICACIÓN DE TITERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

### **3.1. FUNDAMENTACIÓN**

El desarrollo de la expresión oral en la etapa de educación inicial tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Es por ello que se propone un conjunto de actividades que van a contribuir en el desarrollo del lenguaje oral, tomando el elemento lúdico como herramienta indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los

demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. Liberar la

expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares.

### 3.2. OBJETIVOS

- Favorecer la expresión oral de niños y niñas a través de la aplicación del programa de títeres.

### 3.3. POBLACIÓN BENEFICIADA

- Niños y niñas de cinco de la Institución Educativa

### 3.4. RESPONSABLE

- La Investigadora.

### 3.5. DESARROLLO DEL PROGRAMA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comprende textos orales	Infiere el significado del texto oral.	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas en forma pertinente. Responde preguntas en forma pertinente.
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz, y/o con instrumentos musicales u objetos sonoros.

### 3.6. TALLERES A DESARROLLAR

#### TALLER N° 01

- <b>OBJETIVO</b>	Iniciar el programa de títeres
- <b>CONTENIDO</b>	Que son los títeres
- <b>MATERIALES</b>	Títeres, preguntas, papelografo, asamblea, acuerdos, plumones y pizarra.
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

#### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**

Sentados en asamblea, de pronto nos visita nuestro amigo el monito Chispas quien saluda a los niños. El menciona a los niños que está preocupado, ya que él y todos sus amigos los títeres se han quedado sin casa

La docente pregunta a los niños que podemos hacer ahora para ayudar a nuestro amigo Chispas y sus amigos los títeres.

Los niños emiten sus opiniones y tratan de buscar una solución.

- **Saberes previos:**

La docente realiza las siguientes preguntas;

¿Conoces a los títeres?

¿Y dónde vivirán los títeres?

¿Qué harán los títeres?

Los niños emiten sus opiniones

- **Propósito y organización:**

Ayudamos a construir un nuevo hogar a nuestro amigo Chispas.

- **Motivación:**

¿Cómo construimos un nuevo hogar para nuestros amigos los títeres?

**DESARROLLO (30 minutos)**

- **Gestión y acompañamiento:**

Presentamos a los niños el papelote listo para ir llenándolo con ellos

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?

Antes de empezar la asamblea recordamos los acuerdos:

- Para opinar levantamos la mano
- Escuchamos cuando otra persona participa
- Respetamos la opinión de los demás

Los niños emiten sus opiniones dictan y la maestra escribe.

Al final la maestra lee, entre todos revisan y corrigen si es necesario

**CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

La docente pregunta a los niños:

- ¿Qué hemos realizado el día de hoy?
- ¿Qué actividades haremos durante la semana?
- ¿Por qué?

Los niños argumentan sus respuestas.

## TALLER N° 02

- <b>OBJETIVO</b>	Construir una casita para los títeres
- <b>CONTENIDO</b>	Elaboración de un cronograma
- <b>MATERIALES</b>	Papelografo, plumones, preguntas, asamblea.
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

### INICIO (10 minutos)

**- Problematicación:**

Recordamos la propuesta, que realizamos el día de ayer para ayudar a nuestros amigos los títeres. Los niños dictaron y la maestra escribió:

¿QUÈ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a nuestro amigo Chispas, y sus amigos los títeres.</li> <li>- Construir una nueva casita para nuestros amigos los títeres</li> <li>- Aprenderemos sobre nuestros amigos los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con nuestros amigos los títeres, acerca del problema que tienen.</li> <li>- Nos ponemos de acuerdo y formamos grupos y delegamos responsabilidades para la construcción de la casita.</li> <li>- Preguntamos acerca de lo que hacen los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una asamblea.</li> <li>- Para construir la casita necesitamos;</li> <li>- Cajas de cartón</li> <li>- Temperas</li> <li>- Gomas</li> <li>- Plumones</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Realizamos una asamblea</li> <li>- Realizamos un cronograma para</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaremos preguntas a nuestros amigos.</li> <li>- Les pediremos que no enseñen lo que ellos hacen.</li> </ul>	<p>aprender lo que nos enseñe nuestro amigos los títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesitaremos:</li> <li>- Papelografo. plumones.</li> </ul>
<p>La docente pregunta ¿Ahora como empezamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hacemos primero?</li> <li>- ¿Qué hacemos después?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Propósito y organización</b></li> </ul> <p>Realizamos un cronograma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b></li> </ul> <p>¿Cómo podremos hacer para organizar nuestro trabajo?</p> <p>Los niños emiten sus opiniones.</p>		
<p><b>DESARROLLO (30 minutos)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gestión y acompañamiento:</b></li> <li>-</li> </ul> <p>Sentados antes de iniciar la asamblea recordamos los acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para opinar levantamos la mano</li> <li>- Escuchamos cuando otra persona participa</li> <li>- Respetamos la opinión de los demás</li> </ul> <p>Los niños emiten sus opiniones, los niños dictan y la maestra escribe, después la maestra revisa y realizan las correcciones necesarias.</p>		

N°	ACTIVIDADES
1	Realizamos una entrevista a nuestros amigos los títeres
2	Construimos una casita para nuestros amigos los títeres
3	Instalamos a nuestros amigos los títeres en el aula
4	Aprendemos que hacen los títeres
5	Construimos un escenario
6	Elaboramos nuestro propio títere
7	Dramatizamos con nuestro títere
8	Realizamos una función con nuestros amigos los títeres
<b>CIERRE (5 minutos)</b>	
<p><b>- Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos realizado el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué actividades haremos durante la semana?</li> <li>- ¿Por qué?</li> </ul> <p>Los niños y niñas argumentan sus respuestas.</p>	

<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<p><b>- Evaluación:</b></p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué preguntas has realizado?</p> <p>Los niños argumentan sus respuestas</p>

### TALLER N° 03

- <b>OBJETIVO</b>	Construir una casita
- <b>CONTENIDO</b>	Construimos una casita para nuestros amigos los títeres
- <b>MATERIALES</b>	Cajas de cartón, cintas, gomas, papel bond, papel afiche, temperas, plumones, etc.
- <b>TIEMPO</b>	90 minutos

#### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**

Revisamos el cronograma, que hemos realizado

- El día de hoy debemos construir una casita, ¿Qué materiales necesitamos?

- **Saberes previos:**

¿Cómo es tu casa?

¿Qué ambientes tiene una casa?

¿Cómo construimos una casita?

¿Qué materiales necesitamos?

¿Cómo nos organizamos?

Los niños emiten sus opiniones

- **Propósito y organización:**

Juntos construimos una casita

- **Motivación:**

Miramos un video, de la casita de títeres.

Los niños comentan el video.

**DESARROLLO (30 minutos)**

- **Gestión y acompañamiento:**

Antes de empezar nos dividimos en grupos, cada equipo dialoga acerca de lo que harán. Seleccionan los materiales que necesitaran.

Antes de empezar el trabajo la maestra recuerda los acuerdos:

- Cuidamos los materiales
- Compartimos los materiales
- Al terminal ordenamos los materiales

Empezamos nuestro trabajo, construimos la casita, la maestra recuerda los acuerdos si es necesario.

Después de terminar nuestro trabajo evaluamos nuestro trabajo en equipo.

Finalmente exponemos la casita que hemos construido.

**CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

¿Qué hemos realizado hoy?

¿Qué materiales hemos usado?

## TALLER N° 04

- <b>OBJETIVO</b>	Expresar dudas e inquietudes
- <b>CONTENIDO</b>	Realizamos una entrevista a nuestros amigos los títeres
- <b>MATERIALES</b>	Preguntas, entrevista, papelografo, plumones, títeres.
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**

La docente menciona que antes de construir la casita de los títeres, primero debemos conocerlos mejor para saber sus necesidades e intereses

La docente pregunta; ¿Qué podemos hacer?

Revisamos nuestro cronograma. Realizar una entrevista.

- **Saberes previos:**

La docente pregunta:

- ¿Qué quisieran saber?
- ¿Qué preguntas podemos realizar?
- ¿Quién las realizara?

Los niños emiten sus opiniones

- **Propósito y organización**

La primera actividad es realizar una entrevista.

- **Motivación:**

Para no olvidarnos los niños dictan las preguntas a la maestra, luego revisan y corrigen si es necesario.

Se organizan, deciden quien realizara las preguntas, de manera que cada uno tendrá la oportunidad de realizar una pregunta.

**DESARROLLO (30 minutos)**

- **Gestión y acompañamiento:**

-

Invitamos a nuestro amigo Chispas y sus amigos los títeres, después de saludarnos, los niños mencionan que quisieran realizarle algunas preguntas.

Antes de empezar la maestra recuerda los acuerdos:

- Para opinar levantamos la mano
- Escuchamos cuando otra persona participa
- Respetamos la opinión de los demás

Los niños realizan las siguientes preguntas:

N°	PREGUNTAS
1	¿Dónde vivían?
2	¿Cómo era su casa?
3	¿Quiénes vivían en su casa?
4	¿Qué paso con su casa?
5	¿Cómo quisieran que fuera su nueva casa?
6	¿Qué hacían en su casa?
7	¿Los títeres van al jardín?
8	¿Cuál es su plato favorito?
9	¿Cuál es su juego favorito?
10	¿Qué les gusta bailar?

Realizan algunas preguntas extras si lo desean.

Los títeres responden las preguntas y los niños registran las respuestas con ayuda de la maestra.

### TALLER N° 05

- <b>OBJETIVO</b>	Buscar un lugar para la casita
- <b>CONTENIDO</b>	Instalamos la casita de nuestros amigos los títeres
- <b>MATERIALES</b>	Asamblea, preguntas, papelografo, plumones.
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**

Revisamos el cronograma, el día de debemos instalar la casi que hemos construido.

Preguntamos a nuestros amigos los títeres donde quisieran instarla.

Nuestro amigo Chispas y los demás títeres están muy agradecidos y quieren quedarse en el aula.

La docente pregunta ¿Ahora donde los instalamos?

- **Saberes previos:**

¿En qué lugar del aula podemos ubicar la casita de los títeres?

¿Cuál será el lugar adecuado?

- **Propósito y organización:**

Instalamos la casita de nuestros amigos

- **Motivación:**

Observamos y analizamos cada parte del aula

### **DESARROLLO (30 minutos)**

- **Gestión y acompañamiento:**

Después de observar y analizar cada parte del salón realizamos un asamblea:

Antes de empezar la maestra recuerda los acuerdos:

- Para opinar levantamos la mano
- Escuchamos cuando otra persona participa
- Respetamos la opinión de los demás

Realizamos la asamblea, los niños emiten sus diferentes opiniones; la maestra escribe en un papelógrafo.

Analizamos las sugerencias, la docente realiza preguntas para disolver dudas.

Los niños contrastan las sugerencias.

Realizan una votación para elegir el lugar donde debe ir la casita de los títeres.

Invitamos a Chispas y todos sus amigos les mostramos la casita, los invitamos a entrar e instalarse.

### **CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

¿Por qué que has elegido ese lugar para la casita?

¿Cómo se habrán sentido nuestros amigos?

Los niños argumentas sus respuestas.

## TALLER N° 06

- <b>OBJETIVO</b>	Averiguar sobre las actividades que realizan los títeres.
- <b>CONTENIDO</b>	Aprender de nuestros amigos los títeres.
- <b>MATERIALES</b>	Preguntas, papelografo, plumones,
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

<b>INICIO (10 minutos)</b>	
- <b>Problematización:</b>	<p>Revisamos nuestro cronograma de actividades, el día de hoy aprenderemos que hacen los títeres.</p> <p>Por lo que la docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué piensas que hacen los títeres?</li></ul> <p>Los niños y niñas dan sus opiniones.</p>
- <b>Saberes previos:</b>	<p>¿Sabes que es una función de títeres?</p> <p>¿Qué es un escenario?</p> <p>Los niños y niñas dan sus opiniones acerca de las preguntas formuladas.</p>
- <b>Propósito y organización</b>	<p>Aprendemos acerca de nuestros amigos los títeres.</p>
- <b>Motivación:</b>	<p>La docente pregunta a los niños como averiguamos a que se dedican nuestros amigos los títeres.</p> <p>Después de dar diversas sugerencias, los niños deciden preguntarles directamente a nuestros amigos los títeres.</p>
<b>DESARROLLO (30 minutos)</b>	

- **Gestión y acompañamiento:**

Decidimos invitar a nuestros amigos los títeres, pero previamente decidimos elaborar las preguntas que realizaremos:

Para esta actividad los niños dictan y la maestra escribe:

N°	PREGUNTAS
1	¿Qué es una función de títeres?
2	¿Qué es un escenario?
3	¿Qué hacen los títeres en un escenario?
4	¿Quién pueden ver la función de títeres?
5	¿Qué es actuar?
6	¿Quiénes actúan?
7	¿Para que actúan?
8	¿Por qué les gusta actuar a los títeres?

Después de realizar las preguntas, nos visitan nuestros amigos los títeres, los niños y niñas realizan deciden realizar las preguntas. Antes de empezar la docente recuerda los acuerdos:

- Para opinar levantamos la mano.
- Escuchamos cuando otra persona participa.
- Respetamos la opinión de los demás.

Nuestros amigos los títeres responden a todas las preguntas de los niños y niñas.

**CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

La docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué aprendimos acerca de nuestros amigos los títeres?

Los niños y niñas argumentan sus respuestas.

## TALLER N° 07

- <b>OBJETIVO</b>	Construir un escenario
- <b>CONTENIDO</b>	Construimos un escenario
- <b>MATERIALES</b>	Preguntas, cajas de cartón, cintas, gomas, temperas, plumones, hojas bond, hojas afiches.
- <b>TIEMPO</b>	90 minutos

<b>INICIO (10 minutos)</b>	
- <b>Problematización:</b>	Revisamos el calendario, el día de hoy nos toca construir un escenario,
- <b>Saberes previos:</b>	La docente pregunta a los niños y niñas ¿Qué es un escenario? ¿Quiénes participan en los escenarios?
- <b>Propósito y organización:</b>	Construimos un escenario
- <b>Motivación:</b>	No dirigimos a la sala de innovación, los niños observan un video con diferentes escenarios. Los niños y niñas comentan lo que observaron
<b>DESARROLLO (30 minutos)</b>	
- <b>Gestión y acompañamiento:</b>	Nos organizamos, nos dividimos en grupos y seleccionamos los diversos

materiales que necesitaremos para hacer nuestro escenario.

Antes de empezar la docente recuerda los acuerdos

- Cuidamos los materiales
- Compartimos los materiales
- Al terminal ordenamos los materiales

Empezamos nuestro trabajo, construimos nuestro escenario, la maestra recuerda los acuerdos si es necesario.

Después de terminar nuestro trabajo evaluamos nuestro trabajo en equipo.

Finalmente exponemos nuestro escenario que hemos construido.

### **CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

La docente realiza las siguientes preguntas

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

Los niños cuentan lo que han realizado

Realizan un dibujo de su trabajo.

## TALLER N° 08

- <b>OBJETIVO</b>	Elaborar nuestro títere
- <b>CONTENIDO</b>	Nuestro títere
- <b>MATERIALES</b>	Papel bond, hojas afiches, plumones, temperas, pinceles, gomas, cintas.
- <b>TIEMPO</b>	90 minutos

### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**

Revisamos nuestro cronograma de actividades, el día de hoy elaboramos un títere.

- **Saberes previos:**

La docente realiza las siguiente preguntas:

- ¿Cómo se harán los títeres?
- ¿Qué materiales necesitamos?
- ¿Qué personaje quieres crear?

Los niños dan sus opiniones.

- **Propósito y organización:**

Elaboramos nuestro títere.

- **Motivación:**

La docente pregunta:

¿Cuál es tu personaje favorito?

¿Quisieras convertirlo en un títere? ¿Por qué?

Los niños dan sus opiniones

### **DESARROLLO (30 minutos)**

- **Gestión y acompañamiento:**

Nos organizamos, nos dividimos en grupos y seleccionamos los diversos materiales que necesitaremos para hacer nuestro títere.

Antes de empezar la docente recuerda los acuerdos

- Cuidamos los materiales
- Compartimos los materiales
- Al terminal ordenamos los materiales

Empezamos nuestro trabajo, elaboramos nuestro títere, la maestra recuerda los acuerdos si es necesario.

Después de terminar nuestro trabajo evaluamos nuestro trabajo en equipo.

Finalmente exponemos nuestros títeres.

Hacemos uso de nuestro escenario, para utilizar los títeres que hemos elaborado.

### **CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

La docente realiza las siguientes preguntas

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

Los niños cuentan lo que han realizado

Realizan un dibujo de su trabajo.

## TALLER N° 09

- <b>OBJETIVO</b>	Dramatizar utilizando nuestros títeres
- <b>CONTENIDO</b>	Dramatizamos
- <b>MATERIALES</b>	Preguntas, escenario, títeres,
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**  
Revisamos nuestro cronograma, el día de hoy realizamos una dramatización.
  
- **Saberes previos:**  
¿Qué es dramatizar?  
¿Has actuado alguna vez?  
¿Qué personaje quisieras interpretar?
  
- **Propósito y organización:**  
Realizamos una dramatización.
  
- **Motivación:**  
Nos dirigimos a la sala de innovación, observamos diversos videos títeres  
Comentan acerca de lo que vieron

### DESARROLLO (30 minutos)

- **Gestión y acompañamiento:**  
Nos organizamos, los niños y niñas interactúan con los títeres que ha elaborado.  
Acondicionamos el aula para realizar una gran dramatización, ubicamos el

escenario

A través de una dinámica, nos organizamos en grupos, para después crear una historia y dramatizarla.

Los niños ensayan su dramatización.

Antes de empezar la función, la maestra recuerda los acuerdos:

- Nos ubicamos en un lugar
- Respetamos la función de títeres,

Todos los grupos realizan su función de títeres.

Después de la función comentamos ¿Cómo nos hemos sentido?

### **CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

La docente pregunta:

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

¿Lo volverías hacer? ¿Por qué?

¿Qué es lo más difícil de actuar?

¿Qué es lo más fácil de actuar?

Los niños argumentan sus respuestas

## TALLER N° 10

- <b>OBJETIVO</b>	Realizar una función
- <b>CONTENIDO</b>	Actuamos en una gran función
- <b>MATERIALES</b>	Preguntas, escenario, títeres.
- <b>TIEMPO</b>	45 minutos

### INICIO (10 minutos)

- **Problematización:**  
Revisamos nuestro cronograma, el día de hoy realizamos una gran función.
  
- **Saberes previos:**  
¿Qué es una función de títeres?  
¿Has actuado alguna vez?  
¿Qué historia quisieras contar?
  
- **Propósito y organización:**  
Realizamos una función de títeres
  
- **Motivación:**  
La maestra pregunta a los niños:  
¿Podremos realizar una función para nuestros amigos de 3 y 4 años?

### DESARROLLO (30 minutos)

- **Gestión y acompañamiento:**  
Nos organizamos, los niños y niñas escogen la historia que quieren dar a conocer.  
Preparamos el escenario, y acondicionamos el patio para realizar nuestra

función, los niños invitan a sus compañeros de 3 y 4 años

Los niños ensayan la función.

Antes de empezar la función, los niños recuerdan los acuerdos a sus compañeros.

- Nos ubicamos en un lugar
- Respetamos la función

Los niños realizan la función.

Después de terminar, la maestra pregunta ¿Cómo se ha sentido?

### **CIERRE (5 minutos)**

- **Evaluación:**

La docente pregunta:

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

¿Lo volverías hacer? ¿Por qué?

¿Qué es lo más difícil de actuar?

¿Qué es lo más fácil de actuar?

Los niños argumentan sus respuestas

## CONCLUSIONES

**PRIMERA** : La aplicación de Títeres como estrategias ha logrado mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años, lo que se ha evidenciado a través de la comprobación de hipótesis.

**SEGUNDA** : Se determinó los niveles de expresión oral, antes de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 40% se ubicó en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular, mientras que 5% se ubicó en el bueno.

Del grupo experimental se evidencio que el 25% se ubicó en el nivel bajo, el 75% se ubicó en el nivel regular.

**TERCERA** : Se diseñó y aplicó 10 sesiones. Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años.

**CUARTA** : Se determinó los niveles de expresión oral, después de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 10% se ubicó en el nivel bajo, el 90% se ubicó en el nivel regular.

Del grupo experimental se evidencio que el 35% se ubicó en el nivel regular, el 65% se ubicó en el nivel bueno.

## **SUGERENCIAS**

**PRIMERA** : Se deben buscar las estrategias, técnicas, orientaciones entre otras, que permitan favorecer la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial.

**SEGUNDA** : La aplicación de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral, es una guía flexible que puede adaptarse a cualquier tipo de realidad. Y que pretende ser un antecedente para futuras investigaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. AMORÓS, P. y Paricio, P. (2005). Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres. Huesca : Titiritero de Binéfar.
2. ANGOLOTI, C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. Madrid: Ediciones de la Torre.
3. BERNARDO, M. (1962). Títeres y niños. Buenos Aires: Eudeba.
4. BERNIER, M. (2005a). "Introduction to puppetry in therapy". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 109-116.
5. BUFANO, I. (1983). Dramatización y teatro infantil. España: Edit. Siglo XXI
6. CALERO, M. (2000). Técnica de Estudio e Investigación. Lima – Perú: Edit. San Marcos.
7. CAMBA Y ZIEGLER, D. (2006).La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Trujillo – Perú: 1ra Edición.
8. CUTER, MARÍA ELENA; KUPERMAN CINTHIA; BONGIOVANNI, LAURA I. (2012) "TÍTERES". Ed. Avellaneda. Bs Aires.
9. DOLCI, B. (2013). "TEATRO DE SOMBRAS". Ed. Actilibro. Bs. Aires.
10. DOWN, S. (2005). "Thoughts on puppetry for the very young". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 17-20.
11. GARCÍA DEL TORO, A. (2004). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Barcelona: Graó. p. 7-33.
12. GASSET, D.(1974), "TITERES Y MÁSCARAS EN LA EDUCACIÓN". Homo sapiens Santa fe – Argentina.

13. GENUA, E. (2009). Un tesoro en nuestras manos: los títeres. Donostia: Erein.
14. GINTER, J. G. (2005). "Howard Gardner's theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 37-41.
15. GÓMEZ J.; CANTO ORTIZ J. (1996) "PSICOLOGÍA SOCIAL". Ed. Pirámide. Madrid
16. HOBEY, F(2005). Comics, títeres y teatro de sombras. Madrid – España. Ediciones de la Torre
17. MAZZACANE, M. S. (2005). "Music education through puppetry". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 59-62.
18. NIÑO, V. (2004). Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santa Fe de Bogotá: Edit. Presencia, 2da edición.
19. O'HARE, J. (2005b). "Puppets in education: process or product?". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 63-68.
20. OLTRA, M. A. P. (2014). La representación de títeres: su ámbito educativo desde el análisis de una experiencia. Aula abierta, 64-70.
21. PALOMAS, S. (1999). El desarrollo de la comunicación en el niño. Barcelona: Edit. Antropos, 3dª ed.
22. PECK, S. (2005). El teatro de títeres en la educación. Chile: Andrés Bello.
23. RIOSECO, I. (2010). Los títeres en la Escuela. Salamanca: Amarú.

24. SZULKIN, C.; Amado, B. (2006). Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. Córdoba: Comunicarte.
25. TREFALT, J. (2005). Por cuatro esquinitas de nada. Barcelona: Juventud.
26. ZABALZA, M. A. (2008). Didáctica de la Educación Infantil. Madrid: Narcea.
27. ZIEGLER, C.A. (2005). Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres. Huesca: Titiritero de Binéfar.

## **ANEXOS**

**LISTA DE COTEJO**  
**EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION	
		SI	NO
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	1. Volumen de voz propicio a la situación de comunicación.		
	2. Ritmo de voz; habla con una velocidad adecuada.		
	3. Tono de voz que facilita la comprensión del mensaje.		
	4. Fluidez espontanea, natural y continua.		
	5. Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audio visuales para apoyar su texto oral.		
Expresa con claridad sus ideas.	6. Vocalización; pronunciación clara y correcta.		
	7. Articulación, facilita la comprensión del mensaje.		
	8. Coherencia; sigue un orden lógico de ideas.		
	9. Cohesión; conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones.		
	10. Claridad; expresa ideas precisas y objetivas.		
	11. Vocabulario; Preciso y conforme al tema.		
	12. Discurso; lo organiza como corresponde al contexto de comunicación.		
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	13. Postura corporal, es acorde al contexto de la comunicación.		
	14. Gestos; refuerzan el mensaje verbal.		
	15. Expresión facial; se relacionan con la situación de comunicación.		
	16. Mirada; el contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia.		
	17. Sonrisa; es coherente al ambiente de la comunicación.		
	18. Persuasión, sensibiliza y convence al auditorio.		
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	19. Manejo de espacio acorde a la intención comunicativa		
	20. Dominio de escenario, se desplaza correctamente.		
	21. Participa en interacciones dando y solicitando información pertinente.		
	22. Mantiene interacciones desarrollando ideas del interlocutor.		
	23. Cooperación en interacciones de manera cortés y empática		
<b>TOTAL</b>		<b>23 PUNTOS</b>	

## MANUAL DE LA EXPRESION ORAL

### 1. EVALUACIÓN

INDICADORES	VALORACION
SI	Se debe evidenciar a través del desarrollo adecuado de la consigna
NO	No se evidencia el desarrollo de la consigna.

- Cada Ítems, tiene un puntaje de 1 punto.
- Haciendo un total de 23 puntos.

### 2. NIVELES DE LA EXPRESION ORAL

NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PUNTAJES
MALO	0 – 12
REGULAR	13 – 19
BUENO	20 – 23

## DATOS PROCESADOS

Encuestado	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.					Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
6	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
7	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
8	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
11	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
12	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
13	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
14	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
15	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
16	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
17	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
18	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
19	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
20	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
21	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
22	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
23	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
24	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
25	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1
26	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1
27	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1
28	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1
29	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
30	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
31	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
32	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
33	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1
34	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1

35	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1
36	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
37	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2
38	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2
39	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2
40	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto, para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a:

**Docentes, estudiantes, padres de familia, etc.**

Considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad, para realizar eficientemente mi trabajo de investigación.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que realizo en los actuales momentos, cuyo título es:

“

*Aplicación de Títeres como estrategia para mejorar*

*la expresión oral de los niños y niñas de cinco*

*años de la Institución Educativa José Olaya*

” *Balanzra Arequipa-2018*”

El objeto es presentar como requisito para obtener (Título Profesional, Diploma, Segunda Especialidad, Maestría, Doctorado) en:

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios conocidos, es decir si están referidos a las variables e indicadores, que aparecen en el proyecto de investigación que se alcanza adjunto al presente, considerando los ítems que a continuación se detallan.

B= Bueno / M= Mejorar / E= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia (con las variables e indicadores). En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Pregunta	B	M	E	C	OBSERVACIONES
1	/				
2	/				
3	/				
4	/				
5	/				
6	/				
7	/				
8	/				
9	/				
10	/				
11	/				
12	/				
13	/				
14	/				
15	/				
16	/				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Dya Fanny Wisula Brivas Alvarado

DNI: 29338625

Firma: 

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto, para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a:

Docentes, estudiantes, padres de familia, etc.

Considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad, para realizar eficientemente mi trabajo de investigación.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que realizo en los actuales momentos, cuyo título es:

“  
*Aplicación de títeres como estrategia para mejorar la  
expresión oral de los niños y niñas de cinco años de  
la Institución Educativa José Olayo Balandra  
Arequipa - 2018*”

El objeto es presentar como requisito para obtener (Título Profesional, Diploma, Segunda Especialidad, Maestría, Doctorado) en:

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios conocidos, es decir si están referidos a las variables e indicadores, que aparecen en el proyecto de investigación que se alcanza adjunto al presente, considerando los ítems que a continuación se detallan.

B= Bueno / M= Mejorar / E= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia (con las variables e indicadores). En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Pregunta	B	M	E	C	OBSERVACIONES
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

DNI.: 40005285

Firma:

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA:

*Doc en ciencias sociales*

## FOTOS



