

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TALLER DE TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEMI RURAL PACHACUTEC -
AREQUIPA 2015**

**Tesis presentada por la Bachiller:
BEATRIZ MAMANI QUISPE
Para obtener el título profesional de
Licenciada en educación en la
Especialidad de educación inicial**

**AREQUIPA-PERU
2015**

DEDICATORIA

**A mi querido RAFAEL que siempre
me apoyo a lo largo de mi carrera
con su confianza y lealtad.**

**A mi familia que siempre me apoyo
y estuvo a mi lado en todo momento
de mi vida**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que apoyaron para la realización de este trabajo.

A mi asesora de tesis OLIVIA CECILIA JAEN AZPILCUETA que me ha guiado para la realización de este proyecto con su apoyo incondicional y confianza.

A las profesoras MARTHA Y YENNY quienes me dieron el apoyo y la confianza para seguir adelante con esta tesis.

PRESENTACIÓN

Presento la tesis titulada “taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socio emocional del niño de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacutec de Arequipa 2015”. Con la finalidad de determinar cuánto apoya el teatro de títeres en el desarrollo socioemocional para así aportar en las actividades de las docentes y darle importancia al niño y su desarrollo.

El documento consta de tres capítulos en los cuales se consigna toda la información necesaria de la investigación, sobre ambas variables; el nivel de ejecución alcanzado es óptimo para el desarrollo del niño, y también para que las docentes puedan aprender a desarrollar su aspecto social y emocional del niño.

RESUMEN

Se realizó el presente estudio para determinar el uso del taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacutec de Arequipa 2015, que pueda servir como una propuesta que contribuya a un mejor desarrollo e inclusión adecuada en la sociedad.

Se realizó un estudio de tipo explicativo, aplicada con un diseño cuasiexperimental; En una población de 54 niños. Para la recolección de datos se aplicó el sub test del desarrollo socio emocional en niños (test de DAYC) primero un pre sub test, posteriormente se realizó la aplicación los talleres de teatro de títeres, luego se aplicó el post sub test; se realiza la asociación de variables utilizando la prueba de T students de muestra relacionada e independiente.

Todo esto se puede concluir que en el análisis final se manifiestan en la fase del post test del grupo control , y experimental se logra apreciar que sin una metodología novedosa los niños no avanzarán en la asimilación de los conocimientos impartidos en clases, en el grupo control el punto más álgido es el nivel promedio con el 60% , en cambio en el grupo experimental los niveles son positivos y superiores siendo la presencia del 40% a niveles por encima del promedio y el nivel promedio está a nivel del 36%, en cambio el nivel superior no existe en el grupo control pero si en el grupo experimental con el 24% y la mejora es buena y positiva.

PALABRAS CLAVES: Teatro de títeres, socioemocional, test DAYC.

INTRODUCCIÓN

Es importante saber que los niños no nacen con habilidades socioemocionales, por lo cual los padres, maestros y personas que lo cuidan deberían saber cómo promover y enseñar estas habilidades; el desarrollo socioemocional promueve al niño un sentido de quien es en el mundo, como aprende y le ayuda a establecer relaciones de calidad con los demás. Esto es lo que le impulsa a un individuo a comunicarse conectarse con otros y lo que es más importante, le ayuda a resolver conflictos, adquirir confianza en sí mismo y logras cumplir sus metas. Establecer una firme base socioemocional desde la niñez le adura al niño a prosperar y tener relaciones inter personales con personas que le rodean en su mundo social, y así poder lograrse en su vida profesional, familiar, y su vida en general.

En las investigaciones retrospectivas se ha visto que aquellos niños que han tenido un desarrollo socioemocional por debajo de los estándares adecuados han presentado en su adolescencia conductas antisociales e incidencia de embarazos a temprana edad y que era más probable que recurriera ala asisten tente social, así como los adultos no tenían una adecuada insertarción a la sociedad debido a que no presentaban núcleos familiares estables, no conservaban el trabajo por largos tiempos presentando despidos constantes, así como no teniendo relaciones interpersonales adecuadas en su entorno.

Por lo cual en el presente trabajo tratamos de determinar el efecto que produce el teatro de títeres una estrategia para el desarrollo socioemocional de los niños, reconociendo la importancia del uso de esta actividad para desarrollo socioemocional.

En el primer capítulo se da a conocer todo el marco teórico y las bases que sustentan el desarrollo del estudio.

En el segundo capítulo está conformado por el planteamiento del problema, formulación, justificación, limitaciones objetivo general, específico, variables, hipótesis alcance de la investigación, tipo de investigación, diseño de la investigación, técnica y e instrumentos de recolección de datos y método de análisis de datos, cuadros de resultados de la investigación.

En el tercer capítulo se encuentra actividades para desarrollar los talleres de teatro de títeres, cronograma, conclusiones, sugerencias referencias bibliográficas y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
RESUMEN	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICE.....	viii
CAPITULO I	- 11 -
1.-MARCO TEÓRICO.....	- 11 -
1.1.- ANTECEDENTES.....	- 11 -
1.2 TEATRO DE TÍTERES.....	- 13 -
1.2.1- DEFINICIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES	- 13 -
1.3.- DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO.....	- 38 -
CAPÍTULO II.....	- 62 -
2.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	- 62 -
.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 64 -
2.3.- JUSTIFICACIÓN	- 64 -
2.4.- LIMITACIONES	- 65 -

2.5 OBJETIVO.....	- 66 -
2.5.1.- OBJETIVO GENERAL	- 66 -
2.5.2.- OBJETIVO ESPECIFICO	- 66 -
2.6.- VARIABLES	- 67 -
2.7.- HIPÓTESIS.....	- 68 -
2.8.-ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	- 68 -
2.8.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	- 69 -
2.9.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	- 69 -
2.10.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	- 70 -
2.11.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	- 71 -
2.12.- MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	- 71 -
2.13.- ANALISIS DE RESULTADOS	- 73 -
2.13.1.-ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL GRUPO CONTROL	- 73 -
2.13.2 ANÁLISIS DE GRUPO EXPERIMENTAL	- 77 -
2.13.3 ANÁLISIS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.....	- 81 -
2.13.4 ANÁLISIS DE PRUEBAS INDEPENDIENTES.....	- 87 -
2.13.5.-COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	- 89 -
CAPÍTULO III.....	- 90 -
3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	- 90 -

3.2.- APLICACIÓN DE TALLERES PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO.....	- 93 -
3.2.- CRONOGRAMA.....	- 165 -
3.3.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	- 166 -
CONCLUSIONES	- 166 -
SUGERENCIAS	- 168 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	- 169 -
ANEXOS	- 173 -

CAPITULO I

1.-MARCO TEÓRICO

1.1.- ANTECEDENTES

Los antecedentes guardan estrecha relación con la temática de la investigación:

Román (2013) “la utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela “teniente Maximiliano rodríguez” del cantón celica. periodo lectivo” ,Ecuador- Loja, con el fin de concientizar a los Maestros y Padres de familia acerca de la importancia de la Utilización de Títeres en la jornada diaria

de trabajo de los niños y niñas que se utilizará para el presente trabajo investigativo estará Conformada por los 52 niños y niñas, 52 Padres de Familia y 2 Maestras, El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y los tipos que utilizan son: el 100% de maestras los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón; ya que la utilización de títeres estimulan diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación las mismas que son claves en el desarrollo Socio-Afectivo; a través de la interacción social, expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean. El 58% de niños y niñas investigados obtuvieron de cero a cinco respuestas negativas por lo que muestran un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, es decir el niño está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad; el 33% obtuvieron entre cinco a quince respuestas negativas equivalente a satisfactorio, es decir hay que estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante en el Desarrollo Socio-Afectivo y un 9% obtuvieron más de 15 respuestas negativas equivalente a Poco Satisfactorio, lo que indica que el desarrollo del niño no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

Saavedra, Saldarriaga (2010) programa “cuentos infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución

educativa particular san silvestre, Trujillo- Peru. El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar, la autoestima de los niños y niñas de 5 Años. En el estudio se ha trabajado con un universo muestra conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Para la investigación se ha aplicado el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de cuentos y una guía de observación. Antes de aplicar el Programa “Cuentos Infantiles” en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años, se observó que la autoestima en el aula tiene un nivel medio, siendo el promedio alcanzado de 43.1 puntos en los niños, superior al alcanzado por las niñas que fue de 41.1 en promedio. Que el indicador de autoestima alcanzó entre 29.8 a 48.3 puntos en general. Al comparar los promedios del pre test y post test del grupo experimental, utilizando la “t” Student, se determinó que la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles” influye significativamente en cuanto en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años.

1.2 TEATRO DE TÍTERES.

1.2.1- DEFINICIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge

especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

1.2.2.- ORIGEN DE LOS TÍTERES

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales.

Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades.

Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que había llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera.

Los títeres han existido desde tiempos muy remotos demostrándonos que el hombre siempre tuvo la inquietud y creatividad para transmitir sus inquietudes, imaginación y propósitos existentes. (Guerra, 2008)

1.2.3.- EL TEATRO DE TÍTERES

El teatro de títeres son representaciones que utilizan marionetas o títeres y quienes manejan los títeres, es decir el titiritero, dotan de voz y movimiento a los muñecos, utilizando diversas técnicas para transmitir mensajes, o como una técnica utilizada para representar situaciones o creencias propias de los pueblos.

El títere es un recurso didáctico, utilizado en juegos teatrales como una técnica expresiva ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete niño quien se comunica con los otros títeres, esta actividad permite desarrollar el lenguaje y enriquece el vocabulario del niño, quien es capaz de participar en la improvisación, pone atención a los otros personajes, aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, aprende a expresar oralmente sus emociones, sentimientos, temores, inquietudes y es capaz de respetar y escuchar las expresiones de sus compañeros.

En lo pedagógico, es un recurso didáctico en la literatura infantil, contribuye a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana. Se utiliza para trabajar sobre hábitos de aseo, alimentación, comportamiento, valores, etc., además de reforzar contenidos en el área de lenguaje,

desarrollo motriz, razonamiento lógico matemático, actividades de las artes plásticas, o participación en programas que permiten la recreación y distracción. Esta manifestación artística debe ser manejada con mucha dedicación, debe mantener un tratamiento respetuoso hacia el títere y hacia el niño. (Guerra, 2008)

1.2.3.1.- IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES

Los teatros de títeres son muy valiosos y desde el punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque, al realizar utiliza un conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y que con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo (Garcés, Ruiz 2010)

1.2.3.2.-EL TÍTERE

Los títeres vienen de la más remota antigüedad. No está muy claro el origen de su nombre, que parece onomatopéyico, pues tiene relación con el sonido de los pitos -ti, ti, ti- que emitía el cómico escondido tras ellos y que hablaba por ellos.

La palabra marioneta ya es de la época cristiana. Es un diminutivo del nombre de la Virgen María. Se debe al relato de un peregrino, Henri Mundrell, que durante la Edad Media visitó el Sano Sepulcro de Jerusalén y contó después sus impresiones por escrito. En ellas describe una representación de la pasión y muerte de Jesús realizada por medio de figurillas, es decir, títeres. Aunque salían muchos

personajes, la atención de los fieles se fijó sobre todo en la figura de María, cuyo diminutivo se generalizó para designar a todas las figurillas. (Loayza, 2014)

Guiñol es una palabra de origen francés que se puso al teatro de títeres de mano en Lyon. Se llamó así por alusión a los guiños de los títeres. Guiñol, o teatro de guiñol, se reserva para nombrar al teatro de títeres.

Es importante brindar un acercamiento hacia las representaciones con títeres, considerando la participación de un personaje o dramatizaciones de diálogos cortos o si existe la posibilidad de que los niños asistan a presentación de obras de teatro. . (Garcés, Ruiz, 2010)

1.2.4.- IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Su riqueza específica y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno. Esto tiene que ver con que el títere es un objeto inanimado que permite mucha identificación por parte del sujeto con infinitas posibilidades de dotarlo de vivencias internas. Esto sucede, tanto en la producción de la expresión del títere, como en su recepción.

La experiencia nos muestra la capacidad del títere como objeto intermediario, y nos permite ver adelantos notables en los niños con dificultades de comunicación.

Es el caso los niños tímidos, llenos de inhibiciones, fobias comunes o vergüenza. A través de los títeres, al igual que mediante la plástica, los niños consiguen superar estos conflictos más que con otras actividades expresivas que implican mayor exposición, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo.

De acuerdo a los criterios emitidos diremos que: Los títeres se convierten en aliados muy decisivos para despertar en las niñas y niños nuevas expectativas, experiencias, así como también desarrollar habilidades y lograr la interrelación con el mundo que los rodea. (Garcés, Ruiz, 2010)

1.2.4.1- MANIPULACIÓN DEL TÍTERE

1. Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.
2. Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo. (Loayza 2014).

1.2.4.2.- EJERCICIOS PARA LA MANIPULACIÓN

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

1. Con los brazos en alto, mover los dedos.
2. Abrir y cerrar las manos veinte veces.
3. Tensar y relajar manos y antebrazos veinte veces.
4. Hacer que bailen las manos, acompañándose con música.
5. Luego rotar las manos, haciendo mover las muñecas. Así girará la cintura del títere.
6. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.
7. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza, boca y brazos de los muñecos.
8. Se recomienda pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que las voces se confunden y a veces no se sabe quién habla.
9. Al hablar, el personaje debe gesticular la boca en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
10. El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrín, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
11. Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

1.2.4.3.- EMPLEO DE LA VOZ

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no se debe gritar, ya que esto deformaría la voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, en especial la boca, para lograr mayor énfasis y lograr la unicidad en los recursos. Se adecuará la voz al personaje que represente cada títere y se mantendrá el mismo registro y timbre durante toda la obra. Hay que lograr naturalidad en las modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido a la maestra facilitadora, de modo que se sienta cómoda y no alterarlo durante toda la representación. (Loayza, 2014)

1.2.4.3.1.-TIMBRE

Se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

1.2.4.3.2.-VOCABULARIO

El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la

juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado (Rioseco 2010).

1.2.4.3.3.- EJERCICIOS PARA LA VOZ

Se aconseja realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

1. Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda, expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.
2. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras. Es conveniente gravar la voz para luego escucharla y tomar conciencia de las modulaciones.
3. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)
4. Con la letra “m” emitir sonidos largos y en diferentes tonos (altos, medios, bajos, agudos, graves), de tal manera de ejercitar y destensar los huesos y músculos tanto de la cabeza como de la cara.
5. Sacar la lengua lo más extensa posible y luego enrollarla hacia adentro de la boca.
6. Inflar los pómulos de la boca, alternando el derecho y el izquierdo, diez veces para cada lado; y, luego diez veces adicionales los dos pómulos simultáneamente.

Inspirar profundamente y luego sacar el aire por entre los labios poco cerrados, haciéndolos vibrar tanto con sonidos agudos como graves (Loayza 2014).

1.2.5.- EL JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL

1.2.5.1.- JUEGO ESPONTÁNEO

Consiste en introducir al niño a pasar de la fase pasiva la fase activa de la interpretación. Se distribuye los papeles o roles. El juego al principio es muy rudimentario; hay que repetir la narración y luego continúa solo.

La finalidad del juego se basa en ofrecerles la posibilidad de un juego totalmente libre, en el cual su personalidad se ejercite bajo el pretexto del personaje que representan.

1.2.5.2.-JUEGO LÚDICO

Para el niño es fácil encerrarse en el mundo del juego, que se debe a un don natural de observación puesto al servicio de la imaginación creadora, estas son:

1. Observación sensorial: misma que genera o produce formas, masas, colores y sonidos.
2. Observación intelectual: donde se pone en juego la curiosidad y la reflexión. La curiosidad que no se satisface y se renueva constantemente mientras el niño crece.

3. Observación afectiva: donde se implica las emociones del niño, mismas que no domina con certeza y aprenderá en el transcurso de su vida y afirmará una personalidad, misma que el adulto le brinde oportunidad de hacerlo.

1.2.5.3.- JUEGO DRAMÁTICO O JUEGO SIMBÓLICO

Se ha convertido en uno de los mejores medios seguros para conservar en el niño el gusto por la creación que le brinda el juego, de esta forma desarrolla las aptitudes de imaginación, reflexión, sensibilidad, sentido social, en libre desenvolvimiento.

Se debe permitir al niño liberarse, jugar de la mejor forma posible a fin de hacerlo salir de sí mismo. El juego del cuerpo y el espíritu precisa desarrollarse a partir del momento en que el juego lo exige, es importante para el enriquecimiento creativo, afectivo, lingüístico e intelectual.

Los niños acostumbran representar a miembros de la familia, personajes de la institución, objetos y animales que despierten curiosidad e interés.

El juego dramático ofrece al niño la posibilidad de experimentar, probar, tantear, sin limitaciones ni temores; porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o bien lograr con sus resultados placer y satisfacción.

El juego dramático actúa como un mecanismo regulador de las emociones del niño, disminuyendo las tensiones existentes en los grupos, ayudándole a compensar las inseguridades que demuestra.

Los niños de 2 a 3 años demostrarán más imaginación, personifica apropiándose de elementos representativos utiliza diferentes tipos de vestuario, sombreros, abrigos, vestidos, chales, bufandas, zapatos, corbatas, collares, pulseras, paraguas, etc., tienen la capacidad de planificar su juego dramático demostrando experiencia en la selección de elementos que necesita utilizar, mantiene una riqueza y desenvolvimiento en los diálogos y conversaciones.

1.2.6.- JUEGO DE EXPRESIÓN

Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla, Estos juegos, al ser subjetivos, sólo tienen sentido para quienes participan bajo dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo.

Hay autores que han diferenciado entre los juegos de expresión y la expresión libre, refiriéndose a esta última como movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo

sensorial externo y éste desencadenará una respuesta y mostrará las características de la persona.

1.2.7.- TIPOS DE TÍTERES

1.2.7.1.-TÍTERE DE GUANTE

Está compuesto en su forma más simple por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la abertura inferior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere y dándole la posibilidad de articular cuello, brazos y cintura, los dedos del titiritero se distribuyen en diversas combinaciones para controlar la cabeza y los brazos, es animado hacia arriba y con el titiritero oculto. (Roman,2013)

1.2.7.2.-TÍTERE DE HILOS O MARIONETA

Tiene los segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos diversos desde lo que el titiritero controla los movimientos, el número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje.

1.2.7.3.-TÍTERE DE VARA

El eje del cuerpo de éste títere es una vara conectada a su cabeza o a su cuerpo a través de la que el titiritero animándolo hacia arriba controla principalmente

la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje; pueden ser planos o en volumen, articulados o rígidos y con dimensiones que pueden ir de muy pequeños a grandes, cuando es articulado, los miembros pueden ser accionados complementándose con otras técnicas. (Román, 2013)

1.2.7.4.-TÍTERE DE VARILLA

La varilla es una técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, cola o cabezas con cuellos largos de personajes en los que el cuerpo es controlado por otra técnica (vara, guante, etc).

1.2.7.5.-TÍTERE PLANO

Son figuras bidimensionales planas recortadas y pintadas sobre un material rígido, generalmente son animados hacia arriba a través de una vara, pueden ser de una sola pieza o articulados a través de hilos y/o varillas.

1.2.7.6.-TÍTERE DE BOCA ARTICULADA

Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos que van de la manopla, estructuras ensambladas o espumas flexibles talladas, dependiendo de la flexibilidad del material y la estructura pueden tener otras articulaciones faciales;

el movimiento de brazos y piernas puede ser conseguido con técnicas complementarias.

1.2.7.7.-TÍTERE MAROTE

Es un títere ideal para movimientos finos y precisos con las manos, puesto que la suya es la del titiritero mismo por lo que también se le llama títere de mano prestada, está estructurado de modo que el titiritero introduce en el vestuario del títere la mano e inclusive el antebrazo apareciendo la mano al final de la manga que puede estar enguantada; la cabeza es de vara o boca articulada, el personaje puede tener dos mansos de este tipo cuando es animado por dos titiriteros o si cuenta con un mecanismo que permita anclar el cuerpo del títere al del titiritero dejándole a éste las dos manos libres para prestárselas al títere. .(Mechón 2013

1.2.7.8.-TÍTERE DE SOMBRAS

Son figuras planas animadas por varas, rígidas o articuladas que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla que es lo que ve el público, estas sombras pueden ser negras o coloreadas.

1.2.7.9.-TÍTERES BUNRAKU

Técnica tradicional japonesa de la que títeres de medianas dimensiones y totalmente articulados son animados por tres titiriteros a la vista del público, el titiritero principal controla la cabeza y la mano derecha, el segundo la mano izquierda y el tercero los pies, los titiriteros auxiliares van encapuchados, los espectáculos se complementan con musicalización y recitación. (Menchon 2013)

1.2.7.10.-TÍTERES DE ANIMACIÓN A LA VISTA

Son títeres de diferentes dimensiones y complejidad, animados por el(los) titiritero(s) que están expuestas a la vista del público ya sea neutralizados con algún tipo de vestuario o no, la escena puede desarrollarse en espacio abierto o sobre una superficie equivalente a una mesa; los títeres tienen cuerpo completo rígido o articulado siendo accionados a través de varillas pequeñas o con mano sobre su cuerpo.

1.2.7.11.-TÍTERE DE DEDO

La estructura corporal de éstos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo proporcionales al dedo como cuerpo, sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser limitaciones para su desenvolvimiento escénico pero en contraparte tiene un potencial enorme en la pedagogía. . (Menchón 2013)

1.2.7.12.- TÍTERES QUE CAMINAN

Son siluetas pintadas de personajes sin piernas, en las caderas tiene dos agujeros por donde ingresan los dedos índice y medio del titiritero convirtiéndose en las piernas del títere que así puede caminar teniendo gran versatilidad para la locomoción.

1.2.7.13.- TÍTERES MUÑECONES Y CABEZUDOS

Son títeres gigantes animados generalmente desde dentro de su cuerpo, el titiritero puede llevar zancos para darle proporción al cuerpo del personaje. Mayormente participan en desfiles y pasacalles acompañados de músicos. (Menchón 2013)

1.2.7.14.- TEATRO DE FIGURAS

Es una técnica que coge recursos del mimo, en ella el titiritero construye los personajes con partes de su propio cuerpo (manos, piernas, pies, vientre, etc.) a las que añade elementos mínimos (nariz, ojos, cabello, etc.) y vestuario definiendo físicamente al personaje que tiene una gran capacidad expresiva.

1.2.7.15.- TÍTERES DE BARRA

Son títeres animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo; los miembros pueden adquirir movimiento por oscilación o controlados por medios de hilos o varillas.

1.2.7.16.- TÍTERE REPLEGABLE

Posee las mismas características que el títere de cono pero es absolutamente blando. Son muñecos que pueden ocultarse dentro de sí mismos; son los más utilizados para hacer animalitos, como tortugas. (Menchon 2013)

1.2.7.17.- TÍTERE CONO

Es aquel que se esconde a través de una varilla dentro de un cono rígido de cartón. Muy buscado por los más pequeños, permite el juego de “aparecer y desaparecer”

1.2.8.- ESTRUCTURA DEL TEATRO DE TÍTERES

La idea dramática: Historia o fábula desarrollada por el relato contenido en el texto o guion. Para que el relato sea dramático debe desarrollar conflictos humanos, enfrentamientos, una lucha de deseos o voluntades opuestas, donde los protagonistas actúan de una manera positiva, es decir, aplican su voluntad para que se cumpla la acción principal y los antagonistas que se oponen a que esa

acción se cumpla. Para llevar a cabo una idea dramática el dialogo (verbal o mímico) y la acción son los lenguajes fundamentales para la representación del drama.

En el teatro de títeres la idea dramática debe ser una idea escueta, clara y definida, antes que una pieza literaria, donde el relato sea rico en acciones significativas ya que el títere se apoya fundamentalmente en la acción, el títere no gesticula, su máscara suele ser fija, por eso la expresión oral compleja no le conviene, el títere exige un dialogo directo, breve y muy vivo. No se trata de un texto con poca extensión o simpleza de ideas sino claridad, concreción y síntesis dramática.(Loayza 2014

1.2.8.1.- LA INTERPRETACIÓN

Que da sentido y significado escénico a la idea dramática. Esta se divide en cuatro disciplinas fundamentales que interpretan teatralmente la idea dramática:

1.2.8.1.1.- INTERPRETACIÓN ARTÍSTICO-IDEOLÓGICA DE LA IDEA DRAMÁTICA O DIRECCIÓN TEATRAL:

Este es el primer paso en el proceso creador del hecho teatral. El director es el primer intérprete de la idea dramática, quien estructura ideológica, estética y técnicamente el espectáculo teatral.

Por lo que el director es el responsable directo de la interpretación ideológica, artística y técnica de la idea dramática, de la puesta en escena y de la unidad orgánica del espectáculo. .(Loayza 2014)

1.2.8.1.2.- INTERPRETACIÓN PLÁSTICA.

Esta disciplina se encarga de los elementos plásticos de una obra, la plástica escénica. En el teatro de títeres el espacio escénico constituye una unidad plástica, integral y dinámica, se precisa que los personajes (títeres) no difieran de todo lo que los rodea en el escenario; los elementos plásticos son creados unos en función de otros, una misma concepción y un mismo estilo artístico rigen su creación, las técnicas de construcción y hasta los materiales utilizados pueden ser organizados y manejados con la misma finalidad, dando lugar a una estética particular de la obra de títeres. La imagen visual debe ser materialmente coherente en su totalidad, constituyendo el lugar donde ocurre la acción una entidad plástica integral. Por otra parte, desde el punto de vista dramático, esta coherencia plástica es de gran utilidad para otra peculiar característica del teatro de títeres, la posibilidad de acción dramática de todos los elementos plásticos, no resulta chocante, sino al contrario, perfectamente natural, que un árbol, una mesa, una nube, abandonen su lugar y se pongan a actuar a la par de los muñecos, convirtiéndose ellos también en personajes. Vemos entonces, que la interpretación plástica es un aspecto fundamental en la puesta en escena del teatro de títeres, la plástica posee un escénico, puesto que es ella la que los liga dinámicamente. En el teatro de títeres la actuación puede asumir tres formas generales:

- a) **ACTUACIÓN INDIRECTA:** en la que el personaje se manifiesta al público a través del muñeco.

- b) **ACTUACIÓN DIRECTA:** que implica la presentación del personaje por el propio actor.

En todo caso, la actuación indirecta es la que caracteriza al teatro de títeres, donde el personaje es el muñeco y, por ende, el actor tiene que representar con el muñeco la acción dramática, otra característica es que el actor ocupa un espacio totalmente distinto de aquel en que se mueve el personaje. Este tipo de actuación puede ser oculta o a la vista del público, ésta última exige al actor neutralizarse, casi siempre con un vestuario neutro y de color a menudo enmascarado o encapuchado para así no modificar el vínculo inseparable con el teatro de muñecos, considerando que este es esencialmente plástico, ya que todo lo que se entrega en escena, forma parte de un diseño predeterminado o no, se transforma en imágenes.

- c) **ACTUACIÓN MIXTA:** que aparece en aquellos casos de manipulación a la vista en la que el actor no sólo maneja al muñeco, sino que además participa directamente en la acción dramática. (Loayza 2014)

1.2.8.2.-INTERPRETACIÓN MUSICAL

Otro elemento sustancial en el teatro de títeres es la imagen auditiva, la cual se funde y, muchas veces, se confunde con cada componente del espectáculo. Debido a esta característica propia del teatro de títeres es necesario integrar en la imagen auditiva a la música instrumental junto con el dialogo y los efectos sonoros. Por lo general, la imagen auditiva se manifiesta en el teatro de títeres de tres maneras:

a) COMO DICCIÓN SIMPLE

En estos casos la palabra cumple por sí misma la función sonora y debe ser organizada como sonido, es decir, con criterio musical.

b) COMO DICCIÓN, MÚSICA INSTRUMENTAL Y RUIDOS

Esto es lo más frecuente en el teatro de títeres. Tanto la música como los efectos sonoros forman junto a la dicción un complejo sonoro único, en el cual cada uno cumple su propia función.

c) COMO MÚSICA SOLA

Este es el caso de las pantomimas, donde la música y los efectos sonoros suplen la carencia de dicción. Al ser la acción una de las características principales del teatro de títeres, la música le otorga ritmo a la acción siendo una excelente aliada para un títere en acción. En este sentido, la función de la música puede ser:

1.-PSICOLÓGICA: cuando sirve para expresar con mayor intensidad la vida interior del personaje.

2.-DRAMÁTICA: cuando se la usa para acentuar con más fuerza las situaciones dramáticas.

3.-AMBIENTAL: cuando ayuda a crear y describir mejor la atmósfera de la obra. (Guerra, 2008)

1.2.8.3.-INTERPRETACIÓN ESCÉNICA O ACTUACIÓN

En el teatro de títeres el personaje es representado por una imagen plástica que es el títere y no directamente el actor, por lo que en este contexto la actuación comprende la manipulación y la dicción y es la que, en definitiva, traduce la obra al público en términos de acción, a través de ella cobra vida todo lo que ocurre en el escenario y fuera de él. La actuación es la que da sentido al espacio y tiempo hecho de que es el títere el personaje y no el actor, la idea es que el titiritero posea una presencia secundaria y el títere ocupe un plano principal. Entonces, la actuación indirecta presenta dos aspectos principales: la manipulación o manejo del muñeco y la dicción o interpretación oral del texto. (Guerra, 2008)

1.2.8.4.-LA IMAGEN AUDIOVISUAL

El teatro de títeres posee un carácter eminentemente audiovisual, ya que exige una interrelación rítmica de la imagen plástica y de la imagen sonora, ambas constituyéndose en una sola entidad, mediante la cual se manifiesta concretamente la acción dramática. La acción dramática se expresa por la alternancia de ambas

imágenes o por su complementación simultánea. La imagen auditiva, dialogo, música, ruidos y sus respectivas pausas o silencios es siempre correlativa a la imagen visual (muñecos, escenografía, luces, etc.); en el títere se conjuga la presencia física del objeto, que configura la fisonomía del personaje; movimiento y voz y sólo se unen en la mente del espectador formando un complejo expresivo y dinámico.

De esta manera, la imagen audiovisual materializa en el escenario las diversas formas de interpretación de la idea dramática y su validez radica en su capacidad para comunicarse por sí misma con el cuarto elemento estructural del hecho teatral, el público. (Guerra, 2008)

1.3.- DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO

1.3.1.- DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO

Existen suficientes evidencias acerca de la presencia temprana en los seres humanos de la habilidad básica para interactuar con otros de manera efectiva, aceptándolos, sintonizando sus expectativas e influyendo en ellos desde las nuestras del lenguaje, formación de vínculos, desarrollo de esquemas cognoscitivos, aumento del sentido del humor con su necesidad de superar la ansiedad en sus relaciones con los demás. Es decir, que muestran cómo las primeras acciones, emociones y cogniciones del bebé representan esfuerzos para influir y controlar las condiciones sociales que le crean sentimientos de incertidumbre, tanto como para conservar las que le generan bienestar. Lo que significa que están en capacidad de propiciar y reforzar activamente los vínculos afectivos con las personas que les interesa.

Se consideran tres factores que intervienen en el desarrollo social del niño: aprendizaje social, normatividad ético-social y relaciones interpersonales. (Guerrero 2005)

1.3.1.1.-REFERENTE SOCIAL

El referente social implica leer las claves emocionales en otros para ayudarte a determinar cómo actuar en una situación particular. El desarrollo del referente social ayuda especialmente a los niños a interpretar situaciones ambiguas de forma precisa, como cuando se encuentran con un extraño y necesitan saber si deben tener miedo de esa persona. Como referente social, el niño a menudo mira a su madre para saber cómo reaccionar o cómo comportarse. Los niños mejoran esta forma de referente social durante el segundo año de vida. Es entonces cuando los niños muestran una mayor tendencia a comprobar con su madre antes de actuar. Es decir, la miran para comprobar si está feliz, enfadada o temerosa. (Papalia, 2010)

1.3.1.2.- INFLUENCIAS SOCIALES

La sociedad influye de una manera muy importante en nuestras actitudes, creencias decisiones y acciones.

La influencia social se puede ver en el compromiso de nuestro desempeño y nuestra conducta social. Los secuestros, los homicidios las marchas, parecen venir en cadena. Los publicistas saben de la influencia social que ejercen, por eso las chicas de hoy prefieren ser totalmente y así nuestras decisiones a comprar, donar, votar están influenciadas por los demás. (Marcuschamer 2007)

En nuestra cultura, los adultos discriminan el sexo del bebé poco después del nacimiento. La ropita azul y rosa suele ponerse a los niños o niñas incluso antes de que dejen el hospital. Poco después, las diferencias en el corte de pelo, la ropa y los juguetes son evidentes. Los adultos y los iguales recompensan estas diferencias a través del desarrollo. Y los niños y niñas aprenden papeles de género a través de la imitación y el aprendizaje observacional, mirando lo que otra gente dice y hace. En los últimos años, se ha discutido la idea de que los padres son los agentes socializantes claves para el desarrollo de los papeles de género de los niños. Los padres son sólo una de las fuentes por las que los niños aprenden los papeles de género. La cultura, el colegio, los iguales, los medios de comunicación y otros miembros de la familia son otras de las fuentes; aun así, es importante no cambiar mucho en este sentido porque, especialmente en los primeros años del desarrollo, los padres son influencias importantes en el desarrollo del género.

Teoría cognitivo-social del género hace hincapié en que el género de los niños se desarrolla a través de la observación y la imitación del comportamiento del género, así como a través del reforzamiento y castigo del comportamiento de género. Al contrario que la teoría de la identificación, la teoría del aprendizaje social afirma que la atracción sexual hacia los padres no está implicada en el desarrollo del género. Los padres a menudo usan recompensas y castigos para enseñar a sus hijas a ser femeninas y a sus hijos a ser masculinos. Los iguales también recompensan o castigan ampliamente el comportamiento de género. Después de realizar observaciones detenidas a adultos iguales en casa, en el colegio, en el vecindario y en la televisión,

los niños están ampliamente expuestos a una gran cantidad de modelos que representan papeles masculinos y femeninos. (Barra, 1997)

1.3.1.2.1.- INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero

La inteligencia interpersonal consiste en relacionarse y entender a otras personas. Armonizar y reconocer las diferencias entre las personas y apreciar sus perspectivas siendo sensitivo o sensitiva a sus motivos personales e intenciones. Interactuar efectivamente con una o más personas, amigos y amigas y familiares, sensibilidad y entendimiento con relación a los sentimientos, puntos de vista y estados emocionales de otras personas, habilidad para mantener buenas relaciones con la familia, amistades y con la gente en general, tomar liderazgo entre otras personas para resolver problemas, influenciar decisiones y velar por relaciones en grupos

Se refiere a la posibilidad de identificar y establecer distinciones entre los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas que se encuentran alrededor.

Actuar correctamente según las normas establecidas; esto implica el respeto por los demás y la aceptación de los otros, lo cual hace posible la integración a la sociedad por parte de los individuos es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.

Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero

1.3.1.2.2.- INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, y auto comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares

Consiste en la habilidad para entenderse a uno o una mismo. La persona está consciente de sus puntos fuertes y de sus debilidades para alcanzar las metas de la vida. Ayuda a reflexionar y controlar nuestros pensamientos y sentimientos efectivamente conociendo de las ideas propias, los dones y las destrezas personales,

conocedor de las metas personales, habilidad para controlar los sentimientos personales y las respuestas emocionales, habilidad para regular la actividad mental, el comportamiento y el estrés personal

Se refiere a la posibilidad de acceder a la propia vida interior. Se le considera esencial para el autoconocimiento, que permita la comprensión de las conductas y formas propias de expresión es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. (López 2010)

1.3.1.3.- JUEGO SOCIAL

El juego social es un juego que implica interacción social con los iguales. Las categorías de Parten, descritas anteriormente, están orientadas hacia el juego social.

El juego social con los iguales aumenta notablemente durante los años de la escuela infantil. Además del juego social general con los iguales y los juegos imaginativos en grupos, otra forma de juego social es el juego rudo y agresivo. Los patrones de movimiento del juego rudo y agresivo son a menudo similares a los del comportamiento hostil (carreras, persecuciones, luchas, saltos, caídas y golpes). Sin embargo, en el juego rudo y agresivo estos comportamientos están acompañados por

señales como la risa, los movimientos exagerados y las manos abiertas en lugar de cerradas, que indican que se trata de un juego.(Papalia, 2010)

1.3.1.3.1.- NORMAS Y ROLES SOCIALES

Las normas sociales, es decir, las reglas que seguimos cuando estamos en grupo se refuerzan con el castigo, si las violamos y con la promesa de la recompensa, si las seguimos. Las normas son convenios de la vida cotidiana que hacen que la interacción con los demás sea predecible y ordenada. Cada sociedad tiene sus normas para casi cualquier acto social: cortejar a una mujer, educar a los hijos, conducirnos en público.

Las personas desempeñan una variedad de roles sociales, una conducta regulada por normas. Los roles sexuales definen la conducta apropiada para un hombre y una mujer, lo mismo con los roles ocupacionales que implican ciertas actitudes y conductas. Los roles sociales están determinados por la cultura. Cada cultura tiene una gama de valores, creencias y costumbres compartidas por la mayor parte de los miembros de la comunidad.

Estas costumbres se heredan de una generación a otra. Por ejemplo, la distancia que tomamos entre una persona y otra cuando conversamos es distinta en cada cultura. Los árabes se acercan tanto cuando hablan que alcanzan a sentir el aliento del otro y además se miran fijamente a los ojos. (Marcuschamer, 2007)

1.3.2.- DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

Los niños, como los adultos, experimentan muchas emociones durante el curso del día. A veces, los niños también intentan dar sentido a las reacciones emocionales y los sentimientos de la gente.

Los niños se vuelven más diestros para hablar sobre sus emociones y las de otros. A los dos o tres años aumenta considerablemente el número de términos que utilizan para describir una emoción y aprenden más sobre las causas y las consecuencias de los sentimientos. A los cuatro o cinco años, los niños muestran una habilidad cada vez mayor para reflejar sus emociones y comprender que un solo evento puede producir emociones diferentes en distintas personas. También muestran una conciencia creciente sobre el control y el manejo de las emociones que cumplen con los estándares sociales, las emociones de la propia conciencia como el orgullo y la culpa son más comunes durante la niñez temprana. Los niños muestran cada vez más una regulación emocional; sin embargo, todavía necesitan consejo para manejar sus emociones.

Las estrategias para ayudar a los niños a comprender sus emociones incluyen asegurarse de que tienen un clima positivo para discutir sus emociones, estructurar el entorno para ayudar a los niños a aprender cosas sobre sus sentimientos, utilizar el arte como contexto para conversaciones sobre las emociones, seleccionar libros infantiles con temas sobre emociones y tratar de forma efectiva las peleas y los enfados de los niños.

1.3.2.1.- DEFINICIÓN DE EMOCIÓN

Definir la emoción es difícil porque no es fácil saber el estado emocional de un niño cuando sonrío o hace muecas. El cuerpo y la cara juegan papeles importantes para comprender la emoción de los niños. La importancia de cada uno para determinar si un niño se encuentra en un estado emocional. Para nuestros propósitos, describiremos la emoción como un sentimiento, o afecto, que puede implicar una activación psicofisiológica una experiencia consciente y una respuesta conductual. Los psicólogos debaten cuál de estos componentes es el aspecto más importante de la emoción y cómo se combinan para producir las experiencias emocionales

Cuando pensamos sobre las emociones de los niños, nos vienen a la mente algunos sentimientos dramáticos como rabia, miedo y alegría extrema. Pero las emociones pueden ser también sutiles el sentimiento de una madre cuando tiene a su bebé en brazos, una ligera irritación por aburrimiento y la inquietud por encontrarse ante una situación nueva.

1.3.2.2.- INTELIGENCIA EMOCIONAL

La habilidad para percibir, valorar y expresar las emociones adecuadamente y adaptativamente la habilidad para comprenderlas: el uso de los recursos emocionales y la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en los demás.

Las personas que poseen una alta inteligencia emocional tienen una estructura de pensamiento flexible, adaptan sus modos de pensar y las modalidades de las diferentes situaciones, se aceptan a sí mismas y a los demás suelen establecer relaciones gratificantes y generalmente tienden a conceder a los otros el beneficio de la duda. (Costa, 2005)

El desarrollo emocional es un proceso ordenado que despliega una serie de emociones complejas a partir de otras más simples. De acuerdo con un modelo poco después del nacimiento los bebés muestran signos de satisfacción, interés y aflicción. Son respuestas reflejas difusas, principalmente fisiológicas, a la estimulación sensorial o a procesos internos. Durante los siguientes seis meses, esos primeros estados emocionales se diferencian en verdaderas emociones: alegría, sorpresa, tristeza, repugnancia y luego enojo y temor, como reacciones a sucesos que tienen significado para el niño. (Papalia, Feldman, Martorell(2013)).

1.3.2.3.- CARACTERÍSTICAS DE LAS EMOCIONES.

La principal característica de las emociones es compleja ya que el cerebro humano tiene más características lógicas fines y leyes o principios que rigen su funcionamiento.

Las emociones son fuerzas poderosas que influyen en la conducta, que hacen sentirse bien o mal, que nos agrada experimentar algunas y evitar otras, o pueden provocarse en un instante.

Algunos autores han reconocido la ambigüedad del término, los muchos significados que se le atribuyen y la inconsistencia en su uso. Han incluso sugerido que la emoción es una simple conducta y que no se requieren categorías especiales. (Costa, 2005)

1.3.2.4.- FUNCIONES DE LAS EMOCIONES

En lo que se refiere a las funciones que todas las emociones deben cumplir las que las hace útiles y beneficiosas, son:

1.3.2.4.1.- LA FUNCIÓN ADAPTATIVA DE LA EMOCIÓN

Sirve para facilitar la conducta apropiada a cada situación. lo cual confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación más importante de la emoción es precisamente la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente una conducta exigida por la condiciones ambientales.

a).- EMOCIÓN DE SORPRESA

Su principal función adaptativa es la exploración que sirve entre otras cosas para facilitar la aparición de la reacción emocional y comportamental apropiada ante situaciones nuevas. Para lo cual elimina la actividad residual en el sistema

nervioso central que pueda interferir con la reacción apropiada ante las nuevas exigencias de la situación sorpresiva.

Facilitar la dirección de los procesos atencionales, focalizándolos y promoviendo conductas de exploración, curiosidad e interés

b).- EMOCIÓN DE ASCO

Su función adaptativa fundamental es la del rechazo, y sirve para:

Producir respuestas de escape o evitación ante estímulos desagradables o que son potencialmente dañinos para la salud.

Potenciar el desarrollo de hábitos saludables. Higiénicos y por lo tanto, altamente adaptativos

c).- LA EMOCIÓN DE ALEGRÍA

Su función es la de afiliación que entre otros objetivos sirve para:

Incrementar la capacidad para disfrutar de diferentes aspectos de la vida. Generar actitudes positivas tanto hacia uno mismo como hacia los demás;

Lo cual a su vez favorece la aparición del altruismo y la empatía y favorece la relación interpersonal.

Dotar a la persona de sensaciones de vigorosidad. Competencia, trascendencia y libertad.

Favorecer los procesos cognitivos de aprendizaje y memoria aumentando la curiosidad y la flexibilidad mental.

d).- EMOCIÓN DE MIEDO

Su función primordial es la de protección y sirve para:

Facilitar la aparición de respuestas de escape o evitación ante situaciones peligrosas.

Focaliza la atención casi exclusivamente en el estímulo temido, facilitando de este modo que el organismo reaccione rápidamente ante el mismo.

Movilizar una gran cantidad de energía lo que permitirá ejecutar respuestas de manera mucho más intensa y rápida que como lo haríamos en condiciones habituales.

e).- EMOCIÓN DE IRA

La función fundamental es la autodefensa aunque puede llegar a la destrucción sirve para:

La movilización de la energía necesaria en las reacciones de autodefensa o de ataque.

La eliminación de obstáculos que impiden la consecución de los objetivos y metas deseadas y cuya obstrucción genera frustración. ·

Por último, la reacción de ira no siempre tiene que concluir en agresión verbal o física ya que una de sus funciones adaptativas es precisamente intentar inhibir las reacciones indeseables de otras personas y evitar así la situación de confrontación.

f).- EMOCIÓN DE TRISTEZA

Que es la emoción básica en la que habitualmente resulta más difícil ver su función adaptativa ésta es la de la reintegración que sirve para:

Aumentar la cohesión con otras personas de manera especialmente marcada con aquéllas que se encuentran en la misma situación.

La reducción del ritmo de actividad general del organismo. Potenciando de esta manera la posibilidad de valorar otros aspectos de la vida a los cuales antes de aparecer la respuesta emocional no se les prestaba atención.

Reclamar la ayuda de otras personas mediante la comunicación a los demás de que no se encuentra bien a si mismo sirve para apaciguar las reacciones de agresión por parte de otros.

Por ultimo fomenta la aparición de empatía y otros comportamientos altruistas

g).- EMOCION DE LLANTO

El llanto es el mecanismo más importante para que el recién nacido se comunique con el mundo. Esto se cumple plenamente en el nacimiento, cuando el primer llanto del bebé confirma a la madre y al médico que los pulmones del bebé se han llenado de aire. El llanto también puede decirles a los médicos e investigadores algo sobre el sistema nervioso central. Los bebés no tienen sólo un tipo de llanto, tienen por lo menos tres.

- a. El llanto básico es un patrón rítmico que normalmente consiste en un llanto, seguido por un breve silencio, después un silbido de inspiración que es casi más elevado que el llanto principal.

- b. El llanto de dolor, que se produce mediante un estímulo de alta intensidad, es diferente a los otros tipos de llantos. Este llanto lo caracteriza una aparición repentina de un llanto muy sonoro sin gemidos previos y un llanto inicial largo seguido de un extenso período de apnea.

La mayoría de los padres y adultos en general, pueden determinar si el llanto del bebé es de enfado o de dolor

- c. Llanto básico. Algunos expertos sobre la infancia creen que el hambre es una de las condiciones que provoca

1.3.2.4.2.- LA FUNCIÓN SOCIAL

Emociones que se basa en la expresión de las mismas permite a las demás personas predecir el comportamiento que vamos a desarrollar y a nosotros el suyo lo que tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal.

La expresión de las emociones puede considerarse por lo tanto como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de conductas sociales.

La función motivacional de las emociones no se limita al hecho de que en toda conducta motivada se produzcan reacciones emocionales sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinada meta y hacer que se ejecute con un cierto grado de intensidad. Así pues la conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de conductas motivadas. (Paredes, 2007)

1.3.2.5.- EL EFECTO MOTIVACIONAL

Las emociones no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se produzcan reacciones emocionales sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada y dirigirla hacia determinada meta y hacer que se ejecute con un cierto grado de intensidad. Así pues la conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de conductas motivadas.

Las emociones, aunque aún motivan el comportamiento humano, tienen su aportación más importante en la posibilidad de desacoplar la motivación de la percepción del estímulo para hacer de esta manera posible su reconsideración permiten flexibilizar tanto la interpretación de los acontecimientos, como la elección de la respuesta más adecuada.

Las emociones, desde este punto de vista representan una alternativa evolucionista muy importante de esta manera, las emociones se constituyen en el primer sistema motivacional para la conducta humana.

1.3.2.6.- TIPOS DE EMOCIONES

1.3.2.6.1 EMOCIONES DIMENSIONALES

El estudio dimensional de las emociones, tiene una larga tradición en la investigación psicológica que delimita el campo afectivo. Estas dimensiones tienen un carácter bipolar y estarían definidas por dos ejes:

- a) El eje de valencia afectiva que va del agradable al desagradable placer al displacer y que permite diferenciar las emociones en función de que su tono hedónico sea positivo o negativo.

- b) El eje de activación que va de la calma al entusiasmo y que permite diferenciar las emociones por la intensidad de los cambios fisiológicos entre las condiciones de tranquilidad o relajación, y el de extrema activación o pánico incontrolable. (Belmonte, 2013)

1.3.2.6.2.- EMOCIONES DISCRETAS

Son emociones que solo resaltan el rostro esto ha dado como consecuencia una amplia dispersión y variedad de emociones reconocidas como poseedoras de una entidad propia, y al mismo tiempo una falta de criterios universalmente aceptados.

- a) Afrontamiento: amor, desaliento, deseo, desesperación, esperanza, ira, miedo, odio, tristeza, valor.
- b) Expresión facial: ira alegría miedo asco sorpresa y tristeza.
- c) Procesamiento: alegría ansiedad culpa desprecio, asco, excitación, ira sorpresa vergüenza miedo.
- d) Relación con instintos: asombro euforia ira miedo asco sometimiento ternura.
- e) Innatos: dolor placer.
- f) Sin contenido proporcional: ira miedo asco, tristeza.
- g) Adaptación biológica: aceptación alegría expectación, sorpresa, tristeza.
- h) Descarga nerviosa: vergüenza, desprecio, ansiedad, interés sorpresa, ira, alegría.
- i) Independencia atribucional: culpa desesperanza, felicidad, ira, sorpresa, tristeza.

1.3.2.6.3.- EMOCIONES PRIMARIAS

El desarrollo de las emociones está ligado a la maduración del niño y los mecanismos y estructuras neurales que sustentan el proceso emocional esto se forma de los tres primeros años de vida:

- a) **Cólera:** enojo, mal genio, atropello, fastidio, molestia, furia, resentimiento, hostilidad, animadversión, impaciencia, indignación, ira, irritabilidad, violencia y odio patológico.

- b) Alegría: disfrute, felicidad, alivio, capricho, extravagancia, deleite, dicha, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, placer sensual, satisfacción y manía patológica.
- c) Miedo: ansiedad, desconfianza, fobia, nerviosismo, inquietud, terror, preocupación, aprehensión, remordimiento, sospecha, pavor y pánico patológico.
- d) Tristeza: aflicción, autocompasión, melancolía, desaliento, desesperanza, pena, duelo, soledad, depresión y nostalgia.

1.3.2.6.4.- LAS EMOCIONES SECUNDARIAS

- a) Amor: aceptación, adoración, afinidad, amabilidad, amor desinteresado, caridad, confianza, devoción, dedicación, gentileza y amor obsesivo.
- b) Sorpresa: asombro, estupefacción, maravilla y shock.
- c) Vergüenza: arrepentimiento, humillación, mortificación, pena, remordimiento, culpa y vergüenza.
- d) Aversión: repulsión, asco, desdén, desprecio, menosprecio y aberración.

1.3.2.7.- DESARROLLO EMOCIONAL Y DE LA PERSONALIDAD

Cualquiera que haya estado cerca de niños, incluso por un período corto de tiempo, se da cuenta de que son seres emocionales. No sólo observamos la

expresión de las emociones de los niños, sino que sentimos que sus temperamentos varían, siendo algunos tímidos y otros extrovertidos, algunos activos y otros menos. Vamos a explorar en mayor profundidad el desarrollo emocional y de la personalidad en los niños.

No obstante, las disposiciones temperamentales pueden ser guiadas por el contexto social y educativo. En este sentido, la mayor o menor habilidad de los progenitores para limar los aspectos temperamentales menos adaptativos de sus hijos puede ser fundamental para evitar que se produzca un círculo vicioso.

1.3.2.8.- DESARROLLO DEL LENGUAJE EMOCIONAL

Entre los cambios más importantes en el desarrollo emocional en la niñez temprana está el mayor uso del lenguaje emocional y de la comprensión de las emociones. Los niños se vuelven más diestros para hablar de sus propias emociones y las de otros. Entre los dos y los tres años, los niños aumentan considerablemente el número de términos que utilizan para describir las emociones. Sin embargo, en los años de la escuela infantil, los niños aprenden mucho más que «vocabulario» de términos emocionales, sino que también aprenden sobre causas y consecuencias de los sentimientos.

A los cuatro o cinco años, los niños muestran una habilidad cada vez mayor para reflejar sus emociones. En este momento del desarrollo, también empiezan a comprender que algunos hechos pueden provocar sentimientos diferentes en

personas distintas. Por otra parte, muestran una conciencia cada vez mayor sobre controlar y manejar las emociones para alcanzar los estándares sociales.

1.3.2.9.- DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA

La regulación de los cambios de emoción se desarrolla gradualmente desde las fuentes externas a las fuentes internas de propia iniciativa durante los años de la primera infancia y la niñez temprana para ayudarles a interpretar ciertos eventos. Con la edad y los avances en el desarrollo cognitivo, los niños están mejor equipados para manejar sus emociones por ellos mismos, aunque todavía necesitan una gran cantidad de apoyo para controlar sus emociones.

Las estrategias cognitivas para la regulación de emociones, como las de evitación y la habilidad para cambiar el foco de atención, aumentan con la edad.

1.3.2.10- TEMPORALIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES

Para determinar si los niños están expresando una emoción en particular, necesitamos un sistema de medición de las emociones. El desarrolló el Código de movimientos faciales máximamente discriminativos. Este sistema codifica las expresiones faciales de los niños relacionadas con las emociones. sonrisa social; el enfado, la sorpresa y la tristeza aparecen a los tres o cuatro meses; el miedo se presenta

a los cinco o siete meses; la vergüenza y la timidez a los seis u ocho meses y el desprecio y la culpa no aparecen hasta los dos años.

El segundo cambio ocurre alrededor de los nueve o diez meses, cuando los lóbulos frontales empiezan a interactuar con el sistema límbico, asiento de las reacciones emocionales. Al mismo tiempo, algunas estructuras límbicas como el hipocampo crecen y se hacen más parecidas a las adultas. Las conexiones entre la corteza frontal, el hipotálamo y el sistema límbico, que procesa la información sensorial, pueden facilitar la relación entre las esferas cognoscitivas y emocionales. A medida que esas conexiones se vuelven más densas y complejas, el infante puede experimentar e interpretar varias emociones al mismo tiempo.

El tercer cambio tiene lugar durante el segundo año, cuando los infantes desarrollan la consciencia de sí mismos, las emociones autoconscientes y una mayor capacidad para regular sus emociones y actividades. Esos cambios, que coinciden con una mayor movilidad física y conducta exploratoria, pueden estar relacionados con la mielinización de los lóbulos frontales.

El cuarto cambio ocurre alrededor de los tres años, cuando las alteraciones hormonales del sistema nervioso autónomo (involuntario) coinciden con el surgimiento de las emociones evaluativas

Al desarrollo de emociones como la vergüenza puede subyacerles un alejamiento del dominio del sistema simpático, la parte del sistema autónomo que

prepara al cuerpo para la acción, a medida que madura el sistema parasimpático, la parte del sistema autónomo que participa en la excreción y la excitación sexual.

1.3.2.11- LA REGULACIÓN EMOCIONAL

Consiste en controlar de forma efectiva la activación para adaptarse y alcanzar un objetivo.

La activación implica un estado de alerta o actividad, que puede alcanzar niveles demasiado altos para un funcionamiento efectivo. El llanto o el enfado son emociones que a menudo requieren una regulación emocional.

Existen factores externos e internos que están implicados en la regulación emocional. Entre los factores internos se encuentran el bienestar fisiológico del niño, el temperamento y los niveles de desarrollo cognitivo y del yo. Los factores externos incluyen las relaciones sociales y los contextos específicos y sus exigencias.

Funciones de adaptación. La regulación emocional tiene muchas funciones de adaptación.

Control de la activación. Salvaguarda a los niños de los niveles incómodos de excitación o estrés desagradable. Inicio y mantenimiento de las relaciones sociales. Es decir, los niños deben aprender y controlar sus relaciones positivas con otros.

1.3.2.11.1.- TEMPERAMENTO

- a) Un niño fácil; está normalmente de buen humor, rápidamente establece rutinas regulares durante la infancia y se adapta fácilmente a las nuevas experiencias.

- b) Un niño difícil; tiende a reaccionar negativamente y llorar con frecuencia, realiza rutinas diarias irregulares y tarda en aceptar las nuevas experiencias.

- c) Un niño ralentizado; tiene un nivel de actividad bajo, es algo negativo, muestra una adaptabilidad lenta y un humor de intensidad baja.

CAPÍTULO II

2.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha visto que aquellos niños que no han tenido un desarrollo socioemocional adecuado en la niñez, de adultos han presentado dificultades en su desenvolvimiento en la sociedad y alteraciones emocionales, en la persona en los diferentes ciclos de vida, dentro de la comunidad. El desarrollo socioemocional de los niños no solo constituye un bien en sí mismo sino que también ha demostrado efectos positivos en indicadores académicos.

El objetivo del presente trabajo es analizar los efectos de un programa de intervención para el fortalecimiento de recursos socioemocionales, sobre el modo de afrontamiento. Por lo que sabemos el niño es un ser social; ya que desde que nace se relaciona con el

medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión tales como el llanto, el balbuceo, la risa. Los gestos, las palabras, formas que los llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos. Por ello es importante que su desarrollo socioemocional sea el adecuado para conocer al mundo que le rodea y establezca así las primeras relaciones afectivas. El buen desarrollo social y emocional en los niños le ayudará a sentirse seguro de sí mismo, a la par desarrollará valores positivos que le ayudarán a ser aceptado en la sociedad.

Los Títeres generan en los niños y niñas no solo la motivación hacia los aspectos culturales; si no también que les ayuda al crecimiento integral por lo que es importante que se adopte el teatro como aliado de la pedagogía.

Sin embargo a pesar de que en nuestro país los títeres son considerados como una herramienta pedagógica ; no se le da la debida importancia en la utilización de los mismos; pues aún no existen maestros que estén verdaderamente especializados para ello; esta actividad de enseñanza de educación con títeres se realiza de manera empírica y eso conlleva a que no se sepa explorar y obtener los beneficios que esta brinda a los más pequeños; especialmente en el desarrollo socio-afectivo; ya que los títeres permiten a los niños y niñas desenvolverse e involucrarse en un mundo social a través de la vinculación de lazos afectivos.

.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué efecto produce la implementación de talleres de teatro de títeres como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015?

¿Cómo es el desarrollo socioemocional antes de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años del grupo experimental y control de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015, así como después del desarrollo de las sesiones?

¿Existen diferencias entre el grupo experimental y el de control antes y después de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015, así como después del desarrollo de las sesiones?

2.3.- JUSTIFICACIÓN

Hasta el día de hoy se habla sobre el desarrollo socio emocional del niño Es importante saber que los niños no nacen con habilidades socio-emocionales esto es lo que impulsa a un individuo a comunicarse, conectarse con otros y lo que es aún más importante, le ayuda a resolver conflictos, adquirir confianza en sí mismo y lograr sus metas. Establecer una firme base socio-emocional desde la niñez ayudará al niño a prosperar y ser feliz en la vida. Estará mejor preparado para manejar el estrés y perseverar durante los momentos difíciles de su vida adulta.

El no tener un buen desarrollo socioemocional traerá consigo riesgos en la aceptación de la sociedad, los pares e incluso en la familia ya que al no poder controlar sus impulsos, sus emociones le creará ansiedad y por consiguiente alteración en su desarrollo social y emocional. Además creará al niño la necesidad de reprimir sus sentimientos y al volverse inconsciente de ello para el manejo eficiente de tales.

Es fundamental el desarrollo socioemocional en los niños si bien es cierto es una habilidad innata, estaríamos estimulando la capacidad de razonamiento y de discernimiento entre lo malo y lo bueno, algunos lo tienen más desarrolladas o estimuladas. Esto dependerá de las oportunidades que se le brinde, sobre todo en su infancia que es cuando la podemos desarrollar en su mayor potencial, la cual ayudara en las decisiones que puedan tomar en su vida futura ya que marca nuestras acciones y por ende las consecuencias. La inteligencia emocional es importante desarrollarla en toda su amplitud, ya que mayormente solo abarcamos ámbitos educativos y dejamos de lado el desarrollo integral del niño que es lo más importante para su crecimiento integral, porque de ella se desplegara a todas las áreas de su vida.

2.4.- LIMITACIONES

La principal limitación que se encuentra es que no todos los niños cuentan con títeres dentro de la institución y fuera de ella esto es una problemática que tienen todos los niños por que los padres no tienen conocimiento de cuanto esto puede ayudar en su desarrollo socioemocional para ello se dialogó con los padres de familia

para que proporcionen un títere dentro de su hogar y así ayudar al niño a su desarrollo.

Una de las limitaciones en los talleres era que la docente no había considerado dentro de sus sesiones de trabajo el teatro de títeres la cual se reordeno para poder realizar todos los talleres gracias a la disponibilidad de la docente se pudo organizar los horarios para realizar los talleres.

2.5 OBJETIVO

2.5.1.- OBJETIVO GENERAL

- Determinar el efecto que produce el teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015.

2.5.2.- OBJETIVO ESPECIFICO

- Reconocer el desarrollo socioemocional antes de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años del grupo experimental y control de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015.
- Reconocer el desarrollo socio emocional después de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años del grupo experimental y control de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015.

- Establecer las diferencias entre el grupo experimental y el de control antes y después de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015, así como después del desarrollo de las sesiones.

2.6.- VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Teatro de Títeres

- **Indicadores**

Talleres de cuentos de teatro de títeres

- VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo socio emocional

- **Indicadores**

- Actitudes sociales:
 - Respeta el espacio de sus compañeros en la realización de diversas actividades.
 - Demuestra disposición en la realización de actividades corporales grupales. Aprecia y cuida su cuerpo y el de sus compañeros.
 - Disfruta de sus logros y el de sus compañeros en las actividades grupales.

- Relaciones de convivencia democrática:
 - Respeto a sus compañeros (no pelea).
 - Se preocupa por los demás.
 - Muestra interés por conocer nuevos amigos.
 - Conversa con las personas no muy conocidas.

- Identidad Personal y Autonomía:
 - Expresa ideas en el desarrollo de los juegos.
 - Demuestra confianza en cuando juega con sus compañeros.
 - Se muestra autónomo en el desarrollo de los juegos propuestos.
 - Acepta normas en los juegos.

2.7.- HIPÓTESIS

HI: La aplicación de talleres de teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional del niño la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015.

HO: La aplicación de talleres de teatro de títeres no mejora significativamente el desarrollo socioemocional del niño la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015.

2.8.-ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo explicativo por que describe el fenómeno, tratan de buscar la Explicación Del comportamiento de las variables.

2.8.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada ya que parte del conocimiento generado por la investigación básica, tanto para identificar problemas sobre los que se debe intervenir como para definir las estrategias de solución. . El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (Burge 1971).

2.9.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este diseño Cuasi-experimental es aquella que tiene como objetivo poner a prueba una hipótesis causal manipulando (al menos) una variable independiente donde por razones logísticas o éticas no se puede asignar las unidades de investigación aleatoriamente a los grupos. Debido a que muchas decisiones a nivel social se toman en base al resultado de investigaciones con estas características, es imperativo que tengan una planificación exquisita de la aplicación del tratamiento, del control en el proceso de la investigación y del análisis de los datos. (Campbell y Stanley, 1966)

Con pre – test y pos – test de un grupo experimental y grupo control con pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:

G.E= $A1 \rightarrow X \rightarrow A2$

G.C= B1 B2

Dónde:

A1=Alumnos grupo experimental a quien se le aplica el pre test.

X=Taller de teatro de títeres

A2=Alumnos del grupo experimental a quien se le aplico el post test.

B1=Alumnos grupo control a quien también se le aplico el pre test.

B2=Alumnos grupo control quien se aplicó el post test sin haberse aplicado el taller de teatro de títeres.

2.10.- POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población está constituida por 54 niños de 4 años de edad de la

I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC siendo un estudio censal.

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	TOTAL
HOMBRES	12	13	25
MUJERES	14	15	29
TOTAL	26	28	54

2.11.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA

La variable dependiente se ha considerado aplicar el test de DAYC.

En el cuestionario las preguntas y respuestas son formuladas por escrito y se requiere la presencia del investigador. Los sujetos de investigación serán observados en forma individual y evaluados con el subtest y este cuenta con 58 ítems todos ellos validados internacionalmente para luego ser validados han sido revisados por dos profesionales psicólogos las cuales ratificaron para su uso en la evaluación socioemocional del niño.

El subtest de DAYC, en cuanto al desarrollo socioemocional se puede obtener en puntaje directo, edad equivalente, percentil, puntaje estándar, clasificación, y esto dará una calificación del nivel socioemocional del niño según su edad.

2.12.- MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El método de análisis de información se realiza haciendo el proceso siguiente:

- ✓ Seriación: consiste en aplicar un número de serie, correlativo a cada encuentro y que nos permite tener un mejor tratamiento y control de los mismos.
- ✓ Codificación: se elabora un cuadro donde se asigne un código a cada ítem de repuesta con ello se realizará un mayor control de trabajo de tabulación
- ✓ Tabulación: Aplicación técnica matemática de conteo, se tabulará extrayendo la información ordenándola en cuadro simple y doble entrada con indicadores de frecuencia y porcentaje.
- ✓ Graficación: una vez tabulada la encuesta procederemos a graficar los resultados en gráficos en barras.
- ✓ Análisis estadístico: Archivo existente con los datos codificados para análisis pertinente, T de STUDENT para la muestra independiente la cual conforma la unión de la medida de ambos grupos.

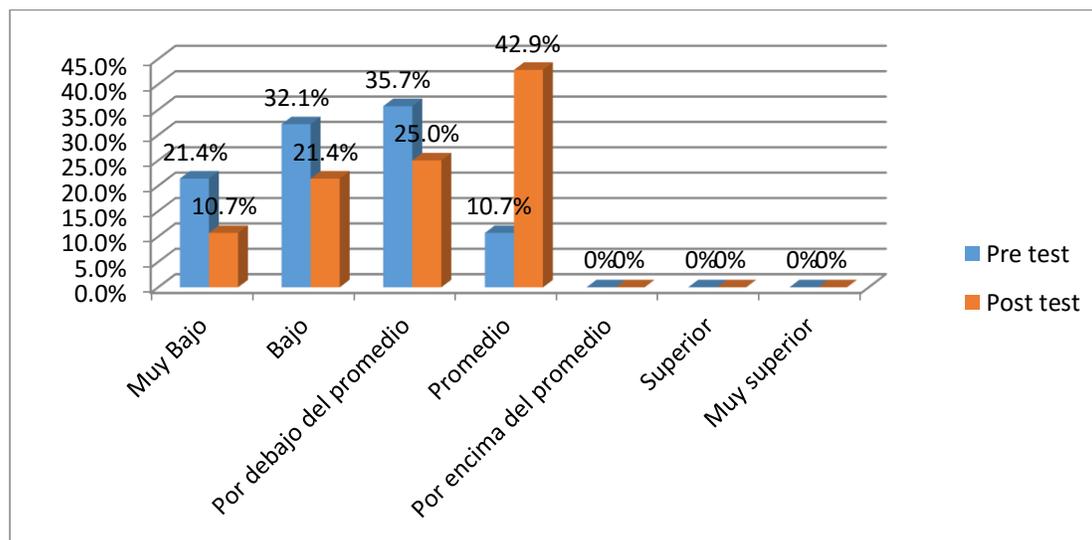
2.13.- ANALISIS DE RESULTADOS

2.13.1.-ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL GRUPO CONTROL

TABLA 1 EDAD EQUIVALENTE DEL PRE-TEST Y POST-TEST. DEL GRUPO CONTROL

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy Bajo	6	21,4	3	10,7
Bajo	9	32,1	6	21,4
Por debajo del promedio	10	35,7	7	25,0
Promedio	3	10,7	12	42,9
Por encima del promedio	0	0,0	0	0,0
Superior	0	0,0	0	0,0
Muy superior	0	0,0	0	0,0
Total	28	100	28	100

GRAFICO 1 EDAD EQUIVALENTE DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO CONTROL



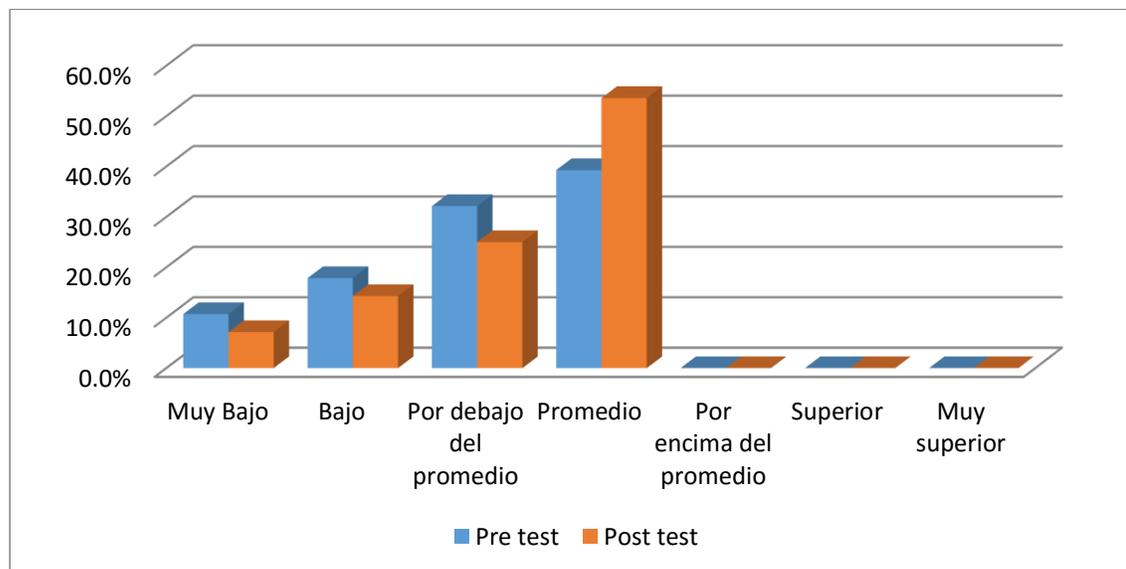
INTERPRETACIÓN

En el análisis de se logra apreciar que en un nivel inicial o pre test muestran los niños un nivel muy bajo con el 24%, bajo con el 36% y por debajo del promedio con el 40%, al final el 12% está a nivel promedio, en cambio en el post test se logra apreciar que existe una mejora ya que se logra reducir al 12% el nivel bajo y el nivel bajo a 24%, el nivel por debajo del promedio manifiesta un nivel de 29%, al final del análisis del grupo control en esta dimensiones e logra apreciar el incremento al 48% el nivel promedio.

TABLA 2 ANÁLISIS DEL TEST DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL GRUPO CONTROL.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy Bajo	3	10,7	2	7,1
Bajo	5	17,9	4	14,3
Por debajo del promedio	9	32,1	7	25,0
Promedio	11	39,3	15	53,6
Por encima del promedio	0	0,0	0	0,0
Superior	0	0,0	0	0,0
Muy superior	0	0,0	0	0,0
Total	28	100	28	100

GRAFICO 2 ANÁLISIS DEL TEST DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL GRUPO CONTROL



INTERPRETACIÓN

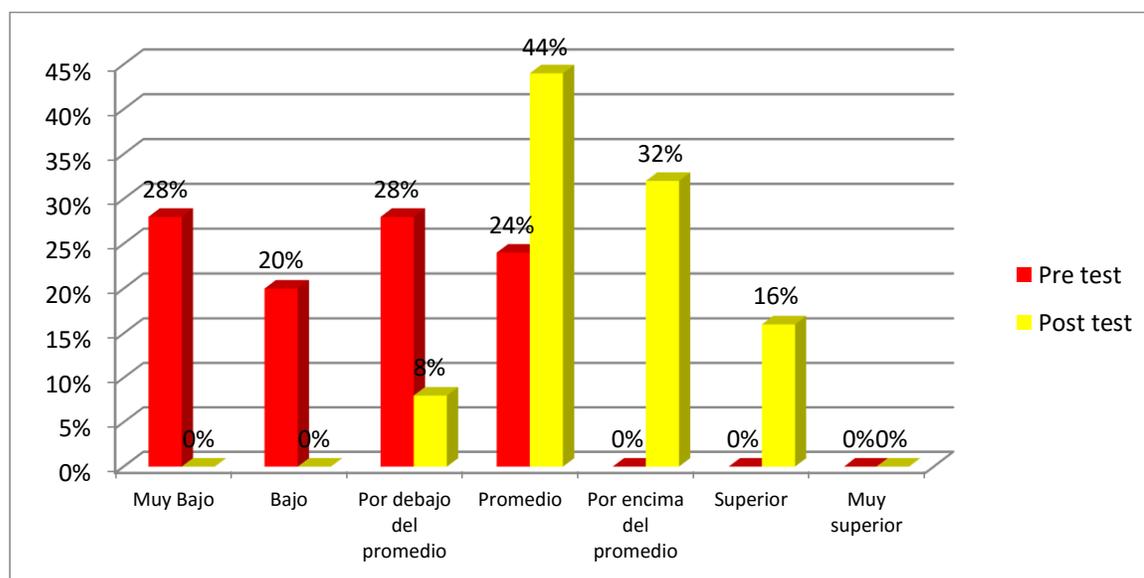
En el análisis del test de desarrollo socioemocional los niños muestran un nivel de evolución lento, es decir que los niveles no se incrementan en exceso con el sistema tradicional educativos, logrando mejorar de 44% en el pre test a 60% en el post test en el nivel de promedio. En los niveles marcados de muy bajo se logra decremento de 12% en el pre test a 8% en el post test, en el nivel bajo esta presente con el 20% en el pre test y el 16% en el post test.

2.13.2 ANÁLISIS DE GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA 3 EDAD EQUIVALENTE DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy Bajo	7	28	0	0
Bajo	5	20	0	0
Por debajo del promedio	7	28	2	8
Promedio	6	24	11	44
Por encima del promedio	0	0	8	32
Superior	0	0	4	16
Muy superior	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

GRAFICO 3 EDAD EQUIVALENTE DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



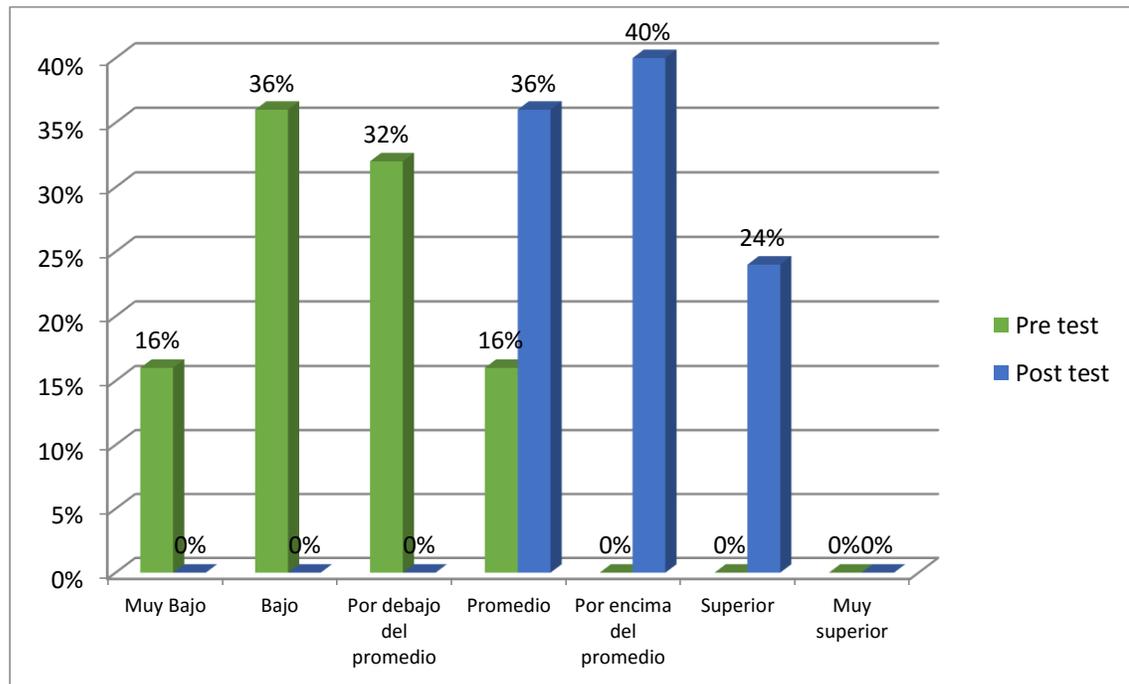
INTERPRETACIÓN

En el análisis se logra apreciar que el nivel del grupo experimental si evolucionan positivamente aplicando el taller de títeres los niños siendo la edad en el pre test un nivel de muy bajo con el 28%, seguidamente está el nivel bajo representado con el 20% y por debajo del promedio con el 28%, al final el nivel promedio logra manifestarse con el 24%, en cambio en el post test se logra apreciar la evolución que presenta los niños incrementado el nivel promedio con el 44%, y otros niveles como por encima del promedio con el 32% y el nivel superior con el 32% se logra eliminar los índices negativos y solo el 8% queda en el nivel por debajo del promedio.

TABLA 4 ANÁLISIS DEL TEST DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy Bajo	4	16	0	0
Bajo	9	36	0	0
Por debajo del promedio	8	32	0	0
Promedio	4	16	9	36
Por encima del promedio	0	0	10	40
Superior	0	0	6	24
Muy superior	0	0		0
Total	25	100	25	100

GRAFICO 4 ANÁLISIS DEL TEST DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



INTERPRETACIÓN

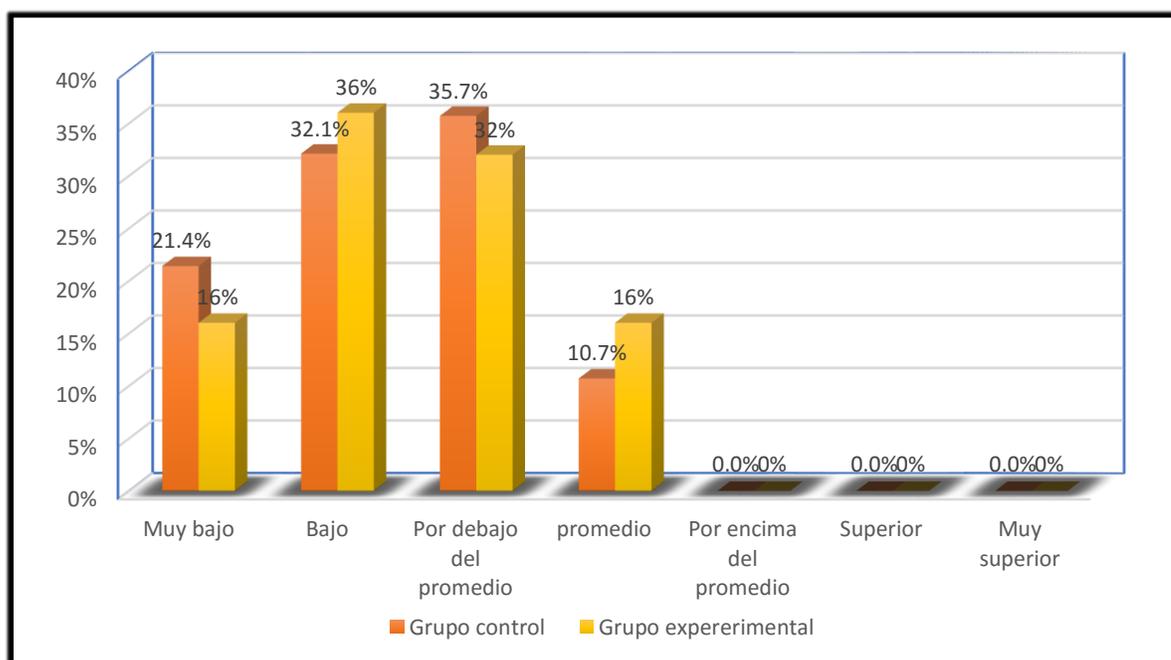
En el análisis final del test de desarrollo socioemocional los niños manifestaron en una etapa inicial retrasada con un nivel de inicio de 16% el nivel muy bajo, con el 36% el nivel bajo y con nivel por debajo del promedio con el 32%, al final con el 16% a nivel de promedio, en cambio aplicado el taller se logró apreciar que se mejoró radicalmente el comportamiento de forma positiva es decir que se llevó en el promedio a 36% así mismo se logró motivar e incrementar el nivel de pro encima del promedio con el 40% y al final con el 24% a un nivel superior, con esto queda demostrado que la aplicación del taller logra mejorar los niveles de los niños en su conducta.

2.13.3 ANÁLISIS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

TABLA 5 ANÁLISIS COMPARATIVO DEL PRE TEST DE LA DEL TEST DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIEMETAL Y CONTROL.

	Grupo experimental		Grupo control	
	f	%	f	%
Muy Bajo	4	16	3	21,4
Bajo	9	36	5	32,1
Por debajo del promedio	8	32	9	35,7
Promedio	4	16	11	10,7
Por encima del promedio	0	0	0	0,0
Superior	0	0	0	0,0
Muy superior	0	0	0	0,0
Total	25	100	28	100

GRAFICO 5 ANÁLISIS COMPARATIVO DEL PRE TEST DE LA DEL TEST DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIEMETAL Y CONTROL.



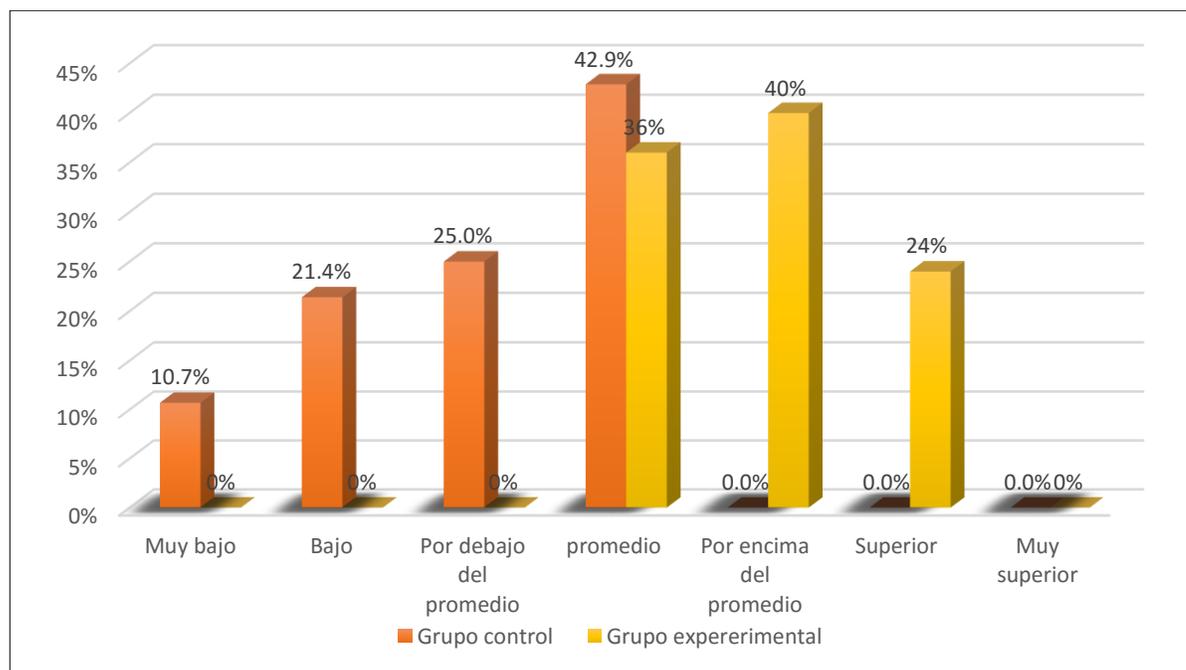
INTERPRETACIÓN

En el análisis comparativo de los grupos control y experimental en su nivel de pre test se logra apreciar que el inicio es casi similar, ambos grupo inician con un 16% y 12% en un nivel muy bajo, así mismo el nivel de bajo el grupo experimental es más alto con el 36% y el grupo control con el 20%, por debajo del promedio están representados con el 32% en el grupo experimental y 36% en el grupo control. Al final el nivel promedio están representados con el 16% el grupo experimental y 44% el grupo control.

TABLA 6 ANÁLISIS COMPARATIVO EN MODALIDAD POST TEST DEL TEST DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Muy Bajo	2	10,7	0	0
Bajo	4	21,4	0	0
Por debajo del promedio	7	25,0	0	0
Promedio	15	42,9	9	36
Por encima del promedio	0	0,0	10	40
Superior	0	0,0	6	24
Muy superior	0	0,0		0
Total	28	100	25	100

GRAFICO 6 ANÁLISIS COMPARATIVO EN MODALIDAD POST TEST DEL TEST DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.



INTERPRETACIÓN

En el análisis final se manifiestan en la fase del post test del grupo control , y experimental se logra apreciar que sin una metodología novedosa los niños no avanzarán en la asimilación de los conocimientos impartidos en clases, en el grupo control el punto más álgido es el nivel promedio con el 60%, y de ahí presenta niveles por debajo del promedio con el 28% bajo el 16% y muy bajo con el 8%, en cambio en el grupo experimental los niveles son positivos y superiores siendo la presencia del 40% a niveles por encima del promedio y el nivel promedio está a nivel del 36%, en cambio el nivel superior no existe en el grupo control pero si en el grupo experimental con el 24% y la mejora es buena y positiva.

TABLA 7 PRE –POST TEST DEL GRUPO CONTROL EN LA PRUEVA DE T DE STUDENT

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estandar	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE-POST TEST Grupo control	-429	3,458	,653	.1,769	,912	--656	27	,517

INTERPRETACIÓN

El primer valor de derecha a izquierda "Sig." indica la probabilidad que la información es importante ya que si se estiman iguales se usa un procedimiento estadístico para calcular t de student para si las varianzas son distintas se utiliza una variante en la fórmula. Al observar la tabla notamos que el valor para "Sig." es ,517 que es mayor a 0,05. Esto significa que existe una menor probabilidad de influencia.

TABLA 8 PRE –POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE T DE STUDENT

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estandar.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE-POST TEST Grupo experimental-	- 14,640	3,707	,741	.15,170	-13,110	- 19,748	24	,000

INTERPRETACIÓN

El primer valor de derecha a izquierda "Sig." indica la probabilidad que la varianzas poblacionales sean diferentes; esta información es importante ya que si se estiman iguales se usa un procedimiento estadístico para calcular t de student para muestras relacionadas y si las varianzas son distintas se utiliza una variante en la fórmula. Al observar la tabla notamos que el valor para "Sig." es 0,00 que es inferior a 0,05. Esto significa que existe una influencia del 100% entre la media inicial y la media final.

2.13.4 ANÁLISIS DE PRUEBAS INDEPENDIENTES

TABLA 9 GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: EVALUACIÓN DE PRE Y POST SUBTEST DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO

Prueba de muestras independientes									
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estandar	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
PRE-TEST									
NOTA Se han asumido varianzas iguales	,003.	,955.	-1,016	51	,314	-1,096	1,078	-3,250	1,059
No se asumen varianzas iguales			-1,014	49,946	,315	-1,096	1,080	-3,265	1,074
POST-TEST									
NOTA Se han asumido varianzas iguales	12,548	,001	15,688	51	,000	-13,116	,836	11,437	14,794
No se asumen varianzas iguales			16,300	38,417	,000	13,116	,805	11,487	14,744

INTERPRETACIÓN

La prueba de Levene para la igualdad de varianzas nos indica si podemos o no suponer varianzas iguales. Así si la probabilidad asociada al estadístico Levene es >0.05 – suponemos varianzas iguales, si es <0.05 – suponemos varianzas distintas.

Después de asumir las varianzas iguales en el caso de las 2 variables “desarrollo socioemocional antes” y “desarrollo socioemocional después”) observamos el estadístico t con su nivel de significación bilateral, este valor nos informa sobre el grado de compatibilidad entre la hipótesis de igualdad de medias y la diferencia entre medias poblacionales observadas; en nuestro caso es menor que 0.05, la conclusión es que no hay compatibilidad entre la hipótesis de igualdad de medias poblacionales y las diferencias entre las medias de grupos representados por grupo con experimental y grupo control para los datos de tratamiento antes y después. Las medias de desarrollo son diferentes para el grupo experimental y control.

Los límites de intervalo de confianza para la diferencia nos indican que para la variable “pre test” los límites para el desarrollo socioemocional antes del pre test para los dos grupos están entre -3,250 y 1,059 puntos. Y para el desarrollo socioemocional después de los talleres límites de diferencia están entre -11,437 y 14,794.

2.13.5.-COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

HO: La aplicación de talleres de teatro de títeres no mejora significativamente el desarrollo socioemocional del niño la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015

Se rechaza esta hipótesis por el valor hallado de $p=0.00$

$H_1 = p < 0.05$

HI: La aplicación de talleres de teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional del niño la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015.

Valor p hallado = $0.00 < 0.05$ se acepta la hipótesis verdadera y se demuestra que si hay mejora en el rendimiento académico de los alumnos.

CAPÍTULO III

3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N° DE TALLERES	TEMA DE TALLERES	TIPO DE TITERE	FECHA
1	amistad	marioneta	14-09-2015
2	Amistad, comprensión	Guiñol	15-09-2015
3	Perdón	Guante	16-09-2015
4	Compartir	Plano	17-09-2015
5	Valentía, amistad	Peana	18-09-2015
6	Amistad	Sobre mano	21-09-2015
7	Obediencia, aceptación	Varilla	22-09-2015
8	Fraternidad, amistad	Dedos	23-09-2015
9	Confianza, lealtad.	Hilos	24-09-2015
10	Colaboración, amistad	Sombra	25-09-2015
11	Confianza	Boca	28-09-2015
12	Autoestima, aceptación	Muppets	29-09-2015
13	Miedo	Chinescas	30-09-2015
14	Amistad, confianza	Tubos	01-10-2015
15	Respeto, perdón	Cono	02-10-2015
16	Confianza	Pupi	03-10-2015
17	Sacrificio, ayudar, perdonar	Pies móviles	06-10-2015
18	Generosidad, compartir	Bolsa	07-10-2015
19	Moderación, autocontrol	Manopla	12-10-2015
20	Bondad, perdonar	Plano	13-10-2015

TÍTULO : Jugando con mis amigos

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA: Desconociendo del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional.

JUSTIFICACIÓN : Habiéndose observado en nuestros Niños (as) una inadecuada interacción social y emocional en los siguientes talleres ayudaremos a que se relacionen entre ellos

CONTENIDOS TRANSVERSALES: Educación para la Salud socioemocional dentro de una cultura para la Reconstrucción Educativa Regional

OBJETIVOS : Apoyar al desarrollo socioemocional del niño en las actividades de teatro de títeres.

CAPACIDADES POR AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES DE LOGROS
Arte	Demuestra control tónico coordinación motriz, control del equilibrio, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad, y	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen. Expresa sus emociones

	<p>velocidad.</p> <p>Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.</p>	<p>vivencia y conocimientos en la producción de cuentos.</p>
Personal social	<p>Acepta sus características y cualidades como persona singular con derecho ser tratada con respeto y acepta las características de los demás.</p> <p>Demuestra adaptación o rechazo frente al adulto mediante la expresión gestual y verbalización.</p> <p>Elige de acuerdo con su preferencia las actividades que va a desarrollar en momentos de juego, rutinas, cumplimientos de responsabilidades y otros.</p> <p>Es solidario y reconoce las bondades de otros.</p>	<p>Nombra y valora las cualidades personales y de los otros.</p> <p>Expresa sus sentimientos emociones con seguridad.</p> <p>Manifiesta sus preferencias e intereses y de los demás en forma libre y espontánea.</p> <p>Demuestra autonomía y seguridad al relacionarse con los demás en tareas cotidianas y nuevas.</p> <p>Elige actividades en las que desea participar expresándose espontáneamente.</p>

3.2.- APLICACIÓN DE TALLERES PARA INCREMENTAR EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO.

TALLER N°1

“CONOCIENDO A MIS AMIGOS LOS TÍTERES”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

EDAD : 4 años

TITERE : Marioneta

TEMA : AMISTAD

TITULO :”NO TE RIAS PEPE”

FECHA : 14-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE DRAMATIZARA</p> <p>¡NO TE RÍAS PEPE!</p> <p>Entra Pepe. Pepe: Hola, mi nombre es Pepe y me gusta reír.</p>	Marioneta:

<p>DIALOGO Y REFLECCION</p>	<p>Río todo el día porque soy feliz. Si un amigo está triste yo le enseño a cantar la canción de la alegría y de la felicidad. Felices, felices, somos muy felices Cantamos, reímos, lo pasamos bien.</p> <p>Entra Amigo. Amigo: Oye Pepe mi canción la canción de la tristeza tengo en el corazón una lágrima con pena. Ay ay ay ay...</p> <p>Pepe: No llores amigo mío limpia el corazón. Es mejor que cantemos esta bella canción: Felices, felices, somos muy felices Cantamos, reímos.</p> <p>Amigo: Felices, felices, somos muy felices Cantamos, reímos, lo pasamos bien. Gracias Pepe, me has curado de la pena que sentía La tristeza ya se ha ido ha quedado la alegría. Ja ja ja ja...</p> <p>Se va Amigo, entra Mujer. Mujer: Pepe, ten mucho cuidado dicen que hay un gran peligro hay un monstruo que se acerca él es nuestro enemigo. Dicen que para evitar que ese monstruo te devore tienes que hacerte el muerto quedar tieso como un roble. Tienes que hacerte el muerto quedar tieso como un roble.</p> <p>Pepe: Pero yo no puedo hacerlo porque me gusta cantar. Yo no puedo estar quieto pues yo prefiero jugar. Felices, felices,</p>	<p>Pepe Amigo Mujer Monstruo</p>
-----------------------------	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>somos muy felices Cantamos, reímos, lo pasamos bien.</p> <p>Mujer: Pepe, ya se acerca ese monstruo tan feo y no te haces el muerto te va a comer entero. Y si no te haces el muerto te va a comer entero. ¡Ya llegó, ya llegó, ya llegó! Se va Mujer, asustada y con escándalo.</p> <p>Pepe: Oh, estoy asustado ¿Qué hago ahora? ¡Me hago el muerto mejor sin demora! Pepe se hace el muerto.</p> <p>Entra Monstruo y se acerca a Pepe, lo huele, lo mueve, luego se aleja pues cree que está muerto.</p> <p>Monstruo: Qué desgracia la mía el gran Pepe se murió. Yo no quería comerlo quería aprender su canción. Pero ahora que está muerto nunca aprenderé a reír nadie podrá enseñarme cómo ser feliz.</p> <p>Pepe (levantándose): Monstruo, yo no estoy muerto mira, aquí estoy era sólo un juego pero ya se acabó. Si quieres reír conmigo aprende mi canción cantaremos todos juntos como una sola voz: Felices, felices, somos muy felices Cantamos, reímos, lo pasamos bien.</p> <p>Se despiden de las marionetas.</p> <p>Todos los niños tendrán una marioneta en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad</p> <p>En grupo de forma ordenada saldrán a exponer frente a sus</p>	
---------------	---	--

	<p>compañeros.</p> <p>Nos despedimos con las marionetas entre todos.</p> <p>Colocamos en su lugar las marionetas.</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
--	---	--

TALLER N°2

“JUGANDO CON MAS TITERES”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TÍTERE : GUIÑOL

TEMA : AMISTAD, COMPRESIÓN.

TITULO : LA PRINCESA ENFADADA

FECHA : 15-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none">➤ Ubicar a los niños frente al titiritero.➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad.	

DIALOGO Y	SE NARRARA.	Prince
REAFLEXION	<p style="text-align: center;">LA PRINCESA ENFADADA</p> <p>Se llamaba Isabel y todos decían que tenía nombre de reina. Y aquello no era tan raro, porque Isabel algún día sería reina.</p> <p>Pero Isabel, con su nombre de reina y todos sus lujos, no sonreía mucho ni se sentía muy feliz. Se pasaba el día enfadada porque no tenía amigos, pero no tenía amigos porque se pasaba todo el día enfadada. Así que un día, decidió llamar a su hada para que le cumpliera su deseo...</p> <p>- ¡Ya era hora de que aparecieras! Venga... rápido... ¡cumple mis deseos: quiero tener amigos!</p> <p>El hada, a la que no le gustaba nada que le hablaran de malos modos, exclamó con su voz de pito:</p> <p>- Un poco de amabilidad, señorita. Con esos modales nunca tendrás un amigo. A los amigos se les habla con cariño, se les pide las cosas por favor. ¡Me marchó! Ya veo que no me necesitas...</p> <p>Y el hada desapareció. Isabel se enfadó, gritó, lloró de rabia y finalmente, muy bajito, pidió por favor, por favor, por favor, que el hada volviera. Y como lo había pedido por favor, el hada regresó.</p> <p>- Antes de conocer mundo y de tener amigos, debes aprender a</p>	<p>sa</p> <p>Dragón</p> <p>Hada</p> <p>Vacas</p> <p>Gallinas</p> <p>Niño</p> <p>Perro</p>

	<p>sonreír. ¡No se puede estar enfadada todo el día, querida princesa!</p> <p>Y al decirlo, tocó a la princesa con su varita mágica. Un segundo después, Isabel estaba rodeada de barro junto a una casa que olía peor que la torre en la que tenía encerrado a su dragón.</p> <p>- ¿Por qué me habrá traído esta hada aquí? ¡¡Qué asco!! Si aquí solo hay animales. Así cómo voy a tener amigos, ¡cómo no voy a enfadarme todo el rato!</p> <p>Isabel continuó caminando muy enfadada entre todas aquellas vacas que mugían y aquellas gallinas que la seguían a todas partes. Hasta que se encontró a un niño roncando en una silla junto a un perro pastor. Pero además de roncar, aquel niño tenía la sonrisa más grande y más bonita que había visto nunca.</p> <p>Isabel esperó a que el muchacho se despertara. Quizá, pensó, él puede ser mi amigo. Pero la paciencia de Isabel era tan pequeña como su sonrisa, así que no habían pasado ni dos minutos cuando empezó a molestarle el ronquido del niño, la sonrisa enorme en la boca y sobre todo... ¡que no se despertara para ella!</p> <p>- Pero bueeeeeeeno... ¡ya está bien! ¡¡Deja de roncar!! - dijo Isabel mientras le zarandeaba muy enfadada.</p> <p>El niño se despertó un poco despistado, pero sin dejar de sonreír.</p>	
--	---	--

	<p>- ¡Qué sorpresa más agradable! ¡Una niña con la que jugar!</p> <p>Aunque una niña un poco enfadada...</p> <p>- ¡¡Yo no estoy enfadada!! - exclamó muy enfadada Isabel.</p> <p>El niño no pareció inmutarse con los gritos de Isabel, al contrario, estaba muy contento de tener compañía aunque fuera la compañía de aquella princesa enfadada y era tan amable y tan sonriente que a Isabel se le quitó el enfado en un periquete. El niño, que sonreía siempre, le contó que se llamaba Miguel y que vivía solo en aquella granja, pero que no se sentía solo porque todos aquellos animales eran sus amigos. Isabel, a su vez, le contó que en su palacio tenía caballos con alas y hasta un dragón pero que no tenía ni un solo amigo.</p> <p>- A lo mejor no tienes amigos porque te pasas el día enfadada...</p> <p>¡¡Yo no me paso el día enfadada!! - exclamó muy enfadada Isabel y se marchó a un rincón de la granja con cara de pasa arrugada.</p> <p>Miguel siguió jugando con los animales sin parar de sonreír. Parecía tan feliz y su sonrisa era tan bonita, que a Isabel se le pasó el enfado. ¿Cómo conseguiría Miguel no estar nunca enfadado?</p> <p>- Es fácil. Cuando me levanto por la mañana lo primero que hago es sonreírle al espejo. Y con esa sonrisa me voy a todas</p>	
--	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>partes. Sonríó a los perros, a mi vaca, a las gallinas... ¡sonríó hasta a las princesas enfadadas como tú! Y de tanto sonreír, la alegría se me mete dentro y todo me parece mucho mejor y ya no encuentro motivos para enfadarme. Prueba a hacerlo.</p> <p>Isabel pensó que aquel plan era de lo más absurdo. Pero como no tenía nada que perder comenzó a sonreír. Estaba tan poco acostumbrada que al principio hasta los músculos de la cara le dolían. Pero después de un rato jugando con los animales y sin parar de sonreír, Isabel se dio cuenta de que ya no le dolía la cara al hacerlo y que además ya no tenía ganas de enfadarse. Isabel y Miguel se pasaron toda la tarde jugando con los animales y sin parar de sonreír. Cuando comenzaba a anochecer, de repente, apareció el hada.- Muy bien Isabel, ¡has conseguido olvidar tu enfado y sonreír! Y tus deseos se han cumplido. Tienes un amigo y tendrás muchos más ahora que has dejado de estar enfadada. Y así fue como Isabel empezó a tener amigos y dejó de ser para siempre la princesa enfadada.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con las títeres entre todos</p> <p>Colocamos los títeres en su caja</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
---------------	--	--

TALLER N°3

“EL MEJOR GUANTE Y ES MI TITERE”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTES

TITERE : TÍTERE DE GUANTE

TEMA : PERDÓN

TÍTULO : OREJAS Y RABITO

FECHA : 16-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
DIALOGO Y	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p style="text-align: center;">OREJAS Y RABITO</p> <p>Hace muchos años en un bosque verde y lleno de hermosos árboles, plantas y flores, vivía Orejas comiendo y disfrutando todas las zanahorias que cultivaba para él y su familia.</p> <p>Un día Orejas como de costumbre salió a buscar sus alimentos, sus preciadas zanahorias, pero algo raro sucedió, no</p>	<p>Conej o Conej o rabito</p>

REFLEXIÓN	<p>encontró ni una sola zanahoria, ni grande ni chiquita.</p> <p>¡Quizás vine muy lejos!, exclamó Orejas, y decidió entonces ir al prado más cercano que él conocía y al cual algunas veces acudía en busca de alimento, pero allí tampoco había ni una sola zanahoria, ni muy fresca ni muy madura.</p> <p>Ya había atardecido y Orejas no había podido encontrar la respuesta a tan insólito acontecimiento 'Será mejor que pida ayuda', dijo. Fue entonces que apareció Rabito, un blanco y hermoso conejo de abolengo, luciendo una inmensa panza, ¡rebosante de felicidad!</p> <p>- ¡Hola! - ¡Soy Rabito!</p> <p>- ¿Quién eres tú? - ¿Qué haces por aquí? Ante tantas preguntas Orejas estaba desconcertado y muy enojado, yo diría que nunca había visto a un conejo tan molesto como éste. Pero le contestó:</p> <p>- Soy Orejas y vivo en este bosque desde hace mucho tiempo y aquí cultivo el alimento para mi familia, pero hoy extrañamente desaparecieron todas las zanahorias que con mucho esfuerzo cultivé durante bastante tiempo. ¿Sabes algo tú?, le preguntó a Rabito.</p> <p>- Yo, je, je, je, yo no sé na, na, na, nada de nada, y será mejor que de una vez yo me marche llevando este encargo de mi familia. Además son pu, pu, pu, puras pelusas, dijo Rabito,</p>	
-----------	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>muy nervioso.</p> <p>- Está bien, pero no te enfades, contestó Orejas. Y Rabito siguió su camino. Caminó largo rato, pero su conciencia pesaba más que la bolsa que llevaba, decidió regresar y confesar la verdad a Orejas.</p> <p>Cuando volvió encontró a Orejas muy triste así que le confesó toda la verdad:</p> <p>- Orejas yo fui quien recogió todas tus zanahorias, es que tengo una gran familia, muy numerosa y no me quedó otro remedio. Orejas, que tenía buen corazón, decidió perdonar a Rabito, y además le invitó a que viniera a vivir con su familia, y que trabajasen juntos.</p> <p>Desde entonces Orejas y Rabito viven muy felices comiendo zanahorias todos los días.</p> <p>Se despiden del títere de guante.</p> <p>Todos los niños se entregara un guante en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con las títeres de guantes entre todos</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
---------------	---	--

TALLER N°4

“DENTRO DEL MAR LA VIDA ES MUCHO MEJOR”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TÍTERE PLANO

TEMA : COMPARTIR

TITULO : EL PEZ ARCOIRIS

FECHA : 17-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p style="text-align: center;">EL PEZ ARCOIRIS</p> <p>En alta mar, en un lugar muy muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris. Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban “el pez Arcoíris”.</p>	<p>pez arcoíris s pez azul estrella de</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>¡Ven, pez Arcoíris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían. Pero el pez Arcoíris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.</p> <p>Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.</p> <p>¡Pez arcoíris, pez Arcoíris! –Le llamó- Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas . . . ¡</p> <p>¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! –Gritó enfadado el pez Arcoíris- ¡Venga, fuera de aquí!</p> <p>El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoíris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.</p> <p>¿De qué le servían ahora al pez Arcoíris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoíris le preguntó a la estrella de mar:</p> <p>¡Con lo guapo que soy. .! ¿Por qué no le gusto a nadie?</p> <p>No lo sé –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta. El pez Arcoiris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que</p>	<p>mar pulpo</p>
----------------------------	--	------------------

	<p>lo miraban.</p> <p>Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.</p> <p>Pero. Cuando el pez Arcoiris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido.</p> <p>“¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? –pensó el pez arcoíris, horrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”</p> <p>De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pececito azul!</p> <p>Pez arcoíris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita! El pez arcoíris dudó por un momento. “Si le doy una escama brillante muy pequeñita –pensó-, seguro que no la echaré de menos.”</p> <p>Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez arcoíris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas.</p> <p>¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿Eh?</p> <p>¡Muchísimas gracias! –Contestó el pececito azul, loco de alegría-. ¡Qué bueno eres, pez Arcoiris! El pez Arcoiris se sentía</p>	
--	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>muy raro. Siguió con la mirada al pececito azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba, haciendo zig-zags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.</p> <p>Al cabo de un rato, el pez Arcoíris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante. Y, ¡quién lo iba a decir! Arcoíris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuánto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!</p> <p>Al final, sólo se quedó con una escama brillante para él. ¡Había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡Tan feliz como jamás lo había sido!</p> <p>¡Ven pez Arcoíris, ven a jugar con nosotros! –le dijeron todos los peces.</p> <p>¡Ahora mismo voy! –les contó el pez. Arcoíris, y se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos.</p> <p>Se despiden de los títeres.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con los títeres planos entre todos</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
---------------	---	--

TALLER N°5

“CAMINANDO POR EL BOSQUE EN BUSCA DE ROEDOR”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TÍTERE DE PEANA

TEMA : VALENTÍA, AMISTAD

TITULO : EL CONEJITO VALIENTE

FECHA : 18-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p style="text-align: center;">EL CONEJITO VALIENTE</p> <p>Había una vez un conejito que quería conocer el mundo. El conejito quería ver qué había más allá del bosque y conocer animales nuevos. Pero el conejito tenía miedo, y no se atrevía a</p>	<p>Conejito</p> <p>o</p> <p>Ciervo</p> <p>Serpiente</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>salir solo de su madriguera.</p> <p>Un día, el conejito recibió una carta. Su amigo el roedor había caído en una trampa. En la carta, el roedor le pedía al conejito que le llevara un saco con mil nueces para salvarlo.</p> <p>El conejito se dio prisa. Tenía que rescatar a su amigo. La carta decía que solo tenía un día para entregar el saco con mil nueces y que debía hacerlo yendo solo a un sitio mucho más allá del bosque.</p> <p>No había tiempo que perder. El conejito pidió ayuda a sus amigos para meter las mil nueces en el saco.</p> <p>¿Quién pediría tantas nueces como rescate? -pensó el conejito.</p> <p>Y con esa pregunta en la cabeza, se preparó para iniciar el largo camino.</p> <p>- ¡Conejito, conejito! ¿No tienes miedo? -le preguntó su amigo el cervatillo. Pues... la verdad es que un poco sí... -dijo el conejito-. Pero tengo que ir a por salvar a mi amigo.</p> <p>- Pero el miedo pesa mucho, y no te va a dejar ir muy lejos -dijo el cervatillo. - ¿Y qué puedo hacer? -preguntó el conejito.</p> <p>- Cuando algo pesa y no te deja avanzar, lo mejor es dejarlo y seguir -dijo el cervatillo. - No lo entiendo... -dijo el conejito.</p> <p>- Imagina que tienes una gran piedra encima de la cabeza que no te deja caminar, ¿qué harías? -preguntó el cervatillo.</p>	<p>Lobo</p> <p>Roedor</p> <p>r</p> <p>Ardilla</p> <p>s</p>
----------------------------	---	--

<p>- ¡Quitármela de encima! -contestó feliz el conejito.</p> <p>- Pues ahora imagina que el miedo es una piedra -dijo el cervatillo-. Ahora, coge esta bolsa con piedrecitas y cada vez que sientas que el miedo no te deja seguir, coge una y títala. Ya verás cómo se va el miedo.</p> <p>El conejito se fue muy contento con su saco de nueces, su bolsa de piedras y sus ganas de salvar a su amigo.</p> <p>Pero nada más salir, una serpiente se cruzó en su camino, y le dijo:</p> <p>- Conejito, conejito, ¿tú no tenías miedo a salir del bosque?</p> <p>- Sí, pero mi amigo me necesita -respondió el conejito-. Déjame pasar, por favor, que tengo prisa.</p> <p>- ¡Y yo tengo hambre! -dijo la serpiente, abriendo su gran boca.</p> <p>El conejito sintió mucho miedo. No quería ser la cena de nadie, así que cogió una piedra de la bolsa y la tiró contra la serpiente para que se fuera el miedo y se espantara la serpiente. Y eso fue lo que sucedió.</p> <p>Un poco más adelante, el conejito se encontró con un lobo. Y el lobo le dijo: - ¿No sabes que los conejitos no deberían salir solos del bosque? - Voy a salvar a mi amigo -respondió el conejito-. Déjame pasar, por favor, que tengo prisa.</p> <p>- ¡Y yo tengo hambre! -dijo el lobo, lanzándose sobre el conejo.</p>	
---	--

<p>CIERRE</p>	<p>El conejito valiente Pero el conejo, rápidamente, sacó un piedra y se la tiró al lobo. Y cuando el miedo y el lobo se fueron con la piedra, el conejito siguió por su camino.</p> <p>Por fin, conejito llegó al lugar donde estaba su amigo el roedor. Y, junto a él, una pandilla de ardillas.</p> <p>- Aquí tenéis vuestras nueces ardillas tramposas -dijo el conejito- . Pero primero, quiero a mi amigo.</p> <p>De camino a casa el roedor le dio las gracias al conejito y éste le contó cómo había superado todos sus miedos gracias a las piedras mágicas que le regaló el cervatillo.</p> <p>- Estás equivocado conejito, no fueron las piedras quienes te ayudaron a vencer tus miedos, sino tu valentía. Pues con ella has sido capaz de jugarte la vida viniendo a rescatarme y por ello te estaré siempre agradecido.</p> <p>Se despiden de los títeres.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con los títere entre todos</p> <p>Termino de la actividad.</p>
---------------	--

TALLER N°6

“QUIEN LLEGARA PRIMERO ALA META”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TÍTERE SOBRE MANO

TEMA : AMISTAD

TITULO : CARRERA DE ZAPATILLAS

FECHA : 21-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none">➤ Ubicar a los niños frente al titiritero.➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>CARRERA DE ZAPATILLAS</p> <p>Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.</p>	Jirafa Tortuga Rinoceronte

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.</p> <p>La jiraba comenzó a burlarse de sus amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta. - Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo. - Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga. <p>Y entonces, llegó la hora de la corrida.</p> <p>La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.</p> <p>Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!</p> <p>- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.</p> <p>Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos. <p>Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.</p>	<p>Elefan te Tortug a Zorro</p>
----------------------------	---	---

<p>CIERRE</p>	<p>Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida.</p> <p>En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!</p> <p>Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.</p> <p>Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.</p> <p>Se despiden de los títeres.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos de los títeres entre todos</p> <p>Termino de la actividad</p>	
---------------	---	--

TALLER N°7

“RECONOCIENDO A LAS MARIPOSA POR SUS COLORES”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TÍTERE DE VARILLA

TEMA : OBEDIENCIA, ACEPTACION

TITULO : MARIPOSITA CAPRICHOSA

FECHA : 22-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>LA MARIPOSITA CAPRICHOSA</p> <p>La Mariposita tenía un lindo color amarillo. Un día, mientras volaba entre las flores vio una mariposa azul; regresó donde estaba su mamá y le dijo: Mami, mami, he visto una mariposa azul. ¿Y qué? preguntó mamá mariposa. 'Que yo quiero ser azul', dijo Mariposita.</p>	<p>Mariposa</p> <p>Mariposa madre</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>La mamá pintó las alas de su hijita de un lindo color azul, que enseguida salió a lucir al jardín. Ah! Pero entonces vio una mariposa color naranja, y la historia se repitió. Mariposita quiso tener alas de color naranja; la mamá la complació de nuevo, pintando sus alas de color naranja.</p> <p>Al otro día temprano, mariposita voló y voló, luciendo nuevo color en sus alas. Y de esta vez más allá del jardín. Y se encontró con un grupo de mariposas blancas. De inmediato voló a casa. 'Mami, mami. Ya no quiero este color, quiero ser blanca, como unas mariposas que he visto hoy', rogó la mariposita.</p> <p>Y la mamá, de inmediato, lavó las alas de la pequeña y las pintó de un blanco reluciente. Pero sucedió que mariposita estaba tan oronda con su nuevo color, que no se dio cuenta de que llegaba una fuerte lluvia. Se refugió en un árbol, porque las mariposas nunca dejan que la lluvia las moje.</p> <p>Pero el viento era muy fuerte, y la pequeña mariposita no pudo evitar que le cayeran unas cuantas gotas desprendidas de las hojas del árbol. ¿Saben lo que pasó entonces? Que las alas de mariposita empezaron a desteñirse, a tomar todos los colores que su mamá le había pintado, aunque no aparecía su lindo color amarillo.</p> <p>Cuando regresó a su casa, mariposita estaba muy fea. Su mamá</p>
----------------------------	--

CIERRE	<p>casi no la conoció. "Ves, hijita. Esto te ha pasado por caprichosa. Debiste estar feliz, contenta con tu color y no andar queriendo parecerte a otras mariposas." La pobre mariposita lloró un montón. Estaba arrepentida. Creyó que nunca volvería a lucir el lindo color amarillo de sus alas.</p> <p>La mamá la dejó llorar, hasta que fue a ayudarla, le limpió las alas hasta que se vio aquel amarillo que parecía oro. Desde entonces, mariposita no volvió a tener caprichos tan tontos, y aprendió a quererse a ella misma, fuera como fuera.</p> <p>Se despiden de Los títeres.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos de los títeres entre todos.</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
--------	---	--

TALLER N°8

“TU PUEDES, SE EL MEJOR”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TITERE DE DEDOS

TEMA : FRATERNIDAD, AMISTAD

TITULO : PEPITA LA MARIQUITA

FECHA : 23-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>PEPITA LA MARIQUITA</p> <p>Pepita la mariquita pequeña, de un llamativo y brillante color rojo y con unos puntitos negros como las demás mariquitas que habitaban en el jardín de rosales blancos. Era dulce y divertida.</p>	<p>Mariquita</p> <p>Niña</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>Pero Pepita no sabía volar. Desde muy niña tuvo pánico a las alturas. Sus antenitas se erizaban y sus patitas temblaban cada vez que se subía a un lugar muy alto. Su estómago entraba en shock y su cabecita no podía más, todo le daba vueltas y caía desplomada al suelo cada vez que pensaba que tenía que aprender a volar.</p> <p>Pero la mariquita Pepita tenía unos grandes amigos. De esos que de verdad te ayudan cuando los necesitas, de esos que son como auténticos hermanos, de esos que están muy unidos entre ellos, cuidando unos de otros y ayudándose mutuamente para superar los obstáculos.</p> <p>Fueron ellos los que siempre estuvieron al lado de Pepita para que perdiera el miedo a volar.</p> <p>- ¿Qué es lo que te asusta de volar Pepita? - preguntaban con dulzura a la mariquita.</p> <p>- Me da miedo marearme y hacerme daño. No pienses en ello Pepita, piensa mejor en las vistas desde allí arriba. En los paisajes, en el viento soplando en tu cara – contestaban tratando de ilusionarla los amigos.</p> <p>- No puedo. Volar es muy difícil – respondía de forma cabezota Pepita.</p>	
----------------------------	---	--

	<p>- Al principio todo es difícil. Pero poco a poco irás aprendiendo y esto es como montar en bici ¡Ya nunca se olvida! - decían de tratando de animarla.</p> <p>- Bueno, puedo usar mis patitas para caminar– insistía de manera tozuda ella.</p> <p>- Pepita, tus patitas son muy cortitas. No puedes ir andando a todos los sitios. Necesitas aprender a volar de una vez. No ves que si no aprendes a volar no podrás ir más lejos de este jardín de ciudad ¡Tienes que poner en marcha tus alitas de una vez! - respondían tratando de picar su curiosidad.</p> <p>Sus amigos siempre buscaban lo mejor para ella y sus consejos siempre eran los acertados. Así que dada la confianza que Pepita tenía en ellos, comenzó a poner en práctica sus consejos.</p> <p>Pepita, la mariquita miedosa primero practicó subiéndose a una escalera y tirándose desde allí. Moviendo poco a poco las alitas y con sus amigos esperándola con las alas desplegadas para evitar que se diese algún golpetazo contra el suelo. Después trepó hasta los árboles y mientras unos amigos colocaban un mullido colchón de hojas frescas en el suelo, otros hacían el recorrido con ella para animarla y felicitarla por su esfuerzo. Y al final, consiguió meterse en un avión y lanzarse junto a sus amigos desde allí.</p>	
--	---	--

CIERRE	<p>Viendo el miedo que aún tenía la pequeña Pepita, el cielo le pidió al viento que soplara fuerte para mantener a la mariquita en el aire y que las nubes se volvieran aún más esponjosas para reconfortar a la mariquita si se caía. Pero no hizo falta, y Pepita pudo contemplar indescriptibles paisajes junto a sus amigos del alma.</p> <p>Se despiden del títere.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con los títeres entre grupos.</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
--------	---	--

TALLER N°9

“BUSCANDO A MI AMIGO FIEL”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : MARIONETAS DE HILOS

TEMA : CONFIANZA LEALTAD Y DISCRECIÓN

TITULO : EL ZORRO BOCAZAS

FECHA : 24-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p style="text-align: center;">EL ZORRO BOCAZAS</p> <p>Pingüino, reno y zorro eran muy amigos. Un día, el pingüino y el reno encuentran un montón de fruta y deciden guardarlo en secreto. Por el camino, se encuentran al zorro, que al verles tan felices les pregunta por qué. Se resisten a contarlo porque es secreto, pero el zorro les pide que confíen en él y lo hacen.</p>	<p>Zorro</p> <p>Pingüi</p> <p>no</p> <p>Reno</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXION</p>	<p>Cuando llegan al pueblo, se olvida de su promesa y lo cuenta a todo el mundo. Cuando vuelven el pingüino y el reno por la fruta, los otros animales del pueblo ya se la habían comido. Ese mismo día pingüino y reno encuentran otro lugar lleno de comida, y se repite la misma historia con el zorro.</p> <p>Enfadados por sus traiciones, deciden darle una lección, y al día siguiente le cuentan que han encontrado un lago tan lleno de peces que no hay que esforzarse en cogerlos.</p> <p>El zorro vuelve a traicionarles y cuenta el secreto. Al día siguiente, el zorro aparece lleno de golpes, porque al contarles a todo el mundo lo de los peces, habían ido allí hasta osos polares; pero al no encontrar peces se sintieron engañados y le dieron una buena zurra al zorro</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Y el zorro aprendió que la confianza es muy importante, pero que para que puedan confiar en uno, hay que ganarse esa confianza con lealtad, y cumpliendo las promesas. Alguna trampa más le pusieron sus amigos, pero como ya no era un bocazas, el zorro volvió a recuperar la confianza de pingüino y reno, y éstos le perdonaron.</p> <p>Se despiden de las marionetas.</p> <p>Todos los niños se entregara una marioneta en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p>	

TALLER N°10

“CHIQUITO PERO VALIENTE”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TÍTERES DE SOMBRA

TEMA : COLABORACIÓN AMISTAD

TITULO : EL LEON Y EL RATON

FECHA : 25-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL LEON Y EL RATON</p> <p>Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león</p>	<p>León</p> <p>Ratón</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.</p> <p>-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.</p> <p>-Oh, por favor, por favor, perdóname</p> <p>la vida -chilló el ratón atemorizado-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.</p> <p>-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo birrioso como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?</p> <p>Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.</p> <p>Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.</p> <p>El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratón hallo, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.</p> <p>—¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de</p>
----------------------------	--

<p>CIERRE</p>	<p>quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.</p> <p>El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.</p> <p>-Me salvaste la vida, ratón — dijo —. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.</p> <p>Se despiden del títere.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con los títeres entre grupos.</p> <p>Termino de la actividad</p>	
---------------	---	--

TALLER N°11

“SOÑANDO CON LOS AMIGOS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TÍTERES DE BOCA

TEMA : CONFIANZA

TITULO : CANDY Y LAS BELLOTAS

FECHA : 28-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p style="text-align: center;">CANDY Y LAS BELLOTAS</p> <p>La ardilla Candy rebuscaba en su cesto de mimbre contando el número de bellotas que había logrado reunir esa mañana. Estaba contenta porque la mañana había sido fructífera. Cuando terminó se dirigió a su árbol del bosque donde tenía construida su humilde casa con una pequeña ventanita de cristal donde se</p>	<p>Ardilla</p> <p>Conej</p> <p>o</p> <p>Oveja</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>asomaba todas las tardes tras la recogida de su alimentos.</p> <p>En ese día soleado el conejo de orejas rosas le aporreó el árbol para decirle a Candy si iba a la merienda que hacía en su casa.</p> <p>Nuestra ardilla se asomó por la ventana y le dijo:</p> <p>- Buenas Tardes Conejito Rosa. No voy a ir a la merienda. Esta tarde he recogido muchas bellotas y si me voy de la casa me las robarán.</p> <p>- ¿Quién te las va a robar en el bosque? Aquí todos somos amigos. Nadie te las cogería sin permiso.</p> <p>- No me fío de nadie conejito.</p> <p>- Esta bien Candy, como quieras. Hasta otro día.</p> <p>Al día siguiente la ardilla estaba sentada en su cocina cuando sonó la puerta. Era la oveja Pikolina que esperaba a la entrada de su casa.</p> <p>- Hola Candy vamos a coser un jersey de lana esta tarde. ¿Vienes conmigo y mis amigas?</p> <p>- Buenas tardes Pikolina. No voy a ir a coser. Ayer recogí muchas bellotas para el invierno y si me voy de casa me las robarán.</p> <p>- ¿Pero quién te las va a robar en el bosque Candy? – le dijo asustada la oveja-</p> <p>- Uy, ¡pues cualquiera! No deberías ser tan confiada ovejita</p>	
----------------------------	--	--

	<p>Pikolina...</p> <p>La ovejita la miró con cara de no entender nada y acabó por marcharse.</p> <p>Al día siguiente Candy se despertó con un estrepitoso ruido. Cuando se asomó a la ventana vio que la rama donde tenía colocada su casa se estaba partiendo. ¡Oh dios mío, si la rama se caía su linda casita se caería al suelo con todas sus cosas y con ella misma. Candy intentó sacar sus cosas, pero ni siquiera tuvo tiempo de salir de su casa antes de que ésta cayera al suelo.</p> <p>¡¡Cataplof!! Candy dio volteretas en el aire, salió disparada por la puerta y se cayó tumbada en la pradera. Cuando miró alrededor asustada vio todas sus cosas, incluidas sus preciadas bellotas, tiradas por la hierba.</p> <p>En ese momento empezó a llover, caían gotas de tormenta fresca de verano. Candy se levantó e intentó coger las bellotas lo más rápido que pudo pero sus brazos no podían con todas. La intensa lluvia empezó a estropear la corteza haciéndolas más blandas. Candy se echó a llorar cuando vio que se había quedado sin nada.</p> <p>Candy y las bellotas Al minuto aparecieron el Conejo Rosa y la oveja Pikolina:</p> <p>- Candy ¿Por qué lloras? - dijeron al unísono</p>	
--	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>- Me he quedado sin mi casa y sin mis bellotas.</p> <p>- Claro. El bosque te ha devuelto tu desconfianza. Ya ves que debiste confiar en los demás. Nadie iba a robarte tus bellotas.</p> <p>- Lo sé... - contestó Candy entre sollozos.</p> <p>- Mira, puedes venir conmigo a mi madriguera hasta que encuentres otra rama en la que construir tu nueva casa.</p> <p>- O si lo prefieres, conmigo al establo - añadió la oveja Pikolina.</p> <p>- ¿De verdad?</p> <p>- ¡Claro que sí! ¿Para qué si no están los amigos?</p> <p>Se despiden del títere.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con los títeres entre grupos.</p> <p>Termino de la actividad</p>	
---------------	---	--

TALLER N°12

“CUIDEMOS NUESTRO CUERPO COMO ES”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : MUPPETS

TEMA : AUTOESTIMA, ACEPTACION Y BUEN

HUMOR

TITULO : EL PATITO COJO

FECHA : 29-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p style="text-align: center;">EL PATITO COJO</p> <p>Había una vez un patito que nació cojo. Con su cojera, el patito tenía unos andares muy curiosos.</p>	<p>Pato</p> <p>Anima</p> <p>les</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>El patito cojo se tropezaba mucho al andar, pero él siempre se levantaba. Todos en el estanque lo trataban con cariño, y le animaban para que siguiera avanzando, aunque le costara un poco.</p> <p>Cuando se hizo mayor, el patito cojo se fue a conocer mundo. Pero nada más salir de su estanque, todos los animales empezaron a reírse de él.</p> <p>El pobre patito, muy triste, volvió a su estanque de siempre con su mamá y sus hermanos patitos.</p> <p>- ¿Qué ha sucedido? ¿Y por qué estás llorando? -preguntó Mamá Pata en cuanto lo vio aparecer.</p> <p>- Todos se han reído de mí -contestó el patito cojo.</p> <p>- ¿Pero por qué se han reído de ti? -preguntó uno de los hermanos del patito cojo.</p> <p>- Porque cojeo y soy diferente -respondió el patito cojo.</p> <p>- Y eso, ¿qué importa? -preguntó otro de los hermanos.</p> <p>El patito cojo se quedó pensando.</p> <p>- No sé.. ¿A vosotros no os importa? -preguntó el patito cojo de repente.</p> <p>- ¡Claro que no! -contestaron todos a la vez.</p> <p>El patito cojo Mamá Pata se puso a su lado, le abrazó con una de sus enormes alas, y le dijo:</p>
--------------------------------	--

<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p>	<p>- Hijo mío, tus andares no son tan diferentes. Solo son un poco más patosos que los del resto de los patos.</p> <p>Al patito cojo le hizo mucha gracia.</p> <p>- ¡Ja, ja, ja! ¡Soy un patito patoso! -dijo riéndose.</p> <p>El patito cojo volvió a irse a conocer mundo. Pero esta vez cuando alguien se reía de él, el patito cojo respondía:</p> <p>- Es que soy un patito patoso.</p> <p>A los animales les hacía tanta gracia que dejaban de burlarse de él y le echaban una mano cuando le hacía falta.</p> <p>Y así fue como el patito cojo recorrió el mundo y vivieron cientos de historias maravillosas.</p> <p>Se despiden los muppets.</p> <p>En grupos relataran por turnos el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Nos despedimos con las muppets entre todos.</p> <p>Termino de la actividad</p>	
---	---	--

TALLER N°13

“Y COMO ES TU SOMBRA”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : SOMBRAS CHINESCAS

TEMA : MIEDO

TITULO : LOS FANTASMAS TIENEN MIEDO

FECHA : 30-09-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>LOS FANTASMAS TIENEN MIEDO</p> <p>En el castillo más grande, más oscuro y más solitario que se puede imaginar vivía Bubuah, el fantasma. Sus gritos y aullidos eran tan terroríficos que podían helar la sangre de un dragón y el alma del mejor guerrero. Así se había convertido en el más famoso de los fantasmas, y así había conseguido que nadie quisiera acercarse al</p>	Fantasma Niño

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>castillo. Lo que no sabía nadie era que Bubuah, en el fondo, solo era un fantasma llorón y miedica. Como no quería estar solo y a oscuras, lloraba en cuanto se hacía de noche. Y como cualquier ruido le asustaba, chillaba con solo sentir los pasos de una hormiga. Y durante más de 500 años no hizo otra cosa que llorar y gritar.</p> <p>Pero una noche se aburrió de hacer siempre lo mismo. Después de tantos años de lloros y chillidos, no había aparecido ningún monstruo para comérselo, ni le había atacado ningún niño malvado. Vamos, que estaba cansado y le dolían los agujeros de la sábana de tanto llorar, así que pensó que podría hacer algo diferente. Y como era un fantasma divertido al que le encantaba jugar, inventó un juguete especial: "La Ruleta del Gran Susto". Lo único que tenía que hacer era lanzar la ruleta cuando sintiera miedo, y la ruleta le diría qué hacer. Así no tenía que estar haciendo siempre algo tan aburrido y cansado como llorar y gritar, sino que podría hacer otras cosas, como bailar, cantar, dar palmas, eructar, o cualquier otra cosa que se le ocurriera añadir a la ruleta.</p> <p>Aquel juguete resultó un invento genial, porque como Bubuah se asustaba por todo, se pasaba las noches tirando la ruleta, y le tocaba cantar, o bailar, o alguna de las otras mil cosas que escribía en la ruleta cada noche. Sin embargo, según fue pasando el</p>	
----------------------------	--	--

CIERRE	<p>tiempo, notó que cada vez sentía menos miedo, y que cada vez tenía que lanzar la ruleta menos veces. Descubrió que haciendo otras cosas se había convirtiendo en un fantasma mucho más valiente y más alegre, y que ya apenas necesitaba su ruleta.</p> <p>Con el tiempo, el castillo de Bubuah dejó de ser tan terrible, y algunas personas comenzaron a visitarlo. Hasta el fantasma era capaz de acercarse a ellas sin asustarse. Pero un día un niño lo descubrió en su escondite, y se asustó tanto que comenzó a llorar y gritar ¡Qué susto se llevó el fantasma! Pasó tanto miedo que tuvo que tirar la ruleta 100 veces. Fue entonces cuando se dio cuenta de que había descubierto lo más terrible, lo que más miedo da de todas las cosas: los gritos y los lloros.</p> <p>Y juntando todo el valor que tenía bajo la sábana, se acercó al niño y le regaló su Ruleta del Gran Susto. Al niño le gustó tanto el regalo que rápidamente estuvieron los dos cantando, bailando y haciendo mil juegos. Y el fantasma se sintió tan feliz de haber descubierto cómo curar el miedo, que desde entonces se dedica a fabricar ruletas para regalárselas a aquellos niños que lloran y gritan tanto que asustan como el peor de los fantasmas.</p> <p>Todos los niños se les enseña cómo realizar las imágenes y luego en grupo realizan el dialogo detrás del teatro.</p> <p>Nos despedimos.</p>	
--------	---	--

TALLER N°14

“BUSCANDO AL MEJOR AMIGO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : TUBOS

TEMA : SACRIFICIO, AMISTAD, CONFIANZA

TITULO : EL ERIZO Y EL GLOBO

FECHA : 01-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL ERIZO Y EL GLOBO</p> <p>Había una vez un erizo que vivía solo en el bosque. Nadie quería estar con él porque sus púas pinchaban mucho.</p> <p>Un día, cerca del agujero donde vivía el erizo, apareció un globo rojo sobre un charco de barro. El cordón estaba enredado en algo parecido a una rama y el globo no podía subir.</p>	<p>Erizo</p> <p>Globo</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>- ¿Qué haces ahí, globo? -preguntó el erizo.</p> <p>- Me he quedado atrapado -respondió el globo-. El niño que me llevaba no ha querido mancharse las botas y me ha dejado abandonado.</p> <p>- Yo te ayudaré -dijo el erizo.</p> <p>- ¡Espera! Con esas púas tan puntiagudas me pincharás, y no quiero deshincharme...</p> <p>- Tranquilo, globo. Confía en mí -dijo el erizo-. Cortaré el cordón pinchándolo con mis púas.</p> <p>El erizo se metió en el charco para cortar el cordón con sus púas y dejar al globo libre. Pero...</p> <p>- ¡Oh, no! -gritó el erizo-. ¡Son arenas movedizas!</p> <p>El erizo empezó a hundirse en el barro poco a poco. No sabía qué hacer. ¿Quién salvaría ahora al globo? ¿Y quién sacaría le sacaría al de las arenas movedizas?</p> <p>- Tranquilo erizo, yo te ayudaré -dijo el globo.</p> <p>- Pero, ¿cómo? -preguntó el erizo.</p> <p>- Tienes el cordón junto a ti -indicó el globo-. Cógelo con la boca y corta el extremo con tus púas.</p> <p>- Tengo miedo -dijo el erizo.</p> <p>- Tranquilo, amigo. Confía en mí - contestó el globo.</p> <p>El erizo cogió el cordón con la boca y pinchó el extremo que</p>	
----------------------------	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>quedaba libre hasta que lo liberó de la rama. El globo ya podía subir, pero el erizo pesaba mucho. Sin embargo, el globo se esforzó por subir. No podía defraudar a su nuevo amigo.</p> <p>Tranquilo, no te dejaré caer -dijo el globo.</p> <p>El erizo no pudo contestar, porque tenía el cordón en la boca. Él intentaba por todos los medios subir, pero no podía.</p> <p>El erizo y el globo- ¡No te muevas! -le dijo el globo-. Será más fácil para mí subir si estás quieto. ¡Confía en mí!</p> <p>El erizo no entendió muy bien por qué tenía que estar quieto, pero decidió confiar en el globo.</p> <p>Finalmente el globo logró despegar con su amigo picudo colgado en su cordón.</p> <p>- Gracias amigo -dijo el erizo como pudo con el globo en la boca-.</p> <p>Te daría un abrazo pero...</p> <p>Los dos amigos rieron como nunca antes lo había hecho y así fue como tanto el erizo y el globo se hicieron amigos.</p> <p>Todos los niños se entregara conos para entre los niños escojan una pareja para interactuar entre ellos. Nos despedimos con las marionetas entre todos</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
---------------	---	--

TALLER N°15

“RESPETANDO AMIS AMIGOS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : CONO

TEMA : RESPETO, PERDON, ARREPENTIMIENTO.

TITULO : EL PEZ MORDELON

FECHA : 02-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL PEZ MORDELON</p> <p>El fondo del mar está lleno de criaturas curiosas. En unas aguas profundas vivió una vez un pequeño pez muy peculiar al que un día le salió un diente de leche chiquitín y del que estaba muy orgulloso porque lo hacía diferente al resto de los de su especie. Como era un pez que se alimentaba sólo de plancton y plantas</p>	Pez Sirena

DIALOGO Y REFLEXIÓN	<p>marinas, utilizaba su diente para morder jugando a otros peces como él o incluso más grandes. Él pensaba que era divertido, pero la verdad es que a los demás no les hacía nada de gracia.</p> <p>El pez mordedor poco a poco se fue quedando sin amigos, hasta que se quedó más solo que la una. Y como no tenía amigos con los que jugar, empezó a morder a peces desconocidos. Estos peces no sabían que el pez estaba de broma, y se enfadaban mucho cuando les mordía. En una ocasión, mordió a un enorme tiburón que se enfadó tanto que estuvo a punto de comérselo. Menos mal que se dio cuenta a tiempo y se escondió en un arrecife cercano.</p> <p>Los que habían sido amigos del pez mordedor estaban preocupados por él. Puede que él creyera que sus juegos eran muy divertidos, pero si seguía así iba a acabar muy mal. Así que decidieron ir a hablar con él urgentemente para que cambiara.</p> <p>Pero alguien se les adelantó. Unos peces a los que el pez mordedor había mordido en un par de ocasiones le regalaron una piedra que habían pintado de verde diciéndole que era una nueva clase de alga marina. El pobre pez se la quiso comer y se rompió su preciado diente.</p> <p>Cuando los amigos del pez mordedor acudieron en su ayuda se lo encontraron llorando, muy angustiado por haber perdido su valioso diente.</p>	
---------------------	---	--

-¿Qué hacéis vosotros aquí? -dijo el pez mordedor a los otros peces-. Creía que ya no queríais saber nada de mí.

-Veníamos a advertirte de que algo como esto te acabaría pasando

-dijo uno de ellos-. Pero parece que hemos llegado tarde.

-¿No te das cuenta de que tus juegos son sólo divertidos para ti? -

dijo otro de los peces-. Cuando juegas con otros lo bueno que es que todos se diviertan, no sólo tú.

-Lo siento, amigos -dijo el pez mordedor-. He aprendido la lección demasiado tarde. Espero que al menos podáis perdonarme.

-¡Por supuesto, te perdonamos! -dijeron todos los peces a coro.

¿Para qué están los amigos?

Ese momento apareció el Hada Sirena, una criatura excepcional que no suele dejarse ver entre sus vecinos marinos. Todos los peces quedaron maravillados ante su belleza y ante la ternura y la paz de su mirada.

-Como veo que estás arrepentido te voy a hacer un regalo -dijo el Hada Sirena-. Si prometes no volver a morder a nadie te devolveré tu diente.

-Por supuesto, así lo haré -respondió el pez.

El Hada Sirena devolvió al pez su diente y el pez mordedor recuperó también a sus amigos, que le regalaron un pez de mentira para que lo mordiera cuando tuviera ganas de jugar. Y así todos

CIERRE	<p>vivieron felices para siempre.</p> <p>Se despiden.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos.</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
--------	---	--

TALLER N°16

“EL MEJOR TRABAJO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : PUPI

TITULO : EL BURRITO DESCONTENTO

FECHA : 05-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL BURRITO DESCONTENTO</p> <p>Érase un día de invierno muy crudo. En el campo nevaba copiosamente, y dentro de una casa de labor, en su establo, había un Burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca. – Paja seca! – se decía el Burrito, despreciándola. Vaya una cosa que me pone mi amo! Ay,</p>	<p>Burro</p> <p>Person</p> <p>a</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>cuándo se acabará el invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece por todas partes, en prado y junto al camino!</p> <p>Así suspirando el Burrito, fue llegando la primavera, y con la ansiada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia. El Burrito se puso muy contento; pero, sin embargo, le duró muy poco tiempo esta alegría. El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del Burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra. De manera que al Burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierba verde.</p> <p>- Ay, cuándo llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado! Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos. El Burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del Sol. – Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño! Así dejaré de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina. Así se lamentaba el descontento, y ésta era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación.</p>	
----------------------------	---	--

Pasó el tiempo... Llegó el otoño. Pero, qué ocurrió? El criado sacaba del establo al Burrito cada día y le ponía la albarda. – Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llevar a la bodega. El Burrito iba y venía de casa a la huerta y de la huerta a la casa, y en tanto que caminaba en silencio, reflexionaba que no había mejorado su condición con el cambio de estaciones.

El Burrito se veía cargado con manzanas, con patatas, con mil suministros para la casa. Aquella tarde le habían cargado con un gran acopio de leña, y el animal, caminando hacia la casa, iba razonando a su manera: – Si nada me gustó la primavera, menos aún me agrado el verano, y el otoño tampoco me parece cosa buena, Oh, que ganas tengo de que llegue el invierno! Ya sé que entonces no tendré la jugosa hierba que con tanto afán deseaba. Pero, al menos, podré descasar cuanto me apetezca. Bienvenido sea el invierno! Tendré en el pesebre solamente paja seca, pero la comeré con el mayor contento.

Y cuando por fin, llegó el invierno, el Burrito fue muy feliz. Vivía descansado en su cómodo establo, y, acordándose de las anteriores penalidades, comía con buena gana la paja que le ponían en el pesebre. Ya no tenía las ambiciones que entristecieron su vida anterior. Ahora contemplaba desde su caliente establo el caer de los copos de nieve, y al Burrito descontento (que ya no lo era) se

<p>CIERRRE</p>	<p>le ocurrió este pensamiento, que todos nosotros debemos recordar siempre, y así iremos caminando satisfechos por los senderos de la vida: Contentarnos con nuestra suerte es el secreto de la felicidad.</p> <p>Se despiden de las puppi.</p> <p>Nos despedimos</p> <p>Termino de la actividad</p>	
-----------------------	---	--

TALLER N°17

“NO TE ENOJES SOY TU MEJOR AMIGO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : DE PIES MOVIBLES

TEMA : SACRIFICIO, AYUDAR, PERDONAR,
CONPARTIR.

TITULO : EL LEON REFUNFUÑON

FECHA : 06-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL LEON REFUNFUÑON</p> <p>Liono era un león muy grande y con muy mal genio. Era tan grande y fuerte que nunca necesitaba ayuda para ir a cazar y siempre tenía lo que quería. Le gustaba ir solo por la selva y nunca hablaba con casi nadie.</p>	León Animales

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>El resto de animales de la selva se quedaban muchas veces sin comida porque Liono siempre se llevaba casi todo y nunca compartía nada. Cuando se acercaban a hablar con él, Liono refunfuñaba y les rugía para que se alejaran.</p> <p>Cuando llegó el invierno, hacía tanto frío que todos los animales tenían que refugiarse en algún sitio calentito hasta que llegara la primavera.</p> <p>Liono, como era el más grande y fuerte, se había quedado con el mejor refugio. Todos los inviernos se iban a vivir a una cueva que había en unas rocas en la que no hacía frío y pasaba todo el invierno calentito comiéndose su comida.</p> <p>El resto de animales construían refugios con madera, ramas y hojas, pero ese invierno llovió tanto que el agua destrozó casi todos los refugios que había en la selva.</p> <p>Todos los animales estaban muy preocupados ante la situación y estaban muertos de frío. ¡Sólo había una solución! Tendrían que hablar con Liono para que les dejara vivir con él en la cueva.</p> <p>Entonces, un día fueron todos a la cueva de Liono y le dijeron:</p> <p>- Liono, el agua y el viento ha destruido todos nuestros refugios. En la selva no quedan más sitios donde podamos vivir. ¿Nos dejarías venir a vivir contigo?</p> <p>Pero Liono, muy refunfuñón y maleducado, no permitió que los</p>	
----------------------------	---	--

	<p>animales se quedasen en la cueva y rugió tanto que los espantó a todos asustándolos mucho.</p> <p>Los animales no sabían qué hacer. Estaba lloviendo mucho y hacía tanto frío que era imposible vivir en mitad de la selva. Tenían que encontrar un refugio urgentemente.</p> <p>Entonces, tuvieron una genial idea:</p> <p>- ¡Construyamos un refugio grande y resistente entre todos! Los elefantes pueden mover las rocas más grandes, las jirafas pueden coger las ramas más altas y fuertes y entre todos lograremos encontrar todo lo que necesitamos – dijo uno de los tigres de la selva.</p> <p>Así, todos los animales se pusieron manos a la obra. Unos buscaron piedras y madera, otros consiguieron cemento, otros encontraron grandes rocas y entre todos empezaron a construir un refugio donde poder vivir en invierno.</p> <p>Trabajaron mucho durante un montón de días, pero por fin, tanto esfuerzo mereció la pena:</p> <p>- ¡Hemos terminado! ¡Hemos terminado! – gritaban todos muy contentos</p> <p>Todos los animales se fueron al nuevo refugio a vivir. Allí jugaban, cantaban y comían todos juntos compartiendo todo lo que tenían. Y lo más importante, es que estaban refugiados del frío, la</p>	
--	---	--

	<p>lluvia, la nieve y el viento durante todo el invierno.</p> <p>Un día, los animales escucharon unos ruidos muy fuertes fuera del refugio. Eran truenos de una gran tormenta que traía tanto viento y lluvia que estaba arrasando con todo. Surgieron enormes ríos que recorrían toda la selva llevándose a su paso todos los arbustos, árboles y todo lo que el agua encontraba en su camino.</p> <p>El río tenía mucha fuerza y llegó hasta la cueva de Liono, que aunque era un refugio fuerte, no estaba preparado para resistir a la tromba de agua de un río tan grande.</p> <p>El león refunfuñón El león tuvo que salir nadando de su cueva y no sabía dónde ir. Estaba muy asustado y nadó y nadó pidiendo auxilio.</p> <p>Pero entonces, un grupo de animales asomados a una de las ventanas del refugio lo vieron y le gritaron:</p> <p>- ¡Liono! ¡Por aquí! ¡Intenta venir al refugio y estarás a salvo!</p> <p>Liono nadó con todas sus fuerza. Estuvo a punto de no conseguirlo pero los animales hicieron una cadena entre ellos cogiéndose de las patas y de esa forma lograron llegar hasta donde estaba Lionio para salvarlo de la terrible corriente de agua.</p> <p>Cuando Lionio llegó al refugio con el resto de los animales se sentía muy avergonzado.</p> <p>- Gracias por vuestra ayuda. No me la merecía después de como os</p>	
--	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>traté la vez que vinisteis a mi cueva a preguntarme si os podáis quedar allí. Pero sin embargo me habéis salvado. Muchas gracias.</p> <p>El león refunfuñón dejó de serlo y se convirtió en un león muy simpático que aprendió que es mejor compartir y ayudarse unos a otros.</p> <p>Todos los niños se entregara títeres en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos.</p> <p>Termino de la actividad.</p>	
----------------------	---	--

TALLER N°18

“TU ERES EL MEJOR VECINO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : DE BOLSA

TEMA : GENEROSIDAD, COMPARTIR.

TITULO : ANTONA LA RATONA GLOTONA

FECHA : 07-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>ANTONA LA RATONA GLOTONA</p> <p>Cuando la familia volvió de vacaciones y entró por la puerta de casa, Pedrito gritó a todo pulmón mientras intentaba agarrar alguno entre sus manos:</p> <p>- ¡Qué guay, tenemos hamsters en casa!</p> <p>- ¡Ni se te ocurra coger uno!- le gritó su madre con los ojos</p>	<p>Ratón</p> <p>Hámster</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>desorbitados y los pelos en punta al mismo tiempo que su cara ponía una mueca de asco y repulsión al ver a todos aquellos ratones moviéndose alegremente de un lado a otro.</p> <p>Sí, los ratones se habían hecho los amos del lugar durante el tiempo que la casa estuvo vacía. Salían a trotar al campo en los días de sol y cuando llovía se refugiaban en el hogar y las parejas de ratones enamorados suspiraban frente a los ventanales viendo resbalar las gotas sobre los cristales. Las paredes eran un cúmulo de puertecillas de madera que disponían de un diminuto cartel con el número y el nombre del propietario: Número 10 Casa de la ratona Antona, número 28 Casa del ratón Pérez, número 34 Casa de la ratoncita Minnie.</p> <p>Pronto comenzó la guerra entre la familia de humanos y los ratoncillos. Como los escobazos no daban resultado para acabar con los ratones, la familia adquirió un gato que había sido adiestrado para cazar ratones. Pero entre el minino no prefería dormir y comer a cazar ratones, por lo que no tuvieron que optar por adquirir un buen número de sofisticadas trampas donde colocaron pequeños trocitos de todo tipo de quesos: cheddar, gouda, queso curado de cabra, incluso finas rebanadas de pan untadas de queso natural o a las finas hierbas.</p> <p>La ratoncita Antona era tan rápida como el rayo y sus patitas eran</p>	
----------------------------	---	--

muy silenciosas. Sabía cómo llegar hasta el succulento queso y no caer atrapada. Día tras día los humanos se afanaban en colocar los trocitos de queso. Cada día más grandes. Cada día con un ingrediente nuevo para que picaran y cayeran en las trampas: queso con membrillo, queso con una capa de mermelada de melocotón, queso relleno de nueces, queso coronado de uvas blancas, queso empapado en miel, queso con cobertura de chocolate, queso con frambuesas, queso con higos... Pero ella siempre conseguía hacerse con el queso sin ser atrapada.

La familia de Pedrito estaba gastando demasiado dinero en trampas sin que dieran ningún resultado. Lo único que conseguían es que los ratones se comieran el queso de las trampas.

Antona, la ratona glotona- Un momento - dijo un día Pedrito a su madre - desde que ponemos las trampas los ratones solo comen ese queso, ¿verdad? Ya no se comen la comida que dejas encima de la mesa o en la despensa, ¿no?

- Sí, eso es cierto. Pero, ¿por qué me preguntas eso, hijo?

- Porque creo que en lugar de poner trampas para atraparlos, lo que deberíamos hacer es darles de comer queso.

- ¿¿Cómo??

A la mamá de Pedrito le costó comprender la idea de su hijo, pero se acabó dando cuenta de que no era en absoluto mala idea. No

<p>CIERRE</p>	<p>hacía falta acabar con los ratoncitos para que no se comieran su comida, sino darles la suya propia y dejarles su espacio para poder vivir. Al fin y al cabo, la casa era demasiado grande para ellos.</p> <p>Se despiden de los títeres.</p> <p>Todos los niños se entregara un titere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos.</p> <p>Termino de la actividad</p>	
---------------	---	--

TALLER N°19

“NO GRITES, ES MEJOR HABLAR!”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : MANOPLA

TEMA : MODERACION Y AUTOCONTROL

TITULO : EL LEON AFONICO

FECHA : 12-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS: RELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL LEON AFONICO</p> <p>Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar</p>	León Chanco

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p> <p>CIERRE</p>	<p>ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.</p> <p>Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.- ¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUU!!!</p> <p>Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió salir.</p> <p>El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos. Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos.</p>	
--	--	--

TALLER N°20

“HACER EN BIEN Y SERAS RECONPENSADO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEMI RURAL PACHACUTEC

TITERE : PLANO

TEMA : BONDAD, PERDONAR

TITULO : EL ESPEJO ENCANTADO

FECHA : 13-10-2015

APRENDIZAJES ESPERADOS : INTERRELACIÓN ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los niños frente al titiritero. ➤ Nos saludamos y damos las normas antes de la actividad 	
	<p>SE REALIZARA ACTIVIDADES CON TÍTERES</p> <p>EL ESPEJO ENCANTADO</p> <p>Érase una vez un espejo encantado que pertenecía a una vieja anciana que todos conocían por saber muchísimas cosas.</p> <p>Nadie conocía el motivo por el que la anciana lo sabía siempre todo pero se debía al espejo encantado. El espejo siempre le mostraba la verdad cuando pasaban cosas malas.</p>	<p>Espejo</p> <p>Anciana</p> <p>Perrito</p> <p>Niños</p> <p>Brujo</p>

<p>DIALOGO Y REFLEXIÓN</p>	<p>Entonces, todo el mundo iba a preguntarle a la viejecita:</p> <p>- Ha desaparecido mi bicicleta. ¿Sabes dónde está? – le preguntó una vez un niño</p> <p>Ella sólo tenía que preguntarle a su espejo encantado y éste le mostraba la respuesta.</p> <p>- Mi perrito se ha perdido. Se escapó en el parque y no lo encuentro por ningún lado. ¿Podrías ayudarme a encontrarlo? – le pidió otro niño</p> <p>Y, del mismo modo, la viejecita preguntó a su espejo encantado y éste le mostró la forma de ayudar al niño.</p> <p>Nadie intentó nunca indagar por qué la vieja lo sabía todo, hasta que un brujo malvado se enteró de lo que estaba pasando y quiso averiguarlo.</p> <p>El brujo también quería saberlo todo pero sus intenciones no eran nada buenas. Lo que quería era dominar el mundo y hacer el mal.</p> <p>Entonces, un día, el brujo se escondió en casa de la viejecita para espiarla. La observaba todo el rato y, cuando la gente iba a pedirle ayuda, el brujo veía como la viejecita siempre se metía en una habitación que tenía un candado en la puerta.</p> <p>La vieja tiene algo allí que esconde y que seguro es lo que yo necesito para conseguir controlar el mundo – pensó el brujo</p> <p>Cuando la viejecita se acostó esa noche, el brujo fue hacia la</p>	
--------------------------------	--	--

	<p>habitación que tenía el candado en la puerta dispuesto a averiguar qué escondía la mujer.</p> <p>Rompió el candado con sus poderes y entró en la habitación.</p> <p>Buscó por todas partes y no encontró nada hasta que vio un pequeño baúl muy brillante.</p> <p>Se acercó al baúl y, sin pensárselo dos veces, lo abrió. Allí encontró un espejo muy antiguo que emitía rayos de luz muy fuertes.</p> <p>- Seguro que esto es lo que esconde la vieja – pensó</p> <p>Y ni corto ni perezoso, lo cogió, pero cuál fue su sorpresa cuando al cogerlo, el espejo dejó de brillar. Aun así, el brujo se lo llevó.</p> <p>Al día siguiente, cuando la viejecita recibió la visita de unos niños que querían saber algo muy importante, la pobre se dio cuenta de que su espejo encantado no estaba allí.</p> <p>- ¡Oh No! ¡Mi espejo ha desaparecido! Ahora nunca podré ayudar a nadie – decía mientras lloraba.</p> <p>Pasaron los días y la anciana no sabía dónde estaba su espejo ni qué es lo que había pasado. Y, mientras tanto, el brujo descubrió lo que el espejo encantado podía ofrecerle.</p> <p>Lo que el brujo no sabía era que si el espejo dejaba de brillar era porque sólo servía para hacer el bien y si alguien lo usaba para hacer el mal, el espejo encantado convertiría a esa persona en un</p>	
--	--	--

	<p>bicho horrible y asqueroso.</p> <p>El brujo intentó hacer un hechizo maléfico sobre todo el planeta con el espejo, pero aunque pronunció las palabras mágicas, no dio ningún resultado.</p> <p>Pero esto no es todo, porque cuando el brujo se miró en el espejo al día siguiente, vio que se había convertido en una criatura horrible.</p> <p>El espejo encantado Muy enfadado, fue a buscar a la vieja:</p> <p>- Vieja, ¿¿tu espejo me ha hecho esto?! Le gritó.</p> <p>La viejecita se alegró mucho de ver su espejo de nuevo y se lo quitó de las manos. En cuanto la ella lo cogió, el espejo volvió a brillar como siempre y le mostró todo lo que el brujo había intentado hacer.</p> <p>- Esto te pasa por ser tan malvado. No tendrías que haber robado el espejo y mucho menos intentar hacer el mal con él. Ahora serás horrible siempre. Sólo hay una manera de que el espejo deshaga el hechizo – le dijo la viejecita.</p> <p>El brujo, estaba muy arrepentido, así que le dijo que haría todo lo que el espejo quisiese.</p> <p>- De ahora en adelante, todo lo que hagas será bueno y tendrás que ayudar a los demás, sino, el espejo volverá a convertirte en un bicho.</p>	
--	--	--

CIERRE	<p>El brujo aprendió la lección y nunca más molestó a la viejecita, que siguió con su espejo encantado ayudando a los demás.</p> <p>Todos los niños se entregara un títere en grupo y podrán dramatizaran la misma actividad e interactuar entre ellos.</p> <p>Nos despedimos con los títeres entre todos</p> <p>Termino de la actividad</p>	
--------	--	--

3.2.- CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2015					
	May	Jun	Agos	Set	Oct	Nov
Elaboración del proyecto	x					
Presentación del proyecto		x				
Revisión bibliográfica			x			
Elaboración de instrumentos			x			
Aplicación de instrumentos				x		
Sistematización de datos				x	x	
Elaboración de informes						x
Presentación del trabajo						x

3.3.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

PRIMERA: El efecto que produce el teatro de títeres como estrategia, es el incremento del desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi rural Pachacutec. Arequipa 2015.

SEGUNDA: Se reconoce que el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi rural Pachacutec. Arequipa 2015, antes de la implementación del taller de teatro de títeres en el grupo experimental y control se encuentra entre muy bajo, bajo, por debajo del promedio y por promedio, viendo que ambos grupos se encuentran en un mismo nivel.

TERCERA: Se encontro que el desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la Institución Educativa Semi rural Pachacutec. Arequipa 2015, después de la implementación de los talleres de teatro de títeres en el grupo experimental se encontraron en el niveles promedio, por encima del promedio y superior en cuanto en el grupo control se encuentran en los niveles muy bajo, bajo, por debajo del promedio y promedio viéndose que hay una diferencia significativa con el grupo experimental.

CUARTO: Antes de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi rural Pachacutec. Arequipa 2015, No se encontró una diferencia significativa entre el grupo control y experimental, posteriormente después de los talleres se encontró una diferencia significativa en el desarrollo socioemocional a favor del grupo experimental, en relación al grupo control.

SUGERENCIAS

PRIMERO: Se debe de considerar la relación que existe entre el taller de teatro de títeres y el desarrollo socioemocional en todas las instituciones educativas de educación inicial para poder lograr una buena relación social y emocional en los niños.

SEGUNDA: Se propone que en I.E. se tenga en el taller de teatro de títeres para para el desarrollo socioemocional del niño, por parte del gobierno regional y las diferentes Ugel.

TERCERO: Conviene dirigir esfuerzos de parte de nuestras autoridades para poner en práctica el taller de teatro de títeres para su desarrollo social y emocional del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barra Almagia, E. (2001). *Psicología social*. Chile: Universidad de Chile.
- Begoña Delgado, E. (2009). *Psicología del desarrollo desde la infancia hasta la vejez*. España: McGRAW-HILUINTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.
- Bellmonte Lillo, V. M. (2013). Factores predictores del rendimiento académico. *Inteligencia emocional y creatividad*, 28-128.
- Burge, M. (1971). *Metodología de la investigación científica*. Buenos Aires: Dj paneque.
- Campbell, D., & Stanley, J. (1966). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Graficos color.
- Carrasco Plaza Nancy, O. A. (2011). Que relación existe entre clima emocional de aula y el rendimiento escolar de niños y niñas de 2° año básico de una escuela municipal de Cerro Navia. *Tesis*, 20-67.
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Chile: cuarto propio.
- Castillo Abarca, M. (2003). La educación emocional en la educación primaria: currículo y práctica. Barcelona, Barcel.
- CEI. (2011). *El desarrollo social y personal*. Alemania.

Costa Mesas, A. (2005). *Psicología de la emoción*. España: Editorial universitaria ramon arces.

Diane E. Papalia, S. W. (s.f.).

Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Maria Ines Andara. (2010). *Tesis*, 11-45.

Durlak JA, W. R. (2011). US National Library of Medicine National Institutes of Health. *Child Development*.

Durlak, J. A. (2011). el impacto en los estudiantes en el desarrollo social y las emocionales. *child development*, 1-21.

Ellen Bepp, R. C. (2006). *desarrollo social y emocional de los niños*. California: Child Health Bureau.

Garcés Mejía, T. B., & Ruiz Pacheco, M. C. (2010). *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer grado de educación básica de la escuela Maria Ines Andara*. Ecuador: Tesis.

Giménez Dasí, M., & Mariscal Altares, S. (2008). *Psicología del desarrollo*. España: McGRAW-HILLINTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.

Gonzales Valcarcel, P. (1986). El desarrollo social del niño. *Educar*, 5-21.

Guajardo Guerra, P. (2008). Teatro de títeres. *Ritos y metáforas*, 83-115.

- Guerra Guajardo, P. (2008). *Ritos y metáforas*. Chile.
- Guerrero Ortiz, L. (2005). Desarrollo social infantil. *Desarrollo social: nuevo eje de la educación infantil*, 1-14.
- Lazo, D. (2014). La técnica teatral del títere como recurso didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al nivel nocional del centro infantil. *Tesis*, 18-30.
- Lopez Reyes, A. (2010). *Inteligencias múltiples*. Lima: Mirbet.
- Loyza Cabezas, G., & Villasis Saa, Z. (2014). La técnica teatral del títere como recurso didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2-3 años de edad. *Tesis*.
- Marcuscher Stavchansky, E. (2007). *Psicología*. Mexico: McGraw-hill/interamericana editores, S.A. de C.V.
- mariano. (1998). *Pieda*. arequipa: carri.
- Menchon, A., & Putrino, E. (2013). Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el. *tesis*, 17-39.
- Minzi Richaud, M. (2013). Influencia del fortalecimiento de recursos socioemocionales , cognitivo y lingüísticos sobre el afrontamiento de la amenaza. *Peruana de Psicología y Trabajo Social*, 83-94.
- Montañés, M. C. (2005). psicología de la emoción. *el proceso emocional*, 1-34.

- Murrieta, P., A. Ruvalcaba, N., & E. Caballo, V. (2014). Cambios en la percepción de la violencia y el comportamiento agresivo entre niños a partir de un programa de habilidades socioemocionales. Guadalajara, Mexico, España.
- Ortiz Guerrero, L. (2005). Nuevo eje de la educación infantil. *Desarrollo social*, 1-14.
- Papalia E, D., Duskin Feldman, R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano*. Mexico: Mcgraw-hill/interamericana editores, S.A. de C.V.
- Paredes, C. A. (2007). Curso de psicología social. *Psicología social* (págs. 220-357). Bogota: Digital impreso.
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos aires: Aique Grupo Editor S. A.
- Rioseco, E. (2010). manual de titeres. *fundacion la fuente*, 1-31.
- Roman Elizalde, A. (2013). La utilizacion e titeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de la preparatoria de primer grado de educación general basica de la escuela Teniente Maximiliano Rodriguez 2012-2013. *Tesis*, 5-105.
- Saavedra Gamboa, K. C., & Saldarriaga Ponte, J. R. (2010). cuentos infantiles en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años. *Tesis*.
- Valderrama , L., & Laura Checa, A. (2008). Tipos de titere. *Mjesus*, 1-4.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). LA investigación aplicada; una forma de conocer las realidades con evidencias. *Revista educación*, 155-165.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Anexo 02 Test de Dayc

Anexo 03 Validaciones

Anexo 04 Autorización de la Institución Educativa

Anexo 05 Base de datos

Anexo 06 Evidencias

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>PRINCIPAL:</p> <p>¿Qué efecto produce la implementación de talleres de teatro de títeres como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015?</p> <p>SECUNDARIO:</p> <p>¿Cómo es el desarrollo socioemocional antes de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años del grupo experimental y control de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015, así como después del</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar el efecto que produce el teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO:</p> <p>•Reconocer el desarrollo socioemocional antes de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años del grupo experimental y control de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015.</p>	<p>(HI)</p> <p>La aplicación de talleres de teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional del niño la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015</p> <p>(H°)</p> <p>La aplicación de talleres de teatro de títeres no mejora significativamente el desarrollo socioemocional del niño la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC del 2015</p>	<p>VI</p> <p><u>Taller de Teatro de Títeres</u></p> <p>INDICADORES</p> <p><u>Desarrollo socio emocional</u></p> <p>INDICADORES</p> <p>Actitudes sociales:</p> <p>Respeto el espacio de sus compañeros en la realización de diversas actividades.</p> <p>Demuestra disposición en la realización de actividades corporales grupales. Aprecia y cuida su cuerpo y el de sus compañeros.</p> <p>Disfruta de sus logros y el de sus compañeros en las</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Aplicada</p> <p>ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>Explicativa (VI) Taller de Teatro de títeres</p> <p>(VII) Desarrollo socioemocional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>Cuasi-experimental</p>

<p>desarrollo de las sesiones?</p> <p>¿Existen diferencias entre el grupo experimental y el de control antes y después de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015, así como después del desarrollo de las sesiones?</p>	<p>Reconocer el desarrollo socio emocional después de la implementación de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años del grupo experimental y control de la I.E.I. Semi Rural Pachacutec. Arequipa 2015.</p> <p>Establecer las diferencias entre el grupo experimental y el de control antes y después de los talleres de teatro de títeres en los niños de 4 años I.E.I.</p>		<p>actividades grupales.</p> <p>Relaciones de convivencia democrática:</p> <p>Respeta a sus compañeros.</p> <p>Se preocupa por los demás.</p> <p>Muestra interés por conocer nuevos amigos. ∂ Conversa con las personas no muy conocidas.</p> <p>Identidad Personal y Autonomía:</p> <p>Expresa ideas en el desarrollo de los juegos.</p> <p>Demuestra confianza en cuando juega con sus compañeros.</p> <p>Se muestra autónomo en el desarrollo de los juegos propuestos.</p> <p>Acepta normas en los juegos.</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p> <p>54 niños de 4 años de edad de la I.E. SEMI RURAL PACHACUTEC.</p> <p>Estudio censal</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Test DEYC</p> <p>METODO DE ANALISIS DE DATOS</p> <p>Seriación</p> <p>Codificación</p> <p>Tabulación</p> <p>Graficacion</p> <p>Análisis estadístico.</p>
--	--	--	--	--

ANEXO 2



Evaluación del Desarrollo en Niños Pequeños

SUBTEST DE SOCIAL-EMOCIONAL
FORMATO DE CALIFICACION

<p>Sección II. Registro de Puntajes</p> <p>Puntaje Directo _____</p> <p>Edad Equivalente _____</p> <p>Percentil _____</p> <p>Puntaje Estándar _____</p> <p>Clasificación _____</p>		<p>Sección III. Resumen de los Resultados de otros Tests</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">Nombre Test</th> <th style="width: 10%;">Fecha</th> <th style="width: 10%;">Pije Test</th> <th style="width: 10%;">DAYC</th> <th style="width: 10%;">P.Equiv.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>2.</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>3.</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>4.</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>5.</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> </tbody> </table>		Nombre Test	Fecha	Pije Test	DAYC	P.Equiv.	1.	_____	_____	_____	_____	2.	_____	_____	_____	_____	3.	_____	_____	_____	_____	4.	_____	_____	_____	_____	5.	_____	_____	_____	_____
Nombre Test	Fecha	Pije Test	DAYC	P.Equiv.																													
1.	_____	_____	_____	_____																													
2.	_____	_____	_____	_____																													
3.	_____	_____	_____	_____																													
4.	_____	_____	_____	_____																													
5.	_____	_____	_____	_____																													
<p>Sección IV. Condiciones de Administración</p> <p>A. Conducción de la Evaluación en:</p> <p>una sesión _____ Tiempo de Administración _____</p> <p>dos sesiones _____ Tiempo de Administración _____</p> <p>tres o más _____ Tiempo de Administración _____</p> <p>B. Lugar de la Evaluación: _____</p> <p>C. Describir la Administración (individual, grupal, observación, entrevista, y/o dirección) en detalle.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p>D. Características ambientales</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="width: 20%;">Interfiere</th> <th style="width: 20%;">No interfiere</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Nivel de Ruido</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>Interrupciones</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>Distracciones</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>Temperatura</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>Otro: _____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> </tbody> </table> <p>E. Características Personales o Físicas que puedan afectar los resultados del test del niño.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			Interfiere	No interfiere	Nivel de Ruido	_____	_____	Interrupciones	_____	_____	Distracciones	_____	_____	Iluminación	_____	_____	Temperatura	_____	_____	Otro: _____	_____	_____									
	Interfiere	No interfiere																															
Nivel de Ruido	_____	_____																															
Interrupciones	_____	_____																															
Distracciones	_____	_____																															
Iluminación	_____	_____																															
Temperatura	_____	_____																															
Otro: _____	_____	_____																															
<p>Sección V. Interpretación y Recomendaciones</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>																																	

Sección I. Datos de Identificación

Nombre del niño : _____

Masculino ___ Femenino ___

Padre/Tutor: _____

Escuela/Encargado: _____

Nombre del informante: _____

Relación con el niño: _____

Periodo que el Informante conoce al niño: _____

Nombre del Examinador y profesión: _____

	Año	Mes	Día
Fecha Evaluación	_____	_____	_____
Fecha Nacimiento	_____	_____	_____
Edad	_____	_____	_____
Edad en meses	_____	_____	_____

Sección VI. Subtest Social Emocional

Instrucciones: Los puntos de inicio son determinados por la edad del niño. Se da 1 Punto para los ítems que el niño está empezando a hacerlos, o los hizo cuando él o ella fueron más pequeños. El puntaje 0 es para aquellos ítems que el niño no puede realizar.

Base y límite: Comenzar en el punto de inicio sugerido. Continúe los ítems (mediante la observación, entrevista, o administración directa) hasta que en 3 de 5 ítems reciba un puntaje de 0 (límite). Si el niño no recibe un puntaje de 1 en 3 ítems consecutivos, administrar (mediante la observación, entrevista, o administración directa) los ítems hacia atrás hasta que se alcance una base de 3 aciertos seguidos.

Item #	Puntaje 1 o 0	Item
Edad de Inicio: Nacimiento		
1		deja de llorar cuando se le habla, se le levanta, o se le conforta
2		mira la cara del adulto por varios segundos
3		interactúa sonriendo y arrullando
4		reconoce caras y objetos familiares (ej. el padre, el biberón); reacciona moviendo sus brazos y piernas o dando gritos agudos con emoción
5		expresa sentimientos tales como enojo, cansancio, excitación o hambre
6		Se tranquiliza a sí mismo (ej. deja de molestar)
7		conoce la diferencia entre quienes lo cuidan y los extraños (ej. sonríe a quienes ama; mira, se queda quieto o no quiere sonreír con los extraños)
8		juega solo por periodos cortos (ej. 5 a 10 segundos)
9		cuando alguien pronuncia el nombre del niño, éste mira a la persona y vocaliza
Edad de Inicio: 12 meses		
10		extiende los brazos a las personas familiares
11		responde diferentemente a niños y adultos
12		imita expresiones faciales, acciones y sonidos
13		Se reconoce en el espejo
14		juega juegos simples (esconderse del niño)
15		manifiesta ansiedad cuando se le separa de quien lo cuida (ej. rechaza explorar el ambiente, llora)
16		expresa afecto (ej. abrazando, acariciando, apoyando la cabeza)
17		manifiesta dependencia especial en la persona que lo cuida ("cuidador" principal) (ej. quiere que sólo esa persona lo alimente, lo vista, lo cambie y lo conforte)
18		Se ríe ante eventos incongruentes (ej. el ponerse un posillo como sombrero)
19		rechaza terminantemente cumplir las órdenes (ej. dice "no", sacudiendo la cabeza)
Edad de Inicio: 24 meses		
20		comienza a funcionar solo; periódicamente puede recurrir al padre para conseguir seguridad y atención
21		trae sus juguetes para compartirlos con su cuidador
22		tiene dificultad para compartir con otros niños
		Total Página 2

Item #	Puntaje 1 o 0	Item
23		tiene rabietas cuando está frustrado
24		insiste en intentar hacer muchas cosas sin ayuda (ej. comer con cuchara, ponerse ropa)
25		manifiesta independencia (ej. corre delante de los padres al salir de casa, no quiere que le agarren de la mano)
26		juega bien por breve tiempo en grupos de dos o tres niños
27		intenta consolar a otros que están angustiados (ej. consuela a un niño que está lastimado o angustiado)
28		disfruta hacer creer (ej. hace asustar a otros rugiendo como un león)
29		dice "por favor" y "gracias"; puede necesitar que se le recuerde.
Edad de Inicio: 36 meses		
30		se separa de sus padres en un ambiente familiar sin llorar
31		canta canciones familiares con un adulto
32		espontáneamente saluda a una persona familiar dándole un abrazo
33		usualmente sabe esperar su turno
34		cuando está en grupo realiza una actividad solitaria, observando a otros niños.
35		se ríe ante combinaciones de eventos incongruentes y uso de palabras (ej. querer darle su biberón al perro)
36		pide ayuda cuando tiene dificultad
37		se muestra orgulloso de sus realizaciones
38		afirma si es niño o niña
39		juega en juegos grupales con reglas simples
Edad de Inicio: 48 meses		
40		juega a disfrazarse
41		llama la atención de otros cuando repite rimas, canciones o bailes
42		habla de sus propios sentimientos
43		cambia de una actividad a otra cuando lo indica su profesor o su padre
44		selecciona sus propios amigos
45		espera su turno cuando juega en juegos grupales
46		conoce y sigue las reglas del salón de clase
47		obtiene la atención de sus compañeros de manera apropiada
48		Comprende y repite las reglas de un juego
49		gusta de los juegos competitivos
50		su mejor amigo es usualmente del mismo sexo
51		explica las reglas de juego a otros
		Total Página 3

Item #	Puntaje 100	Item
52		pide antes de usar las pertenencias de otros
53		acepta bromas pequeñas y amigables sin inquietarse demasiado
54		trabaja solo en algún quehacer por 20 a 30 minutos
55		expresa enojo con palabras no-agresivas más que con acción física
56		establece una meta para sí mismo y realiza la actividad respectiva
57		acepta la crítica válida sin llorar, ni hacer berrinches ni rehusarse a continuar
58		responde al teléfono y/o recuerda un mensaje simple, y le comunica a la persona correcta.
		Total Página 4
		Total Página 3
		Total Página 2
		Total del Puntaje Directo del Subtest (Páginas 2 + 3 + 4)

ANEXO 3

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (DAYC: Subtest de social-emocional)

Nombre y Apellido: Victor, Pérez Huamán
Grado Académico: Psicólogo
Cargo que desempeña: Psicólogo MINSA

INSTRUCCIONES:

1. Use este formato para expresar su opinión en cuanto a la presentación de cada ítem, escribiendo una equis (x) en el espacio que corresponda, según la escala dada.
2. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un ítem dado, puede escribirla en el espacio correspondiente a observaciones.
3. En caso de sugerencias no especificadas para los ítems correspondientes, puede escribirlas en el espacio correspondiente a observaciones generales al final del formato.

DAYC: SUBTEST DE SOCIAL-EMOCIONAL

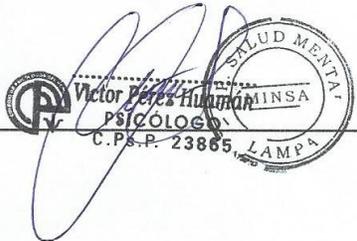
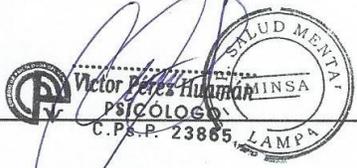
ITEMS	CLARIDAD		REDACCIÓN		COHERENCIA Y PERTINENCIA		MANTENER	ELIMINAR	REFORMULAR
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	✓		/		/		/		
2	✓		/		/		/		
3	✓		/		/		/		
4	✓		/		/		/		
5	/		/		/		/		
6	/		/		/		/		
7	/		/		/		/		
8	/		/		/		/		

9	/	/	/	/	/	/		
10	/	/	/	/	/	/		
11	/	/	/	/	/	/		
12	/	/	/	/	/	/		
13	/	/	/	/	/	/		
14	/	/	/	/	/	/		
15	/	/	/	/	/	/		
16	/	/	/	/	/	/		
17	/	/	/	/	/	/		
18	/	/	/	/	/	/		
19	/	/	/	/	/	/		
20	/	/	/	/	/	/		
21	/	/	/	/	/	/		
22	/	/	/	/	/	/		
23	/	/	/	/	/	/		
24	/	/	/	/	/	/		
25	/	/	/	/	/	/		
26	/	/	/	/	/	/		
27	/	/	/	/	/	/		
28	/	/	/	/	/	/		
29	/	/	/	/	/	/		
30	/	/	/	/	/	/		
31	/	/	/	/	/	/		
32	/	/	/	/	/	/		
33	/	/	/	/	/	/		
34	/	/	/	/	/	/		
35	/	/	/	/	/	/		
36	/	/	/	/	/	/		
37	/	/	/	/	/	/		
38	/	/	/	/	/	/		
39	/	/	/	/	/	/		
40	/	/	/	/	/	/		
41	/	/	/	/	/	/		
42	/	/	/	/	/	/		
43	/	/	/	/	/	/		

44	/		/		/		/		
45	/		/		/		/		
46	/		/		/		/		
47	/		/		/		/		
48	/		/		/		/		
49	/		/		/		/		
50	/		/		/		/		
51	/		/		/		/		
52	/		/		/		/		
53	/		/		/		/		
54	/		/		/		/		
55	/		/		/		/		
56	/		/		/		/		
57	/		/		/		/		
58	/		/		/		/		

Observaciones:

Este subtest social-emocional DAYC es adecuado para el
desarrollo de la investigación del uso del taller de teatro de
tititeres para el desarrollo socio emocional del niño de 4 años

Firma:  

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
(DAYC: Subtest de social-emocional)

Nombre y Apellido: Dama Gabriela Castro Heredia

Grado Académico: Psicóloga

Cargo que desempeña: Psicóloga MINUSA - DINESA PUÑO

INSTRUCCIONES:

1. Use este formato para expresar su opinión en cuanto a la presentación de cada ítem, escribiendo una equis (x) en el espacio que corresponda, según la escala dada.
2. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un ítem dado, puede escribirla en el espacio correspondiente a observaciones.
3. En caso de sugerencias no especificadas para los ítems correspondientes, puede escribirlas en el espacio correspondiente a observaciones generales al final del formato.

DAYC: SUBTEST DE SOCIAL-EMOCIONAL

ITEMS	CLARIDAD		REDACCIÓN		COHERENCIA Y PERTINENCIA		MANTENER	ELIMINAR	REFORMULAR
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	/		/		/		/		
2	/		/		/		/		
3	/		/		/		/		
4	/		/		/		/		
5	/		/		/		/		
6	/		/		/		/		
7	/		/		/		/		
8	/		/		/		/		

9	/		/		/		/		
10	/		/		/		/		
11	/		/		/		/		
12	/		/		/		/		
13	/		/		/		/		
14	/		/		/		/		
15	/		/		/		/		
16	/		/		/		/		
17	/		/		/		/		
18	/		/		/		/		
19	/		/		/		/		
20	/		/		/		/		
21	/		/		/		/		
22	/		/		/		/		
23	/		/		/		/		
24	/		/		/		/		
25	/		/		/		/		
26	/		/		/		/		
27	/		/		/		/		
28	/		/		/		/		
29	/		/		/		/		
30	/		/		/		/		
31	/		/		/		/		
32	/		/		/		/		
33	/		/		/		/		
34	/		/		/		/		
35	/		/		/		/		
36	/		/		/		/		
37	/		/		/		/		
38	/		/		/		/		
39	/		/		/		/		
40	/		/		/		/		
41	/		/		/		/		
42	/		/		/		/		
43	/		/		/		/		

44	/		/		/		/		
45	/		/		/		/		
46	/		/		/		/		
47	/		/		/		/		
48	/		/		/		/		
49	/		/		/		/		
50	/		/		/		/		
51	/		/		/		/		
52	/		/		/		/		
53	/		/		/		/		
54	/		/		/		/		
55	/		/		/		/		
56	/		/		/		/		
57	/		/		/		/		
58	/		/		/		/		

Observaciones:

EL subtest de OAYC: social-emocional es adecuado para poder
realizar la investigación del uso del taller de teatro de títeres
para el desarrollo socioemocional del niño de 4 años.



Danna G. Castro Heredia
 PSICÓLOGA
 C.Ps.P N° 22524

Firma: _____

ANEXO 04

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

Arequipa, 2015 setiembre 09.

SEÑORA
MARTHA ELENA FLORES TORRES
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SEMIRURAL DE
PACHACUTEC-AREQUIPA

CIUDAD.-

Asunto: permiso para encuestar alumnos de 4 años.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y solicitarle se sirva dar todas las facilidades para que la Bachiller Srta. Beatriz Mamani Quispe de la Facultad de Ciencias de la Educación pueda visitar las aulas de la Institución Educativa que tiene a bien dirigir a fin de Desarrollar la encuesta para su trabajo de Investigación Títulado "Uso del Teatro de Títeres como Estrategia para el Desarrollo socio emocional del niño 4 años de la Institución Educativa Seml Rural de Pachacutec de Arequipa 2015".

Agradeciendo la atención al presente, quedo de usted.

Atentamente,



DR. FABIAN HUGO RUCANO PAUCAR
DECANO
FACULTAD DE CS. DE LA EDUCACIÓN UNSA
SRV.



09-09-2015

ANEXO 05

GRUPO EXPERIMENTAL

N°	Fecha de nacimiento	Edad en meses	Edad equivalente		Evaluación de Subtest		Puntaje estándar		percentil	
			Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
1	02-09-2010	60	38	68	42	57	77	105	6	63
2	08-07-2010	62	47	68	48	57	84	105	14	63
3	15-01-2011	55	36	68	40	57	70	110	2	75
4	30-01-2011	55	41	69	44	58	83	113	13	81
5	18-10-2010	58	37	69	41	58	80	113	9	81
6	05-03-2011	54	32	65	37	56	72	108	3	70
7	05-10-2010	59	27	54	34	52	68	98	2	45
8	23-05-2010	63	35	59	39	54	72	98	3	45
9	09-08-2010	61	37	69	41	58	76	108	5	70
10	03-03-2011	54	45	68	47	57	87	110	19	75
11	29-08-2010	60	35	69	39	58	72	108	3	70
12	14-11-2010	57	35	62	39	55	72	105	3	63
13	21-07-2010	61	36	56	40	53	74	96	4	39
14	05-01-2011	56	38	59	42	54	81	103	10	58
15	11-05-2010	64	29	59	35	54	66	98	1	45
16	05-01-2011	56	41	62	44	55	83	105	13	63
17	25-11-2010	57	42	68	45	57	84	110	14	75
18	29-04-2010	64	34	68	38	57	71	105	3	63
19	01-02-2011	55	45	65	47	56	87	108	19	70
20	24-04-2010	64	44	62	46	55	82	100	12	50
21	01-06-2010	63	30	62	36	55	68	100	2	50
22	04-09-2010	60	37	68	41	57	76	105	5	63
23	06-03-2011	54	39	69	43	58	82	113	12	81
24	01-01-2011	56	36	69	40	58	78	113	7	81
25	04-10-2010	59	47	65	48	56	90	108	25	70

GRUPO CONTROL

N°	Fecha de nacimiento	Edad en meses	Edad equivalente		Evaluación de Subtest		Puntaje estándar		Percentil	
			Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
1	13-04-2010	64	36	38	40	42	74	77	4	6
2	01-09-2010	60	44	43	46	40	82	74	12	4
3	15-03-2011	53	39	47	43	45	84	88	14	21
4	06-03-2011	54	47	39	48	43	90	82	25	12
5	23-06-2010	62	47	47	48	45	84	80	14	9
6	12-11-2010	57	36	39	40	43	78	82	7	12
7	04-10-2010	59	49	53	49	51	93	97	32	42
8	18-08-2010	60	41	38	44	42	79	77	8	6
9	07-02-2011	55	37	37	41	41	80	80	9	9
10	24-12-2010	56	39	44	43	46	82	85	12	16
11	16-04-2010	64	39	35	43	39	78	72	7	3
12	06-12-2010	57	35	37	39	41	76	80	5	9
13	18-09-2010	59	39	44	43	46	82	85	12	16
14	05-09-2010	60	34	32	38	37	71	70	3	2
15	14-07-2010	61	51	42	50	45	88	80	21	9
16	28-09-2010	59	44	39	46	43	85	84	16	14
17	29-04-2010	64	45	47	47	48	83	84	13	14
18	01-03-2011	54	38	51	42	50	81	95	10	37
19	08-06-2010	63	32	36	37	40	70	74	2	4
20	07-07-2010	62	30	35	36	39	68	72	2	3
21	16-08-2010	60	44	44	46	46	82	82	12	12
22	30-12-2010	56	38	35	42	39	81	76	10	5
23	31-07-2010	61	37	37	41	41	76	76	5	5
24	20-10-2010	58	41	33	44	51	83	97	13	42
25	11-02-2011	54	36	35	40	39	78	76	7	5
26	19-09-2010	59	34	35	38	39	74	76	4	4
27	13-09-2010	59	35	36	39	40	76	78	5	7
28	29-12-2010	57	34	38	38	42	74	81	4	10

ANEXO 06





