

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
UNIDAD DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LOS TÍTERES Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
EN LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DEL DISTRITO DE MATAHUASI - CONCEPCIÓN**

PRESENTADA POR:

ANTEZANA VILA MARILÚ AURELIA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN ENSEÑANZA ESTRATÉGICA**

HUANCAYO - PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

UNIDAD DE POSGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LOS TÍTERES Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
EN LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DEL DISTRITO DE MATAHUASI - CONCEPCIÓN**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO

DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: ENSEÑANZA ESTRATÉGICA

SUSTENTADA Y APROBADA ANTE EL JURADO INTEGRADO POR:

Dr. WALDEMAR CERRÓN ROJAS
Presidente

Mg. ISABEL M. ALIAGA CONTRERAS
secretaria

Mg. RAUL PALOMINO BARBOZA
TITULAR

TITULAR

TITULAR
**HUANCAYO - PERÚ
2017**

ASESOR:

Dr. Nicanor Moya Rojas

DEDICATORIA

Con cariño para mi pequeña Telassyn, quien ilumina mi camino para presentar esta tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida y salud. También a mis maestros de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Centro del Perú, quienes supieron guiarme con su ejemplo esperanza. Y a Luis por el apoyo incondicional cada día.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes de la investigación.....	15
1.2. Bases teóricas.....	17
1.3. Definición de términos básicos.....	30
1.4 Hipótesis de la investigación.....	38
1.5 Variable de la investigación.....	39
1.6 Operacionalización de las variables.....	40

CAPITULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo y niveles de investigación.....	42
2.2. Método de investigación.....	43
2.3 Diseño de investigación.....	43
2.4 Población y muestra.....	43
2.5 Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	44
2.6 Técnicas de procesamiento de datos.....	44

CAPÍTULO III RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Análisis e interpretación de los resultados sobre la producción de cuentos ecológicos.....	45
3.2 Frecuencia de la prueba de entrada y la prueba de salida de los Estudiantes del segundo grado.....	45
3.3 Contrastación de hipótesis con respecto a la producción de cuentos Ecológicos en los estudiantes del segundo grado.....	48
3.4 Niveles de la producción de cuentos ecológicos en la prueba de entrada de los estudiantes del segundo grado.....	50

3.5 Niveles de la producción de cuentos ecológicos en la prueba de salida de los estudiantes del segundo grado.....	52
3.6 Contratación de hipótesis con respecto a la diferencia de niveles de la prueba de entrada y salida sobre la producción de cuentos ecológicos.....	53
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	57
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	67
ANEXO 1 Evaluación de los procesos de escritura. Producción de cuentos ecológicos.	68
ANEXO 2 Escala para el análisis de producción de cuentos ecológicos.....	69
ANEXO 3 Programa de dramatización de títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de la Instituciones del distrito de Matahuasi.....	70
ANEXO 4 Lista de cotejo	74
ANEXO 5 Ficha de observación.....	75
ANEXO 6 Sistematización de datos de escala de producción de cuentos ecológicos. Pre test	76
ANEXO 7 Sistematización de datos de escala de producción de cuentos ecológicos. Post test	78
ANEXO 8 Matriz de consistencia.....	80
ANEXO 9 Evidencias fotográficas de diferentes instituciones.....	81
ANEXO 10 Sesiones de aprendizaje.....	84
ANEXO 11 Solicitud de permisos para aplicar programa de dramatización de títeres para optar el grado de Magister en educación.....	111

ANEXO 12 Constancias de aplicación de aplicación del programa.....	112
ANEXO 13 Fichas de validez de contenido.....	115
ANEXO 14 Evaluación de pre test	120
ANEXO 15 Evaluación de post test	124

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLA 1

Resumen de las frecuencias de la prueba de entrada y salida de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado.....48

GRÁFICA 1

Resumen en la frecuencia de la prueba de entrada y prueba de salida en la producción de cuentos ecológicos.....48

TABLA 2

Resumen de la de la frecuencia observada y frecuencia esperada de la prueba de entrada y la prueba de salida.....50

TABLA 3

Resumen de las frecuencias en la prueba de entrada de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativa de Matahuasi.....51

GRAFICA 2

Porcentaje de los niveles de la prueba de entrada de los estudiantes del segundo grado.....51

TABLA 4

Resumen de las frecuencias en la prueba de salida de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas de Matahuasi.....52

GRAFICA 3

Porcentaje de los niveles de la prueba de salida de los estudiantes del segundo grado.....53

TABLA 5

Resumen de la frecuencia observado y frecuencia esperado de la prueba de entrada y la prueba de salida.....55

RESUMEN

LOS TÍTERES Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS EN LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE MATAHUASI - CONCEPCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo general de conocer de qué manera la dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel experimental con un diseño pre experimental. La población, estuvo conformada por todo el alumno del segundo grado, de las 5 instituciones educativas (160) del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín. La muestra lo conformaron 45 alumnos. Los resultados nos indican que luego del experimento realizado mediante la dramatización de los títeres desarrollados en el programa a través de las sesiones de aprendizaje, el 22,22% de los alumnos se observa la categoría de casi siempre y el 77,78% de los estudiantes en la categoría de siempre, de esta manera se mejora la producción de cuentos ecológicos. En consecuencia, la conclusión es que la dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción, puesto que, la Chi cuadrada calculada fue mayor que Chi cuadrada teórica ($86,26 > 9,348$) con un nivel de significancia de 0,05.

Palabras claves: Títeres y producción de cuentos ecológicos.

ABSTRACT

THE PUPPIES AND THE PRODUCTION OF ECOLOGICAL STORIES IN THE STUDENTS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE DISTRICT OF MATAHUASI - CONCEPCIÓN

The present research work had as general objective to know how the puppet dramatization improves the production of ecological stories in the students of the educational institutions of the district of Matahuasi - Concepción. The research was applied type, experimental level with a pre-experimental design. The population was made up of all the students of the second grade, of the five educational institutions (160) of the district of Matahuasi, Concepción, Junín. The sample was coined by 45 students. The results indicate that after the experiment carried out through the dramatization of the puppets developed in the program through the learning sessions, 22.22% of the students observed the category almost always and 77.78% of the students in the category of always, this way the production of ecological stories is improved. Consequently, the conclusion is that puppet dramatization improves the production of ecological stories in the second grade students of the educational institutions of the district of Matahuasi - Concepción, since the calculated chi square was greater than the theoretical chi square (86, 26 > 9,348) with a significance level of 0.05.

Keywords: Puppets and production of ecological stories.

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual está formando hombres escasamente críticos, individualistas y consumistas, descuidando el equilibrio ecológico del medio ambiente, haciendo uso indiscriminado de los recursos naturales, lo que ha provocado una modificación excesiva del equilibrio de la naturaleza. Muchos valores esenciales se han perdido abandonando la lectura y se ha impuesto la cultura del entretenimiento, lo superficial y lo intrascendente forman parte de la vida diaria de los niños, adolescentes y jóvenes. En ese sentido nuestra investigación pretende contribuir al logro de un perfil integral del estudiante, ya que estamos apuntando hacia la creatividad y el desarrollo de la literatura y, dos aspectos fundamentales para una formación integral.

Estos dos aspectos que se plantean en esta investigación formarán parte de la respuesta a los deficientes resultados del sistema escolar peruano que están presentes en el Proyecto Educativo Nacional al 2021, que es un conjunto de políticas y medidas que permitirán mejorar la calidad educativa en el país; superar el fracaso escolar en los grupos sociales más vulnerables. Esta política exige: *“Asegurar aprendizajes fundamentales en los primeros grados de primaria, en el logro de aprendizajes del lenguaje escrito y comunicativo”*. En ese sentido el diseño curricular nacional (2009: 168) en el área de comunicación propone el enfoque comunicativo textual, el cual busca desarrollar la capacidad de producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación.

Sin embargo, la experiencia profesional, en las diferentes instituciones educativas de la provincia de Concepción, dan a entender que la mayoría de los alumnos no desarrollan el pensamiento creativo necesario para la producción de textos ecológicos, a través de la dramatización utilizando para ello materiales didácticos

adecuados, como los títeres. La formación artística está relegada a los últimos peldaños, debido a la escasa importancia que le asignan al aspecto expresivo y creativo del niño, descuidando así la formación integral, como lo evidencia Tovar (1997), Rivero (2008), entre otras.

Como puede percibirse aquí existen problemas educativos serios que requieren abordarse y resolverse a través de la presente investigación. Pues, como sostienen Ñaupas y otros (2014), Cerdas (2011), entre otros investigadores, una investigación se inicia en tanto que existen problemas o vacíos en el campo social y educativo, respectivamente.

En las instituciones educativas de educación primaria de Matahuasi se evidencian que el 100% de los estudiantes del segundo grado, se ubicaron en el nivel deficiente en la prueba de entrada, este fenómeno es un hecho real y objetivo que requiere una solución. Al respecto Quinteros, Ramirez y Jaramillo (2016), concluyen que la falta de formación en lenguajes expresivos y actitud lúdica propicia bajos niveles de aprendizaje.

En consecuencia el **problema general para iniciar la investigación fue:** ¿La dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi, Concepción Junín? y como **problemas específicos;** ¿Cuál es el nivel de la producción de cuentos ecológicos antes y después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi- Concepción, Junín? y ¿Cuál es la diferencia de la producción de cuentos ecológicos antes y después de aplicar la dramatización de títeres entre el grupo control y del experimental en los alumnos de las instituciones educativa del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín?, y como objetivo general es comprobar si el programa de dramatización de

títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.

El desarrollo de la producción de cuentos ecológicos mediante los títeres como parte del área de comunicación y arte, se sustenta en el enfoque comunicativo textual; en lo comunicativo: la función principal del lenguaje es comunicarse; es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales; en lo textual la concordancia lingüística del texto. En el área de arte el desarrollo de la capacidad comunicativa de las diversas formas de expresión artística: arte visual, dramático y sonora. Para usarlos con libertad al expresarse y permitir la creatividad, apoyándose en el lenguaje oral y escrito. (DCN 2009: 168 y 256).

La investigación es importante porque nos permite demostrar que los estudiantes son capaces de producir cuentos ecológicos, expresión oral y gestual de manera creativa. Y los docentes que usen el resultado de este trabajo mejorarán su labor pedagógica al estimular la creación literaria de manera significativa, en aras de mejorar la calidad educativa

La autora

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes de la investigación

Casilla (2009) en la tesis de maestría “Técnicas de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla de Ichuña en el año 2009”, formuló el problema de investigación: ¿Cuál es la eficiencia de la aplicación de la técnica de la dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores?, se investigó a niños y niñas del tercer grado de la I.E. “Mariscal Castilla” y concluye que después de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres, el nivel de la práctica de los niños y niñas ha mejorado significativamente porque se observó un cambio de actitud en los educandos y el comportamiento diferente al del inicio, y demuestra tales resultados mediante estadísticos favorables porque el 78.57 % de los niños, lograron ubicarse de acuerdo al baremo establecido en la investigación en la escala “practicar siempre los valores”, obtenido calificativos (AD) escala cualitativa y de 17-20 en la escala

cualitativa mientras tanto el 21.42 % de los niños y niñas lograremos ubicarse en el nivel de “practica casi siempre” con calificativos de 13-15 en la escala cualitativa y A en escala cualitativa. Todo ello se debe a que este grupo de niños alcanzaron como hábito personal la práctica persistente de los valores. Los resultados de la investigación son de importancia para la investigación, toda vez que nos sirve en la replicabilidad teórica y metodológica en el objeto de estudio que son los estudiantes de educación primaria de Matahuasi.

Galván (1983), en la tesis de grado de maestría, “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años”, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, concluyó que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consiente de él. Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora - demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc. y una actitud creadora. La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase. Los diferentes medios que se utilizaron (danza, música, drama, pintura, dinámica grupal) enriquecieron su expresión creativa logrando aumentar en poco tiempo su nivel de creatividad y de improvisación. Las diversas técnicas desarrollado por los profesores, en especial la dramatización, coadyuva metodológicamente la investigación en cuestión, en especial le da sustento teórico a nuestra variable independiente.

Obregón y Sembron (2003) en la tesis de maestría “Los títeres y la comunicación oral en alumnos del 1er grado del C.E.L.L., Perené, Chanchamayo, Huancayo” formuló el objetivo de determinar si la aplicación de los títeres influyen en el aprender de la comunicación oral necesario para el aprendizaje de la lectura en los alumnos. Concluye: Que la aplicación de los títeres influye significativamente en la comunicación oral en niños de 6 años de edad del 1er grado de educación primaria del C.E.L.L, Perené, Chanchamayo. El teatro a través de los títeres permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad. El contacto con esta manifestación artística es importante en la educación, por eso reviste gran importancia que la escuela vehicule el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales; todo ello es una evidencia metodológica que me ayuda a desarrollar el programa para mejorar la variable dependiente.

Tovar y Yachi, (2006) en la tesis de grado “La producción de textos escritos a través de juegos dramáticos en niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30426 La Merced de Umuto El Tambo Huancayo”, el propósito de su investigación fue resolver el problema de mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas del tercer grado del nivel primario. Como solución a este deficiente desarrollo en la capacidad de producción de textos escritos, se usaron juegos dramáticos como elementos estratégicos. Como conclusión comprobó que a través de los juegos dramáticos se mejoró la capacidad de producción de textos escritos con los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 30 426 “La Merced de Umuto” El Tambo Huancayo.

Gracias a los resultados de la investigación, desde el método inductivo se puede sentar explicaciones racionales de la importancia del uso de los títeres para la mejora en la producción de textos.

1.2. Bases teóricas

1.2. 1. Teoría que fundamenta la investigación

La fundamentación teórica para el uso de los títeres se sustenta en los materiales educativos en razón de las funciones del docente, que de acuerdo a Flores (1996) nos dice que, si el material didáctico no logra la participación activa del sujeto en el proceso del aprendizaje, el alumno no habrá logrado un aprendizaje significativo que asegure el desarrollo intelectual y afectivo del estudiante; por lo que podemos decir que no sólo es necesario contar con el material adecuado, sino que también es importante saber de qué manera lo vamos a usar de tal forma que el alumno tenga una participación activa durante la actividad de aprendizaje y así se puedan cumplir las capacidades deseadas.

Montessori, citado por Valverde (2011) menciona el material didáctico [en este caso el uso de los títeres] no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. La maestra, ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada». La idea es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

Valdez (2003) menciona a Montessori, quién define los materiales didácticos o enseñanza como materiales para el desarrollo. Cada uno de los materiales es, de hecho, una serie de objetos con los que el niño ejecuta una parte definida de trabajo, que ayuda al desarrollo de su personalidad. Esto explica que el niño repita y repita esos ejercicios tantas veces sea necesario, ya que subconscientemente siente que con cada repetición promueve el crecimiento interno. En esta temprana edad está interesado de manera especial en cualquier material que haga concentrara su atención combinada con una actividad que desarrolla y define sus percepciones sensoriales. Más a delante, cuando sus poderes de razonamiento hayan despertado, los materiales para el desarrollo dirigirán al niño por las sendas culturales mediante la cooperación de los sentidos y el intelecto.

Por otro lado, para abordar la producción de cuentos ecológicos se hizo uso del enfoque comunicativo textual. Que de acuerdo (DCN) 2009 Cuando se refiere a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias. En situaciones comunicativas reales.

Cuando habla de lo textual se trata de la concordancia de la lingüística de comunicación en este sentido se propone en uso de textos completos.

En la producción de cuentos es necesario tener en cuenta las características: introducción, nudo y desenlace. Y su aprovechamiento pedagógico radica en el desarrollo de la creatividad: imaginación, originalidad, fluidez, iniciativa, flexibilidad e independencia cognoscitiva.

En este acápite del trabajo se van a presentar los modelos o teorías que sustentan el trabajo de investigación.

1.2.2. La dramatización con títeres

El drama es considerado como una forma de creación literaria, mediante el cual los dramaturgos construyen historias de la vida cotidiana representándola de modo impactante a través de personaje. El drama como cualquier otro tipo de arte pertenece al campo estético, el campo de los gustos y estilos de apreciación por lo que se considera como bello, hermoso. Pero este género literario se ha constituido parte del currículo escolar con la supuesta finalidad de “enseñar” la apreciación del arte en la escuela. De modo que el drama forma parte de los contenidos curriculares. Y ha devenido progresivamente, en un recurso didáctico usado para fines de enseñanza y aprendizaje. Se usa el teatro como una forma de enseñanza en diferentes momentos de la actividad escolar, aun cuando pierde por ello el sentido puramente estético con que se supone se hace o construye un drama.

Los títeres forman parte de los recursos del mundo dramático de tono menor. Han enriquecido las formas expresivas del drama ampliamente adaptados al mundo infantil. Tienen una larga historia de aplicación en el campo educativo desde la aparición en los países orientales. La escuela ha utilizado constantemente los títeres para facilitar el aprendizaje de los niños en primaria y educación infantil.

De ese modo los títeres forman parte de los medios y recursos didácticos por la flexibilidad con que pueden usarse en las actividades del aula y la adaptabilidad para usarla en las diferentes áreas curriculares. De ese modo tanto el drama como los títeres forman parte del conjunto de estrategias didácticas que se aplican en el trabajo de aula.

1.2.3 La dramatización con títeres como parte de la didáctica

Medina y Salvador (2002:186) clasifican los medios didácticos en: simbólicos y reales. Conceptualizan como medios a: *“cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo para aproximar o facilitar los contenidos, mediar la experiencia de aprendizaje y provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación”*.

Cabero (1990) citado por Medina y Salvador (2002:189) clasifica los medios así:

Recursos o medios reales: son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad. Útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, y enriquecer la evaluación; **recurso o medios escolares:** los propios del centro, cuyo único y prioritario destino es colaborar en los procesos de enseñanza (Laboratorios y aulas informáticas, biblioteca, mediateca y hemeroteca, gimnasio y laboratorio de idiomas, etc.); **recursos o medios simbólicos:** son aquellos que puedan aproximarse a la realidad al estudiante, a través de símbolos o imágenes. Dicha transmisión se hace por medio del material o de las nuevas tecnologías (textos, libros, fichas, cuadernos, mapas, Icónicos: retroproyector, diapositiva diaporama, cine, video y televisión, informática robótica o hipermedia.

Dentro de la mencionada clasificación, la dramatización con títeres forma parte de los medios simbólicos escolares, tal como lo considera Pontífice (2000: 27) que la dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica que se encuentra en la clasificación de medios de enseñanza en recursos o medios reales que favorece la construcción de conocimientos y pensamientos de los niños y niñas. Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias

basada en la confianza y respeto mutuo. Incentivar la exploración descubrimiento del medio natural y social. Rescata el juego espontaneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

1.2.4 Títeres: su importancia

Huamán (2003:15) señala: *“que los títeres están considerados como medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños y adultos”*. Por otra parte la improvisación que los niños y niñas realizan con títeres ya elaborados ofrece la oportunidad de desarrollar la escucha activa, reflexión argumentación, mensaje y el pensamiento creativo. El mismo (2003: 18) hace hincapié que los títeres juegan papel predominantes en la educación del niño porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad. Los títeres son variados y se clasifican de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están contruidos. Tenemos: a) Títeres de manipulación hacia arriba; b), títeres de manipulación hacia abajo. Todos esos tipos pueden ser utilizados por los docentes en las más diversas formas.

Por otro lado, Vaca (2009: 45) acota que no podemos hablar de creatividad sin antes hablar de imaginación. Donde la imaginación está caracterizada por la capacidad de producir mundos fantásticos, íntimos y propios donde el sujeto por norma general suele ser el protagonista. En ella no existen límites ni restricciones de ninguna clase. *“La imaginación es ver sin ojos”*.

1.2.5 Concepto de creatividad y creatividad infantil

Resulta difícil proponer una definición de creatividad ya que es tan amplia, que para nuestros fines podríamos definirla como la capacidad de hacer, algo nuevo, diferente o recrear a partir de lo ya existente; es decir, la capacidad de utilizar cualquier objetos por insignificante que sea para llegar a algo distinto. Es toda conducta espontánea que tenga un acento personal y no repetitivo.

Con respecto a la creatividad infantil existe una gran controversia. Sin embargo, en lo que si estamos de acuerdo con los diferentes investigadores es que la creatividad posee un perfil propio, hace su aparición en la edad infantil. Por ejemplo, Ligón citado por Vaca (2009: 42) señala que: *“al llegar a los cuatro años, el niño/a mantiene su interés por la experiencia y el contacto directo con la naturaleza, a los seis años considera que el niño desarrolla la imaginación paralelo al pensamiento primitivo y posteriormente al desarrollo del animismo, el pensamiento simbólico. A los siete años, el progresivo avance de la curiosidad y de la atención, así como un control progresivo de la razón sobre la imaginación. Por lo tanto concluimos que el niño es creativo desde la primera infancia, desde los dos años se relaciona con el lenguaje oral”*.

1.2.6 La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la

ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167).

El enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional se encuentra concebida como un espacio para que los estudiantes aprendan a comunicarse a partir de situaciones prácticas y con textos reales de su contexto del alumno, en este caso referido a la producción de cuentos ecológicos. Los conocimientos adquieren su real importancia cuando permiten dar solución a los problemas que surgen en la comprensión y producción de textos.

Es comunicativo, porque sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Es textual porque considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo, que responden a distintas situaciones de comunicación. Por ello, los estudiantes deben aprender a leer y escribir interactuando con textos reales variados y auténticos. De esta forma se fortalece las capacidades de comprensión y producción textual.

Se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de texto, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

El Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2009) declara que el área de Comunicación, en la Educación Básica Regular, contempla el enfoque comunicativo textual. Dicho enfoque implica enfatizar la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Se considera este enfoque comunicativo porque la función fundamental del lenguaje es expresar: decir lo que se siente, piensa o hace; supone, asimismo, saber escuchar. Esta apuesta sostiene que el aula y la escuela deben ser espacios donde el niño interactúe con los demás a partir de sus intereses y necesidades expresivas. Por el contrario, en la práctica, las aulas suelen ser espacios aislados del mundo, en los cuales los niños deben seguir pautas diseñadas, sin margen para la expresión propia: el maestro, como en un laboratorio de bioquímica, controla todo lo que sucede en tres dimensiones: conductas, actitudes y contenidos. Presume que los alumnos podrían ser espontáneos ante ciertas preguntas (por ejemplo: “¿Qué hicieron durante el fin de semana?”, pero no espera que un niño le conteste hablando sobre su mascota enferma; en ese caso, juzga que el alumno no ha logrado el nivel óptimo en Comunicación, pues no ha respondido a lo consultado. Si el profesor validara esta intervención, efectivamente, estaría validando el área de comunicación y no solo el ámbito de lo personal-social: no se puede diseñar la expresión personal. No existen mecanismos ni espacios dialógicos previstos, sino intervenciones que surgen por desbordes comunicativos de los niños. El maestro debería aceptar la expresión propia cuando esta se suscite y aprovechar esta oportunidad pedagógica, rescatando parte de ella e incorporándola a la clase

En síntesis, el enfoque comunicativo textual propone rescatar las prácticas comunicativas reales de los niños; no se ciñe a los usos lingüísticos que consagra la historia de la cultura o el futuro mercado laboral. Es cierto que el niño integrará,

luego de incorporar la lectoescritura para relacionarse con su entorno, formatos y registros más estandarizados; antes, sin embargo, debe promoverse que sientan que escribir puede mejorar sus relaciones sociales y que hablar resulta, en sí, una acción rentable, con la cual pueden alcanzar metas concretas y en un corto plazo. En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios o postulados:

- Énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas.
- Observación y práctica de la dimensión social y cultural de la lengua.
- Valoración de la importancia de la diversidad lingüística.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana.

La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las metacognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar su lengua materna y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en la construcción de su identidad personal y comunitaria. El área tiene tres organizadores:

- Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de textos.
- Producción de textos

Los postulados básicos propuesto por el Ministerio de Educación (2009) a través de las Rutas de Aprendizaje, metodológicamente para el logro de la competencia son los siguientes:

- Se apropia del sistema de escritura
- Planifica la producción de diversos tipos de texto
- Textualiza experiencias, ideas sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito
- Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escribir.

En el nivel de Educación Primaria, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

En relación a la Producción de textos, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que en Primaria, los niños y niñas concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como pre lectura y pre escritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral,

expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel Primaria.

En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura. (p.168).

1.2.7 Contenido de la producción de cuentos ecológicos

Parafraseando la definición de cuento y ecología desarrollado en el Diccionario de la Real Academia Española (2014), el cuento ecológico es una narración oral o escrita breve de hechos imaginarios sobre la problemática ambiental, la relación que se da entre los seres vivos de una zona determinada y el medio en el que viven, se puede describir la ecología de una charca o de un bosque, explicando las relaciones que se establecen entre todos los elementos del ecosistema elegido, teniendo en cuenta y observando todas las relaciones que establecen estos seres con el resto del ecosistema. El contenido o la estructura de la redacción de la producción de cuentos ecológicos se organizan desde la presentación de una introducción, señalando la referencia del tiempo y el lugar, descripción física o psicológica de los personajes, sucesos sobre ecología, desenlaces o problemáticas experimentadas en el caso descrito y se caracteriza por ser un cuento original.

1.2.8 Coherencia y estilo en la narración de cuentos ecológicos

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española (2014) la coherencia de la redacción del cuento está referido a la relación lógica entre dos cosas o entre las partes o elementos de algo de modo que no se produce contradicción ni oposición

entre ellas. Es decir las ideas en el cuento se mantienen en una continuidad lógica, no existen saltos en la narración. El estilo consiste en seguir el objetivo propio del texto, en la que el estudiante utiliza algunas figuras literarias, oraciones complejas y riqueza en las expresiones y el vocabulario utilizado.

1.2.9 El enfoque social de la producción de textos escritos

Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas'.

En los años 80, Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales.

Los escritores, mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación, hasta tal punto que se podría decir que su escritura es ecológica. Por ello, un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales.

Por otra parte, una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las 'comunidades discursivas' (Bazerman, 1988; Swales, 1990, 1993). Las comunidades discursivas incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural. Sin embargo, este concepto no ha sido explotado en toda su riqueza en el marco de una teoría de la escritura. La idea que le subyace es que los estudiantes necesitan iniciarse en el discurso de la

comunidad académica discursiva a la que quieren insertarse. La comunidad discursiva es la comunidad de especialistas que discuten y escriben acerca de ideas e información relevante para sus intereses profesionales.

Siempre en el marco de una orientación social del aprendizaje de la producción de textos escritos, emerge una postura alternativa que propicia la alianza entre la forma lingüística y el proceso cognitivo, asumida por un enfoque funcional del desarrollo de la escritura (Applebee *et al*, 1994; Cope y Kalantis, 1993; Coe, 1994). A través de las funciones del lenguaje en uso, el objetivo es dar cuenta de las influencias cognitivas y sociales en la escritura. En este sentido, un papel importante juega el conocimiento del género en el sentido funcional de Halliday, planteamiento que se ha desarrollado en forma significativa entre los especialistas australianos, sobre todo, en Martin (1989, 1993).

En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

Siguiendo a Halliday, Martin (1989) argumenta que la escritura en situaciones escolares debe poner el acento en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos. En otras palabras, saber usar la escritura para comprender el mundo y esto puede realizarse a través de la noción de escritura factual y de género.

Ahora, si bien es cierto una teoría abarcadora de la escritura necesita reconocer los varios factores sociales que influyen en dicha habilidad, no es menos cierto que es necesario reconocer la existencia de los aspectos cognitivos y discursivos en el

proceso de componer por escrito. En este sentido, una teoría que descuide alguno de estos componentes -cognición, contexto social o discurso- será inadecuada.

1.2.10 Producción de textos

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155).

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- ✓ Los alumnos se motiven para escribir.
- ✓ Desarrollen sus competencias al hacerlo.

- ✓ Socialicen sus textos.
- ✓ Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.
- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

1.2.11 Principios de la producción de textos.

De acuerdo a Campos (2003), citados por Araujo & Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

Innovación

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

Dinamismo

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

Valoración

Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

1.2.12 Dimensiones de la producción de cuentos ecológicos

a. Semántico o de contenido:

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), consiste en que el texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son realizadas por personas, en todo caso, por seres a los que se les atribuye ciertas características humanas en la mayor parte de los casos. Esto permite diferenciar a las narraciones de las descripciones de seres de cualquier tipo (personas, animales, cosas, sucesos, entidades abstractas, etc.), del diálogo, de la argumentación, de la exposición, etc. (p. 5)

Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto ecológicos nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno de tipo ambiental y ecológico.

b. Coherencia

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Según la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

- Coherencia global o temática; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- Coherencia lineal o estructural; es la que se mantiene entre las preposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las

relaciones semánticas.

- Coherencia pragmática o local; da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto. (p.111).

Para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos.

- El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara.
- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector.
- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes.
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados.

1.2.13 Creatividad literaria

Según el Ministerio de Educación (2008:168) *“la creatividad literaria se inserta en la competencia de producción de texto para promover la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros”*. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento respetuoso de su proceso creativo”. Asimismo, según el Ministerio de Educación (2008 – 69) en el área de arte señala que el niño para expresar con espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad, todo a partir de la práctica artística, empleando en forma pertinentes los elementos y técnicas del arte, así como los recursos de la localidad.

1.2.14 El cuento infantil como género literario

Paredes y otros (2011:11) Nos explica que: “existe cuatro géneros literarios: lírico, épico, narrativo, dramático”. El género narrativos: se caracteriza por describir hechos reales e imaginarios. Su función es la descripción, explica que: el género narrativo presenta cinco subgéneros: la novela, el cuento, la fábula, la leyenda y la parábola. Todos ellos son textos narrativos como lo señala. Dineibir (2007:19) que los textos narrativos relatan lo que les sucede a los personajes en un lugar y en un tiempo determinado.

El cuento es una forma narrativa muy apropiada para el ejercicio literario de los niños del primario que ya han logrado escribir adecuadamente. De allí que en la literatura infantil, el cuento es uno de los recursos que más utilizados por el docente para promover y estimular la creatividad infantil,

La producción de textos escritos constituye un aspecto fundamental en desarrollo lingüístico del niño. Estimula la imaginación, la innovación y la iniciativa personal de los niños. Por lo mismo, es un recurso que utilizado de modo pedagógico y didáctico puede ayudar a superar el grave problema de la comprensión lectora que sufren los educandos del sistema educativo nacional. Y, obviamente, desarrolla la creatividad relacionada con el uso del lenguaje escrito y también del oral.

1.3 Definición de términos básicos

Dramatización: Basan (2000) refiere que es una representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces sonidos, que dan realismo al drama.

Títeres: Rioseco (2010) indica que es un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Cuento: Según Piñera (2000) el cuento es: Narración breve de un suceso ficcionado, protagonizado por un personaje o un reducido número de personajes participantes en una sola acción , que gira en torno a un solo foco temático; provocando en el lector una sola emoción, rematada en un final imprevisto y adecuado.

Cuentos ecológicos. Cuento escrito con una particularidad, los personajes, los hechos se desarrollan en el medio ambiente con mensajes de cuidado, valoración.

1.4 Hipótesis de la investigación

Los títeres mejoran la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi, provincia de Concepción, Junín.

1.5 Variable de investigación

Variable Independiente: Dramatización con títeres

- ✓ **Definición conceptual:** A decir de Basan (2005), es la representación dramática de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces y sonidos que dan realismo al drama.
- ✓ **Definición operacional:** Consistió en 10 sesiones experimentales de 40 a 45 minutos, con la participación de los alumnos que deben conocer, practicar todas las actividades y papeles que llevan implícito el desarrollo de una obra dramática como: autor, actor, escenografía y espectador.

Variable dependiente: Producción de cuentos ecológicos.

- ✓ **Definición conceptual:** según el MED (2008), Es la capacidad de escribir y producir diferentes tipos de cuentos a partir de situaciones reales de comunicación que responda a la necesidad de crear.
- ✓ **Definición operacional:** Los alumnos después de observar la dramatización de títeres crearon sus cuentos después de cada presentación

1.6 Operacionalización de los variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dramatización con Títeres	Comunicación: escucha	1. Escucha y comprende el mensaje del guion. 2. Comprende el tema a partir de la observación del guion teatral. 3. Comprende la idea principal del guion referidos a temas vivenciales.	2,8,19
	Comunicación: oral	4. Acepta con naturalidad opiniones y sugerencias del mediador (Maestro, familiares y compañeros) para mejorar sus escritos 5. Utiliza ficha de autoevaluación para mejorar el cuento que escribe 6. Elabora varios conflictos para modificar los textos escritos	10,13,17
	Argumentación	7. Expone sus ideas después de la observación de la dramatización de títeres 8. Fundamenta su punto de vista desarrollando ideas representando conclusiones. 9. Argumenta con claridad y fluidez sobre la actuación observada.	3,6,18
	Mensaje	10. Reflexiona sobre la dramatización presentada. 11. Los estudiantes analizan la lógica de lo que escuchan (propósitos, cuestión principal, la información que contiene y sus ideas principales. 12. Expresa acertadamente el mensaje después de la observación de la dramatización de títeres.	4,5,15,16
	Pensamiento creativo	13. Hace comentarios críticos sobre los escritos observando el lenguaje empleado y la organización textual, expresando su punto de vista y recurriendo a otras fuentes para apoyar su posición. 14. Ordena sus ideas con agilidad mental de acuerdo con la estructura del texto que va producir.	1,11,17

Producción de cuentos ecológicos	Contenidos	1. Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar	7,12,20
		2. Hace una descripción física o psicológica de los personajes	
		3. Existe al menos un suceso con consecuencias	
		4. Hay un desenlace coherente	
		5. Es original	
	Coherencia - Estilo	6. Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración.	9,10,14
		7. Existe un sentido global y unitario de la historia	
		8. Utiliza alguna figura literaria	
		9. Utiliza oraciones complejas	
		10. Riqueza en expresiones y vocabulario.	

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo y nivel de investigación

Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada, Sánchez y Reyes (2006).

De acuerdo a Sánchez y Reyes (2006), la investigación es de nivel experimental. Su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa-efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental.

2.2 Método de investigación

Como método de investigación se utilizó el método científico. Y como método de trabajo se empleó el método experimental y método analítico sintético. Porque consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa, efecto. Sánchez y Reyes (2006)

2.3 Diseño de investigación

El diseño fue pre experimental correspondiente a un solo grupo con la aplicación de la prueba del pre test y post que se diagrama de la siguiente manera:



Dónde:

- O₁ = Observación de entrada
- X = Programa de dramatización de títeres
- O₂ = Observación de salida.

2.4 Población y muestra

a) Población La población estuvo conformada por todo los alumnos del segundo grado, de las 5 instituciones educativas 160alumnos del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.

No	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	N	n
1.	I.E. N° 30319 MARAVILCA	33	16
2.	I.E.I. EBENEZER	31	14
3.	I.E. N° 30316 MATAHUASI	32	15
4.	I.E. N° 30317 MATAHUASI	32	0
5.	I.E. N° 30318 YANAMUCLO	32	0
TOTAL		160	45

b) Muestra

Tomando en cuenta el universo total de la población 160 alumnos se presentó la muestra de investigación que ha sido seleccionada a través de una elección no probabilística como lo indica: Hernández y otros, (2006) la muestra no probabilística” se obtiene teniendo en cuenta las características de la investigación o de la decisión de quien hace la investigación. La muestra de estudio son tres instituciones educativas (30316, Ebenezer y 30319) con un total de 45 estudiantes (20 niñas y 25 niños del segundo grado).

2.5 Técnica e instrumentos de recogida de datos

Se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos:

- a) La técnica de evaluación educativa y se diseñó una prueba pedagógica mediante la producción de cuentos ecológicos (pre y post test).
- b) También se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo para recoger datos de la aplicación de la prueba pedagógica, la misma que presenta la validación de los jueces expertos con una confiabilidad aplicada en la misma muestra con el coeficiente Alfa obtenido de 0,86; de lo que permite decir que la escala de 20 ítems tiene una fuerte confiabilidad y puede ser utilizado para el fin previsto.

2.6 Técnicas de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos se desarrolló mediante tablas estadísticas que lograron la muestra correspondiente, para ello se aplicaron las tablas frecuenciales, como también las gráficas en barras, y para contrastar las hipótesis se utilizó la prueba de la Chi cuadrada.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Análisis e interpretación de los resultados sobre producción de cuentos ecológicos en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

Presentamos los resultados mediante tablas estadísticas que lograron en el grupo correspondiente para ello se aplicaron las tablas frecuenciales, como también las gráficas en barras, y para contrastar las hipótesis se utilizó la prueba de la Chi cuadrada, a continuación se muestran los resultados de la investigación.

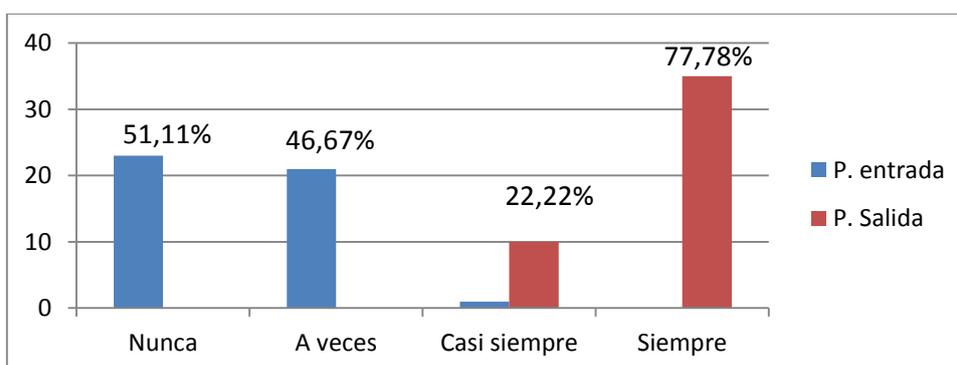
3.2 Frecuencias de la prueba de entrada y la prueba de salida de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi

TABLA 1
RESUMEN DE LAS FRECUENCIAS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO

Prueba Categorías	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	n	%	n	%	
Nunca	23	51,11	0	0	23
A veces	21	46,67	0	0	21
Casi siempre	1	2,22	10	22,22	11
Siempre	0	0	35	77,78	35
TOTAL	45	100,00	45	100,00	90

FUENTE: Archivo de la prueba de entrada y salida de los alumnos del segundo grado

GRÁFICA 1
RESUMEN DE LAS FRECUENCIAS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA CON A PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS



Fuente: tabla 1

En la siguiente tabla nos muestra los datos porcentuales de la prueba de entrada y la prueba de salida de los estudiantes del segundo grado del distrito de Matahuasi – de la provincia de Concepción.

En la prueba de entrada el 51,11% (23) de los estudiantes contestaron la categoría de nunca; el 46,67% de los estudiantes contestaron la categoría a veces; como también el 2,225 de los estudiantes contestaron la categoría casi siempre, con respecto a los siguientes rubros: redacción del cuento con creatividad y originalidad, redacción de cuentos con razones pertinentes, descripción psicológica y física de los personajes, suceso con consecuencias, introducción con referencia al tiempo y al lugar, contextualización del cuento a los aspectos ecológicos, utilización de conectores o palabras de enlace de manera apropiada, redacción del cuento otorgando secuencia lógica de las ideas, organización y focalización del cuento, demostración de una variedad en la estructuración oracional y precisión en la elección léxica, descripción de la figura central con detalle, participación y observación del estudiante a través del cuento, participación de los personajes a través de la descripción con afecto, intención y motivación. Luego del experimento realizado mediante los títeres en el cual participaron los estudiantes del segundo grado, nuevamente se ha evaluado cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% de los estudiantes contestaron la categoría de casi siempre y el 77,78% de los estudiantes contestaron la categoría de siempre practicaron los aspectos mencionados en la prueba de entrada, de esta manera mejorando el aprendizaje sobre la producción de cuentos ecológicos.

3.3 Contrastación de hipótesis con respecto a la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias en la población entre prueba de entrada y prueba de salida en la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

$$H_0: P_{P.E.} = P_{P.S.}$$

Ha: Existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias en la población entre prueba de entrada y prueba de salida en la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

$$H_1: P_{P.E.} \neq P_{P.S.}$$

a) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ es decir (5\%)}$$

b) Prueba estadística

Se escoge la prueba de x^2 para muestras dependientes

c) Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

d) Valor crítico

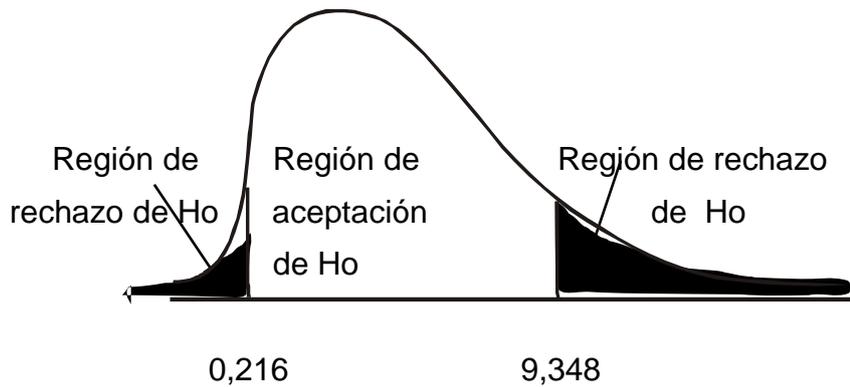
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;3)} = 9,348$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;3)} = 0,216$$

e) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,216 \leq x^2 \leq 9,348$

Rechazar H_0 , si $0,216 > x^2 > 9,348$

f) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

TABLA 2

RESUMEN DE LA FRECUENCIA OBSERVADO Y FRECUENCIA ESPERADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA

Prueba Categorías	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Nunca	23	11,5	0	11,5	23
A veces	21	10,5	0	10,5	21
Casi siempre	1	5,5	10	5,5	11
Siempre	0	17,5	35	17,5	35
TOTAL	45		45		90

FUENTE: archivo de la prueba de entrada y prueba de salida

$$x^2 = 11,5 + 11,5 + 10,5 + 10,5 + 3,68 + 3,68 + 17,5 + 17,5$$

$$x^2 = 86,36$$

g) Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ (86,36 > 9,348) , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

h) Conclusión estadística

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que: existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias en la población entre prueba de entrada y prueba de salida en la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

3.4. Niveles de la producción de cuentos ecológicos en la prueba de entrada de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi.

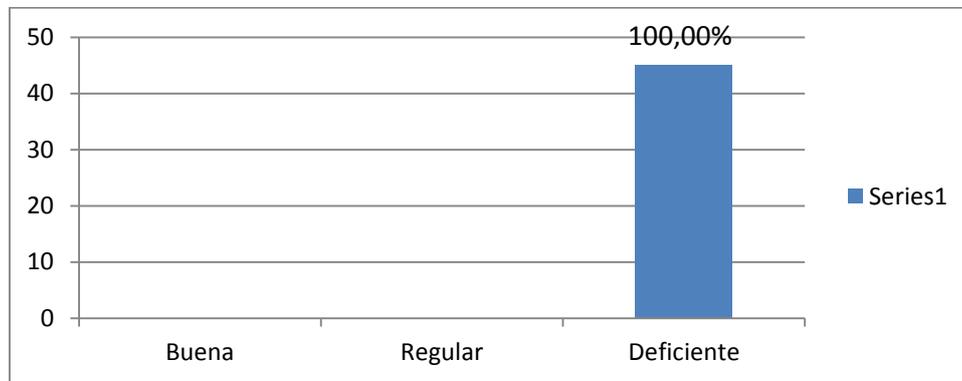
TABLA 3
RESUMEN DE LAS FRECUENCIAS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MATAHUASI

Prueba Niveles	Prueba de entrada		Total
	N	%	
Buena (42 – 60)	0	0	0
Regular (21 - 41)	0	0	0
Deficiente (0 – 20)	45	100,00	45
TOTAL	45	100,00	45

FUENTE: Archivo de la prueba de entrada

GRÁFICA 2

PORCENTAJE DE LOS NIVELES DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO



Fuente: tabla 3

En la siguiente tabla nos muestra los datos porcentuales de la prueba de entrada, es decir antes de aplicar la dramatización de títeres, de tal manera que el 100% de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi se ubicaron en el nivel deficiente con respecto a la producción de cuentos ecológicos.

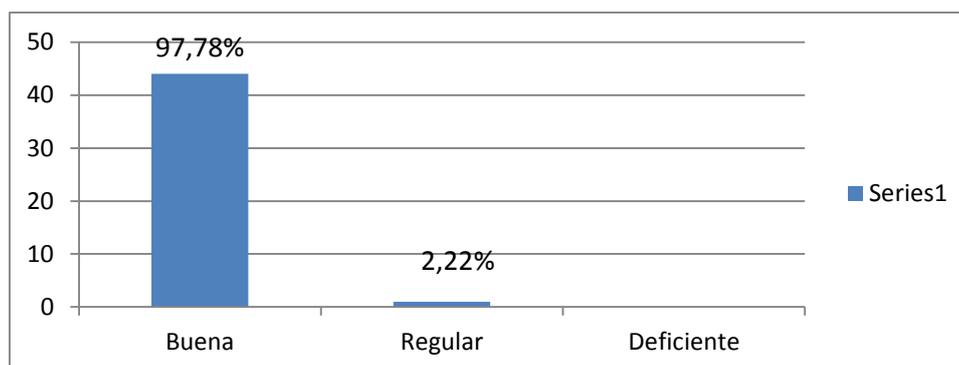
3.5. Niveles de la producción de cuentos ecológicos en la prueba de salida de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi

TABLA 4
RESUMEN DE LAS FRECUENCIAS EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MATAHUASI

Prueba Niveles	Prueba de salida		Total
	n	%	
Buena (42 – 60)	44	97,78	44
Regular (21 - 41)	1	2,22	1
Deficiente (0 – 20)	0	0	0
TOTAL	45	100,00	45

FUENTE: Archivo de la prueba de salida

GRÁFICA 3
PORCENTAJE DE LOS NIVELES DE LA PRUEBA DE SALIDADE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO



Fuente: tabla 4

En la siguiente tabla nos muestra los datos porcentuales de la prueba de salida, es decir después de aplicar la dramatización de títeres, de tal manera que el 97,78% de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi de ubicaron en el nivel buena con respecto a la producción

de cuentos ecológicos. Por otro lado el 2,22% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular con respecto a la producción de cuentos ecológicos.

3.6 Contrastación de hipótesis con respecto a la diferencia de niveles de la prueba de entrada y salida sobre producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias entre los niveles de la prueba de entrada y salida en la población sobre la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

$$H_0: P_{P.E.} = P_{P.S.}$$

Ha: Existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias entre los niveles de la prueba de entrada y salida en la población sobre la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

$$H_1: P_{P.E.} \neq P_{P.S.}$$

b) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ es decir (5\%)}$$

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de χ^2 para muestras dependientes.

d) Distribución Normal

χ^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

e) Valor crítico

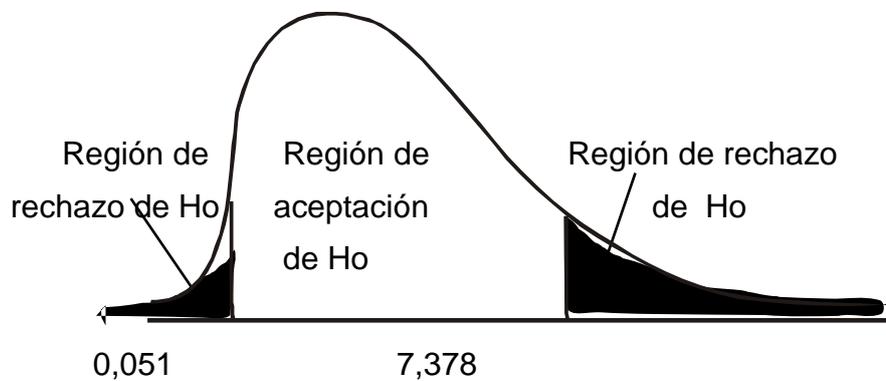
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

TABLA 5

**RESUMEN DE LA FRECUENCIA OBSERVADO Y FRECUENCIA ESPERADO
DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA**

Prueba Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Buena	0	22	44	22	44
Regular	0	0,5	1	0,5	1
Deficiente	45	22,5	0	22,5	45
TOTAL	45		45		90

FUENTE: archivo de la prueba de entrada y prueba de salida

$$x^2 = 22 + 22 + 0,5 + 0,5 + 22,5 + 22,5$$

$$x^2 = 90,00$$

h) Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($90 > 7,378$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

i) Conclusión estadística

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que: existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias entre los niveles de la prueba de entrada y salida en la población sobre la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la prueba pedagógica se observa que en la prueba de entrada el 51,11% (23) de los estudiantes contestaron la categoría de nunca; el 46,67% de los estudiantes contestaron la categoría a veces; como también el 2,225 de los estudiantes contestaron la categoría casi siempre. Luego del experimento realizado mediante los títeres en el cual participaron los estudiantes del segundo grado, nuevamente se ha evaluado cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% de los estudiantes contestaron la categoría de casi siempre y el 77,78% de los estudiantes contestaron la categoría de siempre practicaron los aspectos mencionados en la prueba de entrada, de esta manera mejorando el aprendizaje sobre la producción de cuentos ecológicos.

Estos resultados evidencian el rol fundamental del docente, quien haciendo uso de la dramatización de los títeres para lograr el aprendizaje, logran la producción de cuentos ecológicos en sus estudiantes. Además estos resultados corroboran la investigación de Casilla (2009) quien en la tesis titulada “Técnicas de

dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla de Ichuña en el año 2009”, quien concluye que después de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres, el nivel de la práctica de los niños y niñas ha mejorado significativamente porque se observó un cambio de actitud en los educandos y el comportamiento diferente al del inicio, y demuestra tales resultados mediante estadísticos favorables.

Además respecto a los resultados de las investigaciones señaladas, Cervera (2008) sostiene que la dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecuta con títeres mediante la intervención de personajes voces sonidos que dan realismo al drama. En consecuencia la dramatización es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte, que desarrollan los docentes para conseguir adecuados aprendizajes.

En la tabla 2 se observa que existe diferencia estadísticamente significativa de frecuencias en la población entre prueba de entrada y prueba de salida en la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi- Concepción.

Este hecho pedagógico se explica en el Enfoque social de la producción de textos, toda vez que en el proceso de la dramatización desarrollado en clases, al estudiante se le presenta la realidad concreta, de su contexto social; es decir que el proceso de enseñanza aprendizaje es pertinente con su realidad. Por ello (Bazerman, 1988; Swales, 1990) señala una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las 'comunidades discursivas'. Las comunidades discursivas incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales

en su interacción natural. Sin embargo, este concepto no ha sido explotado en toda su riqueza en el marco de una teoría de la escritura. La idea que le subyace es que los estudiantes necesitan iniciarse en el discurso de la comunidad académica discursiva a la que quieren insertarse.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), En relación a la Producción de textos, los estudiantes de educación primaria y en especial los del segundo grado deben desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. Y con las evidencias de la investigación considero que gracias a la dramatización con los títeres hemos logrado lo propuesto por el Ministerio de Educación.

Por otro lado en la tabla 4 se muestra los datos porcentuales de la prueba de salida, es decir después de aplicar la dramatización de títeres, de tal manera que el 97,78% de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi de ubicaron en el nivel buena con respecto a la producción de cuentos ecológicos. Por otro lado el 2,22% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular con respecto a la producción de cuentos ecológicos. Dichos resultados reafirman la investigación de Tovar y Yachi, (2006) en la tesis denominada “La producción de textos escritos a través de juegos dramáticos en niños y niñas del

tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30426 La Merced de Umuto El Tambo Huancayo”, quienes concluyen que para un deficiente desarrollo en la capacidad de producción de textos escritos, es necesario usar juegos dramáticos como elementos estratégicos. Como conclusión comprobaron que a través de los juegos dramáticos se mejora la capacidad de producción de textos escritos con los niños y niñas del tercer grado de primaria.

Para la producción de los textos ecológicos en el programa de planificación de las 10 sesiones de aprendizaje se ha tenido cuidado en desarrollar en base a los principios básicos de la producción de textos tal como se detalla en las bases teóricas, y todo el trabajo se sostiene en lo señalado por Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), quien menciona que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

En la gráfica 03 se muestra los datos porcentuales de la prueba de salida, es decir después de aplicar la dramatización de títeres, de tal manera que el 97,78% de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de

Matahuasi de ubicaron en el nivel buena con respecto a la producción de cuentos ecológicos. Por otro lado el 2,22% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular con respecto a la producción de cuentos ecológicos. En consecuencia, la dramatización es una herramienta privilegiada para el desarrollo de diversas áreas curriculares porque agrupa todos los recursos expresivos del ser humano al coordinar la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical que en los currícula escolares suelen cultivarse por separado. La dramatización ofrece la oportunidad de manejar los cuatro tipos de expresión de manera simultánea unas veces y de forma sucesiva otras, añadiendo la motivación que, para el niño, supone su carácter lúdico

En los trabajos de Núñez y Navarro (2007), se muestran las bondades de la dramatización en el enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas del niño hasta tal punto que se ha vinculado esta técnica a los avances en metodología para la adquisición de las destrezas orales en la enseñanza de segundas lenguas, sobre todo en el mundo anglosajón, pero también de la lengua materna. Usada correctamente, la dramatización puede mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación y prosodia de forma plenamente contextualizada, y en el caso de la investigación mejora la producción de cuentos ecológicos.

De acuerdo ha Tejerina (1994) cuando dos o más niños juegan a representar por medio de la palabra, la comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la simulación escenificada. Este tipo de juego se constituye así en un poderoso y placentero instrumento de capacitación lingüística Los valores bien conocidos de la poesía como la sonoridad, los juegos de palabras, la expresividad, el enriquecimiento del vocabulario... se ponen al servicio del diálogo, de la

conversación, entendida como la forma más importante de interacción entre hablantes y oyentes en la que los papeles de hablante y oyente se intercambian de continuo.

Según los resultados la dramatización es un proceso de creación que transforma en materia dramática un texto que no lo era originariamente. Es bien conocido que al dramatizar un texto se utilizan diversos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical, que facilitan un acercamiento lúdico al texto seleccionado al asumir una interacción entre personajes y saborear el valor comunicativo de esta: cómo hablan, qué preguntan, qué sienten, cómo establecen un diálogo. En este sentido, se ha observado que la dramatización mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción. Uno de nuestros cuidados como formadores de futuros docentes de Educación Primaria es proporcionar herramientas de trabajo a los profesionales que deben actuar como mediadores para acercar la producción de cuentos a los niños, siendo conscientes de que se adentrarán en un territorio difícil de recorrer pero fácil de sentir. Desde este punto de vista la dramatización en la producción de cuentos supone para el niño el encuentro lúdico con la palabra y con el uso práctico y real de esta. De esta manera se favorecerá un contacto intenso del educando con producción de textos que han sido creados para él y que puede vivir con gozo estético a lo largo de su escolarización, por ello el 97,78% de los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción se ubicaron en el nivel buena.

Román y Cardemil (2014) señalan que los materiales escolares como cualquier dispositivo de tipo instrumental utilizado por los formadores en tanto

recursos que posibilitan el logro de objetivos de aprendizaje en los alumnos. Mediante su adecuado uso es posible estimular el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes en los niños y las niñas y los jóvenes durante el proceso de aprender, mediante la entrega de información, la ejercitación y la manipulación concreta. Su potencialidad y sentido último, está en provocar y facilitar el desarrollo del pensamiento lógico, la comunicación y el lenguaje, mediante la internalización y apropiación de saberes y estrategias que permiten analizar, interpretar, adaptar y transferir el conocimiento que la información contenida en el material educativo entrega. En esta interacción sujeto-material, se ponen en juego procesos cognitivos y psicosociales necesarios para comprender la realidad y actuar en ella. Estos planteamientos le dan mayor sustento a nuestros resultados cuando afirmamos que el 97,78% de los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción se ubicaron en el nivel buena y solamente el 2,22% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular en la prueba de salida, es decir en la producción de cuentos ecológicos después de aplicar el material didáctico expresada en la dramatización de títeres.

En consecuencia materiales educativos ejercen una función mediadora que además de orientar y enmarcar a los alumnos en sus procesos de aprendizaje, tienen el poder de mediar entre aquellos saberes propuestos por el currículum y la práctica docente. Tales recursos, resultan así, indispensable para fortalecer el saber y la didáctica de los docentes, así como para enriquecer y afianzar el conocimiento y el aprendizaje en estudiantes o aprendices. Para que ello sea posible, es necesario que estos materiales educativos sean pertinentes al contexto, estén alineados con el currículum y se muestren relevantes a la hora de desencadenar procesos y resultados en los niños y jóvenes que los incorporan en

su proceso de aprender. De esta manera, la selección de materiales educativos ha de ofrecer oportunidades de aprendizaje a través de experiencias innovadoras y motivadoras, que permitan integrar la cultura familiar con los intereses de los niños y las niñas y el despertar de habilidades según edad y escolaridad. En la investigación se evidencia la importancia de los materiales educativos tal como se evidencia en los resultados, donde se identificó que el 100% de los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción se ubicaron en el nivel deficiente en la prueba de entrada, es decir en la producción de cuentos ecológicos antes de aplicar la dramatización de títeres, es decir los materiales didácticos.

Los argentinos Szulkin y Amado (2006) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial educativo está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son su potencialidades, qué usos se pueden hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación para el uso educativo óptimo. Por otro lado Angoloti (1990) en sintonía con la concepción global del títere como instrumento educativo, considera que esta herramienta no se debe hacer servir con una finalidad utilitaria, sino más bien como medio de expresión, de invención, de experimentación, de diversión, y como forma privilegiada para contar historias. Este autor otorga una importancia fundamental a procesos bien relacionados con la educación literaria, como la creación de los textos, la caracterización de los personajes y los aspectos dramáticos de las representaciones con títeres; planteamientos que sustentan los resultados presentados en la investigación donde

se determinó la diferencia estadísticamente significativa de frecuencias en los niveles entre la prueba de entrada y prueba de salida, es decir en la producción de cuentos ecológicos antes y después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción, puesto que, Chi cuadrada calculada fue mayor que Chi cuadrada teórica ($90,00 > 7,378$) con un nivel de significancia de 0,05.

Finalmente, según Jurkowski (1993) menciona, que las múltiples técnicas y maneras de entender el títere han entrado en contacto a lo largo de los siglos, y han configurado una compleja red, un tejido de influencias mutuas que ha enriquecido y continúa haciéndolo el panorama actual en todas partes. Por esta historia configurada a partir de las diversas tradiciones, que se influyen mutuamente y van creando nuevas formas, los títeres son un medio inmejorable para educar en la interculturalidad. Podríamos decir que, de alguna manera, los títeres simbolizan y resumen a la perfección las dinámicas de interacción de las diversas culturas y civilizaciones, un entretejido de relaciones siempre presentes en la historia de la humanidad y quizá acentuadas a lo largo del siglo XX y los inicios del XXI por toda una serie de circunstancias políticas, económicas y culturales. Esta simbolización es muy importante, al hablar del intercambio de referentes por parte de las diversas culturas y del enriquecimiento mutuo a través de los títeres. El autor polaco insiste en las posibilidades y las oportunidades que abre el conocimiento mutuo y el intercambio de cualquier tipo entre titiriteros de todo el mundo el teatro de títeres, con una experiencia milenaria en cuanto a intercambios y comunicación intercultural, tiene mucho que decir. Así lo han entendido un buen número de educadores que han visto en el títere una herramienta educativa en sus centros, que cada vez más acogen alumnado de procedencias diversas: el títere, con su

enorme capacidad sugerente y su calidad de metáfora del ser humano, tiene un gran potencial didáctico en un contexto de intercambio permanente como el de hoy en día, en el que hay que hacer un esfuerzo educativo para que el alumnado aprenda a valorar la diferencia y al diferente en todos los sentidos posibles como una fuente de humanización y enriquecimiento mutuo, y a respetar y a asumir todo lo que nos aporta, en el caso de la investigación desarrollar en el campo de la literatura la producción de cuentos ecológicos aplicando la dramatización de títeres.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción, puesto que, Chi cuadrada calculada fue mayor que Chi cuadrada teórica ($86,26 > 9,348$) con un nivel de significancia de 0,05.
2. Se identificó que el 100% de los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción se ubicaron en el nivel deficiente en la prueba de entrada, es decir en la producción de cuentos ecológicos antes de aplicar la dramatización de títeres.
3. Se identificó que el 97,78% de los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción se ubicaron en el nivel buena y solamente el 2,22% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular en la prueba de salida, es decir en la producción de cuentos ecológicos después de aplicar la dramatización de títeres.
4. Se determinó la diferencia estadísticamente significativa de frecuencias en los niveles entre la prueba de entrada y prueba de salida, es decir en la producción de cuentos ecológicos antes y después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción, puesto que, Chi cuadrada calculada fue mayor que Chi cuadrada teórica ($90,00 > 7,378$) con un nivel de significancia de 0,05.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario que los docentes de educación primaria experimenten en su labor pedagógica un conjunto de técnicas activas como la dramatización a través de títeres para estimular la lectura y redacción de los alumnos, toda vez que se viene observando poca capacidad lectora y de redacción de los mismos.
2. Las técnicas activas serán de mucha utilidad en nuestras clases cuando estas se contextualicen a la realidad social de los alumnos, por tanto es necesario que el docente para estimular la redacción en los alumnos desarrolle acciones pedagógicas en razón de ella.
3. Un indicador importante para observar si el alumno lee, es que viene redactando tareas académicas, cuentos, etc. y para ello el docente debe leer y redactar, y ser el modelo social para los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (2003). *Pedagogía homeopática y creatividad*. Madrid: Narcea S.A.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Madrid.
- Applebee, A. (1994). *Escribir un boletín*. Washington, DC: Oficina de Investigación y Mejora Educativa, Departamento de Educación de los Estados Unidos.
- Bazerman, C. (1988). *Conformación del conocimiento escrito*. Madison, WI: Universidad de prensa de Wisconsin.
- Berkenkotter, C. y Huckin, T.(1995). *Conocimientos de género en la comunicación disciplinaria*. Nueva Jersey: Erlbaum.
- Campos, A. y Rivas T. (1998). *Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje*. Madrid España: Alianza.
- Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. Baercelona: Graó.
- Casilla, O. (2009) Tesis “*Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Vale. Lima Perú.
- Cervera, J. (2008) “*Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*”. Guatemala: Editorial el pueblo
- Coe, R. (1994). *Un despertar y el cumplimiento de los deseos: La retórica del género en el proceso era - y más allá*. Londres: Aplex
- Cooper, M. (1986). *La ecología de la escritura*. Inglés universitario. Londres: Aplex.

- Cope, B. y Kalantzis, M. (1993). *Los poderes de la alfabetización: Un enfoque de género para la enseñanza de la escritura*. Pittsburgh: Prensa de la Universidad de Pittsburgh.
- DRAE (2014), *Diccionario de la Real Academia Española*, Colombia: Editorial Planeta.
- Flores, A. (1996). *Los materiales educativos en razón de las funciones del docente*. Perú: Revista Educativa PUCP.
- Flower, L. (1994). *La construcción del significado negociado: Una teoría cognitiva social de la escritura*. Illinois: Prensa de la Universidad del Sur de Illinois.
- Freedman, A. y Medway, P. (1994). *La adquisición del lenguaje escrito: respuesta y revisión*. Nueva Jersey: Ablex.
- Freedman, A. y Medway, P. (1994). *Género y la nueva retórica*. Londres: Ablex
- Galvan, R. (1983) *Tesis grado de maestría "Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- García, L. (2009). *Creatividad para el cambio*. Perú: San Marcos.
- Ginoris, O. y otros (2006) *"Didáctica general"*. Cuba: Instituto Latinoamericano y Caribeño IPLAC.
- Hernandez, R. y otros (2006) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huaman, D. (2003). *Manual de títeres Guatemala*: editorial el pueblo
- Huaman, L. y Orellana, G. (2005) *"Diseño y elaboración de proyectos de investigación"*. Huancayo- Perú: DIGIGRAPH
- Jurkowski, H. (1993). *Vacas gordas y vacas flacas*. Tendencias innovadoras y valores culturales.

- Lorraine, C. (2007). *Niño creativo, niño feliz*. MADRID-ESPAÑA: Ediciones Obelisco.
- Martin, J. (1989). *Escritura factual: Explorar y desafiar la realidad social*. Oxford: Oxford University Press.
- Martinez, M. (2003). *Creatividad y calidad en la labor del maestro*. Lima Perú: Edit. Magisterial Servicios Gráficos
- Medina, A y Salvador, F. (2008). *Didáctica General. Madrid España*: Editorial Gráfica Rogar S.A.
- Miller, C. (1984). *El género como acción social*. Londres: Diario trimestral del discurso.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Editorial MED
- Ministerio de Educación (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Perú: Ediciones S.A.C.
- Ministerio de Educación (2006). *Desarrollo de las capacidades comunicativas*. Perú: Editorial MED.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: Editorial MED.
- Ñaupas, H. y otros (2014). *Investigación Científica*. Colombia: Editorial Nuevo Mundo.
- Núñez, L. y Navarro, R. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Teoría de la educación.
- Obregon, V. y Sembron, J. (2003). *“Los títeres y la comunicación oral en los alumnos del primer grado de C.E.L.L.- Perené Canchamayo*. Tesis grado. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo Perú.
- Paredes C. y otros (2009). *Literatura Infantil*. Madrid España: Editorial Puebla.

- Perez, A. (2007). *La naturaleza de la competencia básica y sus aplicaciones pedagógicas*. Santander consejería de educación.
- Piñera, V. (2005). *Literatura infantil*. Cuba: Fondo editorial de la Universidad de Camagüey.
- Quintero, A., Ramirez, R. y Jaramillo, B. (2016). *Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia*. Recuperado de <http://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?T=P&P=AN&K=116896161&S=R&D=fua&EbscoContent=dGJyMNHr7ESeqLA4yNfsOLCm>
- Quispe, J. (2002). *Didáctica general*. Lima Perú: S/E.
- Reither, J. (1985). *Escribir y saber: Hacia una redefinición del proceso de escritura*. Londres: Inglés universitario.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. Madrid España: Editorial el pueblo.
- Román, M. y Cardemil, C. (2014). *Juego, interacción y material educativo en el nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende?*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa.
- Sánchez, H y Reyes, C (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima Perú: Inide.
- Szulkin, C. y Amado, B. (2006) *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba.
- Swales, J. (1990). *Análisis de género: inglés en contextos académicos y de investigación*. Cambridge: Cambridge University Press
- Soto, B (2011). *Las habilidades, capacidades y actitudes*. Huancayo Perú: Editorial Maestro innovador.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo XXI.

- Tovar y Yachi, I. (2006) *“La producción de textos escritos a través de juegos dramáticos con niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. No 30226 “La Merced de Umuto”*. Tesis de grado. Universidad nacional del Centro del Perú, Huancayo Perú.
- Vaca, A. (2009) . *Los títeres un recurso pedagógico*, España: El pueblo.
- Valdez, G. (2003). *Importancia del material didáctico para Montessori y Celestin Freinet*. Tesis para optar el título en licenciada en pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional.
- Valverde, H. (2011). *Aprendo haciendo*. Material didáctico para la Educación Preescolar.
- Witte, S. (1992). *Contexto, texto, intertexto: Hacia una semiótica constructivista de la escritura*.
- Yarleque y L. (1998). *Psicología Educativa*. Huancayo Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Yarleque y L. (1999). *Logros de competencias en la educación*. Huancayo Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Yarleque y L (1998). *Instrumentos de investigación científica*. Diseño y construcción. Huancayo Perú: Editorial Grapex S.R.L.

ANEXOS

ANEXO 2

ESCALA PARA EL ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

APELLIDOS Y NOMBRES: -----

EDAD: ----- AÑOS. SEXO: F M

GRADO Y SECCIÓN: ----- I.E. -----

EVALUADOR : -----

Nº	Indicadores	0	1	2	3
1	Redacta el cuento con creatividad y originalidad				
2	El cuento se redacta con razones pertinentes				
3	El cuento tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar				
4	Hace una descripción psicológica y física de los personajes				
5	Existe al menos un suceso con consecuencias				
6	Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar				
7	Contextualiza el cuento a aspectos ecológicos				
8	Usa con criterio apropiado los conectores o palabras de enlace				
9	Redacta el cuento otorgando secuencia lógica de las ideas				
10	El cuento está bien organizado y focalizado				
11	El cuento se apoya en forma sistemática con razones y ejemplos bien elegidos.				
12	Demuestra una variedad en la estructura oracional y precisión en la elección léxica.				
13	Redacta reflexivamente e imaginativamente				
14	Los errores en gramática, ortografía y puntuación son pocos y no interfieren con la comprensión				
15	La figura central se describe en detalle				
16	El orden de eventos siempre es claro, incluso en el pasado o en el futuro.				
17	El estudiante mantiene su papel de participante y observador a través de todo el cuento				
18	Los personajes son dinámicos a través de la descripción con afecto, intención y motivación				
19	El contexto se integra completamente con los personajes				
20	La acción transcurre en un lugar bien detallado				

ANEXO 3

PROPUESTA DEL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS EN LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE MATAHUASI – CONCEPCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIONES EDUCATIVAS : I.E. del distrito de Matahuasi

1.2 GRADO : Segundo

1.3 SECCIÓN : "U"

1.4 POBLACIÓN: La población estuvo conformada por todo los alumnos del segundo grado, de las 5 instituciones educativas (con 160 niños y niñas) del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.

1.5 MUESTRA: Tomando en cuenta el universo total de la población (160) se presento la muestra de investigación que ha sido seleccionada a través de una elección no probabilística como lo indica: Hernández y otros, (2006). La muestra de estudio son tres instituciones educativas (30316, Ebenezer y 30319) con un total de 45 estudiantes (20 niñas y 25 niños del segundo grado).

II. BASES LEGALES:

- Ley universitaria No 23733
- Reglamento de investigación de la escuela de Post Grado de la Universidad Nacional del centro del Perú.
- Ley de educación 24029
- Diseño curricular nacional
- Rutas de aprendizaje

III. FUNDAMENTACIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo comprobar si el programa de dramatización de títeres mejora la creatividad literaria en la producción de cuentos; se empleó el método experimental y como diseño el pre-experimental. Se trabajó con 45 alumnos del segundo grado de primaria de tres instituciones educativas del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.

En el segundo grado de educación primaria los niños deben fortalecer sus capacidades comunicativas en las áreas de comunicación: la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia, escuchar (comprender) el mensaje jerarquizando ideas, escribir (producir) cuentos que respondan sus ideas,

sentimientos, sueños y fantasías; en el área de arte: arte dramático, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestuales, corporal, sonoros; para usarlos en libertad al expresarse y permitir la creatividad, asimismo, como comprender las expresiones de los demás y realizar manifestaciones artísticas, apoyándose en el lenguaje oral y escrito.

IV. OBJETIVO DE LA PROPUESTA:

Comprobar si el programa de dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.

4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO:

1. Evaluar el nivel de la producción de cuentos antes y después de la aplicar la dramatización de títeres en los estudiantes de las instituciones educativas del Matahuasi, Concepción, Junín.
2. Aplicar la dramatización de títeres para la producción de cuentos ecológicos en las Instituciones educativas del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.
3. Establecer las diferencias entre los resultados del pre y post test sobre la producción de cuentos ecológicos en el grupo experimental en los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín.

V. METAS DE ATENCIÓN:

Las metas de atención de la siguiente propuesta fueron de 160 alumnos de las diferentes instituciones educativas del distrito de Matahuasi del segundo grado de educación primaria.

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Instituciones educativas del distrito de Matahuasi seleccionadas para la población	Instituciones educativas seleccionadas para la muestra	Número de alumnos según sexo		Total de alumnos de la muestra
		M	F	
I.E. N° 30319 MARAVILCA	I.E. N° 30319 MARAVILCA	8	8	16 ALUMNOS
I.E.I. ENEBEZER MATAHUASI	I.E.I. ENEBEZER	7	7	14 ALUMNOS
I.E.N° 30316 MATAHUASI	I.E.N° 30316 MATAHUASI	6	9	15 ALUMNOS
I.E. N° 30317 MATAHUASI	-	-	-	-
I.E. N 30318 YANAMUCLO	-	-	-	-

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Consistió en 10 sesiones experimentales de 45 minutos, con la participación de los alumnos que deben conocer, practicar todas las actividades y papeles que llevan implícito el desarrollo de una obra dramática como: autor, actor, escenografía y espectador.

La docente presento la función de títeres en cada sesión de aprendizaje, da algunas preguntas, frases motivadoras e interrogantes y los estudiantes después de observar la dramatización de títeres crean sus cuentos.

A demás para la creación de los cuentos ecológicos se tuvo en cuenta los pasos para la producción de textos, según las rutas del aprendizaje:

- Planificación
- Textualización
- Revisión
- publicación

Así mismo se dio indicaciones sugerentes de como comenzar un cuento:

Era una vez..., aquella vez..., había una vez... Una tarde..., una mañana...,

De la misma forma se aplicó diversas estrategias de cómo crear un cuento ecológico a través de títeres (frases motivadoras, preguntas motivadoras, en forma grupal e individual)

Después de desarrollar las sesiones se aplicó el post test.

6.1 TIEMPO: Ejecución del programa se desarrollara en un tiempo de 6 meses simultáneamente en las tres instituciones educativas

6.2 TALLER: Los talleres se desarrollaron a través de 10 sesiones de aprendizaje

6.3 DURACIÓN la duración de las sesiones fue de 40 a 45 minutos diarios en cada institución educativa, en la primera sesión se aplicó el pre test después de la función de títeres que sirvió como motivación para los niños y las niñas.

Según se van desarrollando las sesiones de aprendizaje se fue mejorando el nivel de creación de cuentos ecológicos a través de la dramatización de títeres con originalidad, dependencia cognitiva iniciativa y fluidez.

Después de desarrollar las diferentes estrategias.

6.5 CLAUSURA

VII. ACTIVIDAD DEL PROGRAMA

N°	Nombre de la sesión	Institución educativa	Fecha
01	Aplicación del pre test	I.E.I EBENEZER	18 MARZO 2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	21 MARZO 2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	28 MARZO 2016
02	el” piensa rápido “y crea tu cuento	I.E.I EBENEZER	04 ABRIL 2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	06 ABRIL2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	18 ABRIL2016
03	Identifica las partes de un cuento	I.E.I EBENEZER	25 ABRIL2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	27ABRIL2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	28ABRIL2016
04	. Escribimos un cuento ecológico	I.E.I EBENEZER	02MAYO 2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	04MAYO2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	06MAYO2016
05	Revisión y reescritura de producción con nuevos aportes, y utilizando conectores lógicos.	I.E.I EBENEZER	23MAYO2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	25MAYO2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	27MAYO2016
06	Identificamos la secuencia de un cuento.	I.E.I EBENEZER	01JUNIO2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	03JUNIO2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	07JUNIO2016
07	Escribimos en forma individual y con creatividad nuestros cuentos ecológicos. la	I.E.I EBENEZER	13JUNIO2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	15JUNIO2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	17JUNIO2016
08	“Jugando y pensando “creamos nuestro cuento ecológico utilizando títeres	I.E.I EBENEZER	20JUNIO2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	22JUNIO2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	23 JUNIO2016
09	Crea un nuevo cuento ecológico utilizando diferentes títeres. “Que le sucedió”	I.E.I EBENEZER	04 JULIO2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	11 JULIO2016
		I.E.N°30316 MATAHUASI	13 JULIO2016
10	Aplicación de pos test	I.E.I EBENEZER	15 JULIO2016
		I.E.N°30319 MARAVILCA	18 JULIO2016
		I.E.N30316 MATAHUASI	20 JULIO2016

VIII. RECURSOS Y MEDIOS

- Títeres(mano, de guante)
- Papelotes
- Plumo
- Titerero
- Hoja boom
- Cartulina

IX. EVALUACIÓN

La evaluación fue constante y permanente desde la primera sesión a través de (lista de cotejos, ficha de observación, prueba pedagógica) para observar la producción de cuentos ecológicos.

ANEXO 4
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO: FECHA:

Criterios	Siempre 3	Casi siempre 2	Raras veces 1	Nunca 0
1. Escucha y comprende el mensaje del guion. 2. Comprende el tema a partir de la observación del guion teatral. 3. Comprende la idea principal del guion referidos a temas vivenciales.				
4. Acepta con naturalidad opiniones y sugerencias del mediador (Maestro, familiares y compañeros) para mejorar sus escritos 5. Utiliza ficha de autoevaluación para mejorar el cuento que escribe 6. Elabora varios conflictos para modificar los textos escritos				
7. Expone sus ideas después de la observación de la dramatización de títeres 8. Fundamenta su punto de vista desarrollando ideas representando conclusiones. 9. Argumenta con claridad y fluidez sobre la actuación observada.				
10. Reflexiona sobre la dramatización presentada. 11. Los estudiantes analizan la lógica de lo que escuchan (propósitos, cuestión principal, la información que contiene y sus ideas principales. 12. Expresa acertadamente el mensaje después de la observación de la dramatización de títeres.				
13. Hace comentarios críticos sobre los escritos observando el lenguaje empleado y la organización textual, expresando su punto de vista y recurriendo a otras fuentes para apoyar su posición. 14. Ordena sus ideas con agilidad mental de acuerdo con la estructura del texto que va producir.				

ANEXO 5
FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:FECHA:

Criterios	Siempre 3	Casi siempre 2	Raras veces 1	nunca 0
1. Escribe creativamente textos originales e inéditos 2. Corrige sus escritos para mejorar el sentido de lo que quiere comunicar, considerando reglas de lenguaje que va descubriendo creativamente. 3. Verifica por iniciativa propia el orden y la articulación de sus ideas asegurando que el mensaje sea claro y preciso.				
4. Planifica el cuento a escribir seleccionando el tema central, las ideas principales y complementarias, el tipo y estructura, según su propósito creativo 5. Valora críticamente sus textos creados. 6. Elige con libertad el cuento a escribir.				
7. Visualiza creativamente el tema a escribir 8. Muestra seguridad y confianza al producir los cuentos. 9. Utiliza con criterio apropiado los conectores o palabras de enlace para relacionar sus ideas: porque, también, además, entonces, pero, etc.				
10. Utiliza conectores de adición, ejemplificación, explicación, corrección, conclusión, para dar fluidez al texto 11. Escribe un cuento otorgando secuencia lógica a las ideas y procedimientos (sin redundancia, ambigüedades ni contradicciones) y manteniendo la relación y unidad entre las partes 12. Utiliza los signos de puntuación, las mayúsculas y minúsculas y las normas de acentuación general para dar claridad y fluidez al cuento.				

ANEXO 6

SISTEMATIZACIÓN DE DATOS DE ESCALA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

PRE TEST

Nº	PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
2	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0
3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
4	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1
5	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
6	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
8	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
9	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
11	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	2	3	4
12	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0
13	2	2	2	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
14	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
16	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0
17	1	1	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
19	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0
20	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
21	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1
22	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
23	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0

25	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	2	3	4
26	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0
27	2	2	2	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
28	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
30	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0
31	1	1	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
33	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0
34	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	2	3	4
35	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
36	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0
37	1	1	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
39	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0
40	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
41	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1
42	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
43	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
44	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
45	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0

ANEXO 7

SISTEMATIZACIÓN DE DATOS DE ESCALA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

POS TEST

Nº	PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
5	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
7	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
9	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
10	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
11	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
12	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
13	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
14	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
15	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
16	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3
17	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3
18	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
19	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
21	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
23	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
24	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3

25	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
26	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
27	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
28	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
29	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
30	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
31	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
32	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
33	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
34	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
35	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
36	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
37	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
38	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
39	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3
40	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3
41	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
42	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
43	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
44	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
45	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3

ANEXO 8

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS TÍTERES Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS EN LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE MATAHUASI - CONCEPCIÓN

RESPONSABLE: ANTEZANA VILA MARILÚ AURELIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
¿De qué manera la dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción?	Conocer de qué manera la dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción.	La aplicación de la dramatización de títeres mejora significativamente la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción.	El enfoque social de la producción de textos escritos Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas'. En los años 80, Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...» (1986: 336). Esta postura ha sido extendida por Berkenkotter y Huckin (1995), Flower (1994), Freedman y Medway (1994) y Witte (1992).	Tipo de Investigación: Aplicada Nivel: Experimental Método: Experimental y método analítico sintético. Diseño: Es pre experimental correspondiente a un solo grupo con la aplicación de la prueba del pre test y post. Población: Está conformada por todo los alumnos del segundo grado, de 5 instituciones educativas (160) del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín. Muestra: 45 estudiantes. Técnicas e instrumentos de recojo de datos: - La técnica de evaluación educativa y se diseñó una prueba pedagógica mediante la producción de cuentos ecológicos (pre y post test). - También se utilizará la observación para el uso de la lista de cotejo, para la presentación y análisis
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿Cuál es el nivel de la producción de cuentos ecológicos antes de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi - Concepción?	Identificar el nivel de la producción de cuentos ecológicos antes de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi - Concepción.	La producción de cuentos ecológicos es de nivel básico antes de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi - Concepción.		
¿Cuál es el nivel de la producción de cuentos ecológicos después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi - Concepción?	Identificar el nivel de la producción de cuentos ecológicos después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi - Concepción.	La producción de cuentos ecológicos es de nivel significativo después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativas del distrito Matahuasi - Concepción.		
¿Cuál es la diferencia de la producción de cuentos ecológicos antes y después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativa del distrito de Matahuasi - Concepción?	Determinar la diferencia de la producción de cuentos ecológicos antes y después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativa del distrito de Matahuasi- Concepción.	La diferencia de la producción de cuentos ecológicos es significativa antes y después de aplicar la dramatización de títeres en los alumnos de las instituciones educativa del distrito de Matahuasi- Concepción.		

ANEXO 9
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Fotografía de estudiantes de función de títeres I.E. No 30319 Maravilca.



Fuente propia

Maravilca 21 de marzo del 2016

Fotografía de estudiantes de función de títeres I.E. No 30316 Matahuasi



Fuente propia

Matahuasi, 07 de Junio del 2016

Función de títeres institución educativa “EBENEZER”



Fuente propia

Matahuasi 20 de junio del 2016

Función de títeres en la institución educativa No 30316 Matahuasi



Fuente propia

Matahuasi 17 de Junio del 2016

Producción de cuentos ecológicos institución educativa Integrado “EBENEZER”



Fuente propia

Matahuasi, 15 de julio del 2016

Producción de cuentos ecológicos institución educativa 30316 Matahuasi



Fuente propia

Matahuasi, 20 de julio del 2016.

ANEXO 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCIÓN: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA: Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	Produce un cuento ecológico con temática y estructura simple. la
APRENDIZAJE ESPERADO	Reconocer el estado de producción de cuentos en los estudiantes.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos e escritos.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Escribe un cuento con temática y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Saludo a los niños y las niñas Les comentados que les voy a presentar a dos amiguitos que lo traje en esta caja. Preguntamos a los niños y las niñas si les gustaría saber ¿quiénes son? Pido que guarden silencio Ellos se llaman “Hablantín y Parlanchín” -¡Hola amiguitos! ¿Cómo están? ¿Tomaron desayuno? ¿Entonces están listos para trabajar? Les comento que durante varias sesiones trabajaremos y aprenderemos a crear cuentos ecológicos. Dialogo con ellos y les indico que todo será atreves de diversas funciones de títeres.	Títeres Titerero Hoja boom Pre test	5 MINUTOS
CONFLICTO COGNITIVO	Recogemos saberes previos mediante interrogantes antes de presentar la función de títeres. ¿Qué son los títeres? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué hacen los títeres? ¿Ustedes han asistido a una función de títeres? ¿Qué les pareció? ¿Les gustan los cuentos? ¿Han escuchado de cuentos ecológicos? ¿Les gustaría crear cuentos ecológicos? Comunico el propósito la sesión: Hoy observaran la función de títeres el conejo conservacionista luego ustedes cada uno crearan un cuento. Establecemos algunas norma de convivencia: Prestar atención Escribir solo tu cuento		10 MINUTOS
DESARROLLO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	Presentamos el guion de conejo conservacionista atreves de los títeres : CONEJO: Hay, hay, hay que triste estoy la gente cada vez destruye la naturaleza, no la respeta (se pone a llorar). Venado: (entra y observa al conejo) ¿qué te paso amigo conejo? Conejo: estoy triste la gente no cuida el medio ambiente. - destruye en bosque contamina los ríos bota basura al agua. Pronto moriremos. Venado: cuenta con migo amigo conejo que yo te ayudaré.		20 MINUTOS

APLICACIÓN	<p>Conejo: tengo una idea, busca un marcador que yo me encargare del resto. Venado: ahora mismo me voy a buscarlo. Conejo: Pregunta a l público ¿Qué ponemos escribir en esta madera? para que la gente aprenda respetar el medio ambiente. Venado: aquí tienes tu pedido conejo: muy bien comencemos. Después de presentar el teatro planteamos algunas interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> A) ¿Qué personajes actuaron en la función de títeres? B) ¿Qué les pareció? C) ¿ quiénes fueron sus personajes D) ¿Qué sucedió? E) ¿En qué terminó? 		
CIERRE REFLEXIÓN EVALUACIÓN	<p>Entrego a cada niño la prueba pedagógica de pre test para que cada uno pueda crear su cuento Meta cognición :Planteo algunas interrogantes : ¿Qué les pareció la función de títeres?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Creen que podemos seguir trabajando y poder aprender cómo se produce cuentos ecológicos? 2. ¿Qué necesitamos conocer previamente para poder crear cuentos ecológicos? <p>Damos las gracias por a la maestra y niños por la atención prestada.</p>		10 MINUTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCIÓN: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA: Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	el" piensa rápido" a
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los niños y las niñas desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos ecológicos

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos e escritos	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Escribe un cuento con temática y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos y en base a una fuente de información.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Saludamos a los estudiantes y les informo que hoy presentare otra función de títeres. Titulada "La ranita y el hombre" y de allí poder crear otro texto corto. La ranita y el hombre: A través de interrogantes recuperamos saberes previos. ¿Qué saben de la rana?	Títeres Plumones Tijera Papelografo Goma cartulina	10 MINUTOS

CONFLICTO COGNITIVO	<p>¿Dónde encontramos una rana? ¿Habrá muchas ranas en nuestro Matahuasi? ¿Qué estará sucediendo con ellas? La maestra les propone a los estudiantes establecer algunas norma de convivencia que ayudara en la organización del día de hoy</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>Prestar atención Respetar las opiniones de los demás.</p>		
<p>DESARROLLO</p> <p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Nos ponemos cómodos para escuchar la función de títeres: <u>La ranita y el hombre</u></p> <p>Un día bajo una piedra del rio donde vivía la rana y sus crías los renacuajos, se escuchó este dialogo en la familia.</p> <p>-mamá ¿Qué hay en la superficie de nuestro río? - dentro del río y en su superficie, viven diferente tipos de animalitos y de plantas. Y bordeándole hay otra clase de ellos, que viven en la tierra y en los árboles. Pero también por allí vive el hombre y no siempre es bueno con nosotros.</p> <p>Los renacuajos se sorprendieron al oír hablar a su mamá en esa forma, pues no comprendían porque el hombre atacaba animalitos útiles e indefensos. Paso el tiempo y los renacuajos se convirtieron en unas lindas ranitas, cantadoras “ croac, cruic” y chapoteaban en el rio, felices ensayando saltitos cada vez más largos.. Parecían unas hojas frescas, observando con sus ojos saltones y adorando el mundo que acababan de descubrir.</p>		<p>35 MINUTOS</p>

APLICACION

Pero un día las ranitas tenían mucha curiosidad por lo que les rodea y escaparon para descubrir ese mundo nuevo.

Así, pasearon por las riberas del río y se adentraron por los matorrales cercanos. Quedando encantados de ver animales grande y pequeños animalitos cubiertos de pelo, lana y plumas y lisos y brillantes también. De pronto junta a ellos muchos animales que huían aterrorizados. El conejo apenas se detuvo para aconsejarle que se ocultara venía el hombre. Estaban muy asustados. Y ¡tan lejos que estaba de su río y de su familia! Se refugió en un escondrijo desde donde tuvo que ver como un niño atrapaba animalitos y los mataba por maldad, Sintió miedo que el niño los descubriera. Y esto fue lo que sucedió. La ranita emitió un sonido que llamo la atención del niño, este la vio y trato de agarrarla, la ranita desesperada, dio un gran salto hasta un pozo cercano.

Pero no pudo salvarse, las aguas del pozo estaban contaminadas y la pobre ranita murió allí.

Evaluación: responden a las interrogantes.

- A) ¿Qué sucedió en la función?
- B) ¿Qué animalitos existían en la comunidad?
- C) ¿Piensa en dos animalitos los que mas te gusta?
- D) ¿Cómo podemos crear un cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento?
- E) ¿Cómo comenzamos a escribir?

Después de observar la narración de cuentos atreves de títeres y de comentar sobre ello. Dialogamos con los estudiantes sobre producción de cuentos y para guiar el diálogo planteamos algunas interrogantes.

- A. Que debemos hacer primero para producir un cuento.

Orientamos a los niños que para producir textos necesitamos en primer lugar:

- Planificar:

Dialogo y les propongo a los niños y niñas que se puede planificar através preguntas motivadoras y con participación activa respondemos a las siguientes interrogantes.

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué características tiene este texto?	¿Cuántas partes tiene?

	<p>Luego de responder las preguntas, planificamos nuestra producción de cuentos ecológicos</p> <p>Explico a los niños y las niñas porque el de producir cuentos ecológicos.</p> <p>Pido a los niños y a niñas que eligen dos animalitos que hay en los títeres para que puedan crear su cuento ecológico.</p> <p>Después que eligieron busca cada niño el lugar donde se encuentran estos animalitos. Para ello menciono que debemos tener en cuenta sus características y cualidades de aquellos que escogieron lo menciono a través de ejemplo</p> <p>La vaca da leche y supongo que está en un prado comiendo arto pasto. No puedo pensar que una vaca está volando o nada dentro del agua porque sus característica no lo permite.</p> <p>hago notar algunas característica de los animales que escogieron</p> <p>El pez nada en el agua o en una lagua junto a una tortuga de agua. No puedo pensar que un pez esta en un niño poniendo huevo.</p>		
<p><u>CIERRE</u></p> <p>APLICACIÓN</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>Después que elegimos un lugar pido a los niños y niñas que busque la manera de empezar un cuento. Y lo escriban en una hoja.</p> <p>Pedimos a los niños que respondan la siguiente hoja de aplicación</p>		10 MINUTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA: Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	Identifica las partes de un cuento
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los estudiantes identifique las partes de un texto narrativo

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos escritos.	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Saludo amablemente a los niñas y niñas dando la bienvenida y comentándoles que hoy también tendremos una nueva presentación de títeres para ello les pido que se sienten cómodos y en media luna Comunico el propósito de la sesión: hoy identificarán las partes de un texto narrativo Acuerdo junto con ellos uno dos normas que nos ayudaran durante la presente sesión y las anoto en la pizarra.	Hoja boom colores tijera plumones Colores Temperas Regla Títeres	10 MINUTOS

<p>DESARROLLO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>presentamos la función de títeres “PARLANCHÍN Y HABLANTÍN” Parlanchín: hola amiguitos mi nombre es Parlanchín hoy estoy aquí porque he venido a contarles un cuento. Hablantina: niños y niñas yo soy Hablantina hoy les contare un..... Parlanchín: ¿por qué me interrumpes cuando estoy hablando? ¡Acaso estas sordo ¡ Hablantina: ¡Yo sordo¡ Parlanchín: si tu no me dejas presentarme a mis amigos que se encuentran allí. Hablantina: yo hablare primero. Parlanchín ¡Que hablaras¡ Hablantina: niños ¡niñas hoy, quiero contarles un hermoso , hermosísimo cuento; el cuento del agua. Parlanchín: ¡sí ¡ Hablantina: El agua es algo que se toma, hay agua el aire, en el mar en los ríos :el agua está en todas partes. Hablantina: ¡Eso es un cuento¡¡ no sabe contar cuentos¡ no sabe no sabe..... Dialogamos con los niños y las niñas acerca de lo que observaron para ello planteamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué paso en la función? • ¿Por qué no se pudieron expresarse? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué le aconsejaríamos a esos personajes? • ¿Qué es el cuento? • ¿Cuántas partes tiene? 		<p>35 MINUTOS</p>
<p>APLICACIÓN</p>	<p>Recordamos con los niños y niñas que lo primero que debemos hacer para la producción de texto es la planificación para ello nos ayudamos con interrogantes Repasamos el cuadro anterior con las preguntas motivadoras. ¿Qué escribiré? escribiré un cuento ¿Para quién escribiré? Para mis compañeros, abuelos y vecinos ¿Para qué escribiré? Para entretenerlos y contribuir en cuidar el medio ambiente ¿Qué tipo de texto escribiré? En esta oportunidad escribiré cuentos ecológicos.</p>		

	<p>¿Cómo comienza el texto que voy a escribir? ¡Erase un vez! “hace mucho tiempo” “Había una vez” “en una tarde de otoño” “cierta vez” “En un país lejano” Explico sobre el cuento y sus partes. En primer lugar definiremos sobre que es un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un relato breve de hechos reales e imaginarios. <p>Partes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ -inicio: Se describe a los personajes sus características, cualidades positivas como también y negativas para identificar con mayor facilidad podríamos usar las siguientes interrogantes ¿Quién era? ¿Cómo era? ¿qué hacía? ▪ Nudo: el personaje enfrenta un problema. Usamos la siguiente interrogante para poder identificar. ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué paso? ▪ Desenlace: se da la solución al problema. <p>Cuentos ecológicos: Cuento escrito con una particularidad, los personajes, los hechos se desarrollan en el medio ambiente con mensajes de cuidado, valoración.</p> <p>Partes de un cuento:</p> <p>Inicio: Es el comienzo de la historia, presenta los personajes, el tiempo y el lugar.</p> <p>Nudo o problema: Contiene los conflictos y problemas que les suceden a los personajes.</p> <p>Final: Cuenta como se soluciona el nudo o problema.</p> <p>Entrego a cada niño el gallo y la zorra para que identifiquen sus partes. Para ello utilizamos un mapa semántico.</p>		
<p>CIERRE EVALUACIÓN</p>	<p>Después de aplicar una práctica calificada Evaluación: evaluamos a través de una lista de cotejo</p>		<p>10MINUTOS</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:E
6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	. Escribimos un cuento ecológico
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los niños y las niñas reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto que escribe.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos escritos	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal de los textos que escribe.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p>	<p>Nos organizamos Formamos grupos de a cuatro. Elegimos un coordinador que dirija el trabajo, y un secretario que escriba lo que se indique. Dialogamos sobre los personajes de nuestro cuento ecológico Comunico sobre el propósito de la sesión: hoy escribiremos en forma grupal el primer borrador de nuestro cuento. Proponemos junto con los estudiantes algunas norma de convivencia las practicaremos en el desarrollo de la sesión.</p>	<p>Colores plumones tijera hoja boom diccionarios regla papelote títeres</p>	<p>10 MINUTOS</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>Presentamos a la función de títeres el narrador “manchitas” Con el cuento “las aguas negras” -MANCHITAS: Niños buenos días ¡cómo están! ¡han tomado desayuno! ¡parece que no! Bueno, bueno no importa. Hoy he venido a contarles el cuento de las aguas negras..... Han escuchado Presten mucha atención: Había una vez una corriente de agua negra que era muy, pero muy fea. Ella no tenía amigos pues su color oscuro y su olor desagradable hacia que todos huyeran de allí, tanto los peces como los caracoles, los cangrejos y las plantas. Ningún animalito se acercaba a esa corriente para visitarla ni para calmar la sed. La corriente de agua se sentía muy avergonzada por esto, en especial cuando escuchaba al agente decir “ fuchi”¡Que mal huele estas aguas y que feo lucen !” su color parecen un mundo sin sol. Mucha vergüenza sufrían estas aguas, pero aquellas nada podían hacer para mejorar la situación. Estaban desamparadas. Cierta día, como otros tantos. Paso un niño y les arrego piedras y palos. Esto lo hacía porque él era insensible al problema de la contaminación que estaban ocurriendo las aguas. Entonces la corriente dijo, llorosa: -No me tires piedra, me lastimas. Aun no lo creas. -¡cállate, tonta ! y el niño se fue. Colorín colorado este cuento se ha terminado PLANIFICAMOS Escogemos ideas.</p>		<p>35 MINUTOS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Después de observar en forma grupal elaboramos el primer borrador de nuestro cuento ecológico • Elegimos a los personajes. • Decidimos en qué lugar actuaran a los personajes que hemos elegido, puede ser en un castillo en una cascada en una casa vieja en una laguna dependiendo de los personajes y características que tienen estos. • Nos ponemos de acuerdo que pasará primero, después y último. • Pensamos que título le pondremos a nuestro cuento. <p>Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscamos las palabras que expresan lo que hacen los personajes. • Decimos oraciones con las palabras que hemos buscado. • Ordenamos las oraciones. • Hacemos un dibujo relacionado con nuestro cuento ecológico <p>TEXTUALIZAMOS</p> <p>Elaboramos el primer borrador de nuestro cuento ecológico en una hoja boom según el modelo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>TITULO:.....</p> <p>INICIO:.....</p> <p>NUDO O PROBLEMA:.....</p> <p>FINAL:.....</p> </div> <p>REVISAMOS</p> <p>En forma grupal leemos el borrador de nuestro cuento ecológico y nos fijamos si cumple lo siguiente.</p>		
<p>CIERRE</p> <p>EVALUACION</p>	<p>Realizamos la metacognición a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relacionamos el título con los personajes. -Escribimos los hechos en forma ordenada -Utilizamos el tiempo pasado futuro según se necesitó. -Escribimos correctamente las palabras. 		<p>10 MINUTOS</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	a Revisión y reescritura de sus producciones con nuevos aportes, y utilizando conectores lógicos.
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los niños y las niñas mejoren sus producción teniendo en cuenta los conectores lógicos

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos escritos	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Saludamos a los niños y las niñas, formamos grupos mediante el juego de rompecabezas Entregamos a cada niño una escena de un cuento corto, ellos se deben agruparse teniendo en cuenta la secuencia del cuento. Comunico el propósito de la sesión: hoy reescribiremos nuestro cuento ya escrito; mejorando su contenido y secuencia, como también utilizando conectores lógicos. Establecemos normas de convivencia. Para una mejor y adecuada comunicación dentro del aula.	Lápiz regla colores plumones diccionario de sinónimos y antónimos	10 MINUTOS

**DESARROLLO
PROCESAMIENTO
DE LA
INFORMACIÓN**

APLICACIÓN

Presento la función de títeres “El gallito de las rocas”
 Después de presentar la función de títere “el gallito de las rocas”
 Presentador: Hola, ¡aquí estaban amiguitos! Los estábamos y los andábamos buscando
 ¿Cómo están? Sabemos que a ustedes les encanta los cuentos. Por ello nosotros venimos a
 contarles un cuento titulado “el gallito de las rocas” les gustaría escuchar. Pero me olvidaba
 necesito un ayudante. ¿Quién me quiere ayudar?
 SISÍ: ¡YOOOOOO ¡te ayudare!
 Presentador: Presten atención.....

Interrogantes	Texto
SISÍ	PRESENTADOR
EL TITULO ES	“El gallito de las rocas”
¿QUIÉN ERÁ?	Toti era un simpático gallito. De las rocas.
¿CÓMO ERA?	Era pequeño, colorido y hermoso de cuerpo, fuerte.
¿QUÉ HACIA	Le gustaba buscar aventuras por diferentes pueblos.
¿CUÁNDO?	Una tarde calurosa y primaveral.
¿DONDE?	El barrio Alameda hacia el sur de Maravilca.
¿QUÉ PASO?	Un hombre le preparo una trampa y el gallito cayo inocente.
¿CÓMO TERMINA?	Una noche el hombre lo cogió para admirar su hermosura y venderlo. Un hombre sabio que por allí pasaba, decidió adquirirlo para luego darle su libertad. Desde entonces el gallito se alejó distante.

-Después de observar la función de títeres.

35
MINUTOS

	<p>Cada grupo mejora su cuento en un papelote para que todos lo puedan observar.</p> <p>Entregamos a los estudiantes un formato con interrogantes que le permiten revisar su texto ya producido en la clase anterior.</p> <p>Cada grupo mediante la técnica lluvia de ideas corrigen y mejoran su texto ya producido.</p> <p>En grupal cada grupo expone sus dos borradores de producción tal que el primero debe ser corregido en el segundo borrador. (Tanto en la secuencia como en la utilización de conectores lógicos).</p>		
<p>CIERRE</p> <p>EVALUACION</p>	<p>Metacognición: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué hizo Sisé? ¿Qué hizo el presentador? ¿A qué nos ayuda las preguntas? Que les parece si cada uno crea su propio cuento utilizando las interrogantes.</p> <p>EVALUACION: Observamos los pasos seguidos en la construcción de su texto a través de una lista de cotejo.</p>		10MINUTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	Identificamos la secuencia de un cuento.
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los niños y las niñas identifiquen con facilidad la secuencia de un cuento ecológico,

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Reorganiza información en diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de secuencia de un texto de estructura simple con algunos elementos completos en su estructura.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN	Saludo amablemente a los niños y a las niñas e invito a sentarse formando una media luna. Luego, recuerda con ellos el aprendizaje logrado en la sesión anterior: Comunico el propósito de la sesión: Hoy leerán el cuento de “Los dos conejos”, para luego identificar la secuencia lógica de dicho cuento. Para propiciar un clima de confianza acuerdo con ellos algunas normas de convivencia:	Colores textos ecológicos Plumones tijeras normas de convivencia	10 MINUTOS

RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Escuchar a los demás Esperar su turno para hablar.	Papelotes Titeres	
DESARROLLO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN	<p>Leemos el título del cuento “los dos conejos” , observen el dibujo y que miren u organización del texto.</p> <p>Luego pregunto ¿han escuchado o leído este cuento? ¿De qué creen? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué dirá sobre los personajes que observaron? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Anotamos en la pizarra o en un papelote, a modo de hipótesis, la respuesta de los estudiantes sobre el contenido del texto, a fin de confrontar durante y después de la lectura.</p> <p>Invito a los niños y a las niñas a leer el texto de forma individual y silenciosa. Señalo que leerán sin detenerse, una primera lectura.</p> <p>Indico que ahora leerán todos “en cadena” y en voz alta. Yo iniciare la lectura del primer párrafo, para que todos puedan seguir. Los niños siguen la lectura hasta terminar.</p> <p>Luego planteamos algunas interrogante:</p> <p>¿Qué tipo de texto es? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucedió?</p> <p>¿Qué paso después?</p> <p>Presentamos a los estudiantes los personajes que nos ayudaran hoy en la corrección de nuestro texto narrativo ecológicos.</p> <p>NARRADOR: En un pueblecillo que no tenía nombre muy lejos de aquí, hacía tiempo que no llovía. Los ríos se secaron, los peces morían y algunos gatos maullaban los perros se echaron a la paja seca. Los habitantes del pueblo estaban tristes y preocupados queriendo irse a la ciudad. Pero un día el cielo se llenó de nubarrones, el clima frio cuando de repente empezó a llover a las pocas horas de esa larga lluvia se vieron siete brillantes colores en el cielo.</p> <p>¡Oh! ¿Qué será eso? Se asustaron un poco, pero todo se veía tan pero tan hermoso que se alegraron mucho. Y a esas colores del aire lo llamaron “arco iris”</p> <p>Entregamos a los niños y niñas el texto narrado en ella identificamos (partes: inicio, nudo y desenlace. Características de los personajes como también la secuencia lógica que tiene).</p> <p>Nos dirigimos al lugar donde se encuentra nuestros textos elaborados en la actividad anterior.</p>		35 MINUTOS
CIERRE EVALUACION	<p>Les entregamos a los niños y las niñas un cueto desordenado donde ellos deberán armarlo teniendo en cuenta sus partes.</p> <p>Colocamos en un lugar visible.</p> <p>Para socializar e identificar el orden lógico de cada cuento.</p>		10MINUTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	Escribimos en forma individual y con creatividad nuestros cuentos ecológicos. la
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los niños y las niñas creen con facilidad su texto narrativo ecológico.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Textualista sus ideas según las convenciones de la escritura.	Produce cuentos ecológicos con creatividad.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Realizamos un recuento con los niños y las niñas de lo que venimos trabajando durante las sesiones anteriores de aprendizaje. A través de una función de títeres. Comunico el propósito de la sesión: hoy crearemos nuestro cuento utilizando cada niño por lo menos un títere. Plantamos algunas normas de convivencia: Respetar el turno para hablar Levantar la mano antes de hablar Escuchar al quien participa en las diversa funciones de títeres.	Títeres colores tijera cuaderno lápices Plumones Hoja boom	10 MINUTOS

<p>DESARROLLO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>Pido a los niños y niñas que se agrupen de dos. Les entregamos a los niños y a la niñas el títere que el elige. Les pedimos que en grupo de dos construyan un cuento ecológico. Sugerimos que utilicen las interrogantes motivadoras, Uno de los personajes realizara las preguntas y el otro contestara Luego de dar un tiempo prudente sorteamos las presentaciones de los grupos. -Presentación del primer grupo con apoyo del resto del aula. Dialogamos acerca de los aciertos y desaciertos que tuvo el grupo. Para conducir el dialogo planteamos interrogantes. ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo empezaron el cuento? ¿Qué problema se presentó? ¿Qué paso luego? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué faltó? Que parte les gusto más? - Los niños y las niñas expresan oralmente sobre la experiencia vivida.</p>		<p>35 MINUTOS</p>
<p>CIERRE EVALUCIÓN</p>	<p>EVALUACIÓN: - - Los niños y las niñas expresan oralmente sobre la experiencia vivida. Pido que para la próxima sesión de aprendizaje escriban sus, cuentos ecológicos en un paleógrafo teniendo en cuenta sus partes.</p>		<p>10MINUTOS</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	a "Jugando y pensando "creamos nuestro cuento ecológico utilizando títeres
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión de aprendizaje se espera que los niños y las niñas crean de forma espontánea sus cuentos ecológicos utilizando títeres.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Reorganiza información en diversos tipos de textos.	Crea cuento ecológicos utilizando títeres según su creatividad.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN	: Pedimos a los niños que cojan sus títeres. Nos sentamos en círculo y comparamos el títere que cada uno tiene.	Títeres Titiritero	10 MINUTOS

<p>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p>	<p>Planteamos interrogantes para guiar el dialogo. ¿Cómo es? ¿En que se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Tiene plumas? ¿De qué se alimenta? ¿Para qué sirven? ¿Dónde vive?</p> <p>Ellos identifican sus características y las manifiestan. Después formamos grupos clasificándolos por alguna característica común que presenta su títere (tamaño, color, forma, material con la que fueron confeccionados, etc.)</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: hoy jugaremos y crearemos un cuento ecológico a través de la utilización de títeres.</p> <p>Para una mejor convivencia democrática planteamos algunas normas de convivencia</p> <p>Respetar las ideas de mis compañeros.</p> <p>Esperar mi turno para hablar.</p>	<p>Plumones colores hoja boom tijera</p>	
<p>DESARROLLO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>Registran y dibujan en sus cuadernos algunas características de sus títeres inventando símbolos por ejemplo (uno cuernos para vaca, para conejo orejas largas, bigotes para gato, etc.)</p> <p>Es importante que los niños Hagen representaciones e inventen símbolos eso les ayuda para escribir.</p> <p>En forma grupal elegimos a los personajes y creamos un cuento ecológico para ser presentado a través de títeres.</p> <p>Pedimos al grupo que ha sido elegido presente su función de títere.</p> <p>Después de observar la función analizamos y corregimos los textos con participación activa de todos. Y con las correcciones dadas el segundo que grupo se presentara con un trabajo más eficiente.</p> <p>Pedimos al estudiante construir la función realizada mejorándolo en sus diferentes partes</p> <p>Elaboramos nuestro primer borrador los niños dictan la maestra escribe tan y como dictan los estudiantes.</p> <p>Después de terminar leemos y observamos en que podemos mejorar identificando la redundancia buscando como podemos sustituir aquellas palabras que se repiten.</p> <p>Debemos tener en cuenta que tan pronto inicia el proceso de textualización supervisar lo que hacen los estudiantes durante el plan de escritura ya que nos permite identificar dificultades, necesidades y posibilidades de los estudiantes para regular a tiempo y no esperar al final para asistirlos. No se trata de darles la respuesta sino de acompañarlos en su proceso de textualización y darles la pista para que se den cuenta en que están fallando y que deben mejorar.</p>		<p>35 MINUTOS</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
- 6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	Crea un nuevo cuento ecológico utilizando diferentes títeres. "Que le sucedió"
PROPÓSITO DE LA SESION	En esta sesión se espera que los niños y las niñas afiancen su creatividad en la producción de textos ecológicos a través de la técnica "que les sucedió".

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Desarrolla la creatividad en la producción de cuentos ecológicos.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS	Dialogamos con los niños y las niñas sobre los títeres. Para ello planteamos algunas interrogantes : ¿Les gusta trabajar con los títeres? ¿Qué forma tiene? ¿Qué representan? ¿Abra una solo forma de trabajar con ellos? ¿Cómo podemos utilizar los títeres de diferente forma para crear textos? Mediante la técnica de lluvia de ideas respondemos a las interrogantes. Comunico el propósito de la sesión: hoy aprenderemos técnicas para crear cuento a través de los títeres.	Títeres Colores tijera plumones hoja boom titiritero	10MINUTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- FACULTAD: Ciencias de la educación
- 2.- POSGRADO: Maestría en educación
- 3.- MENCION: Enseñanza estratégica
- 4.-ESPECIALIDAD: Primaria
- 5.-INSTITUCION EDUCATIVA: Ebenezer
- 3.-GRADO; 3°
- 4.-TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 5.-FECHA:
6. INVESTIGADORA :Marilu Aurelia Antezana Vila

II.- DATOD DE LA SESIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN	Participamos en el festival de dramatización de títeres y creamos cuentos ecológicos. P
APRENDIZAJE ESPERADO	En esta sesión se espera que los niños y las niñas demuestre sus habilidades en la producción crear cuento.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUACION
Comunicación	Expresión de oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con recursos expresivos y de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGICOS DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN	Organizamos a los niños de tal forma que todos puedan verse. Indico que ahora conversaran sobre los trabajos durante todas las sesiones programadas. Planteamos algunas interrogantes. ¿Qué les pareció las funciones de títeres?	Prueba pedagógica Lápiz colores cuaderno	10 MINUTOS

ANEXO 11
PERMISO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA

SOLICITO: Permiso para aplicar programa de dramatización
de títeres para optar el grado de Magister en educación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 30319 MARAVILCA
MATAHUASI, CONCEPCIÓN

S.D.

Yo, Marilu Aurelia ANTEZANA VILA, egresada de la escuela de post grado de la Universidad Nacional del Centro del Perú, identificada con DNI No 40503679, domiciliada en calle Ayacucho S/N Maravilca, distrito de Matahuasi, provincia de Concepción y región Junín; ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo.

Que, siendo necesario para optar el grado de magister en educación aplicar el proyecto titulado "Los títeres y Producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las Instituciones Educativas del distrito de Matahuasi- Concepción", como consta en la Resolución No 281-2014 UPG-FE/UNCP. Solicito permiso para aplicar dicho proyecto con los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución que muy acertadamente dirige.

POR TANTO:

Ruego a Ud. acceder mi petición por ser justicia.

Matahuasi, 20 de abril del 2015

Atte.





Marilu Aurelia ANTEZANA VILA
DNI No 40503679

SOLICITO: Permiso para aplicar programa de dramatización de títeres para optar el grado de Magister en educación.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 30318 YANAMUCLO MATAHUASI CONCEPCIÓN

S.D.

Yo, Marilu Aurelia ANTEZANA VILA, egresada de la escuela de post grado de la Universidad Nacional del Centro del Perú, identificada con DNI No 40503679, domiciliada en calle Ayacucho S/N Maravilca, distrito de Matahuasi, provincia de Concepción y región Junín; ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo.

Que, siendo necesario para optar el grado de magister en educación aplicar el proyecto titulado "Los títeres y Producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las Instituciones Educativas del distrito de Matahuasi- Concepción", como consta en la Resolución No 281-2014 UPG-FE/UNCP. Solicito permiso para aplicar dicho proyecto con los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución que muy acertadamente dirige.

POR TANTO:

Ruego a Ud. acceder mi petición por ser justicia.

Matahuasi, 20 de abril del 2015

Atte.




Marilu Aurelia ANTEZANA VILA
DNI No 40503679

ANEXO 12
CONSTANCIA DE APLICACION



UGEL CONCEPCIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30319
"MARAVILCA, DEL DISTRITO DE MATAHUASI Y PROVINCIA
DE CONCEPCIÓN Y REGION JUNÍN; LA QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR

Que, la profesora MARILU AURELIA ANTEZANA VILA,
docente de Educación primaria, aplico el programa titulado "LOS TÍTERES
Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS EN LOS ALUMNOS DEL
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30319
MARAVILCA" a partir del 18 de marzo del 2016 al 20 de julio del 2016, en
el turno de la mañana, propiciando en los estudiantes mejora en la creación
de cuentos ecológicos en forma satisfactoria.

Se expide la presente para fines que crea conveniente la interesada.

Concepción, 01 de agosto del 2016

Atentamente



ANEXO 13

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

Nombre del instrumento : ESCALA PARA EL ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
 Nombre del Juez : JORGE YANGALI VARGAS
 Área de acción laboral : DOCENTE - FACULTAD DE EDUCACIÓN (UNCP)

CRITERIOS		Valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado	/		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	/		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	/		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	/		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	/		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	/		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos	/		
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores	/		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición	/		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	/		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- **Procede su aplicación** (/)
- **No procede su aplicación** ()

Nombres y apellidos:	JORGE YANGALI VARGAS	DNI N°	20055757
Dirección domiciliaria	Jr. Los Nevados J14	Teléfono/Celular	944897382
Título profesional/Especialidad	Lic. Pedagogía y Humanidades / Español y Literatura		
Grado académico:	Doctor		
Mención:	LETRAS MODERNAS		


 Huancayo: 09 / 10 / 2016

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

Nombre del instrumento : ESCALA PARA EL ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
Nombre del Juez : EDDY PAREDES FLORES
Área de acción laboral : DOCENTE - FACULTAD DE EDUCACIÓN (UNCP)

CRITERIOS		Valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado	/		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	/		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	/		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	/		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	/		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	/		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos	/		
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores	/		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición	/		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	/		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- | |
|---------------------------------------|
| - Procede su aplicación (/) |
| - No procede su aplicación () |

Nombres y apellidos:	EDDY PAREDES FLORES	DNI N°	19808991
Dirección domiciliaria	Jr. Los Nevados J14	Teléfono/Celular	964646674
Título profesional/Especialidad	Lic. Pedagogía y Humanidades / Educación Física		
Grado académico:	Magíster		
Mención:	EN EDUCACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA		



Firma

Huancayo: 08/08/2016

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

Nombre del instrumento : ESCALA PARA EL ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
Nombre del Juez : NORA HILARIO FLORES
Área de acción laboral : DOCENTE - FACULTAD DE EDUCACIÓN (UNCP)

CRITERIOS		Valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado	/		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	/		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	/		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	/		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	/		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	/		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos	/		
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores	/		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición	/		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	/		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- | |
|---------------------------------------|
| - Procede su aplicación (/) |
| - No procede su aplicación () |

Nombres y apellidos:	NORA HILARIO FLORES	DNI N°	20714476
Dirección domiciliaria	Jr. Baritina 150 – El Tambo	Teléfono/Celular	950571493
Título profesional/Especialidad	Lic. Pedagogía y Humanidades / Educación Primaria		
Grado académico:	Doctora		
Mención:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		

 Firma Huancayo: 20.../...12.../.....2016.....

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

Nombre del instrumento : ESCALA PARA EL ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
Nombre del Juez : LUIS ALBERTO BALTAZAR CASTAÑEDA
Área de acción laboral : DOCENTE - FACULTAD DE EDUCACIÓN (UNCP)

CRITERIOS		Valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado	/		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	/		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	/		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	/		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	/		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	/		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos	/		
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores	/		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición	/		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	/		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| - Procede su aplicación | (/) |
| - No procede su aplicación | () |

Nombres y apellidos:	LUIS ALBERTO BALTAZAR CASTAÑEDA	DNI N°	19985757
Dirección domiciliaria	Pje. Cordorez 199 El Tambo	Teléfono/Celular	999072130
Título profesional/Especialidad	Lic. Pedagogía y Humanidades / Ciencias Sociales e Historia		
Grado académico:	Doctor		
Mención:	PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Y TUTORÍA		



Firma

Huancayo. 10 / 09 / 2016

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

Nombre del instrumento : ESCALA PARA EL ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS
Nombre del Juez : MARCO ANTONIO PALACIOS VILLANES
Área de acción laboral : DOCENTE - FACULTAD DE EDUCACIÓN (UNCP)

CRITERIOS		Valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado	/		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	/		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	/		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	/		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	/		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	/		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos	/		
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores	/		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición	/		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	/		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| - Procede su aplicación | (/) |
| - No procede su aplicación | () |

Nombres y apellidos:	MARCO ANTONIO PALACIOS VILLANES	DNI N°	19849771
Dirección domiciliaria	Pje. Las Retamas – Saños Grande	Teléfono/Celular	964656366
Título profesional/Especialidad	Lic. Pedagogía y Humanidades / Español y Literatura		
Grado académico:	Doctor		
Mención:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		


Firma
Huancayo: 20/.../...12.../...2016.....

ANEXO 14

EVALUACION DEL PRE TEST

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

APELLIDOS Y NOMBRES: Leonel Olivero
 EDAD: 8 AÑOS. SEXO: F M
 GRADO Y SECCIÓN: ----- I.E. 30319
 EVALUADOR: -----

TÍTULO DEL CUENTO: <u>El perro palisia</u>
<u>Un día un niño se perdió en las cataratas de Santa</u>
<u>rosa en Tula Morando y se apareció un perro</u>
<u>le dice al niño no hores no tener al lado</u>
<u>le dice el niño no podemos salir porque no</u>
<u>hay salida. si hay solo que no lavamos</u>
<u>el problema</u>
<u>podemos ir por ahí y salimos a la parte</u>
<u>y tomamos un autobús pero no</u>
<u>podemos porque en el carro no dejan</u>
<u>subir a perros</u>
<u>penola mente podemos ir caminando</u>
<u>FIN</u>

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

APELLIDOS Y NOMBRES: Leonel Quiruma

EDAD: 8 AÑOS. SEXO: F M

GRADO Y SECCIÓN: ----- I.E. 30319

EVALUADOR: -----

TÍTULO DEL CUENTO: El perro palisia

Un día un niño se perdió en las cataratas de Monta

rosa. Tuvo llorando y se apareció un perro

le dice al niño no llores no tengas miedo

le dice el niño no podemos subir porque no

hay salida. Si hay solo que no tenemos

El problema
podemos ir por ahí y subimos a la punta

y tomamos un auto pero no

podemos porque en el carro no dejan

subir a perros

pero mente podemos ir caminando

FIN

ANEXO 15

APLICACIÓN DEL POST TEST

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA

PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

APELLIDOS Y NOMBRES: Leonel Oquspirama
 EDAD: 7 AÑOS. SEXO: F ~~M~~
 GRADO Y SECCIÓN: 2º I.E. 30319 - Maravilca
 EVALUADOR : _____

TÍTULO DEL CUENTO:
<u>La casa de colores</u>
<u>Habría una vez una casa de colores que se parecía a una montaña y muy bonita por eso a más de uno la envidia le indaría. En la casa vivía una niña llamada Rocio, se sentía sola y era muy buena.</u>
<u>Las personas venían a burlarse y decían que su casa era muy fea; Pero Rocio decía y repetía mil veces que era la más bonita.</u>
<u>Un día vinieron muchas personas rayaron las paredes y ensuciaron. Ella se puso triste, vino su amiga Fiorela que le ayudo a limpiar y quedo aún más bonita y brillaba como el sol. Entonces las personas que abrían burlado y ensuciado. se rindieron ante la hermosura de la casa y nunca más la ensuciaron todos lo cuidaban para que mantuviera sus colores y fuera la más bonita.</u>

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

APELLIDOS Y NOMBRES: Danilo
EDAD: 7 AÑOS: 2do SEXO: F M
GRADO Y SECCIÓN: 2do I.E. 30316 - HATAHUASI
EVALUADOR: Marilú Antezana Vila

TÍTULO DEL CUENTO:	Las aguas negras
Un riachuelo tenía sus corrientes de color negro y por su olor pestilente y desagradable los animales y los niños de la escuela siempre se alejaban tapando la nariz.	
El riachuelo vivía avergonzado por su mal aspecto y por las ranas, los sapos se habían marchado ni siquiera las aves se acercaban a buscar comida a su riberas. Por eso lloraba y gritaba de dolor, de tristeza y de soledad.	
y para completar su dolor un niño le arrojaba piedras castigándole aun más.	
¡No me fastigues por favor! Poco a poco estoy muriendo - dijo el riachuelo.	
Sorprendido el niño tartamudeó, luego dijo: ¡Sabes hablar! ¿Que te sucede amigo mío? ¿Por que lloras así?	
Antes mis agua eran cristalinas tenía muchos amigos pero ahora nadie viene ni siquiera a parar por aquí.	
Me duele mucho decirlo, pero mis aguas se forman con los desagües de las casas las fabricas	

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS ECOLÓGICOS

APELLIDOS Y NOMBRES: Yasmin Astica del quila

EDAD: 9 AÑOS. SEXO: F M

GRADO Y SECCIÓN: _____ I.E. 30319

EVALUADOR: _____

TÍTULO DEL CUENTO:

La niña y dos perritos

Un día una niña estaba en el campo jugando y jugaba en los árboles y tenía un perrito llamado negrito y de pronto se vino una tonelada de lluvia y la niña y su perrito negrito se fueron a su casa hasta que pasó la lluvia y luego sus padres cuando fueron a comprar frutas y iban volviendo a su casa y se encontraron un perrito. Ellos buscaron a su dueño, para entregárselo pero no lo encontraron. Ellos después de tanto buscar y no encontrar decidieron quedarse con él. y le pusieron el nombre "Bebe".