



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N°
1541 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE - 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACION
INICIAL

AUTORA

Br. Lili Veranisa Trujillo Torrejón

ASESORA

Dr. Graciela Pérez Morán

CHIMBOTE – PERÚ

2017

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Pbro. Segundo Días Flores

Presidente

Mgr. Sofía Carhuanina Calahuala

Secretario

Dra: Lita Jiménez López

Miembro

DEDICATORIA

A mi madre Amelia, mis adorados hijos, Marissa, Liliana y Jonathan que siempre me apoyaron para lograr mis metas y realizar mis sueños de ser docente por vocación.

A mi amado esposo Hugo por soportar muchas horas de mi ausencia y creer en mí demostrando comprensión y orgullo.

A mis hermosos nietos Eduardo, Thiago y Cielito

A mi hermana Lyz por motivarme a ser mejor cada día.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme fortaleza, paz y amor en mi corazón para no decaer por la adversidad del diario vivir.

Mi agradecimiento a los Docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en especial al Dr. Gutiérrez Gonzales Robby y Dra. Pérez Moran Graciela por su gran aporte de conocimientos, paciencia y apoyo mostrado, lo que me ha permitido concluir el presente trabajo.

A mi madre, esposo, hijos, hermana por la paciencia y apoyo incondicional de todos estos años de estudio.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar los efectos de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. El estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula. Se trabajó con una población muestral de 25 niños (15 niños y 10 niñas) de 3 años de edad, teniendo como instrumento lista de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 36% de estudiantes están en nivel C, seguidamente se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje para determinar si los talleres de dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 84 % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote- 2016, mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la I.E N°1541 del distrito Nuevo Chimbote-2016.

Palabras clave: Dramatización - títeres, expresión oral.

SUMMARY

The objective of this research work was to determine the effects of the Puppet Dramatization Workshops to improve the oral expression of 3-year-old children of the I.E N ° 1541 of the district of Nuevo Chimbote-2016. The study was of explanatory type, level of quantitative research with a pre-experimental research design with pre-test and post-test was applied to a single classroom. We worked with a sample population of 25 children (15 boys and 10 girls) of 3 years of age, having as instrument checklist and observation technique. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results were divided into 3 levels of achievement: beginning (C), process (B) and expected accomplishment (A). The pretest showed that 36% of students are in level C, followed by 15 learning sessions to determine if the puppet dramatization workshops improve the oral expression of 3-year-old children. A post test was applied, the results of which showed that 84% have obtained an achievement of learning A. With these results, the research hypothesis is accepted: puppet dramatization workshops to improve the oral expression of children of 3 years of EI N ° 1541 of the district of Nuevo Chimbote- 2016, significantly improved the oral expression of the 3-year-old children of EI No. 1541 of the Nuevo Chimbote-2016 district.

Keywords: Dramatization - puppets, oral expression.

INDICE DE CONTENIDOS

	<i>Pág.</i>
Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	.iii
Agradecimiento.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISION DE LA LITERATURA	23
2.1. Antecedentes	23
2.2. Bases Teóricas	26
2.2.1. Taller educativo	26
2.2.2. Planificación y organización del taller	26
2.2.2.1. Planificación.....	26
2.2.3. Clasificación del taller	27
2.2.3.1. Talleres para niños	27
2.2.3.2. Talleres para adolescentes	28
2.2.3.3. Talleres para adultos.....	29
2.2.3.4. Talleres para la comunidad.....	29
2.2.3.5. Talleres con los educadores.....	29
2.2.4. El taller educativo y fundamentación pedagógica.....	30
2.2.5. Concepto de dramatización	31
2.2.6. Definición de dramatización de títeres	31
2.2.7. Modalidad y representación	31
2.2.8. Diferentes modalidades de representación	33
2.2.9. El títere.	33
2.2.9.1. Definición	33
2.2.9.2. historia del títeres	33
2.2.10. Valor social de los títeres	35
2.2.11. Los títeres como expresión dramática	35
2.2.12. El títere en la escuela.....	36
2.2.13. Lenguaje títeresco	37

2.2.14. Naturalista	45
2.2.15. Inteligencia lingüística	45
2.2.16. Aspectos biológicos.....	45
III. HIPÓTESIS.....	47
IV. METODOLOGIA	48
2.3. Diseño de la investigación	48
2.4. Población y muestra	48
2.5. Definición y operacionalización de variables	51
2.6. Técnicas e instrumentos.....	52
2.7. Plan de análisis.....	52
2.8. Matriz de consistencia.....	54
2.10. Principios éticos.....	54
V. RESULTADOS	56
5.1.Resultados	56
5.2.Análisis de resultados	75
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	84
ANEXOS	88

INDICE DE TABLAS

	<i>Pág.</i>
Tabla 1: <i>Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un pre test.</i>	56
Tabla 2: <i>Taller de Dramatización de títeres primera sesión: “Conociendo de mi cuerpo”</i>	57
Tabla 3: <i>Taller de Dramatización de títeres segunda sesión: “La Familia”</i>	58
Tabla 4: <i>Taller de Dramatización de títeres tercera sesión: “La familia educativa”</i>	59
Tabla 5: <i>Taller de Dramatización de títeres cuarta sesión: “Mi árbol Genealógico”</i>	60
Tabla 6: <i>Taller de Dramatización de títeres quinta sesión: “Conociendo al Semáforo”</i>	61
Tabla 7: <i>Taller de Dramatización de títeres sexta sesión: “Conociendo el cuadrado”</i>	62
Tabla 8: <i>Taller de Dramatización de títeres séptima sesión: “Respetando a los demás”</i> ...	63
Tabla 9: <i>Taller de Dramatización de títeres octava sesión: “Útiles de aseo bucal”</i>	64
Tabla 10: <i>Taller de Dramatización de títeres novena sesión: “Jugando con el color amarillo”</i>	65
Tabla 11: <i>Taller de Dramatización de títeres decima sesión: “Adelante de o atrás de”</i>	66
Tabla 12: <i>Taller de Dramatización de títeres onceava sesión: “Sistema circulatorio”</i>	67
Tabla 13: <i>Taller de Dramatización de títeres doceava sesión: “Identificando zonas seguras”</i>	68
Tabla 14: <i>Taller de Dramatización de títeres treceava sesión: “Sistema Respiratorio”</i>	69

Tabla N° 15: <i>Taller de Dramatización de títeres catorceava sesión: “Identificando zonas seguras en el aula”</i>	70
Tabla 16: <i>Taller de Dramatización de títeres quinceava sesión: “¿Qué sucede cuando hay un sismo?”</i>	71
Tabla 17: <i>Taller de Dramatización de títeres diesiseisava sesión: “Identifican el valor nutritivo de los alimentos”</i>	72
Tabla N° 18: <i>Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un post test.</i>	73

INDICE DE GRAFICOS

	<i>Pág.</i>
Grafico 1: <i>Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un pre test.</i>	56
Grafico 2: <i>Taller de Dramatización de títeres primera sesión: “Conociendo de mi cuerpo”</i>	57
Grafico 3: <i>Taller de Dramatización de títeres segunda sesión: “La Familia”</i>	58
Grafico 4: <i>Taller de Dramatización de títeres tercera sesión: “La familia educativa”</i>	59
Grafico 5: <i>Taller de Dramatización de títeres cuarta sesión: “Mi árbol Genealógico”</i>	60
Grafico 6: <i>Taller de Dramatización de títeres quinta sesión: “Conociendo al Semáforo”</i> .	61
Grafico 7: <i>Taller de Dramatización de títeres sexta sesión: “Conociendo el cuadrado”</i>	62
Grafico 8: <i>Taller de Dramatización de títeres séptima sesión: “Respetando a los demás”</i> 63	
Grafico 9: <i>Taller de Dramatización de títeres octava sesión: “Útiles de aseo bucal”</i>	64
Grafico 10: <i>Taller de Dramatización de títeres novena sesión: “Jugando con el color amarillo”</i>	65
Grafico 11: <i>Taller de Dramatización de títeres decima sesión: “Adelante de o atrás de”</i> ..	66
Grafico 12: <i>Taller de Dramatización de títeres onceava sesión: “Sistema circulatorio”</i>	67
Grafico 13: <i>Taller de Dramatización de títeres doceava sesión: “Identificando zonas seguras”</i>	68
Grafico 14: <i>Taller de Dramatización de títeres treceava sesión: “Sistema Respiratorio”</i> ..	69

Grafico N° 15: <i>Taller de Dramatización de títeres catorceava sesión: “Identificando zonas seguras en el aula”</i>	70
Grafico 16: <i>Taller de Dramatización de títeres quinceava sesión: “¿Qué sucede cuando hay un sismo?”</i>	71
Grafico 17: <i>Taller de Dramatización de títeres diesiseisava sesión: “Identifican el valor nutritivo de los alimentos”</i>	72
Grafico N° 18: <i>Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un post test.</i>	73

I. INTRODUCCION

Las estrategias de aprendizaje son creadas para que los niños y niñas logren entender de una manera más fácil al momento que la docente enseña lo que quiere que los niños aprendan. Una estrategia muy utilizada en la enseñanza de hoy es La dramatización de Títeres, ya que estos son juegos muy divertidos que gustan mucho a los niños, por intermedio de la dramatización de títeres el niño interactúa, participa con facilidad y de paso las clases se hacen más dinámicas y provechosas.

Delors citado en Shapiama y Trigoso precisa que:

“La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”. (Shapiama y Trigoso, 2013, p. 1)

Actualmente varios niños y niñas no practican el desarrollo de la kinésica, por eso no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes. (Shapiama y Trigoso, 2013, p.2)

Con esta información podemos decir que muchas familias, docentes y sociedad no tienen conocimiento de lo importante que es la comunicación oral, ya que mediante la comunicación los estudiantes son felices porque pueden vencer sus miedos, explicar sus dificultades y lograr sus objetivos en todos los aspectos de su vida cotidiana. En la mayoría de instituciones educativas no desarrollan actividades para mejorar la comunicación oral, esto perjudica grandemente a los niños, también a los docentes porque no se puede lograr los aprendizajes.

Según el Ministerio de Educación, la expresión y comprensión oral busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de escuchar comprendiendo y de analizar de manera crítica el mensaje escuchado; esto es, la comprensión y la expresión constituyen dos elementos esenciales en la expresión oral. En un segundo momento, podrán expresarse en forma libre, espontánea, con empatía y capacidad de diálogo para ser parte activa y transformadora en la vida social y laboral. (2009, p.48)

Refiere el Ministerio de educación:

El componente audiovisual y artístico se centra en que los estudiantes procesen críticamente los mensajes visuales y audiovisuales que reciben de los medios de comunicación para pasar de la recepción pasiva al juicio crítico, reconozcan y valoren las diversas manifestaciones artísticas (danzas, cantos, fiestas patronales, escultura, pintura, cerámica, etc.); esto es, comprensión de ojos y oídos, también, que aprecien las labores o actividades que realizan como parte de su contribución al bien común y como acciones que les permiten proyectarse en la sociedad y trascender en el tiempo. (2009,p.48)

El Ministerio de Educación refiere que, en la práctica diaria, el docente debe ser ejemplo de recepción atenta no sólo de los mensajes orales que se transmiten en el aula sino de toda forma de comunicación (visual, gestual, corporal); es la atención permanente del docente, lo cual le permitirá atender las diferencias individuales con estrategias, metodologías y materiales pertinentes. No interrumpir la expresión para hacer correcciones; como alternativa, el docente puede reformular oralmente el mensaje poniendo énfasis en la pronunciación y entonación socialmente más aceptadas. (2009, p.53)

Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de la niñez Peruana, ¿cómo lo hacemos? creando e investigando nuevas estrategias, utilizando los medios que nos rodea para lograr desarrollar las habilidades de cada niño .

El Ministerio de Educación afirma que:

La comunicación nos permite relacionarnos, intercambiar emociones, sensaciones y pensamientos para entendernos y poder organizar nuestro mundo interior. Conocer e interpretar el mundo que nos rodea a través del lenguaje nos autoriza a transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos para transformarlo y renovarlo. (2009, p.158)

En este marco, las exigencias actuales de la sociedad demandan no sólo el manejo del lenguaje verbal sino de otros lenguajes como el corporal, el plástico, el artístico y el tecnológico, entre otros. El área de Comunicación Integral pretende que los estudiantes de la EBA desarrollen y fortalezcan competencias comunicativas que les permitan interactuar eficiente y eficazmente en los distintos contextos sociales en los que se desenvuelven. (2009, p.158)

La importancia que debe tener la expresión oral, es tarea de todos de padres de familia, docentes comunidad en general, para el mejor desarrollo de los estudiantes y satisfacción para los padres de familia, ya que teniendo niños con todas sus habilidades desarrolladas podemos tener la esperanza de un futuro mejor.

Los niños de 3 años de la I. E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016, están pasando por etapas de desarrollo integral, para lograr una formación adecuada, como practicante en dicha institución he constatado que hay diversos motivos que no ayudan a los niños a expresarse en forma adecuada. Las dificultades que se encuentran en este problema son muchos, pero lo más resaltante es, la falta de interés que tiene la docente para crear y aplicar nuevas estrategias de juego que le ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades de una forma más dinámica en especial la capacidad comunicativa. Encontré también el poco apoyo de los padres ya que ellos no corrigen a sus hijos el mal hábito de hablar incorrectamente, los niños aprovechan la permisividad de los padres y ven programas inapropiados de su edad y de paso copian léxicos vulgares.

Como practicantes tenemos la necesidad de plantear estrategias de enseñanza, que ayuden a mejorar este problema de la expresión oral, por lo que hemos recurrido a desarrollar talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I. E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016.

García, (2006). “Para los niños el títere es un personaje mágico, por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. (...) Por medio del títere los niños; dicen que su imaginación es alucinante, crean un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño; es complicidad de compartir juntos la fantasía, en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan el maestro y el niño. Por eso el títere es usado con éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

En la sección “los Gatitos” los estudiantes de la I.E. N° 1541, se pueden apreciar como fortaleza la gran acogida que ha tenido los “Talleres de dramatización de títeres” ello les a permitido pasar momentos agradables y divertidos tanto en el aula como en la hora del recreo mejorando su comunicación y auto estima personal.

El jardín ha asumido una compleja tarea en la educación en la cual se encarga de proporcionar a los niños diversos procesos y cualidades académicas y de pensamiento pero, en cierto grado, ha venido descuidando el área de expresión oral; es decir olvidando la parte mas importante como es la expresión oral, en los niño de 3 años, es importante todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que

teniendo una buena expresión oral tendrá mejor comunicación, desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos (Cano, 2009)

Carrillo (2013) citado por Tolentino (2014) refiere que los aportes de diversos saberes a nivel Mundial, privilegian la infancia como objeto de investigación científica y de intervención social, lo cual ha generado una ampliación y complejización de los referentes para su comprensión y la convierte en la etapa de mayor importancia en la vida del ser humano, este periodo permitirán a los niños desarrollarse como personas y a desenvolverse en la sociedad de forma satisfactoria, La Educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental mejorar la expresión oral, garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

Minedu afirma respecto a la comunicación oral:

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. (2015,p.8)

La escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar. En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela proporcionamos a nuestros estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los niños transitan, con nuestra ayuda como docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.(2015,p.13)

Minedu dice, los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el

niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. (2015,p.33)

Ministerio de educación enfatiza:

El cambio más importante es dar centralidad al desarrollo de las capacidades comunicativas como objeto de enseñanza y aprendizaje. Esto quiere decir que el profesor debe tener como foco de atención el modo en que los estudiantes se expresen y comprendan mensajes; esto es comprensión lectora, si son capaces de comunicarse haciendo llegar a otros con claridad lo que quieren expresar y también sin capaces de comprender lo que otros le quieren comunicar, procurando en todo momento que estos desempeños comunicativos sean cada vez mas eficientes. . (2007, p.11)

En primer lugar, esta concepción de desarrollo implica una comprensión de las personas como portadoras de necesidades y de potencialidades, metas y derechos que deben ser atendidos; no sólo en lo referido a la subsistencia y a la protección, sino conteniendo también las necesidades y capacidades de libertad, creatividad, afecto, identidad, trascendencia y sentido. Al mismo tiempo, cada peruano y cada peruana poseen facultades creativas e inventivas, aptitudes para el diálogo y la interacción con los demás. (2007, p.24)

Vygotsky refiere, que «Por más que el problema del pensamiento infantil haya sido convertido en un problema cuantitativo, Piaget lo plantea como un problema cualitativo. Por más que el progreso de la inteligencia infantil haya sido considerado como el resultado de un determinado número de sumas y restas (se enriquece con la adición de nuevos datos de la experiencia y la eliminación de ciertos errores, operaciones en cuya explicación consideró la ciencia que consistía a su tarea), ahora comprobamos que este progreso depende

ante todo de que la inteligencia del niño modifica paulatinamente su propio carácter». (1995, p. 11)

Según Piaget, la toma de conciencia se lleva a cabo mediante el desplazamiento por parte del pensamiento social maduro de los restos del egocentrismo verbal. La toma de conciencia no surge como una etapa superior necesaria en el desarrollo de los conceptos no conscientes, sino que procede de fuera; es así que la conciencia es la base principal del ser humano, una forma de acción desplaza simplemente a otra. Lo mismo que la serpiente se desprende de la piel para cubrirse con una nueva, el niño elimina y abandona su forma anterior de pensar porque asimila otra. He aquí en breves palabras la esencia de cómo se realiza la toma de conciencia. Como vemos, para explicar esta cuestión no hace falta recurrir a ninguna ley. Lo que hay que explicar es el carácter a-consciente de los conceptos, condicionada por la propia naturaleza del pensamiento infantil. Los conceptos de los que se toma conciencia proceden de fuera, de la atmósfera de pensamiento social que rodea al niño. Este los asimila tal como le vienen dados si no lo impiden las tendencias antagónicas de su propio pensamiento. (1995, p.120)

Vygotsky dice, el niño sabe, naturalmente, declinar y conjugar mucho antes de ir a la escuela. Mucho antes domina prácticamente toda la gramática de la lengua materna. Declina y conjuga, pero no sabe que lo hace. Ha asimilado esa actividad de forma puramente estructural, análogamente a la composición fonética de las palabras. Si decimos a un niño de edad temprana que pronuncie una combinación cualquiera de sonidos, por ejemplo «sk», no lo hará, porque semejante articulación voluntaria le resulta difícil, pero en la palabra «Moskvá» (Moscú) pronuncia esos mismos sonidos involuntariamente y con soltura. Dentro de una estructura determinada, los sonidos surgen de por sí en el lenguaje infantil. Fuera de ella, esos mismos sonidos no le salen al niño. Por consiguiente, el niño sabe pronunciar un sonido cualquiera, pero no sabe hacerlo voluntariamente. Este es

un hecho central, que se refiere a todas las demás operaciones del lenguaje del niño en el umbral de la edad escolar. (1995, p.136)

Presentamos las conclusiones básicas de Vygotsky:

El lenguaje interiorizado se desarrolla a través de lentas acumulaciones de cambios funcionales y estructurales. Se separa del habla externa del niño, simultáneamente con la diferenciación de las funciones sociales y egocéntricas del lenguaje, las estructuras del lenguaje, dominadas por el niño, se convierten en las estructuras básicas del pensamiento Vygotsky (1962)

En desacuerdo con Piaget, afirmaba: El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje; es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño. Esencialmente, el desarrollo del lenguaje interiorizado depende de factores externos; el desarrollo de la lógica en el niño, como lo han demostrado los estudios de Piaget, es una función directa del lenguaje socializado. Las diferencias básicas entre Vygotsky y Piaget. (1976),

Entonces, tienen que ver primero con el papel del lenguaje en el desarrollo intelectual. Piaget insiste en que hay un mecanismo general de cognición y el lenguaje lo sigue o, por lo menos, se conduce en forma paralela, son dos teorías Piaget observa el desarrollo del lenguaje de acuerdo con un modelo de tres etapas: autismo (mutismo), lenguaje egocéntrico y lenguaje social, que implica la desaparición del lenguaje egocéntrico, que para Piaget no tiene función. Para Vygotsky, la etapa social llega primero, el habla egocéntrica después, la interiorización, no la desaparición del habla egocéntrica.

Según Klinger

Las diferencias entre Piaget y Vygotsky en cuanto al habla nunca fueron resueltas; sin embargo, un poco antes de su muerte, Piaget declaró que uno de ellos hablaba de forma y el otro de función. Esto se sustenta en las expresiones de Vygotsky, (1985).

Por medio de sus investigaciones, de que el habla egocéntrica sirve para la planeación y facilitación de tareas. Por otro lado, Piaget expresaba que no tenía una función importante y por eso, al llegar al habla social, el niño descarta este otro tipo de habla. (1985).

En consecuencia, se ha observado que en la I.E.N ° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016, existe un aumento de los casos de niños con dificultades de expresión oral, Y que tienen dificultades al momento de interactuar con los docentes y compañeros. ¿En qué medida los talleres de dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016?

Con la finalidad de cumplir y llegar a la meta final se plantea el objetivo general de: Determinar si los talleres de Dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016.

De la misma manera se plantea los objetivos específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 3 años antes de la aplicación de los talleres de dramatización de títeres a través de un pre test.
- Planificar y aplicar los talleres de Dramatización de títeres, a los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de nuevo Chimbote - 2016.
- Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral, con un pos test.

Se justifica porque existe la necesidad de buscar una solución al problema porque un gran número de niños de 3 años de edad presentan ciertas dificultades para expresar sus pensamientos, tristezas, alegrías en diferentes espacios de su diario vivir. Esto es muy urgente en el mundo actual donde se pide que los estudiantes desarrollen competencias y habilidades comunicativas, para estar a nivel con otros países del mundo para poder competir con igualdad en todos los campos profesionales.

Desde este punto de vista, los talleres de dramatización de títeres constituyen una propuesta didáctica para mejorar de diferentes maneras las capacidades comunicativas, especialmente

en la expresión oral en los estudiantes de educación inicial N° 1541 del distrito de nuevo Chimbote- 2016

Dicha investigación se justifica por un aspecto metodológico, que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo, aportará indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

Según Shapiama y Trigoso (2015) nos hablan desde “El punto de vista teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades comunicativas en los niños de educación Inicial de 3 años; así mismo, aportará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas de educación inicial. Desde el punto de vista práctico, la investigación aportará nuevos elementos de juicio para que las directoras, profesores y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial. Desde el punto de vista social, el presente estudio contribuirá a formar personas con habilidades comunicativas y sociales en el marco de los objetivos y metas del sistema educativo nacional, para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.”

La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral tiene sus bases en las teorías de Chomsky (1928), Vygotsky (1973), Monfort (2002) quienes nos dicen sobre la adquisición y el desarrollo de la expresión oral. La relevancia o utilidad social de la presente investigación radica en que sus resultados, van a permitir identificar si la dramatización de títeres, mejora o no, la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N° 1541. Además nos

permite utilizarlo a diario como estrategia didáctica para seguir mejorando la expresión oral. Para hacer realidad esta investigación se contó con los permisos de la directora, profesora de aula de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote. 2016.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes

Shapiama y Trigos (2013). En su investigación titulada: “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 657 Niños del saber, distrito de Punchana-2013”, tesis para optar el grado de Licenciado en educación inicial, sustentado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. “Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres se observó que el 61.1% presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.”

Cutillas (2005). En su investigación titulada: “La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria”, tesis para optar al grado de

licenciado en lengua sustentado en la Universidad de Valencia, “Se estudia la enseñanza de la Dramatización y el Teatro en la Educación Secundaria y se propone un Proyecto Didáctico y un Diseño Curricular, que tratan de cubrir los tres aspectos principales de su utilización docente: como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del Centro con su entorno. En el trabajo se expone cómo la puesta a prueba de las hipótesis muestran unos resultados que, esencialmente, las verifican y, tras examinar nuestra propuesta, se concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual”.

Villegas (2004). En su investigación titulada: “El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)”, tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación, sustentada en la Universidad Nacional Abierta Venezuela. “El objetivo principal fue estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, investigación de campo, que utiliza como instrumentos la entrevista y el cuestionario, sus conclusiones fueron: Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica, sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón del clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje”.

Arroyo, Santibáñez (2009); ejecutaron un estudio titulado “Las estrategias didácticas y su incidencia en los logros de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial de la Educación Básica Regular, de las Instituciones Educativas en el distrito de Casma - Ancash en el año 2009” en Chimbote. “La investigación tuvo como objetivo demostrar que las estrategias didácticas están relacionadas significativamente con los logros de aprendizaje, del nivel inicial en las Instituciones.”

En el ámbito local y/o regional, luego de la revisión de la literatura, no se ha encontrado investigaciones relacionadas con nuestro tema. Por consiguiente, el presente estudio se constituye una primera aproximación al tema.

Instituciones Educativas del distrito de Casma. El estudio fue descriptivo basado en un enfoque empírico analítico; utilizando el diseño correlacionar. La población estuvo conformada por la totalidad de las docentes y los niños y niñas del III ciclo, conformada por aulas de tres, cuatro y cinco años del distrito. El instrumento utilizado fue el cuestionario. Luego de la aplicación se concluyó que el conocimiento y la aplicación de la estrategia didáctica afectan significativamente los logros de aprendizajes alcanzadas por los estudiantes. Así mismo, muestra información sobre la preparación y necesidades formativas en estrategias didácticas de los profesores de educación inicial de Nuevo Chimbote y Chimbote.

2.2. BASES TEÓRICAS

TALLER EDUCATIVO

Es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima.

LA PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.

LA PLANIFICACIÓN

El docente, el agente educativo o el grupo organizador del taller deben elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo. El plan como usted debe saberlo es una visión general de lo que se propone hacer. El programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, con quiénes y con qué recursos. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo y ojalá, cuando sea posible, concertados con los alumnos o participantes en el taller. La logística tiene que ver con la definición y solución de todos estos aspectos. En algunas ocasiones hay que buscar la manera de involucrar a otras personas que se integren al docente o grupo organizador para resolver asuntos como:

- El lugar de realización del taller.
- La convocatoria personal a los participantes.
- La ambientación del lugar para las actividades.

- El compromiso de cooperación de personas respetadas y con ascendiente en el lugar.
- La identificación de los recursos que se necesitarán y quiénes en la localidad pueden aportar o cooperar para su consecución.

El siguiente es un esquema que puede ayudar para la programación de un taller.

1. Datos Generales.

- Sede del taller.
- Fecha y duración.

Orientador o responsable.

Participantes.

2. Antecedentes y Justificación.

3. Objetivos., General.

- Específicos.

4. Actividades.

5. Materiales.

6. Presupuesto de la Actividad.

- Recursos. Humanos. Materiales. Financieros.

7. Evaluación.

CLASIFICACION DE TALLER

TALLERES PARA NIÑOS

Se puede dar escolarizada o extraescolarmente, los talleres para niños requieren otras habilidades de los orientadores distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en

particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

TALLERES PARA ADOLESCENTES

Así como el docente tallerista de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de éstos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes. ¿Pero quién es y cómo es un adolescente? es otra reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento. Hay que “diseñar” perfil que con el conocimiento y experiencia disponible. Cada taller, y en esto somos reiterativos, tiene el nivel u orden de complejidad y a veces dificultad dependiendo de a quién va dirigido. Posiblemente estas dificultades surjan como siempre al comienzo, cuando el docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán desapareciendo en la medida en que aquél la adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnica.

TALLERES PARA ADULTOS

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles.

TALLERES CON LA COMUNIDAD:

Cuando la comunidad hace un recorrido a través de dichos talleres y logra planificar su desarrollo, necesariamente termina pensando también en salidas económicas o productivas para la comunidad. Así es como empiezan a generarse talleres productivos los cuales van a contribuir a que se organicen en la comunidad microempresas, cooperativas u otras formas asociativas, de educación, servicios, producción y mercadeo. Este tipo de enfoque, como es obvio, requiere en el docente o agente educativo una perspectiva nueva de capacitación o especialización.

TALLERES CON LOS EDUCADORES

Por educadores estamos entendiendo, a todas las personas, tengan o no formación pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven abocados a ayudar a otros en su desarrollo; por ello hemos hablado persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo aun cuando no se ha buscado decir dogmáticamente taller es esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructivista del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existe un conocimiento importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y gire la mejor manera de aprender o mejorar la dirección o coordinación de talleres

es mediante un proceso de inmersión en ellos. Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado. Por ello se considera de primera importancia la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres. Por eso, es conveniente que este “docente” sea capacitado sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad.

EL TALLER EDUCATIVO Y SU FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA

El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, porque da conocimientos aporta experiencias de vida, que pide la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. (Maya, 2016)

El proceso pedagógico tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros; y las necesidades o problemas que estos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. Hay diferencias, lo sabemos bien desde la psicopedagogía y la sociología: de alumno a alumno y de grupo a grupo. Una cosa es la situación de un niño de preescolar, y otra la de un adolescente o de un adulto; igualmente una cosa es la realidad y situación de un grupo escolar y otra la de un grupo de una comunidad. (Maya, 2016)

¿Cómo desarrollar la creatividad en el aula desde el taller educativo?

Entre los grupos mismos hay diferencias significativas de alumno a alumno que el docente debe conocer y capitalizar como efecto positivo, si sabe manejarlas adecuadamente.

1. El primer día de taller se debe iniciar identificando y ubicando la realidad de los alumnos: sus expectativas, sus aspiraciones, sus conocimientos, sus experiencias previas positivas y negativas, sus esperanzas y temores, su motivación, sus recursos, sus características personales, etc. Para este espacio de identificación y ubicación nuevamente la dinámica de grupo con sus técnicas específicas es de gran ayuda. (Maya, 2016)
2. El taller, es actuar, es hacer, es actividad, centrada en los participantes, de lo contrario dejaría de ser taller y se quedaría en simple clase, demostración, conferencia, etc. (Maya, 2016)

Lo fundamental y pedagógico aquí para el docente es no caer en la trampa del directivismo, para no generar o reforzar la dependencia de que hemos hablado varias veces y por el contrario estimular en los alumnos la autonomía, es decir, su capacidad de pensar y actuar por sí mismos con sentido crítico que los lleve precisamente a que cada vez el taller sea más autogestionado y el docente sea uno más del taller que asesora, que orienta, que guía, pero no que dirige u ordena. (Maya, 2016)

CONCEPTO DE DRAMATIZACION

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el curriculum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. (Nuñez y Navarro, 2007)

DEFINICION DE DRAMATIZACION DE TITERES

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado, 2011)

La dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego y como todos sabéis, el juego es un instrumento privilegiado de Intervención educativa, Podemos afirmar que el juego como actividad natural y espontánea, supone para el niño situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad. Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para su crecimiento. (Delgado, 2011)

MODALIDAD REPRESENTACION

Contenido: personajes y argumentos

Montaje: texto, decorado, efectos especiales, música etc.

Técnicas de representación aprendidas por parte de los niños.

Representación frente al público espectador

Toda representación dramática requiere una formación previa para no cometer errores.

Sugerencias metodológicas:

No utilizar un comportamiento directivo y autoritario.

Crear un clima adecuado para la manifestación libre.

Desarrollar la creatividad a partir de los medios a su alcance.

Escuchar la propuesta de los niños/as, aceptando sus sugerencias.

Si algún niño o niña demuestra un conflicto emocional, no se le debe forzar, ni avergonzarle.

Permitir que accedan a los textos de forma creativa.

Cuando narremos textos deberán ser acompañados de gestos y ruidos, sonidos, música, etc para forzar su interés dramático.

No forzar a los alumnos a actuar

Dedicar un tiempo previo a que los niños/as adquieran los conocimientos básicos de los personajes que van a representar.

No recargar de elementos escénicos a la representación lo importante es la imaginación

Sobre el espacio escénico es un error separar al niño/a espectador al niño/a actor, en la dramatización los niños no guardan un lugar determinado y se colocan donde ellos quieren.

Cuando el niño observa a sus compañeros es capaz de desarrollar su sentido crítico (ve quien actúa mejor y quien debe de mejorar). Consiguiendo ser el actor y público de manera equilibrada.

En cuanto a la expresión corporal lo que se pretende es que el niño se ponga en contacto con su propio cuerpo y concrete sus experiencias o vivencias.

Para las primeras actividades es recomendable no utilizar grabaciones con melodías conocidas. (Delgado, 2011)

DIFERENTES MODALIDADES DE REPRESENTACION

Los títeres.- Utilizado con niños de 2 a 7 años, constituye un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ellos el niño se siente libre de expresar lo que desea y que no se atreve a hacer al descubierto, superando sus inseguridades y manifestándose con sinceridad, haciendo salir incluso su personalidad oculta se considera que tanto el guiñol la careta o la pantalla de sombras son un medio a la misma vez de ocultamiento y de revelación. Poseen valor psicológico, terapéutico y educativo permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que ellos poseen y debido a que son muy divertidos captan atención infantil lo cual permite potenciar la educación. (Delgado, 2011)

El mimo y la pantomima.- La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. Hay una disposición natural en el ser humano para traducir lo que siente y piensa en signos corporales y se trata de la expresión corporal que trasformada por un estilo cobra una dimensión artística. Busca entre otras cosas impulsar hacia la observación de gestos propios y ajenos y trabajar la coordinación y el ritmo del cuerpo. (Delgado, 2011)

EL TITERE

DEFINICION

“Es cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza al actor durante el juego escénico”. Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, tanto los estudios de especialistas en perspectiva antropológica (Badiou, 2009) como el trabajo de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma. (Curci, 2007, p. 13)

HISTORIA DEL TITERE

“El títere nació en el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él” afirmaba el poeta y titiritero Javier Villafañe. (Curci, 2007, p. 15)

Son tan antiguos como la historia misma y hasta en las más remotas culturas ay rastros de su existencia. Sin embargo, estos registros escasos no bastan para establecer la universalidad de los títeres de su pasado hierático como objeto ritual Gasto Bati. (Curci, 2007, p. 15)

Títeres en el oriente En la India, se encuentran rastros de espectáculo de títeres religiosos desde el XI antes de nuestra era y, en muchos casos hasta el día de hoy se conservan sus más antiguos principios. (Curci, 2007, p. 16)

El **Wayang-golek**, que es un verdadero muñeco esculpido en madera con brazos movibles y vestido con finas telas.

El **Wayang-poerwa** (que significa títere antiguo) son siluetas de perfil confeccionadas con la piel de búfalo sobre un armazón de madera, calados y decorados con preciosismo que presentan a trasluz sobre una pantalla de lienzo. (Curci, 2007, p. 17)

El **Wayang-kelitic**, que es un muñeco bastante plano realizado sobre madera ricamente esculpida (en bajo relieve) con articulaciones en los brazos y que posee movimientos de cabeza; no aparece en sombra si no que es enteramente visible para todos los espectadores.

El **Wayang- Beber** que se compone de una serie de escenas pintadas sobre papeles, pegados a continuación de otra y que se desenvuelven progresivamente a medida que se desarrolla la historia. (Curci, 2007, p. 18)

En **Birmania**, el títere más frecuentemente utilizado es el que se manipula por medio de hilos fabricado con gran riqueza artesanal y exquisito refinamiento, estos títeres realizan con gran destreza graciosos y intrincados movimientos y también son capaces de representar la vida antiguos reyes u otros sucesos de la vida Birmana con mucho humor siempre respetando los delicados ropajes y peinados así como las costumbres de su época. (Curci, 2007, p. 18)

En **Turquía**, los personajes son confeccionados de 20 a 30 centímetros confeccionados sobre la piel de búfalo, caldos y pintados con colores y pigmentos transparentes para ser proyectados sobre una pantalla de lienzo. (Curci, 2007, p. 18)

En **la China**, hay registro de títeres articulados contruidos en paja y laca de una antigüedad de 100 a.C, los titiriteros chinos desarrollaron con maestría la técnica del títere de guante de hilos y la sombra, para esa época (siglo II a. C) aparece Kvo, títere de guante que representa a un héroe

popular, muy astuto y pendenciero que se burla de los poderosos y seduce a las muchas bonitas así sean gordas o delgadas. (Curci, 2007, p. 19)

En **Japón**, los títeres aparecen en el XII de la mano de los titiriteros chinos que emigraron a la isla en un principio se desarrollaron los títeres manipulados a través de hilos luego en el teatro de títeres conocida como Bunraku (“apto para cambiar el espíritu del árbol” o apto para dar vida a la madera”) esta técnica su apogeo en el siglo XVIII. (Curci, 2007, p. 20)

VALOR SOCIAL DE LOS TITERE

Los títeres ocupan un lugar fantástico, cuyo lenguaje permite trascender lo individual para alcanzar problemas que son comunes a toda la humanidad.

El títere atrapo y sigue atrapando a sus espectadores, tanto al pueblo como a los burgueses o a las clases altas. Pintores reconocidos y escritores eruditos se han acercado al género y de alguna u otra forma se ha involucrado con él. Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc.

Así, se consigue transmitir información que, de otro modo muchas veces sería rechazada si en lugar de ser un títere, el informante fuera un médico, psicólogo u otro profesional, ya que el títere actúa como cómplice del pueblo. Padece sus miserias y comparte sus problemas desde un lugar de inocencia, sensibilidad, sabiduría o ignorancia. Lo que los títeres vengán a decir será generalmente escuchado. El objetivo en general, al utilizar los tipos para diversos tipos de campañas es el de generar conciencia, formar individuos responsables y capaces de aportar elementos de crecimiento a la comunidad. Los títeres son muy buenos conductores e intermediarios entre la información y la población. (Rogozinki, 2005, p. 14)

LOS TITERES COMO EXPRESION DRAMATICA

Interesa rescatar el empleo de los títeres en la escuela como una técnica expresiva, esto significa considerare el proceso de búsqueda, juego y experimentación como las más importante de la tarea. La búsqueda de si misma, la exploración del lenguaje, los juegos improvisados, el hallazgo de

personajes o el planteo de situaciones. El hecho de concretar los hallazgos es otro paso que puede ocurrir o no. Pero lo cierto es que concretar o no una función de títeres para el público no alcanza como condicionante del desarrollo de la actividad.

La técnica de juego con títeres puede ser utilizada para tratar conflictos entre los niños. Los títeres con caricaturas, permiten jugar las personalidades exageradamente. Los alumnos pueden reírse de sus propios defectos si logran proyectarse a través de su títere, también pueden llegar a ponerse en lugar del otro y así, tal vez comprenderlo. Los títeres, seres mágicos por excelencia, son una imagen habitada anímicamente por personas que se esconden, que no son vistas aunque sus cuerpos en ocasiones, estén expuestos. Al participar de una improvisación la personalidad del títere adquiere una característica del intérprete, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

La mirada del títere aunque guiada por el titiritero, da la impresión que percibe sensaciones propias, y sus oídos parecen escuchar las palabras de un modo distinto al nuestro, con sus orejas de papel. Titiritero y títere se funden y se diferencian. En la medida que el trabajo con títeres es aceptado y experimentado, la escucha hacia los personajes se torna más atenta, aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, se reflexiona y se comparte la emoción de las improvisaciones. El juego de improvisación con títeres tiene una pieza inexplicable con palabras, es como el teatro de títeres mismo, hay que verlos en acción. (Rogozinki, 2005, p. 18)

EL TITERE EN LA ESCUELA

El uso adecuado de los títeres en la escuela complementa, ayuda, y facilita en gran parte la labor de la maestra jardinera, que recurre a ellos como instrumento casi imprescindible para conducir su curso con agrado y alegría. Es decir esta estrategia se convierte en una metodología trascendental para la enseñanza social del niño en la cual el trabajo coordinado maestro –alumno lograra alcanzar resultados que se verán reflejados en la seguridad, capacidad, desempeño académico y familiar del niño. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de

los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. (Calderón, 2011)

LENGUAJE TITIRITESCO

Si se intenta achicar la diferencia entre el títere y el ser humano, tratando de asemejar sus movimientos y su accionar, se pierde fuerza expresiva, ya que, recordemos, es por la diferenciación con el ser humano y no por su semejanza que su personalidad se define, acercándose al código e incrementando la posibilidad expresiva. El títere entonces se define por su accionar.

Suele suceder que las improvisaciones se encuentren plagadas de palabras que roban espacio a la acción. Así aparecen los títeres estáticos desarrollando largos textos, diálogos o monólogos aburridos y enteros (que no siempre son tan interesantes como para mantener atrapado al espectador). El texto debe acompañar a los movimientos, debe ser su complemento, completando la imagen y no a la inversa.

El títere es una emoción, es un sentimiento directo, una metáfora, una imagen que comunica. El títere es un agitador, pero no un agitado. Agitarse es necesariamente, lo que el títere debe dejar de hacer. Muchas veces tanto los aprendices como los titiriteros zarandeamos a los pobres títeres como si estuviéramos haciendo un ejercicio de descarga de energía y perdemos lo mejor que nos ofrece el lenguaje titiritesco. Y es que un pequeño movimiento, un gesto, un suspiro, consiguen una comunicación mayor que 15 movimientos superpuestos e impensados. Cada movimiento debe tener un motivo. Poco a poco, la tarea del docente debe tender a que los aprendices logren comprender este concepto. (Rogozinki, 2005, p. 33)

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. (Oltra, 2013)

En Francia en el siglo XVII, los títeres llegaron a alcanzar un éxito tan extraordinario que les quitaban el público a los actores humanos. Estaban en pleno apogeo los muñecos de mano de Briote, que actuaban en el puente Nuevo, y los de hilo, de la grille, en el marías.

En Egipto se han encontrado estatus con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre juguetes destinados a los niños. En *Marionnettes et Guignols*, Ernest Mairon asegura que estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos.

Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo, de China según las crónicas llevan los músicos andariegos al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros. En Grecia se han encontrado títeres estos títeres eran bastantes complicados. Así los describe Aristóteles “El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio”. Le basta un acto de su voluntad: de la misma manera, esos se manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida. (Villafane, 2007)

Skulzin y Amado (2006) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

“Mary S. Mazzacane (2005), aporta un interesante punto de vista sobre las relaciones posibles entre el aprendizaje a través de los títeres y el área de música, una vertiente probablemente poco trabajada aún y que ofrece muchas posibilidades didácticas: para Mazzacane la enseñanza de la música con títeres es una forma de estimular la imaginación y la creatividad del estudiante con una reducción al mínimo de la resistencia al estudio; la conjugación de títeres y música aporta confianza al alumno y le permite relacionarse de forma más efectiva con el profesorado y con los compañeros; así mismo, ayuda a desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje de las habilidades musicales; finalmente, el arte de los títeres ayuda a reforzar las habilidades musicales básicas ya que facilita la libertad de pensar creativamente y sin inhibiciones”. (Oltra, 2013)

La titiritera y docente vasca Enkarni Genua (2009) entiende que hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños/as: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre. Esta autora considera que el trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del alumno, ya que desarrolla elementos tan importantes como la

imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayudar al niño/a a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Además, el teatro de títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo.

De acuerdo con Skinner (2008), la habilidad se define como una “disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización”. (Shapiama y Trigoso, 2013)

En los Estados Unidos, Matthew Bernier (2005) citado por Oltra (2013) aporta su experiencia de trabajo terapéutico con títeres, y pone de manifiesto algunas peculiaridades que favorecen los procesos terapéuticos, como la combinación de lenguaje verbal y no verbal, la posibilidad de adaptación a cualquier edad, de utilizarlos con objetivos varios, con aplicaciones individuales, de pareja, de grupos o familias. Bernier distingue los títeres educativos de los terapéuticos, y considera que el asesoramiento y la intervención en algunas realidades que pueden aparecer en el aula corresponden al personal especializado.

“La Comunicación es la adquisición del lenguaje requiere paulatino de asociaciones específicas, pero se desconocen cómo se organizan las relaciones entre palabras en mecanismos muy complejos capaces de ser activados por diversos estímulos”. (Salgado, 2016)

Monsalve, et al. (2009) refiere que en el contexto de este trabajo, la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. (p. 193)

Es por eso la importancia en la pedagogía de disponer un modelo didáctico en relación a la lengua mejorando así la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Shapiama y Trigoso (2013) indican que “El Lenguaje para los niños tiene diversas funciones. Lo utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más cerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?), transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas (...) En el desarrollo del lenguaje, existe un período en el que el organismo es más susceptible al aprendizaje, comprendido entre los dos años y la pubertad. En este período es vital la correcta estimulación en los niños por parte del adulto.”

Es así que se inicia el desarrollo lingüístico, intelectual y afectivo del niño, preparándose para el conocimiento del mundo que lo rodea.

Al respecto Erbiti (2007) citado por Shapiama y Trigoso (2013) destaca la importancia del lenguaje al afirmar que: “El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre los seres humanos. Se relaciona profundamente con el pensamiento. Es una herramienta de mediación en la construcción de conocimiento y, por ende, desempeña un rol *fundamental en el desarrollo del niño*”.

Gracias al lenguaje nos podemos relacionar con la sociedad, donde establecemos una relación desde niños con el mundo que lo rodea. Es por eso la importancia del medio cultural donde se desenvuelven desde niños.

Según Shapiama y Trigos (2013) indican respecto a las capacidades comunicativas; la revisión de la literatura permite destacar los aportes de diferentes teorías que fundamentan el desarrollo de las capacidades comunicativas:

“Teoría Innatista.- Su máximo exponente es Noam Chomsky. Según él las personas están dotadas genéticamente de una facilidad específica para el lenguaje, que sólo requiere de lo que rodean para que produzca oraciones todo el mundo aprende el lenguaje. Presupone que es una capacidad innata universal, y compara al niño con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD Language Acquisition Device) (...)

Teoría de Bruner.- La teoría de Bruner fue influida por Vygotsky, postula que el niño el lenguaje del grupo sociocultural. También supone una predisposición para adquirir el lenguaje (LAD) junto con un soporte y ayuda por parte del adulto. Bruner (1995), explica: “El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, etc. La forma de aprender el lenguaje es usándolo, que además es el vínculo para la transmisión de nuestra cultura (...)

Teoría de Vygotsky.- Esta teoría, se basa principalmente en explicar el origen semiológico de la conciencia, es decir la actividad que implica construir su medio a través de instrumentos, constituye a la conciencia. Para Vygotsky las funciones psicológicas superiores (como la memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ella

intervienen), están desarrolladas a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, inventar, crear e imaginar (...)

Teoría constructivista.- La concepción constructivista de aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Otra teoría que es importante en la enseñanza del preescolar, es la del aprendizaje significativo, que plantea que el aprendizaje del alumno depende de estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.”

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados (Saussure, 1983). El habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados (Niño, 1998) citado por (Monsalve, et al, 2009)

Por otra parte MEN (1998) citado por (Monsalve, et al, 2009) informa que la habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer

el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (Cassany, Luna y Sanz, 2007). El habla permite reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa.

Las inteligencias múltiples son un modelo propuesto por Howard Gardner (1998) citado por Shapiama y Trigos (2013) en el que “La inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidades, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes”. Gardner (1998), define la inteligencia como “La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”

La inteligencia es una destreza que se puede desarrollar, dependiendo del ambiente donde se desarrolla. Toda inteligencia es importante, el niño por naturaleza tiene vocación a desarrollarse con los demás y en el mundo que lo rodea.

Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales. Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, es la participación y el teatro de títeres en la enseñanza del preescolar es muy

eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico. Todas las conductas del niño preescolar giran en torno al juego, el cual es considerado como una actividad espontánea y específica. (Espinoza y López, 2010)

NATURALISTA

Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, entre flora y fauna. Participar en la naturaleza, hacer distinciones Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivientes.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

La inteligencia lingüística o verbal es considerada como la capacidad de entender con rapidez lo que nos dicen, ordenar las palabras y darles un sentido coherente. El don de lengua es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de `personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por seña, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

ASPECTOS BIOLÓGICOS

Un área específica del cerebro “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frase más sencilla. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos

Capacidades implicadas en la inteligencia lingüística

Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, también al hablar y escuchar.

MARCO CONCEPTUAL

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere. (Oltra, 2013)

Según Oltra (2013) hoy en día el teatro terapéutico y aún más el teatro con títeres –por las peculiaridades que ofrece– se muestra como una de las herramientas con más vitalidad en la educación de las personas con discapacidad, en peligro de exclusión social y en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en las primeras etapas de la enseñanza, ya se trate del uso de los títeres en el contexto del aula, o bien en otros ámbitos como centros hospitalarios, clínicas, talleres, organizaciones, etc. Sin embargo, pese a las experiencias positivas que hemos mencionado, M. Teresa Martínez Monar pone de relieve el desconocimiento generalizado de las posibilidades del títere en tanto que herramienta terapéutica, que podemos observar en el hecho de que a menudo los títeres se encuentren en las aulas, en las diversas organizaciones y en los hospitales como un divertimento más, con el desaprovechamiento del potencial de riqueza didáctica que pueden aportar.

HIPOTESIS:

H₁: Los talleres de dramatización de títeres mejoran significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016.

H₀: Los talleres de dramatización de títeres no mejoran significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016.

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo:

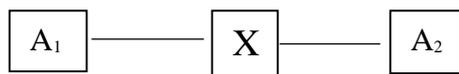
La presente investigación se inscribe dentro de una investigación de tipo explicativo por que se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, buscan encontrar las razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos.

3.2. Nivel:

El presente estudio se inscribe dentro del enfoque cuantitativo por que permite examinar los datos de manera numérica.

3.3. Diseño de Investigación

El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al diseño pre - Experimental que son aquellos diseños formulados para establecer una asociación entre dos o más variables. Este diseño incorpora la administración de pre test y post test a los sujetos que componen el estudio.



Donde:

A₁ = Pre test

X = Aplicación de la estrategia

A₂ = Pos test

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población y Muestra

Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por 130 de niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote - 2016.

La Institución Educativa N° 1541, está conformada por estudiantes de nivel Inicial, de 3, 4 y 5 años de edad contando con una profesora y una auxiliar en cada aula. La Institución Educativa se encuentra ubicada en el PP.JJ Tres de Octubre de Nuevo Chimbote.

Muestra

La muestra, estuvo representada por 25 niños de 3 años de edad “aula los gatitos”.

Criterios de Selección de la Muestra

Inclusión

- Niños presentes en el momento de la evaluación
- Niños de ambos sexos
- Niños que aceptan la evaluación de manera voluntaria

Definición y operacionalización de las variables

Variables

Variable independiente:

- Talleres de títeres.

Variable dependiente:

- Expresión oral.

Definición conceptual de Variables

X: Talleres de dramatización de títeres.- Es una propuesta de Talleres basado en el uso de Títeres, articuladas a la programación curricular de anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que permiten desarrollar la

capacidad de expresión oral en los niños y niñas de educación Inicial de 3 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica. (Shapiama y Trigoso, 2013)

Y: Expresión Oral.- Se define como la variable dependiente del estudio, consiste en la capacidad que tiene el niño y niña para dialogar espontáneamente, expresar sus emociones, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchar activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros. (Shapiama y Trigoso, 2013)

Para efectos de su medición cuantitativa se ha establecido los siguientes indicadores:

- En Inicio (00 – 10).
- Proceso (11 – 14).
- Logro previsto (15 – 20).

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Talleres de Dramatización de títeres para mejorar de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del Distrito de Nuevo Chimbote 2016.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADORES	Unidad de medida
TALLERES DE DRAMATIZACION DE TITERES	Skulzin y Amado (2006) citado por Oltra (2013) “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”.	Planificación	Seleccionar las competencias	Nominal
		Implementación	Elabora medios y materiales para cada sesión de aprendizaje	
EXPRESION ORAL	Consiste en la capacidad que tiene el niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchare activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros. (Shapiama y Trigoso, 2013)	Ejecución	desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de tres años	
		Evaluación	elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller	
		Expresa	¿Hace preguntas? ¿Usa palabras para expresarse? ¿Comprende órdenes simples? ¿Repite frases? ¿Dice una rima? ¿Asocia sus ideas? ¿Expresa sus emociones?	
		Aplica	¿Realiza juegos mímicos? ¿Usa verbos? ¿Sigue una indicación oral o sencilla? ¿Habla de sus juegos, situaciones, de su vida familiar? ¿Canta y repite canciones?	
		Evalúa	¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia? ¿Dice con sus propias palabras lo que escucha? Sigue una secuencia sencilla de indicaciones? ¿Responde, porque, cómo y cuándo? ¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos? ¿Realiza juego cooperativo con los títeres?	

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas:

El presente Trabajo de investigación utilizó las técnicas de Observación que consistió en observar las características y actitudes de los niños mediante los talleres de dramatización de títeres.

Instrumentos de recolección de datos:

Guía de Observación: Instrumento que permitió recolectar información acerca de las actitudes y expresión oral de los niños de 3 años

Lista de Cotejo: Instrumento que permitió recolectar información acerca del logro de los indicadores con respecto a la expresión oral de los niños de 3 años. El instrumento fue validado en su estructura y contenido por el juicio de expertos y los ítems cumplen con los criterios establecidos para su validación.

La Prueba tiene un índice de confiabilidad wilcoxon; siendo su confiabilidad alta

3.5 Plan de Análisis.

Procesamiento de datos

Los datos obtenidos serán procesados de manera computarizada mediante un programa estadístico SPSS (Statistical Package for the social Sciences) versión 20. En la prueba de Wilcoxon, la cual se utiliza para pruebas no paramétricas, para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencia entre ellas y para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Asimismo se contrastará la hipótesis, aceptándola o rechazándola.

Se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la debida interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación

Análisis e interpretación de datos

Para el análisis numérico se empleó medidas de resumen (frecuencias y porcentajes), medidas de tendencia central (promedio aritmético).

Para el análisis inferencial, se aplicó la prueba wilxon de normalidad a la diferencia de los puntajes del desarrollo de la capacidad obtenidos a través de la lista de cotejo aplicada a los 25 niños de 3 años de edad.

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló la prueba paramétrica *t de Student* para muestras relacionadas, teniendo en cuenta los puntajes promedios, con un nivel de significancia α 0.05%, $p = 0.000$, ($p < .05$)

Los resultados son presentados en tablas y gráficos estadísticos para facilitar su análisis e interpretación correspondiente.

TABLA DE DISEÑO CURRICULAR NACIONAL

Evaluación de aprendizaje (nivel inicial)

A	Logro previsto: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso: Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio: Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Minedu (2005)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
¿En qué medida los talleres de dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote 2016?	<p>OBJETIVOS General: Determinar si los talleres de Dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016.</p> <p>OBJETIVOS específicos: - Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 3 años antes de la aplicación de los talleres de dramatización de títeres a través de un pre test. - Planificar y aplicar los talleres de Dramatización de títeres, a los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de nuevo Chimbote 2016. - Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral después de un pos tes.</p>	<p>H₁: Los talleres de dramatización de títeres mejoran significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote- 2016</p> <p>H₀: Los talleres de Dramatización de títeres no mejoran significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote 2016</p>	<p>Tipo Explicativo</p> <p>Nivel Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación Pre experimental.</p> <p>Población 130 estudiantes de nivel inicial de la I.E N° 1541</p> <p>Muestra 25 niños/as del aula los “Gatitos” I.E N° 1541</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Técnica Observación</p>

3.7. PRINCIPIOS ETICOS

Confidencialidad:

Es primordial en rigor y ética que los secretos revelados por los sujetos no pueden ser expuestos y se consideran confidenciales, y solo se utilizaran para los fines de investigación.

Derecho del paciente de que se respete el secreto en la información proporcionada al médico, durante la relación profesional médico-paciente. (Aguirre, 2004)

Consentimiento Informado:

Es la aceptación o el rechazo de una intervención, una manifestación particular del ejercicio de la autonomía, a través de un impreso o formulario escrito en el que se solicitará su consentimiento. (Lara y de la Fuente, 2010)

Consiste en la aceptación voluntaria de los padres de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote, una vez conocida la finalidad de evaluación, para realizar la evaluación de sus hijos.

Privacidad:

Todas las personas poseen el derecho fundamental a la privacidad y, en consecuencia, a ser informadas y ejercer el derecho de autorizar la recolección, almacenamiento, acceso, uso, comunicación, manipulación y disposición de la información sobre sí mismas. (Vidal, 2005)

Se considera desde el inicio de la investigación explicando a los padres y niños que la información obtenida es exclusivamente para los fines de investigación, teniendo en cuenta que es anónima la publicación de los resultados del presente estudio.

Daños y Riesgos:

En el principio de la seguridad, todas las personas son debidamente protegida, mediante todas las medidas disponibles, razonables y apropiadas tendientes a evitar pérdidas, degradación, así como la destrucción, el acceso, uso, manipulación, modificación o difusión no autorizada. (Vidal, 2005)

En el presente estudio de investigación no se producirá riesgo de vulnerabilidad personal a los niños evaluados de la Institución Educativa N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016

IV. RESULTADOS

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente, Talleres de dramatización de títeres sobre la variable dependiente: el logro de los aprendizajes.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

4.1.2. En relación con el objetivo específico: Identificar el nivel de expresión de los niños a través del pre test.

Tabla 1

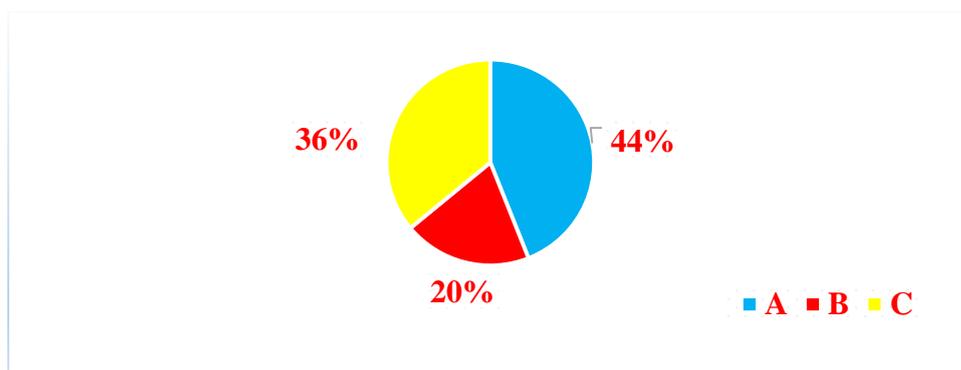
Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un pre test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	%
A	11	44%
B	5	20%
C	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, Abril 2016

Gráfico 1

Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un pre test.



Fuente: tabla 1

En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 25 niños de 3 años de edad del aula “Los Gatitos” el 36% han obtenido C.

4.1.2. Aplicar los Talleres de dramatización de títeres como estrategia

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de niños de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa N°1541.

Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 2

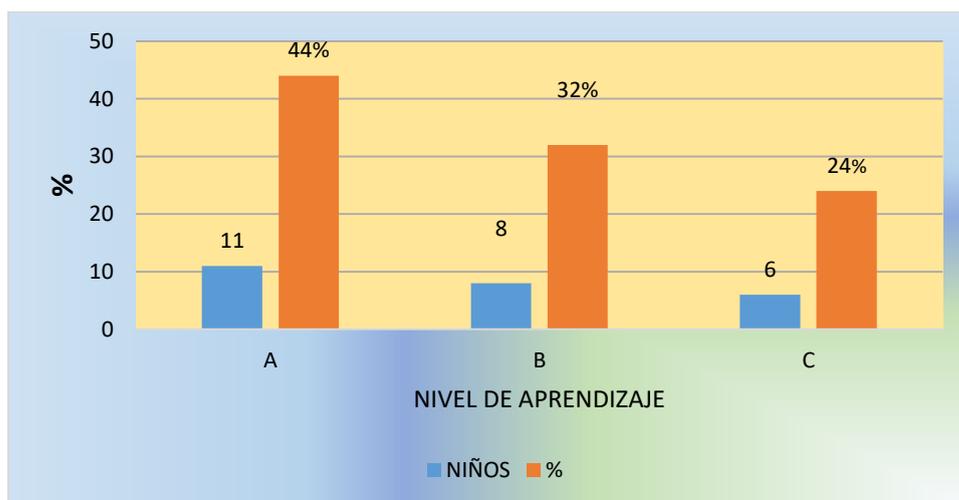
Taller de Dramatización de títeres primera sesión: “Conociendo de mi cuerpo”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	11	44
B	8	32
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 2

Taller de Dramatización de títeres primera sesión: “Conociendo de mi cuerpo”



Fuente: Tabla 2

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 44% logro el aprendizaje deseado, el 32% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 24% no logro el aprendizaje.

Tabla 3

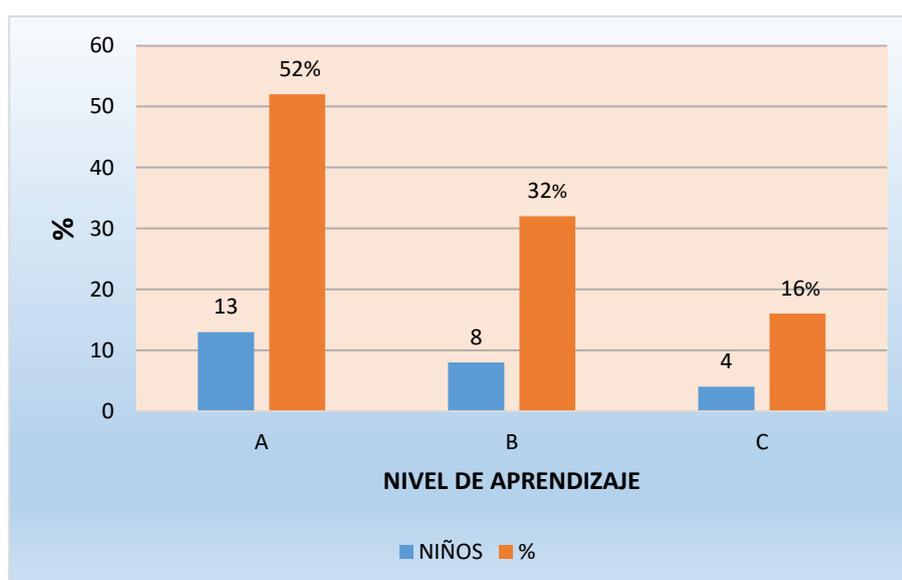
Taller de Dramatización de títeres segunda sesión: “La Familia”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	13	52
B	8	32
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 3

Taller de Dramatización de títeres segunda sesión: “La Familia”



Fuente: Tabla 3

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 52% logro el aprendizaje deseado, el 32% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 16% no logro el aprendizaje.

Tabla 4

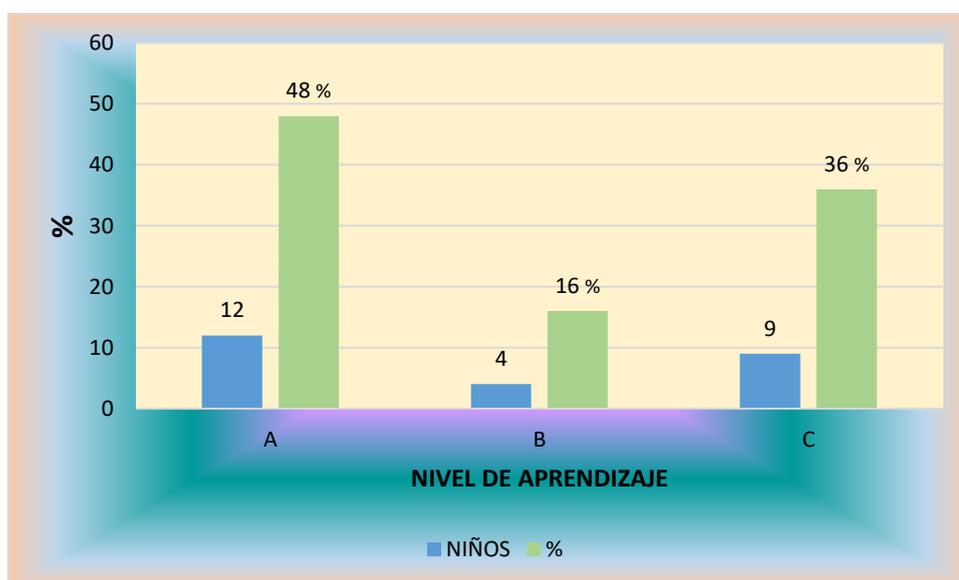
Taller de Dramatización de títeres tercera sesión: “La familia educativa”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	12	48
B	4	16
C	9	36
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 4

Taller de Dramatización de títeres tercera sesión: “La familia educativa”



Fuente: Tabla 4

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 48% logro el aprendizaje deseado, el 16% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 36% no logro el aprendizaje

Tabla 5

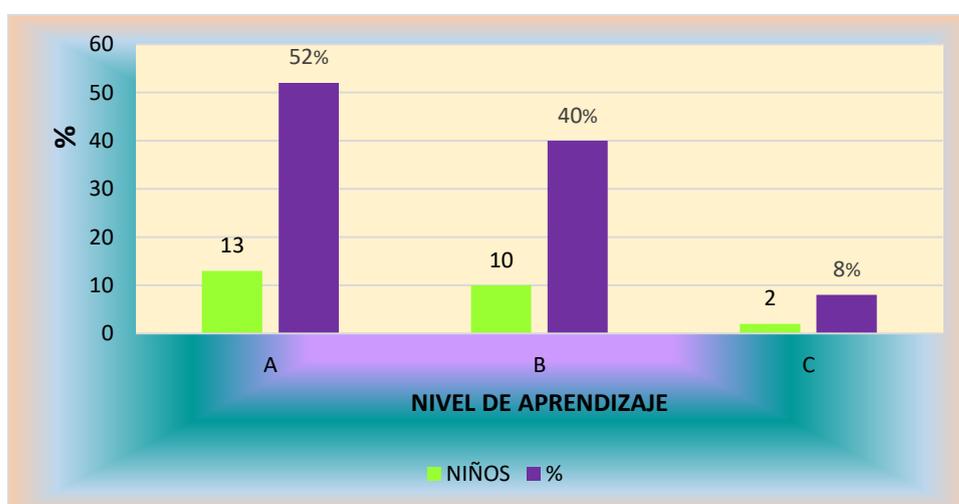
Taller de Dramatización de títeres cuarta sesión: “Mi árbol Genealógico”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	13	52
B	10	40
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 5

Taller de Dramatización de títeres cuarta sesión: “Mi árbol Genealógico”



Fuente: Tabla 5

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 52% logro el aprendizaje deseado, el 40% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 8% no logro el aprendizaje.

Tabla 6

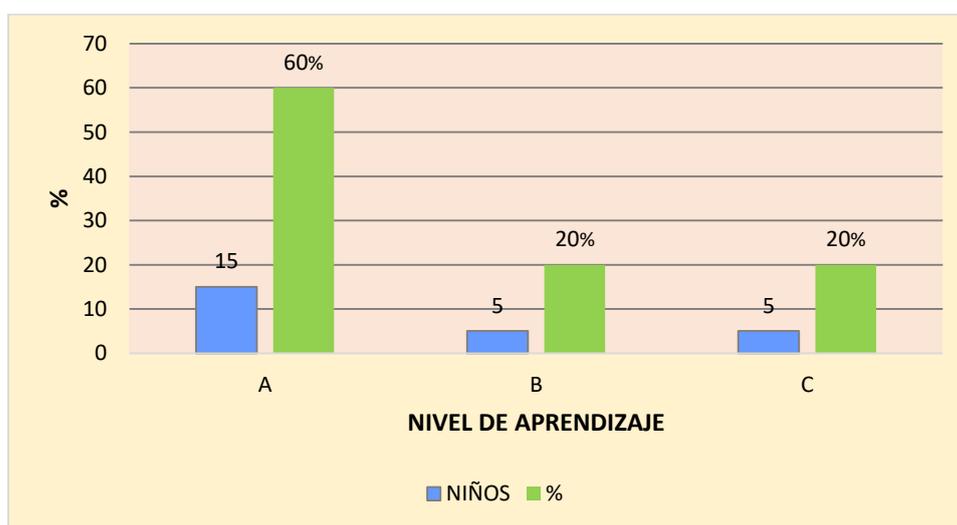
Taller de Dramatización de títeres quinta sesión: “Conociendo al Semáforo”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	15	60
B	5	20
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 6

Taller de Dramatización de títeres quinta sesión: “Conociendo al Semáforo”



Fuente: Tabla 6

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 60% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 20% no logro el aprendizaje.

Tabla 7

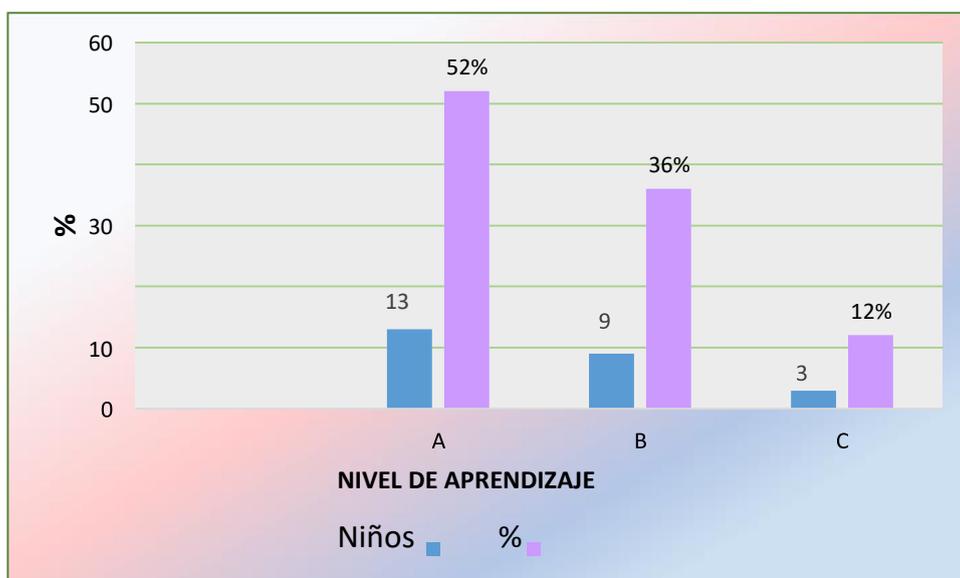
Taller de Dramatización de títeres sexta sesión: "Conociendo el cuadrado"

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	13	52
B	9	36
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 7

Taller de Dramatización de títeres sexta sesión: "Conociendo el cuadrado"



Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 52% logro el aprendizaje deseado, el 36% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 12% no logro el aprendizaje.

Tabla 8

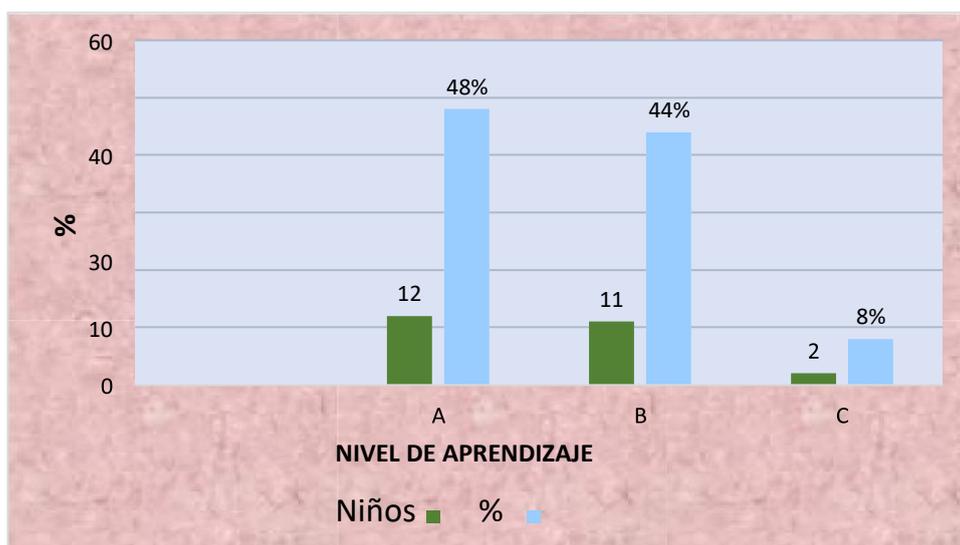
Taller de Dramatización de títeres séptima sesión: “Respetando a los demás”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	12	48
B	11	44
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 8

Taller de Dramatización de títeres séptima sesión: “Respetando a los demás”



Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 48% logro el aprendizaje deseado, el 44% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 8% no logro el aprendizaje.

Tabla 9

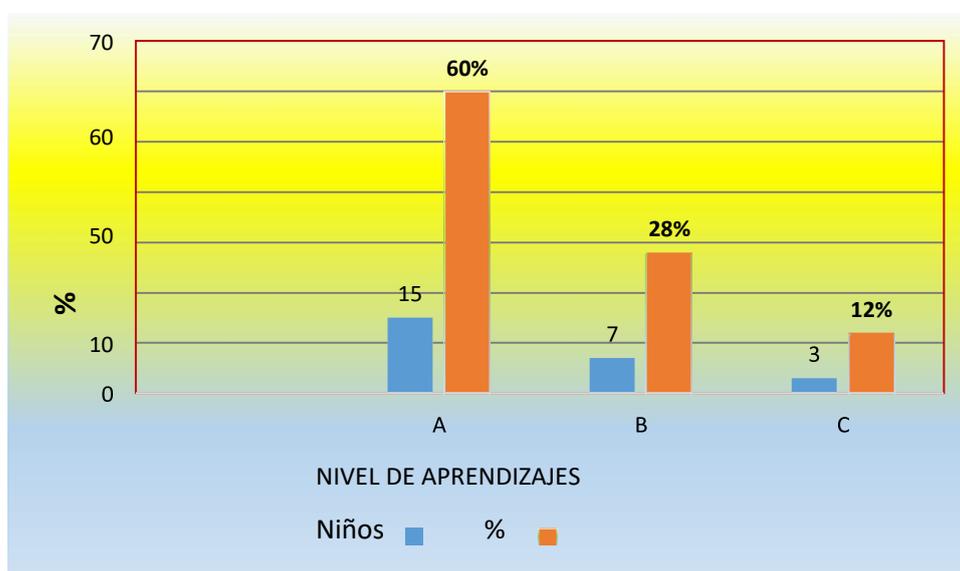
Taller de Dramatización de títeres octava sesión: “Útiles de aseo bucal”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	15	60
B	7	28
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 9

Taller de Dramatización de títeres octava sesión: “Útiles de aseo bucal”



Fuente: Tabla 9

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 60% logro el aprendizaje deseado, el 28% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 12% no logro el aprendizaje

Tabla 10

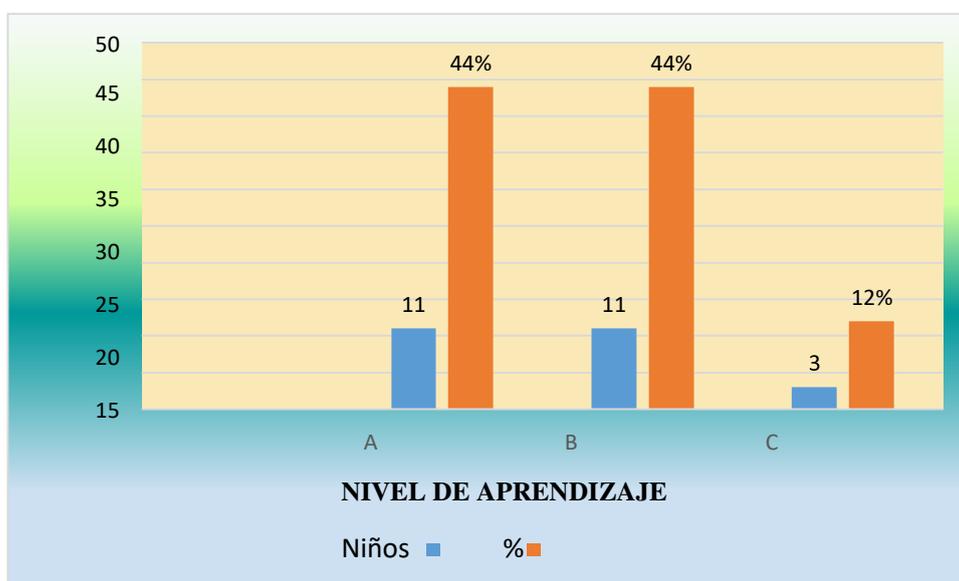
Taller de Dramatización de títeres novena sesión: “Jugando con el color amarillo”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	11	44
B	11	44
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 10

Taller de Dramatización de títeres novena sesión: “Jugando con el color amarillo”



Fuente: Tabla 10

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 44% logro el aprendizaje deseado, el 44% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 12% no logro el aprendizaje

Tabla 11

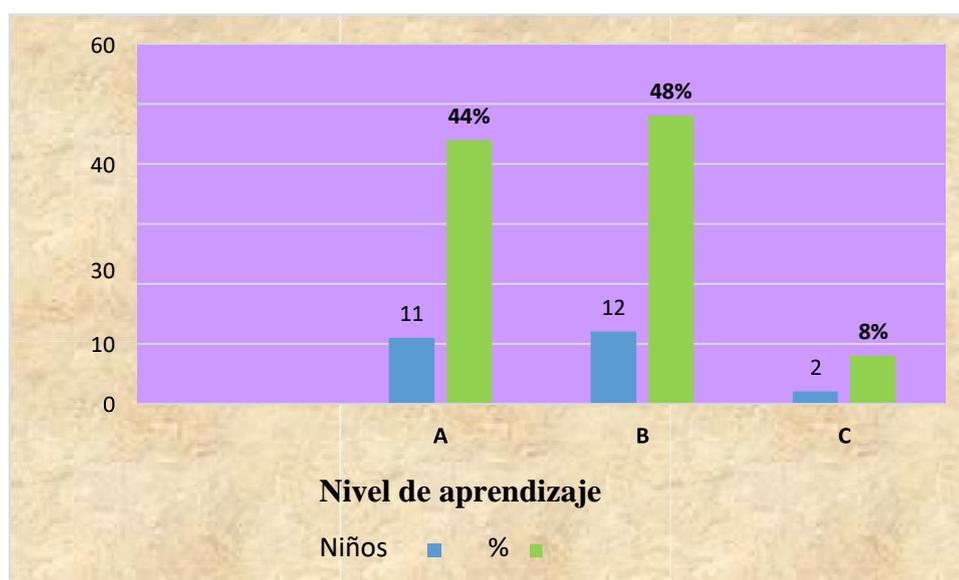
Taller de Dramatización de títeres decima sesión: “Adelante de o atrás de”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	11	44
B	12	48
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 11

Taller de Dramatización de títeres decima sesión: “Adelante de o atrás de”



Fuente: Tabla 11

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 44% logro el aprendizaje deseado, el 48% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 8% no logro el aprendizaje

Tabla 12

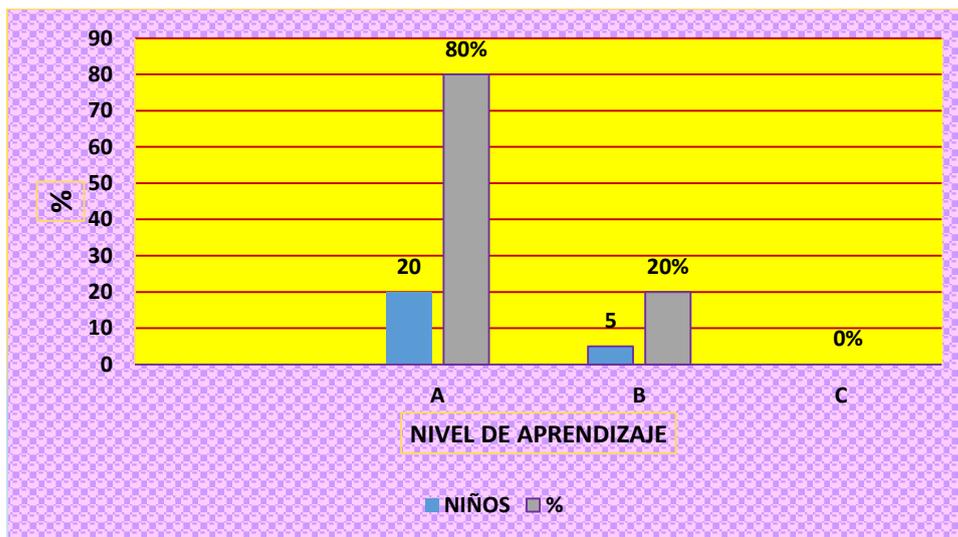
Taller de Dramatización de títeres onceava sesión: “Sistema circulatorio”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	20	80
B	5	20
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 12

Taller de Dramatización de títeres onceava sesión: “Sistema circulatorio”



Fuente: Tabla 12

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 80% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla 13

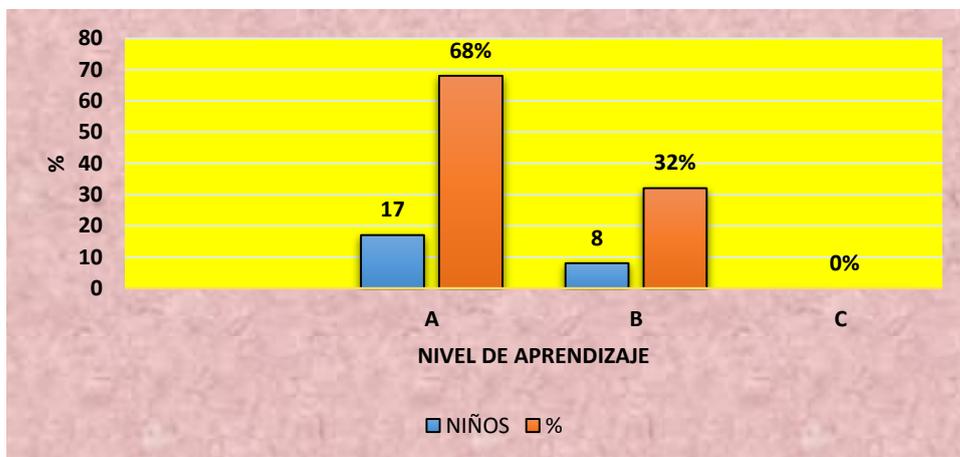
Taller de Dramatización de títeres doceava sesión: “Identificando zonas seguras”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	17	68
B	8	32
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

GRAFICO 13

Taller de Dramatización de títeres doceava sesión: “Identificando zonas seguras”



Fuente: Tabla 13

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 68% logro el aprendizaje deseado, el 32% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla 14

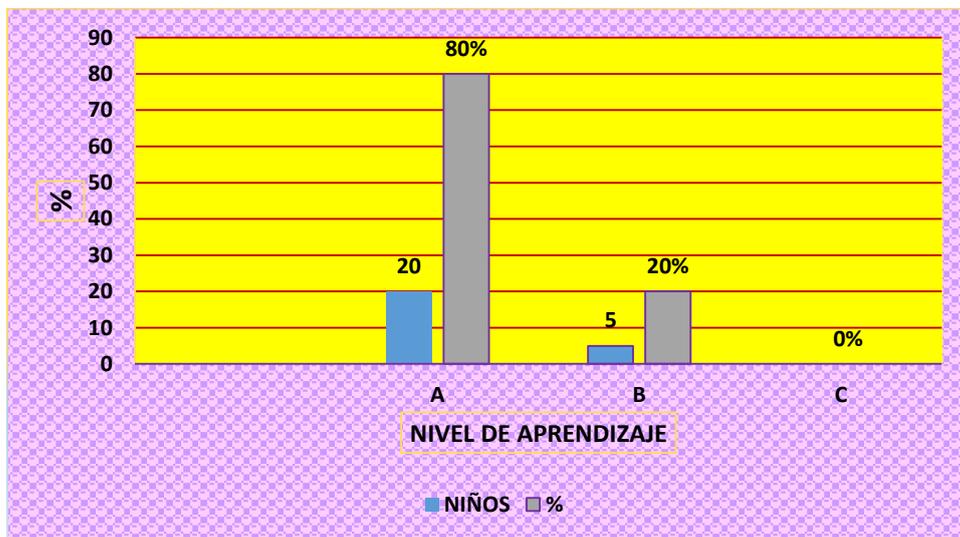
Taller de Dramatización de títeres treceava sesión: “Sistema Respiratorio”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	20	80
B	5	20
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 14

Taller de Dramatización de títeres treceava sesión: “Sistema Respiratorio”



Fuente: Tabla 14

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 80% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla 15

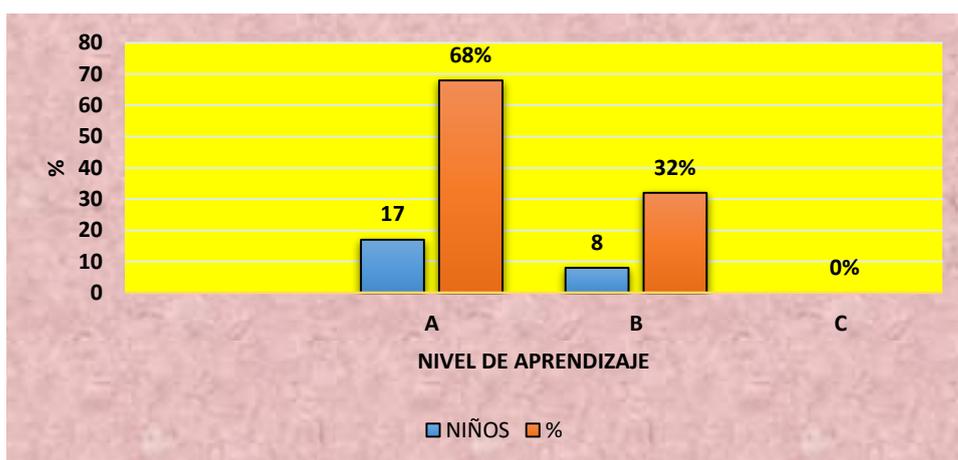
Taller de Dramatización de títeres catorceava sesión: “Identificando zonas seguras en el aula”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	17	68
B	8	32
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 15

Taller de Dramatización de títeres catorceava sesión: “Identificando zonas seguras en el aula”



Fuente: Tabla 15

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 68% logro el aprendizaje deseado, el 32% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla 16

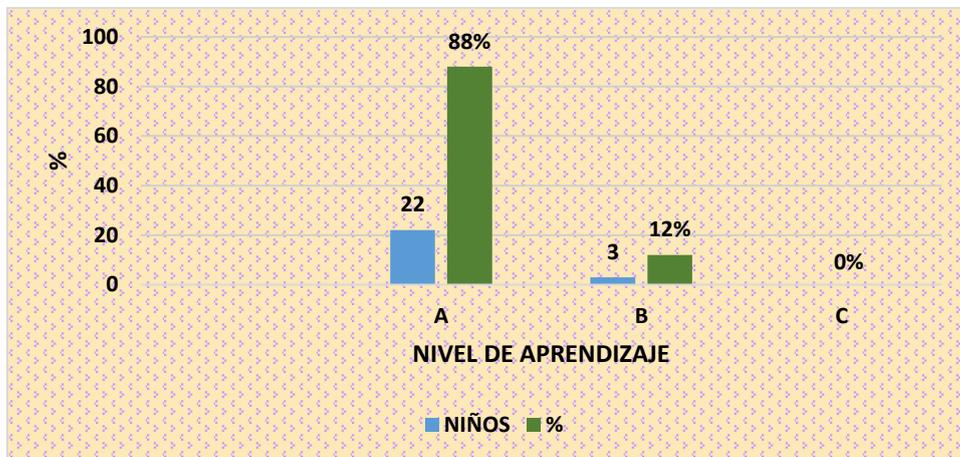
Taller de Dramatización de títeres quinceava sesión: “¿Qué sucede cuando hay un sismo?”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	22	88
B	3	12
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 16

Taller de Dramatización de títeres quinceava sesión: “¿Qué sucede cuando hay un sismo?”



Fuente: Tabla 16

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 88% logro el aprendizaje deseado, el 12% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla 17

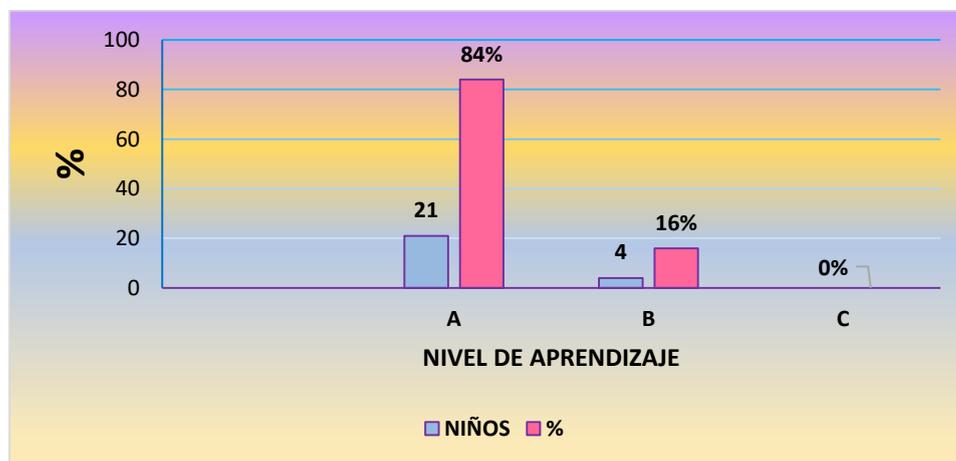
Taller de Dramatización de títeres dieciséisava sesión: “Identifican el valor nutritivo de los alimentos”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	21	84
B	4	16
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2016

Grafico 17

Taller de Dramatización de títeres dieciséisava sesión: “Identifican el valor nutritivo de los alimentos”



Fuente: Tabla 17

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 84% logro el aprendizaje deseado, el 16% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla 18

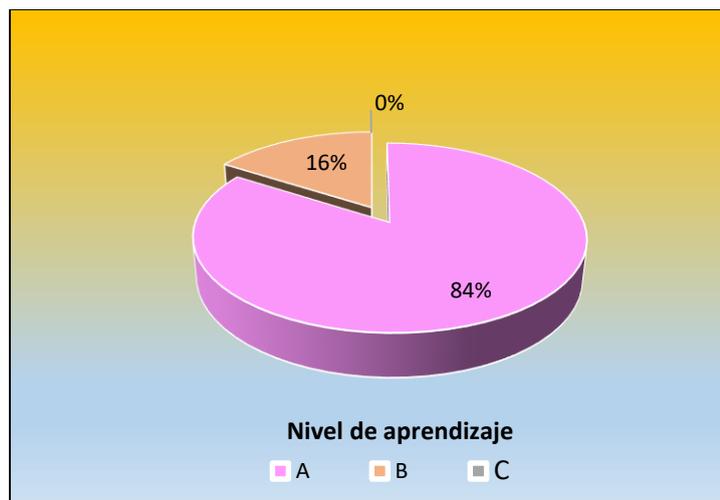
Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un post test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	%
A	21	84%
B	4	16%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

Lista de cotejo Junio 2016

Grafico 18

Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un post test.



FUENTE: Tabla 19

Del 100 % de los niños de 3 años, se observa que el 84% logro el aprendizaje deseado, el 16% de los niños está en proceso de aprendizaje, según los Pos Tes.

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - Pretest	Rangos negativos	1 ^a	7,50	7,50
	Rangos positivos	24 ^b	13,23	317,50
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

Estadísticos de prueba

	Post test – Pre test
Z	-4,186 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Conclusión:

Con $p < ,05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el pos test.

4.2 Análisis de Resultados:

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test a los niños de 3 años de edad de educación inicial con respecto a sus aprendizajes. Para dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

En relación al primer objetivo específico: Determinar el nivel de expresión oral en los niños antes de la aplicación de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral a través de un pre tes.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del Pre-Test demostraron que el 44 % de los niños tuvieron un logro de aprendizaje A, un 20 % de los niños presentaron un logro de aprendizaje B y un 36 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C.

Según MINEDU (2005), indica que la información obtenida durante el proceso de evaluación se anota en el “Registro de evaluación de los aprendizajes” y se comunica a los padres de familia y a los estudiantes. Adicionalmente cada docente debe manejar un “Registro Auxiliar” que le ayude a hacer un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes en función de los aprendizajes previstos e imprevistos.

Asimismo según estudios realizados por Shapiama (2013), en su investigación titulada Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en la aplicación del pre tes obtuvo que un 61% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C y el 38% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje B, y de esta manera

En la tabla 4 y gráfico 2, en relación a la evaluación de los aprendizajes en los niños y niñas de 3 años a través de un pre test, se observa que el 24% se encuentra en C, está en inicio; el 32% de los niños y niñas están en B es decir en nivel de proceso; y el 44% se encuentra en nivel A, un logro previsto.

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes se encuentran en proceso según el porcentaje del diagnóstico y evaluación, de acuerdo al nivel de los aprendizajes, el mayor porcentaje están en el nivel A esto indica que en la institución educativa se están utilizando estrategias efectivas a favor del estudiante.

Los materiales educativo son mediadores de los procesos de enseñanza aprendizaje y deberán posibilitar a los niños a todas aquellas acciones que le permitan moverse, observar, crear, imaginar, de ámbito escolar (Latorre & López, 2009).

El material didáctica es todo aquello que nos ayuda a comunicar mejor nuestras ideas para que estas sean más claras e interesantes. Para que cualquier actividad educativa que realicemos en la comunidad tenga mayores posibilidades de éxito, es importante hacer uso de los materiales didácticos, no olvidando que una preparación y una actitud positiva también son necesarias (Ochoa ,2001).

Como hace mención Hurlock (1988) la experiencia general del juego en la niñez contribuye en gran parte a la evolución total de la personalidad, las actividades del juego desarrollan evidentemente la coordinación motriz y además por medio de actividades del juego también podrán ir descubriendo todas sus posibilidades de movimientos con libertad creatividad.

Comellas & Perpinya (2003) a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad e independencia.

A manera podemos apreciar la diferencia con nuestros resultados obtenidos, observándose que en su estudio no hubo niños en el nivel de logro previsto.

En relación al segundo objetivo específico: Planificar y aplicar los talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños.

Se realizó 15 sesiones de aprendizaje en donde se obtuvieron los siguientes resultados, en la primera sesión de aprendizaje “Conociendo de mi cuerpo”, se obtuvo que el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 24% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la segunda sesión de aprendizaje “La Familia”, se obtuvo como resultado que el 52% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 16% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la tercera sesión de aprendizaje “La familia educativa”, se obtuvieron los siguientes resultados: el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 16% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 36% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la cuarta sesión de aprendizaje “Mi árbol Genealógico”, se obtuvo que el 52% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, EL 40% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 8% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la quinta sesión de aprendizaje “Conociendo al Semáforo”, se obtuvo que el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y C.

En la sexta sesión de aprendizaje “Conociendo el cuadrado”, se obtuvo que el 52% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 36% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la séptima sesión de aprendizaje “Respetando a los demás”, se obtuvo que el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 8% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la octava sesión de aprendizaje “Útiles de aseo bucal”, el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 28% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la novena sesión de aprendizaje “Jugando con el color amarillo”, se obtuvo que el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y B, y un nivel de aprendizaje C obtuvieron el 12% de los niños.

En la décima sesión de aprendizaje “Adelante de o atrás de”, se obtuvo que el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 8% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la décimo primero sesión de aprendizaje “Sistema circulatorio”, se obtuvo que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo segundo sesión de aprendizaje “Identificando zonas seguras”, se obtuvo que el 68% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo tercero sesión de aprendizaje “Sistema respiratorio” ”, se obtuvo que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la quita sesión de aprendizaje “Conociendo al Semáforo”, se obtuvo que el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y C.

En la sexta sesión de aprendizaje “Conociendo el cuadrado”, se obtuvo que el 52% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 36% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la séptima sesión de aprendizaje “Respetando a los demás”, se obtuvo que el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 8% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la octava sesión de aprendizaje “Útiles de aseo bucal”, el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 28% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la novena sesión de aprendizaje “Jugando con el color amarillo”, se obtuvo que el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y B, y un nivel de aprendizaje C obtuvieron el 12% de los niños.

En la décima sesión de aprendizaje “Adelante de o atrás de”, se obtuvo que el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 8% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la décimo primero sesión de aprendizaje “Sistema circulatorio”, se obtuvo que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo segundo sesión de aprendizaje “Identificando zonas seguras”, se obtuvo que el 68% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo tercero sesión de aprendizaje “Sistema respiratorio” ”, se obtuvo que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo cuarto sesión de aprendizaje “Identificando zonas seguras en el aula”, se obtuvo que el 68% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo quinto sesión de aprendizaje “¿Qué sucede cuando hay un sismo?”, se obtuvo que el 88% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la decimo sexto sesión de aprendizaje " Identifican el valor nutritivo de los alimentos", se obtuvo que el 84% % de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 16% % de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En relación al tercer objetivo específico: Evaluar los resultados de la expresión oral después de la aplicación de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños a través de un post test.

Después de la aplicación de los Taller de dramatización de Títeres se precio que hubo un incremento significativos del 84% (21 niños) obtuvieron el nivel de aprendizaje A y una disminución significativa del 16% (4 niños) obtuvieron el nivel de aprendizaje B, apreciándose así que no hubo niños que se ubique en el nivel de aprendizaje C, resultados ligeramente bajos en comparación al estudio realizado por Shapiama (2013), en su investigación titulada Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en donde obtuvo que el 91.7% de los niños obtuvieron el logro previsto A y el 8.3% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso B, pero a su vez obteniendo igualdad que ningún niño reporto un nivel de aprendizaje C. Estos

resultados permiten demostrar que la aplicación del Taller de dramatización de títeres tiene efectos en la mejora de la expresión oral en los niños.

RESPECTO A LA HIPOTESIS:

La investigación titulada Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote -2016

Se concluyó que a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo como valor $p < ,05$; donde se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test.

Demostrándose así que los talleres de dramatización de títeres mejoro la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Inicial N°1541.

Nuestros resultados se relaciona con estudios realizado por Saphiami (2013) en la investigación titulada “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años” donde se concluyó que la aplicación del taller de dramatización de títeres tienen efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación realizada permite llegar a las siguientes conclusiones.

V. - CONCLUSIONES.

Los resultados obtenidos en el Pre test, antes de la aplicación de los Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del Distrito de Nuevo-Chimbote -2016, del grupo experimental del 100% el 44% (11 niños) estaban en logro previsto A, 20% (5 niños) estaban en proceso B, 36 % (9 niños) estaban en nivel bajo.

La aplicación de los Talleres de dramatización de títeres se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 25 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral, teniendo como resultado que el mayor porcentaje el 84% (21 niños) alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto A, el 16% (4 niños) en proceso. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados

Así mismo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la de investigación.

RECOMENDACIONES.

Los resultados obtenidos permiten realizar las siguientes recomendaciones

- Los docentes deben compartir sus experiencias de enseñanza en forma grupal para proponer estrategias innovadoras adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños en expresión oral.
- Motivar a los padres de familia para que colaboren en mejorar la expresión oral de sus hijos.
- Es importante la aplicación de talleres de dramatización de títeres ya que ayuda al desarrollo emocional e intelectual del niño, siendo un recurso importante en las diferentes áreas de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arroyo D, Santibáñez R. (2009) *Las estrategias didácticas y su incidencia en los logros de aprendizaje* de los estudiantes de educación inicial de la Educación Básica Regular

Bruner. (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós. Barcelona.

Cano D. (2009). Motricidad fina [Mensaje en un blog]. Reabilitacion pediátrica y estimulación. Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>.

Calderon, C. (2011). *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011*. (tesis para optar el título profesional). Universidad Central del Ecuador. Ecuador

Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena*. Buenos Aires – Argentina. Ediciones. Colihue S.R.L. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=19I5Rnl9ZZAC&lpg=PP1&dq=DRAMATIZACI%C3%93N%20DE%20T%C3%8DTERES%20%2B%20pdf&hl=es&pg=PA20#v=onepage&q&f=false>

Cutillas, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. (Tesis para obtener el grado de Doctor). Universidad de Valencia. España.

Delgado, M. (2011). Confidencialidad y secreto profesional. *Instituto de Bioética y Ciencias de la Salud*. Zaragoza

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris, Francia. Santillana ediciones UNESCO

Erbiti. (2007). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Latino austral.

Garner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona.

Maya, A., (2016). *El taller educativo y su fundamentación pedagógica*. Bogota-Colombia.
Recuperado de: <http://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>

Ministerio De Educación. (2007). *Proyecto educativo nacional*. Lima-Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

Ministerio De Educación. (2006). *Desarrollo de las capacidades comunicativas*.
Lima-Perú.
<https://es.scribd.com/doc/28123603/GUIA-PARA-EL-DESARROLLO-DE-LAS-CAPACIDADES-COMUNICATIVAS>

Ministerio de educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. VMGP- DGEBR.
Lima-Perú

Ministerio de Educación (2005). *Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la educación básica regular*. Lima – Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DIR-004-2005-VMGP.pdf>

Minedu (2015), *Rutas de aprendizaje, Área de Comunicación*, Editorial Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Lima.

Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, A., Betancur V. y Ramírez, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la nueva escuela. *Revista educación y pedagogía*, 21 (55), 193.

Núñez, L., y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 19, pp. 225, 252.
<https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/71846>

Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*. 54, p. 165-170.

Quipuscoa R. (2015). *Taller (jugando con títeres) para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°1584-Trujillo-2015*. (Tesis para optar el título profesional). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo-Perú.

Rogozinski, V. (2005). *Titeres en la escuela*. Buenos Aires- Argentina. Ediciones Novedades Educativas. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=EUupwoWIK7MC&lpg=PP1&dq=DRAMATIZACION%20DE%20TITERES%20EN%20LA%20ESCUELA&hl=es&pg=PA52#v=onepage&q&f=false>

Salgado, K. (2016). Comunicación y Lenguaje. Perú. Espacio Lodopédico.com. Recuperado de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/201/comunicacion-y-lenguajetrastornos-del-lenguaje.html>

Shapiama J. y Trigoso S. (2013). *Efectos de un programa de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 Niños del Saber, distrito de Punchana-2013*. (Tesis para optar el título). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Iquitos- Perú.

Tolentino, R. (2014). *Taller con actividades gráfico – plásticas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar la coordinación motora fina de niños de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013*. (Tesis para optar el título profesional). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.

Villafame, J. (2007). Títeres: origen, historia y misterio. Buenos Aires, Argentina. Imaginaria. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

Villegas, C. (2004). *El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita (Escuela Basica Nacional José Antonio Calcaño)*. (Tesis para obtener el título). Universidad Nacional Abierta. Venezuela

Vygotsky, L., (1962), *AC y lenguaje*. Cambridge: Cambridge University Press.

[https://books.google.com.pe/books?id=1lhuBgAAQBAJ&pg=PA214&lpg=PA214&dq=Vygotsky,+L.,+\(1962\),+AC+y+lenguaje.+Cambridge](https://books.google.com.pe/books?id=1lhuBgAAQBAJ&pg=PA214&lpg=PA214&dq=Vygotsky,+L.,+(1962),+AC+y+lenguaje.+Cambridge)

Vytogsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires Argentina. Ediciones fausto.

<http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

ANEXOS

PERMISO DE LA DIRECTORA PARA REALIZAR EL PROYECTO DE INVESTIGACION

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

Chimbote, 26 de abril 2016

IRMA BERONICO PINEDO

Directora de la I.E. N° 1541 Pueblo Joven 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la **estudiante** ejecutará el proyecto de investigación titulado **“Taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I. E N° 1541 Nuevo Chimbote- año 2016”**, durante el mes de abril.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted agradecida

Atentamente,



Lili Trujillo Torrejón

Recibido

19/06/2017

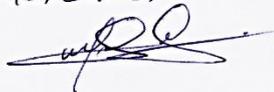


INSTRUMENTO DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA PRE PRUEBA Y POST
PRUEBA

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Disfruta del movimiento de los títeres		Respeto a sus compañeros		Comparte sus juegos		Respeto su turno		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías											
2	Campos Noemí											
3	Cerna Dayron											
4	Collazos Mike											
5	Cueva Lelis											
6	Cuevas José											
7	Domínguez Jordi											
8	Cuya Cesar											
9	Gil Dayiro											
10	Grados Luana											
11	Hernán José											
12	Julca Luis											
13	Lomas Adriel											
14	Maza Jean											
15	Mendo Lenny											
16	Miranda Ángel											
17	Ortega Génesis											
18	Paz Ingrid											
19	Peñeran Soledad											
20	Ponte Yamil											
21	Rosas Harumi											
22	Sánchez Dangelo											
23	Sandoval Estefany											
24	Valencia Reina											
25	Vásquez Luciana											

Vasquez Vilca Yoreling
DNI 40724031



MARGARITA BRIGONES AZAJO.
D.N.I. 02959981



Esmelda A Pineda Chavez
DNI 32959715



Florencia Susana Vega Arreaga
DNI 43035104





Irma Beronico Pinedo
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Conociendo de mi cuerpo”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Practica actividades físicas y hábitos saludables-	Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas.	Adopta posturas que le permite cuidar su salud y moverse mejor en las diferentes actividades tomando en cuenta las orientaciones que se le da	Lista de cotejo
Actúa y piensa matemáticamente En situaciones de forma movimientos y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas	- Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	- Uso de sectores. - Actividades de rutina y aseo.	Sectores Carteles	8:30- 9:00 am

<p>Desarrollo</p>	<p>Se ubican en círculo para cogerse de las manos y girar de un lado hacia el otro lado. -El títere de dedos guía toda la secuencia -cantan cabeza, hombros, rodillas, pies corren por todo el patio, caminan en punta de pies, caminan agitando los brazos, en talones, etc. -realizan diferentes movimientos y desplazamiento. -en parejas, se colocan frente a frente y juegan al espejo (un niño realiza un movimiento y su pareja lo imita como si fuera un espejo). -imitan el caminar de algunos animales, caracterizan algunos personajes: gateo de bebés, caminar de ancianos, marcha de soldados, caminan sobre obstáculos, diferencian y experimentan los movimientos. -mencionan las partes de su cuerpo tocándose o señalándola en amigos. -dialogan sobre las partes de su cuerpo los movimientos y las flexiones realizadas. ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Todas las partes de nuestro cuerpo son iguales? ¿en que se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Qué movimiento podemos hacer con nuestro cuerpo? -nos sentamos y comentamos que hicimos y como lo hicimos. -en el aula pintan el cuerpo humano con temperas y sus dedos</p>	<p>Canción Niños títeres Juegos Dialogo Temperas niños</p>	<p>9:00 a 10:30 am</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se relajan escuchando un cuento de pinocho, con el títere de dedos. ¿De que esta hecho pinocho? ¿Por qué se podía mover? ¿Quién lo ayudo a ser humano? ¿Cómo se sintieron de conocer las partes de su cuerpo? ¿Todos pueden hacer los mismos movimientos? ¿Les gusto la actividad? -evalúan el trabajo realizado</p>	<p>Cuento Dialogo.</p>	<p>10:30 a 12:30 am</p>

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas.</p>	<p>Adopta posturas que le permite cuidar su salud y moverse mejor en las diferentes actividades tomando en cuenta las orientaciones que se le da</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Comunica y representa ideas matemáticas</p>	<p>Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Lista de cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Está atento a los movimiento de los títeres		Reconoce las partes de su cuerpo		Mueve con acertijo las partes de su cuerpo		Repite los movimientos en forma ordenada		Logro del aprendizaje
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	x			x		x		x	C
02	Campos rosales Naomi	x		x		x			x	B
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x		x	C
04	Collazos Blas Mike	x		x		x		x		A
05	Cueva Reyes Lelis	x			x	x			x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x			x		x		x	C
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x	x		x		B
09	Gil Aguilar Dayiro	x			x	x		x		B
10	Grados María Luana	x		x		x		x		A
11	Hernán Mestanza José	x		x		x		x		A
12	Julca Ayala Luis	x			x		x	x		B
13	Lomas Cerna Adriel	x		x		x		x		A
14	Maza Garay Jean	x		x		x		x		A
15	Mendo Choque Lenny	x			x		x	x		B
16	Miranda Arista Ángel	x		x		x		x		A
17	Ortega Ramos Génesis	x			x		x	x		B
18	Paz Cueva Ingrid	x		x		x		x		A
19	Peñarán Nolasco Soledad	x		x		x		x		A
20	Ponte Taboada Yamil		x		x		x		x	C
21	Rosas Milla Harumi	x			x		x	x		C
22	Sánchez Sánchez Dangelo	x			x		x	x		B
23	Sandoval Cabanillas Estefany	x		x		x		x		A
24	Valencia Torres Reina	x			x		x	x		B
25	Vásquez Callan Luciana.	x		x		x		x		A

Valoración: Logro = A Proceso= B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541
 1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote
 1.3.- EDAD : 3 años
 1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón
 1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “La familia”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Interactúa con diversas personas del ámbito familiar, comunal y religioso, tomando parte de las actividades.	Comenta quienes integran su familia a través de fotos. - Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escala valorativa

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? - Se da a conocer el tema de la clase.	Títeres Pizarra Plumones	8:30- 9:00 am

Desarrollo	<p>Se comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada niño y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide hacer el rol de papa mama hijo abuelo y abuela. - Concluyendo con la participación de todos los niños 	Títeres	9:00 a 10:30 am
Cierre	<p>Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. Colorearan a la imagen de la familia.</p>	Hojas bond Lápiz crayones	10:30 a 12:30 am

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Identifica a su familia		Conoce los roles de sus padres		Diferencia los roles de padres con los abuelos		Sabe las actividades que realizan sus padres		Logro del aprendizaje .
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	x			x		x		x	C
02	Campos rosales Naomi	x		x		x			x	A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x		x	C
04	Collazos Blas Mike	x		x		x		x		A
05	Cueva Reyes Lelis	x			x	x			x	B
06	Cueva Sifuentes Josué	x			x		x		x	C
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x	x		x		B
09	Gil Aguilar Dayiro	x			x	x		x		B
10	Grados María Luana	x		x		x		x		A
11	Hernán Mestanza José	x		x		x		x		A
12	Julca Ayala Luis	x			x		x	x		B
13	Lomas Cerna Adriel	x		x		x		x		A
14	Maza Garay Jean	x		x		x		x		A
15	Mendo Choque Lenny	x			x	x		x		A
16	Miranda Arista Ángel	x		x		x		x		A
17	Ortega Ramos Génesis	x			x	x		x		B
18	Paz Cueva Ingrid	x		x		x		x		A
19	Peñarán Nolasco Soledad	x		x		x		x		A
20	Ponte Taboada Yamil	x			x		x		x	C
21	Rosas Milla Harumi	x			x		x	x		B
22	Sánchez Sánchez Dangelo	x		x			x	x		B
23	Sandoval Cabanillas Stefany	x		x		x		x		A
24	Valencia Torres Reina	x			x		x	x		B
25	Vásquez Callan Luciana.	x		x		x		x		A

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C

5.-EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identifica a los miembros de su familia y sus roles.	Acepta con agrado la ayuda y protección de la familia y otros adultos en diversas situaciones.	Observación	L.C
Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana.	Observación	L.C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541
 1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote
 1.3.- EDAD : 3 años
 1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón
 1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “La familia educativa”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Acepta con agrado la ayuda y protección de la familia y otros adultos en diversas situaciones.	Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado.	Escala valorativa
Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento?	Sectores Carteles	8:30- 9:00 am

	<p>¿Qué nos dice el cuento? ¿Tu que haces en la institución educativa? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? ¿La institución educativa es tu segundo hogar? ¿Quiénes lo conforman? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>		
Desarrollo	<p>Tema “La Familia Educativa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas. - Regresando al salón. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como Moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 	<p>Cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra -Plumones 	9:00 a 10:30 am
Cierre	<p>En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les paleógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<p>Paleógrafos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Borrador - Colores 	10:30 a 12:30 am

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	Representa a la familia educativa a través de títeres.	Observación	Escala valorativa

Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas	Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado.	Observación	Escala valorativa
---	--	-------------	-------------------

Lista de cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Manipula el títeres adecuada mente		Identifica a la familia educativa		Práctica lo aprendido en clase		Diferencia su hogar con la escuela		Logro del aprendizaje A- B - C
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	x		x			x		x	B
02	Campos rosales Naomi	x		x		x			x	A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x		x	C
04	Collazos Blas Mike	x		x		x		x		A
05	Cueva Reyes Lelis	x			x	x			x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x			x		x		x	C
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x	x		x		B
09	Gil Aguilar Dayiro	x			x	x		x		B
10	Grados María Luana	x		x		x		x		A
11	Hernán Mestanza José	x		x		x		x		A
12	Julca Ayala Luis	x			x		x	x		B
13	Lomas Cerna Adriel	x		x		x		x		A
14	Maza Garay Jean	x		x		x		x		A
15	Mendo Choque Lenny	x			x	x		x		B
16	Miranda Arista Ángel	x		x		x		x		A
17	Ortega Ramos Génesis	x			x	x		x		B
18	Paz Cueva Ingrid	x		x		x		x		A
19	Peñaran Nolasco Soledad	x		x		x		x		A
20	Ponte Taboada Yamil		x		x		x		x	C
21	Rosas Milla Harumi	x			x		x	x		B
22	Sánchez Sánchez Dangelo	x		x			x	x		B
23	Sandoval Cabanillas Estefany	x		x		x		x		A
24	Valencia Torres Reina	x			x		x	x		B
25	Vásquez Callan Luciana.	x		x		x		x		A

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Mi árbol genealógico”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado.	Representa su árbol genealógico a través de títeres	Escala valorativa
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apropia del sistema de escritura	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria)	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico. Luego pregunta: ¿Qué nos muestra la lámina?	- Lámina - Pizarra -Plumones	8:30- 9:00 am

	<p>¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>		
Desarrollo	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con Las caras de sus familiares. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Títeres - Plumones 	9:00 a 10:30 am
Cierre	<p>En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas - Lápiz - Borrador - Colores 	10:30 a 12:30 am

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Demuestra preferencia por algunas actividades de juego y disfruta de ellas	Identifica a los miembros de su familia y sus roles	Observación	Escala valorativa

Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Habla de sus juegos, de situaciones de su vida familiar o de las historias que escucha.	Observación	Escala valorativa
---	---	-------------	-------------------

Lista de cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Identifica a los miembros de su familia y sus roles		Manipula con agrado los títeres		Entiende que los padres son importantes		Representa su árbol genealógico		Logro del aprendizaje A- B - C
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	X		X		X		X		A
02	Campos rosales Naomi	x		x		x		X		A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x	X		B
04	Collazos Blas Mike	x		x		x		x		A
05	Cueva Reyes Lelis	x			x	x			x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x		X			x	X		B
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x	x		x		B
09	Gil Aguilar Dayiro	x			x	x		x		B
10	Grados María Luana	x		x		x		x		A
11	Hernán Mestanza José	x		x		x		x		A
12	Julca Ayala Luis	x		X			x	x		B
13	Lomas Cerna Adriel	x		x		x		x		A
14	Maza Garay Jean	x		x		x		x		A
15	Mendo Choque Lenny	x			x	x		x		B
16	Miranda Arista Ángel	x		x		x		x		A
17	Ortega Ramos Génesis	x			x	x		x		B
18	Paz Cueva Ingrid	x		x		x		x		A
19	Peñarán Nolasco Soledad	x		x		x		x		A
20	Ponte Taboada Yamil		x		x	X			x	B
21	Rosas Milla Harumi	x			x		x		x	C
22	Sánchez Sánchez Dangelo	x		x			x	x		B
23	Sandoval Cabanillas Estefany	x		x		x		x		A
24	Valencia Torres Reina	x			x		x	x		B
25	Vásquez Callan Luciana.	x		x		x		x		A

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541
- 1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote
- 1.3.- EDAD : 3 años
- 1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”
- 1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón
- 1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Conociendo al Semáforo”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Seda a conocer el tema de la clase	Cuento - Títeres - Pizarra -Plumones	8:30- 9:00 am

Desarrollo	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 	Títeres - Plumones	9:00 a 10:30 am
Cierre	En grupo deberán decir el color que representaron y su significado.		10:30 a 12:30 am

5.- EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identifica los colores del semáforo.	Enumera los colores del semáforo en el aula	Observación	Escala valorativa

Lista de cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Entiende el peligro en la pista	Se interesa por saber dónde esta los lugares seguros	Participa simulando los peligros	Colabora con sus compañeros cogiendo de las manos.	Logro del aprendizaje
		Sí No	Sí No	Sí No	Sí No	
01	Azaña Alvarado Matías	X	X	X	X	A
02	Campos rosales Naomi	x	x	x	X	A
03	Cerna Dueñas Dayron	x	x	x	X	B
04	Collazos Blas Mike	x	x	x	x	A
05	Cueva Reyes Lelis	x	x	x	x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x	X	x	x	C
07	Domínguez Rojas Jordi	x	x	x	x	A
08	Cuya Barrios Cesar	x	X	x	x	A
09	Gil Aguilar Dayiro	x	X	x	x	A
10	Grados María Luana	x	x	x	x	A
11	Hernán Mestanza José	x	x	x	x	A
12	Julca Ayala Luis	x	X	x	x	B
13	Lomas Cerna Adriel	x	x	x	x	A
14	Maza Garay Jean	x	x	x	x	A
15	Mendo Choque Lenny	x	x	x	x	B
16	Miranda Arista Ángel	x	x	x	x	A
17	Ortega Ramos Génesis	x	x	x	x	B
18	Paz Cueva Ingrid	x	x	x	x	A
19	Peñarán Nolasco Soledad	x	x	x	x	A
20	Ponte Taboada Yamil	x	x	X	x	C
21	Rosas Milla Harumi	x	x	x	x	C
22	Sánchez Sánchez Dangelo	X	x	x	x	C
23	Sandoval Cabanillas Estefany	x	x	x	x	A
24	Valencia Torres Reina	x	x	x	x	B
25	Vásquez Callan Luciana.	x	x	x	x	A

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Conociendo el cuadrado”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de formas, movimiento y localización	Matematiza situaciones	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno con una forma bidimensional (circulo, triangulo, y rectángulo	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Recepción de niños y juego en los sectores -Actividades de rutina (rezo y control de carteles) - uso de los SS HH La docente canta la canción del cuadrado, mostrando una imagen, preguntamos ¿les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué figura geométrica es? ¿Cuántos lados tiene? ¿Cuáles serán los objetos que tienen forma de cuadrado? , con los títeres.	Sectores Títeres Carteles	8:30-9:00 am

Desarrollo	<p>Se les muestra a los niños imágenes de objetos que tienen forma de cuadrado, los niños reconocen los objetos y lo mencionan en voz alta, luego la profesora les pide que busquen en el aula objetos que tengan forma de cuadrado, se les entrega los bloques lógicos para que busquen todos los cuadrados de diferentes colores y tamaños que encuentren y lo ubiquen en otro recipiente. Se les entrega palitos de chupete y goma para que formen un cuadrado.</p> <p>En su hoja de aplicación pintan a los objetos que tiene forma de cuadrado</p> <ul style="list-style-type: none"> - aseo y uso de la lonchera - realizan actividades al aire libre monitoreadas por la profesora 	<p>Canción Títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas</p> <p>niños</p>	<p>9:00 a 10:30 am</p>
Cierre	<p>La docente pregunta con la manipulación de los títeres ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>Dialogan en casa lo aprendido hoy</p>	<p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	<p>10:30 a 12:30 am</p>

1. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Matematiza situaciones</p>	<p>Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno con una forma bidimensional (circulo)</p>	<p>Observación</p>	<p>Escala valorativa</p>

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Identifica objetos cuadrados		Con el cuadrado crea figuras		Comparte sus trabajos con sus compañeros		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X			X		B	
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X			X	X			B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X			X		X			C
6	Cuevas José	X		X			X	X			B	
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X			X	X			B	
9	Gil Dayiro	X			X		X	X				C
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X			X		B	
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X			X		X		X			C
17	Ortega Génesis	X			X	X		X			B	
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X			X	X		X			B	
20	Ponte Yamil	X		X		X		X		A		
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X		X		X			X		B	
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

PINTA EL CUADRADO

NOMBRE.....

FECHA:

Cuadrado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: : “Respetando a los demás”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Se relaciona con empatía y asertividad.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tienen deberes	Incluye a compañeros en los juegos y actividades que realiza.	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación :</p> <p>Entonan la canción “Dulcita la vaca” con los títeres.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>¿Qué dice la canción? ¿Por qué lloraba dulcita? ¿Qué le dijo su amiga?</p>	<p>Sectores</p> <p>Títeres</p> <p>Carteles</p>	8:30-9:00 am

	CONFLICTO COGNITIVO.- ¿Qué pasaría si no nos respetáramos? ¿Te gustaría que no jueguen contigo porque eres diferente?		
Desarrollo	<p>NUEVO CONOCIMIENTO.- todos somos iguales no importa el color de piel, si somos altos, pequeños, flaquitos, todos sentimos y amamos.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE.-</p> <p>Se les pone frente al espejo y se les pregunta que ven. Cada niño tendrá que decir algo positivo de cada compañero.</p>	<p>Canción títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas niños</p>	9:00 a 10:30 am
Cierre	<p>Evaluación: Exponen lo que han aprendido de la clase.</p> <p>Meta cognición: ¿Les gustó realizar lo que han aprendido?¿cómo se sintieron?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Entregamos a los niños UNA HOJA EN BLANCO, para que dibujen lo que más le gustó de la clase.</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	10:30 a 12:30 am

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
. Se relaciona con empatía y asertividad	Se desenvuelve con autonomía para lograr su bienestar.	Observación	Escala valorativa

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Está atento a los movimiento de los títeres		Respeto a sus compañeros		Comparte sus juegos		Respeto su turno		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X			X		B	
4	Collazos Mike	X		X		X			X		B	
5	Cueva Lelis	X		X			X		X			C
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X			X	X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X			X	X			B	
11	Hernán José	X			X	X		X			B	
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X		X		X			X		B	
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X			X		B	
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X			X	X		X			B	
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X			X		X		X			C
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X			X	X			B	
25	Vásquez Luciana	X			X	X		X			B	

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

DULCITA LA VACA (CANCIÓN)

Dulcita la vaca se puso a llorar
Le dije no llores ¿te puedo ayudar?

Me dijo que sí yo quiero saber
Si soy bonita o fea tal vez

Tú tienes ojitos (aquí aquí)
Y orejitas (acá acá)

Tienes nariz (aquí aquí)

Tienes boquita (acá acá)

Entonces Dulcita no te preocupes que eres bonita

Que eres bonita

Entonces Dulcita no te preocupes

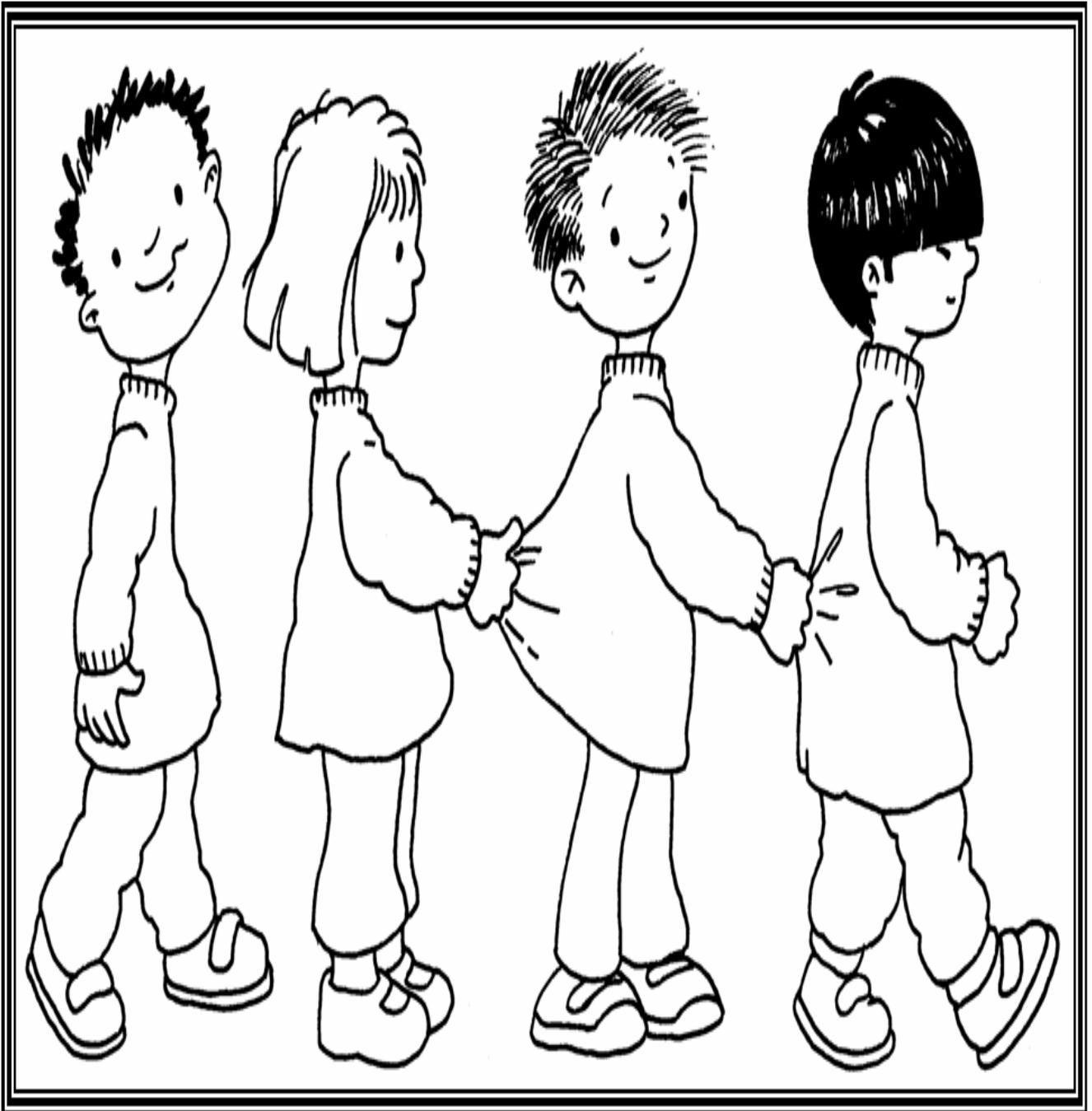
Que eres bonita

Igual que yo.

Pinta con color amarillo a los niños respetuosos.

Nombre.....
.....

Fecha.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Útiles de aseo bucal”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Practica actividades físicas y hábitos saludables.	Adquiere hábitos alimenticios saludables Y cuida su cuerpo Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para Mejorar su calidad de vida	Muestra independencia en la higiene, la nutrición y el cuidado personal, cuando come, se lava las manos, se cepilla los dientes y va al baño.	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN: Entonan la canción “Higiene bucal” lo observan y lo describen con ayuda de los títeres de dedo. saberes previos: ¿Qué dice la canción? ¿Qué objetos se utilizara para cepillarse los dientes? ¿Qué nos enseña la canción higiene bucal?	Sectores Títeres Carteles	8:30-9:00 am

	¿Qué pasaría si no nos laváramos los dientes? ¿Cómo podemos cuidar nuestros dientes? ¿Qué pasaría si no nos alimentamos adecuadamente?		
Desarrollo	<p>NUEVO CONOCIMIENTO.- La higiene y el uso adecuado de los útiles de aseo son muy importantes porque cuidan mucho nuestra salud.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <p>La maestra les guiara hasta el sector de aseo, les mostrara el lugar correcto donde se encuentran los útiles de aseo que utilizamos en el colegio.</p> <p>Siempre guiados por la dramatización de títeres.</p>	<p>Canción Títeres</p> <p>Niños Juegos</p> <p>Dialogo</p>	<p>9:00 a 10:30 am</p>
Cierre	<p>EVALUACION:</p> <p>Exponen lo que han aprendido de la clase</p> <p>METACOGNICION:</p> <p>¿LES GUSTO realizar lo que han aprendido? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Entregamos a los niños UNA HOJA CON DIBUJOS DE ASEO PERSONAL, para que colorean de color rojo los útiles de aseo bucal.</p>	<p>Cuento Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	<p>10:30 a 12:30 am</p>

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
. Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas variedad, reconoce que ello afecta positivamente su salud.	Valora su cuerpo y asume un estilo de vida activo y saludable	Observación	Escala valorativa

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimiento de los títeres		Practica el higiene bucal		Respeto su turno de higiene		Conoce los útiles de aseo		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X			X	X			B	
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X			X		X	X				C
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X			X		B	
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X		X		X		A		
9	Gil Dayiro	X		X		X			X		B	
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X		X			X	X			B	
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X			X	X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X			X		X			C
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X		X			X		X			C
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X			X		B	
25	Vásquez Luciana	X		X		X			X		B	

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

CANCIÓN DE MOTIVACIÓN.

(Higiene bucal)

Para tener los dientes sanos y fuertes y una boca limpia me lavo los dientes (2 veces)

Después del desayuno me lavo los dientes

Después de almorzar me lavo los dientes

Después de la cena me lavo los dientes

Para tener los dientes sanos y fuertes y una boca limpia me lavo los dientes (2 veces)

Me lavo 1 2 3 veces al día (2 veces)

Vamos a ver como lava el cepillo los dientes

Sube baja (5 veces) me cepillo los dientes

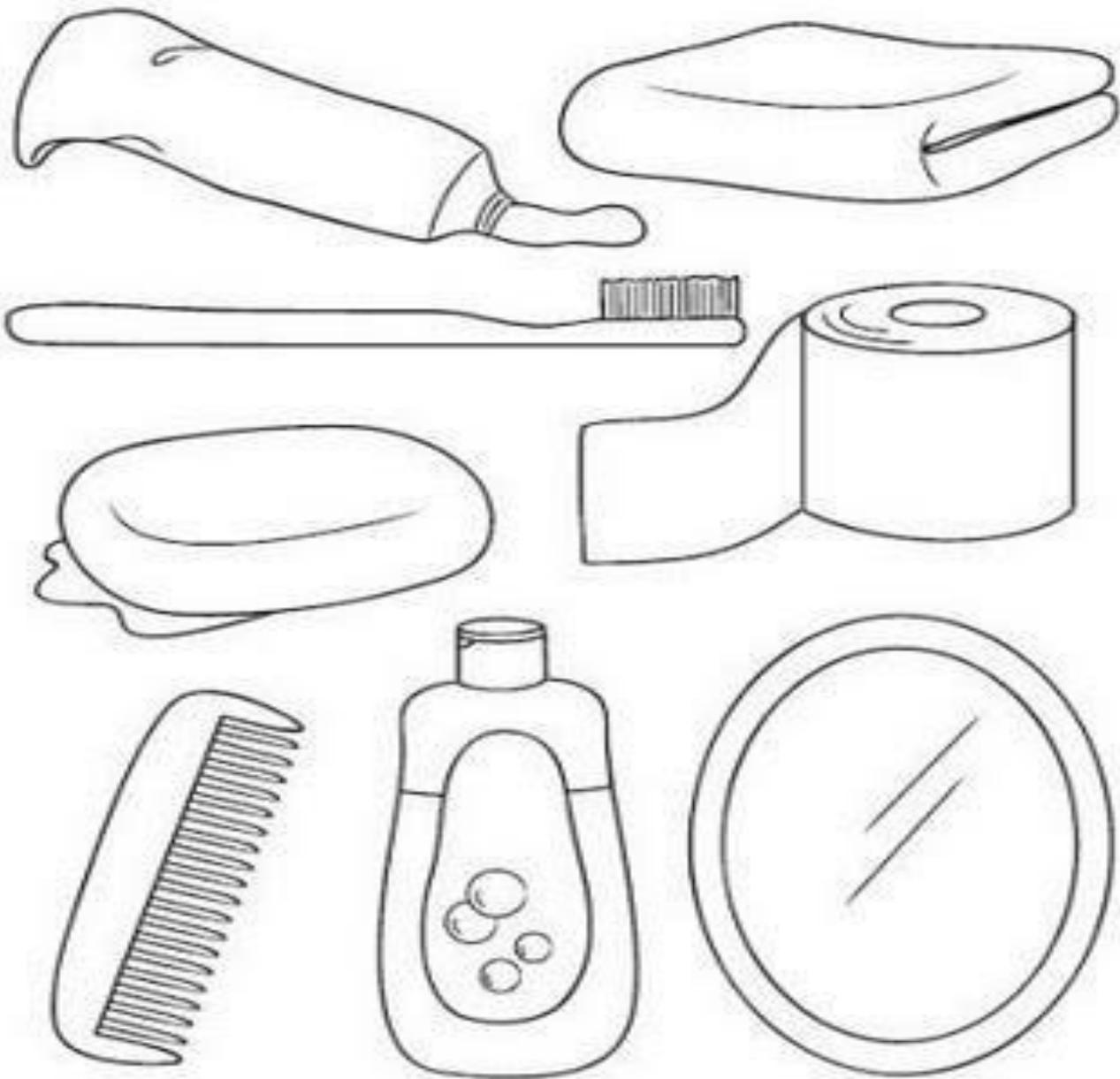
Vamos a ver como lava el cepillo los dientes

Gira (7 veces) el cepillo en los dientes.

Para tener los dientes sanos y fuertes y una boca limpia me lavo los dientes (2 veces)

PINTA DE COLOR AZUL EL CEPILLO Y LA PASTA DENTAL

NOMBRE.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Jugando con el color amarillo”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	agrupa objetos con un solo criterio perceptual (forma, tamaño o color) y expresa la acción realizada	Escala valorativa
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Sigue una indicación oral sencilla recordando lo que ha escuchado	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Recepción de niños y juego en los sectores Actividades de rutina (rezo y control de carteles) uso de los SS HH	Sectores Carteles Títeres	8:30-9:00 am

	<p>La docente empieza a cantar con la manipulación de los títeres, canta la canción del pollito amarillito</p> <p>Pregunta ¿les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Por qué el pollito es amarillo? ¿Habrá otro animalito de color amarillo? ¿Cuáles? ¿Qué más es de color amarillo?</p> <p>Se les muestra imágenes de objetos, cosas, verduras, frutas, animales, plantas de color amarillo.</p>		
Desarrollo	<p>Los niños reconocen las imágenes y mencionan en voz alta, la profesora les pide que busquen en el aula objetos de color amarillo y lo colocan en la mesa, luego se forma grupos con nombre de los objetos que manipularon, seguidamente se les entrega por grupo un dibujos de los objetos ya mencionados para que colorean de color amarillo, luego se les entrega por grupos papalotes para que ahí peguen los dibujos según el grupo</p> <p>Luego la docente por grupo va reforzando, con el pintado con tempera amarilla hace que pinten una culebra de color amarillo.</p> <p>Luego se les da que rasguen lustre amarillo y peguen en el recuadro de una imagen de color amarillo</p> <p>aseo y uso de la lonchera</p> <p>realizan actividades al aire libre monitoreadas por la profesora</p>	<p>Canción</p> <p>Títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas</p> <p>niños</p>	<p>9:30 a</p> <p>10:30 am</p>
Cierre	<p>La docente pregunta ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>Cantan el pollito amarillito</p> <p>Conversan en casa sobre lo aprendido en el aula</p>	<p>Cuento</p> <p>Dialogo.</p>	<p>10:30 a</p> <p>12:30 am</p>

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Matematiza situaciones que involucran cantidades	Agrupar, ordenar y contar.	Observación	Escala valorativa

Recupera y organiza información de textos orales.	Sigue una indicación oral sencilla recordando lo que escuchado.	Observación	Escala valorativa
---	---	-------------	-------------------

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a las movimientos de los títeres		Reconoce las frutas de color amarillo		Se muestra seguro al contestar las preguntas		Pinta sin salir de los contornos de la figura.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí		X	X		X		X			B	
3	Cerna Dayron	X		X			X	X			B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis		X		X		X		X			C
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X		X		X		A		
9	Gil Dayiro	X		X			X		X		B	
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X			X	X			B	
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X		X			X		B	
16	Miranda Ángel	X			X		X		X			C
17	Ortega Génesis	X		X		X			X		B	
18	Paz Cueva Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X			X	X		X			B	
20	Ponte Yamil	X		X		X		X		A		
21	Rosas Harumi	X		X			X		X			C
22	Sánchez Dangelo	X		X		X			X		B	
23	Sandoval Estefany	X		X			X	X			B	
24	Valencia Reina	X		X		X			X		B	
25	Vásquez Luciana	X		X		X			X		B	

Valoración:

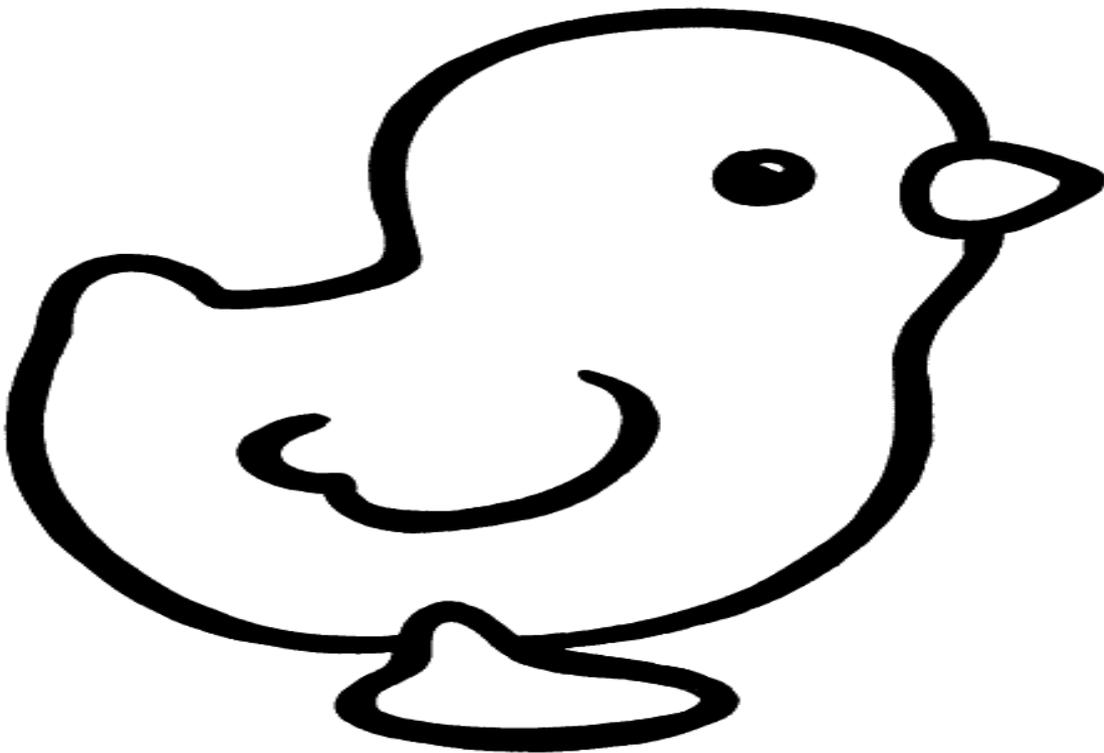
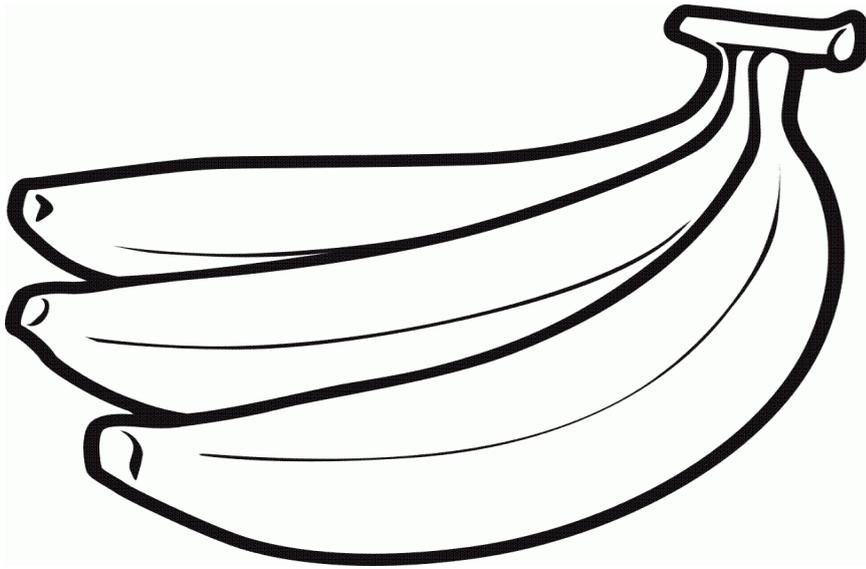
Logro = A

Proceso = B

No logro = C

PINTA DE COLOR AMARILLO

NOMBRE: _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Adelante de o atrás de”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Actúa y piensa matemáticamente, en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa su ubicación entre objetos y personas usando: “adelante de o atrás de”	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación :</p> <p>Se pide a los niños que se levanten y entonen la canción “arriba y abajo por la carretera” con la manipulación de los títeres</p> <p>Saberes Previos</p> <p>¿Les gustó la canción? ¿Se divirtieron? ¿De quién se trataba la canción?</p>	<p>Sectores</p> <p>Títeres</p> <p>Carteles</p>	8:30-9:00 am

	CONFLICTO COGNITIVO.- ¿Quién nos da calor? ¿y donde se encuentra el sol? Todos dibujaremos lo que más nos guste ¿a nuestros padres les gustará nuestros dibujos?		
Desarrollo	<p>NUEVO CONOCIMIENTO.- Es muy importante conocer en donde están ubicadas las cosas y personas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE.-</p> <p>Realizamos con los niños lluvia de aprendizaje: se les enseña una lámina donde ellos tienen que señalar que cosas se encuentran “adelante de o atrás de”</p>	<p>Canción títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas niños</p>	9:00 a 10:30 am
Cierre	<p>Evaluación: Se les pide que cada niño diga un ejemplo: “adelante de o atrás de”</p> <p>Meta cognición: ¿qué hicieron? ¿Cómo te sentiste?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Entregamos a los niños LA HOJA DE TRABAJO Y se pide que pinten de color azul lo que está adelante de color rojo lo que se encuentra de atrás, se les ayuda a escribir sus nombres.</p>	<p>Cuento Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	10:30 a 12:30 am

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa su ubicación entre objetos y personas usando: “adelante de o atrás de”	Observación	Escala valorativa

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Se motiva con la canción		Práctica lo aprendido		Pinta en forma correcta lo explicado.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X			X		X		X		B	
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X			X		X		X			C
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X			X		B	
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X			X	X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X			X		B	
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X			X	X			B	
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X		X		X		X		A		
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X			X		B	
19	Peñeran Soledad	X			X	X		X			B	
20	Ponte Yamil	X			X	X		X			B	
21	Rosas Milla Harumi	X		X			X	X			B	
22	Sánchez Dangelo	X			X	X			X			C
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X			X	X			B	
25	Vásquez Luciana	X		X		X			X		B	

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

Yo me muevo.

Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.

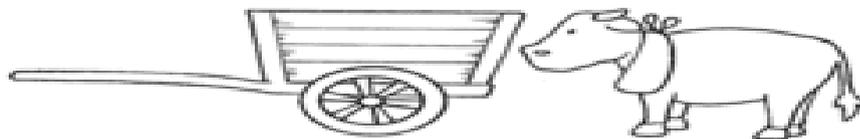
Ahora soy un coche: rum, rum, rum
Ahora soy pez: shh, shh, shh
Ahora soy la nube: fff, fff, fff
Ahora soy un tren: chu, chu, chu

Ahora voy despacio: mm, mm, mm
Ahora correré: juh, juh, juh
Ahora voy cojeando: cha, cha, cha
Porque me duele un pie: ay, ay, ay

COLOREAR DE AZUL EL DE ADELANTE Y ROJO EL DE ATRÁS

Nombre.....

DELANTE-DETRÁS



www.digipal.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

4. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

5. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Sistema circulatorio”

6. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Practica actividades físicas y hábitos saludables-	Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas	Identifica la postura adecuada para sentirse seguro y cómodo, y para moverse mejor en las diferentes actividades de la vida cotidiana	Escala valorativa
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Hace preguntas y responde sobre lo que quiere saber.	Escala valorativa

7. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Recepción de niños y juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de rutina (rezo y control de carteles) - uso de los SS HH <p>La docente canta la canción “La sangre” con ayuda de los títeres va mostrando imágenes del sistema circulatorio, preguntamos ¿les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué imágenes han visto? ¿Será importante la sangre? ¿Pon donde recorre la sangre? ¿Qué color tiene la sangre?</p>	<p>Sectores</p> <p>Títeres.</p> <p>Carteles</p>	8:30-9:00 am
Desarrollo	<p>Nos preguntamos ¿Por dónde recorre la sangre?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con lana roja se les hace un lazo en la mano izquierda a todos los niños y niñas también la docente se pone el lazo rojo en la mano izquierda. - Luego salimos al patio en forma ordenada y formamos grupos para correr, después de 3 minutos se les ordena que todos se paren y con ayuda de la docente todos los niños se tocan el corazón y se preguntan que sienten y ellos contestas las sensaciones que sienten. - Luego se ingresa al aula y se les vuelve a preguntar ellos contestan una lluvia de ideas y la docente explica la importancia de la circulación de la sangre y el recorrido que tiene en el cuerpo humano, con ayuda de imágenes y los títeres. - La docente en una botella con tapa con varios huecos tiene mesclado tempera roja y luego les muestra el color y forma de recorrido en el cuerpo. - Se les entrega una hoja con un cuerpo humano, para que pinten con azul las venas y rojo las arterias. 	<p>Canción</p> <p>títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas</p> <p>niños</p>	9:00 a 10:30 am
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta manipulando los títeres. <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>Dialogan en casa lo aprendido hoy</p> <p>-</p>	<p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	10:30 a 12:30 am

8. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participa en forma voluntaria, en todas las actividades corporales	Identifica las partes de su cuerpo.	Observación	Escala valorativa

Se muestra atento y comprende del texto que se practica.	Está atento y pregunta lo que quiere saber.	Observación	Escala valorativa
--	---	-------------	-------------------

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimiento de los títeres		Reconoce las partes de su cuerpo		Participo en las dinámicas.		Entendió el tema expuesto		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X			X		B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X		X		A		
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X		X			X		B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X			X		B	
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X		X		X		A		
16	Miranda Ángel	X		X		X			X		B	
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X		X		X		A		
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X		X		X			X		B	
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

LA SANGRE

La sangre, la sangre llega al corazón

Va por todas partes

Y vuelve al corazón (.Bis)

Va a los pulmones

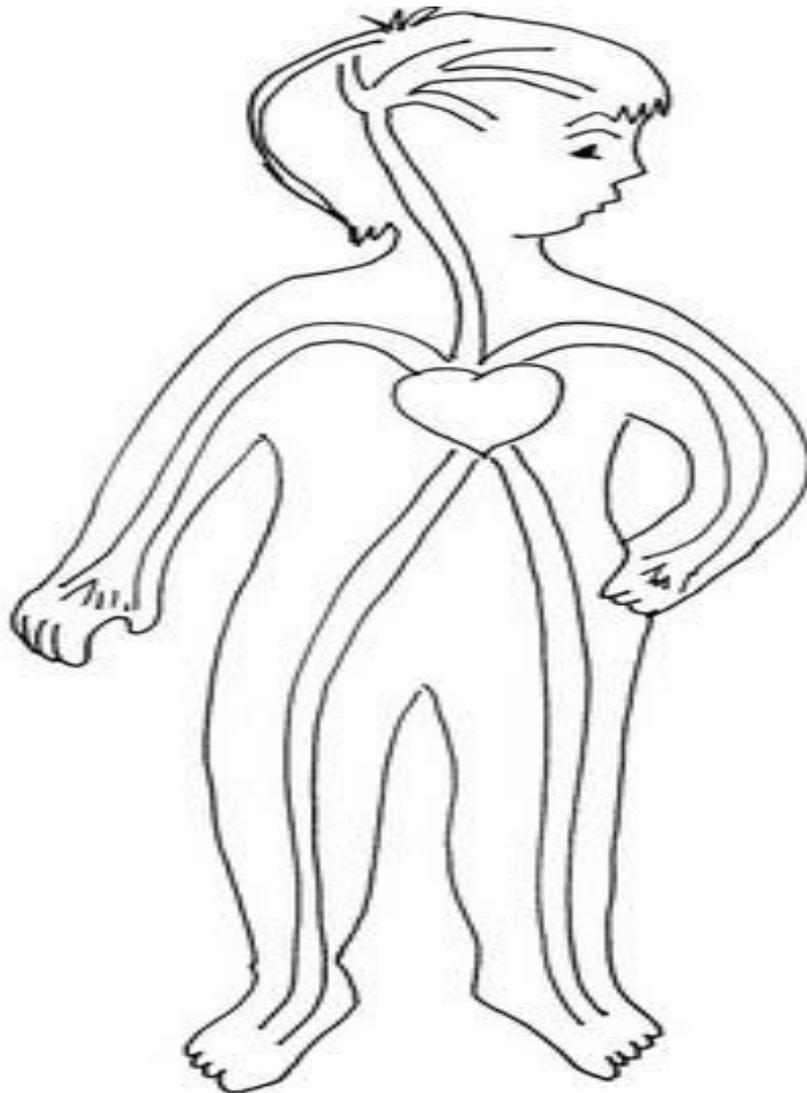
Para oxigenarlo por eso es importante

Va por las arterias venas y cavidades

Y regresa al corazón.

Pinta con azul las rayas y rojo las arterias.

Nombre.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Identificando zonas seguras”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Reconoce algunos fenómenos naturales.	Reconoce algunos fenómenos naturales que producen en su entorno: temblor	Adopta posturas que le permite cuidar su integridad física	Escala valorativa
Actúa y piensa matemáticamente En situaciones de forma movimientos y ubicación	Comunica y representa ideas.	Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro	Escala valorativa

4. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	- Recibimiento a los niños con la manipulación de los títeres. - Juego de sectores - Permanentes (la oración, canción al tiempo) - Uso de los servicios, desayuno otorgado por kaliwarma.	Sectores Carteles	8:30-9:00 am

Desarrollo	<p>Salimos al patio en forma ordenada, se ubican en círculo que está pintado de color anaranjado luego se cogen de las manos y girar de un lado hacia el otro lado.</p> <p>-cantan la lluvia cae y el temblor llega</p> <p>-caminan por todo el patio, identificando las señalizaciones de zona segura lo hacen en forma ordenada y tranquila.</p> <p>-realizan diferentes desplazamiento.</p> <p>-en grupos, se colocan frente a frente en la zonas seguras. Se comunican entre ellos dándose tranquilidad.</p> <p>- flexiones realizadas. ¿Qué sintieron cuando sonó la sirena de alerta anunciando que debemos protegernos? ¿Por qué debemos hacer esto? ¿Qué debemos hacer cuando esto suceda?</p> <p>-nos sentamos y comentamos que hicimos y como lo hicimos.</p> <p>-en el aula pintan las siluetas de señalización luego recortan como rompecabezas seguidamente ellos mismos pegan en los lugares correctos.</p>	<p>Canción</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas niños</p>	<p>9:00 a 10:30 am</p>
Cierre	<p>Se relajan escuchando el cuento con ayuda de los títeres (los abuelitos en la chacra)</p> <p>¿De dónde cae la lluvia? ¿Por qué las casa se derrumban? ¿Quién lo ayudo a los abuelitos a llegar a un lugar seguro?</p> <p>Cómo se sintieron los abuelitos al quedarse sin casa? Que podemos hacer para que no nos pase como a los abuelitos?</p> <p>-evalúan el trabajo realizado</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	<p>10:30 a 12:30 am</p>

5. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>. Reconoce algunos fenómenos naturales que producen en su entorno lluvia, temblor.</p>	<p>Adopta posturas que le permite cuidar su cuerpo y moverse mejor en las diferentes actividades tomando en cuenta las orientaciones que se le da</p>	<p>Observación</p>	<p>Escala valorativa</p>
<p>Comunica y representa ideas matemáticas</p>	<p>Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro</p>	<p>Observación</p>	<p>Escala valorativa</p>

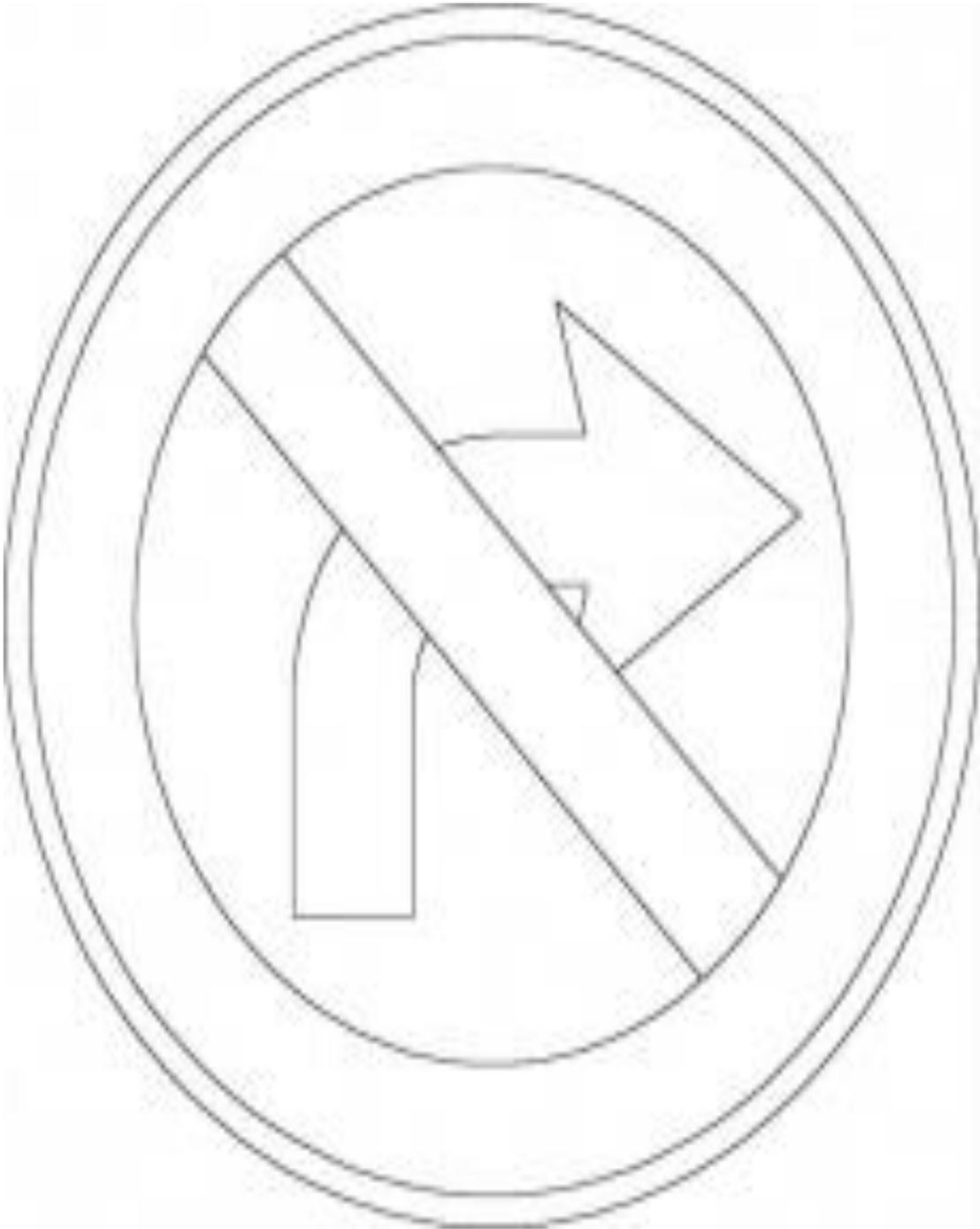
LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Se protege del peligro		Se moviliza tomando las orientaciones		Sabe qué hacer cuando ay lluvia		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X			X	X			B	
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X		X		A		
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X			X	X		X			B	
6	Cuevas José	X		X			X	X			B	
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X			X	X		X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X		X		X		X		A		
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X		X			X		B	
21	Rosas Harumi	X		X		X		X			B	
22	Sánchez Dangelo	X		X			X	X			B	
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

COLOREA LA SEÑALETICA

NOMBRE.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

9. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

10. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Sistema Respiratorio”

11. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Practica actividades físicas y hábitos saludables-	Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas	Identifica la postura adecuada para sentirse seguro y cómodo, y para moverse mejor en las diferentes actividades de la vida cotidiana	Escala valorativa
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Hace preguntas y responde sobre lo que quiere saber.	Escala valorativa

12. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Recepción de niños y juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de rutina (rezo y control de carteles) - uso de los SS HH <p>La docente canta la canción “el aire que respiro” con ayuda de los títeres va mostrando imágenes del sistema circulatorio, preguntamos ¿les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué imágenes han visto? ¿Será importante la sangre? ¿Pon donde recorre la sangre? ¿Qué color tiene la sangre?</p>	<p>Sectores</p> <p>Títeres.</p> <p>Carteles</p>	8:30-9:00 am
Desarrollo	<p>Nos preguntamos ¿Por dónde recorre la sangre?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con lana roja se les hace un lazo en la mano izquierda a todos los niños y niñas también la docente se pone el lazo rojo en la mano izquierda. - Luego salimos al patio en forma ordenada y formamos grupos para correr, después de 3 minutos se les ordena que todos se paren y con ayuda de la docente todos los niños se tocan el corazón y se preguntan que sienten y ellos contestas las sensaciones que sienten. - Luego se ingresa al aula y se les vuelve a preguntar ellos contestan una lluvia de ideas y la docente explica la importancia de la circulación de la sangre y el recorrido que tiene en el cuerpo humano, con ayuda de imágenes y los títeres. - La docente en una botella con tapa con varios huecos tiene mesclado tempera roja y luego les muestra el color y forma de recorrido en el cuerpo. - Se les entrega una hoja con un cuerpo humano, para que pinten con azul las venas y rojo las arterias. 	<p>Canción</p> <p>títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas</p> <p>niños</p>	9:00 a 10:30 am
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta manipulando los títeres. <p>Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>Dialogan en casa lo aprendido hoy</p> <p>-</p>	<p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	10:30 a 12:30 am

13. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participa en forma voluntaria, en todas las actividades corporales	Identifica las partes de su cuerpo.	Observación	Escala valorativa

Se muestra atento y comprende del texto que se practica.	Está atento y pregunta lo que quiere saber.	Observación	Escala valorativa
--	---	-------------	-------------------

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimiento de los títeres		Reconoce por donde respira		Practica ejercicios de respiracion.		Entende el tema expuesto		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X			X		B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X		X		A		
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X		X			X		B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X			X		B	
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X		X		X		A		
16	Miranda Ángel	X		X		X			X		B	
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X		X		X		A		
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X		X		X			X		B	
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

6. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

7. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Identificando zonas seguras en el aula”

8. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Reconoce algunos fenómenos naturales.	Reconoce algunos fenómenos naturales que producen en su entorno: temblor	Adopta posturas que le permite cuidar su integridad física	Escala valorativa
Actúa y piensa matemáticamente En situaciones de forma movimientos y ubicación	Comunica y representa ideas.	Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro	Escala valorativa

9. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimiento a los niños con la manipulación de los títeres. - Juego de sectores - Permanentes (la oración, canción al tiempo) - Uso de los servicios, desayuno otorgado por kaliwarma. 	<p>Sectores</p> <p>Carteles</p>	8:30-9:00 am

Desarrollo	<p>Salimos al patio en forma ordenada, se ubican en círculo que está pintado de color anaranjado luego se cogen de las manos y girar de un lado hacia el otro lado.</p> <p>-cantan la lluvia cae y el temblor llega</p> <p>-caminan por todo el patio, identificando las señalizaciones de zona segura lo hacen en forma ordenada y tranquila.</p> <p>-realizan diferentes desplazamiento.</p> <p>-en grupos, se colocan frente a frente en la zonas seguras. Se comunican entre ellos dándose tranquilidad.</p> <p>- flexiones realizadas. ¿Qué sintieron cuando sonó la sirena de alerta anunciando que debemos protegernos? ¿Por qué debemos hacer esto? ¿Qué debemos hacer cuando esto suceda?</p> <p>-nos sentamos y comentamos que hicimos y como lo hicimos.</p> <p>-en el aula pintan las siluetas de señalización luego recortan como rompecabezas seguidamente ellos mismos pegan en los lugares correctos.</p>	<p>Canción</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas niños</p>	<p>9:00 a 10:30 am</p>
Cierre	<p>Se relajan escuchando el cuento con ayuda de los títeres (los abuelitos en la chacra)</p> <p>¿De dónde cae la lluvia? ¿Por qué las casa se derrumban? ¿Quién lo ayudo a los abuelitos a llegar a un lugar seguro?</p> <p>Cómo se sintieron los abuelitos al quedarse sin casa? Que podemos hacer para que no nos pase como a los abuelitos?</p> <p>-evalúan el trabajo realizado</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	<p>10:30 a 12:30 am</p>

10. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>. Reconoce algunos fenómenos naturales que producen en su entorno lluvia, temblor.</p>	<p>Adopta posturas que le permite cuidar su cuerpo y moverse mejor en las diferentes actividades tomando en cuenta las orientaciones que se le da</p>	<p>Observación</p>	<p>Escala valorativa</p>
<p>Comunica y representa ideas matemáticas</p>	<p>Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro</p>	<p>Observación</p>	<p>Escala valorativa</p>

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Identifica zonas de peligro		Práctica lo aprendido		Expresa sus temores		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X			X	X			B	
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X		X		A		
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X			X	X		X			B	
6	Cuevas José	X		X			X	X			B	
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X			X	X		X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X		X		X		X		A		
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X		X			X		B	
21	Rosas Harumi	X		X		X		X			B	
22	Sánchez Dangelo	X		X			X	X			B	
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¿Qué sucede cuando hay un sismo?”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Explica el mundo físico, basada en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos	Escala valorativa
actúa responsablemente en el ambiente	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres	Identifica los peligros naturales que podrían dañarlo dentro de la escuela	Escala valorativa

3. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	-Invitamos a los niños a salir al patio y sentarse en el patio. Presentamos videos mediante el televisor grande para que observen escenas de sismos, situaciones donde la gente actúa (versión animada). - Les preguntamos: ¿Qué estará pasando? ¿Qué hacen las personas? ¿Qué deberíamos hacer si estaría pasando un temblor ahora? Los niños comentan y la profesora refuerza sus ideas, CON AYUDA DE LOS TITERES DE DEDO.	Sectores títeres Carteles	8:30-9:00 am

<p>Desarrollo</p>	<p>Se les presenta el tema Qué sucede cuando hay un sismo? Y se explica que un sismo o temblor sucede porque en el planeta, hay placas que se mueven lentamente y que a veces, se mueven más rápido, y como están en medio de la Tierra, hacen temblar poco (temblor) o mucho (TERREMOTO) algunos lugares, ciudades, y son cambios que suceden a veces .</p> <p>Les proponemos a los niños, regresar al aula y ahí se muestran algunas noticias que salieron en el periódico cuando ocurrieron temblores y las consecuencias.</p> <p>Les mostramos, como material gráfico: casas destruidas, pistas o caminos destruidos, gente rescatada o muertos, salida del mar (si el temblor es cerca de una ciudad costera)</p> <p>Como trabajo de aplicación, ellos pegarán imágenes de las consecuencias de los temblores en un papelote de grupo y decoran como cartel, y repasan las palabras.</p>	<p>Canción Títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas niños</p>	<p>9:00 a 10:30 am</p>
<p>Cierre</p>	<p>cierre: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>psicomotricidad</p> <p>Saludo la profesora no sabe qué hacer con estos pañuelos que se encontró y quiere que le ayuden a buscar un juego. Expresividad motriz se decide jugar a jugar a los vendados, se eligen los niños y los demás en ronda, se dejarán atrapar.</p> <p>relajación: todos los niños se acuestan y se les pasará los pañuelos por sus cuerpos</p> <p>expresividad grafico plástica en su hoja de aplicación, repasan el borde con plumón grueso y colorean la imagen</p>	<p>Cuento</p> <p>Dialogo.</p>	<p>10:30 a 12:30 am</p>

4. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
comprende y difunde lo que ha entendido	Explora, con atención los peligros que lo acechan.	Observación	Escala valorativa

En tiende de los peligros que lo rodean	Identifica las zonas de peligro	Observación	Escala valorativa
---	---------------------------------	-------------	-------------------

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimiento de los títeres		Identifica las zonas de peligro		Comenta lo aprendido con sus compañeros		Se protege del peligro		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X			X	X		X			B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X		X		A		
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X			X	X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X			X	X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X		X		X		A		
16	Miranda Ángel	X		X		X		X		A		
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X		X			X		B	
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X		X		X		X		A		
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL PRE TEST

11. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1541

1.2.- LUGAR : 3 De Octubre - Nuevo Chimbote

1.3.- EDAD : 3 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Lili Trujillo Torrejón

1.6.- DIRECTORA : Irma Beronico Pinedo

12. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: " Identifican el valor nutritivo de los alimentos"

13. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Participa en su propio cuidado en actividades de alimentación	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos de su entorno.	Escala valorativa
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	Sigue una indicación oral sencilla recordando lo que ha escuchado.	Escala valorativa

14. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos.	Estrategias.	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Recepción de niños y juego en los sectores Actividades de rutina (rezo canción al tiempo) uso de los SS HH Motivación Entonan la canción de los alimentos Realizamos preguntas ¿A quién hemos cantado? ¿Para qué sirven los alimentos? ¿Todo lo que comen será	Sectores Carteles	8:30-9:00 am

	alimenta? ¿Qué alimento traen en su lonchera? ¿Los alimentos chatarra los alimentan? ¿Qué pasa si no nos alimentamos? ¿Qué debemos comer para estar bien alimentados?		
Desarrollo	<p>Presentamos el tema con la manipulación de títeres.</p> <p>Hoy vamos a conocer los alimentos nutritivos, observan una lámina con una variedad de alimentos.</p> <p>Describen y comentan de donde proceden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los huevos de la gallina – El queso de la vaca – La leche de la vaca – La carne de diversos animales <p>Comentan sobre el valor nutricional de los alimentos y la importancia de consumir para estar saludables.</p> <p>La docente anotara en la pizarra los alimentos que los niños irán mencionando, alimentos del desayuno, alimentos del almuerzo, alimentos de la cena.</p> <p>La docente entrega siluetas de alimentos para que el niño lo pinte y luego en grupo lo peguen en un papelote.</p>	<p>Canción</p> <p>Títeres</p> <p>Niños</p> <p>Juegos</p> <p>Dialogo</p> <p>Temperas</p>	9:00 a 10:30 am
Cierre	Se evalúa la participación activa de los niños: ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Van a contar a mama de lo que hoy han aprendido?	<p>Títeres</p> <p>Dialogo.</p>	10:30 a 12:30 am

15. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
. Practica actividades físicas y hábitos saludables	Se lava las manos antes y después de consumir alimentos y después de ir al baño	Observación	Escala valorativa
Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	Observación	Escala valorativa

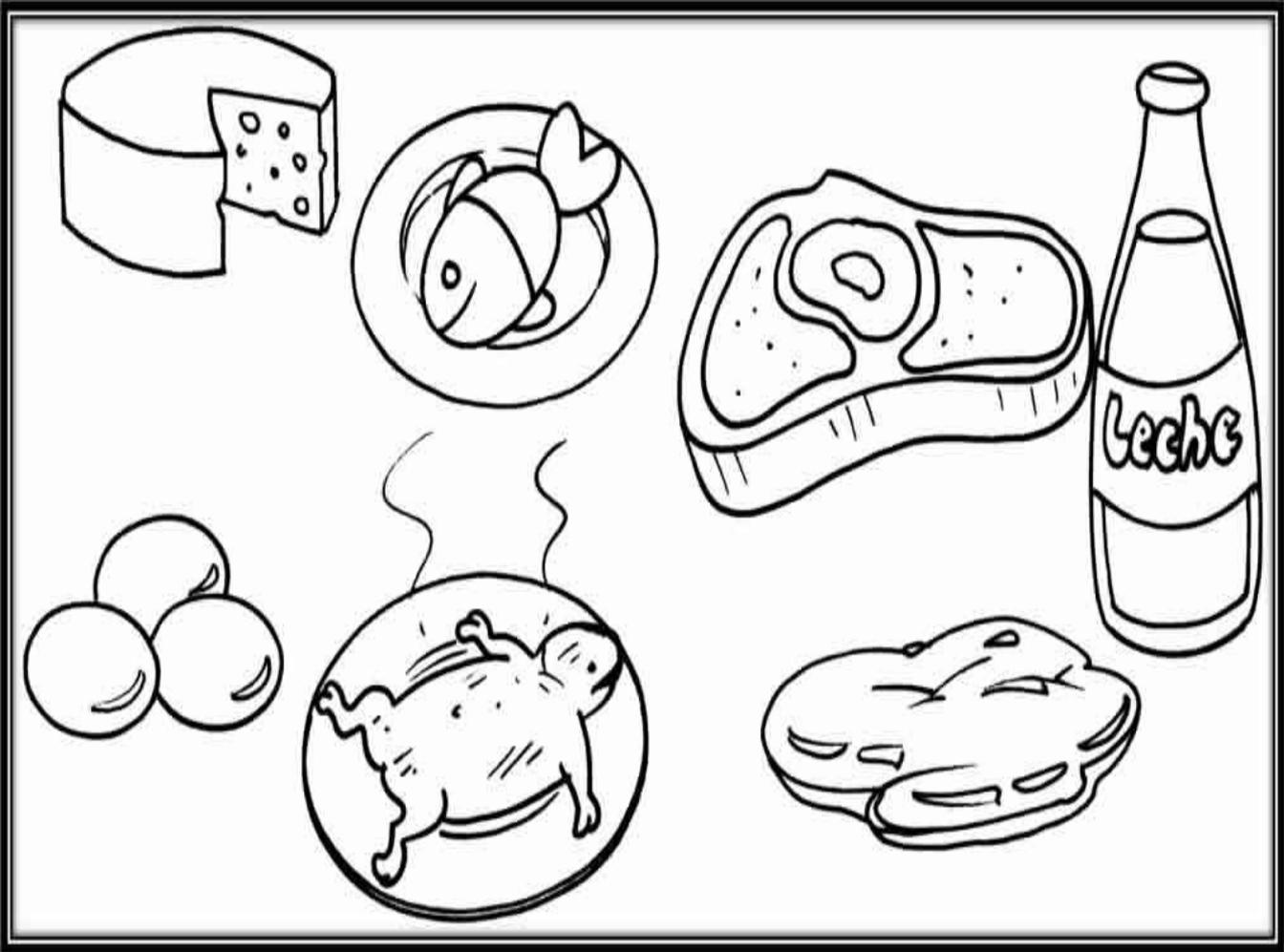
LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimiento de los títeres		Responde a las preguntas que se le hace sobre el tema		Reconoce los alimentos nutritivos		Práctica lo aprendido		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X		X		A		
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X			X	X		X			B	
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X			X	X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X		X		X		A		
16	Miranda Ángel	X		X		X		X		A		
17	Ortega Génesis	X		X		X			X		B	
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		
19	Peñeran Soledad	X		X		X		X		A		
20	Ponte Yamil	X		X		X		X		A		
21	Rosas Harumi	X		X		X		X		A		
22	Sánchez Dangelo	X			X	X		X			B	
23	Sandoval Estefany	X		X		X		X		A		
24	Valencia Reina	X		X		X		X		A		
25	Vásquez Luciana	X		X		X		X		A		

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

PINTA LOS ALIMENTOS NUTRITIVOS

NOMBRE.....



FOTOGRAFIAS



Utilizando los títeres como estrategia de enseñanza.





