



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la Obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

ANDREA DEL CARMEN ORTIZ PROAÑO

DIRECTORA:

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

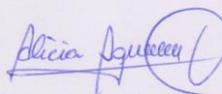
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y orientado detenida y minuciosamente durante su desarrollo la Tesis titulada, **"EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014"**. Realizada por la postulante: Sra. **Andrea del Carmen Ortiz Proaño**.

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Abril del 2014



Dra. Mg. Sc. Carmen Alicia Aguirre Villacís
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Andrea del Carmen Ortiz Proaño declaro ser autora (a) de la tesis titulada:
Yo, Andrea del Carmen Ortiz Proaño declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Andrea del Carmen Ortiz Proaño

Firma: *Andrea Ortiz-P*

Cédula: 1103811384

Fecha: Loja, Abril 2014

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacis, Mg. Sc

Tribunal de estudios: Loja.- Luis Valverde Jamba, Mg. Sc. (PRESIDENTE)

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR. PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Andrea del Carmen Ortiz Proaño declaro ser autor (a) de la tesis titulada: **“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014”** como requisito para optar al grado de: **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL** autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio con la Universidad.

La universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de Abril del 2014

Firma. *Andrea Ortiz P.*

Autora: Andrea del Carmen Ortiz Proaño

Cédula: 1103811384

Dirección: Salinas la Dunas 2

Correo electrónico: andyortiz20@hotmail.com

Teléfono: 042782270

Celular: 0985484089

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

Tribunal de grado: Lcdo. Luis Valverde Jumbo Mg.Sc (PRESIDENTE)

Mg. Michellé Aldeán Riofrio (Miembro de Tribunal)

Dra. María Lorena Muñoz Mg.Sc (Miembro de Tribunal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia y de manera especial a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes con ilustrados conocimientos contribuyeron a mi formación universitaria.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc, como Directora de Tesis, quién con elevada capacidad y erudito criterio orientó y estimuló el desarrollo del presente trabajo.

A la Directora, Maestras, niñas y niños de la Unidad Educativa “Santa Teresita” de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena, por otorgar la apertura e información requerida para llegar a culminar la presente investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por haberme permitido realizarme como profesional.

A mi Padre que desde el cielo me cuida y protege de toda adversidad de la vida y me guía por el buen camino.

A mi Madre y hermanos, quienes permanentemente me apoyaron con su espíritu alentador en cada etapa de mi vida.

A mi esposo Juan Carlos por su fe y apoyo incondicional, impulsor de este logro académico.

A mis hijos Fiorela y Axel quienes me motivan para seguir superándome día a día y alcanzar mis más apreciados ideales de superación.

Andrea del Carmen

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos:
 - Lineamientos Alternativos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

b. RESUMEN

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Es un trabajo investigativo cuyo Objetivo General se sustentó en: Concienciar a las maestras la importancia que tiene el uso de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Año de Educación General Básica

Los métodos y técnicas que se utilizaron en la recopilación y análisis de datos fueron: El Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico, Descriptivo y Modelo Estadístico; los cuales permitieron estructurar, problematizar, explicar, describir y tabular todos los pasos y resultados de la investigación. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron los siguientes: La encuesta aplicada a las maestras del Primer Año de Educación General Básica, con el propósito de conocer si se utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo y la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de del Primer Año de Educación General Básica, con la finalidad de .evaluar el Desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

Según los resultados obtenidos de la Encuesta aplicada a las maestras determinó que el 100% emplean el uso de los Títeres en la jornada de trabajo por ser un medio práctico y manejable, ejerciendo diversidad de funciones, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en el entorno educativo y favoreciendo el desarrollo de diferentes áreas.

De los resultados de la Guía de Observación se concluyó que el 97% de las niñas y niños presentan un nivel de Muy Satisfactorio en la adquisición de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y el 3% un promedio de Satisfactorio en la adquisición de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

SUMMARY

"THE USE OF PUPPETS AND THEIR IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF SKILLS SPEAKING & LISTENING TO CHILDREN OF SCHOOL , FIRST YEAR BASIC GENERAL EDUCATION " SANTA TERESITA " , SANTA ELENA PROVINCE. LECTIVE PERID 2013-2014 "EDUCATIONAL UNIT. ALTERNATIVE GUIDELINES.

It is a research project the General Objective was: Educate teachers the importance of the use of puppets and their impact on the development of skills and Speaking of children High School, First Year Basic General Education.

The methods and techniques used in data collection and data analysis were: The Scientific, Inductive- Deductive, Analytical, Descriptive and Statistical Model, which allowed structure, problematize, explain, describe and tabulate all the steps and results of research. The techniques and instruments used were the following: The survey of teachers of the First Year of Basic General Education, in order to ascertain whether the puppet is used in the daily work and Observation Guide applied to children First Year of Basic General Education, with the aim of. Assess the skills development and Speaking.

According to the results of the survey applied to teachers determined that 100% will employ the use of puppets in the daily work to be a practical and manageable environment, exerting diverse functions, facilitating the acquisition of meaningful learning in the environment education and encouraging the development of different areas.

From the results of the observation guide was concluded the 97% of children have a level of Very Satisfactory in acquiring Skills and Speaking and the 3% on average in the acquisition Satisfactory Comprehension Skills and Speaking.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: **“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. Es un trabajo que se enmarca en los lineamientos investigativos propuestos por la Universidad Nacional de Loja.

Los Títeres son el recurso ideal para captar la atención de las niñas y niños más pequeños, permiten descargar emociones, intercambiar ideas y expresar sentimientos, mediante la utilización de títeres en las actividades escolares se puede representar hechos de la vida diaria, dramatizar cuentos, improvisar diálogos, en fin son muchos los aspectos en los cuales los niños se convierten en actores directos desarrollando toda su creatividad, participan e interactúan logrando fortalecer áreas importantes tales como; cognitiva, afectiva, de lenguaje y psicomotriz.

El Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender y poder expresar lo que dicen los demás. Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la mas importante es la dificultad para comunicarse con los demás es por eso que se hace

indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casa y en la comunidad; buscar estrategias y actividades donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral (Títeres, cuentos, dramatizaciones....etc.) para mejorar la naturalidad, coherencia y seguridad en si mismos, comprendan y expresen de manera adecuada la Oralidad.

Para el desarrollo de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos:- Determinar si el uso de los Títeres incide en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Teresita", provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014.-Evaluar el Desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Teresita", provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014 y por último elaborar un programa de capacitación para las maestras sobre el uso de los Títeres en la jornada diaria de trabajo para el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Teresita", provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014.

Los métodos que se utilizaron en la recopilación y análisis de datos fueron:

El Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la Encuesta aplicada a las maestras para conocer si se utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo y la Guía de Observación para evaluar el Desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral, en las niñas y niños de del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Teresita" de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2013-2014.

En el Marco Teórico se estructuraron dos capítulos, en el primer capítulo: **EL USO DE LOS TÍTERES**, en el mismo aborda las siguientes temáticas: Definición, Importancia, Clasificación, El uso de los Títeres, Los Títeres en la Educación infantil, Los títeres como auxiliar del docente, El teatro de títeres, El logro del desarrollo de los Títeres.

En el segundo Capítulo: **DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESION ORAL**, abordando temas como: Concepto de Oralidad, Factores que determinan la Oralidad, Elementos de la Oralidad, La oralidad en la primera infancia, La Comprensión y Expresión Oral, Desarrollo de Destrezas de Comprensión Expresión Oral, Desarrollo de la Destreza Auditiva, Desarrollo de la Destreza Oral, Actividades específicas de la Adquisición del desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral y sus características, El proyecto de Aula como estrategia metodológica, El Títere como estrategia Didáctica.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO I

EL USO DE LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

(Calderón, N. 2009 p, 123)

IMPORTANCIA

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar o recordar conocimientos, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la

calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.

CLASIFICACIÓN

Estas figuras son de muchas clases y pueden adquirirse en el comercio o construirse por el propio alumno. Los muñecos elaborados en la escuela responden mejor a los papeles de las obras que pretenden realizarse.

Títeres de guante



Está constituido por una cabeza más o menos voluminosa confeccionada por un material resistente, un cuerpo casi siempre hecho de tela u otro material más ligero, donde la mano del titiritero se inserta como un guante. De ahí su nombre, éste quizás sea el muñeco más integrado a su operador, quien lo manipula desde abajo colocando sus dedos de forma que sostenga la cabeza y el cuerpo.

El títere de varilla



El títere de varilla es como un paso intermedio entre la marioneta, y el guante.

Tiene el brazo articulado como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior, como el guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pieza que conforma los hombros del muñeco. A los hombros se articula los brazos, seccionados en el codo y la muñeca. En cada mano se inserta una fina varilla de metal. El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, al cual tiene libre movimiento.

El títere de sombra



El títere de sombra es una figura plana y articulada que puede ser opaca, pero también translúcida y coloreada, que casi se muestra de perfil y cuyas articulaciones salen de varillas finas. El operador, sosteniendo las varillas, se coloca detrás de una pantalla blanca y adquiere la figura a esta superficie plana. Una fuente de luz colocada detrás proyecta la silueta sobre la pantalla y el espectador la ve desde el otro lado.

El títere de dedo o dedal



Por su tamaño es aconsejable para que salga de gorras, chocolates o bolsillos a los cuales se les puede añadir velcro. Se puede realizar en cada dedo pero su formato y tamaño es reducido la posibilidad de movimiento.

Marionetas



Hay muchos tipos de marionetas. La más antigua es la marioneta de barra, manejada por hilos o una barra. Estos muñecos no son figuras planas sino tridimensionales. Entre los talleres con niños se utilizan estas técnicas para la iniciación al manejo de la marioneta. Para esto se usa un juguete de paño y se le agrega un hilo con el cual lo manejan se le agregan más hilos.

EL USO DE LOS TÍTERES

El uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente

responsable. En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras. En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. (Cruz, E, 2010.p. 34)

LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El títere en la educación Parvularia es una herramienta muy importante que ayudara a la maestra de manera eficiente en su diaria labor. Así mismo ayudara a los niños a facilitar su iniciación en el dialogo, contribuirá y facilitara las relaciones humanas del niño y la niña y los integrara fácilmente a la comunidad.

Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales.

Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, es la participación y el teatro de títeres en la enseñanza del preescolar es muy eficaz ya que en

esta etapa muestra un predominio el interés lúdico. Todas las conductas del niño preescolar giran en torno al juego, el cual es considerado como una actividad espontánea y específica.

LOS TÍTERES COMO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

Detallamos a continuación algunos beneficios donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.

- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

EL TEATRO DE TÍTERES

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

El teatro de títeres, es un medio individual más efectivo y poderoso, aun más que la televisión, no solo porque traslada a los espectadores a un mundo maravilloso, el de la infancia de los pueblos, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y el pueblo. Dicen los entendidos, que el teatrillo debe ser siempre negro y adecuadamente decorado, para ayudar a la ambientación del relato o historia a escenificar. Si el teatrillo no fuera de color, pues quitaría protagonismo a los muñecos.

Componentes del teatro de títeres:

1. Teatrín
2. Titiritero
3. Títere

Titiritero

Titiritero es la persona que trabaja con títeres.

El nombre de titiritero posiblemente tiene su origen en los sonidos que por deforma las voces, se hacen al manejar los muñecos, curiosamente en muchos lugares de España este tipo de representaciones al aire libre son conocidos por "GORGORITOS". Aquí podemos ver más claramente la raíz del nombre, pues al hablar, reír y cantar subiendo y bajando la voz con rapidez, esta se deforma y sale un gorjeo. Aún existen títeres que recorren pueblos y plazas para deleitarnos con sus historias

El teatrino

El teatrino, es el escenario de los títeres.

Títere

Cualquier cosa, por ejemplo, una brocha, un títere puede ser un plátano, un grifo, una cuchara, un muñeco, etc., cualquier cosa a que se le de vida es un títere, y si le das vida haciendo teatro mejor. Quizás los niños no lo saben pero cuando juegas con sus muñecos y sus muñecas están haciendo teatro de

títeres. Los títeres se pueden manejar de muchas formas que ves aquí solo son algunas.

Algunas personas llaman a los títeres, El Guiñol o las Marionetas, pero estos nombres pertenecen a unos personajes, es decir, existen un títere de guante que en vez de llamarse Pedrito, se llama Guiñol y existe de hilos que en vez de llamarse pepi se llama Marioneta.

EL LOGRO DEL DESARROLLO DE LOS TÍTERES

Los títeres en la educación infantil educación tiene como finalidad primordial el logro integral del desarrollo de la personalidad del niño, con la finalidad de que pueda aumentar sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de desarrollo como son: cognitivo, socioemocional, lenguaje y comunicación, psicomotor. El educador es factor importante en la educación del niño, como ente mediador del aprendizaje, debe utilizar diversas estrategias didácticas innovadoras como el uso de los títeres, para captar la atención de los alumnos; para que alcance el aprendizaje significativo, cuando los niños concurren a la escuela para una serie de fines de adquirir conocimiento de las distintas aéreas, sino para aprender, de tal manera para que desarrollen su capacidad de análisis crítico, a su vez compartir sus experiencias y lograr la integración de todas y todos. En la participación de las maestras en formación dentro de las vinculaciones, se pudo observar que los niños y niñas se dispersan con facilidad, es importante que en la praxis docente amplíen nuevas estrategias para lograr la estimulación de los mismos en cuanto a la atención pedagógica,

donde se amplía el desarrollo de sus potencialidades en cuanto a su creatividad e imaginación, es por ello que consideramos que los títeres son una estrategia creativa y didáctica para lograr la atención en los niños y niñas, es un medio óptimo para la lograr la interacción entre alumno-docente. El títere es un logro de crecimiento grupal y además es un recurso didáctico, con la función del docente el cual debe aplicar juegos teatrales, no para formar actores, sino utilizar el teatro de títeres como un vehículo de crecimiento grupal. El empleo de los títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características de logro entre el intérprete-alumno. (Poggily . 1997. P.148)

Los títeres en el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, es otro logro, por insertarse esta actividad teatral permitiéndole al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Esto quiere decir que su logro radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

CONCEPTO DE ORALIDAD

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

FACTORES QUE DETERMINAN LA ORALIDAD

El Hablar: Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

Escuchar: Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en

marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y

es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal. (www.monografias.com › *Lengua y Literatura*)

ELEMENTOS DE LA ORALIDAD

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo,

indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La Mirada: La mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: Refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: Suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El Ritmo: Se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos Proxemicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna”⁶ como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar. No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva

comunidad hablante. Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana. (OTSON, Roberth.1977. p. 11.)

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa.

La Oralidad en el niño de 5 – 7 años.

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas, la comunicación y el intercambio con otros. Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces

de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas. El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

(www.sld.cu/.../el_desarrollo_del_lenguaje_analisis_y_perspectiva.pdf)

LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. . Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Por otro lado, la comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para

adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional.

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo, las destrezas de lectura se trabajarán, cada año a nivel más avanzado y se aplicarán sobre textos más variados y complejos, comenzando por el uso del lenguaje coloquial posea verdaderos instrumentos de análisis e interpretación de textos, que le permitan optimizar sus competencias lingüísticas y comunicativas. A partir de esta fase, el ciclo se reinicia con una nueva experiencia que lleva a la reflexión. (Poggily J. 1997. p.159)

DESARROLLO DE LA DESTREZA DE COMPRENSION ORAL

Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

DESARROLLO DE LA DESTREZA DE EXPRESIÓN ORAL

Enseñar a los niños a hablar produce un gran estímulo entre los docentes, sobre todo cuando gradualmente sus aprendices comienzan a expresarse oralmente. A los niños les gusta conversar, cantar canciones infantiles y aprender frases cortas que no sólo van a repetir sino a pronunciar

Según Phillips (1993), utilizar canciones infantiles como recurso para activar la destreza oral resulta muchas veces más efectivo que un texto hablado. Las canciones son también útiles para enseñar el ritmo y la entonación. Por eso Phillips (1993) sugiere que se comience por enseñar frases cortas como saludos, peticiones, trabalenguas, estribillos de canciones, etc. Llevar a cabo estas prácticas hace que los aprendices se acostumbren al sonido y ritmo de la lengua sin tener que preocuparse de formular lo que tienen que decir. Después de esta fase de repetición, los aprendices se van acostumbrando a usar y a manipular gradualmente el lenguaje oral, con lo que se vuelve más fácil para los maestros añadir poco a poco actividades menos controladas, como contar historias o recabar información.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA ADQUISICIÓN DEL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y SUS CARACTERÍSTICAS

- Ejercicios para desarrollar en el niño el interés por la sonoridad y la significación en la expresión oral:
 1. Cuentos en los que abunden onomatopeyas y repeticiones de palabras y frases
 2. Juegos verbales como trabalenguas, etc.
 3. Cuartetos para escuchar y memorizar
 4. Adivinanzas rimadas y asonantadas
- Conversación individual y grupal en los distintos niveles preescolar:
 1. Aprendan a expresar sus ideas
 2. Aprender a escuchar a los demás compañeritos
 3. Afinar la comprensión y el uso de los términos
 4. Discutir experiencias compartidas con los otros
- Ejercicios que propone el pasaje de la expresión gestual a la expresión codificada:
 1. Juegos de títeres

2. Dramatizaciones

3. Comprensión de señales y forma adecuada de reaccionar ante ellas.

EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El proyecto de aula se concibe como un proceso cultural coherente de aprendizaje, en permanente construcción, que abre espacios de negociación, reflexión, indagación, problematización a docentes, padres de familia, maestros, comunidad, establece nuevas formas de relación entre los factores y de estos con el conocimiento y la cultura a través de una construcción sistemática de sentido.

Según Solanyi Junca (Colegio Juan del Corral Bogotá, Colombia) El trabajo por proyectos puede anotarse eficazmente en el marco de clases cooperativas en las que la pedagogía de éstos lleva a la actividad productiva. Es necesario que los niños y niñas que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse con su propio aprendizaje, en lugar de soportar una enseñanza rígida y vertical.

EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de genera una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y

niñas de edad escolar. De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel,

en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Se utilizó en todo el proceso de investigación, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco teórico, para culminar con las conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO.- El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Permitted señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para en lo posterior conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos, y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones.

DEDUCTIVO.- El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Se aplicó durante el proceso de explicación,

predicción, interpretación y/o comprensión de la esencia del objeto de estudio. Posibilitará la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, nos revelará las relaciones esenciales del objeto de investigación.

DESCRIPTIVO.- La investigación descriptiva se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Se utilizó para procesar y descubrir la información de campo recolectada en el momento actual y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales.

MODELO ESTADÍSTICO.- Consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación. Este método se utilizó para medir las características de la información, para resumir los valores individuales y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información. Así mismo para poder realizar operaciones estadísticas y además dar una explicación de los procedimientos que se tienen que llevar a cabo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, para conocer si se utiliza los Títeres en la jornada de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, para evaluar el Desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

POBLACIÓN

Unidad Educativa "Santa Teresita"				
<i>Paralelos</i>	<i>Niños/as</i>		<i>Maestras</i>	<i>TOTAL</i>
	<i>H</i>	<i>M</i>		
"A"	12	14	1	27
"B"	10	15	1	26
TOTAL	22	29	2	53

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa "Santa Teresita"
 Autora: Andrea Ortiz

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA” DE LA CIUDAD DE SALINAS PARA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE EL USO DE LOS TÍTERES.

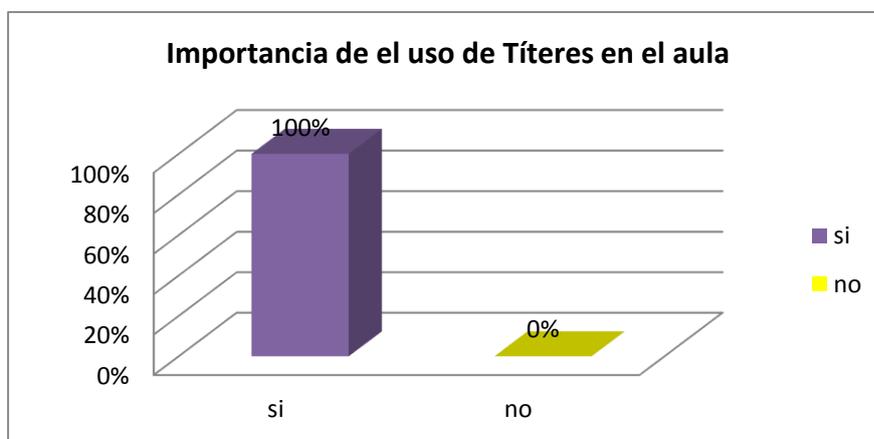
1. ¿Cree que es importante que se emplee el uso de los Títeres en el aula?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado
Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que es importante que se emplee el uso de Títeres en el aula.

El uso de títeres es de suma importancia al servicio de la educación, ya que genera la posibilidad de una estrategia metodológica que fortalece diversos campos o asignaturas pedagógicas, siendo un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen.

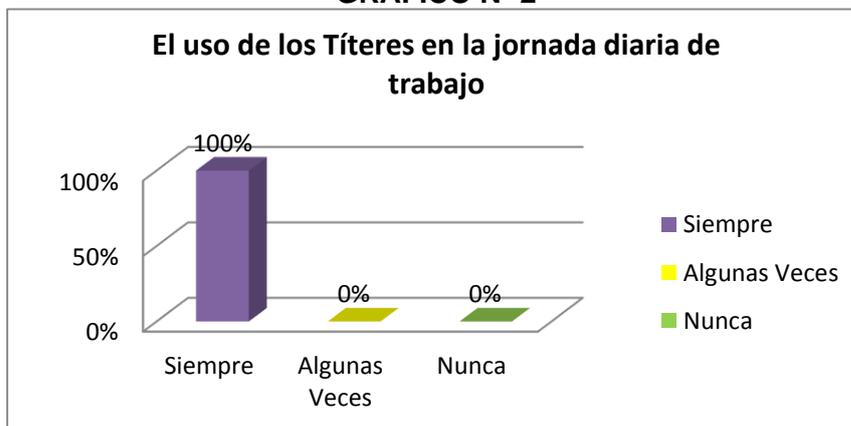
2. ¿Usa usted los Títeres en la jornada de trabajo?

CUADRO N°2

INDICADORES	f	%
Siempre	2	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado.
Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

La utilización de Títeres en la Jornada de Trabajo, se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar esta la Estimulación de la Expresión y Comprensión Oral en el proceso de Enseñanza – aprendizaje.

3. ¿Qué representaciones utiliza en su clase para mejorar la comprensión y expresión oral de sus estudiantes?

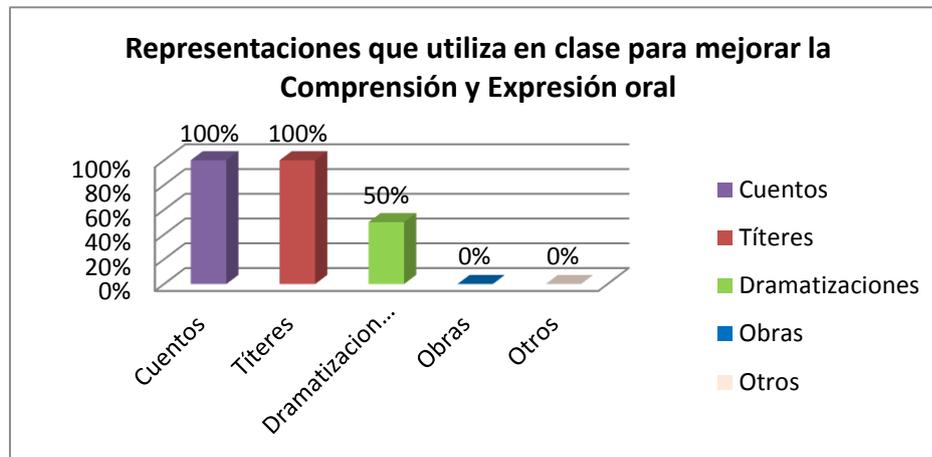
CUADRO Nº 3

INDICADORES	f	%
Cuentos	2	100%
Títeres	2	100%
Dramatizaciones	1	50%
Obras	0	0%
Otros	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado.

Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

EL 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Cuentos y Títeres; y con un 50% utilizan Dramatizaciones para mejorar la Comprensión y Expresión Oral.

Los Cuentos tienen la facilidad de aportar a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural; las Obras son importantes en los niños ya que les permite expresar a través de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas. Los Títeres permiten al niño hablar, a desarrollar su imaginación, enriquecer su vocabulario y a mejorar su lenguaje oral. Estas actividades en general

estimulan la capacidad de atención y concentración del niño e improvisar diálogos, formando una experiencia creadora y enriquecedora que favorecen el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras.

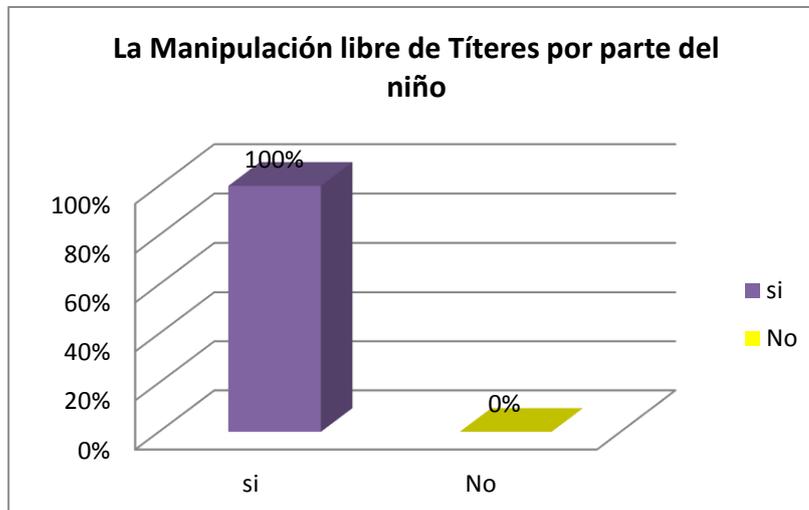
4. ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado
Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si es apropiada la manipulación libre de Títeres por parte del niño.

La manipulación libre de títeres por parte del niño estimula el raciocinio lógico del mismo, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al momento de manipular los títeres, ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos, son entes de interacción única que facilitan la enseñanza-aprendizaje.

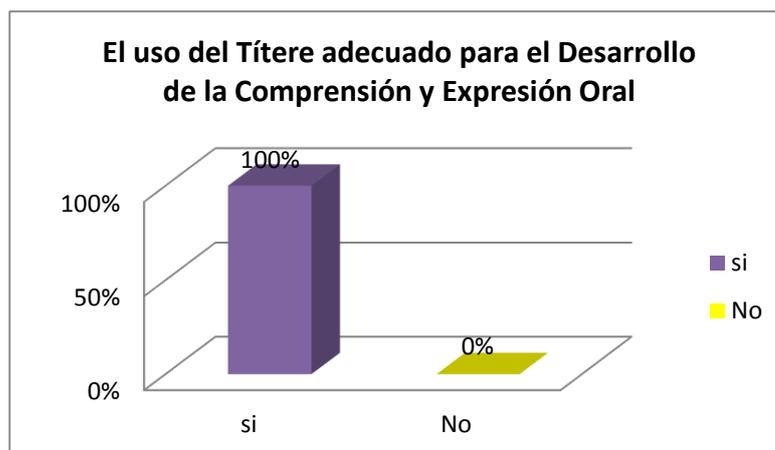
5. ¿Cómo docente considera que el uso del títere es un medio adecuado para el desarrollo de la comprensión y expresión oral?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado
 Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que el uso del Títere es adecuado para el Desarrollo de la Comprensión Expresión oral.

El Uso del Títere contribuye al desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión del niño y niña, a la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Es muy importante conocer que el desarrollo de ésta área va muy ligado a la memoria, la atención, la discriminación visual y la discriminación auditiva; de ahí que se debe estimular en todo sentido y propiciar en las niñas actividades para que puedan enriquecer su vocabulario y perfeccionar su pronunciación, para así adquirir la capacidad de expresarse.

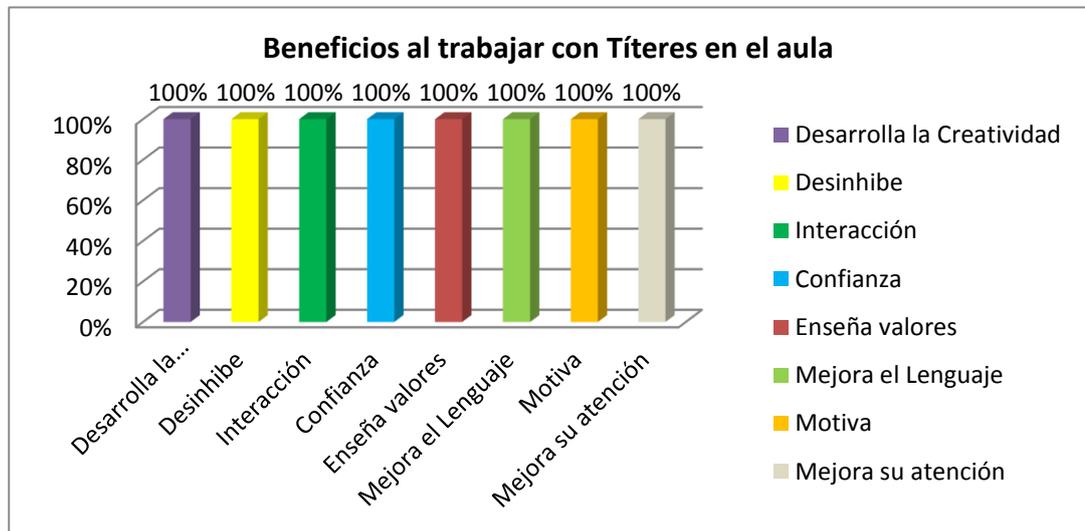
6. ¿Cuáles cree que son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Desarrolla la Creatividad	2	100%
Desinhibe	2	100%
Interacción	2	100%
Confianza	2	100%
Enseña valores	2	100%
Mejora el Lenguaje	2	100%
Motiva	2	100%
Mejora su atención	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado.
Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de trabajar con Títeres Desarrolla la creatividad, desinhibe, Interacción, Confianza, Enseña Valores, Mejora el Lenguaje, Motiva y Mejora su Atención.

Los títeres pueden ser utilizados por las maestras para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima, confianza, motivación y por ende su atención.

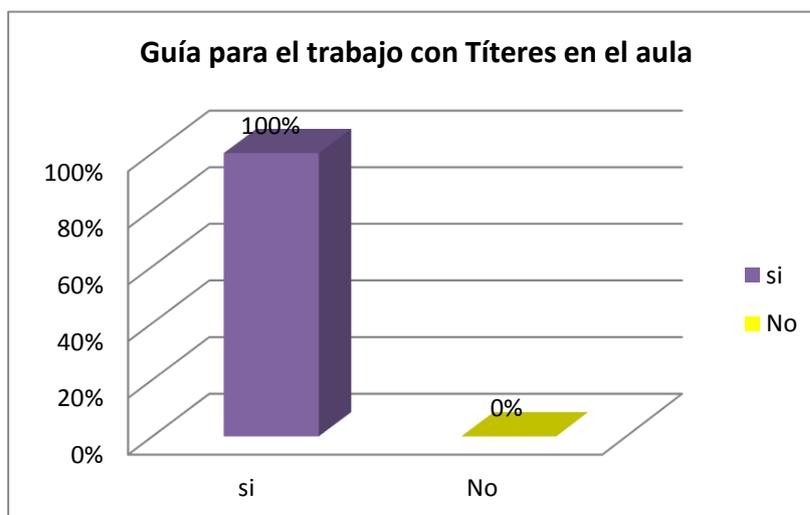
7. En su papel como maestra le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres en el aula?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado
Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras manifiestan que si les gustaría tener una Guía para el trabajo con Títeres en el aula.

La innovación sobre una Guía para el trabajo con Títeres en el aula, apoyan y

orientan Teórica y visualmente, sobre el uso adecuado; incluyendo criterios y recomendaciones para que la profesora organice el trabajo con cualquiera de los materiales presentados, así como propuestas detalladas de actividades y orientaciones específicas para su mejor aprovechamiento con el uso de Títeres.

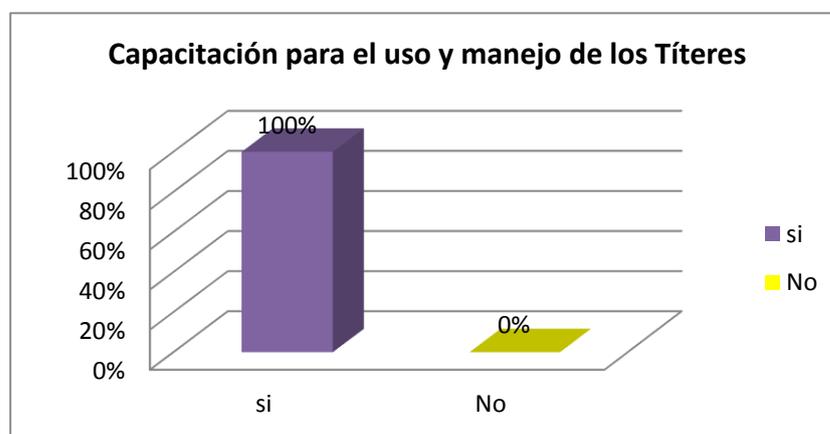
8 ¿Ha recibido capacitación para el uso y manejo de los Títeres?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras de Primer Grado
 Responsable: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras manifiestan que Si han recibido capacitación para el uso y manejo de los Títeres.

La capacitación para el uso y manejo de los Títeres ayudan significativamente para que los docentes comprendan su rol al momento de utilizar los títeres, el empleo de la voz, colores de la vestimenta, la escenografía y manipulación. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características de los niños y niñas que le interpreta; haciendo éste protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

LUNES

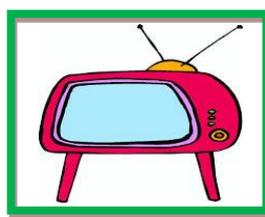
EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Comprender y exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario adquirido.

ACTIVIDAD: Observar una imagen y formular 3 oraciones relacionadas con ella.

MATERIALES: Laminas gráficas.





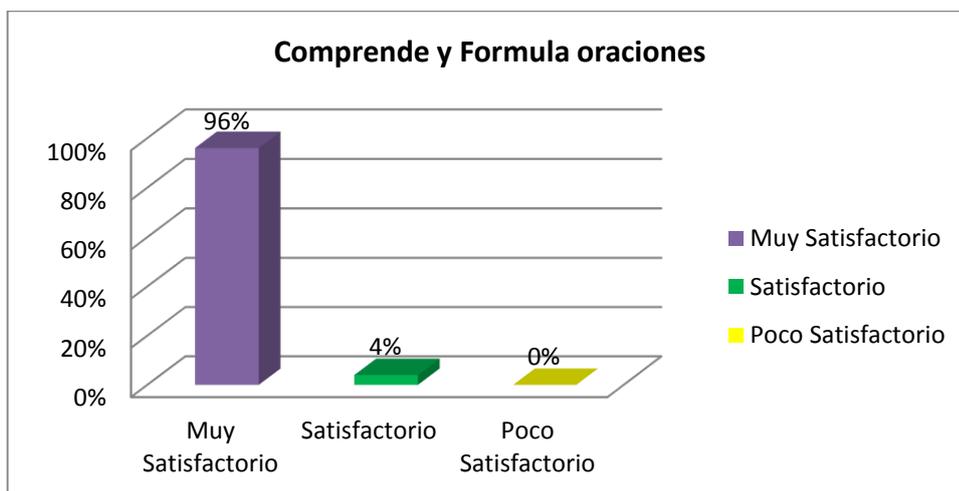
CUADRO N°9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Comprende y formula 3 oraciones correctamente	MS	49	96%
Comprende y formula 2 oraciones correctamente	S	2	4%
Comprende y formula 1 oración correctamente	PS	0	0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.

Autora: Andrea Ortiz.

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los niños y niñas Formula 3 oraciones correctamente equivalente a

Muy Satisfactorio y el 4% Formula 2 oraciones Correctamente equivalente a

Satisfactorio.

La comprensión es un proceso de creación mental es la capacidad para entender las cosas, es un proceso que consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

MARTES

EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Leer pictogramas que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

ACTIVIDAD: Lectura de Pictogramas

MATERIALES: Lamina Preelaborada

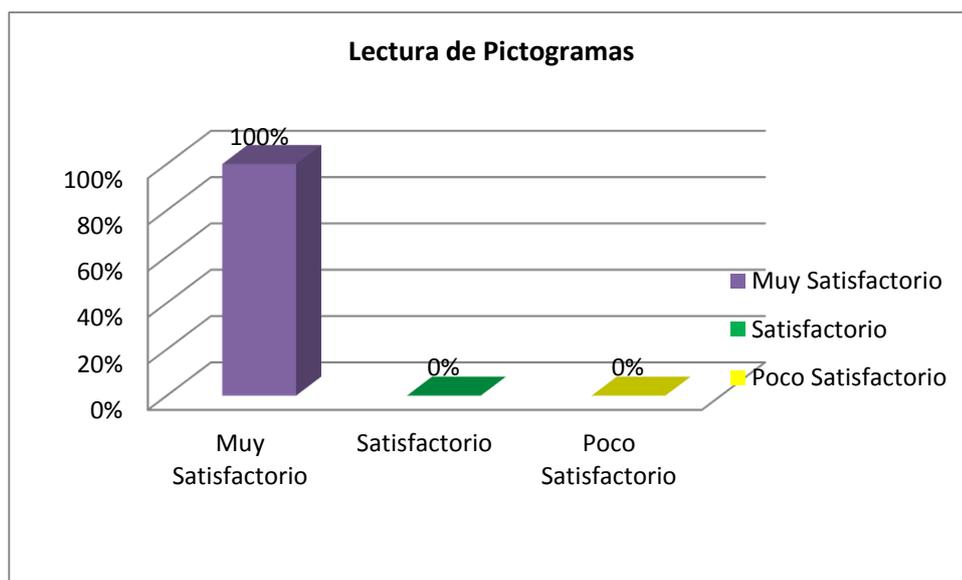


CUADRO N°10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Lee el pictograma completo	MS	51	100%
Lee la mitad del pictograma	S	0	0%
No lee el pictograma	PS	0	0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
Autora: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños y niñas lee el pictograma completo equivalente a Muy Satisfactorio.

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la

expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

MIÉRCOLES

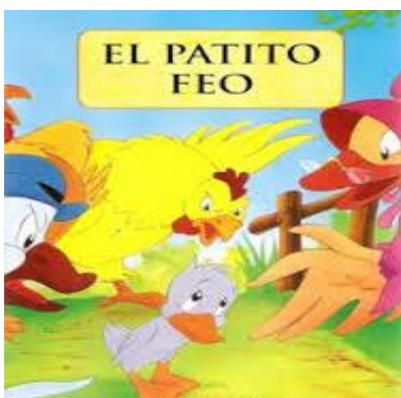
EJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

COMPONENTE: DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

DESTREZA: Narración del cuento expuesto por los títeres recordando los personajes.

ACTIVIDAD: Presentación de Títeres con su respectiva narración por parte de los niños y niñas

MATERIALES: Títeres, Cuento el Patito feo

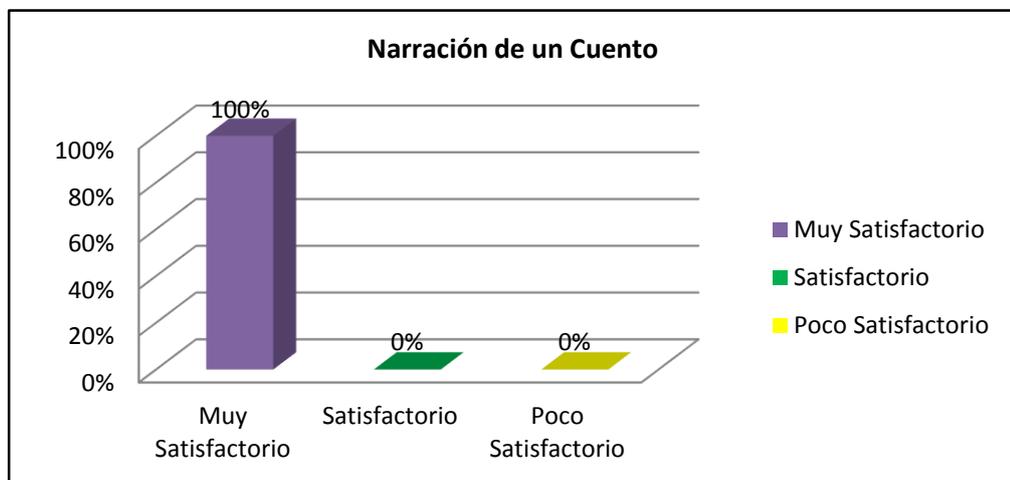


CUADRO N°11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Narra el cuento con los 3 personajes: el patito feo, la mama del patito, la abuelita.	MS	51	100%
Narra el cuento con los 2 personajes: el patito feo, la mama del patito.	S	0	0%
Narra el cuento con 1 personaje: el patito feo	PS	0	0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
Autora: Andrea Ortiz.

GRÁFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños y niñas Narra el cuento con los 3 personajes: El Patito feo, la mamá del patito, la abuelita equivalente a Muy Satisfactorio.

La narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria. Esta actividad de carácter narrativo debería estar encaminado a corregir los defectos estructurales y a la consecución de las tres virtudes propias del relato: claridad, concisión y verosimilitud. El alumno (a) debe hallar el placer de narrar una historia, y nuestra función es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora.

JUEVES

EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Comprender y pronunciar el significado de los trabalenguas en la comunicación oral.

ACTIVIDAD: Repetir trabalenguas

MATERIALES: Lamina prelaborada y trabalenguas



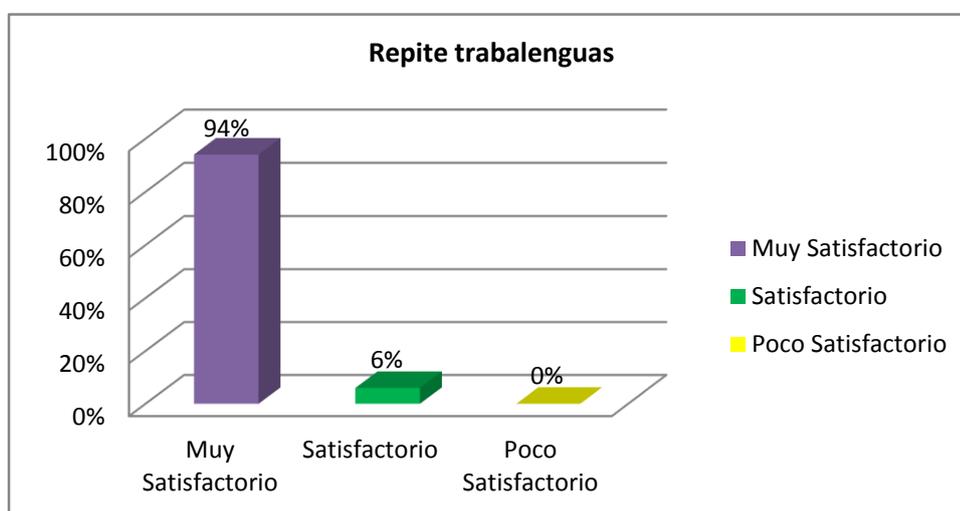
CUADRO N°12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Repite el trabalenguas en forma clara	MS	48	94%
Repite una parte del trabalenguas en forma clara	S	3	6%
No repite el trabalenguas en forma clara	PS	0	0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.

Autora: Andrea Ortiz

GRÁFICO N°12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 94% de los niños y niñas repite el trabalenguas en forma clara equivalente a Muy Satisfactorio y el 6% Repite una parte del trabalenguas en forma clara equivalente a Satisfactorio.

El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación en los niños y niñas. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada

letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

VIERNES

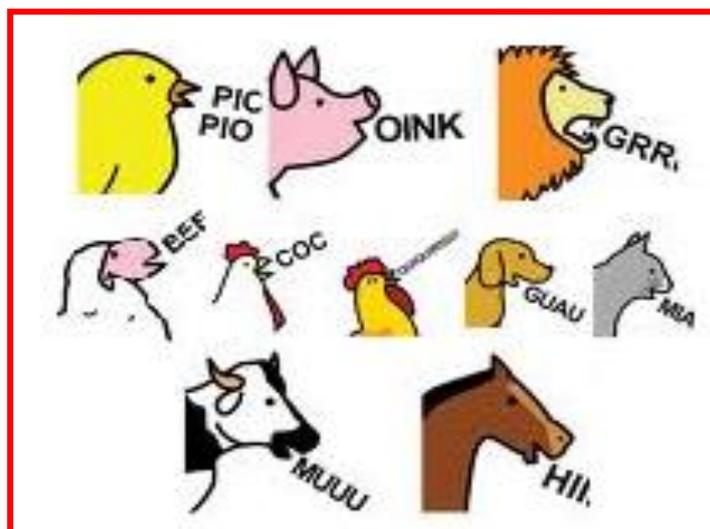
EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Reconocer e imitar de manera fácil y correcta los sonidos onomatopéyicos

ACTIVIDAD: Reconocer e Imitar diferentes sonidos de animales

MATERIALES: Láminas de diversos animales

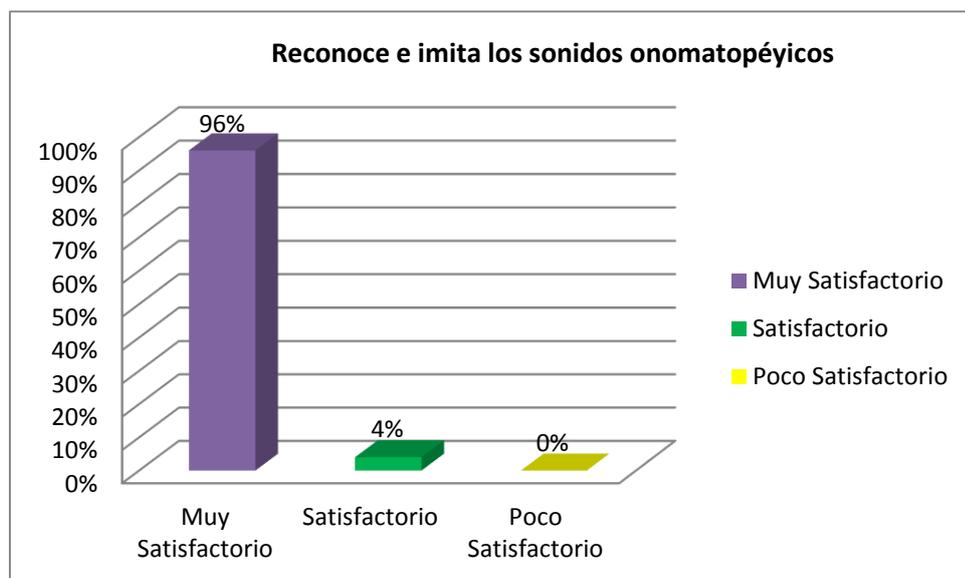


CUADRO N°15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Reconoce e imita de manera fácil y correcta los 10 sonidos que escucha	MS	49	96%
Reconoce e imita de manera fácil y correcta 5 de los sonidos que escucha	S	2	4%
Reconoce e imita de manera fácil y correcta 3 o ninguno de los sonidos que escucha	PS	0	0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
Autora: Andrea Ortiz

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los niños y niñas imita de manera fácil y correcta los 10 sonidos que escucha equivalente a Muy Satisfactorio y el 4% imita de manera fácil y correcta los 5 sonidos que escucha equivalente a Satisfactorio.

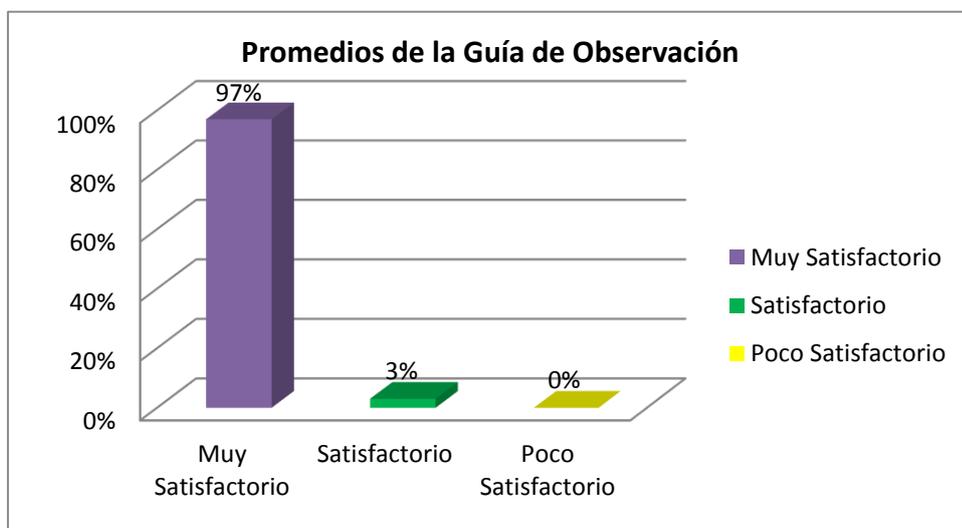
Los sonidos onomatopéyicos son el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. La imitación de diversos sonidos posibilita la asimilación de estos contenidos y fomentan en los niños la comprensión y pronunciación activa de los sonidos de la lengua facilitando su lenguaje oral.

PROMEDIOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N°16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS
1.Comprende y formula oraciones	96%	4%	0%
2.Lee Pictogramas	100%	0%	0%
3. Narración de un cuento	100%	0%	0%
4. Repetir trabalenguas	94%	6%	0%
5.Reconocer e imitar sonidos	96%	4%	0%
PROMEDIO	97%	3%	0%

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El 97% según la escala de apreciación se encuentra en Muy Satisfactorio; 3% de las niñas y niños de la Unidad Educativa “Santa Teresita” se encuentra en un nivel de Satisfactorio.

Considerando los resultados obtenidos se puede decir que el Uso de los Títeres incide significativamente en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita” de la ciudad de Salinas.

g. DISCUSIÓN:

Con la finalidad de comprobar el primer Objetivo Específico: Determinar si el uso de los Títeres incide en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2014. Se recolectó información a través de una encuesta aplicada a las Maestras para conocer sobre el uso de los Títeres en la jornada de trabajo, analizando los resultados obtenidos lo cual determinó que el 100% de las maestras encuestadas manifestaron que si emplean el uso de los Títeres en la jornada de trabajo por ser un medio práctico y manejable, ejerciendo diversidad de funciones, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en el entorno educativo y favoreciendo el desarrollo de diferentes áreas.

Para la comprobación del segundo Objetivo Específico: Evaluar el Desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014. Se aplicó a los niños y niñas una Guía de Observación la cual concluyó que el 97% de las niñas y niños presentan un nivel de Muy Satisfactorio en el Desarrollo de Destrezas de comprensión y Expresión Oral y con un 3% en promedio de Sobresaliente en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

Al concluir el presente trabajo investigativo, considerando los objetivos planteados y haciendo la contratación de los resultados obtenidos se puede manifestar que El Uso de los Títeres incide en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, Provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014”.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que si Utilizan los Títeres en la Jornada de Trabajo, ya que es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes a desarrollar, siendo una de las principales la Estimulación de la Expresión y Comprensión Oral .
- El 97% de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica, presentan Muy Satisfactorio en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y el 3% con un promedio de Satisfactorio, en el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras para que continúen empleando los Títeres en las actividades curriculares, además buscar apoyo con la capacitación del uso de los mismos y así enriquecer los beneficios pedagógicos ya alcanzados, ya que con la aplicación de los Títeres se logra obtener resultados excelentes en cuanto a la adquisición de conocimientos dentro del ámbito educativo, con resultados muy positivos y estimulantes.
- A las Maestras para que desarrollen nuevas normas y destrezas con los niños y niñas para beneficio de su Lenguaje y componentes de Expresión y Comprensión Oral en los niños y niñas; las cuales ayuden al desarrollo de el habla o la pronunciación, amplíen el vocabulario, mejorando la sintaxis, fomenten la participación del niño(a), el diálogo; por el cual se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Calderón, N., (2009). Técnicas apropiadas para desarrollar títeres. Editorial GROSS. México.
- ❖ Cruz, E., (2010). Títeres y residencia en el nivel inicial. Editorial Magisterio. México.
- ❖ OTSON, Roberth. “Psicología infantil”. Madrid 1977. 11. López, H. (1998) Influencia de los juegos Didácticos en el aprendizaje de la Lengua en el Primer Grado de Educación Básica: Algunas Proposiciones. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- ❖ Poggily J. Estrategias de aprendizaje para Educación Básica. México. (1997). Pag.148

SITIOS DE INTERNET:

- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>
- ❖ www.usodematerialdidactico.ec/beta/primer-ano-de.../titeres.html
- ❖ Capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/Titeres
- ❖ www.monografias.com › Lengua y Literatura
- ❖ [www.academia.edu/.../Desarrollo de habilidades de **comprension**](http://www.academia.edu/.../Desarrollo de habilidades de comprension)
- ❖ [www.sld.cu/.../el **desarrollo** del lenguaje analisis y perspectiva.pdf](http://www.sld.cu/.../el desarrollo del lenguaje analisis y perspectiva.pdf)

k. ANEXOS

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

“PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA LAS MAESTRAS SOBRE EL USO DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014.”

b. PRESENTACIÓN

La propuesta que se plantea implica un aporte, tomando en consideración la experiencia y formación académica de docentes, para incorporar el Uso de los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

La capacitación se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:

- El beneficio que representará el Uso de los Títeres para el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral.
- Capacitación teórica y práctica dirigida a las maestras para el buen uso de los Títeres en la jornada diaria de trabajo

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica que llevará a grandes cambios en beneficio del Desarrollo de Comprensión y la Expresión Oral.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Capacitar a las maestras sobre el Uso de los Títeres en la jornada de trabajo para el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Elaborar un manual didáctico para las maestras sobre el Uso de los Títeres en la jornada de trabajo para el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión oral de los niños y niñas de preparatoria, primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Teresita”.

- Practicar el Uso de los Títeres en la jornada de trabajo para el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión oral de los niños y niñas de preparatoria, Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

d. CONTENIDOS

EL USO DE LOS TÍTERES

- Trabajar con Títeres
- Primeros montajes
- Obras de Títeres
- Fabricación de Títeres
- Estructuración de una historia
- Montaje o puesta en escena
- Consideraciones finales

DESARROLLO DE CONTENIDOS

El Uso de los Títeres

El uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las

causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Trabajar con Títeres

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que está ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican

muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

Obras de Títeres

Proceso creativo

Una buena obra de títeres es fruto de un largo proceso creativo, el cual generalmente no es evidente para el espectador que goza del producto final.

En este proceso confluyen tres partes íntimamente ligadas entre sí:

- La **creación plástica**, que incluye la fabricación de los muñecos, el retablo o “casa de títeres” y, si fuera necesario, los decorados;
- La **estructuración de la historia**;
- El **montaje o puesta en escena**.

Cada uno de estos tres elementos constituye un proceso en sí mismo. Esto no significa que sea necesario esperar a terminar con uno para comenzar el siguiente; de hecho, lo normal es que corran en paralelo. Mientras se avanza en uno, surgen y se acumulan ideas para el otro. No siempre el desarrollo de este proceso es igual en todos los casos. El punto de partida de una obra puede estar en un cuento en particular que se desea escenificar; otras veces puede venir de un muñeco o grupo de muñecos que inspiran una situación específica, la cual luego se amplía hacia una historia mayor; otras obras pueden nacer a partir de un mensaje que se desea comunicar o un

determinado valor que se quiere transmitir. Todo esto se verá influido por el tipo de obra que se quiere mostrar, el uso que se le quiera dar, el público al que se quiera llegar, y los recursos de que se disponga.

Para comenzar ahora el proceso que nos llevará a un montaje de títeres, es necesario escoger un punto de partida. Puede ser éste un cuento o algún mensaje específico con el que se quiera trabajar, o se puede comenzar directamente con la confección de un muñeco, el cual irá sugiriendo paulatinamente la historia que contará. Si se ha decidido trabajar con un cuento en particular, será necesario que la persona elija un personaje con el que comenzará su labor.

En el otro caso, corresponde comenzar sin más la creación plástica del muñeco.

Creación plástica

En el teatro de títeres suelen predominar las obras de índole humorística – comedias– las cuales suelen apoyarse más en los personajes y no tanto en las historias.. Por esta razón, y aun cuando se esté trabajando con una historia definida de antemano, le otorgaremos gran importancia al trabajo con cada personaje, y la confección del muñeco será el primer paso.

El proceso de crear un muñeco es forzosamente lento, por lo que se presta muy bien para convertirlo en una introducción gradual para el principiante. Su forma final, se va desarrollando una primera relación entre el titiritero y su muñeco. Cuando no se trabaja con un cuento en particular, ira surgiendo de manera natural una historia a medida que avanza la fabricación; y si estamos

trabajando con un cuento definido, de igual modo nuestro muñeco irá adquiriendo características distintivas, las cuales sugerirán su ficticia biografía.

Fabricación de un títere de guante

Hay muchas técnicas que se pueden utilizar para fabricar un títere de guante. Para lo que realizaremos aquí, será necesario disponer de los siguientes materiales:

- Cartón (no muy grueso)
- Telas de colores o ropa vieja en abundancia
- Papel de diario
- Cinta adhesiva (scotch)
- Pegamento tipo Agorex
- Accesorios a elección (lana, botones, adornos varios)



Como la capacidad de mover la boca es el rasgo distintivo del títere de guante, le otorgaremos gran importancia y le dedicaremos tiempo a la exploración de sus posibilidades.

La fabricación del muñeco comenzará entonces por la boca.

1. Corte dos pedazos de cartón, y luego únalos con una cinta adhesiva de la siguiente manera:



2. Corte otros dos trozos de cartón y use una corchetera para pegarlos así



3. Use papel de diario y cinta adhesiva para darle cuerpo al rostro:



4. Escoja una tela para el rostro y, con el pegamento, fijela a la cabeza. La mandíbula inferior, aunque tenga el mismo tipo de tela que la parte de arriba, necesitará un trozo distinto:



5. Pegue el borde de la tela en el interior de la boca de la siguiente manera:



6. Elija telas para la boca y trabaje en ella. Ponga cuidado en que la tela principal (la roja en el caso de la foto) cubra todos los pliegues de la tela del rostro:



7. Corte los pedazos de tela sobrantes del rostro, dejando un margen de un centímetro aproximadamente. Luego agregue la nariz, los ojos y cualquier otro elemento que desee darle al muñeco:



8. Escoja una tela para la ropa, úsela junto con un trozo de la tela que usó para el rostro para confeccionar los brazos:



9. Corte dos trozos de la tela que escogió para la ropa. El trozo que va en la parte de adelante del muñeco se pega en el borde de la mandíbula inferior, el de atrás va en el borde de la cabeza. En la parte en que las dos telas se juntan, péguelas o cósalas:



10. Antes de unir completamente la ropa, pegue cuidadosamente los brazos:



11. Con esto ya tiene al muñeco casi listo. Ahora agregue los detalles que desee: lentes, pelo, sombrero, barba, pecas, dientes, labios, etc.



Estructuración de la historia

El proceso de estructurar una historia se da de manera muy ligada a la fabricación de los muñecos. Hasta cierto punto, son procesos que tienen que darse en forma paralela. Cuando se termine la fabricación del muñeco es importante que esté también su biografía más o menos esbozada, pues será una condición necesaria para que pueda comenzar a interactuar con otros muñecos. Tanto si estamos adaptando un cuento como si no, la obra que debemos estructurar deberá considerar el tipo de público que la presenciará. Con respecto a la obra que crearemos, ahora que ya tenemos a los personajes, es necesario determinar el conflicto que enfrentarán, pues es el eje en torno al cual se estructurará la historia. La biografía de los personajes puede dar pistas sobre qué conflicto podrían ellos tener. Cuando la obra se basa en la adaptación de un cuento, es necesario identificar dónde está el conflicto principal, y luego precisar qué función tiene cada personaje con respecto a éste.

Las partes de una historia

Una vez identificado el conflicto, es necesario contar su origen. ¿De dónde surgió? En el inicio, entonces, los personajes se presentan y muestran dónde está el conflicto que motivará la acción. Durante el desarrollo, los personajes se posicionan frente al conflicto y hacen lo que tienen que hacer: el protagonista trata de resolverlo, el antagonista se opone, el ayudante acompaña al protagonista. Todo esto crece y se desarrolla hasta llegar a un clímax, que es el momento en que se resuelve todo. En algunas ocasiones,

antes del climax sobreviene una peripecia, que es cuando la acción cambia de dirección para volverse contra el protagonista. Después del climax viene el desenlace o final, que da cierre a la historia.

Montaje o puesta en escena

En el proceso de crear una obra de títeres, la etapa de montaje se caracteriza por enfocarse en aspectos prácticos. ¿Dónde se contará la historia? ¿A quién? ¿Qué elementos necesitaremos para que nuestra historia se transmita con claridad? ¿Qué otros personajes nos podrán ayudar? ¿En qué parte del escenario se ubicará cada personaje? Todo esto requerirá tiempo, para ir probando diferentes cosas. Se mencionó anteriormente que la creación plástica, la estructuración de la historia y la puesta en escena son procesos que muchas veces se superponen. Esto implica que el proceso de montaje puede comenzar aun cuando la historia no esté completamente definida; de hecho, muchas veces sucede que las mejores ideas no aparecen sino hasta los primeros ensayos, o incluso después de las primeras funciones con público.

El lenguaje de los títeres

Una misma historia puede ser contada de muchas maneras, usando distintos medios de expresión: teatro, cine, música, relato oral, libro, cada una de esas opciones impregnará la historia de un “sabor” diferente, único. Esto sucede porque cada uno tiene distintas herramientas para transmitir su mensaje, y es importante que, sea cual sea el medio que usemos, seamos capaces de aprovechar todas las posibilidades.

El caso del teatro de títeres no es diferente, por lo que será necesario dedicar tiempo a explorar las propiedades únicas que tiene. Entre ellas podemos encontrar las siguientes:

- **Interacción con el público.** Ya vimos que esta es una de las características esenciales, por lo que al momento de estructurar la historia se debe considerar de antemano en qué momentos la audiencia intervendrá activamente en la obra

- **Comicidad.** Los títeres son de por sí criaturas cómicas, pues permiten exagerar situaciones que, sin embargo, conservan cierta verosimilitud. Esto se debe trabajar de manera consiente al momento de montar la obra, evaluando qué tipo de comicidad se trabajará. Las opciones son variadas: está la repetición mecánica de algo (al estilo de “El Chavo del 8”); la *comedia de las equivocaciones*, del tipo “¿por dónde se fue? ¡Por allí!”, está la inversión de los valores (como cuando un personaje pequeño demuestra ser más fuerte que uno grande), etc. En cualquier caso, las situaciones exageradas suelen funcionar bien.

- **Improvisación.** Aun cuando se esté trabajando con un libreto que se deba respetar, lo más común es que en una función se dé más de alguna situación imprevista. Los niños suelen sorprender con comentarios o reacciones que ameritan una respuesta improvisada; por eso, los titiriteros deben estar siempre mentalmente preparados para esas eventualidades. Aquellos con experiencia logran que cualquier situación inesperada se integre orgánicamente a la obra.

“Casa de títeres” y decorados

Más allá de que se disponga o no de recursos para este ítem, se recomienda mantener cierto grado de sencillez en lo que respecta a “casas de títeres” y decorados. Muchas veces una sobrecarga en el escenario sirve sólo para distraer la atención, tanto de los niños como de los mismos titiriteros. Es importante recordar algo que puede parecer obvio, pero que muchas veces se olvida: el teatro de títeres lo hacen los títeres, no los decorados o las “casas de títeres”. Un pedazo de tela colgado en el marco de una puerta puede perfectamente servir de escenario, y un uso mínimo de recursos materiales estimula mucho más eficazmente la imaginación de los niños. Sea cual sea la “casa” que usemos, es necesario que desde el primer ensayo se tenga claridad sobre este aspecto, pues determinará muchos asuntos prácticos: ¿Dónde se ubicará cada titiritero en cada escena? ¿Estarán sentados o de pie? ¿Desde dónde entrará cada personaje, por la derecha o por la izquierda?

Ensayos

Cuando nos encontrábamos en el proceso de estructurar la historia, es posible que hayamos dejado que nuestra fantasía imagine distintas situaciones para los títeres; sin embargo, muchas veces sucede que tales situaciones son impracticables para los muñecos. El momento para comprobar todo esto es el ensayo. Aquí vemos qué cosas pueden hacer los títeres, y cómo las harán. Es por eso que es necesario que cada ensayo sea un espacio de libertad para probar cosas, para que cada titiritero termine de encontrar la voz del personaje

y los movimientos que lo caracterizarán, así como detalles de la historia que no se habían previsto.

Narrador

En una función de títeres muchas cosas imprevistas pueden suceder: niños que se paran y se acercan para tocar a los muñecos, otros que se asustan ante la aparición de un personaje, o incluso niños que por alguna razón están distraídos o aburridos, son situaciones que muchas veces no pueden ser manejadas desde la casa de títeres. A menos que se trabaje con una tela semitransparente, los titiriteros no tienen ningún contacto visual con los niños; en esos casos, la figura de un narrador puede ser muy útil. Se trata de una persona que no está dentro de la casa de títeres sino que a un costado de ella, a vista de los niños, y sirve de nexo entre los muñecos y el público. Dialoga con ambos, puede incluso transformarse en un personaje más de la historia. La figura del narrador no es indispensable pero es un gran apoyo, sobre todo cuando se está recién comenzando la exploración del mundo de los títeres.

Consideraciones finales

Para ser un buen titiritero

Las funciones de títeres suelen ser actividades alegres. Esto no debemos entenderlo como que siempre deban ser comedias, aun cuando es cierto que la mayoría del tiempo lo son; más bien, se trata de entender que, en el contexto en que nos encontramos (jardines, escuelas o liceos), funcionan

como una instancia de distensión, incluso cuando presentamos situaciones dramáticas más serias que motivan cierto nivel de reflexión.

Muchas veces los niños ayudan a instalar una atmósfera distendida de manera automática; les basta con sólo ver a un títere en acción. Pero no siempre es así. Esto puede variar mucho de acuerdo a la edad, el contexto socio-económico, el lugar de la función o la cantidad de niños en el grupo. Hay muchísimos niños en el mundo que nunca ha visto un títere, por lo que ellos no saben muy bien cómo reaccionar cuando aparece uno. En esos casos, caerá enteramente sobre el titiritero la responsabilidad de instalar el ambiente apropiado para el desarrollo de la función. Para lograr esto, hay por lo menos dos características que todo titiritero debe desarrollar. La primera y la más obvia, es que debe tener, como individuo, una relación cercana con los niños. Debe ser capaz de entablar un diálogo con ellos, entender lo que buscan, prestar atención a su interpretación del mundo, escuchar lo que tienen que decir. Como es de suponer, todo esto requiere un respeto profundo y sincero. No se logrará una comunicación real con los niños si, en el fondo, nos estamos sintiendo superiores a ellos, si no le damos importancia a lo que nos dicen, si menospreciamos sus perspectivas.

En el contexto de este manual, se da por sentado que tal relación ya ha sido desarrollada por quienes han estudiado este material, y que es de hecho una de las motivaciones para querer trabajar con títeres.

La segunda característica es la familiaridad absoluta que el titiritero debe tener, por un lado, con la obra que presentará, y por otro, con cada uno de

sus muñecos. Sin esta familiaridad, al titiritero le será imposible desarrollar su actividad con soltura pues se verá dominado por la inseguridad, y con eso instalará un ambiente de incomodidad; en tal caso, la relación que los títeres establecerán con los niños será distante, cuando no conflictiva. En este tema, el ensayo de la obra y la ejercitación con los muñecos son elementos de suma importancia.

Por último, solo cabe mencionar que el mundo de los títeres está lleno de sorpresas. La exploración, de aquí en adelante, requiere ser continuada con mente abierta y actitud de aprendizaje. Los niños tienen mucho que enseñarnos al respecto: el asombro que manifiestan cuando un títere los estimula, la empatía que demuestran cuando un personaje les interpela, la pasión con que reaccionan cuando un villano se sale con la suya, son las cosas que constituyen el verdadero alimento para el titiritero.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de investigación previo a la Obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología infantil y Educación Parvularia

AUTORA

ANDREA DEL CARMEN ORTIZ PROAÑO

LOJA- ECUADOR

2013

a. TEMA

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA.PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. PROBLEMATIZACIÓN

El uso de los Títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. La necesidad de construir pequeños personajes que transmitan nuestras propias emociones, ideas, sentimientos, entre otras es una tendencia artística que nos facilita dichas expresiones. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En la actualidad los títeres se introducirán en la práctica escolar, partiendo de la idea que el títere no es una manualidad ni un simple muñeco, sino un personaje teatral que cobra vida en el escenario a través de la intervención de un actor titiritero, esto quiere decir que su realización siempre se efectuará con un propósito dramático. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario; la falta de expresión oral de los alumnos de los primeros años de educación básica se debe a la falta de utilización de recursos didácticos

adecuados que permitan el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

Para llevar a efecto el presente proyecto de investigación en la Unidad Educativa "Santa Teresita" ubicada en la ciudad de Salinas de la Provincia de Santa Elena, acudí a dicho Establecimiento para hacer las observaciones respectivas para así determinar el tema investigativo; luego de haber palpado y constatado todos y cada una de las deficiencias que podrá tener la Institución Educativa antes mencionada, he considerado de suma importancia indagar sobre el Uso de los Títeres niños y niñas de Preparatoria, Primer Año, de Educación General Básica y su efecto en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral, el cual se produce de diversas maneras o factores que se aprecia, el problema en expresión oral que presentan los niños de los grados intervenidos, debido a que se identificó en ellos: timidez al expresar sus ideas, a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, no desarrollan de manera adecuada el lenguaje oral y tampoco utilizan los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros.

Por esta razón y en un intento de aproximar la revisión de estas complejas interrelaciones se puede asumir uno de los problemas que se presenta:

¿CÓMO INCIDE EL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja como un ente Educativo a nivel de superiores y preocupados por el desarrollo integral del ser humano es capaz de transformar la realidad cualquiera que sea, en el ámbito del desarrollo que hayamos elegido para desenvolvemos en nuestra vida profesional donde el eje fundamental es la investigación la que nos permitirá establecer un vinculo entre los conocimientos teóricos, prácticos y la realidad para poder transformarla. Desde la perspectiva del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación -SAMOT-, la investigación se constituye en el eje principal del que hacer académico, respetando sus propias iniciativas y creatividad, pero exigiendo a la vez una sólida formación científica y propiciando el auto aprendizaje.

En este contexto, la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, prepara los nuevos profesionales que requiere la sociedad, con fundamentos científicos, éticos, sociales, culturales y con un elevado espíritu de investigación; y, libertad de pensamiento que permitan posicionarlo como un elemento útil en el entorno de la sociedad Lojana y en especial con la niñez; detectando sus problemas y buscando alternativas de solución para su desarrollo humano.

El presente proyecto investigativo es de suma importancia en la actualidad, ya que con el apoyo o uso de títeres como herramienta metodológica,

ayudaran a mejorar las prácticas educativas sobre la comprensión y expresión oral, permitiéndole a los niños y niñas expresar con libertad sus ideas, mejorar su fluidez verbal, hablar con propiedad, plantear ideas, ser críticos, e identificar situaciones que se presentan en la vida cotidiana y social y así comprender el mundo que los rodea. ; por ello estamos seguros que este trabajo de estudio es factible de realizar porque es un tema de la actualidad que está inmerso dentro de nuestra sociedad, el mismo que puede ofrecer una pauta para que las demás unidades educativas de nuestra ciudad, también utilicen este medio para estimular el lenguaje oral de los niños.

Por lo tanto el presente proyecto se justifica porque cuento con el apoyo de la institución Educativa, maestras, niños y niñas de la institución, los mismos que están interesados en colaborar. Porque la teoría con la práctica se hace importante confrontarla en base a los conocimientos que he adquirido en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la prestigiosa Universidad Nacional de Loja, así como los recursos económicos necesarios que participaran en el desarrollo del proyecto planteado. De acuerdo a los Estatutos y Reglamentos de la Universidad Nacional de Loja, es requisito el desarrollo de un proyecto de tesis para la obtención del título profesional respectivo.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Concienciar a las maestras la importancia que tiene el uso de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Año de Educación General Básica.

ESPECÍFICO:

- Determinar si el uso de los Títeres incide en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014
- Evaluar el Desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2013-2014
- Elaborar un programa de capacitación para las maestras sobre el uso de los Títeres en la jornada diaria de trabajo para el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer año de Educación General Básica de la Unidad

Educativa “Santa Teresita”, provincia de Santa Elena. Periodo lectivo
2013-2014.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

- Generalidades
- Definición
- Importancia
- Clasificación
- Títeres de Guante
- Títeres de Varilla
- Títeres de Sombra
- Títere de Manopla
- Títere de dedo o Dedal
- Otros.
- El uso de los Títeres
- Los Títeres en la Educación infantil
- Los títeres como auxiliar del docente
- El teatro de títeres
- El logro del desarrollo de los Títeres

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- La Oralidad
- Concepto
- Factores que Determinan la Oralidad
- Elementos de la Oralidad
- La Oralidad en la primera infancia
- La Comprensión y Expresión Oral
- La Comprensión oral
- La Expresión Oral
- Características de la Expresión Oral
- Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral
- Desarrollo de Destrezas
- Desarrollo de la Destreza Auditiva
- Desarrollo de la Destreza oral
- Actividades específicas de la Adquisición del desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral y sus características
- El proyecto de Aula como estrategia metodológica
- El Títere como estrategia Didáctica

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

GENERALIDADES

Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro” 20. Aquel hombre que jugaba a ser otro, había dado con la esencia del arte teatral. De la misma manera cuando la criatura humana tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo sensible a lo que consideraba como su deidad y cuando ese ídolo tuvo movimiento, allí nació el títere.

Este es el primer rudimento que utilizaremos para adentrarnos en la historia y en la búsqueda del origen del títere. Así es como llegamos a los primeros seres humanos que, como seres inteligentes, empezaron a interpretar la relación de algunos efectos, sean estos benéficos o catastróficos, directamente con ciertos aspectos de la naturaleza. En este preciso instante comienza a formarse la idea de un dios o dioses. Posteriormente, personas más sagaces que los de su entorno se dan cuenta de la necesidad de intermediarios que se constituyan en transmisores entre esos dioses y los demás seres humanos y comienza a conformarse la casta de los sacerdotes,

quienes usando máscaras para protegerse de la furia de los dioses, vestimentas y rituales especiales para investirse de categoría ante sus congéneres inician un proceso de representación en doble vía: del mensaje de los dioses a los hombres y de las súplicas y ofrendas de los hombres para hacerse dignos de la benignidad de los dioses. Así se va conformando la escenificación. Posteriormente surge la necesidad de representar a cada uno de los dioses, tutelares y propios de cada grupo humano. En ese instante nace el ídolo que viene a constituir el prototipo del títere. Prototipo porque en esta primera instancia solamente es la imagen plástica de la idea de ese ser superior; le falta esa capacidad de representar y actuar.

En esta etapa las matracas y las máscaras, fueron usadas como símbolos religiosos y, en particular, en la medicina shamánica en tribus primitivas. Para documentar esta aseveración se tienen los títeres del Antiguo Egipto, los cuales fueron encontrados sepultados en las pirámides. Aristóteles y Arquímedes también hicieron referencia de figuras articuladas, en sus escritos. En la Edad Media, los títeres se toman las iglesias, y empiezan a contar historias de la

Biblia y, obviamente, cada uno lo hacían a su manera, con su propia chispa y con su propia interpretación. Los títeres fueron esencialmente satíricos y manipulados por buenos comediantes; surgen como iniciativa para divulgar mensajes religiosos y morales así como para recrear pasajes de la Biblia, vidas de santos o personajes de la historia de la Iglesia. Su importancia fue creciendo a la par que su influencia en el pueblo lo cual motiva el celo de los

sacerdotes, por lo que son expulsados de las iglesias y consecuentemente fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas, las mismas que cambiaron hacia una crítica satírica de temas sociales o políticos. Dentro de este proceso de divulgación de temas religiosos, en Francia empieza a usarse la “marionette” cuyo nombre proviene de la Virgen María ya que “Marionette” en francés significa “Pequeña María”.

En Alemania, el proceso toma otro camino, los títeres asumen una actitud sumamente madura en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas en las que se da mucha importancia a los detalles y a la elegancia. En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día.

En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Un claro ejemplo de esto es el inolvidable programa “Plaza Sésamo” que atrajo a grandes y pequeños con sus personajes ingeniosos y divertidos, donde los contenidos son orientados a educar a los niños a través de la pantalla a la vez que los divierte. En América, el show de títeres casi siempre ha sido orientado

a los niños, lo que no sucede en Europa y Asia donde los títeres actúan en obras clásicas, óperas y ballet.

DEFINICIÓN

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. Los griegos utilizaban el concepto de neurópata para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del

muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos

IMPORTANCIA

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar o recordar conocimientos, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones.

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

CLASIFICACIÓN

Estas figuras son de muchas clases y pueden adquirirse en el comercio o construirse por el propio alumno. Los muñecos elaborados en la escuela responden mejor a los papeles de las obras que pretenden realizarse.

El tamaño el aspecto externo y el rostro dependen de las proposiciones del teatrín, el carácter de la obra, del personaje. Es recomendable elaborar los muñecos con materiales de desecho como bolsa de papel, periódicos, cajas, tuzas, retazos, vasos, calcetines, cascaron de huevo, cucharas de palo, corcho, lana, etc. Es importante que los niños sean lo que confeccione junto

al educador sus títeres y teatrines. Cuando hablamos de títeres, frecuentemente imaginamos uno a dos tipos.

En realidad, a lo largo de la historia, se descubre la aparición de muchísima variantes que mantiene la misma esencia pero que se diferencian en sus sistemas de manejo.

Hay que realizar la elección de títeres que va a utilizarse sin dejar de lado al público que se dirige, el lugar en el cual se desarrolla el teatro y el texto que se va a poner en escena.

Títeres de guante



Está constituido por una cabeza más o menos voluminosa confeccionada por un material resistente, un cuerpo casi siempre hecho de tela u otro material más ligero, donde la mano del titiritero se inserta como un guante. De ahí su nombre, éste quizás sea el muñeco más integrado a su operador, quien lo

manipula desde abajo colocando sus dedos de forma que sostenga la cabeza y el cuerpo. Casi nunca tiene piernas, y en caso de que las tenga, solo asimilará a impulsos del movimiento del cuerpo. Son varias las formas de manipular al títere de guante.

Puede colocarse el índice en la cabeza y el pulgar y el meñique en los brazos. Hay otras combinaciones que se emplean de acuerdo al gusto del manipulador. Al muñeco de guante se le llama también de funda, de guiñol, de cachiporra a fantoche entre otras denominaciones.

El títere de varilla



El títere de varilla es como un paso intermedio entre la marioneta, y el guante.

Tiene el brazo articulado como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior, como el guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado

a una pieza que conforma los hombros del muñeco. A los hombros se articula los brazos, seccionados en el codo y la muñeca. En cada mano se inserta una fina varilla de metal. El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, al cual tiene libre movimiento. Da otro mano sostiene las dos rodillas y a la vez. La manipulación de este muñeco requiere gran habilidad y muchas prácticas, pero el efecto logrado resulta muy expresivo ya que puede mirar a los lados sin girar el cuerpo completo y gesticular con sus brazos articulados.

El títere de sombra



El títere de sombra es una figura plana y articulada que puede ser opaca, pero también translúcida y coloreada, que casi se muestra de perfil y cuyas articulaciones salen de varillas finas. El operador, sosteniendo las varillas, se coloca detrás de una pantalla blanca y adquiere la figura a esta superficie plana. Una fuente de luz colocada detrás proyecta la silueta sobre la pantalla y el espectador la ve desde el otro lado.

Aunque esta técnica puede dar impresión de tener muchas limitaciones, bien empleada es capaz de alcanzar un alto nivel artístico por sus posibilidades imaginativas, y es quizás la que más apela al intelecto y a la sensibilidad del espectador. Siempre hay algo de misterioso en el teatro de sombras, en la oscuridad ambiental que requiere y en lo intangible de sus figuras, es quizás por eso que se ha relacionado a menudo con filosofía. En países del oriente como Indonesia, Turquía, China y la India, el teatro de sombras es parte fundamental de las tradiciones culturales.

El títere de manopla



Es una significación del títere de guante pues no posee camisolín. Algunos llaman manopla a los títeres de una sola pieza, muy apropiadas para la fabricación por parte de los niños pero no tan expresivos ya que sus movimientos producen dobleces por momentos deforman la figura. Dentro de

las manoplas existen una variante, el títere de boca, llamado así por su sencillo pero expresivo sistema de manejo. El títere de boca permite realizar gestos y muecas que lo tornan muy sensible.

El títere de dedo o dedal



Por su tamaño es aconsejable para que salga de gorras, chocolates o bolsillos a los cuales se les puede añadir velcro. Se puede realizar en cada dedo pero su formato y tamaño es reducida la posibilidad de movimiento.

Finger Puppets

Es una hermosa variante del títere de dedo. Sus piernitas son los dedos del titiritero. Son muy llamativos sobre mesas o pequeños retablos.

OTROS

Marionetas



Hay muchos tipos de marionetas. La más antigua es la marioneta de barra, manejada por hilos o una barra. Estos muñecos no son figuras planas sino tridimensionales. Entre los talleres con niños se utilizan estas técnicas para la iniciación al manejo de la marioneta. Para esto se usa un juguete de paño y se le agrega un hilo con el cual lo manejan se le agregan más hilos.

Brotos

Son títere de mayor tamaño muy llamativo y expresivo. Posibilitan grandes movimientos y un desenvolvimiento en el espacio que resulte atrayente.

El títere de palo



Estos son realizados en cartulina utilizando bajos lenguas, palos de helado o sorbete. Por lo general se dibujan los personajes y objetivos que intervengan en la obra.

El títere de pañuelos

Son confeccionados por pañuelos o retazos de tela grande presentan movilidad muy simple para los niños. Su confección la pueden realizar los niños a partir de los 8 años.

El títere plano

Suele ser figura recortada en madera o cartón y son manipuladas desde abajo con una varilla. Muchas veces se utiliza para contar cuentos y leyendas directamente a los niños como complemento de un contador de cuentos o también llamados cuenta cuentos.

EL USO DE LOS TÍTERES

El uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras. En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

¿Títeres, Cuándo, Cómo, Por qué?

La versatilidad de los títeres permite que sean utilizados en infinidad de actividades y para cumplir múltiples objetivos. Sirve para el juego libre e improvisaciones tanto para desarrollar contenidos estructurados:

- Los títeres pueden “no saber” pero aprenderán con la ayuda de los niños.

- Los títeres involucran a los niños como pocas actividades.
- Los movimientos son importantes como las palabras.
- El títere es un instrumento, un medio para llegar a un fin.
- El titiritero imparte señales de vida, según al objeto, el le hace respirar, moverse, hablar, pensar, sentir, percibir.
- Es básica trabajar expresión corporal previamente.

Cualquier forma abstracta manejada correctamente, puede parecer tan viva como los muñecos con forma humana o animal, Vegetales que bailan cumbia, sillas que marrarán, flores que buscan la alegría, cintas que tiemblan de miedo.

LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El títere en la educación Parvularia es una herramienta muy importante que ayudara a la maestra de manera eficiente en su diaria labor. Así mismo ayudara a los niños a facilitar su iniciación en el dialogo, contribuirá y facilitara las relaciones humanas del niño y la niña y los integrara fácilmente a la comunidad.

Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas mas bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego

inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales.

Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, es la participación y el teatro de títeres en la enseñanza del preescolar es muy eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico. Todas las conductas del niño preescolar giran en torno al juego, el cual es considerado como una actividad espontánea y específica.

LOS TÍTERES COMO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego

teatral. Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para notificar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunos beneficios donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.

- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

EL TEATRO DE TÍTERES

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

El teatro de títeres, es un medio individual más efectivo y poderoso, aún más que la televisión, no solo porque traslada a los espectadores a un mundo maravilloso, el de la infancia de los pueblos, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y el pueblo. Dicen los entendidos, que el teatrillo debe ser siempre negro y adecuadamente decorado, para ayudar a la ambientación del relato o historia a escenificar. Si el teatrillo no fuera de color, pues quitaría protagonismo a los muñecos.

Se han visto representaciones de títeres y en más de una ocasión, se emplea del teatrín con colores, azul, celeste, verde y no se sintió que le quitara protagonismo a los actores. Lo usual es que el espectador, se ubique en butacas o en sillas del teatro. Si es una función en la vía pública, pues de pie, frente al teatrino.

Componentes del teatro de títeres:

1. Teatrín
2. Titiritero
3. Títere

Titiritero

Titiritero es le persona que trabaja con títeres.

El nombre de titiritero posiblemente tiene su origen en los sonidos que por deforma las voces, se hacen al manejar los muñecos, curiosamente en muchos lugares de España este tipo de representaciones al aire libre son conocidos por “GORGORITOS”. Aquí podemos ver más claramente la raíz del nombre, pues al hablar, reír y cantar subiendo y bajando la voz con rapidez, esta se deforma y sale un gorjeo.

Aún existen títeres que recorren pueblos y plazas para deleitarnos con sus historias. Pero en aquella época el titiritero tenía una función más importante, ya que se dedicaba a escuchar historias o hechos reales i después lo representaba con sus muñecos, cubriendo así la falta de información de la gente porque entonces no existía ni la televisión de la gente porque entonces no existía ni la televisión ni la radio, y había pocos libros y menos periódicos.

El teatrino

El teatrino, es el escenario de los títeres.

Títere

Cualquier cosa, por ejemplo, una brocha, un títere puede ser un plátano, un grifo, una cuchara, un muñeco, etc., cualquier cosa a que se le de vida es un títere, y si le das vida haciendo teatro mejor. Quizás los niños no lo saben pero cuando juegas con sus muñecos y sus muñecas están haciendo teatro de títeres. Los títeres se pueden manejar de muchas formas que ves aquí solo son algunas.

Algunas personas llaman a los títeres, El Guiñol o las Marionetas, pero estos nombres pertenecen a unos personajes, es decir, existen un títere de guante que en vez de llamarse Pedrito, se llama Guiñol y existe de hilos que en vez de llamarse Pepi se llama Marioneta.

Obras de teatro con títeres infantiles:

- Los tres cerditos
- Blanca nieves y los siete enanitos
- La caperucita roja

EL LOGRO DEL DESARROLLO DE LOS TÍTERES

Los títeres en la educación infantil educación tiene como finalidad primordial el logro integral del desarrollo de la personalidad del niño, con la finalidad de que pueda aumentar sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de desarrollo como son: cognitivo, socioemocional, lenguaje y comunicación, psicomotor.

El educador es factor importante en la educación del niño, como ente mediador del aprendizaje, debe utilizar diversas estrategias didácticas innovadoras como el uso de los títeres, para captar la atención de los alumnos; para que alcance el aprendizaje significativo, cuando los niños concurren a la escuela para una serie de fines de adquirir conocimiento de las distintas aéreas, sino para aprender, de tal manera para que desarrollen su capacidad de análisis crítico, a su vez compartir sus experiencias y lograr la integración de todas y todos.

En la participación de las maestras en formación dentro de las vinculaciones, se pudo observar que los niños y niñas se dispersan con facilidad, es importante que en la praxis docente amplíen nuevas estrategias para lograr la estimulación de los mismos en cuanto a la atención pedagógica, donde se amplía el desarrollo de sus potencialidades en cuanto a su creatividad e imaginación, es por ello que consideramos que los títeres son una estrategia

creativa y didáctica para lograr la atención en los niños y niñas, es un medio óptimo para la lograr la interacción entre alumno-docente

El títere es un logro de crecimiento grupal y además es un recurso didáctico, con la función del docente el cual debe aplicar juegos teatrales, no para formar actores, sino utilizar el teatro de títeres como un vehículo de crecimiento grupal. El empleo de los títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características de logro entre el intérprete-alumno

Los títere son el reflejo de logros en la educación infantil ya sea en el trabajo individual y grupal; también es un recurso didáctico; es decir, que podemos utilizarlo como recurso didáctico en el aula de clase para el aprendizaje en los alumnos; además, es un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño(a), que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Los títeres en el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, es otro logro, por insertarse esta actividad teatral permitiéndole al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Esto quiere decir que su logro radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos,

interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

ORAL

CONCEPTO DE ORALIDAD

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

- Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002: 29) y también
- comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

A propósito Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

FACTORES QUE DETERMINAN LA ORALIDAD

El Hablar: Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

Escuchar: Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral

ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

ELEMENTOS DE LA ORALIDAD

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La Mirada: La mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino

que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: Suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El Ritmo: Se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos Proxemicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente.

Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

1. Íntimo
2. Casual-personal
3. Social-consultivo
4. Público

LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna”6 como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo,

lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana.

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social.

La oralidad en el niño de 5 – 7 años.

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según PUYUELO M, (1998), la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción⁹". Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas

en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no.

Sobre la forma en la que la mente utiliza sus conocimientos para discernir aquello que se le presenta desde el exterior a través de la comunicación, existen muchas teorías. Sin embargo, de todo lo que se ha expresado al respecto podemos resaltar dos puntos bastante importantes: el modelo de abajo-arriba (la mente tiene una única forma procesar la información: identificando los sonidos, realizando un análisis superficial sobre los mismos y luego uno semántico y estructural para comprender su real significado

dentro del contexto comunicacional en el que se encuentra) conocido como bottom-up, y el modelo de arriba-abajo (la mente se vale de los elementos de su entorno para realizar un análisis particular en cada proceso de comunicación. Es decir que el individuo se enfrenta al enunciado de forma global y luego descompone las unidades para comprender su verdadero significado) también llamado top-down.

De todas formas existen otros elementos que intervienen en la comprensión oral, como el lenguaje hablado, el cual se encuentra codificado en diferentes sonidos, se produce en un determinado momento y no puede repetirse, y es absolutamente diferente al lenguaje escrito.

Para comprender los mensajes el cerebro realiza una determinada cantidad de funciones. Primero distingue del mensaje lo que puede ser útil del resto, pudiendo separar entre ruido y palabras, por ejemplo. Después decodifica los aspectos acústicos y consigue sacar en limpio el sentido del mensaje. Recién entonces puede hablarse de comprensión, conocer el significado de las palabras no es suficiente para comprender de qué se está hablando.

En lo que respecta a la lectura, la comprensión es un proceso bastante complejo y ambiguo.

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

ORAL

Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de leer hablar y escribir (con sus destrezas correspondientes) no pueden enseñarse aislada unas de otras; tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.

Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral escrita que sean reales, funcionales, significativas y que permitan la aplicación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo, la ortografía ha de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición, que la dotará de sentido.

Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo, las destrezas de lectura se trabajarán, cada año a nivel más avanzado y se aplicarán sobre textos más variados y complejos, comenzando por el uso del lenguaje coloquial posea verdaderos instrumentos de análisis e interpretación de textos, que le permitan optimizar sus competencias

lingüísticas y comunicativas. A partir de esta fase, el ciclo se reinicia con una nueva experiencia que lleva a la reflexión.

Aprovechar los trabajos de los alumnos y alumnas, especialmente las redacciones y composiciones, para el estudio de los contenidos. A partir de esos trabajos se puede identificar temas de estudio según las necesidades del niño y la niña, seleccionar ejemplos y contraejemplos para ilustrar los asuntos tratados, realizar aplicaciones prácticas de los contenidos estudiados, etc.

DESARROLLO DE LA DESTREZA DE COMPRESION ORAL

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se

deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- **Juegos Mnemotécnico**

“La frase maldita”

Descripción:

Consiste en una frase pequeña que cada alumno debe ir alargando empezándola siempre desde el principio. Quien no la diga bien pierde.

Variantes:

- Encadenar palabras del mismo campo semántico.
- Encadenar acciones (verbos) y secuencias temporales.
- Encadenar historias (trabajamos expresión y comprensión oral).

- **Utilizar el Cancionero Infantil.**
 - *Adivinanzas*
 - *Canciones escenificadas:* las cantan los niños jugando ellos entre sí, no necesitan la presencia del adulto. (Ej: canciones de comba, corro, etc...)
 - *Juegos mímicos:* el adulto es quien interacciona con el niño.
 - *Rimas, pareados*

- **“El teléfono escacharrado” o “El eco”.**

Descripción:

Algunos alumnos salen fuera de clase, los demás o el profesor preparan un pequeño tema o cuento. Se decide quien debe empezar a contarla, luego se pide a cada alumno que está fuera que entre y escuche la exposición, y que a continuación él pase a ser el emisor y repita la historia. Así sucesivamente con todos los alumnos que están fuera. El resto del grupo se convierte en espectador y analista de las deformaciones que van surgiendo en la historia.

- **Escuchar y dibujar**

Son ejercicios para ver si el niño comprende. Todos tienen en común que plasman en un dibujo el resultado de la comprensión.

- ***“El dictado de dibujos”.***

Descripción:

El maestro describe objetos y personajes que los alumnos dibujan siguiendo sus instrucciones.

DESARROLLO DE LA DESTREZA DE EXPRESIÓN ORAL

Enseñar a los niños a hablar produce un gran estímulo entre los docentes, sobre todo cuando gradualmente sus aprendices comienzan a expresarse oralmente. A los niños les gusta conversar, cantar canciones infantiles y aprender frases cortas que no sólo van a repetir sino a pronunciar

Según Phillips (1993), utilizar canciones infantiles como recurso para activar la destreza oral resulta muchas veces más efectivo que un texto hablado. Las canciones son también útiles para enseñar el ritmo y la entonación. Por eso Phillips (1993) sugiere que se comience por enseñar frases cortas como saludos, peticiones, trabalenguas, estribillos de canciones, etc. Llevar a cabo estas prácticas hace que los aprendices se acostumbren al sonido y ritmo de la lengua sin tener que preocuparse de formular lo que tienen que decir. Después de esta fase de repetición, los aprendices se van acostumbrando a usar y a manipular gradualmente el lenguaje oral, con lo que se vuelve más

fácil para los maestros añadir poco a poco actividades menos controladas, como contar historias o recabar información.

Es importante recordar que los niños necesitan saber por qué están haciendo tal o cual actividad, por ejemplo, completar un dibujo, obtener información para hacer una gráfica, o preparar el papel de una pequeña obra de teatro, pues se sienten implicados y motivados a completar la tarea con una finalidad clara y precisa.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

□ *Aparato fonoarticular :*

- “¿Cuántas cosas podemos hacer con la lengua?”: proponer ejercicios que la saquen, que la escondan, tocarse la punta de la nariz, derecha - izquierda.
- “¿Cuántas cosas podemos hacer con los labios?”: hacemos morritos, damos besos, los cerramos, que se muevan imitando a un coche, a una persona que fuma, hacer muecas.
- “Ejercicios de emisión de aire”: trabajar con pajitas de beber, que soplen, hacer una carrera de peces con recortes de papel que irán soplando, hinchar, globos, pompas de jabón.

□ *Ruidos:*

- “Acertar ruidos”: no hace falta tenerlos grabados, sin que nos vea el niño, golpear una lata, tirar algo al suelo. O bien ruidos grabados, asociar fichas a sonidos.
- “ Ruidos de animales ”
- “Frío - caliente”: se esconde un objeto, y un niño lo debe encontrar, los demás cuando se acerque dan palmas muy fuertes y al contrario muy débiles.
- “Silencio”: trabajar el no hacer ruido. Cerrar la puerta, caminar sin hacer ruido, jugar a oír el silencio.

□ *Fonemas:*

- “Trabalenguas sencillos”: en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles.
- “mostrar láminas para que pronuncien el nombre del dibujo”
- “ Juegos de transformaciones de palabras ”: que se cambia una letra y se convierte en otra palabra puente / fuente / pato – gato

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA ADQUISICIÓN DEL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y SUS CARACTERÍSTICAS

- Ejercicios para desarrollar en el niño el interés por la sonoridad y la significación en la expresión oral:

5. Cuentos en los que abunden onomatopeyas y repeticiones de palabras y frases
 6. Juegos verbales como trabalenguas, etc.
 7. Cuartetos para escuchar y memorizar
 8. Adivinanzas rimadas y asonantadas
- Conversación individual y grupal en los distintos niveles preescolar:
 5. Aprendan a expresar sus ideas
 6. Aprender a escuchar a los demás compañeritos
 7. Afinar la comprensión y el uso de los términos
 8. Discutir experiencias compartidas con los otros
 - Ejercicios que propone el pasaje de la expresión gestual a la expresión codificada:
 4. Juegos de títeres
 5. Dramatizaciones
 6. Comprensión de señales y forma adecuada de reaccionar ante ellas.

EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El proyecto de aula se concibe como un proceso cultural coherente de aprendizaje, en permanente construcción, que abre espacios de negociación,

reflexión, indagación, problematización a docentes, padres de familia, maestros, comunidad, establece nuevas formas de relación entre los factores y de estos con el conocimiento y la cultura a través de una construcción sistemática de sentido.

Según Solanyi Junca (Colegio Juan del Corral Bogotá, Colombia) “El trabajo por proyectos puede anotarse eficazmente en el marco de clases cooperativas en las que la pedagogía de éstos lleva a la actividad productiva. Es necesario que los niños y niñas que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse con su propio aprendizaje, en lugar de soportar una enseñanza rígida y vertical.

Es una de las practica de investigación que conciben un proceso sociocultural de aprendizaje y la integración de los contenidos en torno al estudio de situaciones o problemas de los niños y las niñas relacionándolas en su contexto natural como también constituye un modelo de instrucciones auténticas en el que los niños plantean, implementan y evalúan más allá del aula de clase.

EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de genera una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y

niñas Los Proyectos de aula, favorecen el uso de las TIC en la adquisición escritural de los niños y niñas de 5 a 6 años, como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer,

desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido

por la docente, dramatizar cuentos. "Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno." Como afirma Roberto Vega.

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del

medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

f. METODOLOGÍA

Los métodos y Técnicas que se emplearán son los siguientes:

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Se utilizará en todo el proceso de investigación, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco teórico, para culminar con las conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO.- El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Permitirá señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para

en lo posterior conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos, y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones.

DEDUCTIVO.- El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Se aplicará durante el proceso de explicación, predicción, interpretación y/o comprensión de la esencia del objeto de estudio. Posibilitará la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, nos revelará las relaciones esenciales del objeto de investigación.

DESCRIPTIVO.- La investigación descriptiva se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Se utilizará para procesar y descubrir la información de campo recolectada en el momento actual y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales.

MODELO ESTADÍSTICO.- Consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación. Este método se utilizará para medir las características de la información, para resumir los valores individuales y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información. Así

mismo para poder realizar operaciones estadísticas y además da una explicación de los procedimientos que se tienen que llevar a cabo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Será aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, para conocer si se utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, para evaluar el Desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

POBLACIÓN

Para la presente investigación se contará con dos maestras de los paralelos correspondientes A y B, 22 niños y 29 niñas de Preparatoria, Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Teresita"

Unidad Educativa "Santa Teresita"				
<i>Paralelos</i>	<i>Niños/as</i>		<i>Maestras</i>	<i>TOTAL</i>
	<i>H</i>	<i>M</i>		
<i>"A"</i>	12	14	1	27
<i>"B"</i>	10	15	1	26
<i>TOTAL</i>	22	29	2	53

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	MESES-AÑO																																																	
	2013																2014																																	
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2								
SELECCIÓN DEL TEMA	X	X	X	X																																														
DESARROLLO DEL PROYECTO					X	X	X	X	X	X																																								
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO											X	X	X	X	X	X	X	X																																
PERTINENCIA DEL PROYECTO															X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																										
INVESTIGACIÓN DE CAMPO																							X	X	X	X	X																							
RESULTADOS																													X	X	X																			
INFORME PRELIMINAR																															X	X	X	X	X	X														
PRESENTACIÓN DE LA TESIS																																	X	X	X	X	X	X												
SUSTENTACIÓN PRIVADA																																																		
RECTIFICACIÓN																																											X	X						
SUSTENTACION PÚBLICA																																												X						

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Institucionales:

- ❖ Universidad Nacional de Loja
- ❖ Unidad Educativa “Santa Teresita”

Recursos Humanos

- ❖ Autoridades de la Universidad nacional de Loja
- ❖ Delegados para la orientación del proyecto de tesis de la Universidad Nacional de Loja
- ❖ Directora de tesis a designar
- ❖ Autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Santa Teresita”
- ❖ Maestras del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”
- ❖ Niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”
- ❖ Investigadora: Andrea Ortiz Proaño.

Recursos Materiales y Económicos

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| ❖ Materiales de Escritorio | \$450 |
| ❖ Comunicación (Internet, teléfono) | \$250 |
| ❖ Materiales de computación | \$310 |
| ❖ Anillados , empastados y cd's | \$140 |
| ❖ Impresiones | \$130 |
| ❖ Transporte y movilización | \$600 |

TOTAL	\$1880
--------------	---------------

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Calderón, N., (2009). Técnicas apropiadas para desarrollar títeres. Editorial GROSS. México.
- ❖ Cruz, E., (2010). Títeres y resiliencia en el nivel inicial. Editorial Magisterio. México.
- ❖ OTSON, Roberth. “Psicología infantil”. Madrid 1977. 11. López, H. (1998) Influencia de los juegos Didácticos en el aprendizaje de la [Lengua](#) en el Primer Grado de Educación Básica: Algunas Proposiciones. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- ❖ Poggily J. Estrategias de aprendizaje para Educación Básica. México. (1997). Pag.148
- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>
- ❖ www.usodematerialdidactico.ec/beta/primer-ano-de.../titeres.html
- ❖ Capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/Titeres
- ❖ www.monografias.com › [Lengua y Literatura](#)
- ❖ www.academia.edu/.../Desarrollo_de_habilidades_de_comprension
- ❖ [www.sld.cu/.../el desarrollo del lenguaje analisis y perspectiva.pdf](http://www.sld.cu/.../el_desarrollo_del_lenguaje_analisis_y_perspectiva.pdf)

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Estimada Maestra del Primer Año, con la finalidad de llevar a cabo un estudio sobre el uso de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo de destrezas de la comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas, dígnese dar contestación a las siguientes preguntas las mismas que son de carácter confidencial.

1. ¿Cree que es importante que se emplee el uso de los Títeres en el aula?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

2. ¿Usa usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

Siempre ()

Algunas veces ()

Nunca ()

3. ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en clase?

Diaria ()

Una vez por semana ()

Dos veces por semana ()

Eventos especiales ()

Una al mes ()

Nunca ()

4. ¿Qué representaciones utiliza en su clase para mejorar la comprensión y expresión oral de sus estudiantes?

Cuentos ()

Títeres ()

Obras ()

Dramatizaciones ()

Otros () Especifique: _____

5 ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres?

Si ()

No ()

Algunas Veces ()

¿Por qué?.....

6. ¿Como docente considera que el uso del títere es un medio adecuado para el desarrollo de la comprensión y expresión oral?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

7. ¿Cuáles cree que son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?

Desarrolla la creatividad () Desinhibe () Interacción ()

Confianza () Enseña Valores () Mejora el lenguaje ()

Motiva () Mejora su atención ()

8. En su papel como maestra le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres en el aula?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

9. ¿Ha recibido capacitación para el uso y manejo de los Títeres?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA.

LUNES

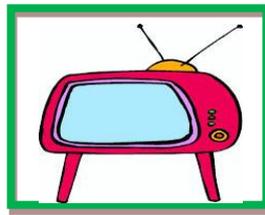
EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Comprender y exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario adquirido.

ACTIVIDAD: Observar una imagen y formular 3 oraciones relacionadas con ella.

MATERIALES: Laminas gráficas.



INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Comprende y formula 3 oraciones correctamente	MS
Comprende y formula 2 oraciones correctamente	S
Comprende y formula 1 oración correctamente	PS

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
Autora: Andrea Ortiz.

MARTES

EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Leer pictogramas que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

ACTIVIDAD: Lectura de Pictogramas

MATERIALES: Lamina Preelaborada



INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Lee el pictograma completo	MS
Lee la mitad del pictograma	S
No lee el pictograma	PS

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
Autora: Andrea Ortiz

MIÉRCOLES

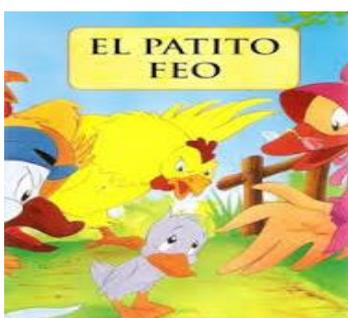
EJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

COMPONENTE: DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

DESTREZA: Narración del cuento expuesto por los títeres recordando los personajes.

ACTIVIDAD: Presentación de Títeres con su respectiva narración por parte de los niños y niñas

MATERIALES: Títeres, Cuento el Patito feo



INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Narra el cuento con los 3 personajes: el patito feo, la mama del patito, la abuelita.	MS
Narra el cuento con los 2 personajes: el patito feo, la mama del patito.	S
Narra el cuento con 1 personaje: el patito feo	PS

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
 Autora: Andrea Ortiz.

JUEVES

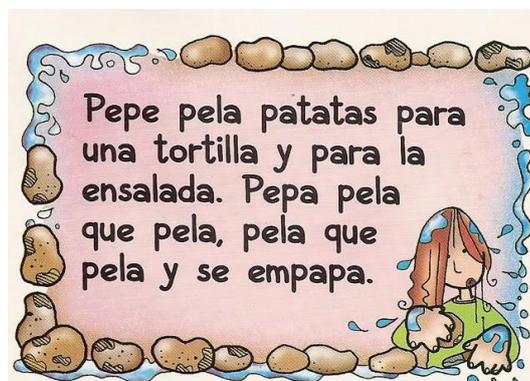
EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Comprender y pronunciar el significado de los trabalenguas en la comunicación oral.

ACTIVIDAD: Repetir trabalenguas

MATERIALES: Lamina prelaborada y trabalenguas



INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Repite el trabalenguas en forma clara	MS
Repite una parte del trabalenguas en forma clara	S
No repite el trabalenguas en forma clara	PS

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.
 Autora: Andrea Ortiz

VIERNES

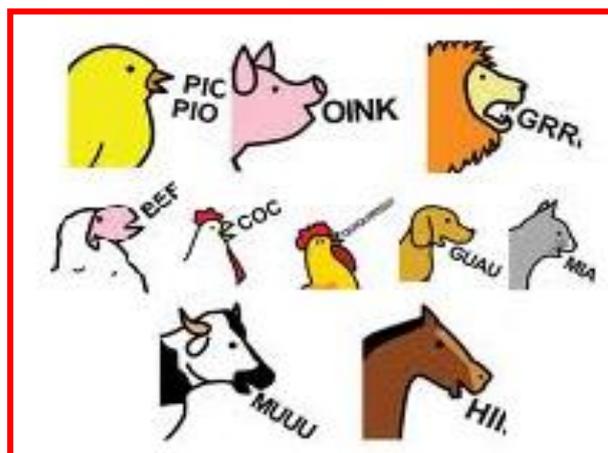
EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Reconocer e imitar de manera fácil y correcta los sonidos onomatopéyicos

ACTIVIDAD: Reconocer e Imitar diferentes sonidos de animales

MATERIALES: Láminas de diversos animales



INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Reconoce e imita de manera fácil y correcta los 10 sonidos que escucha	MS
Reconoce e imita de manera fácil y correcta 5 de los sonidos que escucha	S
Reconoce e imita de manera fácil y correcta 3 o ninguno de los sonidos que escucha	PS

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado.

Autora: Andrea Ortiz

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria	v
Esquema de Tesis.....	vi
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de literatura.....	8
e. Materiales y Métodos	34
f. Resultados	37
g. Discusión.....	61
h. Conclusiones.....	63
i. Recomendaciones.....	64
j. Bibliografía.....	65
k. Anexos.....	66
Índice.....	160