



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

GRACE GRISELDA TOALA LEÓN

DIRECTORA:

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc

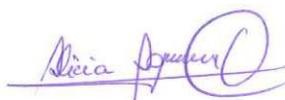
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

CERTIFICO:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013**, de la autoría de Grace Griselda Toala León.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Octubre de 2013



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Grace Griselda Toala León, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Grace Griselda Toala León.

Firma: 

Cédula: 0922455522

Fecha: Octubre de 2013

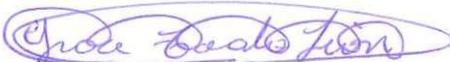
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Grace Griselda Toala León, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013**, como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 29 días del mes de Octubre del dos mil trece, firma la autora.

Firma: 

Autora: Grace Griselda Toala León

Cedula: 0922455522

Dirección: Av. La Prensa y Ramón Chiriboga. Conjunto Loyola, Bloque 25,

Dep. nro. 24 Primer Piso.

Correo electrónico: grey.tl@hotmail.com

Teléfono: 022524145 celular 0968856858

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc.	(Presidente)
Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.	(Vocal)
Lcda. Michellé Aldeán Riofrío, Mg.	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niños y Niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la Ciudad de Quito, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía espiritual en cada momento de mi vida.

A mi hijo, por sus frases de estímulo, comprensión y afecto.

A mi esposo, por el apoyo incondicional, ya que sin su ayuda no hubiese sido posible culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres por ser la parte fundamental de mi crecimiento personal.

Grace Griselda

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

a. TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013.

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013**, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Concienciar a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, sobre la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: Una Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para establecer los Tipos de Títeres que utilizan con las niñas y niños en la jornada diaria de trabajo; y una Guía de Observación dirigida a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo es el Títere de Guante, que dentro de los títeres es el más conocido y tradicional, se los puede manipular colocando la mano en su interior; y, gracias a su utilización se puede lograr en los niños una expresión natural y libre de sus pensamientos e ideas, superando de manera extraordinaria la timidez a través de su entretenimiento, pues es el recurso ideal para captar su atención, bloqueando todos sus temores, miedos, cólera odio, etc.

El 48% de niñas y niños tienen un Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 43% Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio. El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, a través de lectura de cuentos, relatos, etc.

SUMMARY

This thesis refers to : THE USE OF PUPPETS AND THEIR INFLUENCE ON THE ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SCHOOL , FIRST DEGREE GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATION TAX UNIT " SOUTH QUITO " QUITO CITY , PERIOD 2012 - 2013 , made according to the provisions of the Academic Regulations of the National University of Loja.

Was raised as General Purpose : Raise awareness among teachers of School , First Grade General Education Basic Education Unit Attorney " Quito Sur " of the city of Quito , on the importance of Puppets in the Oral Language Development .

The methods used for the preparation of this research work were : Scientist , Inductive- Deductive , Analytic - Synthetic and Statistical Model , the same that were used to efficiently achieve the goal. The techniques and instruments used were: A Survey applied to teachers of School , First Grade General Education Basic Education Unit Attorney " Quito Sur " to establish Puppets Types used with children in the workday work, and an Observation targeted at girls and boys High School , First Grade General Education Basic Education Unit Attorney " Quito Sur " , to assess the Oral Language Development.

We conclude that : 100% of the teachers surveyed said that the type of puppets used with children in the daily work is the glove puppet , that within the puppet is the most known and traditional , they can manipulate placing his hand inside , and , thanks to its use can be achieved in children with a free and natural expression of their thoughts and ideas , overcoming shyness dramatically through its entertainment, it is the ideal resource to capture their attention , blocking all his fears , fears , anger, hate, etc. .

The 48 % of children have an Oral Language Development Highly Satisfactory, Satisfactory , 43% , and 9% Unsatisfactory . The Oral language is a result of a process of imitation and maturation through the wealth of stimuli that exist in the environment , as a need to exchange ideas , reflect and create new knowledge , hence the importance of children receive constant stimulation to improve their speaking , reading through stories, etc. .

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013.**

Los Títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, y se incluye que también tienen el objeto de mejorar o desarrollar el Lenguaje Oral de los niños y niñas. Los Títeres a los niños y niñas les brindan la oportunidad de crear en su mente o con sus manos o vocabulario, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico o la realidad, los títeres son una metodología que debe ser usada en clase. TILLERÍA PÉREZ, D. (2003).

El Títere es un vehículo de crecimiento grupal, personal y es un recurso didáctico, que da la posibilidad a los niños y niñas de abrir canales de comunicación, un recurso que da lugar a transmitir al niño o niña su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del Títere adquiere características del intérprete, que es el niño o la niña, quienes mediante los títeres manifiestan

lo que piensan o sienten, se expresan primordialmente mediante palabras habladas; el Lenguaje Oral.

Para lograr un Lenguaje Oral coherente en niños de esta etapa, se debe desarrollar un sistema de habilidades tales como: Relatar, recitar, conversar, describir, dramatizar, dialogar y narrar; esta última es la más utilizada y la que más les gusta a los niños. Es de gran importancia que la familia se incorpore y estimule la enseñanza de un buen Lenguaje Oral, enseñarles a reproducir textos sencillos, describir objetos o fenómenos, narrar vivencias o cuentos aprendidos, a relatar hechos acaecidos y explicar a otros en forma clara, sencilla y coherente. La capacidad lingüística es uno de los aspectos más importantes dentro del crecimiento y aprendizaje entre los niños con edades comprendidas entre los tres y seis años. El Lenguaje Oral de los niños y niñas, se fortifica más aún si se toma a la familia como un medio, para potenciar su desarrollo y constituirse en la base fundamental de la expresión vocal y la captación de sonidos. URDANETA, Josefina (1969).

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012 – 2013; y, Evaluar el Desarrollo

del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012 – 2013.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: Una Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para establecer los Tipos de Títeres que utilizan con las niñas y niños en la jornada diaria de trabajo; y una Guía de Observación dirigida a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LOS TÍTERES con los siguientes temas: Concepto de Títere, Origen del Títere, Función de los Títeres, Clasificación de los Títeres según el material del que están elaborados, Beneficios de la utilización del Títere en los niños, El Títere en la educación del niño, Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares, Juego e Improvisación con Títeres: Implicaciones Pedagógicas, El Títere como recurso auxiliar del Docente.

Y en el segundo capítulo, se presenta: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, el mismo que enfoca: Introducción, Definición de Lenguaje Oral, Formas del Lenguaje Oral, El Lenguaje en el Pre-escolar, El vocabulario Pre-escolar, Factores del Desarrollo del Lenguaje Oral, Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral, Evolución y capacidad Lingüística Oral en los niños, Clases de conversación, El Desarrollo del Lenguaje Oral y la Importancia de la Observación de los niños, Características del Lenguaje Oral en los niños de 4 a 5 años, El Lenguaje y la influencia del entorno Escolar y Social

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LOS TÍTERES

CONCEPTO

“Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. **AMORÓS** Pilar i Paco Paricio (2000)

FUNCIÓN DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. **TEJERINA,** Isabel (1993)
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN ELABORADOS

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca:

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

Muñeco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada.

Dar la vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolencillo lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos de Calcetín o Medias

Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapasta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. TEJERINA, Isabel, 1993.

Cabezas de Madera

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

El Títere de dedo

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación

pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria. HINOSTROZA, A. (1988)

El títere de Hilos o Marionetas

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro. HINOSTROZA, A. (1988)

El Ventrílocuo o Marott

Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

El Fantoche

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante. HINOSTROZA, A. (1988)

El títere de Guante

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Recomendaciones:

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.

El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.

Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

Empleo de la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y

timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras.

Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

Colores y Vestimenta.

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.

El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El guiñol

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas. Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

TELÓN DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Escenografía, iluminación

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante. Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos.

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario. AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

“El Lenguaje Oral, se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana”. BARKER, R. (1975)

El Lenguaje Oral, es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo. VILA, R. (1977).

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

Etapa Pre-lingüística; Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. SAUSSURE, F. (1983)

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos

que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño.

Etapa Lingüística: Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. URDANETA, Josefina: (1969).

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más

que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y LA IMPORTANCIA DE LA OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES.

El uso del lenguaje, particularmente el lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. El lenguaje oral constituye un elemento fundamental en la formación de todo ser humano. VILA, R. (1977).

Éste se adquiere de manera espontánea, surge como una necesidad de todo individuo y es de gran importancia para la vida puesto que mediante esta

necesidad, las personas logran intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar sus puntos de vista para lograr así nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos; no existe una sola persona en el mundo que no se comunique; ya sea de una u otra manera siempre habrá un modo de expresar lo que piensa o siente.

En el caso de los pequeños, esta capacidad de expresión, depende en gran parte de las personas que lo rodean (ambiente familiar), la forma como se dirigen hacia él y por otra parte, otro factor de enorme influencia, es el contexto en el que el niño se desenvuelve.

El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje, este comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. A través de él, cada niño que se desarrolla, adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural y las formas particulares de significar de su propia cultura.

Es de suma importancia que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral; en el preescolar esto se trabaja día a día, a los alumnos se les habla correctamente, no se utilizan sobrenombres ni diminutivos y nosotros como futuros educadores, tenemos que estar muy pendiente de esos aspectos porque al hablarle correctamente al pequeño estamos contribuyendo a la mejora de su lenguaje.

Para ser sincera considero que sí es demasiada la importancia que se le otorga al pequeño en relación con este aspecto, ya que todas las secuencias didácticas que se persiguen lograr en este objetivo y van encaminadas al desarrollo del mismo.

Es muy relevante el papel que ejerce la educadora dentro del aula, ella es la responsable de cierta manera de que el pequeño exprese sus ideas, sentimientos y conocimientos, tiene que establecer un vínculo de afectividad, seguridad y confianza entre el grupo y ella, para que los pequeños logren comunicarse. VILA, R. (1977)

Otra manera de contribuir al desarrollo lingüístico de los infantes, es el cuestionamiento constante, de esta forma, se pretende que el niño logre reflexionar sobre lo que se está abordando para que él sólo valla construyendo sus conocimientos.

Por otra parte la socialización de las secuencias didácticas realizadas en la escuela preescolar, es otro factor de gran influencia en el desarrollo de adquisición y desenvolvimiento del lenguaje oral, puesto que es algo que se realiza en todas y cada una de las actividades, aquí se permite al niño expresar sus sentimientos a cerca de las dinámicas realizadas, así como los conocimientos obtenidos con las mismas.

Entre otras más situaciones didácticas que puede emplear la educadora para contribuir al lenguaje de los niños, se encuentran los cantos; estos le permiten al niño aprender a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y comprender su significado, a tener una expresión más fluida así como también a mejorar la dicción y a disminuir dificultades en la pronunciación.

Cabe mencionar también que la lectura de cuentos, relatos literarios, anécdotas, narraciones; así como rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas y chistes; de cierta manera contribuyen en mucho para desarrollar esta competencia en los pequeños; pero para todo esto, hay que destacar ciertas características, es muy importante que la educadora utilice un tono de voz adecuado al momento de narrar, así como también que se exprese corporalmente, mímicamente y gestualmente, para poder lograr captar la atención de los alumnos y al momento de cuestionar a los niños ellos sepan las respuestas. TILLERÍA PÉREZ, D. (2003).

Existen un sin fin de actividades que la maestra puede implementar en su grupo para desarrollar este aspecto en sus alumnos.

Por otra parte, es indispensable, registrar todos y cada uno de los avances o retrocesos que presente el niño, esto se hace mediante la observación, yo como futura educadora, tendré que darme a la tarea de desarrollar esta habilidad en mí, ya que de ello dependen un sinfín de aspectos que serán de

vital importancia tomar en cuenta para diagnosticar el proceso de aprendizaje de los niños, así como también los logros y rezagos que ellos mismos tengan.

De esta forma, nosotros como educadores, tendremos que evaluar a nuestros alumnos, ver las actividades que no pueden realizar o que simplemente se les dificultan para así trabajar constantemente en ello y lograr que los pequeñines obtengan un mejor desarrollo tanto externo como interno.

La observación es el recurso principal en estas etapas para realizar la evaluación de los niños y niñas en los diferentes momentos. Para llevarla a cabo y aprender a observar, es útil disponer de instrumentos y referentes que nos ayuden a tener presente lo que tenemos que observar y nos sirvan de guía para planificar y prever las situaciones que queremos plantear.

Cada educadora habrá de planificar y decidir en qué momentos a lo largo de su actividad cotidiana puede reflexionar, observar y anotar comportamientos, aprendizajes y actitudes de cada uno de sus alumnos para poder hacer un seguimiento continuo y real de sus necesidades, posibilidades y competencias. TILLERÍA PÉREZ, D. (2003).

Del mismo modo que en otras etapas educativas el objetivo de la evaluación no es exclusivamente el rendimiento de los niños; en la educación infantil,

las propuestas didácticas, las intervenciones, del profesorado y todo cuanto constituye la práctica educativa es igualmente susceptible de evaluación.

Este principio debería prevalecer y guiar toda la evaluación que se realiza en estas etapas. No se trata de emitir juicios cerrados o definitivos sobre lo que es capaz de hacer un niño o niña en un momento determinado de su escolarización, sino de valorar y observar lo que puede hacer con la ayuda y la colaboración de los demás (pequeños o educadores): qué necesita para poder aprender y progresar.

A veces esto puede resultar difícil de hacer para todos los pequeños, pero es indispensable que se tenga en cuenta y se valore sistemáticamente en el caso de alumnos y alumnas que tengan necesidades educativas especiales en relación con determinados contenidos.

Es un término amplio empleado para englobar aquellos retrasos en la aparición y/o desarrollo del lenguaje sin que existan síntomas de Déficit intelectuales, sensoriales o motrices. Se trata de niños cuyo proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje no se realiza conforme a las etapas que suelen establecerse como “normales”. TILLERÍA PÉREZ, D. (2003).

Entre las características que consideramos más importantes destacamos:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años (lo normal sería antes del año y medio).

- La unión de palabras no aparece hasta los 3 años.
- Vocabulario reducido a los 4 años.
- Comprensión del lenguaje superior a la expresión.
- Desinterés comunicativo, poca receptividad.
- Importante desarrollo comunicativo del gesto (lo emplea como recurso).
- Inmadurez en la lateralidad.

Las causas que provocan esta alteración lingüística son muy diferentes: variables del entorno familiar (sobrepotección familiar, atención excesiva, abandono familiar, separaciones, drogadicción, fallecimiento de algún miembro, déficits lingüísticos...), variables socioculturales (nivel sociocultural bajo, situaciones de bilingüismo mal integrado) o de otro tipo (como factores hereditarios).

Existen diversos grados de severidad de los retrasos del lenguaje:
Dificultades articulatorias asociadas a una alteración en la construcción de frases,
Dificultades articulatorias asociadas a un desarrollo verbal lento,
Dificultades articulatorias asociadas a déficits expresivos y comunicativos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Lenguaje Oral de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas

que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, el método Deductivo sirvió para partir de una teoría general de la Utilización de los Títeres y su influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida

en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvió únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para establecer los tipos de Títeres que utilizan con las niñas y niños en la

jornada diaria de trabajo, para lo cual se utilizó un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Estuvo dirigida a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La población investigada estuvo compuesta por 2 maestras; y, 52 niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, conforme se detalla en el siguiente cuadro:

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	15	11	26	1
“B”	14	12	26	1
TOTAL	29	23	52	2

FUENTE: Registro de Matrícula de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”
ELABORACIÓN: Investigadora

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR”, PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE TÍTERES QUE UTILIZAN CON LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1.- ¿En la jornada diaria de trabajo, usted utiliza los Títeres?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.

Investigadora: Grace Griselda Toala León.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que en la jornada diaria de trabajo si utilizan los Títeres.

Durante la jornada diaria de trabajo con los niños, resulta muy valiosa la utilización de Títeres, puesto que a través de ellos se pueden expresar sentimientos, ideas, representación de los acontecimientos del diario vivir, así como también ayuda a superar la timidez al permitir soltura al momento de ejecutar las dramatizaciones, los títeres ayudan a ser creativos con la mente y las manos ante diferentes situaciones, se los considera también como un medio didáctico para entretener y educar, ya que ayuda a captar la atención de los niños y niñas más pequeños, catalogándolos como medios de desfogue de tensiones, miedos infantiles, odio, resentimiento, entre otras.

2.- ¿Indique el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Títere de Guante	2	100%
Títere de hilo o marioneta	0	0%
Títere de Dedo	0	0%
Títere de Vara	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.

Investigadora: Grace Griselda Toala León.

.GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo es el Títere de Guante

El títere de Guante es un tipo de muñeco que se manipula colocando la mano en su interior. Se los denomina así porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional.

El títere de Hilos o Marionetas son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo.” Cerda H. (2005). Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.

Al Títere de Dedo se lo coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.

Títere de Vara o Empuñadura, este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno, el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo,

fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos.

3.- ¿Señale con una X qué beneficios ofrece al niño la utilización de los Títeres?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Mejora problemas emocionales	2	100%
Estimula la creatividad e imaginación	2	100%
Ayuda a expresarse con mayor soltura	2	100%
Ayuda a mejorar los problemas de atención	2	100%
Ayuda a mejora el lenguaje	2	100%
Mejora la vocalización	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.

Investigadora: Grace Griselda Toala León.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que los beneficios que ofrece al niño la utilización de los Títeres es: El de mejorar problemas emocionales, estimular la creatividad e imaginación, les ayuda a expresarse con mayor soltura, ayuda a mejorar problemas de atención, ayuda a mejorar el lenguaje y a mejorar la vocalización.

La utilización de títeres, mejora los problemas emocionales, puesto que al ponerse en contacto con otros títeres lo hace de una forma representativa tratando a otros de la manera como se siente, dejando en descubierto la causa de sus problemas, aquellos niños que son tímidos a través de los títeres demuestran fluidez en su diálogo demostrando una expresión abierta y segura.

Los Títeres ayudan a estimular la creatividad, la imaginación y el espíritu emprendedor de los niños, así como también su capacidad para formalizar los aprendizajes y confiar en sus aptitudes, destrezas, habilidades y conocimientos.

A través de los títeres se ayuda a la expresión oral; y, haciéndolos participar se asimila en ellos, nuevas palabras de manera progresiva, el dominio de los sonidos, su vocabulario aumenta y sus significados se

enriquecen, y se prepara indirectamente al paso más importante e interesante para ellos como es la escritura.

Los títeres son muy útiles en niños con problemas de atención, ya que a través de las obras teatrales pueden aprender a concentrarse y a estabilizar su concentración.

Los títeres ayudan a niños con problemas de lenguaje, puesto que mejora la dicción, siendo muy útil en niños con problemas de tartamudez, ya que se los hace hablar ante un títere de manera correcta, desarrollando la autoconfianza en sus destrezas y habilidades.

4.- ¿Cuándo realiza una obra con Títeres, qué aspectos considera usted?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Pocos muñecos	2	100%
Voz alta y clara	2	100%
Vestimenta de colores	2	100%
Buena iluminación	2	100%
Hablar con naturalidad	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.

Investigadora: Grace Griselda Toala León.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que cuando realiza una obra con Títeres considera aspectos como: Pocos muñecos, Voz alta, Vestimenta de colores, Buena iluminación y Hablar con naturalidad.

Pocos muñecos en escena para que no produzca confusión en el público ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

La voz es fundamental para dar vida al títere. El tono de voz tiene que ser alto pero sin gritar. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes por lo tanto tendremos que lograr naturalidad en las modulaciones de la voz.

La vestimenta debe ser colorida pues se aprovechará la niñez de los pequeños para jugar con los colores dada las características de sus pensamientos, los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

La iluminación debe ser directa con la finalidad de que produzca una sensación de profundidad, haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura

5.- ¿Cómo cataloga usted al teatro con títeres?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Como una diversión	2	100%
Como apoyo al desarrollo de destrezas y creatividad	1	50%
Cómo una oportunidad para desarrollar su área lingüística	1	50%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.

Investigadora: Grace Griselda Toala León.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que catalogan al teatro con títeres como una diversión; y, el 50% como apoyo al desarrollo de destrezas y creatividad y como una oportunidad para desarrollar su área lingüística.

El teatro con títeres se ha convertido en una gran herramienta de diversión y de aportes invaluables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas del esparcimiento y recreación, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, de reírse, llorar y de comprender diferentes visiones y realidades de la vida.

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, en lo que se refiere al desarrollo de destrezas, puesto que para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

Los títeres son considerados como una oportunidad para desarrollar el área lingüística de los niños y niñas, ya que al comunicarse a través de los personajes del teatro infantil desarrolla la comunicación, la expresión, la fluidez.

6. ¿Cree usted que la utilización de Títeres influye en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.

Investigadora: Grace Griselda Toala León.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los Títeres si inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

Se considera que los Títeres son un apoyo en el crecimiento personal y grupal de los niños. En este sentido la utilización de los títeres permite al niño hablar y desarrollar sus habilidades lingüísticas. su importancia radica en improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos, etc.

Todas las actividades que se realizan para el desarrollo del Lenguaje Oral a través de los títeres están basadas en los programas de educación dispuestos para el Primer Grado de Educación General Básica, que tiende a

hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, de esta manera se logrará que el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje se dé de forma efectiva y dinámica.

7.- ¿Cuál cree usted que son las metodologías principales de los Títeres?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
El taller de Teatro	2	100%
Lectura dramatizada	2	100%
Habilidades de carácter social	1	50%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de EGB
Investigadora: Grace Griselda Toala León.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que las metodologías principales de los Títeres son el taller de teatro, la lectura dramatizada; y, el 50% habilidades de carácter social.

Los niños no hacen teatro, ni aprenden teatro. Ellos viven los juegos que inventan o en los que participan. El teatro para niños debe ser terapéutico y socializador. Las dinámicas de grupos, los ejercicios psicomotrices y el contacto físico, entre ellos, están en la base de la educación dramática.

La lectura dramatizada es aquella en la que se reproduce con la voz –y con el lenguaje corporal que suele acompañarla– toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión, entre otros. Incluye, además de la lectura enfática de textos literarios, la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto, con arreglo a unos parámetros de expresividad determinados por el contenido.

La metodología aplicada a través de los títeres permite al niño desarrollar las habilidades sociales ya que cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta; capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. El termino habilidad puede entenderse como destreza, diplomacias, capacidad, competencia, aptitud. Su relación conjunta con el término social nos revela una impronta de acciones de uno con los demás y de los demás para con uno es decir se lo considera como un intercambio.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR”, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

LUNES: PRONUNCIACIÓN

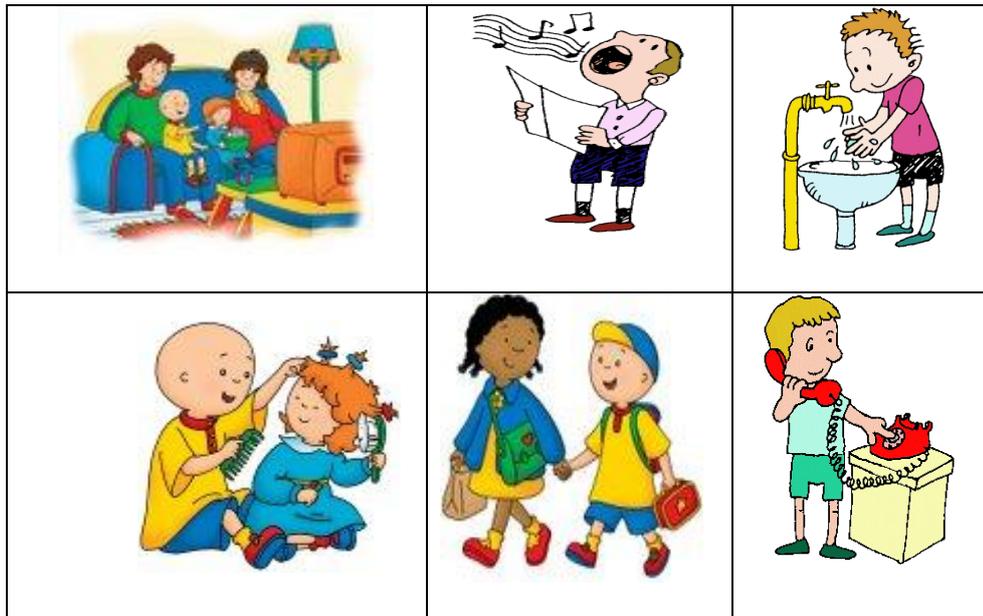
Ejes del Aprendizaje: Desarrollo Personal y Social

Componentes de los Ejes del Aprendizaje: Identidad y Autonomía

Destreza: Reconocerse como una persona con derechos y responsabilidades para utilizarlos de acuerdo a sus necesidades.

Actividades: Descripción de diversas situaciones de imágenes.

Recursos: Cartel, imágenes, niñas y niños.

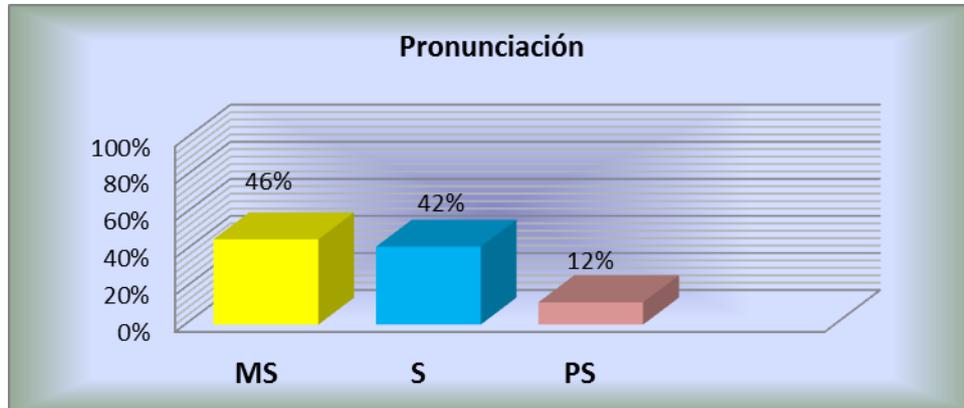


CUADRO N° 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara	MS	24	46%
Describe diversas situaciones de 3 o 4 imágenes con pronunciación clara	S	22	42%
Describe con dificultad de pronunciación, diversas situaciones de menos de 3 imágenes	PS	6	12%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB
Investigadora: Grace Griselda Toala León

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 46% de los niños y niñas observados: describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 42% describe diversas situaciones de 3 o 4 imágenes con pronunciación clara, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 12% describe con dificultad de pronunciación, diversas situaciones de menos de 3 imágenes, con calificación de Poco Satisfactorio.

Pronunciación, del latín *pronuntiatio*, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos. Lo habitual que, pese a las distintas pronunciaciones, los interlocutores puedan entenderse mutuamente. Sin embargo, si la pronunciación de ciertas palabras difiere mucho de la pronunciación habitual, puede surgir un conflicto en el entendimiento. La región geográfica, la clase social, la edad y la educación, son algunos factores que inciden en la pronunciación.

MARTES: COMPRENSIÓN

Ejes del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

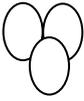
Componentes de los Ejes del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Destreza: Leer láminas y carteles que acompañan a las exposiciones y comprenden los mensajes

Actividades: Leer oraciones con pictogramas

Recursos: Cartel, niñas y niños

Él  juega con su  en la 

La  pone  en su. 

Las  saltan la  en el 

Las  están en el  sobre la 

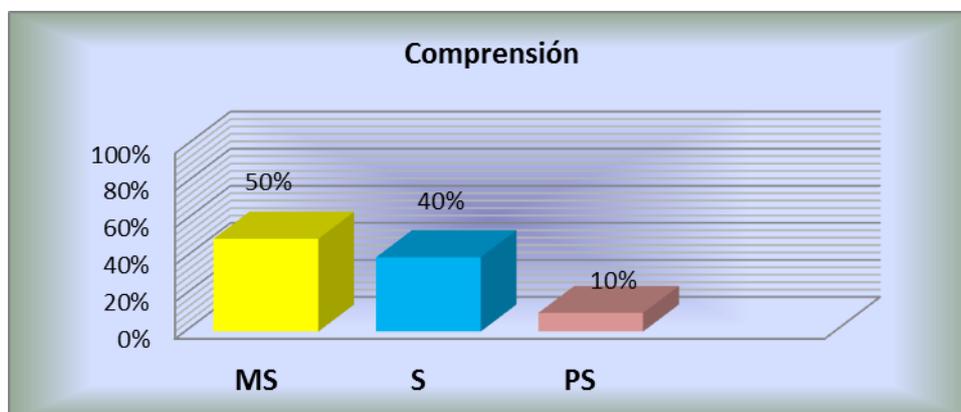
La  del  tiene **2** 

CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Lee 5 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	MS	26	50%
Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	S	21	40%
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas con pronunciación poco comprensible	PS	5	10%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB.
Investigadora: Grace Griselda Toala León

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños y niñas observados lee 5 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensibles, obteniendo una calificación de

Muy Satisfactorio, el 40% lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 10% lee menos de 3 oraciones con pictogramas con pronunciación poco comprensible, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El concepto de Comprensión está relacionado con el verbo comprender, que se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

Es posible comprender un texto de manera literal centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita, de manera crítica con juicios fundamentados sobre los valores del texto o de manera inferencial leyendo y comprendiendo entre líneas, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

MIÉRCOLES: COMUNICACIÓN

Ejes del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes de los Ejes del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Destreza: Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo la secuencia lógica.

Actividades: Escucha y narra escenas del cuento “Los tres cerditos”.

Recursos: Cuento “Los tres cerditos”, niñas y niños

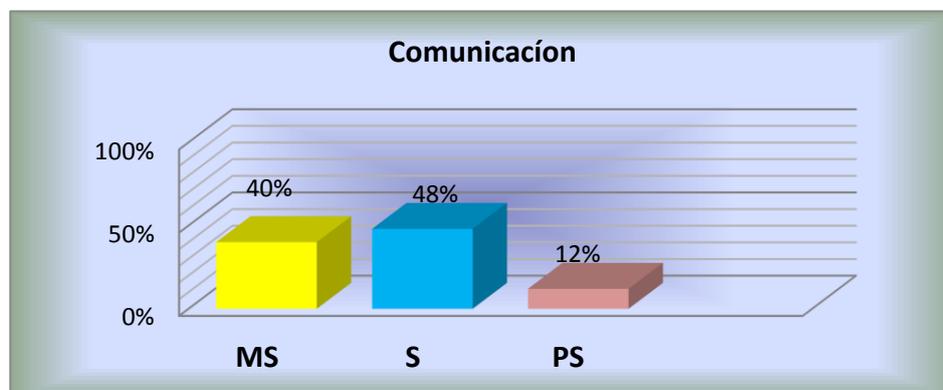


CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Escucha y narra 6 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	MS	21	40%
Escucha y narra 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	S	25	48%
Escucha y narra menos de 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” incorrectamente	PS	6	12%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.
Investigadora: Grace Griselda Toala León

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% de los niños y niñas observados escucha y narra 6 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente, obteniendo una calificación de

Muy Satisfactorio; y, el 48% escucha y narra 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 12% Escucha y narra menos de 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. Es crucial para el bienestar personal, para las relaciones sociales, nos ayuda a superar situaciones delicadas, resolver conflictos, expresar sentimientos, defender nuestros intereses, evitar malas interpretaciones, etc. Hay comunicación tanto intrapersonal como interpersonal; con la primera hacemos una interiorización a nuestros pensamientos; con la segunda, nos comunicamos con quienes están a nuestro alrededor y se divide en escrita y oral, implica no solamente las palabras que se utilizan al hablar, sino también gestos, expresión facial, mirada, tono de voz, énfasis, movimientos de las manos, etc.

No es importante solamente lo que se dice, sino también cómo se dice. Las peculiaridades de cada uno a la hora de expresarse suelen reflejar algunas características de su personalidad, es necesario tener en cuenta que en la comunicación juegan un papel importante las actitudes personales, ya que indican hasta qué punto estamos preparados para escuchar lo que los demás tienen que decir y la interpretación que hacemos de lo que hemos

oído. Si aprendemos a comunicarnos correctamente seremos capaces de expresar lo que queremos sin crear tensiones ni herir sentimientos.

JUEVES: FLUIDEZ

Eje del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes del Eje del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Destreza: Demuestra creatividad en la participación de retahílas de la tradición oral.

Actividades: Escuchar la retahíla y repetir

Recursos: Cartel, Palabras impresas, retahíla.

1

CALABAZA, CALABAZA
EL QUE SE FUE A SEVILLA
PERDIÓ SU SILLA,
EL QUE SE FUE A LEÓN
PERDIÓ SU SILLÓN.



2

UNA COSA ME ENCONTRÉ,
PERO NO TE LA DIRÉ.
DIME TÚ QUE COSA ES,
SI NO ME LA QUEDARÉ.



3

PASO, PASO,
QUE MAÑANA ME CASO
CON UN PAYASO
VESTIDO DE RASO

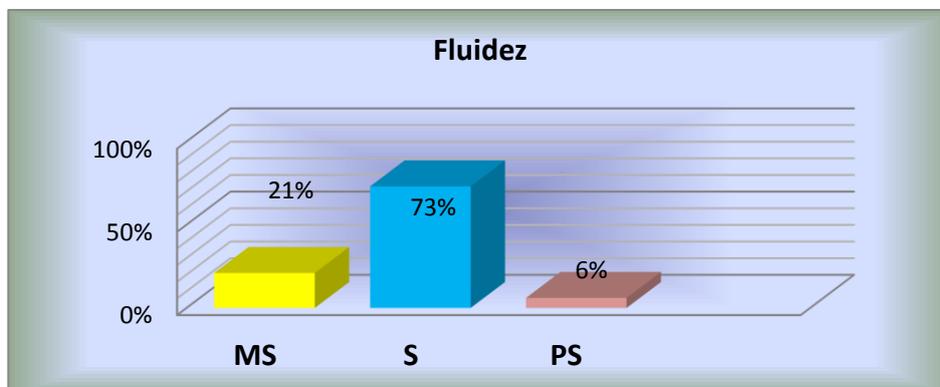


CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Escucha y repite 3 retahílas con fluidez	MS	11	21%
Escucha y repite 2 retahílas con dificultad en la fluidez	S	38	73%
Escucha y no repite las retahílas con fluidez	PS	3	6%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.
Investigadora: Grace Griselda Toala León

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 21% de los niños y niñas observados, escucha y repite 3 retahílas con fluidez, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 73% escucha y repite 2 retahílas con dificultad en la fluidez, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 6% escucha y no repite las retahílas con fluidez, con calificación de Poco Satisfactorio.

La Fluidez es la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado. Aptitud para expresar de modo oral o escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara y concisa, permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales, se divide en tres áreas caracterizadas por la capacidad para crear ideas (área ideativa), habilidad para producir, relacionar y expresar palabras (área lingüística), y conocimiento del significado de las palabras (área semántica). Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

VIERNES: EXPRESIÓN

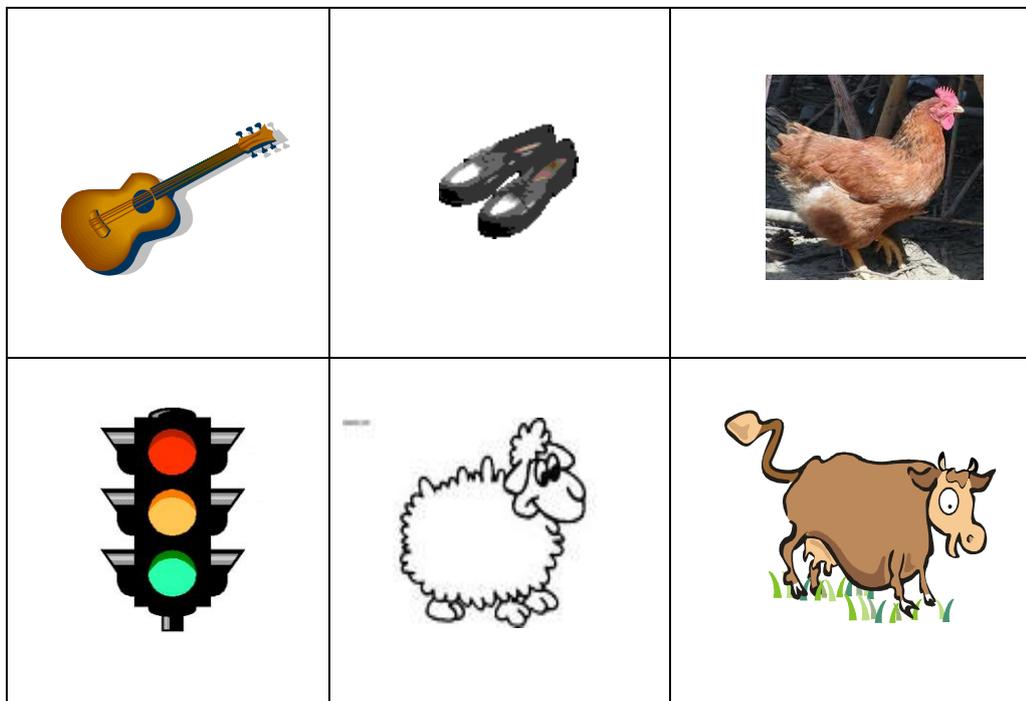
Eje del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes del Eje del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Destreza: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Actividades: Describe las características de los animales y objetos que se encuentran en la lámina

Recursos: Cartel, Laminas, cinta adhesiva.



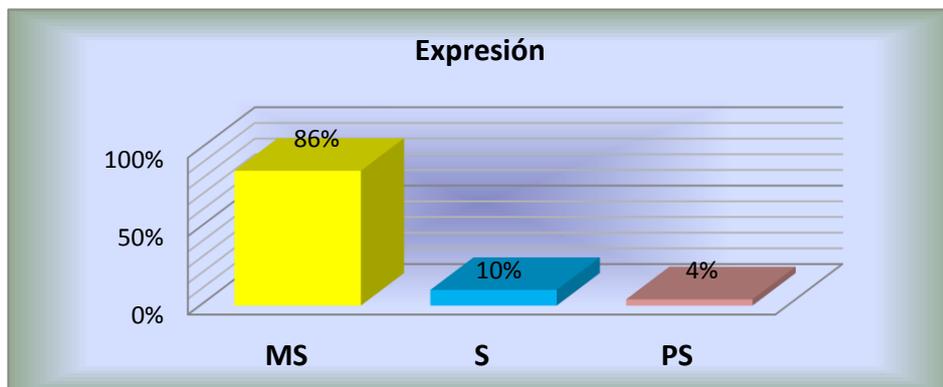
CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Describe las características de 3 animales y 3 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	MS	45	86%
Describe las características de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	S	5	10%
Describe las características de menos de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina incorrectamente o no lo hace.	PS	2	4%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB.

Investigadora: Grace Griselda Toala León

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 86% de los niños y niñas observados describe las características de 3 animales y 3 objetos que se encuentran en la lámina correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y el 10% describe las características de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% describe las características de menos de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina incorrectamente o no lo hace obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor. Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas.

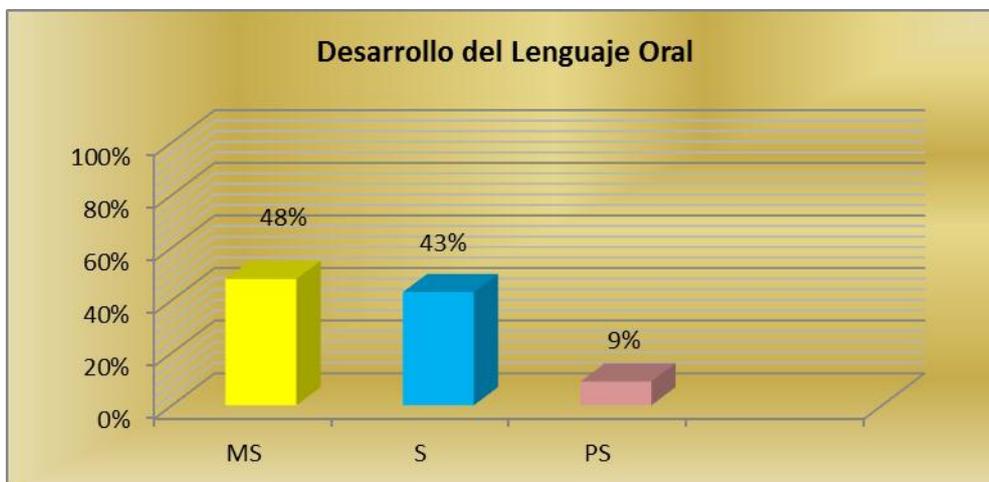
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nro. 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Pronunciación	46%	42%	12%
Comprensión	50%	40%	10%
Comunicación	40%	48%	12%
Fluidez	21%	73%	6%
Expresión	86%	10%	4%
TOTAL	48%	43%	9%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB.
Investigadora: Grace Griselda Toala León

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de niñas y niños tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 43% Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

La importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños tiene la más alta prioridad en la educación pre-escolar, ya que el medio fundamental de la comunicación es el Lenguaje Oral, la voz y el habla, que le permiten al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, con la utilización de lectura de cuentos, relatos literarios, narraciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas que contribuyen de cierta manera a desarrollar esta competencia en los pequeños.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012 – 2013, se recolectó información a través de una Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, para establecer los Tipos de Títeres que utilizan con las niñas y niños en la jornada diaria de trabajo, y tomando como referencia a la pregunta Nro. 2, que dice: ¿Indique el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo?, El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo es el Títere de Guante, que dentro de los títeres es el más conocido y tradicional, se los puede manipular colocando la mano en su interior; y, gracias a su utilización se puede lograr en los niños una expresión natural y libre de sus pensamientos e ideas, superando de manera extraordinaria la timidez a través de su entretenimiento, pues es el recurso ideal para captar su atención, bloqueando todos sus temores, miedos, cólera odio, etc.

En relación al segundo objetivo: Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General

Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012 – 2013, y con la aplicación de la Guía de Observación para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral, los resultados indican que el 48% de niñas y niños tienen un Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 43% Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio. El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, a través de lectura de cuentos, relatos, etc.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se constató que la Utilización de los Títeres tienen influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria Primer Grado de Educación General Básica de la unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito. Período 2012- 2013

h. CONCLUSIONES

- ❖ El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo es el Títere de Guante, que dentro de los títeres es el más conocido y tradicional, se los puede manipular colocando la mano en su interior; y, gracias a su utilización se puede lograr en los niños una expresión natural y libre de sus pensamientos e ideas, superando de manera extraordinaria la timidez a través de su entretenimiento, pues es el recurso ideal para captar su atención, bloqueando todos sus temores, miedos, cólera odio, etc.

- ❖ El 48% de niñas y niños tienen un Desarrollo del Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 43% Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio. El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, a través de lectura de cuentos, relatos, etc.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que utilicen los diversos tipos de Títeres en la jornada escolar, para lograr en los niños, autonomía personal, seguridad, y confianza en sí mismo, tratando de involucrarlo en la sociedad sin miedos ni temores, ya que gracias a los Títeres el niño exterioriza todos sus sentimientos, pensamientos e ideas que formarán parte de su personalidad a futuro.
- A las Autoridades, Maestras y Padres de Familia, para que intervengan en conjunto en el incremento del Lenguaje Oral de los párvulos, apoyándose en la ejercitación de su vocabulario, expresión, pronunciación, fluidez, entre otras, a través de cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, que le servirán de soporte para poder comunicarse con el mundo que los rodea.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **CAÑAS**, J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CAÑAS**, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CYRULNIK**, **BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA**, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Títeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A.** (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DIEZ**, **E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **FRIAS**, **X.** "Introducción a la Lingüística", IANUA, revista philologica románica. Suplemento 06
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964

- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.
- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **KNAPP**, Mark L. La comunicación no verbal. Paidós, Barcelona, 1984. .
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **PSICOPEDIATRÍA**, Conoce a tus hijos. EBEE León GROSS. Pág.65-69
- **QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J.** Curso de Fonética y Fonología Españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992
- **SAUSSURE, F.** Curso de Lingüística General, Madrid: alianza editorial, 1983.
- **TEJERINA, I.** (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TILLERÍA PÉREZ, D.** (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TAMÉS R. L.:** Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.
- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **VILA, R.** La Lengua y Los Hablantes. México: trillas, 1977.

WEBGRAFÍA

- [Bebes angelitos.com](http://Bebes.angelitos.com)

- Dinosaurio.com
- [Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve](http://Drama.teatro.fundacite.arg.gov.ve)
- [WWW. Monografías. Com](http://WWW.Monografias.Com)
- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- [Http://Es.Scribd.Com/Doc/17922603/Etapas-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-Segun-Piaget](http://Es.Scribd.Com/Doc/17922603/Etapas-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-Segun-Piaget)
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- Educacióninicial.com
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

k. ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO
SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

GRACE GRISELDA TOALA LEÓN

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 – 2013.

b. PROBLEMÁTICA

En la etapa de la educación escolar, los Títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, incluyéndose en la parte del Lenguaje Oral y el mejoramiento de sus condiciones actuales de expresión por medio de las palabras habladas.

Los Títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, y se incluye que también tienen el objeto de mejorar o desarrollar el Lenguaje Oral de los niños y niñas. Los Títeres a los niños y niñas les brindan la oportunidad de crear en su mente o con sus manos o vocabulario, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico o la realidad, los títeres son una metodología que debe ser usada en clase.

El Títere es un vehículo de crecimiento grupal, personal y es un recurso didáctico, que da la posibilidad a los niños y niñas de abrir canales de comunicación, un recurso que da lugar a transmitir al niño o niña su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del Títere adquiere características del intérprete, que es el niño o la niña, quienes mediante los títeres manifiestan lo que piensan o sienten, se expresan primordialmente mediante palabras habladas; el Lenguaje Oral.

En el plano pedagógico, los títeres permiten que los niños y niñas tengan un mejor desenvolvimiento en su hablar, en su Lenguaje Oral, enriqueciéndoles su vocabulario. Su importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño o niña al realizar inclusive sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuando con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la o el docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética o metodología de la educación, que tiende a hacer del niño o niña y del individuo en general, protagonista o partícipe de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

La enseñanza de la Lengua Materna es asumida desde el segundo año de vida y sustentada por la correcta preparación de la familia. Para ello se tiene la necesidad de que los niños sean capaces de emplear correctamente el habla en todos los aspectos. Lenguaje, lengua y habla forman una trilogía dialéctica, cada uno de ellos refuta a los otros, y a la vez ninguno puede existir sin el otro.

Para lograr un Lenguaje Oral coherente en niños de esta etapa, se debe desarrollar un sistema de habilidades tales como: Relatar, recitar, conversar, describir, dramatizar, dialogar y narrar; esta última es la más utilizada y la que más les gusta a los niños. Es de gran importancia que la familia se incorpore y estimule la enseñanza de un buen Lenguaje Oral, enseñarles a reproducir textos sencillos, describir objetos o fenómenos, narrar vivencias o

cuentos aprendidos, a relatar hechos acaecidos y explicar a otros en forma clara, sencilla y coherente. La capacidad lingüística es uno de los aspectos más importantes dentro del crecimiento y aprendizaje entre los niños con edades comprendidas entre los tres y seis años. El Lenguaje Oral de los niños y niñas, se fortifica más aún si se toma a la familia como un medio, para potenciar su desarrollo, y constituirse en la base fundamental de la expresión vocal y la captación de sonidos.

El presente tema de tesis no tiene la aplicación técnica necesaria o idónea en la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, muy especialmente en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica. Por tal motivo se desarrollará y se verificará la influencia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los investigados.

Algo fundamental que los docentes generalmente deben tener en cuenta en los niños es que los Títeres ayudan a tener una relación más íntima con los otros niños o niñas, tanto en su desarrollo del Lenguaje Oral, como en su vocabulario, permitiéndoles expresar e interpretar lo que piensan y sienten. Es importante anotar que el mundo individual del niño atraviesa con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en una realidad tangible que la expresa oralmente con los títeres. Se da que el niño o la niña manifiestan o se expresan sin ninguna traba, lo que

permitirá un desarrollo de su lenguaje expresivo principalmente oral, como el aumento de su vocabulario.

Por las razones antes expuestas se plantea el siguiente problema de investigación: **¿De qué manera influyen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012-2013?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, tiene como finalidad el dar la oportunidad de estudiar y aprender de un modo diferente a través del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT), permitiendo a todos sus estudiantes a ser seres investigativos, críticos, analíticos y creativos y de esta manera poder incorporar en la sociedad a profesionales de calidad y así poder dar solución a los diversos problemas que aquejan a diferentes sectores públicos, como es el caso de la educación de las niñas y niños desde la edad inicial.

El presente trabajo investigativo es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las docentes utilicen una metodología activa aprovechando la tendencia del niño más la acción, la misma que le lleva a aprender objetivamente, favoreciéndole así al desarrollo de su autonomía, de su espíritu, de su observación, estimulándole siempre a la investigación y a la reflexión. Pues al propiciar un buen ambiente en donde el niño se sienta motivado a explorar y experimentar el mundo, le daremos las herramientas necesarias para crecer seguro y feliz.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad

Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, objeto de la presente investigación, recursos económicos, bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitan su ejecución.

Finalmente es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños se desarrollen sin ninguna dificultad.

.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Concienciar a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, sobre la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012 – 2013.
- Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur” de la ciudad de Quito, Período 2012 – 2013.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

LOS TÍTERES

Concepto de Títere

Origen del Títere

Función de los Títeres

Clasificación de los Títeres según el material del que están elaborados

Beneficios de la utilización del Títere en los niños

El Títere en la educación del niño

Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares

Juego e Improvisación con Títeres: Implicaciones Pedagógicas

El Títere como recurso auxiliar del Docente

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Introducción

Definición de Lenguaje Oral

Formas del Lenguaje Oral

El Lenguaje en el Pre-escolar

El vocabulario Pre-escolar

Factores del Desarrollo del Lenguaje Oral

Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral

Evolución y capacidad Lingüística Oral en los niños

Clases de conversación

El Desarrollo del Lenguaje Oral y la Importancia de la Observación de los niños

Características del Lenguaje Oral en los niños de 4 a 5 años

El Lenguaje y la influencia del entorno Escolar y Social

e. MARCO TEÓRICO

LOS TÍTERES



“Los niños se fascinan con los títeres. Ellos saben bien que los títeres no están vivos, sin embargo hablan con ellos y les hacen caso como si fueran una persona real”

CONCEPTO DE TÍTERE

“Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento¹.

“Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo”².

¹ Pilar Amorós i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23

² Maria Reyes – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11

“Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere”³.

“Son pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista”.⁴

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001:09).

ORIGEN DEL TÍTERE

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas,

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>

hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.⁵

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían

⁵ TEJERINA, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.

llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

FUNCIÓN DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos⁶.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

⁶ TEJERINA, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación:

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN ELABORADOS

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca:

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

Muñeco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos de Calcetín o Medias

Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel⁷

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la carta-pestas es con papel higiénico y plasti-cola diluida en agua en partes iguales.

⁷ TEJERINA, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.

Cabezas de Madera

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

Animalitos

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.



El Títere de dedo: Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano,

pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza, A. 1988:18)b)



El títere de Hilos o Marionetas: Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.



El Ventrílocuo o Marott: Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.



Títere de Vara o Empuñadura: Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere

puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7)

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro⁸.

⁸ **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e **Isabel Sanz** (2001). **Títeres y mimo**. Barcelona: Parramón



El Fantoche: tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,



El títere de Guante: Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional

Manipulación del títere

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza⁹.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Recomendaciones:

- item

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

- item

Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.

- item

⁹ MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001). *Títeres y mimo*. Barcelona: Parramón

El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrino, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.

- item

Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

Empleo de la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. escucharse y articular, separando

correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)¹⁰

Colores y Vestimenta.

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El guiñol

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

¹⁰ MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001). *Títeres y mimo*. Barcelona: Parramón

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

TELÓN DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Escenografía, iluminación

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario¹¹.

BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS

Los títeres son una forma muy atractiva para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego

¹¹ **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.

simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos. En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Además:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.

- Mejora el autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.
- Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.
- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.

- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres¹².

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada

¹² **AHUMADA**Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.

dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales. De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, se crean relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar¹³.

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

¹³ CERVERA, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil Español, Madrid, Editora Nacional, 1982. Pág. 25-28

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES: IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que

posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivos.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos¹⁴.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida.

¹⁴ CERVERA, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil Español, Madrid, Editora Nacional, 1982

Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrino. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado, no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrino, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

Los títeres permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el desarrollo de su lenguaje y vocabulario, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales¹⁵.

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

¹⁵ (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350)

Ejemplos:

- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

Utilización de títeres para los actos escolares¹⁶

Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los niños cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

¹⁶ **AHUMADA**Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



INTRODUCCIÓN

¹⁷El medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales o escritos, los cuales poseen un significado y forma parte de nuestro pensamiento es el lenguaje.

El Lenguaje es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor.

El Lenguaje Oral es un fenómeno social y nos permite aprender e intercambiar información; este se va adquiriendo progresivamente durante los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos.

¹⁷ www.wikipedia.com

El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla materna ir reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formaran parte de su lenguaje; y ya después la interacción con otros lo impulsa poco a poco a producir sus primeras palabras para después convertirlas en oraciones.

Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprenden el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto y la gente que los rodea para poder entender lo que se dice y así darle un significado.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender.

La adquisición del Lenguaje Oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje

hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del Lenguaje Oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. Se define el lenguaje¹⁸ como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel

¹⁸ Puyuelo, M. (1998),

cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral.

Permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

DEFINICIÓN DE LENGUAJE ORAL

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse.

Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.¹⁹

¹⁹ <http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral>

FORMAS DEL LENGUAJE ORAL

Las principales formas del Lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre las razas específicas; y, formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quién los efectúa.

El Lenguaje Oral es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrita, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje universalizado.

EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.²⁰

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una

²⁰ BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499.

serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

EL VOCABULARIO PREESCOLAR

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo del hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto. Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

- a) Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o por qué lo escucha.
- b) Lenguaje Social.- A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderá el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL²¹

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

²¹ <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapas Lingüísticas:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada,

ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

EVOLUCIÓN DE LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS.

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:

1. Vocalizaciones: El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

Baluceo:

A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).

1. Primeras palabras:

El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean.

Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa "quiero leche"). Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate" es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

2. Combinación de dos palabras:

Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por ejemplo verbo y sujeto en la emisión "cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

3. Combinación de más palabras en frases simples:

Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?". A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario. Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito.

CLASES DE CONVERSACIÓN

En la edad preescolar, hay que tener en cuenta unas específicas clases de conversación que el educador sabrá hacer recaer sobre los niños, quedándose como dirigente simplemente, pero sin hacer que la

conversación gire en torno a él. Buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando y metiendo otras nuevas, que el niño asimilará a su vez, sin apenas percibirlo. Lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que le comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo, tomará temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libre y abiertamente que sean comunes en él o al menos que los haya vivido. Podremos citar entre muchos a:

- La familia (padres, hermanos, relaciones con éstos, abuelos, etc.);
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- La clase (cómo es, quién está en ella, que objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, santos, fiestas patronales, ferias, etc.).

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños con respecto del que habla, dejándole terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Esta es una tarea harto difícil pero necesaria a implantar entre los alumnos. Asimismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los más tímidos para que lo hagan. Bastará seguir alguna de estas formas indirectas para conseguir una amena conversación con los párvulos:

a.- Narración corta: Puede realizarla el profesor o bien algún niño que sepa algún pequeño cuento o narración, que suscitará en los pequeños ideas nuevas o reafirmar las ya existentes. Los niños aprenden los cuentos

o poesías casi de memoria, por lo que podrá la parvulita buscar las palabras más idóneas para un buen vocabulario.

b.- Juegos: En éste un medio eficaz del desarrollo del lenguaje, pues si bien no en todos los casos los niños saben algo, a veces por motivo de timidez, sí todos los niños saben jugar, imitando las escenas de la vida cotidiana. Pueden organizarse infinidad de juegos, y todos ellos producirán el efecto deseado. Citemos entre los juegos de:

- Compra - venta (formar una tienda en la clase, compradores, vendedores, cajeros, etc.).
- Colegio (un niño hará de jardinera e irán turnándose sucesivamente);
- Padres y madres (uno de los juegos favoritos de los niños)
- Un viaje en tren, metro, etc. (uno hará la venta de boletos, viajeros, revisor, etc.). Y así hasta cientos de posibilidades que el profesor de preescolares debe poner en práctica de todas las maneras posibles para hacer de su clase de lenguaje, una hora amena, vivaz y plenamente constructiva.

c.- Dramatizaciones: Es ésta una faceta muy importante a desarrollar y que jamás debe echarse en olvido. Se dará un sencillo papel a cada niño, quien deberá aprenderlo lo mejor posible antes de la representación. Aumentará sorprendentemente el efecto conseguido la creación de un sencillo vestuario e incluso un decorado simple, con el fin de que los niños se sintieran totalmente identificados con el personaje a representar, sea de cuento, escenificación de poesías, canciones, etc.

d.- Construcción de frases: Se hará por parte de los alumnos, tomando como punto de partida una palabra propuesta por el mismo profesor o bien por alguno de los niños; pongamos un ejemplo: Unos de los niños nombra un ser u objeto; perro, carro, flor..., y el resto de sus compañeros deberán hacer sucesivamente una frase en la que entrará a formar parte dicha palabra. Es éste un ejercicio doblemente interesante, pues, además de desarrollar el lenguaje del alumno, permite descubrir el adelanto de cada alumno en cuanto a la formación estructural de frases y oraciones.

e.- Mesa redonda: Otro interesante ejercicio a desarrollar será éste, en que la parvulita hará de mantenedora de un tema de conversación que ella misma propondrá, procurando que cada párvulo aporte diferentes frases a la charla, cuidando constantemente su corrección.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y LA IMPORTANCIA DE LA OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

El uso del lenguaje, particularmente el lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Para mí, el lenguaje oral constituye un elemento fundamental en la formación de todo ser humano.

Éste se adquiere de manera espontánea, surge como una necesidad de todo individuo y es de gran importancia para la vida puesto que mediante esta necesidad, las personas logran intercambiar ideas, reflexionar acerca de

diversos temas, dar sus puntos de vista para lograr así nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos; no existe una sola persona en el mundo que no se comunique; ya sea de una u otra manera siempre habrá un modo de expresar lo que piensa o siente.

En el caso de los pequeños, esta capacidad de expresión, depende en gran parte de las personas que lo rodean (ambiente familiar), la forma como se dirigen hacia él y por otra parte, otro factor de enorme influencia, es el contexto en el que el niño se desenvuelve.

El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje, este comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. A través de él, cada niño que se desarrolla, adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural y las formas particulares de significar de su propia cultura.

Es de suma importancia que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral; en el preescolar esto se trabaja día a día, a los alumnos se les habla correctamente, no se utilizan sobrenombres ni diminutivos y nosotros como futuros educadores, tenemos que estar muy pendiente de esos aspectos porque al hablarle correctamente al pequeño estamos contribuyendo a la mejora de su lenguaje.

Para ser sincera considero que sí es demasiada la importancia que se le otorga al pequeño en relación con este aspecto, ya que todas las secuencias didácticas que se persiguen lograr en este objetivo y van encaminadas al desarrollo del mismo.

Es muy relevante el papel que ejerce la educadora dentro del aula, ella es la responsable de cierta manera de que el pequeño exprese sus ideas, sentimientos y conocimientos, tiene que establecer un vínculo de afectividad, seguridad y confianza entre el grupo y ella, para que los pequeños logren comunicarse.

Otra manera de contribuir al desarrollo lingüístico de los infantes, es el cuestionamiento constante, de esta forma, se pretende que el niño logre reflexionar sobre lo que se está abordando para que él sólo valla construyendo sus conocimientos.

Por otra parte la socialización de las secuencias didácticas realizadas en la escuela preescolar, es otro factor de gran influencia en el desarrollo de adquisición y desenvolvimiento del lenguaje oral, puesto que es algo que se realiza en todas y cada una de las actividades, aquí se permite al niño expresar sus sentimientos a cerca de las dinámicas realizadas, así como los conocimientos obtenidos con las mismas.

Entre otras más situaciones didácticas que puede emplear la educadora para contribuir al lenguaje de los niños, se encuentran los cantos; estos le permiten al niño aprender a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y comprender su significado, a tener una expresión más fluida así como también a mejorar la dicción y a disminuir dificultades en la pronunciación.

Cabe mencionar también que la lectura de cuentos, relatos literarios, anécdotas, narraciones; así como rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas y chistes; de cierta manera contribuyen en mucho para desarrollar esta competencia en los pequeños; pero para todo esto, hay que destacar ciertas características, es muy importante que la educadora utilice un tono de voz adecuado al momento de narrar, así como también que se exprese corporalmente, mímicamente y gestualmente, para poder lograr captar la atención de los alumnos y al momento de cuestionar a los niños ellos sepan las respuestas.

Existen un sin fin de actividades que la maestra puede implementar en su grupo para desarrollar este aspecto en sus alumnos.

Por otra parte, es indispensable, registrar todos y cada uno de los avances o retrocesos que presente el niño, esto se hace mediante la observación, yo como futura educadora, tendré que darme a la tarea de desarrollar esta habilidad en mí, ya que de ello dependen un sinfín de aspectos que serán de

vital importancia tomar en cuenta para diagnosticar el proceso de aprendizaje de los niños, así como también los logros y rezagos que ellos mismos tengan.

De esta forma, nosotros como educadores, tendremos que evaluar a nuestros alumnos, ver las actividades que no pueden realizar o que simplemente se les dificultan para así trabajar constantemente en ello y lograr que los pequeñines obtengan un mejor desarrollo tanto externo como interno.

La observación es el recurso principal en estas etapas para realizar la evaluación de los niños y niñas en los diferentes momentos. Para llevarla a cabo y aprender a observar, es útil disponer de instrumentos y referentes que nos ayuden a tener presente lo que tenemos que observar y nos sirvan de guía para planificar y prever las situaciones que queremos plantear.

Cada educadora habrá de planificar y decidir en qué momentos a lo largo de su actividad cotidiana puede reflexionar, observar y anotar comportamientos, aprendizajes y actitudes de cada uno de sus alumnos para poder hacer un seguimiento continuo y real de sus necesidades, posibilidades y competencias.

Del mismo modo que en otras etapas educativas el objetivo de la evaluación no es exclusivamente el rendimiento de los niños; en la educación infantil,

las propuestas didácticas, las intervenciones, del profesorado y todo cuanto constituye la práctica educativa es igualmente susceptible de evaluación.

Este principio debería prevalecer y guiar toda la evaluación que se realiza en estas etapas. No se trata de emitir juicios cerrados o definitivos sobre lo que es capaz de hacer un niño o niña en un momento determinado de su escolarización, sino de valorar y observar lo que puede hacer con la ayuda y la colaboración de los demás (pequeños o educadores): qué necesita para poder aprender y progresar.

Para progresar, es necesaria la intervención. Por tanto, hay que pensar en qué ayuda se debe proporcionar, qué tipo de actividades pueden ayudar al niño, qué compañeros y compañeras le pueden estimular y guiar, qué actitud hay que adoptar, qué colaboración se le tiene que ofrecer, qué sugerencias se pueden hacer a la familia, etc. Este es el sentido y la finalidad principales de la evaluación en éste y otros momentos de la escolaridad.

A veces esto puede resultar difícil de hacer para todos los pequeños, pero es indispensable que se tenga en cuenta y se valore sistemáticamente en el caso de alumnos y alumnas que tengan necesidades educativas especiales en relación con determinados contenidos.

En cuanto a estos alumnos, hay que realizar un seguimiento continuo y detallado de sus progresos y necesidades.

Es un término amplio empleado para englobar aquellos retrasos en la aparición y/o desarrollo del lenguaje SIN que existan síntomas de Déficit intelectuales, sensoriales o motrices. Se trata de niños cuyo proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje no se realiza conforme a las etapas que suelen establecerse como “normales”.

Entre las características que consideramos más importantes destacamos:

Aparición de las primeras palabras después de los 2 años (lo normal sería antes del año y medio).

La unión de palabras no aparece hasta los 3 años.

Vocabulario reducido a los 4 años.

Comprensión del lenguaje superior a la expresión.

Desinterés comunicativo, poca receptividad.

Importante desarrollo comunicativo del gesto (lo emplea como recurso).

Inmadurez en la lateralidad.

Las causas que provocan esta alteración lingüística son muy diferentes: variables del entorno familiar (sobrepotección familiar, atención excesiva, abandono familiar, separaciones, drogadicción, fallecimiento de algún miembro, déficit lingüísticos...), variables socioculturales (nivel sociocultural bajo, situaciones de bilingüismo mal integrado) o de otro tipo (como factores hereditarios).

Existen diversos grados de severidad de los retrasos del lenguaje:

Dificultades articulatorias asociadas a una alteración en la construcción de frases.

Dificultades articulatorias asociadas a un desarrollo verbal lento.

Dificultades articulatorias asociadas a déficits expresivos y comunicativos.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.²²

Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...

Hablar correctamente

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...

²² <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

- Evitar palabras como "ñaño", "guagua, "piche"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

EL LENGUAJE Y LA INFLUENCIA DEL ENTORNO ESCOLAR Y SOCIAL.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a simular un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas. Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Lenguaje Oral de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la deducción servirá para partir de una teoría general de la Utilización de los Títeres y su influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y

la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para establecer los Tipos de Títeres que utilizan con las niñas y niños en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Estará dirigida a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La población investigada está compuesta por 2 maestras; y, 52 niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”, conforme se detalla en el siguiente cuadro:

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	15	11	26	1
“B”	14	12	26	1
TOTAL	29	23	52	2

FUENTE: Registro de Matrícula de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”

ELABORACIÓN: Investigadora

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2012				2013																																															
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Perfil del Proyecto	■	■	■	■																																																
Revisión del Proyecto					■	■	■	■																																												
Aprobación del Proyecto									■	■																																										
Aplicación de los instrumentos de investigación										■	■																																									
Tabulación de la Información													■	■	■	■	■	■	■	■																																
Análisis y Verificación de resultados																					■	■	■	■	■																											
Contrastación de Variables																																																				
Redacción del primer borrador																																																				
Revisión del borrador por el Director																																																				
Presentación del Informe Final																																																				
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- Docentes del plantel.
- Niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”.
- Investigadora: Grace Griselda Toala León.
- Directora de Tesis por designar.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja.
- Unidad Educativa Fiscal “Quito Sur”.
- Bibliotecas públicas

PRESUPUESTO

RUBROS	VALOR
Bibliografía	350.00
Computadora	1000.00
Fotocopias	65.00
Impresión	100.00
Anillados y Empastados	45.00
Transporte, alimentación, hospedaje	500.00
Útiles de escritorio	120.00
Varios	100.00
Derechos Arancelarios	40,00
TOTAL	2320,00

FINANCIAMIENTO: Los gastos estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **CAÑAS**, J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CAÑAS**, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CYRULNIK**, **BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA**, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Títeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A.** (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DIEZ**, **E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **FRIAS**, **X.** "Introducción a la Lingüística", IANUA, revista philologica románica. Suplemento 06
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964

- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.
- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **KNAPP**, Mark L. La comunicación no verbal. Paidós, Barcelona, 1984. .
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **PSICOPEDIATRÍA**, Conoce a tus hijos. EBEE León GROSS. Pág.65-69
- **QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J.** Curso de Fonética y Fonología Españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992
- **SAUSSURE, F.** Curso de Lingüística General, Madrid: alianza editorial, 1983.
- **TEJERINA, I.** (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TILLERÍA PÉREZ, D.** (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TAMÉS R. L.:** Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.
- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **VILA, R.** La Lengua y Los Hablantes. México: trillas, 1977.

WEBGRAFÍA

- [Bebes angelitos.com](http://Bebesangelitos.com)
- Dinosaurio.com

- [Drama teatro.fundacite.org.gov.ve](http://Drama.teatro.fundacite.org.gov.ve)
- [WWW. Monografías. Com](http://WWW.Monografias.Com)
- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabetas durante el juego
- [Http://Es.Scribd.Com/Doc/17922603/Etapas-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-Segun-Piaget](http://Es.Scribd.Com/Doc/17922603/Etapas-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-Segun-Piaget)
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- [Educacióninicial.com](http://Educacioninicial.com)
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA,
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR”, PARA ESTABLECER LOS TIPOS
DE TÍTERES QUE UTILIZAN CON LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LA JORNADA
DIARIA DE TRABAJO.**

Señale con una x la alternativa que estime conveniente

1.- ¿En la jornada diaria de trabajo, usted utiliza los títeres?

Si

No

Por qué?

.....

2.- ¿Indique el tipo de Títeres que utiliza con los niños en la jornada diaria de trabajo?

Títere de Guante

Títere de hilo o marioneta

Títere de Dedo

Títere de Vara

3.- ¿Señale con una x qué beneficios ofrece al niño la utilización de los Títeres?

Mejora problemas emocionales

Estimula la creatividad e imaginación

Ayuda a expresarse con mayor soltura

Ayuda a mejorar los problemas de atención

Ayuda a mejorar el lenguaje

Mejora la vocalización

4. ¿Cuándo realiza una obra con Títeres qué aspecto considera usted Títeres?

Pocos muñecos

Voz alta y clara

Vestimenta de colores

Buena iluminación

Hablar con naturalidad

5.- ¿Cómo cataloga usted al teatro de con Títeres?

Como una diversión

Como apoyo al desarrollo de destrezas y creatividad

Cómo una oportunidad para desarrollar su área lingüística

6.- ¿Cree usted que la utilización de Títeres influye en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

Si

No

7.- ¿Cuál cree usted que son las metodologías principales de los Títeres?

El taller de Teatro

Lectura dramatizada

Habilidades de carácter social

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “QUITO SUR”, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

LUNES: PRONUNCIACIÓN

Ejes del Aprendizaje: Desarrollo Personal y Social

Componentes de los Ejes del Aprendizaje: Identidad y Autonomía

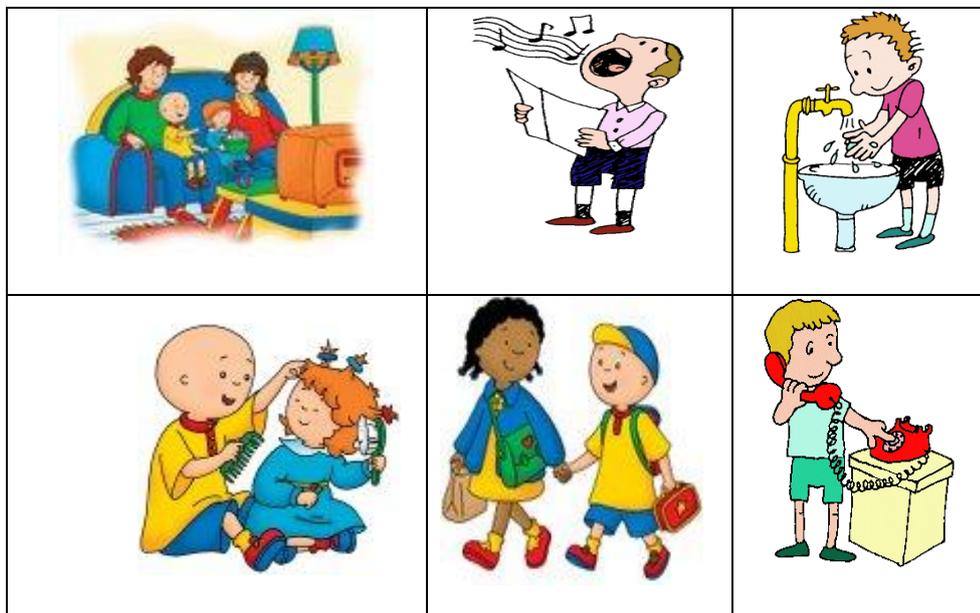
Destreza: Reconocerse como una persona con derechos y responsabilidades para utilizarlos de acuerdo a sus necesidades.

Actividades: Descripción de diversas situaciones de imágenes.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara	MS
Describe diversas situaciones de 3 o 4 imágenes con pronunciación clara	S
Describe con dificultad de pronunciación, diversas situaciones de menos de 3 imágenes	PS

Recursos: Cartel, imágenes, niñas y niños.



MARTES: COMPRENSIÓN

Ejes del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes de los Ejes del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

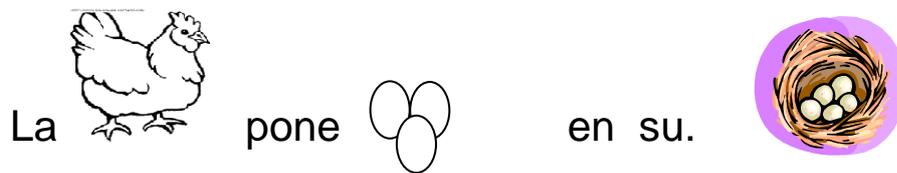
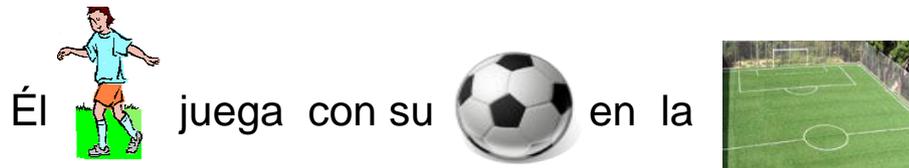
Destreza: Leer láminas y carteles que acompañan a las exposiciones y comprenden los mensajes

Actividades: Leer oraciones con pictogramas

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Lee 5 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	MS
Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	S
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas con pronunciación poco comprensible	PS

Recursos: Cartel, niñas y niños



MIÉRCOLES: COMUNICACIÓN

Ejes del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes de los Ejes del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Destreza: Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo la secuencia lógica.

Actividades: Escucha y narra el cuento “Los tres cerditos”.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Escucha y narra 6 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	MS
Escucha y narra 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	S
Escucha y narra menos de 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” incorrectamente	PS

Recursos: Cuento “Los tres cerditos”, niñas y niños



JUEVES: FLUIDEZ

Eje del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes del Eje del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Destreza: Demuestra creatividad en la participación de retahílas de la tradición oral.

Actividades: Escuchar la retahíla y repetir

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Escucha y repite 3 retahílas con fluidez	MS
Escucha y repite 2 retahílas con dificultad en la fluidez	S
Escucha y no repite las retahílas con fluidez	PS
TOTAL	

Recursos: Cartel, Palabras impresas, retahíla.

1

CALABAZA, CALABAZA
EL QUE SE FUE A SEVILLA
PERDIÓ SU SILLA,
EL QUE SE FUE A LEÓN
PERDIÓ SU SILLÓN.



2

UNA COSA ME ENCONTRÉ,
PERO NO TE LA DIRÉ.
DIME TÚ QUE COSA ES,
SI NO ME LA QUEDARÉ.



3

PASO, PASO,
QUE MAÑANA ME CASO
CON UN PAYASO
VESTIDO DE RASO



VIERNES: EXPRESIÓN

Eje del Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componentes del Eje del Aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

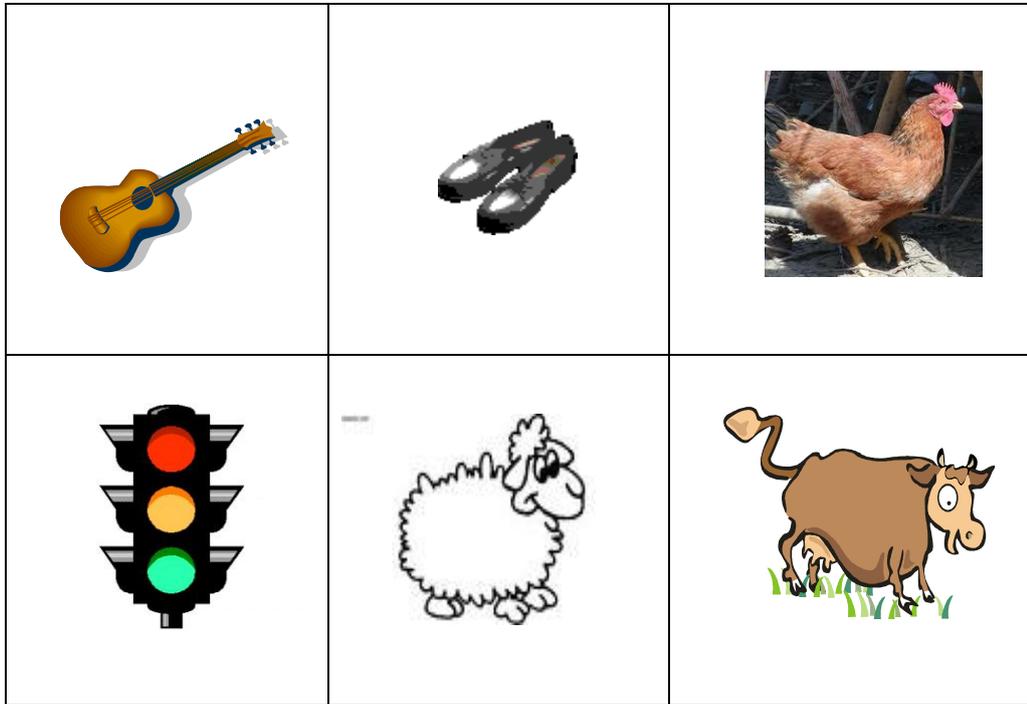
Destreza: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Actividades: Describe las características de los animales y objetos que se encuentran en la lámina

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Describe las características de 3 animales y 3 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	MS
Describe las características de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	S
Describe las características de menos de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina incorrectamente o no lo hace.	PS

Recursos: Cartel, Laminas, cinta adhesiva.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización de Tesis.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de contenidos.....	vii
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	8
Materiales y Métodos.....	30
Resultados.....	34
Discusión.....	67
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
Bibliografía.....	71
Anexos.....	74
Proyecto.....	74
Índice.....	165