



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO

**EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DEL JARDÍN “JOSÉ ALEJO PALACIOS”, DE LA
CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2010-2011.**

Tesis previa a la obtención del
título en Ciencias de la Educación,
mención Psicológica infantil y
Educación Parvularia

AUTORA:

Dolores Elizabeth Gálvez Guamán

DIRECTORA:

Dr. Hernán Cortés Ortega, Mg. Sc.

Loja-Ecuador
2012

**Doctor Mg. Sc.
Hernán Cortés Ortega
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado la presente investigación titulada **“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN “JOSÉ ALEJO PALACIOS”, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2010-2011**, de autoría de la egresada Dolores Elizabeth Gálvez Guamán, la cual cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas vigentes en la Universidad Nacional de Loja; por tanto autorizo su presentación y defensa.

Loja, junio del 2012

**Dr. Hernán Cortés Ortega, Mg. Sc.
DIRECTOR**

AUTORÍA

Los criterios, ideas y análisis realizados en la presente investigación, son de responsabilidad absoluta de su autora.

Dolores Elizabeth Gálvez Guamán

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por habernos permitido ingresar a sus aulas y formarnos profesionalmente.

A los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación, quienes con solvencia académica, profesional y calidad humana facilitaron la base teórico conceptual en el campo de la investigación.

Al Doctor Magister **Hernán Cortés Ortega**, Director de Tesis, quien con elevada capacidad e ilustrado criterio orientó y estimuló el desarrollo de la presente tesis.

A los directores, personal docente, niños y niñas del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, por su apertura para la ejecución de la presente investigación, y en fin a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para la culminación del presente trabajo.

La autora

DEDICATORIA

A DIOS, por regalarme la vida, sabiduría y la oportunidad de realización personal y profesional.

A mis queridos padres **MARTHA y ÁNGEL**, y a mi adorada hija **ÁNGELA**, pilar fundamental de mi superación.

Dolores Elizabeth

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

País: Ecuador
Región: Zona 7
Provincia: Loja
Cantón: Loja
Parroquia: San Sebastián
Barrio: Ciudadela Universitaria Guillermo Falconí Espinoza

ESQUEMA DE TESIS

- ✓ Portada
- ✓ Certificación
- ✓ Autoría
- ✓ Agradecimiento
- ✓ Dedicatoria
- ✓ Ubicación geográfica

- ✓ Esquema
 - a. Título
 - b. Resumen
 - c. Introducción
 - d. Revisión de literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos

a. **Título**

**EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DEL JARDÍN “JOSÉ ALEJO PALACIOS”, DE LA
CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2010-2011.**

b. Resumen

La presente investigación aborda el uso de los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2010-2011, y con la aplicación de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra, planteándose como objetivo general, analizar el desarrollo de los títeres y su incidencia con el lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

La población investigada estuvo conformada por 4 maestras parvularias que laboran en el centro educativo investigado y 42 niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica.

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos, el científico para descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural y social, el hipotético-deductivo para el planteamiento de hipótesis y demostradas con la estadística descriptiva, el descriptivo, para redactar la fundamentación teórica-científica, con el inductivo-deductivo para inferir criterios y la problemática general del tema; el estadístico para conocer los porcentajes y identificar gráficamente los resultado; como técnicas, la **bibliografía** para consultar para consultar la abundante literatura sobre el tema; la **encuesta** para conocer sobre el uso de los títeres y los cuadros **estadísticos** resumen parte de la información empírica, los mismos que fueron diseñados con el respaldo de la estadística descriptiva; la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra para valorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Concluyéndose que el uso de los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral significativamente en un nivel moderado normal del 83.33%, y no olvidar y sugerir a los lectores de la presente investigación para que aporten con sus valiosos criterios y a la vez críticas constructivas que puedan ser valiosas para emprender estudios complementarios; con la aplicación de la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON) a las niñas y

niños del primer año de Educación General Básica del jardín "José Alejo Palacios" han superado más del 50% el desarrollo del lenguaje oral normal.

Summary

The present investigation approaches the use of the marionettes and its incidence in the development of the oral language of the girls and children of the garden "José I Move away Palacios" of the city of Loja, year lectivo 2010-2011, and with the application of the Test of Oral Language of Navarrese, thinking about as general objective, to analyze the development of the marionettes and its incidence with the oral language of the girls and children of the garden "José Moves away Palacios" of the city of Loja.

The investigated population was conformed by 4 teachersparvularias that work in the educational investigated center and 42 girls and the First year-old children.

In the investigation the following methods were used, the scientist to discover the internal relationships of the topic, their natural and social reality, the hypothetical-deductive one for the hypothesis position and demonstrated with the descriptive statistic, the descriptive one, to edit the theoretical-scientific foundation, with the inductive-deductive one to infer approaches and the general problem of the topic; the statistical one to know the percentages and to identify the result graphically; as technical, the bibliography to consult to consult the abundant literature on the topic; the survey to know on the use of the marionettes and the squares statistical summary leaves of the empiric information, the same ones that were designed with the one supported of the descriptive statistic; the Test of Oral Language of Navarrese to value the development of the oral language of the children.

Being concluded that the use of the marionettes influences significantly in the development of the oral language in a moderate normal level of the one 83.33%, and not to forget and to suggest to the readers of the present

c. Introducción

La investigación desarrollada sobre el tema: “El uso de títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios”, de la ciudad de Loja, año lectivo 2010-2011, constituye la posibilidad de un gran acercamiento con los niños y niñas, a los supuestos teóricos básicos que fundamentan al uso de títeres y al desarrollo del lenguaje oral desde este marco conceptual valorativo. La temática de los títeres y el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños constituye una de las problemáticas científicas actuales de mayor incidencia en el desarrollo del lenguaje en el primer año de Educación General Básica.

Identificado el campo problemático y para realizar el trabajo se plantearon los siguientes objetivos: el objetivo general para analizar el desarrollo de los títeres y su incidencia con el lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-201; los específicos para determinar las estrategias metodológicas que están utilizando las maestras para el desarrollo de títeres de las niñas y niños de primer año de educación General Básica; establecer el logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica; y, describir el uso de títeres que las docentes utilizan para evaluar el lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

El uso de los títeres en el primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” es un elemento esencial para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, mediante el análisis para la superación desde los profesionales de la educación parvularia en la formación integral de la personalidad de los infantes mediante la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra.

Hacer uso de los títeres en las niñas y niños se desarrolla coyunturalmente con el lenguaje oral, por ello resulta ser una preocupación fundamental antes, durante y después de la presente investigación, esto ha dado como resultado la búsqueda del mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral a través de las actividades curriculares planificadas estratégicamente con la ejecución de los títeres y en base a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, tomando en cuenta el eje curricular integrador del área, ejes de aprendizaje, perfil de salida del área, objetivos educativos del área y las destrezas con criterio de desempeño.

La investigación se desarrolló sobre la base del método científico, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información bibliográfica y empírica sobre el problema de investigación relacionado con la baja autoestima.

El marco teórico se estructuró en base a las variables:

Primera variable: Uso de los títeres; Indicadores: Edad, sexo, creatividad, manejo, distinguir de los títeres, interés y manipulación.

Segunda variable: Desarrollo del lenguaje oral; Indicadores: normal, bajo, retraso.

Las conclusiones indican que el uso de los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral significativamente en un nivel moderado normal del 83.33%, pero no por ello se puede olvidar y sugerir a los lectores de la presente investigación para que aporten con sus valiosos criterios y a la vez críticas constructivas que puedan ser valiosas para emprender estudios complementarios; y, con la aplicación de la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON) a las niñas y niños del primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” han superado más del 50% el desarrollo del lenguaje oral normal.

d. Revisión de Literatura

LOS TÍTERES

Generalidades

Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

“El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas, al moverse, esas imágenes fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba, fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras” (Muñoz, 1998, p. 24).

Concepto

“Los títeres son seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les ordenes. Los títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores” (Cerdá, 2000, p. 36).

Importancia de los títeres

La acción educativa del teatro, responde directamente a la nueva ética de educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto,

también como recurso didáctico y dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta en la actuación.

El juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres es exploratorio y paralelo debido a los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. La representación consiste en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida y dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

“Su importancia radicarán también en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada, es decir que no exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto” (Cruz, 2020, p. 76).

“El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que no queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores” (Hernández, 1998, p. 123).

Tipo de títeres

Títeres que se manipulan con el uso de la mano

- **“Títeres de Guante:** Se calzan en la mano como un guante, también se lo conoce como títere de cachiporra, títere de mano y títere de puño.

Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos.

- **Los títeres de dedo:** son una reducción de los títeres de guante, con facilidad se los encuentra en el mercado, se componen de un cuento y algunos de los titiriteros, por su tamaño, funcionan muy bien con los dedos; sin embargo, el titiritero tiene que tener una gran experiencia y habilidad para que le funcione sin problemas.
- **Guiñol o Títere Francés:** Son muy fáciles para construir, se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda.
- **Títere catalán:** es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su movimiento y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura; para que resulten ser eficaces se requiere de una buena construcción.
- **Punch o títere inglés:** A finales del siglo XVII, Punch hacía el mismo papel en el teatro de títeres inglés que Polichinelle hacía al francés; es decir era el payaso local de muchos espectáculos del repertorio nativo, interno y externo; pero además, se requería que en el sitio donde se desarrollaba la función como requisito que sea amplio, con buena iluminación y colaboración de los espectadores.
- **Muppet o Bocón:** Una de las variantes del títere de varilla más conocida en la actualidad son los 'Muppets', muñecos creados por Jim Henson y que son conocidos por los programas de televisión. El material habitualmente utilizado es la goma espuma y su construcción se realiza en base a patrones que

formarán la cabeza, para que, vacía, permita la introducción de la mano del manipulador” (Pérez, 2010, p. 54).

Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas

Se manejan desde arriba hacia abajo mediante hilos en las escenas, el nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

- **“Marota y de varilla:** Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.
- **Títeres de hilos:** También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana.
- **Bunraku:** Se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.
- **Sombras:** Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás.
- **Cabezudos:** Es el caso del titiritero que introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere. El resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que se esté representando.

- ***Animatronics:*** Fue una creación de Lee Adams, un empleado de Walt Disney, que trabajó como electricista en el estudio de Burbank y fue uno de los ingenieros originales de Disney.
- ***Autómatas:*** Son funciones se celebran de manera simultánea en escenarios diferentes como las calles del centro de la ciudad.
- ***Títeres de Ventriloquia:*** Es el arte de modificar la voz para imitar otras voces u otros sonidos” (Calderón, 2009, p. 70).

Técnicas para manipular títeres

Guante: La mano se coloca dentro del vestido, caso, según la manipulación existen diferentes tipos:

- ***“Dedo:*** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.
- ***Guiñol o Títere Francés:*** Con el dedo se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.
- ***Putxinel-li o títere tradicional catalán:*** Durante mucho tiempo Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere. Antiguamente estos títeres, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez, índice, corazón, anular).
- ***Punch o títere inglés:*** Con el dedo índice se aguanta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.
- ***Muppet o Bocón:*** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca

- **Títere de Hilo o marioneta:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano
- **Sombras:** Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras.
- **Animatrónicos:** Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.
- **Autómatas:** Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.
- **Títeres de Ventriloquia:** Se utiliza el arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando” (Villena, 2009, p 56).

Fundamentos teóricos

Enfoque pedagógico

La payasería es un arte que esclarece los niveles del desarrollo en íntima relación con el crecimiento y su correlación con las etapas evolutivas que corresponden en razón de las edades, características e intereses.

Potanto, este arte es importante en educación porque van de la mano con el trabajo manual y la expresión corporal, el cuento y la dramatización; además son útiles para la motivación, las actividades lúdicas, la psicomotricidad fina y gruesa; movimientos que si los hacen de manera permanente, se mejora notablemente el desarrollo psicomotor del niño.

Enfoque psicológico

Todo acto humano es el resultado de un conjunto de fenómenos de la vida psíquica y se producen como unidad que se pone de manifiesto. La payasería es un natural y placentero que tiene fuerza de crecimiento al mismo tiempo prepara la madurez.

Enfoque sociológico

El fenómeno de la recreación está estrechamente relacionado a los aspectos económicos, sociales, culturales, administrativos de un pueblo y bien sabido es que las actividades recreativas constituyen de hecho a mejorar la calidad de vida. La payasería es una recreación que no solo divierte, pues nos lleva a una participación dentro de nuestra comunidad.

El títere como recursos auxiliar del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en el aula. Detallamos a continuación alguna situación donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria:

- “El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo. En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- Utilización de títeres para los actos escolares

- Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos.
- Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.” (Martínez, 2010, p. 85).

El rol del docente

El docente debe actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurando que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro.

“El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los nenes. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los nenes y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen” (Miretti, M, p. 132).

En el Nivel Inicial y el primer año de Educación General Básica, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

El uso de los títeres en la educación infantil

“El uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico” (Pascual, 2010, p. 118).

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez detrás del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención, es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje, se mejora la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

El logro del desarrollo de los títeres

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos; de este modo introducen la narración de un

cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de nivel inicial o primer año de Educación General Básica:

- “El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.
- La utilización de títeres para los actos escolares.
- La utilización de títeres para revisar conductas de los chicos, se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual, como la violencia, la discriminación.
- La representación de conflictos o miedos, el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.
- Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal.
- El títere como herramienta de trabajo del niño.
- Se propone que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista , imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.
- El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real.

- Para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior” (Monfort, 2009, p. 145).

LENGUAJE ORAL

Concepto de lenguaje oral

“Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas”.

Importancia del lenguaje oral

Concretamente el lenguaje oral, podría considerarse el instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, además de permitir la comunicación, es facilitar la integración de las personas en su grupo respectivo.

Este es uno de los objetivos a conseguir más importantes en el discapacitado psíquico, ya que con una adecuada adaptación e integración social, conseguirá una mayor seguridad, así como una mayor y mejor comunicación.

“La adquisición, desarrollo y evolución del lenguaje, tanto oral como escrito, conlleva el hecho de haber superado adecuadamente una serie de habilidades previas, necesarias para su correcto desarrollo, como el conocimiento y control del propio cuerpo, la adquisición del esquema corporal, un adecuado control respiratorio, así como la adquisición de una serie de conductas motrices de base, que se desarrollan en la corteza cerebral del niño” (Puyuelo, 2010, p. 23).

Formas de comunicación oral

Las formas de comunicación oral, son los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La más evolucionada de la comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás

Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan:

- Conversación grupal: Diálogo libre en el que participan varias personas.
- Debate: Conversación grupal organizada, dirigido por un moderador.
- Entrevista: Diálogo entre dos personas, entrevistador y entrevistado.
- Exposición: Desarrollo de un tema ante un grupo de personas.

Desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) desarrollo de la competencia comunicativa. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental.

“La reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento” (Valverde, 2008, p. 48).

Períodos de desarrollo oral de las niñas y niños

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las

personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articularia). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas

Progresión del niño en los diferentes planos del lenguaje

- “El niño de 3 años utiliza:
 - ✓ Pronombres y preposiciones apropiadamente
 - ✓ Oraciones de tres palabras
 - ✓ Palabras en plural

- El niño de 4 años comienza a:
 - ✓ Entender las relaciones de tamaño
 - ✓ Sigue una orden de tres pasos
 - ✓ Cuenta hasta cuatro
 - ✓ Nombra cuatro colores
 - ✓ Disfruta rimas y juegos de palabras

- El niño de 5 años:
 - ✓ Muestra comprensión de los conceptos de tiempo
 - ✓ Cuenta hasta 10
 - ✓ Conoce el número del teléfono

- ✓ Responde a preguntas de por qué” (Ávila, 2006, p. 42).

Los niños de 5 a 6 años de edad

Normalmente, se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad. Los niños usualmente son entendidos como tales hasta los doce a catorce años en términos generales, aunque tal período de la vida es en algunos aspectos confusos en lo que hace al traspaso de etapas.

Uno de los aspectos que pueden ser utilizados para comprender lo que es un niño es el hecho de que no son considerados adultos y que por tanto deben ser protegidos y cuidados por aquellos mayores de edad.

“De acuerdo a las definiciones establecidas por la Organización de Naciones Unidas, a través de la Convención de los Derechos del Niño, se debería entender como niños a todos los individuos menores de dieciséis años, edad que además puede variar con la legislación de cada país” (ONU, 2010, p. 10).

Características de los niños de 5 a 6 años de edad

Las características más importantes de los niños de esta edad son las siguientes y las que tenemos que recordar para saber de los niños con quien vamos a trabajar.

DESARROLLO NEUROLÓGICO	Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.
-----------------------------------	--

<p>DESARROLLO COGNOSITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.</p> <p>Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).</p> <p>Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo.</p> <p>Pasa más tiempo con su grupo de juego.</p> <p>Aparecen terrores irracionales.</p>

PSICOMOTRICIDAD	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.</p> <p>Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p>
INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha</p>

	<p>frecuencia.</p> <p>Los niños / as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños / as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HÁBITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Hace encargos sencillos a través de juegos con los amigos” (http://www.arcesw.com/dpm.htm)

Evolución de las funciones motrices de los niños de 5 a 6 años de edad

Los rasgos evolutivos del niño como el crecimiento físico y del movimiento de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social. “Es una parte importante del desarrollo psicomotor de niños se puede entonces hacer una explicación de cada uno de los factores que son básicos para poner en marcha a la actividad motora, pero en función del cerebro que gobierna dichas funciones” (Hockett, 2009, p. 167).

- **Flexibilidad Muscular**

Recordemos que los niños de 3 y 4 años poseían suficiente flexibilidad en el juego de la muñeca como para llegar a tocar el antebrazo con el pulgar. A partir también de los 5 años aparece por primera vez, en ambos sexos, la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos, que puede comprobarse fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.

- **El Estatismo**

El estatismo en inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia, y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada movimiento. El estatismo en los movimientos de puede seguir, sobre todo a través de los saltos, capacidad que se inicia a los 5 años aproximadamente.

- **Independencia y Coordinación Musculares**

La falta de independencia en los movimientos musculares, todavía a los cinco y seis años, se comprueba al observar las contracciones

involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos. Antes de cumplir siete años, los progresos serán evidentes, sobre todo, en los ejercicios de coordinación.

- **La Habilidad Sensorio-motriz y el Esquema Corporal**

La capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial determinada, recibe el nombre de habilidad sensorio-motriz. El niño a esta edad (6 años) es capaz de realizar cualquier actividad correctamente comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales. Comienzan a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente, en los objetos.

- **La Expresión Gráfica**

A los 6 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

- **Evaluación del grafismo en la edad escolar**

Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos: la estructura. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano.

e) Materiales y Métodos

El trabajo de investigación a desarrollarse se basa en el método científico, por ello trata de buscar la verdad mediante el proceso de investigación, por esta razón se ha creído conveniente hacer uso de un conjunto de operaciones, procedimientos teóricos metodológicos y técnicos en torno a la problemática que se llevó en el proceso a investigativo.

Métodos

El Método Científico, se lo utilizó en el desarrollo de la investigación, el mismo que ayudó a descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural y social, sus causas y efectos, puesto que se fundamentó en la dialéctica por encontrarse en un proceso de cambio; de la misma manera se desarrolló la problematización, los objetivos, el marco teórico y se concluyó con la interpretación de datos para llegar a establecer conclusiones y recomendaciones que enfocaron el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

El Método Hipotético-Deductivo, se utilizó para el planteamiento de objetivos, que fueron demostradas a través de la estadística descriptiva. Luego basándose en el análisis cuantitativo y cualitativo se logró comprobar los objetivos planteada a fin de cubrir la expectativas previstas y sobre la base de la conformación de este análisis teórico práctico que refuerza el proyecto investigativo, por tanto dio claridad al problema y se procedió a establecer conclusiones y recomendaciones.

El Método Descriptivo, se lo utilizó para redactar la fundamentación teórica-científica, la exposición de razones que justificaron su estudio.

El Método Inductivo-Deductivo, se lo utilizó para inferir criterios y la problemática general del tema, partiendo de circunstancias generales; en

tanto que el deductivo permitió extraer los principios generales aplicados a la investigación y las conclusiones particulares.

El Método Estadístico, se lo utilizó para conocer los porcentajes e identificar gráficamente los resultados.

Técnicas e instrumentos

La encuesta se la utilizo para conocer de las maestras parvularias el uso de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral; y, la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra para determinar el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

Población

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajó con la población que a continuación se detalla.

CUADRO DE LA POBLACIÓN DETALLADA

N°	CENTRO EDUCATIVO	PARALELO	NIÑOS Y NIÑAS		TOTAL	MAESTRAS	TOTAL
			H	M			
1	“José Alejo Palacios”	Tigrecitos	11	9	20	2	22
2		Ardillitas	12	10	22	2	24
3	TOTAL		23	19	42	4	46

Fuente: Director del Jardín “José Alejo Palacios”
Responsable: La Autora

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA

f) Resultados

1. Usted como docente considera que el uso del títere es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje de los niños.

CUADRO 1

Nº	Respuestas	f	%
1	Si	3	75
2	No	1	25
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: “José Alejo Palacios”

GRÁFICA 1



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

Se determina que el 75% de maestras consideran que el manejo de títeres es un medio muy adecuado para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y el 25% manifiestan que no es el único medio para el desarrollo del lenguaje de los niños.

Con lo manifestado se desprende que existe una mayoría de docentes que expresan en el sentido que el uso de títeres es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje en los niños, además, mediante el desarrollo de actividades de lenguaje en los infantes se nota cambios importantes especialmente en la pronunciación de palabras, pero también una minoría de maestras consideran que los títeres no es el único medio para que nos proporcione un buen desarrollo del lenguaje oral. En consecuencia es fundamental que las maestras activen estas actividades con los títeres con el cual se pueden lograr muy buenos resultados en el desarrollo del lenguaje oral.

2. ¿En las clases que usted planifica usa como material didáctico los títeres?

CUADRO 2

Nº	Respuestas	F	%
1	Si	1	25
2	No	3	75
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
 JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 2



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

De los resultados demostrados en el cuadro y gráfico, se establece que el 75% de las maestras muy poco planifican actividades relacionados con los títeres; en tanto que el 25% de maestras si hacen uso de este recurso didáctico.

Como se puede demostrar la mayoría de maestras muy poco hacen uso de los títeres, sabiendo que es muy importante en el proceso educativo a los niños por la forma en que son ejecutados, son muy válidos para el desarrollo de la creatividad, la motivación y desarrollar el lenguaje; en tanto que una minoría manifiesta que sí hace uso de los títeres.

3. ¿Con que frecuencia utiliza en sus clases los títeres como material didáctica?

CUADRO 3

Nº	Respuestas	f	%
1	Una vez a la semana	0	0
2	Una vez al mes	1	25
3	Una vez al trimestre	3	75
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 3



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

De acuerdo a los resultados que se expresan en el cuadro y gráfico, el 75% de las maestras hacen uso de los títeres una vez al trimestre; el 25% de las docentes ponen en práctica una vez al mes.

Con estos resultados se demuestra plenamente que la mayoría de docentes ponen en práctica los títeres una vez al trimestre, en tanto que la minoría lo hacen una vez al mes. Con lo está demostrado que muy poca importancia le dan a los títeres en la enseñanza de los niños.

4. ¿Qué tipo de títeres usted utiliza con mayor frecuencia?

CUADRO 4

Nº	Respuestas	f	%
1	De guante	3	75
2	Marioneta	1	25
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 4



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

En lo que se refiere al tipo de títeres que hacen uso las docentes en el aula, el 75% utilizan el de guante; el 25% hacen uso al de marioneta.

Con estos resultados se logra demostrar que el títere que más hacen uso las maestras es el guante en su mayoría por ser el más fácil y común; en tanto que la minoría hacen el uso el marioneta. Claramente se puede determinar que el de guante resulta ser más fácil de manejarlo, en tanto el marioneta se requiere contar con mucha habilidad, además los materiales son más complejos para adquirirlos o construirlos, sin embargo, es necesario realizar la actualización de conocimientos y práctica.

5. ¿Cree usted que el uso de los títeres en las clases ayuda a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas?

CUADRO 5

Nº	Respuestas	f	%
1	Si	3	75
2	No	1	25
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 5



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

De acuerdo a los resultados que se demuestran en el cuadro y gráfico, el 75% de maestras mencionan que los títeres es una actividad de mucha importancia para mejorar el lenguaje de los niños, el 25% de las docentes mencionan que muy poco ayudan a mejorar el lenguaje.

Con lo expuesto y demostrado en los resultados la mayoría manifiestan que los títeres es un excelente método apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños; en tanto que la minoría dicen que existen otras actividades curriculares para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños.

6. ¿Qué representaciones utiliza en su clase para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas?

CUADRO 6

Nº	Respuestas	f	%
1	Cuentos	3	75
2	Obras	0	0
3	Dramatizaciones	1	25
4	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 6



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

De acuerdo a las respuestas demostradas en el cuadro y gráfico el 75% de las docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje hacen uso de cuentos; el 25% de maestras hacen uso de dramatizaciones para desarrollar el lenguaje de los niños.

Como está demostrado la mayoría de maestras hacen uso del cuento para conseguir el desarrollo del lenguaje, en tanto que la minoría de maestras que es una minoría, hacen uso de las dramatizaciones para el desarrollo del lenguaje de los niños.

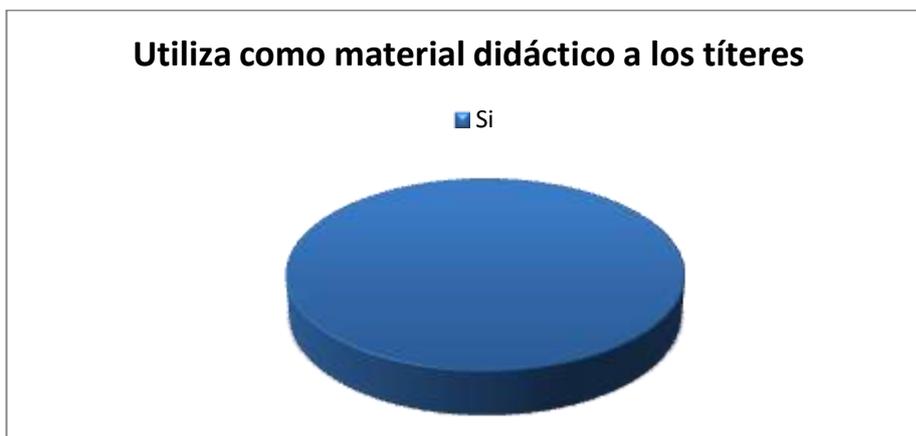
7. ¿Cree usted que se debería aplicar en todos los establecimientos educativos clases con la utilización de títeres para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas?

CUADRO 7

Nº	Respuestas	F	%
1	Si	4	100
2	No	0	0
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 7



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

De conformidad como está representado en el cuadro y gráfico el 100% de maestras parvularias manifiestan que para el desarrollo del lenguaje de los niños es fundamental el uso y aplicación de los títeres.

En consecuencia se puede confirmar que el uso y aplicación de títeres es un buen método para el desarrollo del lenguaje, sin embargo, se reconoce que muy poco conocimiento y práctica se tiene sobre el manejo, al mismo tiempo la capacitación para hacer uso de los diferentes tipos de títeres.

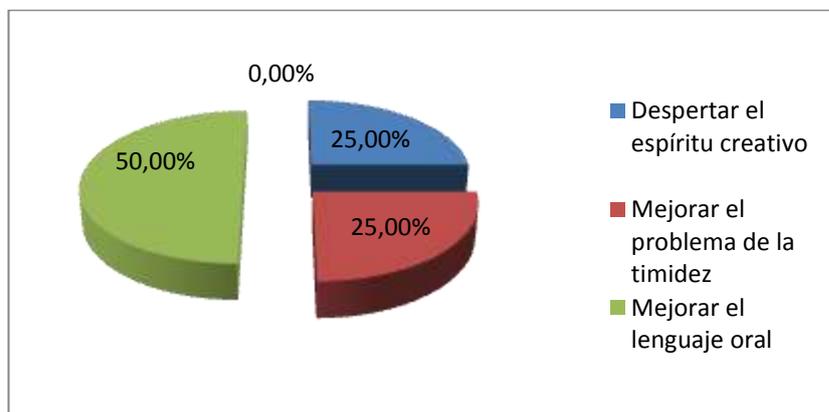
8. A través de la utilización de los títeres, considera usted que el uso de los mismos ayuda a los niños a:

CUADRO 8

Nº	Respuestas	f	%
1	Despertar el espíritu creativo	1	25
2	Mejorar el problema de la timidez	1	25
3	Mejorar el lenguaje oral	2	50
3	TOTAL	4	100

AUTORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán
JARDÍN INVESTIGADO: "José Alejo Palacios"

GRÁFICA 8



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

Como se puede apreciar en los resultados del cuadro y gráfico, el 25% de maestras manifiestan que la utilización de los títeres ayudan principalmente a despertar el espíritu creativo y el mejoramiento de la timidez; en tanto que el 50% manifiestan que se mejora el desarrollo del lenguaje oral.

Con estos resultados queda demostrado que los títeres cualquiera que sea el tipo, resultan ser de mucha importancia para el desarrollo del lenguaje de los niños, así como desarrollan también la creatividad, el problemas de la timidez y de otros factores que están expuestos los niños como por ejemplo a una baja autoestima, el miedo de participar, entre otros aspectos más.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DEL LENGUAJE ORAL DE NAVARRO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA.

Las variables que se describen en la presente investigación se encuentran el uso de los títeres y el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños existe, comprende desde uno escenario estudiado e investigado, constituyéndose una generalización valorativa basada en variables de estudio, dimensiones y componentes del lenguaje oral. De esta forma, es posible describir la manera como se presenta el desarrollo del lenguaje.

Con la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra, aplicada a los niños en la edad de 5 años lo logra evaluar tres dimensiones y componentes: forma, contenido y uso, con lo cual se puede llegar a una verdadera evaluación del desarrollo del aprendizaje oral, con los siguientes parámetros:

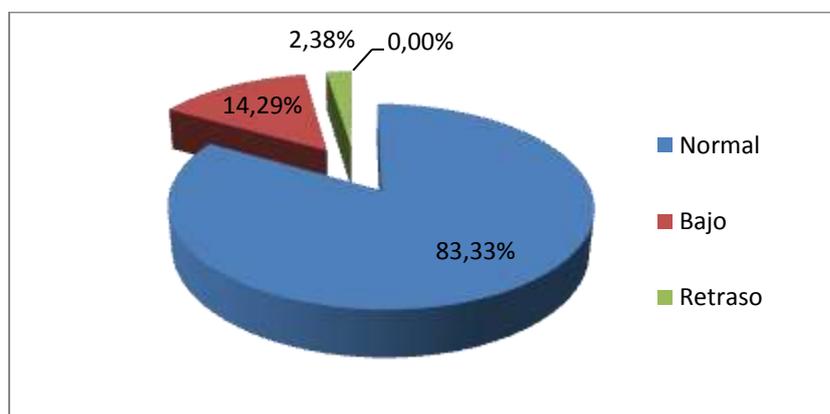
1. Normal,
2. Bajo; y,
3. Retraso

CUADRO 9

PARÁMETROS	f	%
NORMAL	35	83.33
BAJO	6	14.29
RETRASO	1	2.38
TOTAL	42	100

FUENTE: Resultados de la prueba PLON
INVESTIGADORA: Dolores Elizabeth Gálvez Guamán

GRÁFICA 9



ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

Como se demuestra en lo referente a los resultados de la aplicación de la Prueba de Lenguaje Oral (PLON) a las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, el 83.33% el desarrollo del lenguaje oral es determinado como NORMAL; el 14.29% es identificado como BAJO, y, el 2.38%. es valorado como RETRSO.

De estos resultado se establece que el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, el mayor porcentaje se encuentra en el nivel normal, caracterizado la fonología, morfología y sintáctica normal; el parámetro bajo está relacionado con lo semántico en donde el significado de las palabras no guarda relación con el desarrollo cognitivo; y, el retraso está relacionado con

lo pragmático, donde la funcionalidad del lenguaje oral requiere de un mayor ejercicio, y la intervención de la logopeda y fonético para corregir esta dificultad.

Al respecto se puede manifestar que analizado el logro de los objetivos, la funcionalidad de los contenidos y la efectividad de las actividades realizadas, así como la cantidad y calidad del material utilizado, se considera que la valoración global del proceso de investigación en el desarrollo del lenguaje oral a través de la Prueba de Lengua Oral de Navarra (PLON) es positiva, aunque ha observado una serie de carencias o dificultades significativas que persisten en las niñas y niños, pero son por la falta de relación, comunicación con entre maestras y padres de familia.

g) Discusión

Determinar el uso de los títeres que las docentes parvularias utilizan para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012.

Con el apoyo de la información de campo sobre el uso de los títeres que las docentes parvularias utilizan para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja se comprobó que el uso de títeres influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños con las siguientes apreciaciones: el 75% los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral; el 75% las docentes no hacen uso de los títeres como material didáctico; el 75% hacen uso de los títeres una vez por trimestre; el 75% utilizan los títeres de guante por ser más fáciles

Por lo expuesto en el proceso de verificación, se acepta el objetivo planteado porque el uso de los títeres favorece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

Los títeres que hacen uso las docentes parvularias para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños cuentan con un normal desarrollo en la mayoría a los que se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra.

Establecer el logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012..

Como se verifica en el objetivo anterior en base a la información de campo, se establece importantes resultados como los siguientes: el 75% los títeres ayudan a mejorar el lenguaje oral; el 75% para mejorar el lenguaje oral se

hace uso de los cuentos; el 75% aplican los títeres una vez al trimestre; y el 50% dicen que los títeres ayudan a desarrollar el lenguaje oral.

Por lo expuesto en el proceso de verificación, se acepta el logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica y me inclino por los resultados obtenidos.

El logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, sí se establece el logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

h) Conclusiones

- El uso de los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral significativamente en un nivel moderado normal del 83.33%, pero no por ello se puede olvidar y sugerir a los lectores de la presente investigación para que aporten con sus valiosos criterios y a la vez críticas constructivas que puedan ser valiosas para emprender estudios complementarios.
- Con la aplicación de la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON) a las niñas y niños del primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” han superado más del 50% el desarrollo del lenguaje oral normal.

i) Recomendaciones

- Recomendar a las autoridades, maestros y padres de familia, participar en el apoyo de los niños en el desarrollo del lenguaje oral, mediante la planificación de acsus actividades curriculares para lograr un desempeño de una correcta adquisición del lenguaje de los niños.
- Fortalecer la investigación diagnóstica por parte de las maestras parvularias para identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños mediante la aplicación de la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON).

j. BIBLIOGRAFÍA

1. Ávila, R., (2006). Lenguaje infantil. Editorial Trillas. México.
2. Beltrán, J., (2009). Lenguaje preescolar. Editorial Síntesis. Perú.
3. Calderón, N., (2009). Técnicas apropiadas para desarrollar títeres. Editorial GROSS. México.
4. Cerdá, M., (2000). Los títeres en el aprendizaje infantil. Editorial Siglo XXI. México
5. Cruz, E., (2010). Títeres y resiliencia en el nivel inicial. Editorial Magisterio. México.
6. Hernández, F., (2010). Teatro de títeres. Editorial Santillana. Colombia.
7. Hockett, C., (2009). Funciones psicomotrices infantiles. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
8. Martínez, E., (2010). Fundamentación teórica de los títeres. Editorial Magisterio. México.
9. Miretti, M., (2010). El rol del docente en la práctica de los títeres. Editorial Pastel. Buenos Aires.
10. Monfort, M., (2009). Los títeres, una dinámica escolar. Editorial Omega. España.
11. Pérez, D., (2010). Títeres y máscaras para educar. Editorial El Educador México.
12. Pascual, P., (2010). Los títeres, apoyo pedagógico en la educación infantil. Editorial Caracol. Santiago de Chile.
13. Puyuelo, M., (2010). Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje. Editorial MASSON. Barcelona.
14. Villena, H., (2009). Títeres en la escuela. Editorial Educación. México.
15. Valverde, H., (2008). Lenguaje preescolar. Editorial EUNED. Costa Rica.
16. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
17. <http://www.educapanama.edu.pa/>,
18. <http://www.titerenet.com/archivo/historia-de-los-titeres/>

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO:

**EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN “JOSÉ ALEJO
PALACIOS”, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2010-2011.**

Proyecto de investigación previo a la
obtención del título en Ciencias de la
Educación, mención Psicológica infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

DOLORES ELIZABETH GÁLVEZ GUAMÁN

COORDINADORA

Dra. Mg. Sc. CARMITA LALANGUI GARCÍA

LOJA-ECUADOR

2011

1859

a. Tema

EL USO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN “JOSÉ ALEJO PALACIOS”, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

b. Problemática

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que le den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje , esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

A nivel nacional Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador, la única manera para desarrollar la creatividad de los niños es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpressados.

El papel del educador en la Educación Infantil no consiste en transmitir contenidos al niño o la niña para que éste los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y las niñas, les ayuden a aprender y desarrollarse, debe asegurar que la actividad del niño o la niña sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y su desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación cómo el niño y la niña, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc.

Es de todo conocido que la forma de actividad esencial de un niño y la niña sana consiste en el juego. Jugando, el niño o la niña toman conciencia de lo real, se implica en la acción, elabora su razonamiento, su juicio.

En base a lo antes mencionado, una de las técnicas más adecuadas y aplicadas para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas, es el uso de los títeres que se lo puede representar a través del teatro, la misma que responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La presente investigación se la realizará en el primer año de educación básica de los niños y niñas de los centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja” en el período académico 2011 - 2012. Delimitado el problema a investigar, queda enunciado así:

Problema principal:

¿Cuál es la influencia de los títeres con el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación general Básica del jardín “José Alejo palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-1012?

Problema derivado 1:

¿Cómo están utilizando las docentes parvularias los títeres para alcanzar el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012?

Problema derivado 2:

¿Establecer el logro del desarrollo de los títeres de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012?.

c. Justificación

El presente estudio de investigación que se abordará en la ciudad de Loja en el jardín “José Alejo Palacios” me permitirá a mi como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulária del Área de Educación el Arte y la Comunicación conocer y aportar a la sociedad como el uso de los títeres influye en el lenguaje oral de los niños y niñas a través de una

variación de dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa.

Tenemos que conseguir una educación positiva que prepare para la vida en lugar de dissociarse de ella. No se trata de proporcionar al niño y la niña conocimientos aislados, desconectados de la vida, sino todo lo contrario: capacitarle para desenvolverse en ella de modo creativo y personal.

Es por ello que en el desarrollo de los programas, debemos hacer especial hincapié en la construcción de ambientes y de situaciones donde los diversos juegos y situaciones traten simultáneamente otras áreas a la vez.

Convirtiéndose el juego en un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motórico, muscular, coordinación psicomotriz), cuanto en el mental, porque el niño y la niña pone a contribución durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.

Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo.

Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.

El interés mío como investigadora, es contribuir con el centro educativo y con la sociedad en dar esta alternativa del uso de los títeres en la influencia del lenguaje oral de los niños y niñas; el mismo que permitirá a su vez obtener el grado de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. Objetivos

Objetivo General

- Analizar el desarrollo de los títeres y su incidencia con el lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-201.

Objetivos Específicos

- Determinar el uso de los títeres que las docentes parvularias utilizan para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012.
- Establecer el logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012..

e. Marco teórico

LOS TITERES

Generalidades

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la

simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

“El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales, fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras” (Muñoz, 1998, p.24).

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo. Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

Concepto



Los títeres son figurillas o muñecos de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

Son muñecos comunes y corrientes, porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten.

“Los títeres son seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les órdenes. Los títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores” (Cerdá, 2000, p. 36).

Importancia de los títeres

Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos

El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador; la única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpressados.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir y medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego y es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Las posibilidades educativas del teatro, responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario y a su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro.

Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres es exploratorio y paralelo debido a los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente.

En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica.

El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida y dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo.

Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

“Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada; es decir que no se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto” (Cruz, 2010, p. 42).

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

“El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores” (Hernández, 1998, p. 123).

El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones.

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

Tipo de títeres

Los títeres se pueden clasificar en dos tipos de familias:

Títeres que se manipulan con el uso de la mano

Son manipulados desde debajo de la escena y que son los más populares de todos porque son más sencillos de construir y manejar. Además, se les guarda y se les transporta sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad. Los muñecos de guante se usan mucho, sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo.

- **“Títeres de Guante:**es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.



- **Los títeres de dedo:** son una reducción de los títeres de guante. Es fácil encontrar en el mercado paquetes que se componen de un cuento y algunos de estos títeres. Y, justamente por su tamaño, funcionan muy bien con los niños más “reducidos”, que suelen apreciar mucho este espectáculo de distancia corta.

Pero son también una simplificación. Y en el arte, ese es un camino difícil de explorar, pero necesario y gratificante. El titiritero ruso Serguei Obraztsov ha hecho famosos unos títeres de dedo reducidos a la mínima expresión: el dedo desnudo, una bola de pórex y cuatro rasgos de la cara.



- **Guiñol o Títere Francés:** Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.



- **Títere catalán:** es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.



- **Punch o títere inglés:** Pietro Gimonde, titiritero de Bolonia, marchó a Inglaterra. El 1662 actuaba en el Covent Garden de Londres. Se puso el nombre de su personaje principal Polichinello, Punchinella y finalmente Punch. Una inscripción en la pared de la iglesia de St. Paul Covent Garden, da noticia de la primera actuación del títere Punch. A finales del siglo XVII, Punch hacía el mismo papel en el teatro de títeres inglés que Polichinelle hacía al francés; es decir era el payaso local de muchos espectáculos del repertorio nativo.

Más adelante evolucionaron al títere de guante. Los personajes Punch, hablaban con una voz fuerte y estridente. Para hacer ese efecto el manipulador utilizaba una lengüeta.

En todas las representaciones Punch, a menudo acompañado por su mujer Juana (Judy), tenía el papel principal.



- **Muppet o Bocón:** Una de las variantes del títere de varilla más conocida en la actualidad son los ‘Muppets’, muñecos creados por Jim Henson y que son conocidos por los programas de televisión: ‘Teleñecos’, ‘Fraguel Rock’ y películas de cine como ‘El cristal oscuro’ y ‘Dentro del Laberinto’.

La diferencia más notable con el títeres de varilla Muppets tiene movimiento en la boca -en México son conocidos con el nombre de ‘bocones’-, en la que el manipulador introduce su mano, lo que da una gran expresividad que soporta los primeros planos de la televisión.

El material habitualmente utilizado es la goma espuma y su construcción se realiza en base a patrones que formarán la cabeza, para que, vacía, permita la introducción de la mano del manipulador” (Pérez, 2010, p. 45).



Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas

Se manejan desde arriba de las escenas. El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano marioneta, algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

- **Marota y de varilla:** Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. En la peana central puede tener incorporada una pistola, es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc.



- **Títeres de hilos:** también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana.

Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha.

El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.



- **Bunraku:** se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.



- **Sombras:** son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.



- **Cabezudos:** Es el caso del titiritero que introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere. El resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que se esté representando.

Se han utilizado más que todo en el teatro callejero y en carnavales y fiestas populares.



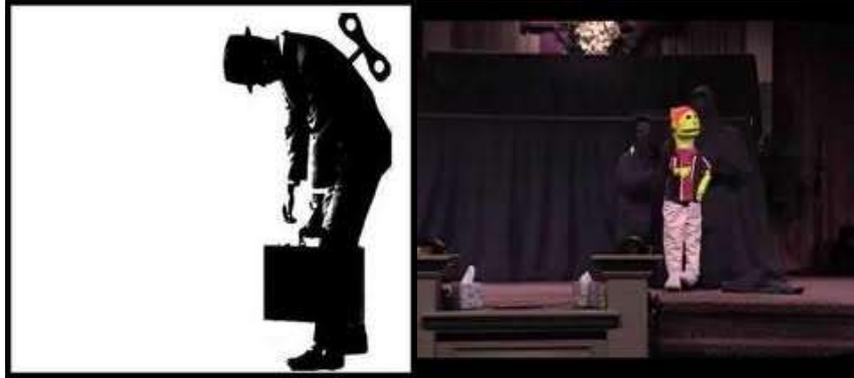
- **Animatronics:** fue una creación de Lee Adams, un empleado de Walt Disney, que trabajó como electricista en el estudio de Burbank y fue uno de los ingenieros originales de Disney. Un animatronic es una especie de robot que nos encontramos en muchas películas de Disney incluso en los parques de atracciones. Lleva un mecanismo por el cual hace movimientos reales a través de mandos a distancia.

Un actor se pone un "traje" con las partes que moverán al personaje, de este modo todos los movimientos que el actor realice los hará igualmente el muñeco, al mismo tiempo, pero con la ventaja de que no tendrá que guardarse o tocar siquiera al muñeco para que este pueda moverse y así sea más sencillo en cine o tv "animar" a un personaje con movimientos más realistas y fluidos.



- **Autómatas:** Son funciones se celebran de manera simultánea en escenarios diferentes como las calles del centro de la ciudad.

Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.



- **Títeres de Ventriloquia:** Es el arte de modificar la voz para imitar otras voces u otros sonidos. Dado que la ventriloquia está orientada al mundo del espectáculo, forma parte de la brillantez de la actuación el que la emisión de voz se haga de la forma más discreta posible, esto es, que el ventrilocuo sea capaz de dar voz al muñeco sin mover, o casi sin mover, labios, de modo que una vez proyectada la voz, parezca originarse efectivamente en el propio muñeco.

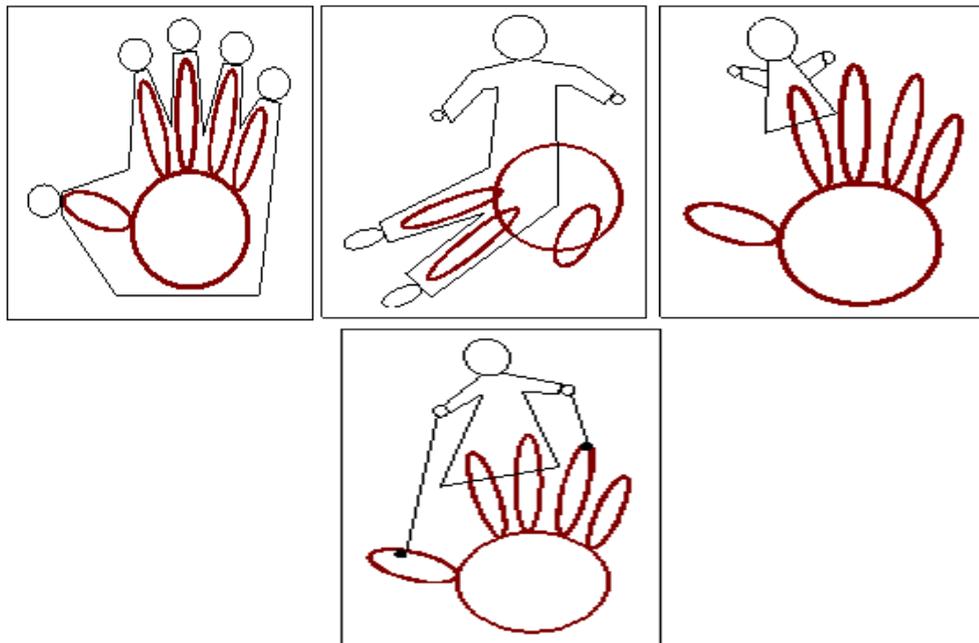
En un principio se pensó que era el resultado de un uso poco corriente del estómago durante la inhalación, y de ahí su nombre del latín *venter*, "estómago" y *loqui*, "hablar". La práctica de la ventriloquia se realiza casi siempre mediante un diálogo, generalmente cómico y/o sarcástico, entre una persona y un muñeco al que aquel le presta la voz. Estos muñecos se denominan "*dummies*" (Calderón, 2009, p. 70).



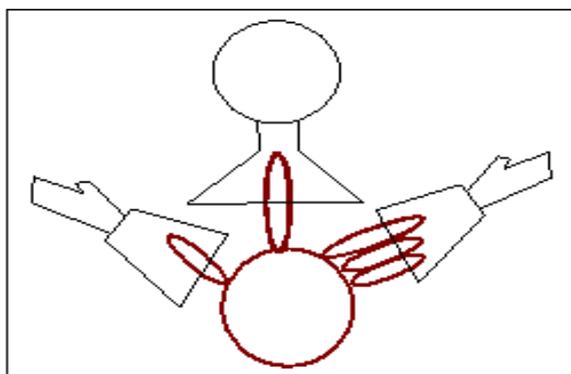
Técnicas para manipular títeres

Guante: La mano se coloca dentro del vestido, caso, según la manipulación existen diferentes tipos:

- **“Dedo:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.

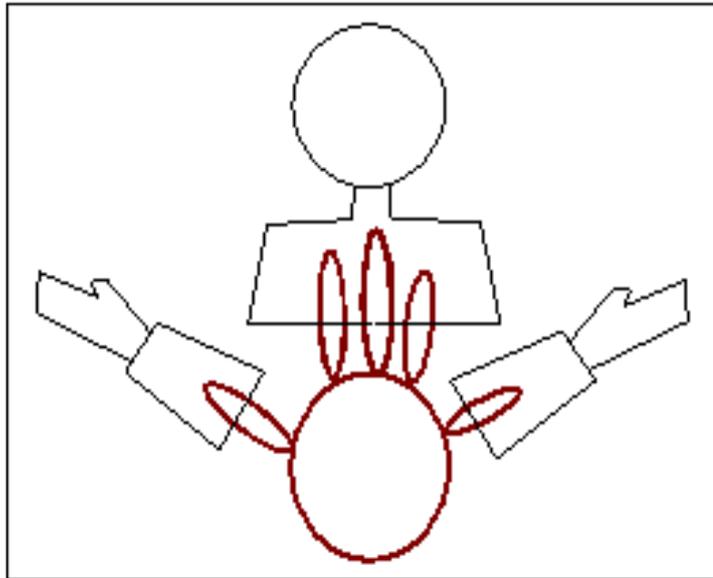


- **Guiñol o Títere Francés:** Con el dedo se aguenta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.

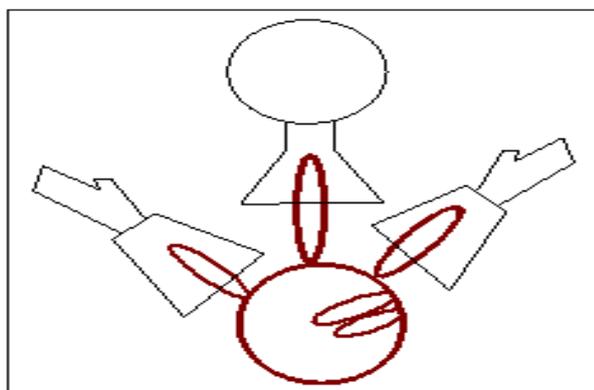


- **Putxineli o títere tradicional catalán:** Durante mucho tiempo Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere. Antiguamente estos títeres, la cabeza del cual se aguantaba con tres

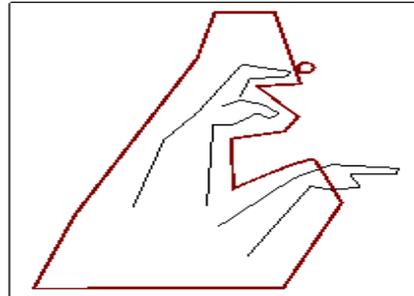
dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere eran de manera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.



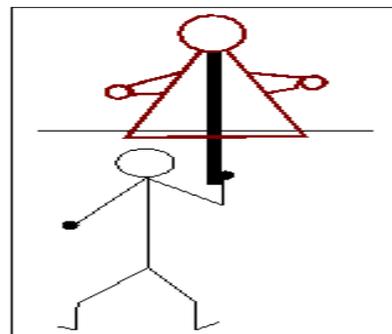
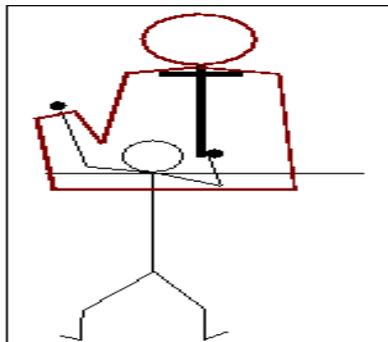
- **Punch o títere inglés:** Con el dedo índice se aguenta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.



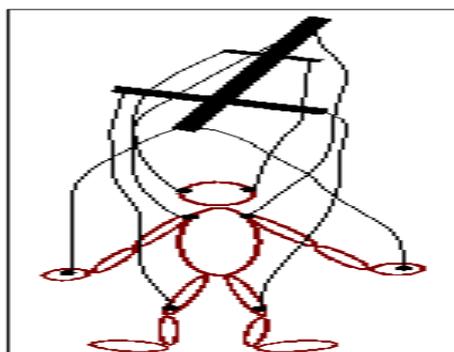
- **Muppet o Bocón:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.



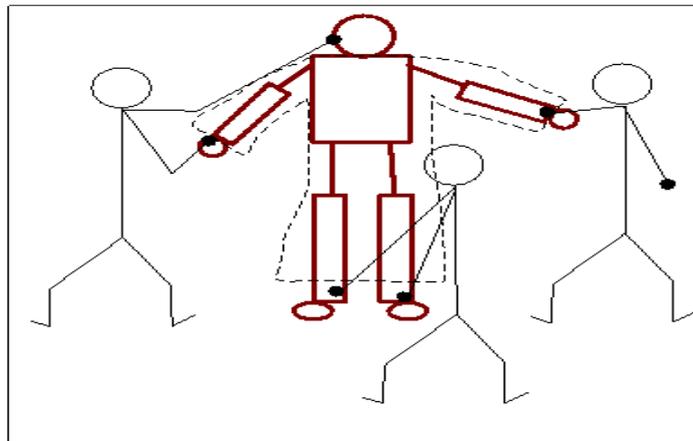
- **Marota y de varilla:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



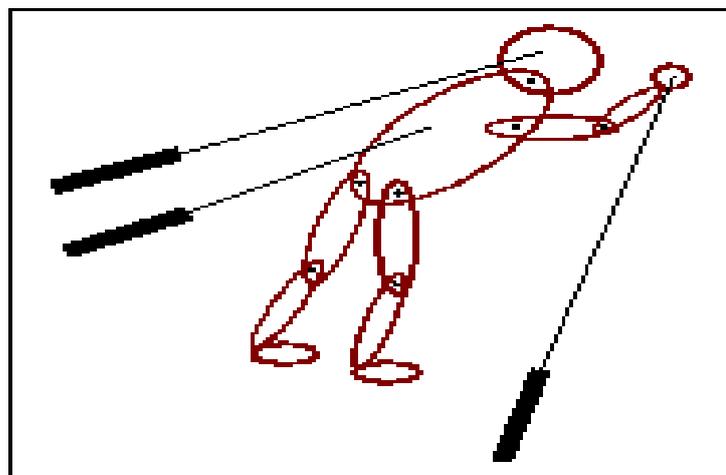
- **Títere de Hilo o marioneta:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.



- **Bunraku:** Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que recita el texto. También hay adaptaciones para un solo manipulador.

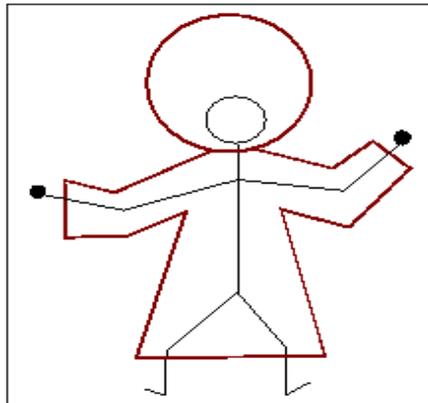


- **Sombras:** Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas



- **Cabezudos:** Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere

más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.



Animatrónicos: Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.

Autómatas: Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

Títeres de Ventriloquia: Se utiliza el arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando” (Villena, 2009, p. 56.

Normalmente, el ventrilocuo, mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla.

Cuando no hace servir el títere, el ventrilocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

Basándose en estas técnicas principales se pueden crear títeres mixtos. Por ejemplo, un títere de guante que el brazo se manipule con una varilla, etc.

Fundamentos teóricos

Enfoque pedagógico

La payasería es un arte que esclarece los niveles del desarrollo en íntima relación con el crecimiento y su correlación con las etapas evolutivas que corresponden en razón de las edades, características e intereses.

Por lo tanto, este arte es importante ya que la educación va de la mano con el trabajo manual y la expresión corporal, el cuento y la dramatización que además se proyecta a las actividades sensoriales y motoras, por ende la payasería es una necesidad.

Enfoque psicológico

Todo acto humano es el resultado de un conjunto de fenómenos de la vida psíquica y se producen como unidad que se pone de manifiesto. La payasería es un natural y placentero que tiene fuerza de crecimiento al mismo tiempo prepara la madurez.

El juego de la payasería contribuye a una descarga de energía como: la risa, la tristeza, la ira, la alegría y como todo juego dramático prepara y procura descubrir en cada niño su individualidad.

Enfoque sociológico

El fenómeno de la recreación está estrechamente relacionado a los aspectos económicos, sociales, culturales, administrativos de un pueblo y bien sabido es que las actividades recreativas constituyen de hecho a mejorar la calidad de vida.

La payasería es una recreación que no solo divierte, pues nos lleva a una participación dentro de nuestra comunidad.

La payasería desarrolla la capacidad del niño en todas sus dimensiones y facultades para decidir, crear, comunicarse y ser responsables formando de esta manera hombres buenos. Esta recreación tiene gran poder terapéutico y ayuda a superar la timidez, la introversión e integra la personalidad de los niños a través del desarrollo de actitudes positivas.

El títere como recursos auxiliar del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria:

- “El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.

En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.

En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

- Utilización de títeres para los actos escolares
- Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo

para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

- Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.
- Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.” (Martínez, 2010, p. 85).

El rol del docente

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Explicaremos, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro.

Esta atmósfera para el trabajo se crea , en primer lugar, haciendo que los nenes se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Debemos tener cuidado de no instituir primeras figuras. Aun cuando existan niños más extrovertidos o histriónicos, tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún nene, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los nenes para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando

de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado.

No debemos enjuiciar la actuación de ningún nene pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

“El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los nenes. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los nenes y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen” (Miretty, 2010, p. 132).

En el caso de una representación de una obrita de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los nenes: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral.

En el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

Uso de los títeres en la educación infantil

“En la educación actual tiende a formar niños perceptivos, críticos y protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollo cultural y social; en este sistema educativo, los diseños curriculares plantean que la educación

integral de los infantes no es sólo tarea de los padres sino de los educadores y la única manera es la creación de espacios y medios de expresión que posibiliten a los estudiantes manifestar sus ideas y sentimientos habitualmente inhibidos y no expresados” (Pascual, 2010, p. 118).

Actualmente ha cobrado importancia la utilización de métodos alternativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre ellos, el teatro de títeres, que permite la expresión libre, facilita la comprensión de conceptos, brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en una de las herramientas de mayor impacto en la interacción con niños.

Esta actividad teatral permite al niño expresarse, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario; su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere toma vida y en los niños espectadores genera procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y vivir toda la aventura de la historia con los personajes, incluso ellos apoyan a los protagonistas, acusan al villano y responden y le dan soluciones a las diferentes situaciones.

El saber utilizar títeres en la educación infantil, es una experiencia maravillosa tanto para el titiritero como para el espectador, ambos se divierten viendo los personajes tanto el que actúa como el que observa y se relaciona mediante la comunicación, con el cual se fortalece la personalidad, se desarrolla habilidades personales, se transmite valores y principios y se transfiere contenidos educativos que motivan a la acción a niños de todas las edades.

El logro del desarrollo de los títeres

Los títeres en la educación infantil educación tiene como finalidad primordial el logro integral del desarrollo de la personalidad del niño, con la finalidad de

que pueda aumentar sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de desarrollo como son: cognitivo, socioemocional, lenguaje y comunicación, psicomotor.

El educador es factor importante en la educación del niño, como ente mediador del aprendizaje, debe utilizar diversas estrategias didácticas innovadoras como el uso de los títeres, para captar la atención de los alumnos; para que alcance el aprendizaje significativo, cuando los niños concurren a la escuela para una serie de fines de adquirir conocimiento de las distintas aéreas, sino para aprender, de tal manera para que desarrollen su capacidad de análisis crítico, a su vez compartir sus experiencias y lograr la integración de todas y todos.

En la participación de las maestras en formación dentro de las vinculaciones, se pudo observar que los niños y niñas se dispersan con facilidad, es importante que en la praxis docente amplíen nuevas estrategias para lograr la estimulación de los mismos en cuanto a la atención pedagógica, donde se amplía el desarrollo de sus potencialidades en cuanto a su creatividad e imaginación, es por ello que consideramos que los títeres son una estrategia creativa y didáctica para lograr la atención en los niños y niñas, es un medio óptimo para la lograr la interacción entre alumno-docente

El títere es un logro de crecimiento grupal y además es un recurso didáctico, con la función del docente el cual debe aplicar juegos teatrales, no para formar actores, sino utilizar el teatro de títeres como un vehículo decrecimiento grupal. El empleo de los títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características de logro entre el intérprete-alumno

Los títere son el reflejo de logros en la educación infantil ya sea en el trabajo individual y grupal; también es un recurso didáctico; es decir, que podemos utilizarlo como recurso didáctico en el aula de clase para el aprendizaje en

los alumnos; además, es un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño(a), que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Los títeres en el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, es otro logro, por insertarse esta actividad teatral permitiéndole al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Esto quiere decir que su logro radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

LENGUAJE ORAL

Concepto de lenguaje oral

“Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas”(Marioty, 2010, p. 72).

Importancia del lenguaje oral

Concretamente el lenguaje oral, podría considerarse el instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, además de permitir la comunicación, es facilitar la integración de las personas en su grupo respectivo. Este es uno de los objetivos a conseguir más importantes en el discapacitado psíquico, ya que con una adecuada adaptación e integración social, conseguirá una mayor seguridad, así como una mayor y mejor comunicación.

Sin embargo, la adquisición, desarrollo y evolución del lenguaje, tanto oral como escrito, conlleva el hecho de haber superado adecuadamente una serie de habilidades previas, necesarias para su correcto desarrollo. Entre ellas, podemos destacar el conocimiento y control del propio cuerpo, la adquisición del esquema corporal, un adecuado control respiratorio, así como la adquisición de una serie de conductas motrices de base.

Formas de comunicación oral

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo.

Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan:

- Conversación grupal: Diálogo libre en el que participan varias personas.
- Debate: Conversación grupal organizada, dirigido por un moderador.
- Entrevista: Diálogo entre dos personas, entrevistador y entrevistado.
- Exposición: Desarrollo de un tema ante un grupo de personas.

Desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) desarrollo de la competencia comunicativa.

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental.

“La reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento” (Valverde, 2008, p. 48).

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Períodos de desarrollo oral de las niñas y niños

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal,

sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas

Progresión del niños en los diferentes planos del lenguaje

- “El niño de 3 años utiliza:
 - ✓ Pronombres y preposiciones apropiadamente

- ✓ Oraciones de tres palabras
- ✓ Palabras en plural
- El niño de 4 años comienza a:
 - ✓ Entender las relaciones de tamaño
 - ✓ Sigue una orden de tres pasos
 - ✓ Cuenta hasta cuatro
 - ✓ Nombra cuatro colores
 - ✓ Disfruta rimas y juegos de palabras
- El niño de 5 años:
 - ✓ Muestra comprensión de los conceptos de tiempo
 - ✓ Cuenta hasta 10
 - ✓ Conoce el número del teléfono
 - ✓ Responde a preguntas de por qué” (Ávila, 2006, p. 42).

Se puede presentar tartamudeo en el desarrollo normal del lenguaje en los niños pequeños entre los 3 y los 4 años de edad. Esto se produce porque las ideas llegan a su mente más rápidamente de lo que el niño es capaz de expresar, en especial si el niño está estresado o excitado.

Cuando el niño esté hablando, préstele atención total y oportuna, sin hacer comentarios sobre el tartamudeo. Considere la posibilidad de hacer evaluar al niño por parte de un patólogo del lenguaje si:

- Hay otros signos con el tartamudeo, como tics, muecas, timidez extrema.
- El tartamudeo persiste por más de 6 meses.

Los niños de 5 a 6 años de edad

Normalmente, se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia y que

es anterior a la pubertad. Los niños usualmente son entendidos como tales hasta los doce a catorce años en términos generales, aunque tal período de la vida es en algunos aspectos confusa en lo que hace al traspaso de etapas.

Uno de los aspectos que pueden ser utilizados para comprender lo que es un niño es el hecho de que no son considerados adultos y que por tanto deben ser protegidos y cuidados por aquellos mayores de edad.

“De acuerdo a las definiciones establecidas por la Organización de Naciones Unidas, a través de la Convención de los Derechos del Niño, se debería entender como niños a todos los individuos menores de dieciséis años, edad que además puede variar con la legislación de cada país” (ONU, 2010, p. 10).

La legislación internacional establece al mismo tiempo que los niños son sujetos que deben contar con la protección y el cuidado de los adultos en todos los aspectos que hacen a su vida cotidiana.

Por otro lado, deben contar con derechos esenciales tales como el derecho a la familia, a la educación, a la vivienda, a la alimentación y a la salud, siendo responsabilidad de los adultos velar por que estos derechos sean cumplidos.

Características de los niños de 5 a 6 años de edad



Las características más importantes de los niños de esta edad son las siguientes y las que tenemos que recordar para saber de los niños con quien vamos a trabajar.

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p>	<p>Equilibrio dinámico.</p> <p>Iniciación del equilibrio estático.</p> <p>Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.</p> <p>Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
<p>DESARROLLO COGNOSITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.</p> <p>Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).</p> <p>Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>

<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.</p>
<p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Representación figurativa: figura humana Ejecuta movimientos en toda el área de la sala de clases al momento de estar trabajando</p>
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo"). Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo. Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida". Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p>
<p>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</p>	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida... Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento. El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas. Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha</p>

	<p>frecuencia.</p> <p>Los niños / as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños / as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HÁBITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Hace encargos sencillos a través de juegos con los amigos” (http://www.arcesw.com/dpm.thm).

Evolución de las funciones motrices de los niños de 5 a 6 años de edad

Sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y del movimiento de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social.

- **Flexibilidad Muscular**

Recordemos que los niños de 3 y 4 años poseían suficiente flexibilidad en el juego de la muñeca como para llegar a tocar el antebrazo con el pulgar. Pues bien, sólo 3 de cada 10 individuos, después de cumplir 5 años, podrán efectuar el mismo movimiento.

Las niñas son más extensibles que los varones.

A partir también de los 5 años aparece por primera vez, en ambos sexos, la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos, que puede comprobarse fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.

- **El Estatismo**

El estatismo en inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia, y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada movimiento.

El estatismo en los movimientos de puede seguir, sobre todo a través de los saltos.

A partir de los 5 años aproximadamente todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.

- **Independencia y Coordinación Musculares**

La falta de independencia en los movimientos musculares, todavía a los cinco y seis años, se comprueba al observar las contracciones involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos. Antes de cumplir siete años, los progresos serán evidentes, sobre todo, en los ejercicios de coordinación.

- **La Habilidad Sensorio-motriz y el Esquema Corporal**

La capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial determinada, recibe el nombre de habilidad sensorio-motriz. El niño a esta edad (6 años) es capaz de realizar cualquier actividad correctamente comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales. Comienzan a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente, en los objetos. No ejecutarán órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas, por ejemplo.

- **La Expresión Gráfica**

A los 6 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

- **Evaluación del grafismo en la edad escolar**

Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos: la estructura. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de

un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

f. Metodología

Bajo los principios del método científico, en la presente sección del proyecto, se determina la manera cómo se desarrollará el proceso de la investigación de campo, es decir la aplicación de los diferentes métodos, técnicas y recursos que se utilizarán para el desarrollo de la investigación, la cual se inserta en el Programa de Tesis de Psicología para el Desarrollo Educativo.

MÉTODO	FINALIDAD
CIENTIFICO	Se planteará el problema, los objetivos: generales y específicos y luego su verificación, análisis e interpretación de la información
ANÁLITICO - SINTÉTICO	Permitirá analizar cada uno de los componentes del marco teórico y así poder organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente y plantear aseveraciones.
INDUCTIVO	Este momento parte del estudio de los hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, su utilidad permitirá conocer los efectos o las causas de los hechos investigados. Estos métodos jugarán un papel fundamental porque permitirán distinguir de manera específica los elementos teóricos-conceptuales así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.
DEDUCTIVO	Servirá para establecer conceptos, principios, definiciones, previamente establecidas.

ESTADISTICO	Se aplicará la estadística descriptiva para iniciar con el trabajo de campo y con la tabulación, finalmente se representará en cuadros, gráficos y así podrá llegar a concluir con el análisis de los porcentajes obtenidos.
BIBLIOGRAFICO	Ayudará en la elaboración del marco teórico, recopilará material informativo tales como libros, enciclopedias, diccionarios, consultas e internet

TÉCNICAS

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado consideramos pertinente partir de las siguientes técnicas.

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DESTINATARIO	OBJETIVO ESPECIFICO
Encuesta	Cuestionario de preguntas	Docentes a los Padres de familia del jardín "José Alejo Palacios"	Verificar si el uso de Titeres influye en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Jardín "José Alejo Palacios" Conocimiento: Verbal de los niños y niñas del jardín "José Alejo Palacios". De la ciudad de Loja, período 2010-2011.
Prueba	Contenidos de valoración	Prueba de Lenguaje Oral de Navarra	Orientado a establecer si el uso de los títeres tiene influencia en el desarrollo del Lenguaje

			Oral.
--	--	--	-------

POBLACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajará con la población que a continuación se detalla.

N°	CENTRO EDUCATIVO	PARALELO	NIÑOS Y NIÑAS		TOTAL	MAESTRAS	TOTAL
			H	M			
1	Centro Educativo "Alejo Palacios"	Tigrecitos	11	9	20	2	22
		Ardillitas	12	10	22	2	24
	TOTAL		23	19	42	4	46

Fuente: Director del Jardín "José Alejo Palacios"

Responsable: La Autora

Muestra:

La muestra por ser pequeña se trabajará con un universo total.

g . CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2010 -2011

ACTIVIDADES	MESES																																			
	I				II				III				IV				V				VI				VII				VIII				IX			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diagnóstico	x	x																																		
2. Selección del problema			x	x																																
3. Elaboración del perfil del proyecto					x	x	x																													
4. Aprobación del proyecto									x	x	x	x																								
5. Investigación de Campo													x	x																						
6. Tabulación, análisis e interpretación de resultados																	x	x	x	x																
7. Elaboración de lineamientos																					x	x	x	x	x	x	x	x	x							
8. Elaboración del borrador del plan																													x	x	x	x				
9. Revisión del borrador																																	x	x		
10. Correcciones																																				
11. Edición y reproducción del trabajo investigativo																																				
12. Presentación del trabajo final																																				

ELABORACIÓN: La autora

RECURSOS

Recursos Institucionales	Recursos Humanos	Recursos Materiales
Universidad Nacional de Loja	Maestra	Computadora
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación	Niñas, niños	Internet
Carrera de psicología Infantil y Educación Parvularia	Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil	Papel Bond
Jardín “José Alejo Palacios”	Padres de familia	Flash Memory
Biblioteca	Director/a de Tesis	Transporte
Comisión Académica	Investigadora	Copias

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	GASTO
Computadora	\$1.450.00
Libros	\$ 120.00
Alimentación y transporte	\$ 80.00
Internet	\$ 30.00
Flash Memory	\$ 25.00
Copias	\$ 30.00
Papel Bond	\$ 4.50
TOTAL	\$1739,50

i. BIBLIOGRAFÍA

19. Ávila, R., (2006). Lenguaje infantil. Editorial Trillas. México.
20. Beltrán, J., (2009). Lenguaje preescolar. Editorial Síntesis. Perú.
21. Calderón, N., (2009). Técnicas apropiadas para desarrollar títeres. Editorial GROSS. México.
22. Cerdá, M., (2000). Los títeres en el aprendizaje infantil. Editorial Siglo XXI. México
23. Cruz, E., (2010). Títeres y resiliencia en el nivel inicial. Editorial Magisterio. México.
24. Hernández, F., (2010). Teatro de títeres. Editorial Santillana. Colombia.
25. Hockett, C., (2009). Funciones psicomotrices infantiles. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
26. Martínez, E., (2010). Fundamentación teórica de los títeres. Editorial Magisterio. México.
27. Miretti, M., (2010). El rol del docente en la práctica de los títeres. Editorial Pastel. Buenos Aires.
28. Monfort, M., (2009). Los títeres, una dinámica escolar. Editorial Omega. España.
29. Pérez, D., (2010). Títeres y máscaras para educar. Editorial El Educador México.
30. Pascual, P., (2010). Los títeres, apoyo pedagógico en la educación infantil. Editorial Caracol. Santiago de Chile.
31. Puyuelo, M., (2010). Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje. Editorial MASSON. Barcelona.
32. Villena, H., (2009). Títeres en la escuela. Editorial Educación. México.
33. Valverde, H., (2008). Lenguaje preescolar. Editorial EUNED. Costa Rica.
34. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
35. <http://www.educapanama.edu.pa/>,
36. <http://www.titerenet.com/archivo/historia-de-los-titeres/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA (PLON)

Adaptación:
Adriana Basurto Torres
Alejandro Dioses Chocano

Para la intervención de la prueba del lenguaje oral se sigue la importante instrucción al aplicarse en niños de 3, 4, 5 y 6 años.

1. DIMENSIONES Y COMPONENTES DEL LENGUAJE.

DIMENSIONES	COMPONENTES	DESCRIPCIÓN
FORMA	Fonológico Morfológico Sintáctico	Descripción y análisis de la topografía de respuesta verbal, sin tener en cuenta otros aspectos que puedan hacer referencia a funciones semánticas o interactivas.
CONTENIDO	Semántico	Aspectos relacionados al estudio del significado de las palabras las cuales guardan relación con el desarrollo cognitivo.
USO	Pragmático	Funcionalidad del lenguaje oral en los niños de 3, 4, 5 y 6 años.

2. OBJETIVOS

- Prevención de posibles alteraciones lingüísticas:
- Potenciación de los mecanismos básicos del lenguaje: audición, voz y articulación.

- Establecer la adquisición de las dimensiones del lenguaje: forma, contenido y uso.
- Estimulación del desarrollo comunicativo:
- Favorecer el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística como recurso eficaz para compensar o paliar diferencias originadas por las desigualdades socioeconómicas y culturales
- Favorecer, mediante situaciones diversas, los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vayan desarrollando las principales habilidades y funciones lingüísticas.
- Crear y estimular el desarrollo de situaciones de comunicación respetando las normas propias de la comunicación, siempre usando el cuento, el juego, canción... como estrategias lúdicas y creativas del lenguaje.

3. CONTENIDOS

Conceptos:

- Bases funcionales:
 - Audición.
 - Aparato fonador.
 - Lenguaje: forma, sintaxis, contenido y uso.
- Procesos cognitivos y lingüísticos:
 - Memoria auditiva y visual.
 - Percepción corporal, espacial y temporal.
 - Memoria auditiva y visual.
 - Imaginación y creatividad.
 - Enumeración, descripción e interpretación.
 - Simbolización y conceptualización.

4. PROCEDIMIENTOS

- Discriminación auditiva de ruidos y sonidos.
- Discriminación de fonemas.
- Respiración y soplo.
- Desarrollo de la habilidad motora de la lengua, labios y mandíbula.
- Aspectos prosódicos: entonación y ritmo.
- Vocalización.
- Aumento progresivo de la longitud y complejidad de la frase.
- Amplitud del vocabulario.
- Competencia conversacional.
- Percepción corporal, espacial y temporal, etc.

5. ACTITUDES

- Valoración del lenguaje oral.
- Interés y gusto por mejorar sus posibilidades expresivas.
- Interés y gusto por participar en situaciones comunicativas.
- Deseo de participación en juegos y tareas de grupo.

6. ACTIVIDADES

Aparecen agrupadas en centros de interés: mi cuerpo, el otoño, el invierno, los oficios, la primavera, las flores y las plantas, el verano, la playa y el sol. Se plantean de manera globalizada a través de cuentos, juegos, canciones, descripción de láminas, secuencias lógicas, juegos de audición, teatro (títeres) secuencias temporales para que sean realizadas por el mayor número de alumnos y alumnas e integrada en la programación de la tutora o tutor.

7. METODOLOGÍA

Principios metodológicos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, de sus conocimientos y de sus experiencias previas.
- Asegurar la construcción de aprendizaje significativo para afianzar la funcionalidad de lo aprendido.
- Desarrollo de la capacidad de aprender.
- Reconocimiento de que el aprendizaje significativo requiere motivación, física y mental, por parte del alumnado y para ello será preciso conseguir: motivación, individualización, socialización, globalización, transferencia y colaboración con la familia.

8. ESTRATEGIAS

- Creación de un clima motivador que suscite situaciones comunicativo lingüísticas.
- Partir de un aprendizaje funcional del lenguaje para llegar a un aprendizaje más formal.
- Emplear un lenguaje rico y preciso, presentando modelos correctos de articulación.
- No corregir los errores articulatorios del alumnado, mientras el niño tenga dificultad en la articulación de un fonema.
- Atender a la curva de atención/fatiga, los ejercicios deberían ser motivadores y lo suficientemente breves para evitar el cansancio en el alumnado.
- Trabajar la motricidad bucofacial mediante la expresión corporal de lo que representan los cuentos y canciones.
- Utilización de un mural de espejo en el aula.

9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

- En la evaluación del lenguaje oral se recogen los datos apartados por todas las niñas y niños que han participado en el desarrollo del mismo: familia, profesora tutora, maestro de apoyo, otros maestros, de logopeda y el evaluador del lenguaje oral.
- Se mantienen entrevistas periódicas con los padres y madres que informan de la evolución de su hijo.
- El equipo docente se reúne periódicamente con la logopeda y el evaluador de lenguaje oral para analizar la evolución del alumnado y tomar decisiones sobre actividades, materiales, que apoyen la labor docente.
- La observación sistemática, la revisión de tareas así como las preguntas/respuestas realizadas en el aula constituyen los instrumentos básicos de evaluación.
- En un diario de clase se reflejan los aspectos más significativos de la sesión que trimestralmente se valoran los resultados.
- Para llevar un control de los objetivos propuestos, se ha elaborado una hoja registro que permite conocer el nivel de desarrollo lingüístico del alumnado.

10. INFORME

Alumno/a:
Nivel de Educación general Básica:
Evaluación:

Contenidos programados	Inicio	Proceso	Adquirido
Moviliza los músculos faciales: oculares y orbiculares de labios y linguales.			
Realiza el soplo con control, fuerza y dirección adecuados.			
Discriminar auditivamente sonidos del medio ambiente			
Imita movimientos			
Reproduce onomatopeyas.			
Mantiene la atención durante toda la actividad.			

Reconoce el esquema corporal: la boca y sus elementos			
Utiliza y comprende conceptos temporales.			
Utiliza la correcta mecánica respiratoria.			
Relaja la musculatura facial			
Utiliza estructuras gramaticales propuestas.			
Incrementa la capacidad de retentiva			
Articula los fonemas propuestos.			
Articula los sinfonos propuestos.			
Describe objetos, personas y situaciones			
Omite sílabas o invierte el orden de éstas en palabras.			
Repite poemas cortos.			
Utiliza una adecuada entonación			
Participa de manera activa en las actividades.			
Ejecuta sencillos esquemas rítmicos.			

11. OBSERVACIONES:

.....

12. RESULTADOS: Puntuaciones directas (Puntuaciones típicas)

• **Forma:**

- Fonología:
- Sintaxis: Repetición de fases.....
 Expresión espontánea.....

TOTAL: ()

• **Contenido:**

- Categorías.....
- Acciones.....
- Partes del cuerpo.....
- Órdenes sencillas.....
- Definición por el uso: Comprensión.....
 Expresión.....

TOTAL: ()

• **Uso:**

- Expresión espontánea con títeres.....

- Expresión espontánea con rompecabezas.....

TOTAL: ()

TOTAL DE LA PRUEBA:..... ()

13. PERFIL

	FORMA	CONTENIDO	USO	TOTAL
NORMAL				
BAJO				
RETRAZO				

14. OBSERVACIONES

.....
.....
.....

15. RECURSOS

- Material de psicomotricidad.
- Expresión corporal y teatro (títeres).
- Material propio de Educación Infantil.
- Material para trabajar la respiración y el soplo (pajitas, globos, silbatos...).
- Material para trabajar las praxias y la discriminación auditiva (lotos fonéticos, lotos de acciones...).
- Distintos juegos educativos (puzzles, dominós, de imágenes...).
- Material elaborado según los distintos cuentos (murales, láminas con la etiqueta y el personaje, papeles de periódico, globos...).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Apreciado Docente

Le solicitamos muy comedidamente se sirva contestar la presente encuesta, la misma que tiene como finalidad conocer su criterio sobre si el uso de los títeres tiene influencia en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Jardín “José Alejo Palacios”.

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Usted como docente considera que el uso del títere es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje de los niños.

SI () NO () ¿Por qué?: _____

2. En las clases que usted planifica usa como material didáctico la utilización de títeres

SI () NO ()

3. ¿Con que frecuencia utiliza en sus clases los títeres como material didáctica?

Una vez a la semana ()

Dos veces a la semana ()

Tres veces por semana ()

Todos los día ()

1. ¿Qué tipo de títeres usted utiliza con mayor frecuencia?
 - De guante ()
 - Marioneta ()

2. ¿Cree usted que el uso de los títeres en las clases ayuda a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas?

SI () NO () ¿Por qué?: _____

3. ¿Qué representaciones utiliza en su clase para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas?
 - Cuentos ()
 - Obras ()
 - Dramatizaciones ()
 - Otros () Especifique: _____

4. ¿Cree usted que se debería aplicar en todos los establecimientos educativos clases con la utilización de títeres para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas?

SI () NO () ¿Por qué?_____

5. A través de la utilización de los títeres, considera usted que el uso de los mismos ayuda a los niños a:
 - Dejar volar su imaginación ()
 - Despertar su espíritu creativo ()
 - Mejora el problema de timidez ()
 - Expresan sus ideas ()
 - Mejora el lenguaje oral ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

<p>El logro del desarrollo de los títeres</p>	<p>Facilidad para construir y manejar. Se transportan sin dificultad. Su rostro está inmóvil. No pueden puede caminar o volar, Tienen vida, agilidad. Son de guante, dedo, guiñol, catalán, inglés, bocón, hilos y varillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmación de logros. • Logro integral desarrollo de la personalidad. 		<p>d) Catalán () e) Bocón () f) Hilo () g) Varilla ()</p> <p>¿Cree usted que el uso de los títeres en las clases ayuda a mejorar el lenguaje oral de las niñas y niños? Si () No () ¿Por qué?</p>
<p>LENGUAJE ORAL Concepto de lenguaje oral Importancia del lenguaje oral</p>	<p>En educación infantil su finalidad es primordial. El logro es integral en el desarrollo de la personalidad del niño. Aumenta sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de desarrollo. Es cognitivo, socioemocional, lenguaje y comunicación, psicomotor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta habilidades y destrezas. • Es cognitivo y socioemocional • Lenguaje. • Comunicación. • Psicomotor. 		
<p>Formas de comunicación oral Desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños. Progresión del niño en los diferentes planos del lenguaje.</p>	<p>Conjunto de sonidos articulados. El hombre manifiesta lo que piensa. Siente, Expresa mediante signos y palabras</p> <p>Múltiples formas de comunicación oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos articulados • Pensar y sentir • Signos y palabras • Formas de comunicación • Expresar manifestaciones • Lenguaje articulado • Sonidos estructurados • Comunicación con los demás 		<p>¿Qué representaciones utiliza en su clase para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas? a) Cuentos () b) Obras () c) Dramatizaciones () d) Otros () Especifique:.....</p> <p>¿Cree usted que se debería aplicar en todos los establecimientos educativos clases con la utilización de títeres para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas? Si () No () ¿Por qué?</p>

<p>Los niños de 5 a 6 años de edad Características de los niños de 5 a 6 años de edad. Evolución de las funciones motrices de los niños de 5 a 6 años de edad.</p>	<p>Gritos, silbidos, llantos y risas. Expresar manifestaciones anímicas. Las formas son primarias de la comunicación. Comunicación oral es el lenguaje articulado. Sonidos estructurados dan lugar a sílabas, palabras y oraciones. Permite la comunicamos con los demás.</p> <p>Desarrollo neurológico Desarrollo cognitivo Desarrollo del lenguaje Desarrollo socioafectivo Desarrollo psicomotor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio dinámico • Gran fantasía e imaginación • Empieza a comprender frases • Más independencia y seguridad en sí mismo <ul style="list-style-type: none"> • Madurez emocional 			<p>A través de la utilización de los títeres, considera usted que el uso de los mismos ayuda a los niñas a:</p> <p>a) Dejar volar su imaginación () b) Despertar su espíritu creativo () c) Mejora el problema de timidez () d) Expresan sus ideas () e) Mejora el lenguaje oral ()</p>
--	---	---	--	--	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO
<p>El uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios”, de la ciudad de Loja, año lectivo 2010-2011.</p>	<p>PROBLEMA PRINCIPAL</p> <p>¿Cuál es la influencia de los títeres con el lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de Educación general Básica del jardín “José Alejo palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-1012?</p> <p>Problema derivado 1:</p> <p>¿Cómo están utilizando las docentes parvularias los títeres para alcanzar el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012?</p> <p>Problema derivado 2:</p> <p>¿Establecer el logro del desarrollo de los títeres de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012?.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar el desarrollo de los títeres y su incidencia con el lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-201.</p> <p>Objetivos Específicos 1</p> <p>Determinar el uso de los títeres que las docentes parvularias utilizan para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012.</p> <p>Objetivo Específico 2</p> <p>Establecer el logro del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, año lectivo 2011-2012..</p>	<p>5.1. LOS TÍTERES</p> <p>5.1.1. Generalidades</p> <p>5.1.2. Conceptos</p> <p>5.1.3. Importancia de los títeres</p> <p>5.1.4. Tipos de títeres</p> <p>5.1.4.1. Títeres que se manipulan con la mano.</p> <p>5.1.4.2. Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas.</p> <p>5.1.5. Técnicas para manipular títeres</p> <p>5.1.6. Fundamentos teóricos</p> <p>5.1.5.1. Enfoque pedagógico</p> <p>5.1.5.2. Enfoque psicológico</p> <p>5.1.5.3. Enfoque sociológico</p> <p>5.1.7. El títeres como recurso auxiliar del docente</p> <p>5.1.8. El rol del docente</p> <p>5.1.9. El uso de los títeres en la educación infantil</p> <p>5.1.10. El logro del desarrollo de los títeres</p> <p>5.2. LENGUAJE ORAL</p> <p>5.2.1. Concepto de lenguaje oral</p> <p>5.2.2. Importancia del lenguaje oral</p> <p>5.2.3. Formas de comunicación oral</p>

			<p>5.2.4. Desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños.</p> <p>5.2.6. Progresión del niño en los diferentes planos del lenguaje.</p> <p>5.2.7. Los niños de 5 a 6 años de edad</p> <p>5.2.8. Características de los niños de 5 a 6 años de edad.</p> <p>5.2.9. Evolución de las funciones motrices de los niños de 5 a 6 años de edad.</p>
--	--	--	---

ÍNDICE

✓	Portada	i
✓	Certificación	ii
✓	Autoría	iii
✓	Agradecimiento	iv
✓	Dedicatoria	v
✓	Ubicación geográficavi
✓	Esquema	vii
l.	Título.....	1
m.	Resumen	2
n.	Introducción	5
o.	Revisión de literatura	7
	LOS TÍTERES	
	7	
	Generalidades	7
	Concepto	7
	Importancia de los títeres	7
	Tipo de títeres	8
	Títeres que se manipulan con el uso de la mano	8
	Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas	10
	Técnicas para manipular títeres.....	11
	Fundamentación teórica	12
	Enfoque pedagógico	12
	Enfoque psicológico	13
	Enfoque sociológico	13
	El títere como recurso auxiliar del docente	13
	El rol del docente.....	14
	El uso de los títeres en la educación infantil	15
	El logro del desarrollo de los títeres	15

	LENGUAJE ORAL.....	17
	Concepto de lenguaje oral	17
	Importancia del lenguaje oral	18
	Formas de comunicación oral	18
	Desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños	18
	Período de desarrollo oral de las niñas y niños	19
	Progresión del niño en los diferentes planos del lenguaje	20
	Los niños de 5 a 6 años de edad	21
	Características de los niños de 5 a 6 años de edad	21
	Evolución de las funciones motrices de los niños de 5 a 6 años	25
p.	Materiales y métodos	27
q.	Resultados	29
	Resultados de la encuesta aplicada a las docentes.....	29
	Cuadro 1; gráfico 1	29
	Cuadro 2; gráfico 2	30
	Cuadro 3; gráfico 3	31
	Cuadro 4; gráfico 4	32
	Cuadro 5; gráfico 5	33
	Cuadro 6; gráfico 6	34
	Cuadro 7; gráfico 7	35
	Cuadro 8; gráfico 8	36
	Resultados de la aplicación de la prueba de lenguaje a los niños	37
	Cuadro 9; gráfico 9	38
r.	Discusión	40
s.	Conclusiones	42
t.	Recomendaciones	43
u.	Bibliografía	44
v.	Anexos	45
w.	Índice	109