



1859

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA

## TÍTULO

LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
LAURO DAMERVAL AYORA Nº 1, DE LA CIUDAD DE  
LOJA, PERIODO 2010- 2011

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCION PSICOLOGÍA INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PARVULARIA.

### AUTORAS:

Alexis Mirna Garzón Valarezo

Yadira Paola Zapata Guamán

### DIRECTORA:

Dra. María Lorena Reyes Toro

LOJA –ECUADOR  
2011

## **CERTIFICACIÓN**

**Dra. María Lorena Reyes Toro**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA.**

**CERTIFICA:**

Haber asesorado y revisado detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada **LOS TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA Nº 1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011-2012**, realizada por las egresadas Alexis Mirna Garzón Valarezo, Yadira Paola Zapata Guamán y por estar sujeto al Reglamento de Régimen Académico.

Por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 26 de abril del 2011

Dra. María Lorena Reyes Toro

**DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Los criterios, análisis, comentarios, conclusiones y recomendaciones que exponemos en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Alexis Mirna Garzón Valarezo

Yadira Paola Zapata Guamán

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja del Área de Educación, Arte y la Comunicación, de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a los docentes quienes que con su calidad de profesionalismo nos supieron guiar para nuestra formación académica, y de manera especial A la Dra. María Lorena Reyes Toro que con su carisma y dedicación constante nos supo guiar en nuestro trabajo investigativo el mismo que nos llevo a la culminación de este.

A las autoridades, docentes, niños y niñas de la escuela Lauro Damerval Ayora N°1 de la Ciudad de Loja, por su generosa colaboración y por permitirnos aplicar los instrumentos de la investigación, el mismo que nos facilitó culminar el dicho trabajo.

Las Autoras

## DEDICATORIA

Este trabajo es realizado gracias a la persona que supo depositar toda su confianza en mí, brindándome así la posibilidad de superarme, mi hermano la persona q admiro, quiero y respeto; Luego quisiera dedicar a mi madre la mujer más fuerte y admirable, gracias a su sacrificio pude tener una buena educación.

Alexis Mirna

Este trabajo es dirigido primeramente a mi familia y en especial a mi madre por su apoyo incondicional ya que gracias a ella pude culminar mi carrera profesional con éxito

Yadira Paola

## ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de tesis
  - a. Título
  - b. Resumen en castellano y traducido al inglés
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Conclusiones
  - h. Recomendaciones
  - i. Bibliografía
  - j. Anexos

## **a. TÍTULO**

**LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2011-2012**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo ha sido titulado: LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011

El objetivo general del mismo fue dar a conocer cómo influyen los títeres en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica.

Los métodos utilizados fueron; el método científico: que sirvió para analizar descubrir y comprobar los hechos reales; el método inductivo- deductivo: que se lo usó al momento de realizar la problematización y las consultas a las personas que conocen de la realidad; el método descriptivo: que se lo utilizó para procesar y describir la información recolectada; el método analítico sintético: el cual se lo manejó al momento de acudir a las lecturas bibliográficas para la organización del marco teórico, resumen y la interpretación de los datos de la investigación; el método estadístico que se lo uso para elaborar los cuadros estadísticos y obtener porcentajes de los resultados obtenidos.

Los instrumentos utilizados fueron una encuesta dirigida a las maestras; que sirvió para comprobar si conocen lo que es un títere y los beneficios que estos proporcionan al niño en su aprendizaje; y una entrevista dirigida a los alumnos, que nos ayudó a conocer si les gusta el rincón de teatro y a su vez si les llama la atención una clase con títeres.

La muestra con la que se trabajó es de 150 niños divididos en cuatro paralelos A, B, C y D.

De los resultados obtenidos: el 100% de las maestras consideran que los títeres son el instrumento más importante y el más afectivo en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que estos le permiten reconstruir y aprender con mayor facilidad lo observado y escuchado, desarrollando así su imaginación y creatividad, facilitando la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo. El 100% de los alumnos consideran que si les llama la atención una clase con títeres ya que estos logran hacer de una clase aburrida y rutinaria más amena y divertida, contribuyendo de esta manera a mejorar su aprendizaje. Por todo lo analizado hemos concluido que la enseñanza mediante el uso de los títeres es un recurso didáctico importante

y necesario para incentivar y motivar de manera positiva e innovadora el aprendizaje en los niños de primer año de educación básica.

De esta manera se concluye que los títeres si influyen positivamente en el aprendizaje de los niños de primer año de educación básica.



## **SUMMARY**

This research work has been titled: the puppets and their influence on the learning of preschool children, so that the general objective of it was to show how influences the importance of the puppets in the preschool children's learning of LauroDamervalAyora School of Loja City period 2009-2010.

The methods used were; the scientific method: that served to analyze, detect and prove the real facts; the inductive-deductive method: which was used to fulfill the problem statement and the interviews to people, who know the reality; the method descriptive: that was used to process and describe the collected information; the analytical-synthetic method, which was applied at once of going to the bibliography readings for the organization of the theoretical frame, summary and interpretation of the research data; the statistical method: that was used to elaborate the statistical charts and get percentage of the obtained results.

The techniques and instruments used were: the observation guide that helped us to know if the teachers have the drama corner and if they use puppets as a pedagogical resource to encourage learning in children; and a survey to the teachers of the school, which served to check if the teachers know what is a puppet and the benefits they provide to the child.

The results obtained: 100% of the teachers know what a puppet is, since it is used by some of them as a pedagogical instrument that allows children to get involved entirely in the learning process. 100% of the teachers revealed that the puppets are important in children's learning because they facilitate the interaction of motor, intellectual, social and emotional development of children. 60% of surveyed teachers indicated that they use puppets as a didactic resource and only 40% say no. 40% of the surveyed teachers specify that they use the puppets weekly, in the same way 40% monthly and only 20% say never. Of the surveyed teachers, 80% explain that the puppets help to improve children's learning while 20% consider not.

In this way, it is concluded that the puppets influence positively on the learning of preschool children.

### **c. INTRODUCCIÓN**

LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA Nº 1, DE LA CIUDAD DE LOJA.

Al hablar de títeres y máscaras hablamos al mismo tiempo de goce y fantasía, de juego e ilusión, de magia y alegría, pero sobre todas las cosas de creatividad. Y así es como lo percibe el niño, pues ambos instrumentos son todo eso y tal vez un poco más; solo que a veces los maestros en las escuelas se proponen incursionar en el teatro de títeres y no cuentan con suficiente material de apoyo en la biblioteca escolar, material didáctico e internet para poder guiarse y ofrecer a ellos una propuesta de trabajo distinta e innovadora.

Los títeres son verdaderos aliados pedagógicos, pues permiten a los niños comprometerse integralmente en el proceso de aprendizaje, ayudándolo ampliar todo su potencial creativo, estimulando sus percepciones y favoreciendo su contacto con los otros, convirtiéndose en un relevante recurso socializador, pero a la vez en un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes y valores.

En base a esta información nos planteamos un problema central que es la influencia de los títeres en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica, y dos problemas derivados que son: cómo influye la aplicación de las técnicas de los títeres en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica y cómo influye la utilización de

lostíteres en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica.

Como futuras profesionales de la educación parvularia nos decidimos a realizar el presente trabajo investigativo con el propósito de conocer la influencia que tienen los títeres en el aprendizaje y en la solución de problemas de tipo emocional y afectivo muy comunes en la niñez, aspirando así poder contribuir de manera positiva a la educación infantil poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en nuestra universidad.

En el presente trabajo se plantearon dos objetivos específicos que son: primero verificar como influye la aplicación de las técnicas de los títeres en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica y segundo determinar cómo influye la utilización de los títeres en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica.

Los métodos utilizados fueron; el método científico: que sirvió para analizar descubrir y comprobar los hechos reales; el método inductivo- deductivo: que se lo uso al momento de realizar la problematización y las consultas a las personas que conocen de la realidad; el método descriptivo: que se lo utilizo para procesar y describir la información recolectada; el método analítico sintético: el cual se lo manejo al momento de acudir a las lecturas bibliográficas para la organización del marco teórico, resumen y la interpretación de los datos de la investigación; el método estadístico que se lo uso para elaborar los cuadros estadísticos y obtener porcentajes de los resultados obtenidos.

Los datos obtenidos fueron procesados al momento de elaborar los instrumentos de investigación de campo tales como: una encuesta aplicada a los docentes y una entrevista dirigida a los niños, los mismos que están representados en cuadros estadísticos y que serán entregados a las autoridades de la institución.

La muestra con la que se trabajó es de 150 niños divididos en cuatro paralelos A, B, C y D.

El marco teórico fue estructurado y fundamentado a través de consultas bibliográficas que sirvieron a la vez como referente de apoyo; mismo que consta de tres segmentos: en el primero hace mención a las técnicas de los títeres, definición y los títeres como técnica de auxilio en los diferentes rincones infantiles; en el segundo se refiere a la importancia y utilidad de los títeres en el jardín de infantes, como utilizar el títere y las clases de títeres y por último en tercero encontramos el aprendizaje, su definición, estrategias y teorías de aprendizaje.

Luego de ello procedimos a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones como posibles alternativas de solución al problema investigado.

De esta manera se concluye que la utilización de los títeres si influyen en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CONCEPTO DE TITERES**

El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. Así lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar.<sup>1</sup>

Otro aspecto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos. Es decir, mientras dura la función, los espectadores llegan a creer que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. Sin embargo, también son distintos: más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos similares y hacen movimientos diferentes a los nuestros.

Los títeres son unos seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les ordenes. Los títeres ríen, lloran, cantan, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes y enseñan valores.

---

<sup>1</sup>BONT, Dan. Teatro Para Niños. L.E.D.A. Barcelona 1981

Los títeres son uno de los juguetes más versátiles que puede tenerse en casa. Son útiles tanto desde los primeros meses cuando el bebé es principalmente espectador, hasta los cinco y seis años

Cuando los niños representan a los personajes e incluso se aventuran a crear sus propios muñecos y escribir los libretos.

Los títeres permiten invaluable horas de juego, estimulación de la habilidad verbal, oportunidad de interacción entre padres e hijos y entre hermanos e incluso, sirven como una herramienta eficaz para descubrir temores o frustraciones en los niños, así como para reforzar normas de comportamiento.

Los títeres nos ayudaran a contar historias: cantarán y bailarán, mostrarán aspectos importantes de la vida en comunidad, harán crítica y divertirán. Es decir, los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir. No se sabe con exactitud cuándo y en donde nacieron los títeres. Lo cierto es que son muy antiguos y que existen en muchos lugares del mundo.<sup>2</sup>

Lo mismo han divertido y alegrado los títeres a los niños, que han servido como un medio eficaz de hacer crítica social.

---

<sup>2</sup>KATZ, Regina. Crecer Jugando; La Expresión Corporal Y El Niño Pequeño.

Los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular e instruir, como medio de expresión, los títeres ayudaran a desarrollar nuestra sensibilidad artística.

Además de ello el títere nos ayudará a mejorar y a enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño\niña, a buscar soluciones creativas, a motivar la clase cuando vemos que decae el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano de manera dinámica y motivadora.

Cada vez se hace más notable la utilidad del títere en las diferentes actividades que realiza la maestra en el jardín de infantes. Lo que fue hasta hace poco un elemento dedicado casi exclusivamente a espectáculos para la diversión, se ha convertido en algo sumamente necesario para la formación del infante.

El títere ha tenido sus épocas de apogeo y de declinación. Hubo momentos en los que parecían desaparecer. Pero con un renacer en el siglo XX, su acción perdurará ya que el valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo entero.

Los estudios psicológicos han demostrado la efectividad de la enseñanza con recursos audiovisuales, basándose en las imágenes visuales y auditivas, más aun, ambas simultáneamente permiten la fijación de conocimiento en

forma más rápida, directa y persistente, no así ocurre con los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

La moderna técnica de audiovisuales va desde los grabadores a la cinematografía y de ella hasta la proyección de clases por circuito cerrado de televisión.

Todo el mundo de técnica moderna, de indiscutido valor, va llegando muy lentamente a las escuelas ya a los centros educacionales, entre ellos se encuentran los títeres que reúnen todas las ventajas de los otros medios visuales, son más económicos, de fácil construcción, están al alcance de todas las manos, y dan la posibilidad de intervención directa al niño. El niño es estimulado en todos los ámbitos, siempre es motivador y nunca les cansa ni se aburren con la metodología. Es la base de todos los juegos infantiles, sirve de desahogo, permite improvisar un tema cualquiera, se desarrolla la imaginación, se logra una mayor expresión corporal y expresión oral, permite el trabajo en equipo.

En todos los campos y momentos de educación del niño, se puede escenificar, por lo tanto una maestra puede utilizar como recurso principal, el títere. Podemos decir que el títere es cuestión de la creatividad que la maestra parvularia domine en su experiencia y formación

Los títeres sirven al maestro para entretener, enseñar o recordar conocimientos a los niños, se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.



Los profesionistas que trabajan con niños/as pequeños/as saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores de crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

El valor de la experiencia será reflejado por los niños/as en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para él placer y es allí donde siempre se aprende.

## **CONCEPTO DE APRENDIZAJE**

Aprender es una actividad que puede resultar muy fácil para algunos y un poco compleja para otros; el grado de dificultad también está limitado a lo que debemos aprender.

Por ejemplo se ha comprobado a través de diversos estudios que a un niño le es más problemático realizar una ecuación matemática que diferenciar el sujeto y el predicado de una oración.

Esto se debe a que, aunque todos nacemos con la misma capacidad de inteligencia, no todos saben cómo desarrollarla; es así como se derriba el mito de que existen individuos “más inteligentes que otros” o “ mejores que otros”.

El concepto de aprendizaje es fundamental para que podamos desarrollar el intelecto y adquiramos información que nos será muy útil para desenvolvemos en nuestro entorno; pero antes de introducirnos a un más en el tema debemos dar una definición de aprendizaje.

El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada; refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos de tres factores fundamentales: observar, estudiar y practicar.<sup>3</sup>

El aprendizaje es un proceso basado en principios, procedimientos y métodos indefinidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos ensañarnos a usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un número determinado de paginas no teniendo ninguna importancia de estos propósitos.

El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo. En la escuela el niño adquiere nuevos conocimientos, aprende a adaptarse y a desarrollar habilidades sociales, a formar parte de un grupo, a trabajar en equipo y a hacer amigos.

Al preescolar le da experiencias y oportunidades que son difíciles de tener en casa: un espacio amplio para correr, juegos como resbaladillas y

---

<sup>3</sup>SALVAT EDITORES, S.A. El Mundo De Los Niños Tomo V

columpios, materiales especiales para favorecer el aprendizaje y elementos variados para construir y crea.

### **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Se pudo dar una mayor veracidad a esta investigación sobre los títeres y su influencia en el aprendizaje de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Lauro Damerval Ayora N°1, utilizando diversos métodos, técnicas e instrumentos los mismos que fueron orientados a la descripción y desarrollo de la investigación los cuales son:

#### **MÉTODO CIENTÍFICO:**

Permitió analizar y descubrir llevando a cabo un estudio claro de la problemática, además ayudó a formular el problema los instrumentos del proceso investigativo.

#### **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO:**

Este método se usó en toda la investigación, al momento de realizar la problematización, las consultas y al momento de la recopilación y manejo de datos de la investigación de campo.

#### **MÉTODO DESCRIPTIVO:**

Este método se utilizó para procesar y describir información recolectada y contrastar con la información empírica.

#### **MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO:**

Que sirvió en las lecturas bibliográficas que se realizó para la respectiva organización del marco teórico desde el análisis de diferentes fuentes para la síntesis y resúmenes correspondientes.

### **MÉTODO ESTADÍSTICO:**

Se lo utilizó para elaborar los cuadros o tablas estadísticas y poder obtener porcentajes para la representación gráfica de los resultados de la información de campo.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

#### **ENCUESTA:**

Este instrumento se aplicó a las maestras del centro educativo la misma que permitió comprobar que los títeres si influyen en el aprendizaje de los niños.

#### **ENTREVISTA:**

Este instrumento se aplicó a las niñas y niños del centro educativo, la cual permitió la influencia los títeres en su aprendizaje.

### **POBLACIÓN**

El estudio se realizó a 150 niños y niñas de primer año de educación básica y a 4 docentes de la escuela Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja.

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>LAURO DAMERVAL AYORA Nº1</b>	"A"	20	1º	30
	"B"	29	11	40
	"C"	18	22	40
	"D"	21	19	40
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>62</b>	<b>150</b>

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>TOTAL</b>
Profesores del primer año de educación básica	3	1	4

## f. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

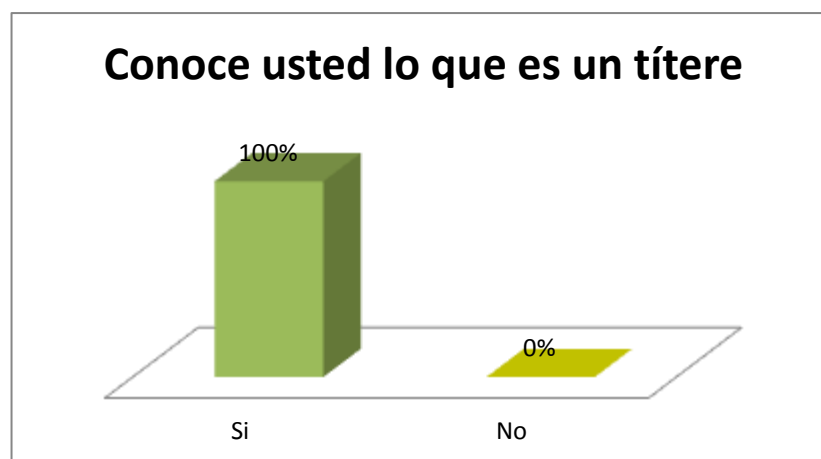
ENCUESTA APLICADA A LAS PROFESORAS, DEL JARDÍN DE INFANTES LAURO DAMERVAL AYORA N°1, CON EL FIN DE CONOCER SI LOS TÍTERES INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. ¿Conoce usted lo que es un títere?

**CUADRO N° 1**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 1**



FUENTE: Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

ELABORACION: Las investigadoras.

## RESULTADOS

De las maestras encuestadas el 100% manifestó que si conoce lo que es un títere; ya que es utilizado por algunas de ellas como un instrumento pedagógico.

## DISCUSIÓN

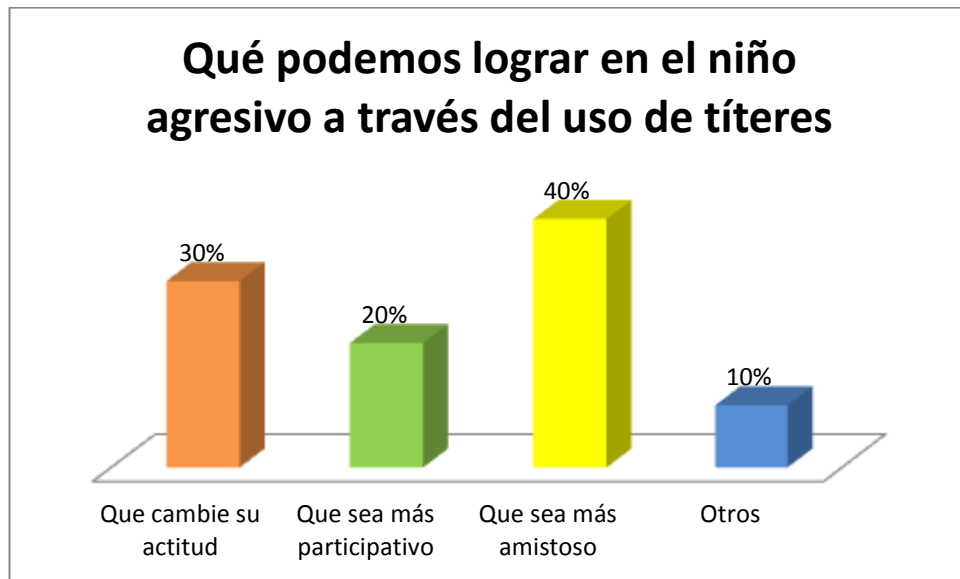
Las maestras supieron manifestar que si conocen lo que es un títere y lo importante que es su utilización para motivar e incentivar a los niños en sus clases.

### 2. ¿Qué podemos lograr en el niño agresivo a través del uso de títeres?

**CUADRO N° 2**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Que cambie su actitud	3	30%
Que sea más participativo	2	20%
Que sea más amistoso	4	40%
Otros	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 2**



**FUENTE:** Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

**ELABORACION:** Las investigadoras

## **RESULTADOS**

En esta pregunta no hemos puesto porcentaje ya que la misma es de opciones múltiples en la cual 3 maestras manifestaron que a través del uso de títeres se puede lograr que el niño agresivo cambie su actitud; mientras que 2 concuerdan que se logra que el niño sea más participativo, 4 maestras que sea más amistoso y por último 1 señaló que se puede lograr otros cambios como son: que el niño exprese su cólera, tensión, miedo y otras emociones.

## **DISCUSIÓN**

A través del uso de los títeres podemos lograr cambios positivos en la conducta de un niño agresivo, los mismos que se dan debido a los



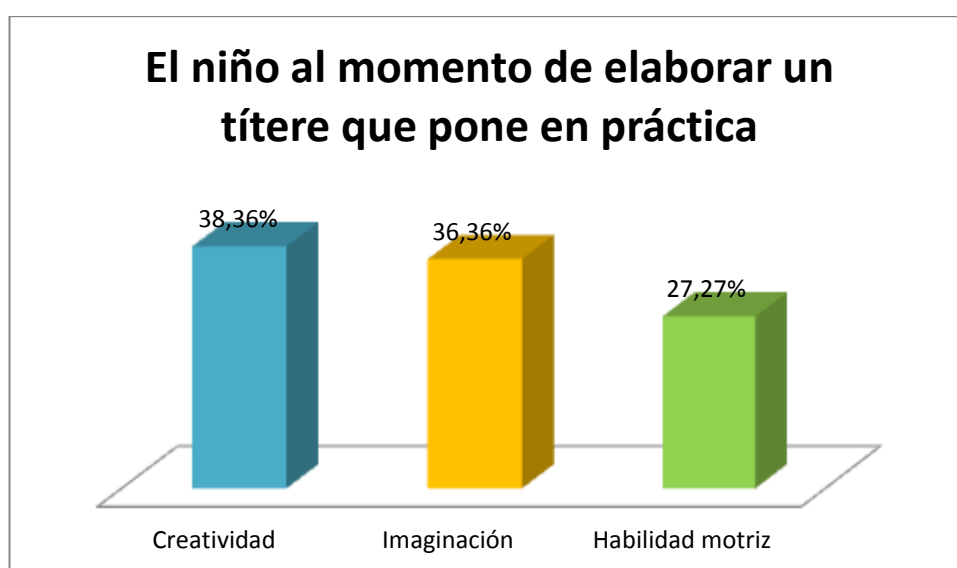
problemas familiares que los niños observan en sus hogares, esto influye negativamente en su desarrollo social y afectivo pero sobre todo en su rendimiento escolar. Es por ello que podemos decir que mediante una función de títeres podemos incentivar el amor y el respeto sobre si mismo y hacia las personas que lo rodean.

### 3. ¿El niño al momento de elaborar un títere que pone en práctica?

**CUADRO Nº 3**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Creatividad	4	38,36%
Imaginación	4	36,36%
Habilidad motriz	3	27,27%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 3**



**FUENTE:** Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 1

**ELABORACION:** Las investigadoras

## RESULTADOS

En esta pregunta no hemos puesto porcentaje debido a que se trata de opciones múltiples, en la cual 4 maestras contestaron que al momento de elaborar un títere el niño pone en práctica su creatividad e imaginación mientras que 3 maestras manifestaron que el niño pone en práctica su habilidad motriz.

## DISCUSIÓN

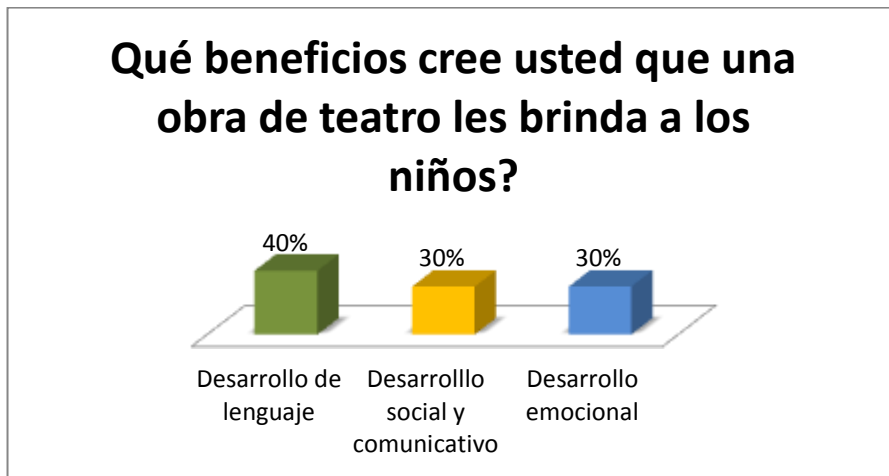
Los niños al momento de elaborar un títere ponen en práctica principalmente su creatividad e imaginación, puesto que el niño tiene la libertad de elaborarlo de la forma que él quiera, además de ello también pone en práctica su habilidad motriz debido que al momento de confeccionarlo hace uso de los diferentes instrumentos que lo ayudan a mejorar su motricidad fina.

### 4. ¿Qué beneficios cree usted que una obra de teatro le brindan a los niños?

**CUADRO N° 4**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de lenguaje	4	40%
Desarrollo social y comunicativo	3	30%
Desarrollo emocional	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

## GRÁFICO Nº 4



FUENTE: Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 1

ELABORACION: Las investigadoras

### RESULTADOS

En esta pregunta no hemos puesto porcentaje ya que la misma contiene opciones múltiples, en la cual 4 docentes manifestaron que mediante una obra de teatro los niños desarrollan su lenguaje, mientras que 3 manifestaron que influye en su desarrollo social y comunicativo y 3 maestras en su desarrollo emocional.

### DISCUSIÓN

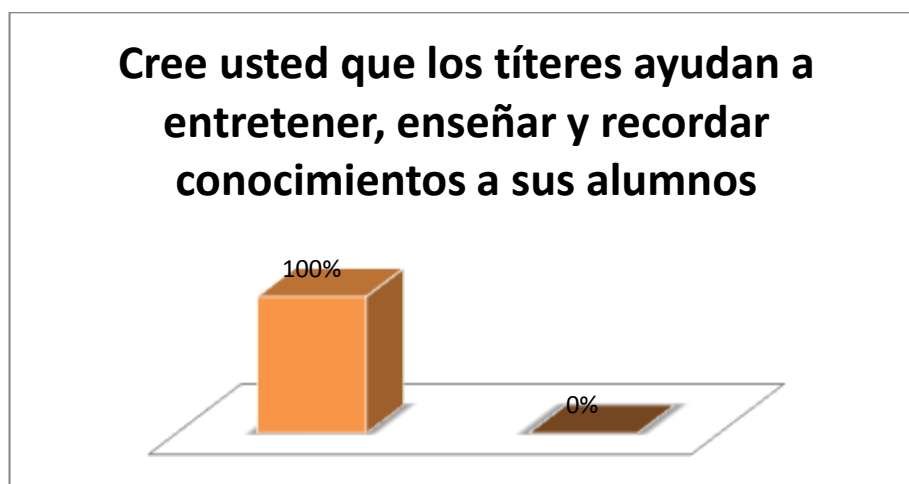
Una obra de teatro les brinda a los niños, un buen desarrollo del lenguaje, desarrollo social –comunicativo y su desarrollo emocional, ya que la maestra manifestó que influye positivamente en los niños porque le brinda la posibilidad de mejorar poco a poco su lenguaje así como también la relación social y comunicativa que tiene con su maestra y compañeros, ayudándolo así a decir a otros niños o a un adulto exactamente lo que él piensa de ellos.

5. ¿Cree usted que los títeres ayudan a entretener, enseñar y recordar conocimientos a sus alumnos?

**CUADRO Nº 5**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 5**



FUENTE: Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 1

ELABORACION: Las investigadoras

## RESULTADOS

De las docentes encuestadas el 100% consideran que los títeres si ayudan a entretener, enseñar y recordar conocimientos a los niños.

## DISCUSIÓN

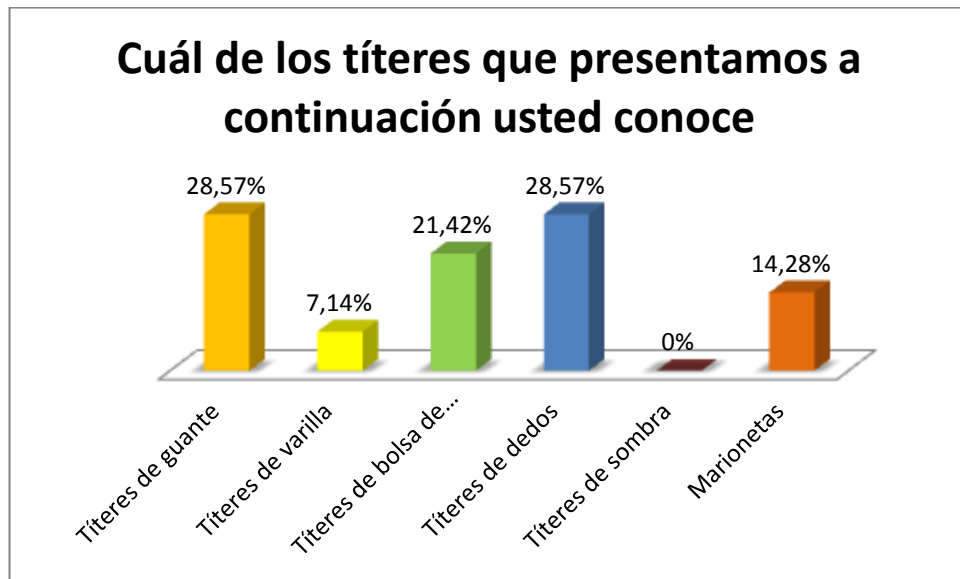
A través de estos el niño además de divertirse, puede enriquecer de un manera positiva y motivadora conocimientos nuevos y a su vez recordarle los adquiridos anteriormente, logrando así integrar en el niño de manera permanente y fácil conocimientos que le ayudarán a mejorar las bases para su desenvolvimiento posterior.

### 6. ¿Cuál de los títeres que presentamos a continuación usted conoce?

**CUADRO Nº 6**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Títeres de guante	4	28,57%
Títeres de varilla	1	7,14%
Títeres de bolsa de papel	3	21,42%
Títeres de dedos	4	28,57%
Títeres de sombra	0	0%
Marionetas	2	14,28%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

## GRÁFICO N° 6



FUENTE: Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

ELABORACION: Las investigadoras

## RESULTADOS

En esta pregunta no se ha puesto porcentaje ya que sus respuestas son de opciones múltiples, en la cual las maestras podían señalar una o más opciones, es así que tenemos: que 4 maestras conocen lo que es un títere de guante, 1 docente los títeres de varilla, 3 docentes los títeres de bolsas de papel, 4 profesoras los títeres de dedos, ninguna conoce lo que son los títeres de sombra y por ultimo 2 maestras conocen las marionetas.

## DISCUSIÓN

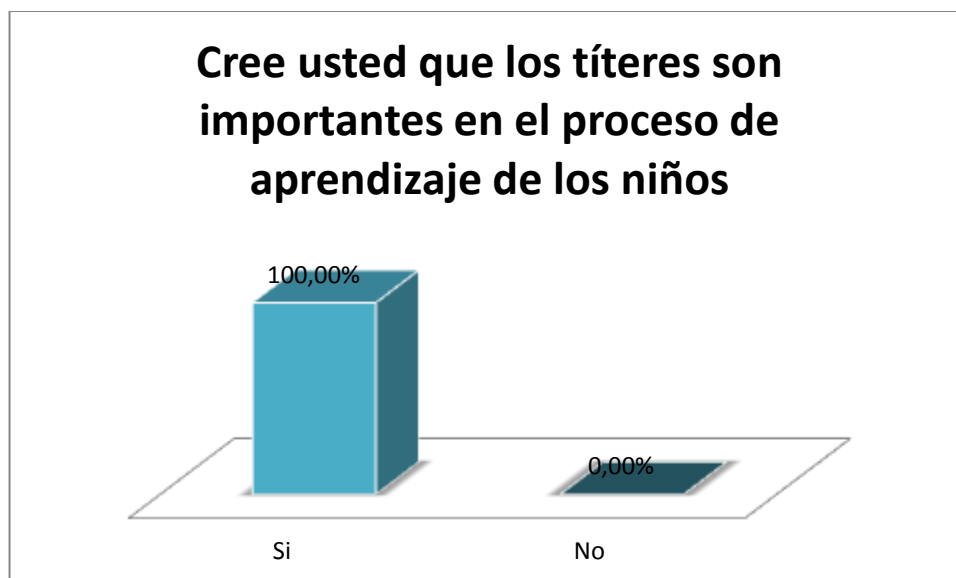
Son pocas las maestras que conocen las diferentes clases de títeres que existen, sin embargo ellas para poder dar sus clases utilizan los más conocidos, como son los de guantes y los de dedos brindándole así al niño una clase distinta e innovadora.

**7. Cree usted que los títeres son importantes en el proceso de aprendizaje de los niños.**

**CUADRO N° 7**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	4	100,00%
No	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 7**



**FUENTE:** Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

**ELABORACION:** Las investigadoras

## **RESULTADOS**

En lo referente a esta pregunta tenemos que el 100% de las maestras encuestadas si creen que los títeres son importantes en el aprendizaje de los niños porque estos facilitan la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño así como también posibilita la exploración investigativa y desarrolla la capacidad de aprendizaje del niño.

## DISCUSIÓN

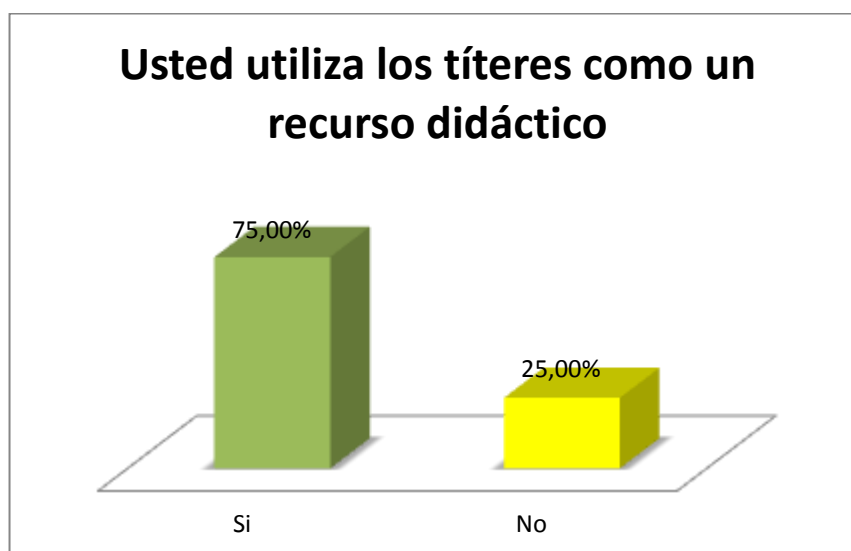
Este recurso didáctico como son los títeres ayuda al niño a comprender de una manera más rápida y divertida diversos temas que a veces son difíciles de abordar en una clase común y corriente.

### 8. ¿Usted utiliza los títeres como un recurso didáctico?

**CUADRO Nº 8**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75,00%
No	1	25,00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 8**



FUENTE: Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayor ELABORACION:

Las investigadoras



## RESULTADO

Una vez recogido todos los datos tenemos que el 75% expresan que si utilizan los títeres como un recurso didáctico mientras que el 25% dicen que no los utilizan.

## DISCUSIÓN

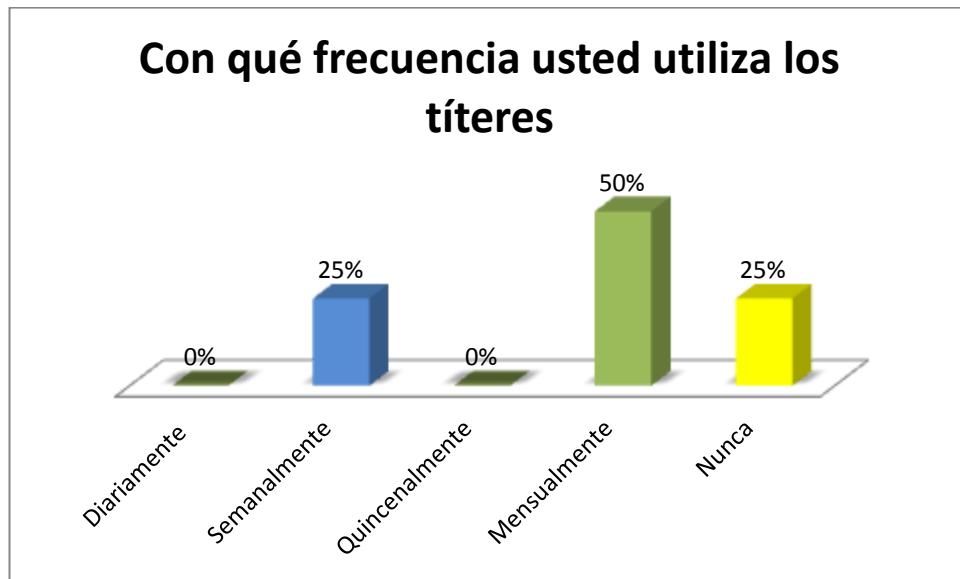
Las maestras que si utilizan los títeres como un recurso didáctico, lo hacen debido a que con estos el niño presta más atención y capta mejor algunos contenidos; mientras que las que dijeron que no es debido a que están un poco desactualizadas en cuanto al uso y manejo de los títeres, por lo que no les permite utilizarlos con frecuencia.

### 9. ¿Con qué frecuencia usted utiliza los títeres?

**CUADRO Nº 9**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Diariamente	0	0%
Semanalmente	1	25%
Quincenalmente	0	0%
Mensualmente	2	50%
Nunca	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 9**



**FUENTE:** Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

**ELABORACION:** Las investigadoras

## **RESULTADOS**

Una vez recogidos los datos tenemos que el 0% de las docentes no utilizan los títeres diariamente, el 25% los utilizan semanalmente, el 0% quincenalmente, mensualmente el 50% y por último el 25% nunca.

## **DISCUSIÓN**

Las maestras no utilizan los títeres frecuentemente, debido a que no cuentan con el material de apoyo necesario, tal es el caso de la docente que manifestó que nunca utiliza los títeres, mientras que las maestras que si los utilizan semanalmente lo hacen al momento de narrar cuentos o historias a los niños; y por último las que las utilizan mensualmente es para reforzar

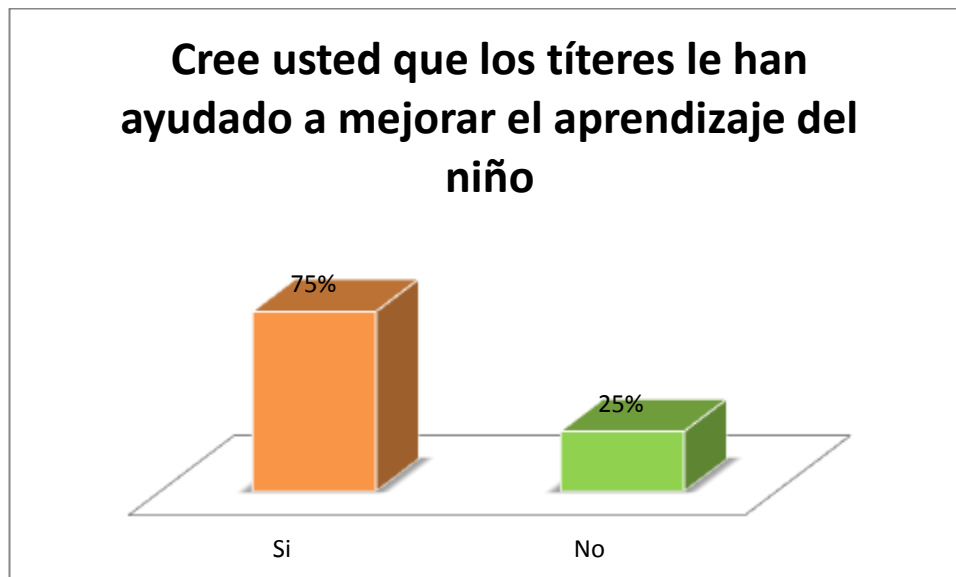
conocimientos así como también para inculcar en los niños valores y normas de aseo.

10. ¿Cree usted que los títeres le han ayudado a mejorar el aprendizaje del niño?

**CUADRO Nº 10**

indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 10**



FUENTE: Encuesta dirigida a las profesoras de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 1

ELABORACION: Las investigadoras

## **RESULTADOS**

En cuanto a esta pregunta tenemos que el 75% de las maestras encuestadas mencionan que los títeres si les han ayudado a mejorar el aprendizaje en los niños mientras que el 25% manifiestan que no.

## **DISCUSIÓN**

La mayoría de las maestras coinciden que los títeres ayudan de una forma eficaz a mejorar el aprendizaje puesto que captan de manera rápida y positiva diversos temas los mismos que le servirán en su vida diaria.

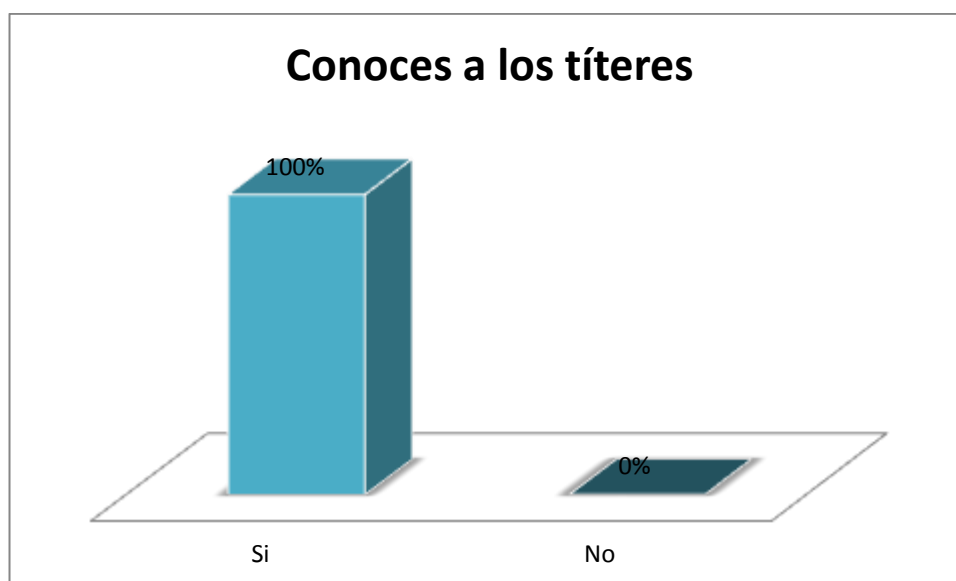
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES LAURO DAMERVAL AYORA Nº 1 CON EL FIN DE CONOCER SI LOS TÍTERES INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.**

**1. ¿Conoces a los títeres?**

**CUADRO Nº 1**

<b>indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	150	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 1**



**FUENTE:** Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 1

**ELABORACION:** Las investigadoras

## RESULTADOS

De los alumnos encuestados el 100% manifestó que si conocen lo que es un títere.

## DISCUSIÓN

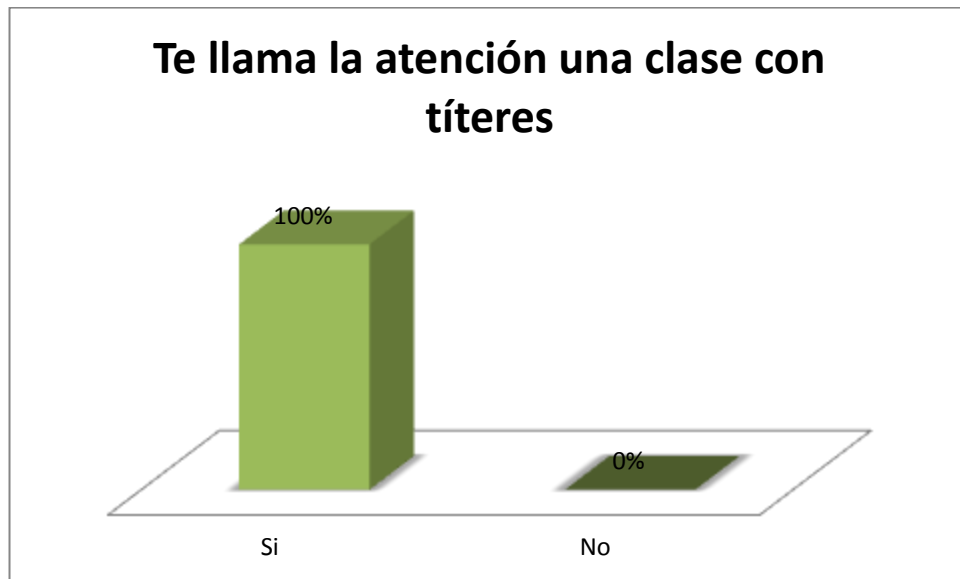
Los niños expresan que si conocen los títeres ya que sus maestras en algunas ocasiones los han utilizado al momento de contar historias y además de ello tuvieron la oportunidad de elaborar su propio títere poniendo en práctica su imaginación y creatividad.

### 2. ¿Te llama la atención una clase con títeres?

**CUADRO N° 2**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	150	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

## GRÁFICO N° 2



FUENTE: Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

ELABORACION: Las investigadoras

### RESULTADOS

De los alumnos encuestados el 100% manifestó que si les llama la atención una clase con títeres ya que les divierte y entretiene mucho más que una clase tradicional.

### DISCUSIÓN

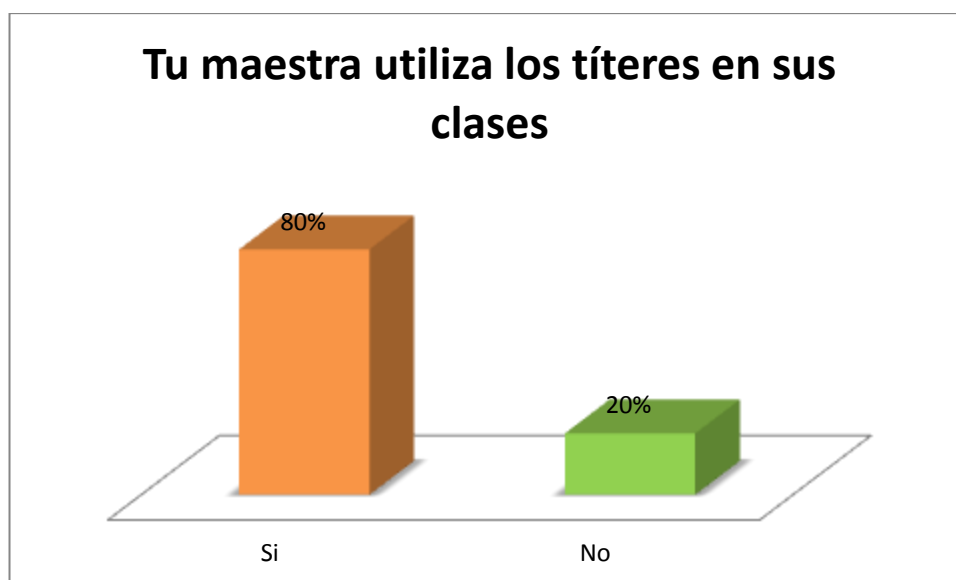
Al niño si le llama la atención una clase con títeres ya que les divierte y entretiene más que una clase tradicional, además le ha ayudado a comprender mejor ciertos temas.

### 3. ¿Tu maestra utiliza los títeres en sus clases?

**CUADRO N° 3**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	120	80%
No	30	20%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 3**



FUENTE: Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

ELABORACION: Las investigadoras



## RESULTADOS

De los alumnos encuestados el 80% manifestaron que sus maestras si utilizan los títeres al momento de dar sus clases mientras que el 20% manifestó que su maestra no utiliza los títeres en clases.

## DISCUSIÓN

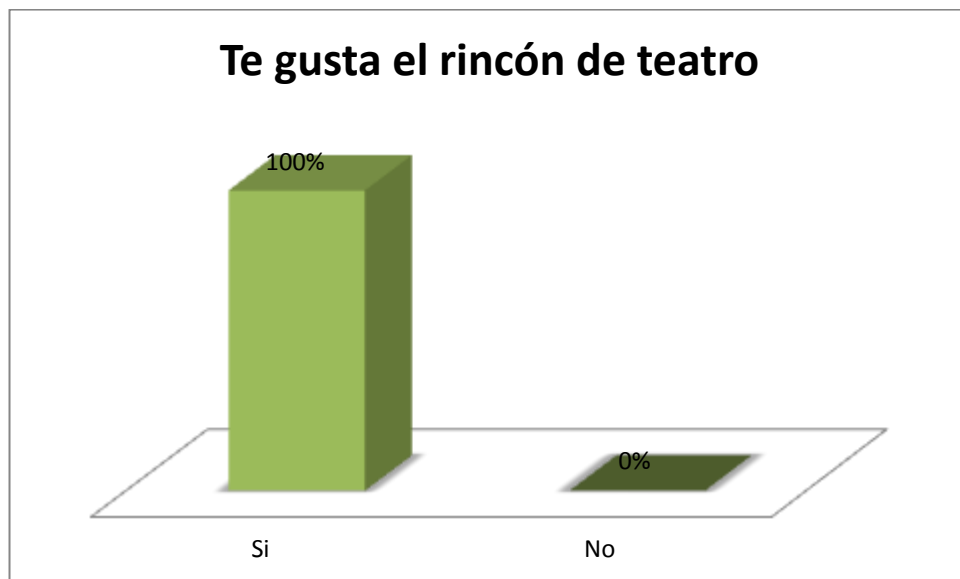
Los niños manifestaron que la mayoría de las maestras si utilizan los títeres, no de manera constante pero si al momento de relatar cuentos y en ciertas ocasiones para explicarles temas que se les hace difícil de entender.

### 4. ¿Te gusta el rincón de teatro?

**CUADRO N° 4**

<b>indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	150	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

## GRÁFICO N° 4



**FUENTE:** Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

**ELABORACION:** Las investigadoras

### RESULTADOS

De los alumnos encuestados el 100% manifestó que si les gusta el rincón de teatro, puesto que por medio de este, ellos pueden crear sus propias historias.

### DISCUSIÓN

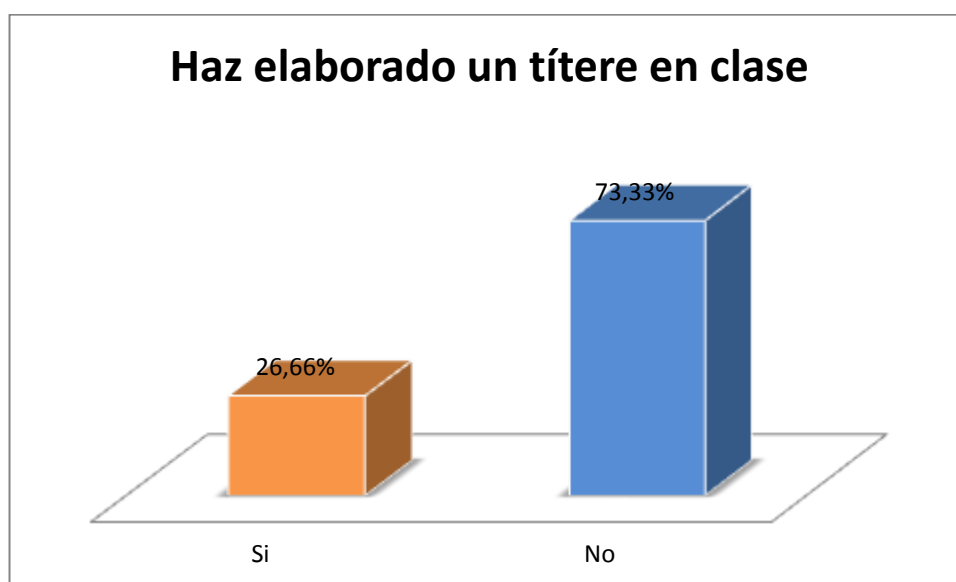
A todos los niños les gusta el rincón de teatro puesto que en él, fabrican sus propios muñecos, crean un escenario, escriben sus propias historias y por último les ayuda a perder el miedo y timidez frente al público.

## 5. ¿Haz elaborado un títere en clase?

**CUADRO N° 5**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	120	80,00%
No	30	20,00%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 5**



FUENTE: Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 1

ELABORACION: Las investigadoras

## RESULTADOS

De los alumnos encuestados el 80% manifestaron que si han elaborado un títere, lo que les ha permitido poner en práctica toda su imaginación y creatividad; mientras que el 20% manifestaron que no han elaborado un títere debido a que sus maestras no les han indicado como elaborar uno.

## DISCUSIÓN

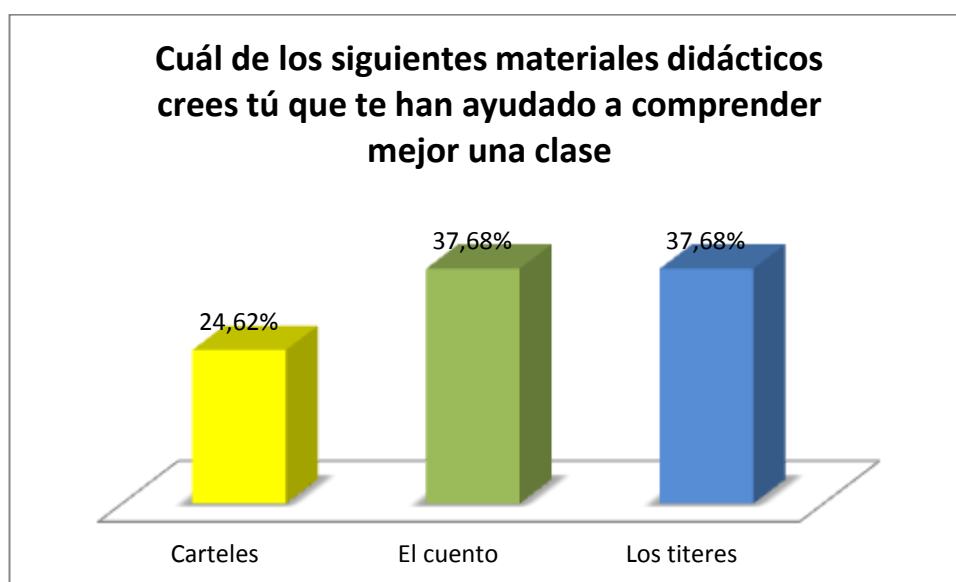
Según lo manifestado no todos los niños han tenido la oportunidad de elaborar un títere en clase, pero los que sí lo han hecho les ha permitido poner en práctica todas sus habilidades.

6. ¿Cuál de los siguientes materiales didácticos crees tú que te han ayudado a comprender mejor una clase?

**CUADRO Nº 6**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Carteles	98	24,62%
El cuento	150	37,68%
Los títeres	150	37,68%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 6**



FUENTE: Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 1

ELABORACION: Las investigadoras

## **RESULTADOS**

En esta pregunta no se ha puesto porcentaje ya que sus respuestas son de opciones múltiples, en la cual los alumnos podían señalar una o más opciones, es así que tenemos: que 98 niños manifestaron que los carteles les han ayudado a comprender una clase, mientras que 150 niños señalaron que el cuento y los títeres les permiten captar de mejor manera un tema.

## **DISCUSIÓN**

Cabe mencionar los recursos que le han ayudado al niño a comprender una clase, entre los cuales manifestaron que los carteles si les llama la atención y les gusta, aunque no tanto como el cuento y los títeres que además de divertirles les ayuda a expresar sus ideas a incrementar su vocabulario y a revivir experiencias de su vida diaria.

## **g. CONCLUSIONES**

Luego de haber ejecutado el presente trabajo de investigación relacionado a los títeres y su influencia en el aprendizaje de los niños de etapa preescolar de la ciudad de Loja período 2010-2011

Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ♣ En las encuestas aplicadas el 100% de las maestras consideran que los títeres son el instrumento más importante y el más afectivo en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que estos les permiten reconstruir y aprender con mayor facilidad lo observado y escuchado, desarrollando así su imaginación y creatividad, facilitando la interacción del desarrollo motor, intelectual, social y afectivo.
- ♣ De los resultados obtenidos el 100% de los alumnos consideran que si les llama la atención una clase con títeres ya que estos logran hacer de una clase aburrida y rutinaria más amena y divertida, contribuyendo de esta manera a mejorar su aprendizaje.
- ♣ Por todo lo analizado hemos concluido que la enseñanza mediante el uso de los títeres es un recurso didáctico importante y necesario para incentivar y motivar de manera positiva e innovadora el aprendizaje en los niños de primer año de educación básica.

## **h. RECOMENDACIONES**

Luego de las conclusiones anteriormente expuestas recomendamos:

- ♣ Se sugiere a las maestras parvularias del centro educativo Lauro Damerval Ayora seguir utilizando los títeres como un recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de los niños, permitiéndole crear su propia obra teatral lo que permitirá el enriquecimiento y mejoramiento de su lenguaje, así como también le servirá de incentivo para despertar su imaginación y creatividad.
  
- ♣ Recomendamos que las motivaciones a los niños sean con mayor frecuencia a través de la utilización de los títeres, ya que esto ayudará a una mejor relación entre maestra y alumno y por ende un buen rendimiento preescolar.
  
- ♣ Recomendamos a nuestras compañeras leer nuestro trabajo para que conozcan de mejor manera las diferentes clases de títeres y marionetas que existen, ya que estos les ayudaran a tener un mejor desenvolvimiento con los niños dentro del aula, pues hemos comprobado que los títeres influyen de manera positiva en el aprendizaje de los niños.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

1. Ausubel David Psicología educativa. Ed. Trillas, México 1976
2. BONT, Dan. Teatro Para Niños. L.E.D.A. Barcelona 1981
3. CEDEC Dinámicas De Análisis General. Manuales Prácticos. N# 7
4. CORDIVIOLA de O.M.J. Como Trabaja El Jardín De Infantes Edit. Kpelusz
5. DE BOSCH, Ligia El Jardín De Infantes De Hoy
6. DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ Gerardo. Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo
7. GARCIA, Emilia. Biología, Psicología Y Sociología Del Niño En La Edad Preescolar
8. JAY ALKEMA, Chester. Como Hacer Marionetas. Manuales De Artesanía. EDAF. Madrid, 1983
9. KATZ, Regina. Crecer Jugando; La Expresión Corporal Y El Niño Pequeño.
10. MEDINA, A. Educación Párvulos
11. MENDESS, David y Mary Guía Para Un Efectivo Programa Del Jardín De Infantes
12. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Metodología de Trabajo por Rincones
13. PZELINSKY DE REICHMAN, Monica. La Metodología Juego Trabajo Desde El Enfoque Del Aprendizaje
14. REMPLÉIN, Heinz. Tratado De La Psicología Evolutiva
15. RODRIGUEZ, Aida y LOUREIRO Nicolás Cómo Son Los Títeres



16. SALVAT EDITORES, S.A. El Mundo De Los Niños Tomo V

17. SATANT, Margaret. El Niño Preescolar

## j. ANEXOS

### Encuesta dirigida a las maestras



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Para la elaboración de la investigación de campo del trabajo de tesis me es preciso solicitar su valioso criterio en relación con el tema: LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA N° 1, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010- 2011

#### CUESTIONARIO

##### 1. Conoce lo que es un títere?

Si ( )

No ( )

##### 2. Que podemos lograr en el niño agresivo a través del uso de títeres?

Que cambie su actitud ( )

Que sea más participativo ( )

Que sea más amistoso ( )

Otros ( )

**3. El niño al momento de elaborar un títere que pone en práctica?**

Creatividad ( )

Imaginación ( )

Habilidad motriz ( )

**4. Que beneficios cree usted que una obra de teatro les brinda a los niños?**

Desarrollo de lenguaje ( )

Desarrollo social y comunicativo ( )

Desarrollo emocional ( )

**5. Cree usted que los títeres ayudan a entretener, enseñar y recordar conocimientos a sus alumnos?**

Si ( )

No ( )

**6.Cuál de los títeres que presentamos a continuación usted conoce?**

Títeres de guante ( )

Títeres de varilla ( )

Títeres de bolsa de papel ( )

Títeres de dedos ( )

Títeres de sombra ( )

Marionetas ( )

**7. Cree usted que los títeres son importantes en el proceso de aprendizaje de los niños?**

Si ( )

No ( )

**8. Usted utiliza los títeres como un recurso didáctico?**

Si ( )

No ( )

**9. Con que frecuencia usted utiliza los títeres?**

Diariamente ( )

Semanalmente ( )

Quincenalmente ( )

Mensualmente ( )

Nunca ( )

**10. Cree usted que los títeres le han ayudado a mejorar el aprendizaje del niño/a**

Si ( )

No ( )

## Entrevista dirigida a las niñas y niños



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Para la elaboración de la investigación de campo del trabajo de tesis me es preciso solicitar tu criterio en relación con el tema: LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA Nº 1, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010- 2011

#### CUESTIONARIO

**1. Conoces a los títeres?**

Si ( )

No ( )

**2. Te llama la atención una clase con títeres?**

Si ( )

No ( )

**3. Tu maestra utiliza los títeres en sus clases?**

Si ( )

No ( )

**4. Te gusta el rincón de teatro?**

Si ( )

No ( )

**5. Haz elaborado un títere en clase?**

Si ( )

No ( )

**6.Cuál de los siguientes materiales didácticos crees tú que te han ayudado a comprender mejor una clase?**

Carteles ( )

El cuento ( )

Los títeres ( )



1859

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**"LOS TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE  
LOS NIÑAS y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA Nº 1, DE  
LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010- 2011"**

**PROYECTO DE GRADO, PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

## **POSTULANTES:**

Alexis Mirna Garzón Valarezo

Yadira Paola Zapata Guamán

## **ASESOR**

Dr. Bayron Hidalgo

**LOJA –ECUADOR**

**2010**

## **TITULO**

**LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA N° 1, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011”**



## **2. PROBLEMATICA**

Desde el aparecimiento de la especie humana, hace unos dos millones de años aproximadamente han existido los niños; pero es en la actualidad que se ha desarrollado un verdadero interés por ellos y el mundo que los rodea, tratando de conocer sus peculiaridades especialmente sus actitudes, intereses, creatividad, inteligencia y necesidades, en todos los ámbitos de su vida social, afectiva y educativa.

Los inicios del siglo XXI, se caracteriza por ser una época de profundos cambios en todos los ámbitos de la sociedad, como es el caso de la educación infantil.

Algunos de estos cambios están relacionados por varios factores como consecuencia del desarrollo tecnológico y modernizante en los pueblos en el mundo actual ocasionando de esta forma que la mayoría de las maestras no le den la debida importancia al material didáctico elaborado por ellas mismas, sino a lo obtenido a través del internet.

A nivel general existen varios problemas que impiden que el niño obtenga un buen aprendizaje, entre los cuales se destaca el uso de los títeres, puesto que en la mayoría de las escuelas del Ecuador no le prestan la debida importancia a los beneficios que trae consigo la presentación de una obra de títeres.

Al hablar de títeres y mascaradas hablamos al mismo tiempo de goce y fantasía, de juego e ilusión, de magia y alegría, de encanto y desenfado, de imaginación y misterio, pero sobre todas las cosas de creatividad. Y así es como lo percibe el niño, pues ambos instrumentos son todo eso y tal vez un poco más; solo que a veces los maestros en las escuelas se proponen incursionar en el teatro de títeres y no cuentan con suficiente material de apoyo en la biblioteca escolar, material didáctico e internet para poder guiarse y ofrecer a ellos una propuesta de trabajo distinta e innovadora.

Una clase que pudo haber sido totalmente divertida, animada, diferente y participativa pasa a convertirse en una simple clase de construcción de un muñeco mal elaborado, mal manipulado, inexpresivo y que siempre termina por algún rincón del aula, rescatado a última hora, generalmente para rellenar cualquier acto escolar.

Los títeres son verdaderos aliados pedagógicos, pues permiten a los niños comprometerse integralmente en el proceso de aprendizaje, ayudándolo a ampliar todo su potencial creativo, estimulando sus percepciones, desarrollando su imaginación y favoreciendo su contacto con los otros, convirtiéndose en un relevante recurso socializador, pero a la vez en un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes y valores.

La edad preescolar enmarcada en la primera y segunda infancia es la más maravillosa edad de sueños y travesuras de libertad completa y fantasía,

edad que no ha de volver jamás y la que el niño se cree propietario de toda lo que rodea, es así que esta es la etapa propia para lograr despertar en los niños el interés por aprender. La utilización de los títeres en el campo educativo permite contribuir a solucionar problemas o situaciones del niño en su proceso de aprendizaje así como también en su desarrollo psicológico y emocional.

En la ciudad de Loja existen pocos centros infantiles que utilizan los títeres como medio pedagógico, debido a la falta de conocimientos sobre el uso de los títeres desde su manipulación hasta lo beneficioso que puede ser para los niños.

En la mayoría de los jardines de infantes como es el caso del centro educativo Lauro Damerval Ayora las maestras están un poco desactualizadas en lo que se refiere a la enseñanza de los niños, puesto que los métodos aplicados por ellas no logran que el niño explote al máximo sus capacidades intelectuales, esto se da debido a la falta de creatividad y motivación por parte de las docentes, provocando de esta forma que el niño no tenga un buen desarrollo integral y pierda el interés por aprender.

Además de ello podemos decir que la utilización de los títeres viene siendo un recurso didáctico reciente, pues hasta hace poco tiempo era desconocida su práctica, incluso hoy en día poca importancia se les asigna, siendo de esta forma su uso muy limitado por parte de la institución educativa.

Es pertinente indicar que en este prestigioso plantel, atendiendo a los requerimientos de la comunidad lojana, cuenta con un jardín de infantes , en el que se educan niños que viven en su mayoría en los barrios cercanos de la Ciudad de Loja.

La institución cuenta con cuatro paralelos, con una población de 150 alumnos y una edad que oscila entre los 5 y 6 años de edad.

Indagaciones previas a autoridades y profesores nos han informado sobre el escaso conocimiento acerca del uso de los títeres los cuales no les permiten desempeñarse de una mejor manera y por consiguiente brindar una educación de calidad al niño.

Por las consideraciones antes mencionadas, que por supuesto afecta a la sociedad en general nos hemos planteado el siguiente problema:

**LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA N° 1, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011**

### **3. JUSTIFICACIÓN**

De acuerdo a la nueva estructura de la Universidad Nacional de Loja y al Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación(SAMOT) en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, y como uno de los objetivos académicos principales se ha visto la necesidad de plantear la presente temática dedicada a la formación de profesionales capacitados para enfrentar y aplicar métodos de enseñanza - aprendizaje en Psicología Infantil y Educación Parvularia, con el objetivo principal de mejorar la educación de los niños, con miras a un futuro favorable.

De esta manera y en calidad de Egresadas, estamos capacitadas académicamente, para desarrollar un trabajo investigativo en la modalidad de Tesis, sobre la problemática relacionada con los títeres y su influencia en el aprendizaje de los niños de etapa preescolar del Jardín Lauro Damerval Ayora.

De esta manera, se considera que la temática es importante y de trascendencia social, puesto que nuestra meta profesional es ayudar a mejorar la enseñanza, y poder brindar un aporte a la educación preescolar y en especial aquellas maestras que trabajan sin tener una profesión especializada en educación parvularia y con esto mejorar la calidad de vida de la comunidad no solo educativa sino en general.

Este trabajo se justifica puesto que servirá a la comunidad universitaria y a la sociedad en general como fuente de información, con miras a mejorar la educación infantil.

El desarrollo y finalización de este trabajo investigativo servirá para obtener nuestro título profesional en la rama de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Finalmente, se cuenta con el asesoramiento de nuestra coordinadora de modulo y con los recursos económicos suficientes para la realización de la presente investigación, permitiéndonos de esta manera solventar los gastos que conlleva este proyecto y por último se cuenta con el aporte institucional a través de material bibliográfico y referencias teóricas.

## **4. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- ♣ Dar a conocer cómo influye la importancia de los títeres en el aprendizaje de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 1 de la ciudad de Loja periodo 2010- 2011.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ♣ Verificar como influye la aplicación de las técnicas de los títeres en el aprendizaje de los niños/as de primer año de educación básica .
- ♣ Determinar como influye la utilización de los títeres en el aprendizaje de los niños/as primer año de educación básica.

## **5. ESQUEMA DEL MARCO TEORICO**

### **TÉCNICAS DE LOS TÍTERES**

**1.** Los títeres como parte de las técnicas utilizadas en los jardines de infantes.

**1.1** definición de títeres

**1.1.1** hay algún secreto en el universo de los títeres

**1.2** los títeres como técnica de auxilio en los diferentes rincones infantiles.

**1.2.1** los títeres en la conducción de las actitudes

**1.2.2** los títeres en el desarrollo mental

**1.2.3** los títeres en el desarrollo social y comunicativo

**1.2.4** los títeres en el desarrollo emocional

**1.2.5** los títeres en el desarrollo imaginativo

**1.2.6** los títeres y la afectividad

**1.2.7** los títeres y la identificación corporal general

**1.2.8** los títeres como técnica en el desarrollo de las fantasías y fabulación del niño.



## **2. LOS TÍTERES QUE SE UTILIZAN EN LOS JARDINES DE INFANTES**

**2.1** Importancia y utilidad de los títeres en el jardín de infantes

**2.1.1** Importancia de los títeres para el docente

**2.1.2** Como utilizar el títere

**2.3** Clases de títeres

**2.3.1** Títeres de guante

**2.3.2** Títeres de mano y varilla

**2.3.3** Títeres de bolsas de papel

**2.3.4** Títeres de dedos

**2.3.5** Títeres de sombra

**2.3.6** Las marionetas

## **3. EL APRENDIZAJE**

**3.1** Concepto de aprendizaje

**3.2** Formas de aprendizaje

**3.2.1** Leyes de aprendizaje

**3.3** Que debe aprender el niño preescolar

**3.4** Estrategias de aprendizaje

**3.5** Teorías del aprendizaje

**3.5.1** Teoría de Vygotski

# **1. LOS TÍTERES COMO PARTE DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN LOS JARDINES DE INFANTES**

Hablar de técnicas para el aprendizaje de los niños preescolares, es introducirnos a un amplio campo no solo de la investigación, sino a la teorización amplia de los diferentes aspectos, en el que de una u otra manera participan tanto educadores, niños, padres de familia y comunidad en general.

Las técnicas que permiten el aprendizaje en los niños de la edad preescolar deben comenzar primero con la educación de los sentidos, la educación artística, la educación intelectual y la educación social y moral.

## **1.1 DEFINICIÓN DE TÍTERES**

El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. Así lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar.

Otro aspecto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos. Es decir, mientras dura la función, los espectadores llegan a creer

que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. Sin embargo, también son distintos: más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos similares y hacen movimientos diferentes a los nuestros.

Los títeres son unos seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les ordenes. Los títeres ríen, lloran, cantan, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes y enseñan valores.

Los títeres son uno de los juguetes más versátiles que puede tenerse en casa. Son útiles tanto desde los primeros meses cuando el bebé es principalmente espectador, hasta los cinco y seis años cuando los niños representan a los personajes e incluso se aventuran a crear sus propios muñecos y escribir los libretos.

Los títeres permiten invaluable hora de juego, estimulación de la habilidad verbal, oportunidad de interacción entre padres e hijos y entre hermanos e incluso, sirven como una herramienta eficaz para descubrir temores o frustraciones en los niños, así como para reforzar normas de comportamiento.

### **1.1.1 HAY ALGÚN SECRETO EN EL UNIVERSO DE LOS TÍTERES**

El titiritero o animador de títeres, que transmite vida a los muñecos. Sin él, el títere sería como cualquier muñeco, posiblemente bello y atractivo pero sin vida.

Es un actor del que desconocemos su rostro. Actúa oculto detrás y bajo el teatrino. Da vida al muñeco mediante la dramatización de su voz y el desplazamiento del muñeco por el escenario conforme sea la necesidad de la acción.

El titiritero puede manejar dos títeres a la vez, uno con cada mano dependiendo de su habilidad con el manejo de los dedos, lo que significa dar vida a los personajes, como para mantener la voz característica de cada personaje y la agilidad que el diálogo requiere.

El titiritero es un ser especial, dotado de condiciones intelectivas, excelente memoria para no confundir los textos que corresponden a cada personaje que alterne en su situación.

Junto a sus talentos debe poseer una articulación clara y correcta, nítida pronunciación, necesarios para que el mensaje llegue al

auditorio con claridad. El titiritero y el grupo de apoyo deben ser cuidadosos en guardar su identidad para mantener la atención de los espectadores (niños).

Los títeres nos ayudaran a contar historias: cantarán y bailaran, mostraran aspectos importantes de la vida en comunidad, harán crítica y divertirán. Es decir, los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir. No se sabe con exactitud cuándo y en donde nacieron los títeres. Lo cierto es que son muy antiguos y que existen en muchos lugares del mundo.

Lo mismo han divertido y alegrado los títeres a los niños, que han servido como un medio eficaz de hacer crítica social.

Los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular e instruir, como medio de expresión, los títeres ayudaran a desarrollar nuestra sensibilidad artística.

Además de ello el títere nos ayudara a mejorar y a enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño\niña, a buscar soluciones creativas, a motivar la clase cuando vemos que decae el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano de manera dinámica y motivadora.

## **1.2 LOS TÍTERES COMO TÉCNICA DE AUXILIO EN LOS DIFERENTES RINCONES INFANTILES**

Cada vez se hace más notable la utilidad del títere en las diferentes actividades que realiza la maestra en el jardín de infantes. Lo que fue hasta hace poco un elemento dedicado casi exclusivamente a espectáculos para la diversión, se ha convertido en algo sumamente necesario para la formación del infante.

El títere ha tenido sus épocas de apogeo y de declinación. Hubo momentos en los que parecían desaparecer. Pero con un renacer en el siglo XX, su acción perdurará ya que el valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo entero.

Los estudios psicológicos han demostrado la efectividad de la enseñanza con recursos audiovisuales, basándose en las imágenes visuales y auditivas, más aun, ambas simultáneamente permiten la fijación de conocimiento en forma más rápida, directa y persistente, no así ocurre con los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

La moderna técnica de audiovisuales va desde los grabadores a la cinematografía y de ella hasta la proyección de clases por circuito cerrado de televisión.

Todo el mundo de técnica moderna, de indiscutido valor, va llegando muy lentamente a las escuelas ya a los centros educacionales, entre ellos se encuentran los títeres que reúnen todas las ventajas de los otros medios visuales, son más económicos, de fácil construcción, están al alcance de todas las manos, y dan la posibilidad de intervención directa al niño. El niño es estimulado en todos los ámbitos, siempre es motivador y nunca les cansa ni se aburren con la metodología. Es la base de todos los juegos infantiles, sirve de desahogo, permite improvisar un tema cualquiera, se desarrolla la imaginación, se logra una mayor expresión corporal y expresión oral, permite el trabajo en equipo.

En todos los campos y momentos de educación del niño, se puede escenificar, por lo tanto una maestra puede utilizar como recurso principal, el títere. Podemos decir que el títere es cuestión de la creatividad que la maestra parvularia domine en su experiencia y formación

### **1.2.1 LOS TÍTERES EN LA CONDUCCIÓN DE LAS ACTITUDES**

Los títeres utilizados en el jardín de infantes son los medios de educación. Estos medios sirven de desarrollo y mantenimiento del conocimiento satisfactorio y de las habilidades, hábitos, ideales, valores y actitudes positivas. Son los medios de desarrollar métodos correctos de razonamiento y una posibilidad para hacer análisis lógicos.

La aplicación deliberada de este procedimiento en cualquier tarea que se emprenda y la amplia utilización de estos pedagógicos principios hace la transferencia natural y casi automática de las actitudes infantiles.

El propósito de este procedimiento es realizar, al máximo, las posibilidades humanas, pues le ayuda además a resolver con plena confianza las situaciones existentes y adaptarse eficazmente en su medio ambiente.

El uso de los títeres permite cambiar las actitudes, si son desfavorables, persuadirá al niño para que fracase, si no tiene trascendencia en su personaje, las actitudes permanecen inalterables.

### **1.2.2 LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO MENTAL**

Los títeres le ayudan al niño para que proyecte, ya que sus voces y movimientos son las intenciones que él las piensa, les permite presentar casos clarísimos de abstracciones, se reproduce una mínima concretización y evocación de la realidad.

Un niño de cuatro años después de de una función de títeres pregunta al titiritero, Por qué? Para qué? Cómo? Luego, si no le satisfacen sus inquietudes pregunta a sus compañeros, padres y al final él mismo busca una respuesta.



En base a las respuestas que le dan hace magníficos juicios, así porque lloró si no tiene ojos como los míos?

Existe por lo tanto la posibilidad de estimular los procesos intelectuales superiores desde edades tempranas, como todos ellos están en vías de formación necesita que se lo estimule temprana y adecuadamente.

Los títeres sin ser exclusivos, se dirigen primariamente a la educación intelectual, porque son, ante todo, ejercicios de observación, atención e imaginación.

### **1.2.3 LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIAL Y COMUNICATIVO**

la formación social se haya unida a todas las actividades del preescolar, tienden a vincular al niño con la comunidad en la que vive, con relaciones interindividuales de mutua ayuda y deberes mutuos. Enfocada la vida social con el signo positivo de deber para con los demás, nos colocamos en la línea de acercamiento de los miembros de la comunidad, de tal manera que el uso de los títeres nos ayuda e infiere sus siguientes actitudes:

- ♣ Con los otros niños, cuidado de los más pequeños y los que no se adaptan, en el recreo, en la clase, al subir y bajar las escaleras, en los pequeños servicios que se pueden hacer, ayudar en el trabajo en

común. todo esto se consigue en la base al trabajo y al mensaje que se da el rincón de dramatización, en especial de los títeres.

- ♣ Con la maestra y los otros maestros del grupo aprenden las atenciones, los saludos, los pequeños servicios, recados dentro del grupo, atenciones colectivas, individuales, muestras de agradecimiento, de diferencias.
  
- ♣ Con el personal de servicio, cuanto agradecerá si el niño cae en cuanto de que está limpio, todo en orden y en su lugar, se destaca en los beneficios que recibimos de los demás, el niño tiene que aprender a no tirar nada al suelo, levantando del suelo las sillas para que limpien con mayor facilidad.
  
- ♣ La formación social en el hogar permite ayudar a relacionarse con sus padres, con los hermanos, recados hace prontitud, alegría y con atención: no quererlo todo para así, compartir con los hermanos, saludar a padres y hermanitos, al regresar de la escuela; a relacionarse con los vecinos, una sonrisa y un saludo cariñoso cuando se cruzan con ellos, ayudas cariñosas y desinteresadas.
  
- ♣ En la calle, el niño aprende que esta debe estar limpia, que no debe tirar desperdicios, cascaras, papeles al suelo, si encuentran un

anciano o un indigente debe ayudarlo a pasar, le llevara la carga, le recogerá con rapidez lo que se le haya caído, aprenderá a saludar a los conocidos en la calle, quizás hasta una mirada cariñosa o unos buenos días, aprende a que las personas mayores merecen respeto, siempre y cuando no lesionen su integridad; a comportarse en el bus, cuidar el jardín y cosas públicas.

#### **1.2.4 LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL**

Los niños requieren de muy poco para expresar sus emociones con ayuda posteriormente no vacilaran en decir a otros niños o a u adulto exactamente lo que piensan sobre ellos.

Siempre existe la pasibilidad de que un niño exprese su cólera, tensión, miedo y otras emociones.

“Esto puede lograrse mediante el empleo de un títere para que el niño no sienta que es él quien se está expresando. Le sucede algo semejante a lo que experimentan los alumnos en carnaval: está siendo otra persona, y no queda expuesto a la evolución o critica personales”<sup>4</sup>

#### **1.2.5 LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO IMAGINATIVO**

“Según María Signorelli, la importancia que un teatro de títeres en su forma de espectáculo puede tener para los niños, es la misma que tiene en la

---

<sup>4</sup>satant, Margaret. el niño preescolar. pág. 106.

primera infancia, el contar fabulas, es decir cuando el niño no posee otro medio de información y comunicación, como el juego en el periodo infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación-sentimiento, con lo que partiendo de sí mismo, se aproxima a las cosas y al mundo.”<sup>5</sup>

Las fabulas solamente existe la voz, sus pausas, sus silencios, sus tonos, unas veces graves y otros agudos, ahora con el títere se hace una síntesis de voz, color y movimiento. Por lo tanto no pueden darse muchas explicaciones y descripciones. Es solamente en la acción que se iluminan sensaciones y pensamientos.

Las imágenes extrañas debilitan el interés infantil y además producen confusión en el espíritu, mientras que las imágenes familiares despiertan el interés y estimulan la reflexión.

El maestro enriquece su función dando a los alumnos oportunidades y medios para la expresión creativa, el títere no es un fin en sí. Maestros y alumnos se valen de él como un valioso medio para integrar todas las expresiones del curso, el títere abre una puerta para las personalidades individuales: en la creación de caracteres imaginario, en su preferencia por las obras, en la elección del papel, el alumno se revela a sí mismo, para el mejoramiento de la expresión, desahoga espontaneo de la exuberancia, el sentimiento, el dominio y control de sí mismo y la alegría de hacer divertir.

---

<sup>5</sup>Rodríguez, Aida y Laureiro, Nicolás. pág. 98

## **1.2.6 LOS TÍTERES Y LA AFECTIVIDAD**

El cambio interior del organismo por efecto de los títeres, se realiza por el trabajo que realiza el sistema nervioso autónomo.

como tal tiene conexión con la vitalidad, sensibilidad, estado de ánimo ( placer, sueño, vigilia, cansancio, descanso- especialmente con toda la vida instintiva (hambre, sed) y con el temperamento- temple básico, recreación sentimental, afectividad, temple personal, expresión, sonrojo- palidez, la motricidad ( movimientos suaves o bruscos) <sup>6</sup>

Ese cambio interior del organismo se revela, además, en una afectividad acrecentada. El sentimiento parece librar menos, puesto que en las naturalezas irritables, bastan motivos insignificantes para provocar accesos de furor, aspecto que se logra con el uso de los títeres que se manifiesta por las violentas descargas afectivas, incluso en reacciones de cólera pero en mínima proporción esta última. Pocos son los niños que reaccionan llorando ante la observación de un acto de títeres. También son relativamente frecuentes los temores y los sueños angustiosos generados por los títeres.

## **1.2.7 LOS TÍTERES Y LA IDENTIFICACIÓN CORPORAL GENERAL**

Los títeres le permiten al niño identificarse con la expresión corporal.

---

<sup>6</sup>Remplein, Heinz. tratado de p-sicología Evolutiva. Pág. 95

“La expresión corporal pretende que el niño logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su primer instrumento expresivo.”<sup>7</sup>

- ♣ Valorizar el papel del cuerpo en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumple un rol primordial.
- ♣ Facilita la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño.
- ♣ Proporciona la comunicación entre los integrantes del grupo.
- ♣ Interrelaciona las actividades entre las distintas áreas.
- ♣ Logra un equilibrio psicofísico preservando la salud, y aplicando principios higiénicos generales.
- ♣ Desarrolla la sensibilidad motivando las sensaciones interoceptivas.
- ♣ Desarrolla la capacidad de aprendizaje.
- ♣ Posibilita la exploración investigativa
- ♣ Enriquece la imaginación
- ♣ Incentiva la creatividad
- ♣ Estimula la capacidad lúdica
- ♣ Favorece la socialización
- ♣ Proporciona el goce estético a través del movimiento.

---

<sup>7</sup>katz, Regina. Crecer Jugando, la expresión corporal y el niño pequeño. Pág. 24.

## **1.2.8 LOS TÍTERES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LAS FANTASIAS Y FABULACIÓN**

Lo decisivo no es que el niño, en la edad de la fabulación, escuche y observe una escena de los títeres con placer, pues el adulto también recurre a ellos no pocas veces, sino que crea en su contenido, cree en la historia, se angustia, ríe, canta y le dura mucho tiempo en su mente, no duda de que las flores cantan, que los cabritos brincan al salir de la panza abierta del lobo.

El niño tiene un conocimiento escaso de las leyes naturales. La exposición es infantil, los personajes están trazados con sencillez; son grandes o pequeños, fuertes o débiles, ricos o pobres, buenos o malos. La acción tiene interés palpitante y abunda en momentos de emoción.

El niño muestra un evidente deseo de que le cuenten cuentos o escenas teatrales, y que mejor que un acto de títeres, lo cual se basa en la necesidad que sienten de excitaciones emotivas, así como la intensificación del sentimiento de la vida que aquellas llevan consigo.

Los títeres enriquecen la vida afectiva al descubrir el mundo de los mismos, les permiten fantasear, lo que les ayudara a mejorar las bases para su desenvolvimiento posterior.

## **2. LOS TITERES QUE SE UTILIZAN EN EL JARDIN DE INFANTES.**

### **2.1 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LOS TITERES EN EL JARDIN DE INFANTES**

Los títeres son maravillosos, pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les mandes, los títeres ríen, lloran, saltan, bailan, son reyes, son payasos.

Con tu ayuda los títeres lo puede todo, sin ella no vale nada, es tu actitud la que los mueve.

“Ya que eres el titiritero debes fabricar tus propios muñeco, proporcionarles un escenario, donde actuar, escribir las funciones que han de representar y por último convertirlos en los actores que darán vida a los personajes de la comedia”<sup>8</sup>

Los títeres son juegos de ficción, para divertirse, imaginarse, establecer relaciones inter individuales, se logra el desarrollo del lenguaje, se incrementa el vocabulario, hay un mejor ajuste emocional, viven experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses, reviven situaciones de la vida diaria, ejercita la función simbólica a través del juego, expresa sus ideas en forma ordenada.

---

<sup>8</sup>SALVAT EDITORES. S.A. El Mundo de los Niños. Tomo V. 11. Pág. 261



### **2.1.1 IMPORTANCIA DE LOS TITERES PARA EL DOCENTE**

Los títeres sirven al maestro para entretener, enseñar o recordar conocimientos a los niños, se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

Los profesionistas que trabajan con niños/as pequeños/as saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores de crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

El valor de la experiencia será reflejado por los niños/as en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para el placer y es allí donde siempre se aprende.

### **2.1.2 COMÓ UTILIZAR EL TÍTERE**

Utilizando el títere se le puede incentivar al niño para que vaya de un movimiento simple a uno más estructurado, moviéndose, manipulando, verbalizando o interiorizando. Se rescata la participación activa del alumno, retroalimentándose con el otro y con el cuerpo. El maestro se constituye en un facilitador del movimiento y no es un modelo.

Partir de ideas, imágenes presentes o evocadas, descubrimientos sensoriales del cuerpo o del objeto, planteados por medio de la incentivación oral provenientes de consignas abiertas.

### **2.3 CLASES DE TITERES**

La gran variedad de títeres se sub dividen según la técnica de animación: hay títeres que se animan por arriba, con varillas o con hilos; y los que se manejan por abajo con varillas y con fundas. Por otro parte existen títeres de papel, entre ellos, marionetas de bolsas de papel, títeres de guante, títeres de caja de cartón, títeres de tablillas, títeres sobre un tubo de papel higiénico, sobre arcilla, sobre bombillas, de pasta, de pulpa, de aserrín, de tela, de calcetín abierto, de calcetín sin abrir, calcetín relleno de lana, títeres de dedos.

La mayoría de estos títeres son utilizados en nuestros jardines, a excepción de los títeres de varilla, los de hilo que requieren de un entrenamiento especial, aunque existen variantes que si se usan en nuestro medio, pero no se los usa con frecuencia.

A continuación describimos algunos de ellos:

### 2.3.1 Títeres de guante



Son los más populares de todos porque son más sencillos de construir y manejar.

Además se les guarda y se les transporta sin dificultad, su rostro siempre esta inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad. Los muñecos de guante se usan mucho, sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo.

Cuando utilizamos muñecos de guante, la mano, que responde a nuestros sentimientos, imaginaciones inteligencia, se hace un solo personaje con el muñeco que mostramos al público. De esta manera transmite nuestras ideas y sentimientos.

Está formado por una cabeza ya sea de tela o bola de espuma flex similar al tamaño de la cabeza de un niño o de otro tipo de material.

El cabello se lo hace con lana cable de color negro, café, amarillo, puede ser lacio o rizado, dependiendo del personaje que se quiera representar.

Es aconsejable no utilizar cabello sintético pues este se enreda fácilmente y se deteriora con facilidad.

Tiene manos, generalmente hechas de madera de un guante de bebé elaborado con arabella color piel, franela, tela rellenas con plumón, algodón, u otro material dependiendo de la creatividad de los estudiantes.<sup>9</sup>

### 2.3.2 TITERES DE MANO Y VARILLA



---

<sup>9</sup>Bont, Dan. teatro por y para niños. L.E.D.A. Barcelona, 1981

Puede presentarse con simple ropaje a manera de saco, al igual que los anteriores, o bien en forma de cuerpo articulado. Las varillas sirven para accionar unos brazos perfectamente acoplados. En sus movimientos, precisos y diversos, se combinan los ademanes controlados con las contorsiones y giros característicos de los guiñoles de mano.

El guiñol de varilla se mueve sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o madera que atraviesa de arriba a abajo el cuerpo del muñeco. Los brazos y la cabeza se accionan con ayuda de otras varillas sola o combinada con hilos. Algunos se componen de un recorte plano dispuesto sobre una pieza alargada de madera, mientras que otros tienen cuerpos articulados capaces de realizar movimientos complejos.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup>JAY ALKEMA, Chester. Como Hacer Marionetas. Manuales De Artesanía. EDAF. Madrid, 1983

### 2.3.3 TÍTERES DE BOLSAS DE PAPEL



Estas clases de títeres resultan ser la más económica y de fácil construcción. Pueden ser confeccionados tanto por docentes como por los pequeñines.

Mediante su fabricación se toma contacto con la fisonomía del rostro de personas y animales, así como con los estados anímicos. Se construyen con bolsas pequeñas de papel Manila o de otro tipo de papel de textura suave que permita ser pintado o rayado con colores, marcadores o témpera. Estos títeres le permiten al niño y a la niña, crear personajes fantásticos que ellos podrán darle vida, mediante los movimientos de sus muñecas que pueden

expresar afirmaciones o negaciones; su brazo que hace cantar, bailar y mover la cabeza.

Todos estos movimientos los realizará después de hablar, mientras hace su mímica e inventa, crea o se deja llevar por la canción o el cuento que está representado en ese momento.

### 2.3.4 TÍTERES DE DEDOS



Los títeres de dedo se utilizan en el preescolar y los hay de muy diversos tipos, los hechos con un guante y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de manera que queden dos dedos fuera que posaremos en una superficie a modo de pies; se les puede poner hasta calzado o pintar las uñas.

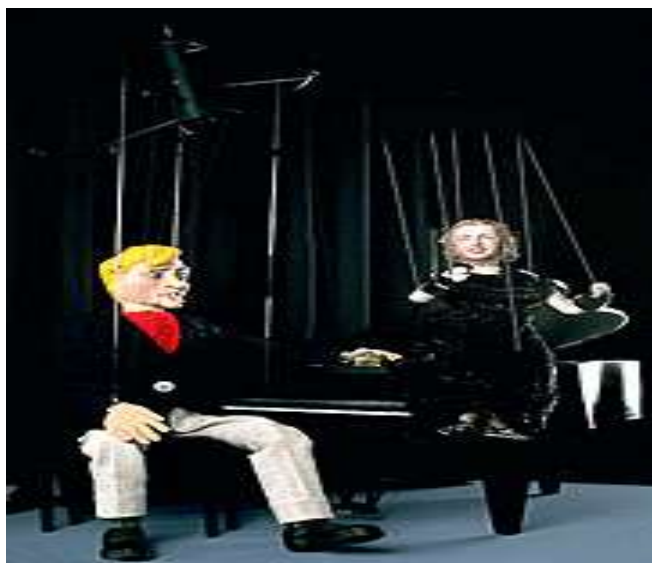
A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

### 2.3.5 TÍTERES DE SOMBRA



Son figuras planas, unas opacas, recortadas en cartón, metal o cuero, otras en colores, de pergamino translúcido, papel aceitado o material plástico. Van provistas de alambres o finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, iluminada por detrás. La mayoría de estos muñecos se mueven en un solo plano, aunque pueden entrar en el foco o desaparecer de él con sólo acercarlos o alejarlos de la pantalla.

### 2.3.6 LAS MARIONETAS





En cuanto a sus proporciones, lo mismo puede sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral. Como por lo general se contemplan a cierta distancia, casi siempre poseen facciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos. Los personajes cómicos o fantásticos suelen presentar facciones y cuerpo muy exagerados.

Son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario, oculta al público.

Pese a haberlas de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos. Danzan con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles dramáticos.

La forma de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico. Normalmente, su tamaño es de un tercio o un cuarto del cuerpo humano (el de los animales ofrece aún más variantes), si bien a veces alcanzan tallas gigantes de 2 o 3 metros.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>RODRIGUEZ, Aida. y LOUREIRO, Nicolás. Cómo son los títeres

## **3. EL APRENDIZAJE**

### **3.1 CONCEPTO DE APRENDIZAJE**

Aprender es una actividad que puede resultar muy fácil para algunos y un poco compleja para otros; el grado de dificultad también está limitado a lo que debemos aprender.

Por ejemplo se ha comprobado a través de diversos estudios que a un niño le es más problemático realizar una ecuación matemática que diferenciar el sujeto y el predicado de una oración.

Esto se debe a que, aunque todos nacemos con la misma capacidad de inteligencia, no todos saben como desarrollarla; es así como se derriba el mito de que existen individuos “más inteligentes que otros” o “mejores que otros”.

El concepto de aprendizaje es fundamental para que podamos desarrollar el intelecto y adquiramos información que nos será muy útil para desenvolvernos en nuestro entorno; pero antes de introducirnos a un más en el tema debemos dar una definición de aprendizaje.

El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada; refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos de tres factores fundamentales: observar, estudiar y practicar.

El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos indefinidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos ensañarnos a usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un número determinado de paginas no teniendo ninguna importancia de estos propósitos.

El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo. En la escuela el niño adquiere nuevos conocimientos, aprende a adaptarse y a desarrollar habilidades sociales, a formar parte de un grupo, a trabajar en equipo y a hacer amigos.

Al preescolar le da experiencias y oportunidades que son difíciles de tener en casa: un espacio amplio para correr, juegos como resbaladillas y columpios, materiales especiales para favorecer el aprendizaje y elementos variados para construir y crear.

### **3.2 FORMAS DE APRENDIZAJE**

Las personas perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes. Existen tres tipos de alumnos: auditivos, visuales y cenestésicos. Esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes.

El auditivo recibe mejor los mensajes y la información a través del oído. Por su parte, el visual utiliza la visión para recibir mensajes y añadirlos a su conocimiento existente y a su sistema de representación. El cenestésico prefiere experimentar y hacer las cosas a su manera para aprender y recibir información.

La mayoría de nosotros utilizamos todos estos canales, pero en determinadas situaciones, uno de ellos predomina sobre los demás.

Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos.

Los estudios han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla. Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que comer dificulta el aprendizaje.

Cuando se tratan temas como el de la educación siempre se ha de tener en cuenta las distintas formas de aprendizaje y los distintos canales que existen para recibir información. Las propias ideas del profesor influyen a la hora de elegir los métodos empleados. Para explicar cosas a una persona le gustará hacer dibujos en una pizarra de papel y otra preferirá contar cuentos.

No debemos menospreciar el canal por el que el profesor siente predilección, ya que será el que utilice para transmitir el mensaje a los alumnos de una forma más natural. No obstante, el profesor deberá intentar abarcar y utilizar todos los sistemas de representación de los estudiantes cuando planifique una materia. El profesor tiene muchos métodos a su disposición y deberá sacar partido de las distintas formas de percibir las cosas de los alumnos y así encontrar nuevos métodos de ejemplificación.

Los tipos de alumnos constituyen un añadido para el grupo, ya que permiten cambiar las rutinas de enseñanza y los métodos de exposición. El profesor deberá tener en cuenta a los distintos tipos de alumnos a la hora de planificar una material.

Los alumnos deberán tener la oportunidad de utilizar sus capacidades a través del aprendizaje colaborativo y del trabajo en grupo de forma que puedan utilizar sus propios canales para transmitir información a los demás. Las distintas formas de percibir y expresar en un grupo de alumnos favorece también la tolerancia. El trabajo en grupo promueve la comprensión.

### **3.2.1 LEYES DEL APRENDIZAJE**

Ley de la motivación, donde se hace más complicado lograr una motivación constante ya que los medios son distintos a un aula de clase, es por ello de vital importancia del uso de materiales adecuados para lograr el éxito en el aprendizaje.

- ♣ **Ley del Desuso y del Ejercicio**, los conocimientos desarrollados en un determinado momento sino son reforzados continuamente lo transformamos y van perdiendo el nivel logrado anteriormente, es por ello importante enlazar las ideas para lograr un nuevo conocimiento sin llegar al desuso del mismo.
- ♣ **La Ley de Resistencia al Cambio**, para los adultos es más complejo y sobre todo en la aplicación de las TIC ya que su ejercicio no es el mismo que el de los jóvenes y niños, ellos lo tienen internalizado, mientras que para los adultos en muchos casos es adaptarse, es por ello que los contenidos y presentación de un curso debe tener el atractivo necesario para lograr el aprendizaje deseado.
- ♣ **Ley de la Novedad**, todo lo nuevo siempre nos llama la atención es por ello que todos estos nuevos elementos aplicados en las TIC y llevados con una buena motivación permitirán lograr el éxito en la adquisición de nuevos conocimientos.
- ♣ **La Participación Intensa y Activa de Todos y Cada Uno**, se hace posible a través de foros, promoviendo un aprendizaje colaborativo, teniendo como punto importante la participación constante entre alumno y profesor a pesar del espacio y el tiempo.
- ♣ **Ley de la Prioridad**, tener en cuenta la importancia en la clasificación de los aprendizajes permitirá una mayor participación de los alumnos.

- ♣ **Ley de la Transferencia**, lo aprendido no se queda sólo con quien recibe la información sino que se realiza un efecto multiplicador desde el propio hogar, la familia y en su propia comunidad depende ello también en que tan significativo sea el aprendizaje para el alumno.

### **3.3 QUE DEBE APRENDER EL NIÑO PREESCOLAR**

En la escuela el niño adquiere nuevos conocimientos, aprende a adaptarse y a desarrollar habilidades sociales, a formar parte de un grupo, a trabajar en equipo y a hacer amigos.

El preescolar le da experiencias y oportunidades que son difíciles de tener en casa: un espacio amplio para correr, juegos como resbaladillas y columpios, materiales especiales para favorecer el aprendizaje, elementos variados para construir y crear.

- ♣ **En el preescolar el niño adquiere hábitos que facilitan su aprendizaje**

El orden físico del lugar y la organización del tiempo le ayudan a trabajar y aprender con mayor facilidad. La escuela exige al niño competencias que complementan las que ha desarrollado en casa: tiene que concentrarse y poner atención, estarse quieto, entender, recordar, seguir instrucciones, respetar horarios y someterse a una disciplina.

♣ **En la escuela el niño aprende a ser miembro de su cultura y de su país**

Este es uno de los objetivos más importantes de la escuela: darle al niño la educación que es común a los miembros de su misma cultura; ofrecerle los aprendizajes básicos de lenguaje, lectura y escritura, de historia, de matemáticas y de la vida en relación con la naturaleza y con su medio social. En el preescolar comienza a formarse la identidad comunitaria y nacional del niño.

Un buen preescolar apoya al niño en el desenvolvimiento de sus capacidades:

- ♣ **Desarrolla su destreza física:** La danza y los juegos que involucran movimientos corporales, cada vez más complejos, lo preparan para el deporte. También emplea su habilidad manual para realizar diversas actividades, armar rompecabezas, construir con diferentes materiales y más tarde escribir.
- ♣ **Enriquece su expresión creativa:** Respeta su trabajo personal y sus ideas para animarlo a seguir manifestándose con espontaneidad. El niño juega, dibuja, modela, hace música, cada vez con mayor libertad.



♣ **Lo ayuda a entender mejor el medio que le rodea:** En la escuela, la comprensión del niño se va extendiendo en círculos cada vez más amplios. Desarrolla valores, conocimientos y habilidades útiles para observar, entender y cuidar su ambiente natural, para convivir con otros y participar en proyectos grupales.

♣ **Estimula el uso del lenguaje:**En el preescolar, el niño tiene que hablar y escuchar. Su vocabulario se enriquece al jugar con los compañeros, al escuchar a su maestra leerle o narrarle cuentos, al cantar canciones o aprender poemas.

Cualquier asunto puede ser tema de conversación: las fiestas de la comunidad, las frutas de la estación, los animales o las nubes. Hablar y escuchar lo prepara para la lectura y la escritura.

♣ **Inicia al niño en sus primeros contactos formales con las letras y los números**

No se trata tanto de enseñarle a leer sino de ponerlo en relación y despertar su interés por el lenguaje escrito. Se trata también de introducirlo en el mundo de las matemáticas descubriendo relaciones entre los objetos: en qué se parecen, en qué son diferentes, cómo ordenarlos o cómo contarlos. El preescolar prepara al niño para la primaria, forma su mente y sus actitudes hacia el conocimiento.

♣ **En esta etapa es importante lo que el niño aprende, pero mucho más su entusiasmo por saber y experimentar**

Cuando promovemos el aprendizaje del niño en edad preescolar le abrimos enormes posibilidades para desarrollar su inteligencia.

El trabajo del maestro es estimular su pensamiento, animarlo a observar y preguntar; ofrecerle experiencias diversas para percibir con los sentidos, utilizar las manos, los ojos, los oídos y la voz; desarrollar su imaginación, creatividad y sociabilidad. El trabajo de los padres es darle estímulos que refuercen y amplíen los conocimientos y destrezas que le propone la escuela y ayudarlo a sentirse seguro, capaz, satisfecho e interesado.

♣ **Escuela y familia trabajamos juntos en favor del niño**

Padres y maestros necesitamos establecer una relación armoniosa, comunicarnos y apoyarnos mutuamente para que el niño se sienta tranquilo y aprenda sin problemas.

Nuestro hijo debe saber que sus padres y su maestro trabajamos juntos para que la escuela sea agradable e interesante para él. Es conveniente hacer alianzas con el maestro, mantenernos al tanto de los avances de nuestro hijo y colaborar en las actividades escolares. Nunca debemos hablar mal de los maestros con nuestro hijo ni avalar las quejas del niño a menos que lo notemos angustiado o

sospechemos de alguna situación grave, lo cual es indispensable atender y resolver de inmediato.

- ♣ Los padres somos los principales responsables del desarrollo y bienestar de nuestro hijo.
- ♣ Padres y maestros necesitamos establecer una relación armoniosa
- ♣ Nuestro hijo debe saber que sus padres y su maestra trabajamos juntos.

### **3.4 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Muchas y variadas han sido las definiciones que se han puesto para conceptualizar a las estrategias de aprendizaje, sin embargo en términos generales, una gran parte de ellas coinciden en los siguientes puntos:

- ♣ son procedimientos
- ♣ pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas
- ♣ persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos u otros vinculados con ellos.
- ♣ son más que hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente.
- ♣ Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

En base a estas afirmaciones podemos dar una definición acerca de las estrategias de aprendizaje.

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjuntos de pasos o habilidades) que el alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.<sup>12</sup>

### **3.5 TEORIAS DEL APRENDIZAJE**

Existen varias teorías acerca de cómo se aprende.

Por un lado, las teorías conductistas, que defienden que un sujeto aprende debido a un mecanismo de respuesta que se activa ante una estimulación dada, el aprendizaje es algo que surge desde fuera del individuo y este responde a los estímulos que recibe.

Las teorías cognitivas, que tienen actualmente un mayor peso en la educación, parten de la idea de que el aprendizaje es un proceso activo que lleva a cabo el sujeto, interesa que es lo que ocurre en el individuo que aprende, como busca soluciones a los problemas nuevos y como estas no son una simple respuesta sino algo más complejo que implica la inteligencia, la memoria, el lenguaje, la percepción y todos los demás procesos cognitivos e interacción recíproca con los factores ambientales.

---

<sup>12</sup>DÍAS BARRIGA Frida y HERNÁNDEZ ROJAS Gerardo Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. Pag.20

### 3.5.1 TEORÍA DE VYGOTSKI

Interesado este autor por los procesos psicológicos superiores, aporta una visión muy rica sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje. Parte de la idea de que estos procesos como inteligencia, memoria y lenguaje son el resultado no solo de factores madurativos sino de la interacción social. se plantea el estudio del niño en su entorno social, ya que el niño y el entorno son elementos de un único sistema interactivo.

Vygotski distingue varios niveles de desarrollo:

**Nivel de desarrollo efectivo o desarrollo real**, que se refiere al desarrollo que ya se ha producido, traducido como el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por si solo

**Nivel de desarrollo potencial**, que viene determinado por el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de otras personas.

Entre uno y otro nivel se encuentra la zona de desarrollo próximo, que no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema independientemente, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esta zona define las funciones que aun no han madurado, pero que están en proceso de maduración.

La zona de desarrollo próximo representa los conocimientos, habilidades y destrezas que están dispuestas a ser activadas en el niño desde fuera, de

modo que a través de la interacción social, pueda ponerlos en práctica por sí solo, Vygotski da una importancia inicial a ;la actividad externa a partir de la cual se construyen los procesos internos.

Tanto las escalas evolutivas del desarrollo como el juego libre del niño proporcionan datos acerca del desarrollo real y potencial respectivamente.

Para este autor el aprendizaje es el motor del desarrollo, y de esta manera estima que una buena enseñanza debe adelantarse al desarrollo.

Los mecanismos mediante los cuales se lleva a cabo el desarrollo son:

- ♣ **La actividad instrumental:** mediante los instrumentos, el sujeto puede entablar relación entre la realidad y su propia acción. estos instrumentos son artificiales y convencionales, es decir están socialmente establecidos. El habla es uno de los instrumentos que permitirán además regular la conducta y asimilar la cultura. El lenguaje sirve para llevar a cabo un intercambio comunicativo entre el niño y su entorno, además de ser un medio de reflexión.
- ♣ **La interacción:** que establece el niño con los que le rodean, desempeña un papel importante en el desarrollo. Mediante esta relación el niño va incorporando (a través de los instrumentos) la cultura, el conocimiento, que en un primer momento será externo y que pasara posteriormente a interiorizarlo.

La interacción se da a dos niveles:

- ♣ Primero se da la interacción social, entre personas, adultos, o niños y se denomina interpersonal.
- ♣ Después se da una interacción individual, en el interior del propio niño, es interpersonal.

Para Vygotski todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos: atención, la memoria, la inteligencia y el lenguaje. La experiencia social va a tener un importante efecto a través de la imitación: "con la ayuda de la imitación en la actividad colectiva guiada por los adultos el niño puede hacer mucho más de lo que puede hacer con su comprensión de modo independiente."

Para este autor va a tener importancia no solo la interacción con los adultos sino la interacción con los propios niños, es decir, entre iguales, en el proceso de desarrollo. A través de la interacción el niño lleva a cabo su socialización, adquiere conocimientos, etc. Las actividades en grupo son enriquecedoras ya que permiten cooperar en tareas, observar diferentes puntos de vista, contrastar opiniones, ayudar a otro compañero a resolver un problema.

## 7. METODOLOGÍA

Para realizar el presente trabajo investigativo y dar mayor veracidad sobre los títeres y su influencia en el aprendizaje de los niños en la etapa preescolar de la escuela Lauro Damerval Ayora utilizaremos diferentes métodos, técnicas e instrumentos los mismos que están orientados a la descripción y desarrollo de nuestra investigación los cuales son:

**MÉTODO CIENTÍFICO:** Permitirá analizar y descubrir llevando a cabo un estudio claro de la problemática, además nos ayudara para poder formular el problema.

**MÉTODO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO:** Este método se lo aplicara para realizar la elaboración de los instrumentos de investigación de campo.

**MÉTODO SINTÉTICO:** Permitirá realizar el marco teórico y la elaboración de las conclusiones y recomendaciones como posibles alternativas de solución al problema investigativo.

**MÉTODO EXPERIMENTAL:** Servirá para procesar adecuadamente la información empírica en todas sus partes, esto es la recolección, presentación e interpretación de datos a través del instrumento.

### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizarán son las siguientes:



**TÉCNICA DE LA ENCUESTA:** Esta técnica se la aplicará a las docentes y niños del centro educativo, para comprobar que la utilización de los títeres influye en el aprendizaje de los niños.

## POBLACIÓN

**CUADRO ESTADÍSTICO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PRIMER Año DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010**

CENTRO EDUCATIVO	PARALELO	MUJERE	HOMBR	TOTAL
<b>LAURO DAMERVAL AYORA</b>	"A"	20	10	30
	"B"	29	11	40
	"C"	18	22	40
	"D"	21	19	40
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>62</b>	<b>150</b>

**CUADRO ESTADÍSTICO DE POBLACIÓN DE PROFESORES DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010.**

POBLACIÓN	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Profesores del primer ano de educación básica	3	1	4

**PERIODO 2011- 2012**

actividades	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
<b>Tema</b>	XX								
<b>Elaboración de proyecto</b>		XX	XX	XX					
<b>Aprobación del proyecto</b>					XX	XX			
<b>Aplicación del instrumento de campo</b>				XX					
<b>Procesamiento de la información</b>						XX	XX		
<b>Presentción de informe y calificación privada</b>									
<b>Sustentación pública</b>									

## 10. GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### RECURSOS

#### ♣ HUMANOS

- ✓ Personal docente escuela Lauro Damerval Ayora
- ✓ Maestras parvularias
- ✓ Alumnas investigadoras
- ✓ Niños niñas

#### ♣ INSTITUCIONALES

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Jardín de infantes Lauro Damerval Ayora
- ✓ Bibliotecas: privada, publica, Área de la Educación Arte y Comunicación

#### ♣ MATERIALES

- ✓ Internet
- ✓ Hojas
- ✓ Material de escritorio
- ✓ Copias
- ✓ Impresiones

## PRESUPUESTO

<b>INSUMOS</b>	<b>COSTO</b>
Bibliográficos	520,00
Papel	35,00
Impresión	600,00
Fotocopias	20,00
Movilización	300,00
Imprevistos	500,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1.975</b>