



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO MARÍA MATOVELLE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009 – 2010.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

María del Carmen Luzuriaga Martínez
Olga Elizabeth Quinche Chuncho

DIRECTORA:

Dra. Ana Lucia Andrade

LOJA – ECUADOR

2009 - 2010

CERTIFICACIÓN

Dra. Ana Lucia Andrade
DIRECTORA DE TESIS

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA DEL AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO MARÍA MATOVELLE” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2009 - 2010:** Realizada por las postulantes: María del Carmen Luzuriaga Martínez, Olga Elizabeth Quinche Chuncho. Por lo tanto, autorizó proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Fecha, Octubre 2010

Dra. Ana Lucia Andrade
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los diferentes criterios, análisis, comentarios, conclusiones y recomendaciones, que expresamos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

María del Carmen Luzuriaga Martínez

Olga Elizabeth Quinche Chuncho

AGRADECIMIENTO

Al finalizar nuestro trabajo de investigación queremos dejar constancia de nuestros agradecimientos y reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, y en especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por habernos formado como profesionales con bases sólidas para proyectarnos una meta en el futuro, también hacemos extensivos nuestros agradecimientos a la Doctora Ana Andrade directora de tesis, Doctora Cecilia Ruíz docente de la Carrera y la vez a la Directora del Centro de Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja donde se realizó la presente investigación.

DEDICATORIA

A Dios por otorgarme la vida, salud y conocimiento, para cumplir las metas que me he propuesto. A mi esposo por inculcarme la constancia y la responsabilidad del buen vivir, por estar siempre a mi lado ayudándome y apoyándome tanto moral como económico. A mis hijas Leslly y Emily que me impulsaron para lograr mi superación personal e intelectual. Finalmente a mis padres y familiares que de alguna forma me apoyaron para terminar con éxito mi carrera.

María del Carmen.

A Dios por otorgarme la vida, salud y conocimiento, para cumplir las metas que me he propuesto. A mis padres y a mi hermano por inculcarme la constancia y la responsabilidad del buen vivir. A mi esposo, por estar siempre a mi lado ayudándome y apoyándome incondicionalmente tanto moral como económico, a mi hijo Steveen Alejandro que me impulso para poder lograr mi superación personal e intelectual

Olga Elizabeth.

ESQUEMA DE TESIS

- * Portada
- * Certificación
- * Autoría
- * Agradecimiento
- * Dedicatoria
- * Resumen
- * Summary
- * Introducción
- * Revisión de literatura
- * Materiales y métodos
- * Interpretación y análisis de resultados
- * Conclusiones
- * Recomendaciones
- * Bibliografía
- * Anexos
- * Proyecto de Investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO MARÍA MATOVELLE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010**, propone concienciar sobre la importancia de la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del centro Educativo Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, para el cual se encuentra integrada de una introducción la misma que hace hincapié a la contextualización de la problemática, su situación actual y sus problemas derivados, además generaliza la situación actual de la investigación: en los materiales y métodos utiliza el descriptivo, inductivo-deductivo y el científico con el propósito de cumplir con los objetivos propuestos además propone técnicas como la encuesta con el fin de recabar la información interna de los docentes y niños en estudio. Los resultados reflejan una breve descripción de la situación actual de la zona en estudio así como de la institución educativa a manera de diagnóstico para luego insertar las encuestas dirigidas a los docentes y la guía de observación para los niños, como principal punto de estudio. Se hace síntesis de los resultados un análisis e interpretación de los objetivos para finalmente dejar a disposición de las investigadoras el resultado final de la propuesta. Las conclusiones responde a las variables a investigar con el fin de contrastar los objetivos planteados en base a los resultados que se generaron en el capítulo anterior a través de las encuestas y la guía de observación, su estilo de concluir es en base a la crítica constructiva del tema con el fin de mejorar la estimulación de lenguaje y verificar como incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños de 5 a 6 años de edad. Las recomendaciones nacen de los resultados generados con el propósito de recomendar mayor profundización en temas similares para estudiantes o docentes que desea internarse en el estudio de títeres para niños. La bibliografía se encuentra en orden alfabético y responde a las necesidades del tema investigado lo que ha generado el éxito de la misma.

SUMMARY

This present work the investigation: THE USE OF PUPPETS AND SIGNIFICANT IMPACT ON LEARNING OF CHILDREN 5 TO 6 YEARS OF SCHOOLS "JULIO MARIA Matovelle" LOJA CITY, 2009-2010, intended to raise awareness about importance in the use of puppets in meaningful learning for children aged 5 and 6 years of Julio María Matovelle Education Center "in the city of Loja, to which is composed of an introduction that emphasizes the same to the contextualization of the problem, its current situation and problems, also generalizes the current state of research: materials and methods used descriptive and inductive-deductive science in order to meet the objectives proposed techniques as well survey to gather internal information for teachers and children in this study. The results show a brief description of the current status of the study area as well as the educational institution by way of diagnosis and then insert surveys with teachers and observation guide for children, as the main point of study. Is a summary of the results analysis and interpretation of the objectives to finally leave available to researchers the outcome of the proposal. The conclusion was to investigate variables in order to contrast the objectives based on the results generated in the previous chapter through phone surveys and observation, his style is concluded based on constructive criticism the subject in order to improve the stimulation of language and verify how the application affects teaching puppets in meaningful learning for children aged 5 or 6 years old. The recommendations stem from the results generated for the purpose of recommending further deepening of similar topics for students or teachers who want to go into the study of children's puppets. The bibliography is in alphabetical order and meets the needs of the research topic which has generated the success of it

1. INTRODUCCIÓN

Siendo el títere un muñeco con gran agilidad que nos transporta a un mundo de fantasía y realidad, es menester interesarnos por su origen evolución y desarrollo moderno. Los títeres nacieron cuando el hombre vio su sombra proyectarse en el suelo. El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

Por lo tanto los títeres tienen gran influencia en el aprendizaje significativo del niño ya que esto les ayuda a tener más autonomía a ser más independiente y seguro de sí mismo y también enriquecen sus conocimientos, las habilidades, sus destrezas y hábitos adquiridos estos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que vive el niño y otras situaciones que se presentan a futuro; por todos los beneficios que trae consigo es de vital importancia que todos los centros infantiles las empleen en sus respectivas clases. Sin embargo en la actualidad existe una escasa aplicación de estos materiales para la estimulación del lenguaje; debido a la falta de empleo de títeres en los centros educativos los cuales inciden en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación básica lo que incide además en la inadecuada aplicación didáctica de los

títeres en el aprendizaje significativo y en la utilización del títere para la estimulación del lenguaje.

Bajo estas consideraciones el proyecto propone concienciar sobre la importancia de la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 – 2010.

La investigación dispone de un sistema de verificación sobre la incidencia en la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños en estudio del Centro educativo de la ciudad de Loja a través de la utilización de metodologías acordes a la investigación propuesta, como es el manejo adecuado del método científico, descriptivo e inductivo los cuales ayudan a concluir los objetivos propuestos además se utilizó técnicas como la encuesta, guía de observación para verificar la realidad de los hechos y obtener información real de los estudiantes y docentes sobre la utilización de los títeres y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo en estudio.

Los objetivos que se han perseguido con el presente trabajo de investigación fueron:

Concienciar sobre la importancia de la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la Ciudad de Loja, periodo 2009-2010.

Verificar como incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 - 2010

Descubrir si la estimulación del lenguaje incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 – 2010.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 LOS TÍTERES

Hablar de títeres, mascarar es hablar al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de goce y fantasía, de juego e ilusión, de magia y alegría, de encanto y desenfado, de imaginación y misterio, pero sobre todas las cosas de creatividad. Y así es como lo percibe un niño, pues ambos instrumentos son todo eso y, tal vez, un poco más aún; solo que a veces los maestros, que en las escuelas se proponen incursionar en el teatro de títeres o de mascarar, no cuentan con suficiente material de apoyo en la biblioteca escolar para poder guiarse u ofrecer con ellos a los estudiantes una propuesta de trabajo distinta e innovadora.¹

2.1.1 ¿Qué es el títere?

El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. Así lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar.

¹ PADILLA, Isabel, Seminario Taller de Teatro y Títeres, módulo V, págs. 17-18.

Los títeres son unos seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les ordenes.

Los títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores.

2.1.2 Ventajas pedagógicas del teatro infantil

a. Para el niño como espectador

El teatro es un medio audiovisual que puede ofrecer cualquier materia. La absorción del espectador permite entregar al teatro una buena parte de las tareas educativas. Por ser algo vivo y real, el teatro ofrece grandes ventajas de tipo didáctico si la representación y los contenidos se han estudiado profundamente. Hay otras ventajas de índole práctica: el teatro entretiene, depura el gusto artístico, confiere solides al criterio moral, etc.²

b. Para el niño como actor

Para el niño actor es una representación infantil, el teatro constituye un aprendizaje de magnificas habilidades. Por ejemplo, le obliga llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico, etc. Y sobre todo, establece el desarrollo de

² SANCHEZ, Sergio, Enciclopedia Técnica de la Evaluación, Santillana, 1975, pág. 192

una habilidad que constituye el nervio de la escuela activa moderna: la cooperación dentro de unas metas generales pretendidas por el grupo de actores.

2.1.3 Aplicación didáctica de los títeres.

Qué valor tiene los títeres para la maestra. Examinemos algunas ideas acerca de cómo puede emplear la maestra los títeres en el jardín de infantes.³

2.1.4 El teatrino.

El termino teatrino significa micro teatro o maqueta, lugar o espacio donde se realiza el espectáculo de títeres con sus decorados, personajes, luces, situaciones y movimientos de actores en la obra representada.

Las características más importantes que debe tener un teatrino son:

- El escenario debe estar en relación con el tamaño de los muñecos, tomando en cuenta que estos se moverán durante la obra de un lado para otro.
- Evitar el exceso de adornos, ya que pueden distraer al niño durante la representación.

³ STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 191.

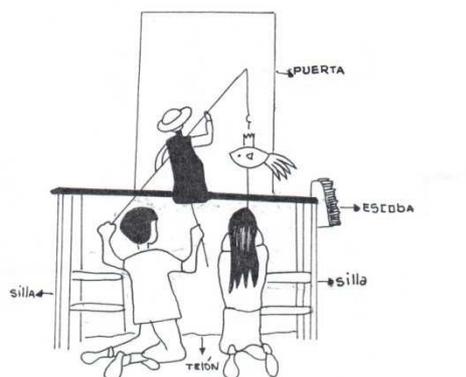
- Los movimientos de la obra deben ser coordinados en lo posible con música
- Debemos tener cuidado de que la tela no sea blanco, gris, negro o café, de manera que no se confunda con el color de los muñecos.

2.1.5 Clases de Teatrino.

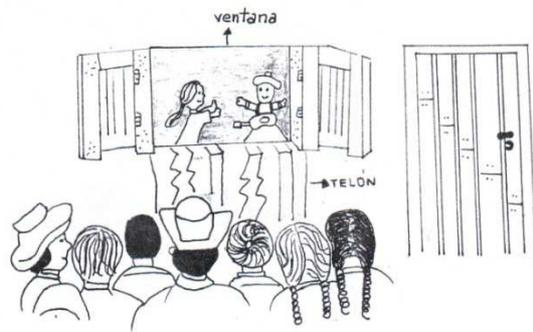
Teatrino improvisado.- Este es el más sencillo, ya que puede ser construido con material accesible como: telas, cortinas, frazadas, cordones, mesas, sillas, etc. Y aprovechar ciertos lugares de un local o de una casa. Esto depende de nuestras necesidades e ingenio, ya que tenemos que buscar separarnos y ocultarnos del público.

Entre algunos de los teatrinos improvisados podemos citar los siguientes:

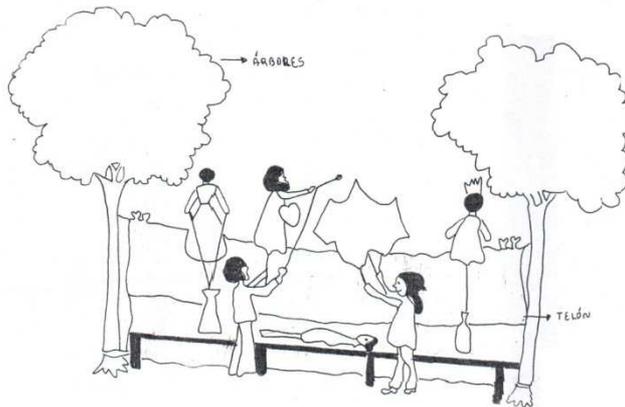
- **Teatrino en una puerta**



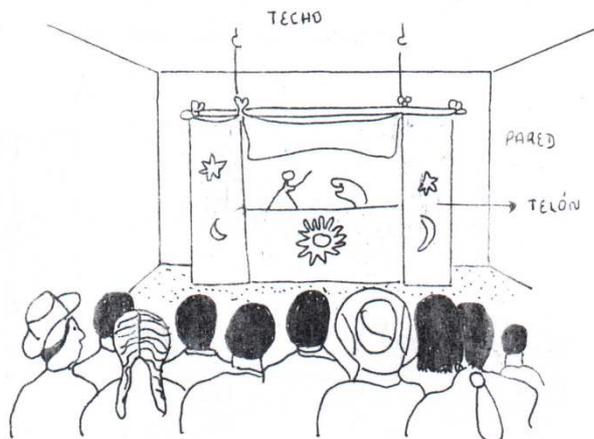
– Teatrino en una ventana



– Teatrino en dos arboles



– Teatrino en el cuarto de un salón



– **Teatrino en una mesa**



Teatrino transportable.- Este es el más utilizado por los titiriteros y educadores ya que es fácil de transportar debido a que se arma y desarma con facilidad.

Puede ser elaborado de tiras de madera, carrizo, plywood, o cualquier otro material que sea ligero.

2.1.6 El titiritero.

El titiritero es aquel que trasmite vida a los muñecos, que los mueve tras el escenario y pronuncia en voz alta las palabras que corresponden a cada uno de ellos, sin él, el títere sería como cualquier muñeco posiblemente bello y atractivo: pero sin vida, no pudiendo transmitir ningún mensaje.

El titiritero debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Que para manipular los títeres se debe tener presente que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, el público recibirá de ellos todo lo que busquemos transmitir.
- Al manipular los muñecos, los titiriteros han de estar ocultos a la mirada del público, y a la vez, tener suficiente espacio para ellos, a fin de que no estorben en plena función.
- El titiritero debe tener una correcta articulación fonética, así como también debe estar dotado de buena memoria lo que facilitara el aprendizaje de la obra, evitándose el uso del libreto.
- Hay que procurar que los titiriteros elegidos tengan igual estatura, la cual debe estar en relación con el escenario; así como también estos deben cuidar de que los brazos elevados siempre tienen que estar a la misma altura, para que el muñeco no dé la impresión de que se hunde y se eleva del piso.
- El titiritero debe cuidar que la vista del títere se dirija al público; cuando el muñeco se incline debe doblar la muñeca y no el brazo.
- El titiritero debe proyectar su voz más allá de la boca de la escena, dirigiéndola hacia arriba (mirando al títere) y no hacia el frente, ya que el material del teatrino disminuye el volumen de la voz.

2.2 COMO DAR VIDA A UN TÍTERE

Para dar vida a un títere es importante la habilidad de la mano, porque ella responde a nuestros sentimientos, imaginación e inteligencia, transmitiendo en su movimiento al títere, alegría, tristeza, enojo, flojera y toda emoción que nos interesa representar. Hay reglas sencillas para manejar un muñeco, entre estas tenemos las siguientes:

En primer lugar hay que ejercitar las manos para que cuando forme parte del cuerpo del muñeco puedan aprovechar todos sus movimientos.

Practiquemos estos ejercicios:

- Con los brazos levantados abrir y cerrar las manos.
- Mueve de uno en uno cada dedo de la mano manteniendo fijos los demás.
- Ponerse el títere en la mano y juega con él frente a un espejo.
- Manipula el títere primero con la mano derecha y después con la izquierda.⁴

La principal forma de colocar la mano dentro del títere es la siguiente: se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco, el dedo medio y el dedo pulgar se meten en los brazos, el resto de la mano va dentro de la funda y forma el cuerpo del muñeco, dándole volumen.

⁴ Colección Cántaro, pág. 59.

La voz del títere debe ser diferente a la normal de un ser humano, pero no por esto la haremos confusa o que resulte molesta para el público, cada títere tiene su propia voz de acuerdo al personaje que representa o el mensaje que queremos transmitir, cuando un muñeco este hablando solo el debe moverse, ya que de lo contrario sería confuso saber cuál de los títeres está emitiendo la voz, se debe procurar que los demás dirijan la mirada hacia el títere que está hablando; con la garganta también podemos hacer efectos especiales como ruidos, golpes o gruñidos.

Entre algunos de los consejos para dar vida a los títeres tenemos:

1. Entrar y salir caminando
2. Desarrollar el papel que se ha encomendado
3. No permitir que se le vea al titiritero
4. Hablar moviendo la mandíbula o el paladar
5. Abrir la boca con cada vocal
6. Mirar aquel con quien se habla
7. Observar a quien te dirige la palabra
8. Mantener buena postura
9. Permanecer vivo por medio de acciones y reacciones.
10. Imitar al ser que se representa
11. La entrada y salida de títeres a la escena siempre se la realiza por los lados del teatrino, a menos que el personaje sea una bruja o un demonio que aparezca de repente.

2.3 CONSEJOS PRÁCTICOS PARA REALIZAR UNA FUNCIÓN

Está demostrado que sea cual sea su edad a la gente que contempla una función de títeres le gusta que la obra sea muy cómica o muy triste.

Cuando un títere está contento, tiene que estar contentísimo, y cuando esta triste, muy triste, el público se enternece más si esta triste muy triste. Siempre que un títere tenga que hablar debe hacerlo moviéndose y gesticulando exageradamente, para que el público pueda distinguir al muñeco que está actuando.

Cuanto más joven sea el público, más corta deberá ser la obra.

Hay que recordar que un titiritero no tiene más que dos manos. Si eres el único para manipular el títere, tendrás que escoger una obra que no tenga en escena más que dos personajes a un tiempo. Si, en cambio cuentas con la colaboración de un amigo podéis tener en escena cuatro personajes a la vez.

Los títeres que están quietos sin hacer otra cosa más que hablar y hablar resultan muy aburridos. “La obra ha de ser mucho más visual que oral, es decir, que debemos pensar que los títeres están hechos para ser vistos, más que para ser escuchados. Esto no significa que los títeres no deben hablar si no que dirán únicamente lo necesario. Tengamos en cuenta que el títere es,

ante todo movimiento”. Tienes que escoger una obra en la que los personajes se muevan y realicen gestos y acciones mientras se hallan en escena, cualquier obra en la que los títeres bailen, construyan una casa, barran el suelo, canten canciones y se mueven contentos, tristes, sorprendidos o asustados, tiene el éxito asegurado.

La obra debe ser agradable, simpática y sencilla.⁵

Para lo cual debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Concentrarse en un tema en particular y recalcar vez tras vez de diferentes maneras, para que cuando el niño salga de la clase, sepa cuál fue el mensaje principal.
- La obra no deberá tener demasiados personajes, así el público no se confundirá.
- La historia debe durar el tiempo justo, ni demasiado larga ni muy corta, además los hechos deben ir en orden para facilitar su comprensión.
- La obra debe ser vistosa y variada, esto lo conseguiremos si incluimos en la historia bailes, canciones, poesías, y diálogos con el público.

⁵ BOGOLIA, Alfredo. El Teatro de los Títeres en la Escuela, pág. 57.

- No debemos olvidarnos que los títeres son personajes de un mundo fantástico capaces de hacer representaciones de la realidad, por tal razón el lenguaje que pongamos en su boca debe ser variado y muy claro.

Dentro de los consejos para realizar una función, debemos tomar en cuenta alguna de las pautas a seguir para escribir un libreto:

- Que capte la atención del público
- Que demuestre el problema
- Que presente la solución; y,
- Que involucre al público en la solución

El libreto debe incluir las siguientes partes:

- a. Tema o título.
- b. Numero de personajes
- c. Escenario
- d. Objetos que se van a usar
- e. Moraleja
- f. Introducción (captar la atención del público).
- g. Nudo (presentación del problema).
- h. Desenlace (presentación de la solución).

2.3.1 Teatro de títeres

Muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar. Para estos especialmente, el teatro de títeres puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización. Oculto detrás del muñeco, el niño se expresa de algún modo a través de los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.⁶

2.3.2 Creación de los títeres

¿Cuáles son los títeres que el niño pequeño puede hacer sin demasiada ayuda u orientación por parte de los adultos? Si el niño tiene la necesaria coordinación muscular y control de los materiales, se lo puede inducir a fabricar cierto tipo de títeres.

2.3.3 Muñecos hechos por los niños

Si cuenta con los materiales indicados, el tiempo y la libertad para crear, el niño está en condiciones de construir títeres utilizables, que son los que le dan satisfacción. He aquí algunos de los más sencillos.

⁶ CASTILLO, Cristina, Biblioteca de Educación Pre Escolar, pág., 139

Títeres hechos con bolsas de papel. Es fácil hacerlos dibujando un rostro o forma sobre una bolsa de papel doblada (de tamaño suficiente para que el niño pueda introducir en ella la mano o la cabeza).

Una vez terminado el dibujo, la bolsa se rellena de bollos de papel u otras bolsas de tamaño menor, y se coloca en la punta de una varilla. Pero sucede también que a los niños les agrada introducir sus manos en la bolsa como si esta fuera un títere.

Si el niño usa la bolsa introduciendo en ella la cabeza, conviene tener cuidado de hacer los agujeros para los ojos en el lugar adecuado. La maestra se encarga de medir y marcar la posición de los ojos y queda a cargo del niño de recortarlos.

Títeres hechos con platos de papel. Si se les dan platos de papel para usarlo como cabeza de los títeres, los niños pueden trazar el dibujo que les agrade en la parte interior o exterior del plato. Pasando cintas por cualquiera de las dos caras del plato se lo puede usar como máscara. También puede pegarse al plato con cola, o adherir con cintas, una varilla para hacer una especie de títere. Si los niños desean dar al títere un aspecto más realista, la maestra les proporcionara algodón, virutas de madera, papel crepe, cintas y botones, que servirán de cabellos, corbatas, adornos, etcétera.

Títeres hechos con recipientes plásticos. Se los confecciona recubriendo con un papel un envase plástico de tamaño pequeño. El papel de seda es fácil de aplicar usando engrudo más bien aguado. Aplique primero el

engrudo con un pincel sobre el envase y luego coloque los trozos de papel, recubriéndolos también de engrudo.

Se les pueden agregar adornos o pegar papel glasé para representar los distintos rasgos faciales. Estos añadidos deben hacerse a una distancia de dos o tres dedos de la parte superior del envase.

Títeres hechos con vasos de papel. Un vaso grueso de papel puede convertirse en un títere, que los niños usaran introduciendo en él el puño o algunos dedos. Preferiblemente los vasos de papel no satinado porque los materiales se adhieren mejor a la superficie.

Sobre el vaso puede aplicarse un rostro dibujado por separado, o se lo puede dibujar con crayón o con tempera. También pueden pegarse sobre el vaso trozos de papel recortado que representen los rasgos faciales.

Títeres hechos con cajas de cartón. Guarde todas las cajitas de cartón; por ejemplo, las de dentífrico, perfumes y productos medicinales. Con ellas se puede fabricar títeres altos y delgados, que se manipulan introduciendo dos o tres dedos en el extremo abierto de la caja.

Para sugerir los vestidos, pueden pegarse sobre la caja trozos de tela. Pegándole el rostro de alguna figura recortada de una revista, el títere está listo para entrar en funciones.

Títeres hechos con rollos de cartón. Los rollos de cartón empleados por el papel higiénico, de envolver, o de las toallas de papel, se emplean también cortándolos al tamaño adecuado para que el niño pinte un rostro sobre el rollo. Este títere puede manipularse empleando dos o tres dedos introducidos en la abertura del rollo. No necesita tanta coordinación como los muñecos, que requieren que el niño emplee sus dedos para introducirlos en la cabeza y los brazos.

Títeres hechos con jabón en escamas. Mezcle jabón en escamas con agua hasta que tenga la consistencia de la plastilina. Los niños modelaran cabezas de personas o animales y colocaran en la base una varilla o harán un agujero para introducir un dedo y manipular el títere.

Esto constituye una buena experiencia sensorial, porque a los niños les agrada mucho el tacto del jabón resbaladizo. Se moldea fácilmente y una vez seco tiene gran dureza.

Títeres hechos con guantes. Los niños pueden sin dificultad recortar y pegar rasgos faciales sobre un guante fuera de uso y emplear el producto como títere. Si los guantes tienen forro de piel, se prestan para convertirlos en algún animal, como un conejo, perro o gato.

2.3.4 Títeres hechos por la maestra

La maestra que quiere ahorrar gastos puede crear sus propios títeres, con la ventaja de que estos representaran figuras que los niños estarán en condiciones de usar y comprender. He aquí algunas ideas que no exigen gastos.

Títeres hechos con cajas .Una caja de zapatos pequeña (de las que se emplean para zapatos de bebés) servirá para fabricar un títere con forma de animal y capaz de caminar. Emplee solo la parte inferior de la caja y haga dos agujeros en el lado más corto. Los niños introducen los dedos en los agujeros y estos se convierten en las patas del títere. Decore la caja para que se asemeje a una persona o un animal, y los niños la emplearan en sus juegos dramáticos.

Títeres hechos con calcetines. Un calcetín largo y tejido apretado es fácil de manipular como títere. Si se introduce la mano dentro de él y se lo estira hasta que cubra el antebrazo, se convierte en un personaje.

Si se desea que el títere tenga una boca “que habla”, puede cortarse el talón del calcetín y coser por la parte de adentro una tela de color rojo. La boca cobrara movimiento si se colocan los dedos en la parte superior e inferior de esta.

Títeres hechos con botellas de plástico. Pueden hacerse muchos títeres interesantes empleando botellas plásticas en desuso de distintos tamaños, se las puede colocar en el extremo de una varilla o usarlas como mascararas. A los niños les agrada la idea de ser un títere en vez de solo usar un títere colocado en sus manos. Esta es también una buena manera de superar la timidez.

Títeres hechos con envases de helado. Los envases de cartón de cinco kilos de capacidad que se emplean para helados pueden transformarse en títeres de tamaño natural que los chicos se colocaran en la cabeza para sus juegos dramáticos. También pueden emplearse como cascos de astronauta.

Títeres hechos con tiras de papel. Se toma una bola de papel de diario y se aplican sobre ellas tiras delgadas del mismo papel humedeciéndolas en engrudo líquido (diluido con un poco de agua). A medida que se colocan las tiras de papel en capas sucesivas, la forma se vuelve maleable y se la puede modelar o hacer hoyos en ella. Los rasgos faciales pueden formarse añadiendo bolitas de papel a la forma.

Títeres hechos con aserrín. Tamice aserrín hasta que solo queden partículas del tamaño de los granos de arena. Añada agua e impregne bien el aserrín. Procure que haya un exceso de agua y añada engrudo hecho con harina para formar una masa susceptible de ser modelada.

Modele esta mezcla hasta darle la forma deseada pero cuide que no sea demasiado espesa.

Estos títeres se pintan fácilmente y son muy sólidos. Si se le da figura de animal, puede pasarse un tenedor sobre la forma húmeda para hacer rayas que den la impresión de pelo o lana.

Títeres hechos con dedal. Se los fabrica colocando una banda de papel decorado alrededor de un dedal. Los títeres se colocan en los dedos del niño y se manipulan moviendo los dedos. También se fabrican pegando rostros o figuras recortados sobre dedales plásticos. Si no dispone de suficiente número de dedales, aplique el dibujo valiéndose de cinta adhesiva y el mismo dedal podrá emplearse para muchos títeres diferentes.

Títeres hechos con sombra. La maestra coloca una sabana de gran tamaño en el aula, colgándola delante de una ventana por donde entre el sol y de sobre la sabana. Los niños ponen algunos objetos detrás de la sabana y los mueven para formar sombras sobre esta.

2.4 Estimulación del lenguaje

El títere se constituye en un recurso didáctico propicio para estimular el lenguaje para esto la maestra también puede emplear los títeres para estimular el lenguaje. Presentara un nuevo títere a los niños y les preguntara

que quieren decir sobre este nuevo juguete. Los niños hablarán libremente sobre su semejanza con algo o alguien que ellos conocen. Hablarán acerca de cómo se lo usa. Hasta pueden pasar al lenguaje creador y componer un cuento que se aplica al títere.

2.5 Esclarecimiento de palabras.

La maestra emplea y elige los títeres para que sean aprovechados con éxito por los niños, a los cuales ayudara a comprender un concepto, un relato o un sentimiento mediante el significado que representa la observación de los movimientos del títere; a la vez que la maestra va hablando. Todo esto ayudara al niño posteriormente así, cuando encuentre impresas estas palabras inmediatamente las asociara con los movimientos observados en el títere, por ejemplo, si se desea enseñar las nociones espaciales se presentara un títere que realice movimientos arriba, abajo, delante, detrás, etc.⁷

2.6 Pantalla para la timidez

Los niños tímidos llegan a hablar con soltura cuando tienen un títere en las manos. La atención del grupo recae sobre el títere y no sobre el niño. Sabiéndolo, las maestras pueden estimular la participación oral, teniendo a mano distintos tipos de títeres para que los usen los niños.

⁷ STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 104-105.

La maestra sabe también que el usar los títeres ayuda a desarrollar la expresión. Este desarrollo se hará sentir positivamente cuando al niño le toque iniciarse en lectura.⁸

2.7 Importancia de los títeres para el docente

Los títeres sirven al maestro/a para entretener, enseñar o recordar conocimientos se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende. Los profesionistas que trabajan con niñas-os pequeñas-os saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores del crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

El valor de la experiencia será reflejado por las- los niñas-os en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para el placer y es allí donde siempre se aprende.⁹

2.7.1 Teatro para los títeres

Los niños pequeños no suelen necesitar un teatro completo de títeres. No tienen aun la necesidad de representaciones realistas que tendrán años

⁸ STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 106.

⁹ PADILLA, Isabel, Seminario Taller de Teatro y Títeres, módulo V, pág. 26.

después. Sugeriremos algunos escenarios improvisados que no requieren lugar especial para guardarlos ni telón, ni escenografía.

2.7.2 Tipos de escenarios

Escenario hecho con una mesa. Si se coloca de costado una mesa en el suelo forma un escenario adecuado para representaciones de títere. El pequeño se esconde detrás de la tabla y mantiene el títere en el aire para que se vea por encima del borde de la mesa.

Escenario hecho con bloques. Los niños también pueden hacer un escenario usando bloques de gran tamaño. Se los apila hasta una pared de suficiente altura como para ocultar al niño; pero que le permita hacer sobresalir al títere por encima de los bloques.

Escenario hecho con el piano. Si en el aula existe un piano vertical, también puede usarse como escenario. Los niños manejan los títeres desde atrás del piano, parándose sobre bloques si el piano es demasiado alto. Los títeres se manipulan por encima de la parte superior del piano.

Escenario hecho con una caja. Si se desea utilizar títeres con mango, la maestra puede construir un teatro empleando una caja de cartón con uno de los costados abierto. En la tapa de la caja se hará una ranura larga donde se introducen los mangos y se los mueve hacia los costados.

Esta clase de equipo no consume demasiado espacio libre del aula, que están necesario para estos niños activos y vigorosos.

2.7.3 Representación con títeres

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños, sobre todo en los de más corta edad. Es, sin duda, el primer paso en el acercamiento al juego escenificado. Así, pues, por sus valores psicológicos y el interés que desarrolla en el individuo en entorno al teatro, merece una amplia consideración.

Suelen emplearse en castellano, para designar las representaciones con muñecos, los vocablos “guiñol” (guignol) y “marioneta” (marionnette); pero la palabra “títere” tiene un viejo abolengo cervantino que hace inútil, o cuando menos inadecuado, el uso de aquellas voces.

2.8 Aprendizaje Significativo.

Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que el niño vive y otras situaciones que se presenten a futuro.¹⁰

¹⁰ <http://www.pvcp.edu.pe/amp/estrategias/asignificativo./pram>

2.8.1 Concepto

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad solo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.¹¹

2.9 Teoría del aprendizaje significativo de “Ausubel”

2.9.1 Introducción

David Paul Ausubel (1918), psicólogo de la educación estadounidense, nacido en Nueva York, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa Central. Graduado en la Universidad de su ciudad natal, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el moderno constructivismo.

¹¹<http://www.unescomediosbiblioteca/documentos/cienciasmotivacion-aprendizaje.pdfmenu/educientyanb/docdii/>

Dicha teoría corresponde a una concepción cognitiva, del aprendizaje, según la cual este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben.

2.9.2 Teoría del aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Solo abra aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, solo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria de esta al servicio de un propósito de inmediato, suele olvidarse una vez que este se ha cumplido.

2.9.3 Ejes y teoría del aprendizaje

En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo,

en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, en dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se pueden cruzar ambos ejes de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento.

Ausubel diferencia tres categorías de aprendizaje significativo: representativa o de representación, conceptual o de conceptos y proposicional o de proposiciones. La primera supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica. La segunda permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos. La tercera implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición. Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad.

2.9.4 Constructivismo

De esa concepción de “construir” el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo.

El constructivismo constituye un proceso ya casi generalizado entre los psicólogos, filósofos y educadores. Sin embargo algunos opinan que tras ese término se esconde una excesiva variedad de matices e interpretaciones que mantienen demasiadas diferencias.

Algunos actores han planteado la imposibilidad de obtener consecuencias pedagógicas claras del constructivismo por no ser esta estrictamente una teoría para la enseñanza; sin embargo, lo cierto es que no es posible comprender las líneas actuales que impulsan la enseñanza moderna sin recurrir a las aportaciones del constructivismo. En España, por ejemplo, la reforma educativa consagrada por la LOGSE se asienta, desde el punto de vista didáctico, en ideas de tipo constructivista, aunque en un sentido muy amplio.

2.9.5 Tipos de constructivismo

Como sucede con cualquier doctrina o teoría el constructivismo alberga en su interior una variedad de escuelas y orientaciones que mantienen ciertas diferencias de enfoque y contenido.

El “Constructivismo Piagetiano” tuvo un momento particularmente influyente durante las décadas de 1960 y 1970, impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa. Para Piaget, la idea de la asimilación es clave, ya que la nueva información que llega a una persona es “asimilada”

en función de lo que previamente hubiera adquirido. Muchas veces se necesita luego una acomodación de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función de las nuevas circunstancias.

El “Constructivismo humano” surge de las aportaciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, a los que señalen las posteriores contribuciones neurobiológicas de Novak.

El “Constructivismo social”, por su parte se funda en la importancia de las ideas alternativas y de cambio conceptual, además de las teorías sobre el pensamiento de la información. Para esta del constructivismo son de gran importancia las interacciones sociales entre lo que aprenden.

2.10 Ideas fundamentales del constructivismo

Entre ellas está la de las “ideas previas”, entendidas como construcciones o teorías personales, que en ocasiones, han sido calificadas como concepciones alternativas o preconcepciones. Otra idea generalmente adscrita a las concepciones constructivas es la del “conflicto cognitivo” que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del “cambio conceptual”, es decir, el salto desde una concepción previa a la otra (la que se construye), para lo que se necesitan ciertos requisitos.

Todo junto a los anteriores aspectos, del constructivismo se caracteriza por su rechazo a formulaciones inductivas o empiristas de la enseñanza, es decir, las tendencias más ligadas a lo que se ha denominado enseñanza inductiva por descubrimiento, donde se esperaba que el sujeto, en su proceso de aprendizaje, se comportara como un inventor. Por el contrario, el constructivismo rescata, por lo general, la idea de enseñanza transmitida o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico.

2.11 Aprendizaje Significativo II

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a ser aprendidos y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. “El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene”. El aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas.¹²

¹² DIAZ, Hernández, Estrategias Docentes para el Aprendizaje, Pág. 118

2.11.1 Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo Aprendizajes Significativos.

El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

2.11.2 Diseño y aprendizaje de la enseñanza

En una perspectiva constructivista, el diseño y la planificación de la enseñanza deberían prestar atención simultáneamente a cuatro dimensiones:

1. Los contenidos de la enseñanza: se sugiere que en un ambiente de aprendizaje ideal debería contemplar no solo factual, conceptual y procedimental, del ámbito en cuestión si no también las estrategias de planificación, de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en dicho ámbito.
2. Los métodos y estrategias de enseñanza: la idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.
3. La secuencia de los contenidos: de acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, se comienza por los elementos

más generales y simples para ir introduciendo, progresivamente, los más detallados y complejos.

4. La organización social: explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

2.12 Tipos Básicos de Aprendizajes Significativos

2.12.1 Aprendizaje de representaciones: (Adquisición de vocabulario),
Previo a los conceptos (Palabras referentes a hechos/objetos)
Posterior a los conceptos (Palabras referentes a conceptos).

2.12.2 Aprendizajes de Conceptos: Formación de conceptos:
Abstracción inductiva a partir de experiencias concretas.
Aprendizajes por descubrimiento. Asimilación de conceptos:
relación de nuevos conceptos con otros ya existentes.
Aprendizajes por instrucción receptiva.

2.12.3 Aprendizajes de Proposiciones: Siempre se da por asimilación.
Consiste en aprendizajes de ideas expresadas en proposiciones que contiene 2 o más conceptos. Durante el curso de aprendizaje significativo tienen lugar dos procesos relacionados de gran importancia:

2.12.4 La diferencia progresiva: a medida que el aprendizaje significativo se desarrolla los conceptos inclusivos se modifican y desarrollan, haciéndose cada vez más diferenciados. Esto produce una estructura cognoscitiva organizada jerárquicamente en la dirección arriba-abajo, con el consiguiente refinamiento conceptual.

2.12.5 La Reconciliación Progresiva: en el aprendizaje supra ordenado o en el combinatorio las modificaciones producidas en la estructura cognoscitiva permiten el establecimiento de nuevas relaciones entre conceptos, evitando la compartimentalización excesiva.

2.13 Estrategia de aprendizaje

Según Brant (1988) son consideradas como las herramientas de las cuales se vale una persona para lograr el aprendizaje. El aprendizaje es considerado por este autor, como un proceso que ocurre en el individuo cuando este trata de resolver una situación desconocida. Según Weinstein y Mayer (citado en Wíttrock 1990) las estrategias de aprendizaje constituyen “las acciones y pensamientos de los alumnos que se dan durante el aprendizaje”, las cuales influyen en la selección, adquisición, retención, organización e integración de los nuevos conocimientos.

De acuerdo con Weinstein, Ridley, Dátil y Weber (1989), las estrategias de aprendizaje están referidas a los comportamientos que van a facilitar el aprendizaje, y van desde similares habilidades, como si entendiendo del significado de una idea, hasta procesos más complejos, como el uso de analogías para relacionar conocimientos previos a una nueva información.

Antonijevic y Chadwick (1981-1982) consideran que en las estrategias de aprendizaje se incluyen las estrategias cognoscitivas, la meta cognición y las estrategias afectivas.

2.14 Factores que influyen en el aprendizaje significativo

Las afirmaciones de Ausubel de que el aprendizaje verbal es probablemente la forma más común de aprendizaje en el aula. Si se piensa en el tiempo que el estudiante dedica a recibir o examinar los escritos o explicaciones orales y debates, resultara difícil refutar esta aseveración.

Ausubel postula que, dadas unas condiciones adecuadas el aprendizaje verbal es casi siempre eficaz y económico. El tema que se va a presentar tiene que ser potencialmente significativo, debe ser algo que una persona pueda asociar claramente con sus conocimientos anteriores.

Un factor importante que influye en el aprendizaje por recepción significativa es forma en que se presenta el nuevo material.

2.14.1 Técnicas para el aprendizaje activo

Es fundamental un diseño de actividades a realizar dentro del aula, también fuera de ella, se ha de comenzar por el establecimiento de un marco situacional adecuado que define tanto las condiciones del espacio físico como las del contexto organizativo del trabajo a realizar.

El ambiente en el ámbito de la enseñanza tiene una dimensión física, luminosidad, número y posición de los objetivos. El desarrollo de cualquier plan de trabajo conviene tener siempre claro los objetivos. Despertar, mantener y centrar la atención, es otro elemento importante que el profesor debe tomar en cuenta para desarrollar un mejor aprendizaje.

Proporcionar contenidos estructurados y organizados, la atención tiene además de un componente efectivo, saber de qué se trata, para que sirve, qué relación tiene con otros aprendizajes. Dar oportunidad de que el sujeto incorpore algún tipo de actividad física. Utilizar el humor, bien en forma de cuñas, de ruptura del discurso, gestos descompensados, voces inusuales, movimientos más lentos o rápidos mantener la atención.

Organizadores estructurales, se refiere que el profesor al iniciar el proceso de enseñanza- aprendizaje presenta la estructura del contenido que va a hacer estudiar.

Organización de sentidos, en este aspecto el profesor debe clarificar al alumno el “para que” se relaciona, se trata de dotar a los mensajes un marco referencial “esto va a ser útil para” al igual que al hablar de... hacíamos referencia a tal y tal característica ahora de la misma manera vamos a referirnos a... otra dimensión importante que cubre este tipo de organizadores es la identificación, lo que constituye un ato empírico o una ley o principio científico directamente probados.

2.14.2 Ventajas del aprendizaje Significativo

- ✓ Produce una retención más duradera de la información.
- ✓ Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa.
- ✓ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- ✓ Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- ✓ Es personal ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

2.14.3 Que entiende por aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo conduce al alumno a pensar, razonar investigar lo aprendido dentro del proceso de aprendizaje y poner en práctica mediante el desarrollo de la memoria comprensiva.

2.14.4 De qué manera conseguimos un aprendizaje significativo

Para conseguir el aprendizaje significativo y funcional es necesario desarrollar una lectura comprensiva, a fin de que el alumno sea repetitivo y ponga en práctica la reflexión en todos los procesos de aprendizaje.

El desarrollo de una memoria comprensiva, permite a los alumnos adquirir seguridad, en lo que conocen, saben y pueden relacionar con las vivencias o experiencias en cada situación.

2.14.5 Cuando se produce un aprendizaje significativo

Cuando el alumno pone en relación directa lo que enseña, con lo que ya sabe, propiciando un marco afectivo y de confianza, asumiendo una actitud favorable, para aprender significativamente y se desarrolle la memoria comprensiva que es la base para nuevos aprendizajes.

2.15 Condiciones fundamentales para conseguir un aprendizaje significativo.

1. Rigurosa selección de contenidos y conceptos que se van a enseñar.
2. Reajustes permanentes de los esquemas conceptuales, cada tres meses y durante todo el proceso de inter- aprendizaje.
3. Propiciar un ambiente afectivo, amigable de plena confianza entre profesor-alumno.
4. Lo que el maestro enseña tenga una buena motivación, para despertar el interés en el alumno.
5. Lo que se va a enseñar este de acuerdo a la capacidad intelectual del alumno, al grado de madurez psicológica.
6. Lo que el maestro enseña, sea el alumno quien descubra el concepto con ayuda del profesor, previa a la formulación de una hipótesis.
7. Lo que el maestro enseña lo realice, dentro de un marco de libertad, afectividad y crítica.
8. Lo que el profesor enseña, sea de calidad y no de cantidad.
9. Lo que el maestro enseña, incorporea los procesos productivos y de desarrollo.
10. Lo que el maestro enseñe, sea debidamente planificado, observando los procesos didácticos, a fin de que pueda valorar: ¿Qué enseña?, ¿Para qué enseña?, ¿Cómo enseña?, ¿Con qué enseña?, ¿Cuándo enseña? Y que cambios de comportamiento se ha logrado con lo que enseñó.

Para lograr este tipo de aprendizaje, el maestro tendrá que recurrir a estrategias, métodos, actividades que despierten el interés, la velocidad mental, bajo un ambiente de seguridad.

2.15.1 Donde se inicia el aprendizaje significativo.

En los conocimientos previos que poseen los alumnos. La utilización de las experiencias de los alumnos, ayuda al maestro a la planificación de las estrategias que mejor se adecuan para conseguir los objetivos previstos.

Cuando el alumno recuerda sus conocimientos previos cuando está en óptimas condiciones para adquirir los conocimientos nuevos y establecer las correspondencias necesarias, para transferirlo y utilizarlo en otras situaciones.

El crecimiento de la zona de desarrollo próximo que se adquieren en los procesos de relación entre el estudiante y el docente; entre el estudiante y sus compañeros, el estudiante y sus padres y amigos.

Es fundamental que el docente recuerde que en la institución educativa es el, quien está en la obligación de desarrollar destrezas y habilidades que favorezcan en sus alumnos el incremento de esta zona.¹³

¹³ MORETA, Luis, Concepción de la micro planificación según la reforma curricular, págs. 32-35

2.15.2 Fases del aprendizaje significativo

a. Fase inicial del aprendizaje

- El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y este se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías).

b. Fase intermedia del aprendizaje

- El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos, sobre el material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo estos esquemas no permiten aún que el aprendiz se conduzca en forma automática o autónoma.

c. Fase terminal del aprendizaje

- Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente.
- Igualmente las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, repuestas a preguntas, etcétera.
- El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente consiste en: a) la acumulación de información a los esquemas preexistentes y b) aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas.¹⁴

¹⁴ DIAZ, Hernández, Estrategias Docentes para el Aprendizaje, Pág. 25-26

3.- MATERIALES Y MÉTODOS

Para cumplir con la presente investigación se utilizó los métodos.

3.1 Métodos

Método Científico.- El mismo que se orienta en la búsqueda y explicación del conocimiento. Este método permitió plantear el problema, los objetivos tanto generales como específicos. Además fue de gran utilidad en la búsqueda de los fundamentos teóricos científicos para explicar la relación de las variables del problema planteado así como al formular recomendaciones pertinentes de acuerdo a las conclusiones.

Método descriptivo.- Permitted realizar la descripción objetiva de forma precisa a través de la aplicación de la encuesta y guía de observación a los niños y niñas de la escuela en estudio, además compruebo los niveles de enseñanza que utilizan los docentes en la aplicación de títeres.

Método Inductivo-Deductivo.- Este método va de lo general a lo particular. El mismo que se utilizó para confrontar los datos obtenidos en la investigación de campo con el marco referencial que orientó el presente trabajo, así como explicar la participación de las maestras parvularias con respecto a la estimulación de la creatividad y el desarrollo intelectual de los niños de primer año de educación básica en general.

3.2 Técnicas e Instrumentos

La investigación permitió aplicar técnicas y procedimientos básicos para identificar la verdad y la realidad en cuanto a la estimulación del lenguaje que utilizan los docentes para la cual se planteó encuesta, guía de observación con el fin de obtener información básica sobre la percepción de los niños y docentes en estudio.

Encuestas.

Se aplicó una encuesta la que fue dirigida a los docentes para indagar sobre la utilización de estas técnicas frente a los niños del Centro Educativo, también se utilizó una guía de observación la que fue destinada a los niños de 5 a 6 años de edad con el propósito de conocer su nivel de percepción sobre la utilización de títeres y su incidencia en el aprendizaje.

Para la aplicación de la encuesta a los docentes se aplicó dos dirigidas a los dos maestros que trabajan en la institución la misma que cuenta con 11 preguntas en forma directa, para la segunda consulta se aplicó una guía de observación de acuerdo a los objetivos planteados y a la problemática identificada para su posterior solución.

POBLACIÓN Y MUESTRA

| Centro Infantil | Niños/as | Maestros | Total |
|--------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| “Julio María Matovelle” | | | |
| Paralelo A | 25 | 1 | 26 |
| Paralelo B | 25 | 1 | 26 |
| Total | 50 | 2 | 52 |

Fuente: Centro Educativo
Elaboración: Las autoras.

ANÁLISIS DISCUSIÓN

E

INTERPRETACIÓN DE

RESULTADOS

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO MARÍA MATOVELLE” PARA CONOCER SI LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES INCIDEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS y NIÑAS.

1.- ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

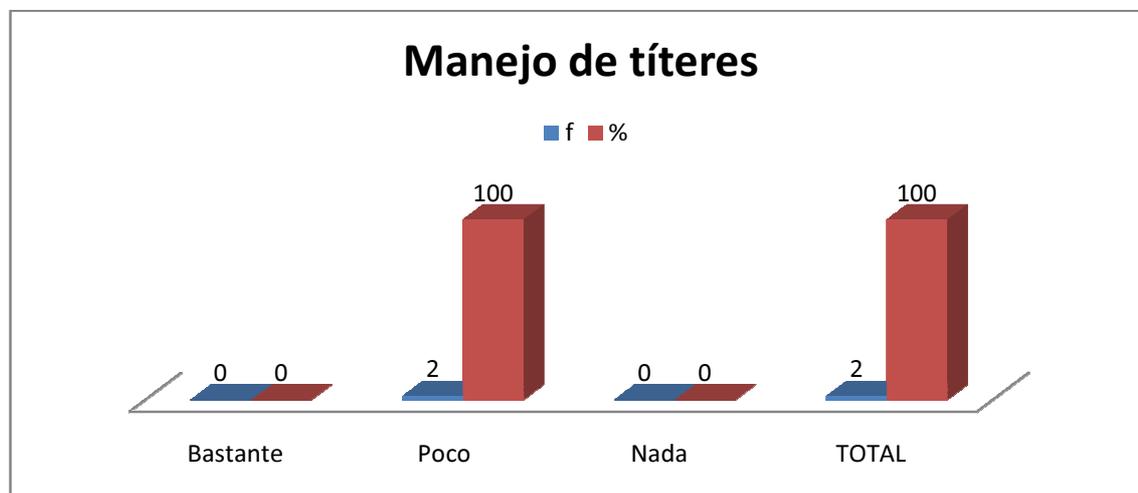
Cuadro No. 1

| Variables | F | % |
|------------------|----------|----------|
| Bastante | 0 | 0 |
| Poco | 2 | 100 |
| Nada | 0 | 0 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No.1



Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Interpretación.

Los encuestados se manifiestan en un 100% de que cuentan con poco conocimiento sobre el manejo de los títeres para los niños y niñas del Centro

Educativo pero creen que no es el suficiente para poder aplicar como técnica de enseñanza dentro del aula. Además los docentes manifiestan que no tienen conocimiento y manejo de títeres porque no les dan cursos y talleres sobre el tema lo que les permita conocer el uso y manejo de títeres.

Análisis de resultados.

Se puede mencionar que los docentes generalmente cuentan con conocimientos básicos y de experiencia sobre el manejo de títeres para niños de 5 y 6 años ya que los maestros no han recibido o han visto cursos y talleres sobre este tema lo que les hace imposible conocer que es necesario aplicar este tipo de técnicas en la enseñanza y aprendizaje de los niños, sin embargo están de acuerdo en profundizar sus conocimientos ya que creen que es una técnica de gran ayuda para poder llegar a los conocimientos que los niños y niñas necesitan.

2¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación Básica?

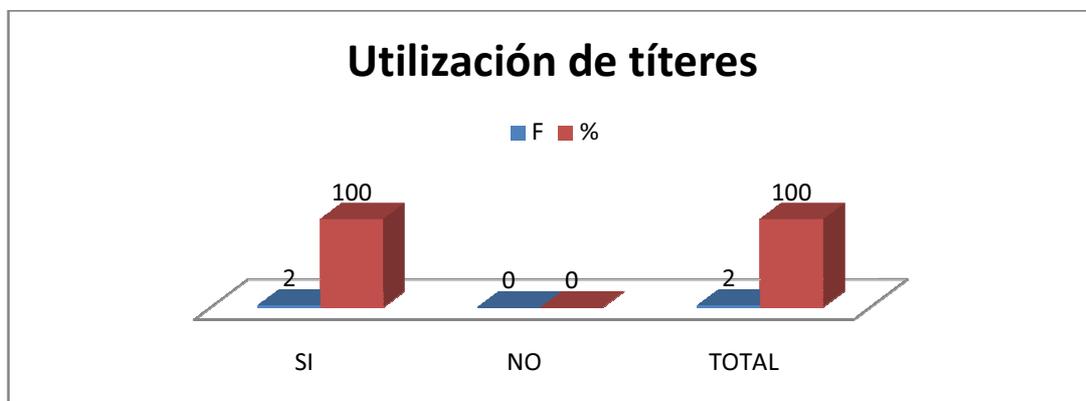
Cuadro No.2

| Variables | F | % |
|------------------|----------|----------|
| SI | 2 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No. 2



Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Interpretación.

De los encuestados se puede mencionar que el 100% manifiestan que es importante la utilización de títeres en la formación de niños de 5 y 6 años en el Centro de Educación Básica "JULIO MARÍA MATOVELLE". Porque mediante estos métodos y materiales se pueden inculcar los valores, hábitos u otros temas, cabe recalcar que ellos están en la edad donde la fantasía está latente en su mente y es una buena estrategia para llegar al conocimiento del niño o niña estudiante.

Análisis de resultados

Según la encuesta aplicada a los docentes se pudo deducir que es necesaria e importante la utilización de títeres en la formación de los niños ya que estos aprenden de mejor forma los contenidos de la educación básica a través de estos materiales y técnicas lo que hace reflexionar que se debe mejorar su aplicación en la enseñanza.

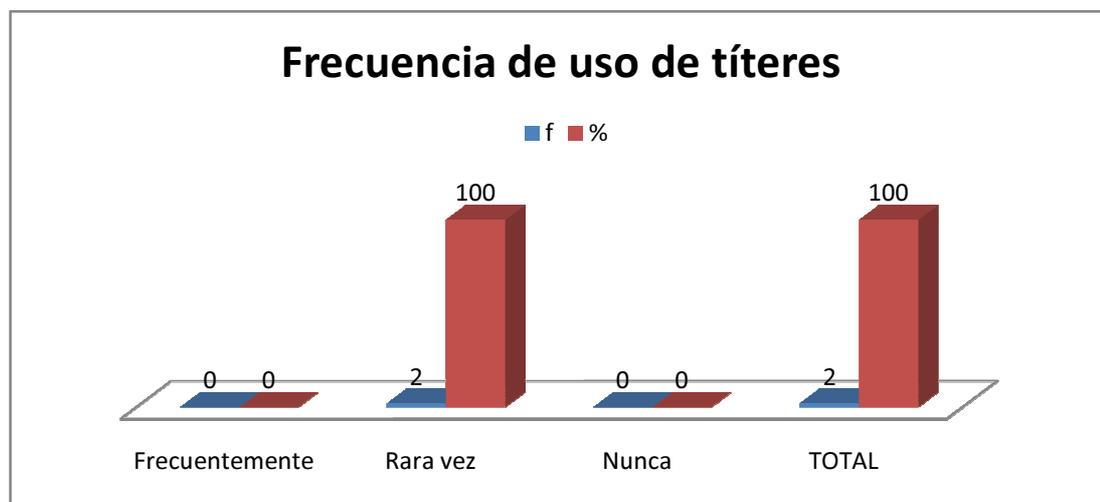
3.- ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres en su labor educativa?

Cuadro No.3

| Variables | F | % |
|----------------|---|-----|
| Frecuentemente | 0 | 0 |
| Rara vez | 2 | 100 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Gráfico No. 3



Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Interpretación.

Según gráfico No.3 podemos observar que los encuestados utilizan los títeres para su labor rara vez en un 100% lo que se puede deducir que existen problemas de disponibilidad de espacio e infraestructura para la aplicación de esta técnica de enseñanza.

Análisis de los resultados.

Según la encuesta aplicada se puede deducir que los profesores necesitan espacio e infraestructura logística y didáctica para poder aplicar cómodamente el uso de títeres por lo que en la actualidad utilizan estos materiales rara vez pero que siempre han dado resultados positivos dentro del desempeño de la enseñanza de los niños y niñas del Centro.

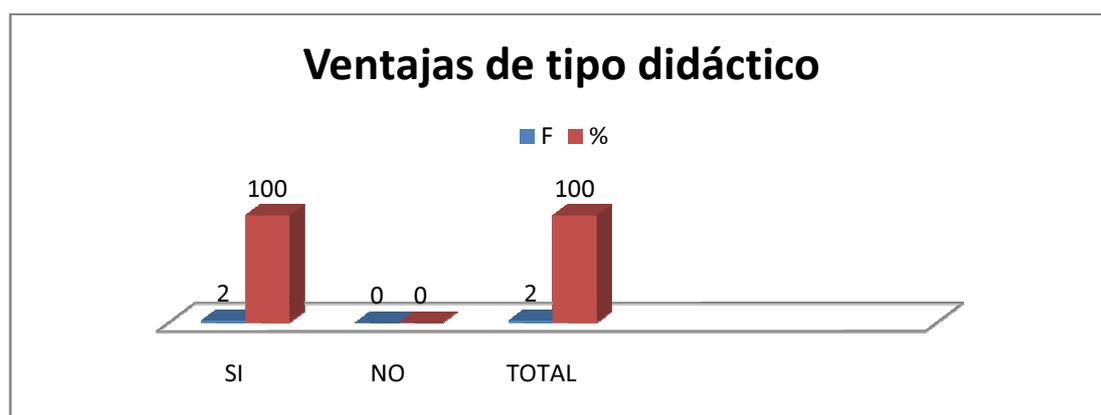
4. ¿Para usted el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico?

Cuadro No.4

| Variables | F | % |
|------------------|----------|----------|
| SI | 2 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 0 | 100 |

Fuente: Encuesta directa **Elaboración:** Las autoras

Gráfico No. 4



Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Interpretación.

El 100% de encuestados manifiestan que el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico porque motiva a los niños y niñas del Centro a poner atención en lo que hace referencia la obra teatral.

Análisis de los resultados

De acuerdo a la encuesta aplicada se puede mencionar que el teatro si ofrece ventajas de tipo didáctico ya que ayuda a memorizar la enseñanza aprendizaje de los niños constituyéndose en una herramienta eficaz, para que los docentes utilicen, porque a través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez.

5.- ¿En qué actividades se utiliza los títeres?

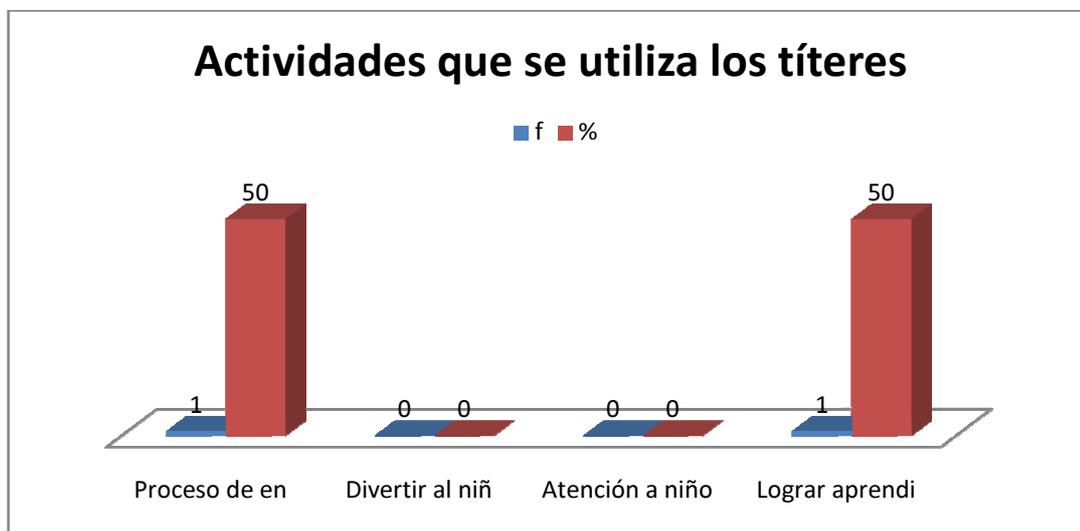
Cuadro No.5

| Variables | F | % |
|----------------------|----------|------------|
| Proceso de enseñanza | 1 | 50 |
| Divertir a los niños | | |
| Atención del niño | | |
| Lograr aprendizajes | 1 | 50 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No.5



Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Interpretación

De la encuesta aplicada se puede observar que un 50% utiliza los títeres en actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje y un 50% para lograr aprendizajes significativos. ¿Por qué? Deducen que es importante cambiar la rutina de enseñanza utilizando técnicas y estrategias de enseñanza diferentes y que vayan acorde con el mundo de los niños.

Análisis de los resultados.

Al aplicar esta pregunta a los docentes se puede apreciar la utilización de títeres es importante para lograr aprendizajes significativos como actividad dentro de la enseñanza por lo que dentro de las actividades que cuentan los docentes si utilizan los títeres en ciertos espacios didácticos creen que son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún otro arte que

acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos. Esto hace surgir una enérgica empatía entre uno y otro.

6.- ¿Los títeres no son utilizados por qué?

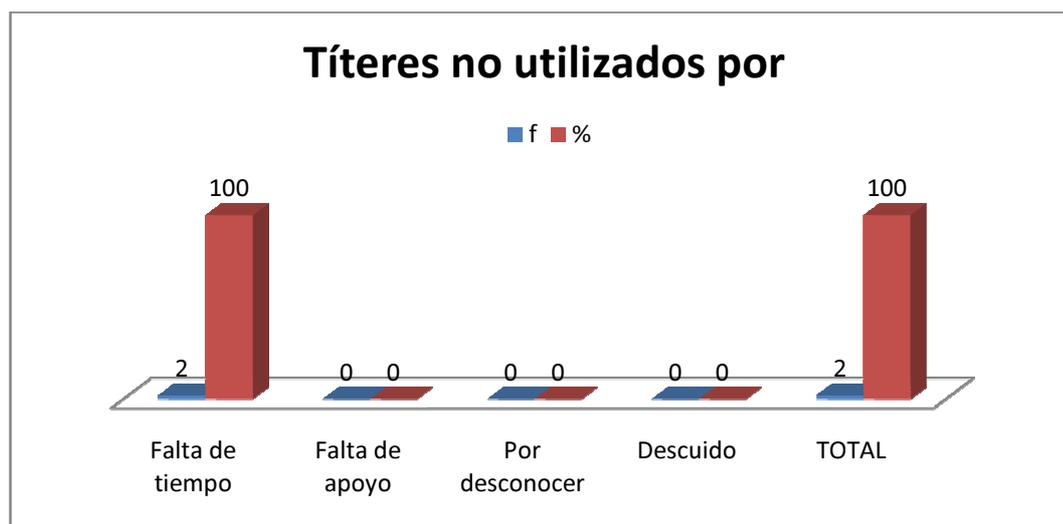
Cuadro No.6

| Variable | f | % |
|-----------------|----------|------------|
| Falta de tiempo | 2 | 100 |
| Falta de apoyo | 0 | 0 |
| Por desconocer | 0 | 0 |
| Descuido | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No.6



Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Interpretación.

De los encuestados el 100% manifiestan que no se los utiliza los títeres por falta de tiempo si no al contrario lo que demuestra también que por falta de las autoridades en contar con los medios para su utilización y descuido no aplican los títeres. Porque no hay suficiente espacio físico.

Análisis de los resultados.

Se puede deducir que los títeres son de gran interés para la enseñanza descartándose que estos no ser utilizados simplemente por falta de tiempo, más bien se puede apreciar que su utilización responde a las necesidades de generar una mejor comprensión de los contenidos. Además se pudo percatar que las autoridades de la Institución Educativa no poseen los medios para realizar esta actividad.

7.- ¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

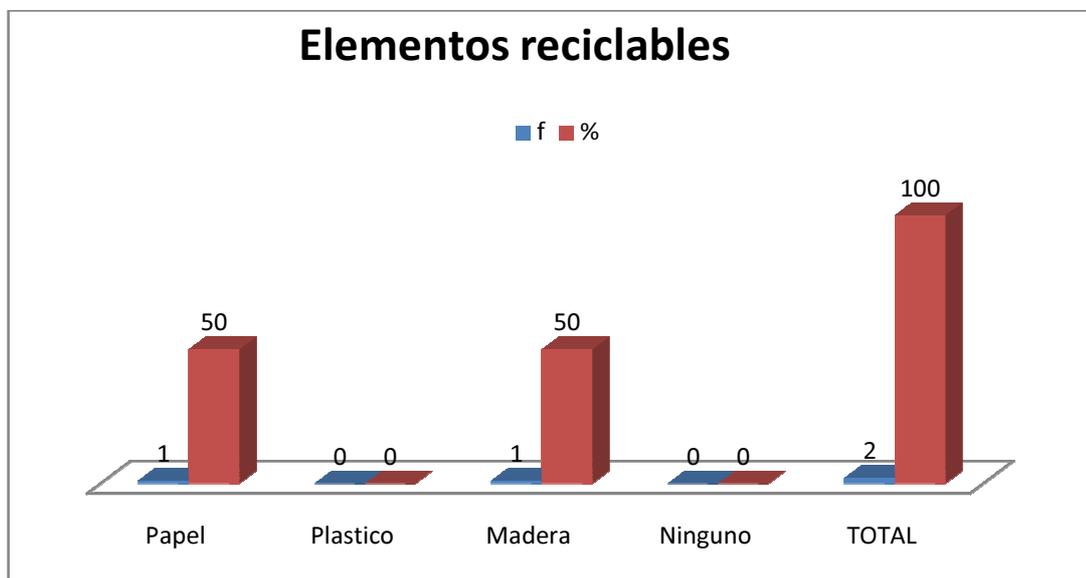
Cuadro No.7

| Variable | f | % |
|----------|---|-----|
| Papel | 1 | 50 |
| Plástico | 0 | 0 |
| Madera | 1 | 50 |
| Ninguno | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No.7



Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Interpretación.

De los encuestados se puede observar que el 50% de docentes utilizan papel para la creación de títeres y un 50% utilizan madera. Porque es material de fácil adquisición, disponible y reciclable es decir que al utilizar estos materiales también se está ayudando a conservar al medio ambiente.

Análisis de los resultados

Al aplicar la encuesta se pudo conocer que los docentes utilizan materia reciclable para la elaboración de los títeres ya que es un material disponible con bajo costo y fácil de utilizar para la realización de los mismos títeres, además da la oportunidad a la creatividad del profesor al momento de elaborarlos.

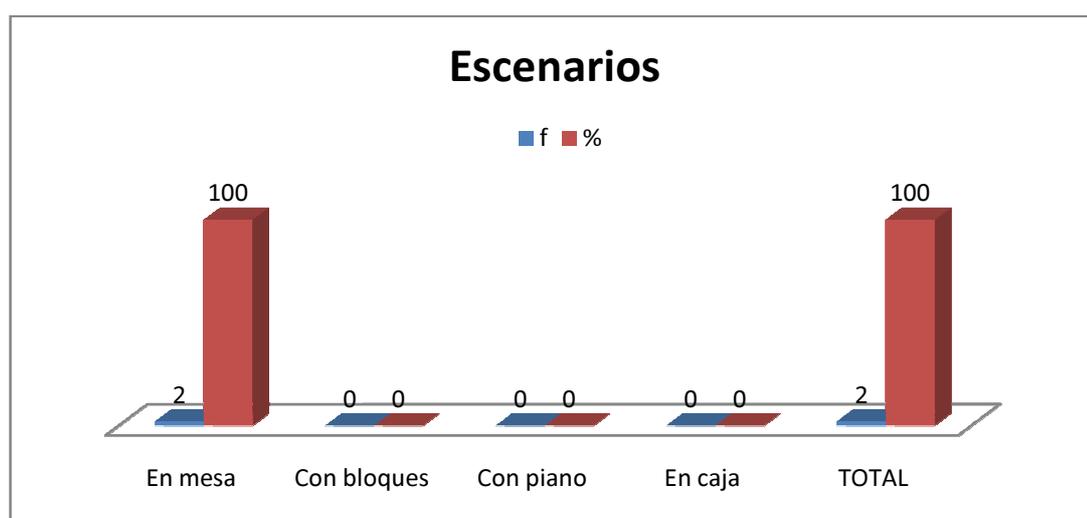
8.- ¿De los escenarios para títeres que se indican a continuación, con cuál de estos cuenta en su aula para lograr el aprendizaje significativo?

Cuadro No. 8

| Variable | f | % |
|--------------|----------|------------|
| En mesa | 2 | 100 |
| Con bloques | 0 | 0 |
| Con piano | 0 | 0 |
| En caja | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Gráfico No. 8



Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Interpretación.

De los encuestados se puede observar en el gráfico que el 100% responde que cuentan con escenarios de mesa para la aplicación de títeres. Porque generalmente el Centro Educativo cuenta con mesas para realizar las actividades de enseñanza a través de títeres.

Análisis de los resultados

Tal como se puede analizar la encuesta aplicada se puede manifestar que los escenarios que ocupan los docentes son la mesa ya que el mismo está diseñada para lograr el aprendizaje significativo a través de la utilización de los títeres, pero es muy necesario implementar otros medios más.

9.- ¿Cuándo usted presenta una obra de títeres que logra en los niños?

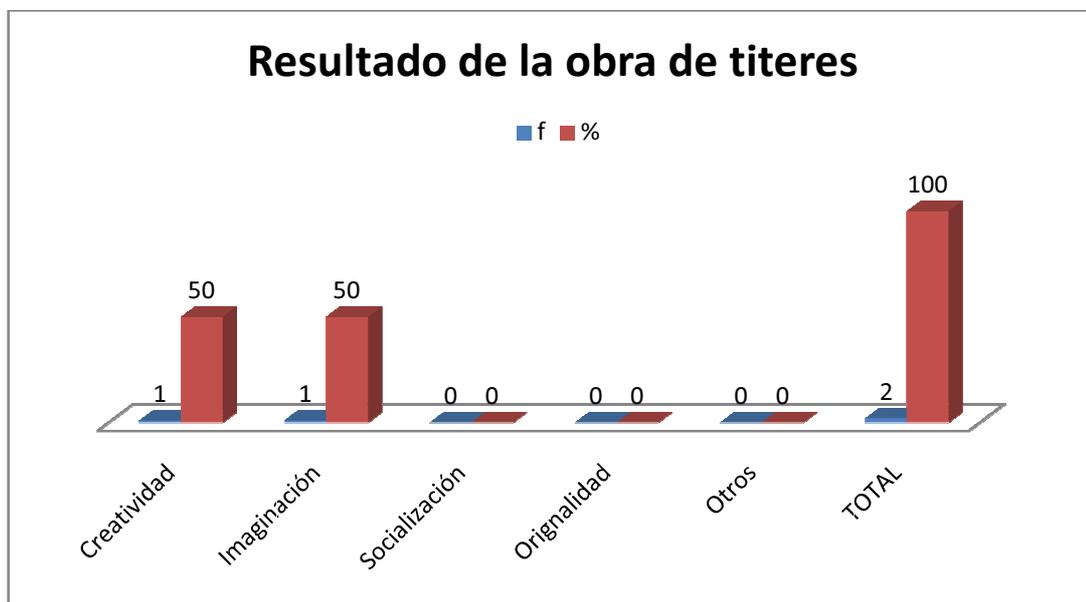
Cuadro No.9

| Variable | f | % |
|-----------------|----------|------------|
| Creatividad | 1 | 50 |
| Imaginación | 1 | 50 |
| Socialización | 0 | 0 |
| Originalidad | 0 | 0 |
| Otros | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico N.9



Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Interpretación.

De los encuestados el 50% respondieron que logran en los niños creatividad un 50% responden que además generan en el alumno imaginación. Porque a través de la obra ellos imitan y replican su imaginación en el estudio.

Análisis de los resultados

Los docentes encuestados creen que al presentar una obra de títeres a los estudiantes ellos crean mayor imaginación y creatividad para el aprendizaje significativo de los alumnos especialmente porque ellos se vuelven creativos y hábiles para realizar otro trabajo. El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación, constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos. Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a

aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc., etc. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

10.- ¿Usted considera que el aprendizaje significativo es?

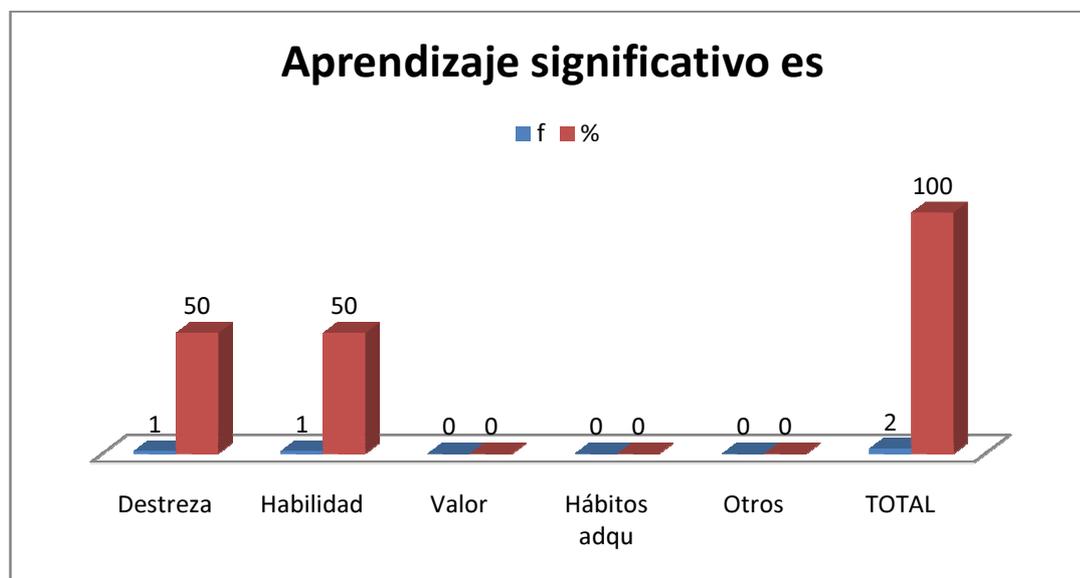
Cuadro No.10

| Variable | f | % |
|--------------------|----------|------------|
| Destreza | 1 | 50 |
| Habilidad | 1 | 50 |
| Valor | 0 | 0 |
| Hábitos adquiridos | 0 | 0 |
| Otros | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No.10



Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Interpretación

El 50% de encuestados manifiestan que el aprendizaje significativo es una destreza que se la desarrolla y finalmente el 50% restante cree que es una habilidad. Porque los niños desarrollan sus actividades, imaginaciones y habilidades y ponen en práctica en su vida cotidiana lo aprendido.

Análisis de los resultados

Se puede deducir que los docentes manifiestan que el aprendizaje significativo es una destreza y habilidad debido a que los alumnos generalmente se vuelven creativos que las actividades a través de títeres los vuelve mejor al momento de captar o receptar las clases, es decir es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

11.- ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje?

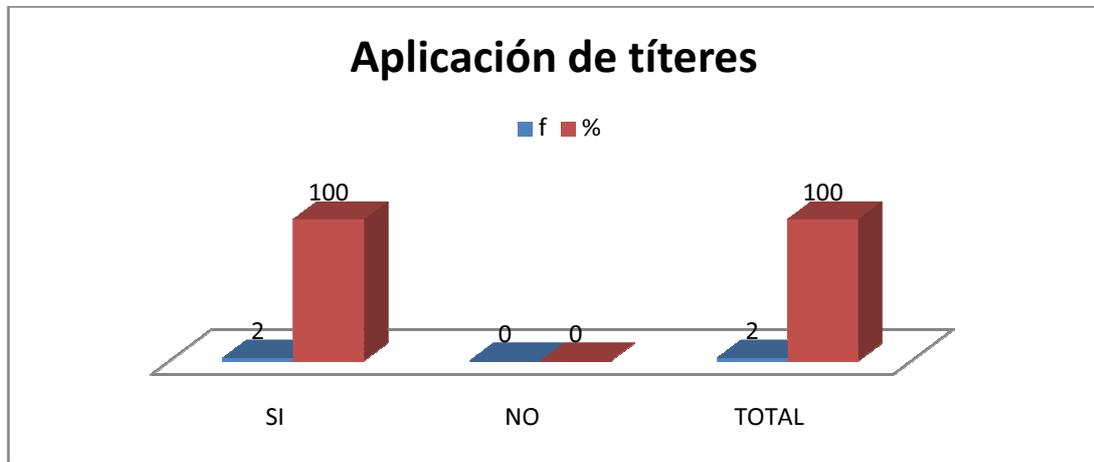
Cuadro No.11

| Variable | f | % |
|-----------------|----------|------------|
| SI | 2 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Gráfico No.11



Fuente: Encuesta directa
Elaboración: Las autoras

Interpretación

Los encuestados se manifiestan en un 100% que la aplicación de títeres sirve para desarrollar el lenguaje. Porque ayudan a mejorar la pronunciación y la creatividad.

Análisis de los resultados

Se puede manifestar que los docentes encuestados en el Centro Educativo creen que la aplicación de los títeres sirve para desarrollar el lenguaje ya que ayudan en la pronunciación clara y precisa del estudiante lo que permite mayor fluidez en el habla de los niños de 5 y 6 años de edad. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el

teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

4.1 Guía de Observación dirigida a los alumnos del Centro Educativo “Julio María Matovelle”

Fecha de aplicación: 24 de junio del 2010

| Preguntas | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| 1.- ¿Al momento de la dramatización los niños muestran gran interés? | X | X | |
| 2.- ¿Cuenta con el material suficiente para realizar un títere? | X | | |
| 3.- ¿La utilización de los títeres influyen en el aprendizaje? | X | | |
| 4.- ¿La aplicación didáctica de los títeres le ayuda a estimular el lenguaje a los niños? | X | | |
| 5.- La presencia de los títeres le ayuda a esclarecer las palabras | | X | |
| 6.- Con la presencia de los títeres los niños se presentan tímidos ante ellos | X | X | |
| 7.- ¿El aula cuenta con el rincón del titiritero | X | | |
| 8.- El niños es atraído por el escenario de títeres | X | | |
| 9.- ¿Le atrae la función de títeres al niño? | | X | |
| 10.- El niño sonrío ante la presentación delos títeres. | | | |
| 11.- La maestra utiliza los títeres como un recurso para el aprendizaje significativo del niño. | | X | |
| 12.-Con qué frecuencia dedica la maestra para la utilización de los títeres. | | | |

Fuente: Encuesta directa

Elaboración: Las autoras

Análisis de resultados de la Guía de Observación de los alumnos del Centro Educativo “Julio María Matovelle”

Los resultados que arroja la guía de observación aplicada a los niños se puede determinar que la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo en el Centro Educativo es muy satisfactorio especialmente las horas o días que aplican en ciertas temáticas eso lo demuestra la variable 3 donde la utilización de los títeres influye en el aprendizaje, además la aplicación de didácticas de los títeres ayuda a estimular el lenguaje de los niños con la variable siempre, otro factor que les atrae a los niños son el escenario de títeres y la función de títeres para finalmente considerar que los niños sonrían y se siente bien cuando hay presentación de títeres.

Identificación de resultados de acuerdo a los objetivos planteados.

Para verificar como incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 – 2010 Podemos observar la pregunta 8 dirigida a los docentes en la variable “escenario hecho con una mesa” lo que manifiesta que el aula debe contar con este escenario para lograr un aprendizaje significativo en un 100%. Otra variable es la creatividad e imaginación dentro de la pregunta 9 lo que manifiesta en un 50% sucesivamente que estas variables logran mayor creatividad e imaginación. Hay que señalar que en la guía de observación se

puede mencionar que la utilización de los títeres influye en el aprendizaje en forma significativa debido a que siempre los niños creen que se debe utilizar títeres.

Para descubrir si la estimulación del lenguaje incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja periodo 2009 – 2010, se procedió a revisar la guía de observación la cual fue aplicada en forma general a los niños del centro donde la pregunta 4 manifiestan que la aplicación didáctica de los títeres si ayuda a estimular el lenguaje de los niños ya que esta técnica no solo estimula si no esclarece las palabras además es atraído frecuentemente por estas actividades.

5.- CONCLUSIONES.

Para concluir la presente investigación podemos tomar como base los resultados obtenidos dentro del análisis e interpretación el mismo que toma como base algunas variables de gran interés para identificar las soluciones al problema planteado. Para el cual concluimos lo siguiente.

1. El 100 % de los docentes generalmente cuentan con conocimientos *básicos* en el manejo de los títeres, pero necesitan adiestrarse de manera práctica y técnica sobre este procedimiento para mejorar la calidad y las destrezas de los niños al momento de dar clases. Se menciona que la utilización de títeres en la formación de los niños es clave, sin embargo es necesario insertar nuevas técnicas didácticas para que el niño o niña comprenda y logre el aprendizaje significativo.
2. Generalmente en procesos de enseñanza y en lograr los aprendizajes se utiliza las actividades de títeres el 50 % nos da a conocer que es de mucha importancia para que el niño logre su atención a los temas del docente a través de los títeres y en divertirse con el propósito de llamar la atención al momento de dictar las clases captando su atención.
3. Otro factor de interés que se pudo encontrar dentro del estudio fue que el 100% de los encuestados es descubrir si la estimulación de

lenguaje incide en el aprendizaje significativo de los niños de 5 a 6 años en el Centro Educativo y la respuesta fue siempre afirmativa, por parte de los niños ya que ellos dan a conocer que este tipo de didáctica estimula sus sentidos y resaltan su creatividad.

6.- RECOMENDACIONES

Las recomendaciones propuestas en esta investigación responden a los objetivos planteados y a la solución del problema identificado en el Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja.

1. La investigación propone verificar como incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo “Julio María Matovelle” lo que nos permitió conocer que en realidad su aplicación es necesaria e interesante por lo que los niños adquiere mayores habilidades, sin embargo se debe recomendar a los docentes profundizar sus técnicas-prácticas en el manejo adecuado de los títeres con las aplicaciones constantes o frecuentes para mejorar la calidad y destrezas en el aprendizaje significativo.
2. Disponer de mayor infraestructura física y logística para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje y con ello la disponibilidad de tiempo y de materiales para la aplicación de los títeres en los niños ya que esto ayuda a dar mayor interés en el momento del aprendizaje de los niños.

3. Insertar en la planificación curricular o institucional del Centro Educativo más tiempo para realizar estas prácticas de teatro a través de los títeres.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. BOGOLIA, Alfredo. El Teatro de los Títeres en la Escuela, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1970, págs. 210.
2. CAMACHO, Jorge, La Psicología en la Escuela Infantil, Rey Andes, Bogotá, 1987, págs. 718.
3. CASTILLO, Cristina, Biblioteca de Educación Pre Escolar, Edición Perú, 164-0820 Barcelona-España, pág.139-140.
4. CASTILLO, Rogelio. Teorías de aprendizaje, págs. 32-33.
5. Colección Cántaro, pág. 59.
6. DIAZ, Hernández, Estrategias Docentes para el Aprendizaje, primera edición por MCGRAW interamericana, Pág. 25-26-118.
7. GOMEZ, Francisco, El Taller de los Títeres, Árbol, México, 1988, págs. 117.
8. MERANIL, Alberto. Diccionario de Psicología, Editorial Grijalbo, cuarta edición.
9. MORETA, Luis, Concepción de la micro planificación según la reforma curricular, págs. 32-35
10. PADILLA, Isabel, Seminario Taller de Teatro y Títeres, módulo V, págs. 17-18.
11. STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 104-113.
12. SCHOLZ, Ruth. Alegres marionetas, Kapelusz, Buenos Aires, 1973, págs. 48.

13. SÁNCHEZ, Sergio. Enciclopedia Técnica de la educación, Santillana, Madrid, 1984, 6 tomos.
14. SANCHEZ, Sergio, Enciclopedia Técnica de la Evaluación, Santillana, 1975, pág. 192
15. <http://www.pvcp.edu.pe/amp/estrategias/significativo/pram>
16. <http://www.unescomediosbiblioteca/documentos/cienciasmotivacion-aprendizaje.pdfmenu/educientyanb/docdii/>

Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO

JULIO MARIA MATOVELLE.

A usted muy comedidamente le solicitamos se digne contestar las siguientes Interrogantes con la finalidad de contribuir con nuestro proyecto de tesis.

1.- ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

¿Por qué?

2. ¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SI () NO ()

¿Por qué?

3.- ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres en su labor educativa?

Frecuentemente ()

Rara Vez ()

Nunca ()

¿Por qué?

.....

4.- ¿Para usted el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico?

SI () NO ()

¿Por qué?.....

5.- ¿En qué actividades se utiliza los títeres?

Para el proceso de enseñanza – aprendizaje ()

Para divertir al niño ()

Para captar la atención del niño ()

Para lograr aprendizajes significativos ()

Otros.....

6.- ¿Los títeres no son utilizados por?

Falta de tiempo ()

Falta de apoyo a las autoridades ()

Por desconocer su importancia ()

Por descuido de la maestra ()

Otros.....

7.- ¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

Papel ()

Plástico ()

Ninguna ()

8.- ¿De los escenarios para títeres que se indican a continuación, con cuál de estos cuenta en su aula para lograr el aprendizaje significativo?

Escenario hecho con una mesa ()

Escenario hecho con bloques ()

Escenario hecho con el piano ()

Escenario hecho en una caja ()

¿Por qué?.....

9.- ¿Cuando usted presenta una obra de títeres que logra en los niños?

Creatividad ()

Imaginación ()

Socialización ()

Originalidad ()

Otros ()

¿Explique?

10.- ¿Usted considera que el aprendizaje significativo es?

Destreza ()

Habilidad ()

Valor ()

Hábitos adquiridos ()

Otros ()

¿Por qué?

11.- ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje?

SI () NO ()

¿Por qué?.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA

Guía de Observación

A los niños del Centro Infantil “Julio María Matovelle”

Fecha de aplicación:

| Preguntas | Siempre | A veces | Nunca |
|--|---------|---------|-------|
| 1.- ¿Al momento de la dramatización los niños muestran gran interés? 2.- ¿Cuenta con el material suficiente para realizar un títere? 3.- ¿La utilización de los títeres influyen en el aprendizaje? 4.- ¿La aplicación didáctica de los títeres le ayuda a estimular el lenguaje a los niños? 5.- La presencia de los títeres le ayuda a esclarecer las palabras 6.- Con la presencia de los títeres los niños se presentan tímidos ante ellos 7.- ¿El aula cuenta con el rincón del titiritero 8.- El niños es atraído por el escenario de títeres 9.- ¿Le atrae la función de títeres al niño? 10.- El niño sonrío ante la presentación delos títeres. 11.- La maestra utiliza los títeres como un recurso para el aprendizaje significativo del niño. 12.-Con qué frecuencia dedica la maestra para la utilización de los títeres. | | | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO MARÍA
MATOVELLE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009 –
2010.**

Proyecto de tesis, previo a
obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

**María del Carmen Luzuriaga Martínez
Olga Elizabeth Quinche Chuncho**

LOJA – ECUADOR

2009 - 2010

TÍTULO:

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
“JULIO MARÍA MATOVELLE” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2009-
2010**

2. Problemática

2.1 Contextualización

Siendo el títere un muñeco con gran agilidad que nos transporta a un mundo de fantasía y realidad, es menester interesarnos por su origen evolución y desarrollo moderno.

Los títeres nacieron cuando el hombre vio su sombra proyectarse en el suelo.

El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta a aportes invaluables. De una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

La aplicación de los títeres en los niños permite que ellos los diviertan y les ayuda a desarrollar una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

Por lo tanto los títeres tienen gran influencia en el aprendizaje significativo del niño ya que esto les ayuda a tener más autonomía a ser más independientes y seguros de sí mismo y también enriquecen sus

conocimientos, las habilidades, sus destrezas y hábitos adquiridos estos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que vive el niño y otras de situaciones que se presentan a futuro; por todos los beneficios que trae consigo es de vital importancia que todos los centros infantiles las empleen en sus respectivas clases.

En Loja intenta rescatar la cultura pero sin embargo no le dan la debida importancia como un recurso didáctico de aprendizaje, se debería crear nuevas formas de estímulo y perfeccionamiento, nuevas ediciones, historias que llamen la atención y curiosidad del niño, que hayan más espacios en los diarios, revistas, televisión, radio, escuelas, colegios, universidades y a sistemas académicos planteados por el ministerio de educación y cultura para que se deba reconocer el invaluable aporte que ofrece el teatro infantil en el proceso educativo, dar un espacio significativo dentro del proceso de enseñanza planificando un cronograma de trabajo.

2.2 Situación Actual del Problema

Para dar a conocer este problema se ha podido observar en el Centro Educativo “Julio María Matovelle” que las aulas no cuentan con un lugar específico para la utilización de los títeres, además no cuentan con los materiales respectivos como son los títeres y de igual manera hemos podido constatar que las maestras no incorporan en sus planificaciones la enseñanza mediante la utilización de los títeres para un mejor aprendizaje

significativo en los niños , es por lo tanto donde hemos planteado el siguiente tema...La utilización de los títeres y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro educativo “Julio María Matovelle”

No hay aplicación didáctica por que el establecimiento no cuenta con el espacio suficiente para poder utilizar este método de aprendizaje.

Existe la escasa aplicación de la estimulación del lenguaje por que no emplean los títeres como una herramienta de apoyo ya que ellas pueden enseñar, estimular e instruir a quien le haga falta dentro del grupo escolar.

Problema Principal.

Como incide la escasa utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación Básica del centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja.

Y sus problemas derivados:

Como incide la inadecuada aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación Básica del centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja.

Como incide la utilización del títere para la estimulación del lenguaje en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja.

2.3 Delimitación

2.3.1 Extensión

El centro educativo “Julio María Matovelle” se encuentra ubicado en La Banda y pertenece a la ciudad y cantón de Loja y su respectiva parroquia el Valle, el primer año de Educación General Básica tiene una población de 50 niños y 2 docentes distribuidos equitativamente y cuentan con la ayuda de profesores en las materias de inglés, música, labores y cultura física.

3. Profundidad

Como incide la escasa utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación Básica del centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.

JUSTIFICACIÓN

Como toda investigación científica, el presente trabajo tiene sus justificativos, además cuenta con las razones suficientes para su realización. Ya que el problema se encuentra dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto ayudara a los niños a mejorar significativamente su vida académica.

Este trabajo permitirá aumentar el interés por la investigación científica para la resolución de problemas que se presentan en la educación y particularmente en el plantel investigado.

En el campo institucional la investigación se justifica porque es un requisito en el marco académico del SAMOT, que nos permite concluir y obtener nuestro título profesional de la presente carrera “Psicología Infantil y Educación Parvularia”.

Los títeres sirven al maestro /as para entretener, enseñar a recordar conocimientos que se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende. Los profesionistas que trabajan con niños-as saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores del crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

Esto afecta en la sociedad porque hoy en la actualidad no se le da una debida importancia como un recurso didáctico de aprendizaje, se debería crear nuevas formas o métodos para estimular y perfeccionar las ediciones, historias que llamen la atención y curiosidad de los niños y niñas y presentes, se debe publicar en los diarios, revistas, en la televisión, radio y en los centros educativos, se debería reconocer el invaluable aporte que ofrecen los títeres en el teatro infantil en el proceso educativo.

El propósito es el de contribuir con esta modesta investigación para crear conciencia en los profesionales los que están desempeñando su labor con los mismos/ as, de la necesidad de participar en forma activa y racional en su formación, fortaleciendo aquellos rasgos emocionales y sociales que permiten la aplicación didáctica de los títeres en el centro escolar.

Además este trabajo será un aporte valioso para el centro educativo donde se llevara a cabo la investigación, ya que el marco referencial, la organización y exposición de los resultados, contribuirán a solucionar el problema que afecta a los niños en cuanto tiene que ver en la adquisición del aprendizaje significativo.

Como egresados, este presente trabajo va a permitir culminar la carrera académica y la aspiración de orden personal, también a enriquecer y fortalecer los conocimientos como futuras maestras Parvularias.

Para su realización cuenta: con la bibliografía actualizada y especializada, por lo que el trabajo tendrá un amplio fundamento científico, así también se dispone de los medios económicos y con el apoyo de la Dra. Cecilia Ruiz como de las autoridades y de los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Julio María Matovelle” centro educativo donde se realizará la investigación.

De igual manera, se justifica porque es factible y pertinente realizarlo ya que el problema está latente en el plano social repercutiendo naturalmente en el aspecto educativo.

El motivo principal que motiva a realizar el trabajo de investigación, acerca de la utilización de los títeres, se justifica porque servirá para plantear y elaborar futuras reflexiones a partir de los criterios que se receptara de las maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “JULIO MARIA MATOVELLE” Sección matutina de la Ciudad de Loja.

Este trabajo beneficia tanto como a la maestra y alumnos para lograr un aprendizaje significativo de los niños(as) mediante la correcta utilización de los títeres y así contribuir a la solución del problema o por lo menos a concienciar a las maestra y a su vez potenciar sus habilidades intelectuales que le permita un buen aprendizaje significativo

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Concienciar sobre la importancia de la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 - 2010

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Verificar como incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 - 2010
- Descubrir si la estimulación del lenguaje incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 – 2010.

MARCO TEÓRICO

1. Los títeres

1.1 Qué es el títere

1.2 Ventajas pedagógicas del teatro infantil.

1.2.1 Para el niño como espectador

1.2.2 Para el niño como actor

2. Aplicación didáctica de los títeres

2.1 Teatrino

2.1.2 Clases de teatrino

2.2 El titiritero

2.3 Como dar vida a un títere

2.4 Consejos prácticos para organizar una función

2.5 Teatro de títeres

2.6 Creación de los títeres

2.6.1 Muñecos hechos por los niños

2.6.2 Títeres hechos por la maestra

3. Estimulación del lenguaje

3.1 Esclarecimiento de palabras

3.2 Pantalla para la timidez

3.3 Importancia de los títeres para el docente

3.4 Teatro para los títeres

3.4.1 Tipos de escenarios

3.5 Representación con títeres

4. Aprendizaje Significativo

4.1 Concepto

4.2 Teoría del aprendizaje significativo de “ Ausubel”

4.2.1 Introducción

4.3 Teoría del aprendizaje significativo

4.4 Ejes y teoría del aprendizaje

4.5 Constructivismo

4.5.1 Tipos de constructivismo

4.6 Ideas fundamentales del constructivismo

4.7 Aprendizaje Significativo II

4.7.1 Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo Aprendizajes Significativos.

4.8 Diseño y aprendizaje de la enseñanza

4.9 Tipos Básicos de Aprendizajes Significativos

4.9.1 Aprendizaje de representaciones

4.9.2 Aprendizajes de Conceptos

4.9.3 Aprendizajes de Proposiciones

4.9.4 La diferencia progresiva

4.9.5 La Reconciliación Progresiva

5. Estrategia de aprendizaje

5.1 Factores que influyen en el aprendizaje significativo

5.2 Técnicas para el aprendizaje activo

5.3 Ventajas del aprendizaje Significativo

5.4 Que entiende por aprendizaje significativo

5.5 De que manera conseguimos un aprendizaje significativo

5.6 Cuando se produce un aprendizaje significativo

5.7 Condiciones fundamentales para conseguir un aprendizaje significativo.

5.8 Donde se inicia el aprendizaje significativo.

5.9 Fases de aprendizaje significativo

5.9.1 Fase inicial del aprendizaje

5.9.2 Fase intermedia del aprendizaje

5.9.3 Fase terminal del aprendizaje

1. Los títeres

Hablar de títeres, mascarar es hablar al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de goce y fantasía, de juego e ilusión, de magia y alegría, de encanto y desenfado, de imaginación y misterio, pero sobre todas las cosas de creatividad. Y así es como lo percibe un niño, pues ambos instrumentos son todo eso y, tal vez, un poco más aún; solo que a veces los maestros, que en las escuelas se proponen incursionar en el teatro de títeres o de mascarar, no cuentan con suficiente material de apoyo en la biblioteca escolar para poder guiarse u ofrecer con ellos a los estudiantes una propuesta de trabajo distinta e innovadora.¹⁵

1.1. ¿Qué es el títere?

El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Por qué en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. Así lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar.

¹⁵ PADILLA, Isabel, Seminario Taller de Teatro y Títeres, módulo V, págs. 17-18.

Los títeres son unos seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que tú quieras y realizar cualquier cosa que les ordenes.

Los títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores.

1.2 Ventajas pedagógicas del teatro infantil

1.2.1 Para el niño como espectador

El teatro es un medio audiovisual que puede ofrecer cualquier materia. La absorción del espectador permite entregar al teatro una buena parte de las tareas educativas. Por ser algo vivo y real, el teatro ofrece grandes ventajas de tipo didáctico si la representación y los contenidos se han estudiado profundamente. Hay otras ventajas de índole práctica: el teatro entretiene, depura el gusto artístico, confiere solides al criterio moral, etc.¹⁶

1.2.2 Para el niño como actor

Para el niño actor es una representación infantil, el teatro constituye un aprendizaje de magnificas habilidades. Por ejemplo, le obliga llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico, etc. Y sobre todo, establece el desarrollo de

¹⁶ SANCHEZ, Sergio, Enciclopedia Técnica de la Evaluación, Santillana, 1975, pág. 192

una habilidad que constituye el nervio de la escuela activa moderna: la cooperación dentro de unas metas generales pretendidas por el grupo de actores.

2. Aplicación didáctica de los títeres

Qué valor tiene los títeres para la maestra. Examinemos algunas ideas acerca de cómo puede emplear la maestra los títeres en el jardín de infantes.¹⁷

2.1 El teatrino

El termino teatrino significa micro teatro o maqueta, lugar o espacio donde se realiza el espectáculo de títeres con sus decorados, personajes, luces, situaciones y movimientos de actores en la obra representada.

Las características más importantes que debe tener un teatrino son:

- El escenario debe estar en relación con el tamaño de los muñecos, tomando en cuenta que estos se moverán durante la obra de un lado para otro.
- Evitar el exceso de adornos, ya que pueden distraer al niño durante la representación.

¹⁷ STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 191.

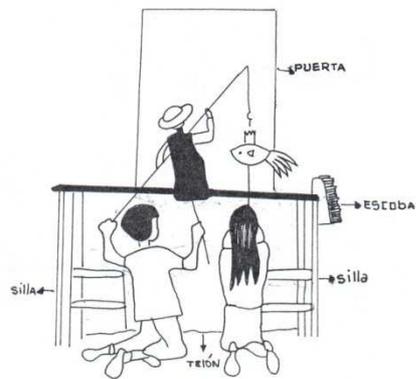
- Los movimientos de la obra deben ser coordinados en lo posible con música
- Debemos tener cuidado de que la tela no sea blanco, gris, negro o café, de manera que no se confunda con el color de los muñecos.

2.1.2 Clases de Teatrino

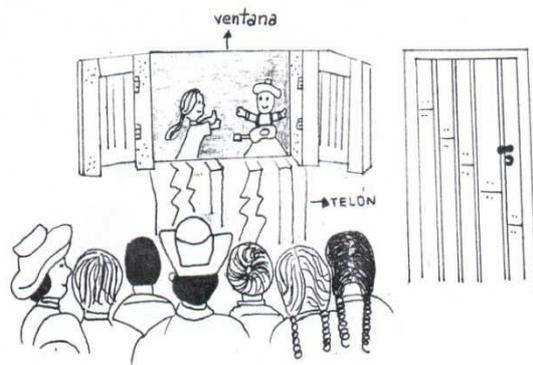
Teatrino improvisado.- Este es el más sencillo, ya que puede ser construido con material accesible como: telas, cortinas, frazadas, cordones, mesas, sillas, etc. Y aprovechar ciertos lugares de un local o de una casa. Esto depende de nuestras necesidades e ingenio, ya que tenemos que buscar separarnos y ocultarnos del público.

Entre algunos de los teatrinos improvisados podemos citar los siguientes:

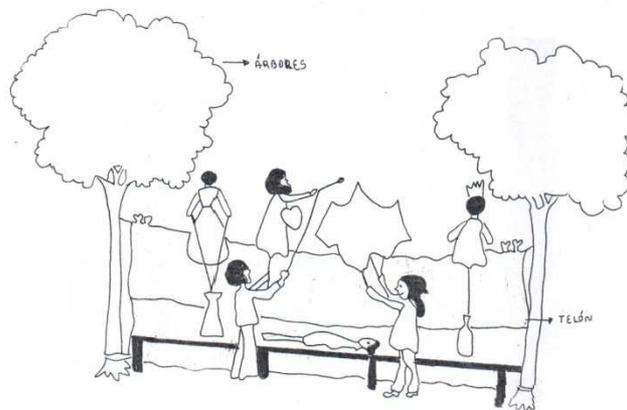
– Teatrino en una puerta



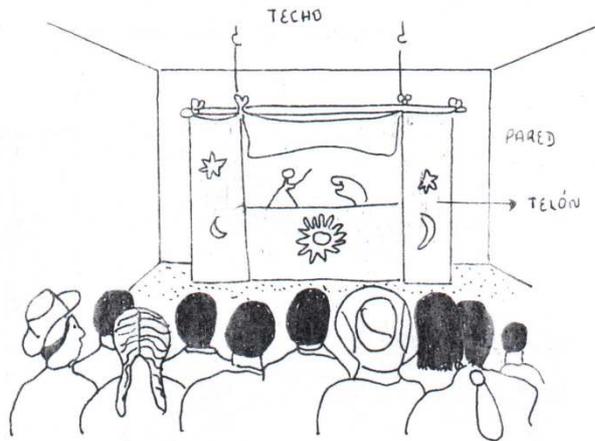
– Teatrino en una ventana



– Teatrino en dos arboles



– **Teatrino en el cuarto de un salón**



– **Teatrino en una mesa**



Teatrino transportable.- Este es el más utilizado por los titiriteros y educadores ya que es fácil de transportar debido a que se arma y desarma con facilidad.

Puede ser elaborado de tiras de madera, carrizo, plywood, o cualquier otro material que sea ligero.

2.2 El titiritero

El titiritero es aquel que trasmite vida a los muñecos, que los mueve tras el escenario y pronuncia en voz alta las palabras que corresponden a cada uno de ellos, sin él, el títere sería como cualquier muñeco posiblemente bello y atractivo: pero sin vida, no pudiendo transmitir ningún mensaje.

El titiritero debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Que para manipular los títeres se debe tener presente que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, el público recibirá de ellos todo lo que busquemos transmitir.
- Al manipular los muñecos, los titiriteros han de estar ocultos a la mirada del público, y a la vez, tener suficiente espacio para ellos, a fin de que no estorben en plena función.
- El titiritero debe tener una correcta articulación fonética, así como también debe estar dotado de buena memoria lo que facilitara el aprendizaje de la obra, evitándose el uso del libreto.
- Hay que procurar que los titiriteros elegidos tengan igual estatura, la cual debe estar en relación con el escenario; así como también estos

deben cuidar de que los brazos elevados siempre tienen que estar a la misma altura, para que el muñeco no dé la impresión de que se hunde y se eleva del piso.

- El titiritero debe cuidar que la vista del títere se dirija al público; cuando el muñeco se incline debe doblar la muñeca y no el brazo.
- El titiritero debe proyectar su voz más allá de la boca de la escena, dirigiéndola hacia arriba (mirando al títere) y no hacia el frente, ya que el material del teatrino disminuye el volumen de la voz.

2.3 Como dar vida a un títere

Para dar vida a un títere es importante la habilidad de la mano, porque ella responde a nuestros sentimientos, imaginación e inteligencia, transmitiendo en su movimiento al títere, alegría, tristeza, enojo, flojera y toda emoción que nos interesa representar.

Hay reglas sencillas para manejar un muñeco, entre estas tenemos las siguientes:

En primer lugar hay que ejercitar las manos para que cuando forme parte del cuerpo del muñeco puedan aprovechar todos sus movimientos.

Practiquemos estos ejercicios:

- Con los brazos levantados abrir y cerrar las manos.
- Mueve de uno en uno cada dedo de la mano manteniendo fijos los demás.
- Ponerse el títere en la mano y juega con él frente a un espejo.
- Manipula el títere primero con la mano derecha y después con la izquierda.¹⁸

La principal forma de colocar la mano dentro del títere es la siguiente: se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco, el dedo medio y el dedo pulgar se meten en los brazos, el resto de la mano va dentro de la funda y forma el cuerpo del muñeco, dándole volumen.

La voz del títere debe ser diferente a la normal de un ser humano, pero no por esto la haremos confusa o que resulte molesta para el público, cada títere tiene su propia voz de acuerdo al personaje que representa o el mensaje que queremos transmitir, cuando un muñeco este hablando solo el debe moverse, ya que de lo contrario sería confuso saber cuál de los títeres está emitiendo la voz, se debe procurar que los demás dirijan la mirada hacia el títere que está hablando; con la garganta también podemos hacer efectos especiales como ruidos, golpes o gruñidos.

Entre algunos de los consejos para dar vida a los títeres tenemos:

12. Entrar y salir caminando

¹⁸ Colección Cántaro, pág. 59.

13. Desarrollar el papel que se ha encomendado
14. No permitir que se le vea al titiritero
15. Hablar moviendo la mandíbula o el paladar
16. Abrir la boca con cada vocal
17. Mirar aquel con quien se habla
18. Observar a quien te dirige la palabra
19. Mantener buen apostura
20. Permanecer vivo por medio de acciones y reacciones.
21. Imitar al ser que se representa
22. La entrada y salida de títeres a la escena siempre se la realiza por los lados del teatrino, a menos que el personaje sea una bruja o un demonio que aparezca de repente.

2.4 Consejos prácticos para realizar una función

Está demostrado que sea cual sea su edad a la gente que contempla una función de títeres le gusta que la obra sea muy cómica o muy triste.

Cuando un títere está contento, tiene que estar contentísimo, y cuando esta triste, muy triste, el público se enternece más si esta triste muy triste. Siempre que un títere tenga que hablar debe hacerlo moviéndose y gesticulando exageradamente, para que el público pueda distinguir al muñeco que está actuando.

Cuanto más joven sea el público, más corta deberá ser la obra.

Hay que recordar que un titiritero no tiene más que dos manos. Si eres el único para manipular el títere, tendrás que escoger una obra que no tenga en escena más que dos personajes a un tiempo. Si, en cambio cuentas con la colaboración de un amigo podéis tener en escena cuatro personajes a la vez.

Los títeres que están quietos sin hacer otra cosa más que hablar y hablar resultan muy aburridos. “La obra ha de ser mucho más visual que oral, es decir, que debemos pensar que los títeres están hechos para ser vistos, más que para ser escuchados. Esto no significa que los títeres no deben hablar si no que dirán únicamente lo necesario. Tengamos en cuenta que el títere es, ante todo movimiento”. Tienes que escoger una obra en la que los personajes se muevan y realicen gestos y acciones mientras se hallan en escena, cualquier obra en la que los títeres bailen, construyan una casa, barran el suelo, canten canciones y se mueven contentos, tristes, sorprendidos o asustados, tiene el éxito asegurado.

La obra debe ser agradable, simpática y sencilla.¹⁹

Para lo cual debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

¹⁹ BOGOLIA, Alfredo. El Teatro de los Títeres en la Escuela, pág. 57.

- Concentrarse en un tema en particular y recalcar vez tras vez de diferentes maneras, para que cuando el niño salga de la clase, sepa cuál fue el mensaje principal.
- La obra no deberá tener demasiados personajes, así el público no se confundirá.
- La historia debe durar el tiempo justo, ni demasiado larga ni muy corta, además los hechos deben ir en orden para facilitar su comprensión.
- La obra debe ser vistosa y variada, esto lo conseguiremos si incluimos en la historia bailes, canciones, poesías, y diálogos con el público.
- No debemos olvidarnos que los títeres son personajes de un mundo fantástico capaces de hacer representaciones de la realidad, por tal razón el lenguaje que pongamos en su boca debe ser variado y muy claro.

Dentro de los consejos para realizar una función, debemos tomar en cuenta alguna de las pautas a seguir para escribir un libreto:

- Que capte la atención del público
- Que demuestre el problema
- Que presente la solución; y,
- Que involucre al público en la solución

El libreto debe incluir las siguientes partes:

- i. Tema o título.
- j. Numero de personajes

- k. Escenario
- l. Objetos que se van a usar
- m. Moraleja
- n. Introducción (captar la atención del público).
- o. Nudo (presentación del problema).
- p. Desenlace (presentación de la solución).

2.5 Teatro de títeres

Muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar. Para estos especialmente, el teatro de títeres puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización. Oculto detrás del muñeco, el niño se expresa de algún modo a través de los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.²⁰

2.6 Creación de los títeres

¿Cuáles son los títeres que el niño pequeño puede hacer sin demasiada ayuda u orientación por parte de los adultos? Si el niño tiene la necesaria coordinación muscular y control de los materiales, se lo puede inducir a fabricar cierto tipo de títeres.

²⁰ CASTILLO, Cristina, Biblioteca de Educación Pre Escolar, pág., 139

2.6.1 Muñecos hechos por los niños

Si cuenta con los materiales indicados, el tiempo y la libertad para crear, el niño está en condiciones de construir títeres utilizables, que son los que le dan satisfacción. He aquí algunos de los más sencillos.

Títeres hechos con bolsas de papel. Es fácil hacerlos dibujando un rostro o forma sobre una bolsa de papel doblada (de tamaño suficiente para que el niño pueda introducir en ella la mano o aun la cabeza).

Una vez terminado el dibujo, la bolsa se rellena de bollos de papel u otras bolsas de tamaño menor, y se coloca en la punta de una varilla. Pero sucede también que a los niños les agrada introducir sus manos en la bolsa como si esta fuera un títere.

Si el niño usa la bolsa introduciendo en ella la cabeza, conviene tener cuidado de hacer los agujeros para los ojos en el lugar adecuada. La maestra se encarga de medir y marcar la posición de los ojos y queda a cargo del niño el recortarlos.

Títeres hechos con platos de papel. Si se les dan platos de papel para usarlo como cabeza de los títeres, los niños pueden trazar el dibujo que les agrade en la parte interior o exterior del plato. Pasando cintas por cualquiera de las dos caras del plato se lo puede usar como mascara. También puede pegarse al plato con cola, o adherir con cintas, una varilla para hacer una especie de títere. Si los niños desean dar al títere un aspecto más realista, la

maestra les proporcionara algodón, virutas de madera, papel crepe, cintas y botones, que servirán de cabellos, corbatas, adornos, etcétera.

Títeres hechos con recipientes plásticos. Se los confecciona recubriendo con un papel un envase plástico de tamaño pequeño. El papel de seda es fácil de aplicar usando engrudo más bien aguado. Aplique primero el engrudo con un pincel sobre el envase y luego coloque los trozos de papel, recubriéndolos también de engrudo.

Se les pueden agregar adornos o pegar papel glasé para representar los distintos rasgos faciales. Estos añadidos deben hacerse a una distancia de dos o tres dedos de la parte superior del envase.

Títeres hechos con vasos de papel. Un vaso grueso de papel puede convertirse en un títere, que los niños usaran introduciendo en él el puño o algunos dedos. Preferiblemente los vasos de papel no satinado porque los materiales se adhieren mejor a la superficie.

Sobre el vaso puede aplicarse un rostro dibujado por separado, o se lo puede dibujar con crayón o con tempera. También pueden pegarse sobre el vaso trozos de papel recortado que representen los rasgos faciales.

Títeres hechos con cajas de cartón. Guarde todas las cajitas de cartón; por ejemplo, las de dentífrico, perfumes y productos medicinales. Con ellas se puede fabricar títeres altos y delgados, que se manipulan introduciendo dos o tres dedos en el extremo abierto de la caja.

Para sugerir los vestidos, pueden pegarse sobre la caja trozos de tela. Pegándole el rostro de alguna figura recortada de una revista, el títere está listo para entrar en funciones.

Títeres hechos con rollos de cartón. Los rollos de cartón empleados para el papel higiénico, de envolver, o de las toallas de papel, se emplean también cortándolos al tamaño adecuado para que el niño pinte un rostro sobre el rollo. Este títere puede manipularse empleando dos o tres dedos introducidos en la abertura del rollo. No necesita tanta coordinación como los muñecos, que requieren que el niño emplee sus dedos para introducirlos en la cabeza y los brazos.

Títeres hechos con jabón en escamas. Mezcle jabón en escamas con agua hasta que tenga la consistencia de la plastilina. Los niños modelaran cabezas de personas o animales y colocaran en la base una varilla o harán un agujero para introducir un dedo y manipular el títere.

Esto constituye una buena experiencia sensorial, porque a los niños les agrada mucho el tacto del jabón resbaladizo. Se moldea fácilmente y una vez seco tiene gran dureza.

Títeres hechos con guantes. Los niños pueden sin dificultad recortar y pegar rasgos faciales sobre un guante fuera de uso y emplear el producto como títere. Si los guantes tienen forro de piel, se prestan para convertirlos en algún animal, como un conejo, perro o gato.

2.6.2 Títeres hechos por la maestra

La maestra que quiere ahorrar gastos puede crear sus propios títeres, con la ventaja de que estos representaran figuras que los niños estarán en condiciones de usar y comprender. He aquí algunas ideas que no exigen gastos.

Títeres hechos con cajas .Una caja de zapatos pequeña (de las que se emplean para zapatos de bebés) servirá para fabricar un títere con forma de animal y capaz de caminar. Emplee solo la parte inferior de la caja y haga dos agujeros en el lado más corto. Los niños introducen los dedos en los agujeros y estos se convierten en las patas del títere. Decore la caja para que se asemeje a una persona o un animal, y los niños la emplearan en sus juegos dramáticos.

Títeres hechos con calcetines. Un calcetín largo y tejido apretado es fácil de manipular como títere. Si se introduce la mano dentro de él y se lo estira hasta que cubra el antebrazo, se convierte en un personaje.

Si se desea que el títere tenga una boca “que habla”, puede cortarse el talón del calcetín y coser por la parte de adentro una tela de color rojo. La boca cobrará movimiento si se colocan los dedos en la parte superior e inferior de esta.

Títeres hechos con botellas de plástico. Pueden hacerse muchos títeres interesantes empleando botellas plásticas en desuso de distintos tamaños, se las puede colocar en el extremo de una varilla o usarlas como mascararas. A los niños les agrada la idea de ser un títere en vez de solo usar un títere colocado en sus manos. Esta es también una buena manera de superar la timidez.

Títeres hechos con envases de helado. Los envases de cartón de cinco kilos de capacidad que se emplean para helados pueden transformarse en títeres de tamaño natural que los chicos se colocaran en la cabeza para sus juegos dramáticos. También pueden emplearse como cascos de astronauta.

Títeres hechos con tiras de papel. Se toma una bola de papel de diario y se aplican sobre ellas tiras delgadas del mismo papel humedeciéndolas en engrudo líquido (diluido con un poco de agua). A medida que se colocan las

tiras de papel en capas sucesivas, la forma se vuelve maleable y se la puede modelar o hacer hoyos en ella. Los rasgos faciales pueden formarse añadiendo bolitas de papel a la forma.

Títeres hechos con aserrín. Tamice aserrín hasta que solo queden partículas del tamaño de los granos de arena. Añada agua e impregne bien el aserrín. Procure que haya un exceso de agua y añada engrudo hecho con harina para formar una masa susceptible de ser modelada.

Modele esta mezcla hasta darle la forma deseada pero cuide que no sea demasiado espesa.

Estos títeres se pintan fácilmente y son muy sólidos. Si se le da figura de animal, puede pasarse un tenedor sobre la forma húmeda para hacer rayas que den la impresión de pelo o lana.

Títeres hechos con dedal. Se los fabrica colocando una banda de papel decorado alrededor de un dedal. Los títeres se colocan en los dedos del niño y se manipulan moviendo los dedos. También se fabrican pegando rostros o figuras recortados sobre dedales plásticos. Si no dispone de suficiente número de dedales, aplique el dibujo valiéndose de cinta adhesiva y el mismo dedal podrá emplearse para muchos títeres diferentes.

Títeres hechos con sombra. La maestra coloca una sabana de gran tamaño en el aula, colgándola delante de una ventana por donde entre el sol

y de sobre la sabana. Los niños ponen algunos objetos detrás de la sabana y los mueven para formar sombras sobre esta.

3. Estimulación del lenguaje

El títere se constituye en un recurso didáctico propicio para estimular el lenguaje para esto la maestra también puede emplear los títeres para estimular el lenguaje. Presentara un nuevo títere a los niños y les preguntara que quieren decir sobre este nuevo juguete. Los niños hablaran libremente sobre su semejanza con algo o alguien que ellos conocen. Hablaran acerca de cómo se lo usa. Hasta pueden pasar al lenguaje creador y componer un cuento que se aplica al títere.

3.1 Esclarecimiento de palabras.

La maestra emplea y elige los títeres para que sean aprovechados con éxito por los niños, a los cuales ayudara a comprender un concepto, un relato o un sentimiento mediante el significado que representa la observación de los movimientos del títere; a la vez que la maestra va hablando. Todo esto ayudara al niño posteriormente así, cuando encuentre impresas estas palabras inmediatamente las asociara con los movimientos observados en el títere, por ejemplo, si se desea enseñar las nociones espaciales se

presentara un títere que realice movimientos arriba, abajo, delante, detrás, etc.²¹

3.2 Pantalla para la timidez

Los niños tímidos llegan a hablar con soltura cuando tienen un títere en las manos. La atención del grupo recae sobre el títere y no sobre el niño. Sabiéndolo, las maestras pueden estimular la participación oral, teniendo a mano distintos tipos de títeres para que los usen los niños.

La maestra sabe también que el usar los títeres ayuda a desarrollar la expresión. Este desarrollo se hará sentir positivamente cuando al niño le toque iniciarse en lectura.²²

3.3 Importancia de los títeres para el docente

Los títeres sirven al maestro/a para entretener, enseñar o recordar conocimientos se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende. Los profesionistas que trabajan con niñas-os pequeñas-os saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores del crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

²¹ STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 104-105.

²² STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 106.

El valor de la experiencia será reflejado por las- los niñas-os en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para el placer y es allí donde siempre se aprende.²³

3.4 Teatro para los títeres

Los niños pequeños no suelen necesitar un teatro completo de títeres. No tienen aun la necesidad de representaciones realistas que tendrán años después. Sugeriremos algunos escenarios improvisados que no requieren lugar especial para guardarlos ni telón, ni escenografía.

3.4.1 Tipos de escenarios

Escenario hecho con una mesa. Si se coloca de costado una mesa en el suelo forma un escenario adecuado para representaciones de títere. El pequeño se esconde detrás de la tabla y mantiene el títere en el aire para que se vea por encima del borde de la mesa.

Escenario hecho con bloques. Los niños también pueden hacer un escenario usando bloques de gran tamaño. Se los apila hasta una pared de suficiente altura como para ocultar al niño; pero que le permita hacer sobresalir al títere por encima de los bloques.

²³ PADILLA, Isabel, Seminario Taller de Teatro y Títeres, módulo V, pág. 26.

Escenario hecho con el piano. Si en el aula existe un piano vertical, también puede usarse como escenario. Los niños manejan los títeres desde atrás del piano, parándose sobre bloques si el piano es demasiado alto. Los títeres se manipulan por encima de la parte superior del piano.

Escenario hecho con una caja. Si se desea utilizar títeres con mango, la maestra puede construir un teatro empleando una caja de cartón con uno de los costados abierto. En la tapa de la caja se hará una ranura larga donde se introducen los mangos y se los mueve hacia los costados.

Esta clase de equipo no consume demasiado espacio libre del aula, que están necesario para estos niños activos y vigorosos.

3.5 Representación con títeres

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños, sobre todo en los de más corta edad. Es, sin duda, el primer paso en el acercamiento al juego escenificado. Así, pues, por sus valores psicológicos y el interés que desarrolla en el individuo en entorno al teatro, merece una amplia consideración.

Suelen emplearse en castellano, para designar las representaciones con muñecos, los vocablos “guiñol” (guignol) y “marioneta” (marionnette); pero la

palabra “títere” tiene un viejo abolengo cervantino que hace inútil, o cuando menos inadecuado, el uso de aquellas voces.

4. Aprendizaje Significativo

Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que el niño vive y otras situaciones que se presenten a futuro.²⁴

4.1 Concepto

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad solo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del

²⁴ <http://www.pvcp.edu.pe/amp/estrategias/asignificativo./pram>

nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.²⁵

4.2 Teoría del aprendizaje significativo de “ Ausubel”

4.2.1 Introducción

David Paúl Ausubel (1918), psicólogo de la educación estadounidense, nacido en Nueva York, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa Centra.

Graduado en la Universidad de su ciudad natal, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el moderno constructivismo. Dicha teoría corresponde a una concepción cognitiva, del aprendizaje, según la cual este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben.

4.3 Teoría del aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Solo abra aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos

²⁵<http://www.unescomediosbiblioteca/documentos/cienciasmotivacion-aprendizaje.pdfmenu/educientyanb/docdii/>

relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, solo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria de esta al servicio de un propósito de inmediato, suele olvidarse una vez que este se ha cumplido.

4.4 Ejes y teoría del aprendizaje

En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo, en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, en dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se pueden cruzar ambos ejes de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento.

Ausubel diferencia tres categorías de aprendizaje significativo: representativa o de representación, conceptual o de conceptos y proposicional o de proposiciones. La primera supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica.

La segunda permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos. La tercera implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición. Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad.

4.5 Constructivismo

De esa concepción de “construir” el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo.

El constructivismo constituye un proceso ya casi generalizado entre los psicólogos, filósofos y educadores. Sin embargo algunos opinan que tras ese término se esconde una excesiva variedad de matices he interpretaciones que mantienen demasiadas diferencias.

Algunos actores han planteado la imposibilidad de obtener consecuencias pedagógicas claras del constructivismo por no ser esta estrictamente una teoría para la enseñanza; sin embargo, lo cierto es que no es posible comprender las líneas actuales que impulsan la enseñanza moderna sin recurrir a las aportaciones del constructivismo. En España, por ejemplo, la

reforma educativa consagrada por la LOGSE se asienta, desde el punto de vista didáctico, en ideas de tipo constructivista, aunque en un sentido muy amplio.

4.5.1 Tipos de constructivismo

Como sucede con cualquier doctrina o teoría el constructivismo alberga en su interior una variedad de escuelas y orientaciones que mantienen ciertas diferencias de enfoque y contenido.

El “Constructivismo Piagetiano” tuvo un momento particularmente influyente durante las décadas de 1960 y 1970, impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa. Para Piaget, la idea de la asimilación es clave, ya que la nueva información que llega a una persona es “asimilada” en función de lo que previamente hubiera adquirido. Muchas veces se necesita luego una acomodación de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función de las nuevas circunstancias.

El “Constructivismo humano” surge de las aportaciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, a los que señalen las posteriores contribuciones neurobiológicas de Novak.

El “Constructivismo social”, por su parte se funda en la importancia de las ideas alternativas y de cambio conceptual (Kelly), además de las teorías

sobre el pensamiento de la información. Para esta del constructivismo son de gran importancia las interacciones sociales entre lo que aprenden.

4.6 Ideas fundamentales del constructivismo

Entre ellas está la de las “ideas previas”, entendidas como construcciones o teorías personales, que en ocasiones, han sido calificadas como concepciones alternativas o preconcepciones. Otra idea generalmente adscrita a las concepciones constructivas es la del “conflicto cognitivo” que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del “cambio conceptual”, es decir, el salto desde una concepción previa a la otra (la que se construye), para lo que se necesitan ciertos requisitos.

Todo junto a los anteriores aspectos, del constructivismo se caracteriza por su rechazo a formulaciones inductivas o empiristas de la enseñanza, es decir, las tendencias más ligadas a lo que se ha denominado enseñanza inductiva por descubrimiento, donde se esperaba que el sujeto, en su proceso de aprendizaje, se comportara como un inventor. Por el contrario, el constructivismo rescata, por lo general, la idea de enseñanza transmisora o guiada, centrando la diferencia de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico.

4.7 Aprendizaje Significativo II

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a ser aprendidos y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. “El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene”.

El aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas.²⁶

4.7.1 Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo Aprendizajes Significativos.

El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

²⁶ DIAZ, Hernández, Estrategias Docentes para el Aprendizaje, Pág. 118

4.8 Diseño y aprendizaje de la enseñanza

En una perspectiva constructivista, el diseño y la planificación de la enseñanza deberían prestar atención simultáneamente a cuatro dimensiones:

5. Los contenidos de la enseñanza: se sugiere que en un ambiente de aprendizaje ideal debería contemplar no solo factual, conceptual y procedimental, del ámbito en cuestión si no también las estrategias de planificación, de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en dicho ámbito.
6. Los métodos y estrategias de enseñanza: la idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.
7. La secuencia de los contenidos: de acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, se comienza por los elementos más generales y simples para ir introduciendo, progresivamente, los más detallados y complejos.
8. La organización social: explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la

construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

4.9 Tipos Básicos de Aprendizajes Significativos

4.9.1 Aprendizaje de representaciones: (Adquisición de vocabulario),
Previo a los conceptos (Palabras referentes a hechos/objetos)
Posterior a los conceptos (Palabras referentes a conceptos).

4.9.2 Aprendizajes de Conceptos: Formación de conceptos: Abstracción inductiva a partir de experiencias concretas. Aprendizajes por descubrimiento. Asimilación de conceptos: relación de nuevos conceptos con otros ya existentes. Aprendizajes por instrucción receptiva.

4.9.3 Aprendizajes de Proposiciones: Siempre se da por asimilación. Consiste en aprendizajes de ideas expresadas en proposiciones que contiene 2 o más conceptos. Durante el curso de aprendizaje significativo tienen lugar dos procesos relacionados de gran importancia:

4.9.4 **La diferencia progresiva:** a medida que el aprendizaje significativo se desarrolla los conceptos inclusores se modifican y desarrollan, haciéndose cada vez mas diferenciados. Esto produce una estructura cognoscitiva organizada jerárquicamente en la dirección arriba-abajo, con el consiguiente refinamiento conceptual.

4.9.5 **La Reconciliación Progresiva:** en el aprendizaje supra ordenado o en el combinatorio las modificaciones producidas en la estructura cognoscitiva permiten el establecimiento de nuevas relaciones entre conceptos, evitando la comparimentalización excesiva.

Estrategia de aprendizaje

Según Brant (1988) son consideradas como las herramientas de las cuales se vale una persona para lograr el aprendizaje. El aprendizaje es considerado por este autor, como un proceso que ocurre en el individuo cuando este trata de resolver una situación desconocida.

Según Weinstein y Mayer (citado en Wíttrock 1990) las estrategias de aprendizaje constituyen “las acciones y pensamientos de los alumnos que se dan durante el aprendizaje”, las cuales influyen en la selección, adquisición, retención, organización e integración de los nuevos conocimientos.

De acuerdo con Weinstein, Ridley, Dátil y Weber (1989), las estrategias de aprendizaje están referidas a los comportamientos que van a facilitar el

aprendizaje, y van desde similares habilidades, como si entendiendo del significado de una idea, hasta procesos más complejos, como el uso de analogías para relacionar conocimientos previos a una nueva información.

Antonijevic y Chadwick (1981-1982) consideran que en las estrategias de aprendizaje se incluyen las estrategias cognoscitivas, la meta cognición y las estrategias afectivas.

a. Factores que influyen en el aprendizaje significativo

Las afirmaciones de Ausubel de que el aprendizaje verbal es probablemente la forma más común de aprendizaje en el aula. Si se piensa en el tiempo que el estudiante dedica a recibir o examinar los escritos o explicaciones orales y debates, resultara difícil refutar esta aseveración.

Ausubel postula que, dadas unas condiciones adecuadas el aprendizaje verbal es casi siempre eficaz y económico.

El tema que se va a presentar tiene que ser potencialmente significativo, debe ser algo que una persona pueda asociar claramente con sus conocimientos anteriores.

Un factor importante que influye en el aprendizaje por recepción significativa es forma en que se presenta el nuevo material.

b. Técnicas para el aprendizaje activo

Es fundamental un diseño de actividades a realizar dentro del aula, también fuera de ella, se ha de comenzar por el establecimiento de un marco situacional adecuado que define tanto las condiciones del espacio físico como las del contexto organizativo del trabajo a realizar.

El ambiente en el ámbito de la enseñanza tiene una dimensión física, luminosidad, número y posición de los objetivos. El desarrollo de cualquier plan de trabajo conviene tener siempre claro los objetivos.

Despertar, mantener y centrar la atención, es otro elemento importante que el profesor debe tomar en cuenta para desarrollar un mejor aprendizaje.

Proporcionar contenidos estructurados y organizados, la atención tiene además de un componente efectivo, saber de qué se trata, para que sirva, qué relación tiene con otros aprendizajes.

Dar oportunidad de que el sujeto incorpore algún tipo de actividad física.

Utilizar el humor, bien en forma de cuñas, de ruptura del discurso, gestos descompensados, voces inusuales, movimientos más lentos o rápidos mantener la atención.

Organizadores estructurales, se refiere que el profesor al iniciar el proceso de enseñanza- aprendizaje presenta la estructura del contenido que va a hacer estudiado.

Organización de sentidos, en este aspecto el profesor debe clarificar al alumno el “para que” se relaciona, se trata de dotar a los mensajes un marco referencial “esto va a ser útil para” al igual que al hablar de... hacíamos referencia a tal y tal característica ahora de la misma manera vamos a referirnos a... otra dimensión importante que cubre este tipo de organizadores es la identificación, lo que constituye un acto empírico o una ley o principio científico directamente probados.

c. Ventajas del aprendizaje Significativo

- ✓ Produce una retención más duradera de la información.
- ✓ Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa.
- ✓ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- ✓ Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- ✓ Es personal ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

d. Que entiende por aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo conduce al alumno a pensar, razonar investigar lo aprendido dentro del proceso de aprendizaje y poner en práctica mediante el desarrollo de la memoria comprensiva.

e. De qué manera conseguimos un aprendizaje significativo

Para conseguir el aprendizaje significativo y funcional es necesario desarrollar una lectura comprensiva, a fin de que el alumno sea repetitivo y ponga en práctica la reflexión en todos los procesos de aprendizaje.

El desarrollo de una memoria comprensiva, permite a los alumnos adquirir seguridad, en lo que conocen, saben y pueden relacionar con las vivencias o experiencias en cada situación.

f. Cuando se produce un aprendizaje significativo

Cuando el alumno pone en relación directa lo que enseña, con lo que ya sabe, propiciando un marco afectivo y de confianza, asumiendo una actitud favorable, para aprender significativamente y se desarrolle la memoria comprensiva que es la base para nuevos aprendizajes.

g. Condiciones fundamentales para conseguir un aprendizaje significativo.

11. Rigurosa selección de contenidos y conceptos que se van a enseñar.
12. Reajustes permanentes de los esquemas conceptuales, cada tres meses y durante todo el proceso de inter- aprendizaje.
13. Propiciar un ambiente afectivo, amigable de plena confianza entre profesor-alumno.
14. Lo que el maestro enseña tenga una buena motivación, para despertar el interés en el alumno.
15. Lo que se va a enseñar este de acuerdo a la capacidad intelectual del alumno, al grado de madurez psicológica.
16. Lo que el maestro enseña, sea el alumno quien descubra el concepto con ayuda del profesor, previa a la formulación de una hipótesis.
17. Lo que el maestro enseña lo realice, dentro de un marco de libertad, afectividad y crítica.
18. Lo que el profesor enseña, sea de calidad y no de cantidad.
19. Lo que el maestro enseña, incorporea los procesos productivos y de desarrollo.
20. Lo que el maestro enseñe, sea debidamente planificado, observando los procesos didácticos, a fin de que pueda valorar: ¿Qué enseña?, ¿Para qué enseña?, ¿Cómo enseña?, ¿Con qué enseña?, ¿Cuándo enseña? Y que cambios de comportamiento se ha logrado con lo que enseñó.

Para lograr este tipo de aprendizaje, el maestro tendrá que recurrir a estrategias, métodos, actividades que despierten el interés, la velocidad mental, bajo un ambiente de seguridad.

h. Donde se inicia el aprendizaje significativo.

En los conocimientos previos que poseen los alumnos. La utilización de las experiencias de los alumnos, ayuda al maestro a la planificación de las estrategias que mejor se adecuan para conseguir los objetivos previstos.

Cuando el alumno recuerda sus conocimientos previos cuando está en óptimas condiciones para adquirir los conocimientos nuevos y establecer las correspondencias necesarias, para transferirlo y utilizarlo en otras situaciones.

El crecimiento de la zona de desarrollo próximo que se adquieren en los procesos de relación entre el estudiante y el docente; entre el estudiante y sus compañeros, el estudiante y sus padres y amigos.

Es fundamental que el docente recuerde que en la institución educativa es el, quien está en la obligación de desarrollar destrezas y habilidades que favorezcan en sus alumnos el incremento de esta zona.²⁷

²⁷ MORETA, Luis, Concepción de la micro planificación según la reforma curricular, págs. 32-35

i. Fases del aprendizaje significativo

j. Fase inicial del aprendizaje

- El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y este se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías).

k. Fase intermedia del aprendizaje

- El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos, sobre el material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo estos esquemas no permiten aún que el aprendiz se conduzca en forma automática o autónoma.

I. Fase terminal del aprendizaje

- Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente.
- Igualmente las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, repuestas a preguntas, etcétera.
- El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente consiste en: a) la acumulación de información a los esquemas preexistentes y b) aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas.²⁸

²⁸ DIAZ, Hernández, Estrategias Docentes para el Aprendizaje, Pág. 25-26

METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo y explicativo; descriptivo porque permite analizar y describir el problema de estudio a través de la teoría, explicativo por que por medio del trabajo de campo se analiza la realidad.

MÉTODOS

Método Científico.- El mismo que orienta en la búsqueda y explicación del conocimiento. Este método permite plantear el problema, los objetivos tanto generales como específicos.

Además es muy útil en la búsqueda de los fundamentos teóricos científicos para explicar la relación de las variables del problema planteado así como al formular recomendaciones pertinentes de acuerdo a las conclusiones.

Método Inductivo-Deductivo.- Este método va de lo general a lo particular. El mismo que se utilizara para confrontar los datos obtenidos en la investigación de campo con el marco referencial que orientara el presente trabajo, así como explicar la participación de las maestras parvularias con respecto a la estimulación de la creatividad y el desarrollo intelectual de los niños de primer año de educación general básica.

Técnicas e Instrumentos

Es importante recalcar que durante este proceso educativo se aplicaran técnicas e instrumentos:

Mediante la aplicación de una guía de observación también se obtendrá a través de un cuestionario dirigido a los docentes que laboran en el Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, que permitirá determinar la utilización de los títeres y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños (as).

POBLACIÓN

| Centro Infantil “Julio María Matovelle” | Niños/as | Maestros | Total |
|--|-----------------|-----------------|--------------|
| Paralelo A | 25 | 1 | 26 |
| Paralelo B | 25 | 1 | 26 |
| Total | 50 | 2 | 52 |

Fuente: Centro Educativo investigado

Autoras: Las investigadoras.

8. Gestión de la investigación

Recursos Humanos

- Alumnos del centro investigado
- Consejo académico
- Director de Tesis
- Alumnas investigadoras
- Asesora del proyecto
- Personal docente

Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Biblioteca de Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Biblioteca privada
- Biblioteca publica
- Centro educativo “Julio María Matovelle”

Materiales

- Material de escritorio (esferos, borrador, lápiz, cuaderno, regla, corrector, resaltadores)
- Libros
- Internet
- Folletos
- Copias
- Impresiones

Presupuesto

| Insumos | Costo |
|-----------------------------|--------------|
| Materiales de escritorio | 50 |
| Libros | 60 |
| Internet | 80 |
| Copias | 50 |
| Impresión (primer borrador) | 100 |
| Movilización | 100 |
| Anillado | 30 |
| Imprevistos | 70 |
| TOTAL | 540 |

9. Cronograma de Trabajo

Año 2009 – 2010

| Actividades | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|------------------------------|------------|---------|-----------|-----------|
| Selección del tema | X | | | |
| Problematización | | | X | |
| Marco teórico | | X | | |
| Construcción de instrumentos | | | X | |
| Presentación del proyecto | | | | X |
| Pertinencia | | | | |
| Aprobación del proyecto | | | | |

BIBLIOGRAFÍA

17. BOGOLIA, Alfredo. El Teatro de los Títeres en la Escuela, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1970, págs. 210.
18. CAMACHO, Jorge, La Psicología en la Escuela Infantil, Rey Andes, Bogotá, 1987, págs. 718.
19. CASTILLO, Cristina, Biblioteca de Educación Pre Escolar, Edición Perú, 164-0820 Barcelona-España, pág.139-140.
20. CASTILLO, Rogelio. Teorías de aprendizaje, págs. 32-33.
21. Colección Cántaro, pág. 59.
22. DIAZ, Hernández, Estrategias Docentes para el Aprendizaje, primera edición por MCGRAW interamericana, Pág. 25-26-118.
23. GOMEZ, Francisco, El Taller de los Títeres, Árbol, México, 1988, págs. 117.
24. MERANIL, Alberto. Diccionario de Psicología, Editorial Grijalbo, cuarta edición.
25. MORETA, Luis, Concepción de la micro planificación según la reforma curricular, págs. 32-35
26. PADILLA, Isabel, Seminario Taller de Teatro y Títeres, módulo V, págs. 17-18.
27. STANT, Margaret. El Niño Pre-escolar, Guadalupe, Buenos Aires, 1974, págs. 104-113.
28. SCHOLZ, Ruth. Alegres marionetas, Kapelusz, Buenos Aires, 1973, págs. 48.

29. SÁNCHEZ, Sergio. Enciclopedia Técnica de la educación, Santillana, Madrid, 1984, 6 tomos.
30. SANCHEZ, Sergio, Enciclopedia Técnica de la Evaluación, Santillana, 1975, pág. 192
31. <http://www.pvcp.edu.pe/amp/estrategias/asignificativo./pram>
32. <http://www.unescomediosbiblioteca/documentos/cienciasmotivacion-aprendizaje.pdfmenu/educientyanb/docdii/>

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE PROYECTO

| TEMA | PROBLEMA | OBJETIVOS | MARCO TEORICCO |
|--|---|---|--|
| <p>La utilización de los títeres y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “ Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja periodo 2009-2010</p> | <p>¿ Como la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños (as) de 5 a 6 años del Centro educativo “ Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja</p> <p>Problemas Derivados</p> <p>¿Cómo incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños (as) de 5 a 6 años del Centro educativo “ Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja</p> <p>¿Cómo incide la estimulación del lenguaje en el aprendizaje significativo de los niños (as) de 5 a 6 años del Centro educativo “</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Concienciar la utilización de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “ Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 - 2010</p> <p>Objetivos Específicos Verificar como incide la aplicación didáctica de los títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “ Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 - 2010</p> <p>Descubrir si la estimulación del lenguaje incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro educativo “ Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja, periodo 2009 - 2010</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los títeres <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Qué es el títere 1.2 Ventajas pedagógicas del teatro infantil. <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1 Para el niño como espectador 1.2.2 Para el niño como actor 2. Aplicación didáctica de los títeres <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Teatrino <ol style="list-style-type: none"> 2.1.2 Clases de teatrino 2.2 El titiritero 2.3 Como dar vida a un títere 2.4 Consejos prácticos para organizar una función 2.5 Teatro de títeres 2.6 Creación de los títeres <ol style="list-style-type: none"> 2.6.1 Muñecos hechos por los niños 2.6.2 Títeres hechos por la maestra |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja</p> | | <ul style="list-style-type: none"> 3. Estimulación del lenguaje <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Esclarecimiento de palabras 3.2 Pantalla para la timidez 3.3 Importancia de los títeres para el docente 3.4 Teatro para los títeres <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1 Tipos de escenarios 3.5 Representación con títeres 4. Aprendizaje Significativo <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Concepto 4.2 Teoría del aprendizaje significativo de “Ausubel” <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1 Introducción 4.3 Teoría del aprendizaje significativo 4.4 Ejes y teoría del aprendizaje 4.5 Constructivismo <ul style="list-style-type: none"> 4.5.1 Tipos de constructivismo 4.6 Ideas fundamentales del constructivismo 4.7 Aprendizaje Significativo II <ul style="list-style-type: none"> 4.7.1 Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo Aprendizajes Significativos. 4.8 Diseño y aprendizaje de la enseñanza 4.9 Tipos Básicos de Aprendizajes Significativos <ul style="list-style-type: none"> 4.9.1 Aprendizaje de representaciones 4.9.2 Aprendizajes de Conceptos 4.9.3 Aprendizajes de Proposiciones 4.9.4 La diferencia progresiva |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>4.9.5 La Reconciliación Progresiva</p> <p>5. Estrategia de aprendizaje</p> <p>5.1 Factores que influyen en el aprendizaje significativo</p> <p>5.2 Técnicas para el aprendizaje activo</p> <p>5.3 Ventajas del aprendizaje Significativo</p> <p>5.4 Que entiende por aprendizaje significativo</p> <p>5.5 De qué manera conseguimos un aprendizaje significativo</p> <p>5.6 Cuando se produce un aprendizaje significativo</p> <p>5.7 Condiciones fundamentales para conseguir un aprendizaje significativo.</p> <p>5.8 Donde se inicia el aprendizaje significativo.</p> <p>5.9 Fases de aprendizaje significativo</p> <p>5.9.1 Fase inicial del aprendizaje</p> <p>5.9.2 Fase intermedia del aprendizaje</p> <p>5.9.3 Fase terminal del aprendizaje</p> |
|--|--|--|--|

| Categoría | Indicadores | Índice | Sub índice | Instrumentos |
|----------------------------|--|---|---|---|
| Utilización de los títeres | Los títeres | Que es el títere | El títere es un muñeco pero no un muñeco común y corriente. | ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres? Bastante () Poco () Nada () ¿Por qué? |
| | Ventajas pedagógicas del teatro infantil | Para el niño como espectador | El teatro es un medio audio visual | ¿Para usted el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico? SI () NO () ¿Por qué? |
| | | Para el niño como actor | El teatro constituye un aprendizaje de magnificas habilidades | ¿Cree usted que el teatro le beneficia un buen aprendizaje a los niños? SI () NO () Porqué |
| | Teatrino | Clases de teatrino | Teatrino improvisado, teatrino transportable | Mencione cuantas clases de teatrino conoce |
| | El Titiritero | Es aquel que transmite vida a los muñecos | | ¿Cree usted que el titiritero transmite vida a los muñecos? SI () NO () |

| | | | Porqué |
|---|--|--|---|
| Como dar vida a un títere | Es importante la habilidad de la mano | | ¿Los títeres no son utilizados por? Falta de tiempo () Falta de apoyo a las autoridades () Por desconocer su importancia () Por descuido de la maestra () Otros..... |
| Consejos prácticos para organizar una función | Que demuestre el problema. Que presente la solución y que involucre al público en la solución | | ¿Cuando usted presenta una obra de títeres que logra en los niños? Creatividad () Imaginación () Socialización () Originalidad () Otros () ¿Explique? |
| | El teatro de títeres puede ser un | | |

| | | | | |
|--|-------------------------|---|--|--|
| | Teatro de Títeres | medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización. | | ¿Qué es para usted el teatro para títeres? Explique |
| | Creación de los títeres | Muñecos hechos por los niños | <p>Títeres hechos con bolsas de papel</p> <p>Títeres hechos con platos de papel</p> <p>Títeres hechos con recipientes plásticos</p> <p>Títeres hechos con vasos de papel</p> <p>Títeres hechos con cajas de cartón</p> <p>Títeres hechos con rollos de cartón</p> <p>Títeres hechos con jabón en escamas</p> <p>Títeres hechos</p> | <p>¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?</p> <p>Papel ()</p> <p>Plástico ()</p> <p>Ninguna ()</p> |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|
| | | Títeres hechos por la maestra | <p>con guantes.</p> <p>Títeres hechos con cajas</p> <p>Títeres hechos con calcetines</p> <p>Títeres hechos con botellas de plástico</p> <p>Títeres hechos con envases de helado</p> <p>Títeres hechos con tiras de papel</p> <p>Títeres hechos con aserrín</p> <p>Títeres hechos con dedal</p> <p>Títeres hechos con sombra.</p> | <p>¿Cree usted que los títeres deben ser elaborados por la maestra o el conjunto alumno, maestra?</p> <p>SI () NO ()</p> <p>Porqué</p> |
| Esclarecimiento de | | La maestra emplea y elige los títeres, los cuales | | <p>¿Con qué frecuencia utiliza los títeres en su labor educativa?</p> <p>Frecuentemente ()</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | palabras | ayudaran a comprender un concepto. | | Rara Vez () Nunca () ¿Por qué? |
| | Pantalla para la timidez | Los niños tímidos llegan a hablar con soltura cuando tienen un títere en las manos | | ¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación Básica? S I () NO () ¿Por qué? |
| | Importancia de los títeres para el docente | Los títeres sirven al maestro/a para entretener enseñar o recordar se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje. | | ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje? S I () NO () ¿Por qué? |
| | Teatro para los títeres | Tipos de escenarios | Escenario hecho con una mesa Escenario hecho con bloques Escenario | ¿De los escenarios para títeres que se indican a continuación, con cuál de estos cuenta en su aula para lograr el aprendizaje significativo? Escenario hecho con una mesa () Escenario hecho con bloques () Escenario hecho con el piano () |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|--|---|
| El Aprendizaje Significativo | | | hecho con el piano Escenario hecho con una caja | Escenario hecho en una caja () ¿Por qué? |
| | Definición | Parte de los conocimientos previos y nivel de capacidad de cada alumno para ampliar conocimientos de manera activa | | ¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo? |
| | Teoría del aprendizaje significativo de "Ausubel" | Introducción | David Ausubel es el creador de la teoría del aprendizaje significativo | ¿Quién fue el creador del aprendizaje significativo? |
| | Teoría del aprendizaje significativo | La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje memorístico | | ¿Usted considera que el aprendizaje significativo es? Destreza () Habilidad () Valor () |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|---|
| | | | | Hábitos adquiridos () Otros () ¿Por qué? |
| | Ejes y categorías de aprendizaje | Ausubel sugiere la existencia de 2 ejes que enlaza el aprendizaje por repetición, el aprendizaje significativo, aprendizaje por percepción con el aprendizaje por descubrimiento y diferencia 3 categorías. | | Explique acerca de los ejes y categorías de aprendizaje |
| | Constructivismo | Tipos de constructivismo | El constructivismo piagetiano El constructivismo humano El constructivismo social | ¿Qué es el constructivismo? |
| | | Entre ellas esta de las ideas previas | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | Ideas fundamentales del constructivismo | entendidas como construcciones o teorías personales | | Menciona algunas ideas fundamentales del constructivismo |
| | Aprendizaje significativo II | Surge cuando el alumno como constructor de su propio conocimiento | | ¿Cuándo cree que se dé el Aprendizaje significativo II? |
| | Diseño y planificación de la enseñanza | El diseño y planificación de la enseñanza prestan atención a 4 dimensiones.- Los contenidos de enseñanza. Los métodos y estrategias. La secuencia de los contenidos La organización social | | ¿En qué consiste el diseño y planificación de la enseñanza? |
| | Tipos básicos de | Aprendizaje de representaciones Aprendizaje de conceptos Aprendizaje de | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | aprendizajes significativos | proposiciones Diferenciación progresiva Reconciliación progresiva | | Mencione cuantos tipos básicos de aprendizaje significativo conoce usted. |
| | Estrategias de aprendizaje | Según Brandt Según Weinstein y Hayer Según Weinstein, Ridley | | Mencione las estrategias de aprendizaje según Brandt, Weinstein y Hayer. |
| | Factores que influyen en el aprendizaje significativo | Un factor importante que influye en el aprendizaje por recepción significativa. | | ¿Qué factores influyen en el aprendizaje significativo? |
| | Técnicas para el aprendizaje activo | Despertar la atención Utilizar el buen humor Organización de sentidos | | Mencione algunas técnicas para el aprendizaje significativo |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Ventajas del aprendizaje significativo | Produce una retención más duradera de información Facilita adquirir nuevos conocimientos | | ¿Usted cree que el aprendizaje significativo tiene ventajas? |
| | Que entiende por aprendizaje significativo | El aprendizaje significativo conduce al alumno a pensar, razonar, investigar. | | ¿Qué entiende por aprendizaje significativo? |
| | De qué manera conseguimos un buen aprendizaje significativo | Es necesario desarrollar memoria comprensiva | | ¿De qué manera conseguimos un buen aprendizaje significativo? |
| | Cuando se produce un aprendizaje significativo | Cuando el alumno pone en relación directa lo que se enseña con lo que ya sabe | | ¿Cuándo se produce un aprendizaje significativo? |
| | Condiciones fundamentales para seguir un aprendizaje significativo | Proporcionar un ambiente afectivo. Lo que el maestro enseña sea de | | Mencione las condiciones fundamentales para un buen aprendizaje significativo |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | calidad, etc. | | |
| | Donde se inicia el aprendizaje significativo | Cuando el alumno recuerda sus conocimientos | | ¿Dónde inicia el aprendizaje significativo? |
| | Fases del aprendizaje significativo | Fase inicial de aprendizaje Fase intermedia de aprendizaje Fase terminal del aprendizaje | | Mencione las fases de aprendizaje significativo |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO
“JULIO MARIA MATOVELLE”.**

A usted muy comedidamente le solicitamos se digne contestar las siguientes Interrogantes con la finalidad de contribuir con nuestro proyecto de tesis.

1.- ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

¿Por qué?

2. ¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SI () NO ()

¿Por qué?

3.- ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres en su labor educativa?

Frecuentemente ()

Rara Vez ()

Nunca ()

¿Por qué?.....

4.- ¿Para usted el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico?

SI () NO ()

¿Por qué?

5.- ¿En qué actividades se utiliza los títeres?

Para el proceso de enseñanza – aprendizaje ()

Para divertir al niño ()

Para captar la atención del niño ()

Para lograr aprendizajes significativos ()

Otros.....

6.- ¿Los títeres no son utilizados por?

Falta de tiempo ()

Falta de apoyo a las autoridades ()

Por desconocer su importancia ()

Por descuido de la maestra ()

Otros.....

7.- ¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

Papel ()

Plástico ()

Ninguna ()

8.- ¿De los escenarios para títeres que se indican a continuación, con cuál de estos cuenta en su aula para lograr el aprendizaje significativo?

Escenario hecho con una mesa ()

Escenario hecho con bloques ()

Escenario hecho con el piano ()

Escenario hecho en una caja ()

¿Por qué?

9.- ¿Cuando usted presenta una obra de títeres que logra en los niños?

Creatividad ()

Imaginación ()

Socialización ()

Originalidad ()

Otros ()

¿Explique?

10.- ¿Usted considera que el aprendizaje significativo es?

Destreza ()

Habilidad ()

Valor ()

Hábitos adquiridos ()

Otros ()

¿Por qué?

11.- ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje?

S I () NO ()

¿Por qué?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA

Guía de Observación a los niños del Centro Infantil “Julio María Matovelle”

Fecha de aplicación:

| Preguntas | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| <p>1.- ¿Al momento de la dramatización los niños muestran gran interés?</p> <p>2.- ¿Cuenta con el material suficiente para realizar un títere?</p> <p>3.- ¿La utilización de los títeres influyen en el aprendizaje?</p> <p>4.- ¿La aplicación didáctica de los títeres le ayuda a estimular el lenguaje a los niños?</p> <p>5.- La presencia de los títeres le ayuda a esclarecer las palabras</p> <p>6.- Con la presencia de los títeres los niños se presentan tímidos ante ellos</p> <p>7.- ¿El aula cuenta con el rincón del titiritero</p> <p>8.- El niños es atraído por el escenario de títeres</p> <p>9.- ¿Le atrae la función de títeres al niño?</p> <p>10.- El niño sonríe ante la presentación de los títeres.</p> <p>11.- La maestra utiliza los títeres como un recurso para el aprendizaje significativo del niño.</p> <p>12.- Con qué frecuencia dedica la maestra para la utilización de los títeres.</p> | | | |

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Esquema de Tesis | vi |
| Resumen | vii |
| Summary | viii |
| Introducción | 1 |
| Revisión de literatura | 4 |
| Materiales y Métodos..... | 44 |
| Exposición y Discusión de Resultados | 48 |
| Guía de Observación | 64 |
| Conclusiones | 67 |
| Recomendaciones | 69 |
| Bibliografías | 71 |
| Anexos..... | 74 |