



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2008 - 2009”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”

UNL – AEAC

155.418

C298u

Tesis previa a la obtención del grado de Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Lic. Mónica Beatriz Carpio Carrión

DIRECTORA:

Dra. María Elena Chalco Márquez

Loja – Ecuador
2009

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Elena Chalco Márquez

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis de Doctorado
Titulada: **“La Utilización de Títeres y su Influencia en el Desarrollo
Socioafectivo de los Niños de Primer Año de Educación Básica del Centro
Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009.
Lineamientos Propositivos”**, realizada por la postulante Lic. Mónica Carpio.

El trabajo reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos por la Institución, por lo
que se autoriza la presentación para que prosiga con los trámites para su graduación.

Loja, septiembre de 2009

Dra. María Elena Chalco Márquez
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Las opiniones, ideas, resultados e interpretaciones expuestos en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Mónica Carpio

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a las Autoridades y Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Mi más profunda gratitud a la Dra. María Elena Chalco, Directora de tesis, que con su esfuerzo, dedicación y responsabilidad me brindo la posibilidad de seguir adelante en este trabajo de investigación.

Especial agradecimiento a las Autoridades, Docentes, Padres de Familia y Niños del Centro Educativo “José Alejo Palacios” por haber permitido de manera significativa para que realizara el trabajo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por haber iluminado mi vida y haberme dado conocimiento para seguir adelante, a la Virgencita del Cisne por ser la madre bondadosa, a mi esposo Freddy Aguilera Ramón por estar siempre a mi lado, a mis hijos Freddy Leonardo y María Luisa que son la razón de mi ser y a mis padres por el apoyo incondicional que me han brindado.

Mónica Beatriz

ESQUEMA DE TESIS

- ☆ Portada
- ☆ Certificación
- ☆ Autoría
- ☆ Agradecimiento
- ☆ Dedicatoria
- ☆ Esquema de Tesis
- ☆ Resumen
- ☆ Summary
- ☆ Introducción
- ☆ Metodología
- ☆ Exposición y discusión de resultados
- ☆ Conclusiones
- ☆ Recomendaciones
- ☆ Lineamientos Propositivos
- ☆ Anexos
 - Proyecto de Tesis
- ☆ Bibliografía
- ☆ Índice

RESUMEN

El problema del cuál surge ésta investigación, esta estrictamente relacionada a ¿Cómo incide la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, Periodo Lectivo 2008 – 2009?

Su objetivo general del presente trabajo de investigación es de dar a conocer la importancia de la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. La Población que se trabajó durante la investigación fue de 5 maestras, 136 niños y 136 padres de familia.

Hay que tener en cuenta que las maestras en su labor diaria de enseñanza – aprendizaje utilizan diferentes técnicas y métodos propios para los niños, pero no deben dejar de lado la posibilidad de utilizar los títeres en las actividades escolares, permitiendo de esta manera que los niños sean los protagonistas, imaginando, fabricando, creando o manipulando estos muñecos, para así favorecer a las relaciones socioafectivas.

Para su desarrollo se utilizaron los métodos científico, deductivo – inductivo, analítico – sintético, descriptivo, encuestas a maestras y aplicación del test de rasgos

relacionados con los aspectos afectivos – sociales de Ebee León Gross.

Luego se procesó y analizó la información de campo con el manejo de la estadística descriptiva, evaluando el test de Ebee León Groos con la calificación cuantitativa y se verificó la hipótesis; las conclusiones dieron lugar a las recomendaciones orientadas a los docentes y padres de familia para que utilicen los títeres en su labor educativa y de esta manera ayuden al desarrollo socioafectivo en los niños.

SUMMARY

The problem of which this arises investigation, this strictly it impacts the use of marionettes in the development partner related to how - affective of the children of the First Year of Basic Education of the Educational Center "José Alejo Palacios" of the city of Loja, Period 2008 - 2009?

Their general objective of the present investigation work is of giving to know the importance of the use of marionettes in the development partner - affective of the children of first year of basic education of the educational center "José Alejo Palacios" of the city of Loja. People was 5 teachers, 136 children and 136 partner.

It is necessary to keep in mind that the teachers in their daily work of teaching - learning uses different technical and own methods for the children, but they should not leave aside the possibility to use the marionettes in the school activities, allowing in this way that the children are the main characters, imagining, manufacturing, creating or manipulating these puppets, it stops this way to favor to the relationships partner - affective.

For their development the methods scientist were used, deductive - inductive, analytic - synthetic, descriptive, you interview to teachers and application of the test of features related with the affective aspects - social of Ebee León Gross.

Then it was processed and it analyzed the field information with the handling of the descriptive statistic, evaluating the test of Ebee León Groos with the quantitative qualification and the hypothesis was verified; the conclusions gave place to the recommendations guided the educational ones and family parents so that they use the marionettes in their educational work and this way they help to the development partner - affective in the children.

INTRODUCCIÓN

El ser humano en sus primeros años de vida atraviesa por el desarrollo acelerado de su mundo interior, proceso que se manifiesta principalmente por su socialización, afectividad y autoestima. Cualidades que deben ser estimuladas por el entorno social que le rodea, a fin de que pueda formarse en un individuo independiente, responsable, solidario, creativo e inteligente.

Una de las esferas de la vida psíquica del individuo lo constituye la afectividad, que en una concepción muy general se trata del conjunto de emociones, sentimientos y pasiones de una persona.

El niño de primer año de educación básica tiene dos aspectos básicos en su desarrollo a los que se debe estimular, que son: el aspecto cognitivo y el aspecto socioafectivo, tendientes al desarrollo del yo, identidad y autonomía. En este afán de conseguir este propósito como ineludibles tenemos al juego y al arte.

El teatro de títeres tiene estas características, que lo convierte en el recurso metodológico ideal para colaborar con el proceso de desarrollo del niño, tanto en el área cognitiva como en el aspecto socioafectivo.

Los títeres florecen actualmente en muchas partes del mundo. En la etapa de la Educación Preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden

expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Los títeres son un vehículo de crecimiento grupal, un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, de modelos que encarnen los ideales de la humanidad; esta realidad nos lleva a volvernos mas individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Es así, que a través de los títeres encontramos un medio de catarsis, que da la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad, que tiende a hacer del niño y del individuo en general protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

Por lo expuesto, la presente investigación tiene el fin de dar a conocer como la utilización de títeres ayudan en el desarrollo socioafectivo de los niños; es así que se ha desarrollado las siguientes actividades:

Para determinar la orientación conceptual en la utilización de títeres y como éste influye en su desarrollo socioafectivo de los niños se ha realizado la investigación bibliográfica especializada.

Se planteó los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Verificar si la utilización de títeres ayuda al desarrollo socio afectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

- ✓ Elaborar lineamientos propositivos para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, mediante la utilización de títeres.

De la misma forma se planteó la hipótesis:

“La escasa utilización de títeres por parte de las maestras no contribuye al desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja”, la cual se verificó en el proceso con la información obtenida de las encuestas aplicadas a las maestras y el Test de desarrollo socioafectivo a los niños.

Así mismo su parte teórica en lo que corresponde a su primer capítulo: definición de títeres, historia del títere, tipos de títeres, los títeres y la educación infantil, los títeres en el desarrollo del niño del primer año de educación básica.

A continuación se describe el desarrollo socioafectivo, manifestaciones de la afectividad, intervención educativa en el desarrollo socioafectivo del niño, entre otros.

Finalmente se hace referencia a la metodología utilizada para la recolección y procesamiento de la información a través de las técnicas e instrumentos que se elaboraron; con la aplicación de esta metodología e investigación de campo realizada a las maestras y padres de familia, se

presenta el análisis e interpretación de la información a través de los gráficos y de acuerdo a la categoría demostrando la hipótesis establecida.

Con los resultados obtenidos se ha podido determinar las conclusiones y recomendaciones, que fue nuestro objetivo en la presente investigación.

De esta manera y con el afán de contribuir y orientar a las maestras y padres de familia de la institución educativa para que ayuden a los niños en el desarrollo socioafectivo utilizando estrategias como es la utilización de títeres, se ha realizado este trabajo de investigación.

1. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se recurrió a métodos, técnicas y procedimientos científicos, de tal manera que confieran la validez de los resultados del mismo.

MÉTODOS:

Método Científico.-

Es un método general que consiste en el estudio sistemático de un fenómeno para explicar sus causas y consecuencias. Es el conjunto de pasos que se dan con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables.

Estos pasos o etapas inician con el planteamiento de un problema de investigación, fruto de la **observación** de un hecho o fenómeno, define y delimita el contexto donde está inmerso el hecho y formula posibles soluciones (hipótesis) las cuales serán sometidas a un proceso de nuevas observaciones y/o experimentaciones. Los resultados que se obtienen son sometidos a un proceso de análisis e interpretación y de ser confiables las suposiciones o hipótesis anteriores, éstas constituirán explicaciones válidas para ese hecho o fenómeno, existiendo la posibilidad de ser generalizados a hechos y fenómenos similares.

Método Deductivo.-

Este método permitió ir de lo general a lo particular, relacionando las definiciones y

conceptualizaciones generales del marco teórico para compararlas con el caso particular que se está investigando.

Método Inductivo.-

Ayudó a describir las particularidades de la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro investigado para luego generalizar los resultados y poder plantear una propuesta útil para el conjunto de maestras parvularias de la ciudad, provincia y país.

Método Analítico.-

Permitió explicar las causas y efectos del fenómeno sobre la base del estudio minucioso de cada una de las variables del problema y desde el punto de vista de los diversos actores implicados en la problemática.

Método Sintético.-

Permitió la síntesis de los elementos analizados en partes, para desembocar en una nueva totalidad. En un primer momento sirvió para el enunciado de la hipótesis, y más adelante para la verificación de las mismas y el planteamiento de las conclusiones.

Método Descriptivo.-

El cuál nos permitió describir las características del área socioafectiva de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la

ciudad de Loja, como resultado de la utilización de títeres por parte de las maestras en las actividades escolares.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para la investigación de campo se utilizó las siguientes técnicas de investigación:

- *Revisión bibliográfica.*- Acerca de la utilización de títeres y del desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica (5 a 6 años de edad), para fundamentar teóricamente la relación de estas variables.

- *Encuesta.*- A las maestras de primer año de educación básica del centro educativo investigado, para determinar la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños por parte de las mismas.

- *Test.*- Que se aplicó a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, para establecer las características socioafectivas de los niños.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que sirvió para realizar la investigación, estuvo compuesta por las maestras, niños y padres de familia de los cinco paralelos de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS”

Primer Año de Educación Básica 2008 - 2009

PARALELO	NIÑOS	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
Conejitos	26	1	26
Patitos	28	1	28
Pollitos	28	1	28
Ositos	27	1	27
Hormiguitas	27	1	27
Total	136	5	136

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Investigadora: Lic. Mónica Carpio

2. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA A TRAVÉS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES.

1.- ¿Utiliza usted títeres en su planificación diaria?

Si () NO ()

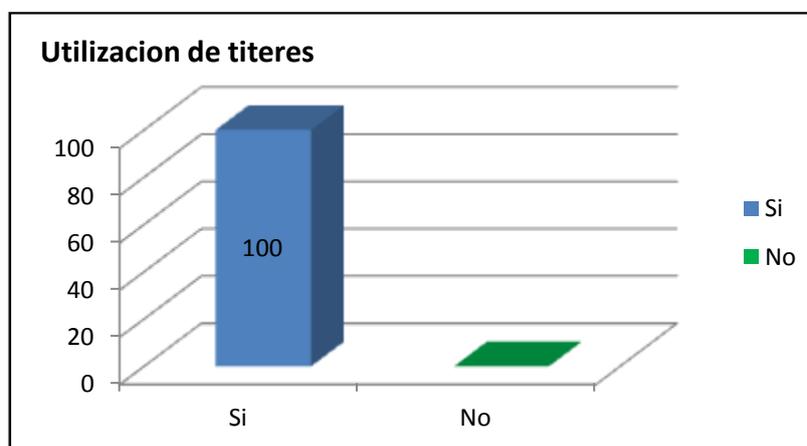
¿Porqué?.....

Cuadro 1.

¿Utiliza usted títeres...?	<i>f</i>	%
Si	5	100,00
No	0	0,00
Total	5	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo “José Alejo Palacios”
AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 1.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos en el Cuadro No. 1, se observa que las cinco maestras encuestadas que corresponden al 100%, utilizan títeres en su planificación diaria.

Como podemos darnos cuenta el total de maestras consideran que la utilización de títeres ayuda al niño a expresar sus sentimientos, emociones, ideas; además ayuda al desarrollar su lenguaje, comunicación, expresión, destrezas y creatividad como medida terapéutica.

La atención de los niños en los títeres causa síntomas de alegría, lo cual ayuda a convertirlos en niños sociables, afectivos e imaginativos.

2.- ¿Cuenta en su clase con el rincón de la dramatización?

Si () NO ()

¿Porqué?.....

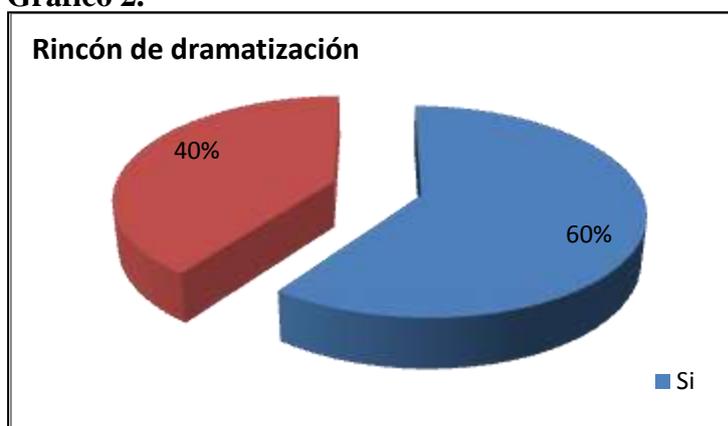
Cuadro 2.

¿Cuenta en su clase ...?	<i>F</i>	%
Si	3	60,00
No	2	40,00
Total	5	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las cinco maestras encuestadas, 3 de ellas que representan el 60% indican que si cuentan en su clase con el rincón de dramatización, ya que da la oportunidad de vivenciar las experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses, además facilita el desarrollo del lenguaje e incrementa el vocabulario, permitiéndole madurar y definir sus roles, adquiriendo un mejor ajuste emocional en la solución de problemas.

Mientras que el 40% que son 2 maestras responden que en su clase no cuentan con el rincón de dramatización ya que no poseen el suficiente espacio para realizarlo y además la cantidad de niños es bastante grande por lo que no permite la utilización de éste.

3.- ¿Qué tipos de títeres utiliza usted?

Marionetas ()

De guante ()

De dedos ()

- De eje ()
- Articulados ()
- De sombra ()
- Otros () ¿Cuáles?.....

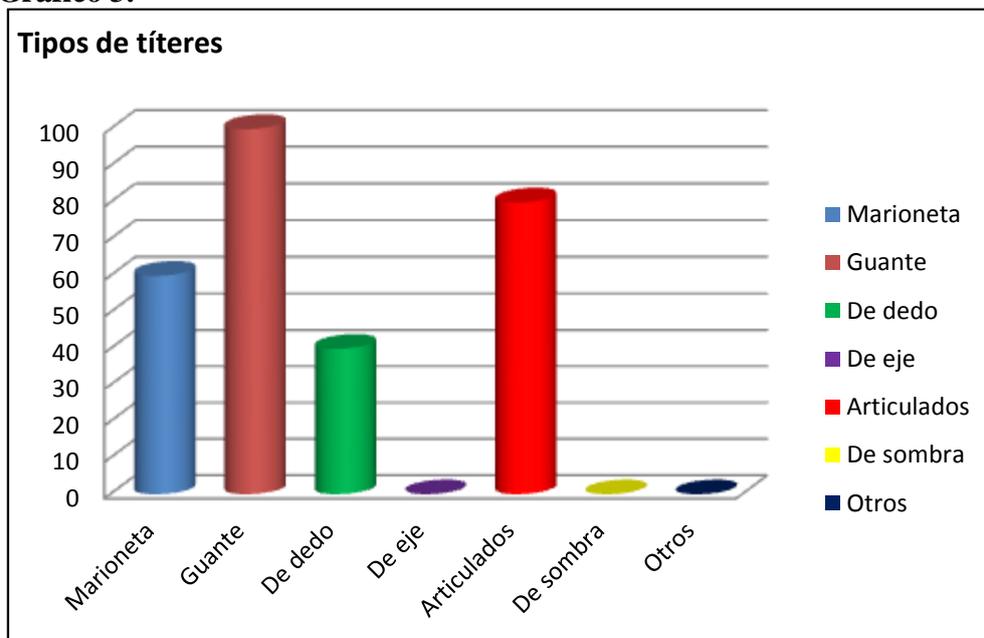
Cuadro 3

¿Qué tipo de títere...?	F	%
Marioneta	3	60,00
Guante	5	100,00
De dedos	2	40,00
De eje	0	0,00
Articulados	4	80,00
De sombra	0	0,00
Otros	0	0,00
Total	14	100,00

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos del Cuadro No. 3, el 21,43% de maestras nos responden que utilizan la marioneta; el 35,71% nos indican que manejan el títere de guante; el 14,29% contestan que utilizan el títere de dedo; el 28,57% de las maestras nos comentan que en la realización de las funciones utilizan el títere articulado; es así que a través de los resultados obtenidos, nos podemos dar cuenta que las maestras utilizan ciertos tipos de títeres, con la finalidad de lograr interés, atención, interacción y la aceptación mutua; y a la vez tratan de relacionar cada actividad con las experiencias previas de los niños de tal manera que su aprendizaje sea significativo.

4.- ¿Cuándo utiliza títeres? ¿Qué áreas se desarrollan?

a.- Área socioafectiva ()

b.- Área del lenguaje ()

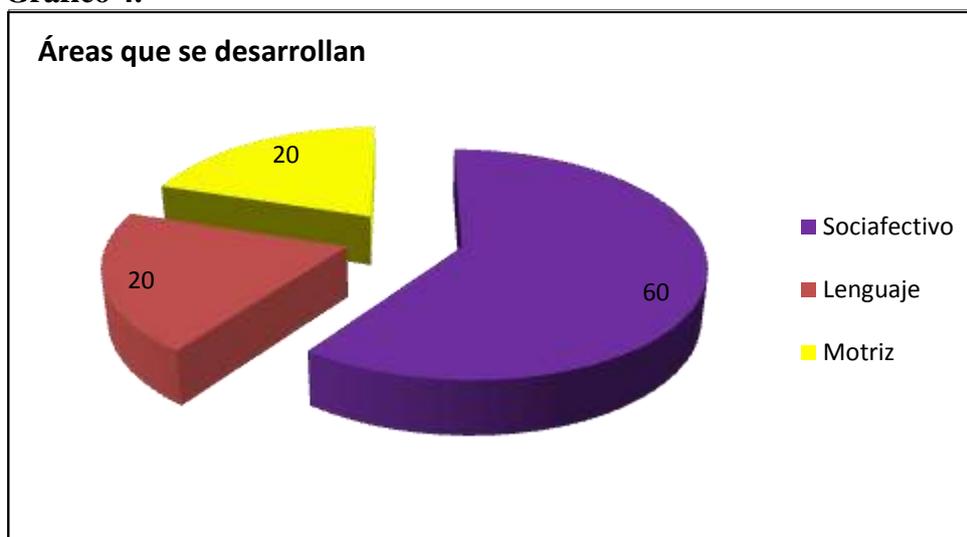
c.- Área motriz ()

Cuadro 4.

¿Cuándo utiliza títeres.?	<i>F</i>	%
Área socioafectiva	3	60,00
Área del lenguaje	1	20,00
Área motriz	1	20,00
Total	5	100,00

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 4.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las cinco maestras encuestadas que significa el 100%, tres de ellas que significa el 60%, indican que mediante la utilización de los títeres los niños de este centro educativo mejoran su desarrollo socioafectivo, de esta manera expresan sus sentimientos, ideas, emociones y necesidades para comunicarse con sus compañeros, maestras y demás integrantes de su contexto educativo.

Una maestra que significa el 20% nos comenta que los niños mejoran su lenguaje, permitiéndoles hablar con mayor fluidez y claridad.

Y por último el 20% restante, que corresponde a una maestra, indica que la utilización de títeres les ayuda a desarrollar su parte motora, que con ello el niño integra sus movimientos con otras capacidades perceptivas, así como lograr el alto nivel de destreza que muchas actividades deportivas requieren.

5.- ¿Cómo se sienten los niños luego de una función de títeres?

a.- Alegres ()

b.- Afectivos ()

c.- Sociables ()

d.- Tristes ()

e.- Asustados ()

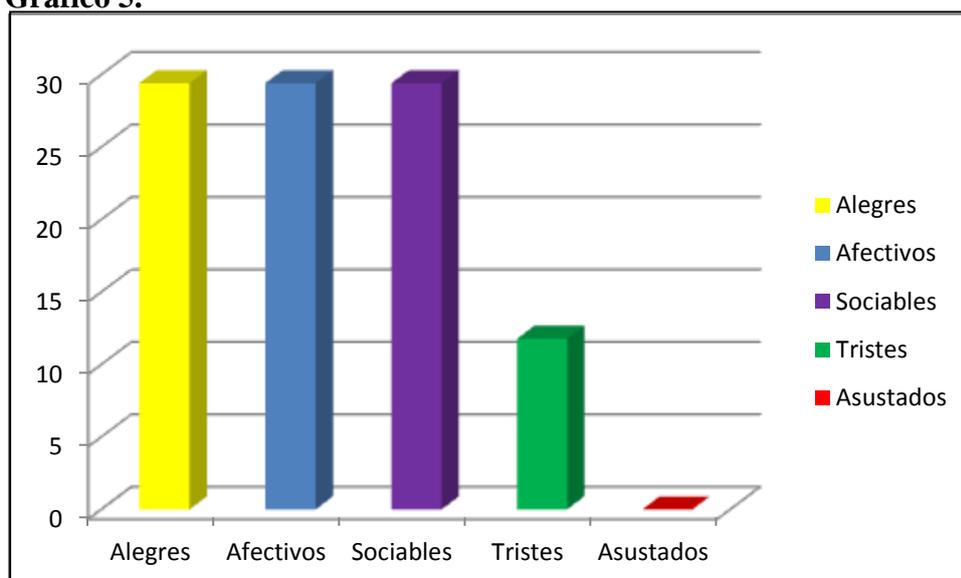
Cuadro 5.

¿Cómo se sienten los...?	<i>F</i>	%
Alegres	5	29,41
Afectivos	5	29,41
Sociables	5	29,41
Tristes	2	11,77
Asustados	0	0,00

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 5.



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 29,41% de las maestras encuestadas nos comentan que después de una función de títeres los niños se sienten muy alegres, el 29,41% aseguran que los niños dan muestras de afectividad, el otro 29,41% dicen que los niños se vuelven más sociables; y, el 11,77% nos responden que luego de una función de títeres los niños se sienten tristes, esto dependiendo del tema de la función.

El niño a través de las funciones de títeres exterioriza sus inhibiciones, mejora su autoestima y dicción, vence su timidez, lo que le permite comunicar lo que muchas veces no se atreven a decir.

El títere, el escenario, las acciones y las palabras son los medios para un fin, a través de ellos el niño expresa sus ideas, conceptos, modos de actuar, como asimismo, sus temores y ansiedades buscando ser querido y aceptado.

6.- ¿Cree usted que los niños desarrollan el área socio afectiva con la utilización de títeres?

Si () **NO** ()

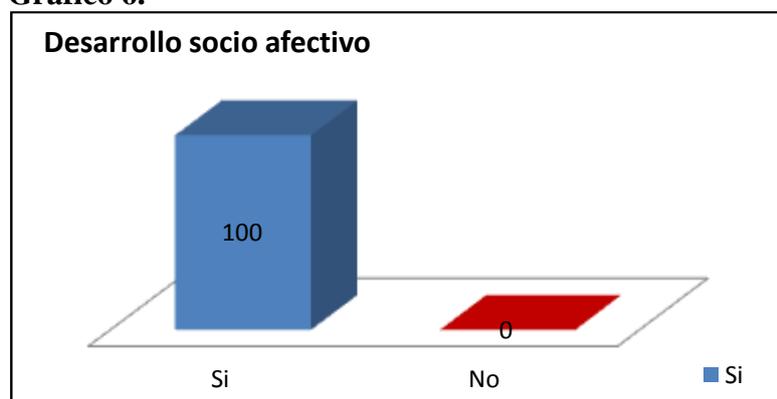
¿Porqué?.....

Cuadro 6.

¿Cree usted que el ni ...?	<i>F</i>	%
Si	5	100,00
No	0	0,00
Total	5	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 6.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las cinco maestras encuestadas, que corresponde al 100% nos indican que la utilización de diferentes tipos de títeres ayuda a desarrollar en el niño el aspecto socioafectivo, siendo indispensables; pues, es la parte principal para su adaptación y desarrollo dentro medio social donde vive, así mismo, constituye el pilar fundamental en su desarrollo personal y social, la comunicación y aprendizaje.

Uno de los objetivos primordiales de la maestra es ayudar al niño a formarse como un ser único, con una individualidad y características propias y, por otro, en favorecer un desarrollo individual completo, lo que se conseguirá si logra socializarse, integrándose como miembro adaptado y crítico dentro de la sociedad. Lo afectivo (construcción del yo individual) y lo social (construcción del yo social),

constituyen dos aspectos inseparables en la formación de la personalidad en el pequeño.

7.- ¿Cuántas veces por semana usted cree que debe haber función de títeres?

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

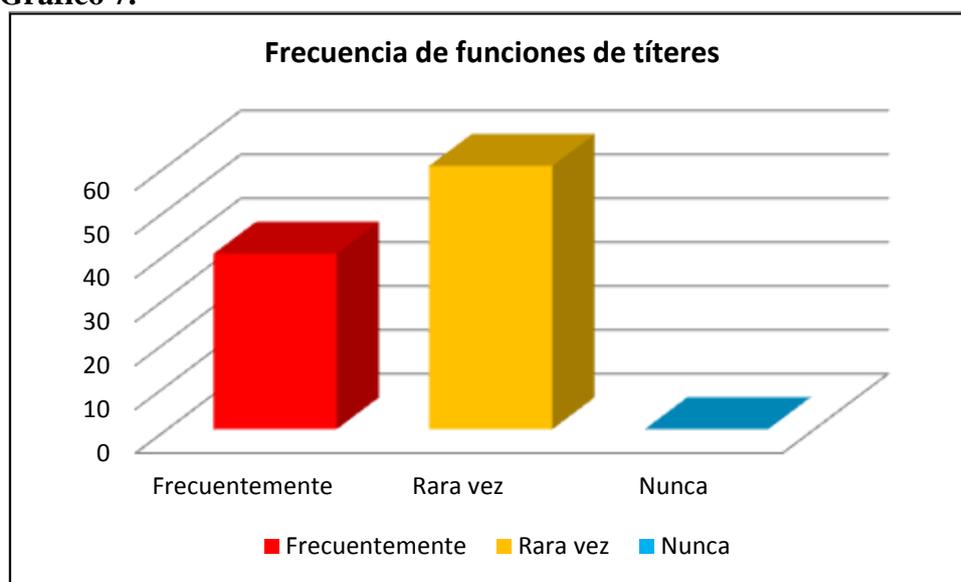
Cuadro 7.

¿Cuántas veces por s ...?	F	%
Frecuentemente	2	40,00
Rara vez	3	60,00
Nunca	0	0,00
Total	5	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 7.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De total de maestras encuestadas, las tres docentes que son el 40%, nos dan a conocer que frecuentemente ocupan los títeres en su labor educativa; es decir, de tres o cuatro veces en la semana, lo que permite que los niños centren su atención en el tema que se a expuesto en el momento, y logran que los niños expresen sus sentimientos, emociones e intereses en el aprendizaje y salgan a flote sus capacidades intelectuales.

Y las dos maestras que significa el 60%, nos responden que ellas utilizan los títeres rara vez en su enseñanza, ya que no poseen los suficientes títeres y tampoco mucho espacio dentro de su aula como para formar funciones.

2.2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA A TRAVÉS DEL TEST DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS”, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE SUS HIJOS.

El Test de Ebee León Gross permitió medir el desarrollo de aspectos socioafectivos de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo investigado a través de 20 preguntas concretas, de las cuales deben contabilizarse las respuestas negativas de cada uno de los ítems del test.

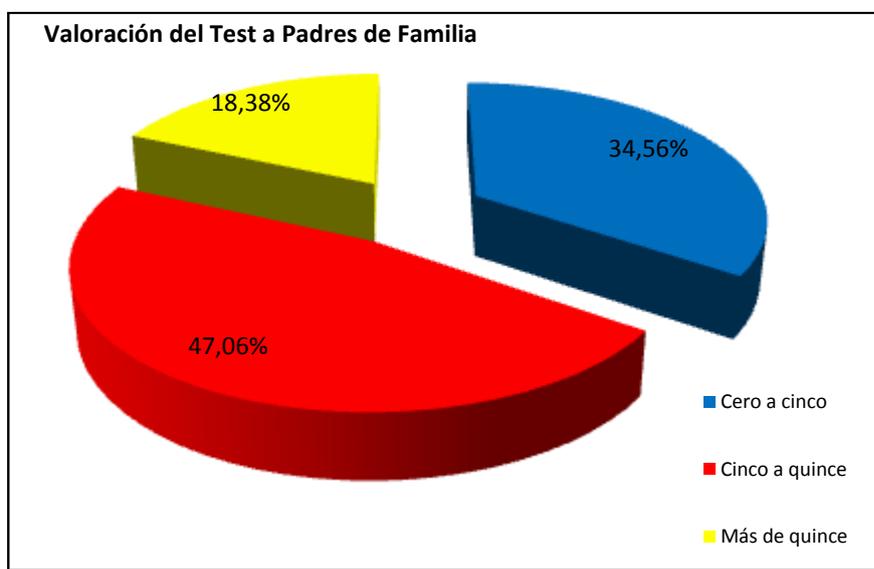
Se aplicó individualmente a todos y cada uno de los padres de familia de los niños y niñas investigados, obteniéndose los siguientes resultados.

Cuadro 8.

Test a los padres de familia...	<i>F</i>	%
Respuestas negativas entre 0 a 5	47	34,56
Respuestas negativas entre 5 y 15	64	47,06
Más de 15 respuestas negativas	25	18,38
Total	136	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo “José Alejo Palacios”

AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 8.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 136 padres de familia que respondieron el Test sobre rasgos relacionados con los aspectos socioafectivo, 47 de ellos que corresponden al 34,56% sacaron un puntaje de respuestas negativas entre cero y cinco, lo que significa que su hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad.

Tenemos, que 64 padres de familia que son el 47,06% tienen puntaje de respuestas negativas entre cinco y quince, lo cual nos indica que las personas que se encuentran a cargo de los niños deben estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.

Y el otro 18,38% que significa 25 padres de familia que contestaron el Test, el desarrollo de su hijo no esta llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen la consulta inmediata de una persona especializada.

En la gran mayoría de las ocasiones sucede que los estados emocionales del niño, son el resultado de un mal enfoque de algún asunto, y es por esto, que debemos intentar ceder con ellos para que de esta forma, ellos aprendan. Nunca debemos olvidar que nuestros hijos se valoran a si mismos según los hayamos valorado nosotros.

Nuestros hechos son fundamentales, mucho más importantes que nuestras palabras, es por ello que debemos cuidar su entorno, pues todo lo que ocurre entre ellos y el mundo que les rodea va a ser de vital importancia.

2.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

PRIMERA HIPÓTESIS

Enunciado

La escasa utilización de títeres por parte de las maestras no contribuye al desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

Proceso de Verificación

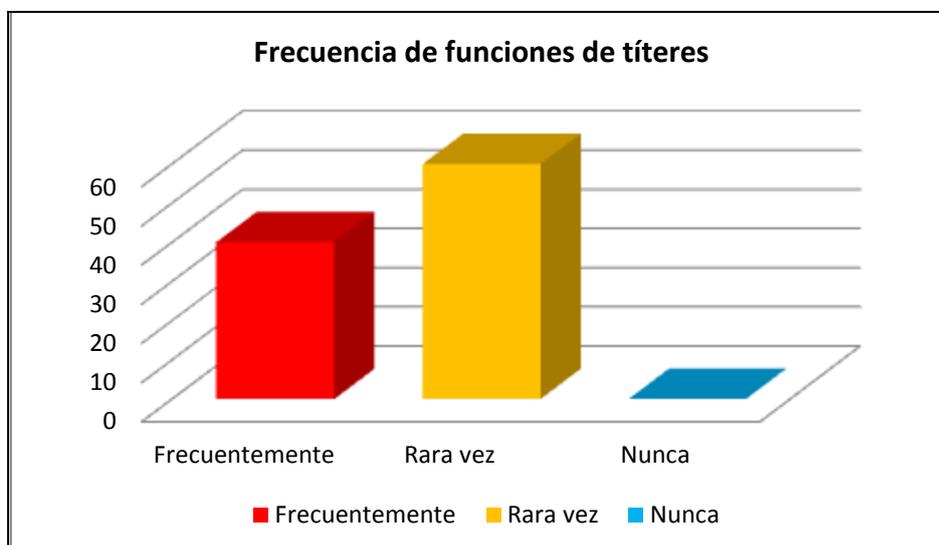
Del análisis e interpretación de la información de campo, proporcionada por las maestras, se determina que las docentes utilizan rara vez los títeres en un 60%; y, en un 40% frecuentemente como se demuestra:

Cuadro 7.

¿Cuántas veces por s ...?	<i>F</i>	%
Frecuentemente	2	40,00
Rara vez	3	60,00
Nunca	0	0,00
Total	5	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo “José Alejo Palacios”
AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 7.

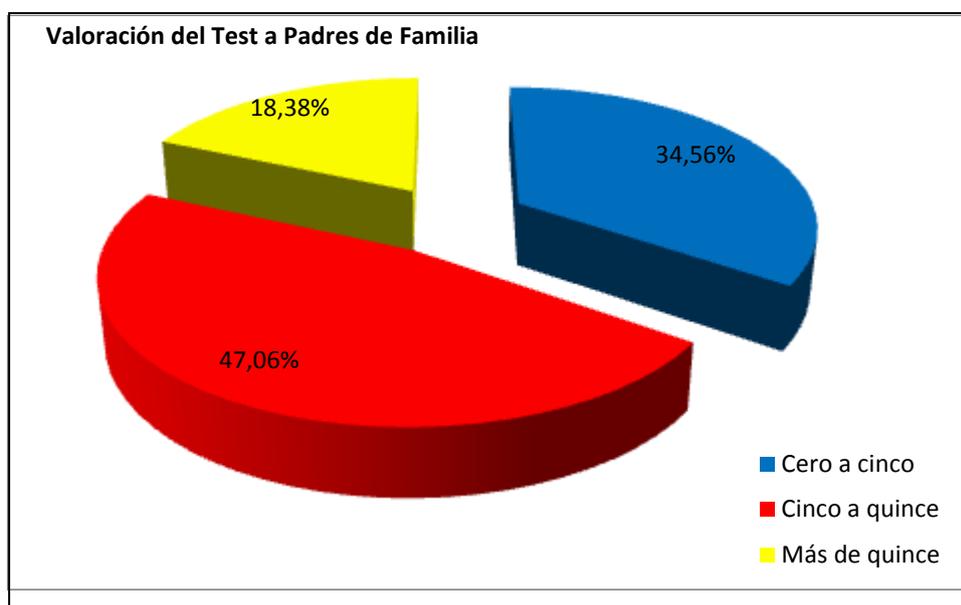


Con relación a la segunda variable, se puede determinar a través del Test realizado a los padres de familia, que el desarrollo socioafectivo es muy escaso, lo cual determina que los niños no han adquirido un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea, se sienten aislados, deprimidos como lo podemos apreciar:

Cuadro 8.

Test a los padres de familia...	<i>F</i>	%
Respuestas negativas entre 0 a 5	47	34,56
Respuestas negativas entre 5 y 15	64	47,06
Más de 15 respuestas negativas	25	18,38
Total	136	100

FUENTE: Maestras del Centro Educativo "José Alejo Palacios"
AUTORA: Lic. Mónica Carpio

Gráfico 8.**Decisión**

Con la información procesada, analizada e interpretada aceptamos la hipótesis planteada: *“La escasa utilización de títeres por parte de las maestras no contribuye al desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja”.*

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez realizado el estudio en el Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, y luego de la interpretación y análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y el test dirigido a los padres de familia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Del total de las maestras del Centro Educativo investigado, el 40% utilizan títeres en sus labores diarias para desarrollar los aprendizajes y lo hacen para que el niño concentre su atención, aprenda a expresar sus sentimientos, emociones e ideas; y, a la vez se comunique de una mejor manera; mientras que el 60% de las maestras utilizan rara vez los títeres lo que no permite a los niños un adecuado progreso y su desarrollo socioafectivo se ve afectado.
2. Con respecto al Test realizado a los padres de familia, en su mayoría el 47,06% en los aspectos socioafectivos, deben estar atentos en cuanto a sus progresos y conquistas, el 34,56% poseen un mejor desarrollo socioafectivo y el 18,38% el desarrollo de los niños no está llevando un ritmo adecuado.

RECOMENDACIONES

De las conclusiones que se han obtenido, se recomienda lo siguiente:

1. A las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, para que continúen utilizando títeres como elementos muy valiosos para el desarrollo socioafectivo, para la autoexpresión, y que permita a los niños mediante estas actividades expresar sus ideas, sentimientos, emociones.
2. A los padres de familia para que ayuden a sus niños en el desarrollo socioafectivo y permitan a los niños y niñas disfrutar, reír, exteriorizar sus inhibiciones y estimular la creatividad.
3. A las docentes, para que a través de las actividades propias del Primer Año a los niños que tienen problemas en su aspecto socioafectivo, con la dramatización y el teatro de títeres puedan mejorar la expresión de los niños en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades como para desarrollar otras destrezas.

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

“Confección y Animación de Títeres y Función para el Desarrollo Socioafectivo en los Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, de la Ciudad de Loja”.

DIRECTORA:

Dra. María Elena Chalco Márquez

AUTORA:

Lic. MÓNICA CARPIO

1. PRESENTACIÓN

Una forma muy importante de ayudar a las maestras a la enseñanza de sus niños es contribuir con un aporte mediante la propuesta de lineamientos alternativos que se basa en la confección y animación de títeres, y función para el desarrollo socioafectivo en los niños; es así que se describirá algunas formas como el profesor puede abordar, de manera exitosa, cualquier tema, llamando la atención de los niños e involucrándolos dentro de una atmósfera necesaria para aprender.

El profesor, como facilitador del proceso de aprendizaje, debe tener en cuenta que su labor es guiar, no desde la posición de quien lo sabe todo, sino desde el acompañar con complicidad a los niños en el camino a recorrer. El profesor es, al mismo tiempo, partícipe y observador de la actividad, potenciador de la creatividad del niño y de su desarrollo socioafectivo.

El conjunto de actividades en una hora pedagógica; sin embargo, el profesor tiene la posibilidad de ampliar y de disminuir estas sesiones de acuerdo al tiempo que él estime y según sus propias necesidades.

A través del teatro de títeres, el niño aprende a observar y a ser observado, a escuchar y a hablar, a criticar y a ser criticado. El teatro es creatividad. En él, realidad y fantasía forman un todo. El niño reflexiona e imagina a la vez. Va comprendiendo el mundo a la vez que va construyendo universos maravillosos y poéticos.

Las experiencias de trabajar con títeres aumentan en el niño las posibilidades de conocer y entender su medio, le ayudan a desarrollar un criterio ético y estético y también le clarifican su autoimagen. El camino que recorre el arte pasa por estaciones de vivencias, observaciones, representaciones, sensaciones, imaginaciones y realizaciones, entre otros procesos, que llevan a un conocimiento de sí mismo y a la expresión de éste.

Consideramos de vital importancia dentro de las labores del profesor de hoy, abrir espacios de aprendizaje desde el trabajo en equipo para integrar, de alguna manera, las diferentes áreas y buscar la transversalidad en los sistemas educativos. Una de las áreas tan importante es la socio – afectiva.

2. JUSTIFICACIÓN

La educación de los niños es más sana y más eficaz cuando toma en cuenta las cualidades especiales de la niñez y se ajusta a ellas. Los niños no aíslan sus conocimientos en categorías académicas, su aprendizaje se hace integral a partir de las experiencias que tienen diariamente.

Por eso resulta muy efectivo que el profesor utilice actividades de la vida cotidiana para trabajar contenidos de áreas específicas de aprendizaje. Los niños captan la información por los sentidos, a través del cuerpo, en la experiencia y en el juego.

Es por esto que la labor es proponer, sugerir y guiar a sus alumnos a encontrar el camino del aprendizaje canalizando su capacidad creadora, tratando de intervenir lo menos posible en este proceso, dejando que el niño descubra y halle sus propias respuestas.

El uso de títeres es fundamental para el niño, para su proceso mental, su desarrollo social y afectivo, la toma de conciencia social y su desarrollo creador. Un niño que logra su propia expresión, es un niño seguro de sí mismo.

Es así, que a través del presente trabajo realizado quiero dar un aporte a las maestras y niños para que realicen con más frecuencia las funciones de títeres en cada una de sus aulas y de esta manera los niños puedan transmitir e incrementar su desarrollo

socioafectivo y en un marco donde el alumno conozca diferentes posibilidades de expresión, pueden ser de significativo apoyo para áreas formales de aprendizaje.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir a las maestras y padres de familia a mejorar el desarrollo socioafectivo en los niños a través de la confección y utilización de títeres.

Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar la noción de animación, es decir el proceso que permita que cualquier elemento pueda llegar a ser un títere en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.
- ✓ Elaborar con diferentes materiales algunos tipos de títeres para realizar la función y desarrollar el área socioafectiva en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja
- ✓ Realizar con los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, la elaboración de títeres en forma entretenida y divertida.

4. ACTIVIDADES

Las actividades que realizamos para la confección, animación y función de títeres se detallan a continuación:

a) REUNIONES

Maestra, Padres de Familia, e Investigadora:

Las reuniones se realizarán previo aviso, las cuales se iniciarán con la realización de una dinámica de presentación de todos los colaboradores, para de esta manera generar un ambiente positivo y de trabajo.

Además tienen la finalidad de establecer necesidades, orientaciones e importancia que tiene la confección de los títeres y cómo puede ayudar a las relaciones socioafectivas de los niños.

Se designarán a cada grupo previamente conformado las actividades a desarrollar, los materiales con los que colaborará cada grupo de trabajo y el comprometimiento que cada integrante tiene para esta actividad, paralelo e institución.

b) ¿QUÉ HACER?

Una vez establecidos los grupos (4 grupos de 5 personas cada uno) se procederá a la elaboración de los títeres como: de guante, de dedos, de bolsas de papel, marionetas, de varilla o mango, de palo, de cuchara, de calcetín y otro grupo

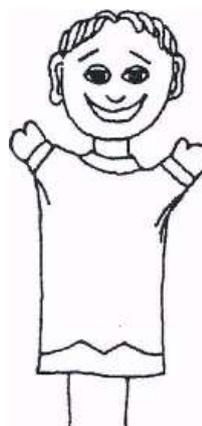
confeccionarán el teatrino para títeres, el cuál servirá para realizar la función final.

c) ¿QUÉ SE NECESITA?

Para los títeres:

De Guante

- ☆ Una bola de cisterna de corcho blanco de 10 cm. de diámetro.
- ☆ Un tubo de cartulina.
- ☆ Un trozo de corcho blanco de cualquier embalaje.
- ☆ Dos palillos de dientes.
- ☆ Cola blanca
- ☆ Trocitos de papel periódico
- ☆ Lija
- ☆ Tela
- ☆ Fieltro
- ☆ Un calcetín
- ☆ Lana.
- ☆ Tijeras
- ☆ Goma



De Dedos

- ☆ Guantes
- ☆ Hilo



- ☆ Goma
- ☆ Tijera
- ☆ Marcadores.

De Bolsas De Papel

- ☆ Bolsa de papel
- ☆ Marcadores.
- ☆ Goma
- ☆ Tijeras



De Varilla O Mango

- ☆ Varilla
- ☆ Cartulina.
- ☆ Papel crepé
- ☆ Tijeras
- ☆ Goma



De Palo

- ☆ Cartulina
- ☆ Palo de pincho
- ☆ Goma
- ☆ Marcadores
- ☆ Tijeras
- ☆ Lana



De Cuchara

- ☆ Cucharas o cucharones
- ☆ Rotuladores
- ☆ Retazos de tela
- ☆ Lana
- ☆ Botones
- ☆ Goma
- ☆ Tijeras



De Calcetín

- ☆ Un calcetín limpio
- ☆ Botones
- ☆ Tela roja
- ☆ Un listón



Para el Teatrino:

- ✓ Caja de cartón vacía grande
- ✓ Papeles de colores
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Pintura
- ✓ Pinceles
- ✓ Marcadores



d) TIEMPO DE DURACIÓN

El tiempo de duración que tendrán estos talleres es de DOS SEMANAS, divididas de la siguiente manera:

Lunes, miércoles y viernes durante la primera semana de 14H30 a 17H00; y, martes y jueves de 14H00 a 17H00 en la segunda semana, si es conveniente se trabajará en horas no presenciales.

e) LUGAR DE CONCENTRACIÓN

Centro Educativo “José Alejo Palacios”

f) TALLERES

Durante el mismo tiempo que se esté confeccionando los títeres y el teatrino, la investigadora realizará talleres con otro grupo de padres de familia, con la finalidad de montar la obra de títeres que se presentará al final de los trabajos realizados.

g) LA OBRA DE TÍTERES

La función de la obra de títeres se la realizará un día SABADO, con la finalidad de exponer y socializar los trabajos terminados.

La obra de títeres se llama:



Cuya narración consiste en:

NARRADOR: *Había una vez en una comuna llamada Cóngoma, un niño Tsáchila que le encantaba jugar por el campo. El era muy inquieto, todo lo que veía a su alrededor le llamaba la atención.*

Un día estaba jugando a la orilla del río y en eso paso un tronco y se pozo a la orilla, Nicanor lo vio y se subió en él.

NICANOR: *¡Un tronco, un tronco!, me subiré a jugar en él.*

¡Auxilio, socorro!

El tronco me lleva

NARRADOR: *Pero nadie lo escucho y llorando exclamó*

NICANOR: *¡Y ahora, que hago, me voy a morir ahogado!*

NARRADOR: *Pasó un buen rato y el tronco llegó a una orilla, en ese momento Nicanor se bajo rápidamente*

NICANOR: *¿Y ahora, cómo llegaré a mi casa?*

Quiero ver a mi mamá y mi papá

- NARRADOR:** *En ese instante se le apareció un tigrillo y le preguntó*
- TIGRILLO:** *Tú no eres de estos lugares amigo*
¿Qué haces aquí?
- NARRADOR:** *Entonces el niño le contó lo que le había pasado*
- NICANOR:** *Yo estaba jugando en el campo a la orilla del río, y de pronto vi un tronco y me subí en él, pero el tronco comenzó a moverse y sin darme cuenta la corriente del río me llevo. Y yo quiero regresar a mi casa. Quiero ver a mis papitos.*
- NARRADOR:** *El tigrillo con su malicia le dijo al niño*
- TIGRILLO:** *Yo te llevaré hasta tu casa.*
- NARRADOR:** *El niño dejó de llorar y confió en él. Empezó el viaje de regreso, Nicanor iba adelante y el tigrillo atrás.*
- TIGRILLO:** *mmm..¡ es la hora de comérmelo*
- NARRADOR:** *Cuando de pronto en las alturas de un árbol, asomo un cusumbo y lanza una semilla en la cabeza del tigrillo, y éste salió corriendo asustado por el monte.*
- NICANOR:** *Gracias señor cusumbo, me has salvado la vida.*
- NARRADOR:** *Ellos se hicieron muy amigos, jugaban y cantaban por el campo, y así pasaron muchos días; pero a veces Nicanor se ponía muy triste porque recordaba a su familia. Él hizo muchos amigos en el bosque, todos lo protegían y se cuidaban entre ellos.*
De pronto, después de varias semanas asomó el tigrillo y exclamó:

TIGRILLO: *Perdóname Nicanor, estoy muy arrepentido, ya no volveré a intentar comerte.*

NARRADOR: *Nicanor con su corazón lleno de bondad lo perdonó, pasaron algunos días y el tigrillo ganó la confianza de Nicanor, pero los demás animales recelosos le decían:*

TORTUGA: *No te confíes de él, va a tratar de comerte, cuando tu menos lo esperes. Nunca salgas a solas con el.*

NICANOR: *No, no, no se preocupen, el tigrillo a cambiado ya es bueno. ¡Miren! Come hojas, se ha hecho vegetariano.*

TORTUGA: *Ojos vemos corazones no sabemos*

NARRADOR: *De tantos juegos y juegos con el tigrillo un día este planeaba jugar a las escondidas donde él sería quién tenga que buscarlos.*

TIGRILLO: *Escóndanse muy lejos para que no los encuentre.*

NARRADOR: *Y él pensó*

TIGRILLO: *Con mi olfato buscaré al que más lejos este ja, ja, ja...*

NARRADOR: *Todos se escondieron, y el tigrillo se dirigió donde el que más lejos estaba, y a los que estaban cerca hacia como que no los veía. Por mala suerte el que se escondió más lejos fue Nicanor. El tigrillo se emocionó cuando lo vio. Nicanor comenzó a dar gritos*

NICANOR: *¡Auxilio, auxilio! Ayúdenme. El tigrillo me quiere comer, amigos ayúdenme.*

NARRADOR: *En eso se escucharon disparos pun, pun, pun. Era el papá de Nicanor, quién le disparo y lo mato al tigrillo malo. Con abrazo y lleno de felicidad se puso a llorar. Todos los animales lo rodearon y se pusieron felices. Y juntos regresaron a casa.*

h) EVALUACIÓN

Los títeres ofrecen otra oportunidad para que el padre de familia hable con el niño y lo aliente a hablar con él. También ayudan a que el niño exprese sus emociones, ideas, sentimientos, se aprenda palabras nuevas, use su imaginación y desarrolle su coordinación manual.

Es necesario hacer una evaluación entendida como una "valoración" del proceso que han seguido los niños hasta ahora. Más que centrarnos en el desarrollo de habilidades, conocimientos y aptitudes individuales para lograr un resultado, es importante poner atención en las actitudes manifestadas por los niños(as) en el transcurso del proceso de aprendizaje referido al desarrollo del área afectiva de las personas. El concepto de valoración implica, también, la posibilidad de que los niños(as) hagan autoevaluaciones y coevaluaciones.

Los niños(as) han creado personajes, situaciones e historias a partir de la expresión libre, han realizado juegos de mímica, juegos con objetos reales e imaginarios, han trabajado el espacio, la gestualidad y la voz. Así mismo, las actividades apuntan a

estimular el trabajo en equipo, la participación, compromiso y responsabilidad en tareas propuestas, las capacidades de relacionarse con otros, la iniciativa para proponer cosas nuevas entre otras.

Finalmente, los padres de familia serán los encargados de evaluar la labor realizada por ellos.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LOS TALLERES PROGRAMADOS

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS”

REUNIONES	TALLERES	EJECUCIÓN	EJECUCIÓN EN CASA	VALORACIÓN
<u>Primera Reunión:</u> Padres de familia, niños(as) maestra e investigadora.	Motivación. Orientaciones. Necesidades. Conformación de grupos de trabajo.	Lunes 14H30 – 17H00	Una vez a la semana de 19H00 – 19H30	Se realizaron los talleres en todos los aspectos y la función de títeres por parte de los niños fue exitosa.
<u>Segunda Reunión:</u> Padres de familia, niños(as) maestra e investigadora.	Arreglo de materiales Designación de papeles a los niños para obra teatral. Adquisición de materiales faltantes.	Miércoles 14H30 – 17H00		
<u>Tercera Reunión:</u> Padres de familia, niños(as) maestra e investigadora.	Confección de títeres Repaso de obra teatral	Viernes 14H30 – 17H00		

REUNIONES	TALLERES	EJECUCIÓN	EJECUCIÓN EN CASA	VALORACIÓN
<u>Cuarta Reunión:</u> Padres de familia, maestra e investigadora.	Confección de títeres. Repaso de obra teatral	Martes 14H30 – 17H00	Una vez a la semana de 19H00 – 19H30	Se realizaron los talleres en todos los aspectos y la función de títeres por parte de los niños fue exitosa.
<u>Quinta Reunión:</u> Padres de familia, niños(as) maestra e investigadora.	Confección de teatrino Repaso de obra teatral Socialización	Jueves 14H30 – 17H00		
<u>Sexta Reunión:</u> Padres de familia, niños(as) maestra e investigadora.	Función de la obra de Títeres “ Nicanor y sus amigos”	Sábado a partir de las 15H00		

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2008 - 2009”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Lic. MÓNICA CARPIO

Loja – Ecuador
2008-2009

1. TEMA

“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2008 - 2009”.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

2. PROBLEMATIZACIÓN

Los títeres han existido desde los tiempos prehistóricos y en casi todas las civilizaciones. En principio, su aparición es ligada a la ritualidad y a las creencias religiosas, más adelante se desarrolla como objeto artístico de representación teatral.

En la edad moderna, se inició como entretención infantil, y luego como elemento de enseñanza, rehabilitación y terapia, tanto de adultos como de niños y adolescentes. Actualmente su uso está reducido, casi exclusivamente al público infantil.

El títere, al ser un personaje mágico, conlleva en sí una función psicológica y educativa de proyección de afectos y objeto de mediación, convirtiéndolo en un recurso ideal para que el educador infantil logre la atención necesaria al momento de llevar su mensaje al niño. También es un recurso importante para desarrollar la expresión y la creatividad del niño, al permitir que manipule y proyecte sus sentimientos y afectos en el muñeco.

En el campo educativo utilizar títeres como estrategia didáctica metodológica en la educación de los niños de primer año de educación básica es entrar en un mundo de sensibilidad y creatividad, es obtener una comunicación más fluida y directa, los niños responden rápidamente a las expectativas de padres y maestras. El teatro de títeres es el mejor instrumento que pueden tener las maestras para relacionarse con los niños. Se puede utilizar títeres sin recurrir a gastos elevados, montando obras o escenas como la alegoría navideña y cosas similares. Son innumerables y muy variados los

personajes que se pueden crear: animales, princesas, niños y niñas, abuelos, señoras, hadas y brujas, etc.

El niño de primer año de educación básica, que generalmente está en el periodo etario de 5 a 6 años, es un ser emotivo cuyo desarrollo depende en gran medida de las condiciones de su entorno social, el cual puede favorecerlo, retardarlo e incluso llegar a ser perjudicial para el mismo.

En este proceso el maestro tiene una gran responsabilidad, pues es la persona, después de la familia, quién pasa más tiempo con el niño y quién tiene el conocimiento necesario para guiar y estimular su desarrollo integral, tratando de que este camino no se torne tedioso o aburrido.

El niño de primer año de educación básica, en condiciones normales y estimulantes, en el ámbito socioafectivo ha logrado desarrollar las siguientes destrezas: es sociable, independiente, expresivo, solidario y participativo, practica normas de higiene y orden. Sin embargo, se pudo observar que un alto porcentaje de niños del centro educativo a investigar, no poseen estas características.¹

Según lo expresado por las maestras, esto se atribuye a la situación familiar de muchos niños, quienes viven en hogares desorganizados por múltiples razones, tales como: la migración, la separación de los padres, o por el pensamiento y las creencias de los padres que propenden en el niño actitudes erradas que afectan su desarrollo social y afectivo.

¹ Información obtenida de la observación realizada a los niños del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja y de la entrevista informal realizada a las maestras.

Es muy difícil, por no decir imposible, cambiar la situación familiar de muchos niños, pero es a la vez un reto, buscar caminos y formas de que los niños valoren y discriminen las actitudes positivas de las negativas, para que sean los actores de su propia formación y desarrollo.

En esta tarea, el maestro tiene el compromiso de encontrar estrategias y recursos metodológicos que le ayuden en el logro de sus objetivos, dentro de los cuáles no puede obviarse al títere, pues es el nexo entre el mundo emotivo del niño y el pensamiento objetivo y lógico del profesor.

Mediante una observación previa al centro educativo donde se realizará la investigación se ha podido detectar que las maestras utilizan los títeres en muy pocas ocasiones, minimizando las posibilidades educativas que se pueden desarrollar a través de estos recursos didácticos. Y en el caso del desarrollo socioafectivo esta estrategia no se aplica.

Esta situación permitió construir el problema de investigación que se plantea a continuación:

¿CÓMO INCIDE LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES POR PARTE DE LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS”, AÑO LECTIVO 2008-2009?

3. JUSTIFICACIÓN

Para todos es conocido que el progreso y desarrollo de los pueblos se logra en gran medida a los aportes que proporcionan las universidades, a través de la búsqueda de soluciones a las diversas problemáticas del medio ambiente natural o social de los pueblos. En este sentido, la Universidad Nacional de Loja ha tomado como modelo educativo al SAMOT (Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación), cuya principal característica consiste en construir los conocimientos a partir de los problemas de la realidad, vinculando la teoría con la práctica y cuyos ejes principales son la investigación y el trabajo grupal.

Como egresada del Ciclo Doctoral del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad de Loja, es importante dar un aporte a la educación preescolar de la ciudad y provincia de Loja, a través de la investigación de las problemáticas que obstaculizan el desarrollo de los niños.

Se conoce que la educación básica ecuatoriana en su nivel preescolar, busca la educación integral del niño, en base importantes criterios, entre los que se desatacan los siguientes:

- El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.

- Como en toda ciencia, en la educación son válidas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas, disciplinas, pero solo en la medida en que en ellas se reconozca que se trata de operaciones técnico-metodológicas para facilitar la acción práctica, didáctica y en que conserven la integralidad del desarrollo infantil.
- La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.
- El niño que ingresa al preescolar no es un ser vacío, al que hay que enseñarle cosas desde la dicotomía "sabiduría del maestro-desconocimiento del niño". Por el contrario el proceso pedagógico debe partir siempre de lo que el niño ya sabe y puede, estimularlo y fortalecerlo para enriquecerle con experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

Por esta razón, el presente trabajo de investigación se justifica en la búsqueda de recursos metodológicos para las maestras, como son los títeres, que se constituyan en alternativas de solución viables al escaso desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios", de la ciudad de Loja, que les impide alcanzar un desarrollo integral y armónico, que es el objetivo principal de la educación.

Al presente trabajo lo asumiré con seriedad y responsabilidad. Dispongo de una amplia información bibliográfica, cuento con la formación académica-profesional obtenida en el Ciclo Doctoral del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y con la colaboración de las personas involucradas en la presente investigación.

Además, este esfuerzo investigativo va a contribuir a mi crecimiento personal y a la obtención del grado de Doctora en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia que acreditará mi práctica profesional y ampliará mis horizontes de servicio a la comunidad y mis expectativas académicas.

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Dar a conocer a través del trabajo de investigación la importancia de la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

Objetivos Específicos:

- Verificar si la utilización de títeres ayuda al desarrollo socio afectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.
- Elaborar lineamientos propositivos para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, mediante la utilización de títeres.

5. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS:

CAPÍTULO PRIMERO

1. LOS TÍTERES

1.1. Definición de títere

1.2. Historia de los títeres

1.3. Tipos de títeres

- Marioneta
- De manopla o de guantes
- De dedos
- De eje
- Articulado
- De sombra
- Maniquí de ventrílocuo

1.4. Los títeres y la educación infantil

1.4.1. El títere como recurso didáctico para la educación infantil.

1.4.2. Técnicas básicas de manejo de títeres.

1.4.3. Fabricación de títeres.

1.4.4. El teatro de títeres.

1.5. Los títeres en el desarrollo del niño de primer año de educación básica.

CAPÍTULO SEGUNDO

2. DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

2.1. Manifestaciones de la afectividad.

2.1.1. Emociones.

2.1.2. Sentimientos.

2.1.3. Pasiones.

2.2. El desarrollo socioafectivo del niño.

2.2.1. Estadios del desarrollo socioafectivo del niño.

1. Estadio impulsivo emocional o centrípeto
2. Estadio sensorio motor proyectivo o centrífugo
3. Estadio del personalismo
4. Estadio del pensamiento categorial
5. Estadio de la pubertad y la adolescencia

2.2.2. El niño de primer año de educación básica y sus necesidades socioafectivas.

- De su desarrollo psico-sexual
- De su desarrollo social
- De su moralidad

2.3. Intervención educativa en el desarrollo socioafectivo del niño

2.3.1. El currículo del nivel preescolar en el desarrollo socioafectivo del niño.

2.3.2. El papel del maestro en el desarrollo socioafectivo del niño de primer año de educación básica.

CAPÍTULO PRIMERO

1. LOS TÍTERES

1.1. DEFINICIÓN DE TÍTERE

Se conoce que el “títere” como objeto, es un muñeco que se construye de diversos materiales, como pasta, tela, etc., que se mueve o se maneja por medio de hilos u otro procedimiento, y se utiliza para la representación teatral.² La persona que maneja títeres se denomina titiritero.

En el ámbito educativo, los títeres se constituyen en un recurso didáctico muy valioso, utilizados más generalmente en la educación inicial y preescolar, pues permiten expresar ideas y sentimiento, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño desea, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico. Pueden emplearse como medida terapéutica con excelentes resultados.

Sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la coordinación manual y el desarrollo de la imaginación y creatividad. Contribuyen al sostenimiento y a la evolución de las tradiciones orales y cuentos clásicos, y aún así es fuente de nuevas historias.

El teatro de títeres tiene mensaje. Rara vez es un teatro vacío. Enseña, critica, muestra y

² Enciclopedia Encarta 2007

puede despertar una reflexión. Lo que a través de la palabra simple y directa no se logra comunicar al niño, a través de estos personajes mágicos se puede convertir en un conocimiento importante y significativo para él.

Es un vehículo de comunicación con la infancia que no tiene parangón (la televisión es un canal de comunicación de una sola vía, y los actores de carne y hueso -con todos mis respetos- no resultan creíbles en comparación con los títeres).³

1.2. HISTORIA DE LOS TÍTERES

Hablar de la historia de los títeres, implica reconocer un inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco, que va desde el tiempo de las cavernas hasta el día de hoy.

El uso de los títeres data de miles de años atrás. Los títeres como figuras, fueron usados como símbolos religiosos para la medicina humana en tribus primitivas. Los títeres del Antiguo Egipto fueron encontrados sepultados en las pirámides.

Aristóteles y Arquímedes hicieron referencia de figuras articuladas en sus escritos; entonces podemos saber que existieron en Grecia y más adelante en el imperio Romano. Los títeres de sombra, son mencionados en la filosofía Griega.

Se sabe que los ancestros Griegos, fueron muy aficionados a las representaciones teatrales; pero, como Magnim remarcó en su *Origines du Théâtre Moderne*, las representaciones públicas eran muy costosas y por la misma razón muy raras. Por otra

³ www.titerenet.com

parte, aquellos quienes no tuvieron una condición de libertad fueron excluidos de esto y, finalmente, todas las ciudades no pudieron tener un inmenso teatro para que se efectúen las dramatizaciones. Se volvió necesario hacerlos, entonces, para todos los días, todas las condiciones y todos los lugares, asunto que quedó en manos de los comediantes de orden inferior, quienes debieron cargar con la faena de ofrecimiento continuo y barato de las emociones del drama para todas las clases de habitantes.⁴

En los tiempos de caza, las presentaciones de títeres, las pitonisas, los juglares y algunos ejecutores de trucos de todos los tipos deambulaban de aldea en aldea. Estos prestidigitadores siempre obtenían en aquellos tiempos tal celebridad que la historia preservó sus nombres para nosotros (al menos dos de ellos, Euclides y Teodosio), hasta hacerles estatuas que fueron construidas por los hombres contemporáneos. Uno de estos fue puesto en Atenas en el Teatro de Dionisio, al lado del gran escritor de tragedias, Esquilo, y el otro en el Teatro de los "Istiaians", cogiendo en la mano una pequeña bola.

Philo de Bizancio y Herón de Alejandría, ambos compusieron ensayos sobre los espectáculos de títeres. Los de Philo están perdidos, pero el ensayo de Herón fue preservado para nosotros.

De acuerdo con Herón, ingeniero griego, hubieron varios tipos de espectáculos de títeres. La más antigua y sencilla consistía de un pequeño evento estacionario, cerrado por todos lados, en el cual el escenario era cerrado por puertas que se abrían automáticamente en varios tiempos para exhibir los diferentes cuadros.

⁴ lingo3.blogspot.com

La presentación de la representación era como sigue: El primer cuadro mostraba una cabeza, pintada al fondo del escenario, el cual movía los ojos que bajaban y subían alternadamente. La puerta se cerraba y luego se abría nuevamente donde se veía en vez de la cabeza un grupo de personas. Finalmente el escenario se abría una tercera vez para mostrar un nuevo grupo y así terminaba la representación. Así fue entonces, sólo tres movimientos hechos, el de las puertas, el de los ojos y el del cambio de fondo. Como tales representaciones fueron a menudo dadas en escenarios de grandes teatros.⁵

En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia. La palabra “marionette” empieza a usarse desde esta época, refiriéndose a la replica de los títeres de la Virgen María; “marionette” es el título Francés para “pequeña María”.

Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas.

En Alemania los títeres fueron sumamente maduros en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas. En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

Además de los títeres Paladines de Sicilia, “Pulcinella” fue popular en Italia. Él fue un títere de mano con una nariz curva para abajo que se unía con la mejilla curva para arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente.

⁵ lingo3.blogspot.com

En cualquier momento que viajaba a otra ciudad, él adoptaba un nuevo nombre pero fue el mismo bribón descarado disfrazado. En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (En América Latina se le conoce como Polichinela).

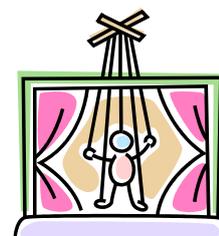
En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día.

En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de televisión donde ellos se hicieron muy populares. Acá en América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en algunas ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras clásicas, óperas y ballet.⁶

1.3. TIPOS DE TÍTERES

Existe una gran variedad de títeres, y se los a clasificado de muy diversas maneras. En el presente trabajo presentamos los títeres más conocidos de acuerdo a su forma y construcción:

- MARIONETA: es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la



⁶ lingo3.blogspot.com

colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.

- DE MANOPLA O DE GUANTES: se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.



- DE DEDOS: estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.



- DE EJE: se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador.



- ARTICULADOS: hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.



- DE SOMBRA: Se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de una pantalla.⁷



- MANIQUÍ DE VENTRÍLOCUO: Se trata de un títere operado por un actor ventrílocuo para enfocar la atención de la audiencia por las actividades del actor y realizando las ilusiones. Son llamados maniqués por que no hablan.⁸



1.4. LOS TÍTERES Y LA EDUCACIÓN INFANTIL

Como ya se ha señalado, los títeres tienen un amplio abanico de posibilidades en educación infantil. Estos personajes entrañables son un recurso pedagógico que permite al maestro una relación amena y divertida con el niño y posibilita la interrelación con cualquier área de desarrollo de los pequeños. Una de sus principales riquezas es que condensa, en sí mismo, distintas artes, y como sabemos, el arte es un fundamento de la educación infantil.

1.4.1. El títere como recurso didáctico para la educación infantil.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades y destrezas que le permitan comprender los mensajes, reflexionar y

⁷ html.rincondelvago.com

⁸ [Http://lingo3.blogspot.com](http://lingo3.blogspot.com)

expresar sus afectos y sentimientos.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades de desarrollo para que el aprendizaje surja de forma efectiva y dinámica. Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula, al mismo tiempo, los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en la enseñanza infantil.

Como ya se ha señalado, el títere es un medio de comunicación del docente con sus alumnos, que puede contener mensajes sencillos tales como: La información sobre las actividades a realizarse, información sobre novedades en la sala o en el aula, marcar un cambio de actividad. Pero también puede comprender mensajes más complejos, como: enseñanza de hábitos, de valores, de discriminación de actitudes, y cualquier otro tema específico, para lo cual se utiliza generalmente la narración de cuentos, situaciones u historias.

Es conveniente para el desarrollo del niño, también permitirle “jugar” y dramatizar con los títeres, con lo que se puede lograr que el niño exprese sus afectos, sentimientos, conflictos, etc., de una manera espontánea, desarrolle su lenguaje, sus destrezas motrices y el proceso de socialización.

El docente debe tener un conocimiento básico sobre el manejo y construcción de títeres y siempre poner esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a

desarrollar con estos personajes, adecuándolas al nivel cognoscitivo de los niños y a sus propósitos educativos.

1.4.2. Técnicas básicas de manejo de títeres.

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, dependiendo del tipo de títere de que se trate. Los más utilizados en nuestro medio por las maestras parvularias son: los de guante, de dedos y de eje.

Dentro de los títeres de guante están aquellos en los que el muñeco tiene la boca inmóvil, y aquellos en que la boca se mueve al hablar.

El manejo de los primeros es básicamente el siguiente:

- Utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y medio para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.
- Otra posición de manejo es la que utiliza el índice y medio para la cabeza, el pulgar para el brazo izquierdo y el resto de los dedos para el brazo derecho.

Para el manejo de los títeres que tienen movimiento de la boca se deben tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

- Inserta una mano a través del cuerpo del títere hasta llegar a la boca; tu mano debe sentirse comfortable con tus cuatro dedos en la parte superior de la boca y el pulgar en la mandíbula inferior.

- Se debe sincronizar el movimiento de la boca del títere con las palabras que se dicen. Evita mover la boca al azar durante una frase.
- la forma correcta de mover la boca del títere es con el dedo pulgar descendiénolo en vez de mover los demás dedos hacia arriba.

Para las representaciones del teatro de títeres es conveniente observar las siguientes recomendaciones:

- ✓ Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.
- ✓ La mejor manera de entrar y salir del escenario es hacer que tu títere aparezca como si éste estuviera caminando arriba o abajo de una rampa.
- ✓ Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quien habla.
- ✓ Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- ✓ El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrino, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- ✓ Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.
- ✓ La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- ✓ Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.

1.4.3. Fabricación de títeres.

Para la fabricación de títeres el maestro no necesita de materiales caros o sofisticados; se pueden aprovechar materiales baratos y de desecho tales como: botellas, cajitas, cartón, cartulina, retazos de tela, cucharas de palo, platos desechables, etc.

Lo que se necesita en verdad, es imaginación y creatividad. Algunos de los títeres los pueden confeccionar los propios niños. Al construir los niños sus propios títeres, el títere alcanza más significación para el niño, pues es una parte de sí en el cual se identifica.

Hay muchas formas y técnicas para fabricar títeres. Entre estas destacamos algunos métodos que por ser económicos y rápidos, son los más viables para llevarlos a la práctica:

➤ TÍTERES DE CUCHARA:

Para hacer un títere de cuchara se necesita poca cosa, lo imprescindible es tener alguna cuchara o cucharón a mano, también se puede optar por realizar un títere de tenedor.

Materiales:

* Cuchara o cucharones.

* Rotuladores indelebles.

* Retazos de tela.

* Botones.

* Lana, etc.



Construcción:

Con los rotuladores puedes pintarles ojos, nariz y boca a las cucharas. Con los retazos de tela les haces vestidos, sombreros, moños y corbatas. También puedes ponerles pelo con tiritas de lana o hacer los ojos y nariz con botones pequeños.

Utilizando la imaginación y diferentes tamaños de cucharas puedes armar una gran colección de personajes para representar una obra divertida.⁹

➤ TÍTERE DE PALO:

Es un títere sencillo y de muchas posibilidades, la cabeza se puede hacer con casi cualquier cosa, una bola de corcho blanco, una brocha, un plato de cartón, una pelota, etc.¹⁰

⁹ www.titirinet.com

¹⁰ www.titeresalbero.com

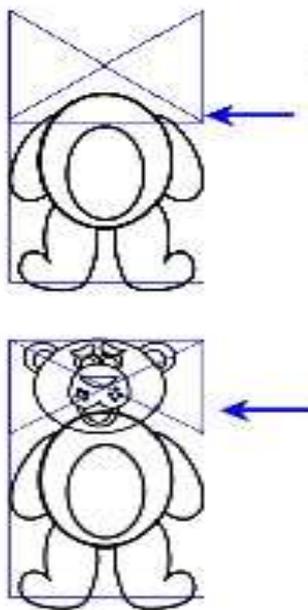


➤ TÍTERES DE BOLSA DE PAPEL:

Para la fabricación de este títere se parte de un sencillo esquema del cuerpo del personaje, en dos bloques: cuerpo y cabeza.

Para armarlo debes seguir este procedimiento:

- 1.- Pon la bolsa lisa y cerrada sobre una superficie plana.
- 2.- Levanta la solapa y pega el patrón del cuerpo debajo de la solapa, cerca del borde inferior.
- 3.- Pega el patrón de la cabeza cerca del borde superior.



Puedes elegir los esquemas del cuerpo el color o en blanco y negro, para que de esta última manera el niño pueda colorear a su gusto la futura marioneta.¹¹

➤ TÍTERES DE GUANTE:

Dentro de los títeres de guante existen muchos modelos y variedades. Se llaman de guante porque se calzan sobre la mano como un verdadero guante.

En seguida se describe el procedimiento de fabricación de dos tipos de títeres de guante:

Títere de guante simple:

- Se necesita una bola de cisterna de corcho blanco de 10 cm. de diámetro.

¹¹ www.titirinet.com

- Haz un tubo de cartulina, con dos o tres vueltas, donde te quepan los dedos corazón e índice. Haz un agujero en la bola e introdúcelo y pégalo.
- Coge un trozo de corcho blanco de cualquier embalaje, con una cuchilla, talla un cono para la nariz. Clava unos dos palillos de dientes en la base, y únelo a la bola.
- Pega con cola blanca, trocitos de papel periódico en toda la cabeza, nariz y cuello, dos capas seguidas y deja secar.
- Lija todo y ya puedes pintar la cara.
- Para el cuerpo, saca el patrón de las medidas de tu mano y confecciona en cualquier tela el traje.
- Las manos las puedes hacer de fieltro, así como los demás complementos. El gorro es un calcetín y el pelo de lana.



Títere de guante con fuelle:

Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc.

Pueden confeccionarse en tela, con calcetines, fieltro, etc. Estos títeres pueden contar o no con brazos, pero nos dan un gran movimiento en el escenario.

Se confeccionan tomando el tamaño de la mano, más dos



semicírculos que serán pegados o cosidos en la parte interior de la mano. Pueden agregar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, etc.

➤ **TÍTERE DE VARILLA O DE MANGO:**

Son los más sencillos de fabricar, por lo que los mismos chicos pueden hacerlos creando sus propios personajes. Constan de una varilla que será la columna central del títere.

Pueden ser:

- **De cabeza solamente:**

Sólo constarán de la varilla y de la cabeza recortada en cartulina en la punta. Puede hacerse también con cajitas de remedios, etc.

- **De cabeza con vestimenta:**

A la cabeza se le agregará el vestido, recubriendo la varilla con papel crepe o telas.

- **De silueta completa:**

Son aún más sencillos ya que pueden recortarse las siluetas completas de revistas y montarlas sobre cartón y luego sobre la varilla. La vara puede ser una aguja de tejer, un palito de pincho, una tira de cartón duro, palitos de helado, etc. Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes.

➤ TÍTERES DE DEDOS:

Son muy sencillos. Primero imprime y recorta las caras risueñas de tu preferencia. Si lo deseas, puedes laminarlas para hacerlas más resistentes. Usa cinta adhesiva para pegar cada una de las imágenes a un palito de helado, un palito chino, o una tira de cartulina dura. También puedes pegar las impresiones directamente a tus dedos.¹²



Puedes fabricarlos en fomi, fieltro, etc. y agregarles detalles para hacerlos más llamativos. Incluso podrías ponerle trajes. Sólo depende de tu imaginación.

Otra forma de hacer títeres de dedos es construir personajes sobre un guante, uno para cada dedo. Estos títeres son muy útiles para representar cuentos en el aula con pocos niños.

1.4.4. El teatro de títeres.

Se denomina teatro de títeres a todas las circunstancias que rodean a una presentación de títeres, tales como: el escenario, el argumento, los personajes, el vestuario, los recursos, etc.

El escenario: En la educación infantil no se suelen necesitar teatros complejos. Es conveniente tener algunos escenarios sencillos que no requieran de mucho espacio

¹² www.titirinet.com

para guardarlos, fabricados en tela o cartón. También se pueden improvisar escenarios con elementos del aula tales como: una mesa recostada en el suelo, una pila de grandes bloques, una caja de cartón con uno de los costados abiertos, etc.

El argumento: La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los personajes: Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

El vestuario: Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. La maestra jardinera con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

Los recursos: Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc. Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.¹³

1.5. LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El niño de primer año de educación básica tiene dos aspectos básicos en su desarrollo a los que se debe estimular, que son: el aspecto cognitivo y el aspecto socioafectivo, tendientes al desarrollo del yo, identidad y autonomía.¹⁴

En este afán las líneas metodológicas a seguir deben contemplar como ineludibles al juego y al arte, y deben buscarse actividades que se caractericen por ser lúdicas y artísticas.

El teatro de títeres tiene esas dos características, que lo convierte en el recurso metodológico ideal para colaborar con el proceso de desarrollo del niño, tanto en el área cognitiva como en el aspecto socioafectivo.

El uso de títeres en el primer año de educación básica permite que los niños desarrollen destrezas y habilidades como las siguientes:

¹³ www.educacioninicial.com

¹⁴ Ministerio de Educación y Cultura. REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. Quito-Ecuador. Mayo de 1998.

- Afirman su personalidad. Al no tener que actuar directamente frente al público, el niño tiende a expresarse con menos temor y adquiere mucha seguridad, lo que refuerza su autoestima.
- Aprenden a socializar, pues su ejecución es para el grupo. El niño aprende a dialogar con el títere y a interactuar con sus compañeros, respetando los turnos y opiniones de los demás.
- Mejoran muchísimo la expresión oral y la dicción, al tener que preocuparse por articular y pronunciar bien para darse a entender.
- Desarrollan la imaginación y creatividad al crear sus propios guiones y personajes.
- Fortalecen los valores dados en los temas tratados en las obras, motivando un correcto desarrollo socioafectivo del niño.

Como se puede notar, los títeres son maravillosos para el desarrollo de los niños de primer año de educación básica. Entonces, es deber del docente parvulario incluirlos en su labor diaria y participar a los niños una labor educativa recreativa y amena, con la que se identificarán por ser parte de su naturaleza infantil llena de alegría e imaginación.

CAPÍTULO SEGUNDO

2. DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

El hombre es una entidad bio-psico-social, única e irrepetible, cuyo desarrollo está sujeto a complejos procesos físicos y psíquicos, influenciados directamente por el medio natural y social.

La personalidad es el conjunto de las características psicológicas del individuo que determinan su comportamiento y desenvolvimiento autónomo dentro de la sociedad. El niño no nace con una personalidad definida, sino con las bases fisiológicas necesarias para desarrollarla. Ésta se va formando de acuerdo a las experiencias y vivencias personales, en donde juega un papel importante el entorno social que le rodea.

Una de las esferas de la vida psíquica del individuo lo constituye la afectividad, que en una concepción muy general se trata del conjunto de emociones, sentimientos y pasiones de una persona.

Los procesos afectivos son fenómenos psíquicos muy íntimos, pues los experimentamos como algo muy subjetivo, muy personal. Son procesos que se experimentan acompañando a otros fenómenos psíquicos de distinta naturaleza (percepciones, imágenes, recuerdos, decisiones, etc.) y aun con fenómenos fisiológicos (corporales) de variable intensidad.

Son grandes motivadores del comportamiento humano, constituyen la energía que lo

impulsa. Los sentimientos positivos suscitados por personas, cosas o situaciones que amamos y nos son agradable, constituyen motivos que nos impulsan a buscarlas, conservarlas, disfrutarlas. Y si son negativos, a todo lo contrario.

Los procesos afectivos tienen diverso nivel o altura. Unos son muy elevados (el amor filial, la alegría por el bienestar ajeno, la solidaridad, el goce estético, etc.). Otros, muy bajos (el egoísmo, la envidia, los celos, la venganza, etc.). Los procesos afectivos siempre oscilan entre dos polos: uno positivo y otro negativo. Siempre son agradables o desagradables; placenteros o dolorosos.¹⁵

2.1. MANIFESTACIONES DE LA AFECTIVIDAD.

Todo acontecimiento impulsa una reacción emotiva en las personas, que se puede manifestar en:

2.1.1. Emociones.

La emoción es una reacción afectiva que surge súbitamente ante un estímulo, dura un corto tiempo y comprende una serie de repercusiones psico-corporales, tales como: el rostro enrojece o empalidece; se realizan movimientos reflejos: dilatación de la pupila, movimientos defensivos u ofensivos, etc.; excitación nerviosa, temblores, convulsiones; aumento del ritmo cardíaco, sudor, boca seca, modificaciones en la circulación y la respiración, el rostro, las extremidades y el cuerpo todos realizan gestos y movimientos característicos expresando la emoción que experimenta el sujeto.

¹⁵ <http://desdelaamazonialoretana.blogspot.com>

Características de las emociones:

- Corta duración y elevada intensidad
- Genera modificaciones fisiológicas significativas
- Aparecen por un estímulo en un contexto específico
- Comunes al hombre y al animal¹⁶

Las emociones pueden ser positivas o negativas. Las emociones positivas son aquellas que son producto de sucesos favorables, entre estas están la alegría y el humor. Las emociones negativas, en cambio, son las que se generan ante una situación que consideramos incómoda o injusta. Entre las emociones negativas tenemos: la ira, el miedo, la ansiedad, la tristeza, la aversión y la vergüenza.¹⁷

Las emociones negativas no solamente ocasionan perturbaciones psíquicas y biológicas pasajeras, sino que puede tener graves consecuencias en ambos aspectos del ser humano.

En lo orgánico puede ocasionar una serie de trastornos como, por ejemplo: dolores musculares, nudo en la garganta, dolor como de úlcera, vértigos, jaquecas, migrañas, constipado, fatiga, etc. La reiteración de similares emociones negativas, puede ocasionar efectos aun más graves: úlceras al estómago, agotamiento cardíaco, hipertensión, movimientos o parpadeos involuntarios (tic), oclusión coronaria.

Las consecuencias son más graves cuando el sujeto reprime la emoción, pues la energía emocional “enterrada” o “embotellada”, se desvía hacia los órganos internos,

¹⁶ www.monografias.com

¹⁷ BISQUERRA, Rafael. Educación Emocional y Bienestar. Ed. Barcelona, CEAC, 2000. Pág. 102

produciendo negativos fenómenos bioquímicos que ocasionan dolencias.¹⁸

Pueden actuar como estímulos: una persona, una cosa o una circunstancia cualquiera; así como un recuerdo, una imagen, un pensamiento, una acción voluntaria o involuntaria, etc.

2.1.2. Sentimientos.

Son procesos afectivos relativamente estables, que no conmocionan a nuestro ser psico-biológico con la intensidad con que lo sacuden las emociones. Pero en cambio, impulsa de un modo constante, profundo y persistente el acercamiento, la búsqueda, la conservación y el disfrute de las personas, los objetos o las situaciones que los suscitan positivamente. Son sentimientos el amor (en todas sus formas) y el odio; la simpatía y la antipatía; la confianza y la desconfianza; la veneración y el desprecio; la amistad y la enemistad; la esperanza y la desesperanza; la tranquilidad y la intranquilidad, etc.¹⁹

Los sentimientos positivos constituyen vínculos afectivos que unen a los seres humanos, desde la relación entre dos personas hasta las más diversas. Los sentimientos negativos son los que separan, enfrentan y hasta empujan a la destrucción.

Características de los Sentimientos:

¹⁸ <http://desdelaamazonialoretana.blogspot.com>

¹⁹ <http://desdelaamazonialoretana.blogspot.com>

- Son de carácter subjetivo
- Surgen en forma lenta y progresiva
- Promueven conductas

2.1.3. Pasiones.

Son procesos afectivos muy profundos de gran intensidad y que son capaces de dominar la actividad personal del individuo. Se diferencia de las emociones en que son estados de mayor duración.

Dentro de las pasiones se pueden distinguir dos tipos:

Superiores.- Encaminadas al desarrollo personal y moral del individuo; son valoradas por el grupo social. Ej. Pasión de la música por parte de Beethoven, pasión de Einstein hacia la ciencia; pasión de Jesucristo

Inferiores.- Impiden u obstaculizan el desarrollo personal y social. Ej. Pasión desmedida por el poder, la fama, la riqueza, de afanes individualistas y arribistas.²⁰

2.2. EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO.

El desarrollo del aspecto socioafectivo, significa que el individuo pueda lograr el autocontrol de los componentes de esta esfera ante las situaciones cotidianas, de tal

²⁰ www.monografías.com

manera que sea capaz de relacionarse y comunicarse consigo mismo y con los demás de forma adecuada.

2.2.1. Estadios del desarrollo socioafectivo del niño.

En el desarrollo socioafectivo del niño se habla de cinco estadios de desarrollo, que abarcan las diferentes etapas etarias a partir del nacimiento.

Estos estadios son:

- 1) **Estadio impulsivo emocional o centrípeto** (0-1 año).

A su vez se subdivide en el estadio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos. Posteriormente aparece el estadio emocional (3-9 meses) en el cual aparece la mímica y predominan las emociones. Finalmente el estadio de ejercicios sensoriomotores (9-12 meses)

- 2) **Estadio sensorio motor proyectivo o centrífugo** (1-3 años).

También se conoce como el estadio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en periodo sensorio motriz que va de los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga, lo cual se amplía en virtud de la locomoción. Hay inteligencia de las situaciones. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18 meses a los 2 ó 3 años; el niño imita, simula apareciendo una inteligencia representativa

discursiva.

3) **Estadio del personalismo** (3-6 años o centrípeto)

Es muy importante para la formación del carácter. A los 3 años se observa la crisis de oposición. Con ella el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas, no obstante se va haciendo el aprendizaje de conductas sociales elementales adecuadas a la edad. Su independencia progresiva del yo (empleo del "Yo") y su actitud de rechazo le permiten conquistar y salvaguardar su autonomía.

A los 4 años es un niño narcisista, seduce a los otros. Se le conoce como "edad de la gracia". A los 5-6 años representa personajes y realiza esfuerzos por imitar y sustituir.

4) **Estadio del pensamiento categorial** (6-11 años).

Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior. Se subdivide en: destete afectivo (6-7), comprende la edad de la razón y la edad escolar donde el poder de la autodisciplina y atención, adquieren una importancia particular. Viene después la constitución de red de categorías dominadas por contenidos concretos (7-9); finalmente el conocimiento operativo racional o función categorial (9-11 años).

5) **Estadio de la pubertad y la adolescencia** (11-12 años).

Se presenta la crisis de la pubertad, retorna el yo corporal y el yo psíquico; hay un repliegue del pensamiento sobre sí mismo y paulatinamente toma conciencia sobre el tiempo.²¹

2.2.2. Las competencias afectivas en el desarrollo del niño.

El desarrollo de la afectividad abarca el tratamiento de las competencias afectivas que nos permiten vincularnos con nosotros mismos (competencias intrapersonales), con los otros (competencias interpersonales) y en los grupos (competencias socio-grupales).

Las competencias intrapersonales generan una relación apropiada con nosotros mismos y nos permiten el autocontrol y el dominio de emociones y conductas, el autoconocimiento para saber quiénes somos y cómo somos y la autovaloración para formular juicios de valor acerca de nosotros mismos. Las competencias interpersonales nos facilitan querer, conocer e interactuar con otros, al entender cómo funcionan los mecanismos propios y los de los demás. Las competencias socio-grupales, nos permiten conocer, liderar y valorar grupos; determinan el nivel de integración social que logramos.

Estas competencias se comienzan a desarrollar desde el vientre materno y luego del nacimiento están asociadas al contacto físico. Juan Sebastián de Zubiría, director de “Red Afectiva”, un proyecto de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual “Alberto Merani”, afirma que en los dos primeros años de edad se dan las bases para

²¹ www.alfinal.com

construir las competencias afectivas a nivel fisiológico "con la maduración de ciertas áreas del cerebro" y que hacia los cuatro o cinco años empieza el trabajo humano: "entonces es importante inculcar hábitos como vestirse, bañarse, hacer silencio en la mesa, comer, dormir y despertarse siempre a las mismas horas. Esto fortalece el aspecto intrapersonal y el niño comienza a conocerse a sí mismo, lo cual está muy asociado a lo que escucha que otros dicen de él. También en el trato con otros comienza a interiorizar normas, con relaciones distintas entre niños, sus iguales, y adultos".

Zubiría asegura que la sociedad postmoderna desea que los niños sean felices pero la felicidad no puede ser ilimitada: "hay que restringirlos, que no hagan todo lo que les da la gana: esto es apostar a largo plazo, ordenar al niño".²²

Diversos estudios han comprobado que el rendimiento académico se encuentra directamente ligado a la situación afectiva por la cual atraviesa el niño. Los problemas son causan incompetencias afectivas que se manifiestan con rebeldía, agresividad, apatía, aburrimiento, depresión y ansiedad: "el niño se come las uñas, mueve constantemente las piernas o alguna parte del cuerpo, le sudan las manos. Además le falta motivación, es muy tímido, se le nota retraído y solitario; en el aspecto intrapersonal, no tiene horarios, no hace juicios sobre sí mismo y su autoestima es baja", sostiene Zubiría.

En cambio, un niño con competencias afectivas es buen amigo, seguro, emprendedor, entusiasta, tiene buen autocontrol y no muestra comportamientos adictivos, entendiendo estos como aquellos conducentes a obtener placer instantáneo sin realizar mayor esfuerzo.

²² www.eeducador.com

¿Cómo identificar que el niño está atravesando problemas afectivos? Si el docente, dice Zubiría, nota que el desempeño académico del niño ha bajado y que además está apático, desinteresado, irascible, aislado o ansioso, o reacciona con llanto en cualquier momento, puede estar seguro de que su alumno atraviesa por una crisis afectiva y debe establecer una estrategia para intentar solucionar la situación.

En situaciones normales, se ha comprobado que para un niño su percepción, como alumno, está íntimamente relacionada con el vínculo afectivo que tiene con el maestro más que con sus compañeros. De ahí la importancia de ser un docente que se quede en la memoria de los estudiantes por su excelente labor formadora a nivel cognitivo y afectivo, pues si bien es cierto que resulta fundamental que los alumnos desarrollen los aspectos cognitivos, es igualmente importante que aprendan a tomar decisiones sobre su futuro, a controlar emociones, a ser asertivos, a ser conscientes de las necesidades de otros y capaces de interactuar con ellos, todo lo cual puede ser estimulado por un buen docente.

En la educación de primera infancia, para desarrollar las competencias afectivas, Zubiría recomienda a los maestros "crear hábitos en los niños y frenar comportamientos en contra de otros o de sí mismos, como agresiones, falta de solidaridad, egoísmo, alta o baja autoestima, irreverencia y rebeldía".

Ante el panorama descrito anteriormente surge la pregunta de si la escuela es o no el lugar para desarrollar las competencias afectivas. Al respecto, autoridades y especialistas dicen que el seno del hogar es el espacio más adecuado para desarrollar

afectivamente al niño y que la escuela debería ser un lugar para reforzar y seguir desarrollando las competencias afectivas, sobre todo las socio-grupales e interpersonales.

Sin embargo, en el contexto histórico que vivimos, con la familia tradicional a punto de desaparecer, la labor está siendo dejada por los padres y por lo tanto ha debido ser asumida por la escuela, ya que es el sitio donde los niños pasan gran parte de su tiempo.

Ya con esa responsabilidad "ineludible, dadas las circunstancias", la escuela debe convertirse en un centro de formación, donde se conjugue un sistema educativo para el conocimiento con un sistema formativo para la vida. "Si las instituciones educativas logran conjugar esos dos sistemas, podrían hacer una buena labor. Si somos capaces de lograr una educación cognitiva y afectiva eficaz, estaremos formando personas de bien, listas para asumir los retos del mundo de hoy", sostiene Zubiría.

La labor no es nada fácil y menos cuando en muchos casos los docentes no cuentan con el apoyo de la familia. No obstante, las instituciones educativas pueden comenzar por incorporar en su currículo la formación afectiva, que al menos exista un espacio dirigido intencionalmente a ello. Aquellas que ya están utilizando la pedagogía afectiva tienen un PEI orientado a la formación del individuo, tienden a prestar un servicio educativo personalizado, a mantener una alta cercanía de directivos y docentes con los padres y a no preocuparse excesivamente por criterios académicos.²³

²³ www.institutomerani.edu.co

2.2.3. El niño de primer año de educación básica y sus necesidades socioafectivas.

Se conoce que cada niño es un mundo, y por lo tanto distinto de los otros niños inclusive de su misma edad. Sin embargo existen algunas características generales que nos permiten dirigir el correcto desarrollo del niño de esta etapa.

Para determinar sus características y necesidades socioafectivas se las ha clasificado en tres áreas principales que son: la psicosexual, la social y la moral:

De su desarrollo psico- sexual:

- El niño de esa edad está abocado a la difícil tarea de conquistar su lugar dentro de la estructura familiar.
- Manifiesta interés por averiguar los orígenes de su propia vida, de hermanos y padres; la diferencia entre los sexos, el significado de la muerte, elaborando “teorías infantiles”.
- Lo inquieta la posibilidad de la muerte (de animales, de personas queridas o cercanas) vinculándola con la inmovilidad, la ausencia, sin convencerse de que son definitivas. Pregunta reiteradamente sobre los muertos.
- Descubre la diferencia de los sexos como criterio irreversible para discriminar entre varones y mujeres. Se espían mutuamente.

- A medida que adquiere mayor autonomía y posibilidades de discriminación, va advirtiendo otros vínculos, en particular la relación que une a sus padres.
- Se enamora de su pareja parental opuesta y rivaliza con el otro. Más tarde renunciará a ese amor y se identificará con su rival deseando ser como él en el futuro (5-6 años aproximadamente). Este drama central en su vida, lo ayuda a construir el núcleo de su identidad sexual.
- Al terminar el nivel inicial en su mayoría ha respondido estas cuestiones construyendo sus verdades a partir de sus averiguaciones, observaciones y deducciones.
- Afectivamente es celoso, siente amor y hostilidad, es inestable, demandante.

De su desarrollo social:

- Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar. El ligarse a diferentes contextos sociales le permiten recortar su identidad.
- Asiste a una crisis de personalidad: por un lado es solidario con su familia y por el otro ansioso de autonomía.
- Es independiente, y ya no busca que su mamá esté permanentemente a su lado.

- Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta, y lo logra también en otros ámbitos. Aprende a respetar derechos ajenos.
- Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador.
- Su introducción dentro de un grupo, su integración e interacción con otros pares, se encierran en una difícil búsqueda de inserción a partir de un rol.
- Paulatinamente los grupos van cobrando mayor estabilidad; dentro de ellos, ya más estables, comienzan a perfilarse líderes (positivos y/o negativos). Estos líderes surgen por poseer alguna condición deseada que posea un compañero: habilidad especial para ciertos juegos, destrezas, temeridad. El liderazgo puede no ser estable, es frecuente su movilidad.
- Puede anticipar sus hipótesis y ejercitarse en la toma de decisiones grupales.
- Consigue integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias.
- Puede participar en la elaboración de normas grupales.
- Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él.
- Se diferencian los juegos de niñas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles. Juegan generalmente separados los varones de las niñas.

- Los roles que dramatiza son los que simbolizan el poderío, la fuerza, ídolos deportivos, en especial jugadores de fútbol. Los medios masivos de comunicación ejercen una gran influencia.
- Empieza a darse cuenta de que sus compañeros de juego, a veces realizan trampas. Él comienza a hacerlas.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados a los mismos.
- Puede empezar un juego un día y terminarlo otro, por lo que tiene mayor apreciación del hoy y del ayer.
- Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización:
 1. los juegos de reglas arbitrarias en los cuáles él se impone la regla y se subordina a ella.
 2. los de reglas espontáneas (rápidos, inventados por el grupo de niños y olvidados enseguida) y
 3. los verdaderos juegos reglados (gran parte institucionalizados por la influencia generacional: rayuelas, rondas, manchas).

- Planifica un trabajo y puede perfeccionarlo en otras jornadas.
- Evalúa sus adelantos en los dibujos, construcciones, otras actividades.
- Le gusta terminar lo que comienza.
- Recuerda encargos de un día para el otro.

De su moralidad:

Hacia fines de la etapa del nivel inicial, el niño se halla atravesando el camino:

- de transición de la internalización y generalización de las reglas, normas, valores y pautas ético- morales.
- del control ansioso de los otros, hacia un autocontrol con ansiedad mínima,
- de la empatía culpógena a la empatía pro- social,
- y básicamente de la moral heterónoma a la autonomía racional (inicio de la cooperación entre pares, de la participación en la elaboración de las normas y pautas de la vida diaria, de la concientización de sus posibilidades y limitaciones, de la progresiva construcción de los cimientos de una moral autónoma).²⁴

²⁴ www.guiainfantil.com/educacion

De acuerdo a estas características se pueden planificar o improvisar, de acuerdo a las circunstancias, acciones para estimular positivamente el desarrollo socioafectivo del niño.

A continuación tenemos algunos ejemplos:

Desarrollo social: de cinco a seis años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
Tienen miedo de que la madre no regrese, ya que la madre es el centro de los niños del mundo.	Evite dejarlo hasta que el niño este preparado para la salida de la madre y su regreso.
Copian a los adultos y les gusta que los elogien	El niño necesita tranquilidad.
Juega con los niños y las niñas; es tranquilo y amistoso, no es demasiado exigente en las relaciones con los demás, puede jugar con un niño o de un grupo de niños, aunque prefiere los miembros del mismo sexo.	Alegrarse y proporcionar oportunidades para que juegue en grupo.
Le gusta conversar durante las comidas.	Permitir y responder a los niños una vez iniciada la conversación.
Conoce las diferencias de sexos y es más modesto.	No avergonzar al niño por interesarse en diferencias sexuales.
Está interesado de donde vienen los bebes.	Oferta simple, explicación precisa.
Si no le gusta la escuela, pueden desarrollar las náuseas y los vómitos.	Alentar a los niños a encontrar actividades agradables en la escuela.
Está viviendo una edad de conformidad; es crítico de los que no se conforman.	Ayuda al niño a aprender el valor de las diferencias individuales.

Desarrollo emocional: de cinco a seis años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
En general, es fiable y bien ajustado.	Ser agradecidos.

Algunos pueden demostrar que temen a la oscuridad, a caerse, perros, o lesiones corporales, aunque eso no es particularmente una temerosa temerosos edad.	No descartar a los temores como sin importancia.
Si cansado, nervioso o alterado, pueden presentar los siguientes comportamientos: mordedura de las uñas, el parpadeo de los ojos, la garganta irritada, resfriado leve, movimiento de nariz.	Trate de no estar preocupado, ya que un aumento de los hábitos nerviosos es temporal y normal. Ocuparse de la causa de la tensión que los hábitos exhiben. Ayudar ala estructura de tiempo del niño para incluir juego tranquilo y descanso.
Esta preocupado con agradecerles a los adultos	Muestre su amor por el reconocimiento de los comportamientos positivos.
Es fácilmente avergonzado	Ser sensible acerca de las cosas embarazosas y ayudar al niño a evitarlas.

Desarrollo moral: desde los 5 a 6 años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
Están interesados en ser buenos, pero pueden decir mentiras o culpar a otros por actos ilícitos debido a la intensa gana y el deseo de hacer lo correcto.	No se conmueva por el niño que dice mentiras. "La mentira" no es un rasgo duro en esta edad. Debe ayudar al niño a aprender a aceptar la responsabilidad de la propia acción de manera positiva.
Quiere hacer lo que él / ella cree que es correcto y evitar lo que está mal.	Recocer el intento del niño por actuar de acuerdo a sus convicciones. No castigar por la incapacidad de portarse siempre correctamente.

2.3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO

La intervención educativa en el área socioafectiva tiene como finalidad buscar un equilibrio entre el desarrollo y la expresión de emociones y sentimientos, así como

ayudar al niño a que, desde su identidad y autonomía personal, interaccione con los demás y sepa aceptar y respetar las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece.

Esta intervención educativa se basa, por un lado, en ayudar al niño a formarse como un ser único, con una individualidad y características propias y, por otro, en favorecer un desarrollo individual completo, lo que se conseguirá si logra socializarse, integrándose como miembro adaptado y crítico dentro de la sociedad. Lo afectivo (construcción del yo individual) y lo social (construcción del yo social), constituyen dos aspectos inseparables en la formación de la personalidad en el pequeño.

En la etapa infantil se establecen las bases de la afectividad y de la socialización, es necesario por tanto, que en los centros infantiles se ofrezcan los espacios, materiales y actividades que favorezcan y desarrollen la convivencia.²⁵

2.3.1. El currículo del nivel preescolar en el desarrollo socioafectivo del niño

Desde todos los elementos curriculares se puede favorecer y potenciar el desarrollo socioafectivo del niño:

²⁵ www.mcgraw-hill.es

- **Desde los objetivos.-** Los objetivos se agrupan en cuatro grandes núcleos que abarcan la globalidad de la persona; en ellos están implícitos los factores social y afectivo.

Un grupo de objetivos está orientado a favorecer el desarrollo de la autonomía física, intelectual y moral, y la construcción de la propia identidad. Otro intenta potenciar la observación y la comprensión de fenómenos y hechos de la vida real. Un tercer grupo se dirige a favorecer la comunicación y la expresión. Por último, el cuarto busca desarrollar la relación con los demás y la comprensión de la vida social.

- **Desde los contenidos.-** Se utilizarán aquellos contenidos que, desde la vivencia y la experiencia, favorezcan el desarrollo del niño, y que partan de situaciones como: el establecimiento de relaciones cooperativas y la elaboración de normas y reglas de juego, el uso de la tolerancia y del sentido crítico, y la expresión de la propia identidad y valoración de los demás.
- **Desde el espacio.-** La distribución de los espacios ha de cubrir necesidades de tipo individual y de tipo social. por tanto, el niño dispondrá de un espacio individualizado para guardar sus cosas, para descansar, etc., y otro que responda a sus necesidades de relación con un espacio socializado.
- **Desde los materiales.-** Entre el abundante material que se utiliza en la educación infantil, debe recogerse aquel, cuyas características permitan, por un lado, enriquecer la expresión, la comunicación y la identidad personal, y por el

otro, desarrollar lo individual y lo social. Entre estos materiales tenemos los títeres, los libros, las canciones, etc.

- **Desde el tiempo.**- Lo más relevante en cuanto al tiempo y a los momentos de intervención, es el respeto a los ritmos de los niños, tanto biológicos como los que precisan para establecer una comunicación.²⁶

2.3.2. El papel del maestro en el desarrollo socioafectivo del niño de primer año de educación básica.

Como ya se señaló anteriormente, la escuela y más directamente el maestro de nuestra sociedad actual tiene el deber y el reto de entregar a los niños, no solo conocimientos, sino, sobre todo, destrezas y competencias afectivas que les permita adquirir valores y el conocimiento de sí mismos, dándoles la posibilidad de imitar e identificarse con imágenes positivas y asertivas.

Tan o mas importante como los contenidos que entreguemos al niño es que estos estén llenos de una afectividad plena, pues se ha comprobado que el aprendizaje en todos los aspectos del ser humano es mas íntegro, duradero y tendremos una persona llena de principios, valores, afectos; un ser que ame su patria, respete a sus pares, sea un honesto ciudadano, si le reforzamos fuertemente su afectividad y centramos su educación en torno a ella, en la igualdad de derechos de ambos sexos, en un crecimiento organizado y asesorado, nos acercamos mucho a lograr un ser humano como deseamos.

²⁶ www.mcgraw-hill.es

Los educadores infantiles debemos actuar siempre de un modo armónico y sin contradicciones siendo sinceros y transparentes con los niños y disfrutando con ellos.

El educador infantil debe crear espacios donde se dé el aprendizaje cooperativo, surja la relación entre los niños y el educador, y entre los mismos niños, y donde haya cabida para la expresión de sentimientos. El primer objetivo del educador será buscar un equilibrio entre lo que intenta potenciar en el niño y la manifestación de sus propios sentimientos.

De todo lo antes expuesto, se pueden apuntar los retos que tiene el maestro parvulario para educar en lo afectivosocial:

- Ser más que un mero transmisor de conocimientos.
- Favorecer el aprendizaje cooperativo, potenciar canales para la relación entre él y los niños.
- Crear espacios donde se dé cabida a la cortesía, al respeto mutuo y a sentimientos recíprocos de ayuda.

¿Cómo podemos hacerlo?, con imaginación, creatividad, a través de estrategias metodológicas que tomen en cuenta la naturaleza del niño, un ser alegre, que necesita del colorido, del movimiento, del arte y del juego. Actividades y recursos lúdicos que desarrollen a un ser alegre, solidario, colaborador.

En el capítulo anterior se ha desarrollado todas las bondades de uno de estos recursos que es el uso de los títeres. Es pues el aporte de este trabajo de investigación el

trasmitir el conocimiento de todos esos beneficios a las maestras parvularias de nuestra ciudad y provincia de Loja.

6. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

Enunciado:

La escasa utilización de títeres por parte de las maestras no contribuye al desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

7. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se recurrirá a métodos, técnicas y procedimientos científicos, de tal manera que confieran la validez de los resultados del mismo.

MÉTODOS:

Método Científico.- Es un método general que consiste en el estudio sistemático de un fenómeno para explicar sus causas y consecuencias. Es el conjunto de pasos que se dan con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables. Estos pasos o etapas inician con el planteamiento de un problema de investigación, fruto de la **observación** de un hecho o fenómeno, define y delimita el contexto donde está inmerso el hecho y formula posibles soluciones (hipótesis) las cuales serán sometidas a un proceso de nuevas observaciones y/o experimentaciones. Los resultados que se obtienen son sometidos a un proceso de análisis e interpretación y de ser confiables las suposiciones o hipótesis anteriores, éstas constituirán explicaciones válidas para ese hecho o fenómeno, existiendo la posibilidad de ser generalizados a hechos y fenómenos similares.

Método Deductivo.- Este método permitirá ir de lo general a lo particular, relacionando las definiciones y conceptualizaciones generales del marco teórico para compararlas con el caso particular que se está investigando.

Método Inductivo.- Ayudará a describir las particularidades de la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del centro

investigado para luego generalizar los resultados y poder plantear una propuesta útil para el conjunto de maestras parvularias de la ciudad, provincia y país.

Método Analítico.- Permitirá explicar las causas y efectos del fenómeno sobre la base del estudio minucioso de cada una de las variables del problema y desde el punto de vista de los diversos actores implicados en la problemática.

Método Sintético.- Permitirá la síntesis de los elementos analizados en partes, para desembocar en una nueva totalidad. En un primer momento servirá para el enunciado de las hipótesis, y más adelante para la verificación de las mismas y el planteamiento de las conclusiones.

Método Descriptivo.- El cuál facultará la especificación de las características del área socioafectiva de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, como resultado de la utilización de títeres por parte de las maestras en las actividades escolares.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para la investigación de campo se utilizará las siguientes técnicas de investigación:

- **Revisión bibliográfica.-** Acerca de la utilización de títeres y del desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica (5 a 6 años de edad), para fundamentar teóricamente la relación de estas variables.

- **Encuesta.-** A las maestras de primer año de educación básica del centro educativo investigado, para determinar la utilización de títeres en el desarrollo socioafectivo de los niños por parte de las mismas.
- **Test.-** Que se aplicará a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, para establecer las características socioafectivas de los niños.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que servirá para realizar la investigación está compuesta por las maestras, niños y padres de familia de los cinco paralelos de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS”

Primer Año de Educación Básica 2008 - 2009

PARALELO	NIÑOS	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
Conejitos	26	1	26
Patitos	28	1	28
Pollitos	28	1	28
Ositos	27	1	27
Hormiguitas	27	1	27
Total	136	5	136

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
 Investigadora: Lic. Mónica Carpio

8. RECURSOS

8.1. HUMANOS

- ◆ Autoridades del Área de Educación Arte y Comunicación de la UNL.
- ◆ Director(a) del Proyecto
- ◆ Investigadora: Lic. Mónica Carpio
- ◆ Directora del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja
- ◆ Docentes del primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja

8.2. RECURSOS INSTITUCIONALES

- ◆ Universidad Nacional de Loja
- ◆ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- ◆ Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ◆ Centro Educativo “José Alejo Palacios”
- ◆ Bibliotecas y hemerotecas públicas y privadas de la ciudad de Loja

8.3. RECURSOS MATERIALES

- ◆ Libros
- ◆ Revistas
- ◆ Periódicos

- ◆ Diccionarios
- ◆ Computadora
- ◆ Internet
- ◆ Útiles de escritorio
- ◆ Papel bond
- ◆ Cds

8.4. PRESUPUESTO

Copias, materiales bibliográficos.....	200
Consulta en Internet.....	80
Materiales para el trabajo de campo.....	70
Transporte.....	50
Anillados y encuadernación	50
Derechos reglamentarios.....	200
Levantamiento de texto.....	450
Empastado del texto.....	50
Imprevistos.....	150
Total	\$ 1300

Los gastos del presente trabajo de investigación serán costeados por la autora, sin ningún auspicio personal o institucional.

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ACTIVIDADES	2008												2009																				
	Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio								
Elaboración del proyecto	XXXXXXXXXXXXXXXX																																
Presentación y aprobación del proyecto				XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																													
Investigación de campo													XXXXXXXXXX																				
Tabulación de datos													XXXXXXXXXX																				
Elaboración de la tesis																XXXXXXXXXX																	
Presentación del primer borrador																			XXXXXX														
Rectificaciones																									XXX								
Presentación y aprobación del informe final																												XXXXX					
Disertación de la tesis																															XXX		

10. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA:

Queridas maestras del Jardín de Infantes “José Alejo Palacios” estoy haciendo investigación sobre la utilización de títeres. Ruego a usted llenar los datos de la encuesta los mismos que serán confidenciales.

1.- ¿Utiliza usted títeres en su planificación diaria?

Si () NO ()

PORQUE.....
.....

2.- ¿Cuenta en su clase con el rincón de la dramatización?

Si () NO ()

PORQUE.....
.....

3.- ¿Qué tipos de títeres utiliza usted?

Marionetas ()

De guante ()

De dedos ()

De eje ()

Articulados ()

De sombra ()

Otros () ¿cuáles?.....

4.- ¿Cuándo utiliza títeres? ¿Qué áreas se desarrollan?

- a.- Área socioafectiva ()
- b.- Área del lenguaje ()
- c.- Área motriz ()

5.- ¿Cómo se sienten los niños luego de una función de títeres?

- a.- Alegres ()
- b.- Afectivos ()
- c.- Sociables ()
- d.- Tristes ()
- e.- Asustados ()

6.- ¿Cree usted que los niños desarrollan el área socio afectiva con la utilización de títeres?

Si () NO ()

PORQUE.....
.....

7.- ¿Cuántos veces por semana usted cree que debe haber función de títeres?

- a.- Frecuentemente ()
- b.- Rara vez ()
- c.- Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TEST PARA LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSE ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE SUS HIJOS.

Señores Padres de Familia me encuentro desarrollando mi trabajo de tesis, por lo cual es muy importante contar con conocimientos relacionados al mismo, de tal manera me permito pedirles que me colaboren en el desarrollo del presente test, sus datos serán confidenciales.

Señale que características tiene su hijo:

1.- ¿Interroga Constantemente a los adultos?

Si () NO ()

2.- ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Si () NO ()

3.- ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Si () NO ()

4.- ¿Siente cada vez mayor seguridad en si mismo?

Si () NO ()

5.- ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

Si () NO ()

6.- ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

Si () NO ()

7.- ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Si () NO ()

8.- ¿Le gusta discutir indefinidamente?

Si () NO ()

9.- ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

Si () NO ()

10.- ¿Impone su voluntad ante todos?

Si () NO ()

11.- ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?

Si () NO ()

12.- ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que considera importante?

Si () NO ()

13.- ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando se enfada?

Si () NO ()

14.- ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?

Si () NO ()

15.- ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?

Si () NO ()

16.- ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?

Si () NO ()

17.- ¿Se suele mostrar colaborador con sus padres?

Si () NO ()

18.- ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?

Si () NO ()

19.- ¿Cuenta sus secretos confidenciales a uno de los progenitores?

Si () NO ()

20.- ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?

Si () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

VALORACIÓN DEL TEST PARA LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSE ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA.

Todos los test de control de desarrollo poseen 20 ítems o preguntas. Deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test.

- ❖ ***Respuestas negativas entre cero y cinco.*** Si ha obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos en algunos de los test, puedes estar muy tranquila pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad.
- ❖ ***Respuestas negativas entre cinco y 15.*** Si ha obtenido entre cinco y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparte, pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.
- ❖ ***Más de 15 respuestas negativas.*** Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos en alguno de los test, el desarrollo de tu hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

BIBLIOGRAFÍA

1. Asociación, Casa Editora Sudamericana, **REVISTA FELIZ**; Ediciones desde 1990- 1998.
2. BARTOLOMÉ, Rocío y otros. **MANUAL PARA EL EDUCADOR INFANTIL**. Tomo 1. Ed. McGraw-Hill. Colombia. 1997
3. BATCHELDER, Marjorie H. “**TÍTERES Y MARIONETAS**”. Artículo publicado en la web.
4. BERGE, Y. (1985): **VIVIR TU CUERPO**, Narcea, Madrid.
5. CISOL, Charles. **MOTIVACIÓN y EMOCIÓN**, Biblioteca de Psicología, Madrid, 1991
6. Colegio Bernardo Valdivieso, **PROYECTO TRABAJANDO JUNTOS**. Ed. C.E.B.V. Loja-Ecuador. 2005
7. CÓRDOVA/VEINTIMILLA. **DIFERENTES ESTADOS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS FRENTE A UNA ESCENA TEATRAL**. U.N.L. 1995

8. Enciclopedia del Hogar, **EDUCACIÓN DE LOS HIJOS**, Ed. Prensa Moderna. Cali-Colombia.
9. Enciclopedia para Educación Preescolar. **DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**. Editores Rezza. Colombia. 2003.
10. FREIRE, Paulo. **LA EDUCACIÓN PRACTICA DE LA LIBERTAD**, Edición Tierra nueva, Uruguay, 1970.
11. **FAMILIA Y EDUCACIÓN**, Folleto U.N.L. (Separata)
12. GONZÁLEZ, Luis E. **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**, Edición Marte, 1985.
13. LEON G. Ebbe, **CONOCE A TUS HIJOS**, España, 2004
14. MERANI I, Alberto. **DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA**, Ediciones Grijalbo, México 1979.
15. MATTOS LUIS. **COMPENDIO DE DIDÁCTICA GENERAL**.
16. MINISTERIO DE DUCACIÓN Y CULTURA, **GUÍA DIDÁCTICA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**.
17. MÓDULO 12. **PSICOLOGÍA INFANTIL**, UNL.

18. NERECI, Imidio, **DIDÁCTICA GENERAL APLICADA**, Edición 1992.
19. Océano Editorial, **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO**, 1989.
20. OSTERRIETH, Paúl. **PSICOLOGÍA INFANTIL**. Edit. Moraleta, S.A. 1984
21. PELT, Nancy. **HIJOS TRIUNFADORES**, Tomo I, Casa Editora Sudamericana, 1989.
22. PEREYRA, José. **ESCUELA PARA PADRES**, colección AMEX.
23. PIAGET, Jean. **LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN**, Colección Psicológica Contemporánea.
24. QUARTI, Cornelia, **EL GRAN LIBRO DE LOS PADRES**, Tomo I y II, Ediciones Grijalbo, cuarta edición, Barcelona 1986.
25. RIESLE, Miguel y IAN Bernard. **MANUAL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL**, Tomos I - II, Ediciones Alfa, 1990.
26. TORRES, Rosa. **AULA ADENTRO**, UNICEF, Quito-Ecuador, 1992

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Esquema de tesis	vi
Resumen	vii
Summary	ix
Introducción	1
Metodología	05
Exposición y Discusión de Resultados	09
Conclusiones y Recomendaciones	26
Lineamientos Propositivos	28
Anexos	49
Tema	51
Problematización	52
Justificación	55
Objetivos	58
Marco teórico	59
LOS TÍTTERES	62

Definición de títere	
Historia de los títeres	63
Tipos de títeres.	66
Los títeres y la educación infantil.	68
El títere como recurso didáctico para la educación infantil	68
Técnicas básicas de manejo de títeres	70
Fabricación de títeres	72
El teatro de títeres	78
Los títeres en el desarrollo del niño de primer año de educación básica.	80
DESARROLLO SOCIOAFECTIVO	82
Manifestaciones de la afectividad	83
Emociones	83
Sentimientos	85
Pasiones	86
El desarrollo socioafectivo del niño	86
Estadios del desarrollo socioafectivo del niño	87
Las competencias afectivas en el desarrollo del niño	89
El niño de primer año de educación básica y sus necesidades socioafectivas	93
Intervención educativa en el desarrollo socioafectivo del niño	99
El currículo del nivel preescolar en el desarrollo	

	122
socioafectivo del niño	100
El papel del maestro en el desarrollo socioafectivo del niño de primer año de educación básica.	102
Hipótesis	105
Metodología	106
Recursos y Presupuesto	109
Cronograma	111
Anexos	113
Bibliografía	117
Índice	120