



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE  
NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013",**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención: Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA**

**LIGIA DEL ROCÍO RUEDA CORREA**

**DIRECTORA**

**DRA. ALBA VALAREZO CUEVA, Mg. Sc.**

**LOJA - ECUADOR**

**2013**

## CERTIFICACIÓN

Doctora

Alba Valarezo Cueva, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA.

### CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: "LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013", de la autoría de Ligia del Rocío Rueda Correa.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Octubre del 2013



Dra. Alba Valarezo Cueva, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, Ligia del Rocío Rueda Correa, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

**Autora:** Ligia del Rocío Rueda Correa.

**Firma:**  .....

**Cédula:** 2100482328

**Fecha:** Loja, Diciembre del 2013

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Ligia del Rocío Rueda Correa, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: "LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013", como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 3 días del mes de Diciembre del dos mil trece, firma la autora.

Firma :   
Autora : Ligia del Rocío Rueda Correa  
Cedula : 2100482328

Dirección : 10 de Agosto y 12 de Febrero. Barrio 9 de Octubre

Correo electrónico: rocio\_rc18@hotmail.com

Teléfono : 062832323 celular 0993709101

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Directora de Tesis: Dra. Alba Valarezo Cueva, Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc.	Presidente
Dra. Alicia Aguirre Mg. Sc.	Vocal
Dr. Luis Valverde Mg. Sc.	Vocal

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. Alba Valarezo Cueva, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" en la Ciudad de Nueva Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## DEDICATORIA

A Dios, por su infinita bondad y amor, demostrado en cada paso que doy en mi vida.

A mi hijo Darien, por ser la inspiración de todos mis proyectos

A mis padres Luisa y Guillermo por, sus sabios consejos, su apoyo constante que me permitieron ser una persona de bien.

A mis hermanos por la confianza demostrada en los momentos de alegría y tristeza, que me dieron la oportunidad para seguir adelante, los quiero mucho.

***Ligia del Rocío***

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de Investigación
    - Índice

**a. TÍTULO**

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013"**

## **b. RESUMEN**

La presente Tesis hace referencia a: **“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”**, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Concienciar a las maestras sobre la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” en la ciudad de Nueva Loja.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio”, para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación la misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas sí utilizan los títeres en la jornada diaria de trabajo; y, El 100% de las maestras manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utiliza títeres de guante y títeres de dedo; y, el 50% títeres de vara y títeres de hilo o marioneta.

En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio”, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral, los resultados indican que el 90% al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Fluidez, Comprensión, Expresión, Comunicación, Imitación; y, Discriminación Auditiva, las ejecutaron con una calificación de Satisfactorio, el 6% Muy Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio.

## **SUMMARY**

This thesis refers to : " THE PUPPETS AND THEIR RELATION TO THE ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SCHOOL , FIRST DEGREE OF BASIC EDUCATION SCHOOL " SOUR LAKE " IN THE CITY OF NEW Loja . LECTIVO PERIOD 2012-2013 "conducted according to the provisions of the Academic Regulations of the National University of Loja.

Was raised as General Purpose : Raise awareness among teachers about the importance of Puppets in the Oral Language Development of High School children , First Grade Basic Education School " Lago Agrio " in the city of Nueva Loja .

The methods used for the preparation of this research work were : Scientist , Deductive , Inductive, Analytical - Synthetic and Statistical Model , the same that served effectively help to achieve the goal. The techniques and instruments used were: Survey applied to teachers of children High School , First Grade Basic Education School " Lago Agrio " to determine if Puppet used in the daily work , and, Observation Guide the same as was applied to the High School children , First Grade Basic Education School " Lago Agrio " to determine the Oral Language development .

We conclude that : 100% of the teachers surveyed do use the puppets in the daily work , and 100% of the teachers report that in the daily work uses glove puppets and finger puppets , and the 50 % stick puppets and string puppets or puppet..

In relation to the applied Observation Guide to High School children , First Grade Basic Education School " Lago Agrio " to determine the Oral Language Development , the results indicate that 90 % to make each proposed activities in the areas of : Pronunciation , Fluency , Comprehension Expression , Communication , Imitation , and Auditory Discrimination, executed them with a rating of Satisfactory , 6% Very Satisfactory , and Unsatisfactory 4% .

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente Tesis hace referencia a: **“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”**.

El Títere es un signo complejo que combina estética con drama. A su vez es un recurso pedagógico cada vez más utilizado por docentes en el aula. Su desarrollo se ha ido gestando a través de la historia y se dice que no hay ninguna civilización del mundo que no tenga una tradición titiritesca propia.

Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del Títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros Títeres casi sin darse cuenta. El Títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

En el plano pedagógico, en lo que a enseñanza del Lenguaje Oral se refiere, esta actividad a través de la utilización de Títeres, permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los Títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión

asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la Utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013; y, Determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio”, para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación la misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LOS TÍTERES, con los siguientes temas: Concepto, Origen del Títere, Función de los Títeres, Clasificación de los Títeres según el material del que están elaborados, Beneficios de la utilización del Títere en los niños, El Títere en la educación del niño, Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares, Juego e Improvisación con Títeres: Implicaciones Pedagógicas, El Títere como recurso auxiliar del Docente.

Y en el segundo capítulo, se presenta: EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL , el mismo que enfoca: Introducción, Definición , Formas de Lenguaje, El Lenguaje Oral en el preescolar, El vocabulario del Niño en el Nivel Inicial, Factores del Desarrollo del Lenguaje Oral, Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral, Evolución Lingüística en los niños, Desarrollo del Lenguaje Oral y la importancia de la observación de los niños Pre-escolares, Características del Lenguaje Oral en los niños de 5 años, El entorno social y escolar y su influencia en el Lenguaje Oral

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **LOS TÍTERES**

##### **CONCEPTO**

“Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. **AMORÓS** Pilar i Paco Paricio (2000)

##### **FUNCIÓN DE LOS TÍTERES**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. **TEJERINA,** Isabel (1993)
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

### **Aplicación:**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel. En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

### **CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN ELABORADOS**

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca:

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

### **Muñeco de trapo**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada.

Dar la vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

### **Muñecos de Calcetín o Medias**

Se rellena con aserrín.

### **Muñecos de tiras de papel**

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapasta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. **TEJERINA**, Isabel, 1993.

## **Cabezas de Madera**

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

## **Animalitos**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

## **El Títere de dedo**

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria. **HINOSTROZA, A. (1988)**

### **El títere de Hilos o Marionetas**

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

### **El Ventrílocuo o Marott**

Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

## **El Fantoche**

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,

## **El títere de Guante**

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos.

La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda. En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional

### **Manipulación del Títere**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e **Isabel Sanz** (2001).

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

### **Recomendaciones:**

- item

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

- item

Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.

- item

El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.

- item

Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

### **Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras.

Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e **Isabel Sanz** (2001).

## **Colores y Vestimenta.**

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.

El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

## **El guiñol**

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas. Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

**BOCA DEL ESCENARIO** Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

TELÓN DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

### **Escenografía, iluminación**

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

### **Tendencias escenográficas**

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante. Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

### **Teatrillo de utilidad para el aula**

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos.

**Escenario:** Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario. **AHUMADA** Zuaza, Luis, ( 2008).

## **CAPITULO II**

### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

#### **DEFINICIÓN**

El Lenguaje Oral, se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. **BARKER**, R. (1975)

El Lenguaje Oral, es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si

bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

## **ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE**

Los elementos esenciales del Lenguaje son los siguientes:

**La Pronunciación.-** Es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

**La Fluidez.-** Es un modo del lenguaje que se desarrolla de manera fácil y natural, los niños a la edad de cinco a seis años ya tienen la capacidad de expresarse, lo que les ayuda a utilizar un lenguaje comprensible por las personas que le rodean, en esta actividad las niñas y niños demostraron una buena capacidad de su lenguaje oral al momento de repetir el trabalenguas, debido a sus experiencias y a la facilidad de demostrar sus sentimientos, articulando, entonando las palabras y utilizando un vocabulario adecuado.

**La Comprensión.-** Es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. La comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la lectura de pictogramas, los mismos que son ideales para los niños que no saben descifrar las letras pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, y al ofrecer lecturas a través de estas ilustraciones, desarrolla la abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

**La Expresión.-** Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

**La Comunicación.-** Es importante ya que se lo considera como un instrumento social, que sin esta herramienta, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino

del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación. Tal hecho explica por qué, a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, mayor habilidad en los círculos en que se desenvuelven.

Es importante desarrollar la habilidad de comunicación entre las niñas y niños desde los primeros años de vida escolar, para lograr en aquellos que sabiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y que a futuro puedan lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

**La Imitación.-** Es un aprendizaje que se inicia en la infancia, el niño observa las formas de conducta familiar y escolar lo que es decisivo para el desarrollo de la socialización, puesto que al observar e imitar se aprende los diferentes valores y conductas sociales. Es así que al momento de presentarle las láminas que tienen relación con su entorno en su mayoría los niños lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales y objetos presentados para dicha actividad, demostrando así, que el aprendizaje de su vocabulario a través de la imitación las han ido adquiriendo a partir de la observación de modelos

**La Discriminación Auditiva.-** Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Este acto de

selección es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el que el sujeto diferencia entre los estímulos a los que debe atender, por la importancia que tienen en relación con él, y los que debe ignorar, para que no desvíen su atención.

## **FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar

formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística
- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapla Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12vo. mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de

fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

## **EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS.**

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso

de refinamiento. Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:

1. Vocalizaciones: El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.
2. Balbuceo: A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).
3. Primeras palabras: El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean.

Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa "quiero leche"). Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate" es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

4. Combinación de dos palabras: Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por ejemplo verbo y sujeto en la emisión

"cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

5. Combinación de más palabras en frases simples: Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?". A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario.

Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y LA IMPORTANCIA DE LA OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES.**

El uso del lenguaje, particularmente el lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. El lenguaje oral constituye un elemento fundamental en la formación de todo ser humano.

Éste se adquiere de manera espontánea, surge como una necesidad de todo individuo y es de gran importancia para la vida puesto que mediante esta necesidad, las personas logran intercambiar ideas, reflexionar acerca de

diversos temas, dar sus puntos de vista para lograr así nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos; no existe una sola persona en el mundo que no se comunique; ya sea de una u otra manera siempre habrá un modo de expresar lo que piensa o siente.

En el caso de los pequeños, esta capacidad de expresión, depende en gran parte de las personas que lo rodean (ambiente familiar), la forma como se dirigen hacia él y por otra parte, otro factor de enorme influencia, es el contexto en el que el niño se desenvuelve. El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje, este comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. A través de él, cada niño que se desarrolla, adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural y las formas particulares de significar de su propia cultura.

Existen un sin fin de actividades que la maestra puede implementar en su grupo para desarrollar este aspecto en sus alumnos.

La observación es el recurso principal en estas etapas para realizar la evaluación de los niños y niñas en los diferentes momentos. Para llevarla a cabo y aprender a observar, es útil disponer de instrumentos y referentes que nos ayuden a tener presente lo que tenemos que observar y nos sirvan de guía para planificar y prever las situaciones que queremos plantear.

Cada educadora habrá de planificar y decidir en qué momentos a lo largo de su actividad cotidiana puede reflexionar, observar y anotar comportamientos, aprendizajes y actitudes de cada uno de sus alumnos para poder hacer un seguimiento continuo y real de sus necesidades, posibilidades y competencias.

Este principio debería prevalecer y guiar toda la evaluación que se realiza en estas etapas. No se trata de emitir juicios cerrados o definitivos sobre lo que es capaz de hacer un niño o niña en un momento determinado de su escolarización, sino de valorar y observar lo que puede hacer con la ayuda y la colaboración de los demás (pequeños o educadores): qué necesita para poder aprender y progresar.

A veces esto puede resultar difícil de hacer para todos los pequeños, pero es indispensable que se tenga en cuenta y se valore sistemáticamente en el caso de alumnos y alumnas que tengan necesidades educativas especiales en relación con determinados contenidos. Es un término amplio empleado para englobar aquellos retrasos en la aparición y/o desarrollo del lenguaje sin que existan síntomas de Déficit intelectuales, sensoriales o motrices. Se trata de niños cuyo proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje no se realiza conforme a las etapas que suelen establecerse como “normales”. Entre las características que consideramos más importantes destacamos:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años (lo normal sería antes del año y medio).

- La unión de palabras no aparece hasta los 3 años.
- Vocabulario reducido a los 4 años.
- Comprensión del lenguaje superior a la expresión.
- Desinterés comunicativo, poca receptividad.
- Importante desarrollo comunicativo del gesto (lo emplea como recurso).
- Inmadurez en la lateralidad.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consistió en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora del Centro Educativo “Lago Agrio”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayudaron a mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO:** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de

la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de los Títeres y su relación en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO:** El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y

la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MODELO ESTADÍSTICO:** Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicado a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Se aplicó a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio”, para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se utilizaron un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

## **POBLACIÓN**

La investigación de campo se desarrolló con las maestras, niñas, niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio".

### **CUADRO DE POBLACIÓN**

<b>CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO"</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
"A"	10	15	25	1
"B"	12	13	25	1
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de Matriculas de Preparatoria, Primer Grado de E. B. del Centro Educativo "Lago Agrio"  
**Elaboración:** Ligia del Rocío Rueda Correa

## f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LAGO AGRIO”, PARA ESTABLECER SI UTILIZAN LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

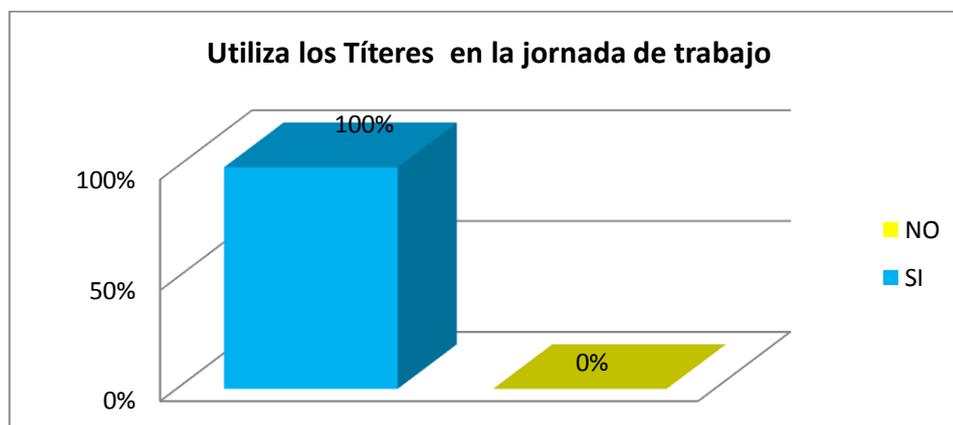
### 1. ¿Utiliza usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B  
Investigadora: Rocío Rueda Correa.

GRÁFICO N° 1



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan los títeres en la jornada diaria de trabajo.

Se considera que la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños es muy valiosa e importante, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, superando la timidez puesto que se lo considera un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, pues son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

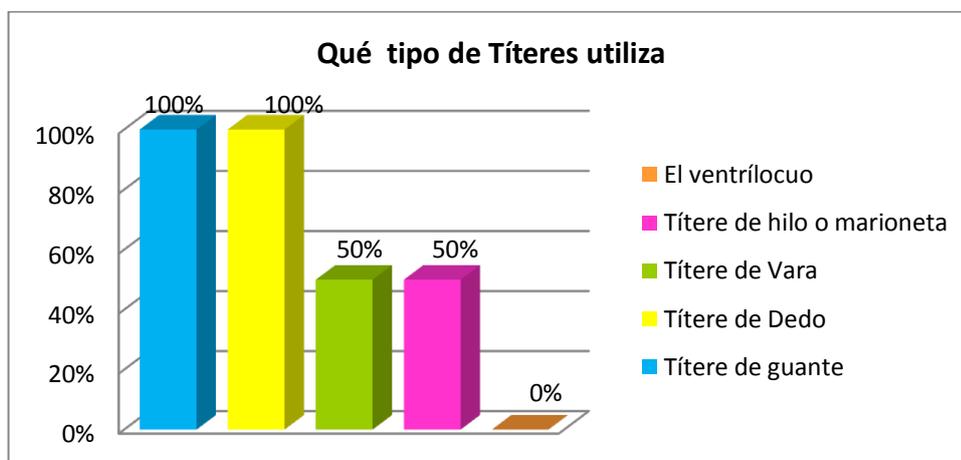
## 2. ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Títere de guante	2	100%
Títere de Dedo	2	100%
Títere de Vara	1	50%
Títere de hilo o marioneta	1	50%
El ventrilocuo	0	0%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

GRÁFICO N° 2



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiesta que en la jornada diaria de trabajo utiliza títeres de guante y títeres de Dedo; y, el 50% títeres de vara y títeres de hilo o marioneta.

El títere de Guante: Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional.

El Títere de dedo: Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria.

Títere de Vara o Empuñadura: Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada

uno, el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7)

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

El títere de Hilos o Marionetas: Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerde H. (2005:6), menciona: "Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.

El Ventrílocuo o Marott: Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

**3.- Según su criterio: ¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?**

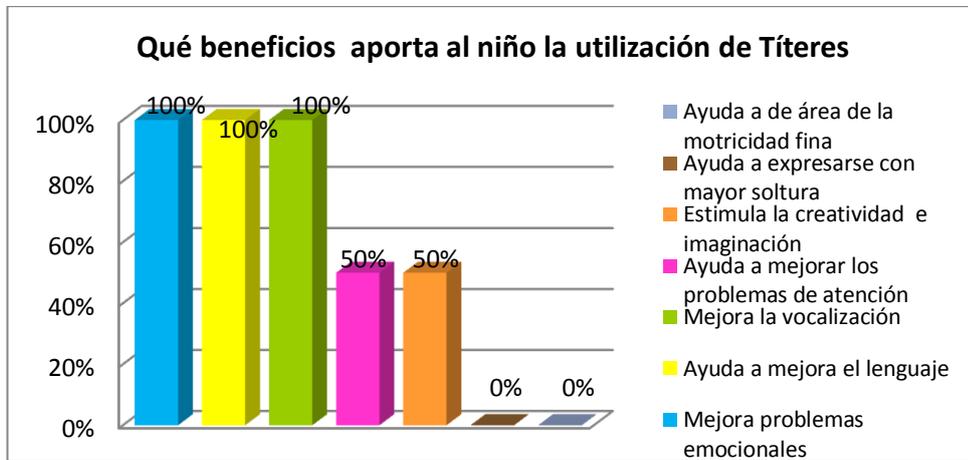
**CUADRO N° 3**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Mejora problemas emocionales	2	100%
Ayuda a mejorar el lenguaje	2	100%
Mejora la vocalización	2	100%
Ayuda a mejorar los problemas de atención	1	50%
Estimula la creatividad e imaginación	1	50%
Ayuda a expresarse con mayor soltura	0	0%
Ayuda a desarrollar el área de la motricidad fina	0	0%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B

**Investigadora:** Roció Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas considera que los beneficios que aporta al niño la utilización de Títeres es que Mejora problemas emocionales, Ayuda a mejora el lenguaje y Mejora la vocalización; y, el 50% Ayuda a mejorar los problemas de atención, Estimula la creatividad e imaginación.

La utilización de títeres mejora problemas emocionales, ya que el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez

“detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de lenguaje, mejoran la dicción, pudiéndose observar que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además se promueve la autoconfianza en sus habilidades.

Mejora la vocalización y la expresión oral y al estimular a los niños a través de los títere y haciéndolos participar, asimilan nuevas palabras de manera progresiva así como el dominio de todos los sonidos, su vocabulario aumenta y sus significados se enriquecen, cada vez consigue articular frases completas, dando paso al fascinante mundo de la escritura.

Los títeres son muy útiles en niños con problemas de atención, puesto que difícilmente se puede ver niños que prestan atención en clase, y a través de las obras teatrales pueden aprender a concentrarse.

El teatro infantil ayuda a desarrollar la creatividad, la imaginación y el espíritu emprendedor de los niños, así como su capacidad para regular su propio aprendizaje y a confiar en sus aptitudes y conocimientos.

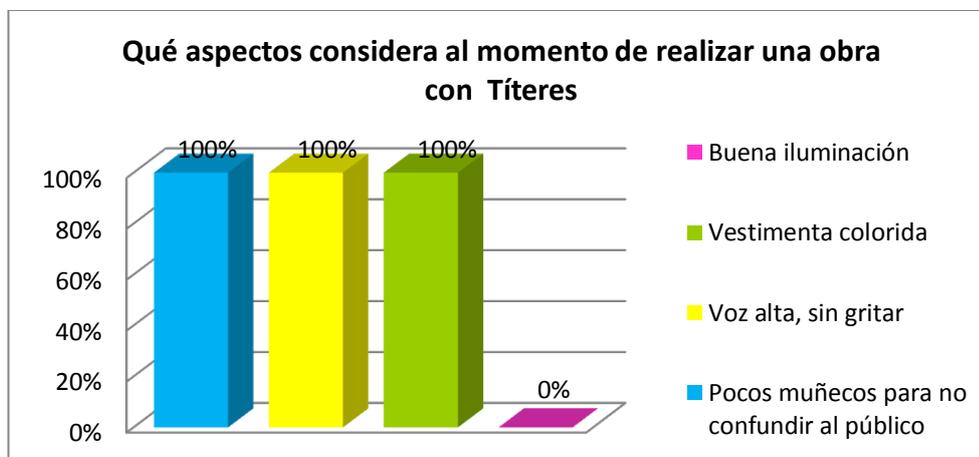
**4.- ¿Qué aspectos considera usted al momento de realizar una obra con Títeres?**

**CUADRO N° 4**

INDICADORES	f	%
Pocos muñecos para no confundir al público	2	100%
Voz alta, sin gritar	2	100%
Vestimenta colorida	2	100%
Buena iluminación	0	0%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N°4**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas al momento de realizar una obra con Títeres considera aspectos como: Pocos muñecos para no confundir al público, Voz alta, sin gritar y Vestimenta colorida.

Pocos muñecos en escena para que no produzca confusión en el público ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes por lo tanto tendremos que lograr naturalidad en las modulaciones de la voz.

La vestimenta debe ser colorida pues se aprovechará la niñez de los pequeños para jugar con los colores dada las características de sus pensamientos, los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

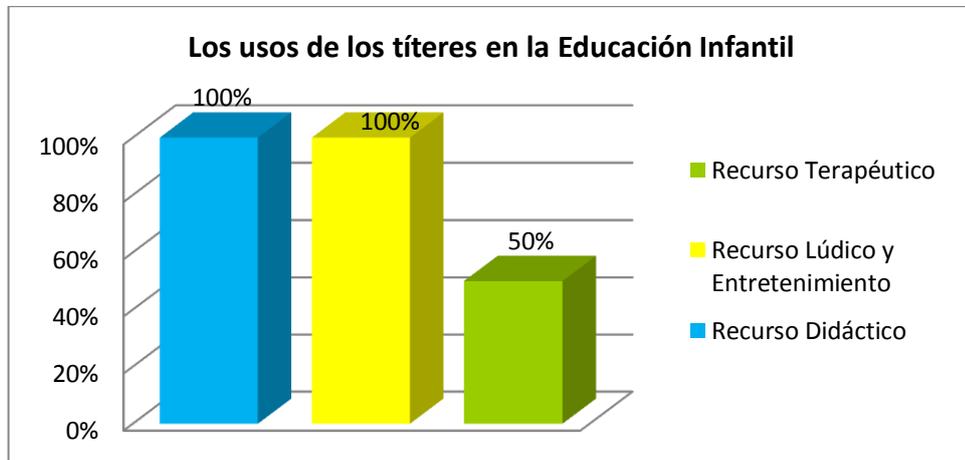
#### 5.- Seleccione los usos de los títeres en la Educación Infantil?

**CUADRO N° 5**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Recurso Didáctico	2	100%
Recurso Lúdico y Entretenimiento	2	100%
Recurso Terapéutico	1	50%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de preparatoria, Primer Año de E. G. B  
**Investigadora:** Roció Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 5**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utiliza los títeres como un recurso Didáctico y como recurso Lúdico y de entretenimiento; y, el 50% como un recurso Terapéutico.

Los títeres gustan a todos los niños y es un recurso didáctico importante ya que estimulan la capacidad de atención y concentración del niño, incrementan el vocabulario pasivo, es un medio de estimulación auditiva y visual, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, permite comprender mejor los temas pre-escolares, estimulan el raciocinio lógico y entre otras, enseña valores, principios, así como a desarrollar la capacidad empática y la tolerancia.

Como recurso lúdico y de entretenimiento, adquiere su relevancia por la calidad de los espectáculos, constituyendo un espacio de múltiples programas donde además de las clásicas funciones diarias se suman actividades lúdicas, formativas y recreativas.

Los títeres sirven como un recurso terapéutico para niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos. En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. En niños con problemas de atención es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras. En niños con problemas de lenguaje mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

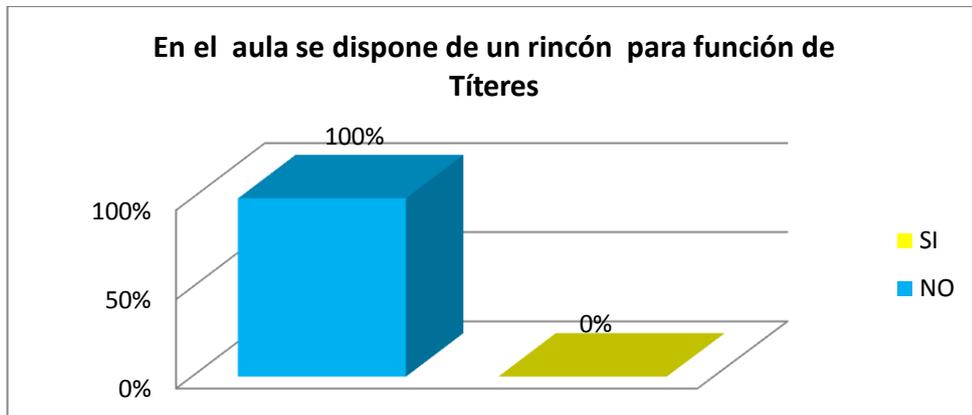
**6.- ¿En su aula se dispone de un rincón para función de Títeres?**

**CUADRO N° 6**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
NO	2	100%
SI	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 6**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que en su aula sí dispone de un rincón para función de Títeres.

Al disponer de un rincón en el aula para una función de títeres se obtienen varios beneficios ya que los títeres son una forma muy atractiva para los niños, pues para ellos es un personaje mágico que lo conduce a la imaginación y a la creatividad, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico, además entre otros; se mejora el autoestima, vence la timidez, logra objetivos curriculares en el área de comunicación integral, personal, social, modela conductas adecuadas frente a diversas situaciones.

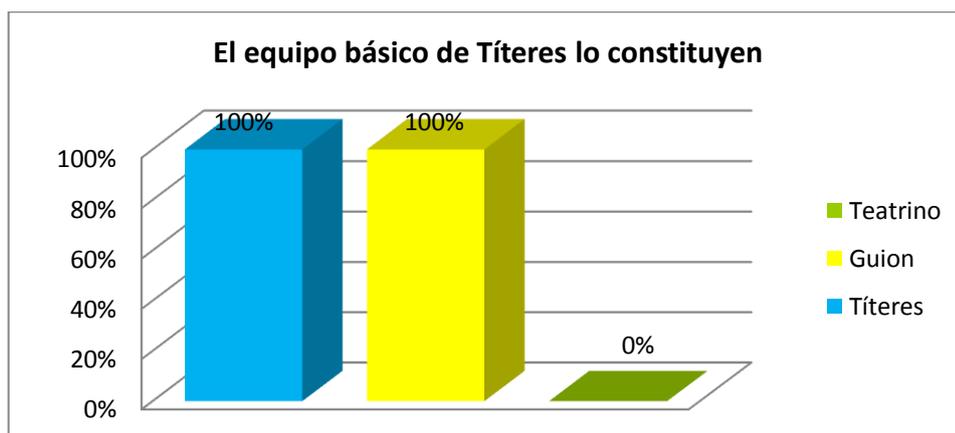
## 7.- ¿Considera que el equipo básico de Títeres lo constituyen?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Títeres	2	100%
Guión	2	100%
Teatrino	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B  
Investigadora: Roció Rueda Correa.

GRÁFICO N° 7



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que el equipo básico de Títeres lo constituyen Títeres y Guión.

Los títeres para el niño es un personaje casi mágico, a través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la

ficción, por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

En términos generales, por guión, se designa a aquel texto en el cual se exponen, con todos los detalles necesarios, el contenido de una obra de teatro, es decir, el guión es el escrito en el cual convienen todas aquellas indicaciones indispensables para poner en práctica una puesta en escena determinada. Las ideas fundamentales del mismo se encuentran escritas ordenadamente, el desarrollo, en casi todos los guiones, correspondientes al teatro, será la parte más extensa de los mismos, el cuerpo propiamente dicho y en la cual además se den cuenta las ideas paralelas en rango de las cuales se encadenan y desencadenan otras.

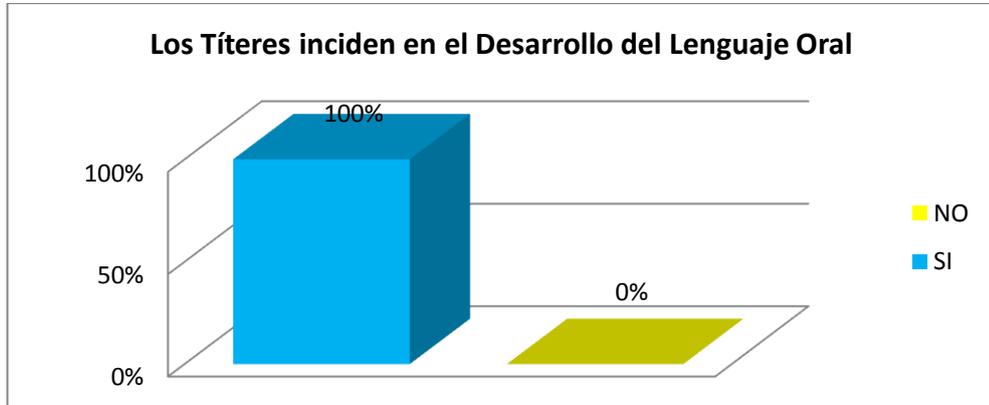
#### **8.- ¿Considera que los Títeres inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños?**

**CUADRO N° 8**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 8**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas considera que los Títeres sí inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

Se considera que el títere es un vehículo de crecimiento personal y grupal; y, según el contexto, también es un recurso didáctico. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar y desarrollar sus habilidades. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos, etc.

En todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje, al pasar de la actividad que el niño y niña adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares. Los títeres, son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, de esta manera se logrará que el desarrollo de la enseñanza se dé de forma efectiva y dinámica.

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

**DÍA LUNES:** (Pronunciación)

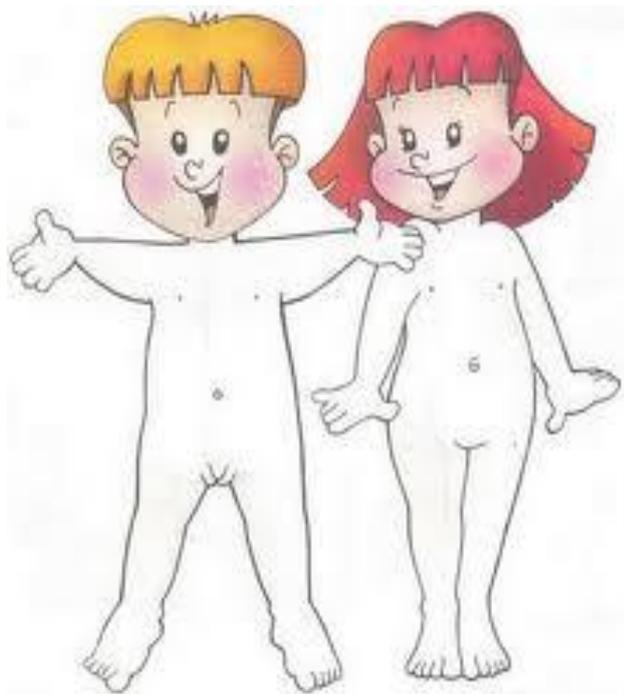
**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

**Destreza:** Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

**Actividad:** Nombra las partes de tu cuerpo e indica para que sirven

**Recursos:** personas

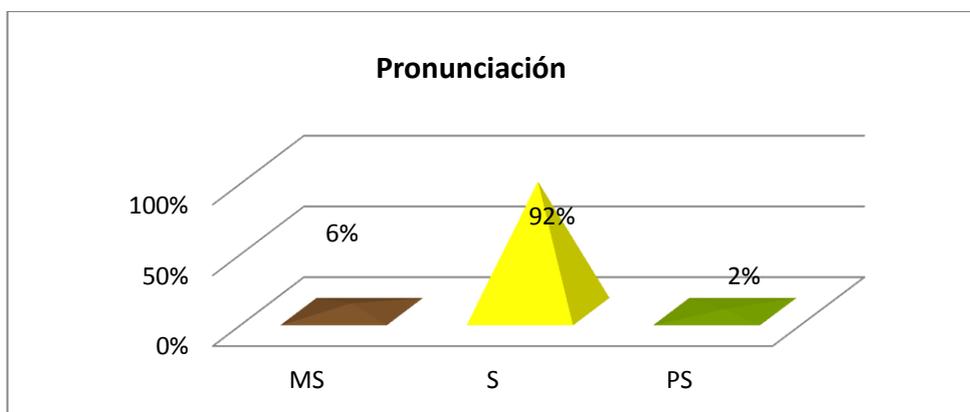


**CUADRO N° 9**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Los niños nombran 6 partes de su cuerpo e indican para qué sirven correctamente.	MS	3	6%
Los niños nombran 4 partes de su cuerpo e indican para qué sirven correctamente.	S	46	92%
Los niños nombran menos de 2 partes de su cuerpo e indican para qué sirven incorrectamente o no lo hacen	PS	1	2%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Roció Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 6% de los niños y niñas observados nombran 6 partes de su cuerpo e indican para que sirven correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 92% nombran 4 partes de su cuerpo e indican para que sirven correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 2%

nombran menos de 2 partes de su cuerpo e indican para que sirven incorrectamente o no lo hacen, con calificación de Poco Satisfactorio.

La Pronunciación, es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

**DÍA MARTES:** (fluidez)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

**Destreza:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación Oral (conciencia semántica)

**Actividad:** Repetir un trabalenguas

**Recursos:** Cartel trabalenguas



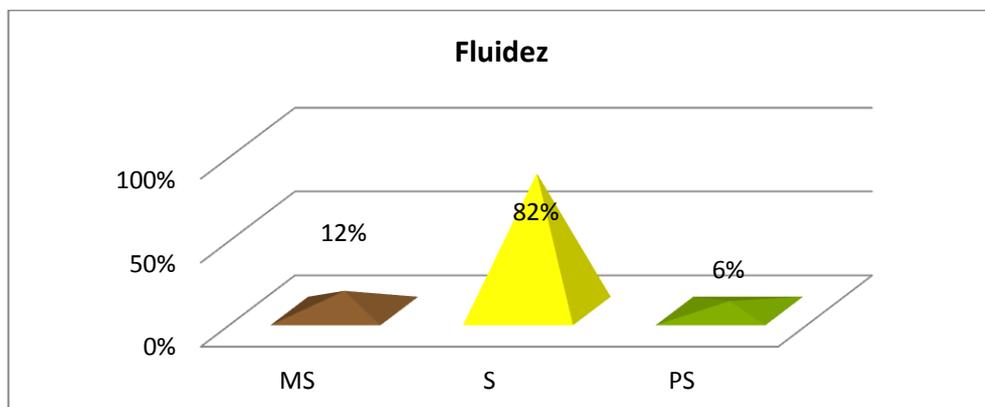
Tres tristes tigres  
comen tres platos  
de trigo trillado  
en un trigal  
cuantos platos  
de trigo trillado  
comen los tres tristes  
tigres

**CUADRO N° 10**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Repite el trabalenguas con fluidez	MS	6	12%
Repite el trabalenguas con poca fluidez	S	41	82%
No repite el trabalenguas con fluidez	PS	3	6%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 10**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 12% de los niños y niñas observados Repite el trabalenguas con fluidez, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 82% Repite el trabalenguas con poca fluidez, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 6% No repite el trabalenguas con fluidez, con calificación de Poco Satisfactorio.

La Fluidez es un modo del lenguaje que se desarrolla de manera fácil y natural, los niños a la edad de cinco a seis años ya tienen la capacidad de expresarse, lo que les ayuda a utilizar un lenguaje comprensible por las personas que le rodean, en esta actividad las niñas y niños demostraron una buena capacidad de su lenguaje oral al momento de repetir el trabalenguas, debido a sus experiencias y a la facilidad de demostrar sus sentimientos, articulando, entonando las palabras y utilizando un vocabulario adecuado.

**DÍA MIÉRCOLES:** (Comprensión)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística.

**Destreza:** Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo

**Actividad:** Leer el Pictograma

**Recursos:** Lámina de pictogramas



**La niña**



**mira**



**El computador**



**El niño**



**coge**



**la pera**



**La niña**



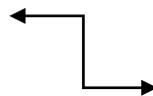
**mira**



**el pastel**



**Los niños**



**juegan**



**a la pelota**



**Los niños**



**caminan**



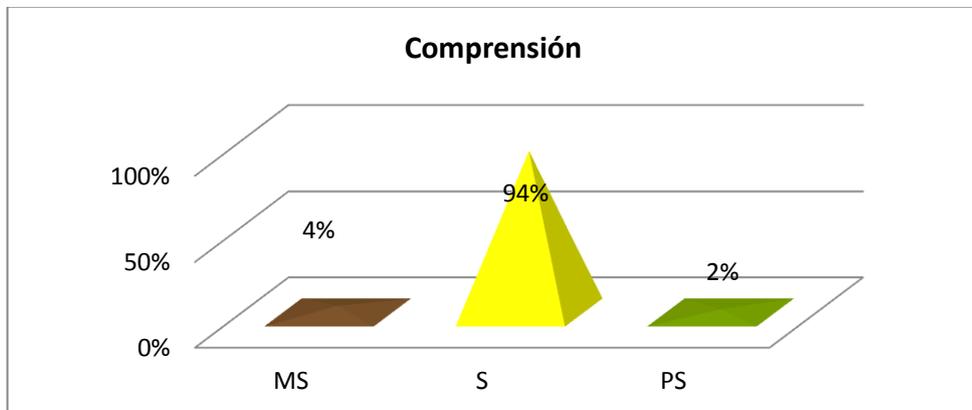
**a la escuela**

**CUADRO N° 11**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Lee 5 oraciones con pictogramas correctamente	MS	2	4%
Lee 3 oraciones con pictogramas correctamente	S	47	94%
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas correctamente	PS	1	2%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 11**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 4% de los niños y niñas observados Lee 5 oraciones con pictogramas correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 94% Lee 3 oraciones con pictogramas correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 2% Lee menos de 3 oraciones con pictogramas correctamente, con calificación de Poco Satisfactorio.

La comprensión es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. La comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la lectura de pictogramas, los mismos que son ideales para los niños que no saben descifrar las letras pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, y al ofrecer lecturas a través de estas ilustraciones, desarrolla la abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

**DÍA JUEVES:** (Expresión)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.

**Actividad:** Recitación

**Recursos:** Cartel con la Recitación

## RECITACIÓN



Tengo una muñeca  
que dice mamá,  
cierra los ojitos  
y sabe llorar.

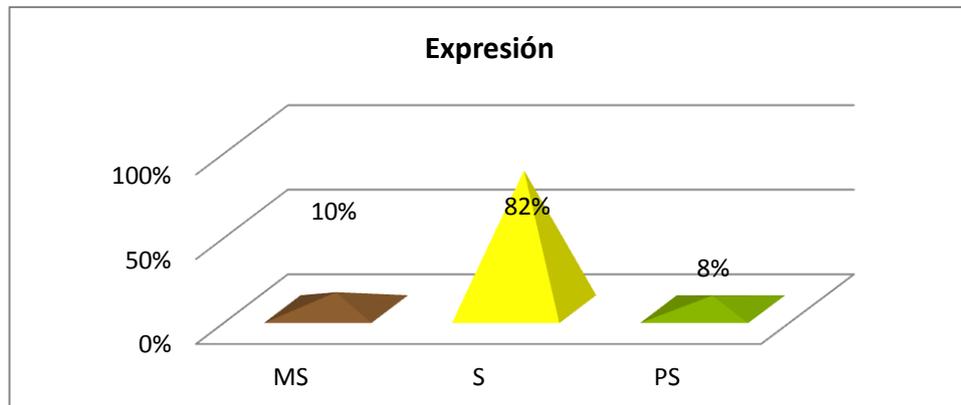
Con su vestidito  
de lindo percal  
al parque la llevo  
conmigo a pasear

**CUADRO N° 12**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Los niños expresan la recitación correctamente	MS	5	10%
Los niños expresan la recitación con dificultad	S	41	82%
Los niños no expresan la recitación	PS	4	8%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 10% de los niños y niñas observados expresan la recitación correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 82% Los niños expresan la recitación con dificultad, obteniendo una calificación de

Satisfactorio; y el 8% Los niños no expresan la recitación, con calificación de Poco Satisfactorio

Expresar, es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

**DÍA VIERNES:** (Comunicación)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

**Actividad:** Narrar el cuento de “Pinocho”

**Recursos:** láminas del cuento

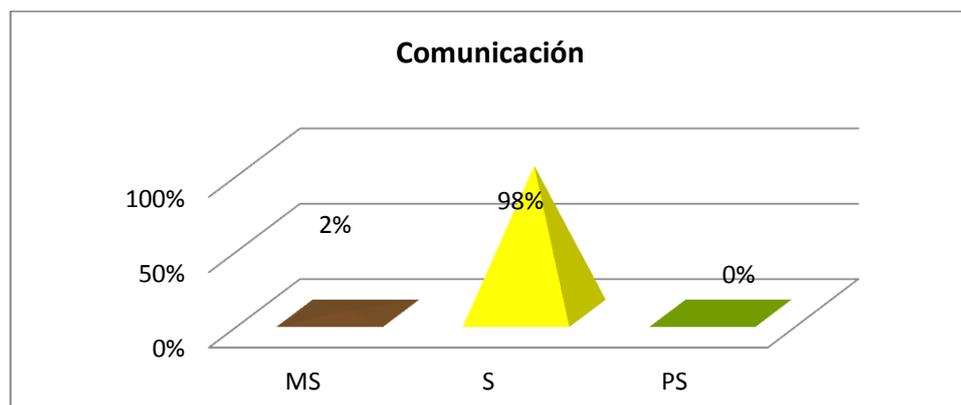


**CUADRO N° 13**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Narra todo el cuento correctamente	MS	1	2%
Narra parte del cuento correctamente	S	49	98%
No narra el cuento o lo hace incorrectamente	PS	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Roció Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 13**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 2% de los niños y niñas observados Narra todo el cuento correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 98% Narra parte del cuento correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio.

La comunicación es importante ya que se lo considera como un instrumento social, que sin esta herramienta, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación. Tal hecho explica por qué, a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, mayor habilidad en los círculos en que se desenvuelven.

Es importante desarrollar la habilidad de comunicación entre las niñas y niños desde los primeros años de vida escolar, para lograr en aquellos que sabiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y que a futuro puedan lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

**DÍA LUNES: (Imitación)**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

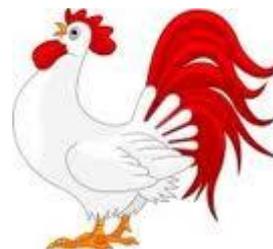
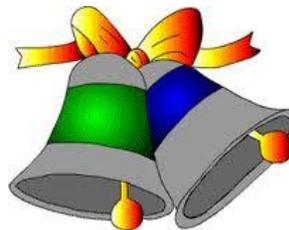
**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión

Artística

**Destreza:** Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.

**Actividad:** Reproduce los sonidos de las imágenes presentadas en las láminas

**Recursos:** Láminas

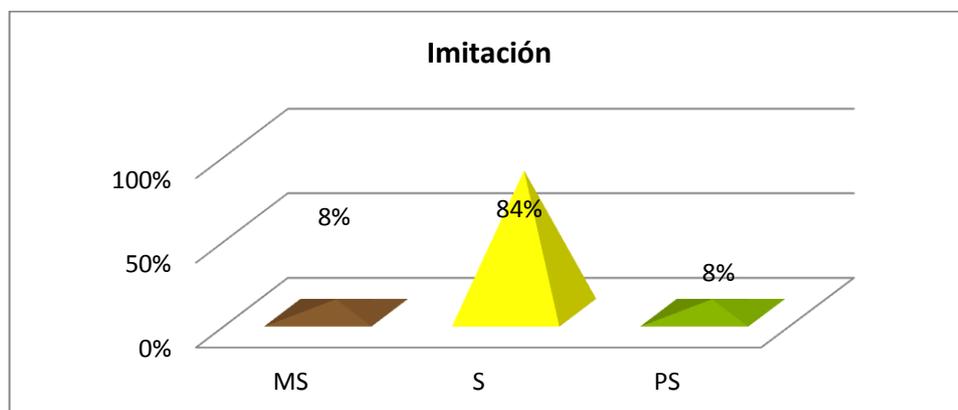


**CUADRO N° 14**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Reproduce seis sonidos de las imágenes presentadas en las láminas correctamente	MS	4	8%
Reproduce cuatro sonidos de las imágenes presentadas en las láminas correctamente	S	42	84%
Reproduce menos de dos sonidos de las imágenes presentadas en las láminas incorrectamente	PS	4	8%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 8% de los niños y niñas observados Reproduce seis sonidos de las imágenes presentadas en las láminas correctamente, obteniendo una

calificación de Muy Satisfactorio, el 84% Reproduce cuatro sonidos de las imágenes presentadas en las láminas correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 8% Reproduce menos de dos sonidos de las imágenes presentadas en las láminas incorrectamente, con calificación de Poco Satisfactorio.

La Imitación es un aprendizaje que se inicia en la infancia, el niño observa las formas de conducta familiar y escolar lo que es decisivo para el desarrollo de la socialización, puesto que al observar e imitar se aprende los diferentes valores y conductas sociales. Es así que al momento de presentarle las láminas que tienen relación con su entorno en su mayoría los niños lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales y objetos presentados para dicha actividad, demostrando así, que el aprendizaje de su vocabulario a través de la imitación las han ido adquiriendo a partir de la observación de modelos

**DÍA MARTES:** (Discriminación Auditiva)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística

**Destreza:** Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes, tanto del entorno como de los instrumentos musicales), desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.

**Actividad:** Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con el nombre de tus compañeros.

**Recursos:** Compañeros de clase, lámina con las vocales

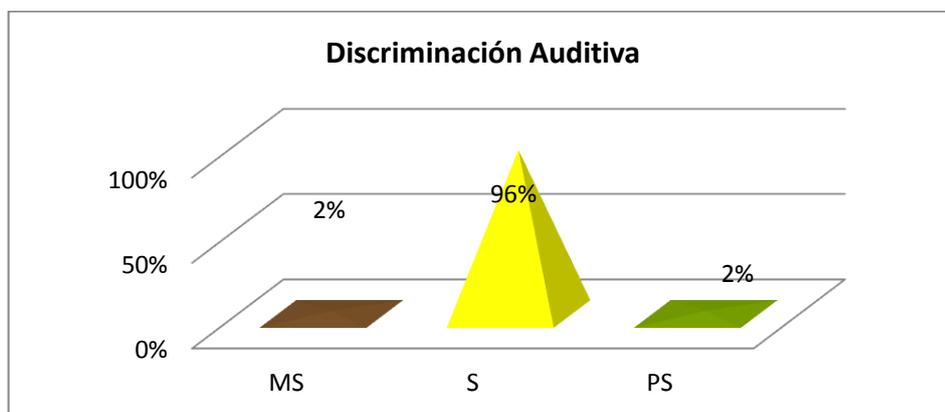


**CUADRO N° 15**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Los niños Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con 5 nombres de los compañeros correctamente	MS	1	2%
Los niños Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con 3 nombres de los compañeros correctamente	S	48	96%
Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con menos de 2 nombres de los compañeros incorrectamente o no lo hacen	PS	1	2%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria Primer Grado de E.G.B  
**Investigadora:** Rocío Rueda Correa.

**GRÁFICO N° 15**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 2% de los niños y niñas observados Identifica y relaciona el sonido de la vocal con 5 nombres de los compañeros correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 96% Los niños Identifica, y relaciona el

sonido de la vocal con 3 nombres de los compañeros correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 2% Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con menos de 2 nombres de los compañeros incorrectamente o no lo hacen, con calificación de Poco Satisfactorio.

La Discriminación Auditiva es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Este acto de selección es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el que el sujeto diferencia entre los estímulos a los que debe atender, por la importancia que tienen en relación con él, y los que debe ignorar, para que no desvíen su atención.

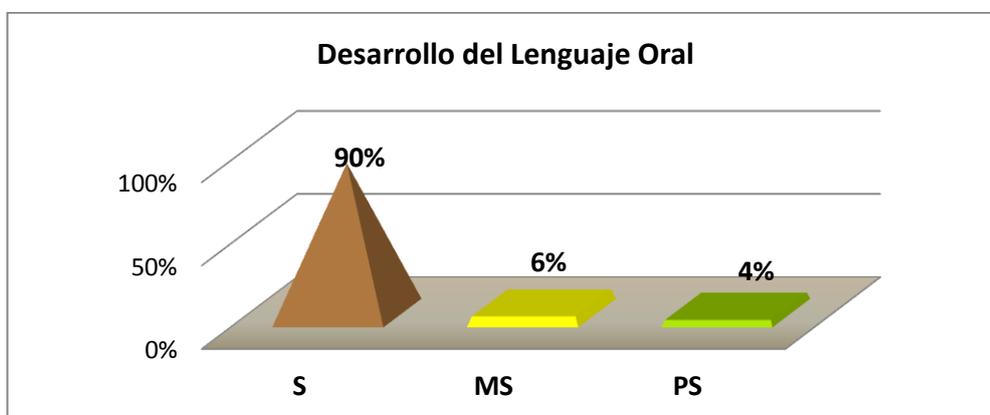
## CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N° 16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	S	MS	PS
Pronunciación	92%	6%	2%
Fluidez	82%	12%	6%
Comprensión	94%	4%	2%
Expresión	82%	10%	8%
Comunicación	98%	2%	0%
Imitación	84%	8%	8%
Discriminación Auditiva	96%	2%	2%
<b>TOTAL</b>	<b>90%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de EGB  
Investigadora: Roció Rueda Correa.

GRÁFICO N° 16



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 90% de niñas y niños tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Satisfactorio, el 6% Muy Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio.

La importancia del desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños tiene la más alta prioridad en la educación preescolar, ya que el medio fundamental de la comunicación es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, con la utilización de lectura de cuentos, relatos literarios, narraciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas que contribuyen de cierta manera a desarrollar esta competencia en los pequeños.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer la Utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013 y tomando como referencia la pregunta Nro. 1 y 2 que dicen: ¿Utiliza usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo? El 100% de las maestras encuestadas sí utilizan los títeres en la jornada diaria de trabajo; y, ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la jornada diaria de trabajo? El 100% de las maestras manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utiliza títeres de guante y títeres de dedo; y, el 50% títeres de vara y títeres de hilo o marioneta. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, pues son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio, ayudan a superar la timidez y lo más importante es que a través de los títeres se pueden expresar ideas, sentimientos y pensamientos.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013, se aplicó la Guía de Observación a los

niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio”, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral, los resultados indican que el 90% al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Fluidez, Comprensión, Expresión, Comunicación, Imitación; y, Discriminación Auditiva, las ejecutaron con una calificación de Satisfactorio, el 6% Muy Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio. El Lenguaje Oral es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que Los Títeres tienen mucha relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio” en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013

## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de las maestras encuestadas sí utilizan los títeres en la jornada diaria de trabajo; como son los títeres de guante y títeres de dedo; y, el 50% títeres de vara y títeres de hilo o marioneta. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, pues son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio, ayudan a superar la timidez y lo más importante es que a través de los títeres se pueden expresar ideas, sentimientos y pensamientos.
- En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Lago Agrio”, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral, los resultados indican que el 90% al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Fluidez, Comprensión, Expresión, Comunicación, Imitación; y, Discriminación Auditiva, las ejecutaron con una calificación de Satisfactorio, el 6% Muy Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A las maestras que sigan utilizando los diversos tipos de Títeres en la jornada escolar para desarrollar en las niñas y niños la facilidad y habilidad de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, mejorando su timidez y descargando emociones, ya que al utilizar los títeres como un recurso didáctico, motiva al grupo infantil a desarrollar su Lenguaje Oral en todas sus expresiones, puesto que a más de que educan, entretienen; conquistando con él, un mundo infantil maravilloso lleno de fantasía e ingenio.
- A las maestras y padres de familia, para que estimulen día a día con actividades en donde incursionen; lecturas, cuentos, dramatizaciones, con la finalidad de mejorar entre otras áreas del Lenguaje Oral; su expresión, pronunciación, comprensión, fluidez, imitación y comunicación, desarrollando en ellos el hablar mejor, enriquecimiento de su vocabulario, naturalidad en cada una de sus expresiones, haciendo de estos niños, individuos protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollo; y, de esta manera establecer un vínculo de afectividad, seguridad y confianza con el mundo que le rodea.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **CAÑAS**, J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CAÑAS**, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CYRULNIK**, **BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA**, **JUAN**, Historia Crítica del Teatro Infantil y Titeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A.** (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DIEZ**, **E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.

- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **TEJERINA**, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TAMÉS R. L.:** Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.
- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **KNAPP**, Mark L. La comunicación no verbal. Paidós, Barcelona,1984. .

### **WEBGRAFÍA**

- [Dinosaurio.com](http://Dinosaurio.com)
- [Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve](http://Drama.teatro.fundacite.arg.gov.ve)
- [WWW. Monografías. Com](http://WWW.Monografias.Com)
- [www.archivo.elnuevodiario.com](http://www.archivo.elnuevodiario.com). Relaciones Familiares
- [www.craaltaribagorza.net](http://www.craaltaribagorza.net): Las Rabetas durante el juego
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- [www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

k. ANEXOS



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**LIGIA DEL ROCÍO RUEDA CORREA**

**LOJA - ECUADOR**

**2013**

**a. TEMA**

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013"**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El Títere es un signo complejo que combina estética con drama. A su vez es un recurso pedagógico cada vez más utilizado por docentes en el aula. Su desarrollo se ha ido gestando a través de la historia y se dice que no hay ninguna civilización del mundo que no tenga una tradición titiritesca propia.

El Títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba, fue la primera manifestación de títeres que existió y, se crearon para el teatro de sombras.

Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del Títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros Títeres casi sin darse cuenta. El Títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

En el plano pedagógico, en lo que a enseñanza del Lenguaje Oral se refiere, esta actividad a través de la utilización de Títeres, permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los Títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión

asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

La mejor edad para que los niños empiecen a utilizar los diferentes tipos de Títeres, es a partir de los 5 años, edad en que el poder de la memoria es alto, puede leer, entender, es decir los niños absorben todo lo que escuchan, a su vez aprendan un sinfín de cosas, cómo actuar ante el público, recitar correctamente, cantar, expresar sus sentimientos con la voz y los gestos y también compartir con sus compañeros distintas situaciones.

Por eso es importante que las maestras de aula utilicen esta herramienta de trabajo, ya que brinda aportes invaluableles a los niños, tanto en lo intelectual como en lo imaginativo y creativo.

Es por esta razón y pretendiendo enfocar la problemática del presente tema de investigación, se solicita la colaboración del Centro Educativo "Lago Agrio", para utilizar sus instalaciones y cumplir con el objetivo propuesto. Dicho centro de estudios se encuentra ubicada, en la ciudad de Nueva Loja de la provincia de Sucumbíos, el personal docente posee títulos profesionales en las carreras de Psicología Infantil y Educación Parvularia y en Ciencias de la Educación; los niños tienen profesores de materias

especiales como: inglés, computación, música y cultura física<sup>1</sup>, las mismas que son receptadas en la misma aula, cuenta con 50 niñas y niños en Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica distribuidos en 2 paralelos.

Esta falta de instalaciones y materiales apropiados para la utilización de Títeres, imposibilita mantener un cronograma de trabajo frecuente, como por ejemplo una o dos veces por semana, y por el hecho de tener que improvisar lugares e implementarlos de acuerdo a la temática a tratarse, realizan una vez al mes el uso del teatrino para la función con Títeres, lo que ocasiona en el niño escaso desarrollo de su Lenguaje Oral, impidiéndole actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones, no puede explorar su entorno, limitándole su curiosidad, buscar alternativas de solución ante problemas, ser receptivo y aprender a tomar iniciativas y decisiones.

Por lo expuesto objetivamente y con los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: ¿DE QUÉ MANERA INCIDEN LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" EN LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013?

---

<sup>1</sup>Datos obtenidos de la observación directa al Centro Educativo "Lago Agrio"

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Misión de la Universidad Nacional de Loja es la formación académica y profesional de calidad en el marco del SAMOT, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente.

Este trabajo investigativo beneficiará a niños, padres de familia y maestros en sentido general, y a quienes conforman la institución antes mencionada en lo particular; a mejorar la calidad de la formación en el marco educativo y familiar, con alternativas pedagógicas y psicológicas para un desarrollo pleno de la niña y del niño.

La investigación en mención, es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las maestras utilicen los Títeres como una metodología activa aprovechando la tendencia del niño más la acción, favoreciéndole así al desarrollo de su autonomía, de su espíritu, de su observación, estimulándole siempre a la investigación y a la reflexión. Pues al propiciar un buen ambiente en donde el niño se sienta

motivado a explorar y experimentar el mundo, le daremos las herramientas necesarias para crecer seguro y feliz.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" de la ciudad de Nueva Loja, objeto de la presente investigación, recursos económicos, bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitan su ejecución.

Finalmente es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños se desarrollen sin ninguna dificultad.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

- Concienciar a las maestras sobre la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" en la ciudad de Nueva Loja.

##### **ESPECÍFICOS:**

- Establecer la Utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013
- Determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" en la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2012-2013.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **LOS TÍTERES**

Concepto

Origen del Títere

Función de los Títeres

Clasificación de los Títeres según el material del que están elaborados

Beneficios de la utilización del Títere en los niños

El Títere en la educación del niño

Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares

Juego e Improvisación con Títeres: Implicaciones Pedagógicas

El Títere como recurso auxiliar del Docente

### **CAPÍTULO II**

#### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Introducción

Definición

Formas de Lenguaje

El Lenguaje Oral en el preescolar

El vocabulario del Niño en el Nivel Inicial

Elementos esenciales del Lenguaje

Factores del Desarrollo del Lenguaje Oral

Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral

Evolución Lingüística en los niños

Desarrollo del Lenguaje Oral y la importancia de la observación de los niños  
Pre-escolares.

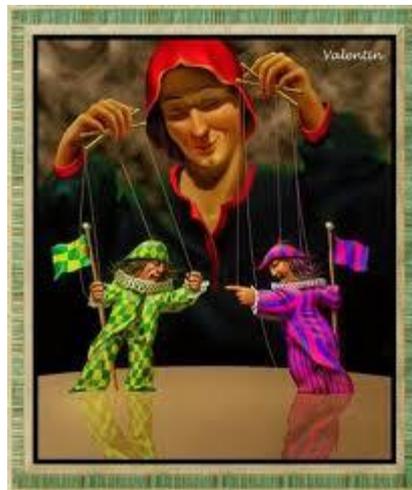
Características del Lenguaje Oral en los niños de 5 años

El entorno social y escolar y su influencia en el Lenguaje Oral

## e. MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I

### LOS TÍTERES



“Los niños se fascinan con los títeres. Ellos saben bien que los títeres no están vivos, sin embargo hablan con ellos y les hacen caso como si fueran una persona real”

### CONCEPTO

Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente.

<sup>2</sup>Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.

Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo<sup>3</sup>.

Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere<sup>4</sup>.

Son pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista. <sup>5</sup>

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario

---

<sup>2</sup> Pilar Amorós i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23

<sup>3</sup> Maria Reyes – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11

<sup>4</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>

(teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001:09).

## **ORIGEN DEL TÍTERE**

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, Africa y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a la

divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.<sup>6</sup>

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para

---

<sup>6</sup> TEJERINA, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.

Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

## **FUNCIÓN DE LOS TÍTERES**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)

- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos<sup>7</sup>.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

### **Aplicación:**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

---

<sup>7</sup> TEJERINA, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.

- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

## **CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN ELABORADOS**

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca:

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

### **Muñeco de trapo**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

### **Muñecos de Calcetín o Medias**

Se rellena con aserrín.

### **Muñecos de tiras de papel<sup>8</sup>**

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

### **Cabezas de Madera**

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

### **Animalitos**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

---

<sup>8</sup> TEJERINA, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.



**El Títere de dedo:** Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostraza, A. 1988:18)b)



**El títere de Hilos o Marionetas:** Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.



**El Ventrílocuo o Marott:** Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.



**Títere de Vara o Empuñadura:** Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7)

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de

crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro<sup>9</sup>.



**El Fantoche:** tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,

---

<sup>9</sup> MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001). *Títeres y mimo*. Barcelona: Parramón



**El títere de Guante:** Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional

### **Manipulación del títere**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza<sup>10</sup>.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

### **Recomendaciones:**

- item

---

<sup>10</sup> MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001). *Títeres y mimo*. Barcelona: Parramón

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

- item

Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.

- item

El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.

- item

Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

### **Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más

parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) <sup>11</sup>

### **Colores y Vestimenta.**

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

---

<sup>11</sup> MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001). *Títeres y mimo*. Barcelona: Parramón

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

### **El guiñol**

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

**BOCA DEL ESCENARIO** Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

**TELÓN DE FONDO** Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

**PARRILLA** Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

**ROMPIMIENTOS** Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

### **Escenografía, iluminación**

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

### **Tendencias escenográficas**

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

### **Teatrillo de utilidad para el aula**

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

**Escenario:** Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario<sup>12</sup>.

## **BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS**

Los títeres son una forma muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

---

<sup>12</sup> **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora el autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez

que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

- Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.
- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres<sup>13</sup>.

## **EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO**

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas

---

<sup>13</sup> **AHUMADA**Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.

y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, se crean relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar<sup>14</sup>.

El títere es también un buen recurso para:

---

<sup>14</sup> **CERVERA, JUAN**, Historia Crítica del Teatro Infantil Español, Madrid, Editora Nacional, 1982. Pág. 25-28

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

### **IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.**

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y

niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

## **JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES: IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivos.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio

aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos<sup>15</sup>.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

---

<sup>15</sup> CERVERA, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil Español, Madrid, Editora Nacional, 1982

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado, no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los

niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

Los títeres permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el desarrollo de su lenguaje y vocabulario, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el

acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales<sup>16</sup>.

## **EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

Ejemplos:

- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.

---

<sup>16</sup> (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350)

- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

Utilización de títeres para los actos escolares<sup>17</sup>

Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los niños cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

---

<sup>17</sup> **AHUMADA**Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.

## CAPITULO II

### EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



### INTRODUCCIÓN

<sup>18</sup>El medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales o escritos, los cuales poseen un significado y forma parte de nuestro pensamiento es el lenguaje.

El lenguaje es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor.

El lenguaje oral es un fenómeno social y nos permite aprender e intercambiar información; este se va adquiriendo progresivamente durante

---

<sup>18</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos.

El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla maternal vaya reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formaran parte de su lenguaje; y ya después la interacción con otros lo impulsen poco a poco a producir sus primeras palabras para después convertirlas en oraciones.

Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprenden el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto y la gente que los rodea para poder entender lo que se dice y así darle un significado. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de

imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. Se define el lenguaje<sup>19</sup> como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel

---

<sup>19</sup>Puyuelo, M. (1998),

cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral. Permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

#### **DEFINICIÓN:**

El Lenguaje Oral, se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse.

Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.<sup>20</sup>

El Lenguaje Oral, es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios

---

<sup>20</sup> <http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral>

instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante

la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

## **FORMAS DEL LENGUAJE**

Las principales formas del Lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre las razas específicas; y, formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quién los efectúa.

El lenguaje oral es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar. Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrita, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje universalizado.

## **EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR**

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de

comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo. Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.<sup>21</sup>

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por

---

<sup>21</sup> BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499.

ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno

lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

## **EL VOCABULARIO DEL NIÑO EN EL NIVEL INICIAL**

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo del hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que

le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto. Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

- a) Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o por qué lo escucha.
  
- b) Lenguaje Social.- A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderá el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

## **ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE**

Los elementos esenciales del Lenguaje son los siguientes:

**La Pronunciación.-** Es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

**La Fluidez.-** Es un modo del lenguaje que se desarrolla de manera fácil y natural, los niños a la edad de cinco a seis años ya tienen la capacidad de expresarse, lo que les ayuda a utilizar un lenguaje comprensible por las personas que le rodean, en esta actividad las niñas y niños demostraron una buena capacidad de su lenguaje oral al momento de repetir el trabalenguas, debido a sus experiencias y a la facilidad de demostrar sus sentimientos, articulando, entonando las palabras y utilizando un vocabulario adecuado.

**La Comprensión.-** Es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. La comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la

elaboración de resúmenes o la lectura de pictogramas, los mismos que son ideales para los niños que no saben descifrar las letras pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, y al ofrecer lecturas a través de estas ilustraciones, desarrolla la abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

**La Expresión.-** Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

**La Comunicación.-** Es importante ya que se lo considera como un instrumento social, que sin esta herramienta, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación. Tal hecho explica por qué, a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, mayor habilidad en los círculos en que se desenvuelven.

Es importante desarrollar la habilidad de comunicación entre las niñas y niños desde los primeros años de vida escolar, para lograr en aquellos que sabiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y que a futuro puedan lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

**La Imitación.-** Es un aprendizaje que se inicia en la infancia, el niño observa las formas de conducta familiar y escolar lo que es decisivo para el desarrollo de la socialización, puesto que al observar e imitar se aprende los diferentes valores y conductas sociales. Es así que al momento de presentarle las láminas que tienen relación con su entorno en su mayoría los niños lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales y objetos presentados para dicha actividad, demostrando así, que el aprendizaje de su vocabulario a través de la imitación las han ido adquiriendo a partir de la observación de modelos

**La Discriminación Auditiva.-** Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Este acto de selección es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el que el sujeto diferencia entre los estímulos a los que debe atender, por la importancia que tienen en relación con él, y los que debe ignorar, para que no desvíen su atención.

## **FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor. Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

## ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL<sup>22</sup>

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística
- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo

---

<sup>22</sup> <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>

determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapa Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas. De allí que la etapa lingüística

se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

### **EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS.**

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre

responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:

### 1 Vocalizaciones:

El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

### 2. Balbuceo:

A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).

### 3. Primeras palabras:

El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean. Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa

"quiero leche"). Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate" es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

#### 4. Combinación de dos palabras:

Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por ejemplo verbo y sujeto en la emisión "cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

#### 5. Combinación de más palabras en frases simples:

Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?". A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario. Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y LA IMPORTANCIA DE LA OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES.**

El uso del lenguaje, particularmente el lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. El lenguaje oral constituye un elemento fundamental en la formación de todo ser humano. Éste se adquiere de manera espontánea, surge como una necesidad de todo individuo y es de gran importancia para la vida puesto que mediante esta necesidad, las personas logran intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar sus puntos de vista para lograr así nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos; no existe una sola persona en el mundo que no se comunique; ya sea de una u otra manera siempre habrá un modo de expresar lo que piensa o siente.

Cabe mencionar también que la lectura de cuentos, relatos literarios, anécdotas, narraciones; así como rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas y chistes; de cierta manera contribuyen en mucho para desarrollar esta competencia en los pequeños; pero para todo esto, hay que destacar ciertas características, es muy importante que la educadora utilice un tono de voz adecuado al momento de narrar, así como también que se exprese corporalmente, mímicamente y gestualmente, para poder lograr captar la atención de los alumnos y al momento de cuestionar a los niños ellos sepan las respuestas.

Existen un sin fin de actividades que la maestra puede implementar en su grupo para desarrollar este aspecto en sus alumnos.

Por otra parte, es indispensable, registrar todos y cada uno de los avances o retrocesos que presente el niño, esto se hace mediante la observación, yo como futura educadora, tendré que darme a la tarea de desarrollar esta habilidad en mí, ya que de ello dependen un sinfín de aspectos que serán de vital importancia tomar en cuenta para diagnosticar el proceso de aprendizaje de los niños, así como también los logros y rezagos que ellos mismos tengan.

De esta forma, nosotros como educadores, tendremos que evaluar a nuestros alumnos, ver las actividades que no pueden realizar o que simplemente se les dificultan para así trabajar constantemente en ello y lograr que los pequeñines obtengan un mejor desarrollo tanto externo como interno.

La observación es el recurso principal en estas etapas para realizar la evaluación de los niños y niñas en los diferentes momentos. Para llevarla a cabo y aprender a observar, es útil disponer de instrumentos y referentes que nos ayuden a tener presente lo que tenemos que observar y nos sirvan de guía para planificar y prever las situaciones que queremos plantear.

Cada educadora habrá de planificar y decidir en qué momentos a lo largo de su actividad cotidiana puede reflexionar, observar y anotar comportamientos, aprendizajes y actitudes de cada uno de sus alumnos para poder hacer un seguimiento continuo y real de sus necesidades, posibilidades y competencias.

Del mismo modo que en otras etapas educativas el objetivo de la evaluación no es exclusivamente el rendimiento de los niños; en la educación infantil, las propuestas didácticas, las intervenciones, del profesorado y todo cuanto constituye la práctica educativa es igualmente susceptible de evaluación.

Este principio debería prevalecer y guiar toda la evaluación que se realiza en estas etapas. No se trata de emitir juicios cerrados o definitivos sobre lo que es capaz de hacer un niño o niña en un momento determinado de su escolarización, sino de valorar y observar lo que puede hacer con la ayuda y la colaboración de los demás (pequeños o educadores): qué necesita para poder aprender y progresar.

A veces esto puede resultar difícil de hacer para todos los pequeños, pero es indispensable que se tenga en cuenta y se valore sistemáticamente en el caso de alumnos y alumnas que tengan necesidades educativas especiales en relación con determinados contenidos.

Es un término amplio empleado para englobar aquellos retrasos en la aparición y/o desarrollo del lenguaje sin que existan síntomas de Déficit intelectuales, sensoriales o motrices. Se trata de niños cuyo proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje no se realiza conforme a las etapas que suelen establecerse como “normales”.

Entre las características que consideramos más importantes destacamos:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años (lo normal sería antes del año y medio).
- La unión de palabras no aparece hasta los 3 años.
- Vocabulario reducido a los 4 años.
- Comprensión del lenguaje superior a la expresión.
- Desinterés comunicativo, poca receptividad.
- Importante desarrollo comunicativo del gesto (lo emplea como recurso).
- Inmadurez en la lateralidad.

Las causas que provocan esta alteración lingüística son muy diferentes: variables del entorno familiar (sobrepotección familiar, atención excesiva, abandono familiar, separaciones, drogadicción, fallecimiento de algún miembro, déficit lingüísticos...), variables socioculturales (nivel sociocultural bajo, situaciones de bilingüismo mal integrado) o de otro tipo (como factores hereditarios).

Existen diversos grados de severidad de los retrasos del lenguaje:  
Dificultades articulatorias asociadas a una alteración en la construcción de frases.  
Dificultades articulatorias asociadas a un desarrollo verbal lento.

Dificultades articulatorias asociadas a déficits expresivos y comunicativos.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.<sup>23</sup>**

### **Expresividad**

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

### **Vocabulario**

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...

### **Hablar correctamente**

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...

---

<sup>23</sup> <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

- Evitar palabras como "ñaño", "guagua, "piche"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

## **EL ENTORNO ESCOLAR Y SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE ORAL.**

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a simular un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas. Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consistió en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora del Centro Educativo “Lago Agrio”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayudaron a mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO:** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la

conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de los Títeres y su relación en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO:** El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MODELO ESTADÍSTICO:** Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras, y la Guía de Observación aplicado a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Se aplicará a las maestras de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio", para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio" para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

## POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con las maestras, niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio"

### CUADRO DE POBLACIÓN

<b>CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO"</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
"A"	10	15	25	1
"B"	12	13	25	1
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de Matriculas de Preparatoria, Primer Grado de E. B. del Centro Educativo "Lago Agrio"  
**Elaboración:** Ligia del Rocío Rueda Correa

### g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2012				2013																																															
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ELABORACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO	█	█	█	█																																																
REVISIÓN DEL PROYECTO					█	█	█																																													
APROBACIÓN DEL PROYECTO									█	█	█	█	█	█	█	█																																				
APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN													█	█	█	█	█	█	█	█																																
TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN																					█	█	█																													
ANÁLISIS Y VERIFICACIÓN DE RESULTADOS																									█	█	█	█																								
CONTRASTACIÓN DE VARIABLES																													█	█	█																					
REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR																																	█	█	█																	
REVISIÓN DEL BORRADOR POR EL DIRECTOR																																					█	█	█													
PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL																																									█	█	█									
SUSTENTACIÓN DE LA TESIS E INCORPORACIÓN																																													█	█	█	█				

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS:**

#### **INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja.
- Centro Educativo "Lago Agrio"

#### **HUMANOS**

- Autoridades, Maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "Lago Agrio"
- Asesora del Proyecto de Tesis
- Investigadora: Ligia del Rocío Rueda Correa

#### **MATERIALES:**

- Computadora
- Internet
- Impresora
- Material Bibliográfico
- Cámara fotográfica
- Materiales de oficina

## **PRESUPUESTO**

RUBROS	VALOR
Bibliografía	350.00
Computadora	1000.00
Fotocopias	65.00
Impresión	100.00
Anillados y Empastados	45.00
Transporte, alimentación, hospedaje	500.00
Útiles de escritorio	120.00
Varios	100.00
Derechos Arancelarios	40,00
<b>TOTAL</b>	<b>2320,00</b>

### **FINANCIAMIENTO:**

Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **CAÑAS**, J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CAÑAS**, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CYRULNIK, BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA**, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Titeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A.** (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.

- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **TEJERINA**, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TAMÉS R. L.**: Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.
- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **KNAPP**, Mark L. La comunicación no verbal. Paidós, Barcelona, 1984. .

## WEBGRAFÍA

- Bebes angelitos.com
- Dinosaurio.com
- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve
- WWW. Monografías. Com
- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabetas durante el juego
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- [www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

**j. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA CONOCER SI  
UTILIZAN LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.**

Estimada maestra sírvase contestar la siguiente encuesta, cuya finalidad es la de recopilar información sobre el uso de los Títeres en Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica.

**Señale con una x la alternativa que estime conveniente**

**1.- ¿Utiliza usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo?**

Si ( )

No ( )

Por qué?

---

---

**2. ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la jornada diaria de trabajo?**

El ventrílocuo ( )

Títere de Vara ( )

Títere de guante ( )

Títere de Dedo ( )

Títere de hilo o marioneta ( )

**3.- Según su criterio: ¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?**

Mejora problemas emocionales ( )

Estimula la creatividad e imaginación ( )

Ayuda a expresarse con mayor soltura ( )

Ayuda a mejorar los problemas de atención ( )

Ayuda a mejorar el lenguaje ( )

Mejora la vocalización ( )

Ayuda a desarrollar el área de la motricidad fina ( )

**4.- ¿Qué aspectos considera usted al momento de realizar una obra con Títeres?**

Pocos muñecos para no confundir al público ( )

Voz alta, sin gritar ( )

Vestimenta colorida ( )

Buena iluminación ( )

**5.- Seleccione los usos de los Títeres en la Educación Infantil**

Recurso Didáctico ( )

Recurso Lúdico y entretenimiento ( )

Recurso Terapéutico ( )

**6.- ¿En su aula se dispone de un rincón para función de Títeres?**

Si ( )

No ( )

Por qué?

-----  
\_\_\_\_\_

**7.- ¿Considera que el equipo básico de Títeres lo constituyen?**

Títeres ( )

Guión ( )

Libreto ( )

**8.- ¿Considera que los Títeres inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños?**

SI ( )

NO ( )

Por qué?

-----  
-----

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAGO AGRIO" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

**DÍA LUNES:** (Pronunciación)

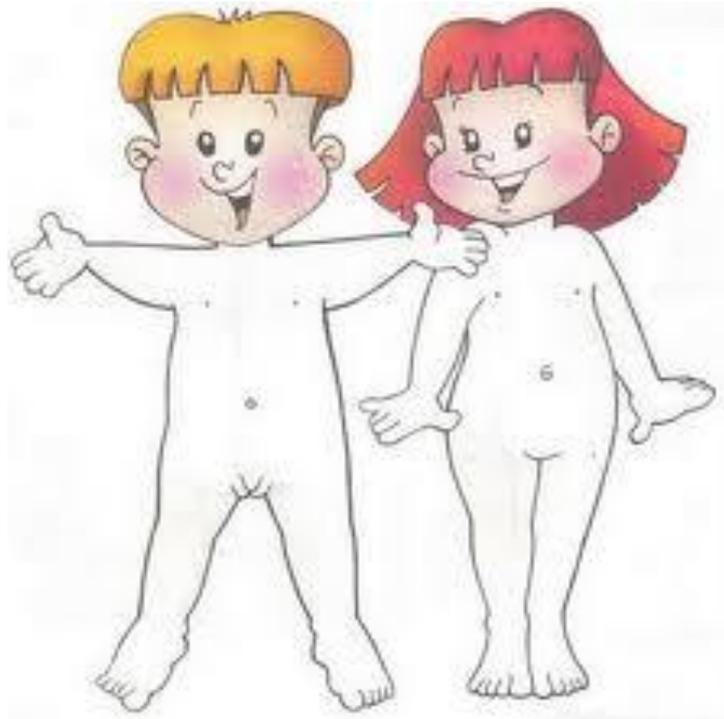
**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

**Destreza:** Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo

**Actividad:** Nombra las partes de tu cuerpo e indica para que sirven

**Recursos:** personas



**EVALUACIÓN:**

<p><b>Los niños nombran 6 partes de su cuerpo e indican para qué sirven correctamente.</b></p>	<p><b>MS</b></p>
<p><b>Los niños nombran 4 partes de su cuerpo e indican para qué sirven correctamente.</b></p>	<p><b>S</b></p>
<p><b>Los niños nombran menos de 2 partes de su cuerpo e indican para qué sirven incorrectamente o no lo hacen</b></p>	<p><b>PS</b></p>

**DÍA MARTES:** (fluidez)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)

**Actividad:** Repetir un trabalenguas

**Recursos:** Cartel trabalenguas



Tres tristes tigres  
comen tres platos  
de trigo trillado  
en un trigal  
cuantos platos  
de trigo trillado  
comen los tres tristes  
tigres

**EVALUACIÓN:**

Repite el trabalenguas con fluidez	MS
Repite el trabalenguas con poca fluidez	S
No repite el trabalenguas con fluidez	PS

**DÍA MIÉRCOLES:** (Comprensión)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión

Artística

**Destreza:** Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo.

**Actividad:** Leer el Pictograma

**Recursos:** Lámina de pictogramas



**La niña**



**mira**



**El computador**



**El niño**



**coge**



**la pera**



**La niña**



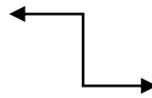
**mira**



**el pastel**



**Los niños**



**juegan**



**a la pelota**



**Los niños**



**caminan**



**a la escuela**

**EVALUACIÓN.**

Lee 5 oraciones con pictogramas correctamente	<b>MS</b>
Lee 3 oraciones con pictogramas correctamente	<b>S</b>
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas correctamente	<b>PS</b>

**DÍA JUEVES:** (Expresión)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Escuchar descripciones de tipos de familia, personajes u objetos para la presentación gráficas de escenas de texto.

**Actividad:** Recitación

**Recursos:** Cartel con la Recitación

### RECITACIÓN



Tengo una muñeca  
que dice mamá,  
cierra los ojitos  
y sabe llorar.

Con su vestido  
de lindo percal  
al parque la llevo  
conmigo a pasear

### EVALUACIÓN.

Los niños expresan la recitación correctamente	MS
Los niños expresan la recitación con dificultad	S
Los niños no expresan la recitación	PS

**DÍA VIERNES:** (Comunicación)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

**Actividad:-** Narrar el cuento de “Pinocho”

**Recursos:** láminas del cuento



## EVALUACIÓN

Narra todo el cuento correctamente	MS
Narra parte del cuento correctamente	S
No narra el cuento o lo hace incorrectamente	PS

**DÍA LUNES: (Imitación)**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

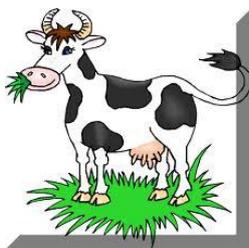
**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión

Artística

**Destreza:** Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.

**Actividad:** Reproduce los sonidos de las imágenes presentadas en las láminas

**Recursos:** Láminas



## **EVALUACIÓN:**

<b>Reproduce seis sonidos de las imágenes presentadas en las láminas correctamente</b>	<b>MS</b>
<b>Reproduce cuatro sonidos de las imágenes presentadas en las láminas correctamente</b>	<b>S</b>
<b>Reproduce menos de dos sonidos de las imágenes presentadas en las láminas incorrectamente</b>	<b>PS</b>

**DÍA MARTES:** (Discriminación Auditiva)

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística

**Destreza:** Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuerte, tanto del entorno como de los instrumentos musicales), desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.

**Actividad.-** Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con el nombre de tus compañeros.

**Recursos:** Compañeros de clase, lámina con las vocales



## EVALUACIÓN

Los niños Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con 5 nombres de los compañeros correctamente	MS
Los niños Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con 3 nombres de los compañeros correctamente	S
Los niños Identifica, y relaciona el sonido de la vocal con menos de 2 nombres de los compañeros incorrectamente o no lo hacen	PS

## ANEXOS



### ESCUELA FISCAL MIXTA "LAGO AGRIO"

Dirección: 12 de Febrero y 9 de Octubre - Telf.: 2830-167  
email: escuelaalagoagrío39@yahoo.es  
Nueva Loja - Sucumbios - Ecuador

#### ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "LAGO AGRIO"

LAGO AGRIO-SUCUMBIOS-ECUADOR

### CERTIFICACIÓN

*El Suscrito, Director del ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICO "LAGO AGRIO" tiene a bien certificar, a petición verbal de la interesada, la Srta. LIGIA DEL ROCIO RUEDA CORREA con cédula 2100482328.*

**Certifico:**

*Que la mencionada señorita estudiante de la Universidad Nacional de LOJA, de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, realizó la práctica de aplicación de instrumentos en los años básicos de primero, paralelos "A y B" durante las fechas de 17,18,19,24,25,26,y 27 del mes de junio del presente año, demostrando responsabilidad en el trabajo a ella encomendado y habiéndose ganado la simpatía de los señores profesores, alumnos y padres de familia.*

*Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente documento cuando lo creyere conveniente a sus intereses.*

*Atentamente,*

*Nueva Loja a 04 de Julio del 2013*

STP CENTRO EDUCATIVO  
MIXTO LAGO-AGRIO  
LIC. ABDÓN FOGACHO  
DIRECTOR DEL PLANTEL

*Lic. Abdón Fogacho*  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



## ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	33
f. Resultados	37
g. Discusión	75
h. Conclusiones	77
i. Recomendaciones	78
j. Bibliografía	79
k. Anexos	81
Proyecto	81
Índice	172