



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA,
CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

**LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO
RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012-
2013.**

Tesis previa a la obtención del Grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

ASTRID DEL CARMEN ROMÁN ELIZALDE

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

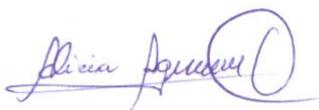
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación de Tesis titulada: **LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.** De la autoría de la Sra. Astrid del Carmen Román Elizalde.

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Abril del 2013



**Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS**

AUTORÍA

Yo, Astrid del Carmen Román Elizalde declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Astrid del Carmen Román Elizalde

Firma: 

Cédula: 110363025-5

Fecha: Abril 23 del 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Astrid del Carmen Román Elizalde, declaro ser la autora de la tesis titulada: **LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.** Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia., autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de junio del dos mil trece.

Firma



Autor Astrid del Carmen Román Elizalde

Cédula 1103630255

Dirección Celica, Reina del Rosario

Correo Electrónico yamininopache@hotmail.com

Teléfono 2657451 Celular 0988349186

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

Tribunal de grado Dra. María del Carmen Chalco, Mg. Sc. (Presidente)

Dra. Alba Valarezo Cueva, Mg. Sc. (Vocal)

Dra. María Enith Costa Muñoz, Mg. Sc. (Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc. Directora de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

Al Director, Personal Docente, Padres Familia, niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones a cada momento de mi vida.

A mis adorados Padres Martha y Antonio por guiarme y brindarme su apoyo incondicional a cada momento.

A mi querido Esposo Diego por su ayuda constante durante todo este arduo camino.

A mi Hermano José Leonardo por su ayuda durante todo el proceso de mi carrera profesional.

Astrid del Carmen

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS PROYECTO

a. TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ" DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 - 2013.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo, denominado: LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 - 2013. Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se formuló el objetivo general: Concienciar a los Maestros y Padres de Familia acerca de la importancia de la Utilización de Títeres en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta, que se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez”; para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo y el Test de Ebee León Gross, que se aplicó a los Padres de Familia de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de sus hijos.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de Maestras encuestadas Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y los tipos que utilizan son: el 100% de maestras los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón; ya que la utilización de títeres estimulan diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación las mismas que son claves en el desarrollo Socio-Afectivo; a través de la interacción social, expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean.

De acuerdo a los resultados del Test de Ebee León Gross se llega a la conclusión que: El 58% de niños y niñas tienen un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio; el 33% Satisfactorio; y un 9% Poco Satisfactorio. Por lo que se determina que existe un porcentaje mínimo de niños y niñas que necesitan que se estimule el Desarrollo de esta área; a través de actividades que promuevan la relación y comunicación del mismo con el mundo que le rodea, favoreciendo el Desarrollo Socio-Afectivo.

SUMMARY

The present investigative, denominated work: THE USE OF MARIONETTES AND THEIR INCIDENCE IN THE PARTNER-AFFECTIVE DEVELOPMENT OF THE CHILDREN AND GIRLS OF HIGH SCHOOL, FIRST GRADE OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE SCHOOL "LIEUTENANT MAXIMILIANO RODRÍGUEZ" OF THE CANTON CELICA. PERIOD LECTIVO 2012 - 2013. It has been structured and developed of conformity to the Regulation of Academic Régime of the National University of Loja.

The general objective was formulated: To make aware the Teachers and Parents of Family about the importance of the Use of Marionettes in the daily day of the children's work and girls of High school, First Grade of Basic Education

The used methods were: Scientific, Inductive-deductive, Descriptive and Statistical Model; the applied techniques were the following ones: The Survey that was applied the Teachers of High school, First Grade of Basic General Education of the School "Lieutenant Maximiliano Rodríguez"; to know on the use of the marionettes in the daily day of work and the Test of Ebee León Gross that was applied the Parents of the children's Family and girls of High school, First Grade of Basic General Education of the School to determine the Partner-affective Development of their children.

Of the application of the Survey to the teachers you concludes that: 100% of interviewed Teachers Uses the Marionettes in the daily day of work with the children and girls; and the types that use are: 100% of teachers the glove marionettes and finger; while 50% the marionette bocón; since the use of marionettes stimulates diverse areas in the children and girls like the attention, the capacity of understanding, of imagination, communication the same ones that are key in the Partner-affective development; through the social interaction, expression of feelings, conquering the shyness and facilitating the communication with people that surround it.

According to the results of the Test of Ebee León Gross you reaches the conclusion that: 58% of children and girls have a Very Satisfactory Partner-affective Development; 33 Satisfactory%; and 9 Not very Satisfactory%. For what is determined that a minimum percentage of children and girls that need that the Development of this area is stimulated exists; through activities that promote the relationship and communication of the same one with the world that him roda, favoring the Partner-Affective Development.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 – 2013, es un trabajo relevante que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la importancia de la utilización de los Títeres para el Desarrollo Socio- Afectivo de los niños y niñas, además está estructurada conforme a los lineamientos investigativos propuestos por la Universidad Nacional de Loja.

La utilización de los títeres es una actividad didáctica muy popular y atrayente para la mayoría de niños y niñas, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. Un títere es un muñeco que beneficia la comunicación, entre el que lo maneja y el espectador; éste puede tener apariencia humana o no, y estar fabricado de distintos materiales, posee una función dramática; además constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen; sirven para distraer, divertir, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas. Se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente un contenido, como

también la calidad de la experiencia de quien aprende; ya que a través de ellos se crea vínculos Socio-Afectivos con los niños y niñas ayudándolos a vencer su timidez y desarrollar su autoestima.

El Desarrollo Socio-Afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten a los niños y niñas la significación y reconocimiento de conductas afectivas, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles a componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra la interiorización de las normas, las mismas que se adecuen a las esperadas por el medio y las personas que le rodean.

En el desarrollo de la investigación se planteó el siguiente objetivo específico: Determinar la incidencia de los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta, que se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez”; para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo y el Test de Ebee León Gross, que se aplicó a los Padres de Familia de los

niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo.

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo: LOS TÍTERES: Concepto de Títere; Historia; Importancia de los títeres; Tipos de Títeres; Los Títeres como Recurso Didáctico; El Títere en la Educación del Niño; Métodos de Enseñanza con Títeres; El Teatrino; Los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los Niños de Primer Grado.

El segundo capítulo se refiere al DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO; donde se detallan: Concepto; Generalidades; Importancia del Desarrollo Socio-Afectivo en el niño; Características Evolutivas del Desarrollo Socio-Afectivo de los Niños de 0 a 6 años; Etapas del Desarrollo Socio-Afectivo; Elementos del Desarrollo Socio-Afectivo; Fases Psico-Sociales del Desarrollo Socio-Afectivo; Ambiente Familiar: Influencia en el Desarrollo Social y Afectivo; La Función del Educador en el Desarrollo Socio-Afectivo de los Niños de 0 a 6 años; Factores que influyen en el Desarrollo Socio-Afectivo; Dificultades que Manifiestan los Niños y Niñas con Problemas en el Desarrollo Socio-Afectivo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES

CONCEPTO

“Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”. (**GONZALES, J.** 1980: Los títeres, en educación infantil Pág. 45).

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animal, cosas y de cualquier recurso natural, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material y la figura que representan.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES

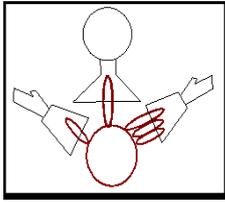
En Primer Grado de Educación Básica los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

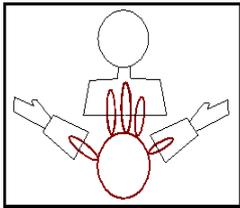
Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

TIPOS DE TÍTERES

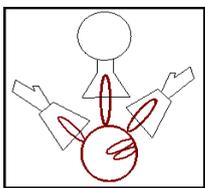
- **TÍTERE DE GUANTE:** La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos:



- Guinyol o títere francés: Con el dedo índice se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.



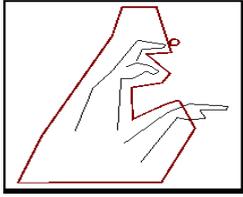
- Putxinel·li o títere tradicional catalán: Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.



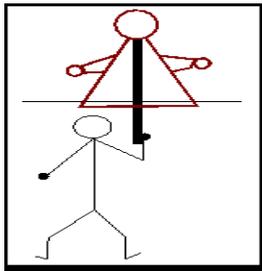
- Punch o títere inglés: Con el dedo índice se aguanta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.



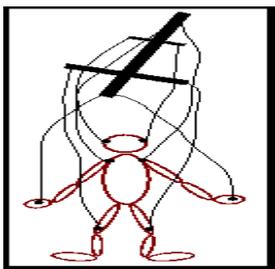
▪ **TÍTERE DE DEDO:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento. Estos títeres funcionan como puentes expresivos que permiten al niño mirar su mundo interno y compartirlo; dejan así de ser simples muñecos para transformarse en personajes del arte más antiguo: "El Teatro".



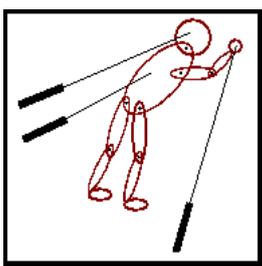
- **MUPPET O BOCÓN:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.



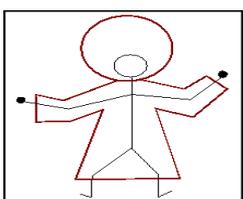
- **MAROTA Y DE VARILLA:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



- **TÍTERE DE HILO O MARIONETA:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.



- **TÍTERE DE SOMBRAS:** Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas.



- **CABEZUDOS:** Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del

manipulador se coloca en el interior del títere.

▪ **TÍTERES DE VENTRILOQUÍA:** Ventriloquia, del arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla.

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.(**GONZÁLEZ, M.** 1983: El teatro de títeres en la formación de la personalidad del niño. La Habana. Simientes. Edición No 6: 15-19)

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.

- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.

- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo socio-afectivo.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil. La ternura de los títeres la inmensidad de posibilidades que brindan para dar ejemplos de vida hacen que este pequeño muñeco ayude al niño a identificarse a sí mismo para poder relacionarse con los demás. (**HURLOCK, E.** Desarrollo psicológico del niño. México McGraw-Hill.)

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas

y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar. Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo socio-afectivo.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción

para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil. La ternura de los títeres la inmensidad de posibilidades que brindan para dar ejemplos de vida hacen que este pequeño muñeco ayude al niño a identificarse a sí mismo para poder relacionarse con los demás. (www.cosasdelainfancia.com)

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

CONCEPTO

“El Desarrollo Socio-Afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto”
(**PAPALIA, D.** 1997: Desarrollo Humano. México McGraw-Hill.)

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN EL NIÑO

El desarrollo socio-afectivo de sus niños es tan importante como su desarrollo físico o el de su cerebro. El desarrollo socio-afectivo aumenta a través de las relaciones afectivas entre los niños y sus familias.

Los niños que se sienten queridos aprenden que son capaces de inspirar cariño. La idea que tienen sus niños sobre quiénes son y el lugar que ocupan en el mundo tiene un efecto sobre cuánto aprenden y qué tan bien

lo hacen, además de influenciar la calidad de las relaciones que entablan con los demás. Un niño que se sabe querido puede crecer teniendo confianza en sí mismo y hacer amigos con mayor facilidad, además de tener mayores probabilidades de alcanzar el éxito tanto en la escuela como en la vida.

Es de gran importancia conocer el campo de desarrollo socio-afectivo del niño para comprender que es un cúmulo de conocimientos transmitidos por la familia y sociedad, además de que estos repercuten en la vida social que lleve el niño. Por eso se tienen que tomar en cuenta esos aspectos para tener una buena intervención en el aprendizaje del niño y no atropellarlo o crear confusión, distorsión sobre lo que ha aprendido durante ese lapso de desarrollo, sino de lo contrario contribuir al mejoramiento de dichos conocimientos.

ETAPAS DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El niño se desarrolla como un ser integral, es decir en cada una de las áreas del desarrollo: Psicomotriz, cognoscitiva, socio-afectiva y del lenguaje. Dichas áreas son inseparables e interactúan, influyendo unas en otras. El desarrollo socio afectivo no puede considerarse en forma aislada, sino que se relaciona con las otras áreas.

El desarrollo afectivo del niño se da a través de una evolución de la afectividad tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognoscitivo. Algunas de las etapas de la evolución de la afectividad son:

-Etapa del A dualismo Inicial: Se caracteriza porque el mundo del recién nacido es un mundo sin objetos. Algunos autores en esta etapa hablan de egocentrismo, subjetivismo radical, narcisismo primario. No hay diferenciación entre el “Yo” y el No “Yo”. El adualismo comprende la incapacidad del niño de distinguir el “yo” del “no yo”, con una profunda inconsciencia de sí mismo.

Este estadio implica impulsividad motriz, reacciones fisiológicas (gritos) y por necesidades alimentarias.

-Etapa de las percepciones afectivas: A través de las cuales el niño podrá diferenciar entre necesidades y satisfacciones. Los afectos durante este período están relacionados con las necesidades alimenticias y del propio cuerpo. En esta etapa se dan importantes intercambios entre la madre y el niño. El llanto y el grito se convierten en medios de expresión. Es un llamado de atención ante cualquier necesidad que va construyendo un sistema de comunicación entre madre e hijo. La iniciación en esta etapa es marcada por la aparición de la sonrisa.

-Elección del Objeto o Fase Objetal o Estadio Emocional: En este estadio el niño comienza a diferenciar a su madre de otras personas, establece una relación única, el niño comienza a manifestar conductas de rechazo hacia personas que no sean su madre, presenta gritos, llanto y forcejeos en ausencia de la madre.

ELEMENTOS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

 **Vínculo afectivo del “apego”.** Es una relación especial que el niño establece con un número reducido de personas. Es un lazo afectivo que se forma entre él mismo y cada una de estas personas, un lazo que le impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo. Es, sin duda, un mecanismo innato por el que el niño busca seguridad. Las conductas de apego se hacen más relevantes en aquellas situaciones que el niño percibe como más amenazantes (enfermedades, caídas, separaciones, peleas con otros niños....). (**AINSWORTH, B. 1982.**)

El llorar es uno de los principales mecanismos por el que se produce la llamada o reclamo de la figura de apego. Más adelante, cuando el niño adquiere nuevas capacidades verbales y motoras, no necesita recurrir con tanta frecuencia al lloro. Una adecuada relación con las figuras de apego conlleva sentimientos de seguridad asociados a su proximidad o contacto y

su pérdida, real o imaginaria genera angustia. La figura principal del vínculo de Apego es la madre.

✚ **El desarrollo del conocimiento social.-** El conocimiento social se refiere al conocimiento respecto a las personas y sus hechos. Es el conocimiento sobre las personas, sobre lo que hacen, pueden y deben hacer y sobre cómo deben comportarse. El desarrollo del conocimiento social se produce en la infancia y para desarrollarse es preciso que el niño haya adquirido tres condiciones previas: la existencia, la necesidad y la inferencia. La primera de ellas hace referencia a que el niño debe saber que los demás individuos tienen pensamientos; la segunda hace hincapié en la motivación del niño para identificar tales pensamientos, mientras que la última se refiere a la organización de estrategias para averiguarlos.

✚ **El Yo/Tu.-** Es el apareamiento y el reconocimiento de las acciones como propias; y reconocimiento de las acciones de los demás.

✚ **Identidad y Roles.-** Los niños aprenden a tenerse respeto a sí mismos cuando se les ayuda a ver cuán especiales son, cuando se les motiva a percibir de una manera positiva y relevante sus características y habilidades. Es importante ayudar al niño y a la niña a reconocer su cuerpo, haciendo énfasis en elementos que definan su aspecto físico, la expresión y el reconocimiento de sus emociones etc. Ayúdele a aceptar las diferencias con

respecto a los otros niños, como el color del cabello, el de los ojos, el color de la piel y resalte las características especiales de cada persona.

Los niños y niñas deben aprender a diferenciar lo privado de lo público y el respeto y cuidado de su propio cuerpo. Así mismo, es importante que los padres establezcan las diferencias de su cuerpo con el cuerpo de ellos, por lo que es recomendable evitar las despedidas de besos en la boca, bañarse desnudos y dormir en la misma cama etc. Estos aspectos ayudarán al niño a establecer una separación clara de su cuerpo con respecto al cuerpo de los adultos, y les permitirá a los niños establecer una relación menos dependiente y más sana con sus padres o cuidadores, así como prevenir situaciones de abuso.

FASES PSICO-SOCIALES DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

El desarrollo Socio- Afectivo consta de ocho fases, fases psico-sociales, puestas que se desarrollan en un contexto social. En cada una de ellas, el ser humano debe superar una serie de crisis. Si la supera de una forma adecuada, tendrá capacidad para superar la crisis de etapas posteriores y su desarrollo será el adecuado. De lo contrario, los problemas y fracasos siempre repercutirán negativamente. Estas fases son las siguientes:

- * Confianza frente a desconfianza.
- * Autonomía frente a vergüenza y duda.

- * Iniciativas frente a culpabilidad.
- * Aplicación frente a inferioridad.
- * Identidad frente a identidad difusa.
- * Intimidad frente a aislamientos.
- * Producción frente a estancamiento.
- * Entereza frente a desesperación.

En cada una de estas etapas, el desarrollo afectivo se identifica con la crisis psico-social que se puede producir en ese momento. Cada crisis se presenta desde sus consecuencias favorables o desfavorables cuando se soluciona o no se soluciona el conflicto. Por ejemplo, en el juego se pueden llevar a cabo iniciativas para crear juguetes nuevos o sentir culpabilidad de actuar sólo, sin la colaboración de otros.

El niño necesita que le ayuden a crear espacios favorables para encontrar el aspecto positivo; ha de llegar a una relación armónica consigo mismo y con los que le rodean. El triunfo o el fracaso en una etapa del desarrollo determinan el desarrollo posterior. Las características más significativas de los distintos estudios son estas:

***Sentimiento de confianza:** Ese desarrolla bajo un doble aspecto, el niño cree en la seguridad de su medio ambiente y empieza a confiar en sus propios recursos.

* **Sentimiento de autonomía:** Una vez adquirida la confianza en sí mismo y en lo que le rodea, el niño empieza a darse cuenta de sus posibilidades empieza a querer vivir independientemente de los otros.

* **Sentido de iniciativa:** Entre los cuatro en los cinco años, en empieza a lograr su sentido de iniciativa. Centra su interés en someter su autonomía al control consciente.

* **Sentido de aplicación frente a asentido de inferioridad:** A los seis años comienza a la escolaridad obligatoria. y es en este momento cuando pueda parecer el sentimiento de inferioridad. si el niño ha conseguido alcanzar confianza y autonomía, se enfrentará a la difícil tarea de conseguir un sentido de aplicación frente al sentido de inferioridad

AMBIENTE FAMILIAR: INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL Y AFECTIVO

La calidad del ambiente familiar y las experiencias que viven los niños en él son fundamentales para su desarrollo social y emocional. Como en la infancia se aprende más que en cualquier otra etapa de la vida, los individuos son vulnerables a repetir las acciones que observan durante su niñez, al crecer los niños imitarían la acciones que observaron y experimentaron en su entorno familiar, especialmente de sus padres.

Ambiente familiar autoritario.- “Es el ambiente en el cual el niño es educado para obedecer completamente a los adultos y darles siempre la razón”. Los padres reprimen severamente los instintos del pequeño, pretenden que siempre haga lo establecido y mantienen unas normas muy estrictas que esperan se cumplan fielmente” (Torres y Hernández, 1997). En un ambiente autoritario el niño no tiene muchas posibilidades de explorar ni de ponerse a prueba, debe obedecer órdenes y seguirlas sin evaluarlas ni criticarlas.

Ambiente familiar agresivo.- Un tercer tipo de ambiente familiar es el agresivo, donde se presentan actos de agresión entre padres, padres e hijos y con terceros. “El niño que crece en este ambiente aprende e imita las acciones agresivas” (**BANDURA**, 1963: Ambientes Familiares Pág. 45) El desarrollo de la agresividad se favorece si el ambiente es violento ya que los niños realizan acciones violentas y construyen razonamientos que las justifican. Se imita la agresividad de otros y se crean modelos que son muy estables durante su vida.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS

Dentro de los factores que influyen en el desarrollo social y afectivo del niño tenemos:

✚ **Factores biológicos.**- Que hace referencia al sistema cognitivo, donde participan muchas estructuras del sistema nervioso, encargado de la recopilación, envío y procedimiento de toda la información.

✚ **Factores ambientales.**-El cual hace referencia al entorno, donde se debe tener en cuenta la estimulación, la afectividad. Normas de crianza, desde una edad temprana.

✚ **Factores culturales y socioeconómicos.**-En donde el desarrollo de cada niño está influenciado por el entorno social al que pertenece, y la cultura de su familia, valores sociales, religiosos etc.

DIFICULTADES QUE MANIFIESTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

Es importante señalar que a nivel socio-afectivo es difícil detectar señales de alarma y que en el caso de observar alguno de los comportamientos o reacciones emocionales aquí señaladas deben observarse también las señales observadas en las otras áreas, así como evaluar situaciones ambientales particulares que puedan influir sobre éstas, pues la mayor parte de estas señales pueden presentarse alguna vez en la vida de los niños sin significar dificultades.

A partir de los 5 años

- No puede resolver conflictos pequeños con pares y busca siempre el apoyo de un adulto, o llora o reacciona de forma brusca y excesiva.
- Muestra dificultades para dormir en la noche, no conciliar el sueño, se despierta de forma recurrente, tiene pesadillas frecuentemente.
- Se observan cambios en sus hábitos alimenticios, deja de comer o come en exceso.
- No ha establecido vínculos de amistad con ningún niño en el colegio.
- Juega siempre solo y evita el contacto con otros.
- Muestra temor al comunicarse con otros.
- Lloro con frecuencia sin motivo aparente.
- Tiene retrocesos en el control de esfínteres durante el día o la noche si lo ha ya adquirido.
- Se muestra inseguro en la realización de sus trabajos, no inicia, repite muchas veces, borra con frecuencia o los destruye al finalizarlos.
- Busca aprobación permanente del adulto para realizar cualquier tarea, intenta imitar a sus compañeros a la hora de trabajar y al verse solo se siente perdido o angustiado.
- No puede reconocer sus errores, miente para justificarse o dar la responsabilidad a otros, incluso cuando sabe que el adulto lo vió o sabe la verdad.
- Muestra temores irracionales.
- Se auto-agrede. (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles; este método estuvo presente en todo el procesos investigativo y permitió realizar un análisis del problema, el objetivo general y específicos; además posibilitó la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- La inducción va de lo particular a lo general. Se emplea este método cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposición general. El método deductivo parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método se aplicó en la elaboración de la problemática que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvaron a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.

DESCRIPTIVO.- Puede presentar información cuantitativa en una forma manejable, proporcionando resúmenes sencillos y describiendo todas las partes del problema, a través de este se descubrió los puntos fundamentales de la investigación y así se organizó los datos obtenidos en las encuestas y la observación directa del desarrollo de esta actividad.

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitó la exposición de resultados, a través de la elaboración de cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitió hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA.- Se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez”; para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo.

EL TEST DE EBEE LEÓN GROSS.- Se aplicó a los Padres de Familia de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo.

POBLACIÓN

ESCUELA "TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ"					
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>			
<i>A</i>	11	13	24	1	24
<i>B</i>	16	12	28	1	28
TOTAL	27	23	52	2	52

Fuente: Registro de asistencia y matrículas de la Escuela "Teniente Maximiliano Rodríguez"

Elaboración: Astrid Román

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ”; PARA CONOCER SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

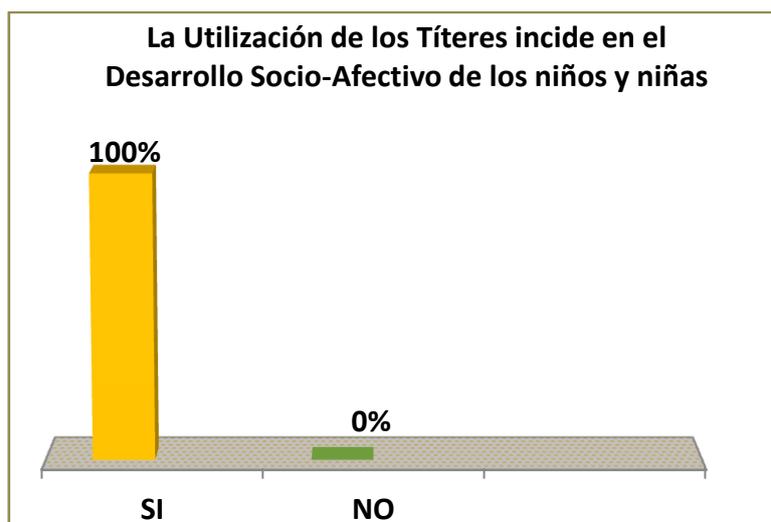
1.- ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres incide en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas?

CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras encuestadas consideran que la Utilización de los Títeres si incide en el Desarrollo Socio-Afectivo.

La Utilización de Títeres estimula diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación y el desarrollo Socio-Afectivo; pues interactuar con títeres permite a los niños socializar y vencer su timidez, a través del vínculo de lazos afectivos que se transmite con las historias contadas a través de los títeres; así ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea; expresando ideas, sentimiento y compartiendo experiencias de la vida cotidiana.

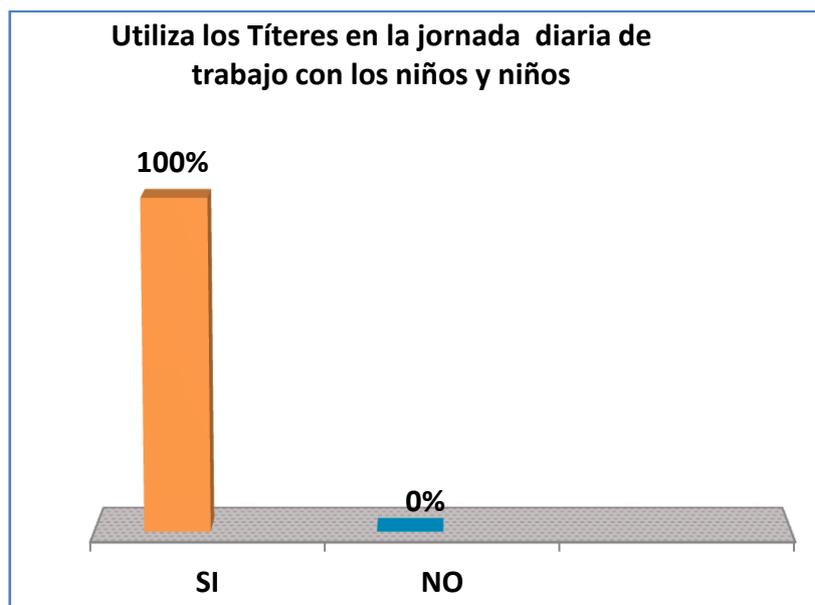
2.- ¿Utiliza Ud. los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G. B.
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Utilización de Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas posibilita a los maestros obtener mejores resultados al momento de alcanzar los objetivos de aprendizaje; ya que por sus extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa dentro del aula; el títere permite que el maestro capte el interés del niño para los aprendizajes impartidos; pues este constituye uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea para la acción corporal, expresión verbal e interacción social, por sus especiales características de color y forma.

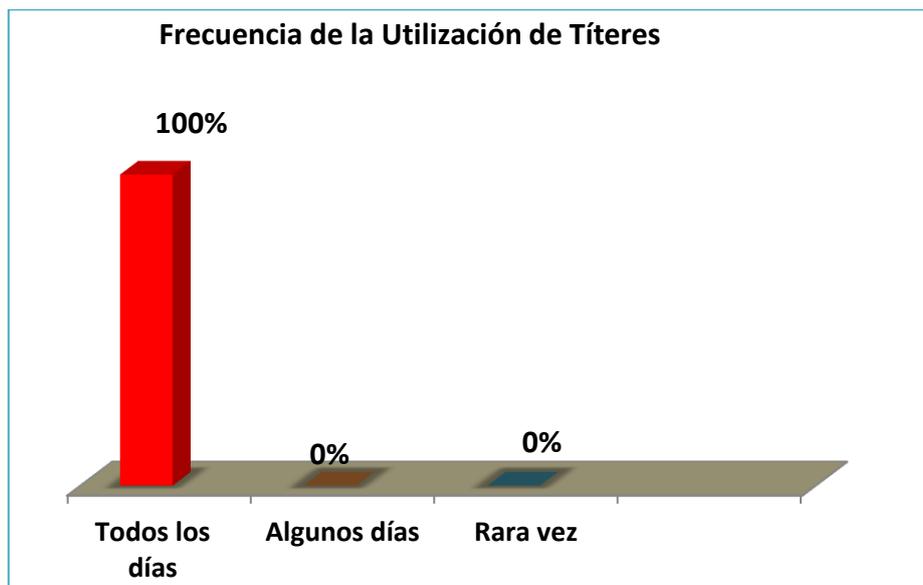
3. ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar?

CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	2	100%
Algunos días	0	0%
Rara vez	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que utilizan todos los días Títeres en el desarrollo de la actividad escolar.

Utilizar todos los días los Títeres dentro de la actividad escolar permite brindarle a los alumnos una dinámica lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitando su atención en la aplicación de distintas estrategias metodológicas como: la literatura infantil, el teatro, expresión plástica etc. y beneficiando experiencias de aprendizaje como buenos hábitos y práctica de valores éticos y morales; al mismo tiempo que pueden mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario y facilitar la comunicación.

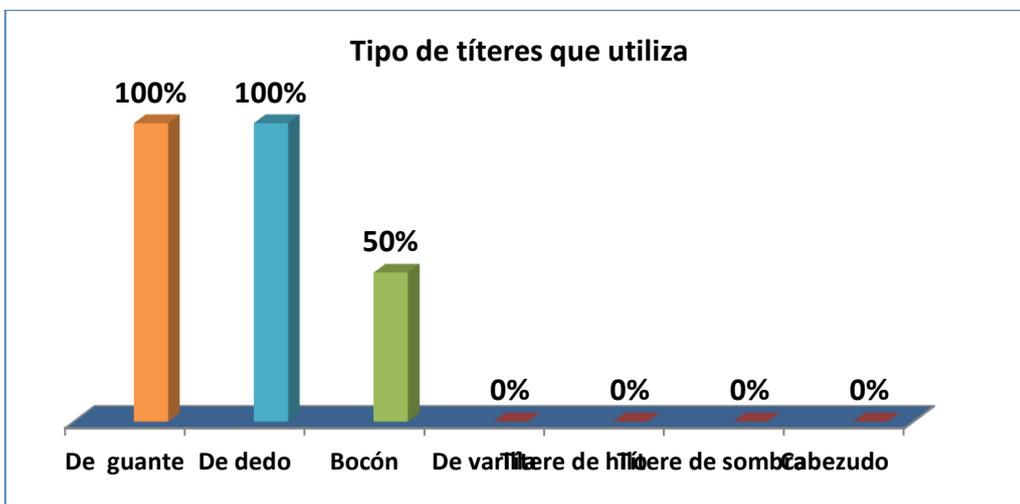
4. Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo

CUADRO N°4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De guante	2	100%
De dedo	2	100%
Bocón	1	50%
De varilla	0	0%
Títere de hilo	0	0%
Títere de sombra	0	0%
Cabezudo	0	0%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B.
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras encuestadas utilizan los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón.

Los diferentes tipos de títeres constituyen pequeños muñecos mágicos que cobran vida en las manos de quien los utiliza.

Títere de guante es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”, para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

El títere de dedo es pequeño y tierno, su utilización es muy fácil puede utilizarse un títere en cada dedo; lo que permite que se represente distintos personajes al mismo tiempo. A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

El títere bocón es más gracioso y por los movimientos que pueden realizar con su boca son más reales para los niños. Estos títeres además del desarrollo del lenguaje, imaginación, creatividad y desarrollo socio-afectivo; estimulan el área de motricidad fina de manos y dedos.

Títere de varilla, se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Los Títere de hilo se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Posees fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base, sus movimiento son fluidos y graciosos ante la mira de los pequeños.

Títere de sombra son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas.

Títere cabezudo normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, pero también se pueden utilizar como un títere para niños. Aunque su cabeza es muy grande tiene un peso adecuado para poderlo utilizar con las manos.

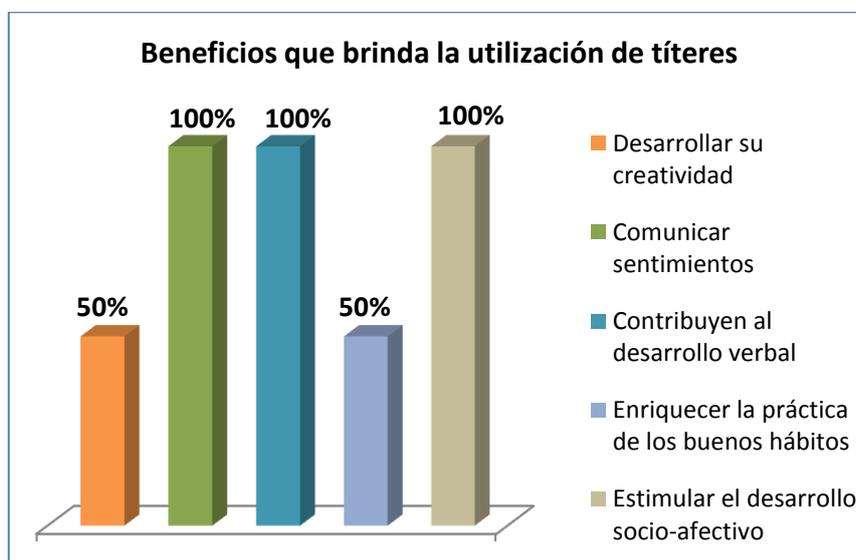
5.- ¿Qué beneficios brinda la utilización de títeres?

CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar su creatividad	1	50%
Comunicar sentimientos	2	100%
Contribuyen al desarrollo verbal	2	100%
Enriquecer la práctica de los buenos hábitos	1	50%
Estimular el desarrollo socio-afectivo	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G. B.
 Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras manifiestan que los beneficios que brinda la utilización de títeres son: Comunicar sentimientos, contribuyen al desarrollo verbal,

estimular el desarrollo socio-afectivo; y el 50% desarrollar su creatividad y enriquecer la práctica de los buenos hábitos.

Los beneficios que brinda el uso de títeres, es muy importante; ya que, este pequeño muñeco propicia la imaginación del niño y su creatividad con cada personaje e historia que interpreta; del mismo modo a través de los títeres los niños y niñas pueden comunicar sentimientos, emociones y temores, posibilitando una buena comunicación; contribuyendo al desarrollo verbal especialmente en aspectos como la dicción y vocabulario; enriqueciendo la práctica de los buenos hábitos con el mensaje que se puede transmitir a través de ellos; de igual manera estimulan el desarrollo socio-afectivo creando vínculos con las personas que le rodean e interactuando afectivamente al vencer la timidez.

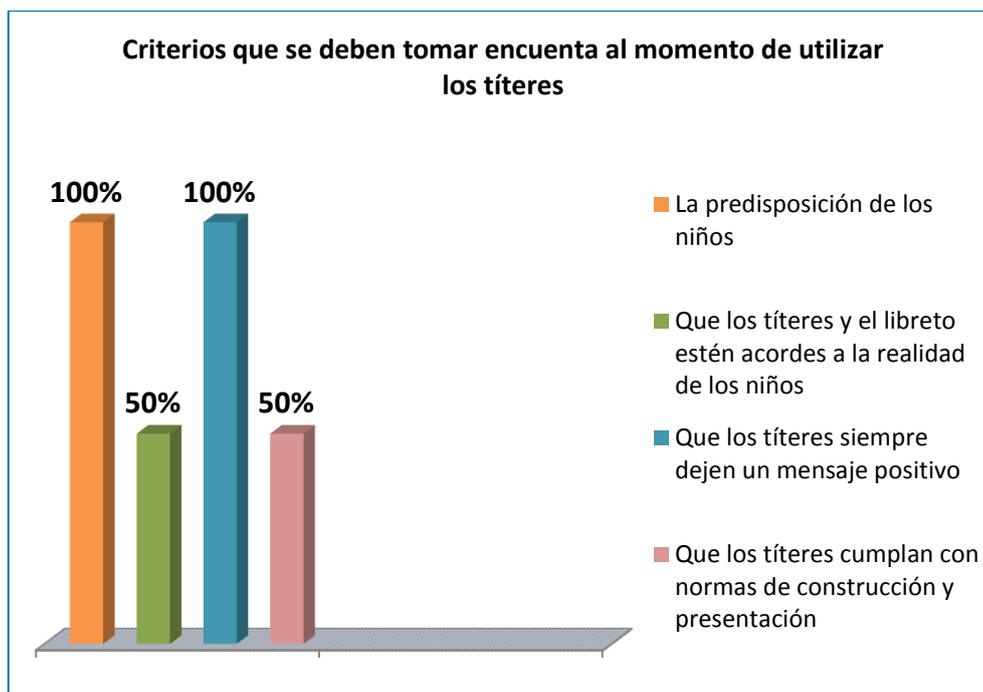
6. ¿Qué criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La predisposición de los niños	2	100%
Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños	1	50%
Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo	2	100%
Que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación	1	50%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G.B
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras encuestas manifiestan que los criterios que se deben tomar en cuenta al momento de la utilizar los títeres son: la predisposición de los niños y que los títeres siempre dejen un mensaje positivo; mientras que el 50% considera que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños y que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación.

Para utilizar títeres se deben tomar en cuenta algunos criterios como: la predisposición de los niños; ya que, muchos de ellos a la primera interacción con el títere pueden sentir temor o asustarse, por lo que no se debe obligar a que lo manipulen; por el contrario hay que esperar a que estos se familiaricen con el pequeño muñeco; Además los títeres siempre deben dejar un mensaje positivo; puede relacionarse a un aprendizaje específico y practica de buenos hábitos y valores; procurando siempre que el libreto que se utilice para el títere este acorde a la realidad de los alumnos que se ajuste a su contexto psicológico, social, cultural y a su edad; manteniendo las normas de construcción, es decir los materiales deben de ser seguros y llamativos para captar su atención a través de la percepción visual.

7. ¿Existe en su aula un teatrino?

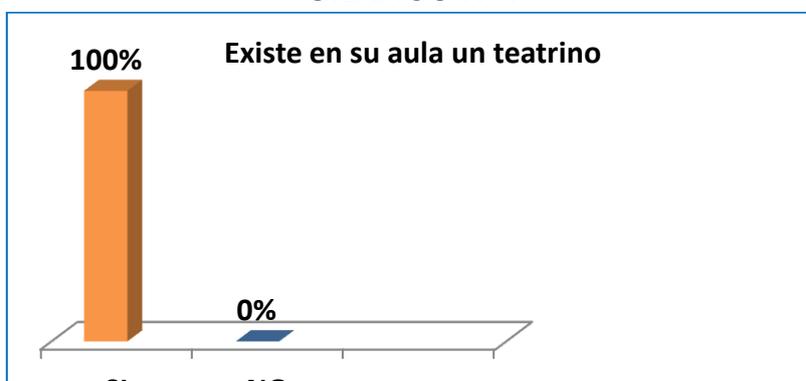
CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B.

Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que en su aula si existe un teatrino. La existencia de un teatrino dentro del aula de clase es muy importante ya que este es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres; éste debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones de fabricación. Además deben de ser elaborados de colores llamativos y motivadores para despertar la magia y la imaginación de los niños y niñas.

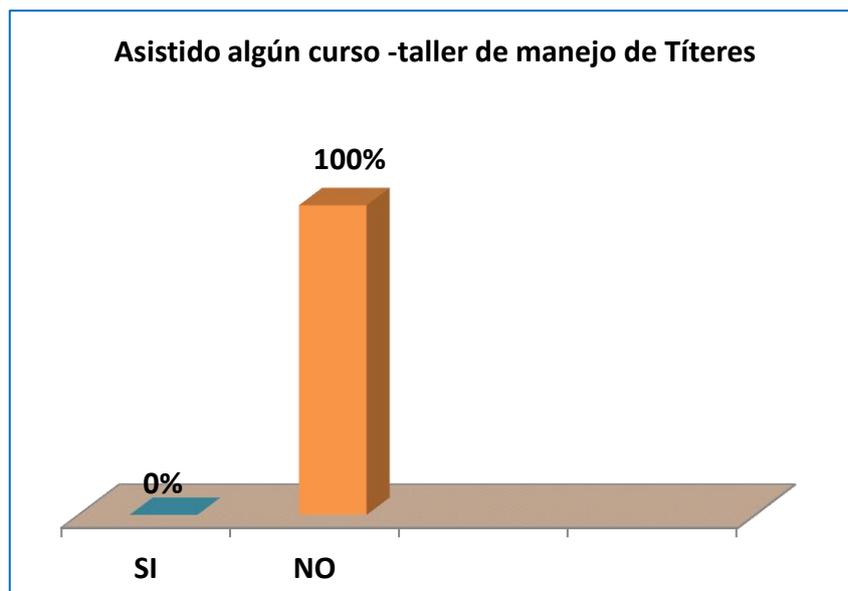
8. ¿Ha asistido algún curso-taller sobre el manejo de Títeres?

CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G. B.
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras manifiestan que no han asistido aún curso-taller sobre el manejo de Títeres

El curso-taller sobre manejo de títeres es de gran importancia , pues dentro de estos se capacita a los docentes para una correcta utilización de los mismos, conocer las técnicas y procedimientos adecuados; su rol al momento de utilizar los títeres, el empleo de la voz, colores de la vestimenta, la escenografía y manipulación; ya que la personalidad del títere adquiere características de quien lo interpreta, haciéndolo a éste protagonista, por tal motivo hay que conocer la manera de actuar el libreto preparado para el títere.

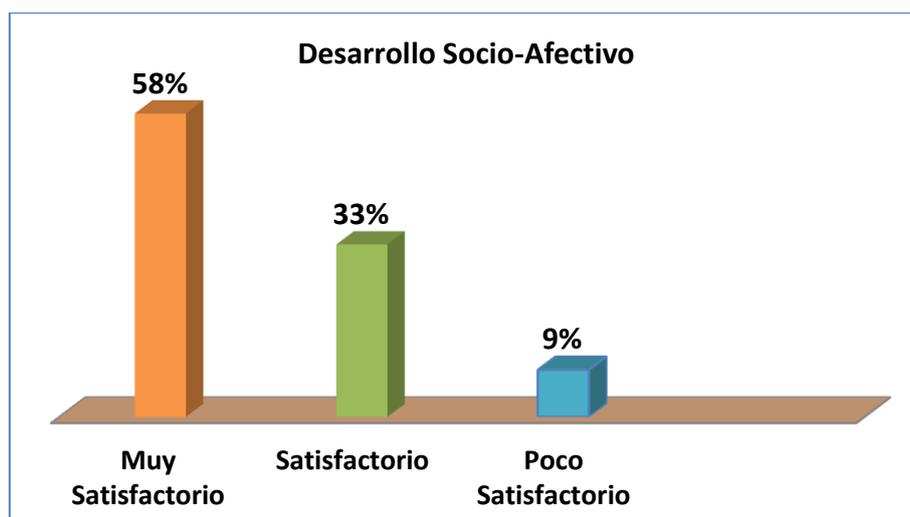
RESULTADOS TEST DE EBEE LEÓN GROSS APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE SUS HIJOS.

CUADRO N° 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PARÁMETROS	f	%
Respuestas negativas entre cero y cinco, Muy Satisfactorio	MS	30	58%
Respuestas negativas entre cinco y quince, Satisfactorio	S	17	33%
Más de quince respuestas negativas, Poco Satisfactorio	PS	5	9%
TOTAL		52	100%

Fuente: Test de Ebee León Gross aplicado a los Padres de Familia de Preparatoria, Primer Grado de E.G. B
Investigadora: Astrid Román

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de niños y niñas investigados obtuvieron de cero a cinco respuestas negativas por lo que muestran un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, es decir el niño está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad; el 33% obtuvieron entre cinco a quince respuestas negativas equivalente a Satisfactorio, es decir hay que estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante en el Desarrollo Socio-Afectivo y un 9% obtuvieron más de 15 respuestas negativas equivalente a Poco Satisfactorio, lo que indica que el desarrollo del niño no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

El Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas es tan importante como su desarrollo físico o el de su cerebro. Éste aumenta a través de las relaciones afectivas entre otros niños, sus familias y el medio que lo rodea. Los niños que se sienten queridos aprenden que son capaces de inspirar cariño. La idea que tienen sus niños sobre quiénes son y el lugar que ocupan en el mundo tiene un efecto sobre cuánto aprenden y qué tan bien lo hacen, además de influenciar la calidad de las relaciones que entablan con los demás.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo planteado; Determinar la incidencia de los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica. Se recolectó información a través de una encuesta a las Maestras, para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo. Tomando como referencia la pregunta: **2.-** ¿Utiliza Ud. los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas? y la pregunta **4.** -Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo. Se constató que:

El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y los tipos que utilizan son: el 100% de maestras los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón; ya que la utilización de títeres estimulan diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación y el desarrollo Socio-Afectivo; a través de la interacción social, expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean.

Para fundamentar este trabajo investigativo se aplicó, el Test de Ebee León Gross a los Padres de Familia de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano

Rodríguez” para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo y se obtuvo el siguiente resultado: El 58% de niños y niñas investigados obtuvieron de cero a cinco respuestas negativas por lo que muestran un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, es decir el niño está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad; el 33% obtuvieron entre cinco a quince respuestas negativas equivalente a Satisfactorio, es decir hay que estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante en el Desarrollo Socio-Afectivo y un 9% obtuvieron más de 15 respuestas negativas equivalente a Poco Satisfactorio, lo que indica que el desarrollo del niño no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada podemos decir que la utilización de títeres incide positivamente en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica. Por lo que se acepta el objetivo planteado: Determinar la incidencia de los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica

h. CONCLUSIONES

❖ El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y los tipos que utilizan son: el 100% de maestras los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón; ya que la utilización de títeres estimulan diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación las mismas que son claves en el desarrollo Socio-Afectivo; a través de la interacción social, expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean.

❖ De acuerdo a los resultados del Test de Ebee León Gross se llega a la conclusión que: El 58% de niños y niñas tienen un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio; el 33% Satisfactorio; y un 9% Poco Satisfactorio. Por lo que se determina que existe un porcentaje mínimo de niños y niñas que necesitan que se estimule el Desarrollo de esta área.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

❖ A las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica seguir utilizando los títeres en la jornada diaria de trabajo; procurando utilizar los diversos tipos que existen para dar variedad y dinámica a las actividades escolares; del mismo modo recibir talleres de capacitación, ya que estos contribuirán a la correcta utilización y manipulación de los títeres para obtener un mejor resultado en los objetivos de aprendizaje propuestos; teniendo en cuenta siempre que el libreto y el títere deben estar acorde a las necesidades y características educativas de los niños.

❖ A las maestras para que estimulen el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas; involucrando a los Padres de Familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos; a través de actividades teatrales con títeres donde se fomente la unión familiar, basada en el afecto, la comunicación y practica de valores.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AMORÓS, P.;** Paricio, Paco. Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum.
- **CÁZARES, Y.** 2004: "Habilidades para desarrollar la autoestima en la afectividad". México. Ed. Mc. Graw
- **COLECTIVO, C.** 2001: "Selección de temas psicopedagógicos" Cuba. Ed. Pueblo y Educación.
- **DÍAZ, C. y EMERANCIA, L.** 2007: "Por una Escuela Cariñosa" Chile. Ed. Olejnik.
- **FERNÁNDEZ, B.** (1986) Cuide a sus hijos su crecimiento y desarrollo.
- **GARCÍA, J Y MANJÓN, D** "Dificultades del aprendizaje e intervención psicopedagógica". Vol. II Lectura y escritura. Ed. EOS- Madrid.
- **HURLOCK, E.** Desarrollo psicologico del niño. México McGraw-Hill.
- **GONZALES, J:** Los títeres, en educación infantil
- **SHELL, M.** Títeres, sombras y marionetas
- **MORRIS, C.** (2005) Psicología. Pearso-México.
- **PALACIOS, J., MARCHESI, A. Y CARRETERO, M.** (Comps.):" Psicología Evolutiva". Vol. 2: Desarrollo cognitivo y social del niño. Madrid, Alianza.
- **PAPALIA, D.** (1997) Desarrollo Humano. México. McGraw-Hill.
- **RICE, P.** (1977) Desarrollo Humano. México.
- **PALOMAS, S.** (2002): Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: los títeres tienen la palabra, Argentina. Editorial Espacio.

Internet:

www.educacion.es/DESARROLLO_SOCIOAFECTIVO/INDEX.HTM

www.wikipedia.com

www.slideshare.net/.../ut-1-desarrollo-socioafectivo-presentation

www.museoargdeltitere.com.ar

www.culturalcoop.org.ar

www.titiriteros.com.ar/home.htm

www.asambleatitiriteros.com.ar

www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO
RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012-
2013.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

ASTRID DEL CARMEN ROMÁN ELIZALDE

LOJA – ECUADOR

2012

a. TEMA

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 - 2013.

b. PROBLEMÁTICA

El presente trabajo de investigación tiene relación con las condiciones socioculturales, económicas así como también el estudio de las herramientas de enseñanza que las maestras al momento de impartir las clases, todo lo que viven las familias de la sociedad ecuatoriana y particularmente del cantón Cecilca.

La Utilización de los Títeres es muy popular y atrayente para la mayoría de los niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. En niños con problemas emocionales, tímidos o con problemas de atención; el títere ayuda a expresarse mejor con mayor soltura, facilita la dicción e intensifica la labor de equipo; los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable. La utilidad del títere también se la evidencia cuando queremos que los niños inquietos pongan atención.

Los Títeres generan en los niños y niñas no solo la motivación hacia los aspectos culturales; si no también que les ayuda al crecimiento integral por lo que es importante que se adopte el teatro como aliado de la pedagogía.

Sin embargo a pesar de que en nuestro país los títeres son considerados como una herramienta pedagógica ; existen muchas falencias en la utilización de los mismos; pues aún no existen maestros que estén verdaderamente especializados para ello; esta actividad de enseñanza de educación con títeres se realiza de manera empírica y eso conlleva a que no se sepa explorar y obtener los beneficios que esta brinda a los más pequeños; especialmente en el desarrollo socio-afectivo; ya que los títeres permiten a los niños y niñas desenvolverse e involucrarse en un mundo social a través de la vinculación de lazos afectivos.

El Desarrollo Socio-Afectivo es crucial en las edades tempranas de los niños y niñas; partiendo desde el vínculo de apego este constituye una de las más importantes etapas para que los niños tenga un desarrollo integral armónico; pero en la actualidad basándonos en los nuevos roles que se ha asumido en la familia; donde papá y mamá trabajan; y los niños tienen como personas más próximas a sus abuelos o tíos, el Desarrollo Socio-Afectivo se ve altamente afectado; pues notamos niños tímidos, inseguros, aislados que no pueden relacionarse e integrarse al entorno que le rodea; es ahí donde los títeres pueden contribuir grandemente para ofrecer a los niños modelos de comportamiento y relación con los demás.

En el cantón Celica, concretamente en la escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” se lleva a cabo esta actividad muy domésticamente sin las

observaciones técnicas, por falta de material y preparación del personal en esta actividad. Por lo que se observa que los niños antes de sentirse atraídos por los títeres les tienen temor; quitando así la gran posibilidad de este recurso didáctico para que puedan integrarse a nivel social y afectivo.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿Cómo incide la Utilización de Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica. Periodo Lectivo 2012 - 2013?**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: La Utilización de Títeres y su incidencia en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica. Periodo Lectivo 2012 - 2013. Está estructurado de acuerdo a las leyes de graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja, el mismo que se basa en los referentes teóricos que rescatan y promueven la utilización de los títeres como un recurso didáctico clave para el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria.

El presente tema de investigación es relevante pues la Utilización de los Títeres es un tema enmarcado en el referente curricular para los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica; como instrumento didáctico que contribuye no solo al Desarrollo Socio-Afectivo sino también para la creatividad y estimulación del lenguaje; además de ser un recurso lúdico que coadyuva a la aplicación de otras estrategias de aprendizaje.

Para la realización del presente trabajo se obtendrá información de las maestras y padres de familia los mismos que observan directamente y son quienes pasan la mayor parte del tiempo con ellos, y de esta manera pueden ayudar en la determinación de la incidencia de los títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños.

Mediante esta investigación se contribuirá en parte a que se brinde a los niños y niñas una mejor atención basada en una buena educación respecto de su desarrollo en forma integral, tratando de concienciar a la sociedad para que velen por el bienestar de los mismos. Este compromiso se requiere la intervención de maestros, como padres de familia y la sociedad en general, para así poder contribuir como Psicólogas Infantiles a construir una sociedad más justa y solidaria, así como también que nuestra investigación se extienda al contexto de trabajo como expresión de una competitividad profesional.

Para el desarrollo del presente proyecto se cuenta con los medios bibliográficos, así como con los recursos económicos necesarios para su ejecución y culminación. De la misma forma se cuenta con la aceptación y apertura institucional del Centro Educativo, “Teniente Maximiliano Rodríguez” la misma que muy gentil mente abrió sus puertas para así poder ejecutar y adentrar en el problema planteado.

Finalmente se ha puesto la voluntad de enfrentar este problema para poder aportar a la formación de los niños y niñas que se educan en este importante Centro Educativo.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Concienciar a los Maestros y Padres de Familia acerca de la importancia de la Utilización de Títeres en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ❖ Determinar la incidencia de los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica.

e. MARCO TEÓRICO

UTILIZACIÓN DE TÍTERES

CONCEPTO DE TÍTERE

“Un títere es un objeto de comunicación -con apariencia humana o no-, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática. En esta afirmación los conceptos de objeto y movimiento se complementan con el sentido dramático de la acción: el objeto no debe moverse sino con el propósito de adquirir un significado, debe ser un personaje dentro de algún conflicto y cumplir alguna función dramática”¹.

Otras Definiciones:

- Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. (...)

¹ Ariel Bufano : El títere como instrumento de la pedagogía social y cultural Pág. 8

- Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.
- Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo. Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

HISTORIA

La historia se escribe a partir del hallazgo de documentos u objetos hechos de un material bastante resistente para soportar el paso de los años. Con los títeres es más difícil, ya que los materiales de los que están contruidos acostumbran a ser ligeros para facilitar el movimiento y el transporte. Es por ello que su origen se pierde un poco, no hay demasiados documentos ni figuras.

Pese a ello, gracias a testimonios de algunas personas a través de los siglos y de títeres contruidos con marfil o terracota se puede dibujar una línea en el tiempo. Durante mucho tiempo se ha dicho que el nacimiento de los títeres

ha estado ligado a ceremonias religiosas, a ritos del hombre primitivo relacionados con la caza y a rituales paganos de Egipto y Grecia.

En nuestro país la historia del títere se remonta desde el tiempo de la conquista española, que era un instrumento utilizado para la distracción y la presentación de obras de teatro en reuniones que tenía los españoles con su gente, y poco a poco se fue introduciendo en la cultura de los indígenas, esta costumbre y fue adoptada por nuestros antepasados; hasta nuestros días que se lo adoptó y se le dio uso didáctico.

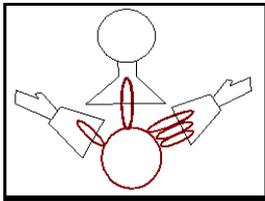
IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES

En Primer Grado de Educación Básica los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más

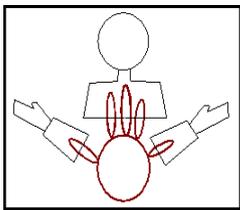
pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

TIPOS DE TÍTERES

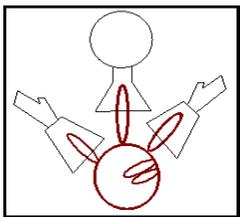
- **TÍTERE DE GUANTE:** La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos:



- **Guinyol o títere francés:** Con el dedo índice se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.

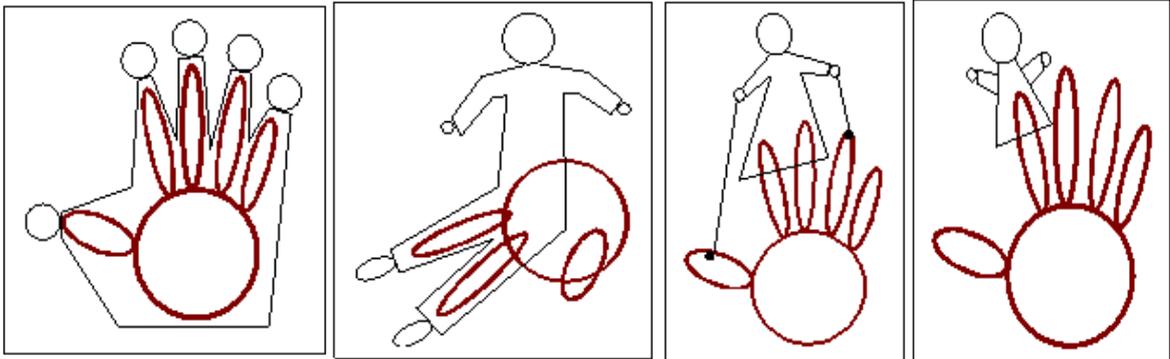


- **Putxinel·li o títere tradicional catalán:** Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.

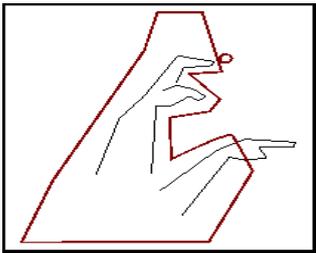


- **Punch o títere inglés:** Con el dedo índice se aguanta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.

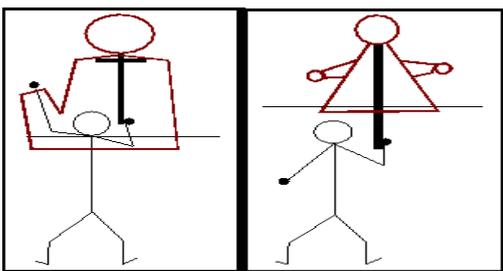
- **TÍTERE DE DEDO:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.



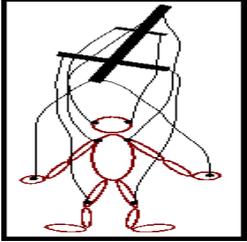
- **MUPPET O BOCÓN:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.



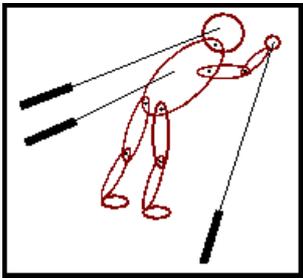
- **MAROTA Y DE VARILLA:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



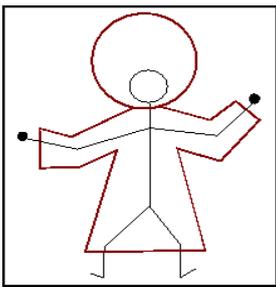
- **TÍTERE DE HILO O MARIONETA:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.



- **TÍTERE DE SOMBRAS:** Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas.



- **CABEZUDOS:** Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.



- **TÍTERES DE VENTRILOQUIA:** Ventriloquia, del arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos – utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere. Basándose en estas técnicas principales se pueden crear títeres mixtos. Por ejemplo, un títere de guante que el brazo se manipule con una varilla, etc.

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.

- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.

- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos.

Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”² Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

² Mane Bernardo, 1972: 105

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA CON TÍTERES

Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al

interés y al impacto que causan en los niños. Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos. Esto hace surgir una enérgica empatía entre uno y otro. El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos.

Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc, etc. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de

enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica. En la elaboración de los títeres se puede utilizar material de desecho como cajas, cartón, elementos plásticos, telas, lanas, etc., y para el armado de la cabeza resulta de mucha utilidad la pasta de papel.

EL TEATRINO

El escenario o teatrino es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres. El teatrino debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones. Existen diferentes tipos de teatrinos, entre ellos los fijos, los portátiles y los improvisados. Su forma varía: redonda semicircular, rectangular, cuadrada, irregular o combinada y en diferentes planos. El tipo se decide de acuerdo a las necesidades de su uso y del presupuesto que se disponga. El biombo, es el más utilizado para títeres Guiñol.

Teatrinos fijos.- Estos teatrinos son baratos, si son sencillos y no muy elaborados, además deben ser funcionales. Se les llama fijos porque permanecen en un lugar determinado, donde se lleva a cabo la función. Los teatrinos de Viena y Praga fueron en su mayoría fijos.

Teatrinos portátiles.- Cuando el teatrino se puede trasladar de un lugar a otro, se le llama portátil y debe reunir ciertas condiciones como: fácil de armar y desarmar, con poco peso, con la menor cantidad de piezas o elementos para su armazón.

Teatrinos improvisados.- Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres. Para improvisar un teatrino, se debe recurrir a la creatividad, iniciativa e imaginación. Al hablar de improvisar, más exactamente se habla de crear una boca de escenario en una ventana, en una puerta; también se crea un teatrino amarrando una cuerda a dos árboles y en ella se cuelga una tela. Lo mismo se puede hacer en el ángulo de una habitación, clavando el cordón a las dos paredes. Una mesa cuyo tablero quede frente al público, también se convierte en un teatrino. A continuación, ilustraciones de teatrinos utilizando una ventana y una puerta, cuya parte inferior se cubre con una manta. En el teatrino de la derecha puede observarse la parte interior de la habitación, donde los animadores se sitúan.

Escenografía.- Anteriormente se mencionó brevemente la escenografía. Esta está formada por la totalidad de los decorados, incluyendo los telones de fondo, que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde se lleva a cabo la representación. La escenografía varía de acuerdo al tipo de teatrino que se utilice. Si es transportable y en él se representará una obra

muchas veces, la decoración utilizará materiales muy resistentes, como la madera o cartón grueso. Generalmente se utilizan dos tipos de decorados: los telones y los decorados pequeños, llamados en otros países “trastos”. Estos últimos son piezas aisladas de la decoración, como un sol, una casa, un árbol. Para hacerlos se recorta la figura en tela de re-uso, a las cuales se les dará la forma de la figura deseada y luego se cosen a máquina sobre el telón.

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo socio-afectivo.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos

pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil. La ternura de los títeres la inmensidad de posibilidades que brindan para dar ejemplos de vida hacen que este pequeño muñeco ayude al niño a identificarse a sí mismo para poder relacionarse con los demás.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

CONCEPTO

“El desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto”³.

GENERALIDADES

Actualmente se trata de estudiar al niño en sus comportamientos diarios, en los lugares y tiempos donde se produce la vida real, lo que llamamos escenarios de desarrollo. Para la realización de estos estudios se utilizan métodos ecológicos de aproximación que sean respetuosos con los fenómenos de la vida del niño, sobretodo se utiliza la metodología observacional.

³ **Papalia, Diane** (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México.

Una de las tendencias del desarrollo es que la va de sentimientos y conductas generalizadas de contextos y aceptación o enojo y resistencia a sentimientos y conductas particulares, con matices sutiles provocados por más estímulos.

La emoción más temprana se describe con frecuencia como no específica. Al mostrar su contexto y armonía con el mundo, al igual que la falta de ellos, él bebe recién nacido pone en juego casi todas las partes de su cuerpo.

Si está contento, se relaja satisfecho o, más adelante se arrulla para expresar su alegría; si está descontento o con miedo, llora y mueve todo su cuerpo, como si luchara físicamente, a medida que crece va diferenciando sus respuestas al miedo y al enojo al igual que difiere en sus relaciones afectivas con sus progenitores y las demás gentes. Entre más pequeños los niños. Sus manifestaciones y expresiones emocionales son totales y parecen desproporcionadas al estímulo que los causa, es decir acontecimientos insignificantes son vividos con emociones de gran intensidad. A medida que crecen van adquiriendo un autocontrol emocional. Por ejemplo: un niño mayor puede esperar para comer cuando tiene hambre sin llorar desconsoladamente.

Respecto a la conducta del niño con las personas que lo rodean (conducta social) se manifiesta una tendencia que orienta desde una relación dependiente hasta otra más independientes: otra tendencia que va desde la

percepción a sí mismo a la percepción aumentada de los demás y una tercera que se refiere a la estimulación gradual de valores de su familia y medio culturales. En él bebe o el niño el desarrollo de actitudes hacia otros cambia a través de procesos, de asimilación y acomodación. La conducta social se va diferenciando, especializando y organizando a medida que el niño va avanzando en edad y adquiriendo experiencias particulares.

El desarrollo social, en cuanto la línea de dependencia a independencia distingue en las dos los niveles físicos y psicológicos se definen dependencia física como la ayuda material por parte de los demás para la satisfacción de la vida en su aspecto físico, y dependencia psicológica como la ayuda cognoscitiva en la adquisición de conocimientos y ayuda emocional en cuanto afectos, atención, tranquilidad y aprobación de una conducta socialmente aceptable.

La independencia física se define como la manera propia de mostrar que dichas necesidades se experimentan y la manera de responder a ellas aceptando lo que el mundo le ofrece. La independencia psicológica es la manera particular de mostrar necesidades satisfacerlas. Él bebe necesita ayuda material de los demás para poder sobrevivir; sin embargo, tiene su patrón propio de sentir hambre o sueño y de evacuar poco a poco aprende a identificar los diferentes datos físicos y a actuar en consecuencia. Nadie puede ser totalmente independiente de los demás. Pero toda persona vive

un proceso hacia la independencia o mejor dicho hacia a la interdependencia.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN EL NIÑO

El desarrollo socio-afectivo de sus niños es tan importante como su desarrollo físico o el de su cerebro. El desarrollo socio-afectivo aumenta a través de las relaciones afectivas entre los niños y sus familias.

Los niños que se sienten queridos aprenden que son capaces de inspirar cariño. La idea que tienen sus niños sobre quiénes son y el lugar que ocupan en el mundo tiene un efecto sobre cuánto aprenden y qué tan bien lo hacen, además de influenciar la calidad de la relaciones que entablan con los demás. Un niño que se sabe querido puede crecer teniendo confianza en sí mismo y hacer amigos con mayor facilidad, además de tener mayores probabilidades de alcanzar el éxito tanto en la escuela como en la vida.

Es de gran importancia conocer el campo de desarrollo socio-afectivo del niño para comprender que es un cúmulo de conocimientos transmitidos por la familia y sociedad, además de que estos repercuten en la vida social que lleve el niño. Por eso se tienen que tomar en cuenta esos aspectos para tener una buena intervención en el aprendizaje del niño y no atropellarlo o crear confusión, distorsión sobre lo que ha aprendido durante ese lapso de

desarrollo, sino de lo contrario contribuir al mejoramiento de dichos conocimientos.

Dichos aspectos son los valores, hábitos, conducta, relación con sus padres, intereses de los niños, reglas que llevan a cabo (derechos y obligaciones), creencias (religión), nivel económico, costumbres, problemáticas de aprendizaje, entre otros. Tomar en cuenta que cada niño es diferente, al igual que su temperamento.

Lo mismo sucede con las emociones son universales, sin embargo cada persona reacciona diferente. Desde que nace, el niño participa en secuencias de conducta interpersonal de muchos tipos, de grados diversos de sofisticación y complejidad, y que implican diferentes canales de comunicación.

El lenguaje con el que las madres se dirigen a sus hijos muestran que complejidad lingüística varía bastante sistemáticamente con la edad del niño: cuanto más pequeño este, más sencilla es la entrada verbal que la madre proporciona.

La relación en el ámbito afectivo y social del niño con su madre es de suma importancia ya que esta le dará las primeras pautas de conducta, al verse inmersos en ciertas situaciones por ejemplo al momento de tener una diferencia entre compañeros, hermanos, etc., aquellos niños que han gozado

de un alto grado de interacción con su madre se valdrán más probablemente de compromisos y negociaciones en discusiones con sus amigos. Estos niños mostrarán mayor compañerismo y conductas positivas.

Así mismo los avances de la psicología y la pedagogía, se reconoce la radical importancia de lo socio-afectivo y de la sexualidad en el desarrollo del ser humano. Sin embargo, no se ha abordado de forma sistemática como contenido educativo, a pesar de tratarse de un contenido que también se aprende y que, por tanto, hay que enseñar, y enseñar bien. En efecto, hoy, cuando el lugar que ocupa lo socio-afectivo y la sexualidad está suficientemente claro, es urgente abordar la educación de estos aspectos con estrategias de aprendizaje que ayuden a los niños a modular conductas y a tomar conciencia de sus propios procesos de crecimiento.

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

0 a 1 años:

- Observa todo y a todos a su alrededor
- Inicia la relación de apego con los padres
- Se pone bravo, si no puede agarrar algo

1 a 2 años:

- Demanda la atención de los adultos

Muestra afecto a un objeto (muñecos, etc.)

- Expresa amor por sus padres y conocidos

2 a 3 años:

- Juega a imitar escenas conocidas
- Manifiesta desagrado cuando algo no le gusta
- Saluda espontáneamente a personas conocidas

3 a 4 años:

- Reconoce cuando a alguien le pasa algo malo
- Juega e interactúa con otros niños
- Muestra emociones con el rostro

4 a 5 años:

- Se identifica con una lámina de su sexo
- Expresa rabia con expresiones verbales
- Escoge a sus amigos y disfruta estar con ellos

5 a 6 años:

- Inventa juegos dramáticos
- Dice "por favor" y "gracias" espontáneamente
- Le gusta conversar mientras come

ETAPAS DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El niño se desarrolla como un ser integral, es decir en cada una de las áreas del desarrollo: Psicomotriz, cognoscitiva, socio-afectiva y del lenguaje. Dichas áreas son inseparables e interactúan, influyendo unas en otras. El desarrollo socio afectivo no puede considerarse en forma aislada, sino que se relaciona con las otras áreas.

El desarrollo afectivo del niño se da a través de una evolución de la afectividad tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognoscitivo. Algunas de las etapas de la evolución de la afectividad son:

-Etapa del A dualismo Inicial: Se caracteriza porque el mundo del recién nacido es un mundo sin objetos. Algunos autores en esta etapa hablan de egocentrismo, subjetivismo radical, narcisismo primario. No hay diferenciación entre el “Yo” y el No “Yo”. El adualismo comprende la incapacidad del niño de distinguir el “yo” del “no yo”, con una profunda inconsciencia de sí mismo.

Este estadio implica impulsividad motriz, reacciones fisiológicas (gritos) y por necesidades alimentarias.

-Etapa de las percepciones afectivas: A través de las cuales el niño podrá diferenciar entre necesidades y satisfacciones. Los afectos durante este

período están relacionados con las necesidades alimenticias y del propio cuerpo. En esta etapa se dan importantes intercambios entre la madre y el niño. El llanto y el grito se convierten en medios de expresión. Es un llamado de atención ante cualquier necesidad que va construyendo un sistema de comunicación entre madre e hijo. La iniciación en esta etapa es marcada por la aparición de la sonrisa.

-Elección del Objeto o Fase Objetal o Estadio Emocional: En este estadio el niño comienza a diferenciar a su madre de otras personas, establece una relación única, el niño comienza a manifestar conductas de rechazo hacia personas que no sean su madre, presenta gritos, llanto y forcejeos en ausencia de la madre.

ELEMENTOS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

+ Vínculo afectivo del “apego”. Es una relación especial que el niño establece con un número reducido de personas. Es un lazo afectivo que se forma entre él mismo y cada una de estas personas, un lazo que le impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo. Es, sin duda, un mecanismo innato por el que el niño busca seguridad. Las conductas de apego se hacen más relevantes en aquellas situaciones que el niño percibe como más amenazantes (enfermedades, caídas, separaciones, peleas con otros niños....).

El llorar es uno de los principales mecanismos por el que se produce la llamada o reclamo de la figura de apego. Más adelante, cuando el niño adquiere nuevas capacidades verbales y motoras, no necesita recurrir con tanta frecuencia al lloro. Una adecuada relación con las figuras de apego conlleva sentimientos de seguridad asociados a su proximidad o contacto y su pérdida, real o imaginaria genera angustia. La figura principal del vínculo de Apego es la madre.

-Evolución del apego

Fase 1 (desde el nacimiento a los 2 meses)- En inicio, los bebés no centran su atención exclusivamente en sus madres y suelen responder positivamente delante cualquier persona. Sin embargo, los neonatos, ya vienen al mundo con un cierto número de respuestas innatas diseñadas para atraer a la madre cerca (llanto) y mantenerla próxima (mostrándose sonriente o tranquilo). Y aunque, en esta etapa, no esté todavía maduro el vínculo de apego con la madre o cuidador, sí se ha comprobado que los recién nacidos prefieren mirar a sus madres que a un desconocido.

Fase 2 (desde los 2 a los 7 meses)- Durante esta segunda etapa los bebés van consolidando los vínculos afectivos con la madre, padre o cuidador y dirigen hacia ellos sus respuestas sociales. Aunque todavía aceptan extraños, les otorgan menor atención. A lo largo de este período el

bebé y su cuidador desarrollan pautas de interacción que les permiten comunicarse y establecer una relación especial entre ellos.

Fase 3 (desde los 7 a los 24 meses).- El Apego se hace más evidente siendo muy fuerte alrededor de los 2 años. Ahora las conductas de apego van a configurarse alrededor del desarrollo evolutivo en 2 áreas concretas: la emocional y la del desarrollo físico. Con el mayor nivel de capacidades cognitivas asumidas en esta etapa, los bebés empiezan a distinguir lo extraño de lo habitual y ahora suelen reaccionar negativamente ante situaciones o personas desconocidas.

Apartarse de la figura de apego supone producir protestas por la separación que implican llantos y la búsqueda de la madre. Por su parte el desarrollo físico (el niño empieza primero a gatear para luego pasar a la posición erguida y a dar sus primeros pasos), supone adquirir un control respecto al lugar donde se encuentra. Ahora, si desea no separarse de su madre, podrá dirigirse hacia ella en lugar de reclamar su presencia mediante el llanto. El niño gana independencia gracias a sus nuevas capacidades de locomoción, verbales e intelectuales. Este proceso es siempre conflictivo porque exige readaptaciones continuas con ganancias y pérdidas de ciertos privilegios. Por ello suele ir acompañado de deseos ambivalentes de avanzar y retroceder.

-Formas de apego.- “Las formas de apego se desarrollan en forma temprana y poseen alta probabilidad de mantenerse durante toda la vida. En base a como los individuos responden en relación a su figura de apego cuando están ansiosos, los tres patrones más importantes de apego y las condiciones familiares que los promueven, existiendo el estilo seguro, el ansioso-ambivalente y el evasivo”⁴.

Estilos de apego seguro, son capaces de usar a sus cuidadores como una base de seguridad cuando están angustiados. Ellos tienen cuidadores que son sensibles a sus necesidades, por eso, tienen confianza que sus figuras de apego estarán disponibles, que responderán y les ayudarán en la adversidad. En el dominio interpersonal, las personas con apego seguro tienden a ser más cálidas, estables y con relaciones íntimas satisfactorias, y en el dominio intrapersonal, tienden a ser más positivas, integradas y con perspectivas coherentes de sí mismo.

Estilos de apego evasivo, exhiben un aparente desinterés y desapego a la presencia de sus cuidadores durante períodos de angustia. Estos niños tienen poca confianza en que serán ayudados, poseen inseguridad hacia los demás, miedo a la intimidad y prefieren mantenerse distanciados de los otros.

⁴ Ainsworth, Blewar, Waters y Wall

Estilos de apego ansioso-ambivalente, responden a la separación con angustia intensa y mezclan comportamientos de apego con expresiones de protesta, enojo y resistencia. Debido a la inconsistencia en las habilidades emocionales de sus cuidadores, estos niños no tienen expectativas de confianza respecto al acceso y respuesta de sus cuidadores.

 **El desarrollo del conocimiento social.-** El conocimiento social se refiere al conocimiento respecto a las personas y sus hechos. Es el conocimiento sobre las personas, sobre lo que hacen, pueden y deben hacer y sobre cómo deben comportarse. El desarrollo del conocimiento social se produce en la infancia y para desarrollarse es preciso que el niño haya adquirido tres condiciones previas: la existencia, la necesidad y la inferencia. La primera de ellas hace referencia a que el niño debe saber que los demás individuos tienen pensamientos; la segunda hace hincapié en la motivación del niño para identificar tales pensamientos, mientras que la última se refiere a la organización de estrategias para averiguarlos.

La adquisición de estos tres requisitos indica de qué tipo es el desarrollo socio-cognitivo. Por un lado es la evolución de la conciencia y el conocimiento general (existencia) de la enorme variedad de posibles objetos de conocimiento social. Por otra parte, es también el desarrollo de la

conciencia (necesidad) de cuándo y por qué se puede o debe intentar descifrar esos objetos. Finalmente, es la construcción de un abanico de destrezas cognitivas (inferencia) con las que descifrar esos objetos.

✚ **El Yo/Tu.-** Es el apareamiento y el reconocimiento de las acciones como propias; y reconocimiento de las acciones de los demás.

✚ **Identidad y Roles.-** Los niños aprenden a tenerse respeto a sí mismos cuando se les ayuda a ver cuán especiales son, cuando se les motiva a percibir de una manera positiva y relevante sus características y habilidades.

Es importante ayudar al niño y a la niña a reconocer su cuerpo, haciendo énfasis en elementos que definan su aspecto físico, la expresión y el reconocimiento de sus emociones etc.

Ayúdele a aceptar las diferencias con respecto a los otros niños, como el color del cabello, el de los ojos, el color de la piel y resalte las características especiales de cada persona. Estimule al niño a reflexionar en las características que lo hacen diferente de los demás. Cuénteles al niño o niña detalles de sus primeros años, narrando anécdotas de su nacimiento, juegos que realizaban con él, sus primeros pasos, sus juguetes preferidos etc.

Estas narraciones le permitirán al niño y a la niña hacer conciencia de que ha crecido y lo motivan a continuar creciendo. (Estas actividades pueden hacerlas observando fotos, jugando frente al espejo etc.).

Es muy importante que los niños y niñas aprendan a diferenciar lo privado de lo público y el respeto y cuidado de su propio cuerpo. Así mismo, es importante que los padres establezcan las diferencias de su cuerpo con el cuerpo de ellos, por lo que es recomendable evitar las despedidas de besos en la boca, bañarse desnudos y dormir en la misma cama etc. Estos aspectos ayudarán al niño a establecer una separación clara de su cuerpo con respecto al cuerpo de los adultos, y les permitirá a los niños establecer una relación menos dependiente y más sana con sus padres o cuidadores, así como prevenir situaciones de abuso.

FASES PSICO-SOCIALES DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

El desarrollo Socio- Afectivo consta de ocho fases, fases psico-sociales, puestas que se desarrollan en un contexto social. En cada una de ellas, el ser humano debe superar una serie de crisis. Si la supera de una forma adecuada, tendrá capacidad para superar la crisis de etapas posteriores y su desarrollo será el adecuado. De lo contrario, los problemas y fracasos siempre repercutirán negativamente. Estas fases son las siguientes:

- * Confianza frente a desconfianza.
- * Autonomía frente a vergüenza y duda.
- * Iniciativas frente a culpabilidad.
- * Aplicación frente a inferioridad.
- * Identidad frente a identidad difusa.
- * Intimidad frente a aislamientos.
- * Producción frente a estancamiento.
- * Entereza frente a desesperación.

En cada una de estas etapas, el desarrollo afectivo se identifica con la crisis psico-social que se puede producir en ese momento. Cada crisis se presenta desde sus consecuencias favorables o desfavorables cuando se soluciona o no se soluciona el conflicto. Por ejemplo, en el juego se pueden llevar a cabo iniciativas para crear juguetes nuevos o sentir culpabilidad de actuar sólo, sin la colaboración de otros.

El niño necesita que le ayuden a crear espacios favorables para encontrar el aspecto positivo; ha de llegar a una relación armónica consigo mismo y con los que le rodean. El triunfo o el fracaso en una etapa del desarrollo determinan el desarrollo posterior. Las características más significativas de los distintos estudios son estas:

***Sentimiento de confianza:** Ese desarrolla bajo un doble aspecto, el niño cree en la seguridad de su medio ambiente y empieza a confiar en sus propios recursos.

* **Sentimiento de autonomía:** Una vez adquirida la confianza en sí mismo y en lo que le rodea, el niño empieza a darse cuenta de sus posibilidades empieza a querer vivir independientemente de los otros.

* **Sentido de iniciativa:** Entre los cuatro en los cinco años, en empieza a lograr su sentido de iniciativa. Centra su interés en someter su autonomía al control consciente.

* **Sentido de aplicación frente a asentido de inferioridad:** A los seis años comienza a la escolaridad obligatoria. y es en este momento cuando pueda parecer el sentimiento de inferioridad. si el niño ha conseguido alcanzar confianza y autonomía, se enfrentará a la difícil tarea de conseguir un sentido de aplicación frente al sentido de inferioridad.

AMBIENTE FAMILIAR: INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL Y AFECTIVO

La calidad del ambiente familiar y las experiencias que viven los niños en él son fundamentales para su desarrollo social y emocional. Como en la infancia se aprende más que en cualquier otra etapa de la vida, los

individuos son vulnerables a repetir las acciones que observan durante su niñez, al crecer los niños imitarían la acciones que observaron y experimentaron en su entorno familiar, especialmente de sus padres.

Ambiente familiar autoritario.- “Es el ambiente en el cual el niño es educado para obedecer completamente a los adultos y darles siempre la razón”⁵. Los padres reprimen severamente los instintos del pequeño, pretenden que siempre haga lo establecido y mantienen unas normas muy estrictas que esperan se cumplan fielmente.

En un ambiente autoritario el niño no tiene muchas posibilidades de explorar ni de ponerse a prueba, debe obedecer órdenes y seguirlas sin evaluarlas ni criticarlas. Además, como el castigo puede llegar a ser excesivo e injustificado para la acción cometida, ya como adulto puede ser incapaz de simpatizar con el dolor ajeno porque él mismo nunca pudo experimentar el suyo de manera consciente de niño, tuvo que reprimirlo y ocultarlo (Torres y Hernández, 1997).

También puede ocurrir que se desarrolle como una persona hostil y agresiva. Al respecto, Mills y Rubin (1993) encontraron que la frecuencia de la hostilidad de los niños con sus pares estaba asociada al grado en el cual

⁵ Torres y Hernández, 1997

las madres intentaban controlarlos autoritariamente sin explicarles el porqué de sus determinaciones.

Ambiente familiar donde no hay normas definidas.- En un ambiente familiar donde hay laxitud en las normas se deja al niño completamente libre para que haga lo que quiera. Los padres no establecen límites, lo cual hace que el niño se confunda y no pueda diferenciar entre lo que está bien y es correcto de lo que no lo está. Los niños no reciben castigo de sus padres cuando cometen faltas o errores, es decir, no se les brinda retroinformación que le de valor moral a su acción. Hay hipótesis que señalan que los niños consideran que el adulto es quien sabe cuándo castigar y cuándo premiar y esto le da seguridad (Everest, 1987). Así, cuando un niño no encuentra una figura que lo oriente sobre lo bueno y lo malo, se le genera incertidumbre en cuanto a las normas, crece inseguro y él mismo es el que pone la norma a su acomodo y sin seguridad.

Es posible que el niño no desarrolle capacidades para crear conciencia moral ni para construir unos valores propios, la teoría del costo/beneficio (Villegas, 1995) indica que los valores dependerán de lo que al niño le produzca beneficios.

El niño, al no tener límites, no sabe resolver conflictos, no tiene las herramientas para ello, no maneja relaciones de reciprocidad pues

generalmente querrá que las cosas y situaciones lo beneficien por lo que es difícil que sean empáticos.

Ambiente familiar agresivo.- Un tercer tipo de ambiente familiar es el agresivo, donde se presentan actos de agresión entre padres, padres e hijos y con terceros. “El niño que crece en este ambiente aprende e imita las acciones agresivas”⁶ El desarrollo de la agresividad se favorece si el ambiente es violento ya que los niños realizan acciones violentas y construyen razonamientos que las justifican. Se imita la agresividad de otros y se crean modelos que son muy estables durante su vida.

En un ambiente violento es muy probable que el niño sea maltratado y hay evidencia de que los niños maltratados desarrollan modelos agresivos que aplican a otro tipo de relaciones y a relaciones futuras (Dodge, Bates y Pettit, 1990).

El ambiente familiar es un factor clave en el desarrollo socio-afectivo y ético del individuo. En términos probabilísticos (Bowlby, 1973 en Sroufe, 1995), se ha encontrado que el niño que haya experimentado una adaptación temprana afortunada, tendrá éxito con mayor probabilidad en fases posteriores, su desarrollo previo puede determinar el camino para su desarrollo posterior. Un ambiente adecuado para el desarrollo no es aquel

⁶ Bandura, 1963: Ambientes Familiares Pág. 45

donde el control es excesivo y el niño no tiene opciones, tampoco aquel en el que las opciones son ilimitadas. Es aquel en el que las opciones son limitadas.

LA FUNCIÓN DEL EDUCADOR EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DEL NIÑO DE CERO A SEIS AÑOS

El vacío legislativo y la falta de valores vividos, durante años, en el campo educativo y fuera de él, ha llevado a los educadores infantiles a utilizar algunos modelos ya elaborados y otros propios de otras etapas.

Actualmente se vive un momento de transición en el que educadores empiezan a pensar en abandonar los viejos esquemas de educación para buscar algo que los caracterice como tales, es decir, para adquirir una identidad propia. Se trata, pues, de determinar el modelo educativo para este momento de la vida del niño (de cero a seis años), cuál es el talante que debe tener el educador y cuál su cualificación profesional.

Los educadores infantiles deben actuar siempre de modo armónico y sin contradicciones, siendo sinceros y transparentes con los niños y disfrutando con ellos.

Características del educador

El educador infantil se ha de plantear los siguientes retos para educar en lo afectivo y social:

- Ser más que un mero transmisor de conocimientos.

- Favorecer el aprendizaje cooperativo, potenciar canales para la relación entre él y los niños.

- Crear espacios donde se dé cabida a la cortesía, al respeto mutuo y a sentimientos recíprocos de ayuda. Además, debe poseer estas características:
 - Equilibrio emocional.
 - Empatía.
 - Paciencia.
 - Afectividad.
 - Dinamismo.
 - Sentimiento de responsabilidad.
 - Flexibilidad de pensamiento.
 - Capacidad de reacción.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS

Dentro de los factores que influyen en el desarrollo social y afectivo del niño tenemos:

- ✚ **Factores biológicos.**- Que hace referencia al sistema cognitivo, donde participan muchas estructuras del sistema nervioso, encargado de la recopilación, envío y procedimiento de toda la información.

- ✚ **Factores ambientales.**-El cual hace referencia al entorno, donde se debe tener en cuenta la estimulación, la afectividad. Normas de crianza, desde una edad temprana.

- ✚ **Factores culturales y socioeconómicos.**-En donde el desarrollo de cada niño está influenciado por el entorno social al que pertenece, y la cultura de su familia, valores sociales, religiosos etc.

DIFICULTADES QUE MANIFIESTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

Es importante señalar que a nivel socio-afectivo es difícil detectar señales de alarma y que en el caso de observar alguno de los comportamientos o

reacciones emocionales aquí señaladas deben observarse también las señales observadas en las otras áreas, así como evaluar situaciones ambientales particulares que puedan influir sobre éstas, pues la mayor parte de estas señales pueden presentarse alguna vez en la vida de los niños sin significar dificultades

Bebés (antes del primer año de vida)

- Hacia los 6 meses de edad el bebé no sonríe, ni muestra ningún tipo de respuesta afectiva frente a la aparición de personas significativas (mamá, papá, hermanos).
- Es un bebé muy juicioso, “nunca llora” y los adultos deben adivinar todas sus necesidades o estar muy pendientes pues podría permanecer sin comer o sin ser cambiado mucho tiempo sin dar ninguna señal que advierta sobre estas necesidades.
- Acepta estar con cualquier persona e incluso permanecer largos periodos de tiempo con “desconocidos” sin extrañar a las personas significativas.
- Llora con mucha frecuencia sin motivación aparente, rechaza el contacto físico.

Niños entre 1 año y 4 años.

- No establece contacto visual cuando se habla con él, incluso poniéndose a su misma altura y buscando establecer dicho contacto.
- Muestra muy baja tolerancia a la frustración, llora con facilidad y es muy difícil calmarle.

- No acepta cambios en su ambiente o en sus rutinas.
- A pesar de haber adquirido el lenguaje verbal se niega a utilizarlo con personas distintas a sus padres – incluso si se encuentra en contextos familiares o debe expresar necesidades básicas como hambre, sueño o hacer pipí.
- Se come las uñas, mastica o chupa su ropa, sigue chupando dedo, o come pedazos de papel.
- Muestra comportamientos autoestimulatorios de forma frecuente como: aleteo, balanceo, masturbación.
- Se muestra muy brusco con pares y adultos.
- Después de los 3 años no puede reconocer sus objetos personales, los espacios y personas que le son familiares, así como los dibujos y trabajos que realiza.
- Lloro o se ríe sin motivo aparente.
- Se ve triste o expresa estar triste con frecuencia.
- Parece tener un afecto plano: rara vez sonríe, rara vez llora, es difícil que se ponga furioso, no expresa miedo ni dolor.
- Tiene dificultad para identificar su cuerpo, o reconocerse frente al espejo.

A partir de los 5 años

- No puede resolver conflictos pequeños con pares y busca siempre el apoyo de un adulto, o llora o reacciona de forma brusca y excesiva.

- Muestra dificultades para dormir en la noche, no conciliar el sueño, se despierta de forma recurrente, tiene pesadillas frecuentemente.
- Se observan cambios en sus hábitos alimenticios, deja de comer o come en exceso.
- No ha establecido vínculos de amistad con ningún niño en el colegio.
- Juega siempre solo y evita el contacto con otros.
- Muestra temor al comunicarse con otros.
- Lloro con frecuencia sin motivo aparente.
- Tiene retrocesos en el control de esfínteres durante el día o la noche si lo ha ya adquirido.
- Se muestra inseguro en la realización de sus trabajos, no inicia, repite muchas veces, borra con frecuencia o los destruye al finalizarlos.
- Busca aprobación permanente del adulto para realizar cualquier tarea, intenta imitar a sus compañeros a la hora de trabajar y al verse solo se siente perdido o angustiado.
- No puede reconocer sus errores, miente para justificarse o dar la responsabilidad a otros, incluso cuando sabe que el adulto lo vió o sabe la verdad.
- Muestra temores irracionales.
- Se auto- agrede.

f. METODOLOGÍA

Los métodos a utilizar en la investigación son los siguientes:

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Estará presente en todo el procesos investigativo y permitirá realizar un análisis del problema, el objetivo general y los específicos y además posibilitará la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- Este método se lo aplicará en la elaboración de la problemática que permitirá descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvará a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.

DESCRIPTIVO.- A través del cual se descubrirá los puntos fundamentales de la investigación y así organizar los datos obtenidos en las encuestas y la observación directa del desarrollo de esta actividad.

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitará la exposición de resultados, se elaborarán cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA.- Se aplicará a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez”; para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo.

EL TEST DE EBEE LEÓN GROSS.- Se aplicará a los Padres de Familia de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de sus hijos.

POBLACIÓN

La población que se utilizará para el presente trabajo investigativo estará conformada por los 52 niños y niñas, 52 Padres de Familia y 2 Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

ESCUELA "TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ"					
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>			
<i>A</i>	11	13	24	1	24
<i>B</i>	16	12	28	1	28
TOTAL	27	23	52	2	52

Fuente: Registro de asistencia y matrículas de la Escuela "Teniente Maximiliano Rodríguez"

Elaboración: Astrid Román

g. CRONOGRAMA

AÑO 2012								AÑO 2013					
ACTIVIDADES	MAYO	JUNIO	JULIO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Selección del Tema	X												
Presentación y Aprobación del Tema		X											
Elaboración del Proyecto			X	X									
Presentación y Aprobación del Proyecto					X	X							
Investigación de Campo							X						
Elaboración del Informe Final								X	X				
Redacción Final del Informe										X	X		
Estudio Privado y Calificación												X	
Defensa y Sustentación Pública													X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	COSTOS
Material de Escritorio	400
Bibliografía	60
Impresiones	110
Transporte	300
Internet	200
Pen drive	30
Anillados	200
Imprevistos	200
TOTAL	1500

FINANCIAMIENTO.- Los gastos que demanda el trabajo de investigación serán financiados por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **Susana Palomas, Editorial Espacio, Argentina, 2002.** Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: los títeres tienen la palabra
- **Amorós, Pilar; Paricio, Paco.** Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum. [ISBN 84-932355-6-3](#)
- **Jorge Gonzales Badial.** Los títeres, en educación infantil
- **María del Carmen Schell;** Títeres, sombras y marionetas
- **Morris; Charles** (2005) Psicología. Pearso-México.
- **Fernández, Beatriz** (1986) Cuide a sus hijos su crecimiento y desarrollo. ISSTE. México.
- **Papalia, Diane** (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México.
- **Hurlock, Elizabeth.** Desarrollo psicologico del niño. McGraw-Hill. México
- **Rice, Philip.** (1977) Desarrollo Humano.México.
- **GARCÍA VIDAL, J Y MANJÓN, D** “Dificultades del aprendizaje e intervención psicopedagógica”. Vol. II Lectura y escritura. Ed. EOS- Madrid.

- **PALACIOS, J., MARCHESI, A. Y CARRETERO, M. (Comps.):** "Psicología Evolutiva". Vol. 2: Desarrollo cognitivo y social del niño. Madrid, Alianza.
- **CÁZARES, Y.** "Habilidades para desarrollar la autoestima en la afectividad". Ed. Mc. Graw – Hill. México, 2004.
- **COLECTIVO, CUBA** "Selección de temas psicopedagógicos" Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 2001.
- **DÍAZ, C. y EMERANCIA, L.** "Por una Escuela Cariñosa" Ed. Olejnik. Chile, 2007.

Internet:

www.educacion.es/DESARROLLO_SOCIOAFECTIVO/INDEX.HTM
www.wikipedia.com
www.slideshare.net/.../ut-1-desarrollo-socioafectivo-presentation
www.museoargdeltitere.com.ar
www.culturalcoop.org.ar
www.titiriteros.com.ar/home.htm
www.asambleatitiriteros.com.ar
www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” PARA CONOCER SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Distinguida Maestra, tenga la bondad de contestar la presente encuesta:

1. ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres incide en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas?

Si ()

No ()

2. ¿Utiliza Ud. los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

No ()

3. ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar?

Todos los días ()

Algunos días ()

Rara vez ()

4. Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo

De guante ()

De dedo ()

Bocón ()

De varilla ()

Títere de hilo ()

Títere de sombra ()

Cabezudo ()

5. ¿Qué beneficios brinda la utilización de títeres?

Desarrollar su creatividad ()

Comunicar sentimientos. ()

Contribuyen al desarrollo verbal ()

Enriquecer la práctica de los buenos hábitos. ()

Estimular el desarrollo socio-afectivo ()

6. ¿Qué criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

La predisposición de los niños ()

Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños ()

Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo ()

Que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación ()

7. ¿Existe en su aula un teatrino?

Si ()

No ()

8. ¿Asistido algún curso-taller sobre el manejo de Títeres?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE EBEE LEÓN GROSS PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA "TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE SUS HIJOS.

TEST DE RASGOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO DE LOS NIÑOS

Autor: Ebee León Gross

Este test consta de 20 ítems que el padre de familia debe contestar

Señale qué características tiene su hijo:

1.- ¿Interroga Constantemente a los adultos?

Si () NO ()

2.- ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Si () NO ()

3.- ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Si () NO ()

4.- ¿Siente cada vez mayor seguridad en sí mismo?

Si () NO ()

5.- ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

Si () NO ()

6.- ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

Si () NO ()

7.- ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Si () NO ()

8.- ¿Le gusta discutir indefinidamente?

Si () NO ()

9.- ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

Si () NO ()

10.- ¿Impone su voluntad ante todos?

Si () NO ()

11.- ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?

Si () NO ()

12.- ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que considera importante?

Si () NO ()

13.- ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando se enfada?

Si () NO ()

14.- ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?

Si () NO ()

15.- ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?

Si () NO ()

16.- ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?

Si () NO ()

17.- ¿Se suele mostrar colaborador con sus padres?

Si () NO ()

18.- ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?

Si () NO ()

19.- ¿Cuenta sus secretos confidenciales a uno de los progenitores?

Si () NO ()

20.- ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?

Si () NO ()

VALORACIÓN:

Todos los test de control de desarrollo poseen 20 ítems o preguntas. Deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test.

- **Respuestas negativas entre cero y cinco.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos en algunos de los test, puedes estar muy tranquila pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad. Lo que se puede valorar como un desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio
- **Respuestas negativas entre cinco y quince.** Si ha obtenido entre cinco y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparte, pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante. Lo que se puede valorar como un desarrollo Socio-Afectivo Satisfactorio

- **Más de quince respuestas negativas.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos en alguno de los test, el desarrollo de tu hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra; pues su Desarrollo Socio-Afectivo se valora como Poco Satisfactorio.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29
f. RESULTADOS.....	32
g. DISCUSIÓN	50
h. CONCLUSIONES.....	52
i. RECOMENDACIONES	53
j. BIBLIOGRAFÍA.....	54
k. ANEXOS PROYECTO.....	56
a. TEMA.....	57
b. PROBLEMÁTICA	58
c. JUSTIFICACIÓN	61
d. OBJETIVOS	63
e. MARCO TEÓRICO.....	64
f. METODOLOGÍA.....	106
g. CRONOGRAMA	109
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	110
i. BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS.....	113
ÍNDICE	121