



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO
LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de La Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

ELSA ALEXANDRA ESPARZA GUAMÁN

DIRECTORA

Dra. MARÍA ELENA CHALCO MÁRQUEZ, Mg. Sc

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Elena Chalco Márquez., Mg. Sc
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA MED**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada **“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.”** **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, realizada por la postulante **Elsa Alexandra Esparza Guamán**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por estar sujeto a la normativa institucional, se autoriza su presentación para continuar con los trámites correspondientes.

Loja, febrero del 2014



Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Elsa Alexandra Esparza Guamán**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA: Elsa Alexandra Esparza Guamán

FIRMA:



CÉDULA: 1103387526

FECHA: Loja, marzo de 2014

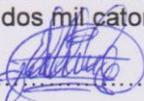
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, : Elsa Alexandra Esparza Guamán, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada "LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 05 días del mes de marzo del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Elsa Alexandra Esparza Guamán
CÉDULA: 1103387526
DIRECCIÓN El Valle, vía Oriental de Paso
CORREO ELECTRÓNICO: alexcitaesparza@hotmail.com
TELÉFONO: 2614315 **CELULAR:** 0939627956

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg.Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc...	(Presidente)
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.	(Vocal)
Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc. ..	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia en la formación de nuestra carrera.

A la Dra. María Elena Chalco Márquez., Mg. Sc. Directora de tesis quien supo orientarnos con dedicación durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Mater Dei" de la ciudad de Loja por abrir las puertas de su Institución para realizar este estudio, actitud que nos motivó a continuar con la investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por la vida, salud y fortaleza que me ha dado para culminar mi formación profesional.

A mi querido hijo Pablo Andrés por ser el motivo de mi continua superación.

A mis queridos padres Carmen y Antonio por ser el ejemplo a seguir, por sus enseñanzas, formación en valores, amor y apoyo

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ CERTIFICACIÓN
 - ❖ AUTORÍA
 - ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - ❖ AGRADECIMIENTO
 - ❖ DEDICATORIA
 - ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto
- Índice

a. TÍTULO

**“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.”
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio analítico, descriptivo y explicativo **“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, la misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Previamente se formuló el objetivo general: Determinar la incidencia de los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial 2 del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.

Se utilizaron los métodos Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta aplicada a las docentes a las maestras de los niños y niñas del Nivel de inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”, para identificar el tipo de Títeres que utilizan en la Jornada diaria de trabajo.; y, el Test de Ebeel Leon Gross, que se aplicó a los Padres de Familia de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” con la finalidad de determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de sus hijos.

Analizados los resultados de la encuesta a maestras se concluye que: El 100% de maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo títeres de guante, de dedo, bocón y cabezudo y el 50% de varilla, de hilo y de sombra. Los Títeres son objetos, imágenes, muñecos que a través del manejo adecuado nos lleva imaginariamente a otros mundos.

Para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó el Test de Ebeel León Gross y se obtuvo los siguientes resultados: El 60% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 6% Poco Satisfactorio. El desarrollo socio-afectivo de los niños es tan importante como su desarrollo físico o el de su cerebro, aumenta a través de las relaciones afectivas entre los niños y sus familias.

SUMMARY

This research was part of an analytical, descriptive and explanatory study "PUPPETS AND SOCIO- EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN 2 GIRLS AND INITIAL INITIAL EDUCATION CENTER "MATER DEI " CITY Loja. LECTIVO PERIOD 2013-2014. "ALTERNATIVE GUIDELINES, the same that was developed in accordance with the Rules of Academic Board of the National University of Loja.

Formerly the general objective was formulated : To determine the incidence of Puppets in the Socio- Affective Development of children Initial 2 Early Education Center "Mater Dei " of the City of Loja, School year 2013-2014 .

The Scientific, Inductive- Deductive, Analytic - Synthetic, Model Description and Statistical methods were used. The techniques and instruments used were: Survey applied to teaching the teachers of children's initial level II Early Education Center "Mater Dei ", to identify the type of Puppets used in daily Day working,.., and the Test of Ebeel Leon Gross, that Parents of children Initial Level II Early Education Center "Mater Dei " in order to determine the Socio- Affective Development was applied their children.

Analyzed the results of the survey concluded that teachers : 100% of teachers used in everyday day work glove puppets , finger , mouthy and stubborn , and 50% of rod , wire and shade . Puppets are objects, pictures, dolls that through proper management taking us back to other worlds.

In support of the research work applied the test Ebeel León Gross and the following results were obtained: 60% of boys and girls have investigated Socio- Affective Development Very Satisfactory, 34% and 6% Satisfactory Unsatisfactory. The socio- emotional development of children is as important as your physical or your brain, increases through emotional relationships between children and their families.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en el análisis científico de: **“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Según Sebastián de Covarrubias: Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio.

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus

propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Los objetivos específicos que se formularon para la investigación fueron: Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Inicial 2 del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014, Evaluar el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014; y, Elaborar y proponer lineamientos Alternativos para mejorar el Desarrollo Socio Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014, a través de la utilización de Títeres.

Se utilizaron los métodos: Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta aplicada a las docentes a las maestras de los niños y niñas del Nivel de inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”, para identificar el tipo de Títeres que utilizan en la Jornada diaria de trabajo.; y, el Test de Ebeel Leon Gross, se aplicó a los Padres de Familia de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” con la finalidad de determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de sus hijos.

El Marco Teórico estuvo conformado por dos capítulos: CAPÍTULO I, LOS TÍTERES, estructurado con los siguientes temas: Definición, Importancia de los Títeres en el Desarrollo de las Actividades Escolares, Clasificación de los Títeres, El Títere como Recurso Didáctico, Los Títeres en Educación Inicial, Métodos de Enseñanza con Títeres, El Teatrino, Los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños de Primer Grado

CAPÍTULO II DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO. Con los siguientes temas: Definición, Importancia, Factores que intervienen en el Desarrollo Socio – Afectivo, Etapas, Desarrollo Socio-Afectivo en la Infancia, Características del Desarrollo, El Apego, Las Emociones, Auto concepto, La Autoestima, Los Roles de Género, Las Relaciones con los Otros, Conocimiento Social

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

DEFINICIÓN

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. ARTILES, F. (1998)

PROPÓSITOS DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

APLICACIÓN DE LOS TÍTERES

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensión

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., ARTILES, F (1998) porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
 - Desarrolla la expresión vocal.
 - Desarrolla la atención y la observación.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Dependiendo del tipo de necesidad expresiva que tengamos en el guión, seleccionaremos el tipo de títere más adecuado.

Hay hadas, brujas, enanos y todo cuanto se nos ocurra. El ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los títeres desarrolla toda nuestra creatividad

Títeres de Guante



Éste tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular.

Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza. El dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga. Los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma

Son los más populares de todos, porque son más sencillos de construir y manejar, además se les guarda y se les transforma sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar que el títere no puede caminar o volar, adquiere vida y agilidad. (http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html)

Manos Desnudas



La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad colocando una pelotita de polietileno o un elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera) en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que el dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.

Manoplas



Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

El títere de manopla no tiene brazos, pero, a cambio, concentra su atención en el movimiento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos calzan en el hueco de la cabeza. Estos títeres se prestan muy bien para diálogos entre un sapo y una culebra, una rana y un caimán o una jirafa y un chimpancé. El traje avanza a lo largo de todo el brazo formado una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar o cantar

Manoplas simples.-



Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle.-



Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario”.

De Cono



Este títere es muy simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por materiales de tela vistosa. De este cono surge el muñeco que se manipula a través de una aguja de tejer o palillo conectado a la cabeza del muñeco. Desde abajo, imprimimos movimientos giratorios a la cabeza del títere, que por lo general es un payaso o un mago que puede salir o esconderse dentro del cono.

De Dedos



Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere en el Dedo Pulgar



Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.

Títere de Manos Vivas



Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, globos, etc. pero para su manejo requieren de dos personas.

La persona que habla siempre es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.

En algunas ocasiones la persona que habla tendrá solo la cabeza y la otra persona tendrá las dos manos, porque si queremos que el títere aplauda, o que haga un coro con ademanes les sería más difícil coordinar el movimiento de las manos, también se puede usar diferentes objetos para hacer que resalten diferentes cosas en la actuación del títere.

Títere de Pies Movibles



En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

Títeres de Hilo o Marioneta



Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

Su nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos, el termino es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el (http://botijahistoria.blogia.com/upload/20060825170615-marionetas_puppets.jpg) diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados Detitesmaries, Conocidos También Como Marion, Mariettes, Y Luego Marionettes.

Títeres de Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Títere plano elaborado sobre cartón y manipulado a través de varillas que accionan cada una de las partes del muñeco. Estas partes se recortan por separado y luego se unen al tronco central por medio de un eje.

Marotte



Su nombre deriva de la palabra francesa marotte que significa “cetro del bufón medieval”. Es una técnica mixta que utiliza las manos del titiritero enguantadas, simulando ser las manos del títere.

Se construyen, insertando una cabeza grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada (parte viva).

Pueden tener dos manos, en ese caso, el titiritero calza la varilla que sostiene la cabeza en un cinturón e introduce sus brazos en cada una de las mangas del vestido del muñeco. También se puede manejar entre dos personas: una le mueve la cabeza y una mano; y la otra, el resto del cuerpo.

Títere que se mueve con hilos. En la Edad Media se representaban con esta clase de títeres escenas sacadas de la Biblia. Un títere muy querido era el de la Virgen María, que caracterizaba estos teatros. Esta figura era la

apreciada “Marionette” o la Pequeña María, que en francés es una palabra cariñosa para aludir a la Virgen María. Desde entonces quedó como sinónimo de marioneta de hilos articulada

Títeres en forma plana



Designamos con este nombre a los títeres planos o bidimensionales que se mueven por medio de una varilla. Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

Las siluetas rígidas



Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o tubo con la cual se manipula. Se las desplaza con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

Siluetas articuladas.-



Son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante ataduras de hilo o con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimientos independientes

De Sombras



Son figuras planas, rígidas o articuladas que se proyectan sobre una pantalla de papel o tela translúcida, colocando un foco luminoso por detrás de ellas y a cierta distancia.

Las figuras se mueven con varillas para que los espectadores las aprecien desde el otro lado de la pantalla. Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad que haya entre la figura y la pantalla. “Como regla general, los personajes que actúan como sombras se presentan de perfil ya que son más expresivos que en la posición frontal; esta posición colabora también con la comunicación de los protagonistas en escena”.

Las Sombras Chinescas:



Se forman de animales u objetos que se crean con las manos. **Sombras corpóreas:** sombras del cuerpo humano que se proyectan a través de una pantalla.

Títere de Teatro Negro



Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente, los demás no se ven, así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el *espacio*.

Títere de Cámara Negra



Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público.

Títeres para Películas:



Son de cuerpo completo y muy bien articulados.

En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Muppet o Bocón:



Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

Cabezudos:



Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

Animatrónicos:



Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.

Autómatas:



Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

Títeres de Ventriloquia,



El arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrilocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos – utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrilocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”
MANGANI, A. (2006)

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. BERNARDO, M.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño representa todos estos sentimientos y muchos más, de una forma natural y espontánea.

A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas como:

- Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.
- Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.
- Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando. Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (1995): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.

- Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.
- En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.
- En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos. Además, ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones. De esta forma el maestro consigue interactuar con el niño y conocer sus más profundos

sentimientos y pensamientos, esto ayudará a comprenderlo mejor y pasar a ser un amigo más que un maestro.

- La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños es la improvisación con títeres. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.

LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL

Su objetivo es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima. El objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará actitudes resilientes. Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

Livianos: por la misma premisa de la técnica, los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido mutando y evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

Lavables ya que en el Jardín de Infantes los niños tomarán contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca. Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.

Los sí y los no de los títeres en la Educación Inicial Resulta indispensable, comenzar leyendo un texto de Mane Bernardo tomado de su libro *Títeres y Niños* (1976): «Es importante tener siempre en cuenta que el maestro debe ponerse a la par del niño en el campo creador, de esta forma ayudará a que se cree una atmósfera propicia de libertad sin obstrucciones. He dicho que ayudará al niño, pero en ningún aspecto esta ayuda consiste en decirle cómo debe hacer tal o cual cosa ¡todo lo contrario!, la ayuda se verificará por intercambio de ideas entre ambos, además de admitir la colaboración del resto del equipo en cuanto a las opiniones sobre el mismo tema. Así el maestro será la unión entre el niño y su creación y también entre todos los niños entre sí.» ¿Qué lugar deberían ocupar los títeres en la tarea? El pensamiento de Viviana Rogozinsky, en *Títeres en la escuela* (2001), nos aporta que: «Algunos opinan que el títere cumple con un fin en sí mismo, su sola aparición justifica su presencia y lo que es más, su existencia. Este pensamiento se corresponde con la actitud que adoptan muchos docentes al utilizar el títere, no hay un desarrollo de los personajes, no hay un planteamiento que justifique la aparición de un títere o la confección de los muñecos. Por eso las actividades suelen ser poco provechosas y no llegan a tocar el punto crítico e importante que es el de la expresión.»

Pero, por otro lado, hay una serie de preguntas que se presentan a la hora de la aparición del personaje y de su relación con los niños:

1. ¿Es el títere quien da la consigna de trabajo? No, es el docente. El títere convoca, reúne, motiva, pero la consigna la da el docente, ya que es a él a quien los niños le realizarán las preguntas necesarias para una mejor comprensión de la tarea. Lo que sí puede hacer el títere es iniciar y cerrar la actividad. De todas maneras, el lugar del títere no es este, sino desarrollar propuestas específicas desde la comunicación, el juego, la expresión, la literatura.
2. ¿Se puede poner límites con los títeres? Los títeres son personajes fantásticos que, en la medida en que son «utilizados» para decir aquello que al docente le resulta difícil de explicitar, toman un lugar que no les corresponde. Si algo les sucede a los niños hoy, es que los adultos poseen una serie de dificultades para poner límites. Si en la sala el docente delega esta responsabilidad en los muñecos, ¿qué imagen de adulto contenedor recibirán? Poner límites resulta estructurante para el psiquismo infantil. Para ello, será interesante abrir diferentes caminos de comunicación
3. Cuando un pequeño realiza una pregunta «de índole personal», ¿responde el títere? No responde el títere sino el docente. A modo de ejemplo: si un niño le pregunta al títere: « ¿Por qué murió mi abuelo?» o

« ¿Por qué se separaron mis padres?», no será el muñeco quien responda, pero tampoco se retirará sin emitir un comentario. En esos casos, lo prudente será que el títere se acerque al niño y le dé un beso, mire al docente y diga: «me parece que esto lo tiene que contestar Ud.», refiriéndose al docente y, de este modo, le da paso al adulto a responder. No contestará la pregunta, pero no dejará de cerrar ese instante en forma afectiva. La imagen que debe quedar como referente para el pequeño es la de la presencia de un adulto real significativo.

4. ¿Se utilizan títeres para motivar todas las actividades? No. El títere es mucho más que un recurso, sin embargo, puede ser utilizado desde esta modalidad, pero en forma absolutamente discrecional porque, si no, genera agotamiento, pero, por sobre todo, porque suponemos que las actividades generan interés por sí mismas. Así como en instancias anteriores se explicitó que los títeres no deben quedar a la vista en forma permanente, ya que la imagen se desgasta, del mismo modo utilizarlos para todo suscita el mismo efecto.

CAPÍTULO II

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

DEFINICIÓN

Se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. La formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única. ARTILES, F. (1998)

El recién nacido, es muy indefenso su supervivencia depende de la ayuda que le preste el grupo social, pero desde el momento del nacimiento tiene una enorme capacidad de aprendizaje social y nace interesado por los estímulos sociales y necesitados de resolver sus necesidades vinculándose y adaptándose al grupo social.

Todos los procesos de incorporación de los niños al grupo social deben ser considerados como procesos de socialización que incluyen el conocimiento social y el desarrollo moral, las vinculaciones afectivas, el aprendizaje comportamental y la adquisición de una identidad personal.

DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es

lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

EL DESARROLLO SOCIAL COMO INTERACCIÓN

A lo largo de nuestra vida adquirimos una gran cantidad de conocimientos sobre nuestro mundo social, es decir sobre las personas y nuestras

interacciones con ellas, sobre lo que los otros esperan de nosotros, sobre los distintos roles sociales, sobre nuestra sociedad y su funcionamiento, los sistemas de valores y creencias, y demás aspectos de la vida social

.

El individuo se va socializando en contacto comunicación con los otros. La socialización es pues un recurso de la sociedad para que aprendamos sus patrones y nos comportemos de acuerdo a ellas. Este proceso dura toda la vida, pero tiene una mayor incidencia en los primeros años. EISENBERG (1998) resume en:

Las emociones se han convertido en uno de los temas centrales de investigación durante los años noventa. Se entienden como fuerzas motivacionales que juegan un importante papel en la mayoría de los comportamientos sociales

El temperamento entendido como las diferencias individuales en reactividad de base constitucional y la autorregulación emocional han sido otros temas destacados que también se han relacionado con la calidad de conductas sociales.

El desarrollo de la regulación emocional se ha estudiado desde su origen, en el contexto de las relaciones de apego, ya que son los cuidadores los primeros que proporcionan a los niños información facial y lingüística para

interpretar y manejar las emociones que surgen en las distintas situaciones interactivas.

El conocimiento social juega un papel central y obvio en el funcionamiento social y emocional, muchos estudios han analizado las capacidades cognitivas que son fundamentales para que el establecimiento de relaciones e interacciones sociales sensibles, para el control de impulsos agresivos y para llevar a cabo conductas altruistas, entre estas capacidades, se encuentran: la de comprender la información sobre los estados internos de los otros (intenciones, emociones, motivaciones, pensamientos); la de analizar los elementos de un determinado contexto social y las consecuencias de diversos modos de actuación; la de idear estrategias cognitivas apropiadas para solucionar los conflictos, etc.

EJE INTRAPERSONAL

Las personas con un desarrollo apropiado de las habilidades intrapersonales reconocen, manejan y expresan sus emociones de manera adecuada y en situaciones diversas, dominan sus impulsos, controlan el estrés y la ansiedad, regulan sus comportamientos y perseveran para superar obstáculos. Son personas que describen sus intereses, valores y habilidades de manera clara y segura. Asimismo, se caracterizan por recurrir a la automotivación y al auto monitoreo, en especial para lograr objetivos

académicos y personales, muestran confianza en sí mismos, manifiestan esperanza en el futuro y tienen la capacidad de curar sus heridas emocionales y de superar situaciones traumáticas, habilidades que en el contexto de la escuela facilitan la sana convivencia, el auto concepto favorable de los estudiantes, una actitud positiva frente a la vida y el fortalecimiento personal al enfrentar problemas y dificultades.

La regulación emocional es la habilidad para identificar emociones propias y ajenas y para expresarlas apropiadamente. Consiste en autorregular la respuesta emocional, que requiere un esfuerzo personal por mantener la autonomía y resistir las presiones externas. El desarrollo de esta habilidad implica para el estudiante ser consciente “tanto de su vida mental como de sus comportamientos o reacciones ante diferentes situaciones” FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, María Rosario (2009), lo que le exige discernimiento para lograr un equilibrio emocional adecuado, expresar sus emociones de manera tranquila y direccionar asertivamente pensamientos y sentimientos destructivos como la ira, el odio o el deseo de agresión MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2002). Un estudiante que se regula emocionalmente, de acuerdo con los términos expuestos, no hace algo ‘porque todos lo hacen’, sino porque tiene la capacidad de escoger según su criterio y de mostrar una conducta coherente con esto. El desarrollo de esta habilidad le sirve al estudiante para manejar la presión de grupo y evitar conductas de riesgo, por ejemplo, el uso de sustancias psicoactivas.

La autoestima se relaciona con el aprecio de sí mismo (“¿cuánto me quiero?”). Está estrechamente ligada con el auto concepto y la auto imagen como procesos de conocimiento personal, que juegan un papel fundamental en el crecimiento del estudiante al favorecer la seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, pues le facilitan la toma de decisiones, la construcción de relaciones sociales y la adquisición de responsabilidades. En este marco, la autoestima presupone el autoconocimiento (características personales, fortalezas, debilidades y relación comprometida con los objetivos y las metas que se propone). Asimismo, el auto concepto y la autoimagen fortalecen el sentido de ‘diferenciación’, fundamental para el desarrollo de las relaciones sociales, y el sentido de sujeto activo, base de la responsabilidad. Un estudiante con buena autoestima tiene la fortaleza necesaria para hacer frente a la frustración y al fracaso y, a su vez, lo ayuda a asumir nuevos retos para superar las crisis que desencadenan factores como la pérdida de un año escolar.

La motivación en términos de ROBBINS Stephen (1999), es la que lleva a un estudiante a proceder de cierta forma o la que origina una propensión hacia un comportamiento específico; es un impulso que puede venir tanto de afuera como de adentro del individuo y que implícitamente conduce a la satisfacción de algo. En este sentido, la motivación está estrechamente relacionada con la regulación emocional y con la actitud positiva ante la vida, explícita en el hecho de saber apreciar lo simple, en aceptar y valorar lo que se tiene, en sentir amor por la vida y por las personas y en disfrutar lo que se

hace; supone además encarar las dificultades y aprender de ellas para avanzar. En la escuela, la motivación juega un rol muy importante como potenciadora y facilitadora del desarrollo integral de los estudiantes y es probable que trabajarla de manera intrínseca y extrínseca con ellos constituya un factor clave para superar la indiferencia y el bajo rendimiento escolar. FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, María Rosario; PALOMERO PESCADOR, José Emilio y TERUEL MELERO, María Pilar. El desarrollo socio afectivo en la formación inicial de los maestros. 2009. Vol.

La resiliencia, desde una perspectiva psicológica, hace referencia a la habilidad personal para sanar heridas emocionales y recuperarse. Igualmente, es una dinámica existencial que no se logra de una vez y para siempre, sino que se corresponde con un proceso que acompaña el ciclo vital. En este sentido, todo ser humano, en especial si es estudiante, necesita diferentes personas que, con su apoyo, lo auxilien para recuperar el equilibrio perdido por causa de una situación traumática y le faciliten su reconstrucción personal, papel que se entenderá como el de tutores de resiliencia, en el cual los padres y docentes tienen un rol fundamental.

Las investigaciones al respecto han demostrado que esta habilidad está presente en los niños y niñas de edades tempranas, que para su desarrollo necesitan recibir de los adultos explicaciones de fácil comprensión sobre lo que ocurre, a fin de evitar que caigan en estados permanentes de tristeza o en la desesperanza, ,

CONCEPTO DE APEGO:

Lazo afectivo que se forma entre el mismo y cada una de estas personas un lazo que le impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a la largo del tiempo. Las características más sobresaliente es lograr y mantener un cierto grado de proximidad al objeto del apego permita tener un contacto físico en algunas circunstancias y a comunicarse a cierta distancia en otras.

CARACTERÍSTICAS:

- a. Esfuerzos por mantener la proximidad con la persona que está vinculada.
- b. Mantenimiento contacto sensorial privilegiado.
- c. Relaciones con el entorno más eficaz exploración desde la figura de apego como base segura.
- d. Puerto de refugio en los momentos de tristeza, temor o malestar.
- e. Ansiedad ante la separación y sentimientos de desolación y abandono ante la pérdida.

TIPOS DE APEGO Y ESTABILIDAD DEL APEGO

Apego Seguro: presencia de la figura de apego exploran activamente el entorno. En ausencia de la madre la exploración decae y la angustia por la separación es evidente. Cuando la madre vuelve el niño muestra síntomas

de alegría y activa sus conductas de apego hacia ella, fácilmente consolados y reconfortados por la figura de apego, 70 % niños

Apego Ansioso Ambivalente: la exploración del entorno en presencia de la madre es baja o nula no se alejan de ella. Cuando la madre se va, la ansiedad por la separación es muy intensa. Después el reencuentro con la figura de apego son ambivalente: por una parte buscan y procurar mantener la proximidad y contacto, pero cuando la madre inicia el contacto muestran oposición. Y son difícilmente consolados por la madre.

Apego Evitativo: 20% niños se muestran pasivos o indiferentes, manifiestan escasa o nula ansiedad ante la separación y evitan el contacto cuando la figura de apego vuelve. En la relación con los extraños, no muestran inquietud manifiesta una marcada ausencia de ansiedad y de conducta de apego, niños que tienen una inseguridad en el apego pero que han aprendido a no protestar por ello de manera manifiesta a ocultar sus sentimientos porque no pueden esperar una ayuda adecuada de las figura de apego.

Ansioso-Desorganizado: combinación de patrones ambivalentes y evitativo. Los niños desorientados se aproximan a la figura de apego con evitación de la mirada, se asustan de la extraña se alejan de madre, pero el reencuentro con la figura de apego pueden mostrar búsqueda de proximidad y contacto para, repentinamente, huir y evitarla interacción, teniendo

movimientos y expresiones incompletos o no dirigidos, paralización y conductas estereotipadas

CORRELATOS Y ESTABILIDAD DEL APEGO TEMPRANO

Los niños clasificados como seguros en la situación extraña tienen posteriormente más habilidades sociales con sus iguales, son más empáticos y pro sociales, cooperan mejor en actividades escolares, son más imaginativos en los juegos y en la resolución de problemas, regulan mejor sus emociones y más autónomos. Los niños que construyen un modelo positivo de la figura de apego se abren con confianza y positividad a las relaciones en general, tienen expectativas de los demás y esperan reacciones positivas de los otros a sus iniciativas sociales. Los adultos que se caracterizan con apego temprano como seguro, ambivalente o evitativo, tienden a establecer el mismo tipo de apego con su pareja sexual.

APEGO DURANTE LA INFANCIA PERIODO ESCOLAR

Relaciones de amistad: a los 3 años de edad los amigos se definen por cercanía, es decir, el igual que vive cerca o con quien juega habitualmente, ya sea un vecino un compañero de colegio...En esta edad el concepto de amistad no se ve como algo que se va consolidando y creando paulatinamente con el contacto, sino como algo concreto que puede crear con un único contacto en un día. Podemos observar que niños y niñas hacen

amigos en el parque presentándose y preguntando “si pueden jugar con ellos” al terminar el entretenimiento el niño/a nos dirá que es su amigo/a.

La relaciones de autoridad: para niños/as de 3 o 4 años, los que tienen autoridad son los que tienen poder para hacerlo (relacionado con los adultos) y ellos al ser niños no tienen más remedio que acatar las normas. Los niños de estas edades comprenden que determinadas figuras tienen autoridad en determinados ámbitos, así saben que el profesor o profesora son los que mandan en el colegio pero no en su casa o en el parque.

Conocimiento de las Instituciones: desde las más temprana edad, niños y niñas van tomando conciencia del entramado social debido a la experiencia que van acumulando, por ejemplo, niños/as asisten al médico, ven que en el colegio hay directores, que sus padres van a trabajar, ven a la policía dirigiendo el tráfico, etc.

Antes de los 6 años, se van a dar dos grandes logros en el conocimiento de las instituciones que van a ser las nociones económicas, a través de la compra-venta en las tiendas, van a aprender que con X monedas pueden comprar X caramelos.

En el primer grado una vez establecido el apego, el niño va conquistando cierto grado de independencia de las figuras de apego gracias a sus nuevas capacidades de locomoción, verbales e intelectuales. Este proceso exige

readaptaciones continuas con ganancias y pérdidas de ciertos privilegios, va acompañado de deseos ambivalentes de avanzar y retroceder.

.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio Afectivo.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio Afectivo en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, el Test de Ebeel Leon Gross aplicado a los padres de familia de los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Se aplicó a las maestras de los niños y niñas del Nivel de inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”, para identificar el tipo de Títeres que utilizan en la Jornada diaria de trabajo.

TEST DE EBEEL LEON GROSS, se aplicó a los Padres de Familia de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” con la finalidad de determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de sus hijos.

POBLACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	H	M		
A	12	13	25	1
B	11	14	25	1
TOTAL	23	27	50	2

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI”, PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE TÍTERES QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

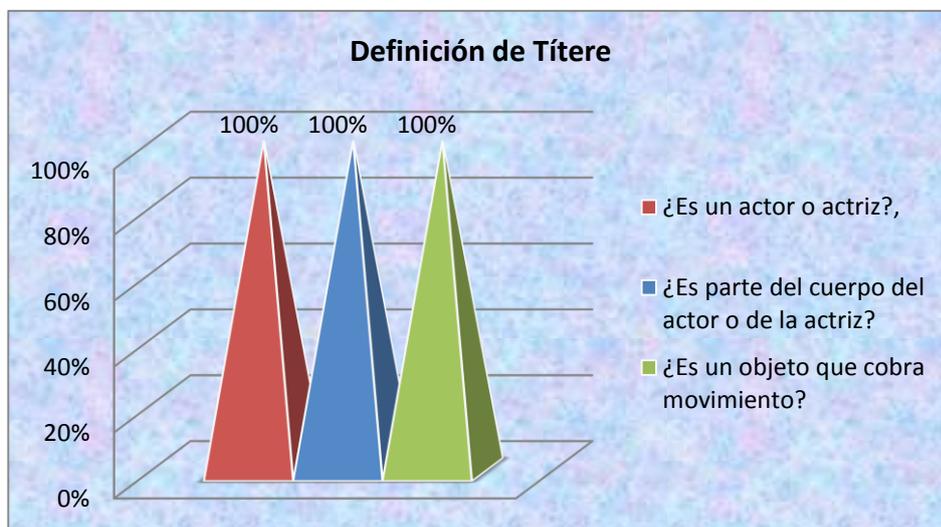
1.- ¿Qué es un Títere?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	f	%
¿Es un actor o actriz?,	2	100%
¿Es parte del cuerpo del actor o de la actriz?	2	100%
¿Es un objeto que cobra movimiento?	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el Títere es un actor o actriz, que es parte del cuerpo del actor o actriz y que es un objeto que cobra movimiento.

Un actor o actriz es una persona que crea, interpreta y representa una acción dramática basándose en textos, estímulos visuales, sonoros y otros, previamente concebidos por un autor o creados a través de improvisaciones individuales y colectivas, utiliza voces, recursos corporales y emocionales, incautados o intuitos.

Es parte del cuerpo del actor con el fin de transmitir al espectador el conjunto de ideas y acciones dramáticas propuestas.

Es un objeto que cobra movimiento ya que pueden hacer uso de los recursos técnicos para manipular títeres, marionetas y homólogos; puede interpretar sobre la imagen o la voz de los demás, ensaya buscando combinar su creatividad con el director; actúa en lugares donde se representan espectáculos públicos con las actuaciones y / o en otros medios.

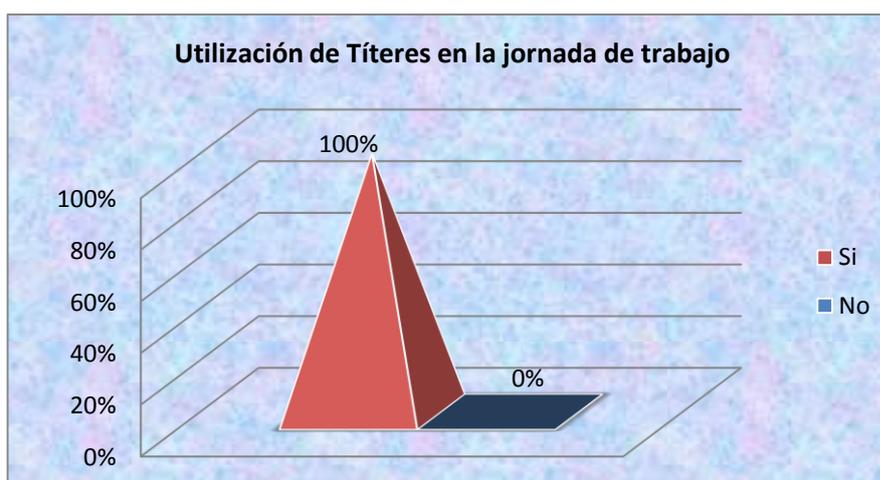
2¿Utiliza Ud. Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO Nº. 2

INDICADORES	F	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten

tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

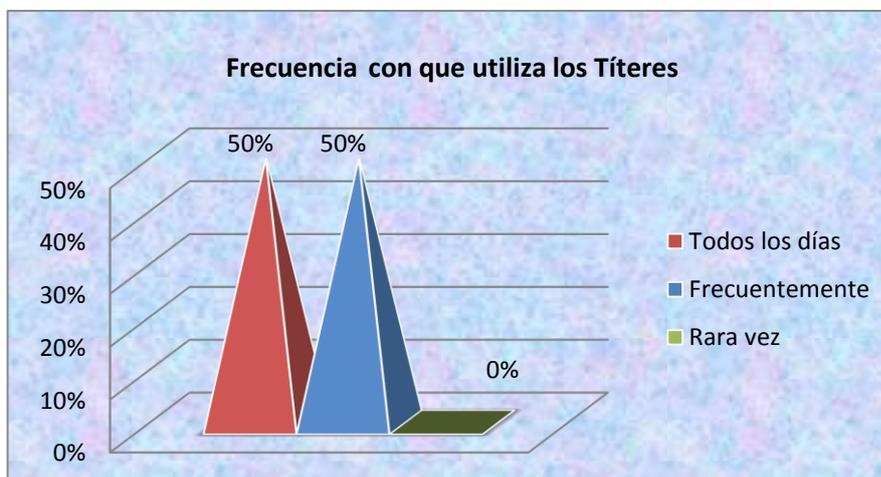
3¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar?

CUADRO Nº 3

INDICADORES	F	%
Todos los días	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Rara vez	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
 Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas utilizan todos los días los títeres en el desarrollo de la actividad escolar y el 50% frecuentemente.

La utilización de los títeres constituye un recurso didáctico que se lo debe utilizar todos los días por las extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa en el aula. Es de allí, que el títere es uno de los medio audiovisuales más idóneos, ya sean acción corporal como expresión verbal, por su especial característica; en muchos casos hablar de títeres es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma parte de la educación; cuando es ejecutado por el niño o niña es una creación infantil como medio expresivo.

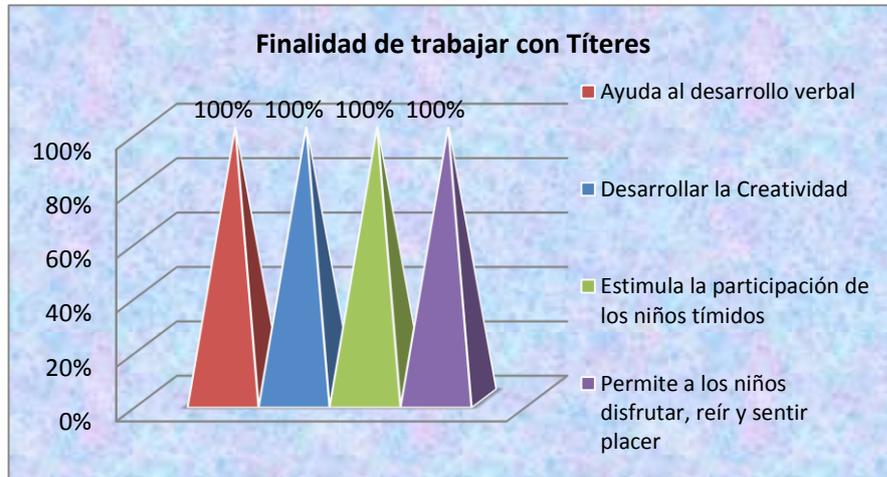
4.- ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Ayuda al desarrollo verbal (dicción y vocabulario)	2	100%
Desarrollar la Creatividad	2	100%
Estimula la participación de los niños tímidos	2	100%
Permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO N°4



NÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que la finalidad de trabajar con títeres es para ayudar al desarrollo verbal (dicción y vocabulario) , Desarrollar la Creatividad, Estimula la participación de los niños tímidos y Permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer.

Los títeres como recurso didáctico persiguen algunos fines que están encaminados a contribuir con el desarrollo integral de las niñas; es decir ayudar a formar niñas perceptivas, críticas y creativas. Propiciando espacios y medios de expresión verbal que posibiliten manifestar sus sentimientos e ideas, habitualmente inhibidos e inexpresivos, expresándose con mayor soltura, facilitando la dicción y el vocabulario; además les da la posibilidad de que interactúen con los demás ayudándoles a las niñas tímidas hablar con más fluidez “detrás” del títere, de manera abierta; del

mismo modo desarrollar su expresión corporal, a través de los movimientos que se requieren para el manejo de los títeres. Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnas; ya que estos facilitan el dialogo y captan la atención de los niñas.

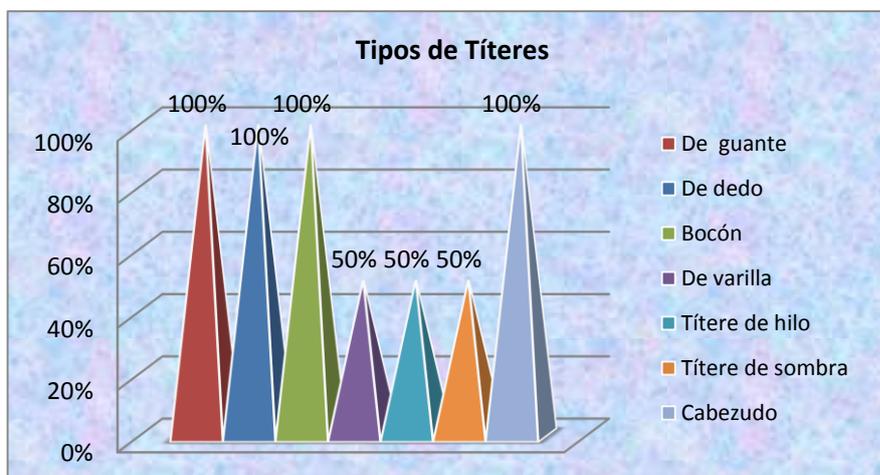
5.- Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
De guante	2	100%
De dedo	2	100%
Bocón	2	100%
De varilla	1	50%
Títere de hilo	1	50%
Títere de sombra	1	50%
Cabezudo	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
 Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 100% de maestras encuestadas los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo son: De guante, de dedo, bocón y cabezudo y el 50% de varilla, de hilo y de sombra.

Títere de guante Se calza en la mano como un guante. Se compone de: cabeza, manos y vestido. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Generalmente carece de piernas, se conoce como “Guiñol” debido a que el personaje francés Guiñol fue un títere de guante que se popularizó en toda Europa en el siglo XIX

Títere de Dedos. Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere Bocón: Es un muñeco cuyo movimiento principal y característico es el de la boca, que a veces es de exagerada proporción. Las mandíbulas articuladas son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del títere; algunas veces, las manos son manejadas con varillas y

otras, el titiritero introduce su otra mano dentro de la mano del muñeco, convirtiéndose así en títere de boca y mano prestada.

Títere Cabezudo, Muñecote o Gigantón. Es el caso del titiritero que introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere. El resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que se esté representando. Se han utilizado más que todo en el teatro callejero y en carnavales y fiestas populares.

Títere de Mano y Varilla. Como su nombre lo indica, está animado por varillas. Es una técnica derivada de los llamados "Wayangs" de Indonesia. Si bien se logra una mayor elegancia en el muñeco y en sus movimientos porque puede articularse en hombros, codos y manos, le resulta más difícil transportar objetos.

Títere de hilos. Es el títere animado por hilos que se controla desde una cruceta en la parte superior. Son muñecos de cuerpo entero, totalmente articulados, cuyo mayor éxito se basa en la perfección de sus movimientos. Es decir, en la máxima imitación de la actividad humana.

Títere de sombras Tiene una gran tradición en China y se le conoce como "Sombras Chinescas". Está muy desarrollado no solo allí sino en toda Asia. Son figuras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz,

solo la sombra, que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca, es visto por el público quien se ubica del otro lado de la pantalla.

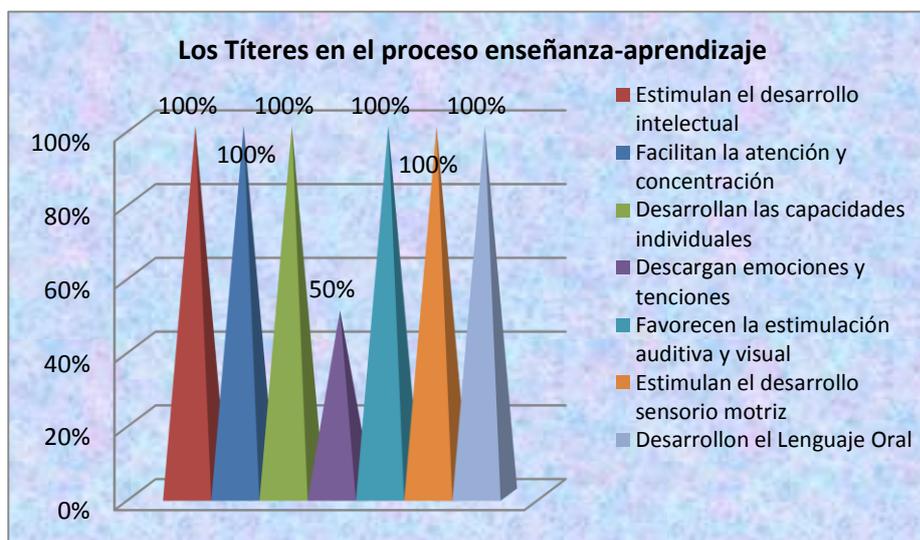
6.- ¿Qué importancia tienen los Títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Estimulan el desarrollo intelectual	2	100%
Facilitan la atención y concentración	2	100%
Desarrollan las capacidades individuales	2	100%
Descargan emociones y tenciones	1	50%
Favorecen la estimulación auditiva y visual	2	100%
Estimulan el desarrollo sensorio motriz	2	100%
Desarrollan el Lenguaje Oral	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
 Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los Títeres son muy importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje porque: Estimulan el desarrollo intelectual, Facilitan la atención y concentración, Desarrollan las capacidades individuales, Favorecen la estimulación auditiva y visual, Estimulan el desarrollo sensorio motriz y Desarrollan el Lenguaje Oral.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen; estimulando el desarrollo intelectual a través de la adquisición de nuevos aprendizajes significativos para su edad. Son el medio ideal para captar la atención de las niñas, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras; contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral y sus elementos como: la dicción, vocabulario, sintaxis, etc.; además favorecen la estimulación auditiva por los sonidos que producen a través de la persona que les da vida; y visual por los llamativos colores de su vestimenta y de la escenografía ; con la manipulación de los títeres el niño beneficia el desarrollo sensorio motriz; por los movimientos manuales que estos requieren y la utilización sincronizada de todos los sentidos.

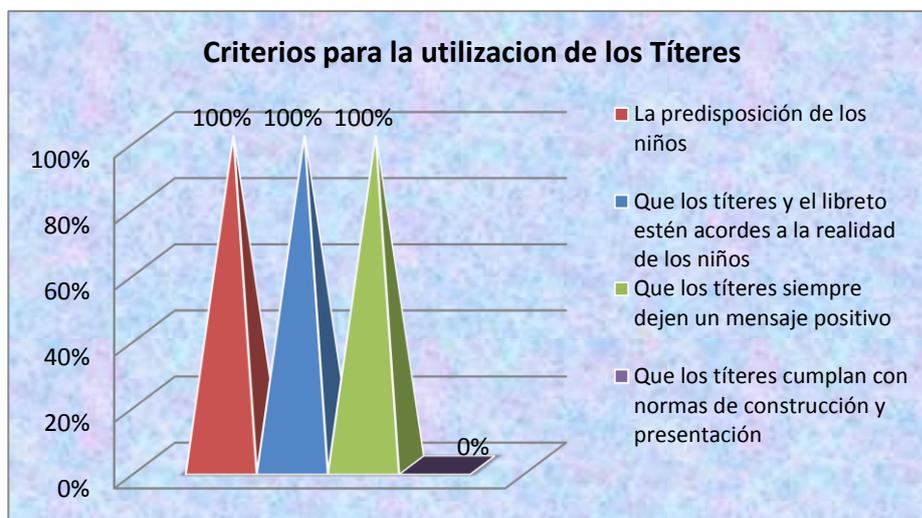
7. ¿Qué criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
La predisposición de los niños	2	100%
Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños	2	100%
Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo	2	100%
Que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
 Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que los criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres son: La predisposición de

los niños, Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños y Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo.

Los docentes deben motivar la predisposición de los niños. Para realizar actividades con Títeres ya que generalmente sienten incertidumbre con respecto al quehacer titiritesco dentro del aula. Imaginan un caos de niños, pero esto depende de la capacidad del adulto para encauzar el juego ya que es muy valioso para que los niños experimenten nuevas sensaciones con este medio de expresión.

Los títeres deben estar acordes a la realidad de los niños ya que son canales a través de los cuales los pequeños se expresan y se comunican con otras personas. Les permiten transformar sus inquietudes, revivir sus miedos y buscar posibles soluciones a sus cuestionamientos.

Para que los títeres dejen un mensaje positivo se debe crear los libretos con ese objetivo tomando en cuenta que los niños animan todos los objetos que tocan. Siempre encuentran la forma de dotarlos de vida propia e intercambiar con ellos las más diversas opiniones y experiencias. Son aprendices natos que absorben al máximo todo lo que ven. Para ellos es un mundo mágico que dejará aprendizajes significativos.

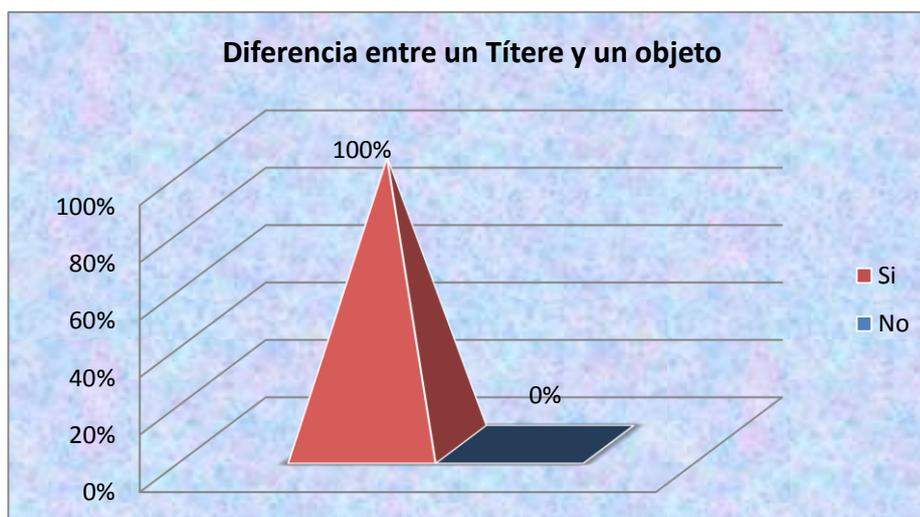
8. ¿Hay diferencia entre un títere y un objeto?

CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que sí hay diferencia entre un títere y un objeto.

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Los Títeres tienen ánima vida esta ánima se trasmite a través del movimiento, las acciones, el ritmo, la voz.

Un objeto es una cosa sobre la que se puede accionar y carece de autonomía de acción.

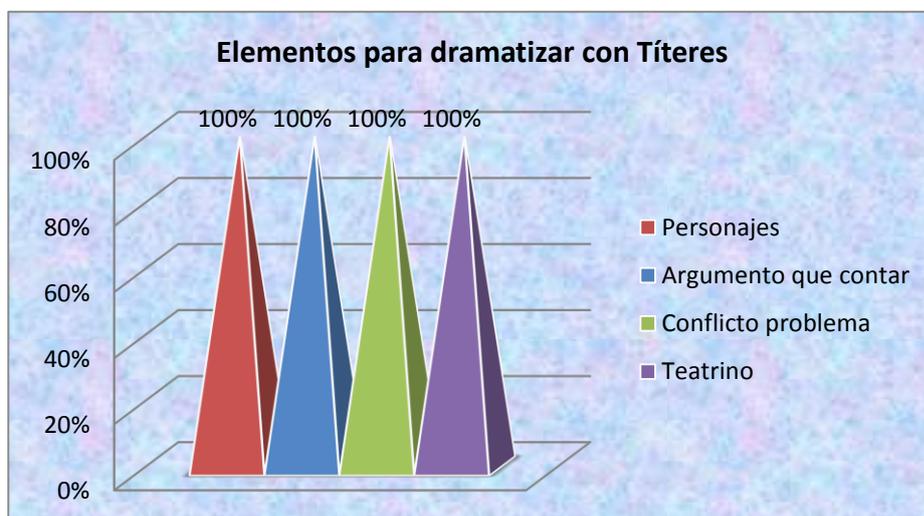
9. Cuando utilizamos los Títeres ¿Qué elementos se necesita para la dramatización?

CUADRO Nº 9

INDICADORES	f	%
Personajes	2	100%
Argumento que contar	2	100%
Conflicto problema	2	100%
Teatrino	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
 Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que los elementos para dramatizar con Títeres son: Los personajes, el argumento que contar, el conflicto o problema y el Teatrino.

Para la dramatización con títeres es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.

Argumento que contar: planteamiento, nudo y desenlace, con una acción dramática.

El conflicto o problema es elaborado de acuerdo al interés y necesidades de los niños y al mensaje que se va a dar.

Teatrino o escenario es el espacio donde se va a desarrollar la dramatización con los Títeres

10 ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres incide en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Utilización de los Títeres sí incide en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas.

La utilización de los Títeres incide en el desarrollo Socio-Afectivo de los niños ya que es un proceso en el cual intercambian pensamientos y comportamientos con sus semejantes, en este proceso se logra aceptar las ideas, actitudes y comportamientos de cada individuo se realiza una interacción con el medio social donde se desenvuelve.

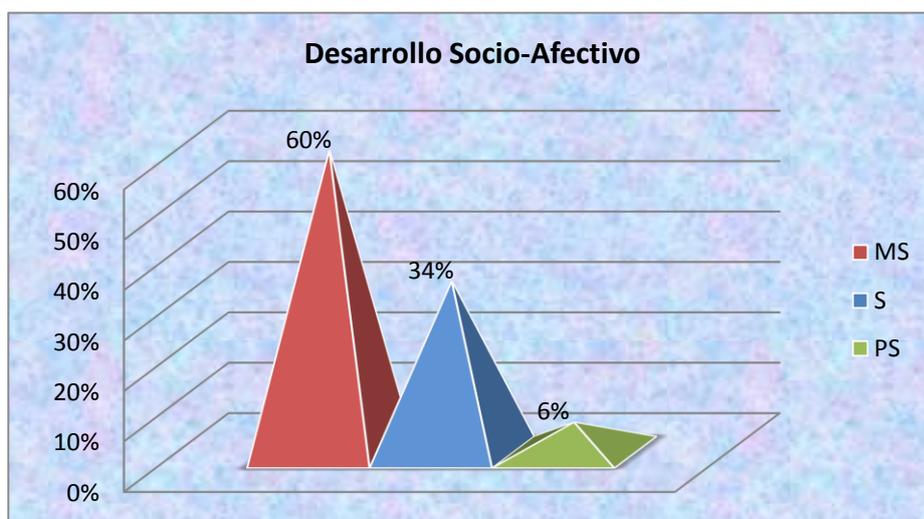
RESULTADOS TEST DE EBEEL LEON GROSS, APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

CUADRO N°11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PARÁMETROS	f	%
Respuestas negativas entre cero y cinco.	MS	30	60%
Respuestas negativas entre cinco y quince.	S	17	34%
Más de quince respuestas negativas.	PS	3	6%
TOTAL		50	100%

Fuente: Test de Ebee León Gross aplicado a los Padres de Familia del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”
 Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

GRÁFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de niños y niñas investigados obtuvieron de cero a cinco respuestas negativas que corresponde a un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, es decir el niño está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad; el 34% obtuvieron entre cinco a quince respuestas negativas equivalente a Satisfactorio, por lo que hay que estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante en el Desarrollo Socio-Afectivo y el 6% obtuvieron más de 15 respuestas negativas equivalente a Poco Satisfactorio, lo que indica que el desarrollo del niño no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

El Desarrollo Socio-Afectivo es esencial en la formación del niño como base fundamental en la construcción de su personalidad social, moral, sexual y por supuesto intelectual, este aumenta a través de las relaciones afectivas entre otros niños, sus familias y el medio que lo rodea.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de comprobar el objetivo específico planteado Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Inicial 2 del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014, se aplicó una encuesta a las maestras y tomando como referencia la pregunta: **5.- Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo**, analizados los resultados se concluye que El 100% de maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo títeres de guante, de dedo, bocón y cabezudo y el 50% de varilla, de hilo y de sombra.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014, se aplicó el Test de Ebee León Gross y se obtiene los siguientes resultados: El 60% de niños y niñas investigados obtuvieron de cero a cinco respuestas negativas que corresponde a un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, es decir el niño está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad; el 34% obtuvieron entre cinco a quince respuestas negativas equivalente a Satisfactorio, por lo que hay que estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante en el Desarrollo Socio-Afectivo y el 6% obtuvieron más

de 15 respuestas negativas equivalente a Poco Satisfactorio, lo que indica que el desarrollo del niño no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

Al finalizar la presente investigación y tomando en cuenta los resultados obtenidos se concluye que Los Títeres que utiliza las maestras inciden a significativamente en el desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial "Mater Dei" de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014

h. CONCLUSIONES

- ❖ El 100% de maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo títeres de guante, de dedo, bocón y cabezudo y el 50% de varilla, de hilo y de sombra. Los Títeres son objetos, imágenes, muñecos que a través del manejo adecuado nos lleva imaginariamente a otros mundos.

- ❖ El 60% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 6% Poco Satisfactorio. El desarrollo socio-afectivo de los niños es tan importante como su desarrollo físico o el de su cerebro, aumenta a través de las relaciones afectivas entre los niños y sus familias.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras seguir utilizando los Títeres ya que son canales a través de los cuales los pequeños se expresan y se comunican con otras personas, es permiten transformar sus inquietudes, revivir sus miedos y buscar posibles soluciones a sus cuestionamientos. Motivar la utilización de títeres como medio de expresión, ya que permite desarrollar e investigar nuevas formas de comunicarse, expresar sentimientos, desenvolver fantasías y transformar objetos.
- ✓ A las maestras que convierta su aula escolar en un espacio apropiado para empezar a fortalecer el desarrollo Socio- afectivo del niño desde una esfera que abarca más allá de lo académico y que lo lanza a explorar nuevas posibilidades comunicativas, emocionales y socioculturales. Crear espacios para que los niños interactúen con la personas de su entorno y construyan el aprendizaje individual y autónomo, ya que este también se encuentra inmerso en el desarrollo social del niño y es parte fundamental en su formación.

- **j. BIBLIOGRAFÍA**

- **Susana Palomas, Editorial Espacio, Argentina, 2002.** Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: los títeres tienen la palabra
- **Amorós, Pilar; Paricio, Paco.** Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum. ISBN 84-932355-6-3
- **Jorge Gonzales Badial.** Los títeres, en educación infantil
- **María del Carmen Schell;** Títeres, sombras y marionetas
- **Morris; Charles** (2005) Psicología. Pearso-México.
- **Fernández, Beatriz** (1986) Cuide a sus hijos su crecimiento y desarrollo. ISSTE. México.
- **Papalia, Diane** (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México.
- **Hurlock, Elizabeth.** Desarrollo psicologico del niño. McGraw-Hill. México
- **Rice, Philip.** (1977) Desarrollo Humano.México.
- **GARCÍA VIDAL, J Y MANJÓN, D** “Dificultades del aprendizaje e intervención psicopedagógica”. Vol. II Lectura y escritura. Ed. EOS-Madrid.
- **PALACIOS, J., MARCHESI, A. Y CARRETERO,M.(Comps.):”** Psicología Evolutiva”. Vol. 2: Desarrollo cognitivo y social del niño. Madrid, Alianza.

- **CÁZARES, Y.** "Habilidades para desarrollar la autoestima en la afectividad". Ed. Mc. Graw – Hill. México, 2004.
- **COLECTIVO, CUBA** "Selección de temas psicopedagógicos" Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 2001.
- **DÍAZ, C. y EMERANCIA, L.** "Por una Escuela Cariñosa" Ed. Olejnik. Chile, 2007.

Internet:

www.educacion.es/DESARROLLO_SOCIOAFECTIVO/INDEX.HTM

www.wikipedia.com

[www.slideshare.net/.../ut-1-**desarrollo-socioafectivo**-presentation](http://www.slideshare.net/.../ut-1-desarrollo-socioafectivo-presentation)

www.museoargdeltitere.com.ar

www.culturalcoop.org.ar

www.titiriteros.com.ar/home.htm

www.asambleatitiriteros.com.ar

www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS
EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

AUTORA

ELSA ALEXANDRA ESPARZA GUAMÁN

LOJA – ECUADOR

2013

1859

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

a. TEMA

**“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.”
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

b. PROBLEMÁTICA

Los Títeres en nuestro país son considerados como una herramienta pedagógica ; existen muchas falencias en la utilización de los mismos; pues aún no existen maestros que estén verdaderamente especializados para ello; esta actividad de enseñanza de educación con títeres se realiza de manera empírica y eso conlleva a que no se sepa explorar y obtener los beneficios que esta brinda a los más pequeños; especialmente en el desarrollo socio-afectivo; ya que los títeres permiten a los niños y niñas desenvolverse e involucrarse en un mundo social a través de la vinculación de lazos afectivos.

Dentro de los Primeros Grados de Educación General Básica, la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa, porque a través de ellos los niños desarrollan habilidades sensorio motrices y pueden con mayor facilidad entender los fenómenos de la naturaleza y de las funciones de su cuerpo, al mismo tiempo expresar ideas, sentimientos, emociones.

El Desarrollo Socio-Afectivo es crucial en las edades tempranas de los niños y niñas; partiendo desde el vínculo de apego este constituye una de las más importantes etapas para que los niños tenga un desarrollo integral armónico; pero en la actualidad basándonos en los nuevos roles que se ha asumido en la familia; donde papá y mamá trabajan; y los niños tienen como

personas más próximas a sus abuelos o tíos, el Desarrollo Socio-Afectivo se ve altamente afectado; pues notamos niños tímidos, inseguros, aislados que no pueden relacionarse e integrarse al entorno que le rodea; es ahí donde los títeres pueden contribuir grandemente para ofrecer a los niños modelos de comportamiento y relación con los demás.

Luego de hacer un acercamiento al Centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, que es una Institución Fisco misional que cuenta con 50 niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, los mismos que se encuentran distribuidos en dos paralelos y dos maestras parvularias. Se pudo evidenciar que los niños muestran Inseguridad y miedo a los extraños, como consecuencia de un limitado desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas.

Por las razones antes expuestas se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Cómo inciden Los Títeres en el desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.”?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja preocupada por los problemas de la sociedad en general, promueve la formación integral del estudiante capacitado para el desempeño en los diferentes campos profesionales y que éstos puedan colaborar de mejor manera con la colectividad.

El presente tema de investigación es relevante pues la Utilización de los Títeres es un tema enmarcado en el referente curricular para los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica; como instrumento didáctico que contribuye no solo al Desarrollo Socio-Afectivo sino también para la creatividad y estimulación del lenguaje; además de ser un recurso lúdico que coadyuva a la aplicación de otras estrategias de aprendizaje.

Para el desarrollo del presente proyecto se cuenta con los medios bibliográficos, así como con los recursos económicos necesarios para su ejecución y culminación. De la misma forma se cuenta con la aceptación y apertura Centro de Educación Inicial “Mater Dei”, la misma que muy gentilmente abrió sus puertas para así poder ejecutar y adentrar en el problema planteado.

También se justifica la realización de esta temática, desde el punto de vista técnico y científico ya que contamos con la formación profesional recibida

Finalmente el presente trabajo investigativo se justifica porque constituye un requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Determinar la incidencia de los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial 2 del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.

ESPECÍFICOS:

- Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Inicial 2 del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014.
- Elaborar y proponer lineamientos Alternativos para mejorar el Desarrollo Socio Afectivo de los niños y niñas de Inicial II del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la Ciudad de Loja, Período lectivo 2013-2014, a través de la utilización de Títeres.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

LOS TÍTERES

- Definición
- Importancia de los Títeres en el Desarrollo de las Actividades Escolares
- Clasificación de los Títeres
- El Títere como Recurso Didáctico
- Los Títeres en Educación Inicial
- Métodos de Enseñanza con Títeres
- El Teatrino
- Los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños de Primer Grado

CAPÍTULO II

DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO

- Definición
- Importancia
- Factores que intervienen en el Desarrollo Socio – Afectivo
- Etapas

- Desarrollo Socio-Afectivo en la Infancia
- Características del Desarrollo
- El Apego
- Las Emociones
- Autoconcepto
- La Autoestima
- Los Roles de Género
- Las Relaciones con los Otros
- Conocimiento Social

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

DEFINICIÓN

Hay muchas descripciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo:

Es un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. ARTILES, F. (1998)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. AMOROS P. PARICIO P. (2000)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

PROPÓSITOS DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

APLICACIÓN DE LOS TITERES

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensión

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., ARTILES, F (1998) porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica san de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
 - Desarrolla la expresión vocal.
 - Desarrolla la atención y la observación.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de

sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Dependiendo del tipo de necesidad expresiva que tengamos en el guión, seleccionaremos el tipo de títere más adecuado.

Hay hadas, brujas, enanos y todo cuanto se nos ocurra. El ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los títeres desarrolla toda nuestra creatividad

Títeres de Guante



Éste tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular.

Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza. El dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga. Los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma

Son los más populares de todos, porque son más sencillos de construir y manejar, además se les guarda y se les transforma sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar que el títere no puede caminar o volar, adquiere vida y agilidad. (http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html)

Manos Desnudas



La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad colocando una pelotita de polietileno o un elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera) en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que

el dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.

Manoplas



Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

El títere de manopla no tiene brazos, pero, a cambio, concentra su atención en el movimiento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos calzan en el hueco de la cabeza. Estos títeres se prestan muy bien para diálogos entre un sapo y una culebra, una rana y un caimán o una jirafa y un chimpancé. El traje avanza a lo largo de todo el brazo formado una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar o cantar

Manoplas simples.-



Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a

partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle.-



Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario”.

De Cono



Este títere es muy simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por materiales de tela vistosa. De este cono surge el muñeco que se manipula a través de una aguja de tejer o palillo conectado a la cabeza del muñeco. Desde abajo, imprimimos movimientos giratorios a la cabeza del títere, que por lo general es un payaso o un mago que puede salir o esconderse dentro del cono.

De Dedos



Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura.

Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo

que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere en el Dedo Pulgar



Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.

Títere de Manos Vivas



Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, globos, etc. pero para su manejo requieren de dos personas.

La persona que habla siempre es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.

En algunas ocasiones la persona que habla tendrá solo la cabeza y la otra persona tendrá las dos manos, porque si queremos que el títere aplauda, o que haga un coro con ademanes les sería más difícil coordinar el movimiento de las manos, también se puede usar diferentes objetos para hacer que resalten diferentes cosas en la actuación del títere.

Títere de Pies Movibles



En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

Títeres de Hilo o Marioneta



Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

Su nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos, el termino es un barbarismo del italiano "marioneta",

algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el (http://botijahistoria.blogia.com/upload/20060825170615-marionetas_puppets.jpg) diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados Detitesmaries, Conocidos También Como Marion, Mariettes, Y Luego Marionettes.

Títeres de Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Títere plano elaborado sobre cartón y manipulado a través de varillas que accionan cada una de las partes del muñeco. Estas partes se recortan por separado y luego se unen al tronco central por medio de un eje.

Marotte



Su nombre deriva de la palabra francesa marotte que significa “cetro del bufón medieval”. Es una técnica mixta que utiliza las manos del titiritero enguantadas, simulando ser las manos del títere.

Se construyen, insertando una cabeza grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada (parte viva).

Pueden tener dos manos, en ese caso, el titiritero calza la varilla que sostiene la cabeza en un cinturón e introduce sus brazos en cada una de las mangas del vestido del muñeco. También se puede manejar entre dos personas: una le mueve la cabeza y una mano; y la otra, el resto del cuerpo.

Títere que se mueve con hilos. En la Edad Media se representaban con esta clase de títeres escenas sacadas de la Biblia. Un títere muy querido era el de la Virgen María, que caracterizaba estos teatros. Esta figura era la apreciada “Marionette” o la Pequeña María, que en francés es una palabra cariñosa para aludir a la Virgen María. Desde entonces quedó como sinónimo de marioneta de hilos articulada

Títeres en forma plana



Designamos con este nombre a los títeres planos o bidimensionales que se mueven por medio de una varilla. Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

Las siluetas rígidas



Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o tubo con la cual se manipula. Se las desplaza con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

Siluetas articuladas.-



Son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante ataduras de hilo o

con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimientos independientes

De Sombras



Son figuras planas, rígidas o articuladas que se proyectan sobre una pantalla de papel o tela translúcida, colocando un foco luminoso por detrás de ellas y a cierta distancia.

Las figuras se mueven con varillas para que los espectadores las aprecien desde el otro lado de la pantalla. Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad que haya entre la figura y la pantalla. “Como regla general, los personajes que actúan como sombras se presentan de perfil ya que son más expresivos que en la posición frontal; esta posición colabora también con la comunicación de los protagonistas en escena”.

Las Sombras Chinescas:



Se forman de animales u objetos que se crean con las manos. **Sombras corpóreas:** sombras del cuerpo humano que se proyectan a través de una pantalla.

Títere de Teatro Negro



Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente, los demás no se ven, así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el *espacio*.

Títere de Cámara Negra



Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público.

Títeres para Películas:



Son de cuerpo completo y muy bien articulados.

En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Muppet o Bocón:



Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

Cabezudos:



Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

Animatrónicos:



Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador con cables electrónicos.

Autómatas:



Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

Títeres de Ventriloquia,



El arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”

MANGANI, A. (2006)

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. BERNARDO, M.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño representa todos estos sentimientos y muchos más, de una forma natural y espontánea.

A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas como:

- Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y

confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.

- Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.
- Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando. Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (1995): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.
- Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es

imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

- En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.
- En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos. Además, ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones. De esta forma el maestro consigue interactuar con el niño y conocer sus más profundos sentimientos y pensamientos, esto ayudará a comprenderlo mejor y pasar a ser un amigo más que un maestro.

- La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños es la improvisación con títeres. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL

Su objetivo es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima. El objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará actitudes resilientes.

Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

Livianos: por la misma premisa de la técnica, los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido mutando y evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

Lavables ya que en el Jardín de Infantes los niños tomarán contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca. Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.

Los sí y los no de los títeres en la Educación Inicial Resulta indispensable, comenzar leyendo un texto de Mane Bernardo tomado de su libro Títeres y Niños (1976): «Es importante tener siempre en cuenta que el maestro debe ponerse a la par del niño en el campo creador, de esta forma ayudará a que se cree una atmósfera propicia de libertad sin obstrucciones. He dicho que ayudará al niño, pero en ningún aspecto esta ayuda consiste en decirle cómo debe hacer tal o cual cosa ¡todo lo contrario!, la ayuda se verificará por intercambio de ideas entre ambos, además de admitir la colaboración del resto del equipo en cuanto a las opiniones sobre el mismo tema. Así el maestro será la unión entre el niño y su creación y también entre todos los

niños entre sí.» ¿Qué lugar deberían ocupar los títeres en la tarea? El pensamiento de Viviana Rogozinsky, en *Títeres en la escuela* (2001), nos aporta que: «Algunos opinan que el títere cumple con un fin en sí mismo, su sola aparición justifica su presencia y lo que es más, su existencia. Este pensamiento se corresponde con la actitud que adoptan muchos docentes al utilizar el títere, no hay un desarrollo de los personajes, no hay un planteamiento que justifique la aparición de un títere o la confección de los muñecos. Por eso las actividades suelen ser poco provechosas y no llegan a tocar el punto crítico e importante que es el de la expresión.»

Pero, por otro lado, hay una serie de preguntas que se presentan a la hora de la aparición del personaje y de su relación con los niños:

5. ¿Es el títere quien da la consigna de trabajo? No, es el docente. El títere convoca, reúne, motiva, pero la consigna la da el docente, ya que es a él a quien los niños le realizarán las preguntas necesarias para una mejor comprensión de la tarea. Lo que sí puede hacer el títere es iniciar y cerrar la actividad. De todas maneras, el lugar del títere no es este, sino desarrollar propuestas específicas desde la comunicación, el juego, la expresión, la literatura.
6. ¿Se puede poner límites con los títeres? Los títeres son personajes fantásticos que, en la medida en que son «utilizados» para decir aquello que al docente le resulta difícil de explicitar, toman un lugar que no les

corresponde. Si algo les sucede a los niños hoy, es que los adultos poseen una serie de dificultades para poner límites. Si en la sala el docente delega esta responsabilidad en los muñecos, ¿qué imagen de adulto contenedor recibirán? Poner límites resulta estructurante para el psiquismo infantil. Para ello, será interesante abrir diferentes caminos de comunicación

7. Cuando un pequeño realiza una pregunta «de índole personal», ¿responde el títere? No responde el títere sino el docente. A modo de ejemplo: si un niño le pregunta al títere: « ¿Por qué murió mi abuelo?» o «¿Por qué se separaron mis padres?», no será el muñeco quien responda, pero tampoco se retirará sin emitir un comentario. En esos casos, lo prudente será que el títere se acerque al niño y le dé un beso, mire al docente y diga: «me parece que esto lo tiene que contestar ud.», refiriéndose al docente y, de este modo, le da paso al adulto a responder. No contestará la pregunta, pero no dejará de cerrar ese instante en forma afectiva. La imagen que debe quedar como referente para el pequeño es la de la presencia de un adulto real significativo.

8. ¿Se utilizan títeres para motivar todas las actividades? No. El títere es mucho más que un recurso, sin embargo, puede ser utilizado desde esta modalidad, pero en forma absolutamente discrecional porque, si no, genera agotamiento, pero, por sobre todo, porque suponemos que las actividades generan interés por sí mismas. Así como en instancias

anteriores se explicitó que los títeres no deben quedar a la vista en forma permanente, ya que la imagen se desgasta, del mismo modo utilizarlos para todo suscita el mismo efecto.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA CON TÍTERES

Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños. Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos. Esto hace surgir una enérgica empatía entre uno y otro. El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos.

Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc,

etc. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica. En la elaboración de los títeres se puede utilizar material de desecho como cajas, cartón, elementos plásticos, telas, lanas, etc., y para el armado de la cabeza resulta de mucha utilidad la pasta de papel.

EL TEATRINO

El escenario o teatrino es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres. El teatrino debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones. Existen diferentes tipos de teatrinos, entre ellos los fijos, los portátiles y los improvisados. Su forma varía: redonda semicircular, rectangular, cuadrada, irregular o combinada y en diferentes planos. El tipo se decide de acuerdo a las necesidades de su uso y del presupuesto que se disponga. El biombo, es el más utilizado para títeres Guiñol.

Teatrinos Fijos.- Estos teatrinos son baratos, si son sencillos y no muy elaborados, además deben ser funcionales. Se les llama fijos porque permanecen en un lugar determinado, donde se lleva a cabo la función. Los teatrinos de Viena y Praga fueron en su mayoría fijos.

Teatrinos Portátiles.- Cuando el teatrino se puede trasladar de un lugar a otro, se le llama portátil y debe reunir ciertas condiciones como: fácil de armar y desarmar, con poco peso, con la menor cantidad de piezas o elementos para su armazón.

Teatrinos Improvisados.- Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres. Para improvisar un teatrino, se debe recurrir a la creatividad, iniciativa e imaginación. Al hablar de improvisar, más exactamente se habla de crear una boca de escenario en una ventana, en una puerta; también se crea un teatrino amarrando una cuerda a dos árboles y en ella se cuelga una tela. Lo mismo se puede hacer en el ángulo de una habitación, clavando el cordón a las dos paredes. Una mesa cuyo tablero quede frente al público, también se convierte en un teatrino. A continuación, ilustraciones de teatrinos utilizando una ventana y una puerta, cuya parte inferior se cubre con una manta. En el teatrino de la derecha puede observarse la parte interior de la habitación, donde los animadores se sitúan.

Escenografía.- Anteriormente se mencionó brevemente la escenografía. Esta está formada por la totalidad de los decorados, incluyendo los telones de fondo, que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde se lleva a cabo la representación. La escenografía varía de acuerdo al tipo de teatrino que se utilice. Si es transportable y en él se representará una obra muchas veces, la decoración utilizará materiales muy resistentes, como la madera o cartón grueso. Generalmente se utilizan dos tipos de decorados: los telones y los decorados pequeños, llamados en otros países “trastos”. Estos últimos son piezas aisladas de la decoración, como un sol, una casa, un árbol. Para hacerlos se recorta la figura en tela de re-uso, a las cuales se les dará la forma de la figura deseada y luego se cosen a máquina sobre el telón.

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo socio-afectivo.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil. La ternura de los títeres la inmensidad de posibilidades que brindan para dar ejemplos de vida hacen que este pequeño muñeco ayude al niño a identificarse a sí mismo para poder relacionarse con los demás.

CAPÍTULO II

DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

DEFINICIÓN

“El desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto”. ELIAS, M.J., TOBIAS, S.E., y FRIEDLANDER , B.S. (2000)

También se define como: “Dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. La formación de vínculos afectivos, la adquisición de valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y costumbres que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única” (HOFFMAN, L.,PARIS, S. Y HALI, E. (1995)

El desarrollo social Hurlock(1994) lo define como “la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales “. Por su parte Hernández (s.a. Pág.22) define esta área como “ el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social.”

Se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. La formación de vínculos afectivos. La adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser porque finalmente cada persona es única. (<http://www.agapea.com/Felix-Lopez-Sanchez/>)

El recién nacido, es muy indefenso su supervivencia depende de la ayuda que le preste el grupo social, pero desde el nacimiento tiene una enorme capacidad de aprendizaje social y nace interesado por los estímulos sociales y necesitados de resolver sus necesidades vinculándose y adaptándose al grupo social.

Todos los procesos de incorporación de los niños al grupo social deben ser considerados como procesos de socialización que incluyen el conocimiento social y el desarrollo moral, las vinculaciones afectivas, el aprendizaje comportamental y la adquisición de una identidad personal.

El desarrollo socio afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO

El desarrollo socio-afectivo es un aspecto importante en el desarrollo de la niñez temprana. Al principio las relaciones son con los padres, después con los hermanos y familiares para después extenderse con sus compañeros de juego y otros niños. El desarrollo de amistades es un aspecto importante en el desarrollo socio-afectivo de un niño. El niño se convierte en un ser activo que imita a los adultos y niños que lo rodean.

“EL niño en la infancia temprana está aprendiendo como establecer contactos sociales y cómo comportarse con otras personas. El niño va perdiendo su conducta de agresividad y se vuelve más independiente, todo esto gracias a las influencias que recibe del contexto en el que se va desarrollando y las interacciones que el niño tiene con éste. Durante el primer año se va formando, en el segundo se consolida, y de ahí en adelante

las figuras de apego se van alejando ya que el niño va adquiriendo autonomía". Tener amigos ayuda a los niños a su desarrollo socio-afectivo y contribuye a la salud mental. FERNÁNDEZ, B.(1986).

Los aspectos socio-afectivos están implicados en la adquisición de los principales aprendizajes que realiza el niño. Se sabe que cualquier proceso de aprendizaje supone la interrelación de tres factores:

Intelectuales: Determinan la percepción y la comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje.

Emocionales: Determinan el interés por la tarea y las metas y objetivos a lograr. El niño aprende y hace las tareas para agradar al educador, para no perder su cariño. El educador debería ofrecer compensaciones afectivas a ese esfuerzo que realiza el niño para conseguir determinados aprendizajes.

Sociales: Determinan el marco motivador para efectuar el esfuerzo en la tarea. La aceptación y acogimiento entre iguales suponen, en muchos casos, la situación social motivadora del aprendizaje.

Por otra parte, existen dimensiones de la personalidad influenciadas directamente por aspectos socio-afectivos: auto-confianza, autoestima, seguridad, autonomía, iniciativa.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO

Factores Situacionales: El factor será la presencia y localización de la madre. El niño necesita conocer su accesibilidad o disponibilidad emocional. Cuando la figura de apego está presente pero no disponible, los niños apenas se alejan para explorar. FERNANDEZ, B. (1983)

Los mensajes verbales y afectivos sobre la situación intervienen en la evaluación infantil de la misma.

El niño buscará información en las personas para dar sentido a una información que percibe incierta o ambigua. La figura de apego es una base de seguridad y base de información.

Factores Personales: Existen algunas variables que influirán en la valoración que el niño hace a una situación, pero el factor personal con mayor poder de determinación es el modelo interno de figura de apego.

ETAPAS

Posición de Erikson

Para este autor el desarrollo y consta de ocho fases, estas fases son etapas psico-sociales, puesto que se desarrollan en un contexto social. En cada una

de ellas, el ser humano debe superar una serie de crisis. Si la supera de una forma adecuada, tendrá capacidad para superar la crisis de etapas posteriores y su desarrollo será el adecuado. De lo contrario, los problemas y fracasos siempre repercutirán negativamente.

He aquí que las ocho dimensiones por pare supuestos:

- * Confianza frente a desconfianza.
- * Autonomía frente a vergüenza y duda.
- * Iniciativas frente a culpabilidad.
- * Aplicación frente a inferioridad.
- * Identidad frente a identidad difusa.
- * Intimidad frente a aislamientos.
- * Producción frente a estancamiento.
- * Entereza frente a desesperación.

En cada una de estas etapas, el desarrollo afectivo se identifica con la crisis psico-social que se puede producir en ese momento. Cada crisis se presenta desde su consecuencia favorable o desfavorable cuando se soluciona o no se soluciona el conflicto. Por ejemplo, en el juego se pueden llevar a cabo iniciativas para crear juguetes nuevos o sentir culpabilidad de actuar sólo, sin la colaboración de otros. El niño necesita que le ayuden a crear espacios favorables para encontrar el aspecto positivo; ha de llegar a una relación armónica consigo mismo y con los que le rodean. El triunfo o el fracaso en

una etapa del desarrollo determinar el desarrollo posterior. Las características más significativas de los distintos estudios son estas:

Sentimiento de Confianza: Ese desarrolla bajo un doble aspecto, el niño cree en la seguridad de su medio ambiente y empieza a confiar en sus propios recursos.

Sentimiento de Autonomía: Una vez adquirida la confianza en sí mismo y en lo que le rodea, el niño empieza a darse cuenta de sus posibilidades empieza a querer vivir independientemente de los otros.

Sentido de Iniciativa: Entre los cuatro en los cinco años, en empieza a lograr su sentido de iniciativa. centra su interés en someter su autonomía al control consciente.

Sentido de Aplicación Frente a Asentido de Inferioridad: A los seis años comienza a la escolaridad obligatoria, y es en este momento cuando pueda parecer el sentimiento de inferioridad. Si el niño ha conseguido alcanzar confianza y autonomía, se enfrentará a la difícil tarea de conseguir un sentido de aplicación frente al sentido de inferioridad.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LA INFANCIA

Se pueden destacar tres aspectos claves para el desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de 0 a 6 años de vida: La figura de apego, la escuela y el ambiente. PAPALIA, D. (1997)

El desarrollo socio-afectivo en la primera infancia va a significar un momento clave que repercutirá en la futura personalidad de nuestros hijos e hijas, para ello las figuras de apego van a jugar un papel crucial.

Las caricias, los masajes, la cercanía física, el afecto que le proporcionamos a nuestros niños y niñas, así como la comprensión y la atención que les dediquemos, van a propiciar un desarrollo socio afectivo más sano y equilibrado.

En este sentido, además de la familia, la escuela juega un papel muy importante en el desarrollo Socio-Afectivo del niño/a, ya que está considerada como la segunda fuente de socialización de éstos.

El fin último de la educación en las aulas es un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad de nuestros niños y niñas.

Por todo ello, la escuela además de enseñar a pensar, debe empezar a enseñar a sentir, para hacer de los alumnos/as ciudadanos empáticos, solidarios y que sean capaces de prestar ayuda.

Las escuelas deben dotarlos de competencias sociales y emocionales para integrarlos en sociedad y competencias socio afectivas para que se puedan enfrentar a problemas como el fracaso escolar, el abandono, la ansiedad...

Así los cuatro pilares en donde se debe asentar toda educación para conseguir ciudadanos integrales que sepan convivir en sociedad son: Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a conocer.

El desarrollo socio afectivo depende de una tercera vertiente que es la social, es decir la influencia que el entorno ejerce sobre el niño/a.

La importancia de los iguales, de familiares como los primos, primas, tíos, etc, la televisión, los videojuegos...influyen en el desarrollo y en la gestión de las emociones, sin embargo, esto empieza a tener más relevancia en los últimos años de la infancia más temprana, cuando surgen las figuras de referencia o modelos a seguir.

Podemos concluir este epígrafe con los objetivos del desarrollo Socio-Afectivo en la primera infancia:

Alcanzar un desarrollo personal y social a través de la gestión de sus propias emociones.

Ser empático, detectando las necesidades y la sensibilidad o sentimientos en el otro.

Desarrollar positivamente, el autoconcepto, la autoestima y el autoconocimiento de las propias emociones.

Resolver los conflictos emocionales que surgen en el día a día. Por ejemplo, algo tan simple para nosotros como que te quiten un juguete, para un bebe es una situación estresante.

Relacionarse con los otros de manera positiva y satisfactoria, pudiendo expresar lo que se siente de manera natural.

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Nos podemos hacer la pregunta ¿Por qué experimentamos cambios relacionados con la edad? La clave está en la madurez, ya que cuando nacemos presentamos un alto grado de inmadurez por lo que, gradualmente, vamos adquiriendo la maduración física para andar, hablar, etc.

Desde el momento del nacimiento, el ser humano responde a un calendario madurativo, a unos pasos en la capacidad de hacer y sentir.

Los procesos psíquicos van a construirse sobre una base biológica, ya que éste último posibilita o limita los cambios en cada etapa. Así, los niños y niñas van a empezar andar, sin ayuda y apoyo, entre los 12 y 15 meses de edad, puesto que antes debido a la inmadurez de su cuerpo van a necesitar apoyarse o darle la mano a un adulto.

Al igual que los niños y niñas en la primera infancia van a depender de un calendario madurativo que les proporcionen las capacidades para desarrollarse, los adultos podemos hacer algo en el adelanto o perfección de estos procedimientos a través de la estimulación.

Un bebe que crece en un entorno que le propicie a gatear, a alcanzar objetos, a ejercitar las piernas, andará antes o tendrá más estabilidad que un bebe que pase más tiempo sentado en un cochecito de bebe o lo tenga todo a su alcance sin tener que esforzarse para alcanzarlo.

Después de todo lo comentado, podemos decir que el desarrollo tiene unas características comunes, que nos dicen que éste puede ser:

Organizado: Ya que vamos adquiriendo habilidades progresivamente, integrando unas con otras.

Diferenciado: El desarrollo de cada sujeto es diferente y único, pero a la vez social y cultural, ya que esto también influyen en el desarrollo.

Direccional: El desarrollo va integrando estructuras que van de las más simples a estructuras más complejas

Variable: No todas las estructuras se adquieren y desarrollan al mismo ritmo y con la misma intensidad.

Cíclico y repetitivo: Supone el replanteamiento de estructuras ya resueltas en etapas anteriores.

Holístico: Los logros están integrados e interrelacionados entre estructuras físicas, cognitivas, emocionales y sociales

Estabilidad y cambio: El desarrollo consiste en estabilizar unas estructuras integrándolas con otras y a la vez es dinámico en cuanto a variación o adquisición de otras estructuras nuevas.

EL APEGO

La relación que tienen los niños y niñas con la persona con la que crea su primer vínculo emocional durante los primeros 18 meses de vida marcará, de forma significativa, su posterior comportamiento social. (AULA FACIL.COM)

En un primer momento se pensó que la finalidad del apego era la satisfacción de las necesidades fundamentales del bebe, como la alimentación. Sin embargo, después de varios estudios, se determinó que el factor crítico en la formación del apego era el contacto.

La función del apego está más relacionada con proporcionar contacto y seguridad emocional que con la alimentación.

En este sentido, para proporcionar un buen desarrollo humano las madres y padres no deben ceñirse únicamente a proporcionar alimento y mantener limpio al bebe, sino que deben acariciarlos, amarlos y relacionarse emocionalmente con ellos, de esta manera los bebes no sólo tendrán un buen desarrollo psicológico sino también una evolución física más saludable.

El vínculo emocional más importante, al menos en la primera infancia, es el vínculo afectivo que el niño establece con una o varias personas del sistema familiar.

Aunque forma un todo, pueden distinguirse tres componentes básicos: conducta de apego (los bebes nacen con interés por los estímulos sociales y así interesarse por la persona con las que crean el vínculo de apego), representación mental (crean una imagen mental de los que esperan de esas personas y cómo conseguirlo, por ejemplo a través del llanto) y sentimientos (sintiéndose reconfortado ante la presencia de la figura de apego o desolado en su ausencia).

Características del Apego

El vínculo del apego tiene cuatro características fundamentales:

Seguridad: Sentirse reconfortado ante la presencia de la figura de apego manteniendo la proximidad.

Evitar la ansiedad: activando mecanismo como el llanto para evitar la separación de la figura de apego evitando así la ansiedad.

Referencia: usar la figura de apego como base de seguridad desde la que se explora el mundo físico y social.

Bienestar: sentirse seguro buscando en la figura de apego el bienestar y el apoyo emocional.

Evolución del Apego

La evolución del apego sigue una secuencia marcada por cuatro fases:

0-3 meses: los bebés de estas edades sienten preferencia por todos los miembros de la propia especie sin establecer diferencias por nadie.

3-5 meses: a esta edad, los bebés empiezan a manifestar preferencia por los adultos que le cuidan normalmente, pero sin rechazar a los desconocidos.

6-12 meses: En esta etapa los bebés van a sentir una clara preferencia por las figuras de apego, sintiendo miedo y rechazo a las personas desconocidas para ellos.

A partir del primer año de vida y gracias a que el niño ya puede andar y comunicarse, va a adquirir cierto grado de independencia respecto a las figuras de apego.

LAS EMOCIONES

En la infancia más tempranas los bebés son incapaces de interpretar las emociones en los rostros o situaciones de las personas que los rodean.

Esta cualidad empieza a manifestarse entre los 8 y los 10 meses y es la llamada referencia social.

Este concepto hace referencia a que el niño/a es capaz de descifrar un mensaje que proviene de una persona o situación.

Para que esto se produzca el niño/a debe desarrollar ciertas capacidades socio-cognitivas que van a ser desarrolladas entre los 18 y los 24 meses:

- Descifrar y discriminar ciertas expresiones emocionales como tono de voz, expresiones faciales, etc.
- Desarrollar capacidades atencionales, es decir, mantener la atención en una situación y sujeto el tiempo suficiente como para descifrar el mensaje.

- Desarrollar habilidades relacionales entre el sujeto y la situación o el hecho que desencadena las emociones.
- Tener conciencia de su propio estado emocional y del estado de los otros.

Entre el segundo y tercer año se va a producir un interesante avance en la comprensión de las emociones.

Para que el niño/a pueda regular y controlar sus propias emociones primero, debe alcanzar la mencionada comprensión emocional y, a su vez, para una adecuada comprensión es necesario el desarrollo de la percepción emocional.

Los niños se interesan por los estados afectivos de los demás y los padres comienzan a explicar las causas de las emociones del niño/a y de otras personas.

A mediados del segundo año de vida existen verdaderas respuesta empáticas acompañadas de las primeras iniciativas de consuelo hacia la persona que manifiesta emociones.

Sin desestimar la importancia de los procesos perceptivos y cognitivos en la empatía, es la relación de apego la que brinda la principal oportunidad para su desarrollo.

La forma más adecuada de evaluar nuestra propia conciencia emocional va ir relacionada con la capacidad para poder describir, expresar y poner nombre a lo que sentimos.

Por todo ello, es muy importante trabajar las emociones con niños/as. Algunas actividades que ayudan al desarrollo de las emociones son por ejemplo:

- Modular la voz de diferentes maneras, es lo que se denomina baby talk, es decir, una forma de comunicación e interacción entre adultos y bebés, se trata de adaptar la modulación de la voz resaltando la pronunciación más de lo normal, simplificando las palabras o frases.
- Cantar, representaciones teatrales, contar cuentos identificándose con alguno de los personajes, el movimiento a través del baile...
- Los ejercicios de respiración consciente ayuda a controlar las emociones, así como los masajes.

AUTOCONCEPTO

Podemos definir el autoconcepto como la imagen que tenemos de nosotros mismos, se refiere al conjunto de características o atributos que utilizamos para definirnos como personas y para diferenciarnos de los demás.

El autoconcepto es un proceso que no está presente desde el nacimiento sino que empieza en la primera infancia y que se va desarrollando a lo largo

de nuestra vida en función de las características personas y del ambiente que nos rodea.

Las descripciones que niñas y niños hacen de sí mismo en relación a su autoconcepto varían notablemente de unas edades a otras.

Así, los niños de 2-4 años realizan descripciones de si mismos basándose en términos simples y globales como: yo soy “bueno” o yo soy “malo”.

Antes de los 6 años, el autoconcepto se hace cada vez más complejo, mas diferenciado, así los niños pueden definirse “bueno” para algunas cosas y “malo” para otras.

Además, en estas edades los niños y niñas, se definen utilizando rasgo de su apariencia física los cuales son observables como por ejemplo: “tengo el pelo largo”, también podemos encontrar niños/as que hacen mención a rasgos de su personalidad como: “me gusta cuidar de mi hermano” o “me gusta jugar con mis vecinos.”

A la hora de definir su autoconcepto, los niños y niñas de estas edades no se comparan con su grupo de iguales o con figuras de referencia, como por ejemplo: “soy más alta que mi prima” o “salto más alto que mis amigos de la clase”.

Este tipo de comparaciones será más común a medida que van creciendo para concretar su autoconcepto.

Para resumir, podemos señalar las características del autoconcepto en la primera infancia:

- Se describen basándose en características externas y observables, relacionadas sobre todo con el aspecto físico. Las representaciones son aisladas, con falta de coherencia y coordinación, ej: soy alto, tengo ojos marrones....
- Se hacen autodescripciones, prefieren describirse a ellos mismo que a los demás.
- Autoconcepto relacionada con experiencias concretas, por lo que es arbitrario y cambiante, ej: “yo juego a la pelota”, “como yo sola”.
- Valoraciones idealizadas, sobre todo muy positivas, sin diferenciar lo que es real de lo que no.

LA AUTOESTIMA

La autoestima es la visión que cada persona tiene de su propia valía y competencia, es un conjunto de actitudes y juicios de valor que uno hace respecto a sí mismo. Branden, N. (1989)

Unas veces se acompaña de un signo positivo y otras de un signo negativo. En resumen, es la evaluación que hacemos de uno mismo y forma parte del autoconcepto.

La autoestima se describe en clave afectiva por lo que entraría a formar parte de los sentimientos, nos valoramos en función del aprecio que tenemos hacia nuestra propia persona.

La autoestima es un factor clave en el desarrollo de la personalidad del niño/a.

Una autoestima alta va a desembocar en un mejor desarrollo del aprendizaje, en buenas relaciones con los iguales y padres, en las actividades que desarrolla y en la felicidad del niño/a.

Un niño/a con autoestima baja puede desarrollar comportamientos de inseguridad hacia determinadas actividades, así como sentimientos de incompetencia y falta de valía pudiendo llegar en algunos casos a desarrollar comportamientos agresivos.

En este sentido, el papel de padres y profesores juega un papel fundamental, la autoestima es un sentimiento que se construye diariamente basándose en una relación de aceptación y confianza.

Padres y profesores deben estar atentos a los cambios de humor y altibajos de los niños/as, sin que esto nos lleve a la sobreprotección.

Un ejemplo para el desarrollo de una autoestima alta en niños y niñas en la primera infancia puede ser involucrar a éstos en las actividades cotidianas de la casa, empezando por actividades simples como recoger su plato cuando terminen de comer o ayudar a hacer la cama.

Si a esto le unimos palabras de aliento como “bien hecho” o “claro, tú puedes hacerlo” mejorará tanto la comunicación como el desarrollo de la autoestima.

Desde los 3 años de edad, niños y niñas parecen ser capaces de describir cómo son de válidos o hábiles en distintas situaciones cotidianas, pudiendo variar su autoestima según la actividad que realicen.

Sin embargo, a la vez que describen su autoestima en determinadas actividades van consolidando lo que se denomina autoestima global, es decir, la valoración general de uno mismo.

No obstante, la autoestima global no aparece en la descripción de niños y niñas hasta los 7-8 años, momento en el que éstos comienzan a ser capaces de autoevaluarse de manera más objetiva e independiente de su actuación en situaciones concretas.

Las características de la autoestima en los niños/as preescolares son:

- Ligada al éxito escolar,
- La competencia social y el equilibrio emocional
- Las prácticas de los padres.

LOS ROLES DE GÉNERO

En nuestra sociedad, el género es uno de los rasgos más definitorios que utilizamos desde edades más tempranas, por lo que no nos resulta extraño que niños y niñas se describan o se ubiquen en un determinado grupo de género (masculino o femenino) por ejemplo “soy una niña”. RICE, P. (1977)

Estas descripciones van en función de una serie de valores y estereotipos marcados por cada grupo social y cultural.

Desde los primeros meses de vidas podemos observar ciertas diferencias entre bebés de diferentes sexos en cuanto al desarrollo, así las niñas presentan una maduración más temprana que los niños.

Sin embargo, las semejanzas en este sentido son más comunes que las diferencias, pudiéndose encontrar más diferencias evolutivas entre niños o niñas individualmente, que entre la media de éstos.

Sin embargo, si que podemos ver diferencias más evidentes en cuanto a los rasgo de personalidad o del desarrollo social.

Es suficiente con pasar unos cuantos minutos en el patio de un colegio en el que podremos observar como niños y niñas realizan diferentes tipos de juego o qué compañeros y juguetes eligen para ello.

Además de éstas, encontramos otras diferencias en el ámbito de la personalidad, por ejemplo, las niñas desde los 2 o 3 años se muestran más sensibles que los niños, del mismo modo que expresan más las emociones e interpretan mejor las emociones que expresan niños y adultos.

En cuanto a los niños se ha detectado en estas edades que utilizan más la agresividad, tanto verbal como física, que las niñas.

Hay que dejar claro, que estas diferencias responden a pautas culturales o marcadas por la sociedad, por lo que encontramos diferencias en niños/as de diferentes etnias y culturas, siendo la descrita la que se asemeja a la sociedad en la que vivimos.

Sin embargo, lo que es claro es que muchas de estas diferencias van manteniéndose e incluso acentuándose a medida que niños y niñas van creciendo.

Cuando hablamos de roles de género nos referimos a una serie de expectativas y atribuciones relativas a cómo deben comportarse un niño o una niña en una determinada sociedad por pertenecer a un género u a otro. Los niños y niñas de 2 años de edad ya son capaces de reconocerse en un grupo u otro en función de los accesorios o ropas que se relacionan con cada género.

Sin embargo y aunque cada vez más van adquiriendo conciencia de género, los niños/as de estas edades no muestran comportamientos muy estereotipados, un ejemplo es que un niño puede jugar con las cocinitas, podemos decir que comparten gustos.

A partir de los 4 o 5 años empiezan a aparecer conductas muy estereotipadas que se prolongarán y acentuarán en años posteriores.

Por lo general, los roles se presentarán para niños y niñas como reglas inquebrantables, siendo más intransigente el grupo de los niños que de las niñas, por ejemplo será más tolerable para ellos, que una niña juegue al fútbol más que un niño juegue a saltar la comba.

La correspondencia a un género u a otro no es más que la aceptación de valores, costumbre y hábitos de la sociedad en la que se desarrollan.

LAS RELACIONES CON LOS OTROS

La relación que los niños y niñas mantienen con sus iguales va a marcar, casi del mismo modo que la relación que éstos tienen con su familia, el desarrollo psicológico y académico en la edad de infantil. Branden, N. (1989) Los niños/as a esta edad, conciben a los amigos únicamente como compañeros de juego. Sus relaciones se caracterizan por ser inestables, menos duraderas y más cambiantes que en etapas posteriores.

En los dos primeros años los niños/as se sienten atraídos por y prefieren interactuar con compañeros semejantes a ellos en edad, sexo, y comportamiento.

Eligen como amigos a los niños/as que se comportan de manera más positiva, es decir, que comparten, interactúan o ayudan y a los mejores compañeros de juego, rechazando a los que se comportan de forma desagradable con ellos, riñen, pelean o les quitan los juguetes.

Las riñas se dan en numerosas ocasiones debido a la falta de comunicación verbal que presentan y a la incapacidad de esperar turnos.

Durante estos dos años iniciales de la vida de los bebés, las relaciones que mantienen con otros niños o niñas son siempre diádicas, es decir, vamos a poder ver dos bebés compartiendo juego, por lo que en esta edad no va a

ser posible detectar un número elevado de bebés compartiendo juego, cosa que si será posible entre los 2 y los 6 años.

Del mismo modo, las relaciones entre compañeros de juego serán esporádicas, por lo que el bebé no tendrá un mejor amigo sino que se adaptará al bebé que tenga más cercano, bien sea en el jardín de infancia o en la casa, las relaciones estarán marcadas por los adultos, ya que son los que establecen la aproximación con otros bebés.

A partir de los 2-3 años las interacciones con un amigo se suelen caracterizar por un mayor número de intercambios sociales positivos, más cooperativos, ofreciendo y solicitando ayuda, dando consuelo y, en general, podremos observar más comportamiento prosocial fruto del desarrollo evolutivo y de los intercambios sociales vividos.

En estas edades podemos encontrar lo que se denomina como jerarquía de dominio.

Esto quiere decir, que el juego se basa en una jerarquía de quién somete a quién o quién coge antes algún juguete.

Además de por la jerarquía de dominio, los grupos de niños y niñas incluyen redes de contacto, de manera que cada uno ocupa un lugar respecto al resto

de los miembros del grupo, en función de la aceptación o no que reciben de los demás.

En definitiva, respondiendo a la pregunta de si se puede hablar de amistades entre bebés, podemos decir que no existe amistad, sino que son contactos de interés.

CONOCIMIENTO SOCIAL

El Conocimiento Social se refiere al conocimiento que niños y niñas tienen de los demás, de las intenciones de éstos, de sus pensamientos y emociones, así como de las ideas que los niños/as de estas edades se forman en torno a las relaciones interpersonales. CAZARES, Y. (2004)

Cuando hablamos de conocimiento social se suelen diferenciar dos grandes ámbitos: el conocimiento de los demás y de las relaciones con ellos, por un lado, y el de las instituciones y la maquinaria social por otro. En definitiva, nos referimos al modo en que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social.

Conocimiento de los demás: los niños de 2 años incluyen en su lenguaje algunas frases que hacen referencia al estado, emociones e intenciones que experimentan ellos y otras personas, por ejemplo: “quiero dormir” o “esta triste tiene pupa”.

Las experiencias vividas como el dolor al caerse, harán que muestren conductas empáticas con determinadas personas.

Niños y niñas de 3 años pueden experimentar emociones antes de que ocurra la actividad o situación que lo desencadena, por ejemplo, ponerse nervioso antes de una fiesta de cumpleaños o de la asistencia a un parque de atracciones.

Una actividad adecuada para estimular la comprensión de los demás es realizar juegos simbólicos en los que el niño o la niña experimenten sensaciones de otros personajes, como alegría, deseos, miedo.

A los 4 años son capaces de comprender que las personas tienen pensamientos, creencias, intenciones...y que una misma situación puede tener significados diferentes dependiendo de las expectativas de cada persona.

Relaciones interpersonales: Podemos dividirlo en:

Relaciones de amistad: a los 3 años de edad los amigos se definen por cercanía, es decir, el igual que vive cerca o con quien juega habitualmente, ya sea un vecino un compañero de colegio...En esta edad el concepto de amistad no se ve como algo que se va consolidando y creando paulatinamente con el contacto, sino como algo concreto que puede crear con un único contacto en un día. Podemos observar que niños y niñas hacen

amigos en el parque presentándose y preguntando “si pueden jugar con ellos” al terminar el entretenimiento el niño/a nos dirá que es su amigo/a.

La relaciones de autoridad: para niños/as de 3 o 4 años, los que tienen autoridad son los que tienen poder para hacerlo (relacionado con los adultos) y ellos al ser niños no tienen más remedio que acatar las normas. Los niños de estas edades comprenden que determinadas figuras tienen autoridad en determinados ámbitos, así saben que el profesor o profesora son los que mandan en el colegio pero no en su casa o en el parque.

Conocimiento de las Instituciones: desde las más temprana edad, niños y niñas van tomando conciencia del entramado social debido a la experiencia que van acumulando, por ejemplo, niños/as asisten al médico, ven que en el colegio hay directores, que sus padres van a trabajar, ven a la policía dirigiendo el tráfico, etc.

Antes de los 6 años, se van a dar dos grandes logros en el conocimiento de las instituciones que van a ser las nociones económicas, a través de la compra-venta en las tiendas, van a aprender que con X monedas pueden comprar X caramelos.

Otro adelanto, es la estratificación social, diferencia entre pobres y ricos, van a pensar que la gente o nace pobre o rica y que es más rico el que más horas trabaja sin importar la cualificación.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a

partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio Afectivo.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar los Títeres y su

incidencia en el desarrollo Socio Afectivo en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, el Test de Ebeel Leon Gross aplicada a los padres de familia de los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Se elaborará y aplicará a las maestras de los niños y niñas del Nivel de inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”, para identificar el tipo de Títeres que utilizan en la Jornada diaria de trabajo.

TEST DE EBEEL LEON GROSS, se aplicará a los Padres de Familia de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” con la finalidad de determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas.

POBLACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI”					
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
	H	M			
A	12	13	25	1	25
B	11	14	25	1	25
TOTAL	23	27	50	2	50

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Educación Inicial “Mater Dei”
Autora: Elsa Alexandra Esparza Guamán

g. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Tiempo	Jul-13				Ago-13				Sep-13				Oct-13				Nov-13				Dic-13				Ene-14				Feb-14				Mar-14				Abr-14											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																																								
Presentación del proyecto									■	■	■	■																																				
Incorporación de observaciones													■	■	■	■																																
Aprobación del proyecto																	■	■																														
Trabajo de Campo																					■	■																										
Procesamiento de la información																					■	■																										
Elaboración del informe final de tesis																									■	■																						
Presentación de la tesis																									■	■	■	■																				
Calificación privada																													■	■																		
Incorporación de observaciones																													■	■																		
Sustentación pública																																	■	■	■	■												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Útiles de escritorio	160,00
Impresión a Computadora	150,00
Alquiler de data show	20,00
Diseño de diapositivas	50,00
Anillado y empastado	150,00
Copias Xerox	50,00
Acceso a internet	50,00
Material bibliográfico	350,00
Movilización	280,00
Otros	250,00
TOTAL:	1510,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- **Susana Palomas, Editorial Espacio, Argentina, 2002.** Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: los títeres tienen la palabra
- **Amorós, Pilar; Paricio, Paco.** Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum. ISBN 84-932355-6-3
- **Jorge Gonzales Badial.** Los títeres, en educación infantil
- **María del Carmen Schell;** Títeres, sombras y marionetas
- **Morris; Charles** (2005) Psicología. Pearso-México.
- **Fernández, Beatriz** (1986) Cuide a sus hijos su crecimiento y desarrollo. ISSTE. México.
- **Papalia, Diane** (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México.
- **Hurlock, Elizabeth.** Desarrollo psicologico del niño. McGraw-Hill. México
- **Rice, Philip.** (1977) Desarrollo Humano.México.
- **GARCÍA VIDAL, J Y MANJÓN, D** “Dificultades del aprendizaje e intervención psicopedagógica”. Vol. II Lectura y escritura. Ed. EOS-Madrid.
- **PALACIOS, J., MARCHESI, A. Y CARRETERO,M.(Comps.):”** Psicología Evolutiva”. Vol. 2: Desarrollo cognitivo y social del niño. Madrid, Alianza.

- **CÁZARES, Y.** "Habilidades para desarrollar la autoestima en la afectividad". Ed. Mc. Graw – Hill. México, 2004.
- **COLECTIVO, CUBA** "Selección de temas psicopedagógicos" Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 2001.
- **DÍAZ, C. y EMERANCIA, L.** "Por una Escuela Cariñosa" Ed. Olejnik. Chile, 2007.

Internet:

www.educacion.es/DESARROLLO_SOCIOAFECTIVO/INDEX.HTM

www.wikipedia.com

[www.slideshare.net/.../ut-1-**desarrollo-socioafectivo**-presentation](http://www.slideshare.net/.../ut-1-desarrollo-socioafectivo-presentation)

www.museoargdeltitere.com.ar

www.culturalcoop.org.ar

www.titiriteros.com.ar/home.htm

www.asambleatitiriteros.com.ar

www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TÍTERES QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS..

Distinguida Maestra, tenga la bondad de contestar la presente encuesta:

1.- ¿Qué es un Títere?

- Es un actor o actriz, ()
Es parte del cuerpo del actor o de la actriz ()
Es un objeto que cobra movimiento ()

2 ¿Utiliza Ud. Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Si ()
No ()

3 ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar?

- Todos los días ()
Frecuentemente ()

Rara vez ()

4. ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?

Ayuda al desarrollo verbal (dicción y vocabulario) ()

Desarrollar la Creatividad ()

Estimula la participación de los niños tímidos ()

Permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer ()

5 Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo

De guante ()

De dedo ()

Bocón ()

De varilla ()

Títere de hilo ()

Títere de sombra ()

Cabezudo ()

6.- ¿Qué importancia tienen los Títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Estimulan el desarrollo intelectual ()

Facilitan la atención y concentración ()

Desarrollan las capacidades individuales ()

Descargan emociones y tenciones ()

Favorecen la estimulación auditiva y visual ()

Estimulan el desarrollo sensorio motriz ()

Desarrollan el Lenguaje Oral ()

7. ¿Qué criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

La predisposición de los niños ()

Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños ()

Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo ()

Que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación ()

8. ¿Hay diferencia entre un títere y un objeto?

Si ()

No ()

9. Cuando utilizamos los Títeres ¿Qué elementos se necesita para la dramatización?

Personajes ()

Argumento que contar ()

Conflicto problema ()

Teatrino ()

11 ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres incide en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS
EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE EBEE LEÓN GROSS PARA LOS PADRES DE DEL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI" PARA EVALUAR EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS..

TEST DE RASGOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO DE LOS NIÑOS

Autor: Ebee León Gross

Este test consta de 20 ítems que el padre de familia debe contestar

Señale qué características tiene su hijo:

1.- ¿Interroga Constantemente a los adultos?

Si () NO ()

2.- ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Si () NO ()

3.- ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Si () NO ()

4.- ¿Siente cada vez mayor seguridad en sí mismo?

Si () NO ()

5.- ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

Si () NO ()

6.- ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

Si () NO ()

7.- ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Si () NO ()

8.- ¿Le gusta discutir indefinidamente?

Si () NO ()

9.- ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

Si () NO ()

10.- ¿Impone su voluntad ante todos?

Si () NO ()

11.- ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?

Si () NO ()

12.- ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que considera importante?

Si () NO ()

13.- ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando se enfada?

Si () NO ()

14.- ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?

Si () NO ()

15.- ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?

Si () NO ()

16.- ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?

Si () NO ()

17.- ¿Se suele mostrar colaborador con sus padres?

Si () NO ()

18.- ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?

Si () NO ()

19.- ¿Cuenta sus secretos confidenciales a uno de los progenitores?

Si () NO ()

20.- ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?

Si () NO ()

VALORACIÓN:

Todos los test de control de desarrollo poseen 20 ítems o preguntas. Deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test.

- **Respuestas negativas entre cero y cinco.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos en algunos de los test, puedes estar muy tranquila pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad. Lo que se puede valorar como un desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio
- **Respuestas negativas entre cinco y quince.** Si ha obtenido entre cinco y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparte, pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante. Lo que se puede valorar como un desarrollo Socio-Afectivo Satisfactorio
- **Más de quince respuestas negativas.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos en alguno de los test, el

desarrollo de tu hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra; pues su Desarrollo Socio-Afectivo se valora como Poco Satisfactorio.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTOPRIZACIÓN DE TESIS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
Summary	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	43
f. RESULTADOS	47
g. DISCUSIÓN	67
h. CONCLUSIONES	69
i. RECOMENDACIONES	70
j. BIBLIOGRAFÍA	71
k. ANEXOS	73
INDICE	156