



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE**  
**Y LA COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TÍTULO**

**LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A  
5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO  
ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO  
LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

*TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN INFANTIL.*

**AUTORA**

Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**DIRECTORA**

Dra. Sonia Elizabeth Cosíos Castillo, Mg. Sc.

**1859**

**LOJA - ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Dra. Sonia Elizabeth Cosíos Castillo. Mg. Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Magister en Educación Infantil, titulada **LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de Autoría de la Srta. Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio. En concordancia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se digne para el efecto.

Loja, 08 junio de 2015



Dra. Sonia Elizabeth Cosíos Castillo. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Mirthan del Carmen Celi Villavicencio, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

Firma:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned to the right of the 'Firma:' label.

Cédula: 1103243703

Fecha: 22 junio 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Mirthan del Carmen Celi Villavicencio, declaro ser autora de la tesis titulada: **LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para optar al grado de **MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL**; autorizo al del Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el comentario de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 22 días del mes de junio del dos mil quince, firma la autora.

Firma:

Autora:  Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

Cédula: 1103243703

Dirección: Juan José Peña y Catacocha

Correo Electrónico: mirthaceli13@hotmail.com

Teléfono: 2583144

Celular: 0994806968

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora de Tesis: Dra. Sonia Elizabeth Cosios Castillo, Mg. Sc.

Presidente: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Zoila Gladys Merino Armijos, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo, Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar este nuevo período de formación académica profesional, quiero expresar mis sentimientos de gratitud a las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y Comunicación, al Nivel de Postgrado y a todos quienes conforman el Programa de Maestría en Educación Infantil.

Especial Agradecimiento a la Dra. Sonia Elizabeth Cosíos Castillo. Mg. Sc. Directora de Tesis, por haberme orientado adecuadamente en el desarrollo de la tesis de investigación.

De igual forma, mi reconocimiento al Director, docentes, padres de familia, niñas y niños, de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, por su colaboración en el presente estudio.

La Autora

## **DEDICATORIA**

A Dios por regalarme la vida, sabiduría y la oportunidad de realizarme personal y profesionalmente.

A mis queridos padres Máximo y Elvia, a mis hermanos y sobrinos que me brindaron su apoyo, pilar fundamental para mi superación.

Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

## MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>DRA. MIRTHAN DEL CARMEN CELI VILLAVICENCIO</p> <p>LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</p>	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	JUAN DE SALINAS	CD	Magister en Educación Infantil.



## ESQUEMA DE TESIS

- i. Portada
  - ii. Certificación
  - iii. Autoría
  - iv. Carta de autorización
  - v. Agradecimiento
  - vi. Dedicatoria
  - vii. Matriz de ámbito geográfico
  - viii. Mapa geográfico y croquis
  - ix. Esquema de tesis
- 
- a. Título
  - b. Resumen (castellano e inglés)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
    - ✓ Lineamientos Alternativos
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - ✓ Proyecto

**a. TÍTULO**

**LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

## **b. RESUMEN**

El trabajo de investigación se relaciona a la utilización de los títeres como instrumento didáctico en niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa “Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, Año Lectivo 2012 – 2013; el Objetivo General expresa: “Considerar a los títeres como instrumento didáctico en el desarrollo de la creatividad...”. Para el desarrollo fue necesario la utilización de los métodos: Inductivo – Deductivo y Analítico - Sintético. Como técnica, la observación y como instrumento la encuesta estructurada. Los resultados dieron lugar a la aceptación de las hipótesis planteadas. Los de relevancia, expresan que los títeres permiten vencer la timidez en los niños, a mejorar su actitud al momento de relacionarse con los demás. Los padres de familia manifiestan no haber contribuido significativamente en la elaboración de títeres. Se concluye en que a la fecha no existe participación de los niños en actos públicos con la utilización de títeres, recomendándose su utilización. Los Lineamientos alternativos constituyen un aporte a las maestras y padres de familia que son las personas indicadas para desarrollar la creatividad en los niños.

## **SUMMARY**

The research work is related to the use of puppets as a teaching tool for children of 4-5 years of age in the Education Unit "Julio Ordonez Espinosa" in the city of Loja, School Year 2012-2013; General Purpose states: "Consider the puppets as a teaching tool in the development of creativity ...". Development was necessary to use methods: Inductive - Deductive and Analytic - Synthetic. As a technique, observation and as structured survey instrument. The results led to the acceptance of the hypotheses. The relevance, expressing the puppets allow overcome shyness in children, improve their attitude when interacting with others Parents stated that they had contributed significantly to the development of puppetry. We conclude that to date there is no involvement of children in public events with the use of puppets, recommending its use. Alternative Guidelines constitute a contribution to the teachers and parents who are the right people to develop creativity in children.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La creatividad cotidiana es característica de toda actividad humana; así, el niño pequeño es particularmente creativo. Es por ello que los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, coadyuga a la habilidad que ello supone requiere de aprendizaje, amor a la infancia y creatividad es decir disposición a crear en estado potencial en todo individuo y a todas las edades.

Es por eso los títeres se define como muñecos adaptados a la mano como un guante y movidos con los dedos, en el cual, como instrumento didáctico se representan obras de corta extensión y, predominantemente de carácter infantil. Estrechamente dependiente del medio cultural y social, también requiere condiciones favorables para su expresión.

En esta problemática se investiga, el contenido y sus elementos funcionales y para ello es necesario referirse a las causas, algunas de ellas son el incorrecto uso de títeres, la incapacidad y la falta de creatividad de las maestras para motivar a sus niños en la enseñanza creadora de títeres.

En el presente trabajo investigativo se plantearon los siguientes objetivos específicos, valorar el nivel de conocimiento docente en el dominio de los títeres como instrumento didáctico en el desarrollo de la creatividad de los niños. Determinar en las docentes estrategias creativas que permitan la utilización de los títeres como instrumento didáctico de la educación de los niños. Y elaborar una programación para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años utilizando como principal instrumento didáctico los títeres.

Los títeres y la creatividad como variables de esta investigación siempre seguirá siendo parte de una escuela nueva, no adjetiva sino esencialmente sustantiva, donde prime la libertad, la cooperación, la socialización, el respeto mutuo, la confianza, la reflexión, la honestidad, la autonomía, la integralidad y creatividad de estos instrumentos didácticos en la educación. Entre los temas de este trabajo de investigación se pudo mencionar: Los títeres como instrumento didáctico, concepto, origen, clasificación, importancia del títere en la educación, títeres como terapia, los títeres como recurso terapéutico, títeres, educación y terapia, fabricación de un títere, usos del títere, ¿por qué trabajar con títeres?,

Los títeres en el aula, el títere como recurso auxiliar del docente, los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte, la creación infantil y los títeres, juego dramático con títeres y los arquetipos. La segunda variable consta de los siguientes subtítulos; la creatividad, definición de creatividad, breve historia de la creatividad, tipos de creatividad, el niño creador, como desarrollar la creatividad en el aula, actitudes y propuestas del profesor para organizar clases creativas, educar jugando, la escuela de educación infantil creativa, la creatividad y los títeres, actividades con títeres formando niños: creativos, participativos y líderes.

Para el desarrollo de esta actividad fue necesaria la utilización de los métodos: Inductivo – Deductivo que permitió decodificar el todo en sus partes, analizarlas por separado, extraer los aspectos más importantes e incorporarlos a este trabajo, para luego codificarlas; el método Analítico - Sintético dio lugar a la selección de la bibliografía adecuada para este tema; luego, sintetizar sus contenidos en aspectos relevantes e importantes. Como técnica, cobró importancia la observación y como instrumento la encuesta estructurada. Finalmente, se obtuvo “IN SITU” información y testimonios sobre la actitud que desarrollan los niños seleccionados.

Toda vez que la hipótesis general es proyectada al uso de títeres como instrumento didáctico que beneficia o perjudica al aprendizaje de los niños y niñas; con este compromiso se pretende demostrar que el buen uso de títeres como instrumento didáctico beneficia no solo el aprendizaje, sino la creatividad en los niños y sus maestras, puesto que los niños son creativos cuando les enseñamos a ser creativos motivándolos, esto posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del niño; sin embargo no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. Tanto en escuelas como en hogares, por la modernidad que vivimos, solo nos exigen vivir, y aún todavía siguen agobiados en vergonzosos tradicionalismos y desvalorizamos la creatividad.

Los resultados obtenidos dan lugar a la aprobación de las hipótesis planteadas. Los datos de mayor relevancia, expresan que los títeres permiten dominar la timidez en las niñas y niños, a optimizar su actitud al momento de relacionarse con sus pares. Los padres de familia exteriorizan no haber apoyado significativamente en la elaboración de títeres. Se concluye en que a la fecha no existe participación de los niños en actos cívicos con la utilización de títeres, recomendándose su uso.

Se realizó una visita a la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja, para conocer este problema, lo que conllevó a aplicar la técnica de la observación y las fichas bibliográficas, como también aplique una observación dirigida a los 42 niños y niñas, encuesta a 5 docentes con preguntas abiertas y a los 40 padres de familia, que fue coordinado con las maestras.

Con la finalidad de cooperar y ayudar en la educación y por ende en los aprendizajes de los niños, docentes y padres de familia se hacen las recomendaciones necesarias para mejorar este problema, al igual se realiza una propuesta alternativa y de esta manera mejorar la enseñanza de aprender a desarrollar la creatividad con el uso de títeres como instrumento didáctico en los niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja. Últimamente se adjuntan anexos que contienen el proyecto inicial de investigación.

El presente trabajo consta de título; resumen, la introducción, la revisión de literatura; materiales y métodos, la discusión, análisis e interpretación de los argumentos obtenidos de la investigación, para comprobar con la ideología nuestra y con los de otros autores. Luego se puntualizan y se comprueban los resultados, conclusiones y recomendaciones del estudio realizado.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO**

“En la actualidad se halla ampliamente difundido de un modo especial en las escuelas, donde se trata de aprovecharlo en un sentido moralizador y recreativo” (Lexus, 1997).

“Los títeres constituyen un grato complemento de la labor docente, y un auténtico teatro escolar para niños acompañada de sus diversos elementos como escenografía, luminotécnica, vestuario y música puede contribuir a formar la sensibilidad estética del niño, además el dialogo de los muñecos es un procedimiento eficaz para vencer la timidez o el mutismo. La creatividad deriva de inhibir una gratificación original y de sublimar un deseo instintivo; Mientras Tánatos está ligado a la necesidad de repetición. Eros se manifiesta como el responsable de la actividad creadora”. (Océano, 1999).

La única dificultad es saberse poner a la altura de los niños y sentir unos momentos como ellos, hay que afrontar la realidad, muchos maestros se resisten a trabajar con títeres, puesto que no conocen la capacidad emocional, cognitiva y sociocultural de los niños, lo que no permite reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo.

Rogoff, señala que participar significa tanto tomar parte como ser parte. Lo que varía en el aprendizaje y desarrollo no son solo nuestras formas de tomar parte, y colaborar en la resolución de problemas, sino nuestra manera total vivencial de ser parte de la situación compartida, casi al modo de una conversación. Considerar que los niños ya tienen un saber acerca del objeto de conocimiento que se quiere enseñar, diseñar situaciones didácticas que permitan poner en juego sus conceptualizaciones y les planteen desafíos, que los inciten a producir nuevos conocimientos.

### **CONCEPTO DE TÍTERE**

Algunos analistas tienen su propia concepción de este recurso didáctico utilizado desde tiempos remotos y de manera especial en la educación moderna en la educación inicial.

Según Sebastián de Covarrubias: El Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio.

Pilar Amorós manifiesta: “Es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. (Amorós y Paricio, 2000).

María Reyes tiene su propia concepción al definir a los títeres como: “*pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista*” (Reyes, 2001).

Ariel Bufano, señala que el títere es: “Cualquier objeto movido en acción dramática”. (Bufano, 1983).

De esto puedo deducir que los títeres son objetos inanimados, muñecos que se pueden crear con diversos tipos de material reciclable, lo importante es el mensaje ya que esto es un medio de expresión, creación y tienen mucho que ofrecer a la educación.

## **ORÍGEN DEL TITERE**

Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

Los títeres, tienen su historia desde muchos años atrás, lo que nos permiten brindarles importancia en el desarrollo de habilidades y aprendizajes a nuestros niños, los títeres son una buena herramienta para trabajar y pasar de las enseñanzas tradicionalistas en donde siempre existen niños pasivos a impartir conocimientos con clases activas para formar niños creativos.

Charles Nodier -quien fue un ferviente admirador de los títeres- se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la *Revue de Paris*: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco, pero está perfectamente demostrado

que descienden en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia" (Villafañe, 2007).

## **CLASIFICACION DE TITERES**



**TÍTERE DE VARILLA.-** Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una tarima, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera. Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.



**MUPPETS.-** La diferencia más notable es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión. El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.



**BUNRAKU.-** Esta marioneta suele tener una serie de palancas o resortes en su interior que posibilita el movimiento de la boca, los ojos, los dedos de la mano, etc., y que les permiten realizar movimientos delicados y preciosistas. “El bunraku tiene como característica que son necesarias tres personas para manipular la marioneta: el que mueve los pies, y que debe tener una experiencia de quince años, el que mueve la mano izquierda de la marioneta con su mano derecha, y el manipulador principal, que debe tener al menos treinta años de práctica para acceder a esta responsabilidad. Esos tres hombres vestidos completamente de negro para no ser vistos logran un grado de delicadeza y minuciosidad en la representación muy superior a la que se obtiene con marionetas de cuerdas o varillas.



**TITERE DE GUANTE.-** Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior, de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.



**MAROTE.-** Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores. El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.



**PUPI.-** Tienen sólo una o dos varillas con las que se les desplaza por el escenario, siendo sus movimientos muy esquemáticos y toscos, pero de una asombrosa belleza. El pupi se manipula con varillas de hierro: el movimiento se transmite directamente del manipulador al muñeco y ello le confiere inmediatez y energía.



**SOMBRA CHINESCA.-** consiste en proyectar la silueta de una figurilla en movimiento detrás de una pantalla. Las figurillas se colocan entre la pantalla y la fuente de luz; lo que se proyecta, por tanto, es su sombra, que los espectadores ven desde el otro lado.

Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad entre la figurilla y la pantalla.



**MARIONETA DE HILO.-** Hasta el siglo XIX el sistema de manipulación de las marionetas incluía un fino hilo de hierro, que dirigía la figura controlando la cabeza, e hilos de lino para los movimientos de los miembros, para los trucos y las transformaciones. Las crucetas o perchas modernas, a la que están unidos muchos hilos de lino, suelen estabilizar, en cambio, la cabeza con dos hilos desde las sienes y aumentan las posibilidades y las sutilezas del movimiento.



**TITERE DE DEDAL.-** Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza.



**TITERE SOBRE MANO.-** Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o enteramente corpóreos, se utilizan distintas partes del cuerpo del titiritero como cuerpo del personaje, generalmente la mano; pero pueden ser otras partes, como la rodilla, el codo, etc.



**JINETE.-** Un gran vestido tapa la cabeza y el pecho del actor, que puede así usar sus manos -enguantadas o no- como si fuesen las manos del títere. Se logra así una suma de movimientos imposibles de obtener con la clásica mano rígida de otros muñecos”. (García, 2005).

### **IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN**

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, pero esto les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

“Enrique Cerda, se ha dedicado a investigar sobre la importancia de los títeres en la educación, define que hay edades adecuadas para los distintos espectáculos que ofrece este arte. Su empleo en la educación es indispensable, sirve de puente entre el profesor y el niño, acercando entre la comprensión infantil no solo temas fantásticos o reales, sino todo un lenguaje que el niño hará suyo por la fascinación que ejerce la representación. Los valores morales, para los que el niño tiene afinada sensibilidad, se dan fácilmente a través de los diálogos, así como diferentes intenciones pedagógicas. Sin embargo no debe abusarse de estos recursos haciendo de la educación algo puramente educativo. El niño aprende mejor a través de una obra imaginativa, los chispazos de humor de la que no esté ausente la poesía, y en la que los muñecos estén confeccionados con arte y belleza” (Cerda y Cerda, 1989).

“A partir de los doce años es más importante la narración, el movimiento y el teatro, ser protagonista y no ocultar timideces tras los muñecos manejados. Quien en su infancia haya convivido con ellos, le acompañará siempre una disposición imaginativa, verbal y manual nacida de su trato” (López, 1989).

Con estas referencias y aportaciones, la educación infantil, los títeres y las marionetas son solo una etapa en la vida del niño, luego ya no produce encantamiento y requiere de voluntad, admiración y certeza sobre el potencial de desarrollo psicológico, social, espiritual y personal, con innovaciones y sin discriminaciones a fin de atender con acierto a nuestros niños en función de sus necesidades e intereses personales y sociales. Los muñecos son compañeros de clase, testigo de la actividad escolar y a través de ellos si son usados ingeniosamente, la enseñanza puede dejar hondos recuerdos.

## **TÍTERES COMO TERAPIA**

Creo profundamente que las terapias poseen una perspectiva estimulante en la salud, bienestar que pueden mejorar mucho las vidas de los niños y porque no de los educadores, sin embargo el valor de nuestras habilidades no se aprecia o incluso es desconocida para muchos.

“En el Círculo de Amigos de los Títeres para la Educación y Terapia, podemos encontrar cinco reflexiones que inciden en cómo los títeres pueden ser utilizados en la educación y en la terapia:

- 1) Títeres, Niños y Discapacidad. Al encuentro de una escuela creativa,
- 2) Terapia a niños terminales de Cáncer y otras patologías por el Teatro
- 3) Títeres en la Escuela. Un Recurso Generador de Múltiples Aprendizajes,
- 4) Juegos con títeres. Los niños como productores,
- 5) Reflexión de un Titiritero” (García, 2012)

## **LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPEUTICO**

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

## **TÍTERES, EDUCACIÓN Y TERAPIA**

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico. Mane Bernardo (1962) aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas, llevadas a cabo por Howells, Grant, Bryan y Whiles, entre otros. En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud (Bernardo, 1962: 30-31).

Desde la óptica del psicoanálisis en perspectiva jungiana, Ursula Tappolet (1982: 4-6) avanzó en esta vertiente, que ha sido continuada por varios profesionales y colectivos. Tappolet, claramente influenciada por los escritos antropológicos y psicoanalíticos de Sigmund y Anna Freud, encuentra en el títere un elemento simbólico común a todas las etapas de la humanidad, mediante el cual el niño puede superar determinadas patologías. Caroline Astell-Burt (2001) expone sus experiencias en teatro terapéutico con títeres y hace algunas propuestas de utilización de los muñecos en varias patologías. El hecho de que el títere actúe como puente entre la vida interior del paciente y la realidad ofrece un sinfín de posibilidades terapéuticas, dado que el objeto se convierte en un puente entre el mundo interior de fantasía y el mundo de la realidad, y hace la vida soportable al ofrecer un espacio intermedio, temporal o de transición, de seguridad mientras se considera el potencial de las nuevas situaciones que se presentan: “Este objeto hace soportable la vida, al proporcionar un lugar seguro temporal o de transición mientras se examina el potencial de las nuevas situaciones.” (Astell-Burt, 2001: 108).

En este lugar seguro temporal o de transición fundamenta Astell-Burt las acciones terapéuticas, en las que el humor ocupa siempre un lugar de preferencia, por sus particularidades como vía de escape, y también educativas y terapéuticas: la autora relata varias experiencias en las que esta vertiente humorística se convierte en una herramienta curativa en sesiones de terapia familiar (Astell-Burt, 2001: 127).

Hoy en día el teatro terapéutico y aún más el teatro con títeres –por las peculiaridades que ofrece– se muestra como una de las herramientas con más vitalidad en la educación de las personas con discapacidad, en peligro de exclusión social y en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en las primeras etapas de la enseñanza, ya se trate del uso de los títeres en el contexto del aula, o bien en otros ámbitos como centros hospitalarios, clínicas, talleres, organizaciones, etc.

Sin embargo, pese a las experiencias positivas que hemos mencionado, M. Teresa Martínez Monar pone de relieve el desconocimiento generalizado de las posibilidades del títere en tanto que herramienta terapéutica, que podemos observar en el hecho de que a menudo los títeres se encuentren en las aulas, en las diversas organizaciones y en los hospitales como un divertimento más, con el desaprovechamiento del potencial de riqueza didáctica que pueden aportar. Para esta autora los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, que no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que implican el saber hacer (los procedimientos, los métodos, las técnicas y las estrategias) y el aprender a ser (las normas, los valores y las actitudes); por tanto, nos encontramos ante un recurso cargado de posibilidades que no siempre los educadores han sabido valorar (Martínez Monar, 2007: 4).

## **FABRICACIÓN DE UN TÍTERE**

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso o material reciclable. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada, hasta formar lo esperado.

“También podemos lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para

pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc. Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse Con la pasta fresca” (García, 1984)

## **USOS DEL TÍTERE**

María Signorelli y Mane Bernardo son dos referentes en cuanto a la reivindicación del títere y de su uso escolar. Bernardo (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. La titiritera argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar.

Bernardo critica con vehemencia el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño/a como elemento central del proceso educativo: este desconocimiento, que nace del desconocimiento de la técnica y del desprecio del niño/a como receptor y productor artístico, estaría en la base de la triste situación de los títeres en la educación. La denuncia de la falta de formación por parte de los docentes será una constante a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia. Finalmente, Bernardo critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral, y propone una formación para los docentes centrada en el sistema de representación y en los aspectos dramáticos (Bernardo, 1962).

## **¿POR QUÉ TRABAJAR CON TÍTERES?**

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en la historia del cuento es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de los personajes. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir o tocar al villano cuando éste aparece al igual se dejan llevar por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines. Al respecto, señala la profesora Viviana Rogozinski lo siguiente: “Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.” (Viviana Rogozinski 2001).

En los centros de educación inicial, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es así mismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

## **LOS TÍTERES EN EL AULA**

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños.

Esta técnica teatral facilita la expresión de los estudiantes porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Judith O'Hare (2005b) profundiza en la reflexión sobre lo esencial del teatro de títeres, y actualiza de nuevo la disyuntiva entre teatro y dramatización al preguntarse si las actividades en el aula con títeres son sobre todo proceso o producto. En este sentido, O'Hare aporta una serie de objetivos susceptibles de ser trabajados con los títeres (2005b: 66).

## **EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

1. El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos:
  - En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. Dientudo les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
  - En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.

- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.
2. Utilización de títeres para los actos escolares
  3. Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
  4. Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos. (Viviana Rogozinski 2001).

## **LOS TÍTERES CONSTITUYEN UNA FORMA CREATIVA Y EXPRESIVA DEL ARTE**

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y niñas y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. En el logro de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo se debe tener en cuenta; sin embargo, si focalizamos todo el interés en el producto final, será difícil que el alumnado interiorice el proceso y el camino que comporta

Si nos centramos únicamente en el producto, a lo mejor [los niños] no consiguen aprender e interiorizar los pasos que han dado para llegar allí. Cuando les damos las herramientas para crear una marioneta o una obra de títeres, pueden seguir explorando las posibilidades creativas y artísticas de los títeres a medida que crezcan. Tal vez

alguno de ellos incluso optará por convertirse en titiritero, pero esperamos –y esto es lo más importante– que todos se convertirán en adultos formados y alfabetizados con mentes inquietas (O’Hare, 2005b: 67).

Por otro lado, los argentinos Carlos Szulkin y Bibiana Amado (2006) hacen un repaso de los diferentes usos del títere en la escuela y extraen algunas conclusiones muy interesantes: los autores consideran muy compleja la discusión sobre la relación títeres-escuela; sin embargo, se muestran muy convencidos de las posibilidades educativas y sociales de este tipo de teatro: entre los que mantienen que la institución escolar no es el lugar para los títeres y los que hacen un uso abusivo en términos educativos, Szulkin y Amado entienden que el problema no está en los títeres como tales ni en la escuela como institución educativa sino en la concepción pedagógica que fundamenta la inclusión del teatro de títeres en la práctica escolar, que los autores consideran una herramienta socioeducativa (Szulkin i Amado, 2006: 26-27).

Miguel Ángel Zabalza entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas. Para este autor, las aportaciones formativas del trabajo con títeres son las siguientes (Zabalza, 2008: 200):

En el aula mediante el uso de los títeres los niños y niñas adquieren conocimientos nuevos como los que se determinan en cada actividad.

**Desarrollan capacidades:** De expresión, oral, escrita, corporal, plástica, de creatividad, de imaginación, de escucha, de opinión y crítica.

**Adquieren valores**

- Sensibilidad

- Libertad de expresión
- Alegría
- Amor a la belleza
- Autoconfianza
- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica
- Normas de trabajo

### **Desarrollan procedimientos**

Todos los necesarios para la construcción de los títeres: Diseñar, Pintar, Cortar, Modelar, Coser, etc.

Todos los necesarios para la realización del montaje: Escribir el guión, Vocalizar, Preparar, Elegir música, etc.

Así, los títeres ofrecen al niño y la niña oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social.

Para integrar la creación y la manipulación de los títeres en el proceso educativo de manera útil, la autora añade estos objetivos generales:

- Incrementar las habilidades para la solución de problemas
- Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino

- Agudizar las destrezas lectoras
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas
- Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres
- Evaluar
- Pulir, mejorar lo que se ha hecho.

### **Beneficios para jugar con los Títeres**

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje, emocionales y sentimentales.
- \_ Avance en el uso de la oralidad y el enunciado de ideas.
- \_ Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- \_ Capacidad de integración y comunicación por parte de los niños, con el cuento narrada por el títere.
- \_ Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- \_ Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, invente, actúe y se escuche a sí mismo.
- \_ Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.

### **LA CREACIÓN INFANTIL Y LOS TÍTERES**

Las manos de un niño sienten el ritmo del latir de los materiales y con el acompañamiento de la animadora logra poner en juego todo un proceso de creación, por medio del cual infunde vida a un títere. Este se constituye en una presencia especial en su mundo, es un compañero de juegos, ambos se embarcan en diversos caminos atravesando mundos de magia, fantasía, mezclados con el mundo de la realidad, de los sueños y de la fiesta existencial. En esta situación adquiere importancia esencial: la creación, porque es la que da alas a las realizaciones infantiles y vida a un objeto inanimado.

Se parte de la idea que el títere es todo objeto puesto en movimiento y en situación dramática (Bufano A.) El títere esencialmente corresponde al campo del arte, nace de la necesidad de creación del hombre, es así que se convierte en un camino para la comunicación y expresión de creencias acerca de los misterios de la vida, su concepción de mundo, sus pasiones, sus preocupaciones, también de sus temores y angustias.

Una expresión que convalida esta idea es la de Sokolov Vladimir (Jurkowski H. 1990, p.3) “Esforzándose por alcanzar la libertad artística para su deseo creativo, el hombre inventó el teatro de títeres. A través de su descubrimiento se libera de la amenaza del destino, creando para sí un mundo a su medida y a través de los personajes que le deben total dependencia fortalece su deseo, su lógica, y su estética. En resumen, llega a ser un pequeño dios en su propio mundo”

## **JUEGO DRAMÁTICO CON TÍTERES Y LOS ARQUETIPOS**

La destreza de los títeres simboliza el poder de la creación para satisfacción del hombre; es una ocasión para dar salida a ideas, emociones, sentimientos, pensamientos, recuerdos, conocimientos; proporcionando la comunicación humana y promoviendo valores éticos y estéticos que conllevan a la autorrealización.

El poder creador de las manos otorga alas a los sueños, para jugar con ellos sumergiéndose en el mundo de la fantasía, el misterio, lo insólito y la magia, alcanzando la felicidad de la creación. El títere es un mediador en este proceso, a través de sus manifestaciones se convierte en un medio audiovisual que enriquece la inteligencia emocional, entre otras. Inteligencia emocional entendida como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas relacionados con nuestras emociones (inteligencia intrapersonal) y con las de los demás (inteligencia interpersonal)

La creatividad es admitida como un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse; en este sentido cada individuo crece formándose como ser íntegro, total y único; gracias a la riqueza que emerge de: la inteligencia, la imaginación, la intuición, la afectividad, la percepción, la sensibilidad, la fantasía y del poder de sus capacidades y habilidades en acción. O sea, que mente y manos llevan a recorrer mundos extraordinarios, nuevos, acompañado por personajes inventados o re-creados.

La forma exclusiva y significativa que la infancia encuentra para desenvolver todo su potencial creador y expresivo es el JUEGO. Como expresa J. Duvignaud (1982) “Pero sé muy bien que no me habría ligado al teatro, a la creación artística, a la fiesta, a los sueños, a lo imaginario, si no hubiese tratado de elucidar cierta experiencia del ser, cuya raíz está en la libertad del juego”

La libertad esencia de la actividad lúdica se convierte en fundante del descubrimiento, conquista, conocimiento de sí mismo, del entorno natural y social en las primeras etapas de la vida. Por otro lado, juego y arte constituyen una composición trascendental para poder aprehender el mundo y establecer contactos e intercambios creativos.

Cuando los niños llegan a esta parte todo está por idearse, inventarse, crearse; el espacio vacío poco a poco se va poblando de ocurrencias, materiales, búsqueda y descubrimiento de talentos, habilidades y capacidades infantiles que quedan creada en valores: títeres, juegos, obras.

El niño, con total realidad, inventa, elabora sus propios títeres, situaciones, relatos, historias; también re-crean, acomodan obras, cuentos, etc. seleccionados de la biblioteca o comparten textos, relatos acercan del hogar. Se trabaja con técnicas creativas como: torbellino de ideas, analogía inusual, metamorfosis del objeto, solución creativa de problemas, búsqueda de preguntas, entre otras.

El uso de técnicas otorga orden al impulso creativo de los niños, porque este aflora con gran fuerza, alboroto, divergencia; es sabido que cuando se habilita el campo de juego, de invención, de elaboración se produce mucho bullicio, puesto que intentan expresarse todos al mismo tiempo y en el mismo espacio. También la técnica nos permite identificar: la forma de pensar de cada niño, fluidez, originalidad, flexibilidad, inventiva, como se concatenan ideas grupales y se intercambian puntos de vista, se realizan juicios, se seleccionan las ideas de manera democrática.

Por otro lado, como público, cuenta con la posibilidad de mirar y vivenciar obras de títeres elaboradas por las animadoras, creaciones lúdicas, también se cuentan historias de titiriteros, trayectoria y obras; se indaga y disfruta del material literario que nos aporta la visita por las salas de la biblioteca. Cuando ellos terminan sus servicios, lo muestran a los compañeros, es decir algunos se convierten en titiriteros y otros en público. Así aprenden a valorar sus productos por la mirada que devuelven los demás, y por otro lado aprenden a ser examinadores de los productos de los otros. Los resultados siempre han sido positivos, las animadoras incitamos a que ellos encuentren los elementos de sus juicios para construir valores que se orienten al: respeto, cooperación, solidaridad, amistad.

El juego permite tanto el crecimiento personal como el grupal. Por medio de él fluyen libre y espontáneamente ideas, sentimientos, acciones, que proporcionan un placer infinito. El juego teatral no se enseña, se aprende, se comparte, se vive. El juego de simulacro permite integrar, compartir, exteriorizar creencias, entender y ser entendido. El niño como integrante de un grupo provoca, ejerce y resuelve por medio de la acción, obteniendo respuestas vivenciales, sociales, emocionales, y prácticas.

En la interacción con los objetos y con los otros se desarrollan habilidades sociales como: aprender a escuchar, animarse a hablar, a narrar, a turnarse, a respetar las ideas, los sentimientos, las creaciones de los otros, ampliar el vocabulario. Asimismo en la faz personal, los niños se arriesgan, animan a expresar sus sentimientos, fantasías, sueños, esperanzas, creencias, temores, aspiraciones, conocimientos, aprenden a valorarse a sí mismos en sus realizaciones.

## **LA CREATIVIDAD**

¿Por qué nos fascina tanto la creatividad? Porque es uno de los trucos que definen a la naturaleza humana. De alguna manera generamos ideas a partir de la nada. Nos gusta hacer nuevas conexiones. Pero no se trata únicamente de un asunto cerebral. También tiene que ver con la cultura, la gente con la que trabajamos y la ciudad en la que vivimos.

Jonah Lehrer revela *Cómo funciona la creatividad*, por qué una simple caminata puede generar una gran idea y por qué las lluvias de ideas ahogan la imaginación.

Aplicar la creatividad para buscar soluciones diferentes en determinadas situaciones es esencialmente es la mejor manera de dar a entender o entender una realidad. Estas soluciones pueden ser: novedosas, más baratas, más precisas, más eficaces. etc. La creatividad la podemos aplicar mediante la adopción de técnicas creativas, innovadoras para solucionar problemas.

La creatividad no se enmarca exclusivamente en el ámbito de las artes, sino que en nuestra vida cotidiana y sobretodo en el ámbito profesional puede jugar un importante papel. Especialmente a nivel institucional, para encarar nuevos retos, proyectos, objetivos, mejoras, diseño de productos.

## **DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD**

Creatividad proviene etimológicamente del vocablo “crear” o sacar de la nada y de “crescere”, así que todo acto de creación hacer crecer a la persona que lo logra. (Gómez, 2000). Múltiples son las concepciones que giran alrededor de este tema, por ello es importante analizar algunas de ellas:

Alfonso Paredes Aguirre manifiesta que la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, y luego originar o inventar una idea, noción o esquema según líneas nuevas. Supone estudio y reflexión más que acción.

La mejor forma de entender que es la creatividad es conocer varias de sus definiciones:

- "creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original" (López,2009)
- es una habilidad: la habilidad de generar ideas a partir de la combinación, cambio o reutilización de ideas existentes,
- es una actitud: la capacidad de aceptar cambio e innovación como parte del proceso de vivir, y el comportamiento a través de la búsqueda de formas de mejorar lo existente,
- es un proceso: una secuencia de acciones en el tiempo dirigidas a la mejora continua de las maneras de hacer.

## **BREVE HISTORIA DE LA CREATIVIDAD**

Los antecedentes de la creatividad se ubican en los años cincuenta. En ese entonces se abordaba desde la imaginación invención, ingenio, niños dotados y superdotados.

“Los primeros en hablar de creatividad fueron los psicólogos cognitivos de mediados y finales del siglo XX, se preocuparon por las condiciones y ambientes que hacían a las personas más creativas, por sus rasgos, por los procesos y productos creativos” (Parra, 2003).

“Las primeras aportaciones en torno a la creatividad en nuestro continente, encontramos a Galton, con la realización de sus estudios basados en los individuos dotados de “genialidad”, considerando éste como uno de los primeros registros referidos al estudio de la creatividad. Así llegamos a 1950, año a partir del cual se manifiesta el interés por el concepto de creatividad, considerando a Guilford, como uno de los iniciadores de este prodigio, el cual se centraba en el aspecto metodológico, dada la escasa frecuencia con que se dan los actos creativos. Sin embargo su principal aporte fue demostrar que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. (Gómez, 2000).

Es así que en los últimos años muchos estudiosos del tema de la creatividad han venido descubriendo de manera sistemática y científica, que esta habilidad como muchas otras, puede ser desarrollada.

## **TIPOS DE CREATIVIDAD**

“Los tres tipos de creatividad están en realidades estrechamente interconectadas, la artística, la pragmática, y la científica” (Pérez, 1990). La creatividad debe estar presente en todas las parcelas de la educación y de la vida.

### **Creatividad Perceptual**

Percepción, se refiere a la organización de las distintas sensaciones que experimentamos cotidianamente, a su análisis y atribución de significado.

### **Creatividad Lingüística**

La creatividad semántica es un tema muy importante y complejo, puesto que tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que éstas entrañan. La creatividad verbal está ligada a la capacidad ideativa, dado que todo pensamiento articulado y abstracto se sintetiza en palabras.

### **Creatividad Plástica Motora**

A través de las interconexiones de neuronas sensitivas, la mano refleja el cerebro, así como el cerebro refleja la mano. Se puede hablar de una mano cerebral, sensitiva y

motora, porque la mano exterior se halla interiorizada en el cerebro o, si se quiere, el cerebro se ve exteriorizado en la mano. La actividad manual no sólo es expresión de lo que somos; también es una forma de conocer lo que hemos llegado a ser, y es educación para ser más.

### **Creatividad Científica Tecnológica**

La ciencia apareció como respuesta a preguntas sobre la naturaleza mediante el examen directo de la misma, en lugar de depender exclusivamente del dogma eclesiástico, de antiguos poderes, de superstición o de los procesos de pensamiento abstracto. La tecnología se define como el conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicados de forma lógica y ordenada permiten al ser humano modificar su entorno material o virtual para satisfacer sus necesidades, esta es, un proceso combinado de pensamiento y acción con la finalidad de crear soluciones útiles”. (Pérez, 2010)

Según **Abraham Maslow** en 1975, expresa que el hombre siempre lucha por alcanzar las metas más elevadas, y es aquí donde toma real significancia la expresión que el ser humano pueda llegar a ser todo lo que potencialmente puede ser, para él existe:

**La creatividad Primaria:** es de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

**La creatividad Secundaria:** Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, de ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

### **EL NIÑO CREADOR**

El niño creador aparece a menudo como al margen del grupo, tiende más a trabajar solo, es objeto de sanciones por parte del grupo, se le considera un soñador. “A menudo se encuentra que los niños creadores están dotados de menos ansiedad, de una mayor confianza en sí mismos, lo que puede explicar la compensación mediante la fantasía, pero también más sujetos a una implicación edípica y a problemas de identificación” (Gratiot,

1984), Para un niño la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

Watson, comparando niños normales con niños de 6 a 11 años de hogares considerados como de un grado extraordinario de tolerancia en EE.UU. encuentra que estos niños presentan más espontaneidad, más originalidad y más creatividad, a la vez que una mejor socialización.

Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades. “El "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distinguen entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando”. (Azuela, 2000). Ello sucede a diario y en cada momento con nuestros niños, es necesario prestar atención a estas cualidades y poder prevenir ante estos comportamientos.

En la manifestación con títeres el hombre o el niño integran las formas básicas del universo físico cuando comienza a idear su títere, hasta que organiza la representación, imprimiéndole los ritmos orgánicos propios de la vida.

Es maravilloso y asombroso cuando el niño y la niña propone sus ideas y las expresa en un producto, en este momento observamos como aflora su universo, en los movimientos de su cuerpo, sus gestos, sus palabras, sus silencios, lo cual permite ver y escuchar como sienten, como viven, como conocen, como se relacionan, como se descubren, cuáles son sus limitaciones y la lucha por trascenderlas o superarlas. El niño y la niña comunica su cosmovisión e idiosincrasia, fruto de la confluencia entre su mundo interno y mundo externo.

Para Cortázar, autor de Rayuela, el arte, los sueños y los juegos, si bien constituyen vías de evasión, puertas de salida son fundamentalmente vías de acceso a una nueva dimensión

de la realidad con características edénicas. Él expresa: “Hay quizás una salida, pero la salida debería ser una entrada. Hay quizá un reino milenario...” G. Scheines agrega: “El juego (como el sueño o el arte, como cualquier actividad aparentemente inútil y sin sentido, es decir, ineficaz) es valorizado por Cortázar como la acción más eficaz, porque opera la fugaz apertura de la realidad, que deviene traslúcida y penetrable, se carga de significados, convirtiéndose por un instante en la Tierra Prometida, en el Reino Milenario, en el Cielo, donde el encuentro –con el pasado, con la especie humana, con los otros y “lo otro”- es posible. (G. Scheines, 1981 pp. 304)

## **COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA**

El entorno puede influir en el desarrollo creativo, pero además es necesario disponer del contexto estimulante.

### **ACTITUDES Y PROPUESTAS DEL PROFESOR PARA ORGANIZAR CLASES CREATIVAS**

Ampliar las habilidades que se estimularán	Proponer retos, vías para tomar decisiones y llevar a cabo descubrimientos personales.
Favorecer el gusto por aprender y crear	Tomar decisiones personales e implicarse en la tarea y aprender de los propios errores.
Pasar de la pasividad y el mero conformismo a la actividad	Impulsar la dedicación, el compromiso, el interés, la ilusión por avanzar en el conocimiento, la curiosidad, y la persistencia.
Tomar en cuenta todas las dimensiones humanas de los alumnos.	Proponer la búsqueda de nuevos problemas y de ver de forma nueva cuestiones de siempre, enriqueciendo la visión del hombre y del mundo

“Una clase creativa no se improvisa, es necesario un trabajo previo, el estudio en profundidad de los contenidos del tema, la selección de la metodología apropiada para los alumnos, y la preparación de materiales que se utilizarán en el aula” (Martin, 2004)

## **EDUCAR JUGANDO**

Desde hace mucho tiempo atrás nos hemos podido dar cuenta, de que ciertos profesores y centros educativos ven como superfluos, insignificantes e innecesarios los juegos infantiles. Sumidos en el tradicionalismo de la escuela, en el memorismo reinante y la rigidez de la escolarización, nunca dieron la importancia debida a las actividades lúdicas. Incomoda ver a tantos niños hechos robots, sin manifestación de alegría, ni vitalidad, cohibidos y privados de su derecho a vivir como niños.

Que maravilloso es contemplar la espontaneidad, la pureza, la sencillez del juego infantil, el matiz de sus fantasías, imaginaciones, la gracia de sus palabras, gestos y acciones. “El juego nunca deja de ser una ocupación de importancia durante la niñez, la vida de los niños es jugar, y juegan por instinto, por una fuerza interna que les obliga a moverse, es una mezcla agradable del pasado, presente y futuro” (Calero, 2002). Froebel, uno de los primeros que miro al juego desde el punto de vista educativo, dice: “Es importante para el éxito de la educación del niño de esta edad, que esta vida que el siente en sí tan íntimamente unida con la vida de la naturaleza, sea cuidada, cultivada y desarrollada por sus padres y educadores, es el mayor grado de desarrollo del niño por ser la manifestación libre y espontánea del interior, exigida por el mismo interior.

No deben quedar en simples enunciados las palabras “Educar Jugando en vez de educar reprimiendo”, libertad en vez de opresión, socialización en vez de aislamiento, esfuerzo común en vez de individualismo, actividad en vez de pasividad, creatividad en vez de moldes y muchas otras categorías que se debería poner en práctica con nuestros niños.

## **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL CREATIVA**

El docente debe creer lo que está haciendo, debe ser reflexivo, y abierto a los cambios necesarios que le permitan obtener los resultados deseados. Y para ello debe prepararse tanto teóricamente como en la práctica, aprendiendo a observar el proceso que se lleva a cabo en su aula. Si esto no ocurre, toda teoría educativa o metodología que se pretenda aplicar en educación está abocada a la negación.

La experiencia docente nos ha permitido ver cómo el niño ha sido capaz desde los 3 años de "inventar" y "escribir" su propio cuento, o de resolver un problema de división buscando materia prima por la clase que le ayuden a resolver. Para ello es imprescindible que el docente le proporcione el material necesario, les dé tiempo y las respectivas sugerencias. Si entendemos creatividad como la capacidad que tiene el ser humano en convertir los estímulos recibidos del exterior en ideas propias, esto nos lleva a la idea de que un proceso de enseñanza aprendizaje basado en una educación creativa, será el que permite al niño construir sus propios conceptos, su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Siendo preciso para ello crear un clima de libertad, donde el niño pueda descubrir sus posibilidades individuales, por lo que el adulto debe mantener una postura permanente de observación y flexibilidad, para orientar y apoyar al niño así como para reconocer y utilizar sus potencialidades.

La preparación previa del docente es imprescindible. Tiene que tener previsto qué materiales pueden ser útiles, debe aprender a observar el proceso y vigilar que el niño no se pierda, que evolucione, debe conocer la materia que el alumno va a aprender, debe programar unos objetivos para que el proceso sea coherente, buscar varios instrumentos de evaluación, que le permitan evaluar no solo desde un punto de vista cuantitativo sino también cualitativo. El profesor debe tener referentes adecuados, priorizar metas y finalidades, planificar las actuaciones. Debe cambiar su mentalidad tantos años enquistada en nuestras escuelas y concebir el aprendizaje no como una reproducción de la realidad, sino como una integración, modificación, establecimiento de relaciones,..." (Coll, 1994).

Debemos buscar actividades que enseñen al niño a pensar, a formular y resolver problemas desde diversos puntos de vista, buscando diversas soluciones.

Las obras artísticas son uno de los medios que nos van a ayudar a conocer mejor la etapa en que se encuentra el niño, ya que existen estudios que nos ayudan a ello, buscando parámetros objetivos. También porque es un medio de expresión natural y usual en los niños y donde se dan circunstancias de variabilidad de materiales, de temas, de posibilidades que nos pueden ayudar a ver si un niño es creativo, y si estamos ayudando adecuadamente en la escuela a desarrollar la creatividad. Pero en cualquier área debemos observar y medir si el niño tiene desarrollada su capacidad creadora.

## **LA CREATIVIDAD Y LOS TÍTERES**

La creatividad debe fomentarse sin desarrollar la particularidad ni el individualismo antisocial, la creatividad no es un simple don, sino una decisión personal, si hablamos de este término facilita a la persona una faceta de superación firme. Sin creatividad no es posible un cambio considerado.

La creatividad es experimentar formas nuevas, cambiar, remodelar y salirse de la realidad, viajar al mundo de los sueños y la fantasía. También está por encima de los procesos espontáneos, está en la mente de quien imagina y diseña esos mecanismos o programas.

La mayoría de las personas pensamos que debemos ser artistas para ser creativos, esa afirmación es equivocada, ya que todos podemos crear cosas nuevas innovadoras solo se necesita tener ganas y voluntad de hacer que nuestra imaginación se desarrolle al máximo.

Una manera de crear es desarrollando nuestra fantasía y utilizando los títeres como un medio didáctico para desarrollar la creatividad.

Podemos observar como a los niños les gusta desenvolverse y crear sus propios títeres, no puedes dejar de lado está linda experiencia de enseñar con títeres, para obtener mejores resultados en la enseñanza aprendizaje de los niños, los títeres son el mejor medio didáctico para crear y desarrollar la creatividad.

## **ACTIVIDADES CON TITERES FORMANDO NIÑOS: CREATIVOS, PARTICIPATIVOS Y LÍDERES**

A través del juego todo niño interioriza múltiples destrezas que le servirán para la vida, los títeres es el juego creativo más importante y alegre para ellos, es la herramienta indispensable para estimular las conexiones neurales preparando la mente infantil para etapas posteriores, aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza de las diferentes actividades escolares, son facilitadores para expresar sus experiencias cotidianas, y mostrar como asimila su entorno y la relación con el debido al interés y al impacto que causan en los niños los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje, es un recurso en el cual se puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún

otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de forma personal, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos.

Cada niño cuando utiliza el títere de una forma única, le da un nombre y un rol diferente. en la jornada diaria esperan la hora del cuento con títeres, entre los niños hay algunos que participan como público, responde preguntas que le hace el títere y corrige y completa la historia pero no han logrado manejarlo por largo tiempo ni sostener la historia ni el rol de su creación.

En la enseñanza del lenguaje le permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará, cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ejecutando y ensayando diferentes movimientos.

La creatividad es tarea de todos, podemos desarrollar la creatividad, crear espacios y medios de expresión que faciliten a los niños a manifestar sus sentimientos e ideas para ser participativo y expresivo. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral, porque se desarrolla una adecuada madurez integral dando como resultados niños felices creativos, afectivos y muy inteligentes.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Los docentes que deseamos que nuestros niños sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Fomentar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Iniciar la libertad de expresión en nuestra clase.

- Motivarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las habituales. Hablemos de cosas absurdas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Suministrar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Ayudar a la experimentación de lo que estamos cursando. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Pretender hablar de dificultades reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos altamente creativos... sólo necesitamos saber deshacer y facilitar nuestras cualidades creativas.

### **¿Cómo fomentar la creatividad en la familia?**

Es transcendental empezar cuanto antes, porque en los primeros años de vida, cada contacto, movimiento y emoción supone una inmensa actividad entusiasta y química en el cerebro. Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable emprender cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más significativo es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de forma tan atractiva como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.
- Olvídate de manuales a seguir, relájate y pasa tiempo de calidad con tu hijo e hija.
- Ponte a su altura, jugar juntos, imaginase, dejarse llevar, improvisar, abrir nuestro corazón y dejar salir vuestras emociones, no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.
- Proporcionar libertad para que se desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

La investigación sobre los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, es de tipo descriptivo, se utilizaron algunos métodos y técnicas que valieron para conseguir los objetivos trazados.

El método deductivo se lo utilizó desde la generalización del problema objeto de investigación, de qué manera ayudan los títeres como instrumento didáctico al desarrollo de la creatividad en las maestras y niños de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa”, a su vez se apoyó en referentes teóricos para llegar a la particularidad que en el presente caso ayudo a las conclusiones en base a los resultados efectivos.

El método inductivo se utilizó desde la peculiaridad del objeto de estudio a través de pláticas informales, fichas de observación, aplicadas a niños, encuestas aplicadas a docentes y padres de familia sobre el tema relacionado a los títeres como instrumento didáctico.

El método analítico sintético sirvió para organizar los datos obtenidos en el trabajo de campo y presentarlos en gráficos y cuadros estadísticos, que coadyuvaron para determinar en qué medida se cumplieron los objetivos y la verificación de las hipótesis, de tal manera que se pudo encontrar las respuestas al problema investigado.

Así mismo se empleó las técnicas de investigación científica como: la encuesta, que fueron aplicadas a docentes y padres de familia, la observación a los niños, instrumentos que permitió recoger información de campo indispensable para comprobar los objetivos de la investigación.

Finalmente se concluye con las recomendaciones a las que se llegó en el objeto de estudio, fundamental para la propuesta alternativa, que tuvo como objetivo instruir a las maestras y padres de familia sobre un taller de títeres.

## POBLACIÓN

La investigación se desarrolló con la siguiente población:

SECTOR INVESTIGADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Docentes de Educación Inicial		5	5
Niños de Educación inicial del Centro	30	12	42
Padres de Familia de los niños	20	20	40
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>37</b>	<b>87</b>

**Fuente:** Dirección Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa de la ciudad de Loja”

**Elaboración:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio.

## PLAN METODOLÓGICO

### INDAGACIÓN SOBRE LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO

En esta fase se aplicó la guía de observación directa en el aula a niñas y niños, para determinar el uso de títeres, analizar y reflexionar mediante esta valoración si les gusta, o trabajan las maestras con este instrumento, así como registrar factores internos y externos involucrados en el manejo de los mismos.

### APRECIACIÓN DEL TITERE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En este espacio se procedió a la aplicación de la encuesta a docentes y padres de familia de los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja, con el afán de analizar la elaboración de títeres en el aula, y las oportunidades de crear estos, como instrumento pedagógico para la formación de los aprendizajes y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan el desarrollo de las niñas y niños.

## ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA ALTERNATIVA QUE COADYUVE A LA ELABORACION Y USO DE TÍTERES COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO

La propuesta alternativa fueron socializados a los diferentes actores del proceso de investigación: padres de familia, docentes y niñas/os de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”, con el objeto de elaborar y trabajar en el aula con títeres ya que se está motivando talentos, capacidades, contenidos creativos en nuestros pequeños y de esta manera desarrollen la creatividad, se innoven y empleen esta herramienta apropiada para una educación integral de los niños, como enseñar a aprender a desarrollar la creatividad.

## PROCESAMIENTO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Luego de utilizados los instrumentos de la investigación y con el soporte de la estadística descriptiva se procedió a establecer y tabular la información alcanzada en el trabajo de campo en cuadros y gráficos estadísticos, de manera cuantitativa y cualitativamente. La interpretación y el análisis de la información se hicieron tomando en consideración el marco teórico, objetivos, e hipótesis. Sobre la base de estos resultados se elaboró la propuesta alternativa.

## **f. RESULTADOS**

### **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS UNO**

#### **HIPÓTESIS UNO**

- ❖ El uso de títeres como instrumento didáctico beneficia o perjudica al aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa”.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO Y ELABORACIÓN DE TÍTERES EN EL AULA APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”.

De entre los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa” del cantón Loja, se aplicó una ficha de observación tipo exploración acerca del uso de los títeres, se organizan por grupos para expresar teatro: de su vida cotidiana acerca de sus docentes, padres, hermanos, chistes, cuentos.

Para la calificación de los siguientes interrogantes de la ficha de observación se consideraron los siguientes escalas: Siempre = (4) =S; Casi siempre= (3)= CS; A veces= (2) AV; Nunca= (1)= N.

La ficha de observación fue dividida en 10 preguntas, Al hacer esta valoración se debió lograr el puntaje máximo de 4 puntos por interrogación. Luego de su aplicación a las 42 niñas y niños de 4 y 5 años de edad, y de haber hecho algunas observaciones en el aula con las maestras, se obtuvieron los siguientes resultados:

<b>PREGUNTAS</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
1. Su maestra utiliza el teatro de títeres como estrategia metodológica.			■	■
2. Creen que los títeres ayudan a desarrollar una buena actitud la hora de jugar en el recreo.	■			
3. Su maestra practica temas como la amistad, con el teatro de marionetas con ustedes			■	■
4. Les gustaría elaborar títeres en el aula	■			
5. Su maestra instruye la importancia de: compartir, escuchar y respetar con títeres			■	■
6. La docente a través de dramatizaciones con marionetas les enseña a adoptar una actitud de compañerismo.			■	■
7. Ustedes creen que aparte de reírse, los títeres enseñan a portarse bien, a obedecer y aprender buenos modales.	■			
8. Participan ustedes en minutos cívicos con títeres				■
9. Se integra con facilidad en actividades de carácter cultural.		■		
10. Colaboran en actividades y diálogos frente al público.		■		■

### RESULTADOS POR ESCALAS

**CUADRO 1**

<b>VARIABLE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	16	39
CASI SIEMPRE	12	29
A VECES	8	20
NUNCA	5	12
TOTAL	42	100

**FUENTE:** Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa "Profesor Julio Ordoñez Espinosa".

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El teatro infantil con títeres, es una herramienta para vincular al niño con el mundo de las artes, la reflexión, las emociones, la sensibilidad estética. Así mismo en la ficha de observación el 39% de niñas y niños manifiestan que estos muñecos ayudan a desarrollar una buena actitud, a la hora de relacionarse con los demás compañeritos, ya sea en horas de clase como a la hora del recreo, y que gozarían elaborando estos títeres en el aula, dado a que estos educan a los niños que tienen problemas de comportamiento y llaman mucho la atención.

Al hacer las observaciones en las niñas y niños de 4 y 5 años, me pude dar cuenta que el 29%, no tienen complicaciones en colaborar en actividades de carácter cultural y se integran con desenvoltura, dialogan con sabiduría ante la sociedad. Además debemos como docentes motivar a los niños y no forzarlos en las actuaciones y en las obras de teatro, ya que por sí solos los que no participan, luego desearán integrarse a estas actividades teatrales, al observar que sus compañeros lo disfrutan, ríen, y pueden jugar con cada personaje de la historia.

Es palpable que la falta de recursos que propongan estrategias nuevas o métodos adecuados, desfavorecen a las maestras ya que no cuentan con un instrumento adecuado para aplicar las técnicas de expresión dramática como medio de socialización infantil. Este estudio me ha permitido observar que el 8% a veces la maestra utiliza a los títeres para trabajar en el aula, y que practica la importancia de los valores con otras técnicas y métodos más no con los títeres que serían una de las herramientas muy indispensable en el salón de clases.

Se determina que el 12%, de niñas y niños nunca han participado en actos cívicos con títeres, ni tampoco se integran con facilidad en las actividades escolares dentro y fuera del aula. También, se puede ver que los docentes no tienen un mayor conocimiento acerca de cómo trabajar con títeres, ni del buen uso de este instrumento que aporta al desarrollo integral de los niños y niñas.

Es muy interesante utilizar títeres dentro de los marcos festivos, sobre todo por el estímulo que produce en los niños investigar vestuarios, música de época, ambientación de escena, aunque requiere de mucho trabajo previo, ya que una mala experiencia puede alejar a los chicos del género para siempre.

Pues bien el uso adecuado de los títeres en la escuela complementa, ayuda, y facilita en gran parte la labor de la maestra como instrumento imprescindible para conducir su curso con agrado y alegría; es decir, se convierte en una metodología trascendental para la enseñanza social del pequeño, a través del trabajo coordinado maestro alumno lo cual logrará alcanzar resultados reflejados en la seguridad, capacidad, desempeño académico y familiar del niño y niña. Es importante tener gran disposición para lograr una función teatral logrando en los niños el deseo de adaptar a sus vidas los valores y en este caso a la socialización del niño.

## **PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS DOS**

### **HIPÓTESIS DOS**

- ❖ La causa fundamental para no utilizar los títeres como instrumento didáctico se debe al desconocimiento o dominio de los títeres de las maestras.

### **ENCUESTA APLICADA A DOCENTES**

**¿Qué tan hábil es Usted en la elaboración de títeres?**

**CUADRO 2**

<b>HABILIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TÍTERES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
MUY HABIL	2	40
NO HAGO	1	20
LOS COMPRO	2	40
ME REGALAN	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio.

**GRÁFICO 2**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Pues bien la capacidad o la habilidad de todos los seres humanos y en especial de los niños, deberían ser desarrolladas desde la edad preescolar, pero se puede demostrar que el 40% de docentes son muy hábiles en la fabricación de títeres, el otro 40 % los compran y el 20% no elabora este tipo de objeto.

Es lamentable conocer que las maestras tengan insuficiente capacidad en la fabricación de este tipo de herramienta, dado que al ser trabajado de manera adecuada este instrumento garantiza en el niño un buen desarrollo psicosocial, afectivo, desarrollo de su potencial, desarrollo lúdico y afectivo, a desarrollar su personalidad, capacidad mental; Con la ayuda del docente los niños son capaces de crear y desarrollar su propio papel de una manera sencilla pero con gran significado, es decir que la capacidad creadora del niño es un recurso que al ser trabajado de manera adecuada permite a más de desarrollarse como persona, a ser creativos que es lo que mucha falta nos hace a todos los seres humanos.

Hoy en día existe una depreciación de nuestras habilidades que preferimos comprar o no elaborar los títeres, antes que desarrollar nuestros conocimientos, debemos prestar mucha atención a las facilidades que se nos presentan con el avance de la ciencia y la tecnología en programas educativos y elaborar nuestros propios instrumentos de trabajo como son los títeres.

**¿Ha realizado conjuntamente con sus niños títeres en el aula?**

**CUADRO 3**

<b>ELABORACIÓN DE TÍTERES CON NIÑOS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	2	80
NO	3	20
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de docentes encuestadas manifiestan el 40% que si han elaborado alguna vez títeres con sus niños en el aula, mientras que el 60% exteriorizan que no han hecho este material con sus niños.

Claro está que las propuestas del juego libre son muy interesantes, pero muchas veces el material y la falta de creatividad tanto en organizadores maestros, directores, padres de familia, no se fortalece en ninguna dirección, dado que las maestras que se presentan a

los alumnos aparte de no estar capacitadas para trabajar o crear este instrumento necesario en la educación, no saben lo suficientemente cómo, cuándo y de qué manera usarlo. Es por ello que muchos educadores adquirimos títeres de plush, poco aptos para el movimiento y grandes para la pequeña mano de los aprendices, si bien permiten estos libertad en el juego, también pueden llegar a limitarlo por no saber los niños que hacer con ellos más que saludarse y darse unos besitos y algunos golpes .

Suele hacerse hincapié que los títeres dicen su nombre y cuentan algo, siempre aparece la palabra disfrazando al cuerpo y priorizada, oculta la verdadera razón por la que están los títeres, la acción.

**¿Cree Usted que los títeres ayudan a vencer la timidez en los niños?**

**CUADRO 4**

<b>LOS TÍTERES AYUDAN A VENCER LA TIMIDEZ EN LOS NIÑOS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	4	80
A VECES	1	20
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 4**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Claro está, que un 80% de docentes encuestados manifiestan que los títeres ayudan a vencer la timidez en los niños, mientras que el 20% de las docentes manifiestan que a veces se cumple con esta condición.

Aprender a vencer la timidez a través de títeres es fundamental en la educación de los niños y niñas, como a desarrollar las habilidades necesarias en vida. Las marionetas pueden estimular la imaginación de los niños y niñas, animar y descubrir de una manera maravillosa el entorno social al cual debe adaptarse. El niño confía en la marioneta y no se siente amenazado por ella, haciéndola un medio perfecto con el cual puede expresar pensamientos y emociones. El títere es un medio para expresar nuestras fantasías, sueños y deseos.

El niño es capaz de expresar movimientos, miedos y sensaciones a través de la marioneta lo que de otra manera puede ser difícil de expresar a un adulto esos mismos sentimientos. Algunos docentes limitan su inmenso caudal, no sacan provecho de sus infinitas posibilidades y el títere queda relegado como un separador.

**Cree Usted que es importante utilizar títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje?**

**CUADRO 5**

<b>IMPORTANCIA DE UTILIZACIÓN DE TÍTERES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	4	96
NO	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 5**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de encuestados el 96% manifiestan que la utilización de títeres en el proceso enseñanza – aprendizaje es de gran importancia puesto que el buen uso y la buena utilización de este instrumento ayuda en situaciones conflictivas, miedos, conductas a incorporar hábitos de higiene, a desarrollar la creatividad en la confección de los mismos etc.

Si bien de las docentes consultadas, no utilizan títeres con continuidad como herramienta para la expresión, al igual que se utilizan otros instrumentos como la plástica o la música, ya que estos se desarrollan paulatinamente en el transcurso de todo el año escolar y de forma amplia; los títeres no corren la misma suerte, no suelen desarrollarse en proyectos a largo plazo como herramienta. De manera que utilizar títeres de una manera aislada para un acto, carece de sentido si los personajes no son trabajados sobre una base previa que les sirva de sostén, conociendo posibilidades y limitaciones de este instrumento a ser utilizado. Conociendo el lenguaje se dimensionan las acciones, se disfruta la tarea, y se logra transmitir al público un sentimiento, un contenido o una humorada.

#### **Cuando Usted realiza una sección de títeres:**

- Domina el tema
- Le da temor al no llamar la atención
- No realiza sección de títeres.

**CUADRO 6**

<b>REALIZACIÓN DE UNA SESIÓN DE TÍTERES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
DOMINA EL TEMA	3	60
TEMOR	1	20
NUNCA REALIZO	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 6**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Dice Stanislavki: “Si usted se hace a la idea de que el actor puede confiar solo en la inspiración, tiene que cambiar su criterio, el talento sin labor es puramente materia sin acabado” Es decir por más dominio del tema que tengamos, sino trenzamos y preparamos con anticipación el tema no vamos a concluir y dejar el mensaje que queremos. De ahí que del 100% de profesoras encuestadas, el 60% manifiestan que cuando realizan una sección de títeres dominan el tema, el 20% sienten temor y el otro 20% nunca han realizado una sección de títeres.

Es importante que el actor comprenda, que cada momento que se está en la escena se está representando, por tanto necesita estar concentrado, relajado con la tensión adecuada y preparada para en acto de imaginar, es decir de crear. Al haber una concentración, una relajación, una tensión, y una imaginación la motivación del actor podrá estar clara, puesta en el desempeño de su tarea, es decir en la interpretación de su personaje, ya que

el personaje es el objeto animado (títere), el cual se mueve sobre el amplio recurso de las técnicas propias del teatro de títeres; Ello indica que la buena interpretación del personaje implica la buena animación del muñeco. El títere para el actor es como el bastón del ciego es la máscara a través del cual se oculta el actor, cuando se anima un personaje en una sección de títeres se hace uso de la presencia escénica, en la que se conjugan actor, títere y personaje, es allí donde nace la disociación de dos cuerpos que se mueven en dos espacios distintos persiguiendo una misma acción y para ello creo necesario se deba dar como materia en especial de títeres a quienes nos preparamos para la docencia infantil.

### ¿Qué limitaciones ha tenido en la aplicación de títeres en el aula?

**CUADRO 7**

<b>LIMITACIONES EN LA APLICACIÓN DE TÍTERES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
MUCHAS	1	20
POCAS	1	20
NINGUNA	3	60
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 7**



### ANÁLISIS E NTERPRETACIÓN

Al consultarles a las docentes sobre las limitaciones en la aplicación de títeres en el aula manifiesta el 60% que no han tenido ninguna limitación, el 20% que han tenido muchas

limitaciones y el otro 20% de docentes han tenido pocas limitaciones. Cabe señalar aquí que más que limitaciones han tenido muchas dificultades en la aplicación de títeres.

Por tanto es claro reconocer que existen dificultades, aprietos, necesidades inminentes de saber aprovechar bien estos muñecos para ser bien trabajados en la pedagogía actual, así como los gestos, la voz, y otros necesarios que utiliza el actor y enriquecer su acción escénica.

En el dominio de esta herramienta, el actor debe hacer uso de todos sus sentidos, ella requiere del oído, el ojo, el tacto, el gusto, y las sensaciones que un actor puede sentir y transferirle a un personaje. Si el actor a más de saber lo que dice, aportara su fe a todos los factores en busca del sentido de la verdad, podría transmitir a los espectadores el propósito, caso contrario no tendría sentido.

## **PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS TRES**

### **HIPÓTESIS TRES**

- ❖ El fundamento para no utilizar los títeres como instrumento didáctico implica la disminución de habilidad y experiencias creativas de las maestras.

### **ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑES ESPINOSA”**

**¿Conoce Usted cómo se elaboran los títeres?**

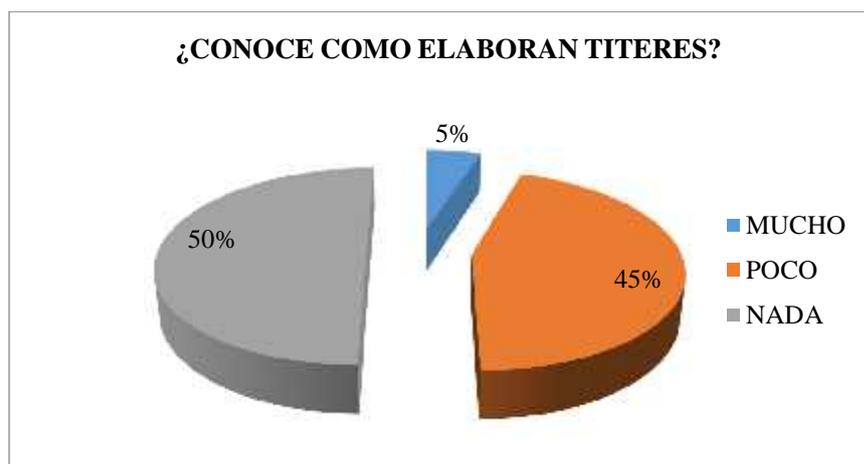
**CUADRO 8**

<b>CONOCE CÓMO SE ELABORAN LOS TÍTERES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
MUCHO	2	5
POCO	18	45
NADA	20	50
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 8**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los títeres como recurso y material educativo constituyen medios imprescindibles en el desarrollo infantil, el corazón y el pensamiento van tan unidos como la vida familiar y escolar para los infantes.

El 50% de progenitores afirman que no conocen nada sobre la elaboración de títeres, el 45% poco conocen como se construyen estos muñecos y el 5% que es el mínimo porcentaje tienen considerable conocimiento en la elaboración de títeres.

Debido a esto se hace necesario la participación de las familias en las actividades educativas, en la elaboración en ocasiones del material didáctico por parte de los padres y enseñarles el uso y beneficio de este material didáctico. El juego es el método sin duda por excelencia para estimular el desarrollo y la formación de la infancia y lo realiza primero en la familia, luego en la vida escolar.

En épocas anteriores al televisor tuvo la gran dicha de contar con espacios para jugar al aire libre en medio de todo objeto que nos rodeaba como cajas de fósforos, tapas, hilos, telas etc. y con todo esto sobraba para que los niños de ayer desarrollaran su creatividad y habilidades psicomotoras, cognitivas, lingüísticas, y socioemocionales. Hoy como ayer, la infancia se las arregla con uno u otro material para jugar y al hacerlo aprende a crear y a relacionarse como ser humano.

## ¿Ha concurrido a una sección de títeres en la Unidad Educativa Profesor Julio Ordoñez Espinosa?

**CUADRO 9**

<b>HA PRESENCIADO UNA SESIÓN DE TÍTERES EN LA INSTITUCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
RECIENTEMENTE	4	10
HACE MUCHO TIEMPO	31	77
NUNCA	5	13
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa "Profesor Julio Ordoñez Espinosa".

ELABORACIÓN: Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 9**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 77% de padres de familia hace mucho tiempo han asistido a una presentación de títeres en la institución donde estudia su hijo, el 13% manifiestan que nunca han concurrido y el 10% dicen que recientemente han presenciado una sección de títeres pero no en la institución, sino en parques recreacionales de la ciudad.

Ciertamente que en las instituciones educativas en la actualidad son escasas las presentaciones de títeres, hoy en día desafortunadamente parece que la imaginación y la facultad creativa y aun la curiosidad tienden a desvanecerse con el paso de los años. No obstante los educadores en general, reconociendo la importancia de los títeres, pueden hacer uso de ella para facilitar el enriquecimiento de las cualidades humanas.

## ¿Su niño comenta cuando han elaborado un títere con su maestra?

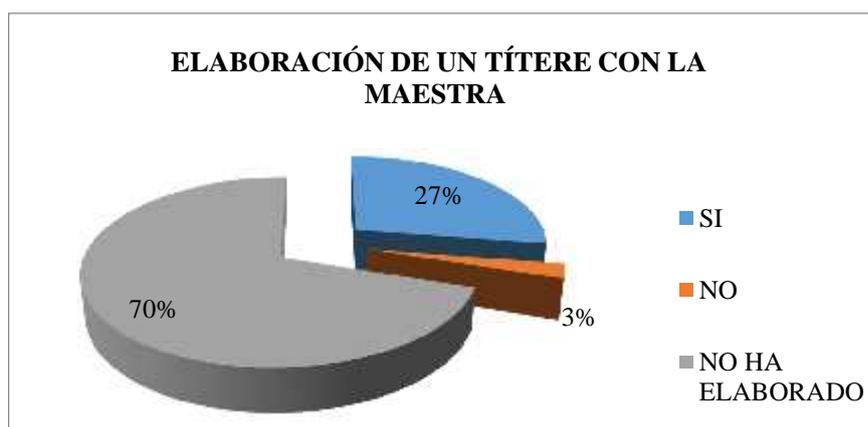
**CUADRO 10**

<b>ELABORACIÓN DE UN TÍTERE CON SU MAESTRA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	11	27
NO	1	3
NO HA ELABORADO	28	70
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 10**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La imaginación es una gran fuerza creadora, una poderosa facultad que todas las personas tienen a su disposición y emplean en su vida diaria.

Del 100% de padres de familia encuestados 70%, manifiestan no haber elaborado títeres con su maestra, el 27% de encuestados si han elaborado alguna vez títeres con alguna de las maestras de sus niños, esto dada la casualidad que tienen en diferentes paralelos a sus hijos. Y el 3% no han hecho títeres con sus maestras.

Los niños generalmente tienen mucha capacidad para participar en diferentes actividades como la fabricación de títeres y se debe a que ellos sienten necesidad de compartir con sus iguales. Aprender es para el niño, construir nuevos significados acerca de la realidad que le rodea los cuales enriquecen sus conocimientos previamente adquiridos y permiten su aplicación a nuevas situaciones cada vez más complejas.

Los resultados de la investigación indican la falta de motivación y creatividad para realizar estos instrumentos didácticos toda vez que promueven la capacidad de aprender a aprender y contribuyen al aumento de la seguridad personal, tolerancia a la frustración, y a la expresión de sentimientos sin inhibiciones. Es necesario que maestras y padres de familia enseñen a construir con sus hijos estos instrumentos para desarrollar su imaginación y para el bien y desarrollo integral de la sociedad.

### ¿Cómo se manifiesta su hijo al ver un títere?

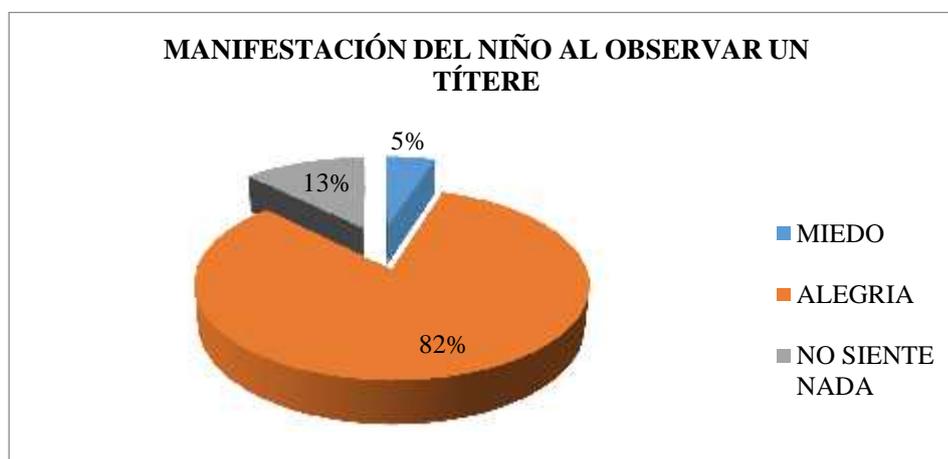
**CUADRO 11**

<b>MANIFESTACIÓN DEL NIÑO AL OBSERVAR UN TÍTERE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
MIEDO	2	5
ALEGRIA	33	82
NO SIENTE NADA	5	13
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa”.

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 11**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82% de padres de familia manifiestan que sus niños al observar alguna sección de títeres sienten mucha satisfacción y alegría, el 13 % de niños dicen los padres de familia que sus niños no sienten nada, mientras que el 5% al observar a un títere tiene miedo o desconfianza de estos muñecos.

Por lo general el niño siempre va a demostrar su alegría y entusiasmo, es un buen instrumento en el área de expresión, por medio de ella se logra desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer sus matices y tonalidades de voz, y a la vez despertar gusto por lo elegante y armónico de las palabras.

**Considera Usted que elaborando un títere en el aula su niño:**

**CUADRO 12**

<b>CONSIDERACIÓN DE LOS PADRES DEL NIÑO AL ELABORAR UN TÍTERE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIENTE FELIZ	37	92
ENSUCIA	1	2
LA MAESTRA LE HACE	1	3
MEJOR LE COMPRO	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa "Profesor Julio Ordoñez Espinosa".

**ELABORACIÓN:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**GRÁFICO 12**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 92% de padres de familia consideran que al elaborar títeres en el aula sus niños se sentirían muy felices, porque demostrarían sus destrezas y habilidades que muchas veces no es reconocida por los maestros ni por los padres, aunque el 3% de ellos también consideran que las maestras les darían haciendo, y el otro 3% manifiestan que mejor sería adquirir estos en supermercados o tiendas. El 2% dicen que sus niños se ensucian al momento de confeccionar el títere.

Pues es claro que al aplicar su creatividad tanto el niño, compañeros, maestra y elaborar títeres en el aula se sienta muy felices porque están demostrando sus habilidades y destrezas que en la actualidad están desapareciendo.

Los títeres al ser confeccionados y utilizados como un instrumento que posibilita la libre expresión de los niños, invitan a una búsqueda y a un desafío que no tiene más límites que los del propio creador.

Ana María Amaral en su libro Teatro de Formas Animadas en 1996 señala: “Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través de los títeres, esas imágenes internas al ser mediatizadas por el títere se tornan tridimensionales y móviles, en consecuencia, la fuerza que cobran puede ser mayor que la fuerza de la realidad”.

## **g. DISCUSIÓN**

Del estudio de los resultados de las encuestas aplicadas a las docentes, padres de familia y de la ficha de observación a niñas y niños de 4 – 5 años de edad de la Unidad Educativa Profesor Julio Ordoñez Espinoza, comprobados con la fundamentación teórica, ha reconocido establecer importantes resultados que se evidencian en los cuadros y gráficos estadísticos, lo que ha servido como demostración para el desarrollo del presente trabajo de investigación y que a continuación se demuestra:

En la ficha de observación el 39% de niñas y niños manifiestan que estos muñecos ayudan a desarrollar una buena actitud, a la hora de relacionarse con los demás compañeritos, ya sea en horas de clase como a la hora del recreo, y que gozarían elaborando estos títeres en el aula, dado a que estos educan a los niños que tienen problemas de comportamiento y llaman mucho la atención. Un 80% de docentes encuestados manifiestan que los títeres ayudan a vencer la timidez en los niños. El 82% de padres de familia manifiestan que sus niños al observar alguna sección de títeres sienten mucha satisfacción y alegría.

Su empleo en la educación es indispensable, sirve de puente entre el profesor y el niño, acercando entre la comprensión infantil no solo temas fantásticos o reales, sino todo un lenguaje que el niño hará suyo por la fascinación que ejerce la representación. Los valores morales, para los que el niño tiene afinada sensibilidad, se dan fácilmente a través de los diálogos, así como diferentes intenciones pedagógicas (Enrique Cerda).

Los niños por su propia naturaleza y la influencia del actual medio son muy activos, de ahí que el 29%, no tienen complicaciones en colaborar en actividades de carácter cultural y se integran con desenvoltura, dialogan con sabiduría ante la sociedad. Además debemos como docentes motivar a los niños y no forzarlos en las actuaciones y en las obras de teatro, ya que por sí solos los que no participan, luego desearán integrarse a estas actividades teatrales, al observar que sus compañeros lo disfrutan, ríen, y pueden jugar con cada personaje de la historia.

Del 100% de docentes encuestados el 96%, manifiestan que la utilización de títeres en el proceso enseñanza – aprendizaje es de gran importancia puesto que el buen uso y la buena utilización de este instrumento ayuda en situaciones conflictivas, miedos, conductas a incorporar hábitos de higiene, a desarrollar la creatividad en la confección de los mismos.

El 82% de padres de familia manifiestan que sus niños al observar alguna sección de títeres sienten mucha satisfacción y alegría, En tal virtud estos muñecos son un método que ayuda en los aprendizajes de sus pequeños.

Froebel en 1843, uno de los primeros que miro al juego desde el punto de vista educativo en su libro “Cantos Maternales”, señala: “Es importante para el éxito de la educación del niño de esta edad, que esta vida que el siente en sí tan íntimamente unida con la vida de la naturaleza, sea cuidada, cultivada y desarrollada por sus padres y educadores, es el mayor grado de desarrollo del niño por ser la manifestación libre y espontánea del interior, exigida por el mismo interior

Este estudio me ha permitido observar en los niños que el 8% a veces la maestra utiliza a los títeres para trabajar en el aula, y que la importancia de los valores practica con otras técnicas y métodos, más no con los títeres que serían una de las herramientas muy indispensable en el salón de clases.

El 12%, de niñas y niños nunca han participado en actos cívicos con títeres, ni tampoco se integran con facilidad en las actividades escolares dentro y fuera del aula.

De ahí que del 100% de profesoras encuestadas, el 60% manifiestan que cuando realizan una sección de títeres dominan el tema. Dice Stanislavki en 1986: “Si usted se hace a la idea de que el actor puede confiar solo en la inspiración, tiene que cambiar su criterio, el talento sin labor es puramente materia sin acabado” Es decir por mas dominio del tema tengamos, sino trenzamos y preparamos con anticipación el tema no vamos a concluir y dejar el mensaje que queremos.

El 77% de padres de familia hace muchísimo tiempo han asistido a una presentación de títeres en la institución donde estudia su hijo. El dominio de esta herramienta, el actor debe hacer uso de todos sus sentidos, ella requiere del oído, el ojo, el tacto, el gusto, y las

sensaciones que un actor puede sentir y transferirle a un personaje. Si el actor a más de saber lo que dice, aportara su fe a todos los factores en busca del sentido de la verdad, podría transmitir a los espectadores el propósito, caso contrario no tendría sentido.

Al consultarles a las docentes sobre las limitaciones en la aplicación de títeres en el aula manifiesta el 60% que no han tenido ninguna limitación, Cabe señalar aquí que más que limitaciones han tenido muchas dificultades en la aplicación y elaboración de títeres. Es claro reconocer que existen dudas, aprietos, necesidades inminentes de saber aprovechar bien estos muñecos y ser bien trabajados en la pedagogía actual, como los gestos, la voz, y otros necesarios que utiliza el actor y enriquecer su acción escénica.

Hoy en día existe una depreciación de nuestras habilidades, que preferimos comprar o no elaborar los títeres, antes que desarrollar nuestros conocimientos

Del 100% de padres de familia, el 70% manifiestan no haber elaborado sus hijos títeres con su maestra, la falta de motivación, estimulación y creatividad para realizar estos instrumentos didácticos no permite construir, ni desarrollar su imaginación.

La Creatividad, es una actitud, es la capacidad de aceptar cambios e innovaciones como parte del proceso de vivir, y el comportamiento a través de la búsqueda de formas de mejorar lo existente (López, 2008).

## **h. CONCLUSIONES**

- El 29%, no tienen complicaciones en colaborar en actividades de carácter cultural y se integran con desenvoltura, dialogan con sabiduría ante la sociedad.
- Es observable a través de los datos estadísticos, que los niños y niñas del 4 – 5 años de edad de la Unidad Educativa Profesor Julio Ordoñez Espinosa, el 39% manifiestan que los títeres siempre ayudan a desarrollar una buena actitud, a la hora de relacionarse con los demás compañeritos, ya sea en horas de clase como a la hora del recreo, creen que aparte de reírse, los títeres enseñan a portarse bien, a obedecer y aprender buenos modales.
- Es lamentable que el 32%, de niñas y niños nunca han participado en actos cívicos con títeres, peor han sido elaborados en el aula, se puede percibir que hay docentes con insuficientes estrategias para la expresión oral, inseguridad en manifestar sus ideas y sentimientos en clase, escasos espacios de participación de los estudiantes, no tienen conocimiento acerca de cómo trabajar con títeres, ni del buen uso de este instrumento que aporta al desarrollo integral de los infantes.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Se sugiere el uso del teatro de títeres ya que es un excelente recurso para conocer la manera adecuada de desarrollar juegos e integración al grupo, participación en público, originando a tener libertad para expresar opiniones y gustos, estos bien aplicados en la escuela, ampliaran su vocabulario y léxico para expresarse oralmente con fluidez, soltura, seguridad, solucionar y expresar problemas de análisis y comprensión, sentimientos, frustraciones y éxitos en la vida cotidiana, consiguiendo una buena salud mental y que por ser llamativos y novedosos despiertan interés y motivan a integrarse en actividades sociales que se desarrollan en el aula.
- Se propone al personal docente, directivo y padres de familia de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa” del cantón Loja, elaborar y emplear a los títeres como herramienta pedagógica, que al ser manejados correctamente permite desarrollar la creatividad en los seres humanos, para afianzar la amistad y el compañerismo dentro del aula.
- Elaborar una Guía de expresión dramática que permita al docente buscar nuevas estrategias para enseñar obteniendo excelentes resultados y de una manera tan especial como lo es el uso de estos maravillosos recursos: los títeres y teatro infantil. Esto también les permitirá la cognición y meta-cognición en altos niveles.

## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **1. TÍTULO**

TALLER EL USO DE TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS MAESTRAS, PADRES DE FAMILIA, NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROFESOR “JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA.

### **2. OBJETIVOS**

#### **2.1. GENERAL**

- Instruir a los docentes, padres de familia y niñas/os sobre el uso de títeres como instrumento didáctico y desarrollo de la creatividad.

#### **2.2. ESPECÍFICOS**

- Enseñar técnicas y diversos elementos complementarios en la educación con títeres creativos, para disminuir conductas inadecuadas en los niños de 4 y 5 años de edad y trabajar en el hogar y en la escuela.
- Innovar y emplear la creatividad en las maestras, niñas y niños, padres de familia en la elaboración de un títere y a través de ellos representar hechos de la vida diaria.
- Aplicar la creatividad con títeres confeccionados y buscar soluciones diferentes en situaciones determinadas.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Al conocer los títeres como instrumento didáctico en la educación y el valor que tiene éste dentro de las nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

Es por ello que en la actualidad es importante educar jugando, en lo que respecta a los títeres, también se enseña por medio de juegos lo que permite en el niño despertar el ingenio, el lenguaje, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Su empleo en la educación es indispensable, sirve de puente entre el profesor y el niño, allegando a la comprensión infantil y no solo temas fantásticos o reales, sino todo un lenguaje que el niño hará suyo por la fascinación que ejerce la representación.

El niño aprende mejor a través de una obra imaginativa, los chispazos de humor de la que no esté ausente la poesía, y en la que los muñecos estén confeccionados con arte y belleza.

Los títeres estimulan la creatividad y se adaptan a la imaginación de los niños; Transmiten mensajes didácticos y son también efectivos en terapias; Son un excelente medio, como ya se ha mencionado para la comunicación entre padres e hijos; Permiten a los niños expresar y controlar sus miedos y anhelos; Ayudan a liberar emociones a través de la fantasía y por último podemos manifestar además que los títeres encantan a los niños.

#### **4. OPERATIVIDAD**

Luego de haber desarrollado y analizado los resultados del trabajo de campo, y de haber hecho su interpretación y comentarios, se determina que actualmente está desapareciendo la creatividad en las maestras, padres de familia y niñas y niños, es por ello que la confección y el uso de títeres ayudan de manera significativa en el proceso educativo de las niñas y niños; al igual en la escuela y la familia factores determinantes en la formación de los infantes, por lo tanto para ejecutar esta propuesta alternativa, es inevitable diseñar su operatividad, tomando en cuenta, tiempos, problema detectado, metodología a seguir, resultados que se esperan conseguir, responsables de la implementación de la propuesta, el costo económico, mecanismos y estrategias para su evaluación.

La investigadora a través de un oficio presentará al Director de la Unidad Educativa Profesor “Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja. La propuesta conjuntamente con el cronograma de actividades a desarrollarse en la ejecución del proyecto, Por otro lado, con la autorización de los directivos, se convocará a los padres de familia y a las docentes de Educación Inicial para presentar y socializar la propuesta **“TALLER EL USO DE TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS MAESTRAS, PADRES DE FAMILIA, NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROFESOR “JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA.”**

La ejecución de estas actividades planificadas, se van a realizar en forma activa y participativa, entregándose a cada participante un documento sobre algunas técnicas y elementos complementarios para la confección y uso de títeres como instrumento didáctico, para las exposiciones se utilizarán un infocus, equipos informáticos, y recursos audiovisuales, dando importancia a compartir sus experiencias vividas como padres y maestras.

La capacitación permite a los padres de familia y docentes a innovar en la educación de los infantes, brindar importancia e interés en la formación de sus hijos, comprometerse y utilizar nuestras habilidades creativas brindándoles un ambiente de seguridad que favorezca el perfeccionamiento y felicidad de todos.

Este taller de capacitación sobre el desarrollo de la creatividad con títeres y el uso de este instrumento didáctico que ayuden a modernizar el proceso de enseñanza –aprendizaje en las niñas y niños, se desarrollará el día viernes 29 y sábado 30 de noviembre del 2013, con la participación de los padres de familia, y docentes, niñas y niños de 4 y 5 años, en horario de 15h00 a 17h00.

La investigadora, conjuntamente con el apoyo del Director de la escuela y previo visto bueno de las autoridades de la institución pone en ejecución este trabajo educativo formativo, utilizando para ello habilidades de aprendizaje que se ajuste a la manera y característica del mismo.

La apreciación del proyecto se ejecutará durante el avance del mismo y va hacer de intercambio de experiencias vividas, comprobando en forma continua la aportación activa de los concurrentes, el manejo de los referentes teóricos y los materiales que faciliten el taller de títeres, va a permitir la evaluación de contenidos y el compromiso de ellos en contribuir para que la creatividad sea más valioso, beneficioso y apropiado lo que favorecerá a mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños.

## **5. CONTENIDOS.**

### **5.1. LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO**

Los títeres como instrumentos didácticos en la educación, permite en el niño despertar el ingenio, el lenguaje, desarrollar el espíritu de observación, afirmar la voluntad y perfeccionar la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

El títere aplicado a la educación, tiene como objetivo un espacio de análisis y diálogos con relación a los grandes cambios culturales, tecnológicos y sociales en constante transformación y que nos obliga a realizar renovaciones en el proceso educativo.

El docente puede incorporar nuevas propuestas ya que el títere es una gran ayuda pedagógica, integrada a las demás materias, para que el docente aprenda a trabajar con títeres y con diferentes estrategias de enseñanza en forma organizada. Son un excelente medio para la comunicación entre padres e hijos; Permiten a los niños expresar y controlar sus miedos y anhelos; Ayudan a liberar emociones a través de la fantasía y por ultimo podemos manifestar además de todo lo que hemos mencionado anteriormente los títeres encantan a los niños. Los títeres como posible instrumento didáctico forma parte de la disciplina y comportamiento e involucra a los niños a conocerse en una interacción altamente confidencial.

## **5.2. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS**

Es la etapa de la educación preescolar donde se puede estimular con mayor intensidad la creatividad de los niños/as, enfrentándolos a situaciones que los inciten a buscar nuevas y variadas formas de responder a las circunstancias presentes, lo que les permitirá una actitud cada vez más creativa en su relación con el medio social en que se desenvuelve.

La imaginación se pone de manifiesto y se desarrolla en todas las actividades que realizan los niños, pero el juego es una de las que más puede propiciar el desarrollo de la creatividad, En los periodos evolutivos de la infancia, están presentes las posibilidades más favorables para la evolución de la psiquis en una u otra dirección, más tarde, la acción se debilita paulatina y brevemente.

## **5.3. IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN**

Los títeres en la educación son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. “Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, pero esto les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Su empleo en la educación es indispensable, sirve de puente entre el profesor y el niño, acercando entre la comprensión infantil no solo temas fantásticos o reales, sino todo un lenguaje que el niño hará suyo por la fascinación que ejerce la representación. Los valores morales, para los que el niño tiene afinada sensibilidad, se dan fácilmente a través de los diálogos, así como diferentes intenciones pedagógicas. El niño aprende mejor a través de una obra imaginativa, los chispazos de humor de la que no esté ausente la poesía, y en la que los muñecos estén confeccionados con arte y belleza.

Los muñecos son compañeros de clase, testigo de la actividad escolar y a través de ellos si son usados ingeniosamente, la enseñanza puede dejar hondos recuerdos.

#### **5.4. LOS TÍTERES COMO TERAPIA**

Las terapias poseen una perspectiva estimulante en la salud, bienestar que pueden mejorar mucho las vidas de los niños y porque no de los educadores, sin embargo el valor de nuestras habilidades no se aprecia o incluso es desconocida para muchos.

“En el **Círculo de Amigos de los Títeres para la Educación y Terapia**, podemos encontrar cinco reflexiones que inciden en cómo los títeres pueden ser utilizados en la educación y en la terapia:

- 6) Títeres, Niños y Discapacidad. Al encuentro de una escuela creativa,
- 7) Terapia a niños terminales de Cáncer y otras patologías por el Teatro
- 8) Títeres en la Escuela. Un Recurso Generador de Múltiples Aprendizajes,
- 9) Juegos con títeres. Los niños como productores,
- 10) Reflexión de un Titiritero” (López, 2012).

#### **5.5. LA CREATIVIDAD Y LOS TÍTERES**

Los títeres estimulan la creatividad y se adaptan a la imaginación de los niños; Transmiten mensajes didácticos y son también efectivos en terapias.

Entre los temas desarrollados está la importancia y la utilización del material de desecho que tenemos al alcance de la mano y que al mismo tiempo el alumno al trabajar con ellos se vuelve más creativo, lo obliga a pensar, resolver y crear. ¿Alguna vez hemos pensado por qué los niños se cansan de los juguetes perfectos? con luces, botones, para él no hay creación, todo es maravilloso, puede mirarlo nada más. Pero como cambiaría el entorno si le pusiéramos cerca unos clavos, pedazos de madera, telas, al mismo tiempo martillo y pegamento, cuantas cosas podría hacer y crear, hagamos una prueba y nos vamos a encontrar con grandes creaciones. Pero lo más importante, es proyectar, armar el trabajo con títeres y poder transmitirlo. Los docentes pueden estar de acuerdo o no pero en definitiva es el concebir y dar libertad a la expresión creadora en todas las etapas, respetando los intereses, y la creatividad.

## **5.6. LOS TÍTERES EN LA ESCUELA**

Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo. Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

No es necesario proponerse montar espectáculos con los niños como objetivo final de un taller de títeres, la finalidad de los títeres es investigar el lenguaje títeresco, sus secretos, sus posibilidades, su esencia, tal como se practica en otras ramas del arte es la preocupación por la formación integral de los niños.

## **5.7. EL NIÑO CREADOR**

Para un niño la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

Las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar. Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrada tanto ir a la escuela y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perderse" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto. Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

## **5.8. FABRICACIÓN DE UN TÍTERE**

No hay límites para la imaginación en la confección de títeres. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la parte deseada del títere. La cabeza podemos hacer lijando un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales. La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse con la pasta fresca.

## PROGRAMACIÓN ANÁLITICA DE LA CAPACITACIÓN

### TALLER EL USO DE TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS MAESTRAS, PADRES DE FAMILIA, NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROFESOR “JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA

No. DE TALLER	TEMA CENTRAL	ACTIVIDADES DE LA CAPACITACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS A UTILIZARSE	FECHA DE EJECUCIÓN
<b>Taller uno</b>	1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CON TÍTERES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inauguración del taller</li> <li>• Introducción</li> <li>• Definición de la creatividad y títeres</li> <li>• Tipos de títere: dedo, guante, cono, varilla,</li> <li>• Con música de fondo, ejercicios para soltar manos y dedos: las ondas, dedos besadores, el baile de los dedos, el lápiz giratorio. Etc.</li> <li>• Ejercicios para la muñeca y la mano: Brazos como serpiente, despedida con pañuelos, regando una planta. Etc.</li> <li>• Fabricación de un muñeco.</li> <li>• El vestuario</li> </ul>	Investigadora Facilitadora Docentes de Educación Inicial Director de la escuela	Infocus Equipo informático Recursos audiovisuales Diapositivas Pizarra Marcadores Material impreso Todo material reciclado: fomix, tela, botellas plásticas, madera, medias, guantes, pinceles, pinturas. etc. Video Cd.	Viernes 29 de noviembre del 2013  15H00 A 17H00

<p><b>Taller dos</b></p>	<p>2. USO DEL TÍTERE COMO INSTRUMENTO DIDACTICO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de trabalenguas para aprender a modular la voz</li> <li>• Jugamos a dialogar</li> <li>• Juegos de respiración, actitudes corporales</li> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Las voces de los títeres, disfrazar la voz</li> <li>• Construcción del teatro</li> <li>• Creación del libreto</li> <li>• Ejercicios de aplicación</li> <li>• Música de fondo</li> <li>• Debate sobre lo que debemos y no debemos enseñar a nuestros hijos, saber cómo siente y se expresa el niño, dar buen ejemplo, elogiar da mejor resultado que enfadarse, demostrarle al niño que lo queremos, ayudarle a controlar el miedo y la ansiedad.</li> <li>• Video “Los hijos son el reflejo de sus padres”</li> <li>• Conclusiones</li> <li>• Cierre</li> </ul>	<p>Investigadora Facilitadora Docentes de Educación Inicial Director de la escuela</p>	<p>Infocus Equipo informático Recursos audiovisuales Diapositivas Pizarra Marcadores Material impreso Todo material reciclado: fomix, tela, botellas plásticas, madera, medias, guantes, pinceles, pinturas. etc. Video Cd.</p>	<p>Sábado 30 de noviembre del 2013</p> <p>15H00 A 17H00</p>
--------------------------	--	--	--	---	---

## **6. METODOLOGÍA**

Este taller de capacitación se maneja hacia las maestras, padres de familia y niñas y niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja. Con el fin de coadyuvar a mejorar la creatividad con el uso de títeres en el educando y educador, de igual manera que aporte a aplicar técnicas y elementos esenciales en el proceso enseñanza aprendizaje, para lo cual se ha preparado material de apoyo, organizado de acuerdo al tiempo durando la jornada de este taller de 15h00 a 17h00, los días viernes 29 y sábado 30 de noviembre del 2013.

El taller se inicia con la inauguración, asistencia, y participación de docentes, padres de familia y niñas y niños, se pone a conocimiento de los participantes la agenda del taller, para consensuar su ejecución, conocer expectativas y criterios de los asistentes y llegar algunos acuerdos y compromisos.

Luego con la exposición teórica, reflexiones, análisis, e intervención de los participantes se produce un trabajo interactivo y de esta manera se desarrolla y aplica las actividades de acuerdo a la planificación y programación del taller. Se utilizan algunas técnicas de trabajo con los docentes y padres de familia, y con los niños se pone en práctica la enseñanza recibida.

Para el trabajo práctico, se entrega documentos de reforzamiento a los padres de familia y docentes en forma de actividades, los mismos que luego de su análisis serán utilizados, para luego llegar a importantes conclusiones y recomendaciones hacia sus hijos.

## **7. EVALUACIÓN**

Por tratarse de un taller de preparación, el proceso de evaluación será sistemática y permanente, de forma procesual, buscando en cada momento la evidencia de aprendizajes significativos y que los conocimientos sean afianzados y puestos en práctica por los docentes y padres de familia, quienes tienen mayor responsabilidad en la educación de sus hijos previo análisis de los referentes teóricos de la temática tratada.

Así mismo, se hará una evaluación general, de carácter diagnóstico, formativo y crítico, por parte de la investigadora para ver la efectividad y el impacto del tema en la actualidad.

## 8. MATRIZ DE RECURSOS

<b>TALENTOS HUMANOS</b>				
	<b>Numero</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>	<b>Financiamiento</b>
Facilitador	1	20	80	80
Investigadora	1	---	---	Maestrante
<b>RECURSOS MATERIALES</b>				
<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>	<b>Financiamiento</b>
Copias	330	0.2	6.60	Maestrante
Carpetas	33	0.25	8.25	
Marcadores	2	1.00	2,00	
computadora	1	---	---	
parlantes	2	----	---	
Pintura	(5) 1/2	5	25	
Esferos	34	0,25	8,5	
Lápices	34	0.30	10.20	
infocus	6 horas	10,00	60,00	
Material reciclable	-----	-----	-----	
Cd.	1	0.60	0,60	
Refrigerio	35	1.00	35.00	
<b>TOTAL GENERAL DEL EVENTO</b>			236,15	

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- AMORÓS Pilar y PARICIO Paco, (2000). Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira, pág. 23.
- ASTELL-BURT, C. (2002). I am the story. The art of puppetry in education and therapy. Londres: Souvenir Press.
- AZUELA, Ana, (2000), Especialista en Identificación y Desarrollo de niños con Aptitudes Sobresalientes.
- BERNARDO, M. (1962). Títeres y niños. Buenos Aires: Eudeba.
- BUFANO, Ariel. (1983), El hombre y su sombra, en Teatro. Buenos Aires, N° 13, pág. 10.
- BUFANO, A. (1986). Rescatar la expresión infantil. Artículo publicado en la Revista Vocación Docente N° 12 de Julio. Publicación de Vocación Docente S.A. Buenos Aires
- CALERO M., (2002), Educar Jugando. Colección para Educadores, pág. 22.
- CERDA, Hugo y CERDA, Enrique, (1989). El Teatro de Títeres en la Educación. Editorial Andrés Bello. Pág. 2.
- COLL, C. y otros, “El constructivismo en el aula” .Ed. Grao. Biblioteca de Aula Barcelona (1994).
- CONDE G., de Aldana (1998) La travesía creativa. Asumiendo las riendas del cambio. Ed. Creatividad e Innovación. Colombia.
- DUVIGNAUD J. (1982) El Juego del Juego. México, Fondo de Cultura Económica.
- ENCICLOPEDIA de la Psicopedagogía, (1999). Océano Centrum, pág. 779 – 780
- GARCÍA, José Luis, (2005). Boletín Electrónico de Comisión para América Latina (UNIMA), Recuperado el 12 de agosto de 2013 <http://www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres/>
- GARCÍA, José Luis, (2012), Recuperado el 3 de agosto de 2013 <http://www.titerenet.com/2012/07/06/titeres-educacion-y-terapia/>
- GOMÉZ Labrada, Aida Rosa, (2000), Desarrollo Psicológico del niño de cero a seis años. Docente Universidad Las Tunas-Cuba. La Creatividad. pág. 77.

- GÓMEZ Labrada Aida Rosa, (2000), Desarrollo Psicológico del niño de cero a seis años. Docente Universidad Las Tunas-Cuba. La Creatividad, pág. 17-18.
- H. GRATIOT – Alphantéry y René Zazzo, (1984), Tratado de psicología del niño. Infancia Humana Ediciones Morata. Segunda Edición.
- JUNG C. (1964) El hombre y sus símbolos. Ed. Caralt. Barcelona
- JURKOWSKI H. (1990). Consideraciones sobre el teatro de títeres. Editado por Concha de la Casa. Bilbao.
- LEXUS, (1997). Enciclopedia de Pedagogía y Psicología. pág. 657.
- LÓPEZ Pérez, Ricardo, (2009), PRONTUARIO DE CREATIVIDAD, Universidad Educares.
- MARTIN Lobo, M<sup>a</sup> Pilar, (2004). Niños Inteligentes. Guía para Desarrollar sus Talentos y altas capacidades, pág. 292.
- MARTÍNEZ Monar, Maria Teresa (2008). Estratègies metodològiques i recursos didàctics per atendre l'alumnat amb NEE, en contextos escolars ordinaris, utilitzant els titelles com a eina en la intervenció. [en línea] <<http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200607/memories/1642m.pdf>> (Consulta: 30 de octubre de 2011).
- O'HARE, J. (2005b). "Puppets in education: process or product?". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 63-68.
- PARRA Duque, Diego MENTE Creativa, (2003), Secretos para Pensar de Maneras Impensables. Grupo Editorial Norma.
- PÉREZ Carmen, (1990), Creatividad, Ordenador y Escuela. Propuestas para el desarrollo de la Creatividad. Universidad de Murcia, pág. 12 – 13.
- PÉREZ, Brandon, Revista, Recuperado el 5 de marzo de 2013 <http://expresatecreativamente.blogspot.com/2010/11/tipos-de-creatividad.html>.
- REYES, María, (2001), – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan, pág.1.
- ROGOZINSKI Viviana Títeres en la Escuela. Ediciones Novedades Educativas, Argentina, 2001.
- ROGOZINSKI Viviana 2001. "El títere como recurso auxiliar del docente". Buenos Aires.

- ROMAN López Tamés, (1989), Introducción a la Literatura Infantil. Universidad de Murcia.
- SCHEINES G. (1981) Juguetes y jugadores. Editorial de Belgrano. Buenos Aires.
- SZULKIN, C.; Amado, B. (2006). Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. Córdoba: Comunicarte.
- VILLAFAÑE, Javier, (2007), Revista Quincenal sobre literatura infantil y juvenil. Recuperado el 30 de mayo de 2013, <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>.
- ZABALZA, M. A. (2008). Didáctica de la Educación Infantil. Madrid: Narcea.

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE**  
**Y LA COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TEMA**

**LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

*PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INFANTIL.*

**AUTORA**

Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

**1850**  
**LOJA - ECUADOR**

**2012-2013**

**a. TEMA**

**LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROFESOR JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

Desde la más remota antigüedad, los seres humanos se han desarrollado y han evolucionado de acuerdo a su creatividad, perfeccionando de alguna manera su sensibilidad en la transmisión de mensajes, que en el devenir del tiempo se ha dado gran utilidad para la comunicación e interacción entre las familias, confiados en los docentes y convencidos de que estos tienen que ayudarnos en la educación y desarrollo de la creatividad de nuestros hijos.

Se da la situación, que si bien estamos inmersos en cambios sociales, políticos, tecnológicos, económicos y culturales que configuran una nueva sociedad. A veces da la impresión de que la educación está al margen, mientras que los docentes parecen resistirse a la mentalización profesional, acorde con la nueva sociedad y mantienen los mismos métodos y técnicas de enseñanza de otros tiempos. La cual produce y aumenta la desmotivación de aprendizajes en los niños.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende, la solidaridad se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del ser humano. Su importancia es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas de las escuelas se practica el valor del aprendizaje pasivo, y niños distantes domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. Tantas escuelas y hogares, pese a la modernidad que vivimos solo nos exigen vivir, aún todavía siguen lastrados en vergonzosos tradicionalismos.

La escuela tradicionalista

Debido a la falta de conocimientos adecuados para utilizar medios estratégicos de entre muchos tenemos a los títeres, aún no ha permitido todavía el desarrollo integral del aprendizaje, no se ha logrado un verdadero incremento de la calidad educativa, en términos de un dominio razonablemente elevado en el área del juego, poniéndose en evidencia un cúmulo de deficiencias de aprendizaje en este ámbito.

Las causas se relacionan con la falta de capacitación en cuanto al diseño, elaboración y utilización de guías didácticas, lo cual provoca deficiencias y vacíos en el dominio de actividades en los niños. Hemos aprendido a volar como los pájaros y a nadar como los peces, pero no hemos desarrollado el sencillo arte de la creatividad, en el Ecuador la falta de creatividad en las maestras de los primeros años de educación y porque no decirlo en los hogares, es un grave problema por cuanto los niños en la actualidad necesitan aprender no solo con la teoría sino con la práctica, es decir los valores que si bien es cierto que se están perdiendo, pero aún todavía podemos recuperarlos, desarrollando la capacidad crítica y la libre utilización de nuevas técnicas educativas.

En los vigentes momentos las normas familiares están expuestas a todo, de manera especial a la televisión, como factor limitante de la creatividad, de ahí que los padres deben ser las personas indicadas para desarrollar la creatividad en sus hijos, pero la realidad social y laboral es otra, razón por la cual muchos de ellos no tienen el tiempo suficiente para enseñar a aprender, dejándolos muchas horas libres a disposición, de agentes externos que atraen la atención, y que no permiten el desarrollo de otras capacidades como es la creatividad.

En este contexto surgen algunas inquietudes: ¿Cómo enseñar a aprender de otras maneras?, será imprescindible cambiar de mentalidad de los padres, así como de los profesionales de la educación, en virtud de los cambios significativos que se están dando en la sociedad.

De ahí que es necesario saber que, en términos generales, se dice que es necesario e indispensable fomentar más la creatividad, la educación en valores, los malos comportamientos, el interés por la verdadera educación y formación de los aprendizajes en los niños.

En nuestra ciudad en la actualidad es asombroso ver cómo nuestros niños(as) gozan de muñecos, peluches, juguetes etc. adquiridos con mucha facilidad, pero no disfrutan de la creatividad y por qué no ayudarlos a crear muñecos articulados que pueden ser utilizados no solo por maestras, sino también por los padres, abuelas o tías, como recurso didáctico, aparte de que es muy económico y fácil de confeccionar estamos perdiendo talentos, capacidades, contenidos de nuestros pequeños, los estamos formando incompetentes de

intervenir en el aprendizaje, destruimos la creatividad a cambio de dinero, como comprándoles o adquiriendo todo y no dejándoles que desarrollen su potencial. El ambiente hogareño ejerce una fuerte influencia sobre la formación del niño.

A partir de las actividades con títeres, los niños tienen la oportunidad de reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo.

Con estos antecedentes y con el propósito de profundizar en el análisis sobre los títeres como instrumento didáctico, considero la necesidad de realizar el estudio planteado. ¿De qué manera ayudan los títeres al desarrollo de la creatividad en las maestras y niños?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El Área de la Educación de La Universidad Nacional de Loja identificada por su alta calidad académica y humanística en el conocimiento profundo de la problemática social actual, coadyuva al desarrollo sustentable de la región y del país con la investigación científico-técnica sobre problemas de nuestro entorno, en procura de mejorar la calidad de vida del pueblo Ecuatoriano.

Al conocer los títeres como instrumentos pedagógicos o didácticos en la educación, he querido dejar plasmado el valor que tiene éste y los pasos a seguir para incorporarlo dentro de las nuevas metodologías de enseñanzas y aprendizaje. Se dice en la actualidad que es importante educar jugando, y es por ello que en lo que respecta a los títeres, también se enseña por medio de juegos lo que permite en el niño despertar el ingenio, el lenguaje, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

El títere aplicado a la formación, tiene como objetivo un espacio de análisis y diálogos con relación a los grandes cambios culturales, tecnológicos y sociales en constante transformación y que nos obliga a realizar renovaciones en el proceso educativo en gran medida, desarrollado para que el docente aprenda a trabajar con títeres con diferentes estrategias de enseñanza en forma organizada.

Los títeres estimulan la creatividad y se adaptan a la imaginación de los niños; Transmiten mensajes didácticos y son también efectivos en terapias; Son un excelente medio para la comunicación entre padres e hijos; Permiten a los niños expresar y controlar sus miedos y anhelos; Ayudan a liberar emociones a través de la fantasía y por ultimo podemos manifestar además de todo lo que hemos mencionado anteriormente los títeres encantan a los niños. Todo lo programado es válido y se puede realizar. El docente puede incorporar nuevas propuestas ya que el títere es una gran ayuda pedagógica. Integrada a las demás materias. Entre los temas desarrollados está la importancia y la utilización del material de desecho que tenemos al alcance de la mano y que al mismo tiempo el alumno al trabajar con ellos se vuelve más creativo, lo obliga a pensar, resolver y crear.

Pasos ausentes en la actualidad. ¿Alguna vez hemos pensado por qué los niños se cansan de los juguetes perfectos? con luces, botones, para él no hay creación, todo es maravilloso, puede mirarlo nada más. Pero como cambiaría el entorno si le pusiéramos cerca unos clavos, pedazos de madera, telas, al mismo tiempo martillo y pegamento... cuantas cosas podría hacer y crear, hagamos una prueba y nos vamos a encontrar con grandes creaciones. Pero lo más importante, es proyectar, armar el trabajo con títeres y poder transmitirlo. Los docentes pueden estar de acuerdo o no pero en definitiva es el concebir y dar libertad a la expresión creadora en todas las etapas, respetando los intereses, y la creatividad.

El proyecto de tesis motivo de estudio, se enfoca a investigar la problemática del no uso de los títeres y la creatividad, que se apunta dentro del área de psicología infantil, por lo tanto, se justifica ya que es afirmado en la realidad social educativa, respecto a la falta de creatividad de maestras, niños y niñas escolares, compañeros de aula, en nuestro diario vivir. Como educadora infantil considero el problema importante lo que determina su relevancia, vigencia y pertinencia.

Además se encarga de investigar a los títeres como posible instrumento didáctico ya que forma parte de la disciplina y comportamiento e involucra a los niños a conocerse en una interacción altamente confidencial.

Se concluye por lo tanto que la justificación de este tema, tiene importancia académica social cultural y moral para ser investigada; además se encamina, a buscar medios alternativos de carácter psicoterapeutas, para dar ayuda a niños y niñas dentro de las aulas de clases.

Con la aplicación de métodos, técnicas y procedimientos, será factible realizar dicha investigación, en tanto existen las fuentes de investigación bibliográficas, documental y de campo que aportan a su análisis y discusión; pues, se cuenta con el apoyo y recursos necesarios e indispensables para este estudio. Puede decirse entonces que como educadoras y estudiantes de la maestría en educación infantil, y para completar nuestra formación académica, tenemos un gran reto ante nuestros niños, y de esta manera se justifica el presente proyecto de tesis.

## **d. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Considerar a los títeres como instrumento didáctico en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, en el año lectivo 2012-2013

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Valorar el nivel de conocimiento docente en el dominio de los títeres como instrumento didáctico en el desarrollo de la creatividad de los niños.
- Determinar en las docentes estrategias creativas que permitan la utilización de los títeres como instrumento didáctico de la educación de los niños.
- Elaborar una programación para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años utilizando como principal instrumento didáctico los títeres.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **1. HISTORIA DEL TÍTERE**

La historia se escribe a partir del hallazgo de documentos u objetos hechos de un material bastante resistente para soportar el paso de los años.

“El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras. El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a la divinidad. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.” (Artiles, 1998).

Pues bien quienes hemos tenido la oportunidad de trabajar con niños nos podemos dar cuenta que los títeres son de gran importancia para ellos, por cuanto favorecen no solo en el aprendizaje, sino también en el comportamiento, así como en terapias para niños con problemas de dislexia entre otros.

“En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta

en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.” (Artiles, 1998)

Los títeres, tienen su historia desde muchos años atrás, lo que nos permiten brindarles importancia en el desarrollo de habilidades y aprendizajes a nuestros niños, los títeres son una buena herramienta para trabajar y pasar de las enseñanzas tradicionalistas en donde siempre existen niños pasivos a impartir conocimientos con clases activas para formar niños creativos.

## 1.1. ORÍGEN Y MISTERIO

“Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad. Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

Charles Nodier —quien fue un ferviente admirador de los títeres— se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la *Revue de Paris*: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco, pero está perfectamente demostrado que descienden en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia" (Villafañe, 2007).

## 1.2. CONCEPTOS DEL TÍTERE

Algunos analistas tienen su propia concepción de este recurso didáctico utilizado desde tiempos remotos y de manera especial en la educación moderna en la educación de niñas y niños en etapa de educación inicial.

Según Sebastián de Covarrubias: *El Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio.*

Pilar Amorós manifiesta: “Es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.” (Amorós y PARICIO, 2000).

María Reyes tiene su propia concepción al definir a los títeres como: “pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista.” (Reyes, 2001)

Ariel Bufano, señala que el títere es: “Cualquier objeto movido en acción dramática.” (Bufano, 1983),

Es así y después de todas estas definiciones se podría definir a los títeres como objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida. Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Es decir el títere como recurso didáctico, es un objeto que permite la comunicación, tiene una apariencia humana que transmite movimientos, actitud y carácter, para lograr en el receptor una realidad y fantasía, pero que su finalidad es enseñar y posicionar personalidad del niño, protagonista de su propio aprendizaje, creatividad del pensamiento y desarrollo cultural

El diseño curricular moderno contempla en su estructura la formación de niñas y niños perceptivos, críticos y creativos. Esto se logra creando espacios y medios de expresión que permitan que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpresivos. Es decir la expresión es siempre acción, un hacer y un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad con el juego.

### **1.3. IMPORTANCIA DEL TÍTERE**

En la etapa de la educación preescolar, como ya se mencionó, los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. “Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.”

Pues bien se hace necesario que psicólogos, docentes, médicos, y profesionales en educación, como padres de familia tengan conocimientos sobre estas herramientas indispensables en el trabajo con diferentes propósitos y sobre todo en la formación con niños.

#### 1.4. TIPOS Y VARIEDAD DE TÍTERES

- **“Guante:** La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos: *títere francés:* Con el dedo índice se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere, *títere tradicional catalán:* Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho, *títere inglés:* Con el dedo índice se aguanta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere y los títeres de varilla.”
- **Títere de Hilo o marioneta:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz mando de madera que sujeta el manipulador en la mano. Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que recita el texto. También hay adaptaciones para un solo manipulador
- **Sombras:** Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas.
- **Cabezudos:** Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.
- **Animatrónicos:** Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.

- **Autómatas:** Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.
- **Títeres de ventriloquia:** del arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.”

Basándose en estas técnicas principales se pueden crear títeres mixtos. Por ejemplo, un títere de guante que el brazo se manipule con una varilla, etc. En realidad los diferentes tipos de títeres son de muy fácil aplicación y de confeccionarlos, solo hace falta la creatividad en los maestros y alumnos para ser muy bien utilizados. Cabe mencionar que con la utilización de los títeres existen posibilidades infinitas de transformar situaciones que están en peligro, como de perdernos lo mejor de los niños que tienen para entregarnos.

### **1.5. LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN**

Son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran. Ellos con clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.

“Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños o niñas y les permite disfrutar, reír y sentir

placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía. Los **títeres** se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo. Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos”. Maestra ya sabes que los **títeres** son un recurso muy necesario en tu aula, puedes adquirirlos en tiendas o elaborarlo tú misma.

“Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.” (Varga y Gardella, 2012)

En este contexto educativo los títeres, como recurso didáctico cumplen diferentes roles como por ejemplo: coadyuvan al desarrollo verbal, práctica de hábitos, expresión el pensamiento creativo, a manejar las emociones, moldear la conducta y la personalidad; como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

## **2. INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA DE LOS TÍTERES**

Son todos aquellos objetos e instrumentos de que se auxilia el currículo para lograr los fines de la educación. Estos tienen el objetivo de relacionar e interactúan las niñas o al niño con el entorno. Son objetos simbólicos que se constituyen en fuente de aprendizaje; y, de manera especial aquellos que son producto de la propia creatividad. Es decir, la función didáctica está representada por la intencionalidad educativa, razón por la cual todo recurso didáctico puede ser educativo.

Entre los instrumentos didácticos que generan aprendizajes significativos en las niñas y niños tenemos a los títeres. A partir de actividades con títeres, los niños tienen la oportunidad de reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo. Tomamos al títere como “herramienta” porque entendemos el arte como un puente maravilloso hacia el juego y hacia la posibilidad de trabajar desde un lugar protegido temas que, de otro modo, serían muy difíciles de abordar.

El títere nos permite transitar por un mundo de fantasía en el cual encontramos el espacio ideal para transmitir valores y hábitos saludables, es un modo de expresión y comunicación, que no tiene edad, ni clase social y permite la maravilla de la comunicación entre las personas como una importante herramienta de participación comunitaria. “El títere resulta ser un elemento altamente valioso como mediador entre el mundo infantil interno y la realidad. Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través del juego con títeres; esas imágenes internas, al ser mediatizadas por el títere, se tornan tridimensionales y móviles; en consecuencia, la fuerza que cobran puede ser mayor que la fuerza de la realidad”.

**“Como medio de expresión:** Ayuda al niño a desarrollar su creatividad, Permite expresar sentimientos, Resuelve problemas de dicción, Ayuda a desarrollar el hábito de escuchar, Promueve la cooperación, la responsabilidad y ayuda a vencer la timidez.

**Como recurso en la Comunidad:** Estimulador de temas, socializador, ayuda psicológica, articulador interdisciplinario, herramienta de expresión y comunicación, motivador de temas puntuales: salud e higiene, cuidado del ambiente.” (Vargas y Gardella, 2012)

## **2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CREATIVIDAD**

Los antecedentes de la creatividad se ubican en los años cincuenta. En ese entonces se abordaba desde la imaginación invención, ingenio, niños dotados y superdotados. Las primeras aportaciones en torno a la creatividad en nuestro continente, encontramos a Galton, con la realización de sus estudios basados en los individuos dotados de “genialidad”, considerando éste como uno de los primeros registros referidos al estudio

de la creatividad. Así llegamos a 1950, año a partir del cual se manifiesta el interés por el concepto de creatividad, considerando a Guilford, como uno de los iniciadores de este fenómeno, el cual se centraba en el aspecto metodológico, dada la escasa frecuencia con que se dan los actos creativos. Sin embargo su principal aporte fue demostrar que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. (Gómez, 2000)

Mac Kinnon 1960 realizó un estudio sobre escritores, matemáticos y arquitectos, quienes destacaban por su talento creador; De estos estudios se obtuvieron características de tipo motivacional y temperamental, por lo que se desprende de los grupos examinados que las personas creativas se interesan por problemas estéticos y teóricos además de que entre ellos predominan los sujetos intuitivos e introvertidos.

De este modo, la creatividad nos sirve para reflexionar acerca de la manera cómo la educación podría contribuir al desarrollo de una personalidad creativa

## **2.2. LA CREATIVIDAD Y LOS TÍTERES**

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

“En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable. En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras. En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.”

El títere según su diseño estructural en cuanto a su imagen plástica asume diferentes características: forma, volumen, mecanismos de control, modos de manipulación etc. De todo esto surge la necesidad de clasificarlos, de ordenarlos de acuerdo a sus notas comunes, esto debe tener una finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico. Es importante y necesario familiarizarse con el tema para saber cómo se va a explorar, el asombro que manifiestan cuando un títere los estimula, la empatía que demuestran cuando un personaje les interpela, la pasión con que reaccionan cuando un villano se sale con la suya. etc.

### **2.3. CONCEPTO DE CREATIVIDAD**

Creatividad proviene etimológicamente del vocablo “creare” o sacar de la nada y de “crescere”, así que todo acto de creación hacer crecer a la persona que lo logra (Gómez, 2000) Múltiples son las concepciones que giran alrededor de este tema, por ello es importante analizar algunas de ellas:

Alfonso Paredes Aguirre manifiesta que la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, y luego originar o inventar una idea, noción o esquema según líneas nuevas. Supone estudio y reflexión más que acción.

Según Felipe Chivás Ortiz, la creatividad está considerada como la capacidad de producir y comunicar nuevas informaciones en forma de productos originales.

La Dra. A. Mitjjáns plantea que la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumpla con las exigencias de una determinada situación social.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

## **2.4. TIPOS DE CREATIVIDAD**

### **Creatividad Perceptual**

Se refiere a la organización de las distintas sensaciones que experimentamos cotidianamente, a su análisis y atribución de significado.

### **Creatividad Lingüística**

La creatividad semántica es un tema muy importante y complejo, puesto que tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que éstas entrañan. La creatividad verbal está ligada a la capacidad ideativa, dado que todo pensamiento articulado y abstracto se sintetiza en palabras.

### **Creatividad Plástica Motora**

A través de las interconexiones de neuronas sensitivas, la mano refleja el cerebro, así como el cerebro refleja la mano. Se puede hablar de una mano cerebral, sensitiva y motora, porque la mano exterior se halla interiorizada en el cerebro o, el cerebro se ve exteriorizado en la mano. La actividad manual no sólo es expresión de lo que somos; también es una forma de conocer lo que hemos llegado a ser. (Pérez, 2010)

### **Creatividad Científica Tecnológica**

La ciencia apareció como respuesta a preguntas sobre la naturaleza mediante el examen directo de la misma, en lugar de depender exclusivamente del dogma eclesiástico, de antiguos poderes, de superstición o de los procesos de pensamiento abstracto.

La tecnología se define como el conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicados de forma lógica y ordenada permiten al ser humano modificar su entorno material o virtual para satisfacer sus necesidades, esta es, un proceso combinado de pensamiento y acción con la finalidad de crear soluciones útiles.

## **2.5. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD**

Estas técnicas o estrategias van dirigidas al desarrollo del pensamiento creativo y a la solución creativa de problemas en grupo es decir se trata en última instancia.

A. Mitjás afirma que al concebir el desarrollo de la creatividad a través del desarrollo del pensamiento creativo del niño, se deja fuera a este, precisamente al sujeto que crea, el que utiliza su pensamiento creativo dentro del complejo sistema de recursos psicológicos que regulan su comportamiento creativo. Que el sujeto pueda expresarse creativamente depende no solo de su pensamiento creativo, sino también de su estructura motivacional, de su seguridad, su independencia y de otros elementos que constituyen reguladores de orden psicológico.

## **2.6. EL NIÑO CREADOR**

Para un niño la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

“En realidad las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos. Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrada tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en este último estado de creatividad llamado "flujo". Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano. Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perderse" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto. Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.”

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño. Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

“El "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distinguen entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando.” (Azuela, 2000). Ello sucede a diario y en cada momento con nuestros niños, es necesario prestar atención a estas cualidades y poder prevenir ante estos comportamientos.

## **2.7. EL ROL DEL DOCENTE**

Los docentes tienen que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurar que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen. “El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los alumnos. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guion, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los chicos y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.”

Es decir, que el rol del docente en el aula es fundamental, por cuanto de él depende el desarrollo educativo, desde su inicio primeramente conociendo los diferentes elementos macro curricular y micro curricular o de aula. Es estos casos tanto alumno como docente son protagonistas de la creación del nuevo aprendizaje, desarrollando las capacidades intelectuales, manejando las emociones e interacciones en el aula, en la familia y la sociedad.

Además el docente debe convertirse en estrategia de la educación de las niñas y niños, en proporcionar la información adecuada y la comunicación pertinente; en ser el consejero y el mejor compañero de los alumnos.

Contextualizando al docente en el aula y la utilización de los títeres como recurso didáctico para desarrollar la creatividad, significa que deberá favorecer la práctica, crear las condiciones óptimas y necesarias para que las niñas y niños puedan desarrollar sus capacidades intelectuales, creativas, ampliar las relaciones comunicativas, intercambiar información y conocimientos. Es decir crear las condiciones para vivir las emociones de los personajes que interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido la importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares es muy valiosa, por cuanto permite interactuar con el mundo interno de las niñas y niños, así como con el mundo externo del entorno familiar y social.

“Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Infantil así como también podemos trabajar en Educación Especial.”

“Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.”

## **2.8. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS**

La creatividad como proceso psicológico distingue un amplio sistema de problemas, connotaciones sociales e influencias que se manifiestan durante el desarrollo de la personalidad y el propio acto creativo.

En los niños y niñas de edad preescolar se pueden encontrar rasgos característicos como la Fluidez, ante una determinada pregunta, se puede recibir de ellos muchas respuestas, la flexibilidad, las utilidades que pueden ser capaces de atribuirles a los objetos que le rodean y la originalidad, ante una pregunta. Estos tres indicadores se muestran estrechamente vinculados, se manifiestan a partir de las vivencias que los niños y las niñas tengan en relación con el desarrollo que van alcanzando. (Gómez, 2000)

Es la etapa de la educación preescolar donde se puede estimular con mayor intensidad la creatividad de los niños/as, enfrentándolos a situaciones que los inciten a buscar nuevas y variadas formas de responder a las circunstancias presentes, lo que les permitirá una actitud cada vez más creativa en su relación con el medio social en que se desenvuelve.

La imaginación se pone de manifiesto y se desarrolla en todas las actividades que realizan los niños, pero el juego es una de las que más puede propiciar el desarrollo de la creatividad, En los periodos evolutivos de la infancia, están presentes las posibilidades más favorables para la evolución de la psiquis en una u otra dirección, más tarde, la acción se debilita paulatina y brevemente.

## **2.9. FABRICACIÓN DEL TÍTERE**

“No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales. La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse Con la pasta fresca”

## **2.10. TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN Y TERAPIA**

“Elaborada por el **Círculo de Amigos de los Títeres para la Educación y Terapia**, podemos encontrar cinco reflexiones que inciden en cómo los títeres pueden ser utilizados en la educación y en la terapia.

- 11) Títeres, Niños y Discapacidad. Al encuentro de una escuela creativa,
- 12) Terapia a niños terminales de Cáncer y otras patologías por el Teatro
- 13) Títeres en la Escuela. Un Recurso Generador de Múltiples Aprendizajes,
- 14) Juegos con títeres. Los niños como productores,
- 15) Reflexión de un Titiritero”

## **2.11. LOS TÍTERES EN LA ESCUELA**

**Viviana Rogozinski**, brinda a docentes y todo aquel que esté interesado en la investigación y en la práctica concreta del quehacer titiritesco, herramientas para utilizar

a los títeres como un medio de expresión, comunicación y juego. La autora insiste, en que no es necesario proponerse montar espectáculos con los niños como objetivo final de un taller de títeres y señala que la finalidad de la propuesta es investigar el lenguaje títeresco, sus secretos, sus posibilidades, su esencia, tal como se practica en otras ramas del arte. Preocupada por la formación integral de los niños.

Los **títeres** se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo.

Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Aunque es generalmente reconocido que los niños nacen con ciertas características temperamentales, pero el comportamiento es esencialmente el resultado de las influencias ambientales, de las personas o circunstancias que le rodean al niño, Es por ello necesario empezar con una buena formación desde pequeños y porque no ayudarnos con este hermoso instrumento didáctico.

## f. **METODOLOGÍA**

### 1. **TIPO DE ESTUDIO Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

En virtud de que el interés es evidenciar la realidad sobre, el no uso de los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa, en la presente investigación se encamina a enriquecer y a comprobar la teoría. Tomando en consideración el lugar y el alcance del trabajo documental, buscaremos la información necesaria que nos permita caracterizar, el primer acercamiento a la descripción, la deducción, el análisis y la síntesis esto en cuanto a los métodos.

### 2. **POBLACIÓN**

Se hará una visita a la Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja, para conocer este problema, lo que conllevará aplicar la técnica de la observación y las fichas bibliográficas, como también aplicaré una observación dirigida para niños/as, encuesta a docentes con preguntas abiertas y a los padres de familia, que será coordinado con las maestras.

<b>SECTOR INVESTIGADO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Docentes de Educación Inicial		5	5
Niños de Educación inicial del Centro	30	12	42
Padres de Familia de los niños	20	20	40
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>37</b>	<b>87</b>

**Fuente:** Dirección Unidad Educativa “Profesor Julio Ordoñez Espinosa de la ciudad de Loja”

**Elaboración:** Dra. Mirthan del Carmen Celi Villavicencio

### 3. **PLAN METODOLÓGICO**

Para el diagnóstico, ejecutaré una entrevista estructurada a docentes, y padres de familia para lo cual se construirá un cuestionario apropiado y finalmente procurare tener contacto directo con los niños y niñas de la Unidad Educativa, para recibir información y testimonios adecuados.

Los datos obtenidos serán tabulados y organizados en cuadros, con diagramas, y con sus respectivos análisis e interpretación. En virtud de la naturaleza de nuestro tema y de nuestro enfoque, aplicaré la estadística descriptiva, aprovecharé el razonamiento lógico, a partir de los datos tabulados, con lo que me ayudará a aceptar o rechazar las hipótesis planteadas.

### **1.1 DISEÑO DE UNA PROPUESTA ALTERNATIVA QUE FAVOREZCAN LA CREATIVIDAD CON TITERES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, COMO PARA MAESTRAS Y PADRES DE FAMILIA.**

Los lineamientos alternativos serán socializados a los diferentes actores del proceso de investigación: docentes, padres de familia, niños y niñas de 4 a 5 años de edad, con el objetivo de que se involucren y sean parte activa de la propuesta que tiene como finalidad el uso de títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la unidad educativa “Profesor Julio Ordóñez Espinosa”.

## **HIPÓTESIS**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

- ❖ El uso de títeres como instrumento didáctico beneficia o perjudica al aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Profesor. Julio Ordóñez Espinosa.

### **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- ❖ La causa fundamental para no utilizar los títeres como instrumento didáctico se debe al desconocimiento o dominio de los títeres de las maestras.
- ❖ El fundamento para no utilizar los títeres como instrumento didáctico implica la disminución de habilidad y experiencias creativas de las maestras.

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	2013										AMPLIACIÓN 2014-2015							
	En	Feb	Mz	Ab	My	Jn	Jl	Ag	Sp	Oct	En /15	Feb /15	Mz /15	Ab /15	My /15	Jn /15	Jl /15	Ag/ 15
Formulación del proyecto	■	■																
Revisión y corrección del proyecto			■															
Aprobación del proyecto				■														
Trabajo de campo				■	■													
Análisis e interpretación de resultados						■	■											
Presentación y corrección de sugerencias del primer borrador							■	■										
Presentación y Aprobación del Informe								■										
Sustentación privada de la tesis									■	■	■	■	■	■	■			
Defensa pública de la tesis																■	■	■

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **1. PRESUPUESTO**

<b>RUBROS</b>	<b>TOTAL DÓLARES</b>
Material y útiles de escritorio	250,00
Reproducción de instrumentos	150,00
Libros, revistas, periódicos	150,00
Internet	200,00
Levantamiento de texto	250,00
Fotocopias	100,00
Anillados y empastados	100,00
Movilización	200,00
Aranceles Universitarios	500,00
Imprevistos	170,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1970,00</b>

### **2. FINANCIAMIENTO**

Todos los gastos que se ocasionen durante el desarrollo de la investigación, serán asumidos por la investigadora con sus propios recursos económicos.

## i. BIBLIOGRAFÍA

1. AMORÓS Pilar y PARICIO Paco, (2000). Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira, pág. 23.
2. ARTILES, Freddy (1998), Títeres: historia, teoría y tradición. Ed. Librititeros.
3. AZUELA, Ana, (2000), Especialista en Identificación y Desarrollo de niños con Aptitudes Sobresalientes.
4. BUFANO, Ariel. (1983), El hombre y su sombra, en Teatro. Buenos Aires, N° 13, pág. 10.
5. GÓMEZ Labrada Aida Rosa, (2000), Desarrollo Psicológico del niño de cero a seis años. Docente Universidad Las Tunas-Cuba. La Creatividad, pág. 17-18.
6. GOMÉZ Labrada, Aida Rosa, (2000), Desarrollo Psicológico del niño de cero a seis años. Docente Universidad Las Tunas-Cuba. La Creatividad. pág. 77.
7. GOMÉZ Labrada, Aida Rosa, (2000), Desarrollo Psicológico del niño de cero a seis años. Docente Universidad Las Tunas-Cuba. La Creatividad. Pág. 81.
8. PÉREZ, Brandon, Revista, Recuperado el 5 de marzo de 2013 <http://expresatecreativamente.blogspot.com/2010/11/tipos-de-creatividad.html>.
9. REYES, María, (2001), – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan, pág.1.
10. VARGAS Mónica y GARDELLA Silvina, (2012) El títere como instrumento de la pedagogía social y cultural.
11. VILLAFANE, Javier, (2007), Revista Quincenal sobre literatura infantil y juvenil. Recuperado el 30 de mayo de 2013, <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>
12. <http://www.teiamoner.com/licencia/tipusE.htm>
13. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
14. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>
15. [http://www.peques.com.mx/el\\_nino\\_creativo.htm](http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm)
16. <http://www.Tratamiento de la diversidad & Educación Infantil. 2.3-titeres-y-marionetas.html>
17. [http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres#Fabricaci%C3%B3n\\_del\\_t%C3%ADtere](http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres#Fabricaci%C3%B3n_del_t%C3%ADtere)
18. <http://www.titerenet.com/2012/07/06/titeres-educacion-y-terapia/>

## ANEXO 2

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

- ❖ **HIPÓTESIS UNO:** El uso de títeres como instrumento didáctico beneficia o perjudica la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Profesor. Julio Ordóñez Espinosa.

CATEGORIA	VARIABLES	INDICADORES	INDICES	SUB-INDICES	INSTRUMENTO
<b>TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO</b>	<b>TÍTERES</b>	Es un misterio	Aterrorizador	Si, No, Siempre	Encuesta a las maestras
		Es un guante	De tela, algodón o caucho	Económico, Fácil, Interesante	
		Es un muñeco o marioneta	Tengo temor	Protege, Protesta, Conversa	Encuesta dirigida a las niñas y niños
		Las sombras	Me despierta la imaginación	Siempre, A veces, Nunca	

	<b>INSTRUMENTO DIDÁCTICO</b>	Cómo medio de expresión	Ayuda al niño a desarrollar su creatividad	Mucho, Poco, Nada	Encuesta a las maestras
			Promueve la cooperación, la responsabilidad y ayuda a vencer la timidez	Sí, No, En parte	Encuesta a padres de familia
		Cómo recurso en la comunidad	Estimulador de temas	Mucho, Poco, Nada	
			Motivador de temas puntuales: salud e higiene, cuidado del ambiente	Sí, No, A veces	
			Herramienta de expresión y comunicación	Mucho Poco Nada	
		Ayuda a la educación	Ayuda psicológica Respeto, amor, mutuo de padres a hijos y viceversa	Siempre, A veces, Nunca	

- ❖ **HIPÓTESIS DOS:** La causa fundamental para no utilizar los títeres como instrumento didáctico se debe al desconocimiento o falta de dominio y creatividad de las maestras.

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	INDICES	SUB-INDICES	INSTRUMENTO
<b>CAUSAS PARA NO UTILIZAR TITERE COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO</b>	<b>DESCONOCIMIENTO</b>	Los títeres son útiles	Desconozco su utilización y manejo	Mucho, Poco, Nada	Encuesta a maestra y padres de familia
		Son muy atractivos	La expresión es acción, hacer, y construir	Siempre, A veces, Nunca	
		Son personajes mágicos	Expresan ideas, sentimientos, representan hechos de la vida diaria	Sí, No, A veces, Nunca	
		Son muy populares	Contribuyen al desarrollo verbal y practica de valores Generan aprendizajes significativos	Siempre, A veces, Nunca	
		Recursos didácticos más utilizados en la actualidad		Títeres, Juegos, Trabajos en libros valores	

		Actúo como observador y asistente	Actividades donde los niños tengan sus materiales de trabajo	Si, No, Siempre, A veces	Encuesta a maestras
	<b>FALTA DE DOMINIO Y CREATIVIDAD</b>	Controlo el grupo y domino las técnicas	Importancia de las funciones sociales	Mucho, Poco, Nada	
		Improviso narrando, hablando, manteniendo una actitud pasiva.	Proporciono información adecuada y pertinente	Siempre, A veces, Nunca	

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<b>LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.</b>	<b>Problema principal</b> ¿Cómo afecta el desuso de títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 y 5 años de edad de la Unidad Educativa Prof. Julio Ordóñez Espinosa, de la ciudad de Loja, en el año lectivo 2012 – 2013. ?	<b>Objetivo General</b> ❖ Considerar a los títeres como instrumento didáctico en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Profesor Julio Ordóñez Espinosa, de la ciudad de Loja, en el año lectivo 2012-2013	<b>Hipótesis General</b> • El desuso de títeres como instrumento didáctico beneficia o perjudica al aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Profesor. Julio Ordóñez Espinosa	<b>Marco Teórico</b> <b>GENERALIDADES</b> 1.Historia del Títere 1.1. Origen y Misterio 1.2. Conceptos del títere 1.3. Importancia del títere 1.4. Tipos y variedad de títeres 1.5. Los títeres en la educación
	<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b> ¿Qué tanto y cómo utilizan los títeres para enseñar a los niños?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> ❖ Valorar el nivel de conocimiento docente en el dominio de los títeres como instrumento didáctico en el desarrollo de la creatividad de los niños. ❖ Determinar en las docentes estrategias creativas que permitan la utilización de los títeres como instrumento didáctico de la educación de los niños. ❖ Elaborar una programación para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de 4 y 5 años utilizando como principal instrumento didáctico los títeres.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> • La causa fundamental para no utilizar los títeres como instrumento didáctico se debe al desconocimiento o falta de dominio de las maestras. • Los factores que inciden en la creatividad se deben a la falta de recursos didácticos en los niños. • Los títeres como instrumento didáctico repercuten en el desarrollo de la creatividad de las maestras y niños de 4 y 5 años de edad.	<b>DE COORDINACIÓN</b> 2. Instrumento Didáctica y Pedagógico de los títeres 2.1. Antecedentes históricos de la creatividad 2.2. La Creatividad y los títeres 2.3. Concepto de creatividad 2.4. Tipos de creatividad 2.5. Estrategias y técnicas para desarrollar la creatividad 2.6. El Niño Creador 2.7. El Rol del Docente 2.8. Desarrollo psicológico del niño de 4 a 5 años 2.9. Fabricación del títere 2.10. Títeres para la Educación y Terapia 2.11. Los títeres en la escuela

## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL ENCUESTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Como egresada del Programa de Maestría en Educación Infantil, de la Universidad Nacional de Loja, Le solicito comedidamente se digne colaborar conmigo contestando la siguiente encuesta, la misma que tiene como objetivo recabar información acerca de **LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROFESOR. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA**, información que me servirá para el desarrollo de la tesis.

Marque con una **X** la respuesta que usted considere correcta y responda en caso de ser necesario.

1. Usted conoce como se confeccionan títeres?

Mucho ( )

poco ( )

Nada ( )

2. ¿Ha asistido a una presentación de Títeres en la Unidad Educativa Profesor. Julio Ordóñez Espinosa

Si.....

No.....

3. ¿Su niño comenta cuando han elaborado un títere con su maestra?

Si ( )

No ( )

Nunca han elaborado uno ( )

4. Cómo se siente su hijo al ver algún títere?

Miedo ( )

Alegría ( )

5. ¿Cree usted que es importante utilizar títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si.....

No.....

6. ¿Cree usted que elaborando un títere en el aula su niño disfruta?

Se siente feliz ( )

Se ensucia ( )

La maestra tiene que tener ( )

Mejor le compro ( )

7. ¿Le gustaría recibir un curso de elaboración y manejo de títeres?

Si.....

No.....

¿Por qué?

.....  
.....

8. ¿Desearía participar activamente elaborando títeres, en los que se rescate la creatividad y valores?

Si.....

No.....

¿Porqué?.....

.....

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
**ENCUESTA A DOCENTES**

Como egresada del Programa de Maestría en Educación Infantil, de la Universidad Nacional de Loja, Le solicito comedidamente se digne colaborar me contestando la siguiente encuesta, la misma que tiene como objetivo recabar información acerca de **LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROFESOR. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA**, información que me servirá para el desarrollo de la tesis.

Marque con una **X** la respuesta que Usted considere correcta y responda en caso de ser necesario.

1. Que tan hábil es usted en la elaboración de títeres?

- Muy hábil ( )
- No hago títeres ( )
- Los compro ( )
- Me regalan ( )

2. Ha realizado Usted y sus niños títeres en el aula?

- Si ( )
- No ( )
- Nunca ( )

3. Usted cree que los títeres ayuda a vencer la timidez en los niños?

- Siempre ( )
- A veces ( )
- Nunca ( )

4. Cree usted que es importante utilizar títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje?

- Si ( )
- No ( )

Porqué.....  
 .....

5. Cuando usted realiza una sección de títeres,

- Domino el tema ( )
- Me da temor el no llamar la atención ( )
- No realizo sección de títeres ( )

6. Ha recibido capacitación en el manejo y uso de los títeres?

Si ( )

No ( )

Si su respuesta es afirmativa escriba el nombre de la institución dónde recibió la capacitación.

---

7. Le parece necesario educar por medio de títeres y en edades tempranas a niños/as para formar su comportamiento.

Si ( )

No ( )

No lo sé ( )

8. Que limitaciones o dificultades ha tenido usted en la aplicación de títeres en su aula:

Muchas ( )

Pocas ( )

Ninguna ( )

9. Al crear un títere en el aula Usted cree que el niño se mancha y el trabajo es más para la maestra

Si ( )

No ( )

Porqué.....  
.....

10. Como considera Usted que se podría ayudar a los docentes, niños/as y familia en la creación de títeres.

-----  
-----  
-----  
-----

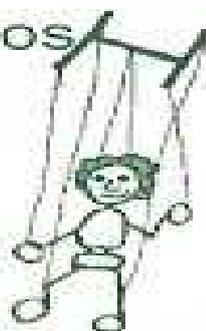
Gracias por su colaboración



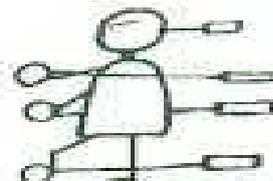
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS



hilos



sombras



bunraku

## ÍNDICE

<b>Preliminares</b>	<b>PÁG.</b>
Portada	I
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Matriz de Ámbito Geográfico	vii
Esquema de tesis	ix
Título	1
Resumen	2
Summary	3
Introducción	4
Revisión de Literatura	7
Materiales y Métodos	37
Resultados	40
Discusión	58
Conclusiones	61
Recomendaciones	62
Lineamientos Alternativos	63
Bibliografía	75
AnEXO (Portada Del Proyecto)	78
Tema	79
Problemática	80
Justificación	83
Objetivos	85
Marco teórico	86
Metodología	103
Cronograma	106
Presupuesto y Financiamiento	107
Bibliografía (Proyecto)	108
Anexo 2	109
Anexo 3	113
Anexo 4	114