



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TITULO**

LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES  
LÓGICO – MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL  
II DE ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD  
DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019.

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación;  
Mención: Psicología Infantil y Educación  
Parvularia

**AUTORA:**

Irma Lucia Bermeo Tene

**DIRECTORA:**

Lic. Rosita Fernández Bernal. Mg. Sc

**LOJA - ECUADOR**

**2019**

## CERTIFICACIÓN

Lic. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019**, de autoría de la Srta. Irma Lucia Bermeo Tene. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja 12 de agosto del 2019



---

Lic. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Irma Lucia Bermeo Tene, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Irma Lucia Bermeo Tene

**Firma:** .....

**Cédula:** 1900631449

**Fecha:** Loja, 27 de agosto del 2019

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR/A PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, **Irma Lucia Bermeo Tene**, declaro ser autora de la tesis titulada **LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de agosto del dos mil diecinueve.

**Firma:**



**Autora:** Irma Lucia Bermeo Tene

**Cédula:** 1900631449

**Dirección:** Loja, Cda. Esteban Godoy calles. Reservista Milton Patiño y Sold. Freddy Santander

**Correo Electrónico:** lucia\_brmt@hotmail.com

**Teléfono:** 073036452 **Celular:** 0959651252

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Lic. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc

**Presidenta:** Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

**Primer Vocal:** Mg. Sc. Elcy Viviana Collaguazo Vega

**Segunda Vocal:** Mg. Sc. Sonia María del Carmen Castillo Costa.

## **AGRADECIMIENTO**

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, al personal docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia quienes me brindaron sus enseñanzas y experiencia que serán fundamentales para desenvolverme de manera eficaz en el ámbito profesional y personal.

A la directora de la Tesis: Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc por su valiosa aportación con sus conocimientos para poder culminar con éxito el presente trabajo.

Así mismo agradezco a los directivos y personal docente de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio, de manera especial a los niños quienes amablemente participaron y colaboraron para realizar el trabajo de investigación.

*La Autora*

## **DEDICATORIA**

Sin duda alguna, esta investigación se lo dedico con gratitud e infinito amor a mis queridos padres Manuel y María, quienes me alentaron y apoyaron incondicionalmente a largo de mi carrera, por estar siempre presentes cuando los necesitaba, tanto en mis momentos difíciles y felices, no me alcanzan las palabras para expresar el agradecimiento que siento hacia ustedes, por todo su amor, confianza, enseñanzas, pero fundamentalmente por el esfuerzo y sacrificio que hacen día a día para que pueda cumplir con éxito mis metas. Mil veces gracias porque sin ustedes todo esto no fuese posible.

A mi hermano Eduardo, quien ha sido mi fiel compañero y amigo en el camino de la vida, por ser un ejemplo a seguir, por cada una de las palabras de motivación que me ayudaron a no rendirme ante las dificultades y principalmente por ser una persona importante y especial en mi vida que de alguna u otra manera contribuyó a alcanzar mi más grande logro.

A mis hermanas, quienes a pesar de las circunstancias me brindaron su apoyo en todo momento, por sus consejos, ánimos, motivación que me ayudaron a continuar en los momentos difíciles, no me queda más que agradecerles por toda su confianza puesta en mí.

*Irma Lucia*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Irma Lucia Bermeo Tene  LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES – LÓGICO MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019.	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	EL DORADO	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

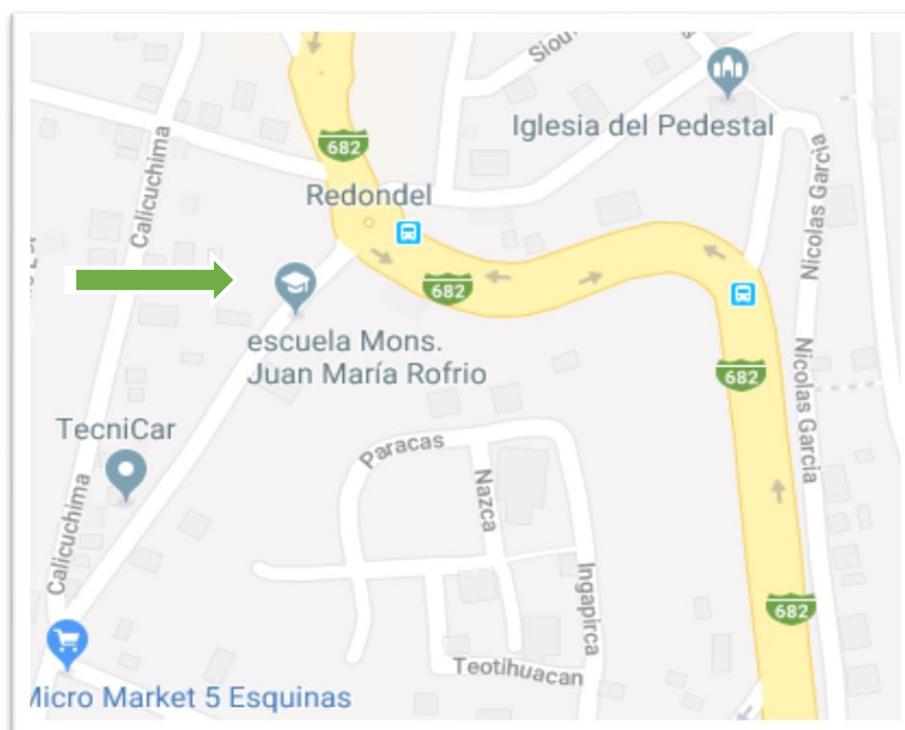
## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA

#### Escuela Mons. Juan María Ríofrío



## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
  - a. TITULO
  - b. RESUMEN
    - ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TITULO**

LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO –  
MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA MONS. JUAN  
MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019.

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación: **LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO - MATEMÁTICAS, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019.** Tiene como Objetivo General: Describir el uso de los títeres para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas; los métodos empleados para la investigación fueron, método inductivo, deductivo, analítico-sintético, estadístico. Los instrumentos y técnicas aplicados fueron la entrevista dirigida a la docente, el informe cualitativo formal que permitió conocer el grado de desarrollo de las destrezas del ámbito relaciones lógico – matemáticas, donde se evidencio que 16 niños que corresponde al 79 % no han adquirido aun los conocimientos. En la entrevista a la docente se verifico que la misma conoce los títeres y su utilización, sin embargo, no los usa para estimular el ámbito antes mencionado. La elaboración y aplicación de la propuesta alternativa con el propósito de dar solución la problemática encontrada, consta de una guía de actividades con títeres que favorecieron de manera lúdica y divertida en el desarrollo de las destrezas del ámbito relaciones lógico – matemáticas. Por lo tanto, se recomienda que las docentes del nivel de inicial sigan empleando las actividades con títeres, que contribuyen de manera educativa y recreativa en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas, puesto que es esencial para el desarrollo integral de los niños.

## **ABSTRACT**

This research work: THE PUPPETS TO STIMULATE THE AREA OF LOGICAL - MATHEMATICAL RELATIONS, IN THE CHILDREN OF INITIAL II OF THE MONS SCHOOL. JUAN MARÍA RIOFRIO, OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2018 - 2019. Its General Objective: Describe the use of titles to promote the field of logical - mathematical relations; The methods used for the research were inductive, deductive, analytical-synthetic, statistical. The instruments and techniques applied were the interview directed to the teacher, the formal qualitative report that specifies knowing the degree of development of the skills of the field of logical relations - mathematics, where it is evidenced that 16 children corresponding to 79% have not acquired Even the knowledge. In the teacher interview it was verified that she knows the puppets and their use, however, not the United States to deal with the aforementioned field. The elaboration and application of the alternative proposal with the purpose of solving the problem encountered, constant of a guide of activities with titles that favor in a fun and fun way in the development of the skills of the field logical-mathematical relations. Therefore, it is recommended that teachers of the initial level continue using the activities with degrees, which is considered in an educational and recreational way in the development of the field of mathematical logical relations, since it is essential for the integral development of children .

### **c. INTRODUCCIÓN**

La primera infancia es la etapa más importante del ser humano, dado que en ella se sientan las bases de los aprendizajes futuros de las personas, ya que en esta corta edad la plasticidad cerebral es máxima y óptima para el desarrollo de todas las áreas: cognitivo, social, lenguaje, motor, etc. Es por ello que la educación inicial no debe ser vista como una obligación sino más bien como un puente para lograr un desarrollo integral del niño.

En nivel inicial el aprendizaje debe ser activo, dinámico, participativo, lúdico que llamen la atención de los pequeños en un ambiente cálido y acogedor, desarrollando y potenciando sus capacidades y habilidades.

Según el Currículo de Educación Inicial 2014 menciona que los profesionales de la educación deben brindar oportunidades en el que involucren al niño a reflexionar, a resolver las cosas por sí solo, a interactuar con el entorno, dándole la posibilidad a jugar.

En este aspecto, los títeres constituyen un elemento fundamental a ser utilizado por los docentes en el proceso enseñanza – aprendizaje debido a que brinda la oportunidad de explicar, mostrar, enseñar, evaluar contenidos del ámbito relaciones lógico – matemáticas haciendo la clase más agradable, divertida y entretenida, captando el interés de los niños y logrando así aprendizajes matemáticos significativos que le permitan resolver conflictos que se le presenten.

Al ser los títeres una herramienta de vital importancia en el proceso enseñanza aprendizaje me he planteado investigar LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO - MATEMÁTICAS, EN LOS NIÑOS DE INICIAL

II DE LA ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA,  
PERÍODO 2018 – 2019.

En el mismo se constató la importancia de ellos, en el aprendizaje de los niños, a través de actividades realizadas, lo cual favorece el desarrollo del ámbito de relaciones lógico – matemáticas

La investigación se realizó en vista que la docente del nivel inicial no hace uso de los títeres y el teatrino para promover aprendizajes significativos en los niños, así mismo en lo que concierne al ámbito relaciones lógico – matemáticas se observó que la docente utiliza aprendizajes memorísticos, en el que los niños solo retienen los contenidos para el momento, que se constató a través de los resultados obtenidos en el pre test.

Para lograr satisfactoriamente el cumplimiento de este trabajo se planteó los siguientes objetivos específicos; establecer la utilización de los diferentes títeres para el aprendizaje de los niños de nivel inicial II de manera divertida; determinar las diferentes nociones matemáticas que tienen los niños de nivel inicial II para su iniciación en el aprendizaje mediante la utilización del informe cualitativo formal; elaborar y aplicar una propuesta alternativa con diferentes actividades utilizando títeres para el desarrollo del ámbito relaciones lógico - matemáticas en los niños de nivel inicial II; verificar que los títeres empleados como una estrategia de aprendizaje, estimulan significativamente el ámbito relaciones lógico - matemáticas de los niños de nivel inicial II.

La revisión literaria está sustentada por dos variables: la primera que aborda el tema de los títeres, y a su vez contiene subtemas como: definición, clasificación, el títere y el proceso enseñanza – aprendizaje, beneficios de los títeres, criterios que se deben tomar

en cuenta para elaborar un títere, elementos que dan vida al títere, principios básicos para la animación con títeres, el títere como herramienta de trabajo del niño, el títere y el juego e importancia de los títeres en educación inicial.

En cuanto a la segunda variable denominada ámbito de relaciones lógico – matemáticas enfocada en los procesos cognitivos en el que el niño explora, interactúa en el entorno para potenciar su pensamiento, los subtemas relacionados a la segunda variable son: Definición, el conocimiento lógico matemático, desarrollo lógico matemático por edad y componentes del desarrollo lógico – matemático.

Durante el proceso investigativo se utilizó los siguientes métodos: Método Inductivo permitió analizar los resultados de los instrumentos aplicados y de esta manera concretar las conclusiones y recomendaciones; Método deductivo utilizado para recopilar la información relacionada con las dos variables del tema de investigación; Método Analítico – Sintético para realizar un estudio exhaustivo de información recopilada, y de esta manera verificar la efectividad de los títeres para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas en los niños; Método Estadístico se empleó al momento de tabular los datos extraídos en dicha investigación.

En cuanto a los instrumentos, se aplicó un informe cualitativo formal a los niños de 4 a 5 años para conocer el nivel de desarrollo de las destrezas del ámbito de relaciones lógico – matemáticas. También se efectuó una entrevista dirigida a la docente de nivel inicial con la finalidad de conocer si utiliza los títeres en el aprendizaje de los niños, por el contrario, a lo que ella menciona de acuerdo a la observación realizada. La población investigada está compuesta por una docente y 20 niños, quienes se mostraron muy colaboradores en todo momento.

Con el propósito de fortalecer el aprendizaje de los niños se diseñó y aplicó una propuesta alternativa basada en una guía de actividades con títeres, dado a que se obtuvieron resultados satisfactorios se concluye que se determinó la importancia de la guía de actividades denominada Con mis amigos los títeres me divierto aprendiendo al contrastar los resultados del pre test y el post test, demostrando que el grado de desarrollo del ámbito relaciones lógico - matemáticas mejoró notablemente. De la misma manera se recomienda realizar evaluaciones constantes con la finalidad de conocer progreso de las destrezas inmersas en los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, para superar las dificultades encontradas mediante actividades lúdicas con títeres que llamen la atención de los niños.

Finalmente, el presente trabajo de investigación contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **TÍTERES**

#### **Definición**

Los títeres son muñecos que no poseen vida propia, pero esta es brindada por la persona que efectúa la voz y movimiento, es decir el titiritero como lo menciona Rogozinski, (2005) que...

...Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente. (p.11)

Los títeres son personajes inanimados que cobran vida en manos de la persona que lo dota de voz y movimiento, de acuerdo a lo que expresa Rogozinski 2005, (citado por Puchano, 2016) “el títere es un objeto construido para desenvolver un personaje dentro del contexto de una acción dramática, que cobra vida al ser animado por uno o varios titiriteros” (p.35)

A pesar de lo que mencionan los autores, los títeres no simplemente son objetos elaborados para acción dramática, sino que en el ámbito educativo es un agente valioso para expresar sentimientos, emociones, ideas y además capta el interés de los niños.

Los títeres son una herramienta muy importante en el proceso enseñanza ya que en base al autor Montaldo, (2010) expresa que...

... los títeres es para los niños emoción, sorpresa, descubrimiento, magia, además de constituir una gran atracción como oportunidad de entretenimiento. Estas características lo configuran como un recurso que, tomado como tema en las planificaciones anuales, no implica “hacer teatro”, sino emplear la trilogía maestro/profesor + títere + alumno, para hacer del funcionamiento de esta dinámica el motivador principal de acercamiento productivo entre el niño y el docente, considerando que tal entendimiento constituye un elemento de alta eficacia para el trabajo creador. (p.3)

Por el sinnúmero de emociones que despierta en el niño resulta un instrumento muy valioso a ser tomado en cuenta por los docentes a la hora de planificar las actividades curriculares, pero no simplemente el títere como una manifestación artística, sino más bien como vehículo entre profesor - alumno para transmitir conocimientos de manera que haga el aprendizaje más lúdico.

### **Clasificación de Títeres**

La confección de títeres es una actividad que promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación debido a que el niño tiene la posibilidad de utilizar materiales de diversas texturas, colores, tamaños, entre otros y de esa manera elaborar un personaje acorde a sus gustos y necesidades.

Cebrián, (s.f) menciona que existen títeres de acuerdo al material en el que están contruidos, así como por su forma de utilizarlos, por lo tanto, destaca los siguientes:

### **Títere de guante**

Según al autor este tipo de títere recibe diferentes nombres tales como títere de mano, de puño, guiñol, funda, cachiporra, fantoche, etc. Este títere es manipulado con la mano del titiritero de modo que quede insertada dentro. De allí proviene su nombre exactamente porque el títere se adapta en su totalidad a la mano, quedando como un guante. En cuanto a su forma, la cabeza es lo que más resalta, siendo lo parte más voluptuosa, su vestimenta generalmente es de tela.

### **Títeres de dedal**

También llamado digital, es un títere pequeño que puede ser manejado con un solo dedo, dando la oportunidad de manejar varios con cada mano, se utilizan con frecuencia en las primeras etapas educativas, así como para el ocio de los más pequeños. Por su tamaño el público debe estar cerca, por lo que se recomienda realizar las obras en lugares pequeños y/o espacios cerrados que aseguren esta condición.

### **Muppets**

También denominados “marionetts, “puppets” o “bocones. En este tipo de títeres la mano del titiritero articula los movimientos de la boca, mientras que el cuerpo esta soportado por la mano del titiritero, y los movimientos de la mano se efectúa a través de unas varillas desde la parte inferior.

## **Títere plano**

Es el títere más sencillo de todos. Consiste en una figura de papel, madera o cartón que tiene incorporada una varilla vertical con la que se realiza los movimientos desde abajo. Este tipo de títere, por su fácil manejo, se utiliza habitualmente para contar cuentos a los infantes y en ocasiones son ellos mismos quienes libremente lo manipulan.

De la misma manera existe una clasificación realizada por Capdevila, (2008) en la que se enfoca en los diferentes tipos de títeres utilizados en la edad preescolar, en el cual destaca todos los anteriores, pero realiza una aportación con el títere de bolsa de papel.

## **Títeres de bolsa de papel**

Es una bolsa en el cual se muestra la cara de lo que se quiere representar animal o persona, el mismo se inserta en la mano y se acciona. Cabe mencionar que a la edad de nivel inicial este tipo de títere es fácil elaborarlo y utilizarlo.

Finalmente es importante mencionar a Molina (citado por Pacheco 2015) que expresa los tipos de títeres más usados en la actualidad, en el cual enfatiza los títeres antes mencionados y además aporta adicionalmente los títeres que caminan, marote, sombras, bunraku, marioneta y vara.

En el proceso enseñanza aprendizaje es conveniente optar por materiales o recursos acordes a la edad de los niños, por ello concuerdo totalmente la clasificación antes expuesta, puesto que los títeres mencionados, es fácil la elaboración, pero sobre todo son

de sencillo manejo que es lo más importante para captar el interés de los niños, permitiéndole manipular e interpretar para lograr aprendizajes gratificantes.

### **El Títere y el proceso enseñanza – aprendizaje**

En el proceso enseñanza aprendizaje los títeres son una herramienta muy importante, debido a que en actualidad no solo es considerada para realizar obras teatrales, tal como lo menciona Verdugo, (2015)...

...El títere, en su extensa y rica historia, no solo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros, sino que también se lo ha visto irrumpir en el aula cargado de ingenio risas y carreras alocadas, ayudándole al alumno, desde un improvisado teatrino, a construir múltiples conocimientos. Porque para el nada es imposible. (p.43)

Los títeres son imprescindibles en el que hacer del docente, ya que a través de ellos se puede enseñar conocimientos sin necesidad de exigir la atención de los niños, puesto que hace la clase divertida, agradable, entretenida en el que el niño puede expresar libremente su ideas, intereses o dudas, además desarrolla su creatividad.

Según Bernardo (citado por Pacheco, 2015) “En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco - niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (p.35). Por lo tanto, el títere es el vehículo perfecto para que el docente pueda acercarse al niño y a su vez este pueda expresar lo que piensa y siente.

De acuerdo a Oltra citado por (Pachano, 2016) “El títere en un contexto educativo es una herramienta pedagógica que permite establecer vínculos con los estudiantes y acercarse a ellos respetando la diversidad que existe dentro del aula de clase” (p.15).

El títere permite establecer una buena relación entre el niño - docente, brindando la oportunidad de que el profesor conozca verdaderamente los pensamientos y emociones del educando, creando un ambiente de armonía, confianza, afecto y respeto .

...Los títeres son un valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención del aprendizaje de una manera divertida y amena. Es por eso, que el desarrollo se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole así su mejor proceso de enseñanza aprendizaje. (Vilema, 2015, p.48)

Es por ello que los títeres son elementos de fácil integración en cualquier ámbito del desarrollo y aprendizaje del currículo, ya que los títeres pueden convertirse en un instrumento potencial y de excelencia para promover aprendizajes significativos de cualquier área de conocimiento, al ser un mediador que brinda alegría, diversión, atención.

Según lo expresa Fernández (citador por Pacheco, 2015) “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”(p.36). Por ende, los títeres hacen que los conocimientos complejos sean más sencillos permitiendo que los

niños construyan su propio aprendizaje y a su vez comprendan los conceptos de manera clara y precisa.

Por otra parte, de acuerdo a Calderón, (2013) en el ámbito educativo los títeres promueven el desarrollo de las siguientes áreas:

Área cognitiva: a través de esta área se desarrolla el pensamiento crítico, promueve la resolución de conflictos a través de situaciones complejas, se desarrolla el razonamiento y las ideas de cada niño y niña.

Área afectiva: esta área está relacionada con las emociones. Los niños a través de las diferentes obras, se sienten identificados por lo tanto es capaz de reconocer y aprende a contrarlar su emoción en diversas situaciones.

Área Social: Los niños al dramatizar obras con títeres pierden poco a poco la vergüenza para expresarse frente a los demás, lo que permite que socializar de manera eficaz con sus pares, utilizando habilidades sociales.

“A través del títere el/la niño/a puede expresar lo que siente y lo que quiere decir, que quizás no lo puede decir directamente. Se desarrolla en su comunicación y en la socialización con los demás” Córdoba (citado por Escudero, 2016, p.19)

Por lo tanto, de acuerdo al párrafó anterior se confirma que los titeres si desarrollan el area social en los niños, ya que permite compartir sus pensamientos, ideas u opiniones sin temor lo que fomenta la comunicación y socialización.

Área lingüística: los niños y niñas amplían su vocabulario, poco a poco las oraciones son más complejas. Esta área está relacionada con tres aspectos básicos: leer, escribir y comunicarse.

Área psicomotriz: permite el desarrollo de motricidad fina, ya que permite los movimientos de las manos y dedos, y además está relacionado con el desarrollo físico de los niños y niñas, las posibilidades de acción del propio cuerpo, la coordinación del mismo y el desarrollo de las habilidades físicas básicas.

Por lo tanto, de acuerdo a lo expresado anteriormente se puede constatar que los títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje permite que el niño desarrollo al máximo su potencial, lo que promueve el desarrollo integral del mismo.

De acuerdo Naranjo, (2016) a los títeres en el proceso enseñanza – aprendizaje son importantes porque:

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementan el vocabulario pasivo del niño
- Es un medio de estimulación auditiva y visual. Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo
- Son fáciles de crear o adquirir. Permite a los niños comprender mejor los temas preescolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño. Porque los invita a “viajar” con la imaginación.

- Puede enseñarse, además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia. (p.14)

Por ende, los títeres son muy beneficiosos en la formación de los niños, debido a que promueve el aprendizaje activo, lúdico y participativo, donde no hay cabida para la monotonía o aburrimiento, fomentando en todo momento el interés por aprender.

Los docentes normalmente utilizan los títeres como recurso auxiliar docente para informar algo, dramatizar una obra o simplemente es decir como forma de recreación para el niño, sin embargo, Duque, (2016) nos menciona que el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Inicial en diversas situaciones:

1. El títere como educador: para enseñar conocimientos de cualquiera área.
2. Utilización de títeres para los actos escolares
3. Utilización de títeres para revisar conductas en los niños
4. Representación de conflictos o miedos

De acuerdo a lo que menciona el autor podemos percatarnos de que los títeres son un excelente recurso de ayuda para el docente debido a que permite interactuar con el niño para adquirir nuevos aprendizajes, mejorar su conducta y también para superar sus miedos.

Como recurso auxiliar docente los títeres tienen múltiples usos, ya que no cabe duda que es esencial para transmitir conocimientos a los niños en la diferente área de aprendizaje (lenguaje, comunicación, arte, lógico – matemáticas, ciencias, etc.), además de ello es excelente utilizarlo en los actos escolares, pues llama la atención de todo el público

independientemente de la edad, ya que viene cargado de mucho entusiasmo, emoción y risas, y por consiguiente es útil para conocer la conducta de los niños, así como los miedos o conflictos que este viviendo, en este contexto el títere se mostrara como confidente y escucha del niño.

Por otro lado, el títere es considerado como un excelente recurso didáctico que promueve la atención y desarrolla la creatividad e imaginación en los niños, pero sobre todo facilita los aprendizajes. Para corroborar lo expresado, daré a conocer un breve concepto de los recursos didácticos.

“Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje o provocar encuentros o situaciones para facilitar o enriquecer la evaluación” (Blásquez, 2010, p.2).

Por lo tanto, los recursos didacticos hace referencia a los materiales, medios u instrumentos que utiliza a diario el docente para lograr una practica educativa efectiva con los niños, promoviendo que las clases sean mas atractivas y motivadoras.

Tomando en cuenta este concepto emplear los títeres en el aula de clase constituye un recurso excelente que permite a los niños aprender de manera dinámica y divertida tanto en la educación formal y no formal, por ende, es preciso reconocer su riqueza educativa.

En un principio los títeres se usan simplemente con la finalidad de entretener y divertir al público sin embargo actualmente es un excelente recurso didáctico para la enseñanza

debido al interés e impacto que causa en los niños, motivándoles a aprender de manera activa y recreativa. Velasco (citado por Escudero, 2016) hace mención que...

...El títere en el aula es un recurso válido y muy útil porque a través de él, el maestro puede explicar, mostrar, enseñar, evaluar y otras. Con ellos se puede promover los valores y en el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, además se puede ofrecer imágenes positivas y asertivas con las que se pueden identificar e imitar los alumnos. Cumpliendo con la función innovadora, motivadora, estructuradora de la realidad, facilitadora de la acción didáctica, y formativa que tiene cualquier recurso didáctico. (p.19)

En efecto, los títeres son un recurso innovador y eficaz que facilita la labor del docente, ya que a través de él podemos explicar, enseñar o evaluar una actividad de manera sutil, dinámica e interactiva sin necesidad de causar al niño aburrimiento o distracción.

Para corroborar lo indicado citamos a Oltra (citado por Valentín, 2018) menciona que...

...El títere es un potencial interactivo que sin duda es una herramienta educativa indispensable en el nivel educativo porque promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos, adquirir el sentido crítico en las actuaciones propias y ajenas y repercutirá en la formación. Un programa de títeres con marionetas bien planificadas permitirá la conexión de las inteligencias múltiples permitiendo al niño a recordar, absorber, recontar historias, personajes en forma vivencial desarrollando la imaginación. (p.3)

En fin, se reafirma la importancia de los títeres como recurso didáctico en el ámbito educativo porque enseña a la vez que recrea y entretiene, además permite desarrollar su imaginación y creatividad, para ello la docente debe contar con una previa planificación para lograr aprendizajes significativos.

## **Beneficios de los títeres**

Según Beltrán, (citado por Cunalata, 2016), los títeres es un instrumento de comunicación efectivo en el medio y de acuerdo con ello, se ha establecido las siguientes ventajas:

Los títeres son un recurso educativo que educan recreando y cumplen una doble función, divertir y enseñar a la vez, ya que a través de los mismo se puede enseñar conocimientos para que resulten de fácil comprensión. Además, fomenta la comunicación entre pares y docente, debido a que en ocasiones permite hablar sin timidez. Se los puede realizar de diferentes materiales reciclables desde medias, platos desechables, fomix, fundas, que se los puede utilizar para el público de diferentes edades, por lo que se adapta a las diferentes situaciones que se presenten.

Cabe recalcar que el títere brinda múltiples beneficios, por ser de fácil acceso, peso, tamaño que le permiten al niño, manipular sin ninguna dificultad, promoviendo el desarrollo de las áreas afectiva, social, cognitiva, lenguaje, motora, es por ello que es una herramienta muy valiosa en el ámbito educativo, ya que trae consigo muchos beneficios tanto para los educandos como para la docente, logrando una buena comunicación entre los mismos y una educación de calidad y calidez.

## **Criterios que se deben tomar en cuenta para elaborar un títere**

Podemos elaborar un títere de diversos materiales como una bolsa, botella, cartón, cartulina, tubos de papel, medias, guantes etc., sin embargo, a la hora de fabricar un títere

no solo es necesario conocer los materiales sino también algunos criterios importantes como lo indica Verdugo (2015)

- Para que actividad se va a realizar
- El objetivo que se desea alcanzar
- La edad del niño o persona que lo va a manipular (p.31)

Es esencial tomar en cuenta que para fabricar un títere no necesitamos ser profesionales en arte o manualidades, ya que como bien lo mencionamos en el párrafo anterior se puede elaborar un títere de manera sencilla con material del medio o reciclable como lo es una bolsa de papel o una paleta de helado.

El títere fabricado no debe ser perfecto, solo basta que llame la atención del niño, que dependerá del educador quien será el que emita el mensaje e interactúe con el pequeño.

### **Elementos que dan vida al títere**

Como bien lo sabemos los títeres son objetos inertes de cualquier material que cobran vida al ser manipulados por el titiritero, docente, niño o persona que lo dota de voz y movimiento. Es por ello que entre los elementos que dan vida al títere la voz, boca, el movimiento y lenguaje.

El elemento primordial que da vida al títere es sin duda la voz, según Cerda (citado por Velasquez, 2016) menciona que...

...Existe un enorme contraste entre la figura de un títere y la voz humana, pero aceptamos que esta voz proviene de los labios inmóviles del muñeco. Esta voz, fingida o natural, es tan importante para la vida del muñeco como lo son su gesto y su acción. (p.12)

La voz debe ser adecuado de acuerdo al momento y al personaje que represente, con claridad y entonación de manera que el público sienta la historia como suya.

Según Villegas (citado por Velasquez, 2016) las características de la voz son:

**Entonación.** Adecua la altura y acentos de la voz, aquí se enmarca la forma en la que quiere ser transmitido el mensaje, para lograr una entonación adecuada se debe repetir una palabra o frase, pero con diferente estado de ánimo como puede ser tristeza, alegría, miedo.

**Timbre.** Cada personaje debe mantener el mismo timbre personal durante toda la obra con la finalidad de evitar confusiones respecto a las voces del personaje, ya que esta característica permitirá diferenciar un personaje de otro.

**Vocabulario.** – Es necesario que el vocabulario sea adecuado al público de tal manera que el mensaje pueda ser decodificado correctamente por los espectadores debido a que no es conveniente utilizar el mismo vocabulario para un público infantil que para un adulto, además se debe tomar en cuenta que el vocabulario debe ser de acuerdo al personaje que represente.

Es importante tomar en cuenta cada uno de estas características debido que esto influirá para que al niño le llame la atención la obra, que se sumerja en ese mundo de magia y fantasía.

Entre los elementos que le dan vida al títere sin duda alguna, es el movimiento de las manos, cuerpo, cabeza que realice el títere, ya que definirá por su propia personalidad y los rasgos propios del mismo, al momento de realizar los movimientos Rioseco (citado por Velasquez, 2016) sugiere ciertas pautas:

**Para personajes de ánimo positivo:** es imprescindible mantener la mirada y los brazos elevados hacia la persona a la que se dirige sea el público u otro personaje de la obra. Algunos personajes de este tipo son:

Personajes optimistas con postura erguida, positivos, tiende a volar

Personajes protectores son amorosos, cuidadosos y seguros.

**Personajes de actitud negativa:** mantienen la mirada baja, tienden a cerrar los brazos o mantenerlos bajos. Dentro de este tipo de personajes tenemos:

Personaje deprimido: inclina su postura al suelo, suele ser un anciano o enfermo.

Personaje de rechazo: causa miedo, temor

Personaje destructor: debe poseer una actitud amenazadora y posesiva.

Con el propósito de que la obra de títeres llame la atención de público es necesario que exagere los movimientos, pero de una manera cómica o agradable sin perder la esencia de ser un objeto mágico y divertido. Además, es imprescindible tomar en cuenta cada una de estas pautas para lograr el objetivo de la actividad, pero sobre todo para llegar con el mensaje a los más pequeños.

Otra característica muy importante para que el títere cobre vida es el movimiento de la boca, debido que debe haber coordinación entre la voz y los movimientos de la boca, con la finalidad de que parezca real, de tal manera que el público constate que es el títere el que está emitiendo el mensaje.

De acuerdo a lo que expresa Hale, (2002) “la práctica hará que las palabras habladas sintonicen con el abrir y cerrar la boca del títere. Debe tenerse cuidado de que la boca no quede abierta cuando no se está hablando y no esté cerrado mientras está hablando” (p.15).

Por lo tanto, para que exista dicha sintonía entre la voz y el movimiento es imprescindible la práctica y concentración, el titiritero debe estar con la mirada puesta en el títere, evitando todo tipo de distracciones, sin olvidar el personaje que representa para evitar olvidos inesperados.

Por último, dentro del elemento que dan vida al títere destaco el lenguaje de los títeres que Rioseco, (citado por Velásquez 2016) hace énfasis en las propiedades importantes que caracterizan a los títeres, la forma como el títere se ganará al público explotando su esencia maravillosa y utilizando la herramienta adecuada de cada personaje así tenemos:

**Interacción con el público:** la intención al realizar una obra es entretener, informar o enseñar al público por ende el títere y titiritero se deben a ellos, por lo tanto, es muy importante hacerlos partícipes activos de la obra, que ayuden a resolver dudas, responder preguntas o sean sus cómplices en las aventuras, es decir que haya una comunicación activa.

**Comicidad:** El títere por si solo es cómico, sin embargo, el titiritero debe darle un toque extra de comicidad exagerando la voz y movimientos de manera sutil sin caer en posturas vulgares o extravagantes.

**Improvisación:** Se debe dar solución a situaciones o preguntas imprevistas, evitando el asombro utilizando la espontaneidad aun cuando se trabaje con libretos, se debe lograr que cualquier imprevisto se integre como parte de la obra.

No cabe duda que cada uno de los elementos mencionados son esenciales para que este pequeño ser inerte como lo es el títere cobre vida, y nos divierta con su humor y risas, por ello no debemos olvidar cada uno de los elementos, ya que resulta muy importante para que nuestro mensaje o información sea recibido correctamente, pero sobre todo para que el títere no pierda su particularidad que es alegrar con sus ingenios.

### **Principios básicos para la animación con títeres**

Para llevar a cabo una presentación implacable, es muy importante seguir los siguientes principios expresados por Beltrame ( citado por Hoces, 2012)

La economía de medios, que conviene usar en los personajes expresiones breves, claras y en poca cantidad, sin demasiados accesorios.

El enfoque, si hay dos o más personajes en el escenario, se debe hacer énfasis en el que está realizando la acción en ese momento.

La mirada como un indicador de la acción, la cabeza del títere tiene que estar ligeramente inclinada hacia adelante para que el espectador sienta su presencia.

El eje de la muñeca y su mantenimiento, el personaje ha de mantenerse erguido y mostrarse de cuerpo entero desde el inicio hasta el final de la obra.

Relación frontal, si el títere realiza acciones donde tenga que ocultar la cara por bastante tiempo, desconcentrar al espectador.

El movimiento es la frase, hay que respetar el punto, la coma y sobre todo cuidar la finalización de cada gesto del personaje.

Respirar, la respiración de un títere es diferente cuando está enojado o al recibir un abrazo, y si esto se nota en escena convencerá al público.

La neutralidad del actor y titiritero en la escena, las acciones del títere deben ser el centro de atención y no las del titiritero. En caso contrario la escena pierde importancia para el espectador.

Para la presentación del títere se puede utilizar la tradicional en la que el personaje dice su nombre y la otra es la silenciosa en la que el títere mira al público por tres segundos.

Concentración, el titiritero debe auto observarse, reconocer la tensión y relajación en su cuerpo. (p.41)

Es imprescindible que tome en cuenta cada uno de los principios antes indicados, ya que una buena presentación de una obra de títeres fomenta la credibilidad de los personajes y de la historia misma en los niños, y a su vez captara la atención lo que permitirá que se cumpla con el propósito de la obra.

### **El títere como herramienta de trabajo del niño**

El títere y el niño debe estar en constante interacción, por cual, es necesario que adquiera protagonismo en las actividades escolares, brindándole la oportunidad de que el niño se sienta el protagonista, el que cree e imagine sus propias historietas, cuentos, pero sobre todo que elabore su propio títere, ya que de esta forma el niño se sentirá mayormente identificado y podrá representar con facilidad sus emociones y sentimientos.

El niño al entrar en contacto con el títere se sumerge a un mundo de magia, fantasía, imaginación y convierte sus sueños en una realidad tangible, es por ello que los títeres proporcionan al niño creatividad, material poético que será desarrollado con todo lo que el niño posee dentro de sí para integrarlo luego a su mundo real. Cabe recalcar que el docente juega un papel fundamental en este dúo (títere y niño) ya que es necesario de mucha paciencia y un sentido pedagógico libre para lograr que exista tal conexión entre estos dos actores. (García, 2018)

Por lo tanto, de acuerdo a lo que expresa el autor, este pequeño objeto permite al niño explorar en un mundo propio de fantasía, en el podrá imaginar de acuerdo a sus intereses

y necesidades, en este proceso el docente es fundamental, ya que depende de la paciencia y constancia del mismo para que exista una buena relación afectiva.

O'Hare,(2005) destaca ciertos beneficios del trabajo de títeres con el niño como:

- Desarrollar la expresión creativa
- El permitir a los niños/as elaborar los títeres e interactuar con ellos creando diálogos les permite fortalecer el espíritu creativo en ellos.
- Estimular y expandir la imaginación
- El niño/a tiene una infinita posibilidad de darle vida a su títere, es la forma como desee expresarse en ese momento, ser un monstruo o ser un príncipe.
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- El crear diálogos improvisados le permitirán desenvolverse con mayor fluidez.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz.
- Desarrollan capacidades de lenguaje a través del juego con títeres transmite, comunica y se expresa, en pocas palabras el niño se descubre a sí mismo. Contribuyen al avance de la oralidad y expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, de forma espontánea.
- Desarrollo intelectual pues facilita la adquisición de nuevos conocimientos.
- Desarrollo Social y emocional porque el niño va a adquirir seguridad y confianza para relacionarse con su entorno sin sentirse juzgado.
- Transportan a un mundo mágico permitiendo el desarrollo de la imaginación porque el niño desarrolla su capacidad de invención e interpretación.
- Fomentan la creatividad, improvisación y actuación, interpretan roles o situaciones de su vida cotidiana.

- Permiten a los niños deleitarse y sentir placer de jugar con un muñeco elaborado por el mismo o talvez con un muñeco con el que se siente identificado.
- Incitan la participación, seguridad de niños tímidos porque se expresan a través de un cuerpo prestado.

Como podemos observar el títere y el niño son un buen complemento, ya que le ofrece múltiples beneficios al educando, desarrollando al máximo sus habilidades y destrezas y fortaleciendo sus debilidades, y sobre todo preparándolo para afrontar el futuro sin ninguna dificultad, logrando así un desarrollo integral del niño.

### **El Títere y el Juego**

Jean Piaget, (citado por Asuna, 2008) considera que...

...Al juego como actividad que permite la construcción de conocimiento en el niño y en especial en las etapas sensorio motriz y preoperacional, pero que tiene valor para el aprendizaje en cualquier etapa pues es un medio que posibilita que se ejercite la iniciativa y desarrolle la inteligencia. (p.17)

El niño todo lo hace jugando, pero sin intencionalidad, de esto se vale el títere para llegar con su ingenio, risa y alegrar las caritas de los niños, mientras aprende. De acuerdo a lo que menciona el autor el juego permite el desarrollo intelectual del niño sobre todo en el rango de 0 a 7 años que corresponde a las dos etapas mencionadas, en este aspecto el títere juega un papel fundamental ya que se presenta como un objeto / juguete interesante, manipulable que permite adquirir nuevos conocimientos.

El títere es una herramienta poderosa, valiosa y de mucha importancia en la primera infancia puesto que al realizar juegos de títeres con los niños desarrolla la cognición, socialización, psicomotricidad.

El títere resulta ser un medio donde el niño expresa por medios de palabras, gestos y acciones sus emociones, necesidades, miedos, fantasías, sensaciones, sentimientos, ideas y pensamiento poniendo en ejercicio su capacidad de crear, pensar, imaginar y comunicar.

### **Importancia de los títeres en Educación Inicial**

De acuerdo a Ecuador, (2012) que....

...La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. (párr. 2)

Siendo la educación inicial un proceso de aprendizaje que promueve el desarrollo integral de niños de 0 a 5 años, a través de aprendizajes significativos dados en un ambiente acogedor y seguro.

En este aspecto los títeres son un elemento fundamental en el aprendizaje de educación inicial debido a que educan de manera divertida y además motivan las clases para captar el interés de los niños.

Según Vacas, (2009) La importancia de los títeres en educación inicial...

...Reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. (p.1)

Por lo tanto, los títeres son importantes en el nivel inicial porque motiva y entusiasma al niño a aprender y a expresarse formando nuevos vínculos afectivos, además de prepararlo para afrontar al mundo circundante.

El títere brinda una ayuda importante en el aula debe utilizarse con un por qué concreto o un objetivo, porque el abusar de un muñeco porque sí o en cualquier momento causará que los niños se sientan aburridos y perderá todo su potencial. (Velasquez, 2016, p.18)

Por ende cabe mencionar que como bien lo expresa el autor los títeres son de vital importancia en el nivel inicial, sin embargo no debemos excedernos en su utilización, ya que los niños se cansarán, lo que causara desinterés, por lo tanto perderá todo poder educativo y recreativo.

## ÁMBITO RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS

### **Definición**

El ámbito relaciones lógico - matemáticas se encuentra inmerso en el currículo nacional de nivel inicial 2014 emitido por el ministerio de educación del Ecuador, por ello para entender a fondo el ámbito mencionado es importante conocer algunos elementos que conforman el currículo, entre ellos destacamos los siguientes:

**Ejes de desarrollo y aprendizaje.** Son campos generales de desarrollo y aprendizajes divididos para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relación con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito y garantizan que el trabajo sea organizado y secuenciado para lograr una formación integral de los niños

**Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.** Estos espacios son más específicos que provienen de los ejes de desarrollo y aprendizaje, en el mismo toman en cuenta las secuencia y la organización de los objetivos y destrezas que deben desarrollar los niños del subnivel inicial II, Garces, (2016) hace referencia que “La destreza es habilidad o arte en el cual se realiza una determinada cosa, actividad o trabajo” (p.1).

Por lo tanto, la destreza es la capacidad que posee el niño para realizar una actividad, por ello estas son acorde a las capacidades y habilidades y diversidad cultural de los niños.

En lo que se refiere a los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado por parte del docente. El proceso de desarrollo de las

destrezas es continuo y progresivo, depende de desarrollo evolutivo de cada niño, por ende, el logro de las destrezas dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño.

Por otra parte, dentro de este apartado se muestran los siguientes ámbitos que concierne a los niños de 4 a 5 años:

- **Ámbito de Identidad y autonomía.**
- **Ámbito Convivencia**
- **Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural**
- **Ámbito de Relaciones lógico - matemáticas.** En este ámbito busca que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, espacio, numero – cantidad, formas, medida y colores, entre otras, a través del entorno y las experiencias vivenciales, las mismas que deberán ser aplicadas en la resolución de conflictos que se presenten.

De acuerdo al Ministerio de Educación de Chile (citado por Barrezueta, 2016), menciona que el ámbito relaciones logico - matematicas...

...Se refiere a los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico matemático a través de los cuales la niña y el niño intentan interpretar y explicarse el mundo. Corresponden a este núcleo los procesos de desarrollo de las dimensiones de tiempo y espacio, de interpretación de relaciones causales y aplicación de procedimientos en la resolución de problemas que se presentan en su vida cotidiana. (p.17)

Este ámbito también desarrolla procesos cognitivos en el que niño a través de la interacción con el medio que lo rodea adquiere nuevos aprendizajes que lo preparan para

enfrentar conflictos que se presenten. De acuerdo Ecuador, (2010) menciona que “El ámbito de relaciones lógico - matemáticas debe permitir que los educandos desarrollen su pensamiento y alcancen las nociones y destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de una forma más adecuada” (p.48).

Por ende, este ámbito pretende que los niños sean capaces de entender el mundo que los rodea, interactuar en él, de manera adecuada, afrontando las dificultades que se le presenten, para lograrlo se debe procurar desarrollar al máximo de su pensamiento, habilidades y destrezas.

Dentro de este ámbito se desarrollan diferentes actividades como son la correspondencia, clasificación (en la misma que estarán inmersas actividades de comparación), ordenación, noción de número – cantidad, secuencias lógicas, entre otras.

Por otro lado, Según Ecuador (2014) expresa que el ámbito relaciones lógico matemáticas tiene como objetivo...

...Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores. (p.36)

Es por ello que cada una de estas actividades a desarrollar dentro de este ámbito están encaminadas a perfeccionar el pensamiento lógico – matemático, que son tan esenciales, en la actualidad tan exigente en el que vivimos, donde los niños tienen que ser críticos y reflexivos.

## **El concomitamiento lógico matemático**

La matemática en la primera infancia empieza a través de la abstracción reflexiva que surge por la exploración, manipulación e interacción del niño con objetos presentes en el entorno que le rodea, permitiéndole pensar lógicamente y crear nuevos conceptos por sí solo, por ello es importante fomentar en los niños el desarrollo del conocimiento - lógico matemático, debido a que facilita la resolución de problemas y el planteamiento de nuevas situaciones creadoras de conocimientos en los diversos ámbitos del que hacer del ser humano.

Según menciona Acosta, Rivera, & Acosta, (2009)...

...El pensamiento lógico matemático un conjunto de operaciones mentales como: identificación, ordenación, análisis, síntesis, comparación, abstracción, generalización, codificación, decodificación y clasificación entre otras, (...) que conducen al estudiante a asimilar los contenidos de las asignaturas, para que a continuación pueda utilizarlos en el momento que los requiera. (p.9)

Por ende, el pensamiento lógico matemático nace en los niños a través de la acción, es decir por la experiencia previa con los objetos con los que se relaciona, permitiéndole construir sus propios conocimientos matemáticos a través de la relación de nuevos conocimientos.

Al empezar el nivel inicial los niños poseen conocimientos matemáticos previos adquiridos de manera informal en su hogar desde su nacimiento por la interacción los padres y los objetos que le rodean, a partir de estos aprendizajes previos desarrollará conceptos complejos, ya que de acuerdo León, Casas, & Restrepo, (2016) “Al llegar al

jardín infantil, los niños llevan consigo una serie de competencias matemáticas que les permite desenvolverse en forma concreta resolviendo situaciones en las que demuestran de forma lógica las capacidades que han adquirido en el medio natural” (p.99).

El conocimiento lógico matemático es básico para el desarrollo cognitivo del niño y de la niña, funciones cognitivas aparentemente en su actividad como la percepción, la atención o la memoria están determinadas en su actividad y resultados por la estructura lógica que posee el infante. Este conocimiento comienza con la formación de los primeros esquemas perceptivos y motores para la manipulación del objeto, el juego de repetición que le ayudan a consolidar los nuevos esquemas. (Mena, 2012, p.3)

La primera infancia es una etapa crucial para la estructuración de conocimientos previos, ya que los aprendizajes son más rápidos y efectivos debido a la plasticidad cerebral que posee el niño hasta los 6 años de edad, esto permite que adquieran y comprendan con facilidad los aprendizajes. En esta etapa el propósito fundamental de las matemáticas es contribuir de manera significativa a estructurar su pensamiento y que los conocimientos lógico – matemáticas se logren a través de interacción del medio que lo rodea.

Piaget (citado por Sanchez , 2014) expresa que...

...En el conocimiento lógico-matemático, el niño está constantemente creando relaciones entre los objetos. A partir de esas características físicas de los mismos, puede establecer semejanzas y diferencias o crear un ordenamiento entre ellos. Estas relaciones son las que sirven de base para la construcción del pensamiento lógico-matemático en el cual, según Piaget, están las funciones lógicas que sirven de base para la matemática como clasificación, seriación, noción de número y la

representación gráfica, y las funciones infra lógicas que se construyen lentamente como son la noción del espacio y el tiempo”. (p.6)

Los niños desde que nacen están en constante interacción con su familia y los objetos que lo rodean, estos conocimientos previos que adquieren en su primera infancia son indispensables para establecer sus conocimientos posteriores.

De acuerdo a lo que menciona Mena (2012), la matemática tiene tres grandes etapas:

**Manipulación:** El niño entra en contacto directo con los objetos, observándolos, manipulándolos y experimentando.

**Representación:** Reconoce las características y propiedades de los objetos, sus agrupaciones y relaciones.

**Abstracción:** Una vez pasadas las etapas anteriores, el niño ya es capaz de realizar operaciones de nociones matemáticas.

Para lograr un óptimo desarrollo del conocimiento matemático es imprescindible propiciar ambientes armónicos brindándole experiencias significativas que le permitan observar, relacionarse y experimentar libremente con objetos de su entorno.

## Desarrollo lógico matemático por edad

Cada niño es único, con su temperamento, ideas, aprendizajes que se va desarrollando por etapas de acuerdo a los estímulos presentes en el exterior. El desarrollo del niño incluye cambios físicos, sociales, motores e intelectuales.

En lo que concierne al área intelectual se cree conveniente que en la edad de preescolar es esencial motivar al niño a través de estrategias de aprendizaje para fomentar el desarrollo adecuado del mismo. Como bien, sabemos cada niño aprende de manera diferentes, por ello se debe brindar actividades motivadoras, activas e innovadoras que impulsen el desarrollo integral del niño.

A continuación, se mostrará una tabla de los conocimientos lógico - matemático que debe desarrollar un niño de 4 a 5 años, además se evidencian estrategias oportunas para obtener un óptimo desarrollo.

<b>Edad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Estrategia de desarrollo</b>
<b>De cuatro a cinco años</b>	Conoce, clasifica y grafica las figuras geométricas	Desarrollar la motricidad fina
	Realiza dibujos empleando figuras geométricas	Estimular la coordinación viso manual
	Reconoce números de 1 al 50	Aplicar técnicas lúdicas utilizando recursos
	Ordena números en forma ascendente y descendente de 1 a 20	Manejar técnicas grafo-plásticas: pintar
	Enumero objetos en secuencia lógica	Punzar, enhebrar
	Cuenta y ordena elementos de su entorno	Modelar
	Cuenta elementos de un conjunto	Arrugar
	Establece relaciones entre conjuntos	Colorear
	Relaciona cantidad con numeral	Resolver laberintos
	Desarrolla pensamiento aditivo	Copiar formas
		Calcar
		Dibujar
		Garabatear
		Ejecutar ejercicios de pre escritura
		Estimular la motricidad fonética, la vocalización

---

<p>Sabe seriar en forma correcta          Ordena de acuerdo a criterios dados          Identifica diferencias y semejanzas entre los objetos          Clasifica atendiendo a dos criterios          Diferencia texturas          Nombra los colores primarios y algunos secundarios          Identifica figuras iguales          Ubica objetos a la derecha e izquierda          Realiza sumas y restas a través de juegos</p>	<p>Desarrollar la motricidad facial, el dominio muscular          Potenciar la motricidad gestual: coordinación viso-manual, dominio global de la mano, manejo parcial de los dedos,          Manejar títeres y marionetas</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

**Fuente:** Bustamante, (2015)

Haciendo relación la tabla expuesta por el autor con la exigencias del Currículo Nacional de nivel inicial 2014 regido por el ministerio de educación, dentro del ámbito de desarrollo y aprendizaje de relaciones lógico – matemáticas observamos varias diferencias sobresalientes, ya que en el currículo muestra que los niños de la edad de 4 a 5 años debe ser capaces de contar del 1 al 15, mientras que la autora hace referencia que debe ser capaz de reconocer hasta el número 50, una cantidad demasiado alta para la edad de los niños de inicial II, además debe sumar y restar a través del juego y ordenar de forma ascendente y descendente hasta el 20, mientras que el currículo en ninguna instancia hace alusión de estas operación en este rango de edad.

### **Componentes del desarrollo lógico matemático**

Según Farfán (citado por Ullaguari, 2018) menciona que...

...El pensamiento lógico matemático es la capacidad de desarrollarse en cada persona la cual nos permite reflexionar y razonar de forma exclusiva, y de esta manera poder sustentar nuestra opinión o punto de vista ante cualquier situación que se presente en la vida cotidiana.

Cabe recalcar que el pensamiento lógico matemático se desarrolla en cada persona de manera diferente, de acuerdo a las experiencias previas que haya obtenido con los objetos de su entorno, que le permiten establecer relaciones entre objetos, reconocer cambios en circunstancias sencillas y cotidianas desde el yo corporal, es decir a partir del propio cuerpo.

De acuerdo al currículo nacional de educación inicial (2014), en el ámbito relaciones lógico – matemáticas del subnivel Inicial II, se encuentran inmersos los siguientes componentes del desarrollo lógico matemático se basan en los siguientes contenidos:

### **Ordenación de secuencias**

Fernandez, (2016) hace alusión que...

...Una secuencia es una serie de elementos que se suceden unos a otros y guardan relación entre sí. Dicha relación es la parte esencial para comprender las secuencias: debemos saber cuáles son las condiciones que debe cumplir un elemento para formar parte de ella. (párr.2)

Para desarrollar esta noción se debe brindar al niño una lámina de secuencias con el propósito que las ordene con secuencia lógica de acuerdo a una consigna previamente establecida.

La ordenación de secuencias resulta beneficiosa para los niños debido a que desarrolla capacidades como observación, razonamiento lógico y atención, puesto requieren su total concentración para comparar y comprender el ordenamiento para posteriormente reproducirlo, por otra parte, también favorece la comprensión de

que las situaciones tiene un orden cronológico que favorece a llevar vivencia ordenada, que es muy importante para su bienestar físico y emocional de los niños.

A través de actividades con secuencias lógicas podemos inculcar a los niños aprendizajes sobre valores y buenos hábitos, ya que pueden ordenar las secuencias sobre higiene personal, el respeto a los demás, generosidad, reciclaje, entre otros.

### **Nociones básicas espaciales**

El niño desde que nace empieza a conocer el espacio que se refiere al lugar físico en el que, el niño explora, desenvuelve, experimenta situaciones diarias.

“Capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo” (Sanchez, 2015, p.11)

Por ende, el espacio es el medio en el que el niño interactúa y relaciona por medio de los sentidos y vivencias que le permitan tomar conciencia de su propio cuerpo y su orientación, debido a que los niños a la edad infantil aprenden esta noción de acuerdo a las experiencias que hayan tenido con su propio cuerpo, y luego interiorizarlas con el entorno que lo rodea.

Para Le Boulch (citado por Fernandez, Mercado, & Sanchez, 2003) es "El espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior"(párr. 2)

Esta noción se va adquiriendo de manera progresiva conforme el niño se va desarrollando y explorando.

Los docentes juegan un papel fundamental en la adquisición de las nociones, debido a que, deben brindar experiencias significativas, que puedan ser adaptadas por los niños en su vida cotidiana, de tal manera que se vaya familiarizando poco a poco con sus conceptos básicos. Dentro de las nociones espaciales destacamos las siguientes: Arriba – Abajo; Dentro – fuera; Delante – Atrás; Junto a - Cerca – Lejos

Los conceptos espaciales favorecen a los niños de nivel inicial a localizarse, orientarse y a explorar en el espacio por medio de su propio cuerpo en el ambiente circundante permite desarrollar su pensamiento, mismo que promueve la solución de conflictos que se le presenten de acuerdo a sus experiencias, brindándoles los cimientos para forjar aprendizajes significativos.

Cabe recalcar que, la habilidad espacial influye significativamente en la lectura y escritura, aunque no parezca cierto, lo es, debido a que estas dos actividades se las realiza en una sola dirección, es decir de izquierda a derecha.

Para desarrollar esta noción se debe brindar al niño una lámina de secuencias con el propósito de que las ordene con secuencia lógica de acuerdo a una consigna previamente establecida.

La ordenación de secuencias resulta beneficiosa para los niños debido a que desarrolla capacidades como observación, razonamiento lógico y atención, puesto requieren su total concentración para comparar y comprender el ordenamiento para posteriormente reproducirlo, por otra parte, también favorece la comprensión de que las situaciones tiene un orden cronológico que favorece a llevar vivencia ordenada, que es muy importante para su bienestar físico y emocional de los niños.

A través de actividades con secuencias lógicas podemos inculcar a los niños aprendizajes sobre valores y buenos hábitos, ya que pueden ordenar las secuencias sobre higiene personal, el respeto a los demás, generosidad, reciclaje, que promueve que los niños en un futuro sean personas ordenadas y organizadas.

### **Nociones de tiempo**

De acuerdo a lo que expresa Fermin, (2009)...

...El tiempo es un concepto abstracto que no puede ser manipulado por el niño, es una noción que debe ser deducida de la realidad y de las experiencias que el niño tiene. Su elaboración implica la estructuración de un sistema de relaciones de dos aspectos diferentes: el orden de sucesión de los acontecimientos y la duración o intervalos entre los eventos ya ordenados. (p.23)

Al ser el tiempo una noción abstracta en el que el niño no puede ver ni tocar es necesario que la interiorice a través de la experiencia, tomando en cuenta el orden y la duración de los acontecimientos ya que como bien lo menciona la autora la noción de tiempo surge de las experiencias vividas, puesto que no se puede manipular, a partir de estas experiencias el niño debe ser capaz de reconocer el orden de los sucesos y a su vez la duración de los mismos.

Las primeras nociones temporales que el niño aprende parten de sus propias experiencias vivenciales, de los sucesos que ocurren en su vida diaria, que posteriormente es capaz de narrar, aunque sin darles una estructura temporal si no es con ayuda, de modo que empieza a situarlos en un orden determinado y con referencia a ciertos momentos clave que observa diariamente. (Sota, 2014, p.10)

Según Martorelli, 2018 en la noción de temporalidad podemos distinguir tres elementos fundamentales:

**Orientación Temporal:** El niño relaciona los acontecimientos y los sitúa en el tiempo, por ende, asimila los conceptos de ayer, hoy, mañana.

Para que el niño comprenda orientación temporal los niños debemos recurrir a nociones temporales, mañana, tarde, noche, ayer, hoy, días de la semana, etc. Se debe tomar en cuenta los acontecimientos más repetitivos de su vida diaria, para hacerles sentir la existencia de esta realidad.

Como bien sabemos el aprendizaje de los niños es un proceso paulatino, por ende, en la ubicación temporal, los niños deben ser capaces de ordenar principalmente sucesos de mañana, tarde y noche para ello el docente deberá ser creativo e imaginativo y promover actividades de la vida cotidiana que le permitan organizar secuencias temporales. Conforme vaya asimilando estos conceptos básicos, el niño irá comprendiendo nociones de ayer hoy, los días de la semana, meses, año etc.,

**Estructuración Temporal:** Se refiere a la toma de conciencia de la realidad partiendo de los hechos que ocurren, esta posee dos componentes: el orden en el que sucede una actividad, los términos antes y después son referencias de vital importancia, y otra la duración de cada actividad medida en horas, minutos, segundos.

Como bien lo mencionamos anteriormente el tiempo es un concepto abstracto que el niño no lo puede palpar u observar directamente, por lo tanto, es una noción difícil de alcanzar. En el caso de las nociones temporales, se debe tomar en cuenta que el niño aprende por medio de la relación y comunicación con sus pares y los objetos presentes en

el entorno en el que se desenvuelve, ya que la construcción de este aprendizaje no la realiza solo, sino en conjunto con el mundo con el que convive.

Organización Temporal. Hace referencia al ritmo, y se define como el movimiento ordenado. A partir de que el esquema corporal se va consolidando el dominio del espacio, con la vivencia de los propios movimientos corporales, el niño va a adquirir las nociones: Tamaño: grande, pequeño, medio; Situación: cerca, lejos, dentro, fuera; Dirección: delante, detrás, arriba, abajo.

El niño comprende el espacio porque interactúa, vive, se desplaza en él, es decir a través de la experiencia. Para ello el niño debe orientarse primero con su propio cuerpo antes de orientarse en el espacio.

### **Nociones básicas de medida**

“La construcción de la noción de medida es un proceso continuo que requiere un desarrollo, un tránsito desde las mediciones perceptivas, basadas en impresiones sensoriales hasta llegar a la medición temporal” (Aguirre, 2013, p.13).

A la edad de 4 a 5 años los niños no utilizan un instrumento simplemente hacen una estimación visual, realizando comparaciones entre diferentes objetos de grande / pequeño, grueso / delgado.

Dentro de las nociones de medida los estudiantes deben ser capaces de distinguir distintos tipos de magnitudes: peso (pesa mucho, poco, liviano, pesado); capacidad (lleno, vacío, medio lleno); longitud (largo, corto, ancho, angosto); tamaño (grande, pequeño,

delgado, grueso,); y la estimación del tiempo (mucho tiempo, poco tiempo, día, semana, rápido, lento). (p.53)

Hay que tener en cuenta que las nociones de medida están muy presentes en nuestro diario vivir, a la hora de ir al supermercado, cocinar, vestimos, entre otros. Por ello es fundamental favorecer la construcción de estas nociones a través de situaciones didácticas vivenciales que permitan la exploración, manipulación, observación y estimación de las medidas, para lo cual se debe propiciar a los niños objetos concretos para que pueda discriminar las diferentes nociones de medida.

### **Nociones de objeto**

A partir del conocimiento de las características y propiedades de las cosas presentes en el entorno que lo rodea, el niño adquiere la noción de objeto, por ello se considera fundamental la interacción con el medio y objetos, que permitan al niño descubrir características, similitudes, diferencias de los mismos.

Las nociones de objeto son muy importantes para el desarrollo integral de niño, ya que en su diario vivir él se encuentra con diferentes objetos (tamaño, color, forma), al aprender a reconocer sus características y propiedades el infante será capaz de entablar una conversación con sus pares.

Los docentes de nivel inicial desempeñan un rol trascendental, debido a que es necesario crear actividades y situaciones significativas con diversos objetos que promuevan el disfrute y goce de los mismos, a la vez que adquieran nociones de objeto como forma (figuras geométricas), color, textura.

En el mundo existe un sinnúmero de objetos, los mismos que tienen diferentes características, como las formas que nos rodean cuadrado, círculo, rectángulo, entre otros, llamadas figuras geométricas.

La importancia de que el niño de preescolar sea capaz de reconocer la forma en los objetos le ayudara a tener un previo conocimiento de lo que son las figuras geométricas, desarrollara su conocimiento lentamente sobre el espacio y garantizara la adquisición rápida de los conocimientos que en el futuro se le presenten con respecto a la geometría, su aprendizaje será menos complejo. (Comcom, 2015, p.2)

A la edad de preescolar reconocer las figuras geométricas básicas en objetos de la casa, calle, escuela, etc. resulta un paso hacia delante al aprendizaje de la geometría, puesto que una vez que los estudiantes sean capaces de identificar las figuras geométricas en diferentes objetos, estará preparado para adquirir aprendizajes posteriores que serán las figuras geométricas bidimensionales para lograr un verdadero aprendizaje integral.

Al hablar de figuras geométricas bidimensionales Vallejo, (2016) menciona que “Son figuras que tienen dos dimensiones largo y ancho, estos espacios encerrados por líneas o superficies” (p.51).

Cabe destacar que este es un concepto más complejo para el niño de 4 a 5 años, debido a que debe poseer la habilidad de asociar las figuras geométricas con sus dimensiones altura y anchura en objetos del entorno.

Dentro de las nociones de objeto encontramos los colores primarios, secundarios, terciarios, es decir una gama de colores, no obstante, en el nivel inicial nos enfocaremos principalmente en los colores secundarios como son el verde, anaranjado y morado, entre

otros. Cabe recalcar que para reconocer los colores secundarios los niños deberán conocer y reconocer los colores primarios amarillo azul y rojo.

Para profundizar en la temática mencionare Áviles, (2018 ) que expresa que “Los colores secundarios son colores que se obtienen con la mezcla de dos colores primarios equitativamente, convirtiéndolos en colores más complejos y versátiles, entre ellos está el verde, anaranjado y morado” (p.18).

Tanto las figuras geométricas y los colores posibilitan a los niños entender el mundo que los rodea, es decir que será capaz de incorporarse fácilmente a su realidad, debido que los niños desarrollan este proceso a través de la observación y manipulación de los objetos de su alrededor, a partir de una percepción de formas y colores vagas, hasta llegar progresivamente a reconocer una figura y color determinada.

### **Correspondencia**

La noción de correspondía implica establecer una relación que sirve como canal, de unión entre elementos, es decir que a un elemento de un conjunto se lo relaciona con un elemento de otro conjunto, según alguna relación realmente existente (Gárate, 2010, párr.1)

De acuerdo al autor antes mencionado, esta noción se basa en buscar una característica en común entre dos objetos para relacionarlos y se la realiza en tres niveles de acuerdo al grado de concretización:

1. Correspondencia objeto a objeto con encaje: se vinculan los elementos de dos conjuntos mediante la introducción de un elemento dentro del otro. Ej: mano - guante, llave-cerradura.

2. Correspondencia objeto a objeto: Se establece la relación poseen una afinidad natural.

Ej. Taza -plato

3. Correspondencia objeto a signo: establece vínculos entre objetos concretos y signos que la representan. Ej. niño-su nombre, persona-iniciales de su nombre.

Por consiguiente, la noción de correspondencia se refiere a establecer relaciones de igualdad entre dos objetos, por ejemplo, al brindar un objeto al niño, deberá buscar entre demás objetos, la relación de un objeto con otro.

### **Clasificación**

La noción de clasificación según Labinowicz (citado por Mendoza, 2013) “es una operación lógica que comprende una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas y se separan por diferencias” (p.33).

De acuerdo al autor esta noción se refiere a reconocer y agrupar los objetos por sus diferencias y semejanzas, discriminando su color, tamaño, grosor, etc.

Este proceso de clasificación es de mucha importancia para adentrarnos en los conceptos de geometría, debido a que el niño empieza a comparar y diferenciar las formas de los objetos, encontrando similitudes y diferencias.

Es de vital importancia que las docentes de nivel inicial comiencen el proceso de clasificación a través del contacto directo con los objetos que los rodea permitiéndoles manipular e interactuar con los mismos, lo que fomentara el descubrimiento de sus características

Es muy importante que las maestras de educación inicial inicien este proceso de clasificación acercando los objetos que rodean al niño y permitirles interactuar con ellos, esto le permitirá al niño descubrir y, a la vez asimilar las propiedades y características, lo que será de gran ayuda para que posteriormente pueda relacionar un objeto con otro, noción de correspondencia.

### **Semejanzas y diferencias**

“Las semejanzas se refieren a las características idénticas o similares de personas, objetos, eventos o situaciones. Las semejanzas pueden ser absolutas, relativas, intrínsecas, funcionales, implícitas o sobreentendidas” (Calverio, 2011, p.37).

“Las diferencias se refieren a las características que distinguen a dos o más personas, objetos, eventos o situaciones, son la base de la discriminación” (p.38).

Para que los niños puedan establecer las semejanzas y diferencias es fundamental que principalmente explore con los objetos, personas de su entorno; luego de ello deberá especificar las partes, cualidades o características que se observan en una imagen, personas, animales, es decir que describa lo que observa; y finalmente interpretar lo que observa y comprender sus características.

En el Nivel Inicial es fundamental que se desarrolle y se trabaje el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros ya que el niño se expresa y siente a través de su cuerpo; por ello, es esencial que lo conozca, lo explore y lo vivencie. (Mullins, 2015, párr. 4)

En la edad preescolar los niños buscan hallar semejanzas y diferencias entre ellos mismos y demas, es decir a traves del conocimiento del propio cuerpo como es el color de cabello, piel u ojos, la forma y diferencia de los demas en tamaño. Al percibirse de estas diferencias contribuye al aprendizaje del respeto y valoración consigo mismo y sus pares.

Los niños aprenden a través del juego, al manipular, explorar, palpar, por lo tanto, es imprescindible realizar estas actividades para discriminar las propiedades de los objetos para que posteriormente pueda establecer sus semejanzas y diferencias.

### **Comparar y armar colecciones**

La comparación de colecciones según Di Caudo (citado por Moncayo, 2017)...

...Está vinculada con memoria de cantidad, porque para poder comparar dos colecciones, un procedimiento posible es haber evaluado sus respectivas cantidades. También se puede comparar realizando correspondencia término a término entre los objetos. Se puede hacer relación: mucho/poco; pequeño/grande, etcétera al establecimiento de una relación doble; más que/menos que/igual que; más pequeño que /más grande. (p.18)

Para comparar colecciones es preciso analizar qué cantidad posee de más o menos objetos, este proceso es necesario para los niños de nivel inicial, ya que, desde temprana edad, se preguntan cuántos caramelos tengo, cuántos me faltan para tener igual a otro compañero o cuántos días faltan para irme de vacaciones entre otros, por ende, este proceso es fundamental para desenvolverse en la vida cotidiana.

Así mismo armar colecciones hace referencia a que el niño es capaz de construir colecciones de más, menos o igual objetos previamente establecidos.

### **Comparar y ordenar colecciones**

A la comparar estamos observando dos elementos o más y establecer sus semejanzas y diferencias, una vez que tengamos claras estos dos procedimientos podemos ordenar por color, tamaño (De pequeño a grande o viceversa) y forma, etc.

En este proceso de comparación, se adquiere a través de la clasificación, puesto que el niño aprende a distinguir y comparar tamaños y superficies de figuras, colores y el grosor, encontrando sus semejanzas y diferencias. Cabe destacar que identificar el tamaño de los objetos es una actividad de vital importancia para relacionar con la dimensión de las cosas.

Según Meece (citado Mejía & Puerto, 2017) mención que “la ordenar se refiere a la capacidad para establecer el orden de objetos en una progresión lógica o jerárquica (ejemplo: del más alto al más pequeño)” (p.10).

El concepto de ordenar alude a una operación basada principalmente en seriar un conjunto de elementos según sus dimensiones ya sea de menor a mayor o viceversa; de los ejemplos más comunes que se presentan en la escuela es ordenar objetos concretos como palitos, pelotas, colores, pinceles.

Por lo tanto, el proceso de ordenación es la capacidad de organizar objetos de acuerdo a una matriz determinada, se considera muy importante que los niños dominen

esta noción, ya que el mismo promueve la comprensión del tamaño, número, tiempo y medida.

### **Patrones Simples**

Los patrones son esenciales en el aprendizaje de las matemáticas, por ello los niños deben realizarlos desde temprana edad de acuerdo a León, (2018)...

...Patrón se define como una serie ordenada de elementos que se repiten conforme a la regla de alternar los mismos uno por uno, tomando turnos y variando una de sus dimensiones (forma, color o tamaño). Es importante el descubrimiento de la regla que rige el orden, es decir, lo que indica la selección y colocación de los elementos es la repetición de un modelo inicial de la serie ordenada. (p.16)

Los patrones se refieren a una secuencia que se repiten de manera lógica. Este orden de la secuencia de objetos, o por colores, formas, tamaño, favorece de manera decisiva en el aprendizaje de las matemáticas tempranas. Los patrones contribuyen a comprender el orden, a hacer pronósticos, a relacionar de manera razonable.

Por consiguiente, en nivel inicial los niños desarrollan la capacidad de continuar y reproducir patrones simples, lo que resulta esencial para el aprendizaje de los conocimientos posteriores, puesto que activa el pensamiento lógico del niño.

### **Contar oralmente los números**

Al iniciar el nivel inicial los niños llegan con un bagaje de conocimientos de los números, sin embargo, no sabe a ciencia cierta para que sirven o como se utilizan, por lo tanto, es deber del docente propiciar aprendizajes significativos que le permitan enlazar con los nuevos para formar y construir nuevos aprendizajes significativos.

En la adquisición de la noción de número es primordial que el niño empiece contando, aunque al principio sea de manera desordenada, saltada u en ocasiones omita algún número, pero con el paso del tiempo se ira perfeccionando y lograra contarlos con secuencia numérica.

Según Gonzales & Enith, (1998) “El conteo: implica asignar a cada objeto una palabra-número siguiendo la serie numérica. Es decir, realizar una correspondencia término a término entre cada objeto y cada palabra-número” (p.255).

Es imprescindible que los niños pasen por la etapa de conteo, puesto que les ayudara a comprender con mayor facilidad que el nombre de un número corresponde a una cantidad específica y además de cómo utilizarlos. Por ello, se debe brindar experiencias significativas, que motiven el aprendizaje significativo, puesto que los aprendizajes son procesos paulatinos, y uno se relaciona con otro.

### **Numero – Cantidad**

La relación número – cantidad, es un proceso complejo posterior al conteo, puesto que el niño deberá ser capaz de identificar que ese conjunto una cantidad específica de elementos.

Canals, citado por (Figuerias, 2014) menciona que...

...Ver el número como cantidad quiere decir, comprender que la cantidad es algo que no se ve, lo que se ve son los objetos, el número como cantidad es una abstracción. Los números son abstractos, es un producto de nuestra mente, es una cosa que irá llegando con la maduración lógica, que es lo que les capacita para llegar a tener la noción de cantidad. Esta noción se construye a partir de tocar, usar, ver y manipular objetos concretos. En la escuela debemos dar oportunidades y crear situaciones que propicien este proceso. (p.8)

Esta relación se va estableciendo con la constante interacción con los objetos, a la hora de desarrollar procesos de clasificación, ordenación, secuencias lógicas que inconscientemente lo hacen al jugar con sus pares, por lo tanto, es primordial brindar la oportunidad de que los niños exploren, manipulen, experimenten y reconozcan las características de los objetos.

A la edad del nivel inicial empieza a desarrollar el número asociado a la cantidad, pues los niños dan sentido a las palabras numéricas que solían repetir al entonar una canción.

### **Numeral con la cantidad**

Un número es una cantidad abstracta que representa una cantidad. El símbolo de un número recibe el nombre de numeral. Los números se usan con frecuencia en la vida cotidiana como etiquetas (números de teléfono, numeración de carreteras), como indicadores de orden (números de series). (Hernandez, 2006, p.17)

Un número lleva inmerso de manera abstracta una cantidad, que es representada por un numeral o representación simbólica, no cabe duda que este conocimiento es de vital importancia en el diario vivir de las personas, ya que estamos en constante interacción con los numerales, y a su vez con las cantidades, ya sea a la hora de decir nuestra edad, realizar una llamada telefónica, a la hora de hacer un pago, etc.

En la edad preescolar los estudiantes deben poseer la capacidad de comprender que el numeral representa cierta cantidad, hasta el número cinco, pero cabe mencionar que los símbolos numéricos los adquiere una vez que el niño experimente con las cantidades, lo que facilita llevar a cabo las representaciones mentales de la cantidad sin necesidad de verlas.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Para el desarrollo de la presente tesis se utilizaron los siguientes materiales **tecnológicos**: Computadora, proyector, impresora, servicio de internet, flash memory, grabadora, Cd; **materiales de escritorio**: hojas de papel bond A4, bolígrafos, pinturas, lápiz, fieltro, fomix, velcro, medias, pegamento, grapadora, cartulinas; carpetas **materiales bibliográficos** libros, revistas, informes, artículos científicos.

### **Tipo de investigación**

La investigación es de tipo descriptivo, debido a que permite determinar y explicar cómo está el problema a investigar dentro de la institución, es decir cómo influye los títeres para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas, con el propósito solucionar el problema planteado.

### **Métodos:**

**Método Inductivo:** Se utilizó para analizar los datos que se obtuvieron al aplicar el informe cualitativo formal y la entrevista realizada a la docente de nivel inicial, de esta manera concretar las conclusiones y a su vez las recomendaciones.

**Método deductivo:** Este método permitió compilar la información relacionada con las dos variables del tema de investigación, y a su vez elaborar la revisión literaria.

**Método Analítico – Sintético:** Se utilizó para descomponer de manera integral las dos variables para fundamentar la revisión literaria. Así mismo permitió verificar la

efectividad de los títeres para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas en los niños. Por consiguiente, permitió realizar analizar e interpretar de datos en los resultados.

**Método Estadístico:** Se empleó para llevar a cabo el trabajo de campo, para tabular los datos extraídos y a su vez para realizar tablas y gráficos en la cual se pudo verificar las dificultades que presentan los niños en el ámbito de relaciones lógico – matemáticas.

### **Técnicas e instrumentos**

**Observación.** Se utilizó para constatar la veracidad de las respuestas dadas por la docente durante la entrevista aplicada. Esta técnica permitió determinar que la docente no hace uso de los títeres para estimular el aprendizaje de los niños.

**Entrevista.** Se elaboró interrogantes de las dos variables, en el cual se estableció preguntas para determinar los conocimientos de la docente acerca de los títeres, su manejo, y uso en el ámbito de relaciones lógico – matemáticas. A través de este instrumento se estableció los conocimientos que posee la docente acerca de los títeres en el ámbito relaciones lógico – matemáticas.

**Informe Cualitativo Formal.** Este documento fue recopilado del currículo de educación inicial 2014, el mismo está compuesto por 17 destrezas que corresponde a los niños 4 a 5 años de edad para el desarrollo del ámbito relaciones lógico – matemáticas, además consta de tres indicadores de evaluación iniciado, en proceso y adquirido para conocer el grado de desarrollo de las destrezas. Este instrumento permitió realizar un previo diagnóstico de las nociones de tiempo, espacio, medida, figuras geométricas, colores, contar números, número – cantidad, numeral - cantidad y procesos de clasificación, semejanzas y

diferencias orden de secuencias, colecciones de más, menos, igual objetos, ordenar y comparar por tamaño, patrones simples.

### **Población y muestra**

La muestra para el desarrollo de la presente investigación estuvo integrada por 11 niños, 9 niñas y 1 docente dando un total de 21 participantes pertenecientes al nivel inicial II paralelo “A” de la jornada Matutina de la escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio.

<b>Población</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Niños</b>	11	52
<b>Niñas</b>	9	43
<b>Docentes</b>	1	5
<b>Total</b>	21	100

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene

## **f. RESULTADOS**

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE NIVEL INICIAL II**

Se aplicó una entrevista compuesta por diez preguntas a la docente de nivel inicial con el propósito de conocer el material que utiliza para desarrollar actividades relacionadas con las nociones matemáticas, de la misma manera se realizó preguntas sobre los títeres y usos del mismo en su aula de clase. La entrevista estuvo organizada de la siguiente manera:

#### **1. ¿Cuáles son las rutinas diarias que usted realiza con sus niños?**

Desarrollar sus destrezas, su razonamiento, su motricidad mediante actividades lúdicas.

#### **2. Para enseñar las diferentes nociones matemáticas; ¿Que material utiliza?**

Material concreto como legos, cuentos, pelotas, maíz, fichas, cuentos, rompecabezas etc.

#### **3. Respeta las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.**

Si

No

**Porque:** Porque debemos atender a todos los niños de acuerdo a sus necesidades.

#### **4. La enseñanza por resolución de problemas pone en énfasis en los procesos de pensamiento en los procesos de aprendizaje**

Si

No

#### **5. ¿Con que frecuencia utiliza el teatrino en la semana?**

Una vez a la semana

#### **6. ¿Cuál es su criterio con respecto a los títeres como estrategia didáctica para el aprendizaje del ámbito relaciones lógico – matemáticas?**

Me parece que es un material muy bueno, muy didáctico que motiva el aprendizaje en los niños, les gusta mucho.

**7. ¿Ha utilizado los títeres para facilitar el aprendizaje dentro del ámbito de relaciones lógico – matemáticas? ¿En qué temas?**

Si, en los colores, secuencias de números.

**8. ¿Qué tipo de títeres cree usted que es el más adecuado para trabajar con los niños del nivel inicial? Porque.**

Cualquier clase de títeres, yo utilizo el de guante

**9. ¿Qué tipo de títeres recomendaría para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas?**

De guante

**10. Considera Ud., que los títeres orientan al desarrollo de sus sentimientos, emociones y vivencias para que haya un buen aprendizaje en los niños. Porque**

Si, porque mediante los títeres se puede llegar a los pequeños con mensajes, aprendizajes y valores, es decir es un recurso para dar una educación integral.

**Análisis general de la entrevista**

De acuerdo a las respuestas manifestadas se evidencio que la docente es consciente de que el títere es un recurso importante para el desarrollo integral de los niños, debido a que lo considera como un material muy bueno, que motiva el aprendizaje en los niños, sin embargo no hace uso del mismo para estimular el ámbito relaciones lógico matemáticas, ya que menciona que para enseñar las nociones matemáticas utiliza material concreto como legos, pelotas, maíz, fichas, cuentas, pero en ningún momento indica a los títeres, pero, para dar respuesta a otra pregunta expone que si ha utilizado los títeres para facilitar el aprendizaje en colores, secuencias de números.

Se pudo constatar que la docente solo utiliza y recomienda usar el títere de guante, a pesar de que para el nivel inicial existen títeres de dedal, de funda de papel, planos que son de fácil elaboración y manejo para la edad de 4 a 5 años.

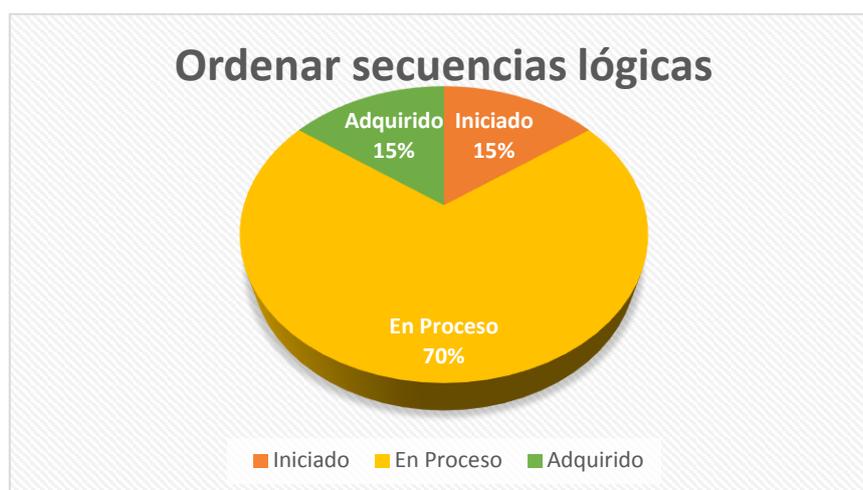
**RESULTADOS DEL INFORME CUALITATIVO FORMAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MARÍA RIOFRIO**

**Tabla 1**

**Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	3	15
<b>En proceso</b>	14	70
<b>Adquirido</b>	3	15
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrío  
**Elaboración:** Irma Lucía Bermeo Tene



**Figura 1**

**Análisis e interpretación.**

De acuerdo a lo que menciona Bustamante,( 2015) que...

...Para ejercitar la destreza de ordenación de secuencias se presentan láminas tendientes a completar secuencias y a inventar nuevos modelos, la secuencia es el

ordenamiento en el espacio, cada elemento ocupa el lugar que le corresponde, según una consigna dada con anticipación. (p.67)

Se puede apreciar que 3 niños que corresponde al 15 % están en el indicador iniciado en el desarrollo de secuencia de hasta cinco eventos en escenas de cuentos, 14 niños referente al 70 % están en proceso y 3 niños que equivale al 15% se encuentran en el indicador de adquirido.

Ordenar secuencias lógicas es una actividad primordial, debido a que ayuda a desarrollar el pensamiento lógico-matemático, esta es una actividad compleja que requiere de ejercitación, puesto que los niños deben concentrarse totalmente en los objetos, analizarlos, compararlos para identificar la forma en el que están ordenados para continuar reproduciéndolo.

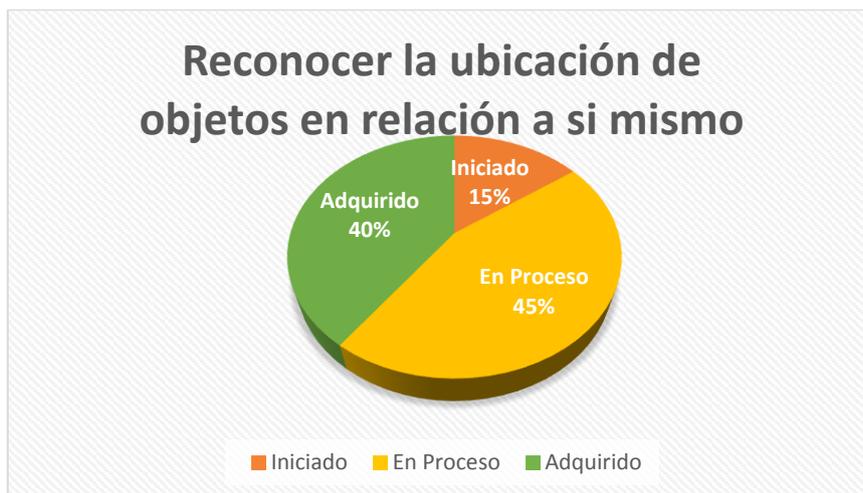
**Tabla 2**

*Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	3	15
<b>En proceso</b>	9	45
<b>Adquirido</b>	8	40
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio

**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 2**

#### **Análisis e interpretación.**

Los aprendizajes básicos parten del conocimiento y exploración de las partes del cuerpo, la localización de cada una de ellas, la localización del propio cuerpo con respecto a otro individuo y la localización de el mismo respecto a otros objetos, para ello es necesario que la enseñanza se la realice a base exploración y manipulación. (Aranda, 2002, p.102)

Se puede observar que 3 niños equivalente al 15 % están en el indicador iniciado, 9 niños que representa el 45 % están en proceso y los 8 niños restantes con el 40 % han adquirido la destreza.

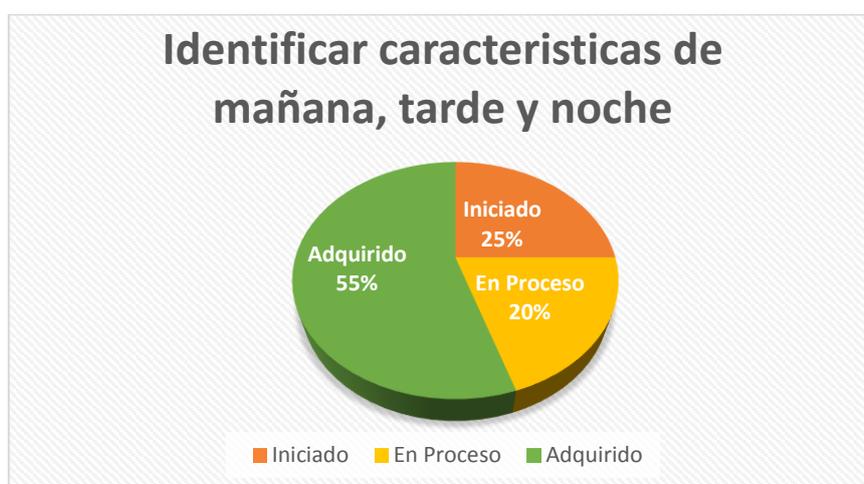
Los niños a esta edad aprenden por medio de la exploración y manipulación, primero a través de su propio cuerpo y después con el entorno que lo rodea, es por ello que se debe brindar la oportunidad al niño para que interactúe en su entorno libremente y a través de su experiencia identifique las diferentes ubicaciones de los objetos respecto a él y de su ambiente externo.

**Tabla 3**

*Identificar características de mañana, tarde y noche*

Variable	f	%
Iniciado	5	25
En proceso	4	20
Adquirido	11	55
Total	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 3**

**Análisis e interpretación.**

Córdova, (2018) destaca que “Entre los cuatro y los cinco años, conoce su edad, reconoce características como si es de mañana o de tarde; utiliza las expresiones antes y después, al mismo tiempo” (p.120).

Como podemos observar 5 niños que equivale al 25% están en iniciado, 4 niños referentes al 20 % están en proceso y finalmente 11 niños con el 55 % han adquirido esta destreza.

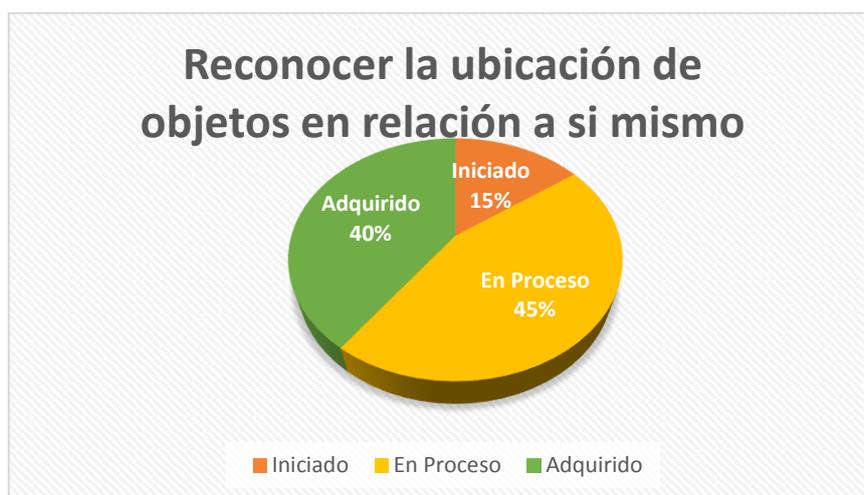
Las características de mañana, tarde y noche son intangibles, es por ello que los niños las interiorizan a través de la exploración, observación y sobre todo por las experiencias personales del niño.

**Tabla 4**

*Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.*

Variable	f	%
Iniciado	3	15
En proceso	9	45
Adquirido	8	40
Total	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 4**

#### **Análisis e interpretación.**

Según Milicic (2012) expresa que “la noción de tiempo comienza a formarse a través de las experiencias cotidianas que se repiten de una forma que resulta predecible para el niño, a la edad de cuatro años el niño entiende más el concepto de tiempo” (p.35).

En lo que se refiere a esta destreza 3 niños que corresponde al 15% están en iniciado, seguidamente de 9 niños que conforman 45% están en proceso y finalmente 8 niños que representan el 40 % ya identifican las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después

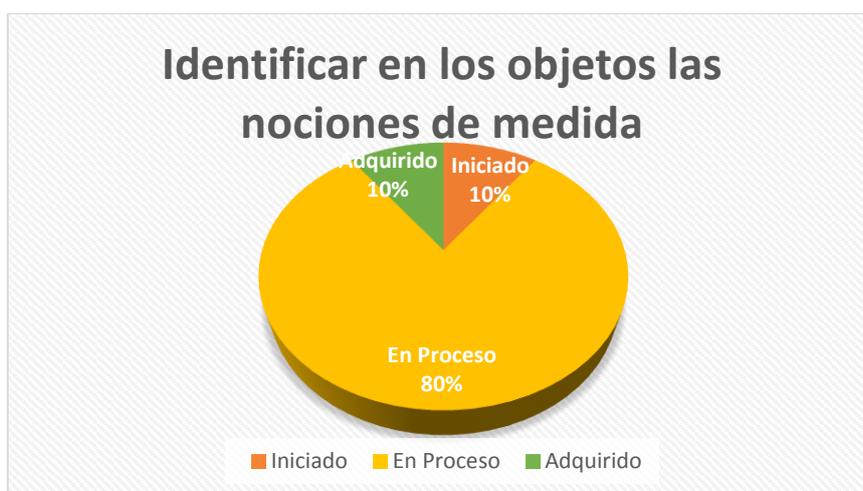
La noción temporal es un aprendizaje abstracto que se va desarrollando de manera paulatina, y además se forma por experiencias cotidianas que el niño adquiere por medio de la exploración y experimentación de su propio cuerpo y en el entorno en que se desenvuelve.

**Tabla 5**

*Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/corto, grueso/delgado.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	2	10
<b>En proceso</b>	16	80
<b>Adquirido</b>	2	10
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 5**

## **Análisis e interpretación.**

Cámaro, (2013) menciona que, “Para poder realizar mediciones claras una de las técnicas más utilizadas y cercanas al niño/a es la utilización del propio cuerpo (brazos, manos, dedos, pies...)” (p.2).

Se evidencia que 2 niños representados por el 10 % están en iniciado, mientras 16 niño arrojando el 80% están aún en proceso, y 2 niños con el 10 % está en adquirido, es decir que ya identifica los objetos en nociones de medida: largo/corto, grueso/delgado.

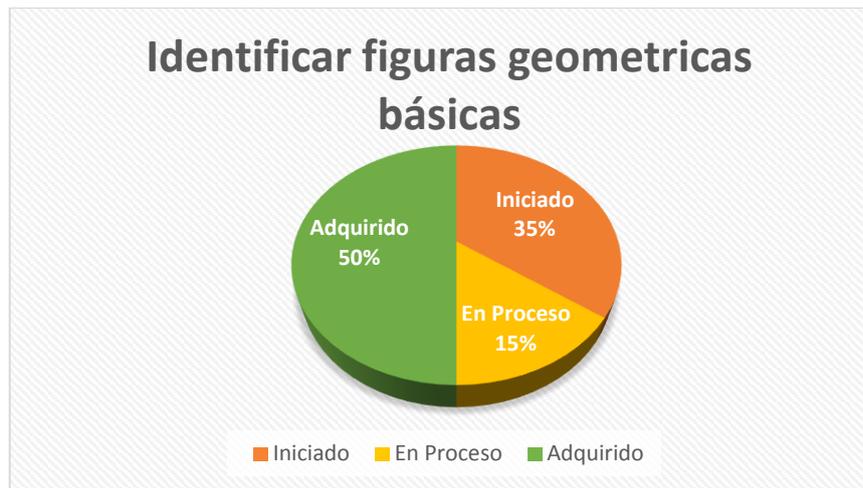
Para la construcción de nociones de medida es necesario que el niño conozca las nociones largo/corto y grueso/delgado en las extremidades de su cuerpo como brazos, piernas, dedos y además tenga contacto directo con el objeto para que pueda discriminar las diferentes características del mismo, para ello es importante propiciar estrategias didácticas activas y motivadoras.

### **Tabla 6**

*Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	7	35
<b>En proceso</b>	3	15
<b>Adquirido</b>	10	50
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 6**

#### **Análisis e interpretación.**

De acuerdo a lo que menciona Lira & Renconrent, (2000) ...

...Las figuras geométricas se pueden encontrar en objetos de la vida cotidiana tarros, pelotas, maceteros, sombreros etc. La percepción permite al niño permite discriminar figuras básicas como círculo, cuadrado y triángulo percibida como forma de conjuntos y no como una unión de puntos. (p.32)

Se puede apreciar 7 niños equivalente al 35 % están en iniciado, 3 niños que corresponde al 15 % en proceso, mientras que 10 niños reflejando el 50% ya han adquirido esta destreza, por lo tanto, identifican las figuras geométricas básicas, círculo, cuadrado, triángulo en objetos del entorno y representaciones gráficas.

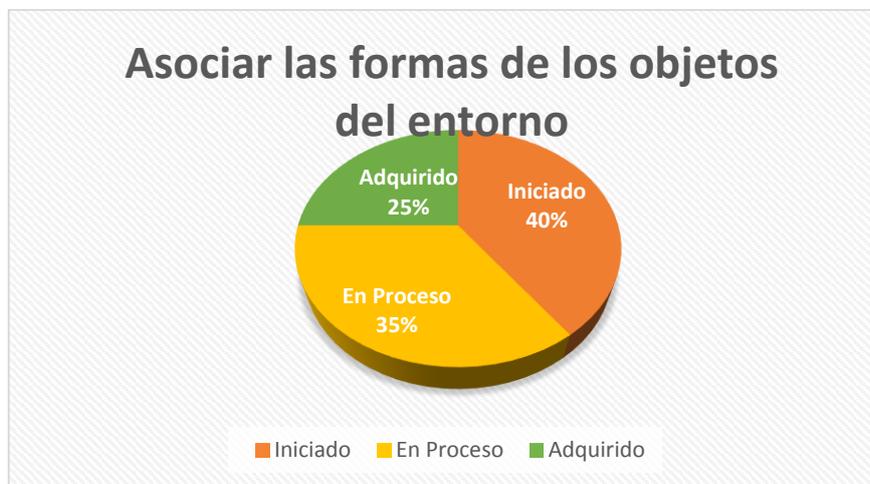
En nuestro diario vivir encontramos diferentes objetos con forma de las figuras geométricas básicas, esto permite al niño entrar en contacto con el objeto concreto y discriminar la figura de acuerdo a la forma y a la vez aprender en base a la percepción.

**Tabla 7**

*Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	8	40
<b>En proceso</b>	7	35
<b>Adquirido</b>	5	25
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 7**

**Análisis e interpretación.**

Según lo expresa Molina, (2001) “Las figuras geométricas son bidimensionales debido a que tienen dos dimensiones largo y ancho, estos son un espacio encerrados por líneas o superficies.” (p.274).

En lo que concierne a esta destreza se puede evidenciar que 7 niños representados por el 40 % están iniciando en esta destreza, 7 niños que corresponde al 35 % aún están en proceso y 5 niños restante con el 25 % han adquirido esta destreza por lo tanto asocian las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

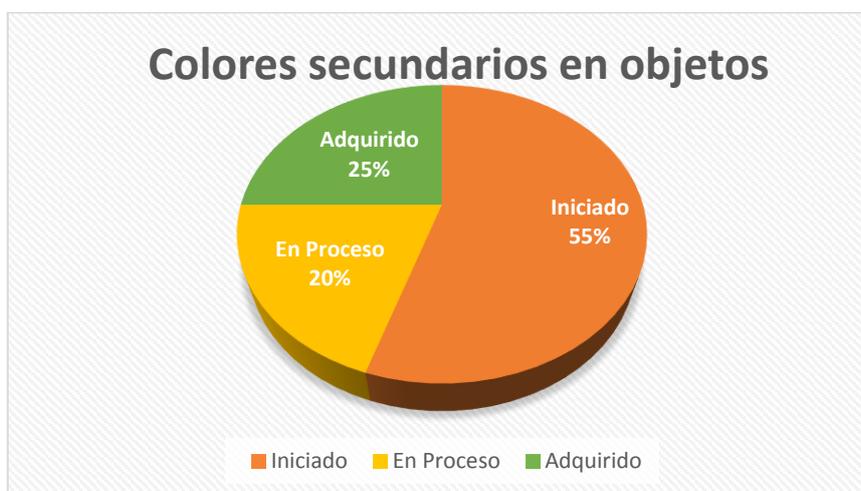
Para que los niños puedan asociar la forma de los objetos con figuras geométricas bidimensionales, es imprescindible que tengan un conocimiento previo de las figuras geométricas, es por ello, que, al no tener este conocimiento, presentan dificultades al desarrollar esta destreza.

**Tabla 8**

*Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.*

Variable	f	%
Iniciado	11	55
En proceso	4	20
Adquirido	5	25
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 8**

**Análisis e interpretación.**

Vazquez, (2004) menciona que “Los colores secundarios hace referencia a cualquier color que puede ser obtenido mezclando dos colores primarios” (p.227).

De acuerdo a Gonzalez, (2004) “la importancia de que los niños en etapa preescolar reconozcan los colores radica en que permite al niño aprehender el mundo y construir significaciones de él, por esto es relevante generar espacios que permitan la exploración, curiosidad y experimentación” (párr. 2).

En lo que corresponde a esta destreza 11 niños con el 55% están en iniciado, 4 niños que equivale al 20 % están en proceso y 5 niños reflejando el 25 % reconocen los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.

Para que los niños puedan reconocer los colores secundarios es indispensable que distingan en primer lugar los colores primarios, puesto que el aprendizaje es un proceso progresivo que se relaciona con conocimientos previos. Es por ello que al no poseer conocimientos de los colores primarios los niños presentan dificultades para el desarrollo de esta destreza.

**Tabla 9**

*Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	3	15
<b>En proceso</b>	1	5
<b>Adquirido</b>	16	80
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrío  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 9**

### **Análisis e interpretación.**

Milicic & Schmidt, (1997) hace alusion que...

...La correspondencia es una operación que se logra cuando el niño es capaz de aparear elementos de dos colecciones de objetos. El logro de esta función constituye una de las fuentes más importantes para el aprendizaje del número, ya que proporciona la posibilidad de calcular muy simplemente la equivalencia de los conjuntos. (p.7)

Se puede evidenciar que 3 niños que corresponde al 15 % están en iniciado, 1 niño representado el 5 % está en proceso, 16 niños arrojando el 80 % establecen la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos,

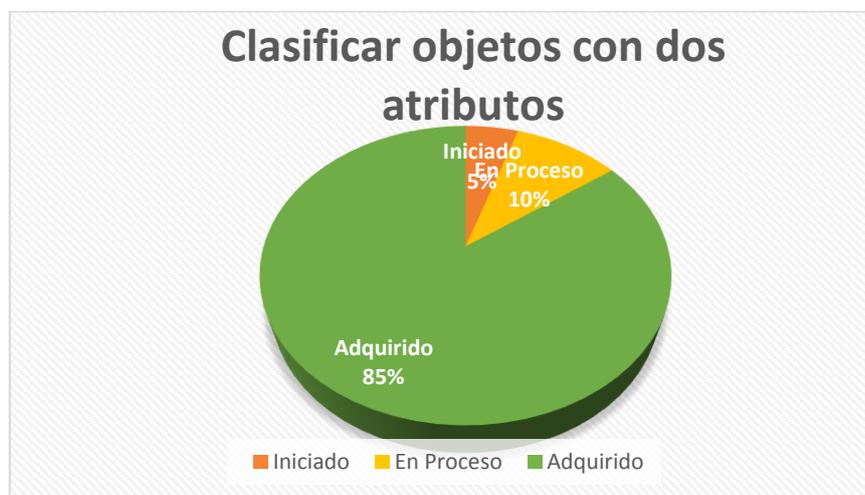
Se ha conseguido resultados favorables en lo que se refiere a esta destreza, ya que los niños podían emparejar con facilidad los objetos, siendo esto beneficioso para los pequeños, debido a que la noción de correspondencia es de vital importancia para el aprendizaje de los números.

**Tabla 10**

*Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma)*

Variable	f	%
Iniciado	1	5
En proceso	2	10
Adquirido	17	85
Total	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 10**

### **Análisis e interpretación.**

Aristóbulo, (2005) menciona que “La clasificación es un proceso que permite organizar la realidad circundante, ordenar los objetos según sus diferencias y semejanzas, y por lo tanto reconocerlas como similares, aunque todas sus propiedades no sean idénticas” (p.17).

Se puede evidenciar que 1 niño equivalente al 5 % está en iniciado, 2 niños que corresponde al 10% están en proceso, mientras que 17 niños representados por el 85 % han adquirido esta destreza, por lo tanto, clasifican objetos con dos atributos.

Al clasificar los niños deben ser capaces de reconocer varios objetos como similares debido a que comparten uno o varios atributos, aunque sea diferentes en otros aspectos, por ende, durante la aplicación del pre- test se constató que los niños podían organizar los conjuntos que se le presentaban de acuerdo a su color o tamaño, lo que resulta beneficioso para adquirir la noción de número.

**Tabla 11**

*Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	3	15
<b>En proceso</b>	8	40
<b>Adquirido</b>	9	45
<b>Total</b>	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
 Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 11**

## **Análisis e interpretación.**

Aristóbulo, (2005) señala que...

... A partir del proceso de comparación, el niño y la niña irán estableciendo relaciones de similitud o de diferencia cualitativa que lo llevarán a clasificar o seriar los elementos. La información no procede de los objetos, sino de las acciones que realizan con ellos. (p.18)

Se puede apreciar que 3 niños que equivale al 15 % están en adquirido, 8 niños que corresponde al 40 % están en proceso, y 9 niños restante que reflejan el 45 % han adquirido esta destreza.

Dado a los resultados obtenidos se puede observar que más de la mitad de los niños aún no han adquirido esta destreza, por lo cual para identificar las diferencias y semejanzas de los objetos es necesario que el niño tenga contacto directo con el objeto dando la posibilidad que lo manipule y explore.

**Tabla 12**

*Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	5	25
<b>En proceso</b>	15	75
<b>Adquirido</b>	0	0
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 12**

#### **Análisis e interpretación.**

Valencia & Galeno, (2005) señala que ...

...El niño del nivel preescolar en cuanto al pensamiento cuantitativo se refiere, alcanza a reconocer un conjunto con más o menos elementos que otro, la comparación, la evidencia en el momento en que establece relaciones uno a uno entre los elementos de dos conjuntos. (p.169)

Se puede corroborar que 5 niños representando el 25 % están en iniciado es decir que aún no han adquirido esta destreza, 15 niños con el 75 % están en proceso.

La comparación de diferentes colecciones de objetos contribuye a que el niño se desenvuelva a temprana edad en su entorno, puesto que fomenta la solución de pequeños conflictos que se le presenten en su vida diaria, por ello es importante crear situaciones vivenciales que permita a los niños experimentar el proceso de comparación.

**Tabla 13**

*Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.*

Variable	f	%
Iniciado	1	5
En proceso	10	50
Adquirido	9	45
Total	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 13**

### **Análisis e interpretación.**

Miles, (2001) destaca que...

...Comparar diferentes tamaños de los objetos ayudan a desarrollar el sentido de las medidas y los tamaños. Les impulsa a hacer comparativa y a descubrir la apariencia y el aspecto de las cosas según su tamaño. (párr.1)

Se puede observar que 1 niño representado por 5 % está en iniciado, 10 niños equivalente al 50 % está en proceso, 9 niños que corresponde al 45 % han adquirido la destreza debido a que pueden comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño

El comparar y ordenar objetos de acuerdo a su tamaño es una acción que los niños de educación inicial deben realizar sin ninguna dificultad, sin embargo, existe falencias para lo cual se requiere de actividades lúdicas para lograr aprendizajes significativos.

**Tabla 14**

*Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	4	20
<b>En proceso</b>	13	65
<b>Adquirido</b>	3	15
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 14**

### **Análisis e interpretación.**

León, (2018) señala que “Los patrones de alternación simple: consisten en una serie ordenada de elementos que se repiten conforme a la regla de alternar los mismos uno por uno, tomando turnos y variando una de sus dimensiones (forma, color o tamaño)” (p.17).

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que 4 niños arrojando el 20 % están en iniciado, el 13 con el 65 % se encuentra en el ítem de en proceso, mientras que 3 niños que refleja el 15 % ha adquirido esta destreza.

Los patrones permiten a los niños ordenar objetos de acuerdo a una consigna previamente establecida, por ello es muy importante desarrollar este proceso en los educandos pues promueve en ellos la organización de actividades en vida cotidiana.

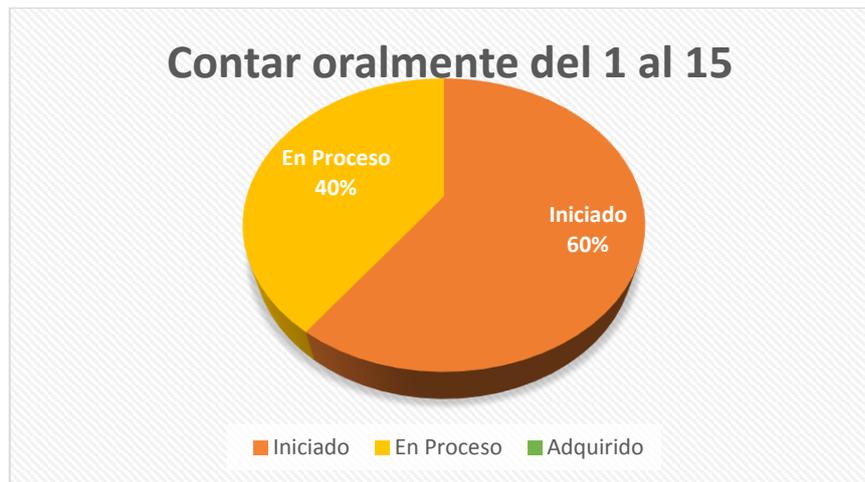
### **Tabla 15**

*Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	8	40
<b>En proceso</b>	12	60
<b>Adquirido</b>	0	0
<b>Total</b>	20	100

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio

**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 15**

#### **Análisis e interpretación.**

Badia, (2012) hace referencia que “Para contar los elementos de un conjunto, la secuencia numérica se ha de recitar, siempre, en el orden convencional” (p.30).

En lo que se refiere a esta destreza 8 niños representados por el 40 % de los niños están en iniciado, y 12 niños restantes, que conforman el 40 % están en proceso.

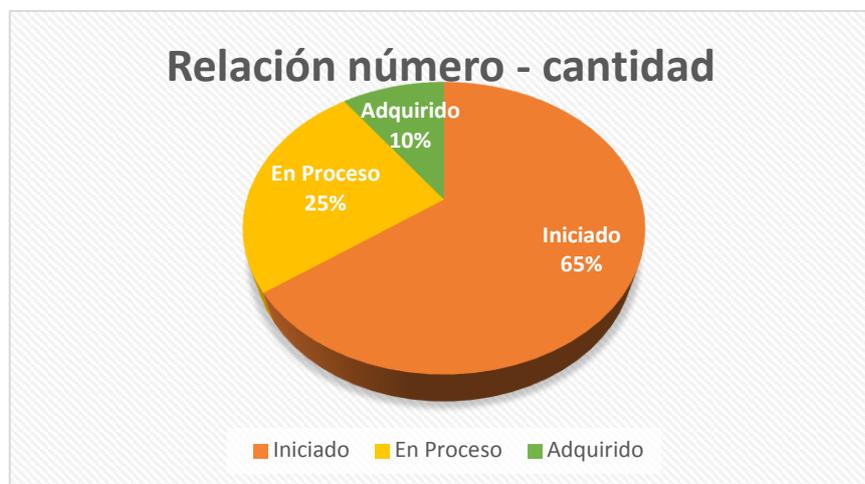
El conteo es una habilidad necesaria para adquirir la noción de número, por ello debemos tener en cuenta que contar no simplemente requiere de recitar un número tras otro, sino que también es imprescindible que los niños sean capaces de reconocer el orden de los números.

**Tabla 16**

*Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.*

Variable	f	%
Iniciado	13	65
En proceso	5	25
Adquirido	2	10
Total	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 16**

**Análisis e interpretación.**

Canals, 2008 citado por (Figuerias, 2014) hace alusión que...

...Ver el número como cantidad quiere decir, comprender que la cantidad es algo que no se ve, lo que se ve son los objetos, el número como cantidad es una abstracción. Los números son abstractos, es un producto de nuestra mente, es una cosa que irá llegando con la maduración lógica, que es lo que les capacita para llegar a tener la noción de cantidad. Esta noción se construye a partir de tocar, usar, ver y manipular objetos concretos. En la escuela debemos dar oportunidades y crear situaciones que propicien este proceso. (p.8)

En cuanto a esta destreza se puede evidenciar que 13 niños que corresponde al 65 % se encuentra en el ítem iniciado, 5 niños que reflejan el 25 % están en proceso y 2 niños con el 10 % del niño han esta adquirido esta destreza.

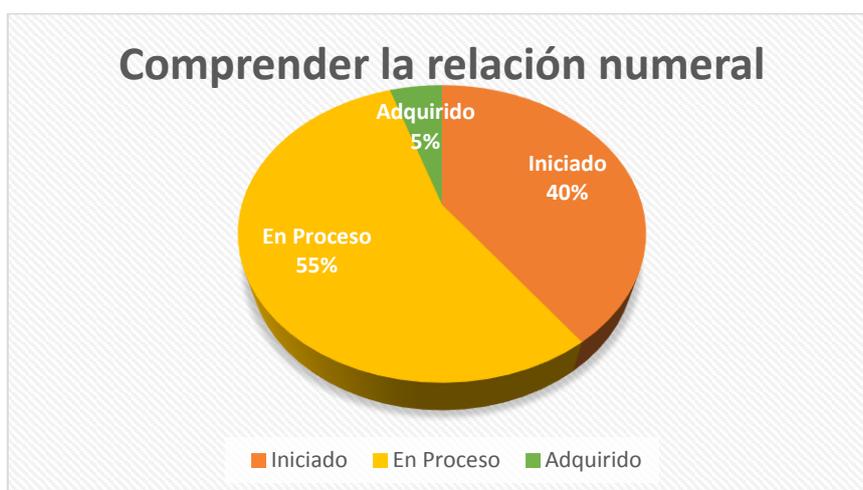
Para adquirir la destreza de número – cantidad, es de vital importancia brindar experiencias vivenciales con material concreto que facilitan la percepción de la cantidad de elementos existentes en una agrupación para que después lo relacione con su número.

**Tabla 17**

*Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.*

Variable	f	%
Iniciado	8	40
En proceso	11	55
Adquirido	1	5
Total	20	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
Elaboración: Irma Lucia Bermeo Tene



**Figura 17**

### **Análisis e interpretación.**

Molina, (2001) expresa que “El número es la idea de una cantidad determinada que tenemos en la mente, por ejemplo, el número dos representa la cantidad de dos, mientras que el numeral es el símbolo social y gráfico con que representamos la idea de una cantidad que tenemos en la mente” (p. 279).

Se puede observar que 8 niños representados por el 40 % están en iniciado y 11 niños arrojando el 55 % están en proceso, un niño restante refleja el 5 % comprende la relación numeral con la cantidad hasta el 5.

La noción de numeral – cantidad es compleja y requiere que los infantes obtengan conocimientos anteriores de conteo y número - cantidad, una vez que el niño haya comprendido estas nociones, estará preparado cognitivamente para comprender que el símbolo o representación simbólica de un número le corresponde a cierta cantidad.

**Tabla 18. Cuadro comparativo de la guía de actividades “CON MIS AMIGOS LOS TÍTERES ME DIVIERTO APRENDIENDO”**

**dirigido a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio**

Ítems	PRE – TEST						POST – TEST					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</b>	3	15	14	70	3	15	0	0	7	35	13	65
<b>Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos</b>	3	15	9	45	8	40	1	5	4	20	15	75
<b>Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.</b>	3	15	9	45	8	40	1	5	3	15	16	80
<b>Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.</b>	2	10	16	80	2	10	0	0	5	25	15	75
<b>Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.</b>	8	40	7	35	5	25	2	10	3	15	15	75
<b>Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.</b>	11	55	4	20	5	25	6	30	4	20	10	50
<b>Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño</b>	3	15	8	40	9	45	0	0	3	15	17	85
<b>Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.</b>	5	25	15	75	0	0	0	0	7	35	13	70

---

<b>Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</b>	1	5	10	50	9	45	0	0	5	25	15	75
<b>Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</b>	4	20	13	65	3	15	0	0	5	25	15	75
<b>Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</b>	8	40	12	60	0	0	4	20	6	30	10	50
<b>Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10</b>	13	65	5	25	2	10	5	25	5	25	10	50
<b>Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</b>	8	40	11	55	1	5	3	15	6	30	11	55
<b>Total</b>	73	28	133	51	60	21	22	9	63	24	175	67

---

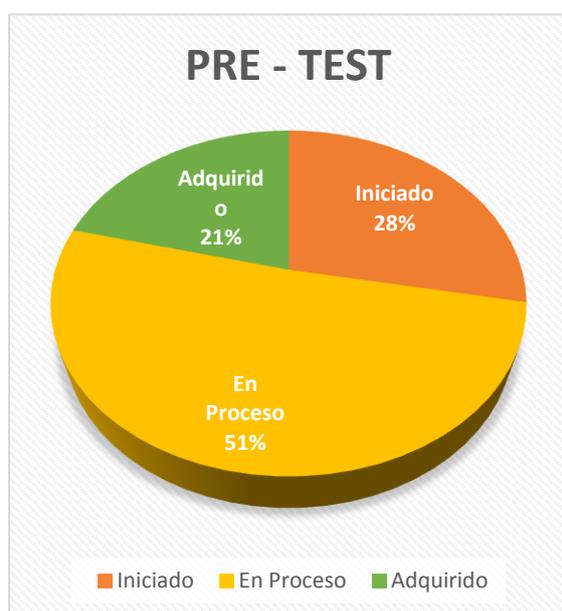
**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucía Bermeo Tene

**Tabla 19**

**Comparación de resultados finales del informe cualitativo formal**

Informe cualitativo formal						
Pre – test			Propuesta alternativa	Post –test		
Variable	f	%		Variable	f	%
Iniciado	6	28		Iniciado	2	9
En proceso	10	51		En proceso	5	24
Adquirido	4	21		Adquirido	13	67
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>		<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Informe cualitativo formal aplicado a niños y niñas de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio  
**Elaboración:** Irma Lucía Bermeo Tene



**Figura 18**



**Figura 19**

**Análisis e Interpretación.**

De acuerdo a Bernardo (citado Rodriguez, 2016) expresa que “el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula” (p.6).

El cuadro comparativo anterior refleja los datos obtenidos del pre test y post test aplicados a los niños de Inicial II de la escuela Juan María Riofrio de la ciudad de Loja. Como podemos observar en la figura 18, tras la aplicación del pre- test se evidencia que 6 niños pertenecientes al 28 % están iniciando en adquisición de conocimientos lógicos matemáticos, mientras que 10 niños referentes al 51 % está en proceso de lograr aprendizajes, y finalmente 4 niños que corresponde al 21 % han adquirido los conocimientos.

Así mismo, en la figura 19 se puede constatar que después de aplicar el post test se obtuvieron los siguientes resultados, 13 niños equivalente al 67 % ya han adquirido los conocimientos que concierne al ámbito de relaciones lógico matemáticos, 5 niños representados por el 24 % está en proceso de adquirir los aprendizajes, mientras 2 niños con el 9 % de los niños se encuentran en el ítem de iniciado.

Como podemos ver la propuesta alternativa con títeres aplicada durante 14 semanas con un total de 66 horas fue de mucha importancia para motivar el aprendizaje de ámbito de relaciones lógico matemáticas, debido a que se obtuvieron resultados positivos y muy satisfactorios que permitieron comprobar la efectividad del títere como recurso didáctico para la trasmisión de aprendizajes debido a que potencia el interés y atención al realizar una actividad de cualquier ámbito.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de validar la investigación realizada se utilizó diferentes métodos y técnicas para la recopilación de datos. Los instrumentos utilizados permitieron conocer el grado de desarrollo del ámbito relaciones lógico – matemáticas de los niños, lo cual se demostró con el informe cualitativo formal, además la aplicación del mismo contribuyó a determinar que los niños presentan dificultades notorias en nociones de figuras geométricas, colores secundarios, conteo, relación número – cantidad y numeral- cantidad corroborando que si presentan dificultades en el ámbito investigado.

La entrevista se aplicó a la docente del nivel inicial con la finalidad de conocer qué tan familiarizada estaba con el uso de los títeres, en la misma afirma que utiliza los títeres una vez a la semana que es un material muy bueno, didáctico que motiva el aprendizaje de los niños, que les gusta mucho, y que utiliza el títere de guante en sus actividades como un recurso para promover aprendizajes, lo expresado por la docente concuerda con Educación, (2009) que menciona que “Los títeres, como recurso didáctico, son útiles, pues contribuyen a desarrollar en los niños y las niñas la capacidad de atención y observación, a fin de que mantengan una motivación consistente en las actividades que realizan” (p.47). Sin embargo, durante la observación se pudo verificar que la maestra no utiliza los títeres en sus actividades diarias, puesto que los tiene guardados y arrinconados; dando respuesta a otra pregunta menciona que utiliza el teatrino, no obstante, este es utilizado para guardar material como Fomix, ula – ula, cartulinas, etc.,

En la aplicación del informe cualitativo formal se evidenció falencias significativas en los niños obteniendo como resultado que el 28 % de los niños están en el indicador iniciado, 51 % están en proceso y el 21% han adquirido las destrezas del ámbito relaciones - lógico matemáticas.

Con lo mencionado anteriormente se procuró dar cumplimiento con todos los objetivos propuestos al inicio de la investigación y explicar mediante la misma que los títeres son un buen recurso para estimular el ámbito relaciones lógico matemáticas.

El primer objetivo fue establecer la utilización de los diferentes títeres para el aprendizaje de los niños de Nivel Inicial II de manera divertida, el cual se cumplió en la entrevista aplicada a la docente, en la que se verificó que no utiliza diferentes títeres para promover aprendizajes divertidos, ya que menciona que utiliza solo el títere de guante para trabajar con los niños de nivel inicial.

En cuanto al segundo objetivo determinar las diferentes nociones matemáticas que tienen los niños de Nivel Inicial II para su iniciación en el aprendizaje mediante la utilización de un informe cualitativo formal, se cumplió al aplicar este instrumento a los niños, en el cual se comprobó que presentaban dificultades en las destrezas de figuras geométricas, colores, conteo, número - cantidad, relación numeral – cantidad.

Referente al tercer objetivo elaborar y aplicar una propuesta alternativa con diferentes actividades utilizando títeres para el desarrollo del ámbito relaciones lógico - matemáticas en los niños de Nivel Inicial II. Se dio cumplimiento a este objetivo al momento de diseñar una guía de actividades con títeres titulada “Con mis amigos los títeres me divierto aprendiendo” la misma que consta de 36 actividades aplicada a los niños tres veces a la semana, 2 horas al día, durante 14 semanas consecutivas.

En lo que respecta al cuarto objetivo verificar que los títeres empleados como una estrategia de aprendizaje, estimulan significativamente el ámbito relaciones lógico - matemáticas en los niños de Nivel Inicial II, se cumplió después de aplicar la guía de

actividades con títeres durante dos meses, al realizar el pre y post diagnóstico con el informe cualitativo formal se constató que indudablemente los títeres estimulan el ámbito relaciones lógico – matemáticas, puesto que las dificultades encontradas no se erradico totalmente, pero si se evidencio notables mejoraría.

## **h. CONCLUSIONES**

- En el centro educativo se pudo evidenciar que la docente tiene conocimientos sobre los títeres y su utilización, sin embargo, no los usa para promover aprendizajes divertidos.
- Mediante la aplicación del informe cualitativo formal se realizó un previo diagnóstico del grado de desarrollo del ámbito relaciones lógico – matemáticas, en el cual se comprobó que los niños presentaban dificultades significativas en las destrezas de figuras geométricas, colores, conteo, relación número – cantidad y numeral – cantidad.
- La elaboración y aplicación de la propuesta alternativa con el propósito de dar solución a la problemática encontrada, consta de una guía de actividades con títeres que favorecieron de manera lúdica y divertida en el desarrollo de las destrezas del ámbito relaciones lógico – matemáticas.
- Se determinó la importancia de la guía de actividades denominada “Con mis amigos los títeres me divierto aprendiendo” al contrastar los resultados del pre test y el post test, demostrando que el grado de desarrollo del ámbito relaciones lógico - matemáticas mejoró notablemente.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Las docentes deben hacer uso de los títeres gradualmente puesto que es un recurso didáctico novedoso y efectivo para lograr aprendizajes significativos y divertidos.
- La institución educativa debe brindar talleres orientados en los procesos de evaluación, en el que proporcionen instrumentos que permitan realizar un diagnóstico acertado de las dificultades que presentan los niños y de esta manera a tomar decisiones oportunas para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Las docentes del nivel de inicial sigan empleando las actividades con títeres, que contribuyen de manera educativa y recreativa en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas, puesto que es esencial para el desarrollo integral de los niños.
- Realizar evaluaciones constantes con la finalidad de conocer el progreso de las destrezas inmersas en los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, para superar las dificultades encontradas mediante actividades lúdicas con títeres que llamen la atención de los niños.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÍTERES PARA POTENCIAR  
EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICA EN LOS  
NIÑOS DE INICIAL II**

**AUTORA:**

Irma Lucia Bermeo Tene

**LOJA - ECUADOR**

*2019*

**Título:** Con mis amigos los títeres me divierto y aprendo

## **1. Presentación**

Es de vital de importancia realizar actividades con títeres para potenciar el ámbito de relaciones lógico matemáticas, los títeres son una herramienta extraordinaria para transmitir cualquier tipo de conocimiento logrando así aprendizajes significativos y fructíferos que los niños no podrán olvidar fácilmente.

Un títere es un ser inerte el cual cobra vida al manipularlo con voz y movimiento, despertando el interés de forma mágica, llenando de alegría, goce y disfrute diversos temas de aprendizaje, puede tener forma de persona o animal y recibe diferentes nombres de acuerdo de acuerdo a su estructura.

En el ámbito de relaciones lógico - matemáticas, las educadoras siempre han utilizado metodologías repetitivas logrando aprendizajes memorísticos, que no podrán relacionarse con enseñanzas posteriores, sino más bien creará una confusión entre los mismos.

Con todo lo mencionado se aspira que las educadoras, tomen conciencia de cuán importante es realizar pequeñas obras de títeres con los niños, no solo para potenciar el ámbito relaciones lógico matemáticas sino cualquier área.

Las actividades a desarrollarse potenciarán las destrezas presentes en el ámbito de relaciones lógico – matemáticas en cada uno de los niños, ya que se trabajará con los mismos para que comprendan y entiendan contenidos de manera lúdica y por ende adquiera conocimientos necesarios para afrontar su vida futura sin ninguna dificultad.

## **2. Justificación**

La guía planteada se basa en un conjunto de actividades lúdicas e innovadoras a través de títeres, con el propósito de motivar a los niños, aprender las nociones lógico – matemáticas y de la misma manera brindar a la docente de la institución educativa nuevas estrategias de enseñanza para que los niños logren aprendizajes significativos tomando en cuenta el uso de los títeres.

El títere es una herramienta idónea para explicar cualquier contenido puesto que promueve la concentración, participación activa, imaginación creatividad de los niños generando así ambientes de aprendizajes acogedores, armoniosos, agradables y significativos.

Las actividades realizadas con títeres ayudaran a que los niños de la institución educativa logren los aprendizajes de forma significativa para que puedan resolver sus problemas presentes en la vida cotidiana.

En este aspecto los docentes juegan un papel fundamental ya que deberán brindar los conocimientos necesarios sobre los títeres, confección y utilización para que de esta manera se sumerjan en su mundo

## **3. Objetivos**

Brindar una guía con actividades lúdicas para trabajar con títeres y estimular el desarrollo lógico -matemático en los niños de nivel inicial II.

Proporcionar a la maestra esta guía con la finalidad de contribuir con el desarrollo del ámbito relaciones lógico – matemática a través de actividades trabajadas con títeres.

#### **4. Contenidos**

Los títeres son un instrumento muy útil para potenciar el ámbito relaciones lógico matemáticas en los niños de Inicial II puesto que los mismos pueden ser utilizados en el proceso educativo para transmitir ideas y explicar conocimientos de cualquier área.

De acuerdo a lo que menciona Aliluma, (2018)” los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras” (p.8).

Por ende, el títere es un vehículo extraordinario para que los niños logren aprendizajes significativos ya que motiva a los niños aprender nuevos conocimientos invitándoles a participar e interactuar con personajes de su agrado sin necesidad de que la docente lo exija, puesto que los niños se interesaran por las actividades.

Al ser el títere una herramienta extraordinaria que entretienen y educan niños se lo ha utilizado para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas, desarrollando nociones de:

##### **Ordenar secuencias Lógicas**

Las secuencias lógicas son una serie de acontecimientos que suceden una tras otra, pero para que los niños ordenen es necesario que experimenten situaciones de la vida cotidiana o conozcan los cuentos o historias. Para corroborar lo mencionado citamos a Toala, (2015) que afirma lo siguiente “Secuencia Lógica se refiere a ordenar un conjunto de objetos o eventos que ocurren a través del tiempo en forma sucesiva o lineal, es decir, una cosa viene después de la otra, siguiendo un orden estable y predecible” (p.44).

## **Nociones espaciales**

Se refiere al espacio que existe entre el niño (su cuerpo) y los objetos, por lo tanto, el niño lo va adquiriendo a través de la observación, exploración e interacción con el entorno en el que se desenvuelve. Pevidad, (citado por Bedón & Silva, 2016) expresa que...

...Todas las nociones espaciales de orientación están relacionadas con el propio esquema corporal y la propia motricidad. Para orientarse en el espacio es necesario orientarse en el propio cuerpo, encontrándose los puntos de orientación en referencia a las tres dimensiones: Arriba/abajo, delante/detrás a un lado o al otro.

(p.16)

## **Nociones temporales**

Hace referencia al tiempo en el que los niños realizan sus acciones o suceden los acontecimientos, por ello dentro de esta noción están inmersos conceptos de antes, ahora, después.

La noción de tiempo se desarrolla con la interacción con la vida cotidiana dándose cuenta que las acciones que realiza tienen un inicio y un final, como la duración que tiene sus actividades, todo esto está vinculado a lo que realiza, tomando conciencia del momento en que realiza cada acción. Día- Noche Hoy - Mañana - Ayer Antes – Después Días de la semana Meses del año. (Guicha, 2018, p.26)

## **Nociones de medida**

Esta noción de medida hace alusión al tamaño, y grosor de los objetos, el niño empieza discriminado las nociones de medida primero a través de su propio cuerpo y después con los objetos de su entorno más cercano. Según Torres, (2015) menciona que...

...Empiezan a construir su conocimiento de medida a partir de comparaciones en diferentes distancias y tamaños. La noción de medida empieza primero a desarrollarse a través de las partes de su cuerpo y luego con los objetos con los que se relaciona. (p.16)

### **Figuras geométricas**

Las formas están presentes en todos los objetos. No hay objeto sin forma y éstos son los compañeros de juego de los niños y niñas desde el principio de su vida. Desde una cajita hasta un salero, todo se convierte en un juguete. (Andalucía, 2015, p.1)

Como bien menciona el autor todos los elementos de entorno tienen una forma, por ello es muy importante que los niños asocien las figuras geométricas como círculo, triángulo y cuadrado con los objetos que están a su alrededor, y después conozcan las figuras geométricas bidimensionales.

“Las figuras geométricas bidimensionales significan que solo tienen longitud y ancho. Incluso un círculo que tiene una circunferencia y un diámetro es una figura plana. No tiene profundidad” (p.3).

### **Colores secundarios**

Nuestro alrededor está lleno de color, al observar los diferentes tonos de color nos produce en nosotros diversos sentimientos alegría, melancolía, emoción, etc., lo mismo ocurre con los niños les encanta colores vivos y llamativos. Los colores básicos se clasifican en primarios y secundarios, Dominicana, (2014) menciona que “Los primarios

(rojo, amarillo y azul) que son pigmentos originales, únicos y puros, los cuales al combinarse dan lugar a los secundarios (naranja, verde y morado)” (p.2)

### **Identificar las semejanzas y deferencias**

Para que el niño pueda reconocer las diferencias y semejanzas es imprescindible que observe, explore y manipule los dos objetos para realizar el contraste entre los mismos. Puesto que, según Educación, (s.f) afirma que “Encontrar semejanzas consiste en descubrir en qué se parecen dos objetos, que criterio tienen en común color forma o tamaño, a su vez, Encontrar diferencias es descubrir en qué son distintos dos objetos” (p.2).

### **Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos**

“La comparación de los objetos, indica si la cantidad de objetos de un grupo es mayor que (más) o menor que (menos) la cantidad de objetos de otro grupo, o bien si es igual a (la misma que) esta” (Toolkin, 2015, párr. 3).

Una vez que los niños comparen colecciones de objetos serán capaces de armar nuevas colecciones, para ello se debe propiciar los objetos concretos para que puedan experimentar con ellos.

### **Comprar y ordenar objetos por su tamaño**

Según Bautista, (2012) se refiere a...

... La capacidad que tiene el niño para ordenar objetos, esta capacidad se inicia su desarrollo por ordenar objetos según su tamaño, ordenando del más pequeño al

más grande, luego del más grande al pequeño hasta que finalmente logra formar series ascendentes y descendentes al mismo tiempo. (p.30)

Para ordenar los objetos por su tamaño, el niño primeramente deberá comparar entre cual el más pequeño, y el más grande y de esta manera podrá establecer el orden correspondiente.

### **Patrones simples**

Para desarrollar esta noción es muy importante que se descubra cual es la regla que rige el orden ya que puede ser por tamaño, forma, color u otra característica de los objetos.

“Los patrones simples se definen como una serie ordenada de elementos dos elementos que se repiten conforme a la regla de alternar los mismos uno por uno, tomando turnos y variando una de sus dimensiones (forma, color o tamaño)”. (p.44)

### **Contar oralmente**

La noción de contar es, decir uno por uno los números con una secuencia numérica por ello Gelman citado por Lanchi, (2015) menciona que “contar es el medio por el cual el niño representa el número de elementos de una agrupación y lo va contando uno por uno, hasta determinar el cardinal que existe en la agrupación”. (p.29)

### **Número cantidad**

La relación número cantidad hace referencia a que el niño tome conciencia de que un conjunto de objetos, palitos, o bolitas pertenece a un número. Según Martínez, (2005) menciona que...

...El número es algo esencial en nuestra vida, ya que en todo lugar y a cada momento lo vamos a utilizar, es muy importante que el niño preescolar reciba una preparación adecuada que le permita comprender posteriormente el concepto de número, esto logrará ayudarlo a que adquiera la noción de cantidad. (p.21)

### **Relación numeral cantidad**

El numeral hace referencia a la representación gráfica de los números, es decir que una vez que el niño relacione el número con la cantidad será capaz de identificar que un conjunto pertenece a un numeral (gráfico). De acuerdo a Bolas citado por Martínez, (2005) expresa que...

...En la representación gráfica las marcas realizadas sobre un papel constituyen objetos o números sustituidos, por ejemplo, para representar gráficamente un conjunto de 4 elementos se puede utilizar el significante 4 que es una forma convencional de representar gráficamente el concepto del número o 4 líneas para representarlo. (p.21)

## **5. Metodología**

Dentro de la metodología, se utilizarán actividades lúdicas a través de cuentos, secuencias, juegos en la que los niños utilizarán su creatividad e imaginación desarrollando las siguientes actividades:

### **Sesión 1: Secuencias Lógicas**

#### **Actividad 1**

**Nombre:** Explicando la rutina diaria.

**Objetivo:** Identificar secuencia de las rutinas diarias

**Material:** Títeres de guante, teatrino.

**Procedimiento:** Todos los niños sentados en forma de semicírculo frente al teatrino conocerán a Felicia, la misma que interpretará una pequeña función de lo que realiza antes

de ir a la escuela, Felicia estará durmiendo, y se despertara y levantara (con un bostezo de sueño) saludando a los niños , después preguntara a los niños que hará después bañarse o vestirse, luego de que me he bañado me vestiré o desayunare, desayuno verdad niños para ir fuerte a clases, luego de comer ustedes que hacen niños, ¿preguntará?, si luego de comer tenemos que cepillarnos los dientes y finalmente iremos a la escuela.

## **Actividad 2**

**Nombre:** Dramatización del cuento de los tres cerditos

**Objetivo:** Identificar secuencia de cuento de los tres cerditos

**Material:** Títere de media, títeres de dedo, títeres planos.

**Procedimiento:** Primeramente, se explicará a los niños que van a observar el cuento de los tres cerditos, se los ubicara en semicírculo, luego empezara la función. Una vez interpretado en cuento se solicitará a los niños que cuenten los acontecimientos que vieron en la obra.

## **Sesión 2:** Nociones espaciales

### **Actividad 3**

**Nombre:** Descubriendo la ubicación de los títeres

**Objetivo:** Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales.

**Materiales:** títere de media, títere de guantes, títeres de dedo, títeres planos.

**Procedimiento:** Se colocará diferentes títeres en diferentes lugares, cerca de la mesa, lejos de la silla junto a la pizarra, adelante del balón, entre dos cartones, cerca del estante, lejos de la puerta. Se les pedirá a los niños que nos ayuden a descubrir donde está ubicado el títere de acuerdo a las nociones temporales.

#### **Actividad 4**

**Nombre:** Simona manda

**Objetivo:** Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales.

**Material:** Títeres de media, Ula- ula, objetos varios

**Procedimiento:** Todos de pie en semicírculo, conocerán a un nuevo amiguito llamado Simona, él mismo les dará ordenes, diciendo Simona manda a: Se coloque cerca del escritorio, junto al espejo, y se le proporcionara una ula – ula y un cubo de madera a cada niño y se le pedirá que coloque Lejos, Dentro y Fuera, Delante, Atrás de la ula – ula

**Sesión 5:** Nociones temporales, antes ahora y después

#### **Actividad 5**

**Nombre:** Cuento de los tres Cerditos

**Objetivo:** Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.

**Material:** Títere de media, títeres de dedo

**Procedimiento:** Se preguntará a los niños sobre el cuento que observaron la clase anterior y se les hará preguntas de nociones temporales como: ¿Qué cerdito hizo antes su casa?, ¿Qué cerdito lo hizo después?, ¿Qué hizo el cerdito pequeño después de construir su casa?, ¿Qué hicieron los tres cerditos después de construir sus casas?, ¿Que hizo el lobo después de soplar y derribar la casa del cerdito mediano?

#### **Actividad 6**

**Nombre:** Mis actividades diarias

**Objetivo:** Identificar nociones de tiempo, antes, ahora y después

**Material:** Títeres de media, teatrín.

**Procedimiento:** Todos los niños sentados en forma de semicírculo conocerán a un nuevo amigo Pelayo, se presentará mencionando su nombre, su edad, donde vive. Además, hará preguntas como: ¿Que hicieron antes de venir a la escuela?, ¿Y qué están haciendo ahora?, ¿Qué harán en luego de salir de la escuela?

**Sesión 4:** Nociones de medida

### **Actividad 7**

**Nombre:** El baile de la medida

**Objetivo:** Identificar en objetos las nociones de medida.

**Material:** Títeres de guante, objetos varios, teatrino

**Procedimiento:** Los niños sentados en semicírculo, el títere se presentará, seguidamente los niños bailarán al ritmo de la música, al parar la música los niños deberán buscar objetos gruesos, delgados, largos o cortos, el último el traer no podrá continuar con el juego.

### **Actividad 8**

**Nombre:** El lobo Feroz

**Objetivo:** Identificar en las piezas del títere las nociones de medida.

**Material:** Fieltro de diferentes colores, media, silicona fría

**Procedimiento:** El niño procederá a cortar la media, realizando la boca del lobo, así mismo se le pedirá al niño que realice las partes de títere como ojos grandes y pequeños, dientes gruesos y dientes delgados, lengua larga, nariz pequeña, orejas cortas. Una vez realizadas todas las piezas se procederá a pegar cada una de sus partes, elaborando así el títere.

## **Actividad 9**

**Nombre:** Vistiendo a mis amiguitos

**Objetivo:** Reconocer prendas de vestir largas y cortas

**Material:** Títere de niño y niña

**Procedimiento:** Se le proporcionara a cada niño dos títeres planos de diferente sexo, además se le brindara ropa para que los vista, con la consigna de que debe colocar las prendas largas a los niños y las cortas a las niñas.

## **Sesión 5: Figuras Geométricas**

### **Actividad 10**

**Nombre:** Fabricación de títere circulo “osito”

**Objetivo:** Identificar figuras geométricas básicas

**Material:** Funda de papel, silicona, Fomix, ojos movibles

**Procedimiento:** Primeramente, se proporcionará las piezas a los niños para que recorten, una vez que hayan recortado, se les preguntara que forma descubriendo en la cabeza, ojos, nariz, orejas del osito, luego de ello se procederá pegar las piezas dando como resultad el títere de funda de papel.

### **Actividad 11**

**Nombre:** Fabricación de títere triangulo.

**Objetivo:** Identificar figuras geométricas básicas

**Material:** Fomix, paletas, cartulina de diferentes colores, ojos movibles.

**Procedimiento:** Brindar a cada niño que recorte la pieza del triángulo, luego de ello deberá pegar en una paleta, así mismo deberá pegar los brazos, piernas, manos, zapatos, ojos de esta manera ira dando forma al títere “El triángulo”.

## **Actividad 12**

**Nombre:** Fabricación de títere cuadrado.

**Objetivo:** Identificar figuras geométricas básicas

**Material:** Paletas, cartulina de diferentes colores, ojos movibles.

**Procedimiento:** Brindar a cada niño que recorte la pieza del cuadrado, luego de ello deberá pegar en una paleta, así mismo deberá pegar los brazos, piernas, manos, zapatos, ojos de esta manera ira dando forma al títere “El cuadrado”.

## **Sesión 6:** Figuras geométricas en elementos del entorno

### **Actividad 13**

**Nombre:** Descubriendo las formas de mi aula.

**Objetivo:** Identificar las figuras geométricas con la forma de objetos

**Material:** Títeres de funda de papel, títere de planos, objetos varios.

**Procedimiento:** Se mostrará los títeres planos de figuras geométricas y se pedirá a cada niño busque objetos en el aula de las diferentes formas de los títeres.

### **Actividad 14:** Cuento “Don figurón”

**Objetivo:** Vincular figuras geométricas con la forma de objetos

**Material:** Títeres planos figuras geométricas, títere de media

**Procedimiento:** Todos los niños se sentarán delante del teatrín y empezara la historia de Don figurón, un señor que le gustaban los helados de limón y coleccionar figuras

geométricas, todos los días salía a pasear buscando a una de ellas, un día buscaba cuadrado, otros días círculos y otros triángulos. Cuando salía hoy se encontró con su nieta y le pregunto ¿Qué figura buscas hoy abuelito?, Don figurón ¡contestó – Círculos, ya sabes esa cositas redonditas y gracias, te apetece ayudarme. Así juntos se fueron a buscar objetos con forma de circulo como tapas, chapas, una moneda, pelota y un anillo de plástico. Al día siguiente salió a buscar las formas de triangulo, en el que encontró una gorra de navidad, el techo de una casa, una porción de pizza. Y finalmente al tercer día como hacia una mañana esplendorosa muy contento salió a buscar cuadrado, esas figuras tan llamativas con cuatro lados, mientras caminaba encontró una servilleta, un dado, almohada. Y así don Figurón completo su colección de figuras geométricas. Una vez narrado el cuento, se preguntará a los niños que objetos con forma de circulo, triangulo y cuadrado encontró nuestro amigo “Don figurón”.

## **Sesión 7: Colores Secundarios**

### **Actividad 15**

**Nombre:** Ordeno los colores

**Objetivo:** Reconocer los colores secundarios en objetos del entorno.

**Material:** Títeres bocón, cartulina, tubo de papel, marcador

**Procedimiento:** El títere saluda a los niños, e interactuara con los niños mostrando los colores secundarios. Y luego en grupos se realizará el juego de competencia “Ordenando colores”. Para realizar el juego se debe colocar en la mesa dos láminas con diferentes colores, luego de ello se realizarán dos filas de niños, y finalmente un niño de cada grupo correrá a nombrar y ordenar los colores de acuerdo al modelo establecido.

## **Actividad 16**

**Nombre:** Tubitos de colores

**Objetivo:** Reconocer los colores secundarios en objetos del entorno.

**Material:** Tubos de papel, cartulina, títere de media

**Procedimiento:** Se pegarán dos filas de cartulinas de diferentes colores en el piso, el títere interactuara con los niños mostrando los colores. Y luego se realizará dos grupos para realizar un juego de competencia “Reconociendo los colores”. Se hará dos filas de niños y se colocará cerca de los niños tubitos de colores, luego de ello empezará el juego que consiste en el que un niño de cada grupo deberá decir el color y poner el tubito en el color correspondiente.

## **Sesión 8: Semejanzas y diferencias**

### **Actividad 17**

**Nombre:** Conociendo a mis amiguitos

**Objetivo:** Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño

**Materiales:** Títere de guante, títeres de dedo, títere bocón, títeres planos

**Procedimiento:** Se presentará varios títeres de diferentes tamaños, colores, y género.

Luego se preguntará a los niños, las semejanzas de los títeres. Así mismo, se preguntará las diferencias.

### **Actividad 18**

**Nombre:** Explorando mi cajita sorpresa.

**Objetivo:** Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño

**Material:** Ula - ula, balón, esfero, lápiz, espejo, cuadrado y títere de media

**Procedimiento:** Los niños conocerán un nuevo amiguito llamado “Pepito” que traerá una cajita sorpresa. Se sacará uno a uno los objetos y se le preguntará a cada niño que objeto es. Luego de ello, se preguntará las diferencias y semejanzas de un objeto con otro.

**Sesión 9:** Colecciones de más, igual y menos objetos.

**Actividad 19:** Comprando Caramelos

**Objetivo:** Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.

**Material:** Títere de planos, cartulina, mica, marcados

**Procedimiento:** Proporcionar a cada niño una cartulina blanca con mica, títeres planos y un marcador, para que vaya armando las colecciones de caramelos. Se colocará los títeres sobre la cartulina, se ira narrando pequeñas historias de Juan y María, mientras los niños dibujaran bolsitas de carmelos que se menciona en la historia, de la misma manera se preguntara quien tiene menos, igual, más caramelos.

Las historias serán: El papá de Juan le regalo 5 caramelos y a María 3 caramelos y ahora la pregunta ¿Quién tendrá más Caramelos? La abuelita de María fue a la tienda y compro 3 caramelos a Juan y 3 a María ¿Quién tendrá más caramelos?

Ayer en la escuelita Juan fue al Bar compro 4 caramelos para él y 2 a María.

**Actividad 20**

**Nombre:** Jugando con conjuntos.

**Objetivo:** Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.

**Materiales:** Títere de media, ula – ña, bloques de colores

**Procedimiento:** El títere “Gasparin” explicará las reglas del juego.

Se le proporcionara a cada niño una ula ula y varios bloques de colores

Gasparin colocará cierta cantidad de bloques en su ula – ula y los niños deberán poner colecciones de más, igual o menos objetos.

**Sesión 10:** Comparar y ordenar objetos por su tamaño

**Actividad 21**

**Nombre:** Ordenando títeres

**Objetivo:** Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.

**Material:** Títere de media, títeres de dedo

**Procedimiento:** Se le brindara a cada niño títeres de diferentes tamaños. Se les pedirá a los niños que ayuden a ordenar de acuerdo a su tamaño empezando del pequeño al grande.

**Actividad 22**

**Nombre:** Comparo y ordenando Ratones

**Objetivo:** Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.

**Material:** Feltro, ojos movibles, goma tijeras

**Procedimiento:** Se le brinda el material correspondiente para cada niño elabore su propio títere de dedo ratón. Una vez que cada niño haya confeccionado el títere, harán grupos de tres personas, y compararan su títere con su grupo y lo ordenaran del más pequeños al más grande.

**Sesión 11:** Patrones Simples

**Actividad 23**

**Nombre:** Reproduzco patrones

**Objetivo:** Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

**Materiales:** Títere de media, objetos varios.

**Procedimiento:** Se presentará el títere con todos los niños e ira mostrando y preguntando el nombre de los objetos que tienen en la mano. Luego de ello, el títere armara patrones con una pelota, plato, carro y pedirá que continúe el patrón realizado, utilizando el material proporcionado.

#### **Actividad 24**

**Nombre:** Patrones de Títeres

**Objetivo:** Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

**Materiales:** Títere de media, títeres planos

**Procedimiento:** Realizar patrones de diferentes tipos de títeres, primero el títere de dedo ratón, después el títere de media y finalmente el títere de dedo cerdito. Se les preguntara a los niños que títere va a continuación, de esta forma se reproducirá el patrón.

**Sesión 12:** Cuenta oralmente del 1 al 15

#### **Actividad 25**

**Nombre:** Cuenta Ratones

**Objetivo:** Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.

**Materiales:** Títeres de guante, títeres de dedo, teatrino

**Procedimiento:** Todos los niños sentados a alrededor del teatrín, empiezan la función de la serpiente y los ratones, Erase una vez una serpiente muy glotona, que salió a buscar comida, y encontró ratoncitos pequeños, gorditos y muy apetitosos, la serpiente

solicitará a los niños que le ayude a contar las ratones uno por uno para guardarlos en una canasta para luego comérselos.

### **Actividad 26**

**Nombre:** Ordeno y cuento los números

**Objetivo:** Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.

**Materiales:** Tubos de papel, cartulina, títere guante

**Procedimiento:** Colocar en una mesa, dos tubos de papel finos pegados en una base de madera, al lado se pondrá círculos de cartulinas. Luego de ello, se realizará el juego de competencia dirigido por el títere de guante “Cuento los números” que consiste en contar e insertar el círculo de papel en el tubo. Para realizar el juego los niños deberán hacer dos filas, y un niño de cada fila deberá correr a realizar la actividad.

### **Sesión 13: Numero – Cantidad**

#### **Actividad 27**

**Nombre:** Decorando el árbol con Lito

**Objetivo:** Comprender la relación de número-cantidad hasta el 5

**Material:** Títeres planos, títere de funda de papel

**Procedimiento:** Todos los niños sentados delante del teatrín, iniciara el cuento del Osito Lito, quien, decora el árbol de navidad con una estrella de color amarilla, 2 bombillos rojos, 3 bombillos azules, 4 regalos cerca del árbol y 5 botitas colocadas alrededor del árbol de navidad.

#### **Actividad 28**

**Nombre:** Relación número – cantidad

**Objetivo:** Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.

**Materiales:** Títeres de dedo, cartulina.

**Procedimiento:** Proporcionar diez tarjetas, numeradas del 1 al 10, así mismo se le brindara diez títeres ratones de dedo. Se les pedirá a los niños que coloquen la cantidad de ratones de acuerdo al número que observa en la tarjeta.

### **Actividad 29**

**Nombre:** Relaciona los ratoncitos con su número

**Objetivo:** Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.

**Materiales:** Títeres de media, tubitos de cartulina, pompones

**Procedimiento:** El títere se presentará con todos los niños explicando la actividad que se va realizar, además se proporcionar 10 tubitos de cartulina a cada niño. El títere pedirá que coloque diferentes cantidades de pompones dentro de los tubos de papel.

### **Sesión 14:** Relación numeral - cantidad

#### **Actividad 30**

**Nombre:** Buscando el número de ratones

**Objetivo:** Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.

**Material:** Títere de guante, Títeres de dedo, cartulina

**Procedimiento:** Colocar conos de cartulina en el piso, en los mismos estarán escondidos pequeños ratoncitos. La serpiente solicitara a los niños que les ayude a encontrar a los ratoncitos para comérselos. Para ello se realizará 5 grupos de 5 niños, a cada niño se le brindará un pedazo de cartulina que tendrá un numeral del 1 al 5. Cada niño deberá buscar el número de ratos que muestra su cartulina.

### **Actividad 31**

**Nombre:** 1,2,3,4, 5 Amigos

**Objetivo:** Relaciona el numeral con la cantidad hasta el 5.

**Materiales:** Títere de guante, títeres planos

**Procedimiento:** Se interpretará el cuento de los números fiesteros, Erase una vez cinco amiguitos que habían sido invitados a la fiesta de los números. Los invitados eran el número 1, el número 2, el número 3, el número 4 y el número 5.

Cada uno debería llevar objetos de acuerdo a la cantidad que les correspondía.

El número 1 llevo un rico pastel, el numero 2 fue a comprar dos canastas llenas de dulces, el número 3 llevó tres regalos, el número 4 trajo 4cuatro deliciosos tamales que había hecho su mama, y el número 5 trajo cinco vasos de refresco.

### **Actividad 32: El restaurante**

**Objetivo:** Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.

**Material:** Títere de guante, platos, vasos, cucharas, servilletas, muñecos

**Procedimiento:** El títere “Pepita” tiene un restaurante, pide a los niños que le ayuden a servir a sus clientes. Se colocará 5 mesas, en cada mesa habrá una cantidad de clientes del 1 al 5. Se pedirá al niño que vaya a la mesa 5 y sirva los refrescos de acuerdo al número de personas que haya, así hasta que todos los clientes tengan sus refrescos. Luego de ello se pedirá que coloquen el número de platos de acuerdo al número de clientes. Y Finalmente que coloque las albóndigas en cada plato

## 6. Matriz de operatividad

CON MIS AMIGOS LOS TÍTERES ME DIVIERTO APRENDIENDO				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<b>SEMANA 1</b>				
Lunes 18-03-2019	<b>Sesión 1</b>  Secuencias lógicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ubicará a los niños frente al teatrino, para que puedan observar la función. Luego de ello se empezará a dramatizar las rutinas diarias de Felicia, en el también interactuaran los niños, sobre qué actividades realiza antes de ir a la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títere de guante</li> <li>▪ Teatrino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordena las secuencias lógicas de las actividades diarias del títere</li> </ul>
Miércoles 20-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se explicará a los niños sobre el cuento que se va a dramatizar, seguidamente se ubicara a los niños de forma semicircular para que todos puedan observar la obra, luego empezará la función y finalmente se solicitará a los niños que nos cuenten los acontecimientos que observaron en la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títere de media</li> <li>▪ Títeres de dedo</li> <li>▪ Títeres planos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordena los acontecimientos del cuento con secuencia lógica.</li> </ul>

<b>SEMANA 2</b>				
Viernes 22 03-2019	<b>Sesión 2</b>  Nociones Espaciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños deberán descubrir la ubicación de los diferentes títeres ubicados en distintas partes del aula de acuerdo a las nociones espaciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títere de media</li> <li>▪ títere de guante</li> <li>▪ Títeres de dedo</li> <li>▪ Títeres planos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce las nociones espaciales a través de la ubicación de los títeres.</li> </ul>
Lunes 25-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará el juego de “Simona manda”, que consiste en que el títere Simona mandara a los niños que realice diferentes acciones como: Se coloque cerca del escritorio, junto al espejo, y se le proporcionara una ula – ula y un cubo de madera a cada niño y se le pedirá que coloque Lejos, Dentro y Fuera, Delante, Atrás de la ula – ula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títere de media</li> <li>▪ Cubo de madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica la ubicación de objetos con ayuda del títere de media.</li> </ul>
<b>SEMANA 3</b>				
Miércoles 27-03-2019	<b>Sesión 3</b> Nociones de tiempo antes, ahora y después	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará preguntas sobre el cuento interpretado de los tres cerditos. Las preguntas serán ¿Qué cerdito hizo antes sus casas? ¿Qué cerdito lo hizo después? ¿Qué hizo el cerdito pequeño después de construir su casa? ¿Qué hicieron los tres cerditos después de construir su casa? ¿Qué hizo el lobo después de derribar la casa del cerdito mediano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títere de media</li> <li>▪ Cuento de los tres cerditos</li> <li>▪ Títere de dedo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica las nociones temporales antes, ahora y después.</li> </ul>

Viernes 29-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentará el títere Pelayo, mencionando su nombre, su edad, donde vive. Ademas hará preguntas como: ¿Que hicieron antes de venir a la escuela?, ¿Y qué están haciendo ahora?, ¿Qué harán en luego de la escuela?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere bocón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con el títere y reconocen las nociones temporales antes, ahora y después.</li> </ul>
<b>SEMANA 4</b>				
Lunes 01-04-2019	Sesión 4 Nociones de medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el juego dirigido “baile de la medida”, para ello al ritmo de la música los niños empezaran a bailar, al término de la canción, el títere solicitara que busque objetos de diferente medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de guante.</li> <li>Objetos varios</li> <li>Grabadora</li> <li>Cd de canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las nociones de medida a través del juego dirigido por el títere de guante.</li> </ul>
Miércoles 03-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del títere de media Lobo Feroz, se le brindara a cada niño el material correspondiente para que realice las diferentes piezas del títere tomando en cuenta las consignas dadas. Una vez realizado esto, se procederá a pegar las piezas, elaborando así, el títere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Media</li> <li>Fieltro</li> <li>Silicona</li> <li>Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las nociones de medida en las piezas del títere de media</li> </ul>
Viernes 05-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le brindará a cada niño dos títeres planos de diferente sexo, además se le dará prendas de vestir largas/ cortas para que vista a sus amiguitos los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tijera</li> <li>Goma</li> <li>Cartulina</li> <li>Dibujos de prendas de vestir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica prendas de vestir largas y cortas.</li> </ul>

<b>SEMANA 5</b>				
Lunes 08-04-2019	<b>Sesión 5</b> Figuras Geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar el títere del círculo para ello se le brindará los moldes para que recorte las piezas del títere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomix</li> <li>▪ Funda de papel</li> <li>▪ Ojos móviles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce la figura geométrica bidimensional círculo a través de títeres.</li> </ul>
Miércoles 10 -04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar el títere del triángulo para ello se le brindará la cartulina para que recorte la pieza del triángulo, luego de ello deberá pegar en una paleta, así mismo deberá realizar e ir pegando los brazos, piernas, manos, zapatos, ojos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ Rapidografo</li> <li>▪ Paletas</li> <li>▪ Ojos móviles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce la figura geométrica bidimensional triángulo a través de títeres.</li> </ul>
Viernes 12-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar el títere del cuadrado para ello se le brindará la cartulina para que recorte la pieza del cuadrado, luego de ello deberá pegar en una paleta, así mismo deberá realizar e ir pegando los brazos, piernas, manos, zapatos, ojos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ Rapidografo</li> <li>▪ Paletas</li> <li>▪ Ojos móviles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce la figura geométrica bidimensional cuadrado a través de títeres.</li> </ul>
<b>SEMANA 6</b>				
Lunes 15-04-2019	<b>Sesión 6</b> Figuras Geométricas en elementos del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se mostrará los títeres planos de figuras geométricas y se pedirá que cada niño busque objetos en el aula de las diferentes formas de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títeres planos</li> <li>▪ Títere de funda</li> <li>▪ Objetos Varios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asocia las figuras geométricas de los títeres en objetos del entorno.</li> </ul>

Miércoles 17-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interpretará el cuento de “Don figurón”, luego de ello se interactúa con los niños preguntándole la forma de los objetos que encontró don figurón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres planos</li> <li>Títere de media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona las figuras geométricas con elementos presentes en el cuento.</li> </ul>
<b>SEMANA 7</b>				
Jueves 18-04-2019	<b>Sesión 7</b> Colores Secundarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>El títere saluda a los niños, e interactuara con los niños mostrando los colores secundarios. Y luego en grupos se realizará el juego de competencia dirigido por el títere “Ordenando colores”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de bocón</li> <li>Cartulina</li> <li>Cinta mástil</li> <li>Marcadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los colores secundarios con ayuda del títere.</li> </ul>
Lunes 22-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará juego de competencia dirigido por el títere “Reconociendo los colores”. Para ello se hará dos filas de niños y se colocará cerca de los niños tubitos de colores, luego de ello empezará el juego que consiste en el que un niño de cada grupo deberá decir el color y poner el tubito en el color correspondiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de media</li> <li>Cartulina</li> <li>Pistola de silicona</li> <li>Barras de silicona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los colores secundarios encontrados en el juego de competencia.</li> </ul>

<b>SEMANA 8</b>				
Miércoles 24 -04- 2019	<b>Sesión 8</b> Semejanzas y Diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se presentará varios títeres de diferentes tamaños, colores, y género.</li> <li>Luego se preguntará a los niños, las semejanzas y diferencias encontradas en los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títeres planos</li> <li>▪ Títere de media</li> <li>▪ Títere de bocón</li> <li>▪ Títere de dedo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica semejanzas y diferencias en títeres presentados.</li> </ul>
Viernes 26-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El títere “Pepito” traerá una cajita sorpresa. Dentro del mismo habrá varios objetos e ira sacando uno por uno los objetos. Los niños deberán establecer las diferencias y semejanzas de un objeto con otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetos varios</li> <li>▪ Caja</li> <li>▪ Títere de media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce semejanzas y diferencias en objetos determinados.</li> </ul>
<b>SEMANA 9</b>				
Lunes 29-04-2019	<b>Sesión 9</b> Colecciones de más y menos objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se narrará pequeñas historias de Juan y María, a la vez los niños tendrán dos títeres planos y una cartulina con mica para ir dibujando las colecciones de caramelos que les dan a los dos títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títeres planos</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Marcador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arma y compara colecciones de más, igual y menos objetos con ayuda del títere.</li> </ul>

Martes 30-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le brindara a cada niño una ula – ula, para que el niño coloque más objetos, menos, igual que el títere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ula – ula</li> <li>Objetos varios</li> <li>Títere de media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arma colecciones de objetos dirigido por el títere de media.</li> </ul>
<b>SEMANA 10</b>				
Jueves 02-05-2019	<b>Sesión 10</b> Comparar y ordenar objetos de acuerdo a su tamaño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le brindara a cada niño títeres de diferentes tamaños. Se les pedirá que ayuden a ordenar de acuerdo a su tamaño empezando por el más pequeño al grande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de media</li> <li>Títeres de dedo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena un conjunto de títeres de acuerdo a su tamaño.</li> </ul>
Lunes 06-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del títere ratón. Una vez que cada niño tenga su títere, harán grupos de tres personas, para comparar y ordenar los títeres de acuerdo a su tamaño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fieltro</li> <li>Ojos movibles</li> <li>Goma</li> <li>Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara y ordena los títeres de acuerdo a su tamaño.</li> </ul>
<b>SEMANA 11</b>				
Miércoles 08-05-2019	<b>Sesión 11</b> Patrones Simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>El títere armara patrones con una pelota, plato, carro y pedirá que continúe el patrón realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de media</li> <li>Objetos Varios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduce patrones simples con ayuda del títere.</li> </ul>
Viernes 10-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar patrones de diferentes tipos de títeres, los niños ayudar a reproducir los patrones mostrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de media, títeres planos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continua patrones simples con títeres.</li> </ul>

<b>SEMANA 12</b>				
Lunes 13-05-2019	<b>Sesión 12</b> Cuenta oralmente del 1 al 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar cuento de “Cuenta Ratonés” en el mismo el títere serpiente pedirá a los niños que ayude a contar los ratones que se va a comer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teatrino</li> <li>▪ Títeres de guante</li> <li>▪ títere de dedo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuenta los ratones inmersos en el cuento “Cuenta Ratonés” con iniciativa propia.</li> </ul>
Miércoles 15-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar el juego de competencia “Cuento los números” que consiste en contar e insertar el círculo de papel en el tubo. Para realizar el juego los niños deberán hacer dos filas, y un niño de cada fila deberá correr a realizar la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tubos de papel</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Títere de guante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuenta los números a través del juego dirigido por el títere de media.</li> </ul>
<b>SEMANA 13</b>				
Viernes 17-05-2019	<b>Sesión 13</b> Número – Cantidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se interpretará el cuento “Decorando el árbol con el osito” Lito solicitará a los niños que le ayude a decorar su arbolito de navidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títere de funda de papel</li> <li>▪ Títeres planos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona el número – cantidad hasta el 5 a través del cuento “Decorando el árbol con Lito”</li> </ul>
Lunes 20-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños deberán colocar la cantidad de títeres ratones de acuerdo al número que observa en la tarjeta que previamente se le brindara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títeres de dedo</li> <li>▪ Cartulina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona el número con la cantidad hasta el 10 con ayuda del títere de dedo.</li> </ul>

Miércoles 22-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se proporcionará 10 tubitos de cartulina a cada niño. El títere pedirá que coloque diferentes cantidades de pompones dentro de los tubos de papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de media</li> <li>Tubitos de cartulina</li> <li>Pompones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coloca la cantidad de pompones de acuerdo al numeral asignado.</li> </ul>
<b>SEMANA 14</b>				
Jueves 23-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le brindara a cada niño una tarjeta con un numeral, además se colocará en el piso diferentes cantidades de títeres dentro de unos conos, el niño deberá buscar un cono con la cantidad de títeres que muestre su tarjeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de guante</li> <li>Cartulina</li> <li>Títeres de dedo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la cantidad de ratones de acuerdo al numeral asignado.</li> </ul>
Lunes 27-05-2019	<b>Sesión 14</b> Relación numeral cantidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ubicará a los niños en semicírculo, luego se interpretará el cuento de “Números Fiesteros”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres planos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona el numeral con la cantidad hasta el cinco en el cuento los números fiesteros.</li> </ul>
Miércoles 30-05-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>El títere pedirá a los niños que ayude a servir en su restaurant, para ello Se colocará 5 mesas, en cada mesa habrá una cantidad de clientes del 1 al 5. Se pedirá al niño que vaya a la mesa 5 y sirva los refrescos de acuerdo al número de personas que haya, así hasta que todos los clientes tengan sus refrescos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de guante</li> <li>Platos</li> <li>Vasos</li> <li>Cucharas</li> <li>Servilletas</li> <li>Muñecos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la relación del numeral con la cantidad hasta el 5, de acuerdo a los clientes que asisten al restaurante.</li> </ul>

## **7. Evaluación**

La evaluación se realizará a través de la observación, tomando en cuenta los indicadores de logro expuesta en cada actividad programada en la guía de actividades.

Luego de haber ejecutado las actividades planteadas en el guía, se aplicará el post test con la finalidad de constatar si hubo mejorías en los niños y niñas con la propuesta alternativa realizada, y además para conocer si los títeres estimulan el ámbito relaciones lógico matemáticas

### **Aspectos a Evaluar**

- ✓ Identifica las nociones de medida
- ✓ Ordena secuencias lógicas de su rutina diaria, cuentos
- ✓ Identifica nociones de tiempo
- ✓ Reconoce ubicación de objetos
- ✓ Asocia la forma de los objetos del entorno con figuras geométricas
- ✓ Identifica figuras geométricas básicas
- ✓ Reconoce los colores secundarios
- ✓ Identifica semejanzas y diferencias
- ✓ Compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos.
- ✓ Compara y ordena de acuerdo a su tamaño
- ✓ Continúa y reproduce patrones simples.
- ✓ Cuenta oralmente del 1 al 15
- ✓ Comprende relación número – cantidad.
- ✓ Comprende la relación numeral – cantidad

## 8. Bibliografía

- Andalucía, J. (2015). *Que forma tiene*. Barcelona: PLS.
- Aliluma, Y. (2018). *Los títeres como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de Inicial II, de la escuela de educación básica de la ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2017 - 2018(tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Loja, Loja Ecuador
- Bautista, J. (2012). Desarrollo de la noción de número en los niños. *Perspectivas en primera infancia, 1*, 31.
- Bedón, L., & Silva, T. (2016). *El ambiente lógico matemático en el desarrollo de las relaciones de cantidad, de los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa alfonso villagómez, en el año lectivo 2015-2016”(tesis de pregrado)*. Chimborazo: Universidad de Chimborazo.
- Dominicana, E. (2014). *Mezclando colores primarios y secundarios*. Republica Domenica: Educando.
- Educación, C. (s.f). *Comparación*. Santiago de Chile: Educando.
- Guicha, D. (2018). *La Percepción Visual en las Relaciones Lógicas Matemáticas en niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “2 de Agosto” (tesis de pregrado)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Lanchi, A. (2015). *Juegos tradicionales como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de número (tesis de pregrado)*. Lima : USIL.
- Martinez, L. (2005). *Enseñanza del conteo en niños de tercer de preescolar*. Michuacan: Universidad Pedagógica Nacional.
- Toala, Y. (2015). *Clasificación y seriación para el desarrollo de las relaciones lógico - matemáticas para niños de 4 - 5 años (tesis de pregrado)* . Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Toolkin, P. (22 de Febrero de 2015). *Parenttoolkit*. Obtenido de <https://www.parenttoolkit.com>
- Torres, M. (2015). *Guía metodológica docente para el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones matemáticas con niños de 3 años (tesis de pregrado)*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana de Sede Quito.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta, G., Rivera, L., & Acosta, M. (2009). *Desarrollo del pensamiento lógico matemático*. Bogota D.C: Fundación para educación superior san Mateo.
- Aguirre, G. (2013). *Los procesos de los niños en la adquisición de las nociones matemáticas básicas en el preescolar*. Centro Regional de Educación Formal.
- Aranda, R. (2002). *Educación inicial*. Madrid: Pearson.
- Aristóbulo, I. (2005). *Educación inicial procesos matemáticos*. Caracas: Noriega.
- Asuna, M. (2008). *Teoría del juego en Educación Preescolar (tesis de pregrado)*. Universidad Pedagógica Nacional, Sinaloa.
- Áviles, M. (Esmeraldas). *Diagnóstico del color en los materiales didácticos por los niños con Síndrome de Down de inicial de la unidad educativa Geomar Vera Ramirez (tesis de pregrado)*. 2018: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Badia, A. (2012). *Dificultades de aprendizaje de los contenidos curriculares*. Barcelona: Ueo.
- Barrezueta, S. (2016). *Estrategias constructivas para el aprendizaje de relaciones lógicas matemáticas en primer año de educación básica (tesis de pregrado)*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Blásquez, A. (2010). Recursos didácticos para trabajar en el aula de inglés. *Innovación y experiencias educativas*, 12.
- Bustamante, S. (2015). *Desarrollo lógico - matemático*. Quito: Primera Edición.
- Calderón, J. (2013). *La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socio afectivo de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos" de la ciudad de Loja, periodo, 2012 -2013. (tesis de pregrado)*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Calverio, S. (2011). *Habilidades Básicas del pensamiento*. México D.F: HBP.
- Cámaro, S. (2013). Iniciación a la medida. *Revista digital Funcae*, 2.
- Capdevila, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños. *Edusol*, 22(8), 31.
- Cebrián, B. (s.f). *El títere y su valor educativo*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Comcom, S. (2015). *Forma, Espacio y Medida*. Guzmán: CREF.
- Córdova, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. (2ª ed.). Málaga: IC Editorial.
- Cunalata, M. (2016). *Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (tesis de pregrado)*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Duque, S. (2016). *Los titeres como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de la Inidad educativa Agustín Cueva Davila, del cantón Ibarra, provincia Imbabura en el año lectivo 2015 -2016 (tesis de pregrado)*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Ecuador, M. (2012). *Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de EGB*. Quito: Ministerio de Educación.
- Educación, E. (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en nivel inicial?* República Dominicana: Dirección General de Educación Inicial.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.
- Escudero, I. (2016). *El uso de titeres como herramienta educativa para maestras y maestros de educación infantil (titere de postgrado)*. Castelló de la Plan: Universitat Jaume I.
- Fermin, J. (2009). *Noción de tiempo y espacio*. México.
- Fernandez, C., Mercado, F., & Sanchez, M. (2003). Teoría y práctica psicomotora de la . *Revista Digital*.
- Figuerías, E. (2014). *La adquisición del número en educación infantil(tesis de pregrado)*. Universidad de la Rioja.
- Gárate, G. (2010). *Matemáticas - Correspondencia*. Lima: Maestra sin fronteras.
- Garces, C. (2016). *Que es destreza*. México: Scribd.
- García, J. (2018). *El titere en el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de edad de institución educativa inicial Tinguina(tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Gonzales, A., & Enith, W. (1998). *La enseñanza de la matemática en el jardín de infantes*. Colombia: Homo Sapiens.
- Gonzalez, P. (2004). *La importancia del desarrollo sensorial en los primeros años de vida*. Fem Patagonia.
- Hale, D. (2002). *El uso de titeres en obras misioneras*. Texas: Casa de Bautista de publicaciones.
- Hernandez, M. (2006). *El concepto de número (Tesis de pregrado)*. Michuacán: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hoces, R. (2012). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú (tesis de grado)* . Lima: Universidad Nacional Mayor San Marcos.
- León, A., Casas, J., & Restrepo, G. (2016). Desarrollo del pensamiento lógico basado en resolución de problemas en niños de 3 a 4 años. *Panorama 10 (19)*, 99.

- León, T. (2018). *Estrategias lúdicas para hallar patrones de secuencias numéricas en estudiantes del segundo grado I. E (tesis de pregrado)*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Hereida.
- Lira, M., & Renconrent, M. (2000). *Simón y los números*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Martorelli, S. (2018). *Propuestas para trabajar la noción de tiempo en Nivel Inicial*. Madrid: Sala Amarilla.
- Mejía, P., & Puerto, L. (2017). *Diseño y validacion de un modulo elaborado para la evaluacion y desarrollo de conservacion y seriacion de niños en 6 y 7 años de estratos 1 y 2 ( tesis de pregrado)*. Bogotá: Universidad Catolica de Colombia.
- Mena, M. (2012). *Lenguaje lógico matematico*. El Salvador: Universidad Pedagogica de El Salvador.
- Mendoza, S. (2013). *Propuesta didactica para el desarrollo del pensamiento logico - matematicos en niños de 5 años (tesis de pregrado)*. Bogota: Universidad Pedagógica Nacional.
- Miles, A. .: (2001). *La infancia y su desarrollo* (Vol. 5° Edición). Estados Unidos: Dowley.
- Milicic, N. (2012). *Guia para la educación de niños de 2 a 6 años*. Chile: Apostrofe.
- Milicic, N., & Schmidt, S. (1997). *Pin pin saca cuentas*. Barcelona: Andrés Bello.
- Molina, Á. (2001). *Niños y niñas que exploran y construyen*. Puerto Rico: Iturrondo.
- Moncayo, S. (2017). *Estrategias didacticas para relaciones lógica - matematicas en EGB Preparatoria (tesis de pregrado)*. Quito: Universidad Politecnica Salesiana .
- Montaldo, M. (2010). Títere aplicado en educacion. *Teatro Arbole*, 1.
- Mullins, T. (08 de Marzo de 2015). *Efipatio*. Obtenido de <https://efimullins.com>
- Naranjo, S. (2016). *los titeres como recurso didactico para estimular el lenguaje en los niños de educacion inicial (tesis de pregrado)*. Machala: Universidad Tecnica de Machala.
- O'HARE, J. (. (2005). *Puppets in education: process or product?* Bloomington: Author house.
- Pachano, M. (2016). *El uso de los titeres como estrategia metodologica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad (tesis de pregrado)*. Facultad de la Educación.
- Pacheco, M. (2015). *El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del vil ciclo de la especialidad de educación artística de la Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle (tesis de pregrado)*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Puchano, M. (2016). *El uso de los titeres como estrategia metodologica para adpatacion inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años(tesis de pregrado)*. Granados: Universidad de las Americas.
- Rodriguez, J. (2016). *Los títeres para el desarrollo de la inteligencia lógico matemático en niños de primer año de educación básica paralelo "e", de la unidad educativa Riobamba, de*

- la ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2015-2016 (tesis de pregrado).*  
Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación.* Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Sanchez, E. (2015). *La comprensión de espacio en educación infantil (tesis de pregrado).* Universidad de la Rioja. La Rioja.
- Sanchez, M. (2014). *Guía de Estrategias metodológicas para el desarrollo Del razonamiento lógico matemático de las niñas y niños del primer grado de educación básica (tesis de pregrado).* Cotopaxi: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Sota, A. (2014). *Aprendizaje de tiempo en Educacion infantil(tesis de pregrado).* Universidad de La Rioja, La Rioja.
- Ullaguari, M. (2018). *Eestrategias metodologicas para el desarrollo de habilidades del pensamiento logico matematico en niños y niñas de segundo año de educación general basica de la unidad educativa San Francisco de Sales (tesis de pregrado).* Cuenca: Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca.
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 11.
- Valencia, G., & Galeno, B. (2005). *Aprestamiento de la lógica matemática.* Medellín: Luis Amigo.
- Valentín, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial n° 733 del distrito de perené-2018 (tesis de pregrado).* Satipo: Universidad Católica de los Angeles Chimbote.
- Vallejo, O. (2016). *Estrategias activas en la iniciacion de las matematicas en los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa Julio Maria Matovelle (tesis de pregrado).* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Vazquez, A. (2004). *Diccionario Oxford-Complutense.* Madrid: Oxford.
- Velasquez, K. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "San Juan Bautista", Quito, período 2015 -2016. (tesis de grado).* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los titeres en el proceso enseñanza apendizaje en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del centro de educacion inicial "Luis Cordero" del Canton Cuenca durante el año lectivo 2014 - 2015 (tesis de pregrado).* Cuenca: Universidad Politecnica Salesiana.
- Vilema, R. (2015). *La influencia del tearo de titeres como herramienta pedagogica para el desarrollo social de los niños de 5 años de edad (tesis de pregrado).* Quito: Instituto tecnologico Cordillera.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y  
LACOMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

**LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES  
LÓGICO - MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA  
ESCUELA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE  
LOJA, PERÍODO 2018 – 2019.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención  
de Grado de Licenciatura, mención  
Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA**

**1859**

Irma Lucia Bermeo Tene

**Loja-Ecuador**

**2018**

**a. TEMA**

LOS TÍTERES PARA ESTIMULAR EL ÁMBITO RELACIONES LÓGICO -  
MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA MONS.  
JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018 – 2019.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Una herramienta muy valiosa y no muy utilizada en el proceso enseñanza- aprendizaje son los títeres, unos muñecos que cobran vida en manos del docente y del niño, permitiéndole expresar ideas, pensamientos o adquirir nuevos conocimientos de manera lúdica y entretenida, de tal manera que capta la atención e interés de los niños haciendo su aprendizaje más dinámico. Cabe recalcar que los títeres son un excelente vehículo para transmitir un conocimiento de cualquier área inclusive promueve el aprendizaje de las del ámbito relaciones lógico - matemáticas.

El ámbito de relaciones lógico - matemáticas se trabaja con los niños de nivel inicial por lo que las docentes de este nivel juegan un papel fundamental ya que deberán lograr que los niños construyan buenos cimientos matemáticos para que pueda ir comprendiendo los conocimientos posteriores. Sin embargo, los docentes siguen utilizando las mismas metodologías tradicionalistas, monótonas y nada creativas en el que el niño para “aprender” solo tiene que repetir y repetir, memorizando contenidos mas no razonar ni comprender.

Según Ruiz, (2008) hace énfasis que el uso de las prácticas tradicionalista en la docencia fue confirmado en un diagnóstico realizado en las instituciones de Educación Inicial del área metropolitana de Caracas en el cual se determinó que:

La mayoría de los docentes que trabajan el área de desarrollo lógico-matemático lo hacen de manera formalista, es decir, desarrollan una práctica pedagógica fundamentada en la introducción de símbolos sin referencia a sus significados. Además, se apreció que los números son introducidos para ser enunciados en forma mecánica, siendo identificados en conjuntos que son escritos en hojas multigráficas. Por otra parte, gran cantidad de estas instituciones carecen de materiales didácticos para trabajar con las nociones lógico-matemáticas. (s/p)

De acuerdo a Zurita, (2008) menciona que en la provincia de Esmeraldas Ecuador se evidencio que:

La práctica del desarrollo del pensamiento lógico-matemático, donde las clases muestran cierto grado de monotonía y tradicionalismo; sé está escolarizando a este nivel, el conocimiento del número y del rasgo y se lo hace de una manera mecánica que estanca al niño y niña, cansándolo sin darle oportunidad a resolver problemas, estancando el desarrollo del pensamiento, puesto que no se utilizan adecuadamente los materiales que promuevan una experiencia activa en los

estudiantes, que despierten su curiosidad creando un clima de confianza y seguridad que ayude a los pequeños a realizar sus aprendizajes de una manera más armónica, divertida y placentera que permita desarrollar su pensamiento lógico (p.12.)

Por ende, el docente de nivel inicial sigue utilizando las mismas metodologías tradicionalistas en el que el alumno es un agente pasivo en el que solo debe recibir los aprendizajes y mas no ser el constructor de su propio conocimiento por medio de la participación activa.

En un acercamiento a la escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio de la ciudad de Loja se encontró que los niños de nivel inicial I al finalizar el año lectivo no poseían los conocimientos del ámbito de relaciones lógico - matemáticas adecuados a su edad, de acuerdo al currículo de Nivel Inicial 2014 propuesto por el Ministerio de Educación, sin embargo en base a la observación realizada se evidenció que las estrategias utilizadas por la docente no eran las adecuadas a los estudiantes, por ende no se desarrollaban las destrezas del ámbito lógico matemático.

Por consiguiente, se hace necesario investigar **¿Cómo influyen los títeres en la estimulación del ámbito relaciones lógico – matemáticas en los niños de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio, de la Ciudad de Loja, Periodo 2018 – 2019?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de investigación es importante porque motivará a los niños a aprender las nociones matemáticas, logrando que estos conocimientos no sean tan difíciles y tediosos como lo han sido para la mayoría de los niños, sino más bien que sean entretenidos, lúdicos, divertidos en el que el educando busque, se interese y apasione por aprender números, figuras geométricas, colores, nociones de tiempo, tamaño y de esta manera se establezcan buenos cimientos matemáticos.

En la actualidad los títeres ya no son un simple instrumento utilizados en los escenarios para realizar dramatización artística, sino que también en el ámbito educativo es un medio para transmitir valores, hábitos o cualquier conocimiento haciendo su aprendizaje más dinámico, entretenido y ameno, por otro lado en el campo matemático la tecnología ha avanzado a pasos agigantados que hoy en día existen un sinnúmero de aplicaciones sencillas y completas para aprender matemáticas en todos sus niveles.

Por lo tanto, la razón de esta investigación es para que las docentes parvularias de la escuela Mons. Juan María Riofrio de la ciudad de Loja, a través de los títeres logren desarrollar las nociones matemáticas de manera lúdica y divertida, por lo que aportará en el ámbito educativo con nuevas estrategias de enseñanza para que los niños logren aprendizajes significativos dejando de lado la enseñanza tradicionalista basada en la memorización, mejorando así la calidad educativa. También se contribuirá con una propuesta que brindará la oportunidad de elaborar títeres y posteriormente la correcta utilización de estos; en base a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria, las estudiantes podrán proponer otros proyectos que permitan vivenciar en otras instituciones la importancia de los títeres para el desarrollo de las nociones matemáticas.

Por otro lado, beneficiara socialmente a los padres de familia para que tenga conocimiento de las múltiples ventajas al utilizar los títeres tanto en el centro educativo como en casa. Además, permitirá obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

El proyecto resulta factible por su bajo costo ya que la información que refleja el marco teórico se podría encontrar con facilidad en libros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Loja, repositorios, revistas y páginas web; además por la apertura director de la escuela de Educación Básica Monseñor Juan María Riofrio.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Describir el uso de los títeres para estimular el ámbito relaciones lógico - matemáticas en los niños de inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrio, de la ciudad de Loja, periodo 2018 – 2019.

##### **Objetivos específicos**

- Establecer la utilización de los diferentes títeres para el aprendizaje de los niños de Nivel Inicial II de manera divertida.
- Determinar las diferentes nociones matemáticas que tienen los niños de Nivel Inicial II para su iniciación en el aprendizaje mediante la utilización del informe cualitativo formal
- Elaborar y aplicar una propuesta alternativa con diferentes actividades utilizando títeres para el desarrollo del ámbito relaciones lógico - matemáticas en los niños de Nivel Inicial II.
- Verificar que los títeres empleados como una estrategia de aprendizaje, estimulan significativamente el ámbito relaciones lógico - matemáticas en los niños de Nivel Inicial II.

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### Capítulo I

1. Títeres
  - 1.1 Origen
  - 1.2 Concepto
  - 1.3 Características
  - 1.4 Tipos de títeres
  - 1.5 Escenografía de los títeres
  - 1.6 Construcción de los títeres
  - 1.7 El lenguaje de los títeres
  - 1.8 El títere y el niño
  - 1.9 El títere como juego
  - 1.10 Beneficios de los títeres

### Capítulo II

2. **Ámbito relaciones lógico - matemáticas**
  - 2.1 Las matemáticas
  - 2.2 Relaciones lógico - matemáticas
  - 2.3 Como aprender matemáticas los niños
  - 2.4 Destrezas a desarrollar del ámbito relaciones lógico- matemáticas en nivel inicial II
  - 2.5 Los títeres en el aprendizaje del ámbito relaciones lógico - matemáticas
  - 2.6 Títeres en matemáticas
  - 2.7 Criterios a tener en cuenta para enseñar en nivel inicial
  - 2.8 Cuento matemático

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **1. Títeres**

#### **1.1 Origen**

Con el paso del tiempo son muchos los cambios que han tenido los títeres, desde la antigüedad hasta conformarse, lo que es a día de hoy el teatro de los títeres; No se sabe a ciencia cierta cuál es el origen de los títeres algunos autores afirman que fue en Egipto y la India donde se encontraban figuras articuladas, sin embargo, Montesillo (s.f) menciona que:

En Japón (...) encontramos los orígenes del títere en los ritos mágicos del paleolítico donde se usaban objetos simbólicos, figuras y máscaras como muestra una pintura de la caverna de les trois freres, donde un mago en actitud danzante aparece enmascarado en la piel de un ciervo, con cornamenta. Ya desde entonces se veía una característica que perduraría en este arte. El ejecutante se despersonalizaba, se escondía, siendo el instrumento el que cobraba “poder” y transmitía por él de su propio ser. Esta forma de transformar la visión del objeto como un elemento expresivo fue lo que dio origen a las distintas técnicas de títeres de hoy en día (p.3).

De acuerdo a lo que expresa la autora que en los ritos mágicos de la Edad Antigua existían los títeres, los cuales eran unos objetos simbólicos, figuras y máscara usada por un mago, este se escondía y despersonalizaba siendo el personaje que cobraba el poder o la vida en el caso de los títeres.

En Latinoamérica se dice que los títeres aparecieron desde antes que llegaran los españoles ya que Social, (s.f) manifiesta que:

Si bien se han encontrado figuras de barro y madera arqueológica, en diferentes poblados prehispánicos, no se tiene registro escrito sobre cuál era la función teatral de dichas figuras en el continente antes de la llegada de los Conquistadores, además de cometer saqueos y matanzas a los pueblos originarios, destruyeron y prohibieron ciertas prácticas culturales, y por esa razón no se tiene información en esta etapa de la historia de los títeres, sino más bien los registros surgen en el momento mismo de la llegada de los españoles y los portugueses fundamentalmente con la influencia de los títeres de guante, por parte de España: Don Cristóbal, y por parte de los portugueses: Polichinela. (p.3)

Por ende, en Latinoamérica no se halla información acerca del origen de los títeres ya que estos existían muchos antes de que llegaran los conquistadores a cometer actos de violencia tales como matanza y saqueos a los pueblos.

## **1.2 Concepto**

A&P citado por Herrero, (2017) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento” (p. 23).

El títere se creó principalmente con el objetivo de divertir y entretener en los teatros pero en el transcurso del tiempo se ha convertido en una herramienta educativa fundamental para impartir conocimientos debido al impacto y el interés que causa en el niño por ello este debe ser llamativo para el niño sin embargo, por sí solo no es una estrategia didáctica, sino que conjuntamente con el titiritero, esta es la persona que da vida al títere, realizando movimientos y emitiendo diferentes tonos de voz, siendo esto fundamental ya que dependerá de este para que cautive la atención del niño y logre aprendizajes significativos.

“Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; el los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpiitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente (Rogozinski, 2005, p.11).

De acuerdo a lo que menciona la autora los títeres son objetos inertes que dependen del titiritero para que pueda expresar una idea, sentimientos u opinión, gracias a la persona que emite los movimientos los títeres se convierten en un ser tan fabuloso y mágico que llega tocar nuestros corazones inclusive sin darnos cuenta.

## **1.3 Características**

Los títeres permiten establecer un vínculo emocional ya que animan y conmueven al público y aporta un vehículo para la expresión de sentimientos, emociones, ideas. Según Moncayo, (2016) menciona que “el títere, como personaje teatral, posee características” (p.17) que se describen a continuación:

- **Nombre**

El títere debe disponer un nombre que lo identifique, por lo tanto, es recomendable que este sea de fantasía y que tenga que ver con la personalidad creada para dicho personaje.

- **Voz Invariable**

La voz es un elemento fundamental, ya que el niño reconoce a un personaje: solo por su aspecto, recuerda su voz por lo que si lo varia, no sabría si es el o no él.

- **Gustos**

La formación del personaje implica crear su edad y sus gustos. Que responda a las características para que este sea creíble.

- **Características físicas**

El modo de vestir, los complementos que se le añadan formaran una parte imprescindible del personal, por lo que no se los debe descuidar. Es importante que el personaje posea elementos o prendas propios de los pequeños, ya que se identificaran con dicho personaje.

#### **1.4 Tipos de títeres**

En cuanto a los tipos de títeres difieren en su forma, su material y en su forma de utilizarlo, por ende, podemos rescatar que existen diversos tipos de títeres, a continuación, se destacar los más relevantes según Lucano ( 2016):

**Títere de manopla o guñol:** Es aquel que tiene forma de guante, en que el que la persona inserta su mano en éste para realizar los movimientos. (p.3) Es el más conocido y más utilizado debido a fácil manipulación y a que mucha expresividad. Este está compuesto por la cabeza y el cuerpo, los dedos se introducen dentro de el para realizar los movimientos. Este títere es animado hacia arriba y con el titiritero oculto. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza, el dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga; los dedos meñiques y anulares permanecen cerrados hacia la palma. Este títere es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.

**Títere bocón o Muppet:** es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia (p,3). En este se introduce la mano dentro del títere simulando así la cabeza y los dedos será la boca.

**Títere guante:** este se mueve solamente con la mano, introduciendo la mano dentro de este como si fuera un guante, los movimientos se los realizara con los dedos y la muñeca.

**Títere de hilo o marioneta:** “Consiste en un muñeco articulado que se mueve desde arriba mediante hilos que tiene enganchados, mediante una cruz o mando de madera, manejada por el titiritero, cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá” (p.3). En este el titiritero moverá el títere a través de unos hilos desde arriba con un mando de madera, los mismos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico.

**Títere plano:** se trata de una figura de cartón o madera con una varilla en la parte inferior en la cual el titiritero la manipulara para efectuar los movimientos, estos son utilizados para contar cuentos y leyendas, cabe recalcar que son los más fáciles de realizar.

**Títere de dedo o dedal:** Es una pequeña cabeza que se inserta como un dedal en los dedos de las manos, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. (p.3) En esta el titiritero tiene la posibilidad de utilizar diez personajes a la vez, uno por dedo, estos son los más recomendables para utilizar con los infantes de tres a seis años de edad debido a su sencillo manejo.

### **1.5 Escenografía de los títeres**

Es importante tener en cuenta la escenografía en el que se va a llegar a acabo la obra de títeres, según Bernardo, (1998) “El retablo es el espacio escénico, es el lugar mismo donde tendrá lugar el acto mismo, la ceremonia religiosa, el sitio donde se montará el espectáculo propiamente dicho: lo que denominamos el escenario” (p.2) .Por lo tanto el docente debe utilizar su creatividad para realizarlo sin embargo este no debe ser decorado exageradamente para no llamar demasiado la atención del niño y no distraerlo por mucho tiempo.

De acuerdo a lo expuesto por Burgess, (2003) para la representación de títeres se puede usar:

- Una superficie de una mesa o escritorio
- Una silla o una mesa dada vuelta
- Una tela enganchada entre dos sillas en el marco de una puerta

- cajas, bolsas, sombreros o canastas que usted sostiene sobre su falda y tienen agujeros en el fondo para introducir las manos
- Un marco de cuadro grande y vacío colgado del techo con hilos decorado creativamente. (p.67)

Por lo tanto, el escenario puede ser sencillo o complejo dependiendo de las habilidades y capacidades del docente.

Además, se debe tomar en cuenta que la escenografía cumpla con las siguientes características según lo mencionado por Social (s.f) “Los conceptos básicos de funcionalidad, estructura liviana, y práctica, que, con movimientos seguros, se apoyen con firmeza en los lugares que la puesta en escena lo requiera, pueden ser de goma espuma, cartapesta, etc.” (p. 5)

Por ende, es indispensable que el retablo o tan bien conocido como teatrín se lo realice con materiales livianos para que puedan ser transportados sin ninguna dificultad y de la misma manera se pueda colocar con total seguridad en el lugar en el que se va a realizar la obra de títeres.

### **1.6 Construcción de los títeres**

A continuación, detallare como fabricar diferentes tipos títeres de acuerdo a lo que manifiesta Perez, Martinez, & Dicchekeniám, (s.f):

- **Títeres de Varilla Plano:**

1. Dibujar en la cartulina el personaje que se desee construir.
2. Pintar el dibujo, de manera que el títere llame más la atención.
3. Recortar el dibujo por el borde- es muy importante la constante supervisión de la maestra para que la figura no se rompa y para que los niños no se lastimen- y, una vez cortado, retocar la pintura o el collage
4. Pegar en la parte de atrás del títere el palito de brochette o alambre con cinta adhesiva
5. El títere está listo para entrar en acción; los niños pueden empezar a improvisar, jugar y crear historias con él (p.30)

- **Títeres de Bocón o Mupets:**

1. Recortar la punta de la media a la altura deseada
2. Pegar las piezas en la media, (círculo de cartón plegado al medio = boca)

3. Decorar el cuerpo del títere utilizando elementos variados como plumas, lana, botones, entre otros (p.36)

- **Títere de guante**

1. Dibujar en el papel el contorno de la figura a construir para utilizarlo como molde.
2. Cortar 2 formas planas de la imagen, utilizando el molde sobre un fieltro de colores, paño, etc. El material debe tener cierta rigidez que nos permita movilidad y expresividad de movimientos.
3. Coser las 2 formas por su contorno, dejando debajo la abertura para ubicar las manos
4. Aplicar accesorios cosidos o pegados para definir el personaje. (p.42)

- **Títere de dedo**

1. Cortar un cuadrado de cartulina, formando un cilindro o cono que calce en el dedo.
2. Forrar con tela o papel de colores
3. Decorar pintando y agregando accesorios que definan el personaje. (p.50)

Para la construcción de los títeres se puede utilizar en su gran mayoría es descartable o de bajo costo, por lo que con creatividad los maestros y los alumnos pueden construir utilizando el material disponible en el aula e incluso integrando a la familia en la búsqueda de materiales de descarte hogareño; cajitas, trocitos de lana y de tela, medias, madera, cartón, fieltro, material reciclable, o cualquier material sirve ya que no es necesariamente que el títere sea con los materiales más costos sino que lo importante es tener la alegría de hacer y experimentar, y esto es lo que se debe transmitir en todo momento a los niños.

### **1.7 El lenguaje de los títeres**

El lenguaje que utilizan los títeres debe ser claro, simple y preciso teniendo en cuenta que también se pronuncian los silencios y los gestos. Es de vital importancia recalcar que no se pueden utilizar palabras que no correspondan, ni mucho menos actitudes violentas, el títere como objeto intermediario, expresara en su actuar un modo simple y claro de comunicarse.

Angoloti, (1990) afirma que para lograr transmitir el mensaje efectivamente se debe tener en cuenta que el títere tiene un triple lenguaje (p.113).

- Lenguaje plástico: este se refiere al títere, el espacio que se decora para realizar la obra.

- Lenguaje corporal: son los movimientos que realiza la persona que manipula el títere.
- Lenguaje musical: está compuesto por el dialogo, música o silencios.

Por lo tanto, para lograr transmitir los aprendizajes a los niños es de vital importancia cumplir con estos tres tipos de lenguajes para que llame el interés del niño y no se convierta en una obra más en el que el niño se aburra.

### **1.8 El títere y el niño**

La relación entre el títere y el niño se puede comparar con la del niño con sus juguetes, debido a que en la imaginación y la fantasía del niño cada juguete u objeto que posee tiene su propia vida, estos juguetes asumen la función del mundo imaginario en el que el niño pone sus propias normas y busca soluciones a sus conflictos.

Majaron & Kroflin, (2002) menciona que los juegos de este tipo mejoran todas las etapas en el desarrollo del niño, pero sorprendentemente, se ha comprobado que el títere integra casi todas las disciplinas importantes para este desarrollo: la percepción, la comprensión, el movimiento, la coordinación, la interacción con el entorno, el habla y la narración (p.62).

Como bien sabemos a edades tempranas el juego es el eje fundamental por medio del cual el niño adquiere aprendizajes fructíferos y duraderos por lo tanto una función de títeres o un títere puede convertirse en un recurso necesario para que el niño pueda jugar, expresarse, relacionarse, entretenerse y divertirse e indirectamente logre aprendizajes que le servirán en su diario vivir.

Según Genua citado por (Oltra, 2013) expresa que:

El trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del alumno, ya que desarrolla elementos tan importantes como la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayudar al niño/a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Además, el teatro de títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo (p.170)

Los niños al trabajar con títeres serán más creativos e imaginativos, se expresarán con mayor facilidad, además propia a los niños experiencias enriquecedoras para la vida cotidiana al tiempo que aporta una fuente de alegría.

## **1.9 El títere como juego**

El títere genera un espacio lúdico, por lo tanto, un niño que juega tiene en sus manos un potencial resiliente que lo prepara para ser capaz de afrontar la adversidad y vivir cada situación como un aprendizaje. Gómez, (2010) hace referencia que las características del juego son las siguientes:

- Se hace simplemente por placer.
- Es elegido libremente, espontánea
- Exige una participación activa del niño, lo cual lo va a conectar con vertientes de la cultura.
- Favorece el desarrollo social y la creatividad.
- Se halla en la base misma de la cultura

Al ser el teatro de títeres una actividad libre, activa los mismos se convierten en un arte que permite jugar con las personas, comunicarse, crear y expresar sentimientos, siendo en preparatoria un modo privilegiado para construir proyectos artísticos en sí mismos.

## **1.10 Beneficios de los títeres**

La utilización de títeres además de permitirle adquirir aprendizajes significativos trae consigo muchos beneficios Majaron & Kroflin, (2002) menciona los siguientes:

- Activa la capacidad de atención y concentración
- Fomenta la imaginación y creatividad del niño.
- Estimula la comprensión del niño.
- Fomenta valores.
- Estimula la expresión oral.
- Ayuda a mejorar la autoestima.
- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Ayuda a expresar emociones.
- Fomenta el desarrollo lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Estimular la expresión artística, permitiendo a los niños representar pequeños papeles
- Se utilizan como medida terapéutica par a liberar tensiones, ansiedades, miedos
- Favorece el trabajo en equipo. (p.35)

Por ende, se puede afirmar que el títere aporta una gran variedad de beneficios a las áreas de desarrollo del niño, además los títeres son un recurso de vital importancia para impartir aprendizajes en cualquier área de conocimiento, obteniendo así un efectivo proceso enseñanza – aprendizaje, en el que además adquirir aprendizajes significativos, se logra establecer vínculos afectivos entre docente – niño.

Otros beneficios más “académicos” que los títeres potencian son:

- La percepción espacial (lo lejos – cerca, arriba y abajo)
- La percepción temporal (pasado, presente y futuro)
- La percepción rítmica (rápido – lento) (p.7).

En el ámbito educativo lo títeres se han convertido en un instrumento fabuloso para transmitir conocimientos como lo son las nociones matemáticas de tiempo y espacio, ya que de acuerdo a los movimientos que se efectuó con el títere se podrá interactuar con los educandos para que sean ellos los que construyan su conocimiento.

## **2. Ámbito relaciones lógico – matemáticas**

### **2.1 Concepto de Matemáticas**

Al hablar de matemáticas siempre lo relacionamos con números sin embargo esto no siempre tiene que ser así, ya que al interactuar con nuestro entorno también estamos haciendo uso de las matemáticas es por ello que según (Asturiz, 2005) señala que los niños y las niñas antes de ingresar a cualquier contexto educativo, han construido nociones ciertas nociones matemáticas en interacción con el entorno y los adultos que la utiliza”

Es por ello que al niño se lo debe poner en contextos adecuados en el que pueda interactuar con su entorno, tomando en cuenta los conocimientos ya adquiridos y relacionándolo con los posteriores.

Para Gimeno (1989) “la enseñanza de la matemática también puede definirse desde la perspectiva de la educación, considerándola, como un proceso de formación integral del ser, mas no como un proceso mero de transmisión de un determinado contenido” (p.48)

El aprendizaje matemático es indispensable en la vida de cualquier ser humano desde que empezamos nuestro día ya que hacemos uso de ella sin darnos cuenta; calculamos el tiempo para ir desde casa a clase o al trabajo imaginando las posibilidades de transporte que podemos tomar y estén a nuestro alcance para llegar en el menor tiempo posible y a la hora prevista, apreciamos constantemente figuras geométricas diferentes y relaciones numéricas, además nos permite comprender y manejar la realidad en la que vivimos, los contenidos matemáticos podemos resolver problemas, buscar posibles soluciones y corregir sus intentos fallidos.

### **1.2 Relaciones Lógico – Matemática**

En el currículo de nivel inicial 2014 actualmente vigente diseñado por el ministerio de educación hace referencia que el ámbito relaciones lógico matemáticas:

Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de

problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes. (Educación, 2014, p.32)

Desarrollar este ámbito de aprendizaje es indispensables para un desarrollo integral del niño, debido a que este aprendizaje permite relacionarse con las personas de su entorno y a resolver problemas de que se nos presentan en la vida cotidiana.

De la misma manera este ámbito tiene como objetivo “potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores” (p.35)

Es por ello que considero de vital importancia que el aprendizaje de las nociones matemáticas sea un proceso interactivo, llamativo y lúdico en el que el niño busque aprender números, figuras geométricas, colores, entre otros y más no que esto se convierta en una tortura para el mismo.

El aprendizaje de las nociones matemáticas deberá ser de manera paulatina en el que niño deberá ir construyendo de acuerdo a su experiencia con el entorno que lo rodea, de acuerdo a Small (2011) hace referencia que los aprendizajes iniciales de las nociones matemáticas son decisivos porque estimulan al desarrollo cognitivo, además de que las habilidades mentales se enriquecen y sirven como un fundamento para la vida, propias del nivel inicial” (párr. 4)

En por ello que destaco el papel fundamental que cumple el docente ya que este debe buscar estrategias innovadoras que cautiven el interés del niño buscando lograr aprendizajes duraderos y tenga frutos en el futuro, ya que el aprendizaje matemático no debe ser simplemente acumulación de información obtenida del exterior, más bien debe existir una articulación de la información nueva y las viejas estructuras de ideas. Solo de esta manera el conocimiento adquirido será permanente y no memorístico para el momento.

### **2.3 Como aprenden matemáticas los niños**

El niño en su vida cotidiana ya puede distinguir entre objetos grandes y pequeños, puede diferenciar donde hay más o menos; agregar o quitar un objeto de acuerdo a lo que expresa Sherman, (2010) afirma que:

Los niños y las niñas desenvuelven a menudo conceptos matemáticos en la construcción informal de experiencias, que pueden ser representadas como las trayectorias del aprendizaje que ponen de relieve cómo específicas las habilidades matemáticas que pueden apoyarse en experiencias anteriores e informar de los subsecuentes pasos (p.2).

Desde muy temprana edad los niños ya cuentan con experiencias y a su vez con conocimientos al estar en constante comunicación e interacción con el entorno que les rodea desarrollando así nociones espaciales y temporales que lo ayudaran a afianzar las nociones matemáticas más complejas

La principal función de las matemáticas en el nivel de preescolar es desarrollar el pensamiento lógico, interpreta la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje y que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a su estructura, utilice los diversos conocimientos a lo largo de su época vivencial. Las matemáticas son un producto del quehacer humano, y su proceso de construcción en abstracción y parte de la necesidad de resolver. (Cervantes, 2012, p. 45)

Por ende en educación preescolar no se trata de que el niño pueda contar más números, o aprenda a sumar o a restar más rápido, ya que el aprendizaje del niño es un proceso, sino más bien la finalidad de las matemáticas en nivel preescolar es que el niño poco a poco vaya formando los conceptos básicos a través de las experiencias con el medio exterior y además que pueda resolver problemas sencillos que se les presenten.

La finalidad de la matemática en el currículo es desarrollar formas de actuar y pensar matemáticamente en diversas situaciones que permitan a los niños interpretar e intervenir en la realidad a partir de la intuición, el planteamiento de supuestos, conjeturas e hipótesis, haciendo inferencias, deducciones, argumentaciones y demostraciones; comunicarse y otras habilidades, así como el desarrollo de métodos y actitudes útiles para ordenar, cuantificar y medir hechos y fenómenos de la realidad e intervenir conscientemente sobre ella. (Maguiña, et.al, 2015, p.11).

Por ende, es importante que los niños de educación inicial adquieran aprendizajes de nociones matemáticas para que de esta manera puedan desenvolverse efectivamente en

su diario vivir, además cabe recalcar del proceso de enseñanza, depende el futuro del aprendizaje, ya que esta etapa es la clave para la construcción de un buen conocimiento por ende el papel del docente parvulario es fundamental debido a que es el responsable de que los niños logren aprendizajes significativos. Se debe ser paciente en esta construcción debido a que cada niño aprende de diferente manera, una vez que ya se hayan cimentando bases sólidas, la construcción del conocimiento será más rápida.

El docente, en este nivel, es quien debe proponer a los niños situaciones con carácter lúdico que impliquen un obstáculo cognitivo a superar, garantizando de esta forma tanto el interés y la motivación del niño como la construcción de saberes. El docente debe tener una clara intencionalidad pedagogo que le permita, partiendo de los saberes y de los intereses de los niños, plantar situaciones problemáticas que la involucren los contenidos seleccionados sin perder de vista lo lúdico. Las propuestas didácticas deben aunar el placer y la diversión del juego con el desafío y el compromiso de la situación de aprendizaje (Gonzalez & Weinstein, 2008, p.28).

Es por ello que los docentes deben propiciar estrategias innovadoras que estimulen la iniciativa, creatividad e interés del estudiante, que le permita relacionar las nociones matemáticas con la realidad y con otras áreas del saber, por lo que el uso de materiales atractivos y estimulantes para el niño debe ser condición necesaria para apoyar este proceso.

Los profesores y las profesoras necesitan saber que quieren saber sus estudiantes, cómo pueden aprender nuevos conceptos, estrategias más efectivas de enseñanza y los propios conceptos matemáticos. La mejora de oportunidades de formación para profesores y profesoras puede apoyar a optimizar la calidad (y cantidad) de la enseñanza de las matemáticas para niños y niñas en edades tempranas (p.5).

## **2.4 Destrezas a desarrollar del ámbito relaciones lógico- matemáticas en nivel inicial II**

De acuerdo al currículo de nivel inicial 2014, las destrezas que debe desarrollar el niño en el ámbito de relaciones lógico - matemáticas:

- Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.

- Identificar características de mañana, tarde y noche
- Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.
- Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos
- Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.
- Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.
- Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas
- Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
- Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno
- Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
- Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.
- Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10. Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.
- Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).
- Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.
- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.
- Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
- Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas (p.36).

Cada una de estas destrezas debe desarrollar en su mayoría los niños al estar cursando este subnivel, el niño al carecer de conocimientos de las nociones mencionadas se le dificultara desarrollar las destrezas a desempeñar en el siguiente nivel.

Bustamante, (2015) afirmó que las nociones básicas a desarrollar por el niño de Educación Inicial II son:

**Tiempo:** nacen de las relaciones entre los momentos, entre los instantes y por lo tanto se establecen de acuerdo con la sucesión de cambios producidos en los objetos y en las

acciones. Por ello esta noción se establece de acuerdo a los sucesos de cambio que trascurren entre el sujeto y las acciones, en nivel inicial se busca que el niño identifique las siguientes nociones: antes, ahora y después., ayer, hoy, mañana.

“La noción espacial supone una medida que el niño comienza a distinguir a través de sus rutinas diarias, más tarde a través de periodos de trabajo – actividad o descanso y, por último, el niño entiende que hay medidas objetivas, la hora, el calendario”. (Aranda, 2002, p.102).

**Número - Cantidad:** El niño de clasificar y ordenar objetos de su entorno, esto le da la doble naturaleza al número de ser cardinal y ordinal. (Bautista, s.f, párr 1)

“Un número es algo más que un nombre. Un número expresa una relación. Las relaciones no existen en objetos reales. Las relaciones son abstracciones; un escalón sacado de la realidad física. Las relaciones son construcciones de la mente impuesta sobre los objetos.” (Labinowicz citado por Sandia & Mac-Iellan, 2002, p.9)

Por lo tanto, cuando el niño haya adquirido esta noción deberá ser capaz de comprender la cantidad de un número, así como relacionarlo con los objetos de su entorno.

“Cantidad es todo lo que es capaz de aumento o disminución y puede por consiguiente medirse y numerar. El niño que ha desarrollado su pensamiento lógico y un lenguaje adecuado a través de juegos y experiencias personales, posee y desarrolla la noción de cantidad lo que llevará al concepto de número” (Lira & Rencoret, 1992, p. 20).

Es por ello que es necesario propiciar a los niños experiencias con metodología que permitan a los niños experimentar a través del juego y de esa manera ir consolidando los conocimientos impartidos.

**Espacio:** El espacio físico del niño se amplía a partir de su nacimiento, y poco a poco va ejerciendo dominio en el uso de los diferentes espacios en los que interactúa, identifica ambientes, lugares, recorridos, observa las posiciones de su cuerpo en reposo y su desplazamiento, así como el movimiento de los objetos, sus direcciones, tomando también conciencia de su lateralidad. (p. 60)

Por ende, esta noción se refiere a la relación que hay entre la posición de un objeto y el observador, por lo tanto, el niño debe reconocer entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

Los aprendizajes básicos parten del conocimiento y exploración de las partes de cuerpo, la localización de cada una de ellas, la localización y situación del propio cuerpo con respecto a otro individuo, y la localización de él mismo respecto a otros objetos más tarde se conocerán las formas geométricas las medidas a localización de los objetos, las perspectivas, etc. (p.102)

**Tamaño:** hace referencia a que el alumno debe poseer la capacidad de diferencias tamaños, tales como grande, mediano, pequeño.

**Forma:** el niño debe identificar y asociar formas geométricas sencillas tales como: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo.

**Color:** el niño debe conocer y experimentar con colores entremezclando para descubrir nuevos colores.

## **2.5 Los títeres en el aprendizaje del ámbito relaciones lógico - matemáticas**

En la etapa preescolar se toma como base el juego para para potenciar el desarrollo integral del niño, es por ello que para captar la atención de los niños es fundamental utilizar material que llamativo que cautive el interés de los niños, y del mismo modo que fomente su aprendizaje de esta manera los niños no solo se divertirán y entretendrán en una actividad que le gusta, sino que también adquirirán aprendizajes significativos para su desarrollo.

Para lograr lo mencionado los docentes deben utilizar estrategias llamativas, lúdicas y motivadoras para poder llegar de manera significativa con el aprendizaje a los niños teniendo en cuenta que según Aguilar, (2012) hace alusión que una estrategia didáctica es una “planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso” (p.3).

Una de las estrategias didácticas más antiguas e importante en la educación ha sido la utilización de títeres, sin embargo, en el campo matemático no es muy conocido, pero

gracias a ella evitaremos que el aprendizaje sea aburrido, monótono e inactivo en el que niño solo tenga que memorizar números, formas, colores y mas no que comprenda y los relacione.

## **2.6 Títeres en matemáticas**

Los títeres al ser llamativos y divertidos para el niño son un buen vehículo para facilitar las nociones matemáticas ya que a través de ellos se puede mostrar, enseñar, explicar o evaluar si el niño ha adquirido un aprendizaje de manera lúdica y divertida ya que según lo expuesto por Burguess (2003) afirma:

- Los títeres de diferente forma ayudan a enseñar a clasificar, comparar y evaluar.
- El títere se puede usar para enseñar y reforzar conceptos matemáticos. (p. 68)

No cabe duda que los títeres es un recurso innovador para enseñar matemáticas no solo a los niños de nivel inicial, sino también a niños de niveles superiores solo basta con adecuar la obra a la edad del estudiante.

Cuando se les enseña matemáticas por medio de los títeres lo niños se interesan por el contenido de la obra, se entretienen, divierten y a la vez aprenden, por ende, el títere trasforma las matemáticas a algo interesante, atractivo, además es importante que haya interacción entre el títere y el niño de esta manera se permite la participación dinámica en el que podrá dar expresar sus propuestas por lo tanto el niño ya será solo un mero receptor de conocimiento.

En una obra matemática se debe emerger al niño a contar, a resolver problemas, diferenciar formas, colores entremezclando así lo titiritesco con lo matemático, logrando aprendizajes significativos en el niño.

## **2.7 Criterios a tener en cuenta para enseñar con títeres en nivel inicial**

En un aula de clase que para lograr captar la debida atención en el niño es importante que el docente tenga en cuenta diversos criterios:

Según Anonimo, (2015) presentar los títeres a los niños es conveniente que:

- Comenzar con un solo títere y que éste sea muy significativo para el docente.
- Que el docente sostenga la voz, la personalidad y características de ese títere para que el personaje sea creíble.

- Que los nuevos personajes que se incorporen tengan algún vínculo con el primero (familiares, amigos, conocidos) como personajes que están unidos y de alguna forma van tejiendo historias. (p.14)

Cada una de estas características debe cumplir el docente con el objetivo de que no sea una función de teatro más, sino más bien que para el niño sea algo novedoso, entretenido, además teniendo en cuenta estos puntos se afianza la relación afectiva entre el niño y el docente.

Al poner una obra en escena:

- Este deberá ser breve, durar de 5 a 7 minutos con el fin de no cansar a los niños.
- Que sean pocos personajes
- Es imprescindible que el dialogo se cortó y entretenido.
- Sobre todo, que tenga un final feliz. (p.15)

Es importante no aburrir al niño con largas historias con contenidos vacíos si no se debe optar por pequeñas historias con un contenido claro y específico, en el que este inmersos pocos personajes para no confundir al niño, y que tenga un final feliz.

## **2.6 Cuento Matemático**

Para poder representar una escena de títeres es necesario contar con un cuento, al hablar de cuento infantil Porras, (2011) menciona que “Es una narración en prosa de hechos reales o ficticios, generalmente suele ser corta y se desarrolla en una sola acción” (p.63).

Es por ello que un cuento puede ser fácilmente inventado por la docente creativa e imaginativa dependiendo del mensaje con el que quiere llegar a los educandos, tomando en cuenta que no debe ser extensa, que no resulten tediosas para los niños.

“El cuento es una pieza clave en la tarea educativa de los profesores de Educación Infantil y primaria. Además, los maestros capaces de disfrutar con el cuento y transmitir disfrute a los niños, son auténticos impulsores de la literatura en la vida.” (Cerrillo & García, 1999, p. 136)

De acuerdo a lo que menciona el autor el cuento forma parte del proceso educativo, ya que al ser ludico, llama la atención del niño, le permite disfrutar y cumplir la tarea academica.

Existen cuentos para estimular las nociones matematicas según lo expresa Marín, (2013)

Que los cuentos matemáticas tienen el reto de hacer realidad el enseñar y aprender Matemáticas de tal manera que los niños empiecen a sentar las bases desde temprana edad, ya que una comprensión y formación matemática será tan necesario para desenvolverse en la social actual con eficacia(p.9)

Por ende los cuentos promueven de manera significativa las nociones matemáticas ya que gracias al contenido del mismo podemos transmitir conocimientos, valores o mensajes de manera divertida e innovadora.

## f. METODOLOGÍA

El trabajo propuesto es de tipo de investigación descriptiva por cuanto se enfocó en describir los tópicos e identificar el nivel de desarrollo del ámbito relaciones lógico – matemáticas en los niños, además no se considera una investigación experimental, puesto que no manipulo ninguna de las variables antes mencionadas para obtener un resultado. De la misma manera cabe mencionar que es una investigación de carácter transicional, ya que la recolección de datos se llevará a cabo en un solo periodo de tiempo. A continuación, se presentan los siguientes métodos a ser utilizados:

**Método Inductivo:** Este método será utilizado para realizar el análisis interpretativo de acuerdo a los datos recopilados y para concretar las conclusiones y recomendaciones

**Método deductivo:** Este método servirá para recopilar información relacionada con el tema de objeto de investigación y para elaborar la problemática y el marco teórico que sustenta la presente investigación.

**Método Analítico – Sintético:** Servirá para analizar hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera integral. En este caso se analizará cada variable para determinar el aprendizaje de las nociones matemáticas de los niños mediante los tópicos.

**Método Estadístico:** Se empleará para realizar el trabajo de campo, tabular los datos y elaborar las tablas estadísticas y los gráficos que nos permitirá visualizar los porcentajes que corroboran la dificultad de las nociones matemáticas de los niños.

### **Población Y Muestra**

Se trabajará con la docente y los niños y niñas del Inicial II de la Escuela de Educación Básica Monseñor Juan María Riofrio, de la ciudad de Loja.

<b>Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio</b>		
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Niños	11	52%
Niñas	9	43%
Docente	1	5%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docente de Nivel Inicial II

**Elaboración:** Irma Lucia Bermeo Tene

Debido a que la población es pequeña no se extraerá una muestra.

### **Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas que se va a utilizar para la recolección de datos de la presente investigación serán:

**La observación** se utilizará esta técnica para analizar cómo es el aprendizaje del niño de acuerdo a las actividades propuestas por el docente.

**Encuesta:** Se aplicará a la docente de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrio para determinar si utiliza estrategias didácticas para el aprendizaje del niño y además para observar el estilo de aprendizaje predomina en el niño.

**Informe cualitativo Formal:** Se utilizará para identificar los conocimientos adquiridos del niño con respecto a los contenidos matemáticos.

Las destrezas que consta el informe cualitativo se recopilaron del currículo de Nivel Inicial 2014 propuesto por el Ministerio de Educación del ámbito relaciones lógico - matemático para lo cual se tomó en cuenta la edad de los niños.

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	Año 2018				Año 2019																		
	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre												
1. Revisión del proyecto	■	■																					
2. Presentación, aprobación del proyecto.		■	■																				
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.		■	■	■	■																		
4. Aplicación de instrumentos técnicos				■	■																		
5. Revisión de Literatura				■	■	■	■	■															
6. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.						■	■	■															
7. Planificación y Aplicación de la propuesta alternativa.								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■						
8. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones.													■	■									
9. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.													■	■	■								
10. Obtención de la Aptitud Legal.																		■	■				
11. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																				■			
12. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																					■	■	
13. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																						■	
14. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																							■

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos**

**Recursos humanos:** Los recursos que intervienen en el presente trabajo son:

- Docente
- Niñas y niños del centro Educativo
- Investigadora.
- Directora del proyecto de tesis.

### **Recursos institucionales:**

- Universidad Nacional de Loja.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Escuela de Educación Básica “Juan María Riofrío”
- Biblioteca.

### **Recursos materiales:**

- Bibliográficos
- Páginas especializadas de Internet.
- Materiales de escritorio.
- Computadora.
- Impresora.
- Esferográficos
- Papel Bond
- Cartuchos de tinta negro y color

## Presupuesto

---

PRESUPUESTO ESTIMADO			
Recursos	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Servicio de Internet	1	\$80	\$80
Copias, Impresiones	300	\$0,25	\$75
Movilización Interprovincial	50	\$5	\$250
Movilización Bus Urbano.	400	\$ 0,90	\$360
Carpetas Folder	5	\$5	\$5
Anillado	5	\$2	\$10
Portátil	1	\$600	\$600
Materiales y proyector	3	\$20	\$60
Empastado	3	\$15	\$45
Materiales de oficina	25	\$1\$	\$25
Reproducción de tesis	300	\$ 0,15	\$45
Derechos de Grado	2	\$75	\$150
<b>TOTAL, PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			<b>\$1,705</b>

---

## Financiamiento

Los costos antes detallados serán solventados en su totalidad por la estudiante proponente de la investigación.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, R. (2012). *Consideraciones sobre la estrategia didáctica*. Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Rolando\\_Aguilar4/publication/262180456\\_CONSIDERACIONES\\_SOBRE ESTRATEGIAS DIDACTICAS/links/5bad2b0145851574f7ea96fd/CONSIDERACIONES-SOBRE-ESTRATEGIAS-DIDACTICAS.pdf?origin=publication\\_detail](https://www.researchgate.net/profile/Rolando_Aguilar4/publication/262180456_CONSIDERACIONES_SOBRE ESTRATEGIAS DIDACTICAS/links/5bad2b0145851574f7ea96fd/CONSIDERACIONES-SOBRE-ESTRATEGIAS-DIDACTICAS.pdf?origin=publication_detail)
- Angoloti, C. (1990). *Comics, Titeres y Teatro de sombras*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Anónimo. (2015). *Guía para el rincón de títeres*. La fuente. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5118890/guia-para-el-rincon-de-titeres>
- Aranda, R. (2002). *Educación Especial*. Madrid: Pearson.
- Asturiz, A. (2005). *Educación Inicial Proceso matemáticos A*. Venezuela : Gobierno Bolivariano de Venezuela.
- Bautista, L. (s.f). *EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE NÚMERO EN LOS*. EAP.
- Bernardo, M. (1998). *Cuadernos de la divulgación n°2*. Instituto Nacional de Estudios de Teatro.
- Burguess, J. (2003). *Escuelas que rien*. Argentina: Tronquel.
- Bustamante, S. (2015). *Desarrollo Lógico Matemático*. Quito.
- Cerrillo, P., & García, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Estudios.
- Cervantes, M. (2012). *Las nociones matemáticas a través del juego en preescolar*. Zamora: Universidad Pedagógica Nacional.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial* . Quito: Ministerio de la Educación.
- Gimeno, J. (1989). *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Morata.
- Gómez, J. (2010). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Madrid.
- Gonzalez, A., & Weinstein, E. (2008). *¿Cómo enseñar la matemática en nivel inicial?* Buenos Aires: Colihue.
- Herrero, S. (2017). *Titeres en el aula de educación inicial*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Lira, M., & Rencoret, M. (1992). *Simón y las matemáticas*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

- Lucano, K. (2016). Ficha Estandar de la familia del catalogo de bienes y servicio y obras. *Mef*, 3.
- Maguiña, M. D., Ahumada, W. M., Cabezudo, N. R., Rojas, G. P., Vega, L. P., Díaz, P. C., & Aduato, M. Z. (2015). *¿Que y como aprenden nuestros niños y niñas?* Perú: Ministerio de Educacion.
- Marín, M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas : en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Mjaron, F., & K. C. (2002). *El titeres ; Que milagro!* Eslovenia: Unima. Obtenido de <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El-titere-que-milagro.pdf>
- Moncayo, G. (2016). *Expresion Dramatica y Corporal*. Loja: EdiLoja.
- Montesillo, M. (s.f). *Titeres, Comic y magia con recurso de motivacion y comunicacion en el aula*. Madrid: Universidad Internacional de la Rioja.
- Oltra, M. (2013). Los titeres un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 164 - 179.
- Perez, B., Martinez, G., & Dicchekeniám, R. (s.f). *El titere en el aula*. Maldonado.
- Porrás, J. (2011). *La literatura infantil un mundo por descubrir*. Madrid: visión libros.
- Rogozinski, V. (2005). *Titeres en la Escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ruiz, D. (2008). *Las estrategias didácticas en la construccion de nociones matematicas en nivel inicial*. Los Andes: Universidad de los Andes. Obtenido de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512008000100006](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512008000100006)
- Sandia, L., & Mac-Iellán, W. (2002). *La mediación de las nociones lógico-matemáticas*. Valencia: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Sherman, J. (2010). Enseñanza de las matematicas a los preescolares. *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia, 2-5*.
- Small, S. (2011). *Desarrollo de las nociones basicas de los niños*. Minatitlán.
- Social, M. d. (s.f). *Titeres con Mil Flores*. Argentina: Argentina Creativa.
- Zurita, S. (2008). *Pensamiento lógico en la enseñanza - aprendizaje de prematematica en el nivel inicial N° 2*. Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/832/1/ZURITA%20SACON%20SANDRA%20VERONICA.pdf>

## OTROS ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

##### Entrevista dirigida a la Educadora

Estimada educadora en calidad de estudiante de Octavo ciclo de la carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me he propuesto conocer la importancia de los títeres en el desarrollo del ámbito de las relaciones lógico - matemáticas por lo que de la manera más comedida le solicito se designe contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las rutinas diarias que usted realiza con sus niños?
2. Para enseñar las diferentes nociones matemáticas ¿ Que material utiliza?
3. Respeta las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.

Si

No

##### Porque:

4. La enseñanza por resolución de problemas pone en énfasis en los procesos de pensamiento en los procesos de aprendizaje

Si

No

5. ¿Con que frecuencia utiliza el teatrino en la semana?
6. ¿Cuál es su criterio con respecto a los títeres como estrategia didáctica para el aprendizaje del ámbito relaciones lógico – matemáticas?
7. ¿Ha utilizado los títeres para facilitar el aprendizaje dentro del ámbito de relaciones lógico – matemáticas? ¿En qué temas?
8. ¿Qué tipo de títeres cree usted que es el más adecuado para trabajar con los niños del nivel inicial? **Porque.**
9. ¿Qué tipo de títeres recomendaría para estimular el ámbito relaciones lógico – matemáticas?
10. Considera Ud., que los títeres orientan al desarrollo de sus sentimientos, emociones y vivencias para que haya un buen aprendizaje en los niños. **Porque**

## Anexo 2. Informe Cualitativo Formal

<b>Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014</b>				
<b>Objetivo:</b> Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento				
<b>DESTREZA</b>		Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.		
<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES</b>				
N°	Apellidos y Nombres	Iniciado	En Proceso	Adquirido
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana			
02	Armijos Robles Danilo Ricardo			
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio			
04	Calva Jiménez Luis Sebastián			
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés			
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián			
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth			
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián			
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina			
10	Hualpa Castillo Santiago José			
11	Maza Armijos Karolina Monserrath			
12	Narváez Shapa Brithany Carolina			
13	Naula Paladines Sebastián Alexander			
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí			
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth			
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro			
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath			
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro			
19	Silva Romero Brigitte Gissel			
20	Torres Sarango Cristhian Joel			

**Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014**

**Objetivo:** Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento

<b>DESTREZAS</b>		Identificar características de mañana, tarde y noche			Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después		
<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>							
<b>N.º</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana						
02	Armijos Robles Danilo Ricardo						
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio						
04	Calva Jiménez Luis Sebastián						
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés						
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián						
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth						
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián						
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina						
10	Hualpa Castillo Santiago José						
11	Maza Armijos Karolina Monserrath						
12	Narváez Shapa Brithany Carolina						
13	Naula Paladines Sebastián Alexander						
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí						
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth						
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro						
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath						
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro						
19	Silva Romero Brigitte Gissel						
20	Torres Sarango Cristhian Joel						

**Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014**

**Objetivo:** Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.

**DESTREZA**

Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

**NÓMINA DE ESTUDIANTES**

<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana			
02	Armijos Robles Danilo Ricardo			
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio			
04	Calva Jiménez Luis Sebastián			
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés			
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián			
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth			
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián			
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina			
10	Hualpa Castillo Santiago José			
11	Maza Armijos Karolina Monserrath			
12	Narváez Shapa Brithany Carolina			
13	Naula Paladines Sebastián Alexander			
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí			
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth			
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro			
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath			
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro			
19	Silva Romero Brigitte Gissel			
20	Torres Sarango Cristhian Joel			

<b>Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014</b>				
<b>Objetivo:</b> Identificar nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos				
<b>DESTREZA</b>		Identificar en los objetos las nociones de medida: Largo/corto, grueso/delgado		
<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES</b>				
<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana			
02	Armijos Robles Danilo Ricardo			
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio			
04	Calva Jiménez Luis Sebastián			
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés			
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián			
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth			
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián			
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina			
10	Hualpa Castillo Santiago José			
11	Maza Armijos Karolina Monserrath			
12	Narváez Shapa Brithany Carolina			
13	Naula Paladines Sebastián Alexander			
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí			
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth			
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro			
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath			
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro			
19	Silva Romero Brigitte Gissel			
20	Torres Sarango Cristhian Joel			

**Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014**

**Objetivo:** Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

N.º	Apellidos y Nombres	Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.			Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.			Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana									
02	Armijos Robles Danilo Ricardo									
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio									
04	Calva Jiménez Luis Sebastián									
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés									
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián									
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth									
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián									
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina									
10	Hualpa Castillo Santiago José									
11	Maza Armijos Karolina Monserrath									
12	Narváez Shapa Brithany Carolina									
13	Naula Paladines Sebastián Alexander									
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí									
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth									
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro									
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath									
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro									
19	Silva Romero Brigitte Gissel									
20	Torres Sarango Cristhian Joel									

**Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014**

**Objetivo:** Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

<b>DESTREZAS</b>		Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.			Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color, forma)			Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño		
		<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>
<b>N.º</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>									
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana									
02	Armijos Robles Danilo Ricardo									
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio									
04	Calva Jiménez Luis Sebastián									
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés									
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián									
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth									
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián									
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina									
10	Hualpa Castillo Santiago José									
11	Maza Armijos Karolina Monserrath									
12	Narváez Shapa Brithany Carolina									
13	Naula Paladines Sebastián Alexander									
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí									
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth									
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro									
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath									
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro									
19	Silva Romero Brigitte Gissel									
20	Torres Sarango Crithian Joel									

**Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014**

**Objetivo:** Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos

<b>DESTREZAS</b>										
<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>										
<b>N.º</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana									
02	Armijos Robles Danilo Ricardo									
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio									
04	Calva Jiménez Luis Sebastián									
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés									
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián									
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth									
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián									
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina									
10	Hualpa Castillo Santiago José									
11	Maza Armijos Karolina Monserrath									
12	Narváez Shapa Brithany Carolina									
13	Naula Paladines Sebastián Alexander									
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí									
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth									
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro									
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath									
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro									
19	Silva Romero Brigitte Gissel									
20	Torres Sarango Cristhian Joel									

**Obtenido del Currículo de Nivel Inicial 2014**

**Objetivo:** Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos

<b>DESTREZAS</b>		Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica			Comprender la relación número – cantidad hasta el 10			Comprender la relación numeral – cantidad hasta el 5		
<b>NOMINA ESTUDIANTES</b>										
<b>N.º</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
01	Albán Puchaicela Emily Tatiana									
02	Armijos Robles Danilo Ricardo									
03	Avalo Merchán Dylan Fabricio									
04	Calva Jiménez Luis Sebastián									
05	Cedeño Namicela Dylan Andrés									
06	Cordero Jiménez Luis Sebastián									
07	Fernández Puchaicela Joselyn Scarleth									
08	Gómez Jiménez Alexander Sebastián									
09	Guarnizo Espinoza Paula Valentina									
10	Hualpa Castillo Santiago José									
11	Maza Armijos Karolina Monserrath									
12	Narváez Shapa Brithany Carolina									
13	Naula Paladines Sebastián Alexander									
14	Ortiz Seraquive Scarleth Anahí									
15	Piedra Sanmartín Britany Scarleth									
16	Pozo Luzuriaga David Alejandro									
17	Puchaicela Pardo Anabel Monserath									
18	Sanmartín Shapa Héctor Alejandro									
19	Silva Romero Brigitte Gissel									
20	Torres Sarango Cristhian Joel									

## **ACTIVIDADES APLICADAS A LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL PARA CONOCER EL GRADO DE DESARROLLO EN EL ÁMBITO DE RELACIONES LÓGICO- MATEMÁTICAS**

**Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.**

Recortar imágenes de actividades rutinarias y pedir al niño que las ordene secuencialmente.

Leer el cuento de los tres chanchitos.

Ordenar las escenas del cuento secuencialmente.

**Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.**

Proporcionar al niño un objeto y se le pedirá que lo coloque entre, adelante/ atrás; junto a, cerca/lejos de él.

**Identificar características de mañana, tarde y noche.**

Pintar la imagen en el que está de día

Marca con una x donde está de noche

Encierra en un círculo donde está de tarde

**Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después**

Dialogar sobre las actividades que realizan antes de llegar a la escuela.

Responder a preguntas:

¿Qué hacemos antes de despertarnos?

¿Qué hacemos después de despertarnos?

¿Qué hacemos antes /después de bañarnos?

¿Qué hacemos antes/después de comer?

¿Qué estamos haciendo ahora?

**Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.**

Mostrar objetos al niño una goma de barra y un esfero y preguntar: ¿Cuál es grueso?  
¿Cuál es el delgado?

Indicar dos bloques de diferente longitud, preguntar ¿Cuál es el grande? ¿Cuál es el pequeño?

**Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.**

Mostrar un cuadro, circulo y triangulo al niño y se pedirá que busque dentro del aula objetos con la misma forma

**Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.**

Presentar al niño un sol, una caja de CD, un gorro de papel, se pedirá que mencione a que figura geométrica se parece.

**Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.**

Indicar objetos de diferentes colores: anaranjado, verde, morado

Se preguntará a cada niño el color que le corresponde a cada objeto.

**Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.**

Proporcionar una hoja preelaborada y en el que niño debe unir los dibujos que formen pareja según el criterio de alimento – procedencia.

Se colocará conjuntos de pompones con cantidad del 1 al 5, el niño deberá decir que cantidad corresponde a cada conjunto.

**Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).**

Brindar al niño un conjunto de bloques lógico y dar las siguientes consignas

Agrupar de acuerdo a su color

Agrupar de acuerdo a su forma.

**Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.**

Mostrar al niño dos tijeras, marcadores y botellas de diferente tamaño, color y forma, y se pedirá al niño que mencione las diferencias y semejanzas.

**Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.**

Entregar a cada niño conjuntos de diferentes cantidades de bloques de Base 10 y preguntar lo siguiente:

En donde hay más, igual y menos bloques.

Armar tres conjuntos de colecciones de más, igual y menos objetos

**Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.**

Entregar a cada niño 10 bloques de cuisenaire y pedir que la ordene secuencialmente del más pequeño al más grande

**Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.**

Brindar imágenes de una silla, niño, se pedirá al niño que continúe reproduciendo el patrón que se le dio.

**Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.**

Con ayuda de un ábaco se solicitará al niño que cuente oralmente.

**Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.**

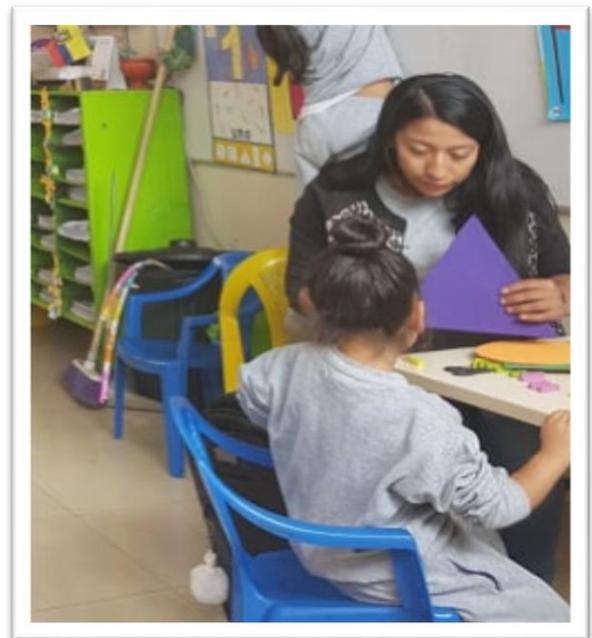
Se colocará tarjetas enumeradas del 1 al 10, en el que niño deberá colocar el número de semillas que muestra la tarjeta.

**Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.**

Se colocará conjuntos de pompones con cantidad del 1 al 5, el niño deberá decir que cantidad corresponde a cada conjunto

### **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**Aplicación del pre – test y post – test**

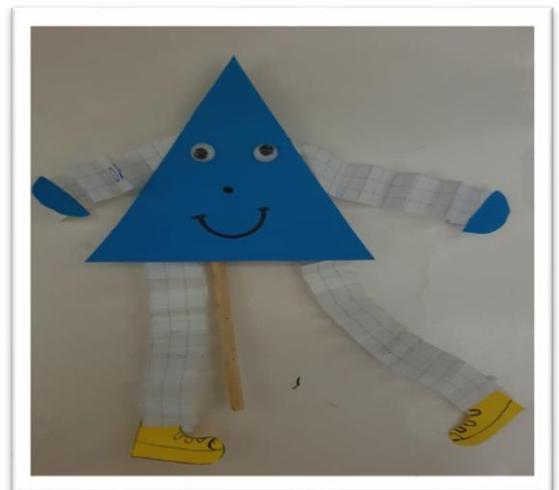


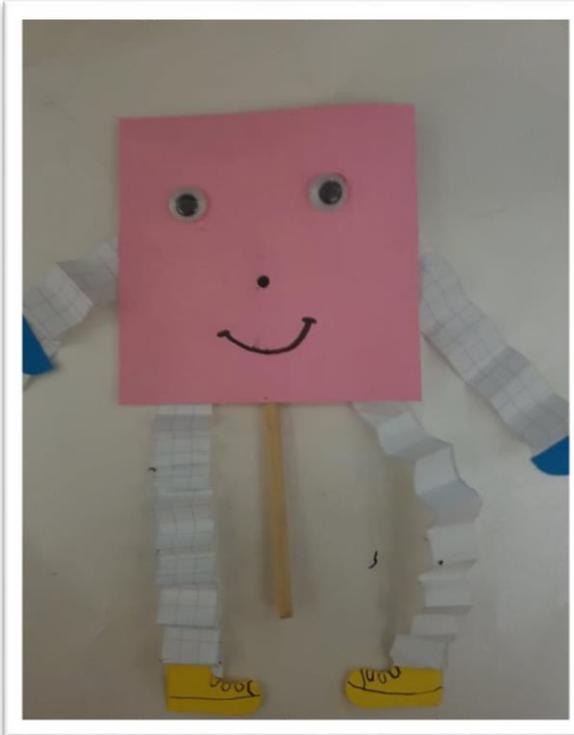
## Aplicación de la propuesta alternativa





**Títeres elaborados**







## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TITULO .....	1
b. RESUMEN .....	2
➤ ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
<b>TITERES .....</b>	<b>8</b>
<b>Definición.....</b>	<b>8</b>
<b>Clasificación de Títeres.....</b>	<b>9</b>
<b>El títere y el proceso enseñanza – aprendizaje.....</b>	<b>12</b>
<b>Beneficios de los títeres .....</b>	<b>19</b>
<b>Criterios que se deben tomar en cuenta para elaborar un títere .....</b>	<b>19</b>
<b>Elementos que dan vida al títere.....</b>	<b>20</b>
<b>Principios básicos para la animación con títeres .....</b>	<b>24</b>
<b>El títere como herramienta de trabajo del niño .....</b>	<b>26</b>
<b>El Títere y el Juego.....</b>	<b>28</b>
<b>Importancia de los títeres en Educación Inicial.....</b>	<b>29</b>
<b>ÁMBITO RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS .....</b>	<b>31</b>
<b>El concomimiento lógico matemático .....</b>	<b>34</b>
<b>Desarrollo lógico matemático por edad.....</b>	<b>37</b>
<b>Componentes del desarrollo lógico matemático .....</b>	<b>38</b>
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	55

f. RESULTADOS .....	58
g. DISCUSIÓN.....	88
h. CONCLUSIONES.....	91
i. RECOMENDACIONES .....	92
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	93
j. BIBLIOGRAFÍA.....	126
a. TEMA.....	131
b. PROBLEMÁTICA.....	132
c. JUSTIFICACIÓN .....	134
d. OBJETIVOS.....	135
e. MARCO TEÓRICO .....	137
f. METODOLOGÍA.....	156
g. CRONOGRAMA.....	158
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	159
i. BIBLIOGRAFÍA.....	161
OTROS ANEXOS .....	163
ÍNDICE .....	180