

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes

Departamento de Teatro



**HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD Y EL
TITERE COMO MOTOR INTERACTIVO**

Tesis para optar el Título de Licenciatura en Teatro

Ivana Rita Cadamuro

Asesora:

Lic. Mariel Serra

Colaborador: Dr. Andrés Carrillo- Gerontólogo

Córdoba- Argentina

Octubre de 2018

ESTOY EN PAZ CON MI EDAD. “Para mí siempre es ahora. Sí, los años se van sumando a medida que pasa el tiempo, pero yo me siento tan joven como elija sentirme. Hay personas de veinte años que son viejas, y hay personas de noventa que son jóvenes. Sé que vine a este mundo a experimentar todas las edades y que todas son buenas. Cada edad da paso a la siguiente con la facilidad que yo la permita. Conservo mi mente sana y feliz. Y mi cuerpo sigue su ejemplo. Estoy en paz con la edad que tengo. Y espero con ilusión mis mejores años. Cada edad tiene sus alegrías y experiencias especiales. Siempre estoy en la edad perfecta para el momento de la vida en que me encuentre”.

Anónimo



INDICE

INFORMACIÓN AL LECTOR.....	6
CAPÍTULO I: PEDAGOGÍA TEATRAL.....	8
Aportes del encuadre pedagógico:.....	8
Importancia del contacto en la pedagogía teatral:.....	9
CAPÍTULO II: TÍTERES.....	12
Introducción al Títere:.....	12
¿Qué son los Títeres?:.....	12
Los Títeres en la historia:.....	13
Tipos de Títeres:.....	14
Usos y sentidos del títere en la tercera edad:.....	19
El por qué del Títere como motor interactivo:.....	20
CAPÍTULO III: TERCERA EDAD.....	21
Introducción a la vejez:.....	21
Algunos conceptos, entre ellos “tercera edad”:.....	22
¿Qué es el envejecimiento?:.....	23
Tercera edad y el teatro:.....	25
CAPÍTULO IV: ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA DE CAMPO.....	26
Características de la Institución:.....	27
Instalaciones de la Institución:.....	27
Planificación:.....	29
Características de los y las participantes basadas en el diagnóstico de residentes:	29
CAPÍTULO V: PLANIFICACIÓN EN ACCIÓN.....	32
PRESENTACION DE LAS HISTORIAS PERSONALES.....	51

Instalación de la puesta en escena:.....	51
CONCLUSIÓN.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	60
Evaluación:.....	60

GRACIAS A LA VIDA

Sabía que no sería fácil, pero gracias a ellos/as el recorrido se alivianó:

Gracias a mi familia Y amigas que estuvieron presente siempre.

Gracias al Geriátrico “Nuestro Lugar” por prestar su espacio.

Gracias al apoyo estudiantil de la Facultad de Artes, que contestó cada mensaje con respeto y atención.

Gracias a mi asesora de tesis Mariel, que acompañó y apoyó este recorrido desde su inicio, siempre con cariño y confianza.

Gracias a los y las participantes del taller que se animaron a experimentar al teatro.

INFORMACIÓN AL LECTOR

El envejecimiento humano es un proceso caracterizado por la diversidad. Entre los factores más significativos de esta diversidad se encuentran: la herencia genética, el estado de salud, el estatus socioeconómico, las influencias sociales, la educación, la ocupación laboral, las diferencias generacionales y la personalidad. La vejez ya no puede ser entendida como una etapa homogénea para un conjunto de personas que comparten la misma edad cronológica o con una situación similar en términos de jubilación.

El estudio de la vejez durante muchas décadas ha sido abordado desde una perspectiva centrada en el derrumbe, en la decadencia y en la decrepitud. Aún hoy, la vinculación entre conceptos tales como enfermedad o dependencia forman parte del conjunto de prejuicios que la acompañan. Cuando la vejez es incluida dentro del proceso vital y se le reconoce su componente de diversidad, resulta adecuado abordar su estudio desde las capacidades y habilidades que los adultos mayores presentan en relación con su vida cotidiana y en los distintos entornos en que estas se desarrollan.

El perfil actual del adulto/a mayor es una construcción de nuestro tiempo. Los estereotipos que reconocemos al pensar en “abuelos/as” nos remiten a personas más bien recluidas en su casas, con actividades sociales acotadas y en muchos casos limitadas a la familia, abocadas a sus recuerdos, con un discurso en pasado, con ciertos temores sobre su salud y transitando pérdidas de distintas naturaleza. Creo prioritaria la lucha para erradicar los prejuicios en relación a la vejez, y es necesario por el contrario fomentar la autovaloración ofreciendo oportunidades para mantener y desarrollar potencialidades, tomar sus decisiones y seguir considerándose a sí mismo como la persona independiente que puede ser, tratar de lograr que se sientan capaces de resolver sus problemas (expectativa de autoeficacia) y de controlar su vida (percepción de control) para alcanzar así un pleno bienestar y satisfacción vital.

Las personas de la tercera edad, a medida que van avanzando en su tránsito por la ancianidad, van limitando sus actividades por efecto del envejecimiento y de los pocos incentivos del medio. En referencia a la generalidad, es decir, quienes no han estado a lo largo de su vida en contacto o al servicio de actividades artísticas. Estas personas, paulatinamente, van sumergiéndose en una vida vegetativa, sólo rescatada en sus limitaciones por el mayor o menor contacto con sus familiares o medio que los rodea.

Un camino poco frecuentado e investigado es las posibilidades de motivar sus adormecidas aptitudes creativas en el campo del teatro, observando sus reacciones y el resultado positivo que puede lograrse con una motivación metódica y continuada, teniendo en cuenta que estas personas gozan de mucho tiempo disponible y que sus necesidades de comunicación y renovación de su autoestima podrían así verse satisfechas. A partir de estas consideraciones que en el presente trabajo se desarrollan encuentros en forma de taller, en el Geriátrico “Nuestro Lugar”, ubicado en la localidad de Colonia Caroya, con el interés específico de contribuir acercando una actividad social como el Teatro y las posibilidades que éste ofrece, entre ellos el títere, para generar un espacio de recreación, encuentro, intercambio y actividad tanto física como intelectual que aporte a la integración de esta población que tiende a ser aislada del contexto social y cultural.

Es posible desde esta experiencia establecer un diálogo tanto “al interior” de este sector de nuestra sociedad, como “hacia afuera” es decir, hacia otros sectores externos de la misma a fin de restablecer desde las características reales y actuales una genuina integración en la comunidad, desestimando los estereotipos adquiridos frente al intercambio y el conocimiento y contribuyendo así a una mejor calidad de vida en ésta etapa.

CAPÍTULO I: PEDAGOGÍA TEATRAL

Aportes del encuadre pedagógico:

"El teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada." (Augusto Boal, 1974). Porque además de entretener, divertir, vencer la timidez y eliminar tabúes, es un instrumento eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales.

Teniendo en cuenta la técnica teatral de Augusto Boal "*teatro del oprimido*"¹; se propuso a los/las participantes del Geriátrico "Nuestro Lugar" transformarse en protagonistas de la acción dramática "*sujeto creador*" estimulándolos/as a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad en el presente e inventar un futuro. Mediante los encuentros semanales se propone estimular a los/las "no actores" (participantes) a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas a través de un teatro vivo y participativo, tal como postula Augusto Boal, en estrecha relación con la pedagogía del oprimido de Paulo Freire. Se promueve una pedagogía de la liberación que pretende concientizar, es decir que cada participante tome conciencia de sus limitaciones, de las opresiones que se le han impuesto y él/ella mismo/a se ponen.

"Una pedagogía del oprimido que en definitiva no busca más que hacernos partícipes de un proceso educativo para la "*revolución de la realidad opresora*" (Barauna, 2009).

La práctica del taller se constituyó como un espacio para que los y las participantes pudieran comunicarse, dialogar, compartir y poner en palabras aquellas cosas que querían expresar, utilizando al teatro como experiencia, privilegiando el proceso de aprendizaje por sobre el resultado. Y en relación al aprendizaje, vale preguntarse, ¿Qué enseñaren los encuentros de teatro? para encontrar la respuesta es importante saber qué es enseñar... ¿Será que enseñar es transmitir conocimientos? "*(...) qué es enseñar, qué es aprender, (...) no hay una cosa sin la otra, los dos momentos son simultáneos, que complementan, de tal manera*

¹El objetivo del Teatro del Oprimido es la reflexión, sobre las relaciones del poder, explorando historias entre opresor y oprimido, en las que el espectador-alumno asiste y participa del acto. (Lopez, 2011)

que quien enseña, aprende al enseñar y quien aprende, enseña al aprender.” (Freire, 2006).

Así la enseñanza-aprendizaje, se convierte en un proceso dialéctico en donde los saberes previos de cada participante son reconocidos y puestos en valor. El conocimiento se construye colectivamente a partir del intercambio de lo que cada uno/a trae más lo que emerge de esa relación dialéctica. Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en el ejercicio de la pedagogía de la liberación propuesta por Paulo Freire (2008). La misma se caracteriza por: ser un proceso cooperativo donde todos/as los/as participantes reflexionan colectivamente; posibilitar un aprendizaje emancipador y autónomo y establecer una relación dialéctica entre la acción y la reflexión. Teniendo en cuenta esto y contestando al interrogante anteriormente planteado, reseñala la importancia de un intercambio dialógico entre coordinadora y participantes, en la cual se aprende, se cuestiona, se reflexiona y se participa en la búsqueda de significados

“Nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo. Los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador” Paulo Freire.

Importancia del contacto en la pedagogía teatral:

El contacto corporal tiene un valor positivo en la relación entre los y las participantes y el vínculo con la coordinadora. *“El contacto por naturaleza es muy positivo. Cuando nacemos necesitamos estar en contacto con otra persona (madre, padre, personas cercanas) el mayor tiempo posible. Esto nos hace crecer, sentirnos bien, sentir amor, nos hace tener buena salud, sentirnos seguros en el mundo al que acabamos de llegar”*². En el trabajo realizado en la institución Nuestro lugar se pone en juego el valor del contacto corporal desde una óptica favorable para los y las residentes como para el desarrollo de los encuentros. A propósito de contacto corporal, se hace mención al hecho de ofrecer la oportunidad de hablar con serenidad, respeto, una escucha verdadera y una mano suave en la espalda de los y las participantes, basta para lograr un vínculo fluido y de confianza al tratar temas tan sensibles y significativos como la propia historia de vida. Según una investigación reciente llevada a cabo por la Universidad de Amsterdam, publicada en *“Documentos de apoyo sobre el contacto corporal”*, ha estudiado los efectos

²<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/02/14-pedagogia-del-contacto-corporal1.pdf>

del contacto físico en personas con baja autoestima. *“En los diversos estudios que realizaron pudieron ver que incluso un ligero contacto (como una palmada del experimentador en la espalda, dada de un modo casual) mejoraba el modo en que afrontaban esos temores. Parecía que incluso si tenían que hablar del tema, haciéndolo con contacto físico, se sentían más seguros. Esto hizo pensar a los investigadores, que en las terapias, el contacto físico podría ser un elemento interesante a introducir”*³.

En los encuentros llevados a cabo en el Geriátrico Nuestro Lugar, se pone en práctica esta investigación, tocar gentilmente, con prudencia a los y las participantes atentos a cualquier manifestación de incomodidad. Mantener una mirada cálida y continua ayuda a que el/ la participante se sienta a gusto y pueda dar una respuesta, quizás un gesto basta para comprender si el participante se encuentra cómodo o no.

Existe un método denominado validación creado por Naomi Feil. Este surge como método de comunicación que permite la interacción con personas mayores desorientadas, aportando un cambio de perspectiva y un punto de vista diferente sobre la persona mayor y su comportamiento. Es importante tenerlo en cuenta para trabajar con adultos/as mayores, porque a pesar de saber que la validación no cura, restaura la dignidad y autoestima. Naomi Feil plantea que *“un importante principio es que siempre hay una razón detrás del comportamiento. No importa lo extraña que sea la manera en que esta persona mayor expresa sus necesidades humanas”* es por esto que al poner en práctica este método, resulta posible entrar en el mundo de la persona mayor y empatizar, dejando de lado las emociones propias para sentir las de la persona mayor. *“No puedes arreglar las personas, no puedes cambiarlas, pero puedes aceptarlas tal y como son. Y puedes entrar en su mundo y sentir lo que están sintiendo, y puedes saber que hay una buena razón detrás de todo lo que hacen. Y puedes comunicarte”*.⁴

Es importante construir la confianza con la otra persona, una escucha empática puede ser un arma poderosa para que el adulto/a mayor pueda expresar sus sentimientos contenidos y se sientan seguros/as.

³ <https://pazuela.files.wordpress.com/2014/02/14-pedagogic3ada-del-contacto-corporal1.pdf>

⁴ <http://www.mebers.es/formaciones/metodo-de-validacion/>

“El títere es un muñeco, pero es un muñeco y algo más.

En este algo más está la verdadera definición.

Es un muñeco que se mueve, sí, pero no es autómata.

Un autómata no es un títere” Mane Bernardo

CAPÍTULO II: TÍTERES

Introducción al Títere:

Prueben. El público puede ser un niño o un adulto. O ambos a la vez.

El marco de algún momento de silencio o distracción, o ¿Por qué no? de aburrimiento. Tal vez la necesidad de decir algo sin palabras. O de cambiar el rumbo de una conversación.

Con las manos que el deseo de agradar hacen hábiles, hacemos un rápido nudo en unos de los extremos de una servilleta de tela. Dentro del nudo se desliza el dedo índice de nuestras manos. El pulgar y el mayor se “visten” con el resto del manto, y apoyando la muñeca sobre el borde de la tabla de la mesa...abrimos el telón de nuestra imaginación y la de nuestro público.

Tal vez no logremos una ovación. Tal vez ni siquiera un aplauso. Pero casi puedo garantizar el mágico momento en que una sonrisa o dos le agradecen a nuestro títere su mínima función (Rodríguez, 2008).

Porque no probar y combinar estos “muñecos” con la vejez, con personas de la tercera edad, transportándolos/as a un mundo de fantasía y juego, mezclando historias propias e imaginadas, con la posibilidad de lograr un espacio de creatividad donde cada uno/a se convierta en protagonista de su obra.

¿Qué son los Títeres?:

Para comenzar este apartado y lograr una mayor conceptualización del títere como objeto de estudio tomaré los aportes de Mane Bernardo (Bernardo, Titeres y niños, 1972) quien expresa que: *Por lo general se considera al títere como un muñeco. Efectivamente, es un muñeco, pero es un muñeco y algo más. En este algo más esta la verdadera definición. Es un muñeco que se mueve, sí. Pero no es autómata. Un autómata no es un títere (...). El títere que en su apariencia es un muñeco, en su esencia es un personaje (...) y como tal debe ser tratado.*

Elena Santa Cruz y Livia García Labandal lo definen expresando que: “*consideran al teatro de títeres como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza «algo por alguien»*” es decir una cosa por otra cosa; pero con una representación que va más allá, con otro valor simbólico, ya no de cosa, sino de otro ser vivo con intenciones y sentimientos. Este alguien, el títere, es recibido como un muñeco o como un ser vivo. Las expresiones de su rostro, su vestimenta, su voz forman parte de su manera de comunicarse con los participantes, generándoles diversas y variadas impresiones.

Como se puede observar, el títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad. Podría ser por ejemplo una caja, una lata, un pedazo de papel, cualquier objeto que contenga “al personaje”, lo único indispensable es que “tome vida”, que tenga una personalidad, un tono de voz, gesticule, hasta sienta y transmita sentimientos, encarnando así su función dramática. Es quien lo manipula quien será el/la responsable de que esto suceda, dejando en segundo plano su aspecto visual. El títere no aparece porque sí, el mismo tiene una finalidad. Pueden divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, y hasta transformar. El títere a través de su utilización permite el desarrollo de la imaginación, se transforma en un vehículo para la canalización de sentimientos, conflictos, desarrolla la creatividad y espontaneidad.

Los Títeres en la historia:

La historia del títere permite comprender su evolución y el modo en que llegó a ser el objeto con la concepción que tenemos hoy en día. Como se pudo ver reflejado en todas las fuentes de información recabadas acerca de la historia de los títeres pero tomando principalmente los aportes del libro *Títeres y Resiliencia*(2012) el hombre primitivo comienza observando la sombra de su imagen en la pared de las cuevas donde habitaban, al moverse descubrieron que estas representaciones cobraban vida, frente a la necesidad de hacer esta imagen perdurable fue que comenzaron a elaborar títeres con la piel de los animales que cazaban, tal como relatan Santa Cruz y García Labandal. El primer títere fue plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todo el mundo. Pasaron a Turquía, África. Sólo después de este recorrido, el títere toma tridimensionalidad y surge el muñeco corpóreo. Los primeros elementos para construirlos fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera.

Con el paso de los años, los materiales fueron evolucionando y así aparecen los elementos más modernos, primero papel maché y luego vinieron los plásticos. La figura del títere surge antes que el teatro, data de la época de los primeros ritos, las danzas y las pantomimas de escenas religiosas y de los llamados a las divinidades. Sus personajes eran asociados con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar. Las autoras antes citadas enuncian que su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma. En la Edad Media la Iglesia lo utiliza para representar pasajes bíblicos, milagros y los misterios religiosos. Como el títere puede confundirse con un ídolo, fue destituido de la iglesia, instalándose en las plazas y generando una nueva tradición, surgen aquí los titiriteros y la costumbre del teatro en movimiento. Más tarde se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

Volviendo al libro de “Títeres y resiliencia” (2012) y profundizando aún más su recorrido histórico: En nuestro continente hay una gran tradición titiritera. No es sencillo acceder a mucha documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortéz llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En América, los nativos utilizaban títeres para las ceremonias religiosas antes de conocer a los europeos. Los extranjeros que arribaron el siglo pasado a nuestro país, se establecieron y conformaron los primeros teatros de títeres estables. En 1934, bajo la influencia de García Lorca surge otra corriente titiritera, con ella surgen Mané Bernardo y Javier Villafañe. Más tarde, bajo su influencia se nutrieron otros exponentes, pilares también de la tradición titiritera como son Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

Tipos de Títeres:

Como se pudo observar en el libro “Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial” de Elena Santa Cruz y Livia García Labandal, los títeres se clasifican por sistema de manejo, es decir por los modos de ingreso que posee el objeto a través de los cuales se le da vida y así se los transforma en personajes; o por sistema de fabricación, esta última tiene que ver

con los materiales que se utilizan para la confección. A continuación se detallan algunos de los sistemas de manejo y sistemas de fabricación.

➤ **Títere de dedo**

El títere de dedo es el más pequeño de los sistemas de manejo. Por su formato permite trabajar con uno en cada dedo. Su facilidad de manejo permite trabajarlo a toda edad.

¿Cómo elaborarlos?

Para la elaboración de títeres de dedo utilizamos cartulina, retazos de papeles de colores, pegamento y marcadores. Para que resulte dinámico el taller, es recomendable llevar armada la base del títere



(8cm x 10cm

aproximadamente) y luego entregar a cada participante un ejemplar para que sea adornado a su gusto.

A tener en cuenta:

La base del títere puede tener la forma que se desee, en este caso se utilizó “ovalado” como se ve en la imagen.

➤ **Manopla**

Su nombre proviene de su formato y modo de manejo “mano en plano”. Es el más sencillo de manejar. Ideal para la utilización por parte de los participantes ya que, al no requerir motricidad fina, es absolutamente simple y no por eso menos expresivo.



¿Cómo elaborarlos?

Para la elaboración de títeres de manopla se utilizó bolsas de papel madera (15cm x 20 cm), retazos de papeles de colores, pegamento y marcadores. La realización de este títere es muy simple, lo único que requiere es imaginación.



A tener en cuenta:

Como se puede observar en la imagen, los y las participantes tienden a representar rostros, la mayoría le realizó ojos, boca, nariz y pelo.

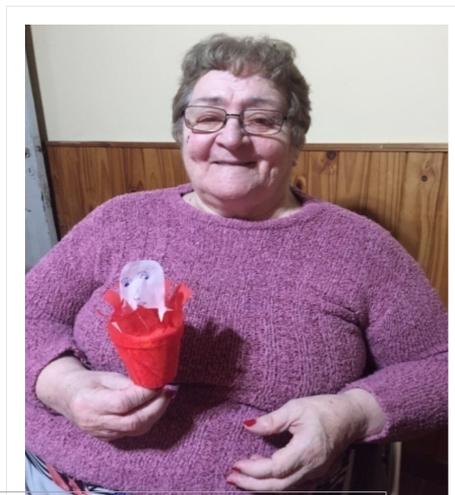
➤ Títere de cono

Es aquel que se esconde a través de una varilla dentro de un cono rígido de cartón. Resultan muy simpáticos ya que permiten el juego de “aparecer y desaparecer”.

¿Cómo elaborarlos?

Para la elaboración se utilizó vasos de telgopor, papel crepe de colores, palitos de helado, hojas blancas, pegamento y lapicera.

El primer paso es realizar un orificio en la base del vaso de telgopor por donde deberá introducirse el palito de helado. Luego se coloca el papel crepe rodeando el vaso y dejando 5cm afuera de este, para que luego el títere pueda aparecer y desaparecer. Dejamos secar. El segundo paso es



tomar un palito de helado y

colocarle un trozo de papel blanco (este funcionara como “rostro” del títere) que puede estar cortado de la forma que se desee. Aquí cada participante deberá decorar. El último paso, es introducir el palito de helado dentro del vaso y este ya está listo para comenzar a utilizar.



A tener en cuenta:

Es de gran ayuda llevar cada parte a armar lista. Ej: llevar el orificio del vaso realizado, el papel crepe recortado y el “rostro” del títere pegado para que los/las participantes puedan armarlo y ponerle la expresión al mismo. Siempre esto dependerá del tiempo que contemos para el taller.

➤ Marioneta

Las marionetas tienen un sistema de manejo muy interesante, pero complejo, es por esto que para principiantes es recomendable utilizar 1 o 2 hilos, sin cruceta lo que va a facilitar su manejo.

¿Cómo elaborarlos?

Para la elaboración necesitamos dos rollos de cartón, dos palitos de helado, fideos *mostachol* o sorbetes, hilo de algodón, papeles de colores y pegamento.

El primer paso es tomar los rollos de cartón y decorarlos a gusto con los papeles de colores. Luego se toma cuatro huecos en la parte superior y se pasa el hilo más largo para luego cumplirán la función marioneta. También se decoran con colores, tal como se ve en la imagen.



un rollo de papel y se le hace un agujero en la parte inferior de lo que sería el cuerpo del caballo para que el hilo que se le hace pasar por los huecos de la parte superior pueda sostenerlo. Luego se le agregan los fideos que de las patas del caballo le puede agregar pompones de colores como se ve en la imagen y por último se

El segundo paso es hacerle un agujero en la parte delantera del caballo y otro en

la parte trasera para que el hilo que se le hace pasar por los huecos de la parte superior pueda sostenerlo. Luego se le agregan los fideos que de las patas del caballo le puede agregar pompones de colores como se ve en la imagen y por último se

la cabeza (segundo rollo de cartón), para pasar luego el cordón con el fideo que mantendría unido cabeza- cuerpo.



El tercer paso es hacer un agujero en la parte superior de la cabeza del caballo y otro en la parte superior de lo que sería cuerpo del mismo, pasar el hilo en ambos extremos y unirlos con los palitos de helado en forma de cruz

A tener en cuenta:

Es importante saber que el tiempo a realizar que conlleva hacer este títere es mayor que el de los anteriores. Para la construcción de estos títeres, es recomendable llevar los rollos de cartón con sus respectivos agujeros y los trozos de hilos a utilizar cortados.

➤ **Títere de boca**

Este sistema de manejo, como bien lo dice su nombre, es manejado desde la boca. Los títeres realizados con este sistema son sumamente dúctiles y expresivos. Es un sistema de manejo donde la sincronización de la voz y el movimiento de la boca son básicos.



utilizamos
colores,
paso es
luego se



¿Cómo elaborarlos?

Para la elaboración de títeres de boca
hojas de cartulina, cinta, papeles de
pegamento y marcadores. El primer
cortar una hoja de cartulina
(20cmx30cm aproximadamente),
dobla a la mitad del largo y se pega. El
segundo paso es doblar a la mitad del ancho, luego se vuelve a doblar pero esta vez, cada
extremo para lados opuestos externos. Deben quedar dos orificios para introducir en la
parte superior los cuatro dedos índice-mayor-anular y chico y en la parte inferior el dedo
gordo. El tercer paso es la decoración a gusto del participante.

A tener en cuenta:

Es recomendable realizarlos con hojas de un largo siempre superior a 30 cm, ya que
a veces su uso puede quedar incómodo dependiendo el tamaño de mano que lo vaya a
utilizar.

➤ **Títere de cinco dedos**

Los títeres de 5 dedos también pueden ser conocidos como títeres de guante. Son
muy interesantes por su sistema de manejo, simple pero muy llamativo. Posibilitan el
movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina.

➤ **Finger Puppets**

Son sumamente llamativos. Son muñecos en los cuales lo que se mueve son, por
ejemplo, sus piernitas. Son pequeños, simpáticos y no es compleja su fabricación. La
figura es manejada por sus piernas con los dedos índice y mayor.

➤ **Marote**

Son títeres de grandes dimensiones, ideales para ser presentadores o para estar
frente a muchos espectadores.

➤ **Títere de cabecita o guiñol**

El títere Guiñol es un personaje con una cabecita y camisolín. Se mueven a través de la mano, con el dedo índice se agarra la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.

Usos y sentidos del títere en la tercera edad:

Es de público conocimiento que los títeres suelen ser utilizados en ámbitos relacionados con niños, pero lo que se intenta demostrar en el siguiente trabajo, que estos “muñecos” pueden ser utilizados a cualquier edad y que su uso dependerá de quien lo maneje y que intenciones posea. La estrategia utilizada para crear lazos entre participantes-títere, participantes-coordinadora es el juego con el títere, debido al interés e impacto que causan y a que funcionan perfectamente como puente para las interrelaciones. Mediante el juego, los y las residentes rompen prejuicios relacionados al títere y pueden expresar inquietudes, miedos, sentimientos y sueños.

El títere los invita a compartir sus aprendizajes mientras se divierten jugando. Como plantean las autoras, Elena Santa Cruz y Livia GarcíaLabandal (2012) *El títere aumenta los tiempos de atención, genera clima lúdico, libera el humor, potencia la creatividad (...)*, es así que los y las participantes se convierten en protagonistas de sus historias, traen al presente anécdotas de su pasado o utilizan la imaginación para crear nuevos relatos expresando en ellos sus emociones.

La utilización del títere en el taller brinda beneficios que son importantes destacar. El títere ayuda a los/las participantes tímidos/as que sienten vergüenza de exponer sus ideas frente a un grupo, por lo que resulta más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten; el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre la coordinadora y el/la participante, acercando y creando una atmósfera de confianza y afecto entre ambos; se pone en juego la creatividad en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere, además de trabajar la improvisación, lo que genera ocurrencias creativas y desinhibición del participante dando lugar a historias interesantes y llenas de aprendizajes.

El por qué del Títere como motor interactivo:

El títere surge para divertir y entretener, pero estos se han transformados a lo largo del tiempo en un recurso didáctico para la enseñanza comúnmente asociado a la infancia, debido al interés e impacto que causan en los niños. En el presente trabajo, se plantea implementarlo en otra etapa de la vida, si el títere capta la atención de los y las niños/as porque no en la llamada “tercera edad”.

El títere es elegido por su multifuncionalidad, *“los títeres son unos de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico)”*(Navarro,2008), además funcionan como herramienta terapéutica emocional. Los/as participantes traspasan sus emociones al títere que tienen en sus manos y en ese proceso se pone en la boca del “muñeco” los propios sentimientos, mostrando a los/las demás participantes su mundo interno.

¿Por qué títeres y no otro objeto como “motor interactivo”? porque el títere estimula la imaginación y creatividad, *“es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad”* (Navarro, 2008). Con estos muñecos los y las participantes ponen en juego los tonos de voz, la expresión oral y gestual y la motricidad tanto fina como gruesa. Además poseen una gran versatilidad logrando “teñirse” del color de la personalidad de quien lo maneja por lo que se hace más fácil descubrir características de quien manipula.

El títere capta la atención de los y las participantes por sus llamativas formas, son un medio de estimulación auditiva y visual, son fáciles de crear, invita a los y las participantes a utilizar la imaginación además de ser una rica fuente de juego simbólico.

*“viejo es cualquiera
que tenga diez años más que yo”*

Bernard Baruch

CAPÍTULO III: TERCERA EDAD

Introducción a la vejez:

Cuando se busca la definición de la vejez y el proceso de envejecimiento referido a seres vivos en diccionarios y enciclopedias; esta suele referirse a los aspectos biológicos, así la vejez es la calidad de viejo, está asociada al deterioro físico y psíquico, y se refiere al último periodo del ciclo vital. *“Si se reúnen las distintas definiciones, desde un punto de vista biologicista, la vejez aparece como resultado de un proceso de envejecimiento, entendiendo este último como el conjunto de modificaciones inevitables e irreversibles que se producen en los seres vivos cuyo final es la muerte”*. (Chamorro, 2002).

A partir de la definición de la vejez, vale conceptualizar, cuál es su significado y con se lo asocia a este término. Y es aquí donde se encuentra una gran diversidad y relatividad en cuanto a elementos y concepciones, ya que el proceso de envejecimiento no es igual para todos los seres humanos ni en todas las épocas históricas.

Algunos conceptos, entre ellos “tercera edad”:

La palabra “viejo” resulta en nuestra comunidad lingüística la más interiorizada socialmente, aun cuando produce un alto nivel de rechazo. Otras palabras hacen referencia a la idea de viejo como anciano, geronte, tercera edad o adulto mayor. (Ricardo Iacub y Belen Sabatini, 2013). Cada una refleja una historia de la lengua cargada

de significaciones propias y dinámicas. Las nominaciones expresan los diversos modos en que esta noción es conceptualizada a lo largo del tiempo y en las múltiples culturas. *Así el término “vejez” comienza a usarse hacia fines del siglo XIII y el verbo envejecer, así como envejecido o envejecimiento, en el siglo XV. Los derivados burlones de vejestorio y vejete aparecen en el siglo XVIII.* (Ricardo Iacub y Belen Sabatini, 2013).

Otro de los términos utilizados es “anciano” data de la primera mitad del siglo XIII, este vocablo destaca la relación del sujeto con el tiempo, y en cierta medida con su grupo social, ya que es aquel que estuvo antes, dándole un sesgo de valor relativo a lo que él antes significó. *El valor de lo antiguo refleja, a diferencia de lo viejo, lo que el tiempo enriquece* (Ricardo Iacub y Belen Sabatini, 2013). El término “señor”, de finales del siglo XI, proviene del latín senior-oris, que significa más viejo y que durante el Bajo Imperio Romano fue utilizado para denominar a los viejos más respetables. Así también “Senil” significa propio de la vejez y sus orígenes se remontan a mediados del siglo XVII. Su etimología latina senilis deriva de senectud o (del latín) senectus. Este término se encuentra emparentado con el senado romano, altamente positiva a nivel político ya que era el lugar reservado para los seniles mayores de 60 años.

También existen otros términos como “adultos mayores” o “personas de edad”, estos son muy utilizados por los organismos internacionales, buscando designar un sujeto con menos diferencias con el adulto más joven y, en alguna medida, tratando de aportar nuevos significados asociados a estos términos tales como autonomía, derechos, principios, entre otros, reivindicando con ello un nuevo status dentro del contexto social actual. A continuación y haciendo mención a mi trabajo, historias de la “tercera edad”, haré un breve recorrido por dicho termino, donde surge y el porqué.

El término “tercera edad” refleja una historia más cercana asociada a las políticas sociales para los/as mayores en el siglo XX y a la jubilación. Surge en los años sesenta, al poco tiempo de la instauración de la jubilación universal en Francia, lo cual significó un cambio muy profundo en el rol social de este grupo etario, ya que instaura una condición singular en la medida que sus ingresos devienen de condiciones diversas que el resto de la población. Estos reciben el dinero que se supone depositaron durante su vida laboral “activa”, convirtiéndolos así en “pasivos” en relación con dichos términos. La jubilación tendrá otras consecuencias que forjarán ciertos estilos de vida. Por un lado, el elemento que los caracterizará será la disposición del tiempo libre; la carencia de roles sociales

específicos; y una disponibilidad económica que le permite un mayor nivel de autonomía. Estos factores incidirán en conformar a los adultos mayores (jubilados) como un colectivo cada vez más uniforme. *Este término, entonces, nace conjuntamente con la instauración de una serie de actividades socio-recreativas y pedagógicas. El nombre pone un número a una etapa vital modificando la noción de una vejez pensada como término de la vida, al tiempo que sugiere la construcción de un nuevo estilo de vida* (Ricardo Iacub y Belen Sabatini, 2013). Así se apela a romper con la idea del retiro, convocando a una tercera etapa donde recomenzar actividades, las cuales a su vez se volverán específicas para esta población, como los centros de jubilados o los centros para la tercera edad (según si se asociaban por sindicato o por la simple condición de edad). De esta manera, se construye un nuevo actor social que emerge como un personaje más activo, con roles más amplios y más especificado por su condición etaria.

¿Qué es el envejecimiento?:

Según la Organización Mundial de la Salud define desde un punto de vista biológico, al envejecimiento como *“la consecuencia de la acumulación de una gran variedad de daños moleculares y celulares a lo largo del tiempo, lo que lleva a un descenso gradual de las capacidades físicas y mentales, un aumento del riesgo de enfermedad, y finalmente a la muerte. Sabemos que esos cambios no son lineales ni uniformes, y su vinculación con la edad de una persona en años es más bien relativa. Si bien algunos septuagenarios disfrutan de una excelente salud y se desenvuelven perfectamente, otros son frágiles y necesitan ayuda considerable”* (Organización mundial de la salud, 2015).

Además de los cambios biológicos, el envejecimiento también está asociado con otras transiciones de la vida como la jubilación, el traslado a viviendas más apropiadas, y la muerte de amigos y pareja. *“En la formulación de una respuesta de salud pública al envejecimiento, es importante tener en cuenta no solo los elementos que amortiguan las pérdidas asociadas con la vejez, sino también los que pueden reforzar la recuperación, la adaptación y el crecimiento psicosocial”*. (Organización mundial de la salud, 2015).

Según un estudio realizado en el año 2015 por OMS afirma que *“Actualmente, por primera vez en la historia, la mayor parte de la población tiene una esperanza de vida igual o superior a los 60 años. Para 2050, se espera que la población mundial en esa franja de edad llegue a los 2000 millones, un aumento de 900 millones con respecto a*

2015. Hoy en día, hay 125 millones de personas con 80 años o más. Para 2050, habrá un número casi igual de personas en este grupo de edad (120 millones) solamente en China, y 434 millones de personas en todo el mundo.” (Organización mundial de la salud, 2015). El periodo de vida ha incrementado un aumento en los últimos años y se prevé que siga en crecimiento, la vejez o tercera edad ha superado los rangos de edades pautadas en épocas anteriores.

La ampliación de la esperanza de vida ofrece oportunidades, no solo para las personas mayores y sus familias, sino también para las sociedades en su conjunto. En esos años se pueden emprender nuevas actividades, como continuar los estudios, iniciar una nueva profesión o retomar antiguas aficiones. Además, las personas mayores contribuyen de muchos modos a sus familias y comunidades. Sin embargo, el alcance de esas oportunidades y contribuciones depende en gran medida de un factor: la salud. Si las personas mayores pueden vivir con buena salud y en un entorno propicio, podrán hacer lo que más valoran de forma muy similar a una persona joven. En cambio, si esos años “adicionales” están dominados por el declive de la capacidad física y mental, las implicaciones para las personas mayores y para la sociedad son más negativas.

Tercera edad y el teatro:

Se sabe que esta etapa está marcada por cambios físicos y sociales, y poder afrontarlos de manera saludable es un desafío. Según un artículo publicado en el diario la Voz del interior donde hace referencia al teatro para tercera edad afirma que “*el arte puede ser una excelente alternativa para aprender a vivir una etapa de cambios con mayor salud, sentido y disfrute*” (Mateu, 2016). Esta etapa debe ser considerada como “una etapa de posibilidades”, donde este sea el momento de hacer lo que no se pudo antes, porque la limitación no está en la edad sino en lo que se asume en el propio pensamiento.

Para la gerontología social, *la presencia de los y las mayores, en manifestaciones artísticas como “el teatro es una manera de remover pensamientos, recuerdos y sentimientos. Revivir a través del teatro, hechos y vivencias cercanas propias y de los/las compañeros/as es equiparable en muchas ocasiones a ordenar y sacarle el polvo al, a menudo olvidado, baúl de nuestros recuerdos”* (Mateu, 2016).

El teatro es una opción completa para poder alejar de la mente el estrés y centrarse en sí mismo y en el desarrollo de habilidades que probablemente son desconocidas. No se trata de acudir al teatro como público, sino de ser parte del mundo teatral. En un encuentro de teatro se trabajan aspectos como la expresión corporal, técnicas de voz, improvisación, análisis de texto, puestas en escena y sobre todo, volver jugar con el entorno y con las personas que se arriesgan a salir de su zona de confort para tirarse a la piscina y experimentar. ¿Qué aporta el teatro en la tercera edad?

- ❖ Favorece el trabajo corporal: mejora la habilidad psicomotriz, potenciando el uso del cuerpo como herramienta de trabajo, el conocimiento y exploración de movimientos poco habituales.
- ❖ Mejora las relaciones sociales: crea vínculos y fomenta la capacidad expresiva. Genera auto-confianza y seguridad promoviendo la autonomía, proporcionando seguridad y eliminación de tabúes.
- ❖ Estimula la creatividad: el desarrollo del imaginario teatral proporciona herramientas para explorar nuevos mundos y llevar el día a día de forma más amena y divertida.
- ❖ Elimina prejuicios: el teatro contribuye a la eliminación de barreras personales y a la utilización de un espacio para poder ser libre dejando de lado las estructuras marcadas por la sociedad.
- ❖ Conocimiento y aceptación personal: el teatro implica “desnudarse” emocionalmente en cada encuentro, aceptándose a uno mismo, ya que las herramientas con las que se trabaja son el cuerpo y la voz en estado puro.

Aumenta la atención y memoria, reduce la soledad y tristeza, controla la ansiedad, mejora conductas y funcionamientos emocionales, cognitivos, físico-motores.

Hacer teatro significa imaginar, soñar y probar. El teatro se convierte así en una terapia que trae una diversidad de beneficios en la tercera edad brindando un espacio para el desarrollo la creatividad. *El teatro se presenta entonces como el escenario ideal para que los/las adultos mayores puedan rescatar historias del pasado que nos proponen nuevas ventanas al futuro*(Mateu, 2016).

CAPÍTULO IV: ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA DE CAMPO

Características de la Institución:

El proyecto se llevó a cabo en el “Geriatrico Privado Nuestro Lugar”, dicho establecimiento funciona desde el 20 de mayo del año 2013. Cuenta con dieciséis residentes de los cuales se encuentran divididos en tres grupos, dependientes, semidependientes y autoválidos. Este último mencionado es quien participantes de la experiencia objeto de este trabajo final.

En cuanto a los profesionales, la institución trabaja con Andrés Carrillo (médico), Andrea Piccolli (nutricionista), Romina Rocha (psicopedagoga), Cecilia Chavez (psicóloga), Romina Da Pieve (kinesióloga) y un plantel de enfermeras. A cargo de la institución se encuentra Claudia Gramaglia, responsable y dueña de la institución.

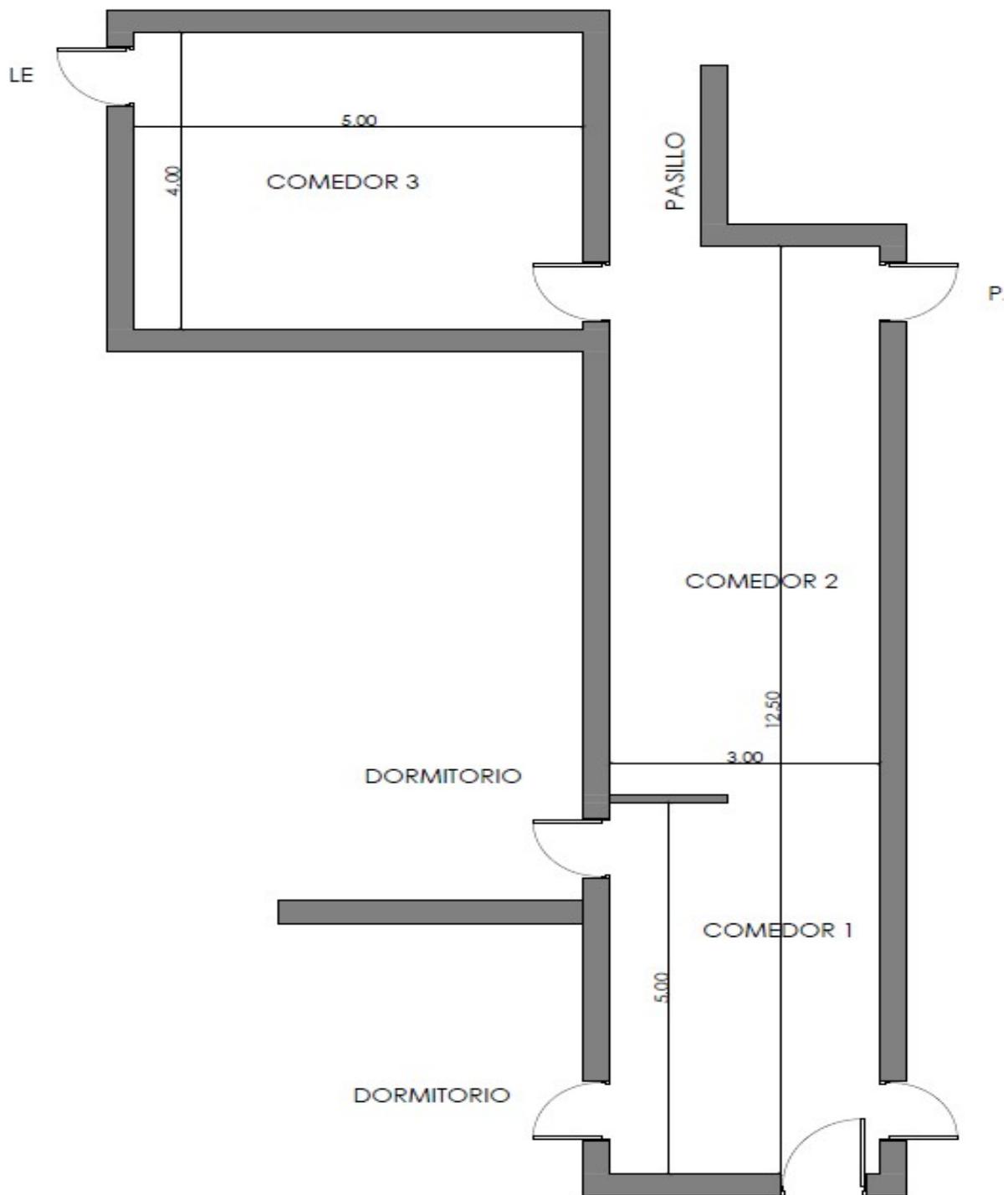
Instalaciones de la Institución:

El edificio donde se encuentra ubicado el “Geriatrico Privado Nuestro Lugar” es una casa antigua que posee dos ingresos, uno de ellos y el más utilizado por la avenida principal de la localidad de Colonia Caroya. Cuenta con cinco habitaciones, dos cocinas, un consultorio, dos oficinas y un rincón recreativo, sin olvidarnos de mencionar el patio y galería.

En cuanto al espacio disponible para el taller, posee tres comedores, (ilustrados a continuación). Estos están ubicados estratégicamente para las comodidades de los residentes, ya que cocina, piezas y habitaciones se encuentran a su alrededor.

A lo largo del desarrollo de los encuentros se fue abocando como modalidad más favorable la disposición del comedor tres que posee una mesa redonda generando otro clima de trabajo ya que los participantes se ubican de forma circular logrando contacto visual e incluso posibilidad de interacción entre ellos, además de la proximidad con la coordinadora con quien establecen contacto.

Ilustración 1: Planta de los comedores, espacio donde se llevó a cabo los encuentros.



Planificación:

La planificación estuvo determinada por dos momentos: el primero relevamiento de la Institución: establecimiento, características del espacio físico disponible para el taller, la estructura institucional, responsables del funcionamiento de cada espacio, personal, y para conocer a los y las residentes en adelante participantes, sus inquietudes, características, posibilidades, salud y calidad de vida, intereses, ocupaciones, apetencias y/o expectativas con el taller. El segundo momento marcado por la organización de los encuentros de la práctica del taller centrando la atención en lo pedagógico, lo teatral y el títere en la tercera edad.

Características de los y las participantes basadas en el diagnóstico de residentes:

Apellido:	M
Nombre:	Dionisio
Edad:	92
Grado de Dependencia:	Leve
Enfermedades:	Depresión, Cataratas, HTA (hipertensión arterial), Escoliosis

Apellido:	R
Nombre:	Adela
Edad:	88
Grado de Dependencia:	Moderada (silla de ruedas)
Enfermedades:	Deshidratación , Cardiopatía, Insuficiencia Venosa

Apellido:	G
Nombre:	Ada
Edad:	92
Grado de Dependencia:	Moderada (silla de ruedas)
Enfermedades:	Enfermedades diverticulares, Artrosis, Insuficiencia Venosa

Apellido:	C
Nombre:	Rosa
Edad:	78
Grado de Dependencia:	Moderada(silla de ruedas)
Enfermedades	Demencia, Obesidad, Depresión

Apellido:	B
------------------	---

Nombre: Ricardo
Edad: 86
Grado de Dependencia: Moderada
Enfermedades Ceguera bilateral por bacteria, Parkinson,
Hipocondría

Apellido: A
Nombre: Aida alias Perla
Edad: 80
Grado de Dependencia: Moderada (heteroagresividad)
Enfermedades Ceguera

*“Mientras enseño continuo buscando, indagando.
Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago.
Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo.
Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad”.*

Paulo Freire

CAPÍTULO V: PLANIFICACIÓN EN ACCIÓN

Reseña de cada encuentro:

ENCUENTRO 1

15/FEBRERO/2017

Objetivo: Generar un espacio de reconocimiento entre los y las participantes del Geriátrico “Nuestro Lugar”. Ofrecer un espacio de calidez y confianza. Conocer la diversidad de títeres, características y formas.

Actividades:

- Presentación de cada participante
- Jugamos con las formas y características de los títeres
- Mediante una consigna “yo les cuento que” cada participante deberá relatar una historia real o ficticia.

Recursos: Títeres

Miércoles 15 de febrero, 09:30hs, en el geriátrico “nuestro lugar”, se respiraba aire de teatro, me apresuro hasta la entrada y mis amigos de trapo que llevaba en el bolso se impacientaban por cobrar vida en las manos de los/las más amables participantes, entro al establecimiento escoltada por la gente que allí trabaja, y me indican el lugar que tendré para mi actividad.

Una mesa rectangular de madera en el medio de una sala de estar sería nuestro punto de encuentro, y alrededor de ella ya me esperaban algunos de los participantes para comenzar esta mañana atípica en sus rutinas, de a poco los y las demás participantes se fueron acercando a la mesa y comenzamos.

Éramos siete personas rodeando una mesa, sentados y expectantes, los/las participantes me miraban con cierto brillo en sus ojos, pues no es difícil adivinar que para ellos yo sería aunque sea por unos momentos una sobrina, una hija, o una amiga que los visita y entretiene. Dimos lugar a las presentaciones y les sugerí contar algo de sus vidas si les parecía relevante. Ese día conté con la presencia de: Dionisio, Perla, Adela, Ada, Rosa y Ricardo, les comenté cual era mi idea y los objetivos de mi proyecto y sin más preámbulo nos dispusimos a las actividades del día.

En las primeras líneas de este relato mencioné brevemente a unos muñecos que tenía en mi bolso, ellos serían el centro de la escena al menos hoy, esos misteriosos seres de trapo eran ni más ni menos que títeres, los cuales comencé a repartir por la mesa. Tímidamente los y las participantes fueron tomando entre sus manos aquellos muñecos de tela, y así se transformarían como por arte de magia, en un personaje, en una voz, en un recuerdo, ambos, tanto el títere como quien lo posee, confluyen en arte, dando paso a las personalidades que normalmente están tras bambalinas.

Yo tenía el ánimo de una niña en la noche de navidad, ver la aceptación y el cariño con que los y las participantes tomaban las actividades me llenaban de alegría, genuina alegría, Dionisio fue el primer alquimista de mi clase, el tomó uno de los títeres de la mesa, y como quien convierte el plomo en oro, el convirtió a un pedazo de trapo en: “Cockito”, comenzó a hablar y a hacerles preguntas a los y las demás participantes, los cuales le siguieron en juego gustosos.

Para finalizar, les propuse un juego de palabras, donde cada uno debía comenzar una pequeña historia con la frase “yo les cuento que.....”, y lo que surgió fue lo siguiente:

Dionisio: Yo les cuento que..... *fui sastre y tengo 92 años, y cuando iba a la primaria se incendió la escuela justo cuando nosotros nos habíamos ido a la Iglesia. Nos salvamos de milagro.*

Perla: Yo les cuento que..... *mi marido y único hombre en mi vida siempre quería bailar, todos los sábados y domingos íbamos al baile y no me dejaba descansar ni para comer. Él amaba bailar y yo comer.*

Ada: Yo les cuento que..... *soy médica obstetra y viajaba mucho para estudiar*

Adela: Yo les cuento que..... *mi mamá me abandono a los 11 meses de vida*

Rosa: Yo les cuento que..... *siempre trabajé mucho, desde niña*

Ricardo: Yo les cuento que..... *me case a los 30 años, era muy parrandero*

Y la última en contar su pequeña historia fui yo, afianzando nuestro vínculo mediante la empatía generada por los relatos de cada uno de nosotros.

ENCUENTRO 2

22/FEBRERO /2017

Objetivos: Reforzar la confianza y el vínculo grupal, utilizando el títere como motor interactivo.

Actividades:

- Presentación de cada participante utilizando el títere como motor interactivo.
- Utilización del títere para crear situaciones y dialogo entre los participantes.
- Mediante la consigna “yo quisiera que”, cada participante relatara una historia real o ficticia.

Recursos: Títeres -Elementos de vestuario.

Hoy decidí teñir nuestra mañana de variedad, a lo largo de nuestra mesa había dejado desparramados títeres de diferentes características y les pedí a los y las participantes que elijan el que más les llame la atención, algunos inmediatamente eligieron su muñeco y comenzaron a investigarlos, entre ellos Dionisio hizo notar su agrado ante estos y era inevitable perder de vista sus ojos de alegría, en cuanto a otros, los observaron indecisos y con cierta incertidumbre sin saber que lo mejor estaba por venir. Cuando todos/as estuvimos con las manos inmersas en mis amigos de trapo, propuse una presentación de nombre y anécdotas para así poder observar que vinculo se comenzaba a generar entre ellos. Así fue cuando comprendí que quizás a unos les resultara más fácil relacionarse que a otros y que como es de esperar, llevaría su tiempo.

La segunda propuesta del día, dio lugar a un despliegue de objetos de vestuario que funcionaron como punto de partida para transformarnos en actores/as y vencer la timidez. Esos “disfraces” abrieron las puertas a un clima de calidez, compañerismo y teatro, es aquí cuando sentí que algo bueno estaba haciendo. Los participantes improvisaron, relataron versos y refranes, historias y anhelos, demostrando una actitud inigualable. Está de más decir que el objetivo fue crear titiriteros/as con estilo propio ya que, el vestuario siempre ayuda a sumergirnos con mayor facilidad en el personaje.

Para finalizar el encuentro, utilizando la dinámica de completar la frase “yo quisiera que”, cada participante relató lo siguiente:

Dionisio: Yo quisiera que... *(No quiso contestar)*

Perla: Yo quisiera que...*mi hija me buscara y me fuera a vivir con ella y sus dos hijos varones a Frías, Santa Fe*

Ada: Yo quisiera que...*los niños que vienen al mundo fueran sanos*

Adela: Yo quisiera que...*mis hijos estuvieran unidos*

Rosa: Yo quisiera que...*venga un “amigo”, que quedo en visitarme y todavía no ha venido a verme y eso a veces, me pone un poco triste.*

Ricardo: Yo quisiera que...*mis papas estuvieran vivos*

Terminando la ronda de “yo quisiera que”, me sume a la dinámica y se dio por concluido el encuentro.

ENCUENTRO 3

1 /MARZO / 2017

Objetivos: Iniciar con el reconocimiento de uno/a mismo/a y del otro/a, en relación al espacio. Generar vínculos a través de los trabajos participativos con los títeres.

Actividades:

- __Presentación de cada participante utilizando el títere como motor interactivo.

- Utilización de frases, poemas y canciones como punto de partida para la improvisación con los títeres.
- Lectura e interpretación de textos.
- Mediante una consigna “yo siempre”, cada participante deberá relatar una historia real o ficticia.

Recursos: Títeres- textos

1 de marzo, en el tercer encuentro ya se puede sentir un vínculo más fuerte entre los y las participantes y mi persona.

Nuevamente los títeres esperaban sobre la mesa, y los residentes dieron comienzo a la jornada con las presentaciones.

Esta vez los títeres cambiarían de dueño/a, cada participante eligió uno distinto al encuentro pasado, lo que me dio la certeza de que querían seguir conociéndolos.

Las vidas de las personas muchas veces están ligadas a ciertos momentos, frases, canciones, aromas, que nos trasladan, en un viaje de sensaciones confusas y melancólicas, sabiendo esto decidí llevar algunos fragmentos de obras literarias conocidas, para que sirvan de transporte hacia algún recuerdo, una anécdota, una sensación que quisieran compartir.

Comenzamos a leer los fragmentos en voz alta. Los y las participantes discutieron hacía unas aventuradas conjeturas sobre el significado de algunas frases y poemas, entre las que se destacó la siguiente: “Creo que no te quiero, que solamente quiero la imposibilidad tan obvia de quererte como la mano izquierda enamorada de ese guante que vive en la derecha”.

Las opiniones comenzaron a fluir y las interpretaciones iban desde amores no correspondidos hasta amores prohibidos, pero no había duda de que el amor estaba presente en este fragmento, y así comenzaron las anécdotas, porque, ¿qué mejor detonador de sensaciones que el amor?, si es eso que nos hace vivir plenamente, si es quizá lo único que vale la pena vivir, y son aquellos momentos de amor, desamor, pasión y lujuria los que nos quedan guardados en el cofre más laureado de los recuerdos, y mis participantes lo tenían presente, dando lugar a bellas, tristes, melancólicas, y tiernas anécdotas de vida.

Concluyendo con el encuentro, realizamos la ronda de completar la frase “yo siempre” y los resultados fueron:

Dionisio: Yo siempre...*quise hacer el secundario pero tuve que trabajar de muy niño*

Perla: Yo siempre.... *Iba los sábados y domingos a bailar con mi novio y luego marido.
Siempre el mismo hombre en mi vida*

Ada: Yo siempre...*viajaba mucho para estudiar, porque después del terremoto de San Juan en el 77 tuve que irme a estudiar a otro colegio*

Adela: Yo siempre... *dormía en el suelo, porque trabajaba para una familia piamontesa desde los 8 años y eran unos hijos de....., mala gente*

Rosa: Yo siempre.... *Veo a mis hijos, tengo cuatro*

Ricardo: Yo siempre... *trabajé pero no me perdía ningún baile. Y también iba a caballo al colegio que quedaba a kilómetros*

Terminando la ronda de “yo siempre”, me sume a la dinámica y se dio por concluido el encuentro.

ENCUENTRO 4

8/MARZO /2017

Objetivos: Exploración de textos para iniciar el proceso de improvisación y construcción de relatos grupales.

Actividades:

- __Presentación de cada participante utilizando el títere como motor interactivo.

- Utilización de diálogos conocidos por los participantes (Pimpinela- Gabriel Miliqui- cuento de Caperucita roja) para interpretar, improvisar y actuar.
- Mediante una consigna “yo nunca”, cada participante deberá relatar una historia real o ficticia.

Recursos: Títeres- Textos

Un día entre los días, pero con sabor a un buen día, así fue el miércoles de mi cuarto encuentro, llegue al geriátrico y se respiraba un aire liviano y distendido, algo que contagiaba una actitud positiva, comencé a saludar a mis ya compañeros de taller y esta vez los abracé uno por uno al llegar y deje que ellos/ellas decidieran que la chica de teatro, “como ellos/ellas me dicen”, fuera quien ellos/ellas quieran, quizá alguno/a abrazo a su hija, a su madre, a su esposa, o a quien quisieran, basta con cerrar los ojos y sentir la calidez de un abrazo, para estar donde uno/a quiere aunque sea por un segundo.

En este encuentro pude sentir plenamente lo que al principio se posaba en el horizonte, esa sensación que una tiene cuando deja de ser la nueva, cuando pasa a ser parte de algo, y eso me animó muchísimo.

En esta jornada les pedí a los y las participantes que interpretáramos algunas canciones, y textos como por ejemplo Caperucita roja, o la canción del dúo Pimpinela, olvídate y pega la vuelta, las ocurrencias de las interpretaciones y lo divertido que estaban los y las participantes me dejaron completamente llena de satisfacción, era desopilante el ambiente de aquel recinto, y yo comprendía cada vez más que estaba haciendo bien mi tarea.

Para finalizar y a modo de cierre, realizamos la ronda de completar la frase “yo nunca” y sus respuestas fueron:

Dionisio: “yo nunca”.... *Me tire de paracaídas*

Perla: “yo nunca”.....*tuve problemas con mi marido*

Ada: “Yo nunca”...*tomé mate*

Adela: “Yo nunca”...*fui reina* (haciendo referencia a fiestas habituales de las zonas donde la elección de reina es característico)

Rosa: “Yo nunca”.....*quise volver a casarme, dos veces no se tropieza*

Ricardo: “Yo nunca”.... *Peleo con nadie*

Terminando la ronda de “yo nunca”, me sume a la dinámica y se dio por concluido el encuentro.

ENCUENTRO 5

15/MARZO /2017

Objetivo: Continuar con la exploración de improvisaciones, reconociendo al cuerpo y a los títeres como instrumento para el relato de las historias personales.

Actividades:

-__Saludo de iniciación.

- Continuación de textos del encuentro anterior, sumando a esta experiencia títeres y elementos de vestuario.
- Mediante una consigna “me siento feliz de no ser”, cada participante deberá relatar una historia real o ficticia.

Recursos: Títeres- elementos de vestuario.

Miércoles 15 de marzo, estoy a la mitad de mi proyecto y esto me genera la lógica ansiedad por terminar este largo camino, y a la vez me interesa seguir conociendo a los y las participantes.

Llegando al lugar de encuentro me doy cuenta que los y las participantes estaban desperdigados por el geriátrico, salvo algunos/as como Dionisio, Ada y Adela que me esperaban sentados alrededor de la mesa, las enfermeras me ayudaron a reunirlos a todos/as y comenzamos nuestro taller, dimos inicio como siempre, un saludo y si querían podían contar como estaban y extenderse un poco más en su relato.

En el encuentro anterior habíamos interpretado algunos textos y canciones, y como el tiempo siempre es poco, en esta ocasión nos íbamos a encargar de seguir con aquello comenzado hace una semana, algunos de los/las participantes me confesaban haber practicado para este encuentro, lo que me lleno de ternura y felicidad, ver como rápidamente este taller paso a ser parte de su vida llenándome de alegría.

Comencé a dejar sobre la mesa pelucas y sombreros junto con los distintos títeres, e inmediatamente comenzó el espectáculo, es difícil describir a una persona de 92 años interpretando a viva voz al dúo pimpinela, las ganas, lo mucho que se divertían, y lo alocado de las improvisaciones.

El segundo dúo tenía la letra aprendida ya que a una de las participantes le encantaba el tema de, “hola don pepito”, se pusieron pelucas coloridas, narices de payaso y así nos encantaron con su actuación.

Caperucita y el lobo fue lo siguiente en esta jornada de actuación e improvisación, Rosa y Ada decidieron utilizar pañuelos alusivos a cada personaje, el lobo con un pañuelo de animal print y caperucita con un pañuelo rojo, ambas usaron títeres de manopla y la improvisación no se hizo esperar en una hilarante actuación.

Para finalizar el encuentro, utilizando la dinámica de completar la frase “yo quisiera en este momento”, cada participante relató lo siguiente:

Dionisio: “Me siento feliz de no ser”... *un payaso*

Perla: “Me siento feliz de no ser”...*una ladrona*

Ada: “*Me siento feliz de no ser*”...*mala*

Adela: “*Me siento feliz de no ser*”...*mala*

Rosa: “Me siento feliz de no ser”...*muchachera*

Ricardo: “Me siento feliz de no ser”...*un monstruo.*

Terminando la ronda de “me siento feliz de no ser”, me sume a la dinámica y se dio por concluido el encuentro.

ENCUENTRO 6

22 / MARZO / 2017

Objetivos: Estimular el relato de la historia personal y su valorización.

Actividades:

- Saludo de iniciación.
- Utilización de temas musicales para agudizar la escucha y profundizar en sentimientos encontrados mediante la escritura.

- Relato de recuerdos, anécdotas, que mantengan relación con la actividad anterior.

Recursos: Canciones- Grabaciones

22 de marzo, comienzo el miércoles con la asistencia al geriátrico “Nuestro Lugar”, y pensé en romper algunas rutinas, sobre todo en mi taller, así la sorpresa nos tiñe de otro color.

Llegando al geriátrico se me ocurrió una actividad para agilizar la mente, luego de los saludos les dije a los y las participantes que sobre la mesa había dejado una pelota, sin entender del todo miraban la mesa en la que no había nada, y les explique que era una pelota imaginaria, sin mediar palabras ni explicar consignas, los y las participantes comenzaron a jugar con su imaginación pasándose pelotas de distintos tamaños y quizá también de distintos deportes, algunas llevaban mensajes, otras tenían temperaturas bajo cero y algunas otras viajaban a una velocidad demasiado baja, aunque fue corta esta actividad nos sirvió de mucho para lograr un vínculo más fuerte entre los y las participantes de mi taller, además de ejercitar la creatividad.

Luego de jugar con nuestra imaginación, comencé a poner canciones con la consigna de que cada participante expresara en un papel sus sensaciones que les producían, lleve una lista de canciones que incluían temas de su época y algunas canciones contemporáneas.

Algunas de ellas fueron:

1. Mambo numberfive- Lou Bega
2. Picky- Joey Montana
3. Luna cautiva- Jorge Cafrune
4. Garganta con arena- Cacho Castaña
5. Tú tienes una carita deliciosa- Palito Ortega
6. Himno Nacional Argentino
7. You'retheonethat i want (fragmento película de John Travolta y Olivia Newton)
8. Quizás, quizás, quizás- Gaby Moreno
9. Amor Salvaje- Chaqueño Palavecino
10. Despacito- Luis Fonsi

A medida que las canciones iban transcurriendo, cada participante hacía notar su gusto o disgusto por ellas, ya que su espontaneidad los delataba. Estaba claro que la actividad se centraba en recuerdos y no en lo que escribieran en un papel, solamente que me pareció una buena estrategia recurrir a la música para encontrar las historias personales pero desde otra perspectiva y dinámica.

Los escritos fueron similares, la mayoría tuvo más aceptación a los temas clásicos y no a los modernos. Algunos pese a su dificultad para escribir, utilizaron la palabra para hacer su descargo respecto a las canciones.

Resultados:

1. Revoltosa- música dislocada- no se entiende lo que canta-
2. No agradable- agitada
3. Muy linda- trae bellos recuerdos- mi juventud-
4. Noche larga- garganta con arena- tango moderno
5. Alegría- contagiosa- felicidad- sencilla-
6. Argentina- patria –historia- argentinidad
7. Hermosa- pareja-
8. Inolvidable- bella- corazón- amor salvaje-
9. Canción Moderna- inquieto- no agradable

Para finalizar y a modo de cierre hicimos una puesta en común donde cada participante debía contar alguna anécdota, recuerdo o historia que las canciones escuchadas anteriormente le hayan traído a su cabeza. No determinamos un orden lógico, solamente el que quisiera compartir comenzaba a hablar y los demás a escuchar.

Comenzó **Perla** a relatarnos su historia. *“cuando era joven era muy bonita, Salí elegida reina en Frías, Sta. Fe y como teníamos una casa enorme, mi papá dejaba que los asaltos (fiestas de noche) se hicieran en mi casa y tenía un admirador que me dejaba cartas en esas fiestas y yo no sabía quién era, hasta que un día lo descubrí justo escribiéndome una y ahí me di cuenta que era él, pero como no me gustaba decidí hacerme la zonza, porque era gordito y petiso”.*

Dionisio: *“yo fui sastre, trabajé durante muchos años en el centro de Jesús maría y después me puse un kiosco y lo trabajé con mi señora. Me casé a los 40 años”*

Rosa: *“yo trabajaba mucho, limpiaba, cocinaba y planchaba”*

Ada: *“yo viajaba de provincia a provincia después del terremoto en San Juan en el 77 y me recibí de obstetra y a partir de ahí trabajé mucho y lo único que quiero es que los niños vengan sanos al mundo y las mamás los cuiden mucho”.*

Ricardo: *“siempre fui muy salidor, me case a los 30 años, y en esa época ya era viejo para casarme, pero es que a mí me gustaba mucho ir a los bailes y trabajaba tanto que no tenía tiempo para andar noviendo”*

Adela: *“a los 11 meses mi mamá me abandono, así que me crié con mi papá y nunca supe nada de ella, tuve una infancia muy dura”*

Al concluir el encuentro me pidieron escuchar algunos temas más de Jorge Cafrune, accedí a la petición y cuando la *“zamba de mi esperanza”* terminó, me despedí con un fuerte abrazo de cada participante; Era lo menos que podía hacer después que abrieron sus corazones y me contaron sus recuerdos.

ENCUENTRO 7

29 /MARZO / 2017

Objetivo: Profundizar en la valorización del relato de la historia personal.

Actividades:

- Saludo de iniciación.
- Crucigrama grupal.
- Los participantes, una vez completado el crucigrama, deberán elegir una palabra que pertenezca al mismo y relatar una historia.

Recursos: Crucigrama

29 de marzo, un día gris pálido, y un encuentro más, ya casi el último de los planeados, la ansiedad asoma en la puerta del geriátrico que se abre cada vez más para mi comodidad, los y las participantes me esperan como esperan a sus parientes, y es que ya me siento su amiga, esa que los distrae una vez a la semana, los hace jugar y divertirse, es difícil no sentir empatía, o mirarlos como parte de un proyecto, ya son algo mucho más fuerte que eso, llego y los/las abrazo fuerte, les doy un beso y les hago sentir ese cariño que les tengo.

Cuando llega la hora de decir como están, se hace sentir el día gris, y es que todos/as extrañamos las mañanas de verano, luego jugamos un poco con nuestras pelotas imaginarias al igual que el encuentro anterior, para desembocar en la actividad de hoy. A continuación decidí dar inicio del crucigrama planeado compuesto por las siguientes palabras:

			F	A	M	I	L	I	A										
				P	E	R	D	O	N	A	R								
		S	O	N	R	I	S	A											
			F	E	L	I	C	I	D	A	D								
				N	I	E	T	O	S										
A	M	I	S	T	A	D													
						E	S	P	E	R	A	N	Z	A					
						R	E	C	U	E	R	D	O	S					

El crucigrama resultó exitoso, respondieron rápidamente, demostrándome que los juegos de ingenio les encantan. Fue una actividad donde participaron todos, no hubo miedos de arriesgar palabras. Una vez completado, cada participante debía elegir una de las palabras que mencionaba el crucigrama y contar algo relacionado a la misma. Los resultados fueron:

Dionisio: Eligió: **Recuerdos-** Recordó su historia en el colegio de cura donde asistía aproximadamente en el año 1936, Luis María Robles en el barrio Pueyrredón

Perla: Eligió: **Recuerdos-** Recordó su juventud, cuando asistía a fiestas de la primavera y del estudiante, como le gustaba bailar y su coronación como Reina.

Ada: Eligió: **Recuerdos-** Recordó el terremoto de San Juan y sus mudanzas para estudiar con su hermana.

Adela: Eligió: **Recuerdos-** Recordó su juventud, sus gustos por tejer. Se define como máquina de tejer.

Rosa: Eligió: **Nietos-** Nos contó que tiene nietos, que le alegran sus días y que los extraña mucho, que si fuera por ella los vería todos los días.

Ricardo: Eligió: **Recuerdos-** Recordó la guerra de Malvinas donde su hijo fue llevado a Comodoro Rivadavia.

No hace falta aclarar que la mayoría utilizó la palabra recuerdos para contar algún suceso de su vida. Podemos observar como dos participantes en reiteradas ocasiones les gusta relacionar la actividad siempre a las mismas situaciones de su vida, como lo es el caso de Ada que menciona el terremoto de San Juan y Dionisio que relata su historia en la escuela de curas, situaciones que probablemente hayan sido impactantes en sus vidas. En teatro todo es válido.

ENCUENTRO 8

5/ ABRIL/ 2017

Objetivo: Fortalecer el vínculo individual y grupal con la propia historia personal.
Reconocer al títere como un lenguaje útil para potenciar el trabajo teatral.

Actividades:

-Cada participante deberá elegir una historia personal o ficticia transformándola en un monologo.

- Se realizara un “mini espectáculo” donde cada participante relatara sus monólogos a los compañeros y trabajadores del geriátrico. Cada participante deberá elegir si utiliza o no títeres para el relato.

Recursos: Teatrillo- Títeres- Elementos de vestuario.

El último encuentro, como el sol cayendo en el horizonte, hoy me aproximaba al final de un camino lleno de sensaciones y experiencias, entre la alegría y la tristeza caminaba por un gris pasillo imaginario hacia la mesa de aquel geriátrico donde me esperaban los y las participantes pensando que era quizá la última vez que nos veríamos.

Antes de llegar a saludar a los/las participantes me encontré con la directora del lugar, ella me ofreció seguir con las clases de teatro, ya no como una tesis, si no como una actividad regular del establecimiento, entonces decidí que el pasillo gris del que les hablé ya no era gris, en ese momento paso a ser un pasillo de pura alegría, lo gris se transformó en un tono amarillo claro y cálido, iba a poder seguir viendo a aquellas personas con las que ya tenía un hermoso vínculo.

Decidí que esa clase sea distendida, había llevado mates y facturas para compartir y un teatrillo⁵ para que cada uno de los participantes hiciera uso de él como lo quisiera. La libertad artística era la consigna. Para romper el hielo comenzó Dionisio, quien desde el primer día demostró un cariño especial hacia estos “muñecos”. Eligió el títere articulado que él bautizó como “Cockito” y empezó la obra, hizo preguntas a sus compañeros y relató su famoso refrán. Luego Perla entre mates y mates se colocó detrás del teatrillo (escenario donde aparecen los títeres) y en relación al cierre de esta etapa, mencionó algunas palabras emotivas hacia mi persona. Ella decidió no utilizar títere.

A lo largo del encuentro, entre mates íbamos haciendo una exposición en común de cómo nos sentimos durante este trayecto. Palabras bonitas se hacían presentes, Rosa continuo eligiendo un títere manopla y nos contó su vida. Cómo fue su relación con su esposo, sus hijos y al finalizar dejó como moraleja: “no se debe discutir frente a los hijos”. Ada y Adela hoy decidieron actuar de colaboradoras, ellas sostenían el teatrillo, perotambién hicieron notar sus opiniones respecto al taller. Ambas fueron muy cariñosas conmigo. Se sumaron enfermeras a este cierre de ciclo, ellas formaron parte de este

⁵Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia. (titiritero, 2008)

camino, ya que su predisposición de cada miércoles fue infalible. Y así finalizó una etapa maravillosa pero la que vendrá estoy segura que será aún mejor.

PRESENTACIÓN DE LAS HISTORIAS PERSONALES

Instalación de la puesta en escena:

La instalación de la puesta en escena para la evaluación de la tesis se llevó a cabo en el Geriátrico “Nuestro Lugar” debido a que la observación de la práctica pedagógica “en vivo” sería más enriquecedora. Se planteó un recorrido por la institución durante el cual pequeñas instalaciones marcaban el recorrido del trabajo realizado. El Geriátrico cuenta con dos entradas: una principal y otra por un costado. Entre ellas hay ventanas, lo que dio lugar a la idea de un recorrido de una puerta hacia la otra guiado nada menos que por los títeres que acompañaron este proceso en manos de participantes del Taller.



En la primera puerta se encontraba una participante que daba la bienvenida invitando a continuar el recorrido indicado por las flechas pegadas en la pared. A continuación en la ventana siguiente, un participante con la ayuda de una enfermera, realizaron el dialogo “hola don Pepito, hola don José” e

indicaron que siguieran las flechas para así llegar la puerta de ingreso, donde una participante rompió sus miedos y prejuicios acerca de su voz, abriendo la puerta y e invitándolas a ingresar a la institución, acompañándolas hacia la



galería donde estaba ubicado el televisor con un video acerca de qué es la vejez y la subjetividad que este presupone. Una vez terminado el video, la misma participante y su títere, guiaron a las docentes hacia el comedor donde estaban los/las demás participantes y quien escribe, realizando un encuentro, que no sería como los anteriores, ya que esta vez, estábamos observados por personas ajenas a la institución. Lo que no creó ninguna dificultad, ya que los y las participantes estuvieron con su desenvoltura habitual.

El objetivo de esta observación era que se pudiera ver el vínculo entre participantes-títere-coordinadora. La actividad estuvo marcada por tres momentos. El primero de ellos, “baile de la estatua” con los títeres: los títeres bailan y cuando la música se detiene los títeres deben quedar sin movimiento.



El segundo marcado por dinámicas de grupo: los y las participantes debían completar la frase: “yo les cuento que.....” y “mi sueño es.....”. El tercer momento conto con una ronda de carcajadas. Cabe aclarar que cada participante tenía un títere que habían elegido previo a comenzar el encuentro. Luego una participante entregó a las docentes un sobre donde las invitaba a ver una escena “historias de la tercera edad y el títere como motor interactivo”. En un comedor contiguo se encontraba un marco de madera de 1,50m

x 1,50m con dos tachos de luminarias, para dar comienzo a las historias personales de Rosa y Dionisio, dos participantes que estuvieron presentes durante el recorrido de esta tesis.

Ambos se lucieron contando anécdotas e historias de amor de sus vidas. Y para finalizar, junto a las docentes nos dirigimos nuevamente hacia la galería donde estaba ubicado el televisor para observar un video con imágenes y grabaciones documentales de los encuentros llevado a cabo.



“Ninguna persona ignora todo. Nadie lo sabe todo.

Todos sabemos algo. Todos ignoramos algo.

Por eso aprendemos siempre.”

Paulo Freire

CONCLUSIÓN

El presente final tuvo como objetivo indagar en el adulto/a mayor sobre las historias personales a partir del títere como recurso teatral y motor interactivo. Estas inquietudes surgen a partir de interrogantes, el primero de ellos acerca de nuestra formación académica que nos dota de técnicas, estrategias y marcos conceptuales predominantemente generados a partir de la situación ideal del adulto/a joven, sano/a y entero/a, por lo que el contacto con otras realidades precisan siempre una adecuación; además el desafío de otorgar a

personas de tercera edad herramientas propias del hacer teatral, dejando afuera estereotipos sociales heredados de otras situaciones históricas.

En cuanto a las historias personales, el segundo interrogante, se lo propuso desde un espacio de interacción y participación activa donde se pueda revalorizar la experiencia y hacer un análisis de qué temas prevalecen en esta etapa.

El tercer interrogante, el títere, se presentó como motor de interacción entre los y las participantes con el relato de las historias personales, funcionando así, como un puente entre títere-grupo, títere- participante. El títere surge como un canal de expresión, un motor de arranque para que a partir de él, los y las participantes puedan animarse a crear, a imaginar, dándole vida a estos “muñecos”.

Lo que se intentó aportar, desde la función social del Teatro como disciplina artística, es una mirada que posibilite el accionar en el entramado social favoreciendo la inclusión de diversos sectores como la tercera edad, utilizando las posibilidades que otorga el títere para generar un espacio de recreación, encuentro, intercambio y actividad, tanto física como intelectual, que aporte a la integración de esta población que tiende a ser aislada del contexto social y cultural en el que se desarrollan.

Al inicio de este trabajo, se abrieron dos preguntas, que temáticas priorizaban en el relato de las historias personales y qué tipo de intercambio elegían en su relato. Y las respuestas a estas preguntas luego de reiterados encuentros se hicieron notar. En sus relatos prevalecen historias pasadas que tienen relación con la familia; las anécdotas tomaron un lugar importante. Esto fue evaluado teniendo en cuenta las actividades planteadas mediante registros: anotaciones, fotografías y filmaciones. En cuanto al tipo de intercambio que eligieron para llevar a cabo su relato y aquí me detengo y afirmo que por totalidad fue títere- grupo, es decir, los y las participantes tomaban el títere y dirigían sus relatos hacia el grupo, convirtiéndose en verdaderos artistas y creando un vínculo actor y espectador único. Creo que el motivo principal fue la curiosidad que estos muñecos generaron en los y las participantes, los títeres aparecieron como una herramienta, que en los primeros encuentros funcionó como puente entre participantes. Al pasar los encuentros, los títeres lograron generar el clima adecuado para que los y las participantes relataran sus historias personales. El títere conquistó a los y las participantes, pero esto se logró con un trabajo continuo, donde en cada encuentro en un marco pedagógico teatral se reforzaba el contacto, la comunicación, la creatividad y la expresión de cada uno. Tal como lo

manifiestan el personal profesional a cargo de la atención de los y las residentes (anexo) quienes tomaron conocimiento de aspectos de las historias de vida de las personas a partir del taller *“historias de la tercera edad y el títere como motor interactivo”*.

Otro aspecto de esta reflexión ha sido la escasa experiencia documentada en el trabajo con la llamada tercera edad y los títeres. Cuando surgió la idea de unir estos dos puntos, que creí opuestos o quizás alejados, comprendí que el prejuicio comenzaba por mí y que este debía desaparecer o al menos tener herramientas sólidas para justificarlo, es por esto que comenzamos este camino, y hablo en plural porque es un trabajo en equipo.

Cuando comenzamos a buscar información de Títeres, encontramos numerosos autores, algunos de años anteriores y otros más actuales, unos relataban la historia de su surgimiento y como armar un títere, otros con algunas diferencias en los nombres de cada ejemplar o en el año que aparece el títere en la argentina, pero lo que si había en común, es que ninguno hacía referencia al uso en una edad mayor, de hecho hay títulos muy conocidos como “títeres en la escuela”, “títeres en el nivel inicial”, entre otros. Pero que sucede con las demás etapas de la vida, y aquí es donde me detengo a pensar.

El aporte de esta tesis finaltiene como objetivo poder contribuir, en un primer lugar, a los y las participantes del geriátrico “Nuestro Lugar”, proponiendo actividades teatrales con el fin de colaborar con la calidad de vida aportándoles canales de expresión. En segundo lugar, incentivar la revalorización artística teatral de la propia historia personal a partir del títere como motor. Y en tercer lugar, contribuir desde nuestra investigación, al aporte de estos campos estudiados, la tercera edad y el títere, acercando su brecha y afianzando su unión, sabiendo que esto es una puerta y que aún quedan muchas por abrir.

A modo de cierre, se destaca el impacto que generó el taller en lo cotidiano de los y las participantes y el consentimiento y participación activa que mostraron a lo largo de los talleres. Los/las participantes titiriteros, personas de tercera edad, con sus historias de vida lograron acceder y ponerse en escena más allá de los títeres (con o sin ellos) pero si a partir de la experiencia con los títeres, estos funcionaron como una llave y un estímulo que abrió la posibilidad de los relatos de vida, tal como lo manifestaron las personas que están en contacto con ellos diaria y cotidianamente y que fueron testigos del impacto del taller en su vida.

*“La edad de oro está delante de nosotros,
no detrás de nosotros”.*

William Shakespeare

BIBLIOGRAFÍA

Bermejo Higuera, José Carlos. “El poder terapéutico del contacto físico”.

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/02/14-pedagogc3ada-del-contacto-corporal1.pdf>

Cativelli, Silvia y Capadevila, Patricia. 2010. “Kinefilaxia: promoción de la salud y prevención de la enfermedad”.

Chamorro Tarres, Sol. 2002. Vejez y sociedad multicultural.

http://www.ugr.es/~pwlac/G18_05Sol_Tarres_Chamorro.html

Feil, Naomi.(2018, mayo 22). Entrevista de Javier Irujo Lizaur. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=Ztpceac8JMk>

Freire, Paulo .2008. Pedagogía de la liberación. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

García Begoña, Del Romero.2010. “El teatro participativo como herramienta pedagógica de sensibilización con las personas con discapacidad intelectual”. (Máster Universitario en Cooperación al Desarrollo).[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43934/TFM %20.%20GARC%3%8DA-ROMEU%20DEL%20ROMERO%2C%20BEGO%3%91A %20ITZ%3%8DAR.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43934/TFM%20.%20GARC%3%8DA-ROMEU%20DEL%20ROMERO%2C%20BEGO%3%91A%20ITZ%3%8DAR.pdf?sequence=1)

Iacub, Ricardo y Sabatini, Belen.2013.Psicología de la mediana edad y vejez.

Mateu, Jessica. (2016, 24 de febrero) Una opción lúdica para adultos mayores.

<http://www.lavoz.com.ar/salud/teatroterapia-una-opcion-ludica-para-adultos-mayores>

Organización mundial de la salud. 2015. Informe mundial sobre el envejecimiento y la

salud.<file:///C:/Users/PC2/Downloads/Informe%20Mundial%20sobre%20el>

[file:///C:/Users/PC2/Downloads/Informe%20Mundial%20sobre%20el %20Envejecimiento%20y%20la%20Salud.pdf](file:///C:/Users/PC2/Downloads/Informe%20Mundial%20sobre%20el%20Envejecimiento%20y%20la%20Salud.pdf)

Rodríguez, Susana. 2008. El mundo mágico de los títeres. Buenos Aires: Dos tintas.

Ruano Serrano, Paloma. (2009, 23 de noviembre). La huella digital

<http://www.lahuelladigital.com/si-es-absolutamente-necesario-que-el-arte-o-el-teatro-sirvan-para-algo-sera-para-ensenar-a-la-gente-que-hay-actividades-que-no-sirven-para-nada-y-que-es-indispensable-que-las-haya/>

Santa Cruz, Elena y GarcíaLabandal, Lidia.2012. Títeres y resiliencia en el nivel inicial. Homo Sapiens.

ANEXOS

Evaluación:

Teniendo en cuenta los objetivos que llevaron a encaminar este proyecto, junto con los encuentros realizados en el geriátrico “*Nuestro lugar*” y el planteo de evaluación mencionado en el comienzo de este trayecto se implementa un cuestionario que consiste en un listado de preguntas administradas al equipo interdisciplinario de la institución a modo de evaluación y cuyas respuestas se transcriben a continuación.

1. Desde su punto de vista. ¿Qué influencia tuvo el taller de teatro en la institución?
2. El teatro es un lenguaje, un canal de expresión. ¿Se pudo observar esto en los residentes?
3. ¿La modalidad de trabajo y temas trabajados (títeres e historias personales) sirvió para sus áreas?
4. El taller logro revivir y poner en valor las historias personales. ¿Conocían dichas historias?
5. ¿Los encuentros semanales ayudaron a la relación entre los residentes? ¿Observaron mejorías en su estado anímico?
6. ¿El taller logro cumplir con las expectativas?

1. Desde su punto de vista. ¿Qué influencia tuvo el taller de teatro en la institución?

Claudia Gramaglia (Directora de la institución):

-Personalmente creo que se mostró, Pudimos ver algo que no lo habíamos descubierto nosotros, era ese contacto con las emociones, el que ellos puedan expresar una cantidad de cosas a través de tus actividades. Además nos sorprendió a todos la participación de los residentes.

Romina Rocha (psicopedagoga):

-Tienen un espacio para jugar, pueden soltarse, pueden inventar personajes, eso les abre otro mundo que las actividades cotidianas del geriátrico no les daba. Además se nota en ellos que te tienen en cuenta, recuerdan los días que vos venís, la hora de teatro, tienen registrado esto que le hace tanto bien.

Andrés Carrillo (Médico gerontológico):

-Ver otra faceta de gente que nosotros conocemos de antes. Gente que nunca nos imaginábamos que podía meterse tanto en la actividad.

Romina Da pieve (Kinesióloga):

- En teatro mueven sus emociones, cosa que hasta el momento no había ocurrido en las distintas áreas.

2. El teatro es un lenguaje, un canal de expresión ¿Se pudo observar esto en los residentes?

Claudia Gramaglia (directora de la institución), Romina Rocha (psicopedagoga), Romina Da pieve(kinesióloga), Andrés Carrillo (médico gerontológico), Andrea Pícoli (nutricionista), Shirley Bognino(trabajadora social):

- Sí.

3. ¿La modalidad de trabajo y temas trabajados (títeres e historias personales) sirvió para sus áreas?

Claudia Gramaglia (directora de la institución), Romina Rocha (psicopedagoga), Romina Da pieve(kinesióloga), Andrés Carrillo (medico gerontológico), Andrea Pícoli (nutricionista), Shirley Bognino(trabajadora social):

-Sí.

Romina Da pieve (Kinesióloga):

-Sí. Aparte en teatro trabajan el movimiento de manos como el de la pelota imaginaria, y ayer implemente el juego donde teníamos que lanzar a nuestros compañeros una pelota invisible, que iba cambiando de peso y tamaño y esa actividad sencilla nunca se me hubiera imaginado que funcionaria si no habría surgido de teatro.

Claudia Gramaglia (directora de la institución):

-A mí me sorprendió el nivel participación ante determinadas actividades como la pelota imaginaria, los relatos personales, los títeres. El hecho de que en cada encuentro la vergüenza y estereotipos queden a un lado y no exista el “no” ante un disfraz.

Andrea Pícoli (nutricionista):

-El teatro los conecto con su pasado pero también con el presente. Recuerdo los primeros encuentros donde te pedían música de su época para iniciar la actividad y hoy podemos ver como lograste que se diviertan con los temas actuales, un “despacito” de Luis Fonsi antes era ajeno y hoy lo disfrutaban y mucho. Lo que logró teatro es que se conecten con el hoy. “Hoy soy feliz acá”.

4. El taller logro revivir y poner en valor las historias personales. ¿Conocían dichas historias?

Claudia Gramaglia (directora de la institución):

-La verdad yo no conocía la historia de Dionisio Micolini, no sabía que había sido soltero hasta los 40 años y que luego se casó, además siendo amiga de sus hijas.

Romina Da pieve(kinesióloga):

- A mí la historia de Adela, que fue abandonada a los 6 meses de vida, me resultaba desconocida.

Shirley Bognino (Trabajadora social):

-Yo conocía, pero tal vez sea porque trabajo con las familia de los residentes, de mismo modo conozco solo la versión de la familia y no como lo vivencia el abuelo. Es distinto a que uno te cuente su historia.

5. ¿Los encuentros semanales ayudaron a la relación entre los residentes?

¿Observaron cambios en su estado anímico?

Claudia Gramaglia (directora de la institución), Romina Rocha (psicopedagoga), Romina Da pieve(kinesióloga), Andrés Carrillo (médico gerontológico), Andrea Pícoli (nutricionista), Shirley Bognino(trabajadora social):

-Sí.

Romina Rocha (psicopedagoga):

-Sí.Las asperezas entre algunos van a estar siempre. Son personas grandes, cada uno tiene sus costumbres.

Claudia Gramaglia (directora del geriátrico):

- Yo creo que teatro afianzó mucho los lazos. Por ejemplo, a la mesa tres sí la afianzó. Al menos en los encuentros podemos observar que se dejan de lado las asperezas. Además se vio mucho cuando hiciste la obra de títeres. Tenías una Adela y una Perla sentadas al lado y actuaron como si nada.

6. ¿El taller logro cumplir con las expectativas?

Claudia Gramaglia (directora de la institución), Romina Rocha (psicopedagoga), Romina Da pieve (kinesióloga), Andrés Carrillo (medico gerontológico), Andrea Pícoli (nutricionista), Shirley Bognino (trabajadora social):

- Sí.

Claudia Gramaglia (directora del geriátrico):

- siendo honesta, para mí las superaste.

Romina Dapieve (kinesióloga):

- Nunca creí que hubiera tanta aceptación, porque son tan estructurados...

Romina Rocha (psicopedagoga):

- Es algo totalmente novedoso, ninguno de ellos (residentes) hizo teatro.

Claudia Gramaglia (directora de la institución):

-Sí. Igual... más allá de lo personal de cada uno, y hablando como establecimiento, nunca se nos imaginó implementar talleres de teatro acá y sabiendo que nos hemos focalizado en ciertas actividades de recreación pero nunca teatro. Entonces cuando empezamos a ver las actividades nos dimos cuenta que estabas abriendo un abanico de posibilidades al resto.

