

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIVIDAD ORAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la  
Educación. Mención ProfesoraParvularia**

**Autora:**  
Proaño Rojas Jessica Paulina

C.C:172265166-6

**Tutor:**  
Edison Franklin Cando Vaca MSc.

D.M. Quito, Octubre de 2014

## DEDICATORIA

Dedico a mi pilar fundamental que es mi madre. Alba Cecilia Rojas Martínez, mi amiga incondicional, mi consejera, mi guía, por su esfuerzo realizado, para que yo logre alcanzar mi anhelada meta profesional.

A Dios por darme la capacidad de amar a los niños y niñas, y poder educarlos con todo mi amor y paciencia.

JESSICA PROAÑO

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis familiares y amigos, por su apoyo incondicional, que me han brindado día tras día.

Mi gratitud para todos mis profesores por todos sus conocimientos, y experiencias que me han transmitido durante el transcurso de mi vida universitaria.

Mi agradecimiento a mi tutor. MSc. Edison Cando, por guiarme en la elaboración de mi proyecto.

JESSICA PROAÑO

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, JESSICA PAULINA PROAÑO ROJAS, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre "EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ", por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6,8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, Octubre de 2014



Jessica Paulina Proaño Rojas  
C.C: 172265166-6

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor, nombrado por el H. Consejo de la Universidad Central del Ecuador

**CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Investigación “EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" Presentado por Proaño Rojas Jessica Paulina, estudiante de la carrera de Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Quito, Julio 03de 2014

TUTOR



MSc.Edison Franklin Cando Vaca  
C.C: 170739297-1

## CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE INVESTIGÓ

### CERTIFICADO

QUITO, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2014

HNA. PILAR GUERRERO  
REPRESENTANTE LEGAL

PRESENTE.-

La Srta. Jessica Paulina Proaño Rojas, egresada de la Universidad Central del Ecuador, de la Carrera de Parvularia, ejecuto su investigación en la institución "Nuestra Señora de la Paz" titulada "El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial".

ATT

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Pilar Guerrero", is written over a horizontal line.

REPRESENTANTE LEGAL

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la Autoría Intelectual.....	iv
Aprobación del Tutor.....	v
Constancia de la institución donde se investigó.....	vi
Índice de Contenidos.....	vii
Índice de Anexos.....	ix
Índice de Tablas.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
Línea de Investigación.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Formulación del problema.....	4
Preguntas directrices.....	4
Delimitación de la investigación.....	4
Objetivos.....	5
Justificación.....	6
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes investigativos.....	7
Fundamentación filosófica.....	8
Fundamentación pedagógica.....	8
Fundamentación psicológica.....	9
Educación inicial.....	9
Primera infancia.....	10
Influencia de los títeres en la E. I. e importancia de su utilización.....	10
Influencia de los títeres en la expresividad oral.....	11
El teatro de títeres en los Centros Infantiles.....	11
Conducta del niño en relación a los títeres.....	12
Ventajas pedagógicas.....	12
El títere como técnica audiovisual.....	13
El títere como técnica de rehabilitación.....	14
El desarrollo del lenguaje mediante la utilización de los títeres.....	14
Educación por el arte.....	15
<b>EL TÍTERE.....</b>	<b>16</b>
Los títeres en la historia.....	16
Clasificación de los títeres.....	17
El teatro de títeres y los trabajos creativos.....	18
Dibujo y color.....	19
Trabajo de lenguaje y movimiento.....	19
Música.....	19
Empleo de la voz.....	20

Colores y vestimenta de los títeres.....	20
Los teatrinos.....	20
Clases de teatrinos.....	20
Elaboración de guiones.....	21
La duración del programa.....	21
Estrategias para utilizar títeres.....	21
Metodología del teatro de títeres.....	22
Títere guiñol.....	22
Títere de sombra.....	23
Títere de teatro negro.....	23
<b>EXPRESIVIDAD ORAL.....</b>	<b>24</b>
Definición de la expresividad oral.....	24
Elementos de la expresividad oral.....	24
Factores de la expresividad oral.....	25
El lenguaje.....	26
Problema del lenguaje.....	26
Características del lenguaje del niño de 3 a4 años.....	27
El buque fonológico.....	27
La comunicación.....	28
Estrategias para el desarrollo de la expresividad oral en niños de 3 a4 años.....	28
Otras estrategias para el desarrollo de la expresividad oral.....	28
Teorías del aprendizaje.....	30
Fundamentación legal.....	31
Sistema de variables.....	32
Términos básicos.....	33
 <b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
Diseño de la investigación.....	35
Modalidad de la investigación.....	35
Tipo de la investigación.....	35
Población y muestra.....	36
Operacionalización de variables.....	37-38
Técnicas e instrumentos.....	39
 <b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS</b>	
Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a las docentes.....	40
Análisis e interpretación de la lista de cotejos dirigida a los niños y niñas.....	55
 <b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	65
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>66</b>
<b>LINCOGRAFÍA.....</b>	<b>67</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

Cuadro N°1 Encuesta dirigida a las docentes.....	68
Cuadro N°2 Lista de cotejos dirigida a los niños y niñas.....	70
Evidencias.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población.....	1
Tabla N°2: Operacionalización de variables.....	2
Tabla N°3: Operacionalización de variables.....	3
Tabla N°4. Plan de recolección.....	4
Tabla N°5 ¿Emplea títeres en las jornadas educativas?.....	5
Tabla N°6 ¿Construye con los niños y niñas títeres bocones?.....	6
Tabla N°7 ¿Realiza funciones de teatro de títeres?.....	7
Tabla N°8 ¿Pone en escena guiones teatrales con títeres?.....	8
Tabla N°9 ¿Maneja títeres de varillas para narrar cuentos?.....	9
Tabla N°10 ¿Con que continuidad implementa los títeres en el aula?.....	10
Tabla N°11 ¿Construye títeres de reciclaje con los niños y niñas?.....	11
Tabla N°12 ¿Ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones?.....	12
Tabla N°13 ¿La I. tiene teatrino para el trabajo diario?.....	13
Tabla N°14 ¿Realiza actividades con títeres para el desarrollo de la oralidad.....	14
Tabla N°15 ¿Cuándo realiza el rol de un personaje logra la oralidad?.....	15
Tabla N°16 ¿Los títeres favorecen la expresión oral?.....	16
Tabla N°17 ¿Ejecuta ejercicio de boca y lengua para la expresión oral?.....	17
Tabla N°18 ¿Potencia la capacidad de comunicación en los niños y niñas?.....	18
Tabla N°19 ¿Realiza el niño y la niña diálogos con el títere?.....	19
Tabla N°20 ¿Le gusta cuando cuentan cuentos con títeres?.....	20
Tabla N°21 ¿Llama su atención al observar a los títeres?.....	21
Tabla N°22 ¿Manifiesta alegría al escuchar a los títeres?.....	22
Tabla N°23 ¿Su pronunciación es clara cuando habla con títeres?.....	23
Tabla N°24 ¿Se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres?.....	24
Tabla N°25 ¿Se expresa con facilidad cuando maneja títeres?.....	25
Tabla N°26 ¿Participa con preguntas y respuestas con el títere?.....	26
Tabla N°27 ¿Comunica con tranquilidad sus opiniones?.....	27

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Emplea títeres en las jornadas educativas de los niños y niñas.....	1
Gráfico N°2 Construye con los niños y niñas títeres bocones.....	2
Gráfico N°3 La I. realiza funciones de teatro de títeres.....	3
Gráfico N°4 Pone en escena guiones teatrales con los niños.....	4
Gráfico N°5 Maneja títeres de varillas para narrar cuentos.....	5
Gráfico N°6 Con que continuidad implementa los títeres en el aula.....	6
Gráfico N°7 Construye títeres de reciclaje con los niños y niñas.....	7
Gráfico N°8 Ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones.....	8
Gráfico N°9 La I. tiene teatrinos para el trabajo diario con los niños y niñas.....	9
Gráfico N°10 Realiza actividades para el desarrollo de la expresión oral.....	10
Gráfico N°11 Cuando realiza el rol de un personaje desarrolla la oralidad.....	11
Gráfico N°12 Los títeres favorecen la expresión oral.....	12
Gráfico N°13 Ejecuta ejercicios de lengua y boca para la expresión oral.....	13
Gráfico N°14 Potencia la capacidad de comunicación en los niños y niñas.....	14
Gráfico N°15 Realiza el niño y la niña diálogos con el títere.....	15
Gráfico N°16 Le gusta cuando cuenta cuentos con títeres.....	16
Gráfico N°17 Llama su atención al observar a los títeres.....	17
Gráfico N°18 Manifiesta alegría al escuchar a los títeres.....	18
Gráfico N°19 Su pronunciación es clara cuando habla con títeres.....	19
Gráfico N°20 Se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres.....	20
Gráfico N°21 Se expresa con facilidad cuando maneja títeres.....	21
Gráfico N°22 Participa con preguntas y respuestas con el títere.....	22
Gráfico N°23 Comunica con tranquilidad sus opiniones.....	23

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL,  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ”**

**Autor:** Proaño Rojas Jessica Paulina

**Tutor:** MSc.Edison Cando

**Fecha:** Julio 03 de 2014

**RESUMEN**

**El presente proyecto de investigación; “El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”; es de gran importancia para el ámbito educativo y se fundamenta en la aplicación del títere de una forma didáctica que permita al niño un desarrollo adecuado de su expresión oral; El títere es el guiñol estético en movimiento, que posibilita a los niños y niñas comunicar a través del manejo del títere sus deseos, pensamientos e ideas; plantear preguntas, entre otros procesos artísticos. Esta visión permitirá a las docentes implementar cómo herramienta pedagógica en su labor diaria durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para profundizar temas de estudio, representar roles, etc., generando en los párvulos, alegría, fantasía, imaginación, atención, y concentración. Incluso, muchas veces ayudan a los niños y niñas más tímidos, a socializar y a comunicarse, ya que la marioneta o títere facilita la oralidad. La expresividad oral, es la forma de comunicarnos libremente ante nuestros semejantes y mejora la interrelación de los niños y niñas.**

**DESCRIPTORES:** TÍTERES, EXPRESIVIDAD ORAL, ARTES ESCÉNICAS, RECURSO DIDÁCTICO, ESTÉTICA, EDUCACIÓN INICIAL.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

THE PUPPET AS A STRATEGY OF THE ORAL EXPRESSION DEVELOPMENT, IN BOYS AND GIRLS OF THREE TO FOUR YEARS OLD, OF THE INITIAL LEVEL IN "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ"

**Autor:** Proaño Rojas Jessica Paulina

**Tutor:** MSc. Edison Cando

**Fecha:** Julio 03 de 2014

#### ABSTRACT

Next research work which title is: "The puppet as a strategy of the oral expression development, in boys and girls of three to four years old, of the initial level in "Nuestra Señora de la Paz" school" is important for the educative subject. It is based on the use of the puppet in a didactic form that allows to the child to do a correct and appropriate evolution of his oral speech; The puppet is the "giñol" that is stetic at the moment of moving which gives to the children the chance to communicate their wishes thoughts and ideas; to ask for questions besides some other artistic process. This vision will also allow to the professors to elaborate a pedagogical tool for everyday classes, play roles, etc., and generating in the kids: happiness, fantasy imagination, attention and concentration. Even, many times it is helpful to get students to reach creativity. It is also a way to communicate ourselves by improving contact with others.

**DESCRIPTIVE WORDS:** PUPPETS, ORAL EXPRESSION, STAGE ARTS, DIDACTICAL RESOURCES, ESTHETIC, INITIAL EDUCATION

**Lic.:** MARÍA AUXILIADORA CASTILLO ALBUJA  
C.C:171413145-3

## INTRODUCCIÓN

Los títeres son un recurso didáctico flexible que, utilizado adecuadamente, permite alcanzar los objetivos dentro de las planificaciones; incentivando la innovación en las maestras y los maestros, con la finalidad de que estos puedan implementar nuevas técnicas; y permitiendo a los niños y niñas que en el proceso de enseñanza aprendizaje, construyan sus propios aprendizajes con alegría, imaginación, y creatividad.

Para la niña y el niño, el títere es un personaje mágico, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños y las niñas se introducen en un mundo de fantasía, en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Los títeres permiten desarrollar cualquier situación de aprendizaje, siempre y cuando las docentes manejen correctamente los muñecos. Y las posibilidades pedagógicas, despertando la creatividad a través del uso del títere como expresión artística.

La presente investigación estará constituida por seis capítulos, los mismos conformados de la siguiente manera:

**Capítulo I.** Abarca: la formulación del problema, las preguntas de investigación, delimitación de la investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación.

**En Capítulo II.** Se presenta, antecedentes de la investigación, fundamentación teórica, fundamentación legal, sistema de variables y definición de términos básicos.

**En Capítulo III.** Se presenta, el diseño de la investigación, la modalidad de la investigación, el tipo de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

**Capítulo IV.** Trata respecto a: los análisis e interpretación de los resultados.

**Capítulo V.** Consta de las conclusiones y recomendaciones

Este trabajo concluye con una bibliografía y anexos pertinentes al trabajo de investigación

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

**Línea de Investigación con la que se relaciona:** El arte y la lúdica como proceso metodológico en el nivel inicial

#### Planteamiento del Problema

##### *Contextualización*

Se debe considerar a los títeres como herramienta pedagógica, para implementar en las jornadas educativas, como una estrategia para ayudar a los niños y niñas en su oralidad.

**Consultado en: en la página web: <http://actores-titiriteros.htm> En Estados Unidos los títeres fueron usados principalmente por los Indios Hopi. Eran muy hábiles en tallar y pintar muñecos. Usaban títeres en sus ritos como la Fiesta de las serpientes y las leyendas del trigo, maíz y otros cereales. El resurgimiento se debe a Mauricio Browne, quien estrenó en Chicago en 1915 Alicia en el país de las maravillas (p.7)**

El teatro de títeres es un arte milenario, dirigido siempre a un público adulto; mientras que el teatro para niños y niñas, surgió a comienzos del pasado siglo XX. En la que los intérpretes adultos, personificaban para un público infantil. Gracias a Mauricio Browne, quien estrenó en Chicago “Alicia en el país de las maravillas”. La tradición del teatro de títeres es mantener viva su técnica y su esencia que es transmitir alegría, de generación en generación.

En el Ecuador, los planes futuros del ex alcalde Paco Moncayo, de la ciudad de Quito; contemplaban el realizar el primer “Museo de Títeres”. Se contaba, entonces, con el apoyo de la embajada de Alemania que ofreció la donación de recursos, para reconstruir “La Casa Vieja”. A los 1000 títeres, allí existentes, se agregarían 300 muñecas de trapo, 400 afiches de obras de títeres a nivel mundial y 200 títeres de diferentes culturas del mundo. El proyecto no se puso en marcha por la falta de recursos económicos.

El motivo que da origen a esta investigación es mi experiencia, al observar a los niños y niñas del grupo de 3 a 4 años del Nivel Inicial, de la institución “Nuestra Señora de la Paz”; y comprobar la deficiencia en la expresividad oral. Existen niños y niñas tímidos/das. Es por esta razón que no pueden expresar con total confianza y seguridad sus ideas, sentimientos, deseos de crear, y descubrir con libertad.

Concluyo, en primera aproximación que las docentes de la institución “Nuestra Señora de la Paz”, no implementan estrategias metodológicas apropiadas y entre ellas la utilización de títeres, en la jornada de trabajo diaria; lo que hace pensar que tienen desconocimiento de esa técnica. La confirmación o negación de esta hipótesis es una parte importante de este proyecto.

La sugerencia de incorporar a los títeres al esfuerzo diario en el aula, para desarrollar la expresividad oral en los niños y niñas, puede sustentarse ampliamente. Sin embargo, de manera breve cabe afirmar que: Se ha comprobado que el teatrino para el niño y la niña es un escudo de protección en donde permite vencer su miedo escénico. Esencialmente el manejo de esta estrategia metodológica favorece al niño y niña a mejorar su pronunciación, dicción y vocalización.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo incide la aplicación del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”?

### **Preguntas Directrices**

¿Cuál es la fundamentación teórica del manejo de títeres como recurso didáctico?

¿Qué ventajas pedagógicas obtienen los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje, mediante el manejo de títeres?

¿Cuál es la metodología que se plantea para implementar los títeres en el aula?

¿Cómo influye en el desarrollo de la oralidad la utilización y manejo de títeres en el aula?

### **Delimitación de la Investigación**

**CAMPO:** Educación Infantil

**ÁREA:** El arte en el Nivel Inicial

**ASPECTO:** El títere y la expresividad oral

**Delimitación Espacial:** LAS CASAS OE10-37 Y AVDA OCCIDENTAL. UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ”.

**Delimitación temporal**

Enero A Junio 2014

**Unidades de Observación**

A las docentes en su labor diaria y a los niños y niñas en el medio concreto.

**Objetivos**

**Objetivo General**

Determinar cómo influye la aplicación del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”.

**Objetivo Específicos**

Analizar la fundamentación teórica del manejo de títeres.

Identificar el grado de utilización del títere como estrategia en el aula, para desarrollar la expresividad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Investigar las ventajas pedagógicas que obtiene la docente, en el desarrollo de la oralidad infantil mediante la utilización de títeres en la jornada diaria.

## Justificación

De acuerdo a mi **nivel de experiencia**, conviene investigar por qué las docentes de la institución “Nuestra Señora de la Paz”, no consideran los títeres en sus planificaciones y actividades diarias, ya que de implementar esta práctica permitirían que los niños y niñas mejoren el desarrollo de su expresividad oral así como otros aspectos para el desarrollo integral.

Por otra parte, la **originalidad** de la institución seleccionado para la presente investigación, no registra estudios anteriores sobre: El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, por lo que se considera necesario realizar, una encuesta para las maestras, y una lista de cotejos para los niños y niñas. Partiendo de que el títere influye en todos los aspectos de aprendizaje, desarrollo y adaptación de los párvulos.

La **importancia** del títere es empleada para: reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura, actualizar al niño y niña en materias como el lenguaje, el arte y la historia, ayudar en la socialización, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, mejorar la concentración y la atención, transmitir e inculcar valores, promover a la reflexión, motivar el ejercicio del pensamiento, estimular la creatividad y la imaginación, hacer que los niños y niñas se sientan más seguros, ayudar a los niños y niñas a que jueguen con su fantasía.

Considerado de esta manera el ámbito problemático, se justifica el tema de investigación propuesto. Adicionalmente, y luego de identificar las características de esta falencia, es importante dar a conocer a las **beneficiarias**, que son las docentes, alternativas de solución, de cómo, desarrollar en los niños y niñas la expresividad oral.

La investigación impulsa al docente integrar en el aula al títere, para proporcionar aprendizajes significativos, que le permitan al niño y niña expresar verbalmente sus ideas, emociones con las personas de su entorno, de una forma emotiva y tranquila.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes Investigativos

Para la elaboración del presente Informe de Investigación, se encontró dos tesis que sirvieron como material de consulta las mismas que se ubicaron en los repositorios de las universidades: Universidad Tecnológica Equinoccial, y la Universidad Estatal de Milagro.

**Tema:** “Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito, en el sector de la mitad del mundo para niños, de cinco a seis años de edad”.

**Autora:** Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán, Universidad Tecnológica Equinoccial

**Año:** 2010

“Los títeres, revelaron ser un instrumento ágil y dinámico; el niño se proyecta en el muñeco y le hace hablar por él. Entonces se entabla un diálogo entre niño títere donde este va reflejando sus sentimientos, sus demandas, sus vivencias”. (Beltrán, 2010, p. 12)

La tesis, trata sobre la acción dramática creada por los títeres, en los niños y niñas. Se dicen que los títeres, producen en el niño y niña un alivio de la tensión los pequeños descargan, en las representaciones de títeres, una serie de sentimientos; lo cual tiene en sí mismo un valor terapéutico.

Los títeres son un recurso dinámico, que provoca en los párvulos, emoción, alegría, entusiasmo, imaginación, fantasía, y risa. Permitiendo liberar sus opiniones, al expresar oralmente.

**Tema:** “El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I. “MIGUEL VALVERDE”.

**Autor:** Mata Ligia, y Rivera, Érica, Universidad Estatal de Milagro.

**Año:** 2009/2010

“Se afirma que gracias al títere los niños y niñas desarrollan en todo momento: la creatividad, la fantasía, la imaginación, la curiosidad y los aprendizajes”. (Mata y Rivera, 2010, p. 28).

Se parte de que el niño y la niña están en permanente crecimiento y en constantes cambios., Gracias al teatro de títeres los párvulos podrán desarrollar la atención, concentración, lenguaje, encontrar el gusto por la belleza, el arte, la socialización, la expresión corporal y principalmente desarrollarán su creatividad.

Se señala que en la Educación Inicial el títere representa un instrumento de apoyo; los niños y niñas expresarán experiencias de su vida combinadas con la afectividad.

## **Fundamentaciones**

### **Fundamentación filosófica:**

Sócrates desarrolló partes de sus diálogos, ante su audiencia, por medio de títeres. Muchos consideran a este filósofo como el padre del pensamiento científico, se le conoce popularmente por su frase: “Sólo sé que nada sé”. Sin embargo, no es muy difundido que pudo convertir en texto de marionetas el diálogo, llamado “el de los tres filtros”.

Para el referido filósofo ha sido fundamental llegar al público con sus diálogos., Esto era conseguido, astutamente, mediante el manejo de los títeres. Esto es adecuado, porque este filósofo pretendía que los seres humanos creen sus propias ideas. A causa de este razonamiento, se dice que no escribió ningún libro.

### **Fundamentación pedagógica:**

Los títeres poseen gran validez, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo”. (Dolci, 1969, p.6)

Lo primordial de una función de títeres es el mensaje que transmitan, y la aceptación del público infantil, al momento de interactuar con ellos, ya que de esta manera los niños y niñas aprenden jugando, interactúa, dejan volar su imaginación y demuestran su alegría a través de las risas que manifiestan al observar y escuchar a los títeres.

Los títeres permiten, por un instante olvidarnos de nuestros problemas, inquietudes, etc., mediante la risa y la picardía que transmiten al público, ya que es su esencia la alegría.

Martín Molina en la página web: <http://tallerdetiteres.blogspot.com>. (2012) expresa lo siguiente:

**El teatro de títeres tiene un potencial enorme para ser aplicado en diversos campos del qué hacer humano, destacando su versatilidad para ser un complemento muy útil en la labor de los educadores, tenemos así que puede ser un recurso pedagógico valiosísimo pero para ello se necesitan conocimientos del arte mismo y de aspectos metodológicos para un uso correcto y óptimo. (p. 3)**

Los títeres son un recurso pedagógico muy útil; un buen manejo y conomando de la técnica, permitirá al educador, innovar estrategias metodológicas, para desempeñar un trabajo de calidad y calidez, con los niños y niñas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El teatro de títeres puede ser aplicado en cualquier área, dando paso a la comprensión, atención y observación, de una manera divertida, en un ambiente agradable para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Fundamentación psicológica.**

A través de la estimulación con títeres, la niña y el niño logra imaginar, fantasear, permitiendo al docente extraer del infante las emociones reprimidas, miedos, fantasmas, brujas, hadas, cucos y otras supersticiones, para canalizarlas, de forma positiva y poder desmitificar.

“El carácter esencial de los tratamientos llevados a cabo con ayuda de los títeres, nos enseñan que el niño es susceptible de exteriorizar sus conflictos y los fantasmas internos.”(Lebovici, 1950, p. 17)

Según la reflexión del terapeuta, el manejo de títeres, permiten, liberar, las emociones y sentimientos más profundos, para fortalecer en el niño y la niña, su autoestima, y su personalidad. El títere es una medida terapéutica para tratar, trastornos de lenguaje, timidez, miedos entre otros aspectos que al niños y niña no le permiten desenvolverse con total libertad ante las personas de su entorno, manifestándose de formas diferentes.

### **Fundamentación teórica**

#### **Educación en el nivel inicial.**

Como estudiante de la Carrera de Parvularia, me es importante dar a conocer parámetros, a cerca del Nivel Inicial, que es la etapa importante del niño y de la niña, para su desarrollo integral y como el títere recurso didáctico es una estrategia para los aprendizajes.

En esta etapa empieza su proceso de adaptación al medio escolar, asimilando, su entorno, para su desenvolvimiento.

**Consultado en:**<http://educacióninicial.com>. **La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.(p. 2)**

La Educación Inicial parte de los 3 a 4 años de edad. En esta etapa el niño y la niña tienen la necesidad de explorar, descubrir, jugar, y crear, para mantener una interacción social, y afectiva, con las personas de su entorno.

Las maestras deben brindar al párvulo amor, cuidado para su desarrollo integral.

Estas adquisiciones permiten formar personas comunicativas y capaces de solucionar problemas que se le enfrente en la vida.

### **Primera infancia.**

Desde el nacimiento hasta los 3 años de edad.

"Los títeres, en esta etapa tienen una acción muy limitada, debido a que los centros receptores de los niños y niñas están desarrollándose, y sus respuestas, a los estímulos externos, son en su mayoría motoras" (Cerde, H. y Cerde, E, 1998, p.59).

Los títeres, durante la primera infancia poseen un propósito en los niños y niñas que es: aportar estímulos suficientes, a través de actividades lúdicas que beneficien su desarrollo integral, afectivo y comunicativo. Los niños y niñas exploran, manipulan, relatan todo lo que observan de su alrededor; su entorno es medio de descubrimiento, exploración donde le facilita adquirir experiencia para su vida durante el proceso de adaptación en los Centros Infantiles.

### **Influencia de los títeres en la Educación Inicial e Importancia de su utilización.**

La influencia de los títeres en la educación es de gran valor para las maestras de Nivel Inicial, primero de básica y otros niveles, porque su adecuada utilización permite fortalecer las diferentes experiencias de aprendizaje

Los títeres brindan facilidades para suministrar un ambiente de formación en valores, y hábitos como: higiene, responsabilidad, puntualidad y estudio, entre otras. Los pequeños, entonces, son los actores en la adquisición de aprendizajes, expresión de emociones, sentimientos, deseos, opiniones, y en proposición de preguntas.

Este estímulo proactivo de intercambio favorece la socialización, estimula la capacidad de atención, de concentración, y de comprensión.

En lo que concierne al incremento de vocabulario y la estimulación del lenguaje, fortalecida por el recurso metodológico títeres, ayuda al establecimiento de lazos de confianza, de expresarse con libertad, sin cohibirse o sentir pánico escénico al momento de una función titiritera.

Además los títeres estimulan la imaginación, desarrollan habilidades de interacción social, al perfeccionar el habla, la pronunciación y la vocalización. Constituyendo un recurso didáctico eficiente.

### **Influencia de los títeres en la Expresividad Oral**

Son un recurso didáctico muy valioso y como estrategia metodológica facilitan a las y los docentes, desarrollar en los niños y niñas, la creatividad, el lenguaje, la autoestima, socializar, vencer la timidez, adquirir conocimientos, desarrollar valores y hábitos de una forma divertida y útil.

El proceso enseñanza – aprendizaje, apoyan el trabajo en diferentes áreas:, sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean para la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los niños y niñas representar roles, son útiles para aplicar las normas de disciplina y de organización dentro del aula, en ocasiones se emplea como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos, sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

### **El teatro de títeres en los Centros Infantiles.**

El teatro de títeres es un juego verdadero, es decir, exige la participación de los niños y niñas mediante, el manejo de sus manos y voz, para exteriorizar sus pensamientos y sentimientos espontáneamente.

Sobre el teatro de títeres en los Centros Infantiles, Cerda, H. y Cerda, E. (1998) expresan lo siguiente:

**El niño y niña en esta etapa, muestra un predominio de interés lúdico. Todos sus esfuerzos están proyectados a captar el mayor número de estímulos. Su memoria es susceptible de educarla y su atención se va haciendo cada vez más voluntaria, se basa en la imitación, la curiosidad y la observación.** (p. 68).

Estos autores rescatan el punto de vista pedagógico, enfatizando que el juego estimula una serie de acciones de aprendizaje; permitiendo, explorar, descubrir, imitar, observar, despertar la curiosidad del niño y la niña. También, el juego estimula el desarrollo de la memoria y de la atención, de manera creativa. Esencialmente por mantener alto el nivel de participación y por ende de socialización.

Como estrategia metodológica aplicada a los niños y niñas, de la.....Institución, los títeres posibilitan el presentar proposiciones que susciten la oportunidad de compartir puntos de vista, argumentos, soluciones creativas, frente a hechos comunicativos.

Los niños y niñas en este ambiente..... Lúdico pueden expresarse con mayor facilidad inclusive si el material didáctico no es excelente, si se aplica correctamente la estrategia metodológica favorecerá a los aprendizajes del niño y niña.

“Cada día, al entrar al aula, sería conveniente reunirse en torno a la mesa o en grupos, y comunicar recíprocamente, las experiencias, empezando por el maestro”. (Ciari, 1982, p. 8)

Tener presente que la conversación es de vital importancia, entre alumnos y docente, compartir ideas, opiniones, experiencias, para mejorar las capacidades comunicativas, y sobre todo, deberá ser practicada en todas las asignaturas o áreas pedagógicas. Esto permitirá a los niños y niñas, enriquecerse de las diferentes anécdotas de sus compañeros, e incluso pueden unir todas las aventuras vividas y hacer un cartel, esto permitirá reforzar la confianza entre alumnos y docentes, para una mejor relación.

### **Conducta del niño con relación a los títeres**

La conducta se basa en la atención y el interés, relacionados en una función titiritera, deberán tener en cuenta los siguientes aspectos: los diálogos no deben ser muy extensos, el vocabulario será acorde al nivel de los niños y niñas a los cuales se va a dirigir, sin utilizar palabras que ellos no puedan comprender.

El docente tendrá en cuenta el tiempo total de una función de títeres, sin sobrepasar los 30 minutos.

Una función con títeres, en lo posible, durará entre 5 y 10 minutos; en caso contrario, el niño y la niña empiezan a dirigir su atención hacia otros elementos ajenos a la representación focal como son; las cortinas, los detalles del teatrino, telón de fondo, u otros.

### **Ventajas pedagógicas.**

Las ventajas de la utilización de los títeres en las actividades educativas favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas. A la docente le facilita tener contacto, conversar y permitir la libre expresión de los estudiantes.

La utilización de los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje posibilitan, la estimulación del lenguaje, expresar ideas, crear cuentos, desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, especialmente en aquellos que tienen inhabilidades sociales.

Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablan de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños y niñas para su enseñanza.

Son sencillos de elaborar por el propio niño y niñas, siempre con la ayuda de un adulto como puede ser la maestra para guiarlos. Son muy fáciles de adquirir y está al alcance de todos.

Los títeres, amplían el vocabulario y trabajan la memoria, la concentración, el interés, etc., Además, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión, mejoran su dicción, su entonación, y pronunciación, del niño y la niña, al interactuar con los personajes.

Las marionetas o títeres son una herramienta pedagógica educativa muy útil. Enseñan mediante el juego, para, transmitir mensajes positivos, creando un ambiente agradable en valores, hábitos y temas sociales.

Incluso, muchas veces ayudan a los niños y niñas más tímidos a socializar y a comunicarse, ya que la marioneta o títere facilita la comunicación tanto verbal como no verbal.

Al culminar una función de títeres, la docente, siempre, deberá hacer preguntas a los niños y niñas, sobre los personajes, la vestimenta, el telón de fondo, etc., para comprobar el nivel de atención, y de concentración.

### **El títere como técnica audiovisual**

Siempre dan más favoritismo los niños y niñas, al mirar, que al escuchar, por la influencia de la televisión, cine, etc.

Con respecto a la técnica audiovisual, Cerda, H. y Cerda, E. (1998) expresan lo siguiente:

**En el constante trabajo didáctico encontramos una gran diversidad de medios audiovisuales. Así tenemos: mapas, carteles, dibujos en pizarras, periódicos murales, dramatizaciones, excursiones, radio, televisión, videos, etc. Todos ellos han demostrado su eficacia en la labor escolar. Todo esto contribuye a ser recursos auxiliares de la educación y no debe abusarse de ellos. (P. 64)**

Una función de teatro de títeres mantendrá mayor concentración auditiva, los títeres deberán hacer preguntas, proponer el diálogo, la gracia, el goce, y la perspicacia.

El teatro de títeres es una necesidad de la docente dentro de una estrategia lúdica e indispensable. Esto es posible a través del manejo correcto de los títeres.

Un buen manejo de los títeres permite, motivar, despertar el interés, la curiosidad del niño y la niña, entre otras adquisiciones importantes para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como la educación tiene, constantemente, la necesidad de enriquecer sus métodos y formas de trabajo, el teatro de títeres es una técnica que ayuda al profesor para innovar el desempeño cotidiano

### **El títere como técnica de rehabilitación.**

Los títeres son un instrumento pedagógico, que ayudan al niño y niña, a liberar ansiedades, angustias, hostilidad, temor, entre otros.

Con relación a la técnica de rehabilitación, Ema Warfield. (2000) señala:

**Los pacientes pueden ser ayudados por los títeres. El triste puede alegrarse cuando participa en una producción, el indiferente puede ser impulsado a trabajar, el deprimido se olvida de sí mismo con los detalles y el color, el introvertido desarrolla su iniciativa y sobrelleva la influencia social, el paranoico con inclinaciones artísticas encuentra una salida, si se le da la oportunidad de dirigir sus actividades."**(p. 87).

Los títeres son un medio eficaz para el desarrollo de los niños y niña, permitiendo despertar, el interés, su atención a través de la interpretación.

El títere tiene una ventaja, que permite establecer contacto social, y emocional, con las personas de nuestro entorno, así poder expresar nuestros deseos, sentimientos, inquietudes, con confianza y tranquilidad.

Los títeres permiten liberar las emociones, sentimientos, mediante el manejo, dejando de lado la timidez, el miedo al poder expresar oralmente, sus ideas, opiniones y preguntas.

Educadora de párvulos Luisa Horzelle, recomienda a las docentes, trabajar la técnica titiritera, para resolver problemas que aquejan a los niños y niñas, como son: trastornos del lenguaje, poca actividad motora entre otros...

### **El desarrollo del lenguaje mediante la utilización de los títeres.**

El lenguaje se desarrolla utilizando varias estrategias, siendo parte importante de estas, la utilización de los títeres. Porque el manejo adecuado de esta favorece la pronunciación, dicción vocalización, y esencialmente la participación.

Dialogar con los niños y niñas, para la elaboración de los títeres, es una excelente práctica para el desarrollo del lenguaje, motiva, a expresar y darle vida a los títeres con sus propias voces, de forma espontánea.

### **Educación por el arte.**

El arte permite, expresar nuestros deseos, al crear, diseñar, constituyéndose, la manifestación más auténtico, y libre.

**Consultado, en: [http:// revillasara.blogspot.com](http://revillasara.blogspot.com) El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. (p. 3).**

Mediante el arte se puede manifestar, emociones, estados de ánimos entre otros aspectos que le dan vida a la creatividad, fantasía, que son transmitidas por el lenguaje.

El arte favorece la creación de un gusto personal, justificado consciente y un pensamiento crítico.

Las docentes deberán enseñar a observar, a escuchar, a dialogar, a interpretar, a inventar, y a disfrutar, de las obras, que los niños y niñas aprendan a pensar en términos de sensaciones, colores, formas, aplicando el razonamiento lógico, que disfruten pero que critiquen, y que sean capaces de crear.

Con respecto a la educación por el arte Kupareo (1972) expresa lo siguiente:

**El camino de la educación por el arte es largo, pero vale la pena recorrerlo para hacer de este mundo un mundo mejor y darle un sentido trascendente, como lo da la obra de arte, que supera el tiempo y espacio, a pesar de nacer en un tiempo y espacio determinados". (p. 9)**

El arte se puede manifestar mediante: la pintar, la música, la poesía, el canto. Etc.

La educación por el arte permite, realizar variedad de actividades, las cuales permitirán la cooperación, entre el grupo, la convivencia, trabajo en equipo, y seguridad en los párvulos.

El arte en la educación, se deberá propiciar a los niños y niñas estímulos suficientes para que desarrollen su creatividad, a través del arte, no importa el tiempo lo primordial es que logren expresarse de una manera espontánea sin sentir presión.

## EL TÍTERE

Los títeres son un recurso pedagógico muy valioso, que con suficiente creatividad y buen manejo llegarán a convertirse, en un compañero indispensable e imprescindible en el aula. Los títeres pueden ser diseñados, una caja, una botella, un tubo de papel higiénico, un vaso decorado, una mano, etc. El manejo de los títeres se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propia a través del manejo; con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, contar, cantar, bromear, criticar, entre otros.

### **Los títeres en la historia.**

Concepto según José Luis García (2006).

Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro.

Posteriormente surge la necesidad de representar a cada uno de los dioses, tutelares y propios de cada grupo humano. En ese instante nace el ídolo que tiene la capacidad de representar y actuar, allí nació el títere

Las matracas y las máscaras, fueron usadas como símbolos religiosos y, en particular, en la medicina shamánica en tribus primitivas.

En la Edad Media, los títeres se toman las iglesias, y empiezan a contar historias de la Biblia y, obviamente, cada uno lo hacía a su manera, con su propia chispa y con su propia interpretación.

Los títeres fueron esencialmente satíricos y manipulados por buenos comediantes; surgen como iniciativa para divulgar mensajes religiosos y morales así como para recrear pasajes de la Biblia, vidas de santos o personajes de la historia de la Iglesia.

Dentro de este proceso de divulgación de temas religiosos, en Francia empieza a usarse la “marionette” cuyo nombre proviene de la Virgen María ya que “Marionette” en francés significa “Pequeña María”.

En Alemania, el proceso toma otro camino, los títeres asumen una actitud madura en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas en las que se da mucha importancia a los detalles y a la elegancia.

En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

En la actualidad el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Un claro ejemplo de esto es el inolvidable programa “Plaza Sésamo” que atrajo a grandes y pequeños con sus personajes ingeniosos y divertidos.

## **Clasificación de los títeres**

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma, utilización y material del que está elaborado. Según José Luis García (2006) existen los siguientes:

**Títere de Guante:** Se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

**Títere catalán:** Es una derivación del títere de guante. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto le reduce las posibilidades de movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

**Títere de mano y varilla:** Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

**Títeres de pértiga:** Su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa; las manos y la cabeza suelen utilizar cuerdas

**Títeres sicilianos:** Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

**Títeres de hilos:** También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros. Son manejados a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

**Títeres de sombras:** Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

**Bunraku:** Se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere

**Títeres de paño:** Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

**Marottes:** Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones

**Humanettes:** Su principal utilización ha estado orientada al espectáculo ya que la simplicidad de su construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Lo innovador consiste en que las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

**Títeres para películas:** Son de cuerpo completo y muy bien articulados.

En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

**Títeres planos:** Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

**Títeres de Dedo:** Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

**Otras formas de títeres:** Son variantes de las formas ya nombradas anteriormente, usadas en casos particulares y en dependencia del nivel de creatividad del animador.

## **EL teatro de títeres y los trabajos creativos. .**

### **Trabajo de expresión plástica.**

Para confeccionar títeres siempre la maestra deberá trabajar motivando a los niños y niñas para que sientan a gusto con lo que van hacer.

“La primera experiencia que tendrá el niño y niña, en su trabajo con títeres, será la confección de la cabeza del muñeco”. (Cerde, H. y Cerde, E, 1998, p. 78).

La docente tendrá que mostrarle algunos títeres, con el objeto de que tenga una idea más precisa de su forma, y tamaño.

La maestra de nivel inicial y primero de básica dejara que el niño y la niña construyan a base de su imaginación, los títeres. Ya que pueden identificar los títeres por más sencillos que sean.

### **Dibujo y color.**

La pintura empleada por los niños y niñas deberá ser témpera.

“Los niños y niñas organizan sus primeras relaciones de forma y color de acuerdo al significado emocional que los objetos tienen para ellos.” (Cerde, H. y Cerde, E, 1998 p. 78).

Los colores representan un valor emocional. Esto ayuda mucho cuando tenga que pintar la cara del títere e introducir aquellos elementos que le den expresividad.

Preguntar a los niños y niñas el color que deseen, para luego proceder a entregarlos. Siempre con orden y disciplina dentro del aula.

Emplear pinceles cortos para los niños y niñas.

### **Trabajo de lenguaje y movimiento.**

La docente deberán trabajar con los niños y niñas temas muy interesantes, como: historia, leyendas, costumbres, etc.

Los temas o guiones deben ser elaborados en conjunto para la obra titiritera. Tomando en cuenta: selección de los recursos, confección, accesorios, ensayo y puesta en escena.

“Los movimientos de los muñecos deben sincronizarse con el lenguaje.”. (Cerde, H. y Cerde, E, 1998 p. 80).

El manejo de los títeres deberá ser coordinado con el lenguaje del titiritero. La docente, siempre dará a conocer al niño y a la niña con antelación los personajes y los guiones, ensayarlos para la puesta en escena, interpretar con total confianza seguridad y serenidad. Ya que nosotros como docentes somos los modelos a seguir, los párvulos imitan todo lo que observan.

### **Música.**

Para realizar una función titiritera, siempre las docentes dejaran que los niños y niñas se sientan a gusto con lo que van hacer.

Las docentes tomara en cuenta la música adecuada para una función titiritera.

Con respecto a la música Cerde, H. Cerde, E. (1998) expresan lo siguiente:

**Lo importante es que el niño y niña sea capaz de seleccionar la música más apropiada para las obras de títeres, por ejemplo; el rincón de los muñecos, de Debussy; el vuelo del moscardón, de Rinsky-Korsakov; la marcha de los muñecos, de Herbert; carnaval de los animales, etc." (p. 79).**

La música favorece al niño y niña a la discriminación auditiva, mejora la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad, el interés la memoria, ayuda a expresar oralmente, sentimientos, emociones, angustia, y miedos.

### **Empleo de la voz**

La voz acompaña a los movimientos de los títeres, se deberá mantener el mismo registro y timbre de voz durante toda la obra.

Es preferible adoptar lo más parecido al timbre de voz personal, de modo de sentirse cómodos y no alterando durante toda la presentación.

### **Colores y vestimenta de los títeres.**

La vestimenta es muy llamativa, en cuanto a los colores es necesario tener presente que los niños y niñas juegan con el color, despertando su imaginación, curiosidad, interés y fantasía.

### **Los teatrinos.**

El teatrino es el escenario en el que se desenvuelve la obra, es una parte fundamental en el teatro de títeres.

Cuando se presenta títeres a los niños y niñas es importante estimar la intensidad y novedad de los estímulos.

Es decir que se debe cuidar de no distraer la atención del niño usando para la elaboración del teatrino material muy vistoso.

Existen varias clases de teatrinos que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiados materiales ni decorados.

### **Clases de teatrinos:**

Utilizando árboles o postes: tender una soga y atar cada extremo a un árbol o postes. Colocar una cobija o una tela que pueda estar decorada con recortes de papel o retazos de tela, de acuerdo a la obra que se vaya a presentar.

Detrás de una piedra que es un elemento natural.

Utilizando una ventana: sólo se necesita adornar el fondo de una ventana, el telón debe de ser muy sencillo.

También podría utilizar una mesa o escritorio colocando una cortina.

### **Elaboración de guiones:**

Los guiones (programas escritos) son necesarios para las presentaciones. Se podría utilizar programas como los que se encuentran en libros o escribir sus propios guiones. Hay tres maneras de utilizar un guion: 1).-memorizarlo, 2).-grabarlo, 3).- una copia detrás del escenario como una ayuda.

La redacción del guión debe elaborarse sin mucha argumentación y en pocas palabras, para detallar paso a paso todo lo que los títeres deberán decir y hacer.

Escribir un guión es relatar de un modo original, risueño y agradable, distintas situaciones, acciones o historias, porque esa es la esencia de los títeres, la alegría.

Los guiones deben contener diálogos muy sencillos, que no consten palabras extrañas que los niños y niñas no puedan comprender.

### **La duración del programa en el teatro de títeres.**

Los programas muy largos son muy aburridos. La duración del programa depende de la edad del niño y niña. Al planear el programa debe recordar que un niño y niña, puede poner atención solamente un minuto por cada año que ha cumplido. Por ejemplo, un niño de cuatro años puede fijarse en el programa por cuatro minutos. Un niño de seis años por seis minutos, etc.

Entonces, la duración de los programas debe ser más o menos así:

Para preescolares: 3 a 4 años: 6 a 8 minutos.

Para escolares de 7 a 8 años: 8 a 10 minutos.

Para escolares de 9 a 11 años: 12 minutos.

Para adolescentes: 15 minutos.

Para jóvenes y adultos: 15 a 20 minutos.

### **Estrategias para utilizar títeres.**

- a) formar parte de una planificación e implementación de una determinada estrategia metodológica, es decir, se lleve a cabo regularmente (semanal, quincenal o mensual).
- b) Que no supere los 30 minutos.

- c) incluir solamente una obra, para permitir mayor atención.
- d) Escenificar con pocos personajes.
- e) No exceder de cierta cantidad de público, para evitar cualquier impedimento visual o auditivo.
- f) La docente puede proponer distintas consignas que incentiven la búsqueda de variedad de movimientos, posturas, desplazamientos. etc.
- g) El títere es una buena estrategia para: Las reuniones con familias cuando se presente una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.
- h) Capacitar a las docentes sobre un problema que se ha detectado en la institución.

### **Metodología del teatro de títeres.**

La metodología del teatro de títeres tiene tres pasos que son los siguientes.

- a).- Técnicas de construcción de títeres: diseñar los personajes con la finalidad de llevarlos a escena, favoreciendo la cohesión y dinámica.
- b).- Técnica de manejo: manejar los títeres de forma correcta, sin perder la esencia, que es transmitir alegría.
- c).- Puesta en escena: Es una parte fundamental de la propuesta teatral, que da lugar a incorporar todas aquellas temáticas que el grupo desea tratar, dando carácter, vida, personalidad y actitud a los personajes.

### **Títere Guiñol.**

Las variantes de este títere guiñol es: el bocón, y de varilla, que son muy útiles para trabajar con los niños y niñas su autoestima y lenguaje.

**Consultado en: <http://titirilogia.blogspot.com>. El guiñol pertenece al mundo de los títeres y marionetas. Su origen es francés, de la ciudad de Lyon. Se cuenta que el creador del guiñol fue un hombre llamado Laurent Mourguet, de profesión dentista en la ciudad de Lyon. Para entretener a sus pacientes y hacerles olvidar el dolor, se inventó unas historias que se representaban en su gabinete, con marionetas de guante que se movían detrás de un mostrador. Esto ocurría hacia el año 1795, poco después de haber estallado la Revolución francesa. (p.3).**

El guiñol en movimiento, transmite un espectáculo que facilita a las docentes el trabajo en las jornadas diarias de actividades educativas con los niños y niñas.

El títere o marioneta son manejados por las manos de los titiriteros, a ellos, no se les puede ver, porque se encuentran detrás del teatrino.

Como el títere guiñol no posee articulación, esto lleva al niño y a la niña a desarrollar su oralidad, y perder el miedo al hablar en público.

### **Títeres de sombras**

Los títeres de sombras o más conocidos como planos son figuras elaborados en papel, cartón etc., en un material que sea fácil al niño y niña de recortar. Los movimientos son sencillos, y son manejados desde la parte de abajo con una varilla, que puede ser: palos de helados.

Consultado en: <http://titirilogia.blogspot.com> **Las sombras chinescas es uno de los teatros folklóricos más populares de China. A través de la luz, los títeres de sombra, manejados por los artistas escondidos detrás del escenario, son reflejados en una pantalla, acompañados por músicas y cantos. Es un arte muy antigua y muy particular, que a la gente le gusta mucho.** (p. 2).

El títere de sombras son conocidos como títeres planos, como no poseen articulación esto llevará al niño y niña a imaginar, fantasear, y a crear sus propios diálogos al hablar, esto facilita a la comprensión y el desarrollo de la capacidad de atender, memorizar, e interactuar.

Son proyectadas las figuras de madera o cartón sobre una pantalla o sábana blanca. Algunas personas también son capaces de crear títeres de sombra sólo con sus manos, doblándolas en formas cuyas siluetas se asemejan a conejos u otros animales. Las docentes pueden montar un espectáculo de títeres de sombra muy fácilmente, y construir el escenario.

### **Títere de Teatro Negro.**

Los niños y niñas se entusiasman al observar este tipo de teatro de títeres, por su escenografía.

Consultado en: <http://titirilogia.blogspot.com>. **Su acción consiste en relatar y comentar las anécdotas desarrolladas por los títeres. Está más basado en la acción de la palabra que en el movimiento. Los manipuladores se enmascaran de negro, con lo cual su presencia se vuelve invisible para el público, que sólo ve los objetos, muñecos o actores que aparecen en un “corredor de luz” de límites muy netos producido por un juego de proyectores especiales para conseguir este efecto.** (p. 5).

El títere de teatro negro es otra estrategia para llamar la atención de niños y niñas y del público adulto., por su técnica y su ingenio.

En lo cual consiste, que los titiriteros se vistan de negro, y los títeres sean elaborados con papel fosforescente, este diseño permite solo apreciar a los títeres como voz y movimiento, al brillar en un cuarto completamente oscuro. Esta impresión en los párvulos del teatro negro producida con títeres genera grandes expectativas por aprender.

## LA EXPRESIVIDAD ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La expresividad oral es empleada por el ser humano para poder comunicar, sus ideas, opiniones, sentimientos, deseos, etc., sin temor a lo que opinen los demás.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de la institución, “Nuestra Señora de la Paz”; esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño y niña en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, pronunciación, entonación, y dicción.

“Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores”. (Dale, 1980, p. 5).

Lo anteriormente expresado, hace que los y las docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de las capacidades comunicativas, de los alumnos dentro del ámbito educativo.

Sobre la expresividad oral, Flores (2004) señala:

**La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (p.5).**

Indiscutiblemente la expresión oral es la herramienta más útil que tienen los seres humanos para comunicarse con los demás.

A través de la oralidad se expresa sentimientos, pensamientos y estados de ánimo, con facilidad. A la vez forma personas capaces, autónomas y críticas, para resolver conflictos de la vida, y alcanzar sus metas anheladas.

### **Elementos de la expresión oral.**

**Elementos Kinésicos.-** Los movimientos corporales son parte de nuestro lenguaje, para expresarnos de una manera no verbal, con las personas.

**Gestos.-** Los gestos son nuestra expresión no verbal, al manifestar gusto o disgusto a través de las articulaciones de brazos o piernas, por alguna situación.

**Expresión facial.-** La expresión facial es para: expresar nuestro estado de ánimo, indicar atención, bromear. Es el reflejo de sentimientos, emociones, alegrías, y tristezas.

**Mirada.-**Desde mi punto de vista: Es preciso mirar a todos y a cada uno de las personas a los ojos. Mirar al suelo, el cielo raso o las ventanas se percibe, de la persona que está hablando, inseguridad o temor, que eso debe evitarse.

**El Tono.-** El tono de voz que utilizamos en las conversaciones debe ser de una manera agradable, amistosa, y tranquila, sin alterar nuestra respiración porque ahogamos la voz y el tono se hace más agudo.

**La Intensidad.-** Al hablar en público debe ser fuerte, sin gritar, para que el resto de las personas puedan escuchar. Al conversar el tono de voz es de una manera serena haciendo énfasis en las palabras que se transmitan al receptor, esto quiere decir a la otra persona.

**El Ritmo.-** El ritmo es el desenvolvimiento para expresarnos con fluidez.

#### **Factores de la expresividad oral:**

**Voz.-**Puedo expresar que la voz es nuestra libertad al transmitir sentimientos, emociones, opiniones, etc.; a nuestra voz hay que darle color e interés, mediante el volumen y la entonación, al comunicar ideas, etc.

**Escuchar.-** Escuchar es la clave para el éxito del ser humano en la vida.

**Postura.-** La postura de la maestra siempre debe ser erguida, ya que somos el modelo a seguir por imitación de parte de los niños y niñas.

**Efectividad.** Expresar nuestros deseos, de una forma emotiva, y tranquila.

**Dicción.-**La pronunciación de las docente al hablar debe ser en forma clara, hay que respirar con tranquilidad, no se debe al contrario, gritar y caer en la repetición de palabras.

**Pronunciación.-** Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos bien articulados, en cada una de las palabras.

**Vocabulario.**-Lo deseable es que el público logre entender lo que se dice, en este caso son los alumnos.

### **El lenguaje.**

Puedo comentar que: El lenguaje es crucial para el desarrollo óptimo e integral de las personas. Es el medio para expresar ideas, plantear preguntas, darnos a entender de forma oral, o escrita, lo que pensamos, y expresamos de las cosas, u objetos, a las personas de nuestro entorno.

Existen varios tipos de lenguaje, lo importante es que sepamos comunicarnos correctamente para que el mensaje llegue educado hacia la otra persona y no exista mala interpretación o modifiquen de lo que escucharon, y observaron.

El lenguaje de los niños y niñas **de tres a los cuatro años:** incrementa su vocabulario, por lo que escuchan, miran de su alrededor. Cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás.

“A los 3 y 4 años debe dominar el lenguaje, es decir, pronunciar vocales y consonantes sin confusión ni sustitución. Es la edad de explosión del vocabulario, la edad de las preguntas, la edad del porque” (Craig, 1995, p. 199).

A los 3 y 4 años su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza vocales, consonantes. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿Qué es? ¿Para qué? y ¿Por qué?

En esta etapa se produce el dominio completo de todos los sonidos del habla, ya que tiene mayor capacidad para diferenciarlos. Es normal, aun así que hagan simplificaciones de algunos fonemas o que los sustituyan por otros (por ejemplo reyo por hierro).

### **Problemas en el desarrollo de la expresividad oral.**

Las dificultades de lenguaje influyen en el rendimiento académico, laboral, o en la comunicación social.

Los trastornos del lenguaje expresivo podrían evidenciarse con la presencia de: timidez, retraimiento, en la lectura, escritura y otros.

## **Características del niño de 3 a 4 años.**

### **Área del lenguaje**

Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui", pero todavía presenta dificultad en los tiempos.

Hace preguntas como: "¿Cuándo?", "¿Cómo?" y "¿Por qué?".

Entiende una secuencia de acontecimientos cuando se la explica claramente.

Preguntan el significado de las palabras que no entiende.

### **El bucle fonológico**

El bucle fonológico facilita a las docentes estimular el lenguaje, de los niños y las niñas.

Consultado en: [http:// fonología.com](http://fonología.com) **El bucle fonológico, o lazo articulatorio, es el sistema encargado de conservar transitoriamente el material que se codifica verbalmente. Este sistema está subordinado al sistema central, ya que es este quien le encarga el almacenamiento y la manipulación de información basada en el lenguaje (p.1).**

El bucle fonológico es el encargado de transmitir y guardar información, para expresarnos de forma oral. Articulando correctamente las palabras, en base al ejercicio adecuado que emplee la maestra a los niños y niñas para el aprendizaje de los fonemas. Esto permitirá desarrollar su adquisición de lenguaje a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los ejercicios que realiza con la boca y lengua, el niño y la niña, mejorará su pronunciación al hablar, con seguridad, confianza en sí mismo para expresarse sin recelos sin cohibirse ante sus compañeros y personas adultas.

“A partir de los 3 a 4 años se recomienda hacer ejercicios de vocalización, haciendo notar los sonidos de las letras, la posición de la lengua, etc. Proporcionar pitos o cualquier instrumento de viento” (Almeida, 2009, p. 199).

Hacer ejercicios de movimiento bucal, a través de la técnica titiritera es una fortaleza para la docente, porque permite, trabajar con los niños y niñas de 3 a 4 años y diferentes edades, su pronunciación, dicción y vocalización, brindándole, alegría, confianza y seguridad en sí mismo. Está comprobado que el títere como estrategia metodológica, brinda varios beneficios para los párvulos, por eso es tan útil la implementación de este recurso didáctico para desarrollar diversas actividades, y enseñar a través de un ambiente agradable, amistoso y motivador.

## **Comunicación**

Desde mi punto de vista: la comunicación es una herramienta indispensable para satisfacer nuestras necesidades y poder dialogar con las personas.

Consultado en: <http://www.comunicacion.com>. “La comunicación constituye una característica y una necesidad de las personas y de las sociedades con el objetivo de poder intercambiarse informaciones y relacionarse entre sí”. (p. 2).

En la comunicación está el éxito de todos los seres humanos, saber comunicarnos para cambiar nuestro esquema mental, y poder relacionarnos con la comunidad, a través de un desarrollo emocional e intelectual.

Para que la comunicación se origine se requieren de tres elementos muy indispensables: un emisor, un mensaje y un receptor. A estos tres elementos esenciales hay que sumarle dos factores de igual importancia: El código y el canal. Se les conoce como los factores de la comunicación.

### **Estrategias para el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas de 3 a 4 años a través de la comunicación.**

Integrar a los niños y niñas en los diálogos familiares

Nombrar las acciones cotidianas.

Contar chistes, rimas, adivinanzas.

Permitir que conteste el teléfono.

Delegar para que organice juegos.

Organizar y jugar rondas.

Colaborar en el arreglo de la casa.

Felicitar por el esfuerzo de sus trabajos.

Pedir que llame a las personas, objetos, animales etc., por su nombre.

### **Otras estrategias para desarrollar la expresividad oral a través de la comunicación.**

A través de diferentes tipologías textuales.

## **Cuentos.**

Dentro de un proceso de narración puedo comentar que: cuando se trata de la lectura de un cuento, procuro que el niño y la niña tengan la oportunidad de ir relacionando las imágenes con la lectura; en un ambiente de cordialidad

### **Adivinanzas.**

Otra estrategia muy indispensable desde mi punto de vista es: expresar adivinanzas, para desarrollar el pensamiento, tomar en cuenta: la edad de los niños y niñas.

### **Dramatización.**

Puedo interpretar que para desarrollar la comunicación se puede emplear a la: dramatización de cuentos, acontecimientos históricos, programas de televisión, experiencias, y situaciones de la vida diaria.

### **Trabalenguas:**

Como docente puedo decir que: los trabalenguas son útiles para adquirir rapidez, de nuestra lengua, al pronunciar las palabras.

### **Poesía.**

Expongo que siempre: al iniciar las clases, recitar poesías a los niños y niñas ya que, la poesía brinda la oportunidad de desarrollar la expresividad oral.

### **Conversaciones.**

Describo que: para dialogar con nuestros alumnos se deberá ser cordiales, amigables y sobre todo tener confianza. La conversación debe ser espontánea y sencilla. Tener en cuenta que no se trata de corregir la dicción, sino de hacer hablar al niño y niña.

### **Explicación de dibujos y láminas.**

Aclaro que siempre hay que: motivar al niño y a la niña, que exprese su dibujo a todos sus compañeros, esto le permitirá hablar, expresarse con total libertad.

### **Experiencias.**

Las experiencias ayudan al niño y niña, a ser estudiantes comunicativos; y como docentes permitir que los párvulos, exponga todo lo que deseen. Ejemplo.

Paseos alrededor de la comunidad:

Observar las casa.

Visitas al zoológico, fabricas, a la mitad del mundo, piscinas, etc.

Experiencias dentro de la escuela: festejar a los cumpleaños, cada niño o niña traer una golosina.  
Sembrar plantas y cuidarlas.

### **Teorías del aprendizaje.**

Aplicar las teorías de aprendizaje en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Teoría constructivista, desarrollada por Jean Piaget.

Consultado en: <http://www.ehowenespanol.com/teorias-aprendizaje-ninos> “Los constructivistas piensan que el niño aprende al interactuar con el mundo, la gente y sus alrededores. También creen que los niños participan activamente en el proceso de aprendizaje”. (p. 1).

Según la perspectiva constructivista, los aprendizajes deberán ser activos, para que los niños y niñas aprendan de una manera lúdica. Permitiendo al docente emplear nuevas técnicas para transmitir a los párvulos conocimientos, generando un clima, afectivo, armónico y de confianza.

Teoría del aprendizaje social, desarrollada por Albert Bandura.

Consultado en: <http://www.ehowenespanol.com/teorias-aprendizaje-ninos> “Sugiere que los niños aprenden nuevas cosas a través de recompensas o castigos” (p. 1).

Los niños y niñas en el aprendizaje social, imitan todo lo que observan de su entorno, por esta razón los docentes y las familias deberán ser buenos modelos, para fomentar hábitos, y valores, en los párvulos, para su desarrollo integral.

Teoría psicogenética de Jean Piaget

Consultado en: <https://es.answers.yahoo> “Además de plantear el aprendizaje como reestructuración de estructura mental, plantea una serie de fases de desarrollo muy importante de conocer”. (p. 6).

Se basa la teoría psicogenética, en la adaptación, organización, equilibrio y asimilación de los elementos del medio ambiente donde nos desenvolvemos.

Un ejemplo es, cuando un niño o niña se integra a un Centro Infantil para todo el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá primero que pasar por un periodo de adaptación, la organización, asimilación, es cuando va conociendo su entorno, a su maestra y a sus compañeros, y el equilibrio se da entre estos tres elementos.

Teoría sociocultural de Vigotsky

Consultado en: <https://es.answers.yahoo>“Aquí plantea el aprendizaje como una cuestión personal pero también social en la que intervienen factores culturales, que inciden en el desarrollo de los sujetos”. (p. 6).

Se basa en el aprendizaje de cada individuo en el medio ambiente, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo integral de cada persona.

Es cierto que el carácter se constituye en base al entorno dónde nos desenvolvemos, ejemplo, las personas del campo son más tranquilas, y sanas por los alimentos que ingieren, Los niños y niñas del campo, tienen mejor concentración, son más imaginativos, colaboran en grupo, y son más observadores.

Los niños y niñas de la ciudad, son más temerosos, tienen más problema de sobrepeso u obesidad, son nerviosos e inseguros.

### **Fundamentación legal**

#### **Título VII Régimen del Buen Vivir.**

Sección primera Educación.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos técnicas saberes, arte y cultura. El sistema como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación, integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de los pueblos y nacionalidades.

**Art. 347.-** 5. Sera responsabilidad del Estado. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo proceso educativo.

#### **República del Ecuador Constitución.**

Sección quinta

Educación.

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias, y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art.28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico, bachillerato o su equivalente.

### **Reglamento general de grado o titulación profesional de tercer nivel**

Del proceso de graduación.

**Art. 11.-** El estudiante puede denunciar el tema de trabajo de graduación, en la Dirección de Carrera, a partir del penúltimo semestre (80% de créditos aprobados).

**Art. 12.-** El estudio y aprobación del proyecto del trabajo de graduación estará a cargo del Tribunal, el cual elaborará un informe en un plazo de 15 días. En caso de existir observaciones, el graduando incorporará las correcciones respectivas en un plazo de hasta 15 días calendario, a partir de la fecha de haber recibido el informe.

**Art. 13.-** Si el proyecto del trabajo de graduación no es aprobado, el proponente puede presentar otro.

## **Sistema de Variables**

### **Variable Independiente**

#### **Títere:**

Los títeres se manejan con los dedos, varillas o hilos, en pequeños teatros llamados teatrinos.

El títere tiene cabeza, manos y el cuerpo es tejido, que sirve al titiritero para introducir la mano y manejarlo.

Los títeres son una herramienta para el desarrollo creativo, se puede diseñar partiendo de la utilización de materiales sencillos con recursos del medio.

## **Variable Dependiente.**

### **Expresividad oral:**

La expresividad oral, es la interacción de los seres humanos, al opinar y manifestar, sus pensamientos de una manera espontánea., cada persona tienen su forma de expresarse con fluidez; sea en el estudio, en la música, en el deporte, en el teatro, y en otras actividades. Cuando hablamos es imprescindible entonar bien las palabras para que puedan entender el mensaje. Igualmente, tenemos que saber interpretar y utilizar los signos de puntuación.

### **Definición de términos básicos**

**Accionadas:** Acompañar con movimientos y gestos la narración para darle mayor expresión.

**Atención:** Capacidad de concentrar la actividad psíquica en un objeto.

**Catarsis:** Sentimientos de liberación.

**Cohesión:** fuerza de atracción.

**Desmitificar:** Hacer que alguien o algo deje de ser un mito.

**Emociones:** "Movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia".

**Escenografía:** Son los elementos que conforman; (decorados, maquillaje, peluquería); ya sea la escenificación destinada a la representación en vivo.

**Expresividad oral:** La expresión oral es espontánea y natural dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Fantasía:** Es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad.

**Hopio:** Etnia pura y sabia.

**Imaginación:** La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real.

**Interés:** Acción de necesidad

**Matraca:** Instrumento de madera que produce un ruido.

**Recreativo:** Crear o producir sucesos de manera divertida y entretenida.

**Recurso didáctico:** Se refiere a aquellos medios que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Dentro de un contexto educativo, estimulando para llegar de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades actitudes o destrezas.

**Sentimientos:** El sentimiento es el resultado de las emociones que determinan el estado de ánimo

**Suministrar.** Proveer a uno de algo que se necesita

**Tensión:** Estado en el que se encuentra un cuerpo sometido a la acción de fuerzas opuestas.

**Tipología textual:** son los diferentes textos que podemos encontrar en un escrito.

**Títere:** Herramienta educativa, que aporta como material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Titiritero:** Es la persona que trabaja con títeres, introduciendo la mano en ellos, para presentar cuentos o historietas.

**Traslúcido:** Del cuerpo a través del cual pasa la luz.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### Diseño de la Investigación

La modalidad de trabajo de grado que se eligió fue de enfoque Cualitativo y Cuantitativo: llevó a conocer con mayor comprensión, la cantidad y la participación en base a la observación a los sujetos investigados.

“la investigación cuantitativo, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variable, la investigación cualitativa evita la cuantificación”. (Pita, Pértegas, 2002, p.78).

La investigación cuantitativo-cualitativo permitió conocer el porcentaje en la institución “Nuestra Señora de la Paz”. Al no implementar el títere como estrategia en el nivel inicial, para el desarrollo de la expresividad oral, a través de un análisis e interpretación de datos.

#### Modalidad de la Investigación.

**Bibliográfico –Documental,** Se tomaron datos – información de: revistas, libros, textos, fuentes secundarias. Trabajos de grado, y programas de televisión que abordaron los temas sobre títeres y de la expresividad oral.

**De campo,** Se tomaron datos del lugar de los hechos el cual es, en la institución “Nuestra Señora de la Paz”.

#### Niveles de la investigación

La investigación es de tipo: **Descriptiva y explicativa.-** comprendió el estudio de la influencia del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial.

Con respecto a la investigación descriptiva Tamaño (1998) señala.

**“Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o proceso de los fenómenos. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta”.** (p.54).

Con la investigación descriptiva, se logró obtener información sobre las causas y efectos en dicha institución que es: la falta de la expresividad oral, en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial.

Con el propósito de que las docentes empleen al títere en sus jornadas educativas ya que permite desarrollar en los párvulos, la capacidad de atención, memorización, concentración y participación.

**Población**  
**Cuadro N° 1: Población**

<b>Informantes</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	3	2.1%
Niños	34	23.8%
Niñas	35	24.5%
Total	72	100%

**Elaborado por: Jessica Proaño**

## Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 2: Variable Independiente el Títere**

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
Los títeres o marionetas, se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados teatrinos	Títere guiñol	Títere bocón Títere de varilla Títere de guante	2,3,5,6	Técnica: Observación y Encuesta  Instrumento: Lista de cotejo y Cuestionario
	Títere de sombras	Títeres planos	1,7,4	
	Títere de teatro negro	Títeres Corpóreos y marionetas	8	

**Elaborado por: Jessica Proaño**

### Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 3: Variable Dependiente Expresividad Oral.**

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
La expresividad oral es la manera de comunicarnos con las personas de nuestro entorno, permitiendo exponer nuestras opiniones, preguntas, sin cohibirnos de lo que dirán, o sentir miedo a ser burlados en público.	Ritmo	Fluidez en el lenguaje	1,2,3	Técnica: Observación y Encuesta  Instrumento: Lista de cotejo y Cuestionario
	Dicción	Pronunciación correcta e incorrecta	9,10,11	
	Afectividad	Expresión de sentimientos y emociones		
	Vocabulario	Expresión de ideas comprensibles	4,5,6,7,8 12,13,14,15	

**Elaborado por: Jessica Proaño**

## Técnicas e Instrumentos

Técnica: encuesta

Instrumento: cuestionario

Se aplicaron a las docentes de la institución “Nuestra Señora de la Paz”. Considerando 15 Ítems.

Técnica: observación

Instrumento: lista de cotejo

Se aplicaron a los niños y niñas en su medio concreto, considerando 8 Ítems.

Estos instrumentos deben tener, Validez y Confiabilidad (obligatorio)

### Plan para la Recolección de la Información

**Cuadro N°4. Plan de recolección**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Conocer la incidencia del títere en la expresión oral
2. ¿De qué persona?	De los docentes y estudiantes de la institución “Nuestra Señora de la Paz”
3. ¿Sobre qué aspectos?	El títere y la expresión oral
4. ¿Quiénes?	Docentes y estudiantes
5. ¿Cuándo?	Mayo 2014
6. ¿Dónde?	Sector las casas
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	La observación y la encuesta
9. ¿Con qué?	Lista de cotejos y cuestionario
10. ¿En qué situación?	Normal

**Elaborado por: Jessica Proaño.**

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### Encuesta dirigida a las docentes de Educación Inicial

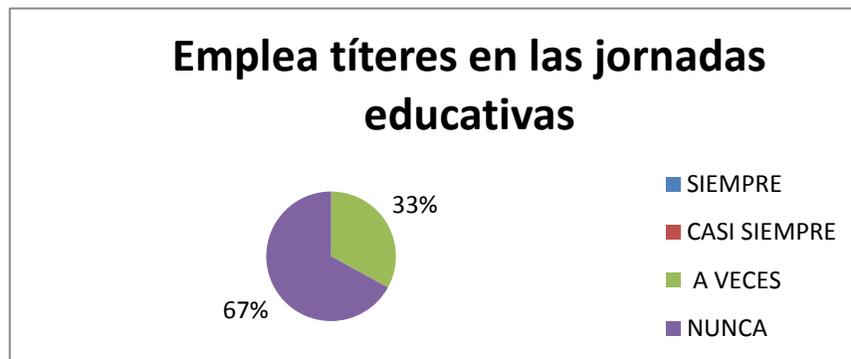
1. ¿Emplea títeres en las jornadas educativas de los niños y niñas?

**Cuadro N°5** ¿Emplea títeres en las jornadas educativas de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°1** ¿Emplea títeres en las jornadas educativas de los niños y niñas?

Elaborado por: Jessica Proaño

#### Análisis e Interpretación

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca emplean títeres en sus jornadas educativas y el 33% lo hace a veces.

De lo que se deduce que las docentes al no emplear títeres en las jornadas educativas, limitan en los niños y niñas experiencias significativas, que el uso de este recurso les proporciona.

2.- ¿Construye con los niños y niñas títeres bocones

**Cuadro N°6** ¿Construye con los niños y niñas títeres bocones?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



Gráfico N°2 ¿Construye con los niños y niñas títeres bocones?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca construyen con los niños y niñas títeres bocones y el 33% lo hace a veces.

De lo que se deduce que las docentes no le dan importancia a la elaboración de títeres bocones, lo cual limitan a crear ambientes óptimos de aprendizaje.

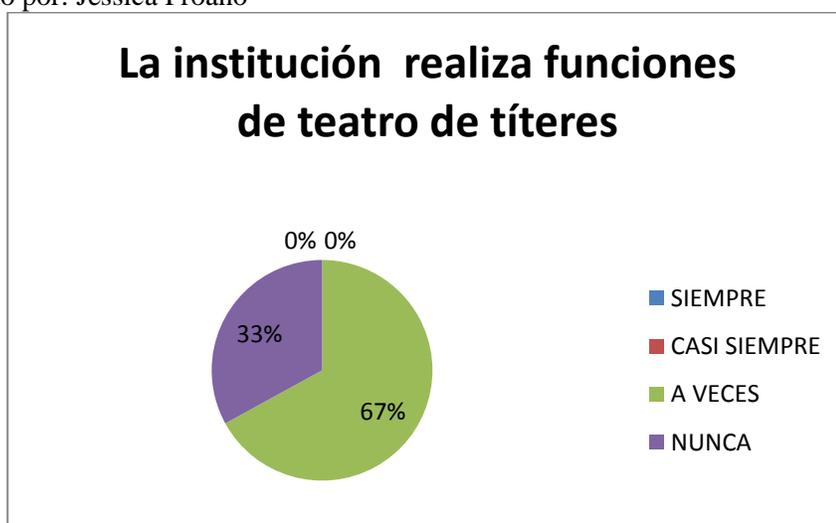
3.- ¿La institución realiza funciones de teatro de títeres

**Cuadro N°7:** ¿La institución realiza funciones de teatro de títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	2	67%
NUNCA	1	33%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°3** ¿La institución realiza funciones de teatro de títeres?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que a veces la institución realiza funciones de teatro de títeres y el 33% nunca lo realiza.

De lo que se puede señalar que la institución considera al teatro de títeres como una estrategia, que le permite estimular, el lenguaje, la pronunciación, la dicción, a través del manejo de los mismos, brindándole seguridad y tranquilidad al momento de representar roles.

4.- ¿Pone en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños?

**Cuadro N°8** ¿Pone en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



Gráfico N°4: ¿Pone en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca pone en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños y el 33% lo hace a veces.

De lo que se deduce al no poner en escena guiones teatrales, impiden que el niño y la niña, participen y aprendan de una forma lúdica durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

5.- ¿Maneja títeres de varillas para narrar cuentos?

**Cuadro N°9** ¿Maneja títeres de varillas para narrar cuentos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	33%
A VECES	0	0
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño

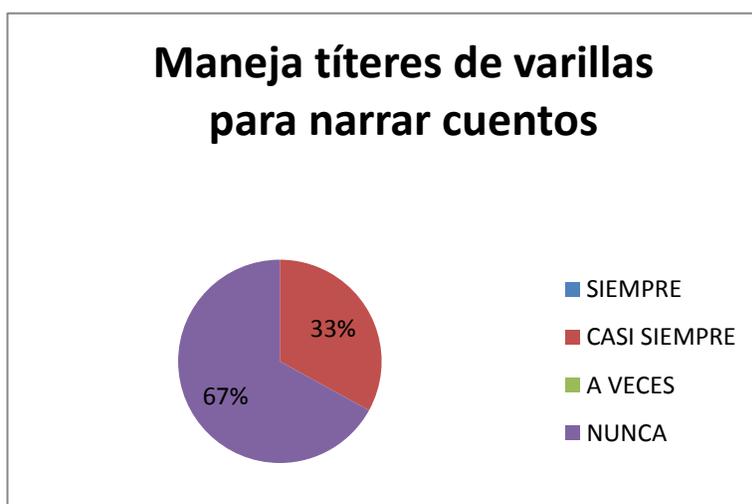


Gráfico N°5 ¿Maneja títeres de varillas para narrar cuentos?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca maneja títeres de varilla para narrar cuentos y el 33% lo hace casi siempre.

De lo que se deduce que existe un desconocimiento sobre las ventajas del manejo del títere de varilla, considerando que su utilización desarrolla, la fantasía, concentración, atención, imaginación, interés, por escuchar y observar a los títeres.

6.- ¿Con que continuidad implementa los títeres en el aula?

**Cuadro N°10**¿Con que continuidad implementa los títeres en el aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



Gráfico N°6 ¿Con que continuidad implementa los títeres en el aula?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca implementa los títeres en el aula y el 33% lo hace a veces.

De lo que se puede señalar al no implementar el títere regularmente en las planificaciones, limitan que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas se vuelva divertido y creativo.

7.- ¿Construye títeres de reciclaje con los niños y niñas?

**Cuadro N°11** ¿Construye títeres de reciclaje con los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



Gráfico N°7 ¿Construye títeres de reciclaje con los niños y niñas?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca construyen títeres de reciclaje con los niños y niñas y el 33% lo hace a veces.

De lo que se puede señalar al no elaborar títeres con material de reciclaje, limitan a que los niños y niñas estimulen su imaginación, fantasía, y creatividad, sin tener la oportunidad de experimentar por sí solos.

8.- ¿Ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones?

**Cuadro N°12** ¿Ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	3	100%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



Gráfico N°8 ¿Ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 100% de las docentes responde que nunca ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones.

De lo que se deduce por el desconocimiento de las maestras al no aplicar la técnica de luz negra para dramatizaciones con títeres, limitan estrategias metodológicas innovadoras, lo que conlleva a que el niño y la niña no disfrute de la expresión artística.

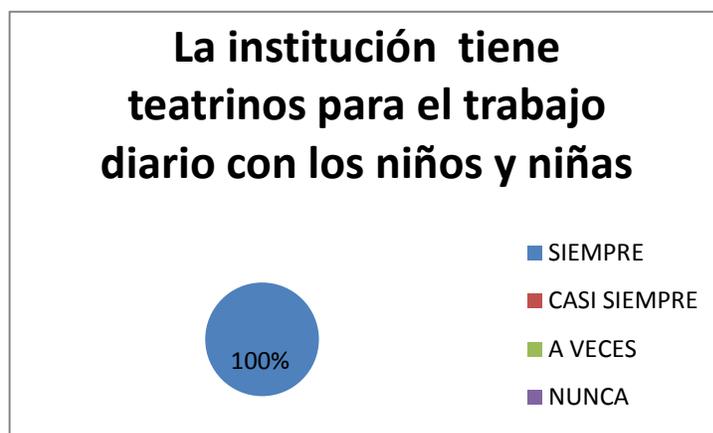
9.- ¿La institución tiene teatrinos para el trabajo diario con los niños y niñas?

**Cuadro N°13** ¿La institución tiene teatrinos para el trabajo diario con los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100%
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°9** ¿La institución tiene teatrinos para el trabajo diario con los niños y niñas?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 100% de las docentes responde que siempre la institución tiene teatrino para el trabajo diario con los niños y niñas.

De lo que se deduce que al trabajar con el teatrino, los niños y las niñas logran tener, confianza, seguridad y tranquilidad, cuando tenga que presentar guiones teatrales.

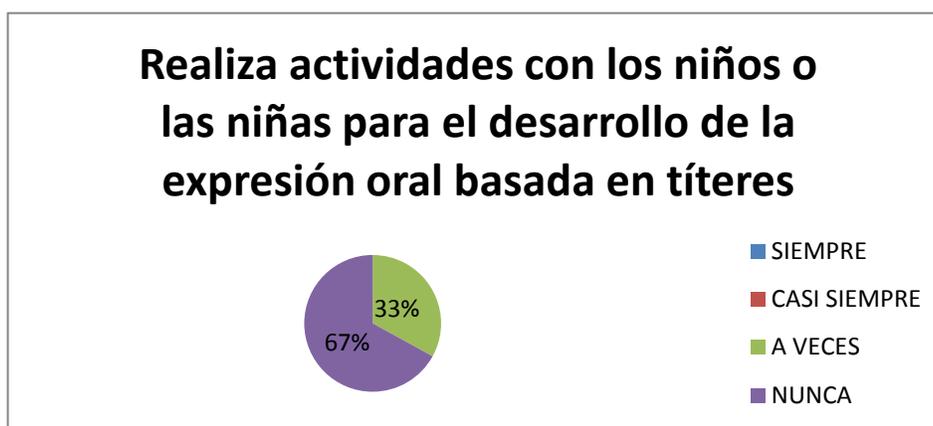
10.- ¿Realiza actividades con los niños o las niñas para el desarrollo de la expresión oral basada en títeres?

**Cuadro N°14** ¿Realiza actividades con los niños o las niñas para el desarrollo de la expresión oral basada en títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°10** ¿Realiza actividades con los niños o las niñas para el desarrollo de la expresión oral basada en títeres?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca realiza actividades con los niños o las niñas para el desarrollo de la expresión oral basada en títeres y el 33% lo hace a veces.

De lo que se deduce al no realizar actividades con el títere imposibilitan, la estimulación del lenguaje y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.

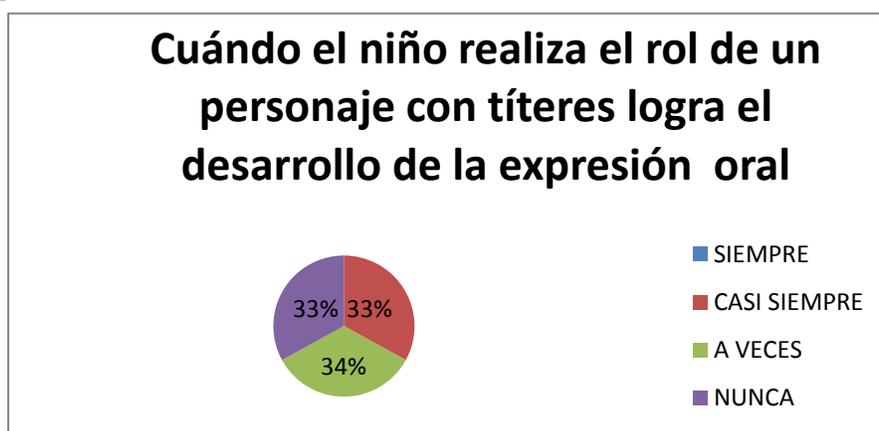
11.- ¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres logra el desarrollo de la expresión oral?

**Cuadro N°15**¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres logra el desarrollo de la expresión oral?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	33%
A VECES	1	34%
NUNCA	1	33%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°11**¿Cuándo el niños realiza el rol de un personaje con títeres logra el desarrollo de la expresión oral?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 34% de las docentes responde que a veces cuando realiza el niño el rol de un personaje con títeres logra el desarrollo de la expresión oral el 33% lo hace casi siempre, y el 33% nunca.

De lo que se deduce que es importante que el niño y la niña desarrolle la expresión oral a través de la representación de roles con títeres, ya que obtendrán mejores aprendizajes y podrán desenvolverse en su entorno.

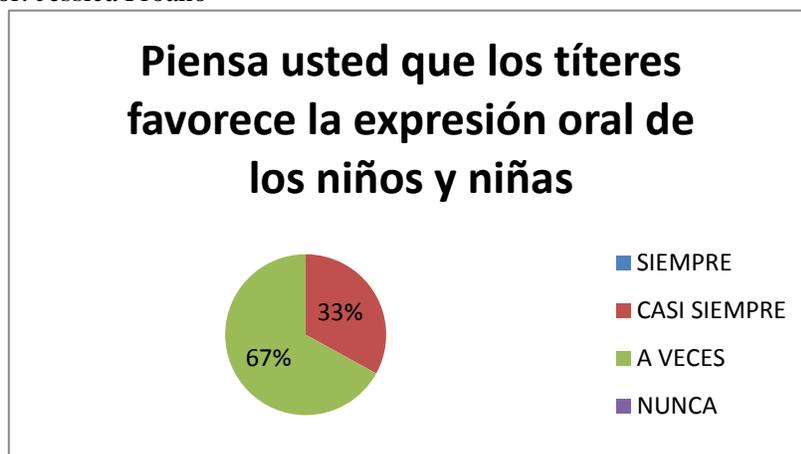
12.- ¿Piensa usted que los títeres favorece la expresión oral de los niños y niñas?

**Cuadro N°16** ¿Piensa usted que los títeres favorece la expresión oral de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	
CASI SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°12** ¿Piensa usted que los títeres favorece la expresión oral de los niños y niñas?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que a veces piensan que los títeres favorece la expresión oral de los niños y niñas y el 33% casi siempre.

De lo que se deduce que al manejar el títere los niños y niñas adquieren confianza para hablar sin timidez sus necesidades, generando una autoestima elevada en ellos.

13.- ¿Ejecuta ejercicios de lengua y boca con los niños y niñas para mejorar su oralidad?

**Cuadro N°17**¿Ejecuta ejercicios de lengua y boca con los niños y niñas para mejorar su oralidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%
CASI SIEMPRE	2	67%
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño

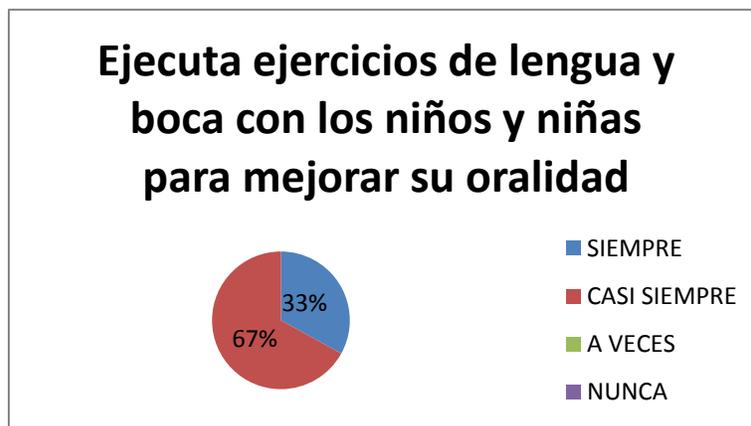


Gráfico N°13¿Ejecuta ejercicios de lengua y boca con los niños y niñas para mejorar su oralidad?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que casi siempre ejecutan ejercicios de lengua y boca con los niños y niñas para mejorar su oralidad el 33% lo hace siempre.

De lo que se deduce que el ejercicio de vocalización permite la posición correcta de la lengua al pronunciar el sonido de las letras, por lo tanto es necesario la estimulación del aparato fonador.

14.- ¿Potencia la capacidad de comunicación en los niños y niñas?

**Cuadro N°18**¿Potencia la capacidad de comunicación en los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	0
CASI SIEMPRE	2	67%
A VECES	1	33%
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



Gráfico N°14 ¿Potencia la capacidad de comunicación en los niños y niñas?  
Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que casi siempre potencian la capacidad de comunicación en los niños y niñas y el 33% lo hace a veces.

De lo que se deduce que para potenciar la capacidad de comunicación en los párvulos, se debe trabajar con, juegos, retahílas, dramatizaciones, trabalenguas, poesía, y el teatro de títeres, sobre todo conversar con los niños y niñas de una forma espontánea, y tranquila.

15.- ¿Realiza el niño y la niña diálogos con el títere?

**Cuadro N°19** ¿Realiza el niño y la niña diálogos con el títere?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33%
NUNCA	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°15** ¿Realiza el niño y la niña diálogos con el títere?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la encuesta realizada el 67% de las docentes responde que nunca realiza el niño y la niña diálogos con el títere y el 33% lo hace a veces.

De lo que se deduce que al no establecer una relación el niño y la niña con el títere, limita que exprese sus necesidades, sentimientos, emociones, siendo necesario integrar a este recurso didáctico al ámbito educativo.

## Ficha de observación dirigida a las niños y niñas

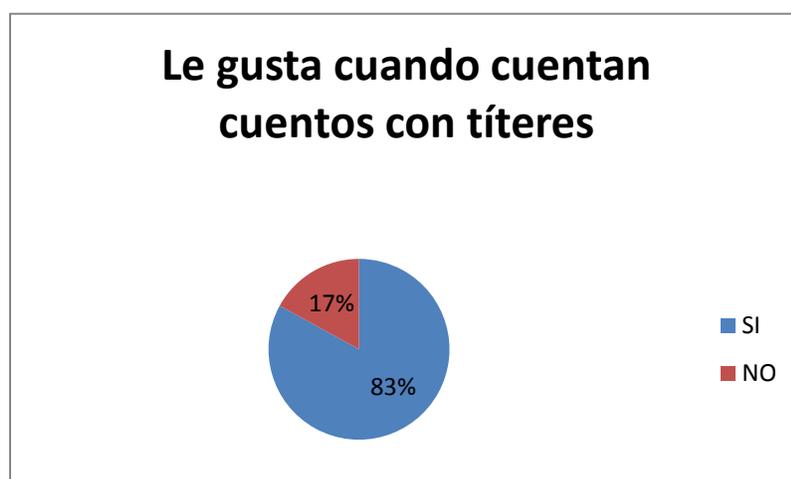
1. ¿Le gusta cuando cuentan cuentos con títeres?

**Cuadro N°20** ¿Le gusta cuando cuentan cuentos con títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	83%
NO	27	17%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°16** ¿Le gusta cuando cuenta cuentos con títeres?

Elaborado por: Jessica Proaño

### Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada mediante la observación el 83% si les gusta cuando cuenta cuentos con títeres, y el 17% No.

De lo que se deduce que a los niños y niñas al escuchar cuentos, llama su interés, considerando que el grupo de 3 a 4 años puede recordar la historia y contarla por medio de títeres en una forma espontánea, optimando su capacidad de concentración.

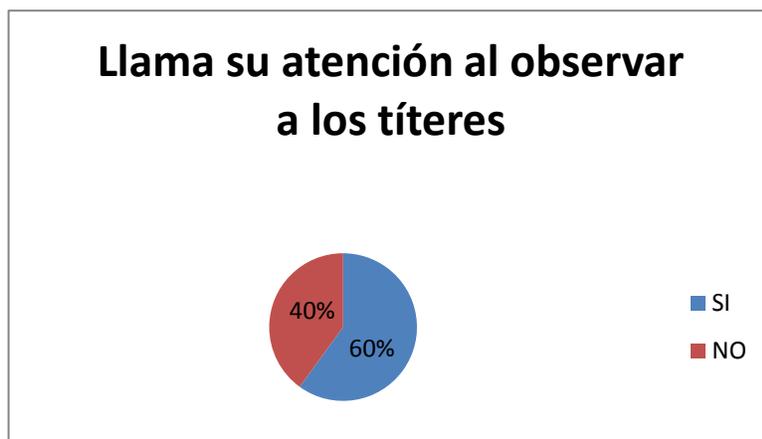
2. ¿Llama su atención al observar a los títeres?

**Cuadro N°21**¿Llama su atención al observar a los títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	60%
NO	30	40%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°17**¿Llama su atención al observar a los títeres?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo aplicada el 60% si llama su atención al observar a los títeres, y el 40% no.

De lo que se deduce que el títere tiene la habilidad de captar y mantener la atención de los niños y niñas, es por eso que son excelentes para enseñar, ya que aprenden mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas.

3. ¿Manifiesta alegría al escuchar a los títeres?

**Cuadro N°22**¿Manifiesta alegría al escuchar a los títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	40%
NO	39	60%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°18**¿Manifiesta alegría al escuchar a los títeres?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo aplicada mediante la observación el 60% no manifiestan alegría al escuchar a los títeres, y el 40% si.

De lo que se deduce que los guiones de teatro de títeres deberán ser risueños y adaptables a la edad que se trabaje, para tener una mejor recepción de los mensajes que se emite a los niños y niñas.

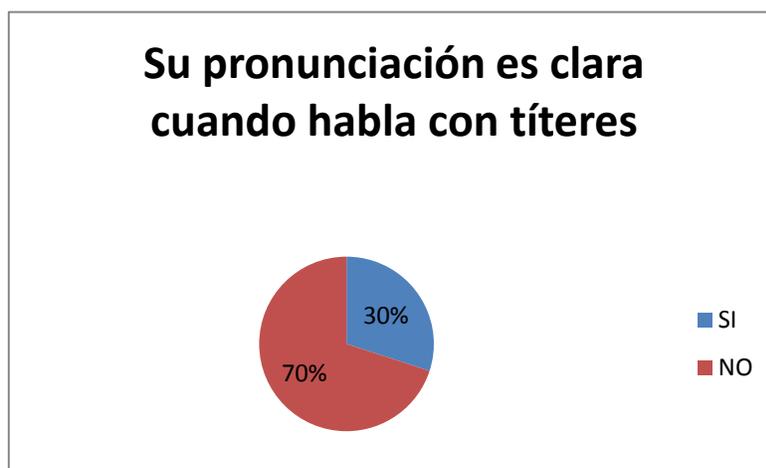
4. ¿Su pronunciación es clara cuando habla con títeres?

**Cuadro N°23**¿Su pronunciación es clara cuando habla con títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	30%
NO	46	70%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°19** ¿Su pronunciación es clara cuando habla con títeres?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo mediante la observación el 70% la pronunciación no es clara cuando habla con títeres, y el 30% si lo es.

De lo que se deduce que es necesario utilizar el títere en la enseñanza de los aprendizajes del niño la niña, para fortalecer su pronunciación, logrando así que exprese sus sentimientos y necesidades a través de la conversación que entable el párvulo con el títere.

5. ¿Se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres?

**Cuadro N°24** ¿Se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	17%
NO	40	83%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación  
Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°20** ¿Se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres?  
Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo mediante la observación el 83% no se sienten seguros desarrollando diálogos con los títeres, y el 17% si.

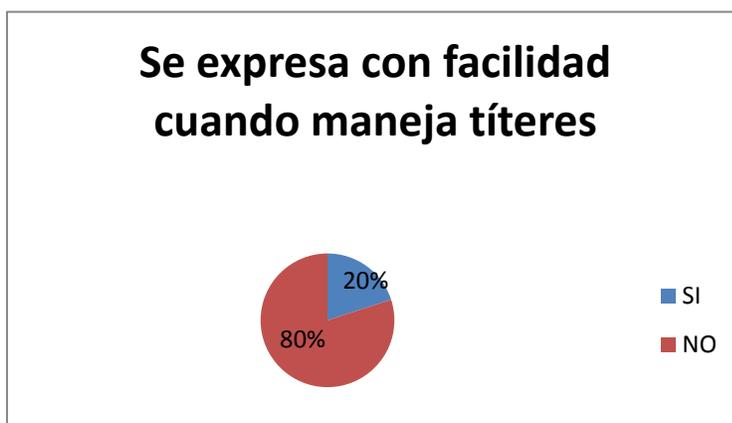
De lo que se deduce que se debe utilizar el títere para motivar a los niños y niñas a que participen activamente, durante el proceso de enseñanza –aprendizaje, esto les permite desarrollar su capacidad de comunicación generando seguridad en ellos y ellas.

6. ¿Se expresa con facilidad cuando maneja títeres?

**Cuadro N°25**¿Se expresa con facilidad cuando maneja títeres?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	20%
NO	41	80%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación  
Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°21**¿Se expresa con facilidad cuando maneja títeres?  
Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo mediante la observación el 80% no se expresan con facilidad cuando manejan títeres, y el 20% si lo hace.

De lo que se deduce que se debe utilizar el títere para ayudar al niño y la niña a perder la timidez de hablar, convirtiéndole al títere en un amigo que le trasmite confianza a través de su manejo.

7. ¿Participa con preguntas y respuestas con el títere?

**Cuadro N°26**¿Participa con preguntas y respuestas con el títere?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	17%
NO	42	83%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación  
Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°22**¿Participa con preguntas y respuestas con el títere?  
Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo mediante la observación el 83% no participan con preguntas y respuestas con el títere, y el 17% si.

De lo que se deduce que es necesario que el títere interactuar con preguntas, para que el niño y la niña, responda, ya que esta acción permite comprender el mensaje que quiere transmitir al público.

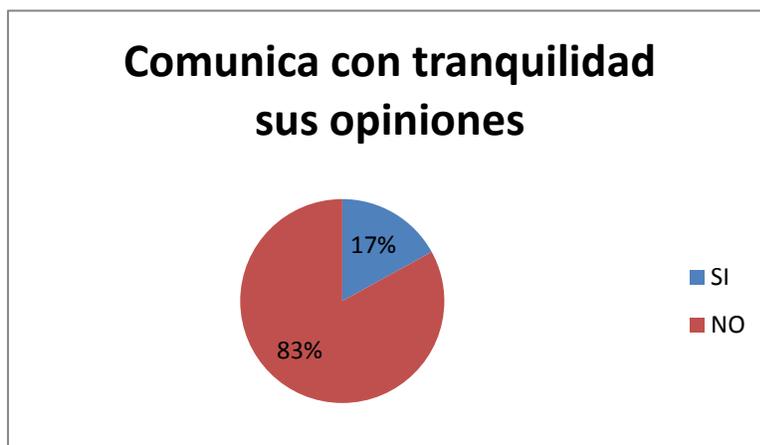
8. ¿Comunica con tranquilidad sus opiniones?

**Cuadro N°27**¿Comunica con tranquilidad sus opiniones?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	17%
NO	40	83%
TOTAL	69	100%

**Fuente:** ficha de observación

Elaborado por: Jessica Proaño



**Gráfico N°23** ¿Comunica con tranquilidad sus opiniones?

Elaborado por: Jessica Proaño

### **Análisis e Interpretación**

De la lista de cotejo mediante la observación el 83% no comunican con tranquilidad sus opiniones, y el 17% si.

De lo que se puede deducir que se debe utilizar el títere dentro de los salones de clase, para enseñar a los niños y niñas tímidos a desenvolverse y expresar con seguridad y confianza sus opiniones o puntos de vista.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- El títere como herramienta didáctica genera en los párvulos curiosidad, atención, y socialización con sus compañeros desarrollando las relaciones interpersonales, cuando desde su creatividad se produce el hecho estético.
- La aplicación de los títeres en los Centros Infantiles es de gran importancia para el desarrollo de la expresividad oral en el niño y la niña, porque permite hablar en presentaciones escénicas, sin timidez, ya que los títeres fortalece la confianza en sí mismos.
- Las educadoras infantiles desconocen de la técnica de luz negra, por lo que producen actividades de manera monótonas para el aprendizaje de los niños y niñas.
- En el ámbito educativo los Centros Infantiles no utiliza recursos del entorno, para crear títeres planos y desarrollar el intelecto y la creatividad en los niños y niñas
- Las funciones de teatro de títeres son escasas en los Centros Infantiles, porque las maestras desconocen de la técnica adecuada para su manejo, así como la elaboración de diálogos con lenguaje sencillo para el público infantil.
- Se debe plantear actividades que inviten al niño y la niña a mejorar su pronunciación y desarrollar el bucle fonológico.
- Es importante que el proceso de aplicación del títere en el aula sea espontáneo, ya que permite a los niños y niñas una interacción a través del conocimiento de sus características, mediante cada uno de los sentidos, con la finalidad de apropiarse de la dinámica creativa.

- La educadora infantil del nivel inicial deberá utilizar el títere como herramienta lúdica para que el niño y la niña, exprese con facilidad sus ideas, sentimientos, emociones y puntos de vista.

## Recomendaciones

- Es necesario que las docentes utilicen títeres en forma didáctica para impartir sus clases, y desarrollar en los niños y niñas las relaciones interpersonales, y creativas.
- Las docentes deben emplear títeres en las jornadas educativas, para narrar cuentos, dramatizar, etc., esta práctica permite al niño y niña desarrollar su oralidad al hablar frente al público sin timidez.
- Impartir talleres de capacitación a las docentes sobre técnicas que permitan la aplicación del títere en el proceso enseñanza-aprendizaje, y para hacer de este recurso didáctico un instrumento pedagógico que facilite el desarrollo integral del niño y la niña.
- Elaborar en conjunto maestra niños y niñas títeres de reciclaje, para fomentar en ellos el cuidado del medio ambiente y el amor por la naturaleza., la docente debe aprovechar de los recursos naturales, de una forma de progreso económico, social que fortalezca la sana convivencia y el bienestar de cada persona.
- Tomar en cuenta la duración de una función de teatro de títeres, nunca se debe sobrepasar de los treinta minutos, porque los niños y niñas se distraen y pierden el interés al escuchar los mensajes positivos que transmiten.
- Realizar ejercicios de vocalización como: cantar, rimar, recitar, con los niños y niñas para mejorar su pronunciación y dicción al hablar.
- Las docentes deben realizar el proceso de aplicación del títere al aula conjuntamente con los niños y niñas, para evitar inhibiciones y temores por un objeto que es desconocido por ellos y ellas.
- Mantener un carisma de alegría para producir en los niños y niñas tranquilidad, seguridad, cuando tenga que exponer sus sentimientos, emociones y opiniones.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Avendaño, F, Mireti, M.I. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategia para enseñar a escuchar y hablar. (1a ed.). Rosario. Santa fe. Argentina: Homo Sapiens.
2. Cerda, H. y Cerda, E. (1994). El teatro de títeres en la educación (2a ed.).
3. Martínez, L. y Tejaira, R. (1993). Actividades de aprestamiento para la lectura. (1a ed.). Distrito federal de México: trillas.
4. Navarrete-M E. (1878). Lectoescritura aprendizaje integral, la lectura en el nivel inicial. (Edición 2007). Buenos Aires/ Argentina: Lexus.
5. Quesada, B. (2006). Comunicación y diálogo. (1ª ed.). Lima Perú: el comercio. Santiago de chile: Andrés Bello.
6. Zusano, J. (2013). Títeres. (2a ed.). Escuelas del bicentenario.

### TRABAJOS DE GRADO:

- Mata, L, Y Rivera, E. (2009). El teatrín como recurso para la expresividad oral. Trabajo de grado no publicado. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Gordillo, L. (2010). Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito, en el sector de la mitad del mundo para niños, de cinco a seis años de edad. Trabajo de grado no publicado. Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.

## LINCOGRAFÍA

- Historia y clasificación de los títeres. (2011). [ON-LINE]. Recuperado en la página web: <http://www.actores-titiriteros.html>. Consultado 2013.11.15.
- Los beneficios de los títeres. (2011). [ON-LINE]. Recuperado en: <http://burbujitaas.blogspot.com>. Consultado 2013.08.23
- Publicaciones. (2012). [ON-LINE]. Recuperado en la página web: <http://tallerdetiteres.blogspot.com/>. Consultado 2013. 12.5
- Los títeres. (2011). [ON-LINE]. Recuperado en la página web: [http:// teiamoner.com](http://teiamoner.com). Consultado 2013.08.23.
- El juego. (2011). [ON-LINE]. Recuperado en: <http://www.educacioninicial.com>. Consultado 2014.01.10.
- Los títeres conquistan tres escenarios de Quito. (2010). [ON-LINE]. Recuperado en: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador>. Consultado 2014.01.16
- Los títeres en Ecuador- Quito (2011). [ON-LINE]. Recuperado en: <http://www.lahora.com.ec>. Consultado 2014.01.29.
- Ventajas de los títeres o marionetas. [ON-LINE]. Disponible en <http://goo.gl/jfvcWM>. Consultado 2014.05.25.

**Anexo N°1**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INSTITUTO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**CARRERA – PARVULARIA**

**UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ”**

**ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS DE LA INSTITUCIÓN**

**OBJETIVO:** Conocer la influencia de la aplicación de títeres como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”

**INSTRUCCIONES**

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

**ESCALA VALORATIVA**

Para responder cada una de las preguntas, aplique la siguiente escala

**Siempre = S (4)**

**Casi siempre =CS (3)**

**A veces = AV (2)**

**Nunca = N (1)**

N°	ITEMS	S (4)	CS (3)	AV (2)	N (1)
1.	¿Emplea títeres en las jornadas educativas de los niños y niñas?				
2	¿Construye con los niños y niñas títeres bocones?				
3	¿La institución realiza funciones de teatro de títeres?				
4	¿Pone en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños?				
5	¿Maneja títeres de varillas para narrar cuentos?				
6	¿Con que continuidad implementa los títeres en el aula?				
7	¿Construye títeres de reciclaje con los niños y niñas?				
8	¿Ha utilizado títeres de luz negra para dramatizaciones?				
9	¿La institución tiene teatrinos para el trabajo diario con los niños y niñas?				
10	¿Realiza actividades con los niños o las niñas para el desarrollo de la expresión oral basada en títeres?				
11	¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres logra el desarrollo de la expresión oral?				
12	¿Piensa usted que los títeres favorece la expresión oral de los niños y niñas?				
13	¿Ejecuta ejercicios de lengua y boca con los niños y niñas para mejorar su oralidad?				
14.	¿Potencia la capacidad de comunicación en los niños y niñas?				
15	¿Realiza el niño y la niña diálogos con el títere?				

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE PARVULARIA**

Lista de cotejo para observar la influencia de los títeres para el desarrollo de la expresividad oral.

VALORATIVA: ESCALA SI

NO

**Técnica:** Observación

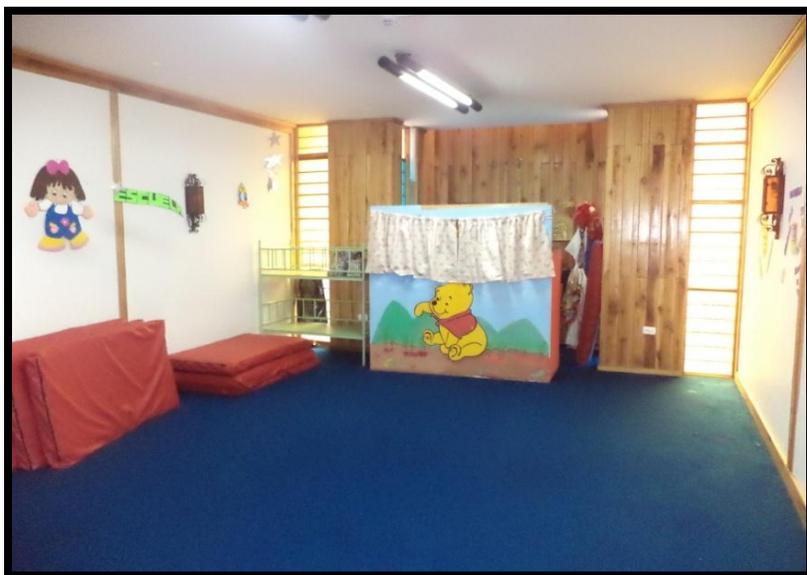
**Instrumento:** Lista de cotejo

Institución: Particular “Nuestra Señora de la Paz”	Fecha: 09/05/2014
Niños: 34      Niñas: 35	Total:69
Nivel Inicial	Sector: Las Casas

N°	Nomina	Le gusta cuando cuentan cuentos con títeres		Llama su atención al observar a los títeres		Manifiesta alegría al escuchar a los títeres		Su pronunciación es clara cuando habla con títeres		se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres		Se expresa con facilidad cuando maneja títeres		Participa con preguntas y respuestas con el títere		comunica con tranquilidad sus opiniones	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1																	
2																	
3																	
4																	

# Audiencias

## Teatrino de la institución



TRES AÑOS

Cuenta cuentos con el títere bocón a los niños y niñas de tres años.



Observando al títere y escuchando el cuento.



Narración de cuento por parte de los niños y niñas a sus compañeros.



Niñas contando la historia del cuento



CUATRO AÑOS

Función de teatro de títeres.



Prestando atención a la función de teatro de títeres.



Explicación de cómo se debe usar el títere a los niños y niñas.



Niña manejando el títere



Desarrollando diálogos con el títere.



Niña hablando con los dos títeres.



Representando roles con los títeres.



Despedida de los niños y niñas mostrando su títere.

