



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013”

Tesis de Grado previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

NELLY YADIRA ROMERO SANTIN

DIRECTORA

DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "DON CARLITOS" DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013, la autoría de la señora Nelly Yadira Romero Santin, egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se autoriza la presentación para continuar con los trámites correspondientes.

Loja, Noviembre de 2013




**DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS**

AUTORÍA

Yo Nelly Yadira Romero Santin declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Nelly Yadira Romero Santin
Firma: 
Cédula: 11042460508
Fecha: 11 de noviembre del 2013.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Nelly Yadira Romero Santin, declaro ser autora de la tesis titulada : LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "DON CARLITOS" DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013, como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia., autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 19 días del mes de Noviembre del dos mil trece.

Firma.....

Autora: Nelly Yadira Romero Santin

Cédula de Identidad: 11042460508

Dirección: Quito, Lucha de los Pobres, sector alto

Correo electrónico: nellyromeros@yahoo.es

Teléfono: 023073549

Celular: 0993448558

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dra. María E. Chalco Márquez, Mg.

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva, Mg

Lic. José Picoita Quezada, Mg

Presidente del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

A la Doctora Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc, por sus acertadas orientaciones, por su calidad humana y valiosa sabiduría, ya que sin su apoyo y orientación no habría podido llevar a cabo el presente trabajo, y a concluir la tesis con éxito.

A la Señora Directora, Personal Docente y niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”, por su colaboración brindada para llevar a cabo la investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la fortaleza para continuar con mi formación profesional.

A mis padres, mis hijos, mi esposo y maestras, que siempre me brindaron su apoyo para cumplir las metas que me he propuesto en mi vida profesional.

Y sobre todo a los niños del Centro Educativo “Don Carlitos”, por enseñarme el valor de las cosas sencillas.

Nelly Yadira

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013”

b. RESUMEN

El trabajo hace referencia a el estudio de “LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013”, siendo estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Graduación en vigencia de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó el siguiente Objetivo General: Dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo infantil.

En la parte metodológica se utilizó los siguientes métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron la Encuesta, dirigida a las maestras Parvularia de los niños de 4 años de edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para recoger información relacionada a la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo, y la Guía de Observación que fue aplicada a los niños de 4 años edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”

de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los Títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la Guía de Observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma Satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma Muy Satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma Poco Satisfactorio, lo que indica que los Títeres inciden positivamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

SUMMARY

The work refers to the study of " THE PUPPETS AND THEIR IMPACT ON THE ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT IN CHILDREN OF 4 YEARS OF INITIAL LEVEL II CHILD DEVELOPMENT CENTER " DON CARLITOS " Aloasí CITY , CANTON MEJIA , PROVINCE Pichincha , LECTIVO PERIOD 2012 - 2013 ", being structured and developed in accordance with Regulation Graduation into force of the National University of Loja.

He raised the following General Objective: To meet the teachers, parents about the importance of the use of puppets in the Oral Language Development in 4 year olds Initial Level II Child Development Center.

In the methodology we used the following methods: Scientist, Inductive, Deductive, Analytic - Synthetic and Statistical Model. The techniques applied were the Survey , directed to teachers Preschool for children 4 years old the initial level II , Child Development Center " Don Carlitos" Aloasí city , Canton Mejía , Pichincha Province , to collect information related to the use of puppets in the daily work , and Observation Guide that was applied to children age 4 years of the initial level II , child Development Center " Don Carlitos" Aloasí city , county Mejia , Pichincha province , to determine the Oral Language Development .

With the analysis of the data obtained from the survey has concluded that 100 % of teachers sometimes use the Puppet in the working day, with the analysis of the Observation Guide is concluded that 37 % of children performed activities Satisfactory way, 32% of children performed activities as Very Satisfactory and 31% of children performed such activities unsatisfactory, indicating that positively affect Puppet Oral Language Development.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación “LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013” Es un trabajo relevante que se fundamenta en contenidos teórico-científicos, además está estructurada conforme a los lineamientos investigativos propuestos por la Universidad Nacional de Loja.

Los Títeres Son un vehículo de crecimiento grupal, según el contexto, En la enseñanza esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres. Como actividad artística que es, el espectáculo de Títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Los Títeres son muñecos que se mueve mediante hilos u otro procedimiento, estos constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilita la educación. Un títere es un muñeco que beneficia la comunicación, entre el que lo maneja y el espectador; éste puede tener apariencia humana o no, y estar fabricado de distintos materiales, posee una función dramática; además constituyen un

medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen; sirven para distraer, divertir, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas.

El Lenguaje Oral es el medio fundamental de la comunicación humana, el habla permite a las personas la expresión de sentimientos, la recepción de información, así como de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, es vital en el desenvolvimiento del niño en su entorno para interactuar y desenvolverse socialmente. Por medio del Lenguaje Oral el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y expresiones que se llaman palabras. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas, mismos que pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Desarrollar el lenguaje a través del teatro de Títeres, ha sido una forma muy novedosa para enseñar no solo al párvulo sino a adultos, porque se aprende jugando. Se constituye en una de las formas más novedosas para desarrollar destrezas orales básicas de niños y niñas, el Títere que no es más que un muñeco lleva al párvulo a la educación y por ende ayuda a vencer la timidez

El objetivo específico que fundamentó el trabajo de investigación fue:
Determinar de qué manera influyen los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la Ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha Periodo 2012 – 2013.

En la parte metodológica se utilizó los siguientes métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron la encuesta, dirigida a las maestras Parvularia de los niños de 4 años de edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para conocer aspectos relacionados con los Títeres, y la guía de observación que fue aplicada a los niños para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se fundamentó sobre la base de las dos variables principales que guían la presente investigación, en el primer capítulo se abordó el tema de LOS TÍTERES, y los temas que se analizaron fueron: Historia, Definición, Clase de títeres, Características de los títeres, Fabricación de títeres, El teatro de títeres, Manipulación de los títeres, Importancia de los títeres, Importancia de los títeres en la literatura infantil, Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares, El títere como recurso auxiliar del docente, El rol del docente y El títere como herramienta de trabajo del niño.

En el segundo capítulo se abordaron temas sobre el DESARROLLO DEL LENGUAJE, ORAL para lo cual se realizó el análisis de: Definición, ¿Cómo surge el lenguaje oral? breve historia, Funciones del lenguaje, Mecanismos de adquisición del lenguaje, Desarrollo normal del lenguaje, Desarrollo del primer lenguaje en los niños y niñas, Evolución del lenguaje, Coordinación y subordinación y Teorías del lenguaje.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

“Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil” (GONZALES J. , 1980)

El títere es un objeto intermediario y con máscara dándole a la palabra “máscara” un significado más amplio que de simple objeto intermediario ya que el “Títere como máscara” posee características relacionales que lo hace singular.(VILLENNA, 2001)

Los títeres adquieren una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima con su ritual maravilloso, colocándole su alma en el cuerpecito. Transformándose en seres absolutamente vivos que abren la puerta de su corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente.(VILLENNA, 2001)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

LOS TÍTERES EN LA HISTORIA

“Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro”(CILENTO, 2010). Aquel hombre que jugaba a ser otro, había dado con la esencia del arte teatral. De la misma manera cuando la criatura humana tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo sensible a lo que consideraba como su deidad y cuando ese ídolo tuvo movimiento, allí nació el títere.

Este es el primer rudimento que utilizaremos para adentrarnos en la historia y en la búsqueda del origen del títere. Así es como llegamos a los primeros seres humanos que, como seres inteligentes, empezaron a interpretar la relación de algunos efectos, sean estos benéficos o catastróficos,

directamente con ciertos aspectos de la naturaleza. En este preciso instante comienza a formarse la idea de un dios o dioses.

Posteriormente, personas más sagaces que los de su entorno se dan cuenta de la necesidad de intermediarios que se constituyan en transmisores entre esos dioses y los demás seres humanos y comienza a conformarse la casta de los sacerdotes, quienes usando máscaras para protegerse de la furia de los dioses, vestimentas y rituales especiales para investirse de categoría ante sus congéneres inician un proceso de representación en doble vía: del mensaje de los dioses a los hombres y de las súplicas y ofrendas de los hombres para hacerse dignos de la benignidad de los dioses. Así se va conformando la escenificación.

Posteriormente surge la necesidad de representar a cada uno de los dioses, tutelares y propios de cada grupo humano. En ese instante nace el ídolo que viene a constituir el prototipo del títere. Prototipo porque en esta primera instancia solamente es la imagen plástica de la idea de ese ser superior; le falta esa capacidad de representar y actuar.(www.lafantasiadelostiteres)

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como

también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de

conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- a) Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica san de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- b) Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- c) Desarrolla la expresión vocal.
- d) Desarrolla la atención y la observación.(www.lafantasiadelostiteres)

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, tenemos los siguientes:(GARCÍA, 2006)

Títere de Guante: es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el

escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títere catalán: es una derivación del títere de guante. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto le reduce las posibilidades de movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de pértiga: su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa; las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y para movimientos secundarios se pueden utilizar cuerdas.

Títeres sicilianos: son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos,

entre otros. Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Títeres de sombras: son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

Bunraku: se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.

Títeres de paño: es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales

Marottes: Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

Humanettes: Su principal utilización ha estado orientada al espectáculo ya que la simplicidad de su construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Lo innovador consiste en que las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

Títeres para películas: son de cuerpo completo y muy bien articulados. En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Títeres planos: suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

Títeres de Dedo: son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

Otras formas de títeres: son variantes de las formas ya nombradas anteriormente, usadas en casos particulares y en dependencia del nivel de creatividad del animador. (GARCÍA, 2006)

MANIPULACIÓN DE LOS TÍTERES

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena. Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Algunas recomendaciones que debemos tener en cuenta para un buen resultado para nuestra producción teatral de títeres:

Cuando habla un personaje debe dar la impresión exacta de lo que hace.

No tener demasiados movimientos en escena pues produce confusión en el público infantil.

Una recomendación fundamental: nunca los títeres deben entrar o salir de la boca del escenario desde abajo; siempre debe salir de los lados y en la medida que un muñeco se aleja de la boca del escenario y penetra en el fondo de este, el manipulador ira elevando el muñeco ya que la visión del publico ira bajando.

Los propios movimientos desarrollaremos durante la actuación es necesario ensayarlos primero frente a un espejo y así probaremos nuestra propia capacidad.

El títere es esencial en el desarrollo de un niño; pocos elementos de expresión desarrollan la imaginación, la tensión y la manipulación fina, las destreza de miembros superiores en forma que lo hace el títere, ya sea mientras lo observación, lo construimos o lo manipulamos.

El títere es poco utilizado en los jardines infantiles; así lo comprueban diversas encuestas a distintas educadoras de diferentes sectores. En poquísimas excepciones se utiliza como instrumento didáctico; en la mayoría de los jardines infantiles solo es un material de ayuda para los días de lluvia.

En mayo escala que lo recién mencionado se empleara el títere como una materia para desarrollar la manipulación fina de uno de estos, con lo cual se limitan los cánones más usados: el desarrollo de la imaginación, concentración y manipulación. Todo lo anterior puede significar una

limitación en mayor grado de desarrollo psicomotor e intelectual del niño pero es más significativo cuando pensamos en el aporte que le puede entregar a la seguridad del niño, a su capacidad de expresión, comunicación y lenguaje, los cuales son elementos básicos para un buen desarrollo social, lo que es importante, esencial para las otras áreas del desarrollo, en todo lo que refiere al manejo de títeres por el propio niño. Cuando un niño conversa con un títere manejado por el mismo está conversando con su propia persona; lo cual es un elemento que le hará que el educador conozca mucho mejor lo que hay dentro de cada niño.

Todo se puede lograr si amamos a los títeres y después de conocerlos es imposible dejar de hacerlos y menos aún si realmente amamos a los niños.
(CERDA, 1989)

EL TÍTERE COMO ELEMENTO DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y JUEGO

En términos generales, la vida en las grandes ciudades lleva un código implícito por cual los seres humanos tienden a volverse cada vez más individualistas y competitivos, aislados en modernas burbujas interactivas, burlando las leyes naturales que defienden al hombre como un ser social. Se tiene a restar importancia a formas maravillosas de comunicación, como la mirada, que congelada se relaciona mejor con una pantalla que como los

pares humanos. En ese contexto de lucha por la supervivencia, se produce todo tipos de bloqueos, físicos y emocionales.

Ésta es parte de la realidad. Si deseamos ofrecer elementos que posibiliten a los alumnos abrir canales de comunicación, en los títeres encontraremos aliados maravillosos. El títere permite a un niño tímido la posibilidad de volverse repentinamente desafiante, aquel que ha pronunciado pocas palabras mágicamente se lanza a hablar, y aprende aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecían jamás en la vida corriente.

A través de los juegos de improvisación suelen materializarse asuntos que perturban a los niños, miedos, situaciones desagradables que necesitan ser elaboradas; se transfiere al títere la responsabilidad de llevar a cabo acciones que no se anima a realizar el animador. El títere carga con muchas inquietudes de su dueño. El títere ayuda a liberar. (ROGOZINSKI, 2001)

EL TÍTERE COMO TÉCNICA EXPRESIVA

Interesa recatar el empleo de los títeres en la escuela como una técnica expresiva, esto significa considerar el proceso de búsqueda, juego y experimentación como lo más importante de la tarea. La búsqueda en sí misma, la exploración del lenguaje, los juegos de improvisaciones, el hallazgo de personaje o el planteo de situaciones.

El hecho de concentrar los hallazgos es otro paso que puede ocurrir o no.

Pero lo cierto es que concretar o no una función de títeres para público no alcanza como condicionante del desarrollo de la actividad.

Las técnicas de juego con títeres pueden ser utilizadas para tratar conflictos entre los niños. Los títeres son criaturas, permiten jugar las personalidades exageradamente (y eso es lo que mejor les queda). Los alumnos pueden reírse de sus propios defectos si logran proyectarse a través de sus títeres, también pueden llegar a ponerse en lugar del otro y así, tal vez comprenderlo.

Los títeres, seres mágicos por excelencia, son una imagen habilitada anímicamente por personas que se esconden, que no son vistas, aunque sus cuerpos, en ocasiones, estén expuestos.

Al participar de una improvisación, las personalidades del títere adquieren características de intérprete, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

La mirada del títere, aunque guiada por el titiritero, da la impresión de que percibe sensaciones propias, y sus oídos parecen escuchar las palabras de un modo distinto al nuestro, con su oreja de papel. Titiritero y títere se funden y se diferencian. Se confunden en la antigüedad de un personaje

que camina sin piernas y siente con alma prestada, que habla con una boca que a veces ni se mueve. (ROGOZINSKI, 2001)

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. (GONZALES M. , 1983).

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

RECUPERACIÓN DEL JUEGO CON TÍTERES

Los títeres existen, decíamos, desde tiempo inmemorables, como una manifestación artística de la humanidad.

Aceptamos el aporte de los alumnos, dándose elementos para que investiguen y transformen, para que sugieran y degusten el arte de los títeres, incorporando lo que la tradición ya ha enseñado, compartiendo para que no se pierda y transformándolo según sus deseos y necesidades.

Ésta puede resultar una tarea muy agradable para que docentes y alumnos compartan un poquito de la posición que significan los títeres para los titiriteros.

El modo en que se propone conquistar el juego con títeres es a través de la investigación del material, seguidamente de improvisaciones variadas, incorporando distintas técnicas, en una verdadera búsqueda de personaje, estética, espacios escénicos, puesta en práctica de las posibilidades y reconocimientos de las limitaciones de manipulación que los títeres ofrecen.

El docente debe estar atento y regular el tiempo de duración de cada juego.

Que no sean tan largos como para que los chicos se lleguen a aburrir, ni tan cortos como para que la libre investigación quede trunca.

Con respecto a la elección de los materiales a investigar, seguramente algunos serán muy bien recibidos por el grupo, mientras que tal vez otros no tengan éxito, o quizá algunos niños tengan más facilidad que otros para entregarse al juego.

En ocasiones, un material puede no ser exitoso para algunos alumnos en un momento y en otro momento puede ser bien recibido.

Esto mismo sucede a los titiriteros, a veces se trabaja durante mucho tiempo con una técnica pensando que es "la favorita", y un día se descubre que otra técnica ofrece posibilidades antes no imaginadas

EL TÍTERE Y LA LECTURA

Es importante valorar el juego titiritero para: Estimular la curiosidad por el lenguaje oral y escrito; recuperar el placer de contar cuentos, leer y comentar con los niños sobre lo leído, lo que se pueda leer, constituye una experiencia importante y enriquecedora en beneficio propio y de la niñez. El docente puede emplear el títere para planificar y realizar actividades. La

integración títere libro, les dará muchas alternativas. “Los hombres no nacen lectores, se hacen” y para llegar al libro es necesario sentir curiosidad.

El libro: · es esencialmente comunicación en la creación y en la libertad de la imaginación y la fantasía. · es información, · es juego por medio de palabras.

Es importante acercar al niño a la lectura, pero igualmente lo es dar la oportunidad de prolongar y hacer crecer la experiencia vivida, con una conducta o “acción creativa”. A través de la utilización de los títeres se puede incentivar que el niño desarrolle el hábito de la lectura: Actividades:

- Después de leer un cuento, representarla con títeres.
- Crear personajes de un relato,
- Confeccionar máscaras y títeres de los personajes, escenografías, etc.
- Inventar diálogo entre los personajes centrales de un cuento conocido incluir los títeres como presentador de la hora del cuento.
- Montar un teatrillo muy simple y sencillo para representar en él, adaptaciones, relatos, historias, etc.
- Proponer organizar un “club del títere” para intercambios y tratar de favorecer estas actividades.

Para adaptar un cuento y convertirlo en una obra de títeres, se debe tener presente no reproducir en detalle todo lo que se describe y sucede en la historia. Los parlamentos de los títeres deben ser pocos, acción rápida. Lo

que ocurre sucede con una velocidad asombrosa, por eso se llama teatro de síntesis, y cae con frecuencia en disparates que hacen reír más y más. Toda adaptación implica una simplificación e interpretación de los móviles vividos entre los personajes y también una esquematización de los sucesos. 25 Los Títeres en la escuela como recurso socio – pedagógico.

Contar o leer un cuento como disparador y motivador de la actividad. Distribuir el material: cartón, tijeras, pinturas, pinceles, palillos, cinta de enmascarar, tapitas, telas, lanas, cajas de huevos, etc. Cada niño/a elegirá realizar un personaje del cuento.

También realizaran los elementos o escenografías. Dibujar, recortar, pegar varilla, pintar, agregar elementos de caracterización de los personajes, pelos, trenzas, etc. Improvisaciones de a dos, tres o grupos. Dramatizar, incorporar música. Coordinadora con un grupo de niños/as de 10 a 12 años. “No se puede ir en busca de la creatividad, solamente podemos crear las condiciones para que el fenómeno se produzca.”

Fidel Moccio. Recomendamos el Teatro de Títeres como herramienta sicopedagógica. Que el docente descubra títeres y máscaras como instrumentos comunicadores y didácticos, y que el niño los incorpore a su diario quehacer como elementos expresivos, lúdicos y también comunicadores, pero al mismo tiempo, como una importante y útil herramienta para la apropiación de los más diversos saberes. “De una forma

inmediata y amena, el Teatro de Títeres, conecta al niño con el mundo del Arte y le abre las puertas a la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de asombrarse.

A la par que lo divierte, va desarrollando una formación humanista, que lo torna un ser más noble y sensible...” Rafael Cursi. A quiénes se formen opinión sobre este trabajo, creemos que nos haría bien a ustedes y a nosotras recibir críticas y comentarios sobre estas ideas; sugiriendo, intercambiando, aportando experiencias, etc. Creemos que el intercambio es el mejor método de enriquecimiento y aprendizaje.
(<http://trapoy papel.blogspot.com/>)

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE

CONCEPTO

El lenguaje es una de las capacidades específicas del ser humano. El lenguaje que utiliza el adulto va a servir para regular el comportamiento del niño, transmitir conocimientos y afectos. El niño lo irá adquiriendo progresivamente, y le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros.

El lenguaje verbal adopta dos formas:

- Oral o hablado.
- Escrito (BARTOLOMÉ, 1997)

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. En los niños, comienza a desarrollarse desde que nacen, ya que en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización: que va desde el tercer al

sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas.

¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL? BREVE HISTORIA

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años:

- a)** Hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos.

- b)** A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras:
 - La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.
 - La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.

c) Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que:

- Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesaria una capacidad cognitiva general.
- Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos. (CUBERA)

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

Luria afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra.

La función más importante del lenguaje es la **comunicación**, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas... pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.

Función expresiva o emotiva.- es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos

Función referencial,- se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral.

Función conativa.- es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Función fática.- consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Función lúdica.- permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos.

Función simbólica.- permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje.

Función estructural.- esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida.

Función social.- es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

TIPOS DE LENGUAJE ORAL.

Lenguaje Oral

El lenguaje es una conducta comunicativa una característica especialmente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, permite al hombre hacer explícitas las intenciones, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana para acceder a un plano positivo de autorregulación, cognitiva. (PAYUELO, 1999)

Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño comprender el lenguaje y adquirir el significado y la comprensión de las palabras del lenguaje.

Lenguaje Expresivo

Permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por aspectos como el desarrollo del vocabulario, el uso de frases cortas, la construcción gramatical de oraciones sencillas.

Lenguaje Articulado

Es la habilidad para emitir sonidos de lenguaje, unirlos para producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas, emociones, deseos mediante el uso de signos orales y escritos, el lenguaje se desarrolla en cada persona y evoluciona en la relación que el niño/a realiza con otros.

DESARROLLO NORMAL DEL LENGUAJE

- Hay muchas formas de comunicación y el lenguaje es una de ellas.
- Es un instrumento de relación social.
- Vehículo de pensamiento.

Antes de que se desarrolle el lenguaje existe una etapa que se denomina el Desarrollo del Pre-lenguaje (8-12 meses):

a) Primera formación de conceptos: un niño antes de poder alcanzar un lenguaje significativo, debe haber alcanzado como mínimo, los primeros estadios de formación de conceptos. Los conceptos son tomas de conciencia de objetos, ideas...Los estadios más tempranos comienzan con la Permanencia de los objetos (Piaget), esto significa comprender que los objetos siguen existiendo incluso si no los tiene delante.

b) Comprensión Situacional: varios meses antes de desarrollar la comprensión simbólica, los niños pueden demostrar una cierta comprensión de frases familiares que han aprendido como integrantes de secuencias de acontecimientos que ocurren regularmente.

c) Desarrollo de la Comprensión simbólica:

- Primer estadio-reconocimientos de objetos: hacia los 2 meses los niños pueden empezar a generalizar la idea de objetos concretos en situaciones concretas (por ejemplo su tazón durante las comidas).
- Entre los 14 y 15 meses: empieza a desarrollarse la comprensión simbólica.
- Entre los 18 y 21 meses: suelen mostrar un uso adecuado del material lúdico de tamaño pequeño.
- Entre 18 y 24 meses: empiezan a comprender las representaciones bidimensionales (emparejar objetos reales con dibujos).
- Entre los 2 y los 2 años y medio: la mayor parte de los niños empiezan ya a relacionar un símbolo con otro, relacionar gestos con dibujos.

d) Desarrollo de la Comprensión Verbal:

Primer estadio: escogen objetos como respuesta a determinadas nominaciones.

- Entre los 2 - 2,5 años comienza la comprensión de órdenes sencillas (“Pon el cepillo en la caja”)
- A partir de los 2,5 años, es la etapa de las operaciones más complejas (color, tamaño, forma)
- Entre los 3-4 años hacen clasificaciones de objetos.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La importancia del lenguaje es tal que para la etapa de la educación infantil estamos obligados a prestar una especial atención a la adquisición del lenguaje y desarrollo del mismo. Uno de los aprendizajes más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de él se producen las primeras interacciones sociales en su entorno, sentándose las bases de futuros aprendizajes.

Normalmente el entorno ofrece un modelo de uso del lenguaje adaptado a los modos de vida y al tipo de alteraciones habituales en ese entorno social, es decir adecuado a sus hábitos y necesidades comunicativas. Las diferencias entre contextos interactivos suelen traducirse en distintos estilos y modos de uso del lenguaje.

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el

lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal.

Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta. (<http://www.unapiquitos.edu>)

MECANISMOS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje son:

Madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro

que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc. de la correspondiente estimulación.

Estimulación adecuada, para ello es importante que el ambiente que rodea la comunicación sea motivador; es esencial para la adquisición del lenguaje una actitud comunicativa más que el nivel lingüístico del entorno. Por otro lado, también la calidad en la interacción, el saber escuchar, contestar adecuadamente, será decisivo en la adquisición del lenguaje. Y por último, la estimulación a la imitación que el niño realiza en los juegos de palabras, etc. lleva hacia un buen aprendizaje. (www.Educacion.aragon.es, 2012)

LA INTERVENCIÓN EN EL LENGUAJE

La familia es el primer medio social que provee al niño y niña de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para el desarrollo del lenguaje, en un clima cargado de afecto fuera del cual aún los mejores estímulos ven muy limitado su impacto. Es el adulto quien debe mostrar interés y ayudar a los niños a que se expresen, especialmente a aquéllos que más les cueste.

Hay que hablar con los niños de forma natural y sobre cosas que le interesen. No conviene pronunciar las palabras separadas de manera exagerada. Para que el niño pueda adquirir un lenguaje más estructurado,

es preciso repetirle su mensaje más elaborado utilizando términos simples y claros. Es preciso dejar que el niño acabe las frases, y no caer en el error de completar éstas o adelantarse a su manifestación sin permitirle acabar las mismas.

Las actividades específicas para el desarrollo del lenguaje, que deberán realizarse de forma lúdica y motivadora para el niño, se pueden estructurar atendiendo a los niveles fonológico, semántico y sintáctico. (TINAJERO, 2006)

Nivel fonológico.- La adquisición de los fonemas o sonidos propios de la lengua implica:

- ✓ Una capacidad para distinguir o diferenciar entre dos sonidos.
- ✓ La capacidad de producirlos.

Nivel semántico.- La aparición del lenguaje surge gracias a la capacidad de representación o función simbólica; es decir, el poder dar significado a un significante: la palabra.

La organización de los significados que da el niño a las palabras y se realiza a través de la comunicación que establece con el medio; y viceversa, el niño puede comunicarse mediante la utilización de las palabras con significado. En principio, el lenguaje aparecerá a partir de las experiencias y contacto

con la realidad, pero también el lenguaje puede adelantarse a la realidad en el sentido de evocarla.

Nivel sintáctico.- Todos los idiomas poseen una gramática, es decir, un sistema de reglas que rigen el modo de combinar las palabras para construir enunciados con significado. Estas reglas no se enseñan explícitamente, sino que el niño las aprende oyendo hablar a los demás.

Como ya se ha indicado anteriormente, la estructura sintáctica del lenguaje surge como una imitación del modelo adulto, y necesita de un continuo feedback que devuelva corregidas y ampliadas las experiencias incorrectas.

La sintaxis es un elemento fundamental en la valoración del lenguaje. Sin el nivel sintáctico es pobre, el lenguaje evoluciona poco y consecuentemente la evolución del pensamiento queda también limitada. La estructura gramatical y sintáctica de un idioma es fruto de una larga evolución. Cada idioma se estructura según unas determinadas reglas. Al principio, el niño utiliza palabras semánticamente <<llenas>>, como son los sustantivos, verbos y adjetivos (<<Nene rompido juguete>>). Posteriormente, incluye los nexos, proposiciones, artículos, es decir, las palabras semánticamente vacías.

La adquisición de las estructuras gramaticales evoluciona en tres niveles:

- ✓ El orden de las palabras en la frase, que en castellano corresponde a

sujeto, verbo y complemento.

- ✓ Las flexiones y variaciones de las palabras referidas al género (masculino o femenino), al número (singular o plural) y los tiempos de los verbos (presente, pasado y futuro).
- ✓ El uso de los nexos o palabras que sirven para relacionar, como las preposiciones, las conjunciones, los pronombres relativos, etc.

EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS

Los niños y niñas, comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Empiezan a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

- ✓ Existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad.
- ✓ El niño valoriza el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma.
- ✓ El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza el niño en esta etapa.

- ✓ A su vez, los progresos en la socialización contribuyen a que se registren las siguientes características: El simbolismo va haciéndose más colectivo (simbolismo de varios). Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, etc.) (www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Conjunto de supuestos que constituyen una explicación de la realidad, permitiendo conocer con facilidad un fenómeno a través de la observación y la experimentación.

Este método estuvo presente en todo el desarrollo del trabajo, ya que me proporcionó los pasos de la investigación, guardando una relación lógica entre el problema, el marco teórico y los objetivos, llegando así al análisis correspondiente de los resultados obtenidos.

DEDUCTIVO.- Es aquél que parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Me ayudó a descubrir los diferentes problemas que presentan los niños en cuanto al desarrollo del lenguaje por la influencia de los títeres que emplean los docentes, partiendo de lo general a lo particular, mediante el uso de este método elabore la problemática y las técnicas de preguntas y respuestas.

INDUCTIVO.- Es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Se lo utilizó para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con el sustento teórico y establecer la relación que exista en los Títeres y el Lenguaje Oral de los niños.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas.

Sirvió para organizar e interpretar los resultados de la información empírica permitiendo dar respuesta al problema de investigación, luego del análisis y síntesis de los resultados obtenidos llegando a conclusiones y recomendaciones válidas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Estuvo presente para la verificación de los objetivos, ya que en realidad se trata de un modelo estadístico basado en cuadros, tablas estadísticas y representaciones gráficas de la información obtenida del trabajo de campo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estuvo dirigida a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, del cantón Mejía provincia

Pichincha, para recoger información relacionada a la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños de 4 años del nivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”, de la ciudad de Aloasí, del cantón Mejía provincia Pichincha, para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajó está conformada por 4 docentes y 51 niños de 4 años nivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”, de la ciudad de Aloasí, del cantón Mejía provincia Pichincha, distribuidos de la siguiente forma:

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS”		
PARALELO	NIÑOS	MAESTRA
A	26	2
B	25	2
TOTAL	51	4

Fuente: Registro de matrículas de la secretaria del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”
Elaboración: Nelly Romero.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA CONOCER SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

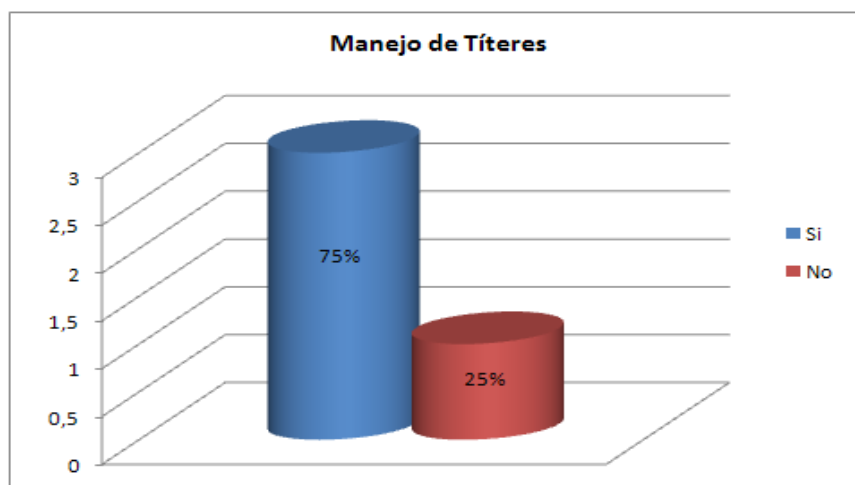
1. ¿Usted sabe manejar los Títeres?

CUADRO No 1

INDICADORES	f	%
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
Autora: La investigadora

GRÁFICO No 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de maestras encuestadas responden que si saben manejar los Títeres, y el 25% no.

Para manejar un Títere en una obra, hay que tener en cuenta lo siguiente; los Títeres deben mover la boca al momento de hablar, cuando un Títere habla y no mueve la boca produce gran inquietud en el auditorio, lo mismo sucede si se queda con la boca abierta mientras habla, los niños pierden el interés y se distraen; es importante buscar un tipo de voz de acuerdo a la apariencia física del Títere, los diálogos debe ser de forma animada y con simpatía. Se puede practicar el movimiento del Títere delante de un espejo, debemos buscar a cada Títere todos los gestos que puede hacer y dominar su manejo para que la obra sea verdaderamente llamativa. A demás los Títeres siempre deben dejar un mensaje positivo.

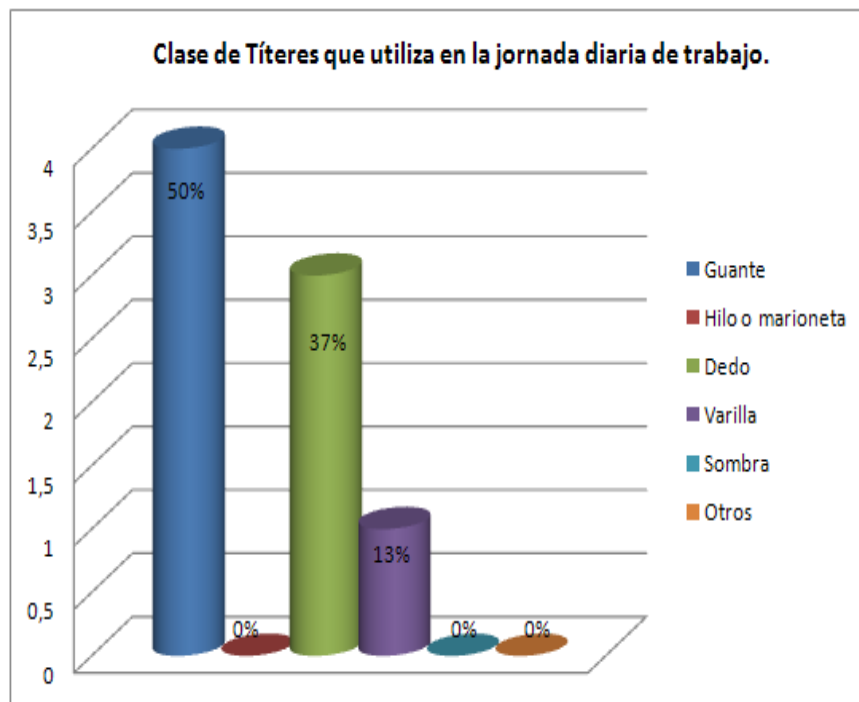
2. ¿Qué clase de Títeres conoce y utiliza en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO No 2

INDICADORES	f	%
Guante	4	50%
Hilo o marioneta	0	0%
Dedo	3	37%
Varilla	1	13%
Sombra	0	0%
Otros	0	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
 Autora: La investigadora

GRÁFICO No 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas manifiestas que conoce y utiliza el Títere de guante en la jornada diaria de trabajo, el 37% de dedo, mientras el 13% el Títere de varilla.

Hay diferentes tipos de Títeres, estos son pequeños muñecos mágicos que cobran vida en las manos de quien los utiliza entre ellos podemos mencionar:

Títere de guante es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como, Títere de cachiporra o Títere de mano para realizar sus movimientos se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y el más utilización.

Títere de hilo o marioneta se manipula desde arriba hacia abajo moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco, es fácil su desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base, sus movimiento son fluidos y graciosos ante la mira de los pequeños.

El Títere de dedo es pequeño y tierno, su utilización es muy fácil puede utilizarse un Títere en cada dedo; lo que permite que se represente distintos personajes al mismo tiempo. A través de este tipo de títere se puede llegar

de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

Títere de varilla, se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Títere de sombra se animan frente a un foco de luz. Solo la sombra que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca es vista por el público que se ubica al otro lado de la pantalla.

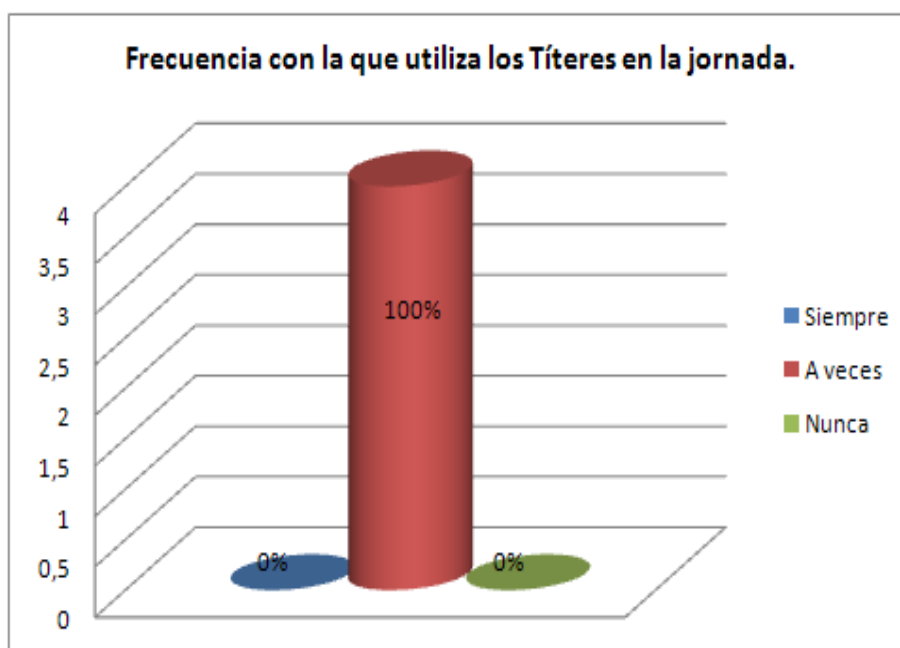
3. ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en la jornada?

CUADRO No 3

INDICADORES	f	%
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
Autora: La investigadora

GRÁFICO No 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que a veces utilizan los Títeres en la jornada de trabajo.

La Utilización de Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños posibilita a los maestros obtener mejores resultados al momento de alcanzar los objetivos de aprendizaje, por sus extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa dentro del aula, el Títere permite que el maestro capte el interés del niño para los aprendizajes impartidos; pues este constituye uno de los medios audiovisuales más idóneos, pues desarrollo de las destrezas socio - afectivo y expresivo de los niños.

Los Títeres como actividad artística generan un espectáculo en los niños y un involucramiento absoluto. Es por ello que se debe utilizar los Títeres en el salón de clases con más frecuencia, siendo la pedagogía una ciencia que estudia el proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje.

4. ¿Cómo cree usted que debe ser el vocabulario del profesor al enseñar con Títeres?

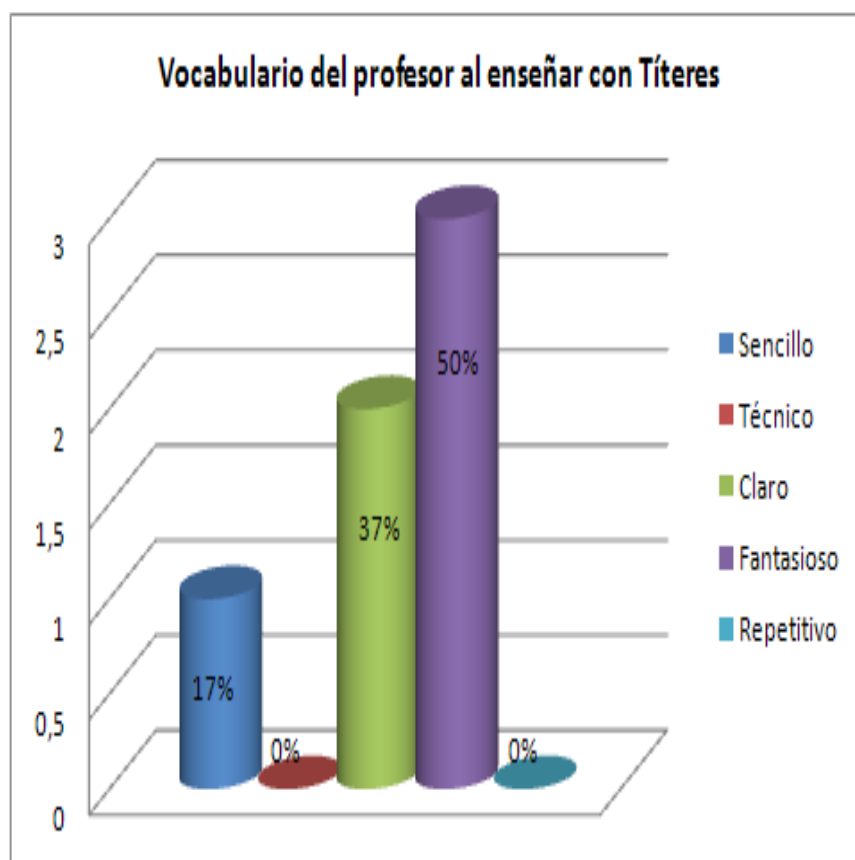
CUADRO No 4

INDICADORES	f	%
Sencillo	1	17%
Técnico	0	0%
Claro	2	33%
Fantasiioso	3	50%
Repetitivo	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II

Autora: La investigadora

GRÁFICO No 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas manifiestan que debe ser fantasioso el vocabulario del profesor al enseñar con Títeres, el 37% claro, y el 17% sencillo.

El profesor debe buscar un tipo de voz de acuerdo a la apariencia física del Títere.

Vocabulario Sencillo si ninguna dificultad, sin complicación, el lenguaje debe ser natural, sin artificios retóricos usando la estructura básica de la oración en el orden acostumbrado.

Vocabulario Técnico comunica cosas específicas con las que se pueda llegar a los niños.

Vocabulario Claro evitar las palabras complicadas, modismos o analogías compleja, se debe hablar directo para que los niños comprenda la obra.

Vocabulario Fantasioso llega a la imaginación de los niños, se recomienda no fingir mucho la voz pues pierden claridad las palabras y puede haber dificultad para entender el mensaje de la obra.

Vocabulario Repetitivo no se debe repetir continuamente las palabras en una obra de Títeres ya que los niños perderían el interés por la obra.

5. ¿Cuáles son los beneficios de la utilización de los Títeres en el aula?

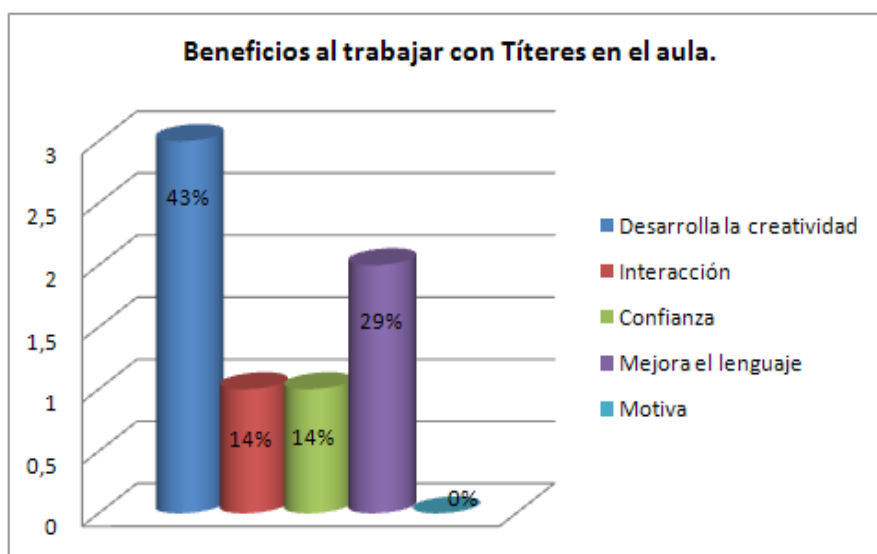
CUADRO No 5

INDICADORES	f	%
Desarrolla la creatividad	3	43%
Interacción	1	14%
Confianza	1	14%
Mejora el lenguaje	2	29%
Motiva	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II

Autora: La investigadora

GRÁFICO No 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 43% de las maestras encuestadas señalan los beneficios de la utilización de títeres en el aula desarrollan la creatividad, el 29% creen que mejora el lenguaje, el 14% la interacción y el 14% la confianza.

Los beneficios que brinda el uso de Títeres en el aula son importantes, ya que estos muñecos desarrollan:

La creatividad que es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución. El Títere desarrolla la creatividad ya que puesto en escena el niño empieza a realizar sus propios relatos,

La interacción es una acción recíproca entre dos o más personas, los niños mediante los Títeres empiezan a realizar sus propios relatos, el niño interacción y se expresa con mayor soltura y fluidez detrás del Títere.

La confianza es la seguridad o esperanza firme que alguien tiene de otro individuo o de algo, y los Títeres ayudan a decir o hacer cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta.

El lenguaje se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos (usualmente secuencias sonoras, pero también gestos y señas, así como signos gráficos). Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico.

Motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

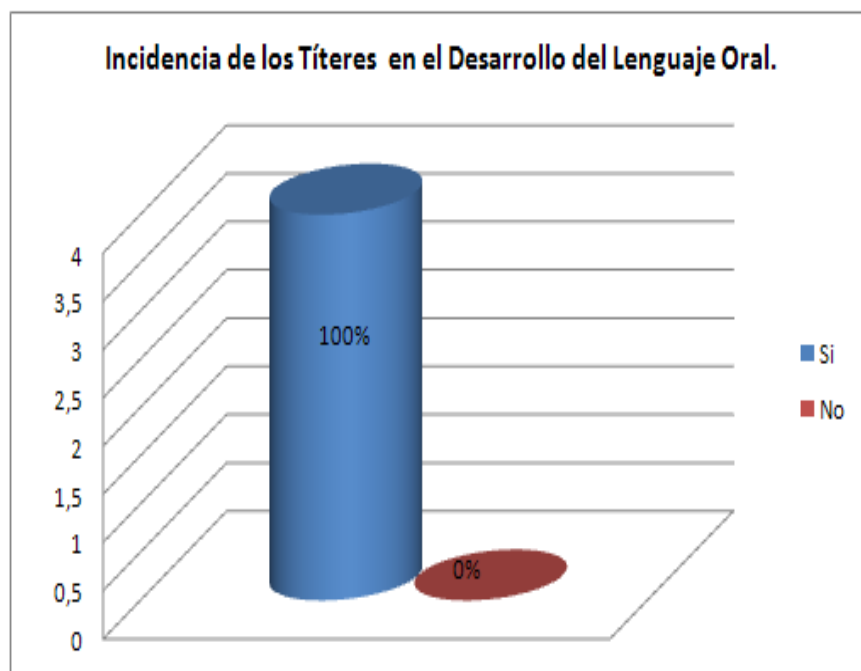
6. ¿Considera que la utilización de Títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje Oral?

CUADRO No 6

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
Autora: La investigadora

GRÁFICO No 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la utilización de Títeres si incide en el desarrollo del Lenguaje Oral.

El desarrollo del Lenguaje Oral es el medio fundamental de la comunicación, la voz y el habla permiten al individuo expresar y comprender ideas, experiencias y sentimientos, conocimientos y actividades. La adquisición de este lenguaje se da como el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de los estímulos que existen en el ambiente.

El lenguaje oral se concibe con el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación de una situación determinada. Los títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje Oral a través de las palabras y de los gestos que se pueden expresar, Los títeres permiten al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos e interactuar con los títeres de sus compañeros.

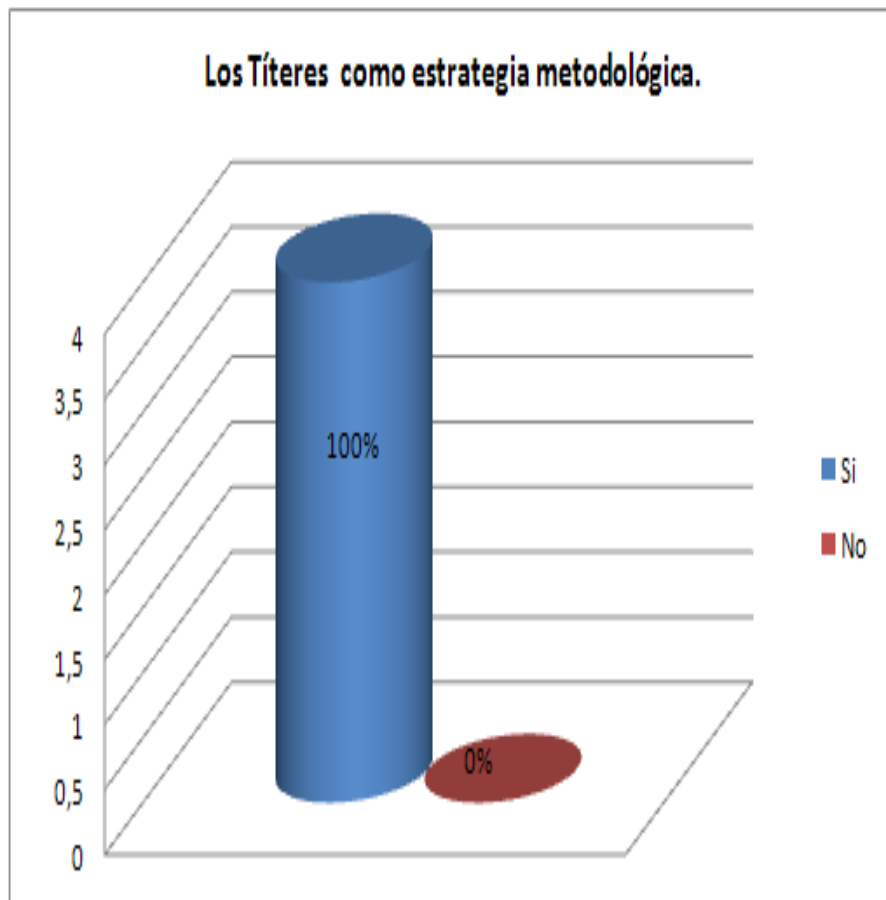
7. Usted utiliza los Títeres como estrategia metodológica.

CUADRO No 7

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
Autora: La investigadora

GRÁFICO No 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas si utilizan los Títeres como estrategia metodológica.

La estrategia metodológica son técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y la utilización de los Títeres como estrategias metodológicas es valiosa pues ayuda a desarrollar y transmitir conocimientos de una forma diferente para una enseñanza de calidad de manera divertida y amena.

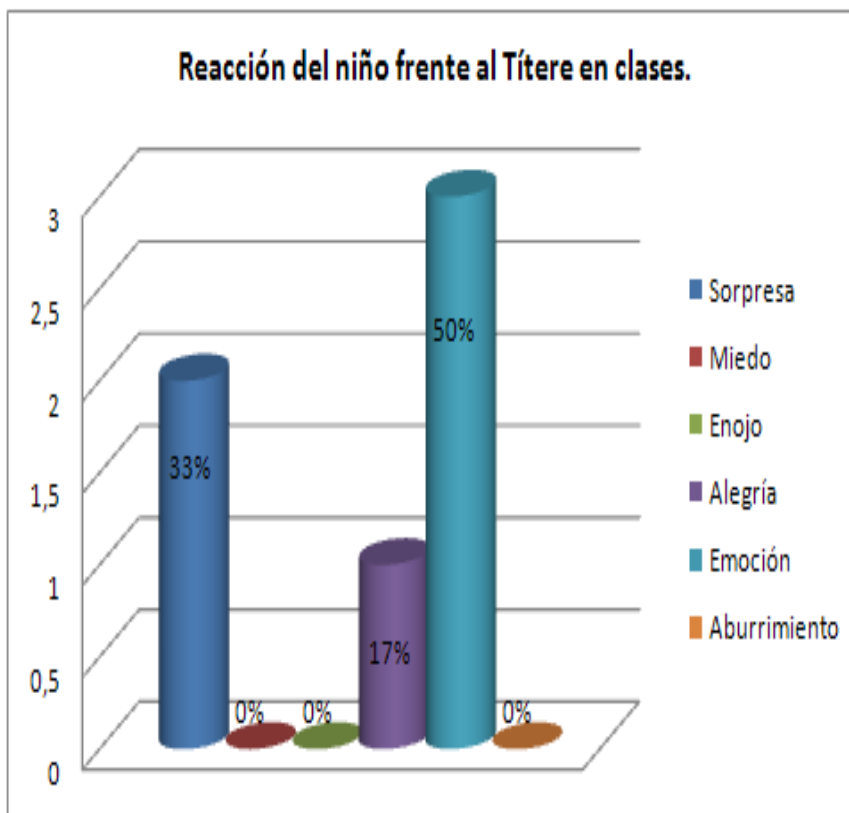
8. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la aparición del Títere en el aula de clase?

CUADRO No 8

INDICADORES	f	%
Sorpresa	2	33%
Miedo	0	0%
Enojo	0	0%
Alegría	1	17%
Emoción	3	50%
Aburrimiento	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
 Autora: La investigadora

GRÁFICO No 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% manifiestan que el niño se emociona frente a la aparición del Títere en clases, mientras que el 33% reacciona con sorpresa y el 17% restante reacciona con alegría.

Los Títeres son pequeños muñecos mágicos que cobran vida en las manos de quien lo utiliza; y puestos en escena los niños reaccionan de diferentes formas.

Sorpresa es un breve estado emocional, resultado de un evento inesperado, es decir el niño frente a la aparición del Títere puede reaccionar con un estado neutral, agradable, o desagradable.

Miedo se caracteriza por una intensa sensación, habitualmente desagradable, provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, que el niño pueda sentir frente a un Títere,

Enojo el niño puede reflejar esta emoción frente a la aparición del Títere que puede ser expresada con ira, resentimiento, furia, irritabilidad.

Alegría es una emoción que puede ser percibida en los niños frente al Títere, y puede ser revelada en su apariencia, lenguaje, decisiones y actos.

Emoción son reacciones que representan modos de adaptación a ciertos estímulos, las emociones alteran la atención del niño en su entorno.

Aburrimiento el niño puede presentar cansancio o fastidio causados generalmente por disgustos o molestias, o por no tener nada que divierta y distraiga frente a una obra de teatro.

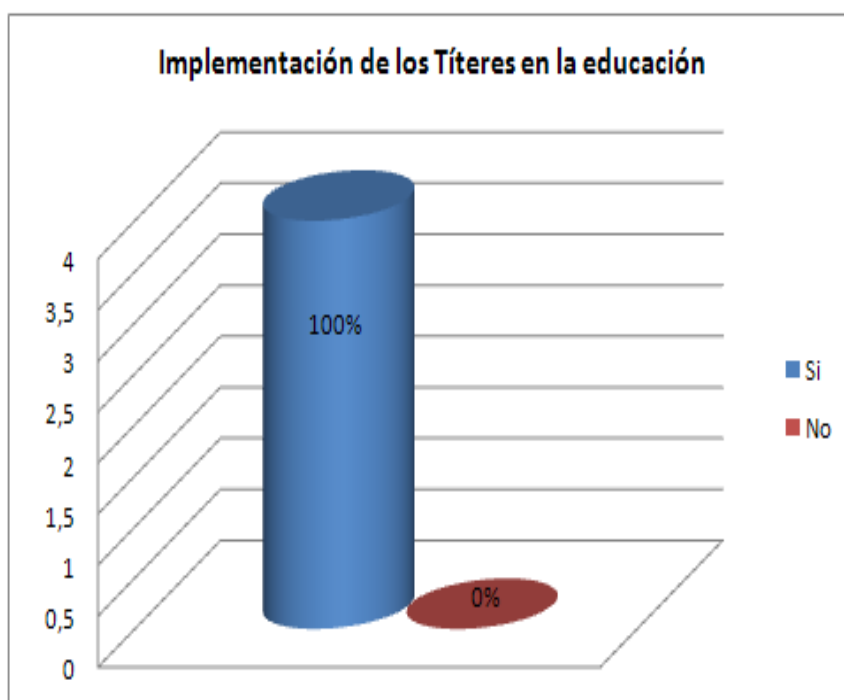
9. ¿Cree usted que es importante incrementar los Títeres en la educación del nivel inicial II?

CUADRO No 9

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
Autora: La investigadora

GRÁFICO No 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% cree que es importante incrementar los Títeres en la educación de Nivel Inicial II.

Al implementar el títere en el aula, se incorpora todas las áreas expresivas. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas.

Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso que debe ser implementado en todos los centros de desarrollo infantil.

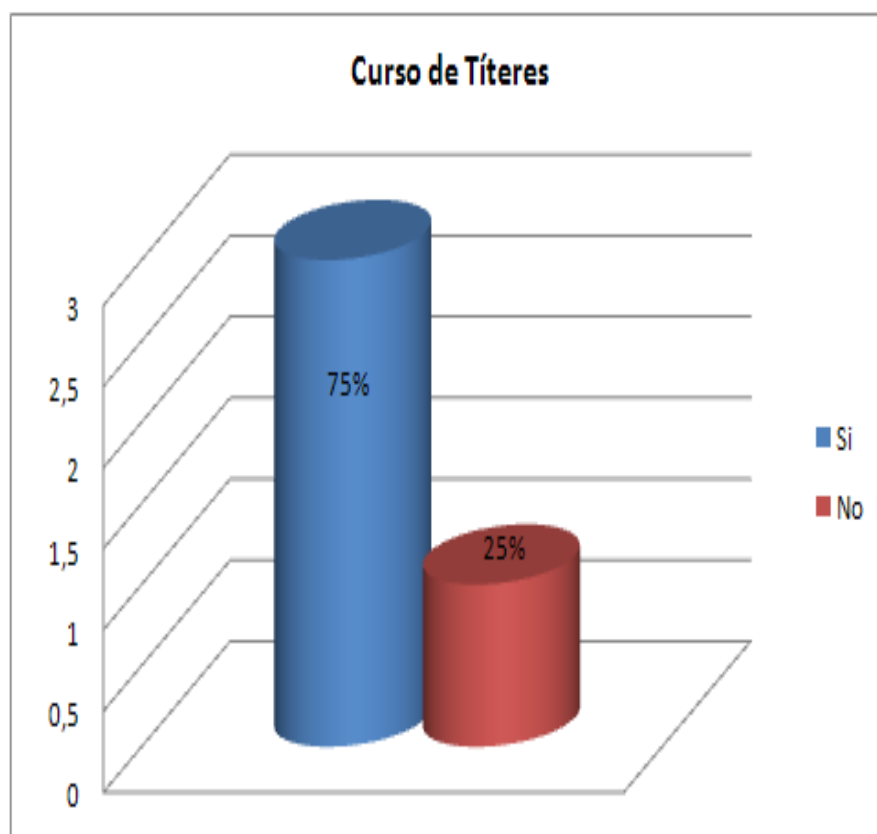
10. Ha recibido un curso sobre el manejo de Títeres.

CUADRO No 10

INDICADORES	f	%
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Nivel Inicial II
Autora: La investigador

GRÁFICO No 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de maestras encuestadas han recibido un curso sobre el manejo de los Títeres y 25% no lo ha recibido.

Las maestras debe tomar conciencia de la importancia de contar con una buena formación, cualquiera sea la disciplina o el campo en el que actúe, el camino que se recorra por parte del estudiante y el profesor habrá sido mas fructífero y sencillo. Esto obedece entonces a contar con una serie de conocimientos, técnicas, instrumentos y metodologías que permitan reflexionar sobre una mirada integrada entre estudiantes y profesores.

Habiendo transitado en parte por este camino me aventuro a decir que hubo un punto de inflexión, un antes y un después, luego de transitar por el curso de formación docente en la Universidad, más allá de la buena metodología con la que cada uno pueda contar en sus clases. Día a día observamos profesores que pueden tener un excelente dominio en lo que respecta al ámbito profesional pero que están verdaderamente alejados del mundo académico; de las tendencias en el campo de la enseñanza y el aprendizaje, del conocimiento de lo que significa evaluar con criterio a un estudiante.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.



LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral.

DESTREZAS: Escuchar y verbalizar los pictogramas, desde la comprensión y construcción lógica de las ideas.

ACTIVIDAD: Leer los pictogramas (Pronunciación)

RECURSOS: Tarjetas.

CUADRO No 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calf.	f	%
Lee 4 pictogramas con pronunciación clara	MS	30	59%
Lee 3 pictogramas con pronunciación clara	S	14	27%
No lee los pictogramas con pronunciación clara	PS	7	14%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de Observación.
Autora: La investigadora.

GRÁFICO No 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de niños observados leen 4 pictogramas con pronunciación clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 27% leen 3 pictogramas con

pronunciación clara equivalente a Satisfactorio y el 14% no leen los pictogramas con pronunciación clara equivalente a Poco Satisfactorio.

La pronunciación es el modo del cual un individuo pronuncia palabras depende en primer lugar de las unidades básicas de sonido que usa en su lengua. La rama de la lingüística que estudia estas unidades de sonido es la fonética. Los sonidos que juegan el mismo papel son agrupados juntos en clases llamados fonemas; Es frecuente que los niños muestren dificultades a la hora de pronunciar cuando están aprendiendo a hablar. Sin embargo, entre los cuatro y cinco años, su lenguaje ya debe ser perfectamente comprensible tanto para las personas conocidas como para los extraños que traten de comunicarse con él, existen juegos que ayudan a pronunciar mejor los sonidos entre ellos tenemos los pictogramas que son muy eficaz, estos son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, fáciles de reconocer y han sido utilizados a lo largo de la historia y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz.



MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral.

DESTREZAS: Escuchar y narrar cuentos breves desde la identificación de sus partes fundamentales.

ACTIVIDAD: Narra un cuento (Comprensión)

RECURSOS: Cuento

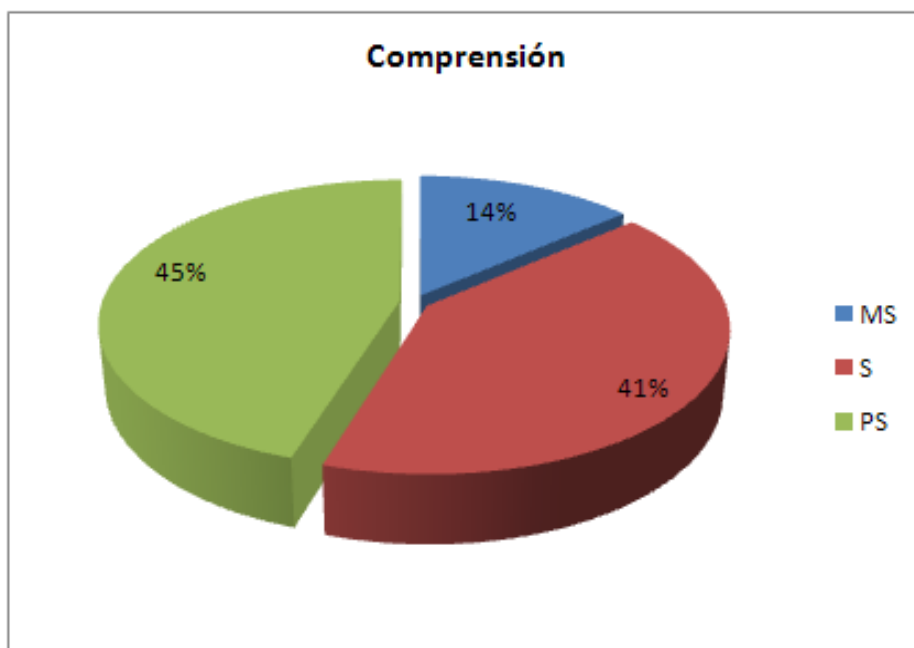
CUADRO No 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calf.	f	%
El niño narra todo el cuento.	MS	7	14%
El niño narra parte del cuento.	S	21	41%
El niño no narra todo el cuento.	PS	23	45%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de observación.

Autora: La investigadora.

GRÁFICO No 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 45 % de niños observados narran todo el cuento con un equivalente a Poco Satisfactorio, el 41% de niños narra parte del cuento con un equivalente a Satisfactorio, y el 14% de niños no narra el cuento con un equivalente a Muy Satisfactorio.

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. Es importante

enseñar a los niños habilidades de comprensión, la narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.



MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral.

DESTREZAS: Escuchar y repetir con fluidez el trabalenguas, para reconocer rasgos lingüísticos.

ACTIVIDAD: Repetir el trabalenguas lo mejor posible (fluidez)

RECURSOS: Láminas trabalenguas

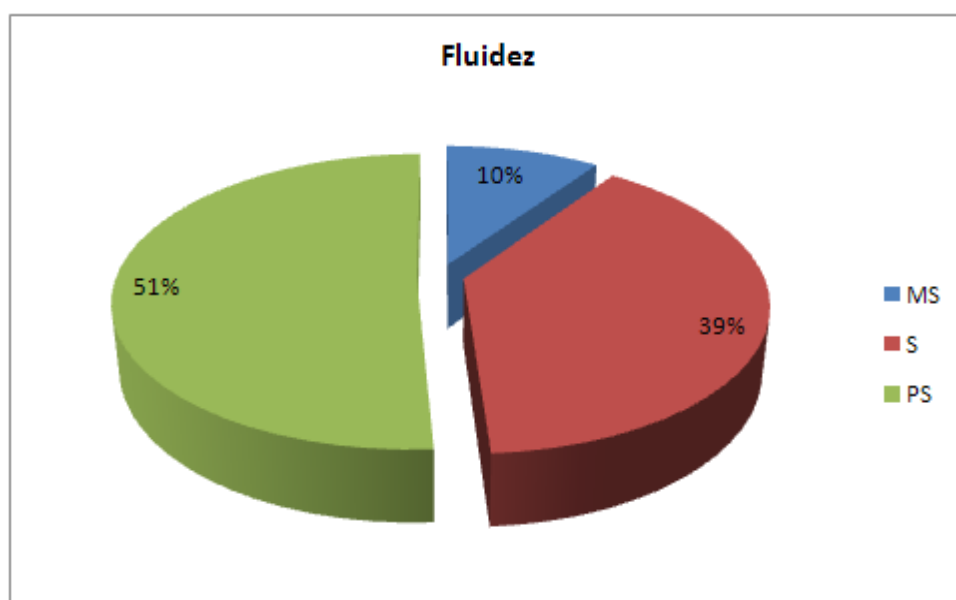
CUADRO No 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calf.	f	%
El niño repite todo el trabalenguas con fluidez.	MS	5	10%
El niño repite parte del trabalenguas con fluidez.	S	20	39%
El niño no repite el trabalenguas con fluidez.	PS	26	51%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de observación.

Autora: La investigadora.

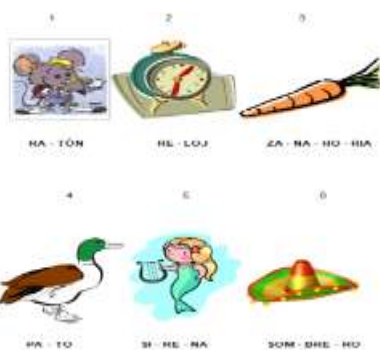
GRÁFICO No 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de niños observados no repiten el trabalenguas con un equivalente a Poco Satisfactorio, el 39% de niños repite parte del trabalenguas con un equivalente a Satisfactorio, mientras que el 10% de niños repite todo trabalenguas con un equivalente a Muy Satisfactorio.

La fluidez es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado, es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. Una forma de apreciar la habilidad de fluidez verbal es a través del significado de las palabras, es por eso que algunos maestros buscamos infinidad de recursos que ayuden en la transmisión de los contenidos, siendo uno de estos recursos los trabalenguas. Los trabalenguas son juegos de palabras que ayudan al niño en el desarrollo de su lenguaje, incentivando al niño a pronunciarlo con fluidez por medio de juego siendo una técnica adecuada para el aprendizaje del niño.



JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral.

DESTREZAS: Describir, comunicar las imágenes e identificar el número de sílabas que componen una palabra.

ACTIVIDAD: Descripción de imágenes (Comunicación)

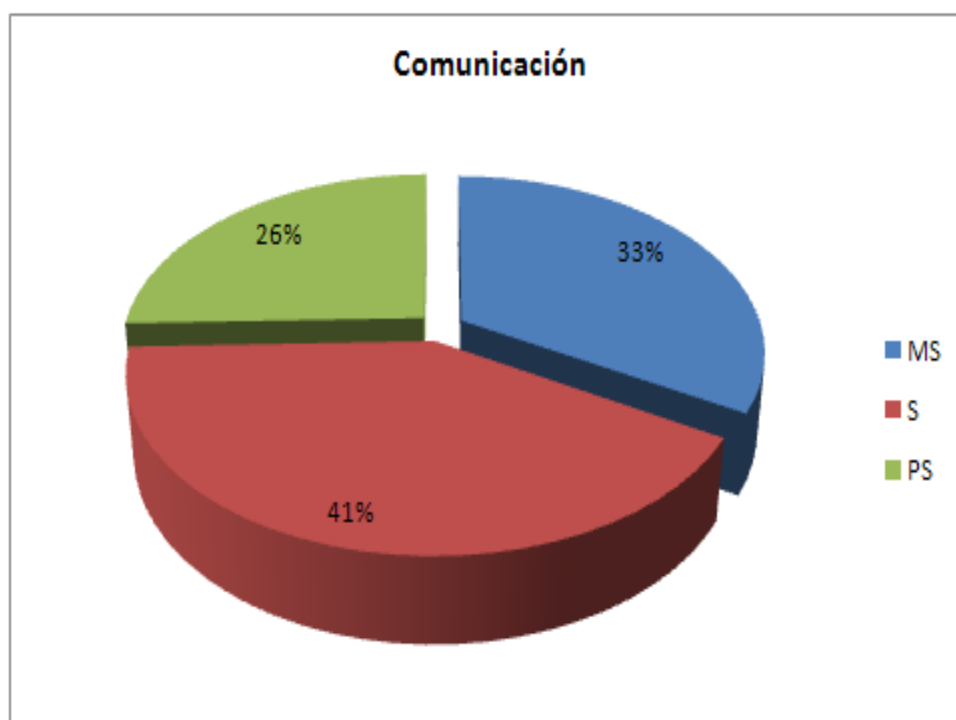
RECURSOS: Gráficos

CUADRO No 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calf.	f	%
Comunica todas las palabras y las sílabas, acompañadas, con una palmada.	MS	17	33%
Comunica parte de las palabras y las sílabas, acompañadas con una palmada.	S	21	41%
No Comunica las palabras y las sílabas, acompañadas con una palmada.	PS	13	26%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía observación.
Autora: La investigadora.

GRÁFICO No 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 41% de niños comunican todas las palabras y las sílabas acompañadas con una palmada con un equivalente a Satisfactorio, el 33% de niños comunican parte de las palabras y las sílabas acompañadas con una

palmada con un equivalente a Muy Satisfactorio, y el 26% de niños no comunica las palabras y las sílabas acompañadas con una palmada con un equivalente de Poco Satisfactorio.

La comunicación es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. La comunicación educativa persigue logros educativos. Según la perspectiva constructivista, la comunicación educativa constituye el proceso mediante el cual se estructura la personalidad del educando, lo cual se logra a través de las informaciones que este recibe, quien las reelabora en interacción con el medio y con los propios conceptos construidos. Según lo dicho, el proceso de aprendizaje humano no es reducible a un esquema comunicativo de carácter mecánico, por cuanto el receptor no está pasivo, sino que reelabora los mensajes según sus propios esquemas cognitivos.



VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral.

DESTREZAS: Escuchar mensajes leídos por otros y valorar su información

ACTIVIDAD: Escuchar y repite la retahíla (Expresión)

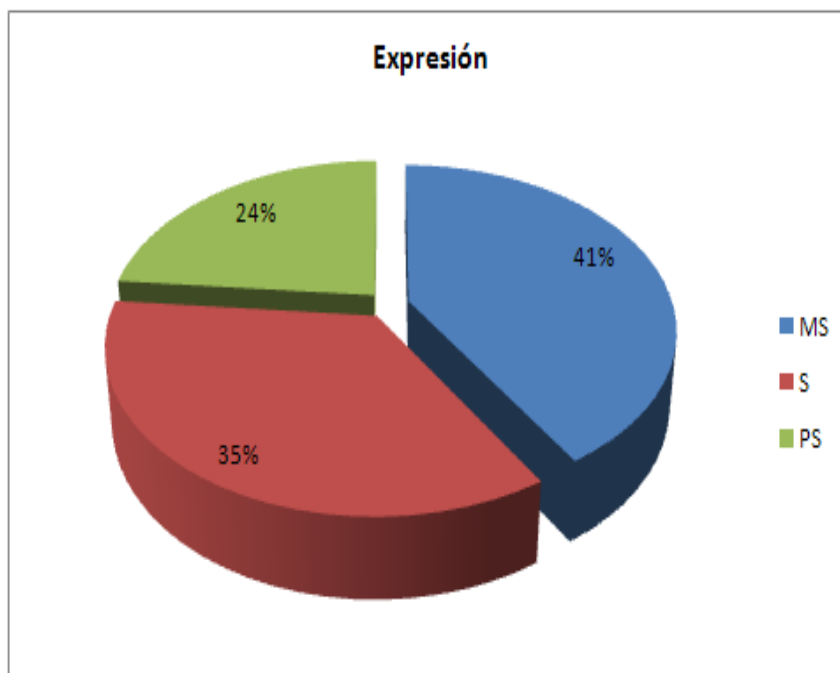
RECURSOS: Cartel con retahíla

CUADRO No 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calf.	f	%
El niño expresa toda la retahíla.	MS	21	41%
El niño expresa parte de la retahíla.	S	18	25%
El niño no expresa la retahíla.	PS	12	24%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de observación.
Autora: La investigadora.

GRÁFICO No 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 41% de niños repite toda la retahíla con un equivalente de Muy Satisfactorio, el 25% de niños repite parte de la retahíla con un equivalente de Satisfactorio, y el 24% de niños no repiten la retahíla con un equivalente de Poco Satisfactorio.

La expresión es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura).

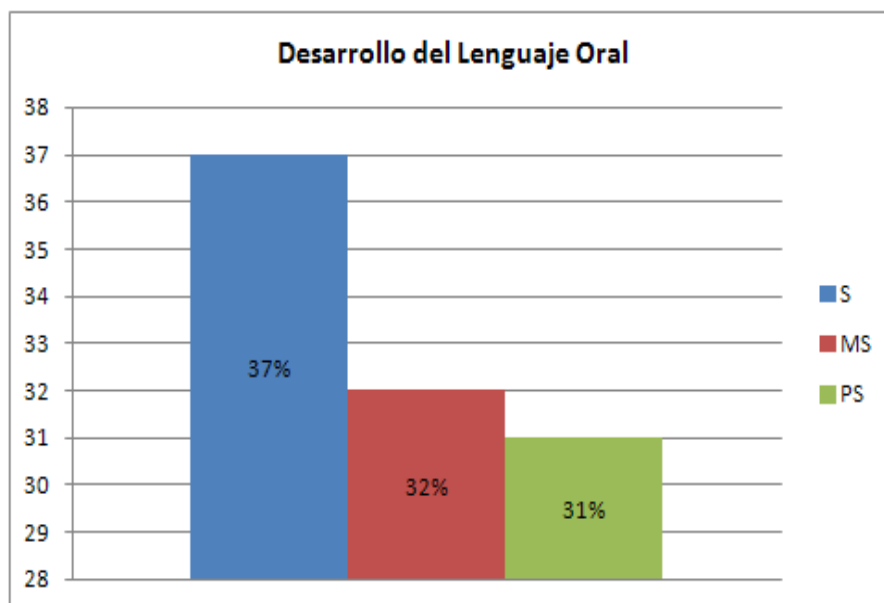
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO No 16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	S		MS		PS	
	f	%	f	%	f	%
Pronunciación.	14	27%	30	59%	7	14%
Comprensión.	21	41%	7	14%	23	45%
Fluidez.	20	39%	5	10%	26	51%
Comunicación.	21	41%	17	33%	13	26%
Expresión.	18	25%	21	41%	12	24%
PROMEDIOS	19	37%	16	32%	16	31%

Fuente: Guía de observación
 Autora: La investigadora

GRÁFICO No 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 37% de niños observados obtuvieron un desarrollo del Lenguaje Oral Satisfactorio, el 32% de niños observados obtuvieron un desarrollo del Lenguaje Oral de Muy Satisfactorio, y el 31% de niños restante obtuvieron un desarrollo del Lenguaje Oral Poco Satisfactorio.

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. En los niños, comienza a desarrollarse desde que nacen, ya que en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización: que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas.

g. DISCUSIÓN

Objetivo específico: Determinar de qué manera influyen los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la Ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha Periodo 2012 – 2013.

Con el fin de comprobar este objetivo se aplicó una encuesta a las maestras de los niños de 4 años, de Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, para recoger información relacionada a la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

Para ello se tomó como referencia la pregunta 3 que dice: ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo?, el 100% de maestras encuestadas indican que a veces utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo. Los Títeres son recursos didácticos que no deben faltar en el aula, pues constituyen un medio favorable en el desarrollo de las destrezas socio - afectivo y expresivo de los niños. Los Títeres como actividad artística generan un espectáculo en los niños y un involucramiento absoluto. Es por ello que se debe utilizar los Títeres en el salón de clases con más frecuencia, siendo la pedagogía una ciencia que estudia el proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje.

Objetivo general: Dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II de Centro de Desarrollo Infantil.

Este objetivo permitió. Dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II de Centro de Desarrollo Infantil. Llegando a las siguientes conclusiones: el 37% de niños tiene un Lenguaje Oral Satisfactorio, el 32% de niños Muy Satisfactorio, y el 31% de niños Poco Satisfactorio, determinando por lo tanto que la mayoría de niños desarrollan su Lenguaje de manera Satisfactoria.

Al concluir la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta y comprueba el objetivo planteado: “Determinar de qué manera influyen los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la Ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha Periodo 2012 – 2013.”

h. CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los resultados obtenidos y luego de analizar los instrumentos aplicados se la elaborado las siguientes conclusiones:

- El 100% de maestras parvularias encuestadas, utilizan a veces los Títeres en la jornada diaria de trabajo. Siendo los Títeres un recurso de importancia en el desarrollo del Lenguaje Oral, este instrumento permite que los niños puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario llegando a pronunciar con fluidez las palabras.

- De acuerdo a la guía de observación que se aplicó a los niños de 4 años del Nivel Inicial II para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral, se concluye que el 37% de niños lo hicieron de forma Satisfactoria, el 32% de niños observados realizaron las actividades planteadas por la investigadora de forma Muy Satisfactoria, y el 31% de niños de forma Poco Satisfactoria, determinando por lo tanto que la mayoría de niños desarrollan su lenguaje de manera satisfactoria, por medio de la utilización de los Títeres.

i. RECOMENDACIONES

Una vez realizadas las respectivas conclusiones se propone las siguientes recomendaciones:

- A las maestras parvularias de los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” se recomienda incrementar en la jornada diaria un espacio donde el niño pueda entrar en contacto directo con los Títeres, ya sea actuando o creando sus propios personajes para poder así ayudar a los niños en el Desarrollo del Lenguaje Oral. Estos personajes como son los Títeres juegan un papel importante en la educación de las niños, despertando la aptitud artística y desarrollando el Lenguaje Oral.

- A las maestras, se recomienda ayudar a los niños a estimular y fortalecer el Desarrollo del Lenguaje a través de los Títeres, ya que estos son un medio por el cual se ayuda al fortalecimiento del Lenguaje Oral y posibilitan una estimulación adecuada respetando siempre la diversidad individual de cada niños, y como proveedor educativo ha de favorecer el desarrollo integral del niño.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMÉ, R. (1997). **“Manual para el Educador Infantil”**. Santafé de Bogotá: McGRAW-HILL INTERAMERICANA S.A.
- BARRIENTOS, A. (2004); RUBIO JIMÉNEZ, Jesús; GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador; DÍAZ, Joaquín., **Títeres**, Editorial Fundación Joaquín Díaz.
- BALDWIN. (1974) **Desarrollo Psicológico del Niño, Trastornos de Lenguaje y Patologías**, Pág. 36, 37, 38. Nueva editorial Interamericana primera edición en español,
- CERDA, H. (1989). **El Teatro de Títeres en la Escuela** . Santiago de Chile: Andrés Bello .
- CILENTO, E. (2010). **Arriba el Telón Teatro de Títeres**. Montevidel.
- CUBERA, M. L. (s.f.). **Educar.aragon.es**. Obtenido de Educar.aragon.es.: Educar.aragon.es.
- GARCÍA. (2006).
- GONZALES, J. (180). **Los Títere, en educacion infantil**.
- GONZALES, M. (1983). **El teatro de Títeres en la formacion de la personalidad del niño**. La Habana: Simientes.
- <http://trapoy papel.blogspot.com/>. (s.f.). **Los Títeres en la escuela como recurso socio – pedagógico**.

- <http://www.unapiquitos.edu>. (s.f.). *http://www.unapiquitos.edu*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu>: <http://www.unapiquitos.edu>
- PAYUELO. (1999).
- PIAGET, J. ***El Lenguaje y el Pensamiento del niño***, Editorial Guadalupe.
- ROGOZINSKI, V. (2001). ***Títeres en la Escuela, Expresión, Juego y Comunicación*** . Mexico.
- TINAJERO, A. (2006). ***Volemos Alto, Claves para cambiar el mundo***. Quito: Referente curricular.
- VILLENA, H. (2001). Títeres en la Escuela. En H. VILLENA, ***Títeres en la Escuela*** Buenos Aires: Colihue S.R.L. (pág. 9).
- www.botijahistoria.blogia.com. (s.f.).
- www.Educar.arogon.es. (2012). *www.Educar.arogon.es*.
- www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm. (s.f.).
- www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm.
www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm
- www.lafantasiadelostiteres.
- www.lafantasiadelostiteres.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN
MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013”

Proyecto de Tesis previo al Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Especialidad Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA:

NELLY YADIRA ROMERO SANTIN

LOJA - ECUADOR

2012

a. TEMA

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013”

b. PROBLEMÁTICA

La falta de actualización de los maestros ha ocasionado la desmotivación en los niños, en la actualidad existen maestros que conservan métodos tradicionales especialmente en la educación inicial dado como resultado un sin número de problemas relacionados con el lenguaje oral y especialmente en la relación con sus padres, sin tomar en cuenta que un títere es la mejor forma de conseguir resultados óptimos y que garantiza el desarrollo del lenguaje oral en el niño.

Un títere es una marioneta utilizada para mejorar el desempeño mental como oral de los niños, el títere permite a los niños mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

De ahí el lenguaje oral es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.

La ausencia de los recursos didácticos, a veces la falta de estos, ha ocasionado que la educación se vuelva escolarizada y no se desarrollen actividades teatrales con títeres que es como se debe motivar al desarrollo

del lenguaje oral, es una estrategia metodológica para el desarrollo integral y sin duda será el medio para lograr objetivos planteados por el Educador, hacen que su enseñanza sea pobre, con bajo interés por parte de los niños y por ende su método memorista sea el núcleo en el que se desenvuelva sus clases: al poner en práctica estos métodos. Sin duda se obtendrá niños pasivos, receptores, desmotivados y principalmente no se desarrollará su creatividad, generando así que el desarrollo de todas sus potencialidades se vea limitado a: copiar, memorizar y repetir, destrezas que no demuestran el desarrollo del lenguaje real del niño.

No existe un espacio adecuado, y tiene que ver la Dirección de los Centros al autorizar el funcionamiento de los centros infantil y no reúne las normas establecidas que justamente se refiere a los espacios que deben ser amplios para poder realizar diferentes actividades durante el día con los niños, y de no contar con ello tampoco se ha visto la solución a este problema y a veces optan por ignorar teniendo como consecuencia la falta de desarrollo en el lenguaje oral.

En la actualidad los Centros de Desarrollo Infantil, han dejado de lado la actuación o el aprendizaje basado en los títeres es por ello que he propuesto el desarrollo de este tema que tiene suma importancia en lo relacionado al desempeño del lenguaje oral de los niños.

En este proyecto, se propone ayudar a todos los maestros de los niños de 4 años del nivel inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” y así poder disminuir significativamente la presencia del problema.

Es por ello que pretendo ayudar en parte al Centro de Desarrollo Infantil “DON CARLITOS” de la Ciudad de Aloasí, el mismo que me ayudara para realizar este tema de investigación. Este centro de Desarrollo Infantil presta atención a niños de tres meses a 5 años de edad. En la actualidad cuenta con 78 niños y niñas de diferentes edades que permanecen en horarios de 06 am – 18 pm.

Los antecedentes descritos generan problemáticas que incide directamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. El Centro de Desarrollo infantil “Don Carlitos” no se queda atrás en esta expectativa debido a que los maestros de esta institución no dedican ningún horario especial a la enseñanza de los niños por medio de los títeres o ignoran la ayuda que los mismos les brinda a los niños en el desarrollo del lenguaje oral. Las situaciones descritas me han motivado a realizar este tema, para conocer la realidad de los títeres y la relación que tiene con el lenguaje oral.

Por estas razones planteo el problema de la tesis de la siguiente manera:
¿DE QUÉ MANERA LOS TÍTERES INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS” DE LA CIUDAD DE ALOASÍ, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA PERÍODO 2012- 2013?

c. JUSTIFICACIÓN

Como egresada de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicología infantil y Educación Parvularia me he planteado realizar la presente investigación con la finalidad de contribuir en parte al Centro de Desarrollo Infantil y así llegar a conocer como los títeres inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

La problemática objeto de estudio de esta tesis, ha sido abordada en la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia Pichincha, motivo por el cuál justifico el desarrollo de la misma, la que permitirá conocer como los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro de Desarrollo infantil "Don Carlitos".

El siguiente proyecto de tesis es original y además cumple con todos las condiciones para realizarla, ya que cuento con la preparación académica y los conocimientos adquiridos en mi formación profesional en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, además tengo la experiencia adquirida en el proceso de formación y las practicas que he realizado.

También se justifica por la receptividad que me han brindado los directivos y maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Don Carlitos".

En calidad de egresada con la realización de la presente estaré cumpliendo con los postulados básicos de la UNL como docencia, Investigación, y Extensión permitiendo elevar el nivel académico que constituye el mejor medio para desarrollar nuestro nivel intelectual. Los gastos que implica la siguiente tesis la asumiré con mis propios recursos económicos.

Además contare con recursos humanos económicos, materiales, y bibliográficos actualizados necesario y especializados. Con este trabajo aspirare aportar de alguna manera el proceso de enseñanza mediante los títeres, para así poder mejor el desarrollar del lenguaje oral como una vida más autónoma e independiente en su convivir social.

d. OBJETIVOS

GENERAL

Dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II de Centro de Desarrollo Infantil.

ESPECÍFICO

Determinar de qué manera influyen los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la Ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha Periodo 2012 – 2013.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

HISTORIA

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar. ¹

DEFINICIÓN

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima con su ritual maravilloso, colocándole su alma en el cuerpecito. Transformándose en seres absolutamente vivos que abren la puerta de su corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente. ²

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

¹ <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index>.

² Títeres en la escuela pág. 12

CLASE DE TÍTERES

El títere de guante

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Se los llama así porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda. En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Títeres de hilo o marionetas

Son los títeres que se mueven por medio de hilos. Requieren mucha precisión. Tanto en su manipulación como en su construcción. Se manipulan con una cruz, que puede ser horizontal como vertical.

Títere de varilla

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas³

³ Métodos y medios en promoción y educación para la salud pág. 335

CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES

- Títere de varilla: son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.
- Muppets: Son un tipo de marionetas creadas por Jim Hanson y conocidas sobre todo por el programa de televisión "Barrio sésamo"
- Bunraku: Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII.
- Títere de guante: son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior
- Marote: Marioneta en las que la mano del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador.
- Pupi: tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba.
- Marioneta de hilo.
- Títere plano: suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.
- Títere de dedal: son pequeñas cabezas que se insertan en los dedos de la mano.
- Títere sobre mano: se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y acompañado de los dedos en la superficie del espacio escénico.

- Jinete: modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro.⁴

FABRICACIÓN DE TÍTERES

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina en partes iguales.

⁴ www.marimbamarionetas.com//

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse.

Con la pasta fresca

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero. Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Muñeco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos De Calcetín O Medias

Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de papel y se le da una de harina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar.

Cabezas de Madera

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de longitud. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

Animalitos

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

Títere de guante o guiñol

Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Títeres de Varilla

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Sombra Chinesca

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

Títere Bunraku

Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.⁵

EL TEATRO DE TÍTERES

Por el área de maduración y desarrollo: todas. El teatro de títeres es un medio ideal para favorecer la expresión y la proyección de los niños, lo mismo que la dramatización, donde los alumnos de todas las edades pueden exteriorizar con facilidad conductas actitudes, intereses, habilidades, etc.

Por otro lado es un medio estupendo para que el grupo de niños integre todo el fruto de su creatividad, por ello en los niveles de análisis destacamos que es útil para todas las áreas de maduración y desarrollo.

Importancia del teatro de títeres

Lo que más debemos aprovechar en la educación preescolar y en los primeros años de básica es el teatro de títeres, y es por eso que el teatro este capítulo analizara fundamentalmente su importancia en los niveles de de educación.

⁵ www.idoneos.com

El teatro de títeres es antes que nada teatro. ¿Qué podríamos hacer con los hermosos muñecos? Contemplarlos extasiados; nuestro éxtasis es estático y no es teatro. El hermoso muñeco aun concebido para representar, es únicamente expresión plástica.

¿Dónde, pues, está la vivencia? Teatro es acción dramática: el muñeco tiene que actuar, debe dejar de ser muñeco para convertirse en personaje, el personaje que vive y que vibra y que se encarna con nuestra convivencia a viva voz desde la escena. Se opera la metamorfosis del muñeco actor cuando el titiritero esta frente a nosotros en una de sus múltiples formas: se establece el dialogo y, por tanto, la comunicación entre autor y público, que es el que en la realidad cuenta como valor esencial del teatro.

La palabra títere, etimológicamente del griego *titupos*, que quiere decir monos pequeños, del latín *simulacro* (parva escénica), o también *imagungulae* (imaginación o estatua pequeña) u *osilla* (máscaras), tiene diversas acepciones. En España: muñecos polichinelas, fantoches, bonifrates, títiles, babastell, guiones, títeres, marionetas, Italia. *Pupin*. Inglaterra: *puppets*. Francia: *poupée, buratin, pantin, marionettes*. Alemania: *puppen*. Rusia: *putrica*

Toda esta babel que se produce con la palabra títere nosotros en castellano la aumentamos hoy en una sola, autorizada, digamos aceptada, por John E. Varey, profesor inglés que, becado por su gobierno, ha hecho el estudio más serio sobre los títeres en España. En su obra *Titiriteros y volantines* en

valencia dice: “Yo emplearé la terminología siguiente: A los títeres suspendidos de hilos y manejados con ellos los llamaré siempre marionetas o títeres de hilos.

A los manipulados por los dedos del artista, fantoches, títeres de mano o títeres de guante. Títeres lo usare en un sentido genérico. Aun no sea definitiva tal distinción, entre los sentidos de dichas voces, facilita, entre los sentidos de dichas voces, facilita mucho estudio de los distintos tipos de títeres el dar a los términos que empleamos exacto”. Estimamos tan aceptable clasificación tan precisa, que la actualizaremos para las apreciaciones resulten más fáciles, gráficas y accesibles.

La Palabra fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejanos siglos: el ti-ti o el ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguidos de formando la voz por intermedio cerbatanas o pitillos. El origen, según se cree, de la onomatopeya títere encierra grandes valores no solo del teatro, el artista, sino también desde el punto de vista cultural y educativo. En las escuelas y establecimientos de enseñanza secundaria de muchos países los títeres han sido incorporados ya como materia estable de los programas de enseñan.

Una representación siempre despierta en el niño el deseo de hacerla él. Para la enseñanza del títere en el niño son necesarios una gran paciencia y sentido pedagógico; dejar que el manifieste sus entusiasmos y condiciones

sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior, cuidando siempre de guiarlo dentro de las estrictas reglas de la materia.

Debemos basar nuestro repertorio de títeres en el mismo mundo del niño, es decir, en todo aquello que le pueda hacer familiar y directamente conocido.

Con estos elementos trabajaremos para estimular su observación y su imaginación: cobran en esta etapa educativa especial tamaño, peso, volumen, cantidad y distinción de colores, calidad y textura. A estas finalidades estarán destinadas a las obras que vaya a crear el educador.

El lenguaje empleado debe ser claro, sencillo y parlamentos cortos y concretos. Cada pieza será lo más breve posible, nunca durara más de 10 minutos. Es muy aconsejable que los títeres dialoguen con los niños, esto es, los hagan participar incluso entrégueles algún objeto que estos les pidan o pidiéndoles ayuda; vale decir debe buscarse cualquier estrategia para el público infantil participe en el desarrollo de la obra.

Más que el desarrollo de un argumento las obras deben tener a apariencia de un juego en el que todos intervienen: las rimas, canciones breves, puede ser utilizadas con mucho provecho, así como la marca hecha por un títere de los diferentes ritmos musicales, que el público debe repetir.

La tensión de los niños de 3 a 8 años se agota rápidamente (no dura más de 10 minutos) si no existe un estímulo que lo sostenga, comienza a dirigir su atención a otros elementos ajenos a la obra.

En general, la tensión es de diferentes extensiones en cada niño, incluyendo en esto la predisposición personal y afectiva y caracterológica. Se ha demostrado que entre las 10 y las 11 de la mañana y desde las 4 a las 5 de la tarde son las horas de mayor rendimiento mental por lo que es necesario tener en cuenta este horario para fijar una función de títeres.

El títere en el jardín infantil y en los primeros años de básica responderá al postulado de Froebel: “enseñar deleitando”, porque en muchas situaciones tendrá carácter de juego. Según Claparede, “para el niño el juego constituye una de sus principales necesidades, las que van a permitirle reconciliarse con la escuela, con la vida proporcionándole al niño, móviles de acción que consideraban imposible, de encontrar en las salas de clases”

En la representación titiritescas los niños vivirán y palparán las acciones de los muñecos con una seriedad y naturalidad asombrosa. Muchos creen que el juego es un recurso de recreación infantil, olvidándose de que este ha sido un valioso medio en donde los deseos y las necesidades de los niños han encontrado satisfacciones.⁶

Tipos de teatro de títeres

Tradicional de Biombo: de 3 hojas, con una abertura en la hoja del medio que se cierra con cortinas y por la que aparecen los títeres en las actuaciones, detrás a una distancia que permita la manipulación de los mismos se encuentran los telones de fondo.

⁶ Teatro de Títeres en la Educación Autor Hugo Cerda pág. 27, 28,29.

Este escenario puede estar confeccionado con una variada gama de materiales y con medidas que pueden variar ligeramente, no mucho porque deben permitir la movilidad cómoda de quienes manejen los títeres sin que tengan que estar demasiado encogidos o se los vea detrás del biombo

La iluminación es muy importante, pueden colocarse focos en el interior del escenario, pero deben evitarse reflejos que dificulten la visión.

Biombo reducido o mesa.- que debe colocarse sobre una mesa a la que se recubre con una tela o manta para que no se vea al titiritero que está detrás. La ventaja de este teatro es que ocupa poco lugar y puede guardarse y transportarse fácilmente.

Cortina o puerta.- consiste en una cortina o tela que cuelga de una puerta abierta y funciona de escenario para la actuación de los títeres. Este teatro ocupa poco espacio, es fácilmente transportable, su altura debe ser de 2,10 m. de alto por 1,00 m. de ancho, por ser esta la medida estándar de puerta.

Fundamentos del teatro de títeres

La verdadera esencia del Teatro de Títeres la constituye, el traspaso de la potencialidad creadora del actor al títere. A diferencia del actor de teatro humano, el titiritero no puede partir de sí mismo para interpretar su papel, sino, de las posibilidades artísticas que el títere tenga. La expresividad de un títere está determinada por su laconismo; es decir, por el gesto exacto y preciso que el titiritero debe encontrar. El teatro de títeres no puede basarse

en la imitación del hombre; el títere no es una imitación, es una generalización, de ahí su carácter alegórico. La alegoría es una abstracción representada por una figura.

El teatro de títeres es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas, entre las que se encuentran el modelado, la pintura, la dramaturgia, la actuación y aún la música. El alumno, apoyado en estas disciplinas en juego la imaginación y la creatividad para concretar el producto de este taller: la elaboración de un títere para representar obras breves.

La presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

Fundamento Sociológicos:

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas, adquiriendo poderes divinos.

Posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo.

Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivencia costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.

Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales - generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

Fundamento Psicológico:

Los niños en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que le manifiesta con soltura a través del teatro de títeres.

A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones.

Fundamento Psicomotor:

El desarrollo psicomotor se da a través de:

Los órganos de Fonación: Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencias.

La sensorialidad: Porque entre compañeros y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa lograr desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de movimientos, gestos, etc.

La motricidad: El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares, puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

Aspectos

En la educación, el títere debe tomarse como lenguaje expresivo de comunicación social y aprovecha los múltiples recursos que ofrece

Con el títere tenemos la amplitud comunicativa de plantear problemas inherentes al niño y a la vez soluciones saludables.

a.- Recreativos:

Si bien es cierto que en los títeres se encuentra la recreación, nuestra atención debe estar centrada en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño.

b.- Educativos:

Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

Los profesores encuentran en los títeres un instrumento para el desarrollo motor.⁷

⁷ Obolog.com/fundamentos-teatro-títeres.

MANIPULACIÓN DE LOS TÍTERES

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Algunas recomendaciones que debemos tener en cuenta para un buen resultado para nuestra producción teatral de títeres:

Cuando habla un personaje debe dar la impresión exacta de lo que hace.

No tener demasiados movimientos en escena pues produce confusión en el público infantil.

Una recomendación fundamental: nunca los títeres deben entrar o salir de la boca del escenario desde abajo; siempre debe salir de los lados y en la medida que un muñeco se aleja de la boca del escenario y penetra en el fondo de este, el manipulador ira elevando el muñeco ya que la visión del publico ira bajando.

Los propios movimientos desarrollaremos durante la actuación es necesario ensayarlos primero frente a un espejo y así probaremos nuestra propia capacidad.

El títere es esencial en el desarrollo de un niño; pocos elementos de expresión desarrollan la imaginación, la tensión y la manipulación fina, las destreza de miembros superiores en forma que lo hace el títere, ya sea mientras lo observación, lo construimos o lo manipulamos.

El títere es poco utilizado en los jardines infantiles; así lo comprueban diversas encuestas a distintas educadoras de diferentes sectores. En poquísimas excepciones se utiliza como instrumento didáctico; en la mayoría de los jardines infantiles solo es un material de ayuda para los días de lluvia.

En mayo escala que lo recién mencionado se empleara el títere como una materia para desarrollar la manipulación fina de uno de estos, con lo cual se limitan los cánones más usados: el desarrollo de la imaginación,

concentración y manipulación. Todo lo anterior puede significar una limitación en mayor grado de desarrollo psicomotor e intelectual del niño pero es más significativo cuando pensamos en el aporte que le puede entregar a la seguridad del niño, a su capacidad de expresión, comunicación y lenguaje, los cuales son elementos básicos para un buen desarrollo social, lo que es importante, esencial para las otras áreas del desarrollo, en todo lo que refiere al manejo de títeres por el propio niño. Cuando un niño conversa con un títere manejado por el mismo está conversando con su propia persona; lo cual es un elemento que le hará que el educador conozca mucho mejor lo que hay dentro de cada niño.

Todo se puede lograr si amamos a los títeres y después de conocerlos es imposible dejar de hacerlos y menos aún si realmente amamos a los niños.⁸

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica san de las costumbres y hábitos de la sociedad.

⁸ El teatro de títeres en la educación, autor Hugo Cerda, pág. 31,32.

- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA LITERATURA INFANTIL

Los títeres como recurso didáctico en la literatura infantil, contribuyen a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana.

En la etapa del preescolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza - aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarles el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.⁹

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

⁹ Fábulasmundomágico.blogspot.com.2011.

a.- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sean de las costumbres y hábitos de la sociedad.

b.- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.

c.- Desarrolla la expresión vocal.

d.- Desarrolla la atención y la observación.

Aspectos

En la educación, el títere debe tomarse como lenguaje expresivo de comunicación social y aprovecha los múltiples recursos que ofrece.

Con el títere tenemos la amplitud comunicativa de plantear problemas inherentes al niño y a la vez soluciones saludables.

- **Recreativos:** Si bien es cierto que en los títeres se encuentra la recreación, nuestra atención debe estar centrada en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño.
- **Educativos:** Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

Los profesores encuentran en los títeres un instrumento para el desarrollo motor.¹⁰

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

- El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos:
- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- Utilización de títeres para los actos escolares.

¹⁰ Obolog.com/fundamentos-teatro-títeres.

- Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación).
- Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.
- Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc. ¹¹

EL ROL DEL DOCENTE

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Explicaremos, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y

¹¹ Capacitación-docente.doneos.com

potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro.

Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los nenes se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Debemos tener cuidado de no instituir primeras figuras. Aun cuando existan niños más extrovertidos o histriónicos, tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún nene, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los nenes para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado.

No debemos enjuiciar la actuación de ningún nene pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los nenes. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los nenes y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

En el caso de una representación de una obrita de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los nenes: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral. En el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

No olvidemos que como docentes actuaremos como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños, como se afirma en los Diseños... aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización,... lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos... ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus

propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes...¹²

EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre.

¹² Capacitación-docente.idoneos.com.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre.

El lenguaje oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

El lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que el lenguaje oral en determinadas circunstancias es más amplio que el habla, ya que requiere de

elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Se supone que los niños empiezan hablar alrededor de los 12 meses, cuando producen sus primeras palabras y todos en la familia se vuelven locos, con el “mamá” o “papá” o “tata”. Pero después durante ese desarrollo de ese lenguaje oral muchas cosas pueden suceder como por ejemplo que tengan problemas para identificar y pronunciar palabras, es decir que no hablen bien conforme a su edad.¹³

¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL? BREVE HISTORIA

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años:

- e)** Hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos.
- f)** A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras:

¹³ La expresión oral Pág. 4

- La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.
- La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.

g) Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que:

- Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesaria una capacidad cognitiva general.
- Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos.¹⁴

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

A. Luria afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra.

La función más importante del lenguaje es la **comunicación**, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de

¹⁴ Educar.aragon.es. Autor María Jesús Larraga Cubera.

comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas... pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.

La función de representación es la sustitución del objeto por la palabra. Es el rasgo distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano del lenguaje de los animales.

La función de organizar sus acciones por medio de la palabra.

a.- En primer lugar el lenguaje del adulto y sobre todo sus características: tono, intensidad, ritmo... desencadena y pone fin a las acciones del niño. Es la madre/padre el que orienta la acción.

b.- Una segunda fase (en torno a los 3 años) en la que las acciones del niño ya no precisan de la dirección del adulto es el mismo niño el que se regula, habla para sí, como pensando en voz alta, sirviéndose de la palabra no para comunicar, sino para acompañar y reforzar la acción.

c.- En el último periodo la acción motriz se vuelve autónoma y el lenguaje se interioriza.

El lenguaje actúa como factor **regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social.**

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por

costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas.

El lenguaje oral constituye un medio de ***identificación a un grupo social***.

El idioma y sus distintas variantes (acento, giros típicos, expresiones, vocabulario....) representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social. Otras funciones: instrumental, relato, poética....¹⁵

MECANISMOS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño/a son:

1. Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:
 - Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
 - Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
 - Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla
 - Función articuladora: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

¹⁵ Educar.aragon.es. Autor María Jesús Lárraga Cubero.

2. La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.
- El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades.

- El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.
3. Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.¹⁶

DESARROLLO NORMAL DEL LENGUAJE

- Hay muchas formas de comunicación y el lenguaje es una de ellas.
- Es un instrumento de relación social.
- Vehículo de pensamiento.

Antes de que se desarrolle el lenguaje existe una etapa que se denomina el Desarrollo del Pre-lenguaje (8-12 meses):

a) Primera formación de conceptos: un niño antes de poder alcanzar un lenguaje significativo, debe haber alcanzado como mínimo, los primeros estadios de formación de conceptos. Los conceptos son tomas de conciencia de objetos, ideas...Los estadios más tempranos comienzan con la Permanencia de los objetos (Piaget), esto significa comprender que los objetos siguen existiendo incluso si no los tiene delante.

b) Comprensión Situacional: varios meses antes de desarrollar la comprensión simbólica, los niños pueden demostrar una cierta comprensión

¹⁶ Educar.aragon.es. Autor María Jesús Lárraga Cubero.

de frases familiares que han aprendido como integrantes de secuencias de acontecimientos que ocurren regularmente.

c) Desarrollo de la Comprensión simbólica:

- Primer estadio-reconocimientos de objetos: hacia los 2 meses los niños pueden empezar a generalizar la idea de objetos concretos en situaciones concretas (por ejemplo su tazón durante las comidas).
- Entre los 14 y 15 meses: empieza a desarrollarse la comprensión simbólica.
- Entre los 18 y 21 meses: suelen mostrar un uso adecuado del material lúdico de tamaño pequeño.
- Entre 18 y 24 meses: empiezan a comprender las representaciones bidimensionales (emparejar objetos reales con dibujos).
- Entre los 2 y los 2 años y medio: la mayor parte de los niños empiezan ya a relacionar un símbolo con otro, relacionar gestos con dibujos.

h) Desarrollo de la Comprensión Verbal:

Primer estadio: escogen objetos como respuesta a determinadas nominaciones.

- Entre los 2 - 2,5 años comienza la comprensión de órdenes sencillas (“Pon el cepillo en la caja”).

- A partir de los 2,5 años, es la etapa de las operaciones más complejas (color, tamaño, forma).
- Entre los 3-4 años hacen clasificaciones de objetos.

ÁREAS DE LENGUAJE

El estudio del lenguaje hablado incluye las siguientes áreas:

- Fonología: los sonidos del lenguaje.
- Semántica: el significado de las palabras.
- Morfosintaxis: la gramática del lenguaje, cómo se combinan las palabras para formar frases.
- Pragmática: la manera de utilizar el lenguaje - Funciones del lenguaje

Desarrollo fonológico

Se refiere a la comprensión por parte del niño de que las diferentes combinaciones de los sonidos conllevan diferencias de significado.

- El sistema de los sonidos es fundamental para el desarrollo del lenguaje posterior.
- Para que haya un adecuado desarrollo fonológico tenemos que tener en cuenta los siguientes aspectos:
- El desarrollo físico de los mecanismos articulatorios requeridos para la producción de los sonidos del habla.
- El desarrollo de la Percepción Auditiva de las diferencias de sonido.

Etapas del desarrollo fonológico:

a) *Período Pre-lingüístico (0 - 12 meses):*

1. Estadio del llanto (0 - 2 meses):

- Llanto y sonidos vegetativos. Sonidos vocálicos, sonoros, de larga duración, grita cuando tiene sensaciones negativas.
- Final del 1º mes sonidos vocales entre a y e.
- Final del 2º mes, sonidos guturales: e-je, ek-je...

2. Estadio de arrullos (2 - 4 meses):

- Se producen situaciones placenteras y sonidos vocálicos y consonánticos muy nasales.
- Final del 3º mes, primeras cadenas de sílabas (pre-balbuceo).

3. Estadio de vocalizaciones (4 - 7 meses):

- Aumenta la capacidad bucal favoreciendo el mayor movimiento de la lengua, permitiendo realizar movimientos más finos en la articulación.
- Le gusta producir sonido y se da un incremento de las vocalizaciones.

4. Estadio de balbuceo (7 - 12 meses):

- Aparecen producciones más largas que son la repetición de sílabas estereotipadas, como por ejemplo “papá”, “mamá”, etc....produciendo curvas de entonación.
- Las vocalizaciones se dan más aumentadas cuando la interacción se da con un adulto que en el juego con un objeto.
- Imitación sonora correcta de sílabas conocidas.
- Primeras sílabas con sentido.

b) Desarrollo del lenguaje (12 meses a 4 años):

Con la marcha el niño explora, por lo que aumenta la necesidad de dar significado a las cosas, es decir aumenta su vocabulario, acompañado de una gran riqueza gestual.

En la comprensión es capaz de entender órdenes sencillas.

La adquisición de los fonemas sigue una evolución en base a su dificultad articulatoria.

Desarrollo morfosintáctico

En el aspecto morfosintáctico las etapas serían las siguientes:

1. Etapa Holo-Frástica (10 - 12 meses a 18 meses):
 - Cada producción de una palabra representa una idea.
2. Emisiones de dos palabras (18 a 24 meses):
 - Dos elementos o componentes, no solamente a dos palabras (morfemas, flexiones...).
3. Habla telegráfica (24 a 36 meses):
 - Secuencias de más de dos elementos en dónde observamos:
 - Límite longitudinal.
 - Ausencia de factores (artículos, preposiciones....).
 - Ausencia de las características gramaticales tales como número, género...

- Ausencia de concordancia en el uso de verbos.
- Alta frecuencia de palabras de contenido frente a palabras de función.
- El niño elimina elementos tales como preposiciones, artículos, conjunciones...

Desarrollo Somático

El niño en un principio identificará el significado de la palabra con una sola propiedad del objeto: su forma, su sonido, su tamaño.

Utiliza la palabra para referirse a todos los objetos que comparten dicha propiedad.

Progresivamente el niño destaca las propiedades más abstractas a partir de sus experiencias, va construyendo una categoría de objetos, acontecimientos o experiencias con alguna cualidad o serie de cualidades que enlazan entre sí.

Las primeras palabras cumplen la función de servir de vehículo de interacción social.

Aquí se puede hacer una distinción entre niños referenciales (aprenden y utilizan palabras que designan objetos) y niños expresivos (aprenden en un primer término palabras que se refieren a aspectos de interacción social o a los deseos personales).

Al principio el niño acompaña de gestos sus palabras, señalando o agarrando el objeto, más adelante variará su entonación para señalar diferentes significados de lo que dice.

*** Etapas:**

1. De 0 a 12 meses:

- Las primeras palabras aparecen a los 9 meses.
- Su comunicación es básicamente gestual.
- Progresivamente acompañará de vocalizaciones su gesticulación.

2. De 12 a 24 meses:

- Estadio de una palabra.
- Aparición de las frases: una palabra da lugar a frases completas.
- Interpretación de las primeras palabras.

3. De 24 a 36 meses:

- Combinan palabras para formar producciones de dos palabras (habla telegráfica).
- Se da un alto índice de palabras de contenido (nombre más verbo) y en menor grado (artículos y preposiciones).
- Hay un progreso rápido en el desarrollo general del lenguaje.
- Comienza a usar palabras función (artículos, nombres...).

Desarrollo pragmático

LA CONVERSACIÓN	EXPRESAR INTENCIONES
Etapa Pre-verbal:	Etapa Pre-verbal:
Aprende a interactuar.	Desarrolla la intención comunicativa.
Actividad conjunta.	Establece demandas.
Aprende el carácter recíproco de la interacción.	Aprende a servirse de otras personas para conseguir cosas.
Primeras Palabras:	Primeras Palabras:
Toma turno para hablar.	Aprende las funciones del lenguaje.
	Sirve para pedir objetos y expresar deseos.
Utiliza recursos verbales y/o no verbales para captar la atención del que le escucha.	Facilita la relación con ellos y para informar a otras personas.
	Sirve para explorar y observar lo que ocurre a nuestro alrededor.
Sobre los 2-3 años:	
Aceptan mayor responsabilidad en el diálogo.	
A partir de los 3 años:	A partir de los 3 años:
Esperan el reconocimiento de lo que ellos dicen. Reconocen lo que el interlocutor dice. Empiezan a dar respuestas que tienen que ver con el tema	El lenguaje sirve para. Formulan más de un propósito. ¹⁷

¹⁷ Centrodelenlenguajeydesarrollo.com.

DESARROLLO DEL PRIMER LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

El lenguaje oral es parte de un sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. El primer año de vida es crucial en el aprendizaje del lenguaje, a lo largo de este periodo él bebe afina gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre- verbal con el adulto.

Se supone que los niños empiezan hablar alrededor de los 12 meses, cuando producen sus primeras palabras y todos en la familia se vuelven locos, con el “mamá” o “papá” o “tata”. Pero después durante ese desarrollo de ese lenguaje oral muchas cosas pueden suceder como por ejemplo que tengan problemas para identificar y pronunciar palabras, es decir que no hablen bien conforme a su edad.

A lo largo de los 15 primeros meses de vida del bebe tiene una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparado con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna.¹⁸

El primer lenguaje

El primer lenguaje abarca dos aspectos distintos:

- La comprensión pasiva; y,

¹⁸ <http://www.grupoalianzaempresarial.com>

- La expresión activa.

Es evidente que la comprensión es anterior a la expresión. Precisamente la comprensión pasiva resulta más difícilmente evaluable. Para conseguir su evaluación, siempre imprecisa, hemos de servirnos de conjeturas y de testimonios extralingüísticos.

Así podemos observar que el niño sonrío, palmea o se agita alegremente ante determinadas palabras o frases. En consecuencia interpretamos estas reacciones como que el niño entiende, o tal vez recuerda, o quizá se le provoca un reflejo condicionado.

Para algunos, en estos contactos, el niño capta un material sonoro que va acumulando y que constituye sus futuras primeras palabras cuando pueda convertirlo en material articulado. Sus emisiones no se producen inmediatamente.

Al contrario, parece ser que en muchos niños las primeras palabras van precedidas de un período de silencio. El gorjeo o balbuceo queda recortado o se limita a los juegos de acostarse y levantarse, y se prolonga incluso durante el sueño, según JAKOBSON.

Durante este período de mutismo el niño reduce, con toda probabilidad, la amplísima gama de sonidos propia del período de lalación, para centrarse en sus esfuerzos en los grupos fonemáticos propios de la lengua materna. Estos fenómenos se producen paralela y simultáneamente a la aparición de las primeras palabras.

La síntesis entre el sonido y el significado de las palabras supone un fenómeno muy complejo, y para PIAGET se realiza gracias a la facultad de representación, inmersa en el juego simbólico. A los 12 meses el niño puede conocer de 5 a 10 palabras a las que atribuye un sentido impreciso y global. A los 2 años su vocabulario puede alcanzar ya 200 palabras. A los 2 años y medio, unas 400; y a los 3, ya ronda el millar. Para poseer entre 2.000 y 3.000 a los seis años.

El niño progresa en el desarrollo y adquisición del lenguaje, no por simple adquisición de estructuras cada vez más complejas, sino en virtud de la comprensión del medio.

El lenguaje infantil durante el cuarto año

De los dos a tres años el niño desarrolla con el lenguaje una actividad más elaborada que durante el periodo anterior, a pesar que estos periodos cualitativos tal vez no lleguen a producir un impacto tan espectacular como el causado en el segundo año por la induración de la actividad lingüística.

Recordemos que el niño de dos años había cubierto un fecundo recorrido: desde el estado inicial de la palabra-frase hasta las mismas puertas de la frase gramatical. Analizando las características más significativas de estas primeras oraciones, hay que destacar el uso predominante exclusivo casi de nombre junto a la ausencia de artículos, verbos, preposiciones y conjunciones.

Pues bien esta misma constante se manifiesta en un grado bastante similar durante todo el tercer año: van apareciendo oraciones breves, compuestas de tres o cuatro palabras y, aunque más elaboradas alguna veces, todavía, en general, con las mismas o muy parecidas características estructuradas.

No se llega aun a dominar el lenguaje: sólo una o dos frases de cada cincuenta pueden considerarse oraciones complejas. Al final de esta etapa, los progresos permitirán hablar ya de una maduración del lenguaje verbal.¹⁹

Desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años.

A esta edad, el pequeño adquiere seguridad para expresarse a través de distintos lenguajes y es capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos.

A esta edad, el pequeño adquiere seguridad para expresarse a través de distintos lenguajes y es capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos. El pequeño deja de realizar monólogos y puede mantener largas conversaciones con otras personas, llegando a contar historias mezclando la realidad con la ficción.

Le gusta entablar un diálogo con las personas adultas que lo rodean y empieza a comprender que hablar sirve para comunicarse. Empieza a utilizar expresiones como “ni siquiera sé dónde está”, “Me lo pensaré”, “yo también lo hago”. Estas expresiones tienen un significado abstracto, por lo

¹⁹ Pedagogía y Psicología infantil. pág. 33

que es capaz de construir frases que requieren cierto desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo.

Recuerda que cada niño avanza a su propio ritmo, y existe cierta variación de unos niños a otros en cuanto a la adquisición de las diferentes estructuras lingüísticas.²⁰

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la súper abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

Que el niño pueda gracias al relato anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal, tiene tres consecuencias para el desarrollo mental:

- Un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción (pues mientras el lenguaje no ha adquirido una forma definitiva, las relaciones entre individuos se limitan a la imitación de gestos corporales).
- Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene, como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.

²⁰ www.cuidadoinfantil.net.

- Una interiorización de la acción, la cual de puramente perceptiva y motriz que era hasta los 18 meses puede a partir de ese momento reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.

En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás. Pero no creamos que el niño comunique enteramente su pensamiento. Comprobamos que en esta época son muy rudimentarias las conversaciones entre niños.

Comienza la etapa de los porque, mediante esta pregunta el niño no busca una explicación objetiva, que no estaría en condiciones de comprender sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, sus deseos o temores, lenguaje socializado, mediante el que el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio sólo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total. Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Entre los 4 y 5 años: Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de".

Entiende preguntas complejas y el habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo". El Vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente y utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui".

Describe cómo hacer cosas como pintar un dibujo, define las palabras, enumera elementos que pertenecen a una categoría, como animales, vehículos, etc. Y responde a las preguntas de "¿Por qué?".²¹

COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN

Según la escala de los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget durante el cuarto año el niño se encuentra en la etapa pre conceptual, en la que va a permanecer hasta el final de los cuatro años.

Conviene observar sin embargo que se trata de ambos casos de edades orientativas puesto que los mismos estadios descritos por Piaget no se desarrollan siempre linealmente, sino que tiene diferencias, a veces notables, en el ritmo con que los niños evolucionan a través de ellos.

Esta nueva frase se caracteriza básicamente por la utilización del lenguaje, la construcción de símbolos y la construcción de los juegos simbólicos. Es decir en ella empezara el niño a adquirir verdaderamente la función simbólica, las imágenes síquicas y las capacidades de representación.

²¹ www.jardinnoline.com.ar.

TEORÍAS DEL LENGUAJE

Teoría de Chomsky o del Dispositivo de Adquisición del Lenguaje

Chomsky propone la existencia de una “caja negra” innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

Teoría de Bruner o de la Solución de Problemas

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para “comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, en lugar de aprenderlo per se; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a éste sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del “habla infantil”, forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos

pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el “aquí y ahora” y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño “extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales” (DAVIDOFF, 1989). Esta “habla infantil” aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos “vocaliza” sobre él.

Teoría de Piaget.

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje. Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez.

Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

Teoría de Vygotsky o de las Influencias Socio-Culturales

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto.

Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Teoría de Skinner o del condicionamiento

Para Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones. El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castigará con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, como enunciados

agramaticales, palabras obscenas. El problema de esta teoría es que no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todas diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico.²²

²² <http://www.eliceo.com/consejos/desarrollo-del-lenguaje-hasta-los-4-anos.html>

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- El estará presente en todo el desarrollo del trabajo, ya que me proporcionara los pasos de la investigación, guardando una relación lógica entre el problema, el marco teórico y los objetivos, para posteriormente mediante el análisis correspondiente de los resultados obtenidos establecer las debidas conclusiones y recomendaciones.

DEDUCTIVO.- Ayudará a descubrir los diferentes problemas que presentan los niños en cuanto al desarrollo del lenguaje por la influencia de los títeres que emplean los docentes, partiendo de lo general a lo particular, mediante el uso de este método se elaborará la problemática y las técnicas de preguntas y respuestas.

INDUCTIVO.- Se manejará para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con el sustento teórico y establecer la relación que exista en los títeres y el lenguaje oral de los niños.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Se utilizará para organizar e interpretar los resultados de la información empírica de manera que permita dar respuesta

al problema de investigación, luego del análisis y síntesis de los resultados obtenidos llegar a conclusiones y lograr las recomendaciones adecuadas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Se utilizará para la verificación de los objetivos, ya que en realidad se trata de un modelo estadístico basado en cuadros, tablas estadísticas y representaciones gráficas de la información obtenida del trabajo de campo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.

Estará dirigida a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, del cantón Mejía provincia Pichincha, para recoger información relacionada a la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a todos los niños de 4 años del nivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”, de la ciudad de Aloasí, del cantón Mejía provincia Pichincha, para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

Para desarrollar la presente investigación se seleccionó a 4 docentes y 51 niños de 4 años nivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”,

de la ciudad de Aloasí, del cantón Mejía provincia Pichincha, distribuidos de la siguiente forma:

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DON CARLITOS”		
PARALELO	NIÑOS	MAESTRA
A	26	2
B	25	2
TOTAL	51	4

Fuente: Registro de matrículas de la secretaria del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos”
Elaboración: Nelly Romero.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2012																2013																															
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Selección del tema	■	■																																														
Desarrollo de la problemática			■	■																																												
Formulación de objetivos					■	■																																										
Recopilación bibliográfica						■	■	■	■																																							
Construcción del proyecto									■	■	■	■	■																																			
Elaboración de instrumentos de investigación										■	■	■																																				
Aprobación del proyecto											■	■	■	■	■	■																																
Trabajo de campo																					■	■	■	■	■	■	■	■																				
Elaboración de resultados																									■	■	■	■	■	■	■	■																
Elaboración de informe final																													■	■	■	■	■	■	■	■												
Sustentación pública																																					■	■	■	■	■	■	■	■				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Presupuesto

INGRESOS	
Capital propio	\$ 2.300.00
TOTAL	\$ 2.300.00
GASTOS DE ELABORACIÓN	
Materiales papelería (hojas, impresiones, tinta, copias, etc.)	385
Transporte	800
Alimentación	300
Servicio de Internet	90
Impresión	120
Gastos Imprenta (empastado, encuadernación)	150
Varios	250
TOTAL	\$ 2.095

Financiamiento

El presente trabajo será financiado en su totalidad por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; RUBIO JIMÉNEZ, Jesús; GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador; DÍAZ, Joaquín., **Títeres**, Editorial Fundación Joaquín Díaz, 2004.
- BALDWIN, **Desarrollo Psicológico del Niño, Trastornos de Lenguaje y Patologías**, Pág. 36, 37, 38. Nueva editorial Interamericana primera edición en español, 1974.
- HUGO CERDA G., **Teatro de Títeres en la Educación**, Editorial Andrés Bello.
- <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index>.
- <http://www.eliceo.com/consejos/desarrollo-del-lenguaje-hasta-los-4-anos.html>
- <http://www.educapanama.edu.pa/pagina>
- <http://www.grupoalianzaempresarial.com>
- JEAN PIAGET, **El Lenguaje y el Pensamiento del niño**, Pág. 81 a 96, Editorial Guadalupe.
- LAURA E. BERK, **Desarrollo del niño y la adolescencia**, Cuarta edición, Editorial Isabel Capella.
- **Manual para Padres. Psicología y educación, Primeros Pasos**, tomo 2, Desarrollo del Lenguaje, Editorial: Hymesa.
- **Métodos y Medios en Promoción y Educación para la salud**, Pág. 335, La expresión oral, Pág. 4.

- PEDRO A. OLIVARES TORRUELA, **Arriba El Telón, Técnicas para Montaje de Obra de Teatro en la Enseñanza Pre-Escolar y Básica**, Editorial Andrés Bello.
- S, Pilar; PARICIO, Paco., **Títeres y titiriteros**, Editorial Pirineum.
- Títeres en la escuela pág.12.
- wikipedia.org/wiki/Títeres

ANEXOS

ANEXO I



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA-CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTAS DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Distinguidas maestras:

La presente encuesta tiene como finalidad indagar sobre la aplicación de los títeres y como este incide en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, razón por la cual solicito muy respetuosamente se digne contestar las siguientes preguntas.

Marque con una X según corresponda:

1. Usted sabe manejar los Títeres.

Si () No ()

2. ¿Qué clase de Títeres conoce y utiliza en la jornada diaria de trabajo?

Guante ()

Hilo o marioneta ()

Dedal ()

Varilla ()

Sombra ()

Otros ()

3. ¿Con qué frecuencia utiliza a los Títeres en la jornada?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Cómo cree usted que debe ser el vocabulario del profesor al enseñar con Títeres?

Sencillo ()

Claro ()

Técnico ()

Fantástico ()

Repetitivo ()

5. ¿Cuáles cree que son los beneficios al trabajar con Títeres en el aula?

Desarrolla la creatividad ()

Interacción ()

Confianza ()

Mejora el lenguaje ()

Motiva ()

6. ¿Considera que la utilización de Títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje Oral?

Si () No ()

7. Usted utiliza los Títeres como estrategia metodológica.

Si () No ()

8. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la aparición del Títere en el aula de clases?

Sorpresa ()

Miedo ()

Enojo ()

Alegría ()

Emoción ()

Aburrimiento ()

9. ¿Cree usted que es importante implementar los Títeres en la educación del nivel inicial II?

Si () No () A veces ()

10. Ha recibido un curso sobre el manejo de Títeres.

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA-CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Aplicada a los niños para determinar el desarrollo del LENGUAJE ORAL.

DÍA LUNES

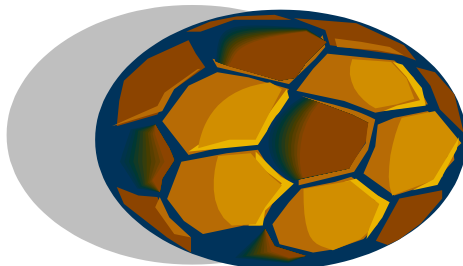
ACTIVIDAD: Lectura de pictogramas

- ✓ Motivación: “Yo soy un tallarín”
- ✓ Observar los pictogramas y reconocer la acción

RECURSOS: Tarjetas.

EVALUACIÓN:

- **MS:** Reconoce las 4 imágenes de los pictogramas.
- **S:** Reconoce 3 imágenes de los pictogramas.
- **PS:** Reconoce menos de 3 imágenes en los pictogramas.



DÍA MARTES

ACTIVIDAD: Cuento

- ✓ Motivación: “Yo tengo un elefante ”
- ✓ Narrar a los niños un cuento.
- ✓ Preguntar a los niños que les agrado del cuento.

RECURSOS: Cuento.

El Pájaro viajero

Había una vez un pájaro que desde pequeño soñaba en dar la vuelta al mundo y casarse con una pajarita bonita y tener muchos pajaritos.

Cuando se hizo grande fue a dar la vuelta al mundo y se encontró una pajarita al otro lado del mundo que también soñaba con casarse con un pájaro bonito y tener una familia y se casaron y fueron felices.

EVALUACIÓN:

- **MS:** El niño expresa las 5 líneas del cuento
- **S:** El niño expresa 4 líneas del cuento
- **PS:** El niño expresa menos de 3 líneas del cuento.



DÍA MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Repetir el trabalenguas lo mejor posible

- ✓ Motivación: “la saltarina”
- ✓ Enseñar un trabalenguas a los niños.
- ✓ Jugar en forma divertida con el trabalenguas.
- ✓ Tratar de pronunciar el trabalenguas de forma divertida.

RECURSOS: Láminas trabalenguas

EVALUACIÓN:

- **MS:** El niño repite las 4 líneas del trabalenguas.
- **S:** El niño repite 3 líneas del trabalenguas.
- **PS:** El niño repite menos de 2 líneas del trabalenguas.



Cerezas comí
Cerezas cené
De tanto comer cerezas
Me encérese.

DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Asociar sílabas de palabras con palmadas

- ✓ Motivación: “Arriba las manos”
- ✓ Decir palabras pronunciando bien cada una de sus sílabas, acompañando cada sílaba con una palmada.

RECURSOS: Gráficos

EVALUACIÓN:

- **MS:** Pronuncia todas las palabras y las sílabas, acompañadas, con una palmada.
- **S:** Pronuncia cuatro palabras y las sílabas, acompañadas con una palmada.
- **PS:** Pronuncia menos de tres palabras y las sílabas, acompañadas con una palmada.

1



RA - TÓN

2



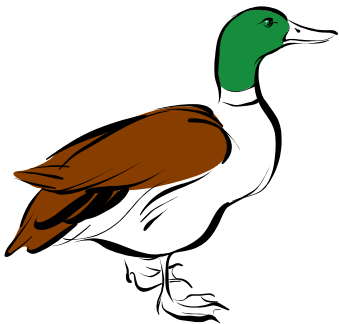
RE - LOJ

3



ZA - NA - HO - RIA

4



PA - TO

5



SI - RE - NA

6



SOM - BRE - RO

DÍA VIERNES

ACTIVIDAD: Escuchar la retahíla y luego repite.

- ✓ Motivación: "Saludo"
- ✓ Escuchar la retahíla
- ✓ Pedir a los niños que repitan lo mejor posible la retahíla

RECURSOS: Cartel con retahíla

EVALUACIÓN:

- **MS:** El niño repite las tres líneas la retahíla.
- **S:** El niño repite dos líneas la retahíla
- **PS:** El niño repite una línea de la repite la retahíla



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	4
c. Introducción	5
d. Revisión de Literatura	9
e. Materiales y Métodos	42
f. Resultados	45
g. Discusión	79
h. Conclusiones	81
i. Recomendaciones	82
j. Bibliografía	83
k. Anexos	85