



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.”

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

NATALI EDILMA HEREDIA AGUAYO

DIRECTORA:

DRA. MARÍA ELENA CHALCO MÁRQUEZ, Mg, Sc.

LOJA – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis titulada: “LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.” realizada por la postulante Natali Edilma Heredia Aguayo.

El trabajo reúne los requisitos de contenido y forma, exigidos por la Universidad Nacional de Loja, por lo que se autoriza la presentación para que prosiga con los trámites para su graduación.

Loja, Septiembre de 2012.

Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Las opiniones, conceptos e interpretaciones que se exponen en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Natali Edilma Heredia Aguayo.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que supieron desarrollar mis destrezas, valores y fortalezas para alcanzar con éxito mis metas.

A la Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc. Directora de tesis, quien con sus conocimientos ha sabido guiar y orientar durante el desarrollo y culminación de la presente tesis.

A la vez agradezco a la Lic. Mayra Chuchuca, directora del Centro Educativo “Demetrio Aguilera”, a los docentes y a los niños, quienes con su colaboración y apoyo me permitieron culminar este trabajo investigativo.

La Autora.

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado sabiduría para realizar este trabajo con empeño, dedicación y sentido de responsabilidad.

A mi madre que ha sido un pilar fuerte en mi vida, quien con su ejemplo me ha motivado día a día para continuar adelante, para no desmayar al venir las tormentas, a quien con su espíritu luchador ha infundido en mi aliento para superarme, aquella mujer maravillosa que con su apoyo y guía, ha contribuido de manera significativa en mi vida, para hoy culminar este trabajo investigativo y a la vez realizar mi sueño. Para aquella mujer admirable dedico hoy este trabajo.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Título
- Resumen (Summary)
- Introducción
- Revisión de Literatura
- Materiales y Métodos
- Resultados
- Discusión
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Anexos
 - Proyecto
 - Índice

a. TÍTULO.

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, PERIODO LÉCTIVO 2011-2012.”

b. RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito conocer si “LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.”

Se enmarcó según el objetivo general: Concientizar en las maestras la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético; se aplicaron dos técnicas e instrumentos: una encuesta dirigida a las maestras, para identificar el Tipo de Títeres que utilizan en su práctica laboral; y, el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas, para determinar el desarrollo de la Expresión Oral.

De la aplicación de la encuesta se concluye que: el 100% de las maestras utilizan siempre los títeres de guante, varilla y mandíbula; el 50% títeres de hilo o marioneta en su práctica laboral. Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato.

De la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se concluye que: el 85% de los niños y niñas presentan un desarrollo de la Expresión Oral Normal, el 9% Excelente; y el 6% Bajo. La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

SUMMARY

This research aims to find out if "USE OF PUPPETS AND THEIR IMPACT ON SPEAKING OF CHILDREN OF FIRST YEAR BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION CENTER" DEMETRIO AGUILERA "OF THE PARISH OF NUEVA LOJA, SOUR LAKE CANTON , SUCUMBOS PROVINCE, PERIOD 2011-2012".

It was framed as the overall goal: Raise awareness on the importance of teachers using puppets in the development of the language skills of children first year of first year of basic general education.

The methodology used was based on the following methods: scientific, inductive, deductive, analytic, synthetic, two techniques were applied and tools: a survey of teachers, to identify the type they use in their Puppet labor practice, and the Zimmerman test applied to children, to determine the development of oral expression.

Application of the survey concluded that: 100% of the teachers always used glove puppets, rod and jaw, 50% linen or marionette puppets in their work practice. The puppets as a teaching resource are practical for the child develop skills that help you understand the ideas and become familiar with their immediate physical environment.

Test application of Zimmerman to children concluded that: 85% of children have a developing oral expression Normal, 9% Excellent, and 6% Low. Oral expression is very important in early childhood education. Children are learning to speak, are specifying the pronunciation, expand vocabulary, improve the syntax. This language growth is achieved through listening and dialogue. A develops language, thought and structure are stepping up security and self-esteem.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo sobre: “LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.” Demostrar que:

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual, demuestra una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos corporales para completar su significación final.

En el trabajo de investigación se planteo los siguientes objetivos específicos: Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera “de la parroquia de Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2011-2012; y, determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “ Demetrio Aguilera “de la parroquia de Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2011-2012.

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético; se aplicó técnicas e instrumentos que estuvieron conformadas por una encuesta aplicada a las maestras, para identificar el Tipo de Títeres que utilizan en su práctica laboral; y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas, para determinar el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera” de la parroquia de Nueva Loja, Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos.

El marco teórico consta de los capítulos: El capítulo I: Los Títeres y el capítulo II la Expresión Oral en los niños y niñas.

En el primer capítulo se abordan los siguientes temas: Conceptualización, historia del títere, fabricación del títere, los tipos de títere, utilización del

títere, implicaciones pedagógicas, escenografía e iluminación del teatrino, el títere como recurso auxiliar del docente, el títere como herramienta de trabajo del niño, etc.

El segundo capítulo aborda temas como: Definición, origen de la expresión oral, importancia de la expresión oral, aspectos importantes en la expresión oral, estrategias de expresión oral con títeres, mecanismos para estimular el lenguaje en los niños, el rol de los padres en el desarrollo del lenguaje, el rol de los maestros en el desarrollo del lenguaje, etc.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

CONCEPTUALIZACIÓN¹

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y también un recurso didáctico. La realidad actual, demuestra una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones y ausencia de valores, reflejos de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa. En este trabajo queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo facilitador, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad.

HISTORIA DEL TÍTERE

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India. Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China, India. Luego se expandieron por todos lados y surge el títere corpóreo.

¹ Autora Cecilia Alejandra Ziegler, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

FABRICACIÓN DEL TÍTERE

Existen varias formas de elaborarlos a continuación detallamos las siguientes:

Con la pasta fresca.- Picando papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos amasándolo con harina en partes iguales. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura y los rasgos puede hacérselos con tempera.

Muñeco de trapo.- Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, medias de nylon, etc. Dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darle vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, boca etc., confeccionarlos con cintas, botones, etc.



Cabezas de Madera.- Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de largo. Darle la forma de acuerdo al modelo, puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes.

TIPOS DE TITERES²

²<http://www.escuelaenred.ws/trabninos/titere/titetipos.html>

Títeres de Animalitos.- Se elaboran en figuras de animales tratando de emplear en ellos materiales que le den el aspecto a quien representan, pueden utilizarse plumas, lana, algodón, etc.



Títere de guante o guiñol.- Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos.



Títere de hilo o marioneta.- El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia utilizados en la Edad Media. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos.



Títeres de Varilla.- También se lo llama títere japonés. Se mueven o manipulan desde abajo. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.



Sombra Chinesca.- Su origen proviene de la India, son muñecos planos y se construyen con cartón o madera. También son títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten.

Títere Bunraku.- Es muy utilizado en Japón. Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Títere jinete.- Es aquel personaje de grandes proporciones que está soportado sobre el propio cuerpo del titiritero, montado en él a manera de jinete.

Humanette o fantoche.- En este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

Títere de mandíbula o bocón.- Habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción, es manipulado por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco.

UTILIZACIÓN DEL TÍTERE³

Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario y empiece a presentar la historia.



Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las asociaciones para la historia de seguimiento.

El terapeuta debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia.

³Cecilia Alejandra Ziegler, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

A continuación se detalla la utilización de títeres en los niños.

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.



IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS⁴

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. Las posibilidades educativas del teatro de títeres responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades

⁴Cecilia Alejandra Ziegler, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

A continuación diferenciaremos el juego, la improvisación y la representación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida.

Los títeres como auxiliar terapéutico nos ayudarán a diagnosticar trastornos y brindar el tratamiento respectivo en ellos:

En niños con problemas emocionales. El personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas.

En el caso de niños tímidos. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede

encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención. Podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse con ellos y así adquirir el mensaje.

En niños con problemas de lenguaje. Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Manipulación del títere.- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y



los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena. Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. En una presentación, se recomienda lo siguiente:

- Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión.
- Al hablar, el personaje debe gesticular mientras el resto permanece inmóvil. El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.

Empleo de la voz.- La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. Esta tiene que ser alta pero no debemos gritar y estar acompañada de movimientos del títere, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado: Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda, expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN DEL TEATRINO⁵

El material para utilizar en escenografía es muy variado. Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.



El guiñol.- Es el pequeño teatro donde se realiza la representación. Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos la que función cumple cada una de sus partes:

Boca del escenario.- Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres, se sugiere grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

Telón de fondo.- Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos.

⁵Cerda Hugo G / Cerda Enrique G, El teatro de Títeres en la Comunicación, editorial Andrés Bello.

Patas o laterales.- Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos. Con respecto al cortinado debe ser corredizo.

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente.



- ✓ En sala de 5 años se presenta un títere policía que enseña a los niños educación vial.
- ✓ En Primero o Segundo año de educación general básica el títere les recita una poesía e induce a los niños a jugar con rimas a partir de sus nombres.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Como estrategia de enseñanza, los títeres al igual que otros recursos didácticos, debe cumplir normas de adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr el desarrollo de los contenidos de enseñanza de forma efectiva y dinámica.

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en el proceso

de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas; por tanto el docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada estudiante y a la vez comprender que el alumno es el sujeto más significativo del acto pedagógico.

EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.⁶

⁶http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres#El_gui%C3%B1ol *capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/Titeres*
- <http://es.scribd.com/doc/63438793/Los-Titeres-como-recurso-didactico-para-la-promocion-de-los-Valores-culturales-del-estado-Lara-en-los-niños-y-niñas-de-la-Educación-Inicial>

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL

DEFINICIÓN⁷

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos corporales para completar su significación final.

ORIGEN DE LA EXPRESIÓN ORAL

El origen de la expresión oral es uno de los enigmas que difícilmente resolveremos en un futuro cercano, hay muchas teorías pero ninguna comprobada. A continuación se mencionan las teorías más importantes sobre el origen del lenguaje oral, es decir, de la expresión oral:

⁷<http://www.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>.

-Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. Págs. 57-72

La primera división en las hipótesis, está marcada por la creencia en teorías divinas o evolucionistas.

La hipótesis divina del origen del lenguaje nos dice que Dios le otorgó al hombre la capacidad de dar nombre a todos los seres de este mundo.

En cuanto a la teoría evolucionista, la expresión oral apareció por la necesidad de comunicarse. Los impulsores de esta teoría dicen que es muy posible que el lenguaje haya aparecido en la era de *Neandertal*, y que con el *Homo sapiens* se haya desarrollado más vertiginosamente el habla.

Aunque no se aclare el origen de la expresión oral, lo cierto es que nos permite comunicarnos de manera efectiva, manifestando nuestras necesidades y emociones.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando:

- La vida del aula desde sus rutinas diarias, hasta los diferentes acontecimientos son necesarios para trabajar la expresión oral.

- También se trabaja la expresión oral no sólo en el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas.

ASPECTOS IMPORTANTES EN LA EXPRESIÓN ORAL

Los aspectos a tomarse en cuenta durante la expresión oral son los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto ante los demás. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con la otra persona. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la otra persona se sienta acogida.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse palabras que el receptor comprenda.
- **Gestos:** Lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, no mantener los brazos en una sola posición.

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL CON TÍTERES.

Esto permite enseñarles a los niños la importancia de trabajar con títeres para desarrollar habilidades y capacidades de expresión oral.

- Al comenzar a trabajar con varios títeres, se recomienda iniciar con un títere de dedo.
- En inicio el docente debe ser motivador, debe tener un pequeño teatrín, montado en clases, donde él ha de hacer una pequeña función de títeres, para enseñarle a los niños su uso.
- Los niños pueden trabajar al inicio con títeres de dedo, colocándose uno en cada mano y hacer pequeñas conversaciones que el mismo construya.
- Luego, puede iniciar con la técnica de monologo con un solo brazo para trabajar temas de aprendizaje con los títeres en el aula.

MECANISMOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS⁸

Entre los mecanismos más apropiados para estimular el lenguaje oral en los niños tenemos los siguientes:

Juegos interactivos.- Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Gatito misito", etc. En los que se combinan las rimas, los gestos son muy buenos para fomentar la comunicación.

⁸www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm

-Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? España.

-Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350

-Hernández, M. y Carmenates, I (2006). El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado

Dibujos y fotos.- Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario.

Cuentos.- Se debe utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas, pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y retahílas.- A los niños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción.

Masticar y sacar la lengua.- Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación.

Títeres y marionetas.- Las actividades de teatro de títeres son muy interesantes como forma de comunicación, por el interés que proporcionan y permite interactuar con el niño.

EL ROL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.



La ayuda de los padres en el desarrollo del lenguaje del niño es tan importante que no puede sustituirse con

nada. El niño, desde que nace, recibe información del mundo que le rodea por muchos medios: sonidos, luz, textura de la ropa, de la piel, etc. Podemos decir que, durante los cinco primeros años de vida, los niños son como una esponja que lo absorbe todo. Si bien es cierto que el niño puede entretenerse él solo, para hablar necesita un interlocutor que lo escuche y hable con él. Y aquí es donde pueden intervenir los padres y ayudar a sus hijos a desarrollar el lenguaje; es durante la interacción conjunta donde más logros habrá.

Mientras jugamos con ellos, es muy importante que el niño tome la iniciativa. Para ello hay que saber observar, aguardar o dar tiempo para que el niño se exprese. De este modo nos estaremos informando de sus preferencias, y tendremos más oportunidades de manifieste su vocabulario. Es muy importante colocarse al mismo nivel que el niño, buscando y ayudándole a mantener el contacto visual, demostrando que le escuchamos mirándole cara a cara siempre que intente comunicarnos algo. Mantener una cara y una voz muy expresivas es muy atractivo para el niño.

Sin la cooperación y ayuda de los padres no se puede pensar en una correcta y adecuada evolución del lenguaje.

EL ROL DE LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.⁹

⁹www.monografias.com/trabajos25/rol-docente/rol-docente.shtml
-Mocchio, Fidel (2008) *Creatividad. Teorías. Metodologías. Experiencias*
-*Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años*. Literatura, pág. 350

El maestro como facilitador cumple con las siguientes funciones de manera efectiva para el aprendizaje del lenguaje oral:



- El profesor, estructura el material, el medio, la enseñanza y un ambiente rico en estímulos.
- Responde siempre a los aspectos positivos de la conducta del estudiante y construye a partir de ellos.
- Si pregunta, da tiempo, propone medios, reformula, acepta y construye sobre las respuestas o las respuestas parciales. Al formular una pregunta no señala a un alumno en particular, pues esto crea una actitud de espera en el grupo, muy distinta de la actitud de búsqueda que se pretende
- Usa un lenguaje entendible ante sus alumnos y prefiere que ellos usen sus propias palabras al mismo tiempo que estimula la expresión oral y personal de lo aprendido.¹⁰

¹⁰Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia ©2010 Centre of Excellence for Early Childhood Development Tamis-LeMonda CS, Rodriguez ET

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Se lo utilizó durante todo el proceso de investigación en el planteamiento del problema, marco teórico, objetivos y la investigación bibliográfica para el sustento de las variables del tema.

DEDUCTIVO.- Mediante este método se hace un estudio de lo universal hasta llegar a lo particular. Se lo aplico durante la fundamentación del marco teórico.

INDUCTIVO.- Este método permitió ir de los hechos particulares hasta llegar a los generales. Al aplicar este método se utilizó técnicas e instrumentos como son las encuestas para las maestras del centro educativo y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

ANALÍTICO.- Este método procede a descomponer del todo hasta llegar a las partes. Se lo utilizó en el análisis de cada pregunta de la encuesta y de las consignas del Test de Zimmerman.

SINTÉTICO.- Este método procede de las partes, hasta llegar a un todo en la investigación. Permitted analizar conceptos y teorías para la investigación, además posibilitó describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo. Y permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Año Educación Básica del Centro Educativo, para identificar los tipos de títeres que utilizan en su práctica laboral.

TEST DE ZIMMERMAN.- Aplicado a los niños y niñas de Primer Año Educación Básica del Centro Educativo, para determinar la Expresión Oral.

POBLACIÓN

Primer Año de Educación Básica	Alumnos		Total Niños	Maestras
	Hombres	Mujeres		
Paralelo "A"	11	20	31	1
Paralelo "B"	12	16	28	1
Paralelo "C"	11	14	25	1
Paralelo "D"	10	16	26	1
TOTAL	44	66	110	4

Fuente: Centro Educativo "Demetrio Aguilera"

Elaborado por: Natali Heredia.

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA”. PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TÍTERES QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN SU PRÁCTICA LABORAL.

1.- ¿Utiliza Ud. títeres como recurso didáctico, dentro de las actividades del aula?

CUADRO N°1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo “Demetrio Aguilera”

Elaborado por: Natali Heredia

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los docentes encuestados responden que siempre utilizan títeres como un recurso didáctico dentro de las actividades del aula, y el 25% de los docentes solo a veces.

Los títeres son recursos didácticos cuya función es estimular los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico. Logrando desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Y a la vez mejorar la expresión oral en cada niño. Y a través de esto vencer obstáculos que el niño presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Para el docente el títere como recurso didáctico permite cumplir los propósitos de enseñanza convirtiéndose en un ente dinámico, creativo, integrador y moldeador de su propia práctica pedagógica.

2.- Seleccione los beneficios de utilizar títeres con los niños.

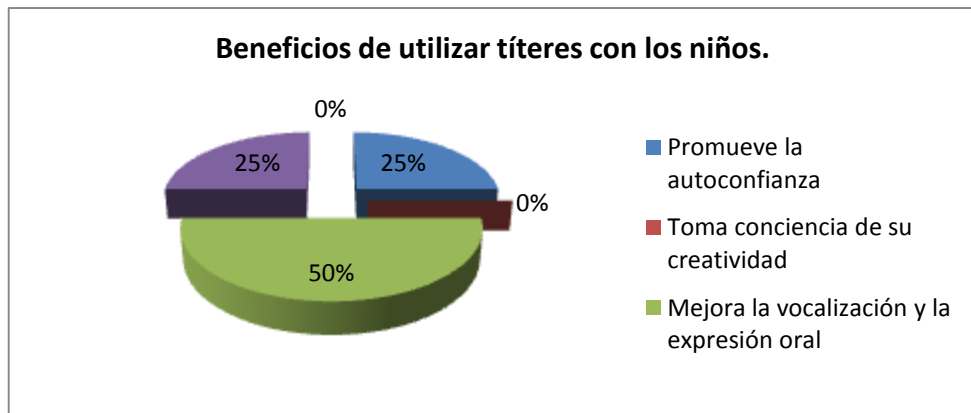
CUADRO.- N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Promueve la autoconfianza	1	25%
Toma conciencia de su creatividad	0	0%
Mejora la vocalización y la expresión oral	2	50%
Mejora la autoestima y vence la timidez	1	25%
Desarrolla el área psicomotora fina	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Demetrio Aguilera"

Elaborado por: Natali Heredia

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras responden que los beneficios de utilizar títeres con los niños, mejora la vocalización y la expresión oral, el 25% mencionan que promueve la confianza. Y el 25% responden que mejora la autoestima y vence la timidez.

La utilización de los títeres permite llegar a obtener los siguientes beneficios: Promueve la autoconfianza en sus habilidades; exterioriza su yo, sin inhibiciones ante el entorno que lo rodea; Toma conciencia de su creatividad; el niño a través del títere crea una historia e incluso puede elaborar su títere a su gusto e imaginación; Permite mejorar la vocalización y la expresión oral; Permite que los niños improvisen papeles en los que imprimirán sus ideas, sus sentimientos, y sus emociones, de forma libre y con mayor fluidez al momento de hablar; Mejora la autoestima y vence la timidez; el títere les brinda a los niños mayor soltura al momento de hablar, intensifica la participación y el trabajo en equipo; Desarrolla el área

psicomotora fina en el niño, el títere al ser manejado por el niño(a) permite que articule los movimientos de su mano y a la vez tenga una adecuada coordinación del área psicomotora fina. Y este conjunto de beneficios mejora la expresión oral en los niños y los vuelve más participativos.

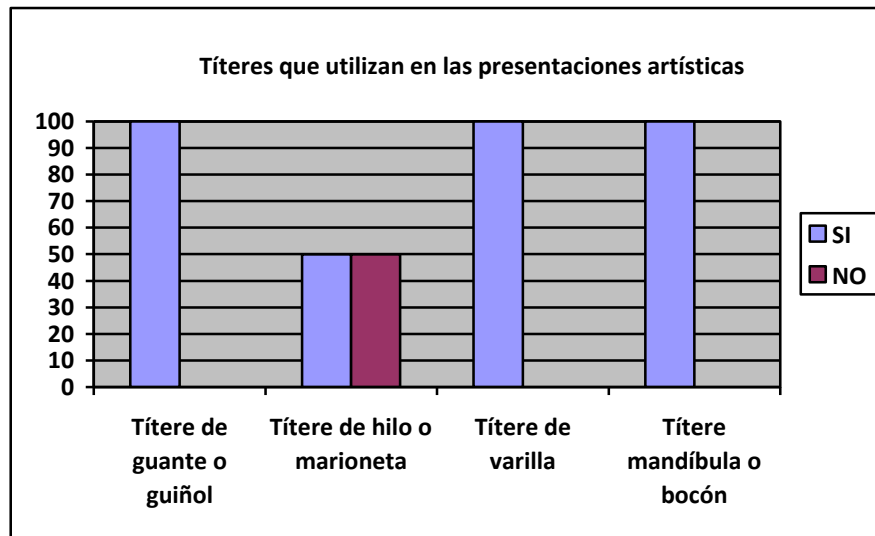
3.- ¿Qué tipo de títeres emplea en las presentaciones artísticas ante los niños y niñas?

CUADRO N°3

INDICADORES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
Títere de guante o guiñol	4	0	100%	0%
Títere de hilo o marioneta	2	2	50%	50%
Títeres de varilla	4	0	100%	0%
Títere de mandíbula o bocón	4	0	100%	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Demetrio Aguilera"
Elaborado por: Natali Heredia

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan títeres de guante o guiñol, el 100% títere de varilla, el 100% títere de mandíbula o bocón y el 50% utiliza títere de hilo o marioneta.

Cada tipo de títere es diferente, se manipula de distinta manera y su elaboración puede ser muy variable, como es el caso del títere de guante o guiñol que calzan sobre la mano como un verdadero guante, desarrollando una buena motricidad en la mano. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante. El títere de hilo o marioneta son estatuas pequeñas articuladas de madera que representan un personaje. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos y aseguran un fácil desplazamiento. Los títeres de varilla se mueven o manipulan desde abajo, las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y

pegadas sobre las varillas. Y el títere de mandíbula o bocón son personajes con boca de exagerada proporción es controlado por una de la manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco y su movimiento principal y característico es de la boca. Todos estos títeres además de captar la atención del niño tienen la capacidad de que el niño hable a través de este.

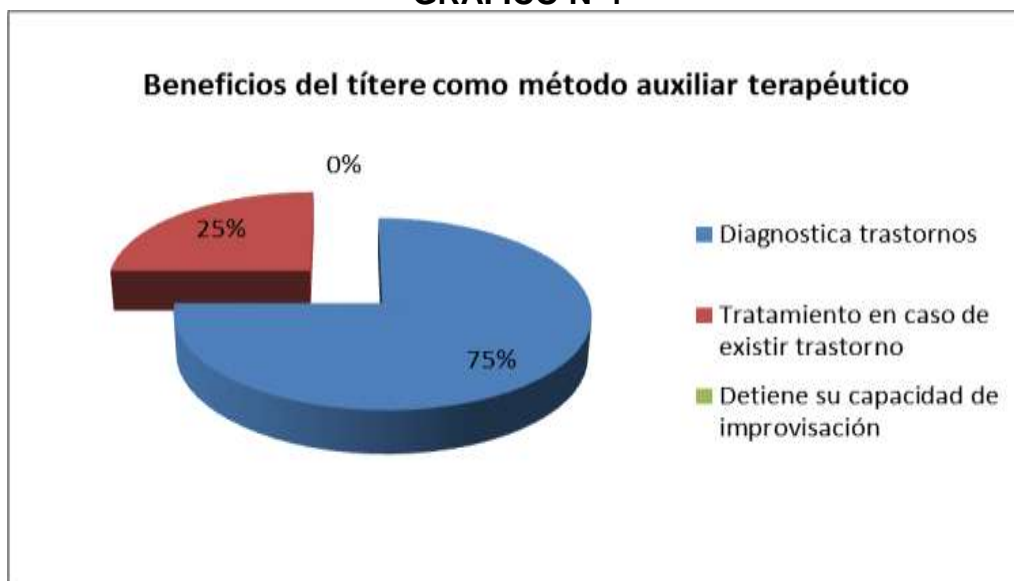
4.- Los títeres como método auxiliar terapéutico que beneficios brinda:

CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diagnostica trastornos	1	25%
Tratamiento en caso de existir trastorno	3	75%
Detiene su capacidad de improvisación	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Demetrio Aguilera"
Elaborado por: Natali Heredia

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% responden que los títeres como método auxiliar terapéutico brindan tratamiento en caso de existir trastorno y el 25% afirma que solo diagnostica un trastorno.

Los títeres nos permiten diagnosticar trastornos y son beneficiosos para realizar tratamientos en casos de existir trastornos. En los niños con problemas emocionales, al esconderse detrás del teatrillo ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos para superarlos. En los niños demasiado tímidos, les ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción e intensifica la labor en equipo. En los niños con problemas de atención pueden aprender a concentrarse con los títeres y así adquirir el mensaje. Y en niños con problemas de lenguaje, mejoran la dicción y hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

5.- ¿Según su criterio utilizar Títeres mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Demetrio Aguilera"
Elaborado por: Natali Heredia.

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras responden que al utilizar títeres mejora el desarrollo de la expresión oral los niños y niñas.

Es notorio que los títeres mejoran la dicción y permiten que el niño aprenda a expresarse con mayor soltura. Si un niño observa una presentación artística con un títere mandíbula o bocón, al visualizar el niño como el títere habla, comenzará a tratar de gesticular palabras y que su pronunciación sea adecuada. En el primer año de educación básica el títere es un recurso que mejora la expresión oral, al incluir canciones, poesías, rimas y trabalenguas.

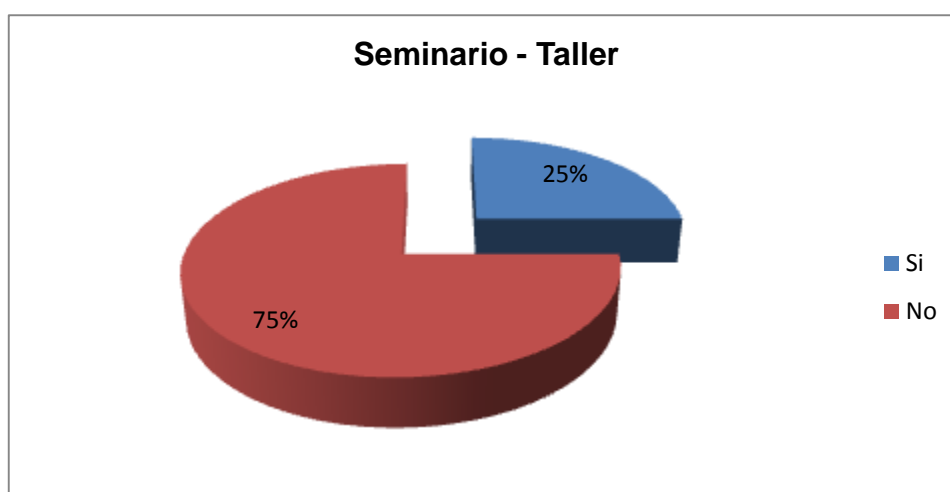
6. ¿Ha participado en seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres?

CUADRO N°6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Demetrio Aguilera"
Elaborado por: Natali Heredia.

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las maestras encuestadas responden que no asisten a seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres, mientras que el 25% de ellas si asiste a seminarios – talleres sobre títeres.

La realización de seminarios – talleres sobre la utilización de títeres es escasa, lo que perjudica el conocimiento de técnicas pedagógicas que deben conocer las educadoras al momento de trabajar con títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje, o realizar un tratamiento. No es aconsejable trabajar con cualquier tipo de títere sin saber cuál es la función

principal de este, ya que en este caso no se podría desarrollar la habilidad o destreza que queremos insertar en el niño(a).

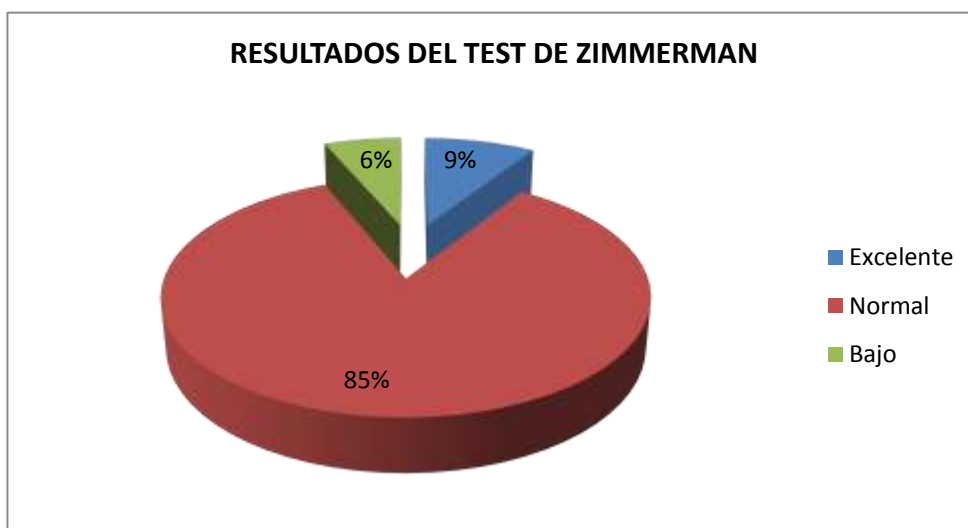
RESULTADOS TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DEMETRIO AGUILERA". PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

CUADRO N° 7

ITEMS	DIAGNÓSTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
50-80	Excelente	10	9%
30-40	Normal	93	85%
10-20	Bajo	7	6%
TOTAL		110	100%

Fuente: Test aplicado a los niños del Centro Educativo "Demetrio Aguilera"
Elaborado por: Natali Heredia.

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% de los niños y niñas, luego de aplicar el test obtuvieron un desarrollo de la expresión oral normal, el 9% excelente y el 6 % bajo.

El test de Zimmerman es un instrumento de evaluación que permite medir la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños. La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados. Mientras que la habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión oral del niño.

Por lo tanto al aplicar este test la mayoría de niños se encuentran dentro de un diagnóstico normal, situación preocupante, ya que al finalizar el periodo lectivo los niños deberían responder con un diagnóstico excelente. Una de las razones por la cual, la mayoría de los niños no han logrado encontrarse en un diagnóstico excelente a la finalización del periodo lectivo, es que las maestras no han sido capacitadas en talleres sobre títeres y su pedagogía es deficiente al momento de emplear al títere como recurso didáctico, impidiendo el desarrollo completo en la expresión oral de los niños.

g. DISCUSIÓN

Una vez concluido el presente trabajo de investigación, se han obtenido resultados que nos permite llegar a la siguiente discusión:

En lo que corresponde al primer objetivo; identificar los tipos de títeres que utilizan las maestras en su práctica laboral, retomando la tercera pregunta de la encuesta dirigida a las maestras: ¿Qué tipos de títeres emplea en las presentaciones artísticas ante los niños y niñas? El 100% de las maestras utilizan siempre los títeres de guante, varilla y mandíbula; el 50% títeres de hilo o marioneta en su práctica laboral. Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato.

De la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se concluye que: el 85% de los niños y niñas presentan un desarrollo de la Expresión Oral Normal, el 9% Excelente; y el 6% Bajo. La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

h. CONCLUSIONES

La investigación realizada en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera” de la parroquia de Nueva Loja, permite llegar a las siguientes conclusiones:

- ✓ El 100% de la maestras utilizan títeres de guante, varilla y mandíbula en las presentaciones artísticas ante los niños y niñas. Los títeres son importantes en la educación del niño porque se vuelven un vehículo facilitador que orienta la imaginación de los niños hacia el mundo real, desarrollan la expresión creativa, la expresión oral y se vuelven más atentos y observadores.

- ✓ De la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se concluye que: el 85% de los niños y niñas presentan un desarrollo de la Expresión Oral Normal, el 9% Excelente; y el 6% Bajo. La Expresión Oral, es importante porque a través de ella se expresa sin barreras lo que se piensa, se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima de cada individuo.

i. RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones señaladas anteriormente se recomienda lo siguiente:

- ✓ A las autoridades del Centro Educativo investigado organizar conjuntamente con las maestras, una serie de presentaciones de teatro de títeres, en las cuales se exponga diferentes temáticas que a más de desarrollar la Expresión Oral se involucre y concientice en los niños y niñas posibles soluciones ante las problemáticas reales que se presentan en el entorno.

- ✓ A Las docentes de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera” se recomienda planificar pedagógicamente diferentes actividades dentro del aula y estrategias como: juegos interactivos, cuentos, dibujos y fotografías, canciones, para mejorar el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y las niñas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años.* Literatura, pág. 350
- Ramírez, J. (2002). *La Expresión Oral.* Págs. 57-72
- Iruela, A. (2007). *¿Qué es la pronunciación?* España.
- Mocchio, Fidel (2008) *Creatividad. Teorías. Metodologías. Experiencias*
- Hernández, M. y Carmenates, I (2006). *El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado*
- Cerda Hugo G / Cerda Enrique G, *El teatro de Títeres en la Comunicación*, editorial Andrés Bello.
- Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia©2010Centre of ExcellenceforEarlyChildhoodDevelopmentTamis-LeMonda CS, Rodriguez ET
- *Actividades de Educación Infantil* (2008) Lenguas.Recuperado el 17 de noviembre del 2011, de <http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/act/ei.htm>
- Cecilia Alejandra Ziegler. (2010) *El Títere* recuperado 09 de marzo del 2010, del sitio Web idóneos. com,<http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- TITERES (2010).TITERESRecuperado el 10 de noviembre del 2011, de <http://www.titirinet.com><en linea><consulta>
- *Expresión oral* (2009). Recuperado el 19 de noviembre del 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral

- Estrategias de expresión oral (2010). Recuperado el 19 de noviembre del 2011, de <http://maestrosf.blogia.com/2010/031002-estrategias-de-expresion-oral-ii.php>.
- *Educación Infantil* (2007). Recuperado el 17 de noviembre del 2011, de <http://www.Tratamiento de la diversidad & 2.3-titeres-y-marionetas.htm>
- *Literatura infantil y juvenil: catálogos, libros recomendados* (2005). Recuperado el 19 de noviembre de, http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/index.htm
- *Estimulación temprana* (2001). Recuperado el 30 de octubre del 2011, de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/como-pueden-ayudar-los-padres-a-estimular-el-lenguaje-del-nino>
- *Títeres y juegos* (2010). Recuperado el 10 de noviembre del 2011, de <http://www.slideshare.net/gonzakpo/cuadernillo-el-juego-y-los-titeres-como-recurso-socio-pedagogico-inicial-3381154>
- *El rol del docente* (2004). Recuperado el 12 de noviembre del 2011 de, <http://www.monografias.com/trabajos25/rol-docente/rol-docente.shtml>
- *Padres e hijos* (2008). Recuperado el 15 de noviembre del 2011 de, <http://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion/ejercicios-aprender-hablar.html>
- *Educación inicial* (2009). Recuperado el 19 de noviembre del 2011 de, http://www.cinteco.com/pacientes/material_recomendado/estimular_lenguaje

- PresentationTranscript. (2010) La expresión oral recuperado el día 7 Abr 2010, del sitio Web slideshare, <http://www.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>.

ANEXOS

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
“DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA,
CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO
LECTIVO 2011-2012.”**

AUTORA:

Natali Edilma Heredia Aguayo

Tesis previa al grado de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Especialidad
Psicología Infantil y Educación Parvularia.

LOJA – ECUADOR

2012

a. TEMA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERÍODO LECTIVO 2011-2012.”

b. PROBLEMÁTICA

Los títeres aparecen actualmente en muchas partes del mundo y su utilización desde la antigüedad en ciertos espectáculos populares ha permitido llevar un mensaje y alegrar a muchas personas, convirtiéndose así en personajes importantes en eventos sociales, pero lamentablemente con el transcurrir del tiempo ya no se los considera fundamentales en actividades similares o educativas. Sin embargo es de mucha notoriedad cuando un niño presencia la función de estos personajes en algún evento, la impresión y emoción que demuestra en su rostro y cuerpo es muy grande.

En nuestro país, dentro del campo educativo es un tema que no se le ha brindado la importancia respectiva, dejado de lado su utilización en algunos centros educativos prestándole poca importancia a los beneficios que conlleva su práctica.

La expresión oral en los niños y niñas es una forma de comunicarse, y se empieza a presentar en los bebés al momento de balbucear, esta expresión dependerá de un proceso extenso de desarrollo, tanto para el recién nacido como para el adulto a cargo de su crianza, con la finalidad de llegar a una expresión oral entendible. Ante tal esfuerzo en el aprendizaje del habla de los niños y niñas, se ha visto afectado el tradicionalismo en países desarrollados. Y se ha logrado emplear títeres como un recurso práctico y como un medio donde los niños, jóvenes y adultos manifiestan y desahogan sus problemas.

Actualmente en el Ecuador existe un sistema de educación que no es malo, pero es lamentable que algunos docentes encargados de ejercerla, aun no hayan sido objetivamente formados ante tal sistema, dando resultados negativos sobre todo en las áreas de lenguaje. Por tal razón, es urgente un proyecto de plan de clase, el mismo que nos brinde un cambio notable.

Empezando desde las bases desde los primeros años de educación inicial e incluyendo el primer año de educación básica, aplicando una forma de enseñanza donde el niño se sienta interesado y motivado en el estudio.

La provincia de Sucumbíos, provincia petrolera la mayoría de sus recursos se designan al mejoramiento de vías y a través del Gobierno Provincial la ayuda se limita a infraestructura que no satisface las necesidades en las instituciones educativas, el mismo que se ve reflejado, haciendo un breve recorrido por los centros, notándose hasta cierto punto la desatención y el tema de los títeres en los mismos resulta como pérdida de tiempo.

Un indicador muy sencillo de la falta desarrollo de lenguaje oral, es la falta de expresión, la mayoría de los niños y niñas se intimidan al pedirles que opinen sobre un tema. En el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera” los niños y niñas son inquietos y capaces de aprender, solo hace falta una buena motivación y estrategias innovadoras. El problema en lograr expresarse de forma entendible y sin timidez, es evidente debiéndose a la falta de muchas actividades en el área educativa ¿Será acaso necesario grandes recursos para formar niños y niñas expresivos? O

¿Podríamos conseguir con mecanismos simples y manejables como son los títeres, una correcta expresión oral?

Es por ello y haciendo un minucioso acercamiento en las maestras de los primeros años de educación básica, las mismas que no han logrado un desarrollo óptimo en la expresión oral de los niños y niñas, por la falta de utilización de títeres. Planteo el siguiente problema: ¿Cómo incide la utilización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo “Demetrio Aguilera” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2011-2012?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja preocupada por los problemas de la sociedad en general, busca fomentar una educación integral para su mejor desenvolvimiento en la vida, capacitando en los diferentes campos profesionales para contribuir de mejor manera en la sociedad.

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza-aprendizaje modular por objetos de transformación, el mismo que pretende formar estudiantes con un criterio sobre la realidad en la cual estamos inmersos, propósito que se llega a alcanzar mediante la

relación directa del conocimiento teórico con la práctica, justifico este trabajo de investigación científica por las siguientes razones:

Pretendiendo adentrarnos en la problemática de la institución en estudio, he considerado la posibilidad de realizar esta investigación en el **CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA”** en la provincia de Sucumbíos cantón Lago Agrio, en el que se pretende conocer las causas y consecuencias de la utilización de los títeres y su incidencia en la expresión oral de niños y niñas de primer año de educación general básica.

La problemática identificada no nace al azar, sino que responde a la realidad palpable, que amerita su estudio y análisis, por lo tanto, deja de ser preocupación personal, para convertirse en un asunto institucional a ser resuelto con profundidad de análisis, objetivos y accionar ético en el proceso investigativo.

Los resultados que se obtenga de la investigación, serán sociabilizados con la maestra del plantel, con el propósito de que exista conocimientos de la realidad institucional; y, de esta manera se adquieran compromisos conjuntos que orienten por mejores senderos al establecimiento.

Para la ejecución de este trabajo cuento con una amplia bibliografía sobre el uso de títeres, los conocimientos adquiridos en la Universidad Nacional de Loja, la cercanía del lugar de investigación, los recursos materiales y económicos necesarios para terminar con éxito este trabajo investigativo, además de apoyo incondicional de las docentes, administrativo niños y niñas

del Centro Educativo “Demetrio Aguilera”, por lo tanto puedo acotar que este proyecto si es factible realizarlo.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son especialmente los niños y niñas del centro educativo antes mencionado, pues ellos, mediante la utilización de títeres mejoran su expresión oral.

También se justifica porque la realización de este trabajo investigativo, es un requisito para la obtención del grado y título de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Concientizar en las maestras la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera “de la parroquia de Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2011-2012.

- Determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “ Demetrio Aguilera “de la parroquia de Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2011-2012.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. LOS TITERES

- Conceptualización.
- Historia del Títere.
- Fabricación del Títere.
- Los tipos de Títere
- Utilización del Títere.
- Implicaciones Pedagógicas.
- Escenografía e iluminación del Teatrino.
- El Títere como recurso auxiliar del docente.
- El Títere como herramienta de trabajo del niño.

CAPÍTULO II

2. LA EXPRESIÓN ORAL

- Definición.
- Origen de la expresión oral.
- Importancia de la expresión oral.

- Aspectos importantes en la expresión oral.
- Estrategias de expresión oral con títeres.
- Mecanismos para estimular el lenguaje en los niños.
- El rol de los padres en el desarrollo del lenguaje.
- El rol de los maestros en el desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

CONCEPTUALIZACIÓN¹¹

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual, demuestra una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos.

Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la

¹¹ Autora Cecilia Alejandra Ziegler, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

HISTORIA DEL TÍTERE

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los

titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad, una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que llegaron a Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época. Después vinieron todos los que se nutrieron

de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

FABRICACIÓN DEL TÍTERE

En la fabricación de títeres no hay límites para la imaginación. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca.-La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Muñeco de trapo.-Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También



se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos De Calcetín O Medias.-Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel.-Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

Cabezas de Madera.-Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de largo. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada,

redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

TIPOS DE TITERES¹²



Títeres de Animalitos.-Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

Títere de guante o guiñol.-Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.



¹²<http://www.escuelaenred.ws/trabninos/titere/titetipos.html>

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta.-El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.



El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Títeres de Varilla.-También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.



Sombra Chinesca.-Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

Títere Bunraku.-Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

Títere de varilla.- Los brazos y otros elementos móviles son articulados y animados por varillas.

Títere jinete.- Es aquel personaje de grandes proporciones que está soportado sobre el propio cuerpo del titiritero, montado en él a manera de jinete.

Humanette o fantoche.- En este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

Títere de cámara negra.- Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público. Es el caso del conocido personaje Topo Gigio de la televisión.

Títere de teatro negro.- Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente con la linterna, los demás no se ven, Así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

Títere de mandíbula o bocón.- Habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción. Es la técnica de los muñecos que mueven sus mandíbulas articuladas, las cuales son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco. Su movimiento principal y característico es de la boca.

Títere De Sombras.- Son figuras de sombras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz (vela o reflector). Solo la sombra que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca es vista por el público que se ubica al otro lado de la pantalla.

UTILIZACIÓN DEL TÍTERE¹³

Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes. Existe una gran variedad, entre ellos están: Títeres de guante, títeres digitales, títeres planos, títere de papel, títeres guiñol, títeres de varilla, etc.



¹³Cecilia Alejandra Ziegler, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario o mesa y empiece la historia “presentando” a los personajes seleccionados. Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las asociaciones para la historia de seguimiento.

El terapeuta debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia.

Beneficios de la utilización de los títeres en los niños:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.



IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS¹⁴

El uso de títeres es muy popular y atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, es una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo,

¹⁴Cecilia Alejandra Ziegler, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales y luego haciéndoles partícipes activos en representación de cierto personaje.

Los títeres como auxiliar terapéutico nos ayudarán a diagnosticar trastornos y brindar el tratamiento respectivo en ellos.

En niños con problemas emocionales. El personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos. Los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención. También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse con ellos y así adquirir el mensaje.

En niños con problemas de lenguaje. Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Manipulación del títere.- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.



Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y

luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

En una presentación, se recomienda:

- Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

Empleo de la voz.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más

parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras. Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN DEL TEATRINO¹⁵



La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

¹⁵Cerda Hugo G / Cerda Enrique G, El teatro de Títeres en la Comunicación, editorial Andrés Bello.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc. Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores. Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños. El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que: Tan importante como los títeres, es el decorado e importante como los actores, es el "clima" que los accesorios pocos o no tan pocos pueden lograr.

El guiñol.-Es el pequeño teatro donde se realiza la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos la que función cumple cada una de estas partes:

Boca del escenario.- Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

Telón de fondo.- Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Parrilla.- Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

Rompimientos.-Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

Patas o laterales.-Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Tendencias escenográficas.-El clásico telón de fondo pintado. Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Escenario.- Atar cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extender una sábana vieja entre dos palos frontales y sujetarlos con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres. Sujetar otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas.

Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de

la misma. También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.



Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de nivel inicial o primer ciclo de la escuela primaria.

- El títere como educador: Enseñanza de algún contenido. Ejemplos:
 - ✓ En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los niños normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
 - ✓ En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los niños educación vial.
 - ✓ En Primero o Segundo año de educación general básica el títere les recita una poesía e induce luego a los estudiantes a jugar con rimas a partir de sus nombres.

- Utilización de títeres para los actos escolares.
- Utilización de títeres para revisar conductas de los niños: Se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación).
- Representación de conflictos o miedos: El títere representa a un niño o niña que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la escuela. A través del títere se demuestra cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Viviana Rogozinski en Títeres en la Escuela destaca que incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se dé de manera efectiva y dinámica.

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas; por tanto, el docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada estudiante. Debe también, comprender que el alumno constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académicamente e intelectualmente, para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

En tal sentido es necesaria la participación de un docente que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y moldeador de su propia práctica pedagógica; propicie ambientes adecuados a los contenidos de enseñanza que se correspondan con las capacidades cognoscitivas de los alumnos; incorpore materiales concretos pensando en la edad psicológica del niño, pues para este momento se ha desarrollado el pensamiento abstracto y necesita de la concreción.

EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO.

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor

protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista.

Imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.¹⁶

CAPÍTULO II

a.

LA EXPRESIÓN ORAL

2.1 DEFINICIÓN¹⁷

¹⁶http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres#El_gui%C3%B1ol capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/Títeres
- <http://es.scribd.com/doc/63438793/Los-Titeres-como-recurso-didactico-para-la-promocion-de-los-Valores-culturales-del-estado-Lara-en-los-niños-y-niñas-de-la-Educación-Inicial>

¹⁷<http://www.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>.
-Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. Págs. 57-72

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

2.2 ORIGEN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Todo un universo lleno de sonidos nos rodea. Espacios llenos de extraños símbolos fonéticos que emanan de la vida misma, tan naturales para nosotros, que aun formando parte del misterio del ser humano y de toda la Creación, apenas provocan en el hombre impresión alguna en su alma. Por lo cual mencionaremos las teorías más importantes sobre el origen del lenguaje, es decir, de la expresión oral.

El origen de la expresión oral es uno de los enigmas que difícilmente resolveremos en un futuro cercano. Como pasa con la mayoría de los “orígenes de las cosas”, hay muchas teorías pero ninguna comprobada. La primera división en las hipótesis, está marcada por la creencia en teorías divinas o evolucionistas.

La hipótesis divina del origen del lenguaje nos dice que Dios le otorgó al hombre la capacidad de dar nombre a todos los seres de este mundo.

En cuanto a las evolucionistas, la expresión oral apareció por la necesidad de comunicarse. Los impulsores de estas teorías dicen que es muy posible que el lenguaje haya aparecido en la era de *Neandertal*, y que con el *Homo sapiens* se haya desarrollado más vertiginosamente. Las diferencias entre las teorías evolucionistas son las siguientes:

- La teoría onomatopéyica afirma que el hombre comenzó a hablar imitando los sonidos de su alrededor, como los que producían los animales o los distintos elementos que estaban a su alcance.

- Para los filósofos griegos, el origen residía en que las palabras o sonidos asignados, eran similares a lo que se quería representar, y entonces era algo “natural”.

- La teoría de la repetición sugiere que el habla pudo haber estado en un principio estrechamente vinculado al esfuerzo físico. Es decir, que cualquier actividad corporal que implica el uso de mucha energía nos hace emitir sonidos involuntariamente. Entonces, cuando se requería repetir tal esfuerzo físico, se cree que se comunicaban imitando el sonido que espontáneamente salía al hacerlo.

Asimismo, existe el pensamiento de que hubo primera una única lengua y que todas las demás son sus derivados. Esta teoría la propuso el filósofo

alemán Gottfried Wilhelm Leibniz en el siglo XVIII, y se conoce como “monogénesis”.

Sea cual sea el origen de la expresión oral, lo cierto es que nos permite comunicarnos de manera efectiva, manifestando nuestras necesidades y emociones.

A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Etimológicamente:

EX: Para que salga fuera.

PRESIÓN: Presionar.

Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática, características, etc. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. El lenguaje verbal, es decir, la expresión oral predomina, por él podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la consciencia.

2.3 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo y destinamos tiempo a hablar sobre diferentes temas:

- La vida del aula, desde sus rutinas diarias (hábitos, cargos) hasta los diferentes acontecimientos cotidianos son una ocasión para trabajar la expresión oral.
- También se trabaja la expresión oral no sólo en el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica).
- Hablar sobre las cosas que estamos aprendiendo, comentar los espectáculos que observamos.
- Hablar para compartir con los demás las propias experiencias (por ejemplo cuando cada niño/a puede explicar el lunes una actividad que ha realizado durante el fin de semana).

2.4 ASPECTOS IMPORTANTES EN LA EXPRESIÓN ORAL

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.

8. Movimientos corporales y gesticulación.

9. Vocabulario.

2.5 ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL CON TÍTERES.

Esto permite enseñarles a los niños la importancia de trabajar con títeres para desarrollar habilidades y capacidades de expresión oral.

- Al comenzar a trabajar con varios títeres, se recomienda iniciar con un títere de dedo.
- En inicio debe ser motivador por parte del docente, debe tener un pequeño teatrín, montado en clases, donde él ha de hacer una pequeña función de títeres, para enseñarle a los niños su uso.
- Puede iniciar con la técnica de monologo con un solo brazo.
- Los niños pueden trabajar esa técnica con los títeres de dedo, colocándose uno en cada mano y hacer pequeñas conversaciones que es mismo construya.
- Puede trabajar temas de aprendizaje con los títeres en el aula.
- Motivar a los niños a ser espontáneos y el correcto uso de los mismos.

2.6 MECANISMOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS¹⁸

¹⁸www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm

-Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? España.

-Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350

-Hernández, M. y Carmenates, I (2006). El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado

Entre los mecanismos más apropiados para estimular en lenguaje oral en los niños tenemos los siguientes:

Juegos interactivos.- Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña" o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos.- Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

Cuentos.- Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y retahílas.- A los niños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

Masticar y sacar la lengua.-“Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

2.7 EL ROL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.



La ayuda de los padres en el desarrollo del lenguaje del niño es tan importante que no puede sustituirse con nada, ni siquiera con el mejor juguete que nos podamos encontrar. En esta ayuda, la atención y estimulación del lenguaje del niño ocupa un lugar muy especial, ya que si no están presentes, su lenguaje no podrá desarrollarse de la forma adecuada y podrían producirse problemas en su adquisición.

El niño, desde que nace, recibe información del mundo que le rodea por muchos medios: sonidos, luz, textura de la ropa, de la piel, etc. Podemos decir que, durante los cinco primeros años de vida, los niños son como una esponja que lo absorbe todo.

Si bien es cierto que el niño puede entretenerse él solo con un estímulo del entorno, para hablar necesita un interlocutor que lo escuche y hable con él. Y aquí es donde pueden intervenir los padres y ayudar a sus hijos a desarrollar el lenguaje; es durante la interacción conjunta donde más logros habrá.

Mientras jugamos con ellos, es muy importante que el niño tome la iniciativa. Para ello hay que saber observar, aguardar o dar tiempo para que el niño se exprese. De este modo nos estaremos informando de sus preferencias, y tendremos más oportunidades de sacar más lenguaje que si le intentamos imponer algo nosotros que no le llame la atención.

Por ejemplo, si nosotros queremos leerle el cuento de Caperucita Roja y él está mirando el de Bob Esponja, vamos a tener más oportunidades de generar lenguaje y crear situaciones comunicativas con su libro que con el nuestro, porque el que lo tenga entre sus manos nos está diciendo algo: “me interesa más este libro que el tuyo, y le voy a hacer más caso que al tuyo”.

Es muy importante colocarse al mismo nivel que el niño, buscando y ayudándole a mantener el contacto visual, demostrando que le escuchamos mirándole cara a cara siempre que intente comunicarnos algo.

Siguiendo con el ejemplo de antes, ahora que ambos estamos sumergidos en el fondo del mar con la esponja amarilla y sus amigos, es mejor que si el niño está sentado en el suelo, nosotros nos pongamos también en el suelo; junto a él y con los ojos más o menos a la misma altura. Ambos estaremos así en igualdad de condiciones y no habrá sentimientos de superioridad o inferioridad.

Mantener una cara y una voz muy expresivas es muy atractivo para el niño, así como una adecuada melodía de voz mientras interactuamos con nuestro hijo; no es lo mismo contarle la última travesura de su personaje favorito con los ojos como platos, exagerando las muecas y con una voz divertida, que decírselo como si estuviéramos hablando del tiempo.

Comentar lo que el niño está haciendo o mirando. Todo lo que nos señale, comente o muestre no indica que le llama la atención, y podremos aprovechar para comentarlo en voz alta.

Sin la cooperación y ayuda de los padres no se puede pensar en una correcta y adecuada evolución del lenguaje. Mucha gente piensa que es cuestión de tiempo y se pregunta quién dispone del tiempo necesario para eso, sobre todo en la actualidad.

En realidad, no se trata tanto de tiempo sino de actitud. Hay familias con muchos hijos donde siempre se presentan ocasiones de estar a solas con uno de ellos, por ejemplo, cuando se le lleva a acostarlo o cuando se va al médico con uno de ellos. Esos momentos deben ser aprovechados para

dialogar con el niño y así entender que los padres pueden ayudar a estimular el lenguaje del niño.

2.8 EL ROL DE LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.¹⁹

El maestro como facilitador cumple con las siguientes funciones de manera efectiva para el aprendizaje:



- El profesor, preferentemente, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar.
- Organiza un ambiente rico en estímulos donde se "dan" las estructuras que quiere enseñar.
- Propone metas claras, apoya al estudiante en su elección. Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada. Luego de aceptadas, apoya el proceso de aprendizaje.
- En la función de apoyo mantiene una posición permisiva y atenta.
- Responde siempre a los aspectos positivos de la conducta del estudiante y construye a partir de ellos.

¹⁹www.monografias.com/trabajos25/rol-docente/rol-docente.shtml
-Mocchio, Fidel (2008) *Creatividad. Teorías. Metodologías. Experiencias*
-*Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años*. Literatura, pág. 350

- Interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.
- Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.
- No se muestra ansioso por llegar a resultados. El aprendizaje es un proceso, a veces lento.
- Su actitud y actividad muestra a un adulto interesado en lo que sucede. Curioso frente a los resultados, su actitud muestra que sabe que también él está aprendiendo.
- Selecciona actividades que le interesan, demuestra saber que enseñamos lo que sentimos, hacemos o somos rara vez lo que decimos.
- Recurre tanto como puede a preguntar. Cada vez que lo hace espera la respuesta. Evita el uso de preguntas vacías, aquellas que no requieren o no aceptan respuestas.
- Si pregunta, da tiempo, propone medios, reformula, acepta y construye sobre las respuestas o las respuestas parciales.
- Al formular una pregunta no señala a un alumno en particular. (Con esto sólo se logra aumentar la ansiedad del alumno señalado, disminuye su actividad mental, por lo menos la actividad coherente) y crea una actitud de espera en el grupo, muy distinta de la actitud de búsqueda que se pretende).
- Si participa en un trabajo grupal, adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo, no imponga su criterio, sugiere y deja actuar.

- Si sus argumentos no son aceptados, actúa como reconociendo que no son convincentes para el grupo. No recurre a su autoridad, deja actuar, escucha.
- Usa un lenguaje matemático tan preciso como su auditorio puede aceptar y no exige lo mismo de los estudiantes. Prefiere que ellos usen sus propias palabras.
- Apoya a los estudiantes individuales a relacionar el conocimiento nuevo con el ya adquirido.
- Estimula la expresión personal de lo aprendido.²⁰

²⁰Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia ©2010 Centre of Excellence for Early Childhood Development Tamis-LeMonda CS, Rodriguez ET

f. MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo de investigación se realizará con una metodología aplicable que permita llegar a conclusiones y resultados que puedan medirse y verificarse. Por tal motivo, en él se emplearán los siguientes métodos.

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Se lo utilizó durante todo el proceso de investigación en el planteamiento del problema, marco teórico, objetivos y la investigación bibliográfica para el sustento de las variables del tema.

DEDUCTIVO.- Mediante este método se hace un estudio de lo universal hasta llegar a lo particular. Se lo aplico durante la fundamentación del marco teórico.

INDUCTIVO.- Este método permitió ir de los hechos particulares hasta llegar a los generales. Al aplicar este método se utilizó técnicas e instrumentos como son las encuestas para las maestras del centro educativo y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

ANALÍTICO.- Este método procede a descomponer del todo hasta llegar a las partes. Se lo utilizó en el análisis de cada pregunta de la encuesta y de las consignas del Test de Zimmerman.

SINTÉTICO.- Este método procede de las partes, hasta llegar a un todo en la investigación. Permitted analizar conceptos y teorías para la investigación, además posibilitó describir la situación actual del problema, procurando su

interpretación racional y el análisis objetivo del mismo. Y permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Se aplicará las encuestas a las maestras para identificar los tipos de títeres que utilizan con los niños y niñas.

TEST DE ZIMMERMAN.-Se aplicará a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, del Primer Año de Educación Básica para determinar la habilidad verbal y comprensión auditiva de los niños.

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

POBLACIÓN

La población de estudio estará constituida por niños, niñas y las maestras de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Demetrio Aguilera”, del Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos.

POBLACIÓN DE NIÑOS Y MAESTRAS

Primer Año de Educación Básica	Alumnos		Total Niños	Maestras
	Hombres	Mujeres		
Paralelo “A”	11	20	31	1
Paralelo “B”	12	16	28	1
Paralelo “C”	11	14	25	1
Paralelo “D”	10	16	26	1
TOTAL	44	66	110	4

Fuente: Centro Educativo “Demetrio Aguilera”

Elaborado por: Natali Heredia

g. CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES	2011 - 2012											
	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Elaboración del proyecto												
Presentación del Proyecto												
Inclusiones de correcciones												
Aprobación del proyecto												
Trabajo de campo												
Tabulación de resultados												
Elaboración del Informe Final												
Calificación de Tesis												
Inclusión de correcciones												
Sustentación Pública												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos que se utilizaran en el siguiente trabajo son:

RECURSOS HUMANOS

Maestras, y niños del Primer Año de Educación Básica.

Investigadora: Natali Edilma Heredia Aguayo

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Modalidad de Estudios a Distancia “Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia”

Centro Educativo “Demetrio Aguilera”

Biblioteca

FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Impresiones	200.00
Materiales de escritorio	400.00
Materiales para confección de títeres	500.00
Transporte	100.00
Imprevistos	200.00
Derechos arancelarios	40.00
TOTAL	1440.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años.*
Literatura, pág. 350

- Ramírez, J. (2002). *La Expresión Oral.* Págs. 57-72

- Iruela, A. (2007). *¿Qué es la pronunciación?* España.

- Mocchio, Fidel (2008) *Creatividad. Teorías. Metodologías. Experiencias*

- Hernández, M. y Carmenates, I (2006). *El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado*

- Cerda Hugo G / Cerda Enrique G, *El teatro de Títeres en la Comunicación*, editorial Andrés Bello.

- Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia©2010Centre of ExcellenceforEarlyChildhoodDevelopmentTamis-LeMonda CS, Rodriguez ET

- *Actividades de Educación Infantil* (2008) Lenguas.Recuperado el 17 de noviembre del 2011, de <http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/act/ei.htm>

- Cecilia Alejandra Ziegler. (2010) El Títere recuperado 09 de marzo del 2010, del sitio Web idóneos. com,<http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- TITERES (2010).TITERESRecuperado el 10 de noviembre del 2011, de [http://<www.titirinet.com>](http://www.titirinet.com)<en linea><consulta>
- Expresión oral (2009). Recuperado el 19 de noviembre del 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral
- Estrategias de expresión oral (2010). Recuperado el 19 de noviembre del 2011, de <http://maestrosf.blogia.com/2010/031002-estrategias-de-expresion-oral-ii.php>.
- *Educación Infantil* (2007). Recuperado el 17 de noviembre del 2011, de [http://www.Tratamiento de la diversidad & 2.3-titeres-y-marionetas.htm](http://www.Tratamiento%20de%20la%20diversidad%20&%202.3-titeres-y-marionetas.htm)
- *Literatura infantil y juvenil: catálogos, libros recomendados* (2005). Recuperado el 19 de noviembre de, http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/index.htm

- *Estimulación temprana* (2001). Recuperado el 30 de octubre del 2011, de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/como-pueden-ayudar-los-padres-a-estimular-el-lenguaje-del-nino>

- *Títeres y juegos* (2010). Recuperado el 10 de noviembre del 2011, de <http://www.slideshare.net/gonzakpo/cuadernillo-el-juego-y-los-titeres-como-recurso-socio-pedagogico-inicial-3381154>

- *El rol del docente* (2004). Recuperado el 12 de noviembre del 2011 de, <http://www.monografias.com/trabajos25/rol-docente/rol-docente.shtml>

- *Padres e hijos* (2008). Recuperado el 15 de noviembre del 2011 de, <http://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion/ejercicios-aprender-hablar.html>

- *Educación inicial* (2009). Recuperado el 19 de noviembre del 2011 de, http://www.cinteco.com/pacientes/material_recomendado/estimular_lenguaje

- PresentationTranscript. (2010) La expresión oral recuperado el día 7 Abr 2010, del sitio Web slideshare, <http://www.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>.

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DEMETRIO AGUILERA” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. IDENTIFICAR EL TIPO DE TÍTERES QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL.

SUGERENCIAS: Señale con una (X) lo que considere correcto.

1.- ¿Utiliza Ud. títeres como recurso didáctico, dentro de las actividades del aula?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- Seleccione los beneficios de utilizar títeres con los niños

Promueve la autoconfianza ()

Toma conciencia de su creatividad ()

Mejora la vocalización y la expresión oral ()

Mejora la autoestima y vence la timidez ()

Desarrolla el área psicomotora fina ()

3.- ¿Qué tipo de títeres emplea en las presentaciones artísticas ante los niños y niñas?

Títere de guante o guiñol ()

Títere de hilo o marioneta ()

Títeres de Varilla ()

Títere de mandíbula o bocón ()

4.- Los títeres como método auxiliar terapéutico que beneficios brinda:

Diagnostica trastornos ()

Brindar el tratamiento en caso de existir trastornos ()

Detiene su capacidad de improvisación ()

5.- ¿Según su criterio utilizar títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

A veces ()

6. ¿Ha participado en seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres?

SI ()

NO ()

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.

- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TECNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los

restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- ✚ En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

- ✚ Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.

- ✚ Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....FECHA.....

PARALELO..... EXAMINADOR.....

1 AÑO 6 MESES

- | | |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| ()..1.Reconoce las partes de la muñeca. | ()..1.Usa diez palabras |
| ()..2.Sigue instrucciones | ()..2.Nombra a un dibujo |
| ()..3.Presta atención | ()..3.Pide necesidad simple |
| ()...4.Comprende preguntas | ()..4.Repite o limita el lenguaje |

2 AÑOS

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| ()..1.Reconoce las partes | ()..1.Combina palabras
De la muñeca |
| ()..2.Sigue instrucciones | ()..2.Nombra objetos del ambiente. |
| ()...3.Identifica dibujos | ()....3.Usa pronombres |
| ()...4.Discrimina dibujos | ()....4.Usa su nombre |

2 AÑOS 6 MESES

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| ()...1.Comprende el concepto de "1" | ()...1.Repite dos números |
| ()...2.Comprende tamaños | ()...2.Nombra objetos del ambiente |
| ()...3.Comprende el uso de objetos | ()...3.Repite oraciones |
| ()...4. Sigue órdenes simples | ()...4.Articulación:
P...b...m...Vocales |

3 AÑOS

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| ()...1.Reconoce actividades números | ()...1.Repite tres |
| ()...2.Distingue proposiciones | ()...2.Usa plurales |
| ()...3.Comprende el uso de objetos | ()...3.Comprende
necesidades físicas |
| ()...4.Distingue partes | ()...4.Da su nombre
completo |

3 AÑOS 6 MESES

- | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| ()...1.Reconoce el concepto de tiempo | ()...1.Conversa en oraciones
completas |
| ()...2.Compara tamaños diferentes | ()...2.Cuenta hasta tres |
| ()...3.Imita cantidades de cubos | ()...3.Comprende
necesidades físicas |
| ()...4.Clasifica objetos | ()...4.Articulaciones:
t...d...k...g...f...j...y... |

4 AÑOS

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| ()...1.Reconoce colores | ()...1.Repite oraciones |
| ()...2.Distingue proposiciones | ()...2.Entiende el opuesto |
| ()...3.Diferencia texturas | ()...3.Comprende
necesidades físicas |
| ()...4.Comprende el uso de objetos | ()...4.Cuenta hasta diez |

4 AÑOS 6 MESES

- | | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| ()...1.Reconoce colores | ()...1.Repite cuatro números |
| ()...2.Toca pulgares | ()...2.Entiende el opuesto |
| ()...3.Comprende el concepto
Del número "3" | ()...3.Comprende eventos
remotos |

5 AÑOS

- | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ()...1.Comprende el concepto de derecho | ()...1.Conoce monedas |
| ()...2.Imita ritmos | ()...2.Nombra animales |
| ()...3.Distingue diferencias de peso | ()...3.Comprende los sentidos |
| ()...4.Reconoce las partes del cuerpo | ()...4.Articulaciones:
Ch.....ñ.....l..... |

6 AÑOS

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ()...1.Comprende órdenes direccionales | ()...1.Repite 4 números |
| ()...2.Cuenta cubos | ()...2.Nombra animales |
| ()...3.Distingue partes de animales | ()...3.Sabe la diferencia |
| ()...4.Suma números hasta 5 | ()...4.Articulaciones:
ll....s....rr....r.... |

7 AÑOS

- | | |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ()....1.Comprende órdenes direccionales | ()....1.Repite 5 números |
| ()....2.Cuenta golpes | ()....2.Construye oraciones |
| ()....3.Sabe el valor de monedas | ()....3.Sabe la dirección de su casa |
| ()....4.Sumas y sustrae números
Hasta el diez | ()....4.Articulación:
Dominación de todos Los fonemas. |

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Carátula.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Esquema de contenidos.....	vi
Título.....	1
Resumen.....	2
Summary.....	3
Introducción.....	4-6
Revisión de literatura.....	7-23
Materiales y métodos.....	24-25
Resultados.....	26-36
Discusión.....	37
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	39
Bibliografía.....	40-42
Anexos.....	43