



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO
DE DESARROLLO INFANTL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD
DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014” LINEAMIENTOS
PROPOSITIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

EUGENIA MONSERRAT CHAMBA CHAMBA

DIRECTOR

Dr. ANGEL CABRERA ACHUPALLAS Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg, Sc.
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Me cumple informar que la Señora: Eugenia Monserrat Chamba Chamba, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja; ha desarrollado la tesis titulada: **“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA , PERIODO 2013-2014” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Por lo que autorizo a la parte interesada hacer uso del presente para fines legales pertinentes.

Con los sentimientos de la consideración y estima más distinguidos.

Loja, 15 de octubre del 2014



Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg, Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Eugenia Monserrat Chamba Chamba, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones légal, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

Firma:



Cedula: 1103531255

Fecha: Loja, Octubre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Eugenia Monserrat Chamba Chamba, declaro ser autora de la tesis titulada: **“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.** como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de Octubre del 2014 firma la autora:

Firma: 

Autora: Eugenia Monserrat Chamba Chamba

Cedula: 1103531255

Correo electrónico: eugenia_chamba@hotmail.com

Teléfono: 2581678 celular 09976

Director de Tesis: Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacis Mg.Sc

Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg

PRESIDENTE

VOCAL

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado sabiduría para realizar este trabajo con empeño, dedicación y sentido de responsabilidad.

A mi hijo, por ser el impulso que me hace seguir adelante en mi deseo de superación.

A mis padres, por ser la luz en mi camino desde que fui una niña y el ejemplo de amor y perseverancia que ha sido un pilar fuerte en mi vida, quien con su ejemplo me ha motivado día a día para continuar adelante, para no desmayar al venir las tormentas, a quien con su espíritu luchador ha infundido en mi aliento para superarme, ha contribuido de manera significativa en mi vida, para hoy culminar este trabajo investigativo y a la vez realizar mi sueño.

A mis Hermanos por su ayuda durante todo el proceso de mi carrera profesional.

Eugenia Monserrat

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORIA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Abstract)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

a. TEMA

“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito conocer **“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013-2014”** , realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El Objetivo General del presente trabajo fue: Concientizar en las maestras la Importancia que tiene los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel”

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo y Estadístico. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: una encuesta a las maestras, para identificar el Tipo de Títeres que utilizan en su práctica laboral; y, el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas, para determinar el desarrollo de la Expresión Oral.

De la aplicación de la encuesta se concluye que: el 100% de las maestras utilizan siempre los títeres de guante, varilla y mandíbula; el 50% títeres de hilo o marioneta en su práctica laboral.

De la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se concluye que: El 75% de los niños y niñas presentan un desarrollo de la Expresión Oral Normal, el 9% Excelente; y el 6% Bajo.

ABSTRACT

The present research work has the aim to know **“THE PUPPETS AND THEIR RELATION WITH INITIAL LEVEL 2 CHILDREN ORAL EXPRESSION “SAN GABRIEL DE LOJA” CHILDREN CENTER LOJA CITY PERIOD 2013- 2014** It was made by an agreement with the Academic Law of Loja National University.

The general objective of their research work is to make conscious to Initial Level 2 Children oral expression “San Gabriel de Loja Children Center Loja city Period 2013- 2014 the teachers, the importance that the teachers have in the development of the

The methodology applied were the following Methods: Scientific, Inductive, Analytic, Synthetic, Descriptive and Statistical Model The techniques and instruments were the surveys to the teachers in order to identify the type of puppets that they use in their classes and the Zimmerman Test applied to the children to determine the development of the Oral Expression.

In conclusion after the application of the survey that the 100% of the teachers always use the puppets and ropes and the 50% of stream, and after the application of the Test of Zhimmerman it is concluded that 75% of the children present a development of the Oral Expression, 9% is excellent and 6% is low.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013-2014” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Es un medio para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y les ayuda a relacionar su pensamiento creativo y su expresión oral, a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. La manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar

Expresión Oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos corporales para completar su significación final.

Los siguientes objetivos específicos fueron: Establecer los tipos de Títeres que utilizan las maestras de los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014; y, Evaluar la Expresión Oral de los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014.

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo y Estadístico. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: una encuesta a las maestras, para identificar el Tipo de Títeres que utilizan en su práctica laboral; y, el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas, para determinar el desarrollo de la Expresión Oral.

El marco teórico consta de los capítulos: El capítulo I: Los Títeres y el Capítulo II la Expresión Oral en los niños y niñas.

En el capítulo I LOS TÍTERES se abordan los siguientes temas: Definición, Funciones de los títeres, Variedades de títeres y cómo utilizarlos ,Como dar vida a los títeres, La voz, Los títeres como recurso terapéutico, Beneficios de la utilización de los títeres en los niños, Los títeres pueden ser utilizados por los docentes, Los títeres como recurso didáctico, Los títeres permiten al niño, Beneficios de títeres en el campo educativo, Criterios para emplear

títeres en el campo educativo, Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares, Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar, El títere en la educación del niño.

El II capítulo EXPRESIÓN ORAL: Concepto, Indicadores de la Expresión Oral y su Conceptualización, Características de la expresión oral, Condiciones para una buena expresión oral, Formas de expresión oral, Cuando decimos expresión oral estamos hablando de, Ejercicios de expresión oral, Mecanismos para estimular la expresión oral en los niños, El rol de los padres en el desarrollo de la expresión oral, El rol de los maestros en el desarrollo de la expresión, Elementos Paralingüísticos de la expresión oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. (...)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.

El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. **Amoros y Paricio (2000)**

FUNCION DE LOS TITERES

- ✓ Contribuyen al desarrollo verbal (dicción , vocabulario, sintaxis)
- ✓ Enriquece el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

- ✓ Mejora la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- ✓ Estimula la participación de los niños y niñas tímidos.
- ✓ Pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas.
- ✓ Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- ✓ Desarrolla la creatividad y el aprecio que el niño siente por las cosas de color y de fantasía, así por la música.
- ✓ Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- ✓ Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas.
- ✓ Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo
- ✓ Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatizaciones de cuentos
- ✓ Permite a los infantes representar pequeños papeles.
- ✓ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- ✓ En ocasiones se emplean como medio terapéutico para liberar tensiones, miedos y otros trastornos.
- ✓ Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Jessica Onofre. (2013)

VARIEDADES DE TÍTERES Y CÓMO UTILIZARLOS

Las colecciones de títeres varían. Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes.

Existe una gran variedad, entre ellos están:

- Títeres de varilla
- Títeres de guantes
- Títeres marote
- Títeres planos
- Títeres de dédalo
- Títeres sobre mano o títeres corpóreos
- Títeres guiño **Jessica Onofre. (2013)**

TÍTERES DE VARILLA

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente:

Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.

En la peana central puede tener incorporada una “pistola”, es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc.

A su vez estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo, con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos; también, y en el mismo sentido que en el anterior, podemos ver la utilización de “muppets” para la cabeza (que a diferencia del anterior, puede tener movimiento de boca) y varillas para el movimiento de los brazos y manos.

Pueden ser más elaborados, como el de la imagen superior, o sencillos como la imagen inferior (en este caso, incluso, los títeres han sido realizados por niños con material reutilizado). **DANSE HOLLANDAISE. (1982)**

TITERES DE GUANTE

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.

Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

TITERES DE MAROTE

Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Otra variante sobre esta misma es que un manipulador controle cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano.

También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre.

TITERES PLANOS

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla.

Sus movimientos pueden ser muy sencillos.

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

Se puede utilizar solo, es decir sin escenografía, o estar acompañados de su propio teatrillo.

TITERE DE DEDAL

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres de Dedo.

La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

TITERES SOBRE MANO O TITERES CORPOREOS

Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o enteramente corpóreos, se utilizan distintas partes del cuerpo del titiritero como cuerpo del personaje, generalmente la mano; pero pueden ser otras partes, como la rodilla, el codo, etc.

TITERES DE PAPEL

El títere de papel resulta fácil aunque no seas unas manitas puesto que no necesita mucha elaboración. Tan solo necesitarás recursos como papel, tijeras, lana, pegamento y un palo de un helado.

TITERES GUIÑOL

El títere guiñol pertenece al mundo de los títeres y marionetas pero tienen sus características propias que le diferencian en gran medida. Su origen es francés, de la ciudad de Lyon.

Se cuenta que el creador del títere guiñol fue un hombre llamado Laurent Mourguet, de profesión dentista en la ciudad de Lyon. Para entretener a sus pacientes y hacerles olvidar el dolor, se inventó unas historias que se

representaban en su gabinete, con marionetas de guante que se movían detrás de un mostrador.

Esto ocurría hacia el año 1795, poco después de haber estallado la Revolución francesa. Mourguet llegó a ser muy querido por sus contemporáneos y fue perpetuado su recuerdo con un busto levantado en una placita de la vieja ciudad de Lyon.

Los personajes de aquel guiñol eran representaciones de gente del pueblo, con sus aspiraciones, calamidades y problemas, todo ello puesto en tono festivo y crítico para animar y entretener a los espectadores, grandes y chicos. El personaje central se llamaba Guiñol (Guignol), que prestó su nombre a perpetuidad para este tipo de representaciones.

Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario o mesa y empiece la historia “presentando” a los personajes seleccionados. Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las asociaciones para la historia de seguimiento. **Armando Chalbaud (2005)**

CAPÍTULO II

EXPRESIÓN ORAL

Concepto

Las expresiones oral, escrita y corporal han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si interpretamos y comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma, aprender las reglas gramaticales y desenvolvernos con soltura corporal.

Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común.

Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados.

La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.

Pero la expresión oral, es también la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa propia de un sujeto ontológico que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino, además, conocimientos socioculturales y pragmáticos. **CASTELLANO I: LA EXPRESIÓN ORAL.**

CARACTERÍSTICAS

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL Y SU CONCEPTUALIZACIÓN

- **Claridad en el lenguaje:** Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- **Fluidez verbal:** Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.
- **Originalidad:** En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

CONDICIONES PARA UNA BUENA EXPRESIÓN ORAL

- **Claridad.** Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los

destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

- **Concisión.** Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.
- **Coherencia.** Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.
- **Sencillez.** En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.
- **Naturalidad.** Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible

CUANDO DECIMOS EXPRESIÓN ORAL ESTAMOS HABLANDO DE

- ❖ Vocabulario
- ❖ Saber expresarse oralmente sobre hechos, sentimientos, ideas, vivencias
- ❖ Participar en dialogo y conversaciones

- ❖ Desarrollar y utilizar estructuras morfosintácticas, aplicándolas a la expresión oral. [expresion-oral-caracteristicas.html](#) 04/01/2011

MECANISMOS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Entre los mecanismos más apropiados para estimular en lenguaje oral en los niños tenemos los siguientes:

- ❖ **Juegos interactivos.-** Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña" o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.
- ❖ **Dibujos y fotos.-** Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.
- ❖ **Cuentos.-** Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

- ❖ Canciones y retahílas.- A los niños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.
- ❖ Masticar y sacar la lengua.-“Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación.

Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESION ORAL.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- ❖ **:Voz** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ❖ **Postura:** Es necesario que el **orador** establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- ❖ **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- ❖ **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del **mensaje**.
- ❖ **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar
- ✓ **Fluidez** : Utilizar las palabras en forma continua
- ✓ **Volumen** : Intensidad de voz.
- ✓ **Ritmo** : Armonía y acentuación

- ✓ **Claridad** : Expresarse en forma precisa
- ✓ **Coherencia** :Expresarse de manera lógica - vocabulario expreso
- ✓ **Emotividad** : Proyectar sentimientos acordes al tema (Movimientos corporales) cy **gesticulación** : Ademanes
- ✓ **Vocabulario** : Palabras fáciles de entender
[es.wikipedia.org/wiki/Expresi3n oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi3n_oral)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, lo utilizaremos para elaborar el marco teórico, los cuales aseguran el avance de la ciencia, guiará todo el proceso investigativo.

ANALÍTICO.- Nos permitirá la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual. Es por eso que analizamos y estudiamos cada una de las variables, para poder llegar a las conclusiones y a su vez se realizara las recomendaciones pertinentes.

SINTÉTICO.- Este método procede de las partes, hasta llegar a un todo en la investigación. Permitió analizar conceptos y teorías para la investigación, además posibilitó describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo. Y permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones

DEDUCTIVO.- Aquel que parte de datos generales para llegar a una conclusión es por eso que gracias al marco teórico tendremos los datos y conocimientos generales válidos del cual mediante la aplicación de instrumentos a los niños llegaremos a conclusiones lógicas.

INDUCTIVO.- Este método permitió ir de los hechos particulares hasta llegar a los generales. Al aplicar este método se utilizó técnicas e instrumentos como son las encuestas para las maestras del centro educativo y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014

DESCRIPTIVO.- Consiste en describir y evaluar ciertas características cuyos resultados permitirá recoger información directa de la población investigada, y determinar el problema existente. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí.

MODELO ESTADISTICO.- Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías, empleando en este caso, la estadística cuantitativa, para la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y test aplicada a las niñas y niños investigados, el procedimiento de los datos a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá realizar su interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a los docentes del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel” para el establecer los tipos y utilización de los Títeres que utilizan en la práctica laboral.

TEST ZIMMERMAN.- Aplicada a los niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel” para evaluar la Expresión Oral.

POBLACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL”				
NIVEL	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	DOCENTES
GATITOS	14	10	24	1
PATITOS	11	12	23	1
TOTAL	25	22	47	2

Fuente: Registro de Matriculas del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel”
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN GABRIEL" PARA ESTABLECER EL TIPO Y UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

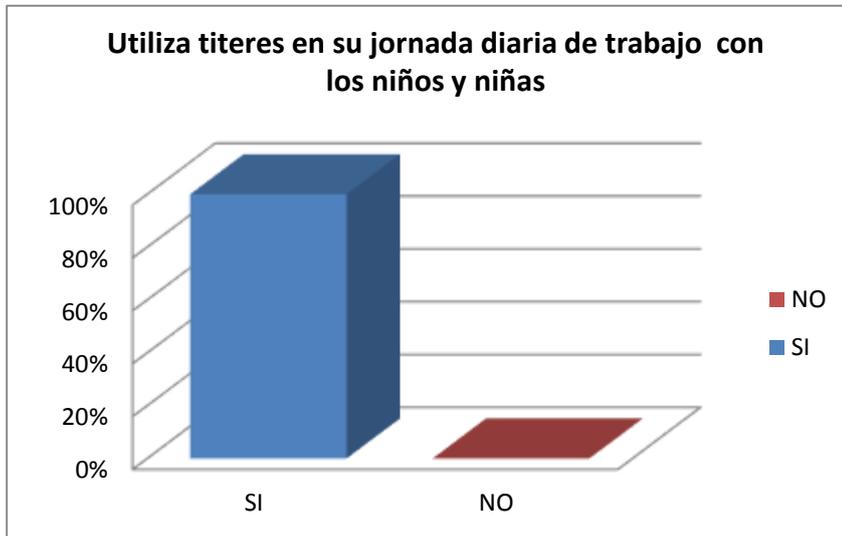
1.- ¿Utiliza Ud. títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Nivel Inicial?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel "
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Utilización de Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas posibilita a los maestros obtener mejores resultados al momento de alcanzar los objetivos de aprendizaje; ya que por sus extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa dentro del aula; el títere permite que el maestro capte el interés del niño para los aprendizajes impartidos; pues este constituye uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea para la

acción corporal, expresión verbal e interacción social, por sus especiales características de color y forma.

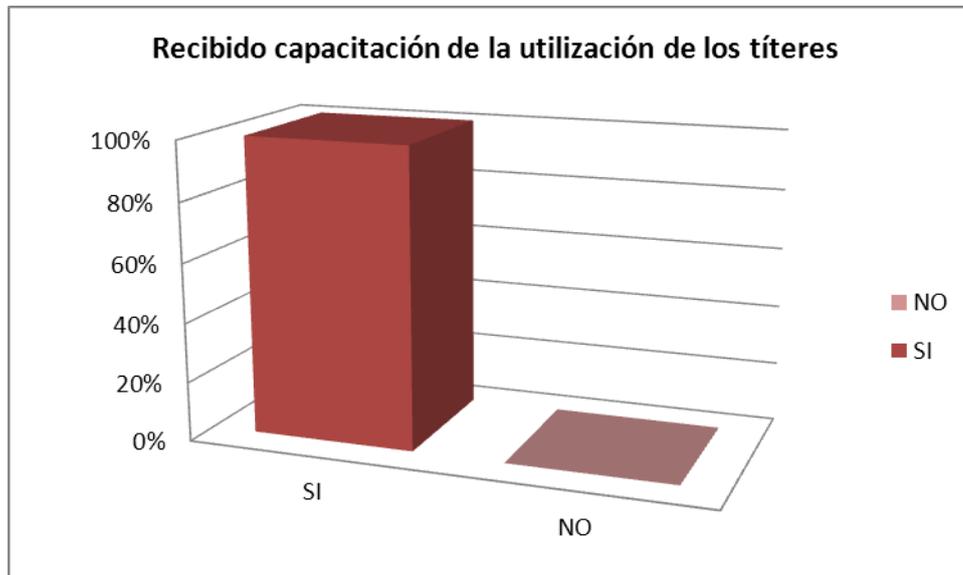
2. ¿Usted ha recibido capacitación acerca de la utilización de títeres como material didáctico, para contribuir con el Desarrollo de Expresión Oral de las niñas?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel "
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si han asistido a curso-taller sobre el manejo de Títeres.

El curso-taller sobre manejo de títeres es de gran importancia , pues dentro de estos se capacita a los docentes para una correcta utilización de los mismos, conocer las técnicas y procedimientos adecuados; su rol al momento de utilizar los títeres, el empleo de la voz, colores de la vestimenta, la escenografía y manipulación; ya que la personalidad del títere adquiere características de quien lo interpreta, haciéndolo a éste protagonista, por tal motivo hay que conocer la manera de actuar el libreto preparado para el títere.

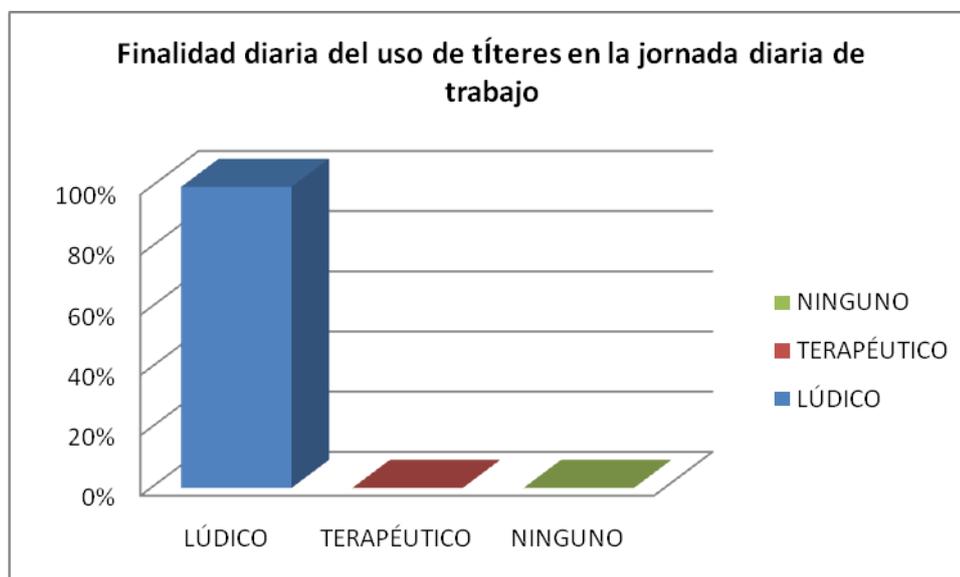
3.- ¿Seleccione con que finalidad utiliza títeres en su jordana diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 3

INDICADORES	f	%
Lúdico	2	100%
Terapéutico	0	0%
Ninguno	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel "
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas utilizan todos los días los Títeres con finalidad lúdica.

Los Títeres permite brindarle a los alumnos una dinámica lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitando su atención en la aplicación de distintas estrategias metodológicas como: la literatura infantil, el teatro, expresión plástica etc. y beneficiando experiencias de aprendizaje como buenos hábitos y práctica de valores éticos y morales; al mismo tiempo que pueden mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario y facilitar la comunicación.

4.- ¿Cómo se desenvuelven las niñas cuando tienen los títeres en sus manos?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Participan activamente	2	100%
Hablan con soltura	1	50%
Expresa sus emociones	1	50%
Les agrada	1	50%
Se reprimen	0	0%
Se aburren	0	0%
Se asustan	0	0%
Reacción agresiva	0	0%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel"
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba

GRÁFICO N° 4



El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las niñas cuando tienen los títeres en sus manos, participan activamente; el 50% hablan con soltura, expresan sus emociones y les agrada.

Los títeres constituyen pequeños muñecos mágicos que cobran vida en las manos de quien lo utiliza; por tal motivo cuando las niñas observan un títere por primera vez suelen asustarse, reprimirse o reaccionar agresivamente, estas reacciones son normales; pero de prolongarse y ser incontrolables

puede que la niña tenga lo comúnmente llamado Pupofobia que se define como un persistente, anormal e injustificado miedo a los títeres o a los muñecos; por lo que sería necesario la consulta con un especialista. Sin embargo en la mayoría de los casos existe un desenvolvimiento positivo de las niñas ante la presencia de un títere; lo que les permite que hablen con soltura, ya que al ser éste un muñeco tierno, logran expresarse fácilmente;

participan activamente; pues este recurso didáctico es motivador y les incentiva a la acción y dejar salir a flote sus emociones; sin embargo las niñas también pueden mostrar aburrimiento; esto se debería a la poca experiencia y creatividad del titiritero al momento de utilizar los títeres.

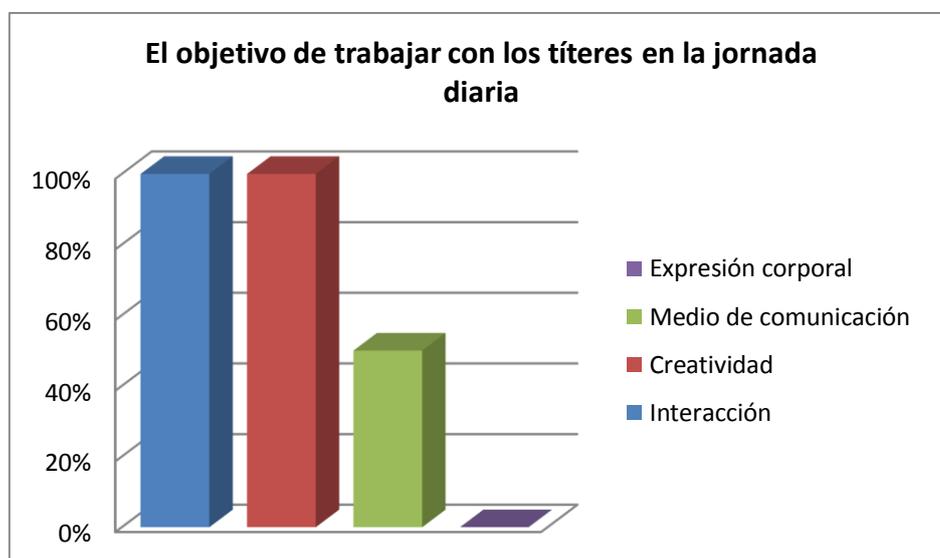
5.- ¿Cuál es el objetivo de trabajar con títeres Jornada Diaria?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Interacción	2	100%
Creatividad	2	100%
Medio de comunicación	1	50%
Expresión corporal	0	0%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel "
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que la finalidad de trabajar con títeres es la interacción y la creatividad; el 50% es medio un de comunicación.

Los títeres como recurso didáctico persiguen algunos fines que está en caminados a contribuir con el desarrollo integral de los niños y niñas; es decir ayudar a formar niños perceptivas, críticas y creativas. Propiciando

espacios y medios de expresión que posibiliten manifestar sus sentimientos e ideas, expresándose con mayor soltura, facilitando la dicción y el vocabulario; además les da la posibilidad de que interactúen con los demás ayudándoles a las niñas tímidas hablar con más fluidez “detrás” del títere, de manera abierta; del mismo modo desarrollar su expresión corporal, a través de los movimientos que se requieren para el manejo de los títeres. Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnas; ya que estos facilitan el dialogo y captan la atención de los niñas.

6- ¿Qué tipo de títeres utiliza como Recurso en la Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Títeres de guantes	2	100%
Títeres de varilla	0	0%
Títeres marote	0	0%
Títeres planos	0	0%
Títeres de dédalo	0	0%
Títeres sobre mano o títeres corpóreos	0	0%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel"
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas utilizan en su Jornada Diaria de Trabajo títeres de guante.

El títere de guante es aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior, el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos.

Títere de varilla son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Existen muchos tipos de títeres de varilla

Títere Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Títeres Plano, suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla.

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos

Títere dedo son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres de Dedo.

La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Títere sobre mano o títeres corpóreos. Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o enteramente corpóreos, se utilizan distintas partes del cuerpo del titiritero como cuerpo del personaje, generalmente la mano; pero pueden ser otras partes, como la rodilla, el codo, etc

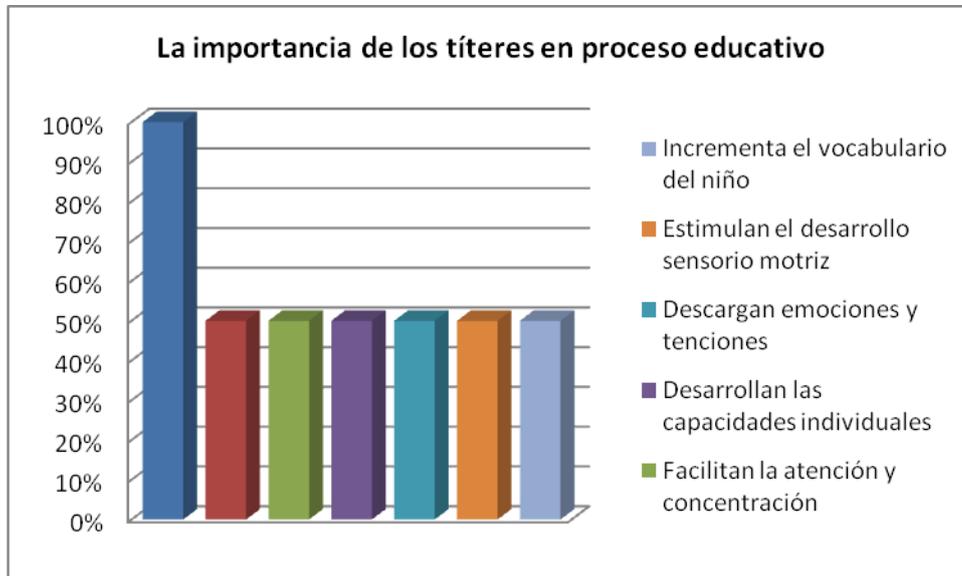
7.- ¿Qué importancia tienen los títeres en el proceso educativo?

CUADRO Nº 7

INDICADORES	f	%
Favorecen la estimulación auditiva y visual	2	100%
Estimulan el desarrollo intelectual	1	50%
Facilitan la atención y concentración	1	50%
Desarrollan las capacidades individuales	1	50%
Descargan emociones y tenciones	1	50%
Estimulan el desarrollo sensorio motriz	1	50%
Incrementa el vocabulario del niño	1	50 %

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel"
Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que la importancia de los títeres en el proceso educativos es favorecer la estimulación auditiva y visual; el 50% estimular el desarrollo intelectual, facilitan la atención y concentración, desarrolla las capacidades individuales, descarga emociones y tenciones, estimulan el desarrollo sensorio motriz e incrementa el vocabulario del niño.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen; favorecen la estimulación auditiva por los sonidos que producen a través de la persona que les da vida; y visual por los llamativos colores de

su vestimenta y de la escenografía; estimulando el desarrollo intelectual a través de la adquisición de nuevos aprendizajes significativos para su edad. Son el medio ideal para captar la atención de las niñas, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras con la manipulación de los títeres el niño, beneficia el desarrollo sensorio motriz; por los movimientos manuales que estos requieren y la utilización sincronizada de todos los sentidos, con la manipulación de los títeres el niño beneficia el desarrollo sensorio motriz; por los movimientos manuales que estos requieren y la utilización sincronizada de todos los sentidos. contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral y sus elementos como: la dicción, vocabulario, sintaxis, etc.; además favorecen la estimulación auditiva por los sonidos que producen a través de la persona que les da vida; y visual por los llamativos colores de su vestimenta y de la escenografía.

8. ¿Usted ha recibido capacitación acerca de la utilización de títeres como material didáctico, para contribuir con el Desarrollo de expresión Oral de las niñas?

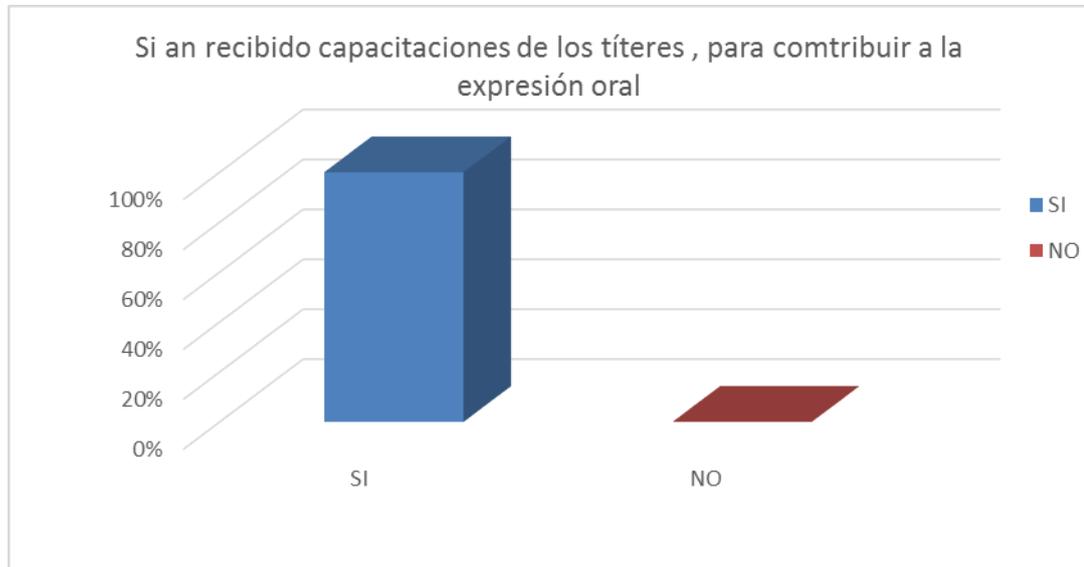
CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestra de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel "

Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si han recibido capacitación acerca de la utilización de los títeres como material didáctico, para contribuir con el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños.

La utilización de títeres como recurso didáctico implica de técnicas y procedimientos adecuados para una correcta ejecución; por tal motivo es importante una capacitación profesional para que los docentes comprendan su rol al momento de utilizar los títeres, el empleo de la voz, colores de la vestimenta, la escenografía y manipulación. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características de las niñas que le interpreta; haciendo éste protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural

RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

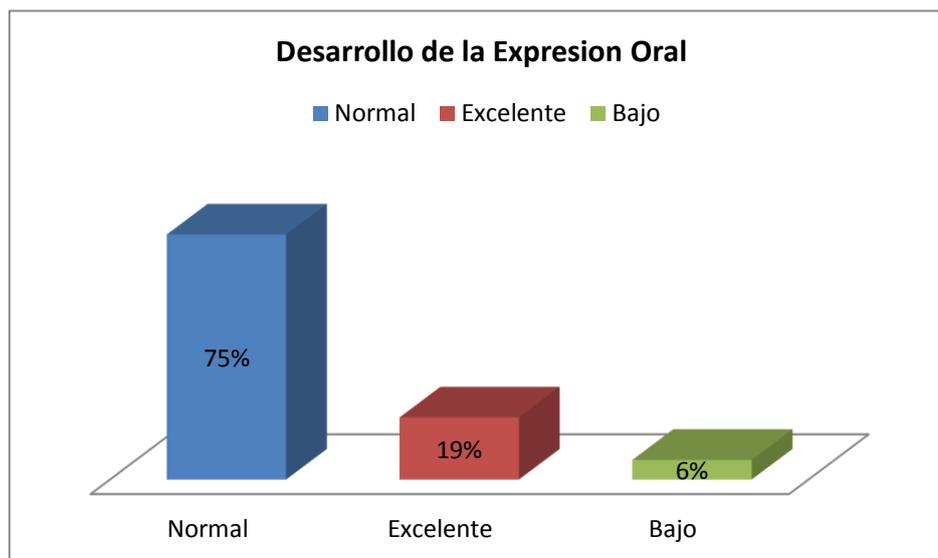
CUADRO Nro. 9

ITEMS	DIAGNÓSTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
30-40	Normal	35	75%
50-80	Excelente	9	19%
10-20	Bajo	3	6%
TOTAL		47	100%

Fuente: Test aplicada a niños y niñas de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel “

Elaborado Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los niños y niñas investigados obtuvieron de 40-30 puntos, equivalente a un desarrollo de la expresión oral Normal; el 19% de 80-50 puntos, equivalente a Excelente; el 6 % de 20-10 puntos equivalente a Bajo.

El Test de Zimmerman es un instrumento de evaluación que permite medir la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños. La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados. Mientras que la habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión oral del niño.

Por lo tanto al aplicar este test la mayoría de niños se encuentran dentro de un diagnóstico normal, situación preocupante, ya que al finalizar el periodo lectivo los niños deberían responder con un diagnóstico excelente. Una de las razones por la cual, la mayoría de los niños no han logrado encontrarse en un diagnóstico excelente a la finalización del periodo lectivo, es que las maestras no han sido capacitadas en talleres sobre títeres y su pedagogía es deficiente al momento de emplear al títere como recurso didáctico, impidiendo el desarrollo completo en la expresión oral de los niños.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer objetivo específico: Identificar los tipos de títeres que utilizan las maestras en su práctica laboral... se aplicó una encuesta a las maestras, tomando como referencia la pregunta **6. ¿Qué tipo de títeres utiliza como Recurso en la Jornada Diaria de Trabajo?** Obteniendo los siguientes resultados: El 100% de las maestras utilizan siempre los títeres de guante en la jornada diaria.

De igual manera, para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la expresión oral los niños y niñas de Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel" se aplicó el Test de Zimmerman, concluyendo que: El 75% de los niños y niñas investigados obtuvieron de 40-30 puntos, equivalente a un desarrollo de la expresión oral Normal; el 19% de 80-50 puntos, equivalente a Excelente; el 6 % de 20-10 puntos equivalente a Bajo.

Con los resultados obtenidos se puede concluir que los Títeres incide significativamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Nivel Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "San Gabriel", de la, periodo 2013-2014, por lo cual se comprueba el Objetivo General.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras encuestadas utilizan en su Jornada Diaria de Trabajo títeres de guante.
- El 75% de los niños y niñas investigados obtuvieron de 40-30 puntos, equivalente a un desarrollo de la expresión oral Normal; el 19% de 80-50 puntos, equivalente a Excelente; el 6 % de 20-10 puntos equivalente a Bajo.

i. RECOMENDACIONES

✓ A las Autoridades del Centro Educativo investigado organizar un Seminario- Taller sobre la elaboración y Manejo de Títeres, para de esta manera incrementar los recursos didácticos.

✓ A Las docentes se recomienda planificar pedagógicamente diferentes actividades dentro del aula y estrategias como: juegos interactivos, cuentos, dibujos y fotografías, canciones, para mejorar el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y las niñas y así facilitar el desarrollo del razonamiento verbal, pues animan a los niños y niñas en la dicción, en el incremento de vocabulario.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TALLER DE TÍTERES PARA DOCENTES



AUTORA

EUGENIA MONSERRAT CHAMBA CHAMBA

DIRECTOR

Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Título: Conociendo a mi familia

Área temática: Teatro Infantil

Nombre del facilitador: Eugenia Monserrat Chamba Chamba.

Dirección: Cda. San Rafael. Calles Rafael Riofrio 16 – 82 y Jorge Hugo Rengle.

Teléfono: 258 16 78.

Dirección electrónica: eugenia_chamba@hotmail.com

Duración del proyecto: 110 minutos

2. OBJETIVO GENERAL

Definir los tipos de los títeres y utilización para la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas, adquiriendo destrezas en la construcción de sus propios Títeres.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar los tipos de títeres y su utilización como recurso pedagógico.
- Desarrollar destrezas en el manejo de la voz de los diferentes tipos de Títeres.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN.- Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. (...) Es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida.

TIPOS DE TÍTERES

- Títeres de guante
- Títeres de varilla
- Títeres marote
- Títeres planos
- Títeres de dédalo
- Títeres sobre mano o títeres corpóreos.

TÍTERES DE GUANTE.- Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.

Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.



TÍTERES DE VARILLA.- Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.

En la peana central puede tener incorporada una “pistola”, es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc.



TÍTERES MAROTE.- Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

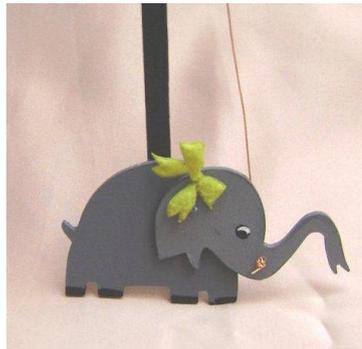


TÍTERES PLANOS.- Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla.

Sus movimientos pueden ser muy sencillos.

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

Se puede utilizar solos, es decir sin escenografía, o estar acompañados de su propio teatrillo.

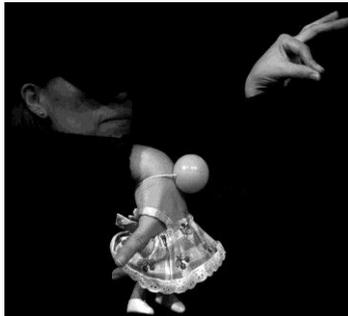


TÍTERES DE DÉDALO.- Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres de Dedo.

La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.



TÍTERES SOBRE MANO O TÍTERES CORPÓREOS.- Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o enteramente corpóreos, se utilizan distintas partes del cuerpo del titiritero como cuerpo del personaje, generalmente la mano; pero pueden ser otras partes, como la rodilla, el codo, etc



UTILIZACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

- ✓ Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- ✓ A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- ✓ Toma conciencia de su creatividad.
- ✓ Mejora la vocalización y la expresión oral.
- ✓ Mejora la autoestima y vence la timidez.
- ✓ Desarrolla el área psicomotora fina.

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación

y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

“En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, Beneficios de la utilización de los títeres en los niños facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc.

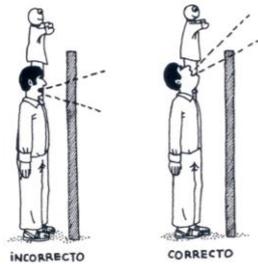
Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. El terapeuta debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al

titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia

DESARROLLAR DESTREZAS EN EL MANEJO DE LA VOZ



Algo muy importante en la animación de los títeres es la voz.

Antes de iniciar cualquier función de títeres, debemos calentar la garganta, a través de ejercicios de vocalización con vocales o sonidos largos con gran intensidad.

Al hacer estos ejercicios tenemos que respirar por la nariz, para proyectar o lanzar la voz hacia fuera. Tenemos que proyectar más allá de la ventana del teatrino, y no hacia el frente, ya que la tabla del teatrino disminuye el volumen de la voz.

La voz que prestemos al títere tiene que ser diferente a la voz normal de cualquier persona; pero no por cambiar de voz la haremos confusa, de modo que no se entienda lo que decimos, o que su sonido sea molesto para el público.

Cada títere tiene su voz propia, de acuerdo a su personalidad. Para poder distinguir claramente la voz de cada uno de nuestros personajes, debemos ensayarla hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al títere.

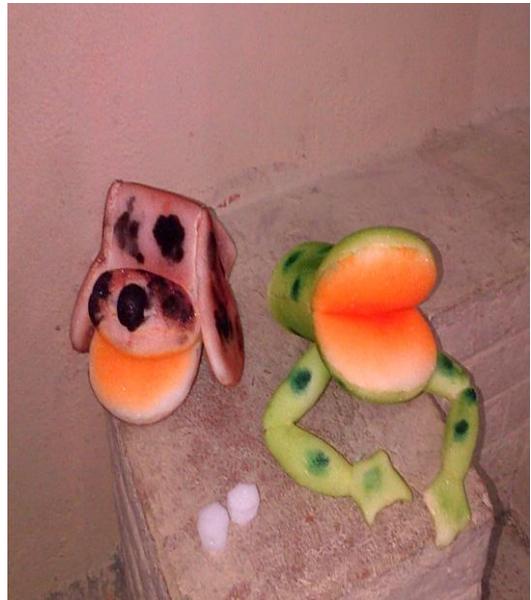
TEMA: ELABORACION DE TÍTERES

OBJETIVO: Dar a conocer acerca de la elaboración de diferentes tipos de títeres.

ELABORACION DE TÍTERES

MATERIAL.

- Esponja de 2cm
- Cemento de contacto
- Alcohol industrial
- Anilina al alcohol
- Tijeras
- Marcador color pastel
- Cartulina
- Lana
- Paleta
- Guantes







Los Títeres

A graphic with a purple oval at the top containing the word "Títere". Below it is a yellow and black striped bee puppet with white wings and a red face. To the right is a purple rounded rectangle containing a definition. The background features colorful paint splashes in green, blue, red, and purple, and a blue paintbrush at the bottom right.

Títere

Figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada que se mueve con la cuerda o artificio e imita las movimientos humanos.

fppt.com

1. PLAN DE TRABAJO

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	TIEMPO	RECURSOS
13-06-2014	14H00	Saludo	Motivación inicial	10min	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitadora • Maestras
	14H10	Dinámica de integración	“teléfono dañado”	10min	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitadora • Maestras
	14H15	Actividad de ambientación	Brindar a las docentes información de títeres	15 min	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Infocus
	14H35	Elaboración de títeres		55 min	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitadora • Maestras
	13H30	Actividad de ambientación		5 min	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitadora • maestras
	13H45	Exposición del tema: “Tipos Estrategias Metodológicas”	Activa – participativa	15 min	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Infocus

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AMORÓS, P & PARICIO, P** (2000) – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed. pàg.23
- **Características vinculadas al rol docente. (2005).** Caracas, 04 de Abril
- **DANSE HOLLANDAISE**, realizado en **1982**. Existen muchos tipos de **títeres** de varilla, una descripción un poco más ...pertenece a Les Marottes.
- **CHALBAUD A.** (2005) Clasificación de títeres.
- **DOLCI M** (titiritero y pedagogo italiano) recurso didáctico. Publicación.
- **JOSE LUIS GARCIA** (Los títeres como recurso terapéutico
- **LETICIA PÉREZ MERLE.** el desarrollo de la expresión oral, El desarrollo de la expresión oral. by **leticia_1986** on Mar 28, 2009.
- **ONOFRE J.** (2013) clasificación-de-títere. Publicación.
- **PÉREZ M L.** (1986) el desarrollo de la expresión oral. Presentation Transcript
- **PUPPET,** (1990). El Taller de los Títeres Editorial PAX México, Tomo .5.
- **PUPPET.** (1990). El Taller de los Títeres Editorial PAX México, - 117 páginas

WEBGRAFÍA.

[www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres
expresion-oral-caracteristicas.html](http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres-expresion-oral-caracteristicas.html) 04/01/2011.DISCURSO

es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm

www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO
DE DESARROLLO INFANTL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD
DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014” LINEAMIENTOS
PROPOSITIVOS.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

EUGENIA MONSERRAT CHAMBA CHAMBA

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras

Debemos tener en cuenta que la utilización de los Títeres en la expresión oral estimula en el niño y niña la alegría de vivir, proporcionando el estado de bienestar así como también de felicidad

Por ello es necesario incentivar esta actividad, no solo por su capacidad para fortalecer la personalidad y para estimular su desarrollo, sino también para potenciar sus capacidades, lo más importante en la utilización de este método lúdico, es que ayuda a los niños y niñas en su etapa inicial de escolarización a desarrollar su expresión oral, por ello se deduce que la Utilización de los Títeres constituyen medio didáctico extraordinario.

Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje de diversas áreas. Sirven a los niños y niñas y les ayuda a relacionar su pensamiento creativo y su expresión oral

Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles.

Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y estos hacen que el proceso de comunicación no llegue a buen término.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como

inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes

Expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos corporales para completar su significación final.

Pero la expresión oral, es también la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.

Es pertinente investigar a los niños y niñas ya que se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar clase, vale recalcar que no es de todos los niñas y hay un grupo pequeño con esta dificultad.

Se evidencia la importancia de la utilización y uso de los títeres, ya que estimulando sus percepciones, desarrollando su imaginación y favoreciendo su contacto con los otros, convirtiéndose en un relevante recurso socializador, pero a la vez en un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes y valores. Por ello surge el siguiente interrogante

¿COMO LOS TÍTERES SE RELACIONAN CON LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como propósito que todas las actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

Los resultados que se obtenga de la investigación, serán socializados con la maestra del plantel, con el propósito de que exista conocimientos de la realidad institucional; y, de esta manera se adquieran compromisos conjuntos que orienten por mejores senderos al establecimiento.

El propósito de este estudio es la formación académica suficiente a realizar este trabajo y su desenvolvimiento en el desarrollo de la expresión oral y las dificultades que tienen para comunicarse con los demás y para que desarrollen sus pensamientos creativos y sentimientos respecto con sigo mismos ya que fomentando el desarrollo de la expresión oral del niño es ayudarlo a que se exprese en forma, fluida, espontanea, y feliz.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son directamente los niños y niñas, maestras DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA, pues ellos, mediante la utilización de títeres mejoran su expresión oral.

Para la ejecución de este trabajo cuento con una amplia bibliografía sobre el uso de títeres, los conocimientos adquiridos en la Universidad Nacional de

Loja, la cercanía del lugar de investigación, los recursos materiales y económicos necesarios para terminar con éxito este trabajo investigativo, además de apoyo incondicional de las docentes, administrativo niños y niñas del CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL” DE LA CIUDAD DE LOJA por lo tanto puedo acotar que este proyecto si es factible realizarlo.

d. OBJETIVOS

General.

Determinar la utilización de los Títeres y su relación con la Expresión Oral en los niños y niñas del nivel inicial 2 del centro de desarrollo infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014

Específicos.

- ❖ Establecer el tipo y la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras del nivel inicial 2 del centro de desarrollo “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014
- ❖ Evaluar la Expresión Oral de los niños y niñas del nivel inicial 2 de Centro Desarrollo Infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014
- ❖ Proponer Lineamientos propositivos
- ❖ Socializar los lineamientos propositivos

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

- ✓ Definición
- ✓ Funciones de los títeres
- ✓ Variedades de títeres y cómo utilizarlos
- ✓ Como dar vida a los títeres
- ✓ La voz
- ✓ Los títeres como recurso terapéutico
- ✓ Beneficios de la utilización de los títeres en los niños
- ✓ Los títeres pueden ser utilizados por los docentes
- ✓ Los títeres como recurso didáctico
- ✓ Los títeres permiten al niño
- ✓ Beneficios de los títeres en el campo educativo
- ✓ Criterios para emplear títeres en el campo educativo
- ✓ Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares
- ✓ Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar
- ✓ El títere en la educación del niño

CAPÍTULO II

EXPRESIÓN ORAL

- Concepto
- Indicadores de la Expresión Oral y su conceptualización
- Características de la Expresión Oral
- Condiciones para una buena Expresión Oral
- Formas de Expresión Oral.
- Cuando decimos Expresión Oral estamos hablando de
- Ejercicios de Expresión Oral.
- Mecanismos para estimular la Expresión Oral en los niños
- El rol de los padres en el desarrollo de la Expresión Oral.
- El rol de los maestros en el desarrollo de la Expresión
- Elementos Paralingüísticos de la Expresión Oral.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA UTILIZACION DE LOS TITERES

Qué es el títere



Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. (...)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.

El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. **Amoros y Paricio (2000)**

- ❖ Así lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar.
- ❖ Otro aspecto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos.
- ❖ Es decir, mientras dura la función, los espectadores llegan a creer que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. Sin embargo, también son distintos: más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos similares y hacen movimientos diferentes a los nuestros. Todo esto hace que, a nuestros ojos, el mundo de los títeres resulte mágico y maravilloso

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres. **Puppet Making (1990)**



FUNCION DE LOS TITERES

- ✓ Contribuyen al desarrollo verbal (dicción , vocabulario, sintaxis)
- ✓ Enriquece el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- ✓ Mejora la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- ✓ Estimula la participación de los niños y niñas tímidos.
- ✓ Pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas.
- ✓ Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- ✓ Desarrolla la creatividad y el apareció que el niño siente por las cosas de color y de fantasía, así por la música.
- ✓ Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de d diversas asignaturas.
- ✓ Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- ✓ Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo
- ✓ Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatizaciones de cuentos
- ✓ Permite a los infantes representar pequeños papeles.

- ✓ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

- ✓ En ocasiones se emplean como medio terapéutico para liberar tensiones, miedos y otros trastornos.

- ✓ Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Jessica Onofre. (2013)



VARIEDADES DE TÍTERES Y CÓMO UTILIZARLOS

Las colecciones de títeres varían. Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes.

Existe una gran variedad, entre ellos están:

- Títeres de varilla
- Títeres de guantes
- Títeres marote
- Títeres planos

- Títeres de dédalo
- Títeres sobre mano o títeres corpóreos **Jessica Onofre. (2013)**

TÍTERES DE VARILLA



Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente:

Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.

En la peana central puede tener incorporada una “pistola”, es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc.

A su vez estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo, con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos; también, y en el mismo sentido que en el anterior, podemos ver la utilización de “muppets” para la cabeza (que a diferencia del anterior, puede tener movimiento de boca) y varillas para el movimiento de los brazos y manos.

Pueden ser más elaborados, como el de la imagen superior, o sencillos como la imagen inferior (en este caso, incluso, los títeres han sido realizados por niños con material reutilizado). **DANSE HOLLANDAISE. (1982)**

TITERES DE GUANTE



Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La

continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

TITERES DE MAROTE



Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Otra variante sobre esta misma es que un manipulador controle cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano.

También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre.

TITERES PLANOS



Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla.

Sus movimientos pueden ser muy sencillos.

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

Se puede utilizar solo, es decir sin escenografía, o estar acompañados de su propio teatrillo.

TITERE DE DEDAL



Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres de Dedo.

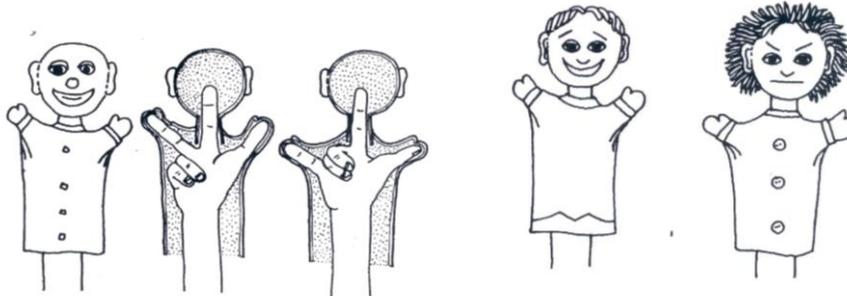
La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

TITERES SOBRE MANO O TITERES CORPOREOS



Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o enteramente corpóreos, se utilizan distintas partes del cuerpo del titiritero como cuerpo del personaje, generalmente la mano; pero pueden ser otras partes, como la rodilla, el codo, etc.

COMO DAR VIDA A LOS TÍTERES.



Los movimientos y la expresión de los títeres, como lo de cualquier otro tipo de títeres dependen de las manos y la voz del titiritero.

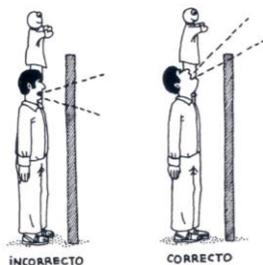
Pero en los títeres de guante es especialmente importante la habilidad de la mano, porque ella da vida directamente y en su movimiento transmite al títere alegría, tristeza, enojo, llora y toda emoción que nos motive a representar cada uno de los personajes en determinada obra.

Además ofrecen al titiritero la posibilidad de tomar objetos con sus manos, abrazar, saludar, consolar, taparse al cara, se inclina, etc. al realizar una función de títeres sobre el espacio del teatrino (ventana) de la cintura hacia arriba deben permanecer los títeres.

Hay que cuidar que la mirada se dirija al público.



LA VOZ



Algo muy importante en la animación de los títeres es la voz

Antes de iniciar cualquier función de títeres, debemos calentar la garganta, a través de ejercicios de vocalización con vocales o sonidos largos con gran intensidad.

Al hacer estos ejercicios tenemos que respirar por la nariz, para proyectar o lanzar la voz hacia fuera. Tenemos que proyectar más allá de la ventana del teatrino, y no hacia el frente, ya que la tabla del teatrino disminuye el volumen de la voz.

La voz que prestemos al títere tiene que ser diferente a la voz normal de cualquier persona; pero no por cambiar de voz la haremos confusa, de modo que no se entienda lo que decimos, o que su sonido sea molesto para el público.

Cada títere tiene su voz propia, de acuerdo a su personalidad. Para poder distinguir claramente la voz de cada uno de nuestros personajes, debemos ensayarla hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al títere.

Cuando el títere esté hablando, solo él puede moverse, de otra manera sería confuso saber cuál de los títeres emitió la voz. Si un títere habla procuremos que los demás dirijan la mirada hacia él. A veces una sola persona puede hacer varias voces. Con la garganta también podemos hacer efectos especiales como ruidos, golpes o gruñidos.

Cuando por alguna razón el escenario queda el silencio o vacío por alguna pausa o dificultad no planificada, tenemos que usar la voz para que la obra

no pierda continuidad. Es decir los titiriteros platicarán con el público haciendo la voz de los personajes para que no se pierda el interés de la obra. **Puppet Making (1990)**

LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO

Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

“En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, Beneficios de la utilización de los títeres en los niños facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc.

Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. El terapeuta debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia



BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS

- ✓ Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- ✓ A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- ✓ Toma conciencia de su creatividad.
- ✓ Mejora la vocalización y la expresión oral.

- ✓ Mejora la autoestima y vence la timidez.
- ✓ Desarrolla el área psicomotora fina.

LOS TÍTERES PUEDEN SER UTILIZADOS POR LOS DOCENTES

Para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

Los títeres como recurso terapéutico. Cosas de la infancia.

Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO

- La enseñanza con títeres ayuda al desarrollo del lenguaje y comunicación dentro del aprendizaje de un niño
- La expresión artística a través del juego mediante los títeres forma parte del desarrollo armónico de los niños y niñas.

- Las experiencias tempranas – afectivas sociales o cognitivas, fundamentan las actitudes de los niños/as frente al mundo
- Es la estructuración de la personalidad de los niños/niñas.
- Si no está en contacto con la enseñanza artística el niño tiene dificultades con: en el desarrollo de su lenguaje, psicomotor de las habilidades físicas, y el desarrollo de su pensamiento lógico creativo.
- Descubren y exploran lo que puede hacer con los diferentes materiales que utilizan en la creación artística.
- Es un excelente recurso didáctico para facilitar de la expresión oral y cognitivo del niño en edad pre-escolar. **García (Los títeres como recurso terapéutico)**



LOS TÍTERES PERMITEN AL NIÑO

- ❖ Desarrollar su creatividad o imaginación.
- ❖ Manifestar su personalidad.
- ❖ Comunicar sentimientos
- ❖ Establecer un diálogo de tú a tú.
- ❖ Descargar tensiones, o emociones

BENEFICIOS DE TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

CRITERIOS PARA EMPLEAR TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO



- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.

- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.
- Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tienda especializada en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.



IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de

sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo. **Mariano Dolci** (titiritero y pedagogo italiano) recurso didáctico



LOS TÍTERES TIENEN VARIADAS APLICACIONES, ENTRE ESAS PODEMOS SEÑALAR

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.

- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

- ❖ En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.
- ❖ El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de

cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad

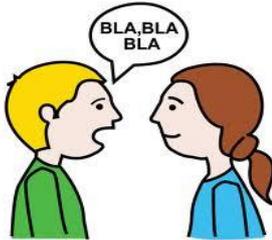
- ❖ hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.
- ❖ De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.
- ❖ Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.
- ❖ El títere es también un buen recurso para, las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.
- ❖ La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento. **Portal. Educativo (2010)**



CAPÍTULO II

EXPRESIÓN ORAL

Concepto



Las expresiones oral, escrita y corporal han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si interpretamos y comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma, aprender las reglas gramaticales y desenvolvemos con soltura corporal.

Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común.

Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados.

La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.

Pero la expresión oral, es también la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa propia de un sujeto ontológico que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino, además, conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Tiene micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL Y SU CONCEPTUALIZACIÓN

- **Claridad en el lenguaje:** Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- **Fluidez verbal:** Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.
- **Originalidad:** En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.



- Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- Vocabulario.

Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

CONDICIONES PARA UNA BUENA EXPRESIÓN ORAL

- **Claridad.** Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- **Concisión.** Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.
- **Coherencia.** Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.
- **Sencillez.** En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.
- **Naturalidad.** Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

- ❖ **La Conversación.** Consiste en que una persona habla con otra o que varias lo hagan entre sí. Su requisito es saber escuchar con interés, permitiendo al receptor expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en actividad el circuito del pensamiento.



CUANDO DECIMOS EXPRESIÓN ORAL ESTAMOS HABLANDO DE

- ❖ Vocabulario
- ❖ Saber expresarse oralmente sobre hechos, sentimientos, ideas, vivencias
- ❖ Participar en dialogo y conversaciones
- ❖ Desarrollar y utilizar estructuras morfosintácticas, aplicándolas a la expresión oral. expresion-oral-caracteristicas.html 04/01/2011



En cuanto a las prácticas de la expresión oral

Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio

Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes, para re conceptualizarlos y construir otros nuevos.

EJERCICIOS DE EXPRESION ORAL.

Vocabulario relativo a nombre de:

- Experiencia
- Cualidades
- Acciones.



DENOMINACIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIA VIVIDA

Partiendo de la experiencia del niño se puede realizar tareas de enriquecimiento de vocabulario.

Así, por ejemplo, con nombres de alimentos:



¿Qué desayunaste hoy?

¿Qué comiste ayer?

¿Qué alimentos te gusta más comer?



VOCABULARIO RELATIVO A CUALIDADES.

Cualidades Opuestas

Cualidades Similares

Cualidades Opuestas

Ejemplos.

Este lápiz es largo

Esta mano está seca

Esta libro esta grande



Este lápiz es corto

Esta mano esta mojada

Este libro esta pequeño



CUALIDADES SIMILARES

Ejemplo

Esta pelota es roja ¿Veis otra coas de color rojo?

“el lápiz rojo” “la pelota roja”

Esta caja tiene forma cuadrada

¿Veis algo cuadrado en clase?

La ventana es cuadrada, la mesa s cuadrada

Vocabulario relativo o acción

La maestra pregunta a los niños

¿Para qué sirve (El cuchillo)?



Los alumnos deben responder con la estructura

¿Para qué sirven los ojos? Los ojos sirven para ...



¿Para qué sirve el agua? El agua sirven para



Leticia Pérez Merle (1986)

MECANISMOS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Entre los mecanismos más apropiados para estimular en lenguaje oral en los niños tenemos los siguientes:

- ❖ **Juegos interactivos.-** Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña" o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.
- ❖ **Dibujos y fotos.-** Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más

potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

- ❖ Cuentos.-Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

- ❖ Canciones y retahílas.- A los niños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

- ❖ Masticar y sacar la lengua.-“Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación.

Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

EL ROL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN



La ayuda de los padres en el desarrollo del lenguaje del niño es tan importante que no puede sustituirse con nada, ni siquiera con el mejor juguete que nos podamos encontrar. En esta ayuda, la atención y estimulación del lenguaje del niño ocupa un lugar muy especial, ya que si no están presentes, su lenguaje no podrá desarrollarse de la forma adecuada y podrían producirse problemas en su adquisición.

El niño, desde que nace, recibe información del mundo que le rodea por muchos medios: sonidos, luz, textura de la ropa, de la piel, etc. Podemos decir que, durante los cinco primeros años de vida, los niños son como una esponja que lo absorbe todo.

Si bien es cierto que el niño puede entretenerse él solo con un estímulo del entorno, para hablar necesita un interlocutor que lo escuche y hable con él.

Y aquí es donde pueden intervenir los padres y ayudar a sus hijos a desarrollar el lenguaje; es durante la interacción conjunta donde más logros habrá.

Mientras jugamos con ellos, es muy importante que el niño tome la iniciativa. Para ello hay que saber observar, aguardar o dar tiempo para que el niño se exprese. De este modo nos estaremos informando de sus preferencias, y tendremos más oportunidades de sacar más lenguaje que si le intentamos imponer algo nosotros que no le llame la atención.

Por ejemplo, si nosotros queremos leerle el cuento de Caperucita Roja y él está mirando el de Bob Esponja, vamos a tener más oportunidades de generar lenguaje y crear situaciones comunicativas con su libro que con el nuestro, porque el que lo tenga entre sus manos nos está diciendo algo: “me interesa más este libro que el tuyo, y le voy a hacer más caso que al tuyo”.

Es muy importante colocarse al mismo nivel que el niño, buscando y ayudándole a mantener el contacto visual, demostrando que le escuchamos mirándole cara a cara siempre que intente comunicarnos algo.

Siguiendo con el ejemplo de antes, ahora que ambos estamos sumergidos en el fondo del mar con la esponja amarilla y sus amigos, es mejor que si el niño está sentado en el suelo, nosotros nos pongamos también en el suelo;

junto a él y con los ojos más o menos a la misma altura. Ambos estaremos así en igualdad de condiciones y no habrá sentimientos de superioridad o inferioridad.

Mantener una cara y una voz muy expresivas es muy atractivo para el niño, así es lo mismo contarle la última travesura de su personaje favorito con los ojos como platos, exagerando las muecas y con una voz divertida, que decírselo como si estuviéramos hablando del tiempo.

Comentar lo que el niño está haciendo o mirando. Todo lo que nos señale, comente o muestre no indica que le llama la atención, y podremos aprovechar para comentarlo en voz alta.

Sin la cooperación y ayuda de los padres no se puede pensar en una correcta y adecuada evolución del lenguaje. Mucha gente piensa que es cuestión de tiempo y se pregunta quién dispone del tiempo necesario para eso, sobre todo en la actualidad.

En realidad, no se trata tanto de tiempo sino de actitud. Hay familias con muchos hijos donde siempre se presentan ocasiones de estar a solas con uno de ellos, por ejemplo, cuando se le lleva a acostarlo o cuando se va al médico con uno de ellos. Esos momentos deben ser aprovechados para dialogar con el niño y así entender que los padres pueden ayudar a estimular el lenguaje del niño.

EL ROL DE LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.



El maestro como facilitador cumple con las siguientes funciones de manera efectiva para el aprendizaje:

- El profesor, preferentemente, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar.
- Organiza un ambiente rico en estímulos donde se "dan" las estructuras que quiere enseñar.
- Propone metas claras, apoya al estudiante en su elección. Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada. Luego de aceptadas, apoya el proceso de aprendizaje.
- En la función de apoyo mantiene una posición permisiva y atenta.
- Responde siempre a los aspectos positivos de la conducta del estudiante y construye a partir de ellos. Interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.
- Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.

- No se muestra ansioso por llegar a resultados. El aprendizaje es un proceso, a veces lento.
- Su actitud y actividad muestra a un adulto interesado en lo que sucede. Curioso frente a los resultados, su actitud muestra que sabe que también él está aprendiendo.
- Selecciona actividades que le interesan, demuestra saber que enseñamos lo que sentimos, hacemos o somos rara vez lo que decimos.
- Recurre tanto como puede a preguntar. Cada vez que lo hace espera la respuesta. Evita el uso de preguntas vacías, aquellas que no requieren o no aceptan respuestas.

- Si pregunta, da tiempo, propone medios, reformula, acepta y construye sobre las respuestas o las respuestas parciales.
- Al formular una pregunta no señala a un alumno en particular. (Con esto sólo se logra aumentar la ansiedad del alumno señalado, disminuye su actividad mental, por lo menos la actividad coherente) y crea una actitud de espera en el grupo, muy distinta de la actitud de búsqueda que se pretende).
- Si participa en un trabajo grupal, adopta el tono y la actitud de quien construye sus argumentos no son aceptados, actúa como reconociendo que no son convincentes para el grupo. No recurre a su autoridad, deja actuar, escucha.

- Usa un lenguaje matemático tan preciso como su auditorio puede aceptar y no exige lo mismo de los estudiantes. Prefiere que ellos usen sus propias palabras.
- □ Apoya a los estudiantes individuales a relacionar el conocimiento nuevo con el ya adquirido.
- Estimula la expresión personal de lo aprendido.20e con el grupo, no imponga su criterio, sugiere y deja actuar. **Características vinculadas al rol docente (2005)**

ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESION ORAL.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- ❖ **:Voz** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ❖ **Postura:** Es necesario que el **orador** establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- ❖ **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

- ❖ **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ❖ **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar
- ✓ **Fluidez :** Utilizar las palabras en forma continua
- ✓ **Volumen :** Intensidad de voz.
- ✓ **Ritmo :** Armonía y acentuación
- ✓ **Claridad :** Expresarse en forma precisa
- ✓ **Coherencia :**Expresarse de manera lógica - vocabulario expreso
- ✓ **Emotividad :** Proyectar sentimientos acordes al tema (Movimientos corporales) y gesticulación : Ademanos
- ✓ **Vocabulario :** Palabras fáciles de entender

es.wikipedia.org/wiki/Expresi3n_oral



f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO: Es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, es por eso que lo emplearemos al elaborar el marco teórico, los cuales aseguran el avance de la ciencia, guiará todo el proceso investigativo.

ANALÍTICO: Consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual. Es por eso que analizaremos y estudiaremos cada una de las variables, para poder llegar a las conclusiones y a su vez se realizara las recomendaciones pertinentes.

SINTÉTICO. Este método procede de las partes, hasta llegar a un todo en la investigación. Permitió analizar conceptos y teorías para la investigación, además posibilitó describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo. Y permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones

DEDUCTIVO: Aquel que parte de datos generales para llegar a una conclusión es por eso que gracias al marco teórico tendremos los datos y conocimientos generales válidos del cual mediante la aplicación de instrumentos a los niños llegaremos a conclusiones lógicas.

INDUCTIVO Este método permitió ir de los hechos particulares hasta llegar a los generales. Al aplicar este método se utilizó técnicas e instrumentos como son las encuestas para las maestras del centro educativo y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2 del centro de desarrollo infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014

DESCRIPTIVO Consiste en describir y evaluar ciertas características cuyos resultados permitirá recoger información directa de la población investigada, y determinar el problema existente.

En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí.

MODELO ESTADISTICO Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías, empleando en este caso, la estadística cuantitativa, para la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y test aplicada a las niñas y niños investigados, el procedimiento de los datos a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá realizar su interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: que será elaborada y aplicada a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “San Gabriel” con la finalidad de establecer el tipo y utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo con niños y niñas. del nivel inicial 2 del Centro De Desarrollo Infantil “San Gabriel” de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014

TEST: ZIMMERMAN.-Se aplicará a los niños y niñas del nivel inicial 2 para evaluar la expresión oral

POBLACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN GABRIEL”				
NIVEL	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	DOCENTES
GATITOS	14	10	24	1
PATITOS	11	12	23	1
TOTAL	25	22	47	2

g. CRONOGRAMA

Fecha Actividades	AÑO 2013-2014													
	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agost	Sept	Octubre
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Elaboración del perfil del proyecto	XXXX	XXXX												
Revisión de proyecto			XXXX	XXXX	XXXX									
Aprobación del proyecto						XXXX								
Aplicación de los instrumentos de investigación							XXXX							
Tabulación de la información								XXXX						
Análisis y verificación de resultados									XXXX					
Contratación de variables										XXXX				
Redaccion del primer borrador											XXXX			
Revisión del borrador por el director												XXXX		
Presentación del informe final													XXXX	XXXX

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

- ❖ Humanos
- ❖ Alumna investigadora.
- ❖ Docente del módulo
- ❖ Docentes del centro educativo
- ❖ Alumnos del centro educativo

MATERIALES Y PRESUPUESTO

- Alumna investigadora.
- Docente del módulo
- Docentes del centro educativo
- Alumnos del centro educativo

Materiales y Presupuesto

- ❖ Alumna investigadora.

Docente del módulo

MATERIALES Y PRESUPUESTO

RUBROS	VALORES (DOLARES)
Suministros de Oficina	100
Copias y anillados	100
Digitación	100
Empastado	40
Movilización	150
Varios	180
Imprevistos	100
TOTAL	770

i) BIBLIOGRAFÍA

- **AMORÓS, P & PARICIO, P** (2000) – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed. pàg.23
- **Características vinculadas al rol docente. (2005).** Caracas, 04 de Abril
- **DANSE HOLLANDAISE**, realizado en **1982**. Existen muchos tipos de **títeres** de varilla, una descripción un poco más ...pertenece a Les Marottes.
- **CHALBAUD A.** (2005) Clasificación de títeres.
- **DOLCI M** (titiritero y pedagogo italiano) recurso didáctico. Publicación.
- **JOSE LUIS GARCIA** (Los títeres como recurso terapéutico
- **LETICIA PÉREZ MERLE.** el desarrollo de la expresión oral, El desarrollo de la expresión oral. by **leticia_1986** on Mar 28, 2009.
- **ONOFRE J.** (2013) clasificación-de-títere. Publicación.
- **PÉREZ M L.** (1986) el desarrollo de la expresión oral. Presentation Transcript
- **PUPPET,** (1990). El Taller de los Títeres Editorial PAX México, Tomo .5.
- **PUPPET.** (1990). El Taller de los Títeres Editorial PAX México, - 117 páginas

WEBGRAFÍA.

[www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres
expresion-oral-caracteristicas.html](http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres-expresion-oral-caracteristicas.html) 04/01/2011.DISCURSO

es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm

www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml

3.- ¿Seleccione con que finalidad utiliza títeres en su jordana diaria de Trabajo?

Terapéutico ()

Lúdico ()

Ninguno ()

4.- ¿Cómo se desenvuelven las niñas cuando tienen los títeres en sus manos?

Hablan con soltura ()

Se asustan ()

Participan activamente ()

Se reprimen ()

Expresan sus emociones ()

Se aburren ()

Les agrada ()

Reacción agresiva ()

5.- ¿Cuál es el objetivo de trabajar con títeres en la Jornada Diaria?

Interacción ()

Expresión corporal ()

Creatividad ()

Medio de comunicación ()

6- ¿Qué tipo de títeres utiliza como Recurso Didáctico en la jornada diaria de trabajo?

- Títeres de varilla ()
- Títeres de guantes ()
- Títeres marote ()
- Títeres planos ()
- Títeres de dédalo ()
- Títeres sobre mano o títeres corpóreos ()

7.- ¿Qué importancia tienen los títeres en el proceso educativo?

- Estimulan el desarrollo intelectual ()
- Facilitan la atención y concentración ()
- Desarrollan las capacidades individuales ()
- Descargan emociones y tensiones ()
- Favorecen la estimulación auditiva y visual ()
- Estimulan el desarrollo sensorio motriz ()
- Incrementa el vocabulario del niño ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST ZIMTMERMAN-ESCALA DE LENGUAJE PRESCOLAR Y ESCOLAR HABILIDAD VERBAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN GABRIEL" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014"

TEST ZIMTMERMAN- escala de lenguaje preescolar y escolar habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño. Que servirá para valorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela "Pompilio Reinoso Jaramillo".

TEST ZIMTMERMAN- Escala de Lenguaje Preescolar y Escolar habilidad Verbal.- Este test valorará el Lenguaje aportando un nivel cuantificado (edad del lenguaje) ofreciendo una información objetiva de fácil ejecución.

Tiempo: no menos de 20 minutos

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.

El primer ítem es

alúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.

Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.

Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.

En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.

El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TECNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.

2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.

3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.

4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos

En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.

Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

ESCALA VALORATIVA

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%		Excelente
30-40	50%		Normal
10-20	25%		Bajo

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....FECHA.....

PARALELO..... EXAMINADOR.....

1 AÑO 6 MESES

() 1. Reconoce las partes de la muñeca.

() 2. Sigue instrucciones

() 3. Presta atención

() 4. Comprende preguntas

() 1. Usa diez palabras

() 2. Nombra a un dibujo

() 3. Pide necesidad simple

() 4. Repite o limita el lenguaje

2 AÑOS

() 1. Reconoce las partes de la muñeca.

() 2. Sigue instrucciones

() 3. Identifica dibujos

() 4. Discrimina dibujos

() 1. Combina palabras

() 2. Nombra objetos del ambiente.

() 3. Usa pronombres

() 4. Usa su nombre

2 AÑOS 6 MESES

1. Comprende el concepto de “1”

2. Comprende tamaños

3. Comprende el uso de objetos

4. Sigue órdenes simples

P...b...m...Vocales

1. Repite dos números

2. Nombra objetos del ambiente

3. Repite oraciones

4. Articulación:

3 AÑOS

1. Reconoce actividades números

2. Distingue proposiciones

3. Comprende el uso de

4. Distingue partes

1. Repite tres

2. Usa plurales

3. Comprende necesidades físicas

4. Da su nombre completo

3 AÑOS 6 MESES

1.Reconoce el concepto de tiempo

2.Compara tamaños diferentes

3.Imita cantidades de cubos

4.Clasifica objetos

1.Conversa en oraciones completas

2.Cuenta hasta tres

3.Comprende necesidades físicas

4.Articulaciones: T ...d...k...g...f...j...y...

4 AÑOS

1.Reconoce colores

2.Distingue proposiciones

3.Diferencia texturas

4.Comprende el uso de objetos

1.Repite oraciones

2.Entiende el opuesto

3.Comprende necesidades físicas

4.Cuenta hasta diez

4 AÑOS 6 MESES

1.Reconoce colores

2.Toca pulgares

1.Repite cuatro numero

2.Entiende el opuesto

3.Comprende el concepto

3.Comprende eventos Del número “3” remotos

5 AÑOS

1.Comprende el concepto de derecho

1.Conoce monedas

2.Imita ritmos

2.Nombra animales

3.Distingue diferencias de peso

3.Comprende los sentidos

4.Reconoce las partes del cuerpo

4.Articulaciones: Ch.....ñ.....l.....

6 AÑOS

1.Comprende órdenes direccionales

1.Repite 4 números

2.Cuenta cubos

2.Nombra animales

3.Distingue partes de animales

3.Sabe la diferencia

4.Sumamos números hasta 5

4.Articulaciones: ll.....s.....rr.....r.....

7 AÑOS

1.Comprende órdenes direccionales

2.Cuenta golpes

3.Sabe el valor de monedas

4.Sumas y sustrae números

1.Repite 5 números

2.Construye oraciones

3.Sabe la dirección de su casa

4.Articulación:

Hasta el diez Dominación de todos Los fonemas.

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	22
f. RESULTADOS	25
g. DISCUSIÓN	42
h. CONCLUSIONES	43
i. RECOMENDACIONES	44
j. BIBLIOGRAFÍA	59
k. ANEXOS	61
ÍNDICE	129