



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 DF PONIENTE**



**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS
DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

ABRAHANA TÉLLEZ LUGO

MÉXICO, DF

ENERO 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 DF PONIENTE**



**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS
DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

ABRAHANA TÉLLEZ LUGO

MÉXICO, DF

ENERO 2015

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., 17 de enero de 2015

**C. ABRAHANA TÉLLEZ LUGO
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

Modalidad **T E S I N A**, opción ensayo, a propuesta del Asesor (a), Mtro. (a) Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D.F. PTE.**

GGQC/arr

DEDICATORIA

Mi tesina la dedico con todo mi amor y cariño a tí que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño, principalmente, a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento.

Al amor de mi vida, Manuel Javier Moran Espinosa †, tú sabes que sin tu apoyo nunca lo hubiera logrado y quiero que te sientas orgulloso de mí por este triunfo, donde te encuentres cariño mío.

A mis queridos hijos, Ana Lizbeth y Miguel Ángel Moran Téllez para que se den cuenta que nada es imposible en esta vida, todo se puede cuando se quiere hacer las cosas.

A mis profesores por confiar en mí, por tenerme la paciencia necesaria, gracias por apoyarme en momentos difíciles y agradezco el haber tenido unos profesores tan buenas personas como lo son ustedes, nunca lo olvidaré.

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA _____	2
1.1. ¿POR QUÉ ME INTERESA INVESTIGAR ESTE TEMA?_____	2
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA. _____	4
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA QUE SE ANALIZA_____	19
1.4. UNA HIPÓTESIS ORIENTADORA EN EL QUEHACER INVESTIGATIVO_____	20
1.5. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL_____	21
1.6. UNA RUTA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL_____	22
CAPÍTULO 2. EL APARATO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL _____	23
2.1. APARATO CONCEPTUAL DETERMINADO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO_____	23
2.2. INTERRELACIONANDO LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA__	44
2.3. UNA ANALOGÍA SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDA OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA_____	45

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA RESPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA _____ 47

3.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA _____	47
3.2.	UNA JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO _____	47
3.3.	¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA? _____	49
3.4.	¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA? _____	49
3.5.	DISEÑO DE UNA PROPUESTA _____	50
3.6.	ESTABLECIMIENTO DE UN MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA _____	52
3.7.	¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA? _____	64

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se elaboró bajo la perspectiva de aportar; a las docentes estrategias didácticas con títeres para fortalecer el lenguaje oral en los niños de preescolar para el mejor desarrollo verbal, enriquecer el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimular la participación de los niños tímidos, permiten a los niños disfrutar, reír y sentir placer.

El trabajo consta de tres Capítulos; en el Capítulo 1, se mencionan los componentes del contexto situacional y metodología utilizada en el análisis de la problemática y el ambiente escolar, el marco teórico se menciona; en el Capítulo 2, tomando como referencia al teórico Jean Piaget y su división del desarrollo cognitivo, definición de lenguaje oral y la importancia de cómo usar diálogos con títeres en la educación preescolar, y la construcción de una respuesta de solución al problema; en el Capítulo 3, se comenta la importancia de los títeres en el lenguaje oral en los niños de preescolar, los beneficios de la propuesta. Las sesiones para trabajar con los niños y los resultados esperados.

Por último, se incluyen las Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Es importante, establecer los criterios referentes y metodológicos en cualquier tipo de investigación científica. Esto de acuerdo al manual que, permite orientar en forma sistemática, el trabajo que debe realizarse en forma consecutiva para alcanzar los objetivos propuestos en la indagación.

En el presente Capítulo, se determinan los rubros metodológicos integradores de la problemática.

1.1. ¿POR QUÉ ME INTERESA INVESTIGAR ESTE TEMA?

Debido a que en la práctica docente, se tienen alumnos con dificultades lingüísticas, como la pronunciación y la expresión, se puede observar que durante el nivel preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en los que el niño tiene una participación directa y significativa.

De acuerdo al Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar¹ en el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación, se menciona que hay quienes a los tres, cuatro o cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Estas diferencias no se deben necesariamente a problemas del lenguaje, porque la mayor parte de las veces son resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello, el educador, debe propiciar experiencias en las que él interactúe con objetos y personas para ofrecerle momentos de participación espontánea en cuanto a sus ideas y conocimientos, para lograr un ambiente de confianza en donde impulse su creatividad.

¹ SEP. Programa de estudio. 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, Talleres de SEP. 2011. Pág. 42.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

A. AMBIENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Delegación en el Contexto Nacional (incluir Mapa de la República Mexicana, identificando la Entidad Federativa o el D.F., además de incorporar el mapa del Municipio de la entidad o del D.F.²



²[http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc_(Distrito_Federal)). 2014/02/19.

A.2. Análisis histórico, geográfico y socio - económico del entorno de la problemática.

Orígenes y antecedentes de la localidad.³

Cuauhtémoc es una de las 16 Delegaciones del Distrito Federal. Colinda al Norte con las Delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur con Iztacalco y Benito Juárez, al Poniente con Miguel Hidalgo y al Oriente con Venustiano Carranza.

Este nombre es en reconocimiento al Emperador Azteca Cuauhtémoc, que luchó en la caída de México-Tenochtitlán. En la Delegación Cuauhtémoc están las Colonias Centro Histórico, Condesa, Juárez, Roma, Peralvillo, el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, Doctores, Santa María la Ribera, San Rafael, y Buenavista entre otras, dando un total de 34.

La Delegación Cuauhtémoc es característica por ser el centro y corazón del Distrito Federal ya que la Delegación abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México. Las construcciones que se encuentran en la Colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años o más; en esta Delegación se pueden encontrar claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

³ <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno.15/03/2014>.

Arquitectura

En esta Delegación se encuentran las construcciones del Templo Mayor, la Catedral Metropolitana, la Torre Latinoamericana, la Torre Nueva de Tlatelolco, Torre Mayor, Torre del Caballito, Torre Insignia, Edificio El Moro, el Palacio de Bellas Artes y Palacio Nacional, el Museo de la Inquisición, la Iglesia de San Hipólito, la Iglesia de Santo Domingo, entre muchos otros edificios.

Hidrografía⁴

El Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día el viaducto y parte del Circuito Interior.

Orografía⁵

El terreno de la Delegación es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el Suroeste.

Medios de comunicación

Medios de comunicación de la Ciudad de México D.F. Periódicos, Revistas, Portales,

⁴ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Clima-De-La-Delegación-Cuautemoc/25053434.html>. 26/04/2014.

⁵ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>. 18/02/2014.

Tv, Programas de, Noticias, Enlaces a, Buscadores, Radio, en línea, entre otros.

Vías de comunicación⁶

Los medios de transporte son de importancia fundamental para el desarrollo Económico del País. Mediante ellos es posible trasladar todo tipo de mercancías, pertenencias, materias primas y productos elaborados, así como el traslado de personas.

Vías de comunicación más importantes de la Delegación Cuauhtémoc: Av. Insurgentes, Lázaro Cárdenas, Viaducto Miguel Alemán, Calzada de Tlapan

Sitios de interés cultural y turístico⁷

La Delegación Cuauhtémoc es la más privilegiada en cuanto a infraestructura y lugares turísticos, dado que cuenta con los más importantes monumentos históricos de la ciudad de México como son: el monumento a la Revolución Mexicana, el Ángel de la Independencia, el Hemiciclo a Juárez, el Monumento a la madre, el monumento a la Raza.

⁶ http://www.hintradecenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=209%3Adelegacion-cuauhtemoc&catid=65%3Ahotel&Itemid=219&lang=es. 22/05/2011.

⁷ http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4110 13-09-1. 8/04/2014.

La Delegación cuenta con un total de 42 museos en sus diferentes especialidades, como el Mural Diego Rivera, Nacional de Arte, Nacional de Artes e Industria Populares, Nacional de la Estampa, Del Calzado, De la Charrería, De la Escuela Nacional Preparatoria, Nacional de las Culturas, Universitario del Chopo, Del Recuerdo, De San Carlos, De lo Increíble (Ripley), Histórico Judío y del Holocausto, Recinto Homenaje a Benito Juárez, De Cera de la Ciudad de México, De la Medicina, Del Claustro de Sor Juana, Del Colegio de las Vizcaínas, Del Ejército y de la Fuerza Aérea, Del Nacional Monte de Piedad, Del Templo Mayor, Nacional de la Revolución, Recinto Parlamentario, De Geología, De la Caricatura, Del Palacio de Bellas Artes, Casa de Alfonso Reyes, Casa de Carranza, Casa del Poeta Ramón López Velarde y el de la Ciudad de México, por mencionar algunos.

Ambiente Geográfico

El Colegio Americano Campus Centro se encuentra ubicada en Huatusco # 9 Col. Roma. Al frente está el viaducto, una avenida muy transitada, y a la derecha la Av. Insurgentes, una zona de negocios y oficinas, el metro bus en la misma y también en Chilpancingo. Cruzando el Viaducto se encuentra el Colegio Zumárraga y el parque del mismo nombre, es la zona de seguridad del colegio en caso de desalojo.

ESTUDIO SOCIO - ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD ⁸

Empleo

Un factor fundamental que incide en la calidad de vida de la población, es el subempleo, ya que a partir de éste se puede definir la necesidad de generación de fuentes de trabajo, evitando la migración de la población residente a otras áreas de la metrópoli, para satisfacer sus necesidades de empleo.

Por otro lado, la tasa de subempleo se calcula con la siguiente información: En la Delegación existen 40,442 habitantes subocupados, que representan el 16.9%, de la PEA de la delegación y es mayor que la observada para el Distrito Federal (16.1%).

Vivienda

En la segunda mitad del Siglo XX los procesos habitacionales de la Delegación experimentaron cambios cuantitativos y cualitativos. En 1950 el parque habitacional sumaba 200.9 miles de viviendas donde habitaban 1,053.7 miles de personas con una densidad domiciliaria de 5.2 ocupantes por vivienda. En 1995, con una población de 540.4 miles de habitantes, el parque habitacional es de 149.9 miles de viviendas con una densidad domiciliaria de 3.6 ocupantes por vivienda.

⁸ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>. 25/06/2014.

Entre 1950 y 1995 la población perdió 48.7% de su volumen y la vivienda un 25.3%. La velocidad con que disminuyó la población explica que la densidad domiciliar haya bajado en más del 30% durante el mismo periodo, y que la subocupación en diversas modalidades vaya en aumento sobre un parque que en 1995 promediaba entre 50 y 100 años de antigüedad.

Cultura⁹

Existen dos Centros Culturales, nueve Casas de Cultura que atienden la demanda principalmente a nivel de barrio; 49 teatros, 59 cines, 20 museos y 11 bibliotecas públicas. Por su importancia destacan los siguientes elementos: Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Pinacoteca Virreinal, Museo de la Ciudad de México, Antigua Biblioteca Nacional, Biblioteca México, Biblioteca B. Franklin, Palacio de Minería, Museo Nacional de Arte y Museo del Templo Mayor, Museo Franz Mayer, Museo José Luis Cuevas y Museo del Colegio de San Idelfonso.

Religión¹⁰

Como en el resto de México, la mayor parte de los capitalinos profesa la religión católica. Por lo menos han sido bautizados como tales, aunque a efectos de la pregunta expresa de cuál es la religión que practican, muchos suelen decir que son

⁹ Idem.

¹⁰ Idem.

creyentes, esto significa que se consideran adeptos al catolicismo, pero no son practicantes regulares. La población que profesa el catolicismo se ha reducido en números relativos.

Mientras que hacia la década de 1960, más del 90% de la población del Distrito Federal profesaba esta religión, al inicio del Siglo XXI, la proporción es de apenas 80%. La tendencia indica que cada diez años, el número de católicos disminuye en 2% con respecto al total de la población.

Turismo¹¹

Las Zonas de Turismo Local que promueve la Delegación Cuauhtémoc son siete.

1. Garibaldi-Alameda- Bellas Artes ("Orgullo de sentirse Mexicano")
2. Roma- Condesa ("Arquitectura, Cultura y Magia")
3. Santa María la Ribera ("Arte, Ciencia y Vida en una Colonia")
4. Zona Rosa ("Un color, muchos Matices")
5. Tlatelolco ("Grandeza Cultural en Movimiento")
6. Centro Histórico ("Vive en Plenitud Siete Siglos de Historia")
7. Tabacalera ("Una Revolución Consumada en Tradición")

¹¹ <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=turismo>. 12-09 14

Deporte

En la Delegación existen seis unidades deportivas, una a nivel olímpico, cuatro de primer nivel y uno de segundo nivel. En cuanto a este tipo de instalaciones la Delegación no tiene déficit en cuanto a su población residente.

Educación¹²

Se ubican 61 Escuelas Preescolares, 119 Escuelas Primarias Públicas y 68 privadas; el número de aulas es de 1,709 y 645 respectivamente. En cuanto a escuelas secundarias existen 45 Escuelas Diurnas Federales, 24 para Trabajadores Federales y 23 particulares incorporadas y las Secundarias Técnicas suman 35 Particulares y 9 federales. Con este equipamiento se supera la demanda en más del 30%.

El requerimiento de escuelas técnicas está cubierto en un 21.8%; el 66% de este servicio lo prestan instituciones privadas y el 34% el sector público. El requerimiento de Escuelas Técnicas está cubierto en 21.8%; el 66% de este servicio lo prestan instituciones privadas y el 34% el sector público.

Cuenta además con 44 Escuelas Secundarias, que cubren también la totalidad de la demanda y 25 escuelas para trabajadores, así como 4 Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (CETIS); A Nivel Medio Superior se cuenta

¹²http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/df/panorama_df.pdf. 16/01/2014.

con 92 Bachilleratos, 10 Públicos Federales y 82 Privados; además existen 7 Escuelas Normales.

En Educación Profesional existen 23 instituciones de Educación Superior. En el sector privado destacan la Universidad La Salle, la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Universidad de las Américas, y en Educación Especial, reúne 18 elementos del sector público y uno privado, que representan el 5.7% del Distrito Federal. Con este equipamiento se satisface la demanda de la Delegación.

Ambiente Socio-Económico

El ambiente con los padres de familia es bueno, sin embargo, en la parte de lo socio-económico comentan que la situación es precaria. Esto ocasiona que los alumnos no cuenten con todo el material necesario para el desarrollo de actividades escolares.

B. EL AMBIENTE ESCOLAR

- **Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática**

DATOS GENERALES

Mapa de ubicación del Colegio Americano Campus Centro, éste se encuentra en Huatusco N° 9 Col. Roma Sur C.P. 06760 Cuauhtémoc, D.F.¹³



- **Status**

La Sociedad Cultural Colegio “Americano Campus Centro”, se localiza en Huatusco N° 9, Col. Roma Sur C.P. 06760 Cuauhtémoc, D.F. Es de un status particular.

- **Infraestructura**

Todo el colegio está construido con material concreto, solo algunas separaciones son de tabla roca. Las instalaciones son las adecuadas, sin embargo, el patio con el que se cuenta es algo pequeño y sólo hay uno.

¹³ <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-cuauhtemoc/>. 14/08/2014.

Croquis de las instalaciones¹⁴



Organización Escolar

El Colegio está inserto en un predio de 446 m², y una superficie de 892 m² conformado por dos edificios, uno de los cuales cuenta con dos niveles, siendo éste, el que alberga los espacios académicos destinados a la secundaria.

A este predio se accesa por una puerta principal de dimensiones estándares (1.20) que está controlada por un interruptor eléctrico mismo que se acciona únicamente por medio de un control central con mira electrónica hacia el exterior bajo la supervisión de las autoridades del colegio.

¹⁴ Croquis elaborado por la tesista.

Entre la puerta principal de acceso y el edificio de aulas se encuentra del lado izquierdo al fondo las escaleras de acceso al segundo piso, lugar en donde se ubican las aulas de secundaria así mismo, esta construcción, cuenta con aulas en la planta baja destinadas para atender al nivel primaria y en el segundo piso se encuentran, los espacios destinado al taller de Informática.

En éste, se encuentran veinte máquinas en funcionamiento, que cubren perfectamente con las necesidades académicas de la comunidad escolar, secundaria con un salón de actividades múltiples en donde se desarrollan actividades diversas como Juntas con Padres de Familia, sesiones, multimedia, actividades artísticas y físicas (en caso de Contingencia Ambiental).

El área destinada a patio también se utiliza como Área Cívica y cuenta con una dimensión de 113 mts² en donde se desarrollan actividades físicas, artísticas (danza), ceremonias.

La oficina de Recepción y Atención al Público se encuentra en el segundo edificio en la planta baja en donde se ubican las oficinas del área administrativa y de coordinación técnico pedagógico así como el área de atención a Padres de Familia, el área de Control Escolar.

El laboratorio de Ciencias es denominado 'Multidisciplinario' y se ubica en el primer piso del segundo edificio. Cuenta con las instalaciones básico-indispensables para dar servicio a las necesidades académicas de las asignaturas a nivel Secundaria: Biología, Física y Química.

En términos generales, el funcionamiento del laboratorio es de buen nivel, tiene los servicios de agua, gas y electricidad. El espacio destinado para éste cumple con la normatividad del acuerdo 592, en él tenemos además su respectivo botiquín, regadera de aspersión, vitrinas con material y equipo para el desarrollo de las prácticas.

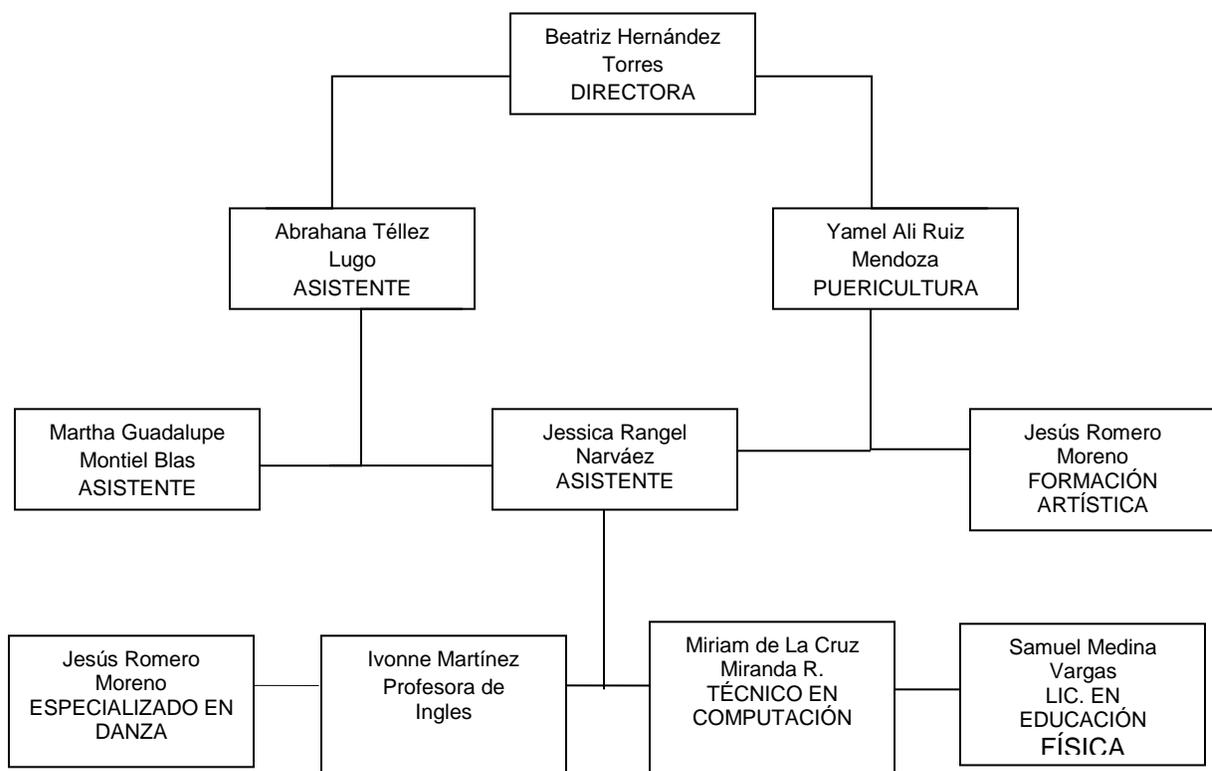
En el primer piso encontramos también los sanitarios para alumnas; el sanitario para alumnos se ubica en la planta baja.

En el segundo piso se ubican las aulas destinadas a las actividades académicas escolarizadas para las asignaturas teóricas. Existen tres aulas, una para cada grado. Cada salón cuenta con las instalaciones eléctricas pertinentes para el uso de aparatos eléctricos, como televisores, proyector de acetatos, computadoras, cañones, videograbadoras, entre otros.

Asimismo, los materiales didácticos siempre están en resguardo en la Dirección Técnica de la escuela. En términos generales, las aulas cuentan con buena acústica,

su iluminación natural y es buena apoyada por iluminación artificial en cuanto a la ventilación de los mismos se puede referir que es de carácter natural y de calidad.

ORGANIGRAMA DEL COLEGIO “AMERICANO CAMPUS CENTRO”¹⁵



La Población Escolar

¹⁵ Organigrama elaborado por la tesista.

La mayoría de la población escolar vive en la Colonia Obrera, son personas que se encuentran en una clase media, ya que los padres de familia se dedican al comercio, hay profesionistas (médicos, abogados e ingenieros, entre otros).

Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

Las relaciones de la escuela con la comunidad, no son muy buenas, esto es debido a la novedad en el lugar, ya que la escuela se instaló en ese domicilio, hace apenas un año, y a las personas adultas, sin niños les molesta tener una escuela cerca de sus domicilios.

El ruido cuando se realizan eventos culturales es alto para la comunidad, el estacionar los automóviles es otro problema, pues es una calle cerrada, y siempre está en continuo movimiento.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA QUE SE ANALIZA

Resulta relevante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación de carácter científico, definir el problema, esto facilita la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas al planteamiento del problema.

La pregunta guía de la presente investigación, se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

El enunciado interrogativo se estableció de la siguiente manera:

¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar?

1.4. UNA HIPÓTESIS ORIENTADORA EN EL QUE HACER INVESTIGATIVO

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teorico-practicos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica capaz de fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar, es el uso de diálogos a través de títeres

1.5. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Construir objetivos dentro de planos, tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el programa, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para efectos del presente trabajo, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. PLANTEAMIENTO DEL OBJETIVO GENERAL:

Programar una Investigación Documental que analice a la estrategia didáctica del uso de diálogos a través de títeres para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación preescolar.

1.5.2. PLANTEANDO LOS OBJETIVOS PARTICULARES:

- a) Planear y programar la Investigación Documental
- b) Llevar a cabo la Investigación Documental
- c) Analizar la estrategia didáctica del uso de títeres para fortalecer el lenguaje oral de los niños Preescolares
- d) Delinear una propuesta de solución al problema

1.6. UNA RUTA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Una ruta metodológica, indica las acciones a desarrollar dentro del quehacer investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar a cabo y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que conjugados en la diferentes etapas de la construcción que lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la investigación.

La sistematización utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de indagación documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme redacción de fichas de trabajo de índole: Textual, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principales.

CAPÍTULO 2. EL APARATO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación científica, requiere de un aparato que avale la base del análisis que de origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento que se trate, en el caso específico de este trabajo, del área educativa. Para ello, es necesario refrendar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Con dicha finalidad, se eligieron los siguientes conceptos para su revisión y análisis:

2.1. APARATO CONCEPTUAL DETERMINADO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Definición: El lenguaje oral¹⁶

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa

¹⁶ SEP. Programa de estudio. 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, Talleres de SEP. 2011. Pág. 41.

para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

Lenguaje oral¹⁷

Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas

¹⁷ [http://roble.cnice.mecd.es/msanto1/lenguaje oral. htm](http://roble.cnice.mecd.es/msanto1/lenguaje%20oral.htm). 2014/01/15.

reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. ¹⁸

Lenguaje oral. Está formado por sonido.

Características del lenguaje oral.

Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

Hablar correctamente.

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

¹⁸ http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje_articulado. 29/05/2014.

2.1.2. ¿Cómo se fortalece el lenguaje oral en los niños preescolares?

Evolución del lenguaje¹⁹

¿Cómo cambió el lenguaje?

En la época primitiva, el lenguaje se basó en gestos; luego el hombre, imitando a la naturaleza, emitió sonidos que después se transformaron en palabras con sentido, dando origen al lenguaje oral.

Pero eso no bastaba; había que dejar registradas situaciones y hechos significativos que no debían olvidarse. Entonces, el hombre comenzó a dibujarlos en las paredes de las cavernas. Con el tiempo necesitó registrar ideas, por lo que agregó símbolos a sus dibujos: eran los jeroglíficos.

A través de ellos hemos podido conocer, por ejemplo, la vida e historia de uno de los pueblos antiguos más importantes: los egipcios.

Así comenzó el lenguaje escrito, que más tarde quedaría tal como lo conocemos hoy, mediante el uso de símbolos conocidos con el nombre de letras o grafemas.

¹⁹ http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm. 17/07/2014.

Tipos de lenguaje

Con todo lo que te hemos contado antes, hemos hablado de los distintos tipos de lenguaje, que son:

- **Gestual**, en que decimos algo con gestos y expresiones del cuerpo.
- **Oral**, cuando expresamos ideas por medio de la voz.
- **Visual**, cuando el mensaje está dado a través de símbolos o dibujos.
- **Escrito**, cuando las ideas van expresadas por medio de las letras.

LENGUAJE ORAL²⁰

La lengua oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: el pre lingüístico y la lingüística. Las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y

²⁰ <http://tiposde.info/tipos-de-lenguajes/>. 9/02/2014.

dos años de edad. La mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas.

El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los alumnos se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos que desarrollarán la verbalización.

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de allí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad, papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás.

La base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se manifiesta por medio del lenguaje oral.

El lenguaje del ser humano es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente.

La expresión oral forma parte de la producción convencional de signos, que a la vez, adquieren carácter instrumental al actuar como mediadores del conocimiento.

Se debe promover la expresión oral del niño, siendo una necesidad del ser humano, en la cual manifiesta su forma de pensar, sentir y construirse, por medio de la comunicación social, siendo que el sistema de signos utilizado con más frecuencia es el lenguaje hablado.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. A través de él, sin embargo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de significar de su propia cultura. Como los niños son expertos en un lenguaje lo hace posible al vincular las mentes en una forma increíble ingeniosa y compleja.

El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje. En gran medida, el desarrollo del lenguaje interviene también directamente en los procesos de aprendizaje.

E. B. Smith, sugiere que el desarrollo cognitivo tiene tres fases; la de la percepción en la que el niño atiende los aspectos particulares de la experiencia, la ideación en la que el niño reflexiona sobre la experiencia, y la presentación en la que el conocimiento es expresado de alguna manera. En este sentido no es sino hasta que una idea ha sido presentada que el aprendizaje es completo.²¹

²¹ SEP. Curso de Formación y Actualización Profesional, para el Docente, de Educación Preescolar. Volumen I. Programa de Educación Preescolar 2004. SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Módulo 2. El lenguaje oral. Prioridad en la Educación Preescolar. Primera edición 2005. Págs. 149-153-154.

El lenguaje es la forma de expresión más común. Desde los más tempranos aprendizajes preescolares y a través de la vida, es importante para la gente tener oportunidades de presentar lo que sabe, de compartirlo a través del lenguaje.

JEAN PIAGET TEORÍA COGNITIVA:

DIVISIÓN DEL DESARROLLO COGNITIVO²²

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

²² Sonia Abarca Mora. Psicología del niño en edad escolar. San José Costa Rica. Primera edición. Editorial EUNED. 1993. Págs. 60 – 75.

Etapas de desarrollo según Piaget.²³

PERÍODO	ESTADIO	EDAD
Etapa Sensorio motora. La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos. b. Estadio de las reacciones circulares primarias. c. Estadio de las relaciones circulares secundarias. d. Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos. e. Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación. f. Estadio de las nuevas representaciones mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> 0 – 1 mes 1 – 4 meses 4 – 8 meses 8 – 12 meses 12 – 18 meses 18 – 24 meses
Etapa Pre operacional Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	<ul style="list-style-type: none"> a. Estadio pre conceptual. b. Estadio intuitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 – 4 años 4 – 7 años
Etapa de las Operaciones Concretas Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.		7 – 11 años
Etapa de las Operaciones Formales En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.		11 años en adelante

²³ Cuadro elaborado por la tesista con base en los apuntes del Curso Génesis del Pensamiento Matemático, del Programa de Licenciatura en Educación. Plan 94. Ciclo 2005-2009.

Carlos Converso, nos sugiere un camino, una manera informada de abordar el trabajo, invitándonos a probar una serie de cuestiones técnicas y a reflexionar sobre lo que es la expresión con los títeres.²⁴

La fuente de expresión del títere está en el movimiento, que es visto como un cambio del pensamiento y sentimientos del personaje, cargado de significados, y no como una cuestión mecánica de acciones. Para lograr el lenguaje oral y de las manos nos propone ejercicios que van desde un calentamiento hasta el control de la disociación, que es fundamental en la animación de los títeres.

También plantea Carlos Converso una serie de improvisaciones en donde es necesario analizar las acciones; la justificación de los cambios de estado emocional y el carácter expresado por la postura física de la mano; el desarrollo del conflicto, el ritmo escénico y el control de la disociación, entre otras cosas.

Finalmente, reflexiona sobre el lenguaje de los títeres, sus posibilidades de lo absurdo y lo grotesco, así como, la particular forma de metáfora. Menciona que el títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar.

²⁴ Carlos Converso. Entretención del titiritero. Primera edición 2000. México Editoriales Gaceta. Pág. 19.

El juego según Bruner, se presenta como un contexto fértil para el aprendizaje espontáneo, donde el niño no sólo aprende el lenguaje sino también a utilizarlo como un instrumento de pensamiento y de acción. Para producir emociones más complejas y conseguir nuevas combinaciones lingüísticas el niño necesita jugar con los objetos y con las palabras de modo flexible, que sólo un escenario lúdico le proporciona.²⁵

Bruner se ha enfrentado al planteamiento de que el problema no es tanto la instrucción, ni el juego, ni el lenguaje, ni el pensamiento lo que permite al niño desarrollar sus poderosas capacidades combinatorias, sino la honesta oportunidad de poder jugar con el lenguaje logrando su propio pensamiento.

Una perspectiva activa, en la que el juego y los juguetes son considerados como materiales útiles para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño, abriría de forma inmediata el camino de Piaget para la elaboración de una Teoría Estructuralista del Juego, a partir de los estudios sobre la dinámica interior de las funciones mentales del niño.

"El juego simbólico - dice Piaget - es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio-motora"

²⁵ Naomi Aizencang. Jugar, aprender y enseñar. Buenos Aires. 1ª ed. Editorial. Manantial, 2005 Pág.216.

El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil y si, en la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla.²⁶

Con los inicios de la socialización, hay un debilitamiento del juego propio de la edad infantil y se da el paso al juego propiamente preescolar, en el que la integración de los otros constituye un colectivo lúdico en el que los jugadores han de cumplir un cierto plan de organización, sin el cual el juego no sería ciertamente viable.

Se trata, finalmente, del "juego de reglas"

Si, como hemos visto, los juegos sensorio-motores comienzan desde los primeros meses y cómo a partir del segundo año hace su aparición el juego simbólico, será a partir de los cuatro años y hasta los seis, en un primer período, y de los seis a los once, en un segundo período más complejo, cuando se desarrollan los juegos de reglas. Y así como el símbolo reemplazó al ejercicio, cuando evoluciona el pensamiento preescolar y escolar, la regla reemplaza al símbolo.

²⁶ Vicente Navarro Adelantado. El Afán de Jugar. Barcelona España. 1ª ed. Editorial INDE. Págs. 150-163.

Bien sabido que según la etapa del desarrollo sensorio- motores la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

Por otra parte, el Programa de Estudios 2011.²⁷ Pretende que se logren los aprendizajes esperados que se mencionan en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Solo por mencionar algunos, aprendizajes esperados de Lenguaje oral.

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones.
- Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.
- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.
- Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.
- Narra sucesos reales e imaginarios.
- Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes,

²⁷ SEP. Programa de estudio. 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, Talleres de SEP. 2011. Pág. 48.

primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.

- Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.
- Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.

2.1.3. Los títeres: origen y evolución histórica²⁸

La historia de los títeres es larga y compleja. Se sabe que existían títeres en el antiguo Egipto, en la Grecia Clásica y en China. Representaban versiones de cuentos folklóricos, basados principalmente en la épica hindú, el Ramayana y el Mahabharata y aparecen como sombras en una sábana translúcida. En Japón utilizan títeres muñecas de la mitad del tamaño de una persona que los manipulaban con cables.

Los títeres representaban obras heroicas tradicionales o tragedias domésticas mientras un narrador acompañado por una orquesta, cantaba la historia.

²⁸ <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>. 2014/03/27

El teatro de títeres en el mundo contemporáneo se enfrenta a dos grandes dificultades. Primero que los teatros de folclore tradicional han desaparecido casi por completo, y lo segundo, que los títeres parecen ser considerados, como un entretenimiento solo para los niños.

En el este de Europa el interés por los títeres ha crecido desde la II Guerra Mundial y se mantiene hasta el mundo actual. Los títeres siguieron más allá de los títeres chinos de 1899

En el barco en el cual Hernán Cortés se dirigía por primera vez a México, venía un titiritero, el cual lo acompañó en su viaje de México a Honduras en 1524

En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños. En Marionetas y Guignoles, Ernest Mardron asegura que estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos. También se halló en Egipto, en la tumba de una bailarina de nombre Jelmis, al lado de la momia, un barco pequeño tripulado por varias figuras de marfil.

Una de ellas, articulada, podía ponerse en movimiento mediante unos hilos. En el centro de este barco, había una casita con puertas de marfil, que al abrirse dejaba ver toda la escena de un teatro de títeres. Quizás esta bailarina ofrecía con sus muñecos representaciones por el estilo de las que años más tarde se dieron en

Grecia y en Roma y, más adelante, aplaudieron las muchedumbres de París, Londres y Viena.

Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo. De China —según las crónicas—, los llevan los músicos andariegos al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria.

Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros.

En Grecia se han encontrado títeres. Dice Charles Magnin en su famosa *Histoire des marionnettes*, que los títeres eran recibidos en las moradas aristocráticas de Atenas; Xenofonte, en el relato del banquete de Callais, nos cuenta que entre las diversiones que el hotelero había preparado para sus invitados figuraba un titiritero de Siracusa.

Photeinos, de oficio titiritero, tenía en Grecia un permiso especial para dar representaciones públicas en el Teatro de Baco. Aristóteles y Apuleyo hacen referencia a los títeres. Lo atestigua Magnin, "el sabio historiador de las marionetas", como lo llamó Anatole France.

Estos títeres eran bastante complicados. Así los describe Aristóteles: "El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para

dirigir todas las partes de su inmenso imperio. Le basta un acto de su voluntad: de la misma manera, esos que manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida".

Las marionetas jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, viven y sonrían por encima el tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los fantoches que llevaban ocultos debajo de sus capas.

En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Las obras eran de carácter cómico o dramático, tomadas sobre relatos que se iban transmitiendo verbalmente, de generación en generación. Muy rara vez aparecían en escena más de dos personajes. El público solía intervenir casi siempre en las representaciones, y el titiritero se veía obligado a improvisar y a apartarse del argumento.

En el Siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con una novedad en materia de títeres que los franceses llaman marionnettes à la planchette. El músico,

después de congregarse al público, mueve al compás de su instrumento dos figurillas sostenidas por un hilo que sujeta a su pierna. De esta manera las hace danzar, mientras suena alegremente la gaita, la pipa o el tambor.

El titiritero ambulante ruso del Siglo XVII usaba una pollera muy ancha que le servía de escenario. Al comenzar la representación levantaba la pollera y pasaba el ruedo por un arco, se calzaba un muñeco en cada mano —eran siempre títeres de guante— y realizaba el espectáculo. Lógicamente, sólo podían intervenir nada más que dos personajes en escena. Más tarde, suprimieron el uso de la pollera por tres cortinas extendidas sobre bastidores, livianas para el transporte y que se armaban muy fácilmente.

En Francia, en el Siglo XVII, los títeres llegaron a alcanzar un éxito tan extraordinario que les quitaban el público a los actores humanos.

2.1.4. ¿Cómo usar diálogos con títeres en la Educación Preescolar?

El usar marionetas para involucrar a los niños en una clase es una estupenda manera de animar a los estudiantes tímidos a compartir sus sentimientos y emociones con otros, ayudándoles también a participar en las lecciones y las discusiones en grupo.

Las marionetas o títeres tienen la habilidad de hacer participar y animar a los niños de edad preescolar y de ayudarles a usar el juego imaginativo para expresarse, todo esto solo mediante el uso de estos muñecos durante el juego libre.

TÍTERES²⁹

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía.

Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación y participación.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes, puesto que este arte los ayuda a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

²⁹ http://www.ehowenespanol.com/marionetas-ninos-pequenos-escuela-como_380875/. 2014/03/25

Por lo tanto, sí existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil.

2.1.5. Creatividad de la Educadora para elaborar los títeres con los niños y adecuar los diálogos.

Pueden hacerse marionetas de diferentes materiales, desde títeres con cuerpo de calcetín, hasta intrincadas marionetas con muchos detalles, más adecuadas para ser manipuladas por un adulto.

El hacer títeres junto con los niños es otra de las maneras en que se les estará animando a usarlas y participar en los juegos con estos muñecos.

Tipos de títeres³⁰

Existen varios tipos de títeres, siendo las marionetas un subgrupo de éstos. Estos grupos se diferencian o clasifican de acuerdo al método o técnica que se emplea para manipularlos y construirlos.

³⁰ <http://www.taringa.net/posts/imagenes/1508423/Titeres-y-Marionetas-imagenes-e-historia.html>.
14/06/2014.

Los diferentes tipos de títeres³¹

Tipo de títere	Características
Títeres de varilla	Los miembros del muñeco son movidos mediante varillas.
Títeres Muppet o bocón	Son las creadas por Jim Henson y que adquirieron gran fama en televisión.
Títeres de guante	Este tipo de títere ofrece la posibilidad de insertar una mano en su interior y de esa manera manipularlos.
Títeres Marote	Este tipo se caracteriza porque las manos del muñeco son sustituidas por las propias manos de quien lo manipula.
Títeres Pupi	Son del tipo títere de varilla pero se manejan desde arriba.
Títeres de Wayang	Es el famoso títere tailandés.
Títeres Plano	Se crean con cartón o madera y suelen manipularse con varillas.
Títeres de Dedal	Son pequeños dedales que tienen dibujados los pequeños personajes.
Títeres sobre mano	Son manejados desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.
Títeres de Peana	Son muchos los tipos de marionetas de hilo existentes y todas de acuerdo a la cruceta que emplean para manejar al muñeco.

³¹ <https://sites.google.com/site/tiposdetitere/clases-de-titeres>. 17/04/2014.

Marioneta de hilo	Son muchos los tipos de marionetas de hilo existentes y todas de acuerdo a la cruceta que emplean para manejar al muñeco.
Marionetas de Viento	Son marionetas -más bien siluetas- de varilla cuyo mecanismo es movido por el viento.
Marionetas de manipulación directa.	También llamadas marionetas de manipulación a la vista.
Sombras chinescas	Espectáculo, o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de una figurilla en movimiento detrás de una pantalla. Consiste en la proyección de figuras sobre una pantalla.

De todos estos tipos de títeres y mariones que se mencionan, solo se han usado los más usuales, como son los de guante, de dedos, de varillas, planos entre otros.

2.2. INTERRELACIONANDO LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA.

La teoría me da todos los elementos para conocer las etapas por las que están pasando los niños y que se vinculan con las características de las etapas de desarrollo de Piaget en la utilización de títeres. Cualquiera sea la finalidad con la que se lleva a la práctica el instrumento títere, no obstante, es importante tener en cuenta que cualquier investigación o experimento con títere, que se realice dentro del marco escolar, debe de ser utilizando al títere como un medio a través del cual los alumnos se expresen con más facilidad y confianza dentro y fuera del aula.

2.3. UNA ANALOGÍA SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA.

En el Colegio Americano Campus Centro, los docentes no realizan actividades con títeres, aun sabiendo la importancia de los juegos simbólicos para el desarrollo de los niños, no sólo en el lenguaje; el teatro está orientado especialmente hacia la etapa de educación infantil, así como la importancia que tiene éste para el niño de estas edades.

Sin embargo, como docente se han realizado algunas sesiones con títeres y es pertinente mencionar que el juego simbólico, es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan y aprenden.

Para la realización, podemos utilizar diferentes sesiones que son de gran ayuda para que los niños se sientan más cómodos y se diviertan más como son los títeres, y las marionetas, desde la elaboración de los mismos, el uso y actuación en un escenario elaborado por ellos mismos.

El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos,

la mímica, la danza, la música y otros elementos. Contemplando todos estos aspectos en el Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.

Así como nos menciona el propósito principal de lenguaje y el que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.³²

³² SEP. Programa de estudio. 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, Talleres de SEP. 2011. Pág. 17.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA RESPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Los títeres como un medio de apoyo en el desarrollo de las situaciones didácticas para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Segundo Grado de Educación de Preescolar.

3.2. UNA JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz,

parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo el material con el que estén elaborados.

El hecho de que el títere sea un objeto tangible, hace que se establezca una distancia visible y concreta entre el cuerpo de quien manipula y el cuerpo del títere manipulado, por lo que se le puede mirar, tocar, hacer aparecer, desaparecer, etc., y esta dinámica se transforma entonces en un excelente medio de comunicación y expresión.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Estimulan la participación de los niños tímidos.
- Los títeres pueden ser confeccionados por los propios niños.
- Permiten a los niños disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.

- Sirven para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a los niños.
- Ayudan a los niños a desarrollar un pensamiento creativo.
- Permite a los infantes representar pequeños papeles.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Con todo lo mencionado se pretende que los docentes, se den cuenta de la importancia de realizar sesiones de títeres dentro del aula en la etapa de preescolares.

3.3. ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA?

Los beneficiarios con estas sesiones son los niños, del Colegio Americano Campus Centro específicamente en el segundo grado de Educación preescolar.

3.4. ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?

Las autoridades del Colegio Americano Campus Centro, ubicado en Huatusco # 9. Col. Roma. Están enterados de la propuesta de la sustentante y se cuenta con su

apoyo, tanto en espacio, como en el proporcionar los materiales necesarios, como diferentes títeres, la utilización del audiovisual con el cañón, para poder realizar las secciones de títeres y marionetas que se mencionan.

3.5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA

- El título de la propuesta
- El objetivo general
- Alcances de la propuesta
- Características del diseño: Si son sesiones de clase.
- ¿Qué necesito para aplicar la propuesta? Autorizaciones, espacios físicos, materiales de apoyo, aparatos audiovisuales, personal de apoyo, etc.

Título de la propuesta

Los títeres como un medio de apoyo en el desarrollo de las situaciones didácticas para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Segundo Grado de Educación de Preescolar.

Objetivo general

- Desarrollar en los niños, a través del uso de los títeres las habilidades necesarias para el desarrollo del lenguaje oral.

Alcances de la propuestas

Estas actividades fortalecerán el desarrollo del Campo Formativo Lenguaje y Comunicación en cada una de los pequeños, lo que a su vez se trabajará paso a paso para ser mejores lectores en la comprensión y, por tanto, tendrán menos dificultades en sus procesos de aprendizaje porque cada etapa del desarrollo del niño podrá ser superada en su integridad adquiriendo autoconfianza y seguridad en todos los aspectos de su vida futura.

Características del diseño.

La aplicación de la propuesta es en situaciones didácticas, las cuales se desarrollaran durante el ciclo escolar.

¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para lograr la aplicación de las sesiones se espera contar con la disposición y participación de los padres de familia y con algunos materiales que se les puedan pedir, y contar con todo el apoyo de las autoridades del Colegio Americano Campus Centro, tanto con los espacios como con materiales didácticos y audiovisuales.

3.6. ESTABLECIMIENTO DE UN MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Se plantea realizar en cada una de las sesiones que los niños interactúen en actividades diseñadas por la docente con el propósito mencionado, serán sesiones con una duración de 30 a 45 minutos, dependiendo del ritmo de trabajo del grupo. Durante el ciclo escolar y los diferentes proyectos.

La evaluación se realizará mediante lo que se observará al final de cada una de las sesiones y se registrará en el diario de la educadora que, a su vez, nos proporcionará, información para el reporte de evaluación, que es nuestro documento final que avala el desarrollo de competencias en nuestros alumnos

Las aplicaciones se evaluarán registrando en el diario de la educadora en cada una la competencia a desarrollar, el grado de desarrollo y el aprendizaje esperado, cuando se logren estos aspectos, el objetivo estará alcanzado.

Se complementa la evaluación con una rúbrica que se verificará cada mes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno: _____

Aspectos	No lo logra				En proceso				Lo logra			
Enriquecer su lenguaje oral.												
Aumentar su vocabulario oral.												
Elaborar sus propios títeres.												
Realizar actividades de dramatización.												
Estimular la participación.												
Desarrollar el pensamiento creativo.												
Presentar pequeños papeles.												
Desarrollar destrezas motrices.												
Contribuir al desarrollo verbal.												

Observaciones:

Recomendaciones para el siguiente ciclo: _____

Firma de la educadora

A continuación se presentan diez ejemplos de sesiones que se pueden desarrollar durante el año.

Título de la propuesta: los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Sesión no. 1

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
Fabricación de títeres	<p>Invitar a los padres de familia para integrarse en la actividad. Para la elaboración de títeres.</p> <p>Transformar un calcetín en un personaje, pegándole ojos, boca, nariz, pelo, orejas, bigotes, etc., con trocitos de tela, de lana o de goma, de acuerdo a las características del personaje.</p> <p>Inflar un globo del tamaño de la cabeza de un títere; cortar tiras de papel de periódico; preparar un pegamento y pegar capas de papel sobre el globo hasta cubrirlo varias veces, dejando un espacio en la parte por donde se infló para poder introducir los dedos cuando esté terminado. Formar nariz, orejas, etc.</p> <p>Títeres muy sencillos: corte en cartulina rectángulos que tengan como ancho un poco más que el contorno del dedo de un niño. El ancho debe corresponder al largo del dedo. Recorte de acuerdo al esquema (este recorte lo pueden hacer los mismos niños)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcetines - Globos - Periódico - Pegamento - Retazos de tela - Ojos, boca, nariz y bigotes para pegar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una semana. - Hacer un títere diario. - Cada día la actividad será entre 25 y/o 30 minutos. 	<p>http://elavioncitodelos sueños.blogspot.mx/2010/08/secuencia-didactica-taller-de-titeres.html</p> <p>Desarrollo del lenguaje. SEP. Programa de estudio. 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, Talleres de SEP. 2011.</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Sesión No. 2

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Los animales del bosque.</p>	<p>Pedir a los niños que formen grupos de 5 o 6 y que cada uno escoja un títere que represente un animal del bosque.</p> <p>Invítelos a representar una situación en la que hay un peligro para todos, por ejemplo porque viene un animal muy peligroso, y que ellos se organizan para protegerse de manera que ese animal no los alcance y los ataque.</p> <p>Otra situación peligrosa puede ser la de un río o estanque que se puede desbordar.</p> <p>En este juego lo más importante es que los niños propongan alternativas para cuidarse unos y otros de manera colaborativa e ingeniosa.</p> 	<p>- Diferentes títeres de animales.</p>	<p>- De 30 a 45 minutos.</p>	<p>ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR.../03_juegoscontiteres.pdf.</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Sesión no. 3

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>¿Si jugamos con títeres?</p>	<p>¿Y si jugamos con títeres?</p>  <p>Para los niños el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.</p> <p>En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un títere contento - Un títere triste - Una grabadora - Un CD música instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - De 30 a 40 minutos 	<p>http://salaamarilla2009.blogspot.mx/2010/05/y-si-jugamos-con-titeres.html</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Participarán en la lectura, reflexión y comprensión de cuentos

Sesión no. 4

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>El cuento del gato pato.</p>	<p>Era el Gato pato alguien muy curioso, tenía un gran pico de pato pero rabito y patitas de gato, con un puñado de pelos por aquí y unas plumas por allá.</p> <p>Lunes, miércoles y viernes hacía "Cuá", martes, jueves y sábados "miau" y el domingo, turulato estaba sin saber qué decir. Intentó cantar con los patitos del lago, que hacía armonía con su "Cuá, Cuá", pero cada vez que lo intentaba, le salía un "miau" de lo más gatuno, por lo que no consiguió plaza en el coro de los cua-renta patos.</p> <p>Decidió que sería gato un rato, pero al ver al primer minino panza arriba, éste le dijo, con cara de felino sibilino: "¡Para ser un gato eres un caso, nunca se vio un gato con zapatos de pato!" y se marchó algo asustado.</p> 	<p>- Hacer el títere del gato pato como indica el cuento para todos los niños.</p>	<p>- De 30 a 40 minutos.</p>	<p>http://www.artefusioninteres.com/obras_cuentos.htm</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Participaran en la lectura, reflexión y comprensión de cuentos

Sesión no. 5

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>El Cuento de La Princesa Ratona</p>	<p>El ratón trovador bebía los vientos por la princesa ratona así que prometió cantarle todos los días hasta que le diera su mano.</p> <p>La Ratona que estaba ya enamoradísima de él no esperó mucho para decirle: “Nos casaremos, ratoncito de mi alma”. Pero cuando la ratoncita fue a contarle su deseo al rey, éste le contestó:</p> <p>“La princesa sólo se casará con el ser más poderoso del mundo”. Y para resolver el asunto se fue a ver al ratón sabio, que le dijo: “Pregunta al sol, que está encima de todos”. Cuando llegó el sol, El rey le preguntó si era el más poderoso, pero el sol le dijo:</p> <p>“Más poderosa es la nube que cuando se pone delante, no puedo enviar mis rayos dorados”. Y el Rey tuvo que esperar a la nube: “Pero señor, yo soy fuerte, pero me gana el viento. Cada vez que sopla, no puedo resistirlo y me empuja muy lejos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres de un ratón para cada uno de los niños - Títere de una ratoncita - Un sol - Una nube - El viento - Un muro (en cartulina) 	<p>- De 30 a 40 minutos.</p>	<p>http://www.artefusiontiteres.com/obras_cuentos.htm Descargar, Guía Didáctica del Espectáculo.</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Participaran en la lectura, reflexión y comprensión de cuentos.

SESIÓN No. 6

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>El Cuento del Fútbol en el Gallinero</p>	<p>Colorada y Cocorita, las gallinas más presumidas del gallinero estaban muy alteradas por que habían puesto un montón de huevos.</p> <p>Cocorita se puso a contarlos en seguida, uno, dos, tres... hasta once. Luego llegó el turno de Colorada; ¡Uno, dos, tres... ¡pero solo hay diez!</p> <p>Eran muchos huevecitos, pero no alegró mucho a don Gallo, el jefe del corral, que quería hacer un partido de futbol con todos los pollitos.</p> <p>Mientras las gallinitas estaban ocupadas con sus preparativos para el nacimiento de los pollitos apareció el Lobo que quería gastar una broma pesada a todo el mundo.</p> <p>Contó otra vez todos los huevos... y como vio que a Colorada le faltaba uno para el equipo de fútbol le puso un huevo trucado para tender una trampa a todos.</p> 	<p>Títeres de gallinas, el lobo y los huevos.</p>	<p>De 30 a 40 minutos.</p>	<p>http://www.artefusionititeres.com/obras_cuentos.htm Descargar, Guía Didáctica del Espectáculo.</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Sesión no. 7

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Los buenos amigos</p>	<p>Invite a los niños y niñas a formar grupos de 4 a 6 y elegir cada uno un títere que represente a un niño o niña, también un adulto.</p> <p>Invítelos a representar una situación en la que en su barrio el alcalde ha tomado la decisión de demoler un lugar donde siempre han jugado los niños del barrio.</p> <p>Al igual que en el ejemplo de los animales del bosque, en este juego lo más importante es que los niños propongan alternativas para defender ese lugar de manera colaborativa e ingeniosa.</p> <p>Por ejemplo, podría sugerir una historia en la que una plaza de juegos va a ser remplazada por un edificio; cada títere de niño debe proponer ideas, hasta ponerse de acuerdo en dos o tres acciones que impedirán que eso ocurra.</p> <p>Explique que lo importante son los argumentos que darán entre todos para encontrar la solución.</p> <p>Es posible que surja como argumento el que esa plaza sería el lugar ideal para protegerse en caso de terremoto, aunque es importante que la idea salga de los propios niños.</p> 	<p>- Títeres de diferentes animales del bosque uno para cada uno de los niños</p>	<p>- De 30 a 40 minutos.</p>	<p>http://www.teiarnet.com/licencia/maleta6E.htm</p>

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Participaran en la lectura, reflexión y comprensión de cuentos.

Sesión no. 8

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
Los títeres en el cole.	<p>La actividad puede ser realizada por niños de 3, 4 y 5 donde el grado de dificultad será proporcional a su edad y destreza</p> <p>LAS PRUEBAS SON LAS SIGUIENTES:</p> <p>Las pruebas consisten en que los niños por grupos improvisen su propia historia o bien hacer una historia previamente escogida de los títeres.</p> 	Títeres de animales de niños y niñas, con caras de tristeza, alegría o enojados.	De 30 a 45 minutos.	http://elbauldeactividadespeques.blogspot.mx/2010/12/unidad-didacticalos-titeres-en-el-cole.html

Título de la propuesta: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Competencia: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

Sesión no. 9

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Tucho el gusano</p>	<p>La docente presentará un títere, en donde creará un diálogo con los niños contándole cómo se llama y qué le gusta hacer. (Gusano: "Tucho" - títere de dedo) Comentará sus características personales (mimoso, dormilón). En diferentes momentos, aparecerá el mismo personaje, en diferentes situaciones (contará adivinanzas, anécdotas familiares, etc.) para afianzar su relación con los niños. Una vez que se crea un vínculo con el títere presentado, se agregará un familiar del personaje anterior (el papá, que posee las mismas características físicas, pero es de mayor tamaño - títere de manopla).</p> <p>Se han realizado diálogos con los niños sobre cuestiones de relaciones entre padre e hijo. Aparecerá nuevamente el papá de Tucho, preguntándoles a los chicos si vieron a su hijo creando así un diálogo, hasta que por fin aparece y le cuenta que estuvo invitando a unos amigos para que vinieran al jardín a jugar con los chicos.</p> 	<p>- Títeres de dedo de gusano para cada uno de los niños, otro títere de papá y mamá gusano</p>	<p>- De 30 a 45 minutos.</p>	<p>http://www.buenastareas.com/ensayos/Actividades-Con-Titeres/1947879.html</p>

Título de la tesina: Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Preescolar.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Participaran en la lectura, reflexión y comprensión de cuentos.

Sesión no. 10

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
<p>El León que no sabía rugir</p>	<p>Presentar una gran obra.</p> <p>En esta actividad se invitará a los padres de familia a participar con sus hijos, en la realización de la escenografía para la obra del León que no sabía rugir. Se entregara el guion a todos los padres para apoyar a los niños y presentar la obra.</p> <p>Hay que ser valientes y atreverse con las cosas de la vida, así aprendemos a hacernos mayores. Esto es lo que nos enseña el simpático león Roberto en este pequeño texto teatral, “El León que no sabía rugir”, pensado para los pequeños y para los que no lo son tanto. Recomendado a partir de tres años</p> <p>(Entra en escena una pelota, botando aquí y allá, oímos voces, son el perro Bruno y el gato Nicasio). (Están en éstas, cuando aparece un leoncito, Roberto, en un extremo y se queda mirándoles, el gato le ve). (Se le cae la pelota de la boca, Nicasio aprovecha para esconderla) ¡Ay, mi madre! ¡Ahí va! Nunca había visto un gato roquero)</p> 	<p>-Hacer la escenografía del bosque con los niños y los papas de los niños, títeres de animales y de león.</p>	<p>- Necesario</p>	<p>http://titerenet.com/2012/12/31/gui-ones-para-titeres-el-leon-que-no-sabia-rugir/</p>

3.7. ¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA?

Lo que se espera es que los niños alcancen el desarrollo de competencias de Lenguaje Oral del Campo formativo, Lenguaje y Comunicación, como inicio para el desarrollo continuo del resto de su vida, siendo el conocimiento de nuevas habilidades y desarrollo cognitivo y cognoscitivo.

Se pretende que con la realización de las sesiones durante todo el año los niños logren también un:

- Desarrollo de capacidades emocionales y sentimentales.
- Avance en la expresión de sus ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de integración y comunicación con su contexto apoyados en historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación (motricidad fina) y el uso de la voz para con los títeres.

CONCLUSIÓN

Una vez concluido el presente trabajo de Investigación Documental se ha llegado a las siguientes Conclusiones;

- Se puede observar la importancia que tienen los títeres y el lenguaje oral en los niños de preescolar, tomando en cuenta que es una herramienta para estimular a los niños a expresarse con mayor facilidad, esto les ayuda a tener confianza y seguridad entre otras cosas.
- La intervención de los títeres con los niños de preescolar en el lenguaje, es la herramienta fundamental para vivir en este mundo, el realizar la investigación ha sido muy satisfactorio y emotivo.
- En el Colegio Americano Campus Centro se hizo el comentario con los compañeros docentes, del contenido de esta investigación y de las sesiones tan atractivas y dinámicas que se mencionan, esperando organizar fechas para decidir cuándo aplicarlo dentro del aula y poder ver los resultados reflejados en los niños de preescolar.
- Esperando sea un documento de apoyo y consulta a otros docentes, con las adecuaciones correspondientes según las características de cada grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- **AIZENCANG**, Noemí. Jugar, aprender y enseñar. Buenos Aires. 1ª edición, Editorial, Manantial, 2005.
- **CONVERSO**, Carlos. Entretenimiento del titiritero. México, Editoriales Gaceta, Primera edición 2000.
- **DELVAL**, Juan. Los tipos de juego. Guía del estudiante. Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación. Plan 94.
- **GARTON**, Alison y Chris Pratt. La comunicación a través del lenguaje. Guía del estudiante. Antología Básica. Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Licenciatura en Educación. Plan 94.
- **MOYLES**, Janet. El juego a través del lenguaje. Guía del estudiante. Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación. Plan 94.
- **MORA**, Abarca Sonia. Psicología del niño en edad escolar, San José Costa Rica, Primera edición, Editorial Euned, 1993.
- **NAVARRO**, Adelantado Vicente. El Afán de Jugar. Barcelona España. 1ª ed. Editorial INDE, 2002.

- **NOVEMBER, Janet.** El juego simbólico. Guía del estudiante. Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación. Plan 94.
- **PUGMIRE, STOY MC.** El juego espontáneo. Vehículo de aprendizaje y comunicación, Dr. Federico Rubio y Gali. Madrid. . Primeros años. Narcea. s.a. de ediciones, 1996.
- **ROGOZINSKI, Viviana.** Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación. Ediciones. Novedades Educativas y materiales Didácticos. S.R.L. Av, Buenos Aires Argentina. 1° Edición, septiembre de 2001.
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** Curso de Formación y Actualización Profesional para el Docente de Educación Preescolar. Volumen I. Programa de Educación Preescolar 2004. Módulo 2. El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar. Primera edición 2005.
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** Programas de estudio 2011. Guía de la educadora. Educación Básica preescolar. Argentina 28, Centro, C.P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F. Primera edición, 2011.
- **VIGOSTKY, Lev.** El papel del juego en el desarrollo del niño. Guía del estudiante. Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación. Plan 94.

- **ZHUKOVSKAIA**, Natalia. El juego y su importancia. Guía del estudiante. Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación. Plan 94.

REFERENCIAS DE INTERNET

- www.buenastareas.com/ensayos/Clima-De-La-Delegación-Cuauhtemoc/25053434.html. 26/04/2014.
- www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno. 15/03/2014
- www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=turismo. 12-09 14
- www.ehowenespanol.com/marionetas-ninos-pequenos-escuela-como_380875. 2014/03/15.
- <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-cuauhtemoc/>. 14/08/2014.
- www.es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc (Distrito Federal) 2014/02/19.
- www.hintradecenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=209%3Adelegacion-cuauhtemoc&catid=65%3Ahotel&Itemid=219&lang=es. 22/05/2011.
- www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm. 2014/03/27.

- www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html.
25/06/2014.
- www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espan. 9/06/2014.
- www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4110_13-09-1. 8/04/2014.
- www.ol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/df/panorama_df.pdf. 16/01/2014.
- [www: roble. cnice.mecd.es/msanto1/lenguaje oral.htm](http://www:roble.cnice.mecd.es/msanto1/lenguaje_oral.htm). 2014/01/15.
- www.swingalia.com/artes-escenicas/las-obras-de-teatro-y-festivales-de-titeres.php. 2014/04/09
- www.titerenet.com.clasificacion-de-titeres/.2014/05/22.