



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE BIEN SOCIAL HERMANN GMEINER CHICLAYO-
2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

CASTAÑEDA FLORES LIZ AZUCENA

ASESOR:

MG. MARTIZA CRISTINA FIGUEROA CHAMBERGO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PERU 2016

DEDICATORIA

A Dios como ser supremo quien me guio por
La senda de la verdad, por proporcionar impulso
para seguir progresando y de no desfallecer en
las dificultades que se presentaban, enseñándome
a superar las adversidades sin perder nunca la
dignidad y desfallecer en el intento.

A mis padres por su amor, trabajo y sacrificio en
todos estos años, gracias a ustedes he alcanzado
llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.
Ha sido un privilegio ser su hija, son excelentes Padres.

A mi hermano que con sus palabras de
Aliento no me dejaban decaer para que
Siguiera adelante, a los docentes de la
Escuela de Educación Inicial, por confiar
en mi persona como futura profesional.

Azucena

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida y la Salud dada a mi Familia,
por darnos la fuerza para seguir adelante día a
día en cada reto de la vida.

Nuestros más sinceros agradecimientos a los profesores
de la Universidad César Vallejo de Chiclayo, en especial
a la asesora Maritza Figueroa Chambergo por brindarnos
en todo momento su apoyo, sus conocimientos, sus
Experiencias.

Azucena

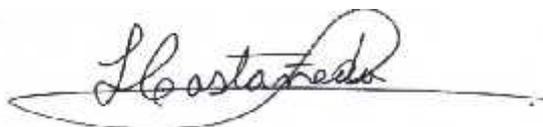
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Liz Azucena Castañeda Flores con DNI N°44722669, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial e Idiomas, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido sumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información apartada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, Diciembre del 2016.



Liz Azucena Castañeda Flores

PRESENTACIÓN

A los Señores del Jurado Evaluador, en cumplimiento del estatuto de Grados y títulos de la universidad Cesar Vallejo muestro ante ustedes la Tesis Dramatización de Títeres para Mejorar la Expresión Oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner-Chiclayo 2016.

La aplicación del Taller experimental basado en Estrategias de Dramatización de títeres permitió confirmar lo valioso que resulta la didáctica con la utilización de recursos metodológicos eficaces y eficientes en la construcción del aprendizaje de los estudiantes en la expresión oral, cuya finalidad es promover y mejorar la expresión oral desarrollando su elocución, fluidez, su claridad, su pronunciación y su vocalización.

La presente tesis consta de 8 capítulos y el contenido de cada uno es la siguiente:

En el capítulo I se centra en la realidad problemática, antecedentes nacionales e internacionales, teorías, formulación de la hipótesis, justificación, objetivo generales y específico.

En el capítulo II se encuentra el diseño de investigación, Operacionalización variables población, muestra y métodos de análisis de datos

En el capítulo III se enfoca en el análisis e interpretación de los resultados

En el capítulo IV se plantea la discusión de resultados con métodos estadísticos, análisis de datos que se aplicó en la muestra

En el capítulo V se centra las conclusiones o hechos de manera global relacionada con los objetivos de la investigación

En el capítulo VI se encuentra las recomendaciones o sugerencias para ser aplicados a temas relacionados a la investigación

En el capítulo VII se encuentra la propuesta del taller para dar solución a la problemática de la presente investigación con resultados obtenidos

En el capítulo VIII referencias, se presentan las fuentes citadas con Normas AP

ÍNDICE

PÁGINAS DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD.....	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I.INTRODUCCIÓN	10
1.1Realidad Problemática	11
1.2Trabajos Previos	13
1.3Teorías relacionadas al tema	19
1.4Formulación al Problema	25
1.5Justificación al Investigación	25
1.6Hipótesis.....	26
1.7Objetivo	26
II.MÉTODO	27
2.1. Diseño de Investigación.....	28
2.2 Variable, Operacionalización.....	29
2.3. Población y muestra	31
2.4. Técnicas e instrumentos de datos, validez y confiabilidad.....	32
2.5. Métodos de Análisis de Datos.....	34
III.RESULTADOS.....	35
IV.DISCUCIÓN.....	49
V.CONCLUSIONES.....	53
VI.RECOMENDACIONES	55
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BIEN SOCIAL HERMANN GMEINER CHICLAYO-2016, se desarrolló como respuesta a la ausencia de la expresión oral. El objetivo era demostrar que la Dramatización de Títeres como estrategia metodológica permita mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños de 4 años, como objetivos específicos Diagnosticar, ejecutar un taller, medir y comparar resultados basado en la dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral,

La población muestra está compuesta por 16 niño, 09 niñas y 07 niños de 4 años, descendientes de familias donde hay escasos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia para estimular la expresión oral en los niños.

El instrumento que fue aplicado es una Prueba para Evaluar la Expresión oral en niños de 4 y 5 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) con la intención de Identificar el nivel de desempeño verificando las destrezas comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de cuatro años.

Los datos fueron procesados mediante el programa Excel para obtener los resultados verificando los niveles de la expresión oral en los niños.

Los resultados del Taller estuvieron positivos, formando un cambio favorable en los niños a la hora de expresarse oralmente, permitiendo concluir, que es significativo aplicar Talleres en las Instituciones Educativas para que aporten al progreso de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

Palabras Clave: Dramatización de títeres, Expresión Oral.

ABSTRACT

The present research work entitled DRAMATIZATION OF PUPPIES TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF FOUR YEARS OF THE HERMANN GMEINER CHICLAYO-2016 SOCIAL WELL EDUCATIONAL INSTITUTION, was developed in response to the absence of oral expression. The aim was to demonstrate that Puppet Dramatization as a methodological strategy allows to improve the learning of oral expression in children of 4 years, as specific objectives Diagnose, execute a workshop, measure and compare results based on the puppet dramatization as a methodological strategy that Improve oral expression, The sample population is composed of 16 children, 09 girls and 07 children aged 4 years, descendants of families with low economic resources and incomplete schooling, a situation that limits parents to stimulate oral expression in children. The instrument that was applied is a Test to Evaluate the Oral Expression in children of 4 and 5 years of age of Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) with the intention of Identify the performance level verifying the skills included in the oral expression in children of four years. Data were processed using the Excel program to obtain the results by verifying the levels of oral expression in children. The results of the workshop were positive, making a positive change in the children when expressing themselves orally, allowing to conclude that it is significant to apply workshops in educational institutions to contribute to the progress of oral expression as an important part of the educational process.

Key Word: Dramatization of puppets, Oral Expression

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Según Flores define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores, 2004). (p.3).

La expresión oral es la forma de comunicación verbal, que utilizamos para hablar, formada por un conjunto de signos fonológicos como modo de manifestar las ideas, sentimientos.

Como podemos observar algunos autores definen a la expresión oral es la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas. (Flores, 2004). (p.3).

Un buen comunicador debe combinar en su expresión oral una doble vertiente: la corrección y la fluidez. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994) (p.4).

De una forma más precisa, podemos aclarar que la corrección en el habla se relaciona con aspectos tales como la precisión, corrección léxica y gramatical, así como una pronunciación clara. Paralelamente, todo ello debe ir acompañado de una velocidad y ritmo adecuados, (...). En definitiva, en nuestra sociedad tiene la misma importancia tener ideas bien concebidas y brillantes que expresarlas hábilmente, cuántos ponentes no han sabido llegar a su público, cuántos profesores no han sabido transmitir su sabiduría por carecer de aptitudes oratorias tales como la agilidad verbal, (...). (Molina & Rico, 2005).. (p.4).

Sin embargo, en la actualidad la expresión oral se verificó un 59% de deficiencias, siendo la expresión oral una herramienta fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, es motivo de preocupación ya que la gran parte de los niños y niñas Educación Inicial carece de una expresión oral deficiente al expresar sus ideas. Tal como lo señala. (Odreman, 2008) Cuando expresa que:

Uno de los problemas más graves de la educación venezolana es de hecho más grave de la educación no aprenden a utilizar la lengua materna en forma adecuada. No saben expresar con claridad sus ideas, ya sea en forma escrita o en forma oral, su capacidad de comprensión es muy reducida... (p.12).

Las docentes al asumir el reto de buscar sus propias experiencias pedagógicas toman el desafío de explorar experiencias pedagógicas en las aulas. (Laboratorio Pedagógico HoPe, 2010) Afirma:

En Cusco de acuerdo con los sondeos efectuados mediante observaciones y auto-observaciones de aula y del contexto Socio-Comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits de dificultades en el desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ámbito escolar es ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.. (p.10).

En la ciudad de Chiclayo presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, los niños tienen problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación. El diagnóstico ejecutado en relación al problema lo he realizado aplicando una lista de cotejo donde pudimos observar que los niños tienen dificultades en la pronunciación. Falta de Fluidez y escaso vocabulario. (Carbonel, 2011). (p.40).

En este marco de referencia se puede observar en la Institución Educativa de bien social Hermann Gmeiner de Chiclayo atiende a niños de 3,4,5 años de edad, al tener contacto en los niños de cuatro años se observó que presentan algunos problemas en la expresión oral, no pronuncian bien las palabras, la maestra les hace preguntas, los niños responden a través de señas y limitada fluidez.

Frente a esta problemática la presente investigación se propone un taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral con niños de cuatro años, de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo, comprendiendo la importancia de la expresión oral en el aprendizaje, para que pueda pronunciar con facilidad y que contribuya al desarrollo integral del niño.

1.2 Trabajos Previos

Entre los Antecedentes Relacionados con la Presente Investigación tenemos:

Cardozo & Chicue (2011). En su tesis *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres en el grado primero A y B en el Centro Educativo Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá al sur de Colombia*. Trabajó con una muestra 20 estudiantes y se aplicó una prueba diagnóstica, encontrándose dificultades de expresión oral.

Finalizado el estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó (...) genero un gran impacto positivo al desarrollar actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral. (p.56).

Esta tesis está vinculada con el trabajo de investigación, ya que los títeres es el amigo del niño donde ellos encuentran la magia de la vida, y realizaran actividades en donde se retomen la ejercitación de la expresión oral, para poder desarrollar su aprendizaje de cada niño.

Carbonel (2011). En su tesis *Aplicación de la Técnica de Dramatización para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 001 Virgen María Auxiliadora de la Urbanización Latina del Distrito de José Leonardo Ortiz*. Trabajo con una muestra de 22 niños ,07 niños y 15 niñas y se utilizó una lista de cotejo.

Esta investigación concluye señalando que:

El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. (p.73).

Esta tesis se relaciona con el trabajo de investigación ya que por medio de las técnicas de dramatización los niños y niñas tendrán un excelente vocabulario ya que mejorarán su pronunciación, fluidez y así enriquecer su expresión oral.

Ramírez & Tamayo (2013). En su tesis *Juego de Roles Utilizando Títeres en la Mejora De La Expresión Oral en Los Niños Y Niñas De 5 Años en la Institución Educativa Particular Mi Perú Nuevo Chimbote*. Trabajo con una muestra de 15 estudiantes del nivel inicial y se utilizó lista de cotejo para medir la expresión oral mediante los juegos de roles Basado en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral.

Al término de su investigación, llego a las siguientes conclusiones:

Se acepta la hipótesis de investigación planteada, que la aplicación de juegos de Roles Basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres mejoró Significativamente el nivel de la expresión oral donde los niños obtuvieron un mejor vocabulario. (p.09).

La conclusión de esta tesis nos ayudará a realizar ya actividades para desarrollar la expresión oral, lo cual sirve como medio de ayuda. Como maestras debemos dar

prioridad al juego con títeres para mejora la expresión oral y así puedan sociabilizar con su entorno.

Mosquera (2012). En su tesis *Las Técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de Primer Año de Básica, de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Aguilar Cumbayá, Quito, Ecuador*. Trabajo con una muestra 55 niños y utilizo una encuesta y observación directa.

Finalizado el estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación, en este caso el 33% de maestros motivan a sus alumnos. (p.117).

Esta tesis se relaciona con el trabajo de investigación ya que al desarrollar técnicas de motivación ayudara a las docentes en sus actividades diarias para los niños, donde interaccionarán entre si permitiendo engrandecer su expresión oral y si sentirse motivado para aprender.

Shapiama & Trigoso (2013). En su tesis *Efectos de un Programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Niños del Saber, Distrito De Punchana, Quito Ecuador*, Trabajo con una muestra de 36 niños ,15 niñas y 21 niños y utilizo Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Finalizando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1%% (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9 % (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar. (p.60).

Esta tesis está vinculada con mi investigación ya que el *Talleres de Títeres* como estrategia ayudara a los estudiantes a desarrollar su expresión oral y comunicar sus ideas, sentimientos a través de loa títeres.

Verdugo (2015). En su tesis *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años del centro Educativo inicial Luis cordero del Cantón Cuenca, Ecuador*. Trabajo con una muestra de 125 niños y niñas, se utilizó ficha de observación con el fin de diagnosticar el trabajo con títeres y para mejorar la expresión oral.

Terminado el estudio llego a las siguientes conclusiones:

Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

La utilización del títere como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez.

(p.77).

Esta tesis se relaciona con la investigación ya que debemos utilizar estrategias metodológicas ya que con los títeres fomentaremos la creatividad, imaginación de los niños y así podremos mejorar la expresión oral.

Garzón. & Zapata (2011) En su tesis *Los títeres y su influencia en el aprendizaje de las niñas y niños de primer año de Educación básica de la Escuela Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja*. Trabajo con una muestra de 150 niños, se utilizó la encuesta para las maestras para comprobar si conocen lo que es un títere y los beneficios que estos proporcionan al niño en su aprendizaje.

Esta investigación concluye señalando que:

La enseñanza mediante el uso de los títeres es un recurso didáctico importante y necesario para incentivar y motivar de manera positiva e innovadora el aprendizaje en los niños. (p.80).

Esta tesis se relaciona con la investigación ya que los títeres son recursos didácticos ya que como maestras debemos considerar que los títeres son el instrumento más importante y afectivo que estos le permiten reconstruir y aprender con mayor facilidad y expandir su expresión oral.

Pereda (2013). en la Tesis *Juegos de Roles con títeres para la Expresión Oral en niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución "Mi Perú" del distrito de Nuevo Chimbote*. Trabajo con una muestra de 14 niños y niñas, se utilizó lista de cotejo, con el fin de verificar el impacto que tiene los títeres para mejorar la expresión oral en los niños.

Terminado el estudio llego a las siguientes conclusiones:

Se concluyó que la aplicación de los Juegos de Roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral en su tono de voz, entonación, fluidez, claridad, léxico, coherencia, movimientos corporales y gesticulación. (p.92).

Esta tesis nos ayudara a mejorar el aprendizaje de los niños demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral aplicando la estrategia didáctica con los títeres y así crezca su vocabulario.

Heredia (2012). En su Tesis *La Utilización de los títeres y su incidencia en la Expresión Oral de los niños y niñas de primer año de educación general básica del Centro Educativo Demetrio Aguilera de la Parroquia de Nueva Loja*,

cantón lago agrio. Trabajo con una muestra de 110 niños ,44 niños y 66 niñas se utilizó test de Zimmerman para ver el nivel de expresión oral.

Finalizado el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Los títeres son importantes en la educación del niño porque se vuelven un vehículo facilitador que orienta la imaginación de los niños hacia el mundo real, desarrollan la expresión creativa, la expresión oral y se vuelven más atentos y observadores. (p.44).

La conclusión de esta tesis nos ayuda ya que los títeres son un vínculo de aprendizaje donde el niño explora nuevos saberes, atención e imaginación de los personajes que se les presenta.

González (2015). En su tesis *La Utilidad de los títeres y los teatrinos en las obras infantiles con niños de educación inicial en el Centro Educativo Parvularios, Machala - El oro*. Trabajo con una muestra de 21 niños, se utilizó lista de cotejo para verificar cuán importante es el trabajo con títeres y cómo influye en los estudiantes para un aprendizaje significativo.

Llego a la siguiente conclusión:

Las obras infantiles que se brindan dentro de las unidades educativas, ayudan a los docentes conocer a profundidad la importancia de utilizar recursos didácticos pertinentes, que despierten en los estudiantes la creatividad e imaginación, formando en ellos seres autónomos capaces de resolver los problemas que se presentan en la cotidianidad. (p.17).

Esta tesis está vinculada con la investigación donde la Utilidad de los títeres son estrategias que como docentes debemos utilizarlas con los niños, creando nuevos aprendizajes.

1.3. Teorías Relacionadas al tema

Teoría de Flores Mostacera Elvis

Señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores Mostacero, 2014). (p.5).

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Por lo tanto, la expresión oral tiene que ver con dos aspectos importantes: verbal y no verbal. El aspecto verbal, corresponde a la coherencia de las ideas con las cuales la persona comunica el discurso o mensaje, (...). En cuanto al aspecto no verbal, tiene que ver con la comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios y signos. (p.5).

(Byrne, 1989) Afirma: “La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin”. (p.10).

(Acosta & Moreno, 2005) en la tesis “*Caracterización de habilidades fonológicas en niños de 4,5 y 6 años que presentan trastorno específicos del lenguaje expresivo de Instituciones Educativas especializadas de Lima Metropolitana*”, presenta 4 aspectos de la Expresión Oral, las cuales están denominadas como componentes del lenguaje.

Desde un punto histórico, el componente pragmático es el área del lenguaje de más reciente estudio, el más difuso y el menos específico, porque en ella interviene dominios del desarrollo y de la personalidad que se ubican en la conciencia de uno mismo y de los demás, de la afectividad, de las emociones y de las habilidades sociales. (Mackay & Anderson, 2002).(p.35).

(Pérez & Salmerón, 2006) afirma: “El componente pragmático estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje, los efectos esperados y buscados en relación al receptor y los medios específicos usados para la misma finalidad “. (p.36).

Refieren que el componente semántico se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una oración, así como de la expresión de significados en toda una secuencia de acontecimientos, de cómo se organiza y se relaciona la información, la adquisición y el uso de categorías abstractas. (Pérez & Salmerón, 2006). (p.40).

Mencionan que la semántica es la parte de la lingüística, que se ocupa del estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus posibles combinaciones en los diferentes niveles de organización del sistema lingüístico; es decir, en las palabras, frases, enunciados y en el discurso. (Acosta & Moreno, 2005). (p.40).

Es decir, que el niño en un inicio, identificará el significado de la palabra con una sola propiedad del objeto que abarca su forma, su sonido y su tamaño, respectivamente. (.). Además, utiliza la palabra para referirse a todos los objetos que tienen la misma propiedad. Luego, poco a poco va construyendo categorías que se van entrelazando entre sí. (Acosta & Moreno, 2005). (p. 40).

Barrenechea 1991, citado por (Soprano, 1997), afirma:

La organización semántica se va adquiriendo paulatinamente por medio de una serie de adaptaciones... (). Ello también se va enriqueciendo debido al desarrollo cognitivo, a las experiencias y a modelos transmitidos por el ambiente social, principalmente en el lenguaje. (p.42).

(Pérez & Salmerón, 2006) Definen:

La morfosintaxis como el componente que estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relaciona dentro de la oración. Es decir, el niño va adquiriendo estructuras morfosintácticas a través de

procedimientos de imitación mediante el gradual y progresivo desarrollo de reglas obtenidas del modelo del adulto. (p.43).

Tanto Martínez 1998, citado por (Acosta & Moreno, 2005) quien incluye en el contenido de la morfosintaxis, el estudio de las unidades morfológicas (morfema y palabras) y de las sintácticas (sintagmas y oraciones).(p.44).

Morfema: Es la unidad que le da contenido gramatical a la palabra. Se dividen en:

(Acosta & Moreno, 2005) Menciona: “Trabados o dependientes: No pueden aparecer aisladamente en la oración, (). A su vez se dividen en derivados (sufijos y prefijos) y flexivos (género, número y desinencias verbales). Libres o independientes: Poseen independencia sintáctica, pueden aparecer solos en la oración. (p.45).

(Acosta & Moreno, 2005) Afirma: “La Palabra: Es toda unidad lingüística que con contenido léxico y/o gramatical puede ser segmentada en el discurso; ésta se puede descomponer en constituyentes más pequeños que se denominan lexemas (unidades específicamente semánticas) y morfemas.” (p.45).

(Acosta & Moreno, 2005) Afirma: “La Oración: Es la unidad funcional de la sintaxis, es la más pequeña con estructura autónoma y de sentido completo en sí misma en que se divide el habla real Según su clasificación, existen: Oraciones simples: Contienen un verbo o predicado. Oraciones complejas: Contienen dos o más verbos o predicados trabados entre sí”. (p.45).

(Acosta & Moreno, 2005) Afirma; “El Sintagma: Es un grupo de palabras que presenta coherencia desde el punto de vista semántico, sintáctico y fonológico. Se organiza alrededor de un elemento nuclear (sustantivo, verbo, preposición o adverbio) alrededor del cual se pueden agrupar otros elementos que lo modifican. (p.46).

(Acosta & Moreno, 2005) A firma “Fonético Fonológico: La fonética y la fonología son dos disciplinas de la lingüística que estudian los sonidos del lenguaje; sin embargo, ambas disciplinas se centran en aspectos distintos. (p.48).

(Acosta & Moreno, 2005) Describen a la fonética y fonología de la siguiente manera: Fonética: Se ocupa de las características físicas de los sonidos..... ().
Fonología: Estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforma el lenguaje. (p.48).

Teoría de Jean Piaget

Según la teoría psicogenética el conocimiento se construye por una interacción entre la expresión sensorial y el razonamiento, indisociables entre sí. Es decir, las estructuras de conocimiento no son innatas, sino que construyen por la actividad propia del niño. La información externa que podamos aportar a la tarea de los niños será asimilada en la medida de sus posibilidades y su accionar se modificará y se acomodará del mismo modo. Tengamos en cuenta que el juego con títeres también es un aprendizaje, requiere de exploración, mucho ingenio, práctica y ejercitación adecuada que facilita la tarea. El juego con títeres también es un conocimiento que se construye y que ayuda a construir otros conocimientos. (Rogozinski, 2005).

(Casilla Mamani, 2009) afirma:

La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres. (p.39).

La dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, para el avance de la expresión creativa, para mejorar la competencia social y la confianza de uno mismo para desenvolverse en diversas situaciones y de contextos, y para activar imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

Importancia de los títeres:

(Casilla Mamani, 2009) Afirma:

“Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque: Orientan su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa..., Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación...” (p.36).

La Dramatización con títeres:

(Casilla Mamani, 2009) Afirma:

“La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la interacción de persona, voces, sonidos que dan realismo al drama.” (p.39).

Tipos de títeres:

(Guerra Guajardo, 2008) Afirma:

Los Títeres tiene un potencial enorme para ser aplicado en diversos campos del quehacer humano, destacando su versatilidad para ser un complemento muy útil en la labor de los educadores, tenemos así que puede ser un recurso pedagógico valiosísimo, pero para ello se necesitan conocimientos del arte mismo. (p.26).

(Guerra Guajardo, 2008) Afirma:

Títere de guante está compuesto en su forma más simple por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la abertura inferior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere..... (p.26).

(Guerra Guajardo, 2008) Afirma:

Títere de hilos o marioneta tiene los segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos diversos desde lo que el titiritero controla los movimientos, el número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje. (p.26).

(Guerra Guajardo, 2008) Afirma:

Títere de Vara el eje del cuerpo de éste títere es una vara conectada a su cabeza o a su cuerpo a través de la que el titiritero animándolo hacia arriba controla principalmente la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje..... (p.26).

(Guerra Guajardo, 2008) Afirma:

Títere de Boca Articulada este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos que van de la manopla, estructuras ensambladas o espumas flexibles talladas, dependiendo de la flexibilidad del material y la estructura pueden tener otras articulaciones faciales; el movimiento de brazos y piernas puede ser conseguido con técnicas complementarias... (). (p.26).

(Guerra Guajardo, 2008) Afirma:

Títere de Dedo está compuesto en su forma más simple por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la abertura inferior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere y dándole la posibilidad de articular..(p.26).

1.4. Formulación al Problema

¿De qué manera la Dramatización de Títeres mejorará la Expresión Oral en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016?

1.5. Justificación de Investigación

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Mediante este estudio se buscó solucionar el problema de la expresión oral en los niños de cuatro años de Aldeas Infantiles Hermann Gmeiner Chiclayo, en este sentido la investigación resulta relevante porque permitirá fortalecer la expresión oral a través de estrategias metodológicas consideradas en la aplicación de un taller de dramatización de títeres.

A través de esta investigación se busca confirmar la teoría de Daniel Cassany quien habla de la necesidad de “enseñar a hablar”. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral, una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y Jean Piaget, afirma que el niño aprende a través del juego.

En esta investigación se presenta un taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral el mismo que pueda ser empleado para experimentar sus resultados en otras investigaciones lo cual se beneficiara a los 16 niños de Aldeas Infantiles De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo”.

En este estudio, se plantea un Taller de actividades de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral, el mismo que ha sido elaborado cuidadosamente con el debido sustento teórico científico, metodológico y curricular a fin de que pueda ser empleado en investigación similar para verificar sus efectos.

1.6. Hipótesis:

El taller de títeres mejorará la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner - Chiclayo 2016.

1.7 Objetivo:

1.7.1 Objetivo General:

-)] Demostrar que la dramatización de títeres como una estrategia metodológica permite mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner- Chiclayo-2016.

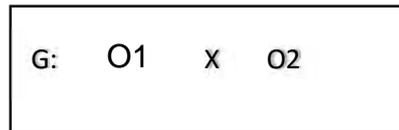
1.7.2. Objetivo Específico:

-)] Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016, antes de la aplicación del taller dramatización de títeres con un pre test mediante una Guía de Observación.
-)] Ejecutar un taller de dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016.
-)] Medir el nivel de la expresión Oral después de aplicar el taller de dramatización de títeres en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016 mediante el post tés.
-)] Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se pudo demostrar que el taller de dramatización de títeres mejoró la expresión oral.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se empleará es pre-experimental del pre y post test con un solo grupo de estudio, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

G.E.: Grupo experimental

O1: Pre test será aplicado al grupo de estudio

X: Taller de dramatización de títeres

O2: Post test será aplicado al grupo de estudio

2.2. Variables, Operacionalización:

2.2.1 Variable Independiente:

Dramatización de títeres

2.2.2 Variable Dependiente:

Expresión oral

2.2. Variables, Operacionalización:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Dramatización de títeres	La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la interacción de persona, voces, sonidos que dan realismo al drama. (Casilla Mamani, 2009).p.39.	Se trabajó con un conjunto de 20 sesiones con el fin de mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo.	Asamblea	Crea libremente títeres y los representa en una historia.	Intervalo
			Narración de la lectura	Realiza títeres y les da vida a sus personajes	
				Representa historias con los títeres.	
				Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias	
Cierre	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres.				

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Flores Mostacero E., 2004).	El nivel de expresión oral en los niños de cuatro años la muestra fue medida con una Prueba para evaluar la expresión oral de la Mg. Cruzado Silva P. (2014).	Aspecto Fonológico (Articulación)	Repite palabras articuladas.	Intervalo
				Articula el nombre de la imagen que se le muestra.	
				Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	
			Aspecto Morfológicos (Pronunciación)	Repite frases sencillas.	
				Expresa frases con claridad en forma Espontánea.	
				Expresa con coherencia frases sencillas.	
				Expresa con fluidez algunas acciones con Naturalidad.	
			Aspecto Semántico (Significado de palabras)	Señala imágenes que se le va señalando.	
				Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).	
				Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	
				Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre –adjetivo).	
			Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)	Describe una situación de dibujo oralmente.	
				Narra una historia espontanea.	
Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.					
Utiliza expresiones para pedir permiso.					
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.					
Mantiene un dialogo usando oraciones simples.					

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población:

Tabla 1

Población de niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner -Chiclayo 2016.

SECCIÓN	M	F	TOTAL
<i>Avellanas</i>	<i>09</i>	<i>07</i>	<i>16</i>

Población de niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016.

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

Fecha: Marzo del 2016.

2.3.2. Muestra

Tabla 2

Muestra de niños de cuatro años de la Institución Educativa Herman Gmeiner -Chiclayo 2016.

SECCIÓN	M	F	TOTAL
<i>Avellanas</i>	<i>09</i>	<i>07</i>	<i>16</i>

Muestra de niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016.

Fuente: Nómina de Matrícula 2016

Fecha: Marzo del 2016.

2.4. Técnicas e Instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad:

La investigación está basada en diversas Técnicas e Instrumentos que permiten la recopilación de información involucradas en el problema:

Técnica del Fichaje: Es una técnica que facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de las ideas y el acopio de información, en síntesis, constituye la memoria escrita del investigador. (Eilly, 2011). (p.1)

Ficha bibliográfica: Permite recolectar datos de libros o artículos que serán utilizados en la investigación. (Dacosta, 2011): “contiene los datos que identifican una obra, como autor, año de publicación, título y subtítulo, edición, lugar, editorial, número total de páginas y traducción si la hay”.

Fichas textuales: Permite recoger información de libros sobre el tema de la investigación que te interese. (Eilly, 2011) Menciona:

Este tipo de fichas se realiza la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación que se está realizando. La lectura de las fuentes para obtener información se realiza en función del plan de trabajo, es decir que no se leen corrido los libros, artículos o documentos, si no los capítulos o las partes que servirán a la investigación. En esta lectura selectiva y analítica el estudiante va localizando y tomando nota de los datos o ideas que se interesan. . (p.3).

Observación: Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. (Adriana, 2011).

Guía de Observación: Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios...Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados. (SlideShare, 2012).

Prueba para evaluar la expresión oral:

Es un instrumento en el que permite evaluar la expresión oral en los niños pre escolares que constan de 4 criterios con 17 ítems en la que por medio de la observación la investigación evalúa a cada niño.

En la Prueba para evaluar la expresión oral se marca el 2 (si logro el ítems),1(cuando está en proceso), 0(cuando está en inicio del ítems), luego se coloca el puntaje de acuerdo a la cantidad de ítems que logro el niño para luego ubicarlo en la escala estimativa del niño del logro, con las letras A,B y C.

En correlación al nivel de expresión oral en los niños, se trabaja con esta tabla de interpretación, a fin de precisar al nivel de expresión que mantiene cada niño dentro del grupo de estudio, según los resultados alcanzados en el Pre y post test aplicado.

Escala de la expresión oral

Escalas	Puntuación
Bueno	28-34
Regular	18-37
Deficiente	0-17

Validez y confiabilidad:

Para medir la expresión oral en los niños se realizará a través de una escala valorativa, cuya autora es la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva.

Para evaluar al niño de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner - Chiclayo 2016, se aplicará una Prueba para Evaluar la Expresión Oral a través de 17 ítems, referentes a los indicadores de la expresión oral, cuyo instrumento fue validado en su estructura y contenido por el juicio de (02) expertas y los ítems cumplen con los criterios establecidos para su validación.

Cuenta con una confiabilidad necesaria para su utilización ya que fue aplicado en la tesis Aplicación de Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral cuyos resultados fueron favorable permitiendo lograr los objetivos trazados.

2.5 Métodos de análisis de datos:

Para el análisis estadístico de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Se utilizó con el programa del software spss para constatar resultados del pre y post test para trabajar con datos procedentes de distintos formatos generando, desde sencillos gráficos de distribuciones y estadísticos descriptivos hasta análisis estadísticos complejos que nos permitirán descubrir relaciones de dependencia e interdependencia.

III.RESULTADOS

Resultados del Pre Test:

Tabla 3

Nivel de expresión oral según el pre test

ESCALA LITERAL	ESCALA NUMERICA	f	%
A (BUENO)	28 - 34 PUNTOS	0	0%
B (REGULAR)	18 -27 PUNTOS	4	25%
C (DEFICIENTE)	18 -27 PUNTOS	12	75%
TOTAL		16	100%

Nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016-, según el pre test aplicado.

Fuente: Pre Test aplicado

Fecha: marzo 2016

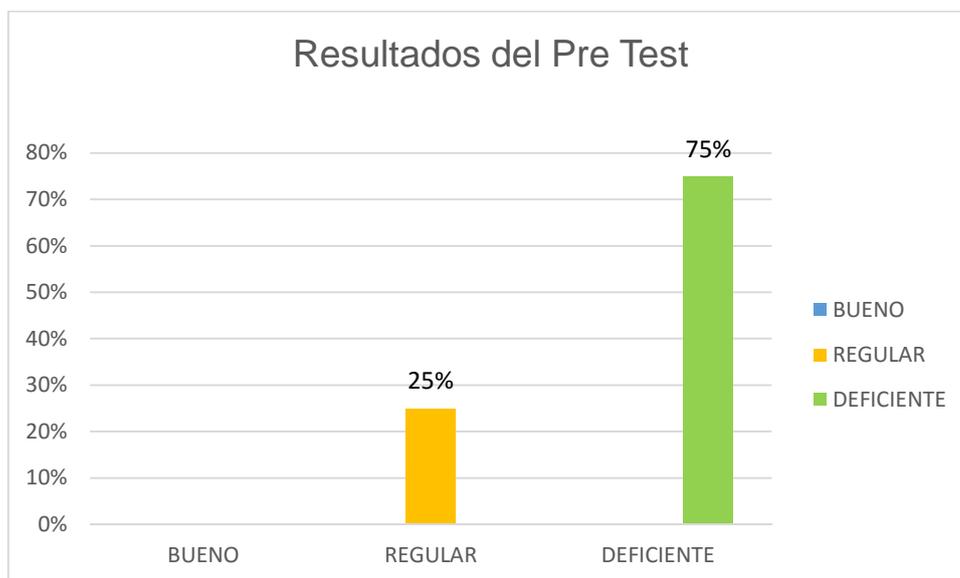


FIGURA 1. Nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016-, según el pre test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se puede observar en la figura 1, que el 75% que equivale a 12 niños, estaban en nivel de expresión oral deficiente, 25% que equivaless a 04 niños estaban en un nivel regular, no se encontró casos con nivel de expresión oral Bueno.

Tabla 4

Nivel Aspectos Fonológico según el pre test

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>6 - 5 = BUENO</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>4 - 3 = REGULAR</i>	<i>12</i>	<i>75%</i>
<i>2 - 0 = DEFICIENTE</i>	<i>04</i>	<i>25%</i>
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nivel Aspectos Fonológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento.

Fecha: marzo 2016

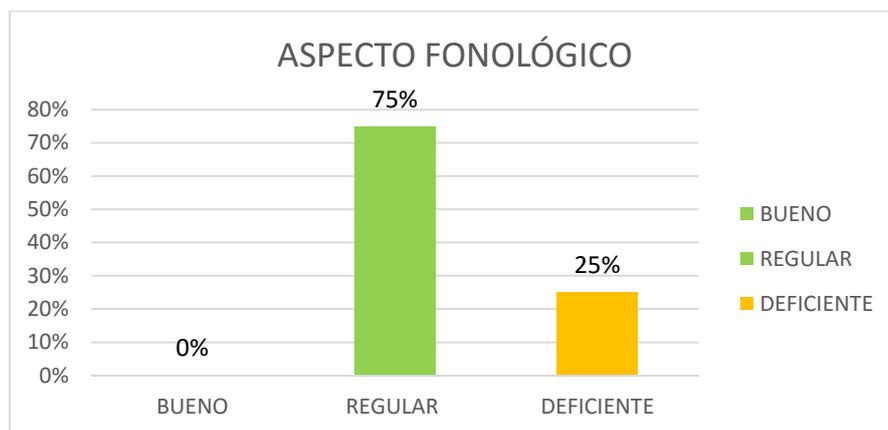


Figura 2. *Nivel Aspectos Fonológico de Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N°4 y figura 2 se presentan los resultados obtenidos por los dieciséis niños, en el Aspectos Fonológico en la Expresión Oral. Con los puntajes en Regular 75% y en deficiente 25%, no se encontró casos con nivel de expresión oral Bueno.

Tabla 5

Nivel Aspecto Morfológico según el pre test

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>8 - 6 = BUENO</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>5 - 3 = REGULAR</i>	<i>15</i>	<i>94</i>
<i>2 - 0 = DEFICIENTE</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
<i>TOTAL</i>	<i>16</i>	<i>100</i>

Nivel Aspecto Morfológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: marzo 2016

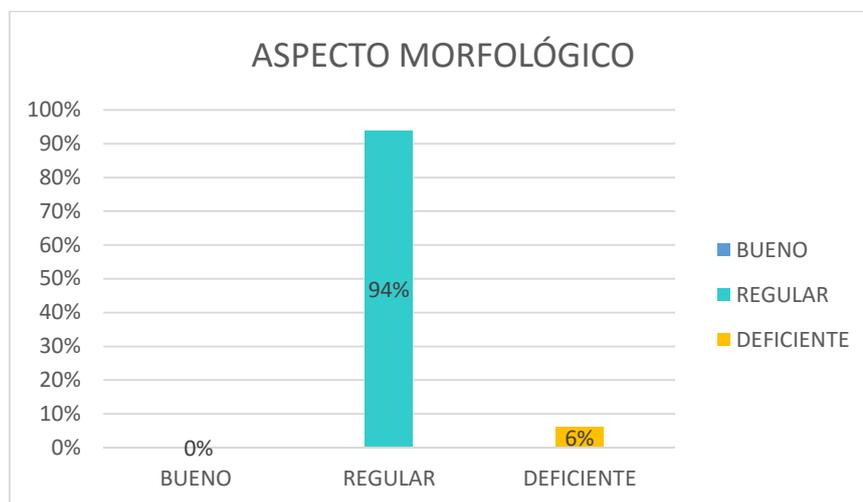


Figura 3. *Nivel Aspectos Morfológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 05, y figura N°03 se presentan los resultados obtenidos por los dieciséis niños, en el Aspectos Morfológico en la Expresión Oral. Con los puntajes en Regular 94% y en deficiente 6%, no se encontró casos con nivel de expresión oral Normal.

Tabla 6

Nivel Aspecto Semántico según el pre test

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>8 - 6 = BUENO</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>5 - 3 = REGULAR</i>	<i>13</i>	<i>81</i>
<i>2 - 0 = DEFICIENTE</i>	<i>3</i>	<i>19</i>
<i>TOTAL</i>	<i>16</i>	<i>100</i>

Nivel Aspecto Semántico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: marzo 2016

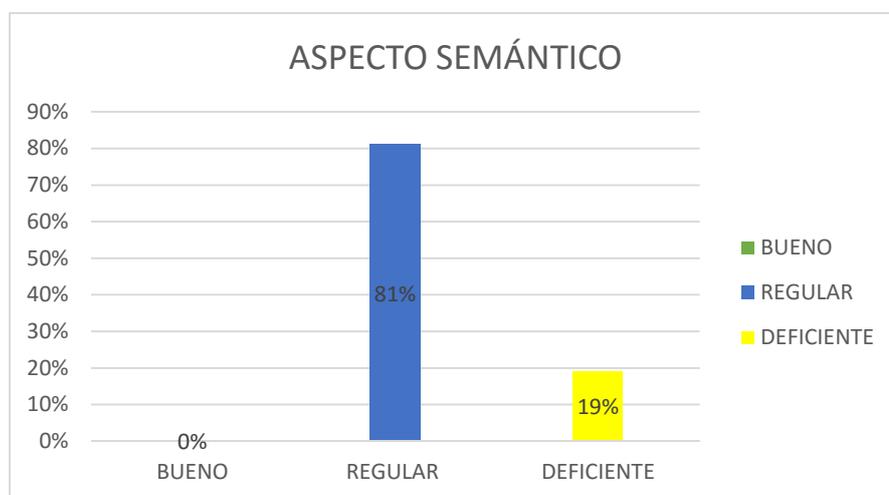


Figura 4 *Nivel Aspecto Semántico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.*

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: marzo 2016

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 06, y figura 4° los resultados obtenidos por los dieciséis niños, en el Aspecto Semántico en la Expresión Oral con los puntajes en Regular 81% y en deficiente 19%, no se encontró casos con nivel de expresión oral Bueno.

Tabla 7

Nivel Aspecto Pragmático según el pre test

NIVEL	f	%
BUENO	0	0
REGULAR	5	31
DEFICIENTE	11	69
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Pragmático de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: marzo 2016

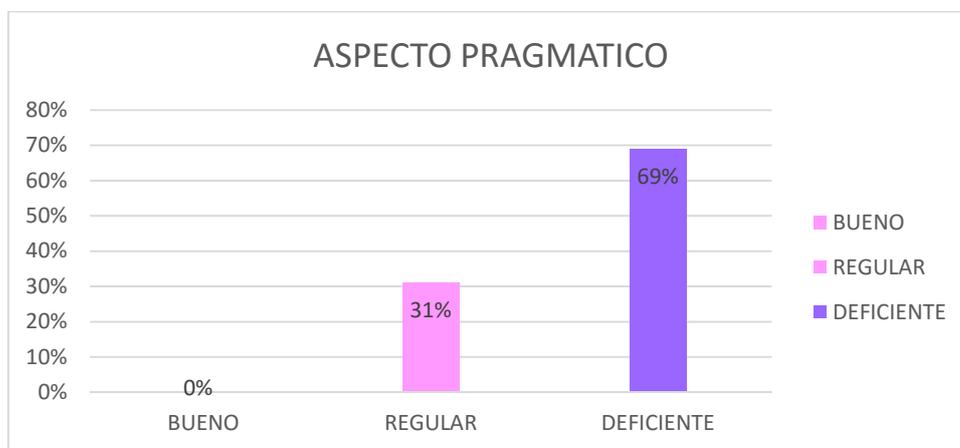


Figura 5. *Nivel Aspecto Pragmático de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el pre test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 07, y figura 5 se presentan los resultados de los dieciséis niños, en el Aspecto Semántico en la Expresión Oral. Con los puntajes en Regular 31% y en deficiente 69%, no se encontró casos con nivel de expresión oral Bueno.

Resultados del Taller

A continuación, se muestran los resultados conseguidos del taller de dramatización de títeres.

Tabla 8

Resultados del taller

Sesiones	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20
	19	19	25	25	38	38	56	63	63	63	63	75	75	88	88	100	100	100	100	100

Resultados del taller Dramatización de títeres de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016.

Fuente: Guía de Observación

Fecha: Setiembre 2016

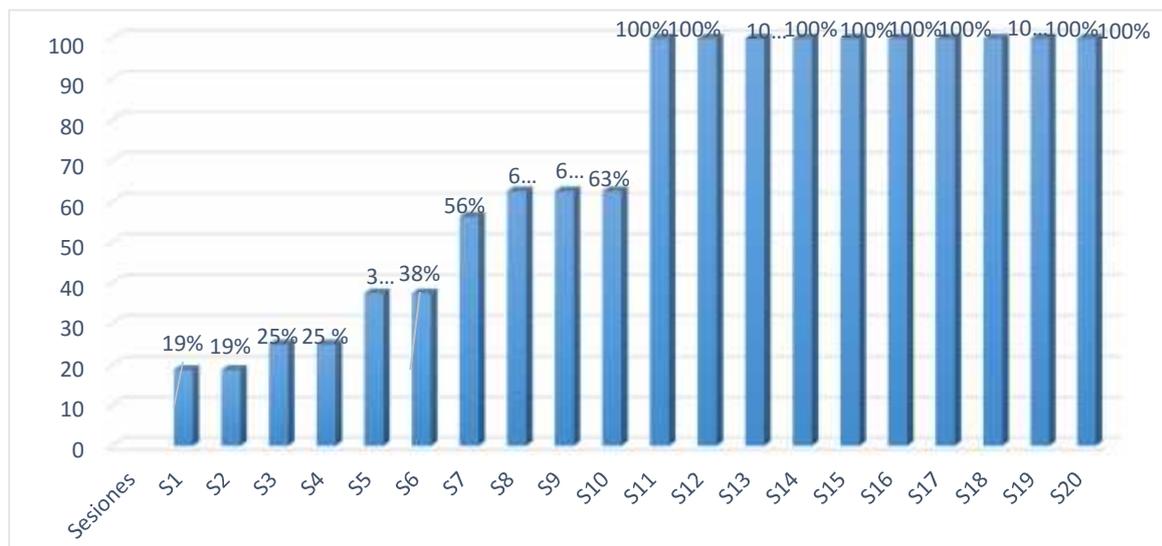


FIGURA 6. *Resultados del taller Dramatización de títeres de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016 según la Guía de Observación.*

Análisis e Interpretación:

Se muestra el nivel de avance de las 20 sesiones, los resultados del taller de Dramatización de títeres que en sus primeras sesiones los niños se encontraban en un 19% y que iba incrementando, desde la sesión 10 a la 20 aumento los porcentajes a un 100%.

Tabla 9

Nivel de expresión oral según el post test

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>A (BUENO)</i>	14	87.5%
<i>B (REGULAR)</i>	2	12.5%
<i>C (DEFICIENTE)</i>	0	0
<i>TOTAL</i>	16	100%

Resultados de expresión oral de los niños de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016-, según el Post test aplicado.

Fuente: Post Test aplicado al Grupo Experimental

Fecha: Octubre 2016

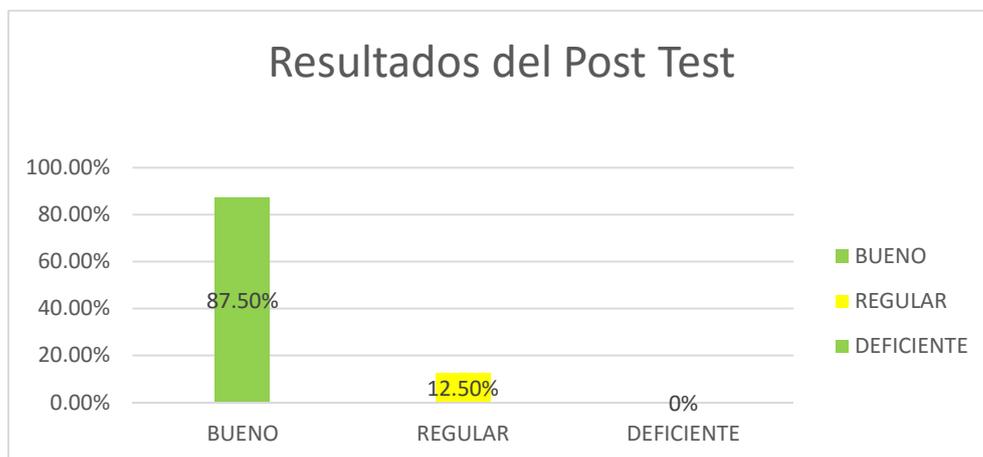


Figura 7. *Resultados de expresión oral de los niños de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016-, según el Post test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la figura del total de alumnos en estudio se muestra que un 87.50% se encuentra en un nivel Bueno, equivalente 14 niños, el 12.5% que corresponde en el nivel regular, equivalente 2 niños, no se encontró casos con nivel de expresión oral deficiente.

Tabla 10

Nivel Aspectos Fonológico según el post test

ASPECTO FONOLÓGICO	f	%
<i>BUENO</i>	<i>10</i>	<i>62.5%</i>
<i>REGULAR</i>	<i>06</i>	<i>37.5%</i>
<i>DEFICIENTE</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
TOTAL	16	100%

Nivel Aspectos Fonológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: Octubre 2016

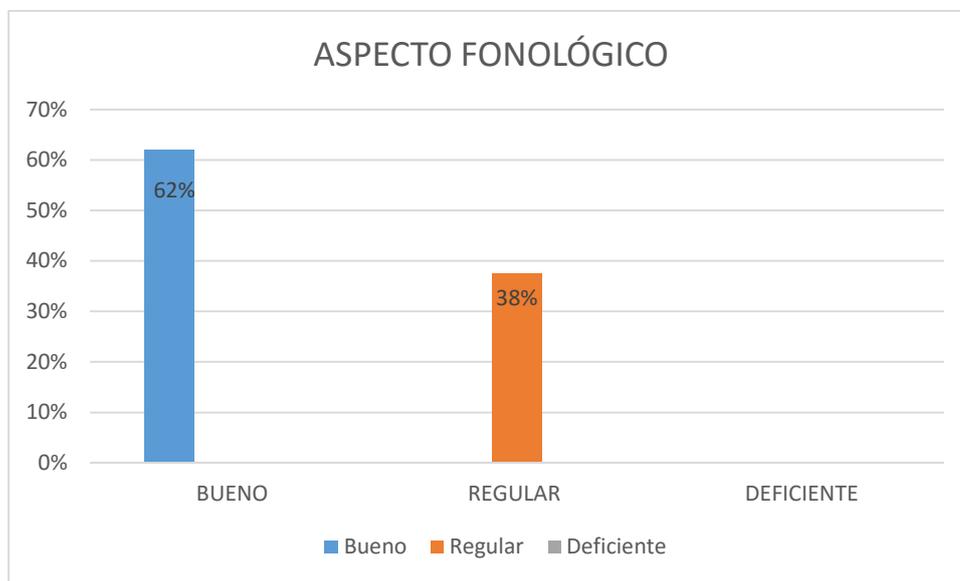


FIGURA 8. *Nivel Aspectos Fonológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 10, y figura N°8 se presentan los resultados de los dieciséis niños, en el Aspectos Fonológico en la Expresión Oral. Con los puntajes en Bueno 63% y Regular 37.5 %, no se encontró casos con nivel de expresión oral deficiente.

Tabla 11

Nivel Aspectos Morfológico según el Post Test

<i>Aspecto Morfológico</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
8 - 6 = BUENO	7	56.25%
5 - 3 = REGULAR	9	43.75%
2 - 0 = DEFICIENTE	0	0
TOTAL	16	100

Nivel Aspectos Morfológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: Octubre 2016

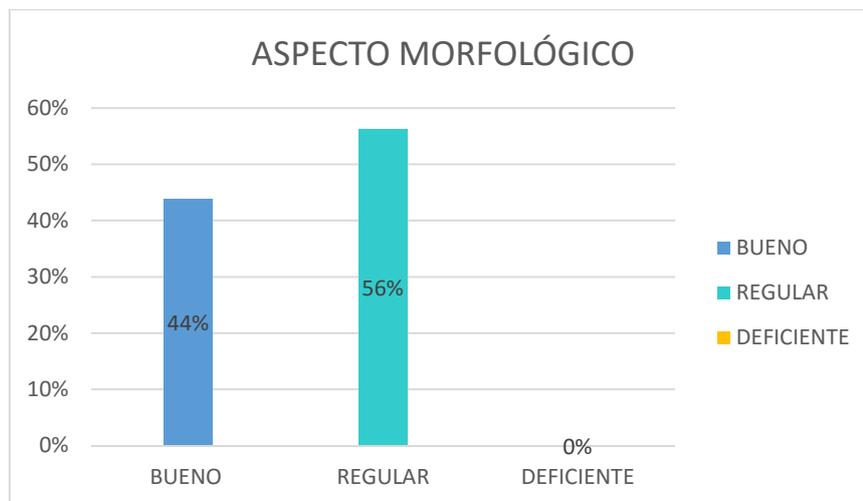


Figura 09. *Niel Aspectos Morfológico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 11, y figura N°9 se presentan los resultados obtenidos por los dieciséis niños, en el Aspectos morfológico en la Expresión Oral. Con los puntajes en Bueno 44% y Regular 56.25 %, no se encontró casos con nivel de expresión oral deficiente.

Tabla 12

Nivel Aspectos Semántico

Aspectos Semántico	f	%
8 - 6 = BUENO	4	25%
5 - 3 = REGULAR	12	75%
2 - 0 = DEFICIENTE	0	0
TOTAL	16	100

Nivel Aspectos Semántico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: Octubre 2016

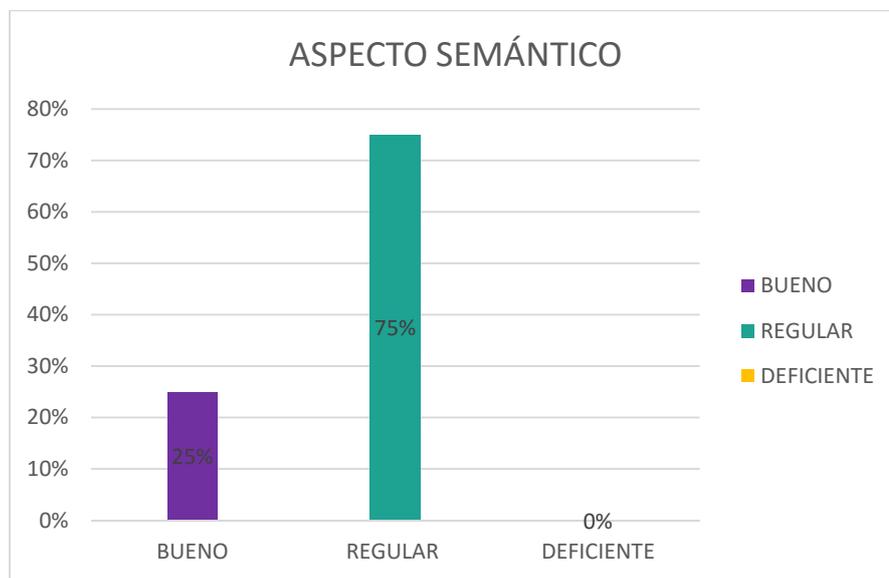


Figura 10. *Nivel Aspectos Semántico de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado*

INTERPRETACIÓN:

Como se puede apreciar en la tabla N° 12, y figura 10 se presentan los resultados en el Aspecto Semántico en la Expresión Oral. Con los puntajes en bueno 25% y en regular 75%, no se encontró casos con nivel de expresión oral deficiente.

Tabla 13

Nivel Aspectos Pragmático según el Post Test aplicado

ASPECTO PRAGMÁTICO	f	%
12 - 10 = BUENO	9	56.25
9-6 = REGULAR	5	31.25
5 -0= DEFICIENTE	2	12.5
TOTAL	16	100

Nivel Aspectos Pragmático de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: Octubre 2016

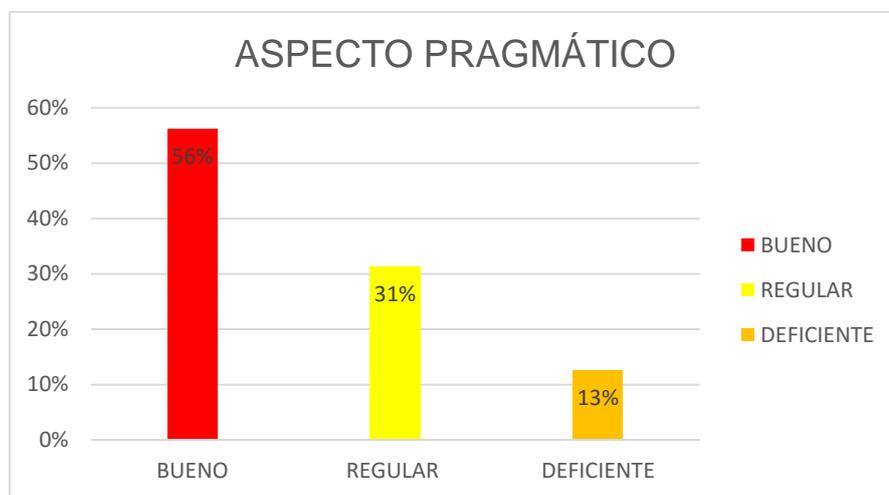


Figura 11. *Nivel Aspectos Pragmático de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016-, según el Post Test aplicado*

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 13, y figura 11° se presentan los resultados obtenidos por los dieciséis niños, en el Aspecto Pragmático en la Expresión Oral con los puntajes en Bueno 56%, Regular 31% y en deficiente 13%.

Comparación de resultados del Pre y Post test

Tabla 14

ESCALA DE EXPRESION ORAL	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
A (BUENO)	0	0%	14	87.5%
B (REGULAR)	4	25%	02	12.5%
C (DEFICIENTE)	12	75%	0	0
TOTAL	16	100	16	100

Resultados en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016, según el Pre Test y Post Test aplicado.

Fuente: Aplicación instrumento

Fecha: Octubre 2016

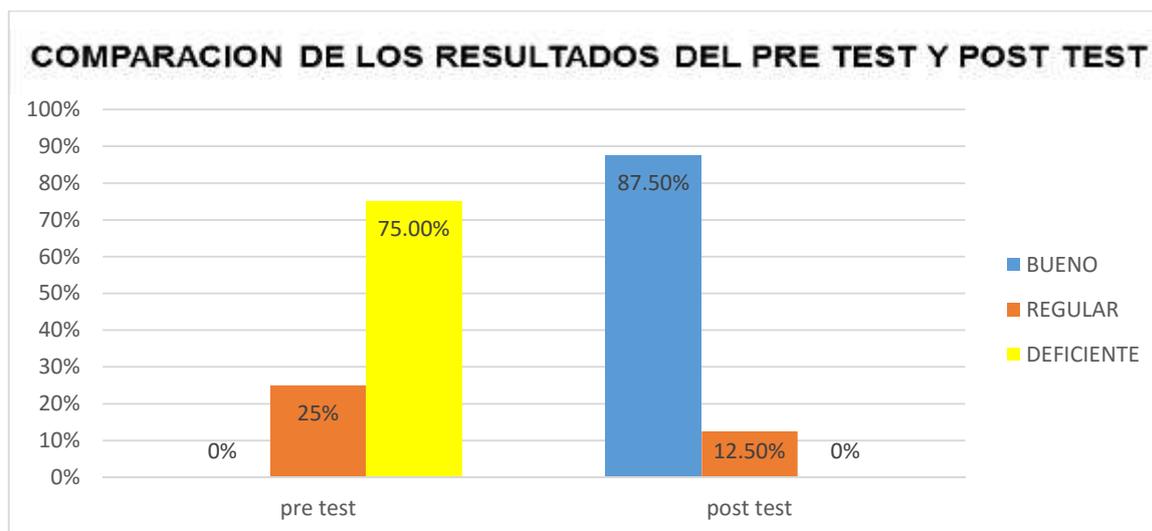


Figura 12. Comparación según las escalas de Expresión Oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016, según el Pre Test y Post Test aplicado.

Análisis e Interpretación

Comparando los resultados del pre y post test evidenciándose en el pre test el 75% que estuvieron en un nivel de expresión oral deficiente y en el post test un 0%, en el pre test en el nivel regular el 25%, en el post test estaban en 12.5%, en el pre test en el nivel bueno 0%, en el post test 87.50%.

Análisis estadístico con t –student:

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

H1: El Taller Dramatización de Títeres para mejorar la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner-2016.

Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa: $0.05 = 5\%$
Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 16 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad para lo cual

P-valor \Rightarrow Alfa se acepta la H_0 los datos provienen de una distribución normal

P-valor \leq Alfa acepta la H_1 los datos no provienen de una distribución normal.

Para la investigación, en este caso P-valor (pre test) = 882 y P-valor (post test) = 683 los mismos que son mayores que $\alpha = 0.05$; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T - Student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller Dramatización de Títeres,

Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de Dramatización de Títeres para mejorar la Expresión Oral en los niños de cuatro años SI tiene efectos significativos sobre la expresión oral.

De hecho, los estudiantes de cuatro años (edad) desarrollaron su nivel de Expresión Oral lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 25 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 87.5 % en el post test en su nivel de normalidad.

IV.DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten identificar algunos datos que interesan discutir sobre los efectos de la Dramatización de Títeres para Mejorar la Expresión Oral en Niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner.

Antes de la aplicación del Taller de Títeres tuvo como fin investigar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años, como sabemos es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia. Dicha indagación se cumplió ya que se aplicó el Pre test del 100% (16 niños) que participaron en el estudio, el 75 % (12 niños) se ubican en un nivel deficiente; el 25 % regular y no se encontró casos con nivel de expresión oral Bueno.

Posteriormente se ejecutó un taller de dramatización de títeres como estrategia metodológica que permitió mejorar la expresión oral en los niños enriqueciendo su vocabulario, despertando la creatividad, comprensión y a su vez se inicia un proceso donde los niños y niñas se hacen protagonistas de la construcción de su propia expresión.

Después de la aplicación del Taller de Títeres se efectuó para mejorar la expresión Oral ejerciendo una influencia positiva en los estudiantes de cuatro años donde los indicadores estadísticos en el Post Test expresan con cifras numéricas y aprobatorias que las deficiencias en la expresión oral fueron superadas evidenciándose un incremento significativo del 100% (16 niños) que participaron en el estudio un 87.5% en el nivel bueno , 12.5% en el nivel Regular, no se encontró casos con nivel de expresión oral deficiente. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años con los resultados del post test.

El análisis de los resultados obtenidos de la variable de expresión oral, permite concluir que:

Grazón A. & Zapata (2011). En su investigación llegó a la conclusión la enseñanza mediante el uso de los títeres es un recurso didáctico importante y necesario para

incentivar y motivar de manera positiva e innovadora el aprendizaje en los niños. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.

La dramatización de títeres son recursos didácticos ya que como maestras debemos considerar que los títeres son el instrumento más importante y el más afectivo en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que estos le permiten reconstruir y aprender con mayor facilidad y expandir su expresión oral.

Estos resultados coinciden con Carbonel (2011). En su tesis Aplicación de la técnica de Dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 001 virgen María Auxiliadora de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz.

El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. Por medio de las técnicas de dramatización los niños mejorarán su pronunciación, fluidez y así enriquecer su expresión oral.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Verdugo (2015). Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. La utilización del títere como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez. Como docentes debemos utilizar estrategias metodológicas ya que con los títeres fomentaremos la creatividad, imaginación de los niños y así podremos mejorar la expresión oral.

A la vez nuestro Teórico Daniel Cassany afirma: “En la sociedad actual, saber hablar es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita es preciso realizar exposiciones orales en

clase (...). En cierto sentido una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales”.

Piaget nos menciona que para lograr una expresión oral óptima en las aulas y en general en los procesos educativos, es necesario asegurarnos de fomentar un ambiente adecuado que facilite la interrelación entre el docente y alumnos, estableciendo un contexto para cada palabra, siendo claros, sabiendo sintetizar nuestras ideas y adecuando nuestro lenguaje de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Además, el juego con títeres también es un aprendizaje, requiere de exploración, mucho ingenio, práctica y ejercitación adecuada que facilita la tarea.

Se puede decir que el docente debe abordar el año escolar con una evaluación como instrumento diagnóstico en niños con la finalidad de descartar y detectar el nivel de expresión oral para brindar una estimulación tomando en cuenta sus dificultades y sus fortalezas.

Pero se sugiere que hubiera más sesiones y el tiempo necesario para utilizarlo, Si bien es cierto se empleó estrategia de títeres para mejorar la expresión oral, pero debieron tener un trasfondo educativo es decir se debió utilizar a través de la historia rescatando moralejas.

Por último efectuar Talleres de intervención en la expresión oral teniendo como base las dimensiones de la expresión oral, con la intención de desarrollar la capacidad en el niño y así permitir el progreso frente a las dificultades de la expresión que hayan sido detectadas.

V. CONCLUSIONES

Se diagnosticó la expresión oral de los niños de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados fueron el 75% estuvieron en un nivel de expresión oral deficiente, el 25% en un nivel regular y el nivel Bueno 0%.

Luego de ejecutar el taller de dramatización de títeres se pudo evidenciar una mejoría significativa de un 100% en el desarrollo de las sesiones de dramatización de títeres, para mejorar la expresión oral. Se utilizó material reciclable, hojas de colores para la realización de dichos títeres.

Medir el nivel de la expresión Oral después de aplicar el taller de dramatización de títeres mediante un post test, dando como resultado un 87.50% en nivel Bueno, un 12.5% en el nivel regular y un 0% en el nivel deficiente.

Comparando los resultados del pre y post test evidenciándose en el pre test el 75% que estuvieron en un nivel de expresión oral deficiente y el post test un 0%, en el pre test en el nivel regular el 25%, en el post test estaban en 12.5%, el pre test en el nivel bueno 0%, en el post test 87.50%.

Finalmente se concluyó que aplicada la prueba de t-student existe una diferencia significativa en las medidas del pre y post test del taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años por la cual se realizara la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

VI. RECOMENDACIONES

Ante el trabajo realizado en la investigación se considera las siguientes recomendaciones:

-)] Se propone que la plana docente evalúe a sus estudiantes al inicio de las clases para observar el Nivel de expresión oral de esa manera poder plantear de manera organizada y sistematizada estrategias y herramienta durante las Sesiones de Aprendizaje conjuntamente socializadas al Plan Anual que beneficien y que puedan ayudar al alumno a superar dichas dificultades, donde la clave para lograrlo sin lugar a duda es el diagnostico constante.
-)] Que la Institución Educativa Herman Gmeiner incluya en su programación anual el desarrollo de capacidades de manera permanente sobre expresión oral.
-)] Se sugiere que la comunidad educativa, en especial los docentes, consideren el contexto, necesidades e intereses de los alumnos de cuatro años, para la posterior planeación y utilización de estrategias de mejorar los niveles en la expresión oral. Los docentes deben auto capacitarse constantemente y seguir renovando las líneas de enseñanza-aprendizaje resaltando las Estrategias en todas las sesiones de aprendizaje.
-)] En vista de los resultados positivos obtenidos, se exhorta a la comunidad docente el uso permanente de estrategias a través de la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral, como herramienta y plan de mejora académica y necesaria en la vida estudiantil.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

Acosta, & Moreno. (2005). Lima.

Acosta, & Moreno. (2005). *CARACTERISTICAS DE HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4,5Y6AÑOS.*

Acosta, & Moreno. (2005). *RACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS.*

Acosta, V. (2005). *CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECIALIZADAS DE LIMA METROPOLITANA.* Lima, Perú.

Adriana, H. (2011). *Ficha de Obseración.* Obtenido de <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observacion.html>.

B., L. E. (s.f.). *Teatro de títeres.*

Basan, J. (2000). *Metodología del Teatro Escolar.* Mexico: Diana.

Benavides, C. (1999). *Didactica del nivel inicial.* Lima, Perú: Diana.

Byrne, D. (1989). *La expresion oral,sus objetivos e Importancias .*

Carbonel Mendoza, E. (2011). *aplicar la técnica de dramatización.*

Carbonel, E. (2011). *PLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARAMEJORARLA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3AÑOS DE EDAD DELA I.E.I.Nº 001.*

Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paez, C. (2011). *DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES.*

Casilla Mamani, O. (2009). *TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVELDE PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑAS Y NIÑOS.* Puno.

Cassany, D. (1994). *Expresion Oral.* Barcelona: Reimpresion 2008.

Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua.*

Cassany, D., Luna, M., & sanz, G. (1994). *Las cuatro destrezas:Expresion Oral.* (P.134-150).

cassany, luna, & sanz. (1994). *IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN.* *Blog del equipo 2 Formador*, 4.

Dacosta, m. (2011). *técnicas de fichaje.* *investigaciones*, 1.

Diseño Curricular. (2009).

Eilly. (2011). *TECNICAS DE FICHAJE.* *Metodos y tecnicas para investigacion* , 1.

Estupe.B., L. (s.f.). *Teatro de títeres.*

- Flores Mostacero, E. (2014). PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS “PAL” EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO. GRADO DE LA RED “INTEGRACIÓN MAGISTERIAL” DE EDUCACIÓN PRIMARIA OTUZCO, 2013. *Actividades Ludicas para la Expresión Oral*, 2.
- Flores, E. (2004). INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN “MUNDO MÁGICO” EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. “AMIGAS DE CHIMBOTE” ANCASH, 2009. *tesis de expresion oral preescolar*.
- Garcia, M. (s.f.). Importancia de la expresion oral.
- Gleason. (1985).
- Gomes.L., G. (s.f.). La expresión oral, su objetivo e importancia.
- Guerra Guajardo, P. (2008). *Teatro de Títeres*. Santiago de Chile.
- Guzmán, H. S. (s.f.). *Teatro Dramatización y titeres*.
- Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). *El desarrollo de la Expresion Oral en el aula de Educacion Inicial*. cusco.
- Lidvi, C. D., Rivas Castillo, P., & Terán, L. (s.f.). “Los titeres y su importancia en la educacion”.
- Mackay, & Anderson. (2002).
- Mackay, & Anderson. (2002). CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECIALIZADAS DE LIMA METROPOLITANA .
- Mackay, & Anderson. (2012). *CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECIALIZADAS*. Lima.
- Mackay, G., & Anderson, C. (2002). *ENSEÑANDO A NIÑOS CON DIFICULTADES PRAGMÁTICAS DE COMUNICACIÓN*. Española.
- Marquez, D. (2012). Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación.
- Márquez.D. (2012). Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación. *Blog del equipo 2 Formador de tuto*, 1.
- Martin, M. (2005). Los Titeres. *Mil Vidas*, 35.
- Meyer, & Van Dalen . (1981). LA OBSERVACIÓN. *Contribuciones a la Economía*.
- Molina Garcia, M., & Rico Matín, A. (2005:77-78). *Pautas para la comunicación oral y escrita*. (G. E. Universitario, Ed.)
- Molina, M., & Rico, A. (2005). importancia de la expresion oral. (G. E. Universitario, Ed.) *Blog del equipo 2 Formador*, 1.
- NIÑA, A. D. (s.f.). 2011.
- Odreman. (2008). *DISEÑO DE ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL DESARROLLO*. 59
- otros, A. L. (s.f.). La expresión oral, su objetivo e importancia.

- Perez. (2006). *CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECIALIZADAS DE LIMA METROPOLITANA* .
- Perez. (2006). *Uso de la lengua*.
- Perez, & Salmeron. (2006). *características de las habilidades fonológicas en niños de 4,5 y 6 años*.
- Pérez, & Salmerón. (2006). *CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECIALIZADAS*.
- Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). *CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS DE 4, 5 Y 6 AÑOS QUE PRESENTAN TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECIALIZADAS DE LIMA METROPOLITANA. (32), Volumen III*.
 . Revista Pediátrica de Atención Primaria.
- Pérez, S. (2012). *características de habilidades fonológicas*.
- Piéron. (1986). El método de observación como instrumento de análisis. *Copyright © 2009 | Hum 161 | Designed by Research Team*.
- Reyes, C. (1999-2000). *Dramatización y Titeres*. Lima: Abelaul . ERL.
- Rogozinski. (2005). *titeres en la escuela :Expresion,Juego y Comunicacion*.
- SlideShare. (2012). <http://es.slideshare.net/evaluacion26/gua-de-observacin-13905932>.
- wolff, P. (s.f.). *Los caminos de los Titeres*.
- Ziegler, C. A. (s.f.). *El títere como recurso didáctico para la maestra. Cómo confeccionarlos. Actividades libres y dirigidas con títeres para Nivel Inicial*.
- Ziegler, C. (s.f.). *l títere como recurso didáctico para la maestra. Cómo confeccionarlos. Actividades libres y dirigidas con títeres para Nivel Inicial y Primario. Capacitación Docente*.

ANEXOS

PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

SUB PRUEBAS	ITEMS	Escala de valoración		
		2	1	0
Aspecto Fonológico (Articulación)	1. Repite palabras articuladas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para Expresarse.			
Aspecto morfología-sintaxis (Pronunciación)	1. Repite frases sencillas.			
	2. Expresa frases con claridad en forma espontánea.			
	3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).			
	4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).			
Aspecto Semántico (Significado de palabras)	1. Señala imágenes que se le va señalando.			
	2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el Carro).			
	3. Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.			
	4. Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre –adjetivo).			
Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)	1. Describe una situación de dibujo oralmente.			
	2. Narra una historia espontanea.			
	3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.			
	4. Utiliza expresiones para pedir permiso.			
	5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.			
	6. Mantiene un dialogo usando oraciones simples.			

2=Se evidencia la acción 1=En proceso 0=No se evidencia la acción

**FICHA DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
INFORME DE OPINIÓN DEL EXPERTO.**

I.DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1. Apellidos y nombre del experto:

Dra. Lourdes Palacios de Pérez

1.2. Especialidad

Educación Inicial

1.3. Grado Académico:

Doctora

1.4. Institución donde labora:

Universidad César Vallejo.

1.5. Cargo que Desempeña:

Directora de la Escuelas Profesional de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo-filial Chiclayo.

II.DATOS DEL INSTRUMENTO:

2.1. Nombre del Instrumento:

Prueba para evaluar la expresión oral en niños de 5 años de edad.

2.2 Objetivo del Instrumento:

Identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años.

III. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

3.1. Evaluación de los ítems

Los criterios a tener en cuenta para la evaluación de los ítems son:

Claridad: El ítem está formulado con lenguaje claro, preciso y apropiado.

Objetividad: El ítem está expresado en conductas observables.

Consistencia: El ítem tiene relación con la teoría científica del tema de estudio.

Coherencia: El ítem guarda coherencia con la variable de estudio, las dimensiones y los indicadores.

La evaluación de cada ítem se hace considerando la siguiente escala:

0= ítem que debe ser cambiado o eliminado.

1= ítem que debe ser mejorado

2= ítem bien formulado

En aquellos ítems calificados con 0 o 1, anotar las sugerencias para su reformulación.

Ítem del instrumento	Evaluación			Sugerencias
	0	1	2	
1. Repite palabras articuladas				
2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra				
3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse				
4. Repite frases sencillas.				
5. Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
6. Expresa con coherencia frases sencillas.				
7. Expresa con fluidez algunas acciones con naturalidad.				

8. Señala imágenes que se le va señalando.				
9. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).				
10. Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.				
11 Utiliza la concordancia (articula -verbo, nombre, sujeto, nombre - adjetivo).				
12. Describe una situación de dibujo oralmente.				
13. Narra una historia espontanea.				
14. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				
15. Utiliza expresiones para pedir permiso.				
16- Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas				
17- Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				

3.2. Evaluación de los aspectos generales del instrumento.

ASPECTOS GENERALES	B	R	D	OBSERVACIONES
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas				
2. Los ítems permiten lograr el objetivo de la investigación.				
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.				
4. El número de ítems es suficiente para seleccionar información útil para el estudio.				
5. En caso de haber colocado deficiente en la respuesta anterior, sugiera los ítems a añadir:				
VALIDEZ (Marca con una x en la casilla que corresponde de acuerdo con su apreciación)				
APLICABLE		NO		
		APLIXABLE		

Leyenda: B= bueno R=regular D=deficiente

IV. OPINION FINAL

Fecha: _____

Dra. Lourdes Palacios

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL EXPERTO:**

I.DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1. Apellidos y nombre del experto:

Mg. Maritza Figueroa Chambergó.

1.2. Especialidad

Educación Inicial

1.3. Grado Académico:

Magister

1.4. Institución donde labora:

Universidad César Vallejo.

1.5. Cargo que Desempeña:

Docente de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-filial Chiclayo.

II.DATOS DEL INSTRUMENTO:

2.1. Nombre del Instrumento:

Prueba para evaluar la Expresión Oral en niños de 4y5 años de edad.

2.2 Objetivo del Instrumento:

Identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años.

III. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

3.1. Evaluación de los ítems

Los criterios a tener en cuenta para la evaluación de los ítems son:

Claridad: El ítem está formulado con lenguaje claro, preciso y apropiado.

Objetividad: El ítem está expresado en conductas observables.

Consistencia: El ítem tiene relación con la teoría científica del tema de estudio.

Coherencia: El ítem guarda coherencia con la variable de estudio, las dimensiones y los indicadores.

La evaluación de cada ítem se hace considerando la siguiente escala:

0= ítem que debe ser cambiado o eliminado.

1= ítem que debe ser mejorado

2= ítem bien formulado

En aquellos ítems calificados con 0 o 1, anotar las sugerencias para su reformulación.

ítem del instrumento	Evaluación			Sugerencias
	0	1	2	
1. Repite palabras articuladas				
2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra				
3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse				
4. Repite frases sencillas.				
5. Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
6. Expresa con coherencia frases sencillas.				
7. Expresa con fluidez algunas acciones con naturalidad.				

III. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

3.1. Evaluación de los ítems

Los criterios a tener en cuenta para la evaluación de los ítems son:

Claridad: El ítem está formulado con lenguaje claro, preciso y apropiado.

Objetividad: El ítem está expresado en conductas observables.

Consistencia: El ítem tiene relación con la teoría científica del tema de estudio.

Coherencia: El ítem guarda coherencia con la variable de estudio, las dimensiones y los indicadores.

La evaluación de cada ítem se hace considerando la siguiente escala:

0= ítem que debe ser cambiado o eliminado.

1= ítem que debe ser mejorado

2= ítem bien formulado

En aquellos ítems calificados con 0 o 1, anotar las sugerencias para su reformulación.

Ítem del instrumento	Evaluación			Sugerencias
	0	1	2	
1. Repite palabras articuladas				
2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra				
3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse				
4. Repite frases sencillas.				
5. Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
6. Expresa con coherencia frases sencillas.				
7. Expresa con fluidez algunas acciones con naturalidad.				

3.2. Evaluación de los aspectos generales del instrumento.

ASPECTOS GENERALES		B	R	D	OBSERVACIONES
1.El instrumento contiene instrucciones claras y precisas					
2. Los ítems permiten lograr el objetivo de la investigación.					
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.					
4. El número de ítems es suficiente para seleccionar información útil para el estudio.					
5.En caso de haber colocado deficiente en la respuesta anterior ,sugiera los ítems a añadir:					
VALIDEZ (Marca con una x en la casilla que corresponde de acuerdo con su apreciación)					
APLICABLE			NO APLICABLE		

Leyenda: B= Bueno R=regular, D=deficiente

IV. OPINION FINAL

Fecha: _____

Mg. Maritza Figueroa Chambergo

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BIEN SOCIAL HERMANN GMEINER CHICLAYO-2016.”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

Mi amigo el títere para aprender a expresarme oralmente.

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Institución Educativa Bien social Hermann Gmeiner chiclayo-2016.
- 2.2. AULA: Avellana
- 2.3. EDAD: 4 años
- 2.4. TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

Las actividades que se realizarán a través de la escena de títeres que permitirán mejorar su expresión oral, enriquecer su vocabulario, despertar la creatividad, responsabilidad, comprensión y a su vez se inicia un proceso donde los niños y niñas se hacen protagonistas de la construcción de su propio títere, beneficiando el trabajo en grupo desarrollando habilidades comunicativas. El taller será orientado mediante la elaboración y escena de títeres la cual permitirá el desarrollo de la estrategia metodológica para mejorar la Expresión oral en los niños dentro y fuera del aula de clase, fortaleciendo la capacidad de expresarse con claridad y coherencia, tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades generando un aprendizaje significativo, no sólo para el momento, sino durante toda la vida escolar para lograr un desarrollo integral.

Esquema Elaborado por:

Lourdes Palacios Ladines – Maritza Figueroa Chambergo – Cinthia Tocto Tomapasca

IV. DIAGNÓSTICO:

En la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo se observó que los niños tienen dificultad para expresarse oralmente debido a su timidez a la hora de participar en clase, su tono de voz es muy bajo, tienen miedo y muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas. Debido a esto se evidenció la necesidad de mejorar y desarrollar en los niños su expresión oral, con el propósito de mejorar su interacción y comunicación en el ambiente escolar, a través del taller de títeres.

V.OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

-) Favorecer a través de la aplicación de taller de dramatización de títeres en mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo.

5.2 Objetivos Específicos

-) Diseñar e implementar el taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo.
-) Ejecutar un taller basado en la dramatización de títeres que permita mejorar la expresión oral.
-) Evaluar la ejecución del taller de títeres para determinar el logro alcanzado en los niños.

V I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

El Taller “Mi amigo el títere para aprender a expresarme oralmente”.

Teoría de Jean Piaget

Nos dice que el juego con títeres es un aprendizaje, requiere de exploración, mucho ingenio, práctica y ejercitación adecuada que facilita la tarea. El juego con títeres también es un conocimiento que se construye y que ayuda a construir otros conocimientos. (Rogozinski, 2005).

La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres. (Casilla Mamani, 2009). p.39.

La dramatización de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan. Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior. El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones. (Estupe.B.). p.1.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
Dramatización de Títeres.	Asamblea	Crea libremente títeres y los representa en una historia.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboraremos títeres y creamos cuentos. -Disfruta elaborando títeres para representar la fábula: “La cigarra y la hormiga”. -Confeccionemos títeres y Dramatizamos la fábula: El león y el ratón. -Fabricemos títeres y Dramatizamos la Fábula: El cuervo y el zorro.
	Narración de la lectura	Realiza títeres y les da vida a sus personajes.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboramos títeres para dramatizar el cuento: Panchito, el pajarito que quería volar. -Escucha y Representa la Fábula: el león y el zorro. -Escucha y representa la fábula el cerdo y los carneros. -Juguemos con los títeres dramatizando la fábula: El niño y los dulces. -Disfruta dramatizando el pollito lito.
		Representa historias con los títeres.	<ul style="list-style-type: none"> -Dramatizando la fábula: la palomita y la hormiga. -Fabricamos títeres y Dramatizando el cuento los tres cerditos. - Escucha y Dramatiza el cuento: Lina la Conejita Desobediente. -Representa con títeres la fábula, la liebre y la tortuga.

		<p>Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias.</p>	<p>- Crea relatos para luego dramatizarlo frente a sus compañeros. - Escuchan y representan la historia: La Feria. -Creamos Relatos y dramatizamos: “Mi amiga la mariposa.”</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres.</p>	<p>-Creamos nuestro cuento: “El bosque encantado”. - Creamos relatos:” La Rana Renata”. -Elaboramos títeres de bolsa para dramatizar: “La gallina de los huevos de oro”. -Elaboramos títeres de dedo para dramatizar: “La zorra y las uvas”.</p>

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
ACTIVIDAD N° 01	11/10/16	“Jugando a elaborar títeres y creando historias”
ACTIVIDAD N° 02	14/10/16	Elaboramos títeres de bolsa para dramatizar: “La gallina de los huevos de oro”.
ACTIVIDAD N° 03	15/10/16	Jugamos con los títeres dramatizando la fábula: El león y el ratón
ACTIVIDAD N° 04	16/10/16	Elaboramos títeres de dedo para dramatizar: “La zorra y las uvas”
ACTIVIDAD N° 05	19/10/16	Dramatizamos la fábula: “ el cuervo y zorro”
ACTIVIDAD N° 06	20/10/16	Escucha y representa la fábula: “El león y la zorra”.
ACTIVIDAD N° 07	21/10/16	Disfruta dramatizando: “El pollito lito”
ACTIVIDAD N° 08	22/10/16	Disfruta elaborando títeres para representar la fábula: “La cigarra y la hormiga”.
ACTIVIDAD N° 09	23/10/16	Representa con títeres la fábula: “La liebre y la tortuga”
ACTIVIDAD N° 10	24/10/16	Escucha y representa la fábula: Las moscas.
ACTIVIDAD N° 11	25/10/16	Juguemos con los títeres dramatizando la fábula: el ratón campesino y el cortesano.
ACTIVIDAD N° 12	26/10/16	Jugamos a comunicarnos con títeres.
ACTIVIDAD N° 13	28/10/16	Escucha y representa la fábula: “El cerdo y los carneros”.
ACTIVIDAD N° 14	01/11/16	Dramatizamos la fábula: “ La paloma y la hormiga”
ACTIVIDAD N° 15	02/11/16	Crea relatos para luego dramatizarlo frente a sus compañeros.
ACTIVIDAD N° 16	03/11/16	Escucha y representa el cuento: “Lina, la conejita desobediente”.
ACTIVIDAD N° 17	04/11/16	Escuchan y representan la historia: “El regalo perfecto”.
ACTIVIDAD N° 18	08/11/16	Elaboramos títeres para dramatizar el cuento: Panchito, el pajarito que quería volar.
ACTIVIDAD N° 19	09/11/16	Jugamos con los títeres.
ACTIVIDAD N° 20	10/11/16	Creando y dramatizando un cuento.

IX.. RECURSOS

a. Humanos

-) Niños
-) Maestros
-) Padres de familia
-) Personal administrativo

b. Materiales

-) Títeres
-) Impresiones
-) Hoja de colores cartulina copias
-) Internet

XI. PRESUPUESTO

BIENES	COSTO
Fotocopias	100.00
Espiralados	50.00
Pasajes	100.00
Servicio de internet	100.00
Otros	80.00
TOTAL	430.00

XI. FINANCIAMIENTO

El financiamiento que supone la ejecución del taller “El títere mi mejor amigo para aprender a expresarme oralmente”, es asumido íntegramente por la investigadora.

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Asamblea, Narración de la lectura Y Cierre.
2. **INDICADOR:** Crea libremente títeres y los representa en una historia
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Elaboraremos títeres y creamos cuentos.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	-Se motivará presentando un sobre sorpresa que contendrá materiales para elaborar títeres (hojas de color, ojos movibles, lana, etc.,). Se les preguntará: ¿Qué materiales son?,¿Dónde podremos encontrarlos?,¿Qué podremos hacer con ellos?.	Ficha de Observación	-hojas -ojos, nariz boca. -lana
Narración de la lectura	-Se les repartirá a los niños los materiales para que elaboren sus títeres, posteriormente los niños mostraran sus títeres que han hecho. -Seguidamente la docente les dirá que crearan un cuento para los títeres, se anotara todas las ideas de los niños.		-Papelotes -teatrín
Cierre	Los niños irán al teatrín a dramatizar el cuento creado. Meta cognición: ¿Quiénes son los personajes del cuento?,¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Crea libremente títeres y los representa en una historia		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIIMENSIÓN:** Asamblea, Narración de la lectura Y Cierre.
2. **INDICADOR:** Crea libremente títeres y los representa en una historia.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta elaborando títeres para representar la fábula: “La cigarra y la hormiga.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se les motivara a los niños con una imagen de la fábula “La cigarra y la hormiga”. Se hará las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la lámina?,¿De qué tratará la fábula?, ¿Qué pasará con la cigarra y la hormiga?	Ficha de Observación	imagen
Narración de la lectura	-Los niños se pondrá en semicírculo y se les mostrará un Baúl que contendrá materiales (tela, lanas, cintas, etc.), seguidamente la docente les dirá que elaboraran los títeres de la fábula. La docente les mostrara un video de la fábula la cigarra y la hormiga. Se forman en grupos para que interactúen con los títeres.		Baúl Tela Lanas cintas
Cierre	Los niños irán al teatrín a dramatizar la fábula. Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia ?.		teatrín

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Crea libremente títeres y los representa en una historia		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

La Cigarra y La Hormiga



Había una vez una Cigarra que Siempre estaba Cantando. Su Vecina la Hormiga, al Contrario, se Pasaba todo el Día buscando provisiones para el invierno, pues sabía que necesitaría muchos alimentos.

El Verano Pasó y vino el otoño. La Cigarra Seguía Cantando. En Una Ocasión La Hormiga Quiso Avisarla:

Si No Almacenas Comida Para El Invierno, Te Morirás de Hambre.

Pero La Cigarra dijo que aún quedaba tiempo de Sobra. Llegó el invierno y la Cigarra se quedó sin Alimentos.

Se Acordó de la Hormiguita y pensó que Incluso le Sobraría Comida y decidió Ir a verla para pedirle Algo.

Cuando la Hormiga le Abrió la Puerta de Su Casa, la Cigarra le Dijo Tiritando De Frío:

Préstame Algo de Comida para pasar este invierno.

La Hormiga Contestó:

-Debiste haber llenado tu despensa, Como hice yo ¡Te lo Advertí! .



DESARROLLO DEL TALLER

1-DIIMENSIÓN: Asamblea, Narración de la lectura Y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea libremente títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Confeccionemos y Dramatizamos la fábula : El león y el ratón.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se les mostrará un sombrero que contendrá materiales (botellas, temperas, goma, etc.) la maestra preguntara: ¿Que haremos con estos materiales?, ¿Dónde encontraremos estos materiales?. La docente les dirá que realizaremos un títere.	Ficha de Observación	botellas, temperas, goma,
Narración de la lectura	- Los niños se pondrán en semicírculo y se narrara la fábula con imágenes. Se les preguntas: ¿De qué trata la fábula?, ¿Quién estaba durmiendo en el prado?, ¿Qué le hizo el león al ratón?, ¿Qué le dijo el ratón al león para que le perdonara la vida?, ¿Qué le sucedió al león?, ¿Quién salvo al ratón?.Se les repartirá los materiales para que elaboren el títere.		imágenes.
Cierre	Los niños irán al teatrín a dramatizar la fábula. Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?,		teatrín

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Crea libremente títeres y los representa en una historia		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

El León y El Ratón.



Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol.

La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le

perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo.

Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos.

El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales.

El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.



Esquema Elaborado por:

Lourdes Palacios Ladines – Maritza Figueroa Chambergó – Cinthia Tocto Tomapasca

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIIMENSIÓN: Asamblea, Narración de la lectura Y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea libremente títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Fabriquemos títeres y Dramatizamos la Fábula: El cuervo y el zorro.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se motivará a los niños con un video de la fábula: El cuervo y el zorro. Se les preguntará a los niños: ¿De qué tratará la fábula?,¿Qué personajes encontraremos en la historia?,¿Qué mensaje nos deja la historia?.	Ficha de Observación	Video laptop
Narración de la lectura	- Los niños se formarán en círculo y la maestra les enseñará el baúl mágico donde habrá materiales (bolsas, rollos de papel, lana, etc.), para elaborar los títeres del cuento. Se formarán los niños en grupo para elaborar sus títeres.		baúl bolsas, rollos de papel, lana.
Cierre	Los niños irán al teatrín a dramatizar la fábula. Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia ?.		teatrín

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Crea libremente títeres y los representa en una historia		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

El cuervo y el zorro.



Había una vez un cuervo que se robó queso y se subió a los altos de un árbol para comérselo.

Pero un zorro pasaba por el lugar, vio al cuervo que tenía un gran pedazo de queso y vio la forma de quitárselo. Entonces comenzó a adularle:

Pero, ¡qué hermoso cuervo eres! ¡Entre las aves no hay otro que tenga tal brillantez en su plumaje, tal gallardía y tal donaire! ¡Tu voz es tan fascinante, tan perfecta e inigualable!

El cuervo, envanecido por el elogio, queriendo demostrar al astuto zorro su melodiosa voz, comenzó a cantar dejando caer el queso que tenía en el pico.

El ladino zorro, que no deseaba otra cosa que el queso, cogió entre sus fauces el succulento bocado y, burlándose del cuervo, saboreó el queso a la vista del cuervo.

El cuervo, al ver al zorro comer apetitosamente el queso, muy apenado y hambriento, se alejó del lugar.

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIIMENSIÓN: Asamblea, Narración de la lectura Y Cierre.

2.-INDICADOR: Realiza títeres y les da vida a sus personajes.

3.-DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Elabora títeres para dramatizar el cuento: Panchito el pajarito que quería volar.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se motivará a los niños con una caja cuenta cuentos que contendrá un historia Panchito el pajarito que quería volar.se les mostrará la portada del cuento. Se les preguntará a los niños: ¿De qué tratará la fábula?,¿Qué pasará con Panchito el pajarito?,¿Cómo podrían ayudarle?	Ficha de Observación	Cuento
Narración de la lectura	-Se pondrá a los niños en semicírculo para relatarles el cuento. Posteriormente se les enseñara la mochila voladora donde encontraremos materiales para hacer el personaje del pajarito. Se agruparán y confeccionarán su títere. Luego se irán al teatrín y dramatizaran el cuento,		Hoja colores Rollo de papel Goma ,tijera
Cierre	Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia ?.		

PANCHITO EL PAJARITO QUE QUERÍA VOLAR.

En un bonito valle, lleno de flores, con grandes árboles de altas ramas y verdes hojas; nació un pequeño pajarito. En lo alto de un árbol, en una de las ramas más altas, estaba el nido lleno de huevos, y una soleada mañana de primavera nacieron los pajaritos.

Uno de ellos tardó un poco más en romper el cascarón y ver la luz de la mañana. Desde el primer momento se distinguió de sus hermanos por ser algo más pequeño y por ser un poco más lento en aprender. Aprendía lo mismo que sus hermanos, pero le costaba un poquito más.

Todos los pajaritos eran felices y el pequeño pajarito también. Una mañana, cuando ya habían crecido lo suficiente, les tocó aprender una importante lección, era el día de aprender a volar.

El pequeño pajarito estaba nervioso e ilusionado, ya que este era un gran pasó, era un aprendizaje muy importante, y aunque no lo dijo tenía algo de miedo.

Le llegó el turno de saltar desde el nido al aire y lo hizo, pero estaba tan temeroso que sus alitas no le respondieron bien, su coordinación falló, caía al vacío a gran velocidad, mientras sus hermanitos y su madre le gritaban “abre las alas”. Intentó abrir sus alas, pero se golpeó con una rama.

Su mamá tuvo que volar en su ayuda y recogerlo antes de golpearse contra el suelo, pero su ala ya estaba herida.

A causa de este accidente, el pequeño pajarito no pudo aprender a volar. Su ala quedó lastimada para siempre desde aquel fatídico momento.

Y así fue como el pajarito creció sin volar. Siempre paseaba por el suelo, y solo subía a las ramas de menos altura, dando saltitos.

El pajarito creció sin volar, y se convirtió en un hermoso pájaro de plumas de colores y porte elegante. Pero siempre caminaba por el suelo.



Aunque sus hermanos insistieran en que tenía que volar, él no quería intentarlo, ya que sabía que era inútil, sabía que su ala estaba lastimada y nunca conseguiría volar.

Una tarde mientras paseaba, escuchó un ruido desde lo alto. Levantó la cabeza y encontró a uno de sus hermanos enganchado entre las ramas de un árbol, en lo alto.

Ayúdame-le dijo su hermano-rápido me caigo. Iré a buscar a alguien-respondió el pajarito- no te muevas. No, no hay tiempo- le dijo su hermano- ¡vuela y ayúdame!

El pajarito cerró los ojos con miedo, realmente no tenía otra alternativa, aun sabiendo que no podía volar, cerró los ojos y movió con todas sus fuerzas sus alas.

Con los ojos cerrados aleteo con todas sus fuerzas, sabiendo que era inútil y entonces al notar el aire en su rostro y el vacío en sus pies, abrió de nuevo los ojos para comprobar sorprendido que estaba volando.

El pajarito voló y ayudó a su hermano. Entonces descubrió que siempre había podido volar, pero nunca lo intento porque siempre creyó que no podía hacerlo.

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Realiza títeres y les da vida a sus personajes.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Escucha y Representa la Fábula: El león y el zorro

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se motivará a los niños con una caja mágica que contendrá materiales para elaborar títeres. Se les preguntara: ¿Dónde encontramos estos materiales?, ¿Qué haremos con estos materiales?, ¿Podremos hacer títeres?.	Ficha de Observación	caja mágica
Narración de la lectura	-Se les dirá a los niños que el día de hoy dramatizaremos una Fábula llamado:” El león y el zorro”. -Se les repartirá a los niños los materiales para que elaboren los títeres de un león y un zorro. -Luego la maestra les contara el cuento para que los niños lo dramaticen por grupos. -Seguidamente la docente acomodara el teatrín y los colocara a los niños para que empiecen a dramatizar. Ellos tendrán que imitar las voces de los personajes del cuento. Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden:		Imágenes Lana Bolsas

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ✓ ¿Cuántos personajes hay en la historia? ✓ ¿Cómo se llaman esos personajes? ✓ ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? 		Teatrín
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? , ¿Por qué?.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

El León y El zorro

Un día en el bosque un viejo León hambriento y sin mucha fuerza para cazar animales, decidió usar su astucia para poder conseguir comida fingiendo estar muy enfermo.

Entró en una cueva y se echó en el suelo para esperar que los animales que pasaban por la cueva lo visiten, para luego él de un zarpazo los atrapar y los devoraba en el acto.

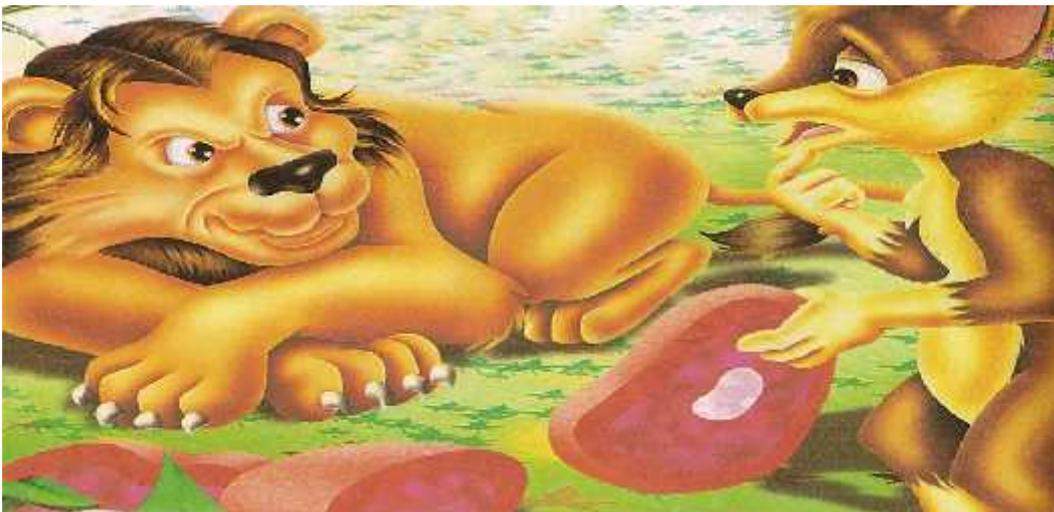
Fueron muchos los animales que fueron a visitarlo y acabaron en la barriga del León, pero fue la astucia de la Zorra, que descubrió el engaño del León.

Así que llegó a la entrada de su cueva, y a una distancia segura le dijo al León que sentía mucho su enfermedad, a lo que este al ver que no entraba le respondió:

-¿Por qué no entras? ¿Tienes temor de mí, si estoy tan débil que, aunque quisiera, no me sería posible hacerte daño? Entra a la cueva, como los demás, le dijo el León.

-Esto es lo que me infunde mucho desconfianza, le respondió la Zorra, mientras miraba la entrada de la cueva;

-Es que veo aquí las huellas de los animales que han entrado, pero no veo las huellas de los que han salido.



DESARROLLO DEL TALLER

1.-**DIMENSION:** Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- **INDICADOR:** Realiza títeres y les da vida a sus personajes.

3.- **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escucha y Representa la Fábula el cerdo y los carneros.

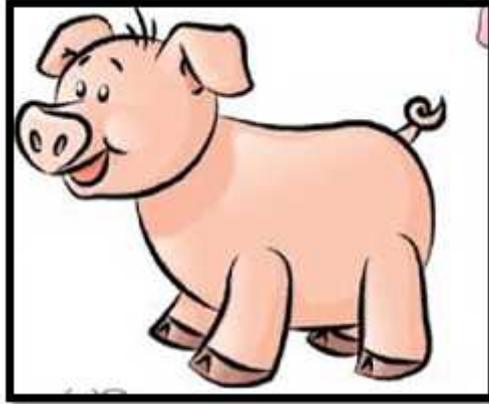
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea) Se motivará a los niños con un video de la fábula: el cerdo y los carneros. Se les preguntara a los niños: ¿De qué tratará la fábula?,¿Qué personajes encontraremos en la historia?,¿Qué mensaje nos deja la historia?.	Ficha de Observación	video
Narración de la lectura) Se formarán en grupos y se les dará títeres para que ellos puedan interactuar. Seguidamente la docente acomodara el teatrín y los colocara a los niños para que empiecen actuar. Ellos tendrán que imitar las voces de los personajes de la Fábula.		Títeres
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? ¿Por qué?		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

El Cerdo y Los Carneros



Había una vez un granjero que tenía una granja con muchos animales. En ella se encontraban las vacas, los caballos, los pollitos, los carneros y los cerditos.

Un día, se metió un cerdo dentro de un rebaño de carneros, y pastaba con ellos a diario.

Pero un día lo capturó el pastor y el cerdo se puso a gruñir y forcejar. Los carneros lo regañaban por gritón, diciéndole:

A nosotros también nos echa mano constantemente y nunca nos quejamos.

- ¿Ah sí ?- replicó el cerdo- ¡Pero no es con el mismo fin! A ustedes les echan mano por la lana, pero a mí es por mi carne.



DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Realiza títeres y les da vida a sus personajes

3.-DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Juguemos con los títeres dramatizando la fábula: El niño y los dulces

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	-Despertaremos el interés de los niños con una mochila viajera que en su interior encontraremos diferentes títeres. - Se les preguntara ¿Qué haremos con los títeres? , ¿Podremos dramatizar una historia con los títeres?, ¿Podremos hacer títeres?	Ficha de Observación	mochila viajera
Narración de la lectura	-Se les enseñara un video para ver cómo se elaboran títeres. -Se les enseñara material reciclable para que los niños elaboren sus títeres. -Se les relatara el cuento el niño y sus dulces y luego los niños lo dramatizaran.		video cartón goma, tijera papelote
Cierre	-Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden:¿Qué les pareció el cuento?,¿Cuál es el título del cuento?,¿Qué paso con Carlitos?.. Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? .		teatrín

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

El niño y los dulces

Un día un Miguel se fue a la tienda y vio un recipiente de dulce de pronto el niño camino y metió su mano en el recipiente de dulces.

Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo: - Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces-.



DESARROLLO DEL TALLER

1.- DIMENSIÓN: Asamblea, Narración de la lectura y cierre.

2.-INDICADOR: Realiza títeres y les da vida a sus personajes

3.-DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD : Disfruta dramatizando el Pollito Lito.

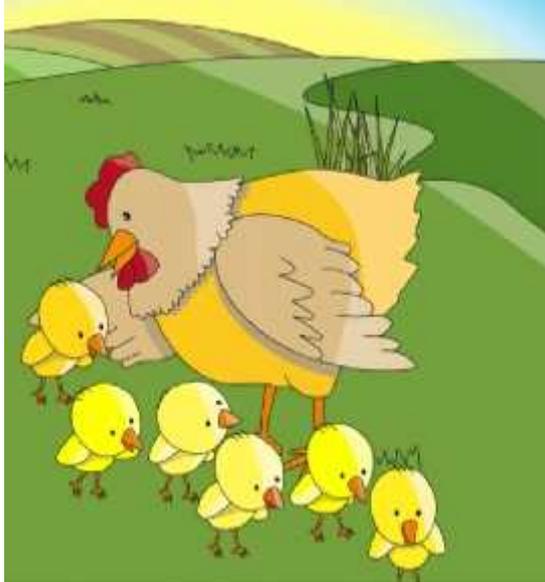
4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les mostrará una bolsa sorpresa en la cual habrá títeres y la docente los ira descubriendo al ritmo de la canción: Que será, que será. - Luego les hará las siguientes preguntas: ¿Qué son?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podríamos hacer con ellos? 	Ficha de Observación	caja sorpresa títeres
Narración de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les dirá a los niños que el día de hoy dramatizaremos un cuento llamado:” el pollito lito”. - Se les contara la historia del pollito lito luego se repartirá a los niños títeres para que dramaticen -Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? 		Teatrín Los títeres.
Cierre	Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia ? .		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes.		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

El Pollito Lito.



Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Litó.

Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás.

Lito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito.

Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.

Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar. - ¡Pío, pío, pío, pío! - ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido. No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito. ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿dónde van? Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Lito. Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato. - ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro. Al rato se encontraron con un perro. Guau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Lito. guau, iré con ustedes a buscarlos. ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro. Y así el perro, el gato, el gusanito y Lito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina. - ¡Lito, Lito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mama Gallina. ¡Es mi mamá!, exclamó Lito. El perro ladró "guau". El gato maulló "Miau, miau" y el gusanito se arrastró.

Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina. El perro, el gato, el gusanito, Lito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad. - Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz

- dijo Mamá Gallina. - ¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho.

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Representa historias con los títeres.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Dramatizando la fábula: La Palomita y la Hormiga.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	-Se motivará con unas adivinanzas de los animales. Los niños tendrán que adivinar que animal será. La maestra les dirá: les gustaría escuchar la Fábula de la Paloma y la hormiga	Ficha de Observación	caja sorpresa títeres
Narración de la lectura	-Los niños se formarán en círculo y la maestra narrara la fábula. Luego les preguntará: ¿Qué paso coma paloma?, ¿Qué le paso a la hormiga?, ¿Les enseñará el baúl mágico donde habrá materiales para elaborar los títeres de la fábula? -Se formarán los niños en grupo para elaborarán sus títeres. Por ultimo dramatizaran la fábula.		Teatrín Los títeres.
Cierre	Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden: ¿Qué les pareció la fábula?, ¿Cuál es el título de la fábula?, ¿Cuál es la parte de la fábula que más les gusto?, ¿La paloma a quien salvo?, ¿Cuál es el título del cuento?		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes.		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

PALOMITA Y LA HORMIGA.



Un Día, Una Paloma se acercó al Río para beber Agua, Cuando Oyó Unos Lamentos.

- ¡Socorro! Por Favor, Ayúdeme A Salir De Aquí O Moriré.

- ¡Socorro! Por Favor, Ayúdeme A Salir De Aquí O Moriré.

La Paloma al escuchar los gritos de auxilio miró por todas partes hasta ver a una Pequeña Hormiga Metida en el Río.

La Paloma al ver a la hormiga rápidamente le ha Ayudó A Salir del Agua y la Hormiga Quedó Muy Agradecida.

En ese momento la hormiga vio a un Cazador que se Disponía a disparar a la Paloma, Y No Se Le Ocurrió Otra Cosa Que Picarle en el Pie. Éste Soltó El Arma Por El Susto Que Se Llevó, y al Mismo Tiempo La Paloma Huyó A Toda Velocidad.

¡Qué Bien Que La Hormiguita Estuviese Ahí Para Ayudarla!

Y La Paloma Y La Hormiga Hicieron Una Amistad Que Duraría Toda La Vida

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Representa historias con los títeres.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Fabricamos títeres y Dramatizando el cuento los tres cerditos

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	-Se motivará a los niños con la bolsa voladora que contendrá el cuento de los tres cerditos. Se les preguntara a los niños: ¿Han escuchado el cuento de los tres cerditos?,¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era la casa de los cerditos?,¿Quién quería comerse a los cerditos?	Ficha de Observación	cuento
Narración de la lectura	-Se les enseñará una caja mágica que contendrá materiales reciclables para elaborar títeres. Los niños elaboraran sus títeres del cuento. Se llevará a los niños al teatrín para que dramatizen con los títeres el cuento de los tres chanchitos.		caja mágica materiales reciclables Teatrín
Cierre	-Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes.		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. Y dijo: - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- rió a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea.

Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.



DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Representa historias con los títeres.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Escucha y Dramatiza el cuento: Lina la Conejita Desobediente.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	La docente les motivara a los niños con un mandil cuenta cuentos e imágenes, les narrara la historia de Lina la conejita desobediente. Luego les hará la siguiente preguntas: ¿Qué le paso a Lina?,¿Porque desobedeció a su mamá?, ¿A dónde se fue Lina?	Ficha de Observación	mandil cuenta cuentos
Narración de la lectura	La docente les dirá a los niños que dramatizaran la fábula, se formaran grupos y se les repartirá los títeres. Se formarán en círculo y por grupos pasarán al teatrín a dramatizar . Dialogan y responden: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué le paso a Lina?,¿Cómo se llaman los personajes?,¿Qué podemos aprender de la historia?		teatrín
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?,		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre y Apellido	Realiza títeres y les da vida a sus personajes.		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

LINA LA CONEJITA DESOBEDIENTE



En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas, ... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de

educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos. Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparlos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.



Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos, pero nada.



Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadrejas, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.



De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las piruetas que hacía su heroico amiguito; siguió intentado pero con tan mala suerte que al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de ésta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con los títeres dramatizando la fábula: La liebre y la tortuga

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	<p>- La docente les mostrara dos títeres de guantes de una liebre y tortuga. La maestra preguntara ¿Qué son?, ¿Que animales son?,¿Que podremos hacer con estos títeres? La maestra les dirá que escucharemos un cuento de la liebre y la tortuga.</p> <p>-Posteriormente se preguntara; ¿Les gusto la fábula?,¿Cuál es el título de la fábula?,¿Cuáles son los personajes de la fábula?,¿Cuántos personajes hay en la fábula?,¿Les gustaría dramatizarla?</p>	Ficha de Observación	títeres
Narración de la lectura	-La docente formara grupos y les dirá a los niños que jugaran a dramatizar la historia de la liebre y la tortuga. Luego la docente les repartirá a los niños los títeres que utilizaran para dramatizar la fábula y les repartirá los personajes a cada uno de los niños que representaran.		Títeres Teatrín
Cierre	Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?-		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se jactaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre burlándose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera - ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre. Sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ufana, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Confiada en su ligereza, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar.

Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. Salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestro objetivo.



DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Creamos nuestro cuento: “El bosque encantado”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- La docente les mostrará una caja sorpresa en la cual habrá imágenes y la docente la ira descubriendo al ritmo de la canción. -Se les preguntara: ¿Qué son?, ¿Qué imagen encontramos?, ¿Podríamos Crear Una Historia Con Estas Imágenes?	Ficha de Observación	caja sorpresa Imágenes
Narración de la lectura	-Se pondrán a los niños en semicírculo y la maestra anotara en un papelote lo que dictan los niños y crearemos una historia. Luego la maestra leerá la historia. -Los niños utilizarán el material de su preferencia para elaborar su títere, después formarán un círculo para que dramaticen el cuento creado.		Papelote Conos temperas
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Creamos relatos:” La Rana Renata”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- La docente les mostrará una caja sorpresa en la cual habrá imágenes y la docente la ira descubriendo al ritmo de la canción: “Que será, que será “. Luego les hará las siguientes preguntas: ¿Qué son?,¿Qué imagen encontramos?	Ficha de Observación	caja sorpresa imágenes
Narración de la lectura	-Se pondrán a los niños en semicírculo y crearemos una historia. -Los niños dictarán la maestra anotara el cuento. Luego la maestra leerá el cuento. Los niños utilizarán el material de su preferencia para elaborar su títere y al final lo dramatizarán		papel hojas temperas botellas
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres de bolsa para dramatizar: “La gallina de los huevos de oro”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se motivará a los niños con el libro viajero que en su interior encontraremos el cuento: “La gallina de los huevos de oro”. Se les preguntara: ¿Les gusta los cuentos?, ¿han escuchado el cuento La gallina de los huevos de oro?, ¿Qué personajes encontraremos en el cuento?	Ficha de Observación	libro viajero
Narración de la lectura	- La maestra les contara el cuento: “La gallina de los huevos de oro”. Los niños se agruparán y se les dará materiales (bolsas plásticas de colores, ojos movibles, lana), para que elaboren los títeres. Posteriormente con los niños iremos al teatrín para dramatizar el cuento. Se preguntará: ¿Qué cuento hemos dramatizado?, ¿De qué trato el cuento?, ¿Cuál es la parte que más les gusto?, ¿Qué mensaje nos deja el cuento?		el cuento bolsas. ojos movibles, lana.
Cierre	Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia ?.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

“La gallina de los huevos de oro”.

Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo -soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.

- ¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado!
¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!

La gallina de los huevos de oro



Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía:

-No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro.
¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro.

Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

-Es demasiado tiempo -anunció una mañana- Estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió.

Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se rió, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.

La gallina de los huevos de oro

-¡Oh, Eduardo! -gimió- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres de dedo para dramatizar: “La zorra y las uvas”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	- Se motivará a los niños con un maletín viajero donde encontraremos materiales para elaborar títeres de dedos. Se les preguntara: ¿Que podemos hacer con estos materiales?,¿Alguna vez han fabricado un títere?,¿Cómo serán los títeres?.	Ficha de Observación	Hojas de color Ojos nariz boca
Narración de la lectura	-Los niños utilizarán el material de su preferencia para elaborar su títere. Se pondrán a los niños en semicírculo donde mostraran los títeres de dedo que ella ha elaborado. ¿Qué hemos elaborado? ,¿Qué personajes hemos fabricado?,¿Han escuchado la historia de la zorra y las uvas”? La maestra les contara la historia de la zorra y las uvas y luego los niños lo dramatizan con sus títeres.		
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Escuchan y representan la historia: La feria Teatral

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	Despertaremos el interés de los niños con una historia “La Feria Teatral”. En una ciudad había llegado una feria teatral, todos los niños estaban emocionados ya que iban a ver títeres. Entonces los niños fueron a la feria, al llegar encontraron al señor Benito que estaba llorando. Y los niños le dijeron: ¿Qué le pasa señor Benito?, ¿Por qué llora?, el señor Benito les conto que ha perdido un maletín lleno de títeres y no podía realizar la función.	Ficha de Observación	cuento
Narración de la lectura	Se les enseñará a los niños un baúl que contendrá títeres de distintos personales. Se harán 3 grupos y se les dará títeres para que interactúen. Posteriormente dramatizaran las fabulas.		títeres

Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó?		
--------	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

DESARROLLO DEL TALLER

1.-DIMENSION: Asamblea, Narración de la lectura y Cierre.

2.- INDICADOR: Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Creamos relatos y dramatizamos: Mi amiga la Mariposa

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Asamblea	Se motivará a los niños con la bolsa voladora que contendrá un títere se mariposa Se les preguntara a los niños: ¿Qué animalito es?,¿Por dónde vive?,¿Cuántas alas tiene?,¿Qué color es la mariposa?	Ficha de Observación	Bolsa Títere
Narración de la lectura	La maestra les dirá que crearemos un cuento para la mariposa, los niños dictaran a la maestra y ella anotara en un papelote. Luego la maestra leerá el cuento para que los niños lo dramaticen. Se les enseñará a los niños una mochila que contendrá títeres de mariposa. Se harán 3 grupos y se les dará títeres para que interactúen. Posteriormente dramatizaran las fabulas.		papelote

Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó?, ¿Qué nos enseña esta fábula?		
--------	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido	Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres		Observación
	Si	NO	
1.- Aguirre Quinde Cielo Celeste			
2.- Azañero Tunama Ángel Antonio			
3.- Bances Rivera Naomi			
4.- Castañeda Mera Daniela Noemí			
5.- Chunga Vallejos Josué Jacinto			
6.-De la cruz Bances Cielo Criselly			
7.- Palacios Gómez Sebastián Alonso			
8.- .- Quispe Guevara Raúl Maximiliano			
9- Ramos Zúñiga Jesús Alexander			
10.- Rojas Quintana Lucia Cinthia			
11.-Roque Tepo César Raúl			
12.- Santisteban Landas Fressia			
13.- .- Vásquez Criollo José Leones			

MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA ELABORACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Castañeda Flores Liz Azucena.

FACULTAD: Educación E Idiomas

ESCUELA: Escuela Académico Profesional De Educación Inicial.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Dramatización de Títeres para Mejorar la Expresión Oral en niños de Cuatro Años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016
PROBLEMA	¿De qué manera la Dramatización de Títeres mejorará la Expresión Oral en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016?.
HIPÓTESIS	El Taller de Títeres Mejorará la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner - Chiclayo 2016.
OBJETIVO GENERAL	-Demostrar que la dramatización de títeres como una estrategia metodológica permite mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner- Chiclayo-2016.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>-Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016, antes de la aplicación del taller dramatización de títeres con un pre test mediante una Guía de Observación.</p> <p>-Ejecutar un taller de dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016.</p> <p>-Medir el nivel de la expresión Oral después de aplicar el taller de dramatización de títeres en los niños de cuatro años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo -2016 mediante el post tés.</p> <p>-Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se pudo demostrar que el taller de dramatización de títeres mejoró la expresión oral.</p> <p>- Contrastar la hipótesis a través de la prueba de t-student.</p>
DISEÑO DEL ESTUDIO	El diseño de investigación que se empleara es pre-experimental del pre y post test con un solo grupo de estudio.
POBLACIÓN Y MUESTRA	La población y muestra está conformada por 16 niños de cuatro años del aula avellanas de la Institución Educativa Hermann Gmeiner -Chiclayo 2016.
VARIABLES	Variable Independiente: Dramatización de títeres Variable Dependiente: Expresión oral

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA
Expresión oral	Es aquella capacidad que los seres humanos poseen para expresarse con claridad y espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos, comprendiendo los mensajes que le comunican otras personas. (Flores Mostacero, 2004)	El nivel de expresión oral en los niños de 5 años la muestra será Medido con una Prueba para evaluar la expresión oral de la Mg. Cruzado Silva P. (2014).	-Repite palabras articuladas.	Intervalo
			-Articula el nombre de la imagen que se le muestra	
			-Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	
			-Repite frases sencillas	
			-Expresa frases con claridad en forma Espontánea.	
			-Expresa con coherencia frases sencillas.	
			-Expresa con fluidez algunas acciones con Naturalidad.	
			-Señala imágenes que se le va señalando.	
			-Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).	
			-Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	
			-Utiliza la concordancia (articula-verbo, nombre, sujeto,nombre-adjetivo).	
			-Describe una situación de dibujo oralmente.	
			-Narra una historia espontanea.	
			-Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.	
-Utiliza expresiones para pedir permiso.				
-Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.				
-Mantiene un dialogo usando oraciones Simples.				

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA
Dramatización de títeres	La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la interacción de persona, voces, sonidos que dan realismo al drama. (Casilla Mamani, 2009).p.39.	Se trabajó con un conjunto de 20 sesiones que incluye material básico los títeres que se aplicaron dramatización de títeres, con el fin de mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa De Bien Social Herman Gmeiner Chiclayo.	<ul style="list-style-type: none"> -Crea libremente títeres y los representa en una historia. - Realiza títeres y les da vida a sus personajes. -Representa historias con los títeres. -Participa activamente en la representación de dramatizaciones. -Utiliza su imaginación y creatividad para dramatizar historias. - Elabora títeres para dramatizar historias. -Utiliza diversos materiales para la elaboración de títeres. 	Intervalo

MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	<p>a) Frecuencia relativa:</p> <p>b) Medidas de Tendencia Central: Medida aritmética (x).</p> <p>c) Medida de Dispersión. Desviación Estándar(s).</p>
RESULTADOS	<p>Los resultados obtenidos en el pre test, no se evidenciaron ningún porcentaje en el nivel de expresión oral Bueno, en cambio en el post test, el porcentaje se incrementó a un 85% de niños que se ubicaron en un nivel de expresión oral Bueno.</p> <p>En el pre test, el 25% de niños evidenciaron un nivel de expresión oral regular, en cambio en el post test el porcentaje es de 12.5% de los niños que se ubicaron en el nivel de expresión oral Regular.</p> <p>Finalmente en el pre test, el 75% de los niños se ubicaron en el nivel de expresión oral deficiente, en cambio en el post test no se evidenció ningún niño en el nivel de expresión oral.</p>
CONCLUSIONES	<p>Esta investigación titulada Dramatización de títeres para Mejorar la Expresión oral en los niños de cuatro años se ha diseñado considerando la teoría de la expresión oral, a fin de promover el desarrollo y la práctica de expresión que involucra este tipo de comunicación. Este diseño va a permitir la aplicación de 20 sesiones de Dramatización de títeres cuyo punto central debe ser el conocimiento y la ejercitación de la expresión oral.</p> <p>A través de la prueba diagnóstica de la investigación que es una prueba para evaluar la expresión oral en niños de 4 y 5 años, cuenta con la validez y confiabilidad necesaria para su utilización y la recogida y análisis sobre la expresión oral (fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc...).</p> <p>Se puede reconocer que el taller de títeres que se ejecutó en la Institución Educativa Hermann Gmeiner causó su impacto positivo en los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de secuencias didácticas a través de títeres.</p>

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Aplicación de obra de títeres por los alumnos Panchito el pajarito que no podía volar



Dramatización de títeres por lo niños de cuatro años la fábula El cuervo y el zorro



En esta fotografía se observa que los niños están dramatizando con títeres la niña de los dulces.



Aplicación de obra de títeres hacia los niños la feria teatral.

