

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA INICIAL – PRIMARIA, SEDE – TINGO MARÍA



**“DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA INCENTIVAR
EL VALOR DEL RESPETO EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“TÚPAC AMARU”, TINGO MARÍA, 2016”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Ana ALBORNOZ AQUINO

ASESORA

PSIC. Maria Jaquelin MAL PARTIDA MARQUEZ

HUÁNUCO - PERÚ

2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Tingo María, siendo las 11:00 horas del día 07 del mes de junio del año 2018, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-Tingo María, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio	Secretaria
Lic. César Hernán León Arévalo	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 051-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: ***"Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa Túpac Amaru, Tingo María, 2016"***, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Ana ALBORNOZ AQUINO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 y cualitativo de bueno.

Siendo las 1:10 p.m. horas del día jueves 07 del mes de junio del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo incondicional que día a día me brindan.

A los docentes, por sus esfuerzos, para formarme una persona con valores en medio de tantas virtudes de nuestra profesión.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Huánuco, sede Tingo María, formadora de nuestra carrera profesional.

A cada uno de nuestros profesores por sus enseñanzas, quienes en cada clase dieron lo mejor para formarnos como excelentes profesionales.

Asesor por sus orientaciones precisas.

Expreso mi sincero agradecimiento a los profesores de la Institución Educativa N° 32484 "Túpac Amaru" por su apoyo incondicional y las facilidades brindadas para la ejecución y culminación del presente trabajo.

La autora

ÍNDICE

	Pág
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	iv
Resumen	ix
Abstrac	x
Introducción	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del problema	13
1.2	Formulación del Problema	16
1.3	Objetivos Generales	17
1.4	Objetivos específicos	17
1.5	Justificación de la Investigación	18
1.6	Viabilidad de la investigación	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	20
2.2.	Bases teóricos	29
2.3.	Definición de Términos Básicos	61
2.4.	Hipótesis y Variables	62
	2.4.1. Hipótesis	62
2.5	Definición de Variables	63
	2.5.1. Variables Independientes	63

2.5.2. Variables Dependientes	63
2.6. Operacionalización de Variables	64

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Método y Diseño de la investigación	66
3.1.1. Método de la Investigación	66
3.1.2. Diseño de la Investigación	66
3.2. Tipos y Nivel de Investigación	67
3.2.1. Tipo de Investigación	67
3.2.2. Nivel de Investigación	67
3.3. Población y Muestra	68
3.3.1. Población	68
3.3.3. Muestras	68
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	69
3.4.1. Para la Recolección de Datos	69
3.4.2. Para la Presentación de los Resultados	72

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico e interpretación	74
4.2. Contrastación de los datos del pre y pos test	79
4.3. Discusión de resultados	87
CONCLUSIONES	90
RECONMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFIA	93
ANEXOS	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudiantes del segundo grado	68
Tabla 2	Muestra de estudiantes del segundo grado	69
Tabla 3	Resultado del pre test de control	73
Tabla 4	Resultado del pre test de experimental	75
Tabla 5	Resultado del post test de control	77
Tabla 6	Resultado del post test de experimental	79
Tabla 7	Resultados de la aplicación de la Pre Test del grupo de control y experimental – 2016	82
Tabla 8	Comprobación del chi cuadrada del pre Test de control y experimental	83
Tabla 9	Resultados de la aplicación de la Pos test del grupo de control y experimental – 2016	85
Tabla 10	Comparativo del chi cuadrado del post de control y Experimental	87
Tabla 11	Chi-square tests	89
Tabla 12	Chi-cuadrado	90

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Resultado del pre test de control	74
Gráfico 3	Resultado del pre test de experimental	76
Gráfico 2	Resultado del post test de control	78
Gráfico 4	Resultado del post test de experimental	80
Gráfico 5	Comparativo pre y pos test de control	82
Gráfico 6	Comparativo pre y pos test experimental	85
Gráfico 7	Curva de chi cuadrado	89

RESUMEN

El informe que se presenta tiene por finalidad la Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.

La investigación realizada surgió por la necesidad de proponer los títeres como estrategia metodológica para lograr el valor del respeto, equidad, responsabilidad ante todo en un óptimo aprendizaje en la práctica de valores.

La población la constituyeron 90 siendo su muestra 30 estudiantes correspondientes a Educación Primaria del 2º grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru” Tingo María 2016, el método de estudio corresponde al método aplicado, el tipo de estudio es experimental siendo su diseño cuasi experimental. La técnica que se usó para la recolección de la información fue la encuesta, siendo su instrumento el cuestionario, dando como resultado una eficacia del 80% que hace 17 que resulta válido a la derecha de la campana de Gauss en un 5,57 de optimización para dar validez a la hipótesis

A través de la ejecución del proyecto, se logró incentivar el valor del respeto con la dramatización de los títeres, como estrategia metodológica es eficaz para la práctica del valor del respeto, ubicándoles como excelente y óptimo en el proceso de aprendizaje para el desempeño de los estudiantes en el aula.

ABSTRAC

The present report has as an aim the dramatization of puppets to enhance the value of respect on second graders at "Tupac Amaru" Primary School. Tingo Maria.

The research in mention came from the need of proposing puppets as methodological strategy to reach the values of respect, equity, responsibility, above all in a best learning in values practice.

90 constituted the valued population and 30 students constituted the sample, these were second graders at N° 32484 "Tupac Amaru" Primary School Tingo Maria 2016, the method of study refers to applied method, the type of study is experimental being the design is quasi experimental. The technique used for collecting information was survey, and the questionnaire as the instrument, these gave an effectiveness of 80% which makes 17 resulting acceptable to Gauss' right bell at 5,57 of optimal to give vality to the hypothesis.

Through the making of the project, encouraging the value of respect with the dramatization of puppets was achieved, as methodologic strategy is effective to practice the value of respect, locating it as excellent and optimal for the performance of students in class.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis titulado la dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016, la formación de valores es un tema actual y polémico, su inclusión en el currículo puede considerarse como esencial para escalar hacia el logro de la educación más plena e integral de la persona en correspondencia con los nuevos requerimientos sociales.

La crisis en la práctica del valor del respeto es uno de los grandes problemas de nuestra realidad nacional, el respecto al cual la educación adquiere responsabilidad, para lo cual se requiere la elaboración de nuevas concepciones acerca de qué es educar, qué es la formación de valores y de la personas; así como la disponibilidad de estrategias metodológicas propicias que ayuden en su mejoramiento con profunda reflexión, amplio campo del desarrollo ético y humano aportando cambios significativos en la sociedad actual.

En el primer capítulo Se hace la referencia de la descripción del problema la formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la justificación y la limitación.

En el segundo capítulo. se hace referencia sobre el marco teórico que corresponde términos más usados de las variables de la investigación, la definición de términos y la hipótesis, los conceptos sobre mi tema , las causas , consecuencias y como ayudare a superar su estado emocional de los alumnos.

En el tercer capítulo hago referencia sobre el marco metodológico (método, tipo, nivel y diseño), los cuadros de mi población y muestra y sobre las técnicas, instrumentos y materiales a realizar para mi proyecto de tesis.

En el cuarto capítulo hago referente a los resultados del pre test y post test del grupo control y experimental, la discusión de los resultados, comprobación de la hipótesis

En el quinto capítulo las conclusiones las recomendaciones, la bibliografía y los anexos que respaldan mi tesis.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Frente a las nuevas demandas y retos del siglo XXI la educación de los estudiantes debe ser integral, que desarrolle la comunicación e impulse la interacción social de la persona en la sociedad.

En el marco de las demandas que plantean el mundo moderno, y la globalización, los avances de la ciencia y la tecnología, el reconocimiento de la diversidad, la unidad de nuestra sociedad, el proceso de descentralización que vive el país, las necesidades de fortalecimiento de lo nacional en escenarios de diversidad; aspiramos a modificar obstáculos positivos y negativos.

Pretendemos una educación renovada, que ayude a construir una sociedad integrada, fundada en el diálogo, sobre todo el respeto con posibilidad que el país cuente con ciudadanos participativos, emprendedores, reflexivos, propositivos, con capacidad de liderazgo e innovación. (Ministerio de Educación, 2008). Para ello necesitamos inculcar el desarrollo de la práctica de los valores

desde el hogar, la escuela y la sociedad. Los valores pueden constituir un medio para determinar lo que los sujetos hacen y como lo hacen, muchas de sus decisiones inmediatas o sus planes a largo plazo están influidas, consciente o inconsciente, por el sistema de valores que adoptan. Del grado en que estos encuentren expresión en la vida diaria depende en gran parte la satisfacción personal.

En las escuelas públicas y privadas de Venezuela por ejemplo, se impulsa la práctica de los valores como parte de su formación personal creándose lazos afectivos con profesores y compañeros de estudio. El niño y niña van descubriendo los valores a través del juego, dándose cuenta de su necesidad de intercambio y convivencia con los demás. (Areudo, E. 1998: p. 19)

En el Perú habiéndose declarado la emergencia educativa el año 1998, se impulsó en las aulas no solo el desarrollo de las áreas de matemática y comunicación sino que también se propició la práctica de valores con la finalidad de orientar a la persona hacia la búsqueda social de una cultura de paz y convivencia armoniosa.

Sin embargo la educación que se brinda en nuestro país aún sigue siendo académica exigiendo cumplir con un currículo basado en el desarrollo de competencias y capacidades en el aspecto cognitivo, permitiendo así que los estudiantes logren un desarrollo intelectual; además el enfoque actual del sistema educativo es aquella en la que el estudiante posee “libre expresión”, que muchas veces no es bien utilizada, sin la posibilidad de que el docente pueda corregir

actitudes negativas porque entonces estaría violando los “Derechos del Niño (a)” ante la Ley.

A esto se suma el avance inalcanzable de la tecnología, en donde el estudiante está rodeado de muchos medios tecnológicos tales como los programas de tv, el internet, los juegos virtuales, los celulares, etc., los que, siendo mal utilizados desempeñan un papel de distractores y destructores en el ámbito educativo.

Por otro lado el entorno familiar, el ejemplo de los padres, hermanos, etc., la educación recibida en el hogar juegan un papel importante en la práctica de los valores, pues si existe carencia en este contexto se verá reflejada en las actitudes negativas.

Además, el desinterés por las necesidades que presenten en los aspectos económicos, afectivos, es decir palabras o gestos de ánimo, aun en lo cognitivo, no comparte sus conocimientos, no se ayudan para superar dificultades de resolución de problemas en todas las áreas, la falta de confianza y fidelidad.

En las Instituciones Educativas de la provincia de Leoncio Prado los niños se encuentran en condiciones iguales a las de cualquier otro niño, lo único que necesitan es que se les estimule para que desarrollen entre si los valores para interactuar de manera positiva en el aula.

En la institución Educativa” Túpac Amaru” los docentes se preocupan porque los estudiantes muestran conductas negativas; es decir, se percibe agresión física y psicológica entre estudiantes,

no aceptan las opiniones y comentarios de los demás, se burlan del aspecto físico de otros niños, evidenciando de esta manera la poca práctica del valor del respeto en el aula, a pesar de la enseñanza sobre la práctica de valores que se les brinda. Esta situación ha motivado a buscar estrategias que contribuyan a la mejora de la práctica de los valores principalmente la del respeto, ya que esto ayudara a que cada uno comience respetándose a sí mismo para luego respetar a los demás. Por lo cual la presente investigación propuso la estrategia “Dramatización con Títeres para incentivar el valor del Respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016”

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera la dramatización con títeres incentiva la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?

1.2.2. Problema Específico

- ¿De qué manera la dramatización con títeres permite el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?

- ¿De qué forma la dramatización con títeres contribuye al reforzamiento de la seguridad de sí mismo, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?

- ¿En qué medida la dramatización con títeres fortalece el aprecio a sí mismo y hacia los demás, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?

1.3. Objetivos Generales y específicos

1.3.1. Objetivos Generales

- Determinar la influencia de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016.

- Medir la influencia de la dramatización con títeres en el reforzamiento de la seguridad de sí mismo, en los

estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016.

- Evaluar la influencia de la dramatización con títeres en el fortalecimiento del aprecio a sí mismo y hacia los demás, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016.

1.4. Justificación de la investigación

Debido a la escasa práctica del valor del respeto dentro del aula, la cual se ve reflejada en el maltrato físico - psicológico entre los estudiantes, el desinterés por la ayuda mutua; se optó por desarrollar este proyecto que tiene como finalidad aplicar la dramatización de títeres para incentivar el valor del respeto, dirigido principalmente a los estudiantes del segundo grado de educación primaria para que puedan mejorar sus relaciones interpersonales poniendo en práctica el valor del respeto, de esta forma alcanzar una formación integral.

Considerando al respeto como una de las acciones más importantes y primarias que los seres humanos pueden tener entre sí porque el mismo significa siempre valorar lo que al otro lo hace diferente a uno y tolerar esas diferencias en pos de vivir mejor en comunidad. El respeto supone que todos debemos tolerar nuestras diferencias, nuestras posibles limitaciones o complicaciones, aquello que nos hace únicos e irremplazables. La importancia del

respeto a nivel de nuestra sociedad tendrá que ver con la posibilidad de construir una mejor relación en la que la violencia, la agresión, la discriminación o el abuso no existan.

1.5. Viabilidad o factibilidad

Se contó con libros del Ministerio de Educación y acceso a información en las páginas de internet. Económicamente se contó con lo necesario sobre todo para los materiales educativos a utilizar en el desarrollo de las actividades de aprendizaje sobre el respeto. Para la aplicación del proyecto de investigación se contó con la aprobación del Director, la docente y estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Túpac Amaru 2016.

La Institución Educativa Túpac Amaru se encuentra en una zona accesible para el transporte lo cual no será impedimento para su ubicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Sobre el tema de investigación existen las siguientes tesis:

2.1.1. Antecedentes internacionales

- a) Garcés Mejía Teresa Beatriz y Ruiz Pacheco Mery Carolina (2010). “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas de primer año de educación básica de la escuela “María Inés Endara” del Barrio Saleche. Provincia de Cotopaxi – Ecuador 2009 – 2010. Tesis para optar el título de Licenciatura en Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal: Incentivar el cuidado del medio ambiente a través de obras de títeres en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica en la Escuela “María Inés

Endara” del Barrio Salache Barbapamba. Con la ayuda de los instrumentos de investigación aplicados como son entrevistas, encuestas y fichas de observación a la Directora de la Escuela, personal docente, padres de familia y niñas y niños de la misma, se pudo determinar que para lograr el cuidado del medio ambiente se hace necesario el Diseño de Obras de Títeres para concientizar e incentivar el cuidado al medio ambiente. Las conclusiones arribadas fueron las siguientes:

Una vez concluido el trabajo investigativo, hemos adquirido nuevas experiencias profesionales, así como los niños han adquirido confianza y seguridad en sí mismo, respetando las individualidades de cada ser humano.

La educación preescolar es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es primordial la relación con el medio que nos rodea, esto hace que los estudiantes exploren y descubran el mundo.

Los recursos naturales existentes en el barrio Salache de Barbapamba son muy útiles como material didáctico para las diferentes áreas.

Los resultados obtenidos de la investigación nos indican que es necesario el desarrollo de obras de títeres mediante guiones originales para lograr la adaptación

entre niñas y niños para fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

b) Hurtado, Juaelys (2011) “Sembrar una vida en valores”
Tesis para optar el título en Comunicación Social en la
Universidad Central de Venezuela.

Trabajo de investigación que fue desarrollado sobre el diseño de una revista infantil que permitió promover valores, a los niños y niñas”, con el propósito de que se cuente con una herramienta que le permita abordar individualmente dentro de un contexto grupal, en el uso de nuevos recursos de enseñanza como es la revista infantil, la cual proporciona un marco de trabajo unificado y poderosas habilidades de comunicación, que pueden aumentar espectacularmente la eficacia de la formación de valores. La misma fue una investigación de carácter descriptivo y documental con un diseño de campo, contando con una muestra de veinticuatro (24) personas, entre docentes, padres y niños, a quienes se les aplicó un instrumento contentivo de dieciocho (18) Ítems sometidos a juicio de expertos, la validación y confiabilidad se determinó aplicando una prueba piloto, ambos procedimientos permitieron mejorarlos una vez

recolectada la información definitiva se agruparon los datos. Las conclusiones arrojadas fueron las siguientes:

Los medios de comunicación social han sido el canal que profesionales de la comunicación y publicistas utilizan para transmitir un determinado mensaje a su mercado meta, por tanto, la elección del o los medios a utilizar en una revista infantil es una decisión de suma importancia porque repercute directamente en los resultados que se obtienen con ella. Y así aportar a la sociedad valores y conciencia ciudadana, para mejorar su calidad de vida.

En tal sentido la educación debe ser de calidad y no de cantidad para el progreso de una nación. Se puede observar con gran preocupación el poco interés de los docentes por reforzar valores en los estudiantes. Es por ello que deben abocarse a la importancia de utilizar revistas escolares como herramienta pedagógica para reforzar valores en los y las estudiantes. Entendiendo que como humanos son seres sociales, que están en la búsqueda de nuevos conocimientos y aprendizajes; estos representan siempre una guía que le va dando sentido a sus vidas ya que les permitirá asegurar el progreso, a la realización personal.

En la actualidad, se dispone de diferentes estrategias que son accesibles y prácticas, como lo es la revista escolar,

que les facilita información, contenido educativo, en valores y hasta actividades, que les permita realizar bajo un ambiente de cooperación en el aula de clases. Reforzar valores en los educandos, es una inversión, es sembrar esperanza, para que en el futuro, sean jóvenes de bien y no desadaptados rechazados por la sociedad. Por tal motivo el educador debe cumplir su rol de facilitador, orientador, y promotor social eficazmente, incrementando el nivel de participación en el fomento de los valores esenciales, como realizar actividades para crear en el educando aprendizajes significativos y desarrollo de sus habilidades.

Por tal motivo el educador debe cumplir su rol de facilitador, orientador, y promotor social eficazmente, incrementando el nivel de participación en el fomento de los valores esenciales, como realizar actividades para crear en el educando aprendizajes significativos y desarrollo de sus habilidades.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Casilla Mamani, Orlando Percy (2009). "Técnicas de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa "Mariscal Ramón

Castilla” de Ichuña – Puno 2009”. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta. El tipo de investigación es experimental y el diseño pre experimental, por cuanto se quiere comprobar los resultados obtenidos en el grupo de trabajo con la aplicación de la técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores. La muestra estuvo constituida por los educandos de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla del tercer grado de educación primaria, del distrito de Ichuña - Puno. El material experimental utilizado es el Pre y Post Test, además se incluye un proyecto de aprendizaje. Los instrumentos empleados son: La ficha de observación y prueba de opinión. Al mismo tiempo se utilizó un baremo dividido en: escala cualitativa y cuantitativa, la misma que ha sido establecida por el Ministerio de Educación para las evaluaciones.

Las conclusiones arribadas fueron las siguientes:

El nivel de praxis de valores como el respeto, solidaridad, responsabilidad, veracidad y justicia antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres es baja, porque de acuerdo al baremo establecida en la investigación el 71.4% de los niños y niñas se ubicaron en la escala “no

practica los valores”, teniendo así un promedio de $X = 10.2$ en la media aritmética.

Sin embargo luego de la aplicación de la técnica de la dramatización con títeres se logró mejorar progresivamente el nivel de practicidad en cuanto a los valores trabajados a un nivel de “práctica los valores casi siempre y practica siempre los valores”, teniendo así un promedio de $X = 18$ puntos en la media aritmética en el test de salida con una diferencia de 8 puntos con el test de entrada o pre test.

2.1.3. Antecedentes locales

Guindo, Sandra (2012). “Dramatización de fábulas para mejorar la práctica de valores morales de respeto y honestidad en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Eclesial “La Inmaculada Concepción” – Huánuco 2012. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional Huánuco.

El tipo de investigación aplicada, con un diseño de dos grupos con pre y post test. La muestra conformada por alumnas del 3° grado de educación primaria secciones A y B. Teniendo como instrumento una ficha de aplicación y observación. Teniendo como conclusiones:

- Se ha logrado determinar el nivel de práctica de valores morales de respeto y honestidad en los niños

del tercer grado de la Institución Educativa Eclesial “La Inmaculada Concepción” – Huánuco, siendo significativa en un 73.2%.

- Con la aplicación del pre test los alumnos tanto del grupo experimental y del grupo control demostraron falta de valores, ya que el 59.7% en el primer grupo y el 50.6% del segundo grupo demostraron que carecían de valores morales.
- La aplicación de la dramatización de fábulas en el grupo experimental permitió mejorar la práctica de valores en un 73.2%.
- Los resultados obtenidos al nivel de contrastación, donde se evidencia un incremento entre el pre test y el post test del grupo experimental del 32.9%, nos permite validar la dramatización de fábulas para mejorar la práctica de valores morales del respeto y honestidad.

Cruz, Dayvis (2012). “El uso de títeres para mejorar la comunicación oral en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” de Huánuco”. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional Huánuco.

El tipo de investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental. La muestra conformada por 92 alumnos del 3° grado de educación primaria. Teniendo como instrumento una lista de cotejo. Teniendo como conclusiones:

- El uso de los títeres mejora la comunicación oral en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, donde el 88.4% han logrado mejorar la comunicación oral, expresado en la comunicación oral espontánea y reflexiva en relación al grupo de control que logro el 25.7%.
- En el pre test el 85.4% de los alumnos del grupo control y el 85.9% del grupo experimental demostraron un bajo nivel de comunicación oral.
- Se aplicó los títeres en los alumnos del grupo experimental quienes lograron en un 88.4% mejorar su comunicación oral en relación con el grupo de control que solo alcanzó el 40.3%.
- Se ha confirmado la hipótesis planteada, dando cuenta que los títeres tienen un alto grado de influencia para mejorar la comunicación oral, haciéndose evidente en las diferencias establecidas entre el pre y post test donde el 88.4% han logrado

mejorar la comunicación oral, siendo esto espontanea como reflexiva.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teorías pedagógicas

- Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.

Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar, la naturaleza del conocimiento humano.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas. (Grennon y Brooks, 1999, p. 56).

- **Teoría del desarrollo psico-social**

Erikson es el modelo de ocho etapas del desarrollo que extiende la teoría psicoanalítica más allá de la niñez y abarca todo el ciclo vital. Cada etapa tiene componentes biológicos, psicológicos y sociales y es el resultado de la etapa precedente.

Es un modelo al que llamo epigenético: todo ser vivo tiene un plano básico de desarrollo y es a partir de este plano que se agregan las partes, teniendo cada una de ellas su propio tiempo de ascensión, maduración y ejercicio, hasta que todas hayan surgido para formar un todo en funcionamiento. Se da en tres procesos.

Como teórico psicosocial, Erikson está consciente de la interacción constantes del cuerpo, los procesos psicológicos y los factores sociales. Acepta la noción freudiana de la importancia de los impulsos biológicos, pero insiste en que también los modifica la sociedad.

Detalla el desarrollo de la voluntad en su exposición de la etapa de la vergüenza o duda, el progreso de una voluntad sana y equilibrada se extiende toda la vida. Es crucial para el logro de

un sentido sano de identidad la convicción de soy lo que quiero ser libremente.

Como las emociones, el intelecto es un elemento esencial de los procesos psicológicos. Erikson no presta mucha atención al papel de las facultades intelectuales, son embargo señala que su desarrollo es crítico para la formación de un sentido de competencia y dominar las tareas de una sociedad tecnológica, establecer un sentido de identidad y elegir una profesión y unos papeles sociales aceptables.

Lo que podemos valorar ampliamente es la integración de los determinantes sociales, la sociología y la antropología ampliando las posibilidades del psicoanálisis.

Puntos Principales:

- El modelo de Erikson del ciclo vital integra en ocho etapas el crecimiento y el desarrollo desde el nacimiento hasta la vejez.
- Cada etapa da resultados positivos y negativos. El desarrollo de la personalidad continúa toda la vida.
- Cada etapa se basa en la anterior, el proceso ocurre de manera similar al crecimiento de un embrión.
- La personalidad en fases o etapas determinadas de acuerdo con la presteza de la persona para hacerse consciente e interactuar con un medio social más amplio. Cada etapa se relaciona sistemáticamente con las otras y todas proceden en cierta secuencia.

- Cada etapa se caracteriza por una crisis psicológica o una tarea de crecimiento que debe resolverse para pasar a la etapa siguiente.
- Las fuerzas y habilidades esenciales de cada etapa se adquieren y ponen a prueba en los periodos de crisis. Este proceso a su vez permite el surgimiento de nuevas actitudes y destrezas. Con la solución de cada crisis, el individuo tendrá un mayor sentido de juicio, unidad interna y capacidad de funcionamiento.
- El modelo se distingue porque se centra en los atributos positivos o virtudes que se adquieren en cada etapa. En las virtudes caracterizadas por un sentido de progreso y potencialidad positiva, son consideradas como fuerzas inherentes.
- El desarrollo del self, de un sentido de sí mismo, da como resultado un sentido de identidad.
- La falta de un sentido de identidad sano puede generar hostilidad hacia valores y metas que ofrece la sociedad. Un adolescente en conflicto que se sienta incapaz de dedicarse a un papel social positivo llega a preferir un papel negativo.
- La sensación de poder elegir con libertad lo que se quiere ser, genera un saludable sentido de identidad.

2.2.2. Estrategia

Según Morrissey, G. (20012, p. 34), el término estrategia suele utilizarse para describir cómo lograr algo.

Las estrategias cognitivas, como señala Beltrán (2002), son una especie de procedimientos intencionales que permiten al sujeto tomar las decisiones oportunas de cara a conformar las acciones que caracterizan el sistema cognitivo. Las dos tareas cognitivas más elementales conciernen a la adquisición y al procesamiento de la información. Entre estas se incluyen la atención selectiva, la separación de la información relevante de la que no lo es, la comprensión y la utilización del conocimiento previo. Son estrategias que requieren analizar, inferir, sintetizar y conectar la información, es decir, transformar la materia prima (la información) de la que se nutre el conocimiento.

Hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo.

Son un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje (González y Tourón, 1992. p 46).

2.2.3. El teatro

Según Loughlin, J. (2010, p. 24), todos los niños, adolescentes y adultos deben utilizar el teatro como medio de comunicación y afirmación de su personalidad. El teatro es formativo porque contribuye al aprendizaje y a la enseñanza.

El maestro o la maestra es el animador de los juegos teatrales y según el interés en la aplicación de este recurso que es el teatro se especializa, investiga y experimenta, para llegar a los niños/as con el mensaje deseado ya que siempre el teatro debe tener al final una reflexión, así desarrollaremos en los niños el pensamiento crítico y analítico.

El teatro infantil es el tipo de teatro realizado por los niños y niñas con la ayuda de la maestra de clase o por un encargado de dirigir el teatro. Este teatro es lleno de contenido pedagógico siempre y cuando se respete el nivel receptivo que tenga cada niño o niña debido al grado de memorización de diálogos y uso del esquema corporal. Según DEL CONDE, Carmen (como se cita en Zuaza, L., 2011, p 56), describe al teatro infantil al tipo de teatro realizado o hecho por niños. El texto es un intento por acercar lo escrito a las capacidades interpretativas del infante, a su naturalidad. Se requiere utilizar la pedagogía infantil para que los niños memoricen diálogos, entienda lo que dice o hace y sobre todo no sufra con ello.

En relación con lo anterior podemos decir que el teatro puede ser desarrollado por los niños/as, que ellos sean quienes elijan a quien

quieren interpretar y como desean hacerlo, todo depende de las cualidades de cada niño para realizarlo, lo importante es que ellos se sientan cómodos y libres sin necesidad de presión y que no sea una obligación sino que los niños/as disfruten al realizar el teatro.

Según Díaz, J. y Genovese, C. (2010, p45), el teatro hecho por niños y para niños es un juego organizado que en un momento dado toma el carácter de trabajo colectivo porque no debe perder jamás el sentido de “teatro festivo” de “celebración lúdica”. En efecto se puede decir que el teatro infantil es una actividad recreativa en donde los niños/as al momento de interpretar una historia ellos disfruten de lo que están realizando, el teatro hecho por los niños/as es un juego en donde todo el grupo interviene comparten experiencias, sensaciones, emociones y a la vez aprenden.

2.2.4. La Dramatización

La dramatización es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes, gestos, acciones y sobre todo mejoran su habla y/o enriquecer su vocabulario, captando los mensajes que se transmiten a través de las representaciones.

MINEDU (2004, p. 16), señala: “Es una forma especial de juegos de roles o dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior liberando sus emociones y fantasías. Uno de los actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces o herramientas para dramatizar algunas

actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde vive.”

Reyes, C. (1999, p. 14), “La dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama”.

La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres.

Basan, J. (2004, p. 56), “En consecuencia la dramatización es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.”

2.2.4.1. Elemento motivacional para el aprendizaje

Fleming, M. (1994, p. 37) expresa la naturaleza motivadora del drama con las siguientes palabras: “Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta”. Esta

tendencia al juego les sirve, al mismo tiempo, a los niños para entender el mundo, como sigue explicando el mismo autor: “Tanto en la historia del teatro como en la historia del juego personal en la forma de presentación dramática, hay una fuente común de recreación placentera y un significado sobre el sentido que tiene el mundo”, (Fleming, M. 1994, p. 38). La dramatización ha de poseer siempre un componente lúdico, aunque en ella incorporemos un trabajo sobre cuestiones de gran trascendencia; el juego permite introducir al niño a experimentar las ideas de una forma diferente. Wagner B. (1998,p. 9), nos explica esa capacidad del niño para jugar y explorar al mismo tiempo: Los niños traen consigo a la clase una habilidad universal para el juego, para comportarse «como si», muchos niños se meten espontáneamente dentro de un juego similar al dramático como si fuesen jóvenes... Los maestros de drama en educación reconocen y valoran esta habilidad universal de los niños para utilizarla en la clase y usarla como un recurso educativo. Los niños tienen una oportunidad para jugar con varias opciones del comportamiento, generando una serie de posibilidades y reflejando las consecuencias sobre las mismas todo sin tener que experimentar alguna vez los resultados de sus acciones como hacen en la vida real-. Por otro lado, la dramatización supone un espacio que provee

seguridad para la exploración de ideas. (Tejerina R. 1997, p. 75).

Explica esta sensación de seguridad porque para ella: ..el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad, porque en él se eliminan lo que Wallach y Kogan (1983, p. 84) llaman obstáculos motivacionales, como el temor a ser juzgados, la preocupación por la opinión de los demás sobre la competencia y el rendimiento personal, la autocensura respecto del propio éxito o fracaso. El juego acaba siendo un lugar en el que nos atrevemos a ir más allá de lo conocido porque las consecuencias no son frustrantes, y esto es lo que lo convierte.

Según demuestra Bruner (1984, p. 212-213), en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo. El juego es el reino de la libertad y de la creatividad, el ambiente idóneo para el descubrimiento y el hallazgo. En su estudio "Realidad y juego" (1982), el psicólogo Winnicott afirma algo que me parece definitivo: En él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores. Es éste uno de los aspectos más importantes que aporta el trabajo desde la expresión dramática con el niño, porque provee un espacio que le hace sentirse seguro, ya que todas las ideas son incorporadas por el grupo, sin que existan

ideas buenas y malas. Por otro lado, el niño sabe que él está haciendo «como si» fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación. La motivación hacia el aprendizaje desde el drama aumenta pues éste dota al aprendizaje de un contexto concreto que permite reconstruir los conceptos abstractos, fuera del alcance de la experiencia personal de cada niño, desde situaciones particulares. Ésta es la experiencia de autores que como Mantovani, A. (1984, p. 10), utilizan el drama en sus clases:

Nosotros percibimos que los niños aprenden mejor construyendo y haciendo, y el drama les provee un recurso físico y concreto para examinar los objetivos que, de lo contrario, continuarían por fuerza abstracta e inaccesible. Un niño necesita reconstruir el significado abstracto por medio de una forma a la que pueda hacer frente. Cuando los niños reconstruyen, cualquiera de ellos construye elaborando su propia comprensión (Mantovani, A. 1984, p. 25).

2.2.4.2. La dramatización desde la perspectiva didáctica

Reyes, C. (2000, pag: 82) La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica.

A través de esta modalidad se:

- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.
- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

2.2.5. Dramatización de cuentos

Capelo, B. (1998, p. 32), Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la drama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo.

2.2.6. La dramatización en la educación en valores

Hemos querido dejar para el final uno de los aspectos que, en nuestra opinión, más necesita la escuela actual, y en el que la dramatización presenta todo su potencial, como lo muestran multitud de experiencias en diferentes países y contextos socioeducativos. En efecto, en una sociedad en la que la propuesta social a los jóvenes se basa en gran medida en el éxito, el hedonismo como ideal de vida y la competitividad individualista, la escuela aparece como uno de los espacios, cada vez más reducidos, en los que la batalla por una educación cívica, moral y en valores ha de defenderse como aspecto primordial (Martínez Martín et al, 2003)- Coincidiendo con autores como Needlands (1992), Winston (2000), Grady (2000), Motos (2003) o Somers (1994), el hecho de que el drama trate de las relaciones humanas, haciendo uso de todos los lenguajes para su exploración y manifestación, nos parece la razón fundamental por la que éste debe estar presente en el curriculum escolar. Esto quiere decir que el drama, además de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, desarrollando y enriqueciendo las capacidades sociales de

cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona. Cuando se unen las posibilidades pedagógicas que la dramatización ofrece con los objetivos de la educación social, se produce una dinámica muy importante que permite a los profesores favorecer una enseñanza activa y participativa. No nos cabe duda de que el contexto originado desde la dramatización en un aula, tanto con niños como con jóvenes o adultos, construye uno de esos espacios efectivos para la socialización de los participantes, incluyendo la del profesor. De esta manera, el drama se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social. A través de él podemos abordar la enseñanza de habilidades sociales (Rogers, S, 2003, p. 23), destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro. Consideramos por ello que la presencia de la dramatización en el aula nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial. Todo ello nos conduce a los temas transversales que, de una u otra forma, estamos trabajando mediante el juego dramático (Alonso del Real y Ferreras, 1995), sin que esto quiera decir que una clase deba dedicarse específicamente a uno de ellos en particular. Estos temas están íntimamente relacionados con la educación en valores.

Consideramos difícil el aprendizaje de los mismos desde el ámbito puramente intelectual, pues los niños, más que escuchar hablar de valores, necesitan, como expresa Mantovani, A. (2002, p. 8-9), “verlos, sentirlos, vivirlos con la cabeza, el corazón y el cuerpo”. El juego dramático permite llegar a esta vivencia. Algunos de estos temas transversales son:

- a. Educación para la convivencia. La orientación de todas y cada una de las sesiones debe tener un carácter colectivo, y en ellas se trata de conjugar la creación personal y la colaboración, evitando la competitividad excluyente.
- b. Educación no sexista. La familiaridad que el alumno tiene que adquirir necesariamente en el trato con personas de otro sexo puede ser el más recto camino para evitar conductas discriminatorias y, simultáneamente, para lograr más fluidez y naturalidad en las relaciones personales.
- c. Educación para la solidaridad. En la medida que el juego dramático exige la escucha al entorno, se irá pidiendo al alumno que aprenda a descubrir los problemas sociales que en él existen, de manera que se vaya generando en él una sensibilidad social.
- d. Educación para la paz. La dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la

tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores estos necesarios para promover una cultura de paz,

- e. Educación para el cultivo de la dimensión filosófica y religiosa. Mediante la dramatización podemos profundizar en experiencias humanas como el dolor, la enfermedad, la muerte, el sentido del vivir y la comprensión de la historia personal y colectiva.

Consideramos que frente al egoísmo, la competitividad, la superficialidad-frivolidad y el individualismo que imperan en nuestra sociedad, y a favor de una educación que transmita valores de justicia, igualdad, fraternidad y dignidad humana, urge la necesidad de que nuestras escuelas eduquen para la paz, el perdón, la convivencia y el diálogo. En este sentido, es imperiosa una educación en actitudes y habilidades de colaboración que promueva comportamientos de construcción social, de democracia real, que favorecen además el desarrollo integral: cognitivo, volitivo, afectivo, psicosocial del alumnado... La dramatización es un instrumento idóneo para desarrollar esas habilidades interpersonales, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas.

2.2.7. Los títeres

Reyes, C. (2000, p. 102) “Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos.”

Pues el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión.

Los títeres también constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas. Por otra parte la improvisación que los niños y niñas realizan con títeres ya elaborados ofrece la oportunidad de desarrollar sensibilidades e imaginación.

Todos los niños son amigos de los títeres y el maestro debe aprovechar estas circunstancias para hacer de dicha actividad el mayor provecho educativo posible. Bien aprovechado, el trabajo con títeres da oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión escrita y expresión hablada. Es decir, una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes.

2.2.7.1. La dramatización con títeres

Briceño, R. (1999, p. 29) La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama.

La dramatización con títeres es muy utilizada, en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, por las actividades gratificantes que se representan a través de los títeres.

2.2.7.2. Importancia de los títeres

Briceño, R. (1999, p. 25) Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

a) Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo

normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

b) Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.

c) Desarrolla la expresión vocal.

d) Desarrolla la atención y la observación.

2.2.7.3. Clases de títeres

La primera gran decisión que un titiritero debe tomar es la elección del tipo de títere que utilizará.

Entre los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes tenemos:

Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. (Rioseco, E. 2010, p. 7)

Títere de Varilla: Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura.

El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere.

Títere dedo: Es el más pequeño de los títeres, y se corporiza en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento, es decir el de las falanges.

Títere de botella de plástico.

2.2.7.4. ¿Por qué trabajar con títeres?

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que un es adulto conocido el que los está animando.

La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines. Al respecto, señala la profesora (Rogozinski, V. 2001, p. 16) lo siguiente: “Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.”

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante

no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos. (Rioseco, E. 2010, p.7).

Cuando los niños aprecian representaciones escénicas (títeres, clown, obras de teatro para niños, narraciones de cuentos, pantomima y otras), logran lo siguiente: Se promueve el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente y funciones mentales superiores como la atención, la senso percepción, la interpretación y la reflexión. Esta última que nos permite como docentes desarrollare incentivar a la práctica de valores como es el respeto, la solidaridad, la honradez, etc. (MINEDU, 2014, p.14).

2.2.8. Los valores

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos.

Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados. Cuando hablamos de actitud nos referimos a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con nuestras creencias, sentimientos y valores.

Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.

Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. Quizás por esta razón tenemos la tendencia a relacionarlos según reglas y normas de comportamiento, pero en realidad son decisiones. Es decir, decidimos actuar de una manera y no de otra

con base en lo que es importante para nosotros como valor. Decidimos creer en eso y estimarlo de manera especial.

“Los valores son contenidos que pueden ser aprendidos y que pueden ser señalados, utilizando diversas estrategias, pero fundamentalmente debemos fortalecer nuestro papel si analizamos el viejo dicho: El ejemplo arrastra, la palabra conmueve”.

“Valores son aquellas cualidades o características de los objetos de las acciones o de las instituciones atribuidas o preferidas seleccionadas o elegidas de manera libre que sirven al individuo para orientar sus acciones”

Sin embargo remitiéndonos a la proposición con respecto a la necesidad de educar en valores: “Debemos participar en la construcción de formas de vida que tengan más en cuenta al hombre: ser más solidario, creer en la dignidad humana y favorecerla, tener en cuenta las relaciones entre el ser humano y su entorno y luchar para eliminar todo lo que en este momento signifique caos y violencia”

Sólo si concebimos aceptar interiormente que debemos educar en valores, conseguiremos además de enseñar, “educar” es decir: guiar la construcción de una personalidad humana fuerte.

Mientras tanto opina. “Es posible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene principios, si en esta escuela no se respetan

los valores que den sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y del sentido de la historia”.

Por ende decimos que educar en valores, “es educar normalmente, porque los valores son los que enseñan al ser humano a comportarse como ser racional.”

Fontan, P. y Fuliat, O. (1995, p. 7). Los valores son aquellas cualidades, propiedades y virtudes morales que son propios e inherentes en los integrantes de una sociedad, lo que los distingue como personas integrantes para desempeñar cualquier oficio, cargo, estudio o profesión, con excelencia cualitativa en lo moral, lo ético, lo deontológico y obviamente en su propia capacidad personal.

Asimismo el valor o los valores son todas aquellas cualidades que hacen que las personas sean buenas o positivas. Los valores nos conducen a la felicidad que significa ser personas logradas, en paz sin causar daño ni prejuicio ante nadie.

La “actitud” es una disposición para adquirir o asimilar un valor. En cuanto la actitud se toma fácil de ser asumida se convierte en un hábito.

2.2.9. Importancia de los valores

Para Calero, M. (2002, p. 26) indica los puntos importantes de los valores.

- Posibilitan la formación de juicios sociales.

- Son agentes de control social.
- Contribuyen a fortificar la solidaridad.
- Promueven la participación social.
- Permiten la estimación y aprecio.
- Orientan el respeto y protección de los derechos de la persona.
- Consolidan la convivencia social.
- Transciende la educación y ejemplo del hogar y la familia.

2.2.10. El valor del respeto

La palabra respeto está de moda. La escuchamos en el mercado, en los discursos, en las convocatorias, en las iglesias, en todas partes. Todos hablamos de tolerancia y respeto, queremos sentirnos personas cultas y educadas, que no reaccionamos con violencia ni grosería cuando alguien piensa o actúa de manera distinta a nosotros. Pero, ¿cómo reaccionamos cuando alguien nos afecta a nosotros directamente? ¿Dónde quedan la tolerancia y el respeto cuando el carro de adelante no arranca inmediatamente después de que ha cambiado el semáforo? ¿O cuando aquel que desesperado porque está en una emergencia, nos corta el paso en el tráfico?

El respeto exige la comprensión del otro. Ponerse en sus zapatos, implica tratar de comprender su posición. No basta solamente con no agredirlo o ignorarlo, implica escucharlo con

atención y sin el ánimo de cuestionar sus ideas y abiertos inclusive a aceptar la posibilidad de replantear las nuestras. El respeto hace una diferenciación total entre la persona y lo que ésta piense o diga en un momento dado. Nos lleva a aceptar nuestras diferencias personales, recordando que cada uno de nosotros tiene derecho a ser quien es.

Silverio, L. (1999, p. 21) expresa que el respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por sólo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes, hasta el que le debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos. El respeto comienza en la misma persona, está basado en la percepción que ésta tenga sobre sí misma.

Tener un gran respeto por uno mismo conlleva tener un gran respeto hacia los demás. Reconocemos nuestros recíprocos derechos.

Tu derecho a tener tu propio punto de vista, tu derecho a cambiar de opinión sin tener que dar explicaciones, tu derecho a crear un mundo propio en el que poder vivir. Respeto hacia los demás supone tener respeto por sus decisiones y por sus sentimientos.

Respetar las decisiones de los demás o sus sentimientos no significa que estemos de acuerdo ni que los compartamos, significa que aceptamos que la otra persona tiene derecho a tener sus propios sentimientos y a tomar sus propias decisiones, sean o no adecuadas para mí y sean o no iguales que los míos. Para ser respetuosos son imprescindibles por lo menos estos dos puntos:

Tratar a los demás con la misma consideración con que nos gustaría ser tratados.

Valorar y proteger todo aquello que nos produzca admiración.

Para Juan Carlos Naranjo, el Respeto es:

“Una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época (...). El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra (...) hay que aprender a respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás. Así mismo sostiene (...) que no sólo

las personas se le deben el respeto más profundo sino todo aquello que nos rodea, a las plantas y animales (...) Todo como parte de la creación, se lo merece respeto. Magallanes define al respeto como una consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona, podemos también decir que es el sentimiento que lleva reconocer los derechos y la dignidad del otro.

Evidentemente se basa en el respeto por uno mismo, no se impone, se gana. El respeto es la base fundamental para la construcción de una sociedad de paz.

El respeto es el primer principio de la convivencia quiere decir: atención, consideración, cortesía, delicadeza y tolerancia. Se aprende a respetar respetando, el respeto empieza por uno mismo. Todos somos dignos de respeto y debemos respetarnos. La gran tarea de nosotros es fomentar en los educandos el respeto a los demás y no permitir que nuestros actos o palabras lesionen o invadan el interés y el derecho de quienes conviven con nosotros. El respeto mutuo garantiza a todos el derecho a sus ideas y a sus obras. El respeto es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona. Es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad del otro. Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona. Dignidad de igual a igual compartida por todos. El respeto hacia uno mismo se basa en el respeto que se profesa al otro como

persona. Nuestra dignidad de persona queda situada entre dos coordenadas básicas: la del respeto a nosotros mismos y la del respeto a los demás. Es conveniente infundir a los educandos desde los primeros años, el respeto a sí mismo, a los demás a su entorno y a todo lo que esto contiene. Para que una persona respete a los demás, siempre ha de tener unos modelos: padres, educadores, familiares y enseñanzas divinas. Los cuales con su ejemplo serán la guía para toda su vida.

2.2.11. Importancia del valor del respeto

Calero, M. (2002, p. 26) indica los puntos importantes de los valores.

El respeto es un valor fundamental para ser posible las relaciones de convivencia y comunicación eficaz entre las personas ya que son condición indispensable para el surgimiento de la confianza en las comunidades sociales.

La falta de respeto a nuestras instituciones surge de la laxitud en la que ha caído la cultura moderna por el excesivo énfasis que hemos puesto a la libertad y los derechos de los individuos con el olvido de la responsabilidad y el deber como contra parte complementaria. Esta actitud ha traído como consecuencia una mala interpretación de lo que significa la dignidad de la persona y su responsabilidad social.

El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia.

El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad; permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás. Evita las ofensas y las ironías; no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios.

El respeto conoce la autonomía de cada ser humano y acepta complacido el derecho a ser diferente.

2.2.12. ¿Qué nos impide tener respeto?

Los malos tratos y abusos sobre los demás. La ausencia de principios.

La falta de respeto es propia de las personas desconsideradas y egoístas, insensibles en alto grado al entorno social. Es tal su indiferencia o su ignorancia con respecto a quienes viven a su alrededor, que pasan por alto las más elementales normas de convivencia, como si no las conocieran -lo cual resulta ser cierto en muchos casos- o, lo que es peor, conociéndolas y haciendo alarde de que les tienen sin cuidado. Quienes así obran causan un daño considerable a la sociedad y a los individuos en particular, pues pisotean su dignidad y su derecho a ser tenidos en cuenta y respetados. Este comportamiento es típico de los

gobernantes y funcionarios corruptos o despóticos, de los padres o madres tiránicos, de los hijos insolentes o desagradecidos, de los maestros autoritarios o arbitrarios, de los vándalos que destruyen por placer los bienes de la comunidad, y en general de todos aquéllos que desconocen el valor de las personas y de las cosas.

2.2.13. La dramatización o lenguaje dramático con títeres para el desarrollo del valor del respeto

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-

niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.
(Ziegler, C. 1996, p. 58)

2.3. Definición de términos básicos

- a. **Estrategia:** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.
- b. **Dramatización con títeres:** Es una actividad que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones por otra parte la dramatización es la acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos. El resultado de la dramatización es el juego dramático
- c. **Manipulación.-** Es una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida.
- d. **Representación.-** Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas.
- e. **Respeto:** Reverencia, acatamiento, consideración, miramiento. Consideración o diferencia que se tiene hacia una persona a quien se atribuye un mérito especial.
- f. **Autoestima:** La autoestima es la capacidad que tiene una persona para valorarse, respetarse y aceptarse a sí misma tal y como es. Podría definirse también como el conjunto de actitudes y pensamientos que una persona tiene sobre sí mismo.

- g. Seguridad:** "Sin seguridad en uno mismo somos como bebés en la cuna" Virginia Woolf. De acuerdo al diccionario seguridad en sí mismo significa: Seguridad en nuestras propias habilidades.
- h. Aprecio de sí mismo:** Sentimiento de cariño moderado hacia una persona, producido generalmente por una relación de amistad poco profunda, pero cordial y respetuosa.

2.4. Hipótesis

2.4.2. Hipótesis General

- La aplicación de la dramatización con títeres influye adecuadamente en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María, 2016.

2.4.3. Hipótesis Específica

- La aplicación de la dramatización con títeres influye en el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María, 2016.
- La aplicación de la dramatización con títeres influye en el desarrollo del grado de seguridad a sí mismo en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María, 2016.
- La aplicación de la dramatización con títeres influye en el desarrollo del aprecio a sí mismo y hacia los demás, en

los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.

2.5. Variables

2.5.1. Variable independiente

X = Dramatización con títeres

Es una actividad que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones por otra parte la dramatización es la acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos. El resultado de la dramatización es el juego dramático.

2.5.2. Variable dependiente

Y = Practica del valor del respeto

Reverencia, acatamiento, consideración, miramiento. Consideración o diferencia que se tiene hacia una persona a quien se atribuye un mérito especial.

2.5.3. Variable interviniente

- Dinámica familiar.
- Nivel socioeconómico

2.6. Operacionalización de variables

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Definición Conceptual	Indicadores	Instrumentos
V.I. Dramatización con títeres	Es una representación de una determinada situación o hecho, puede ser trágico o cómico.	Manipulación	Es una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida.	Manipulan espontáneamente los títeres para realizar dramatizaciones	Ficha de aplicación. Sesiones de clase
		Representación	Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas.	Realizan representaciones dramáticas con títeres siguiendo un guion	
V.D. Práctica del valor del respeto	Es la consideración especial que se le tiene a alguien o incluso a algo, al que se le reconoce valor social o especial diferencia	Autoestima	La autoestima es la capacidad que tiene una persona para valorarse, respetarse y aceptarse a sí misma tal y como es. Podría definirse también como el conjunto de actitudes y pensamientos que una persona tiene sobre sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Se considera a sí mismo como un niño (a) con derechos. - Expresa libremente sus logros y dificultades. - Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden. - Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando. - Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera. 	Lista de cotejo
		Seguridad	Es la característica de algo o alguien que es o está seguro. Seguridad en nuestras propias habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros. - Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro) - Respeta y hace respetar sus ideas y principios - Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales. - Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta. 	

		Aprecio	<p>Sentimiento de cariño moderado hacia una persona, producido generalmente por una relación de amistad poco profunda, pero cordial y respetuosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres. - Pide permiso, y participa durante la representación con títeres. - Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres. - Respeta gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras. - Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera). 	
--	--	---------	--	--	--

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

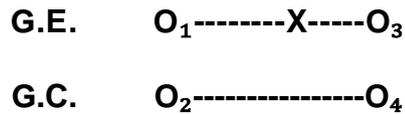
3.1. Método y diseño de la investigación

3.1.1. Método

Según la intención de esta investigación el método que se utilizó es el experimental, con el fin de investigar las posibles relaciones causa efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control. (Carrasco, S. 2005, p. 46).

3.1.2. Diseño

El diseño que se empleó es el experimental en su variable cuasi-experimental de pre y pos-test con dos grupos (experimental y control). Para, Hernández S. (2010, p 56), estos diseños “manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente, para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes.



DONDE:

G.E. = Grupo Experimental

G.C. = Grupo de Control

X = Aplicación de variables

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo

Según el tipo de investigación que se utilizó es aplicada, por que resuelve problemas de naturaleza práctica, aplicando los resultados obtenidos. Según, Sánchez H. (2006, p. 40), sostiene que “la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de conocimiento teórico, a situaciones prácticas”.

3.2.2. Nivel

Corresponde al nivel experimental toda vez que la variable independiente (dramatización con títeres) influye sobre la variable dependiente (práctica del valor del respeto).

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Nuestra población de estudio está representado por la Institución Educativa N° 32484 "Túpac Amaru", 2016., determinado por los estudiantes del 2° grado de educación primaria, de las secciones A, B y C; con un total de 90 estudiantes distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1. Población de alumnos del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa "Túpac Amaru" - 2016

Grado	Sección	Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
2°	A	19	11	30
	B	18	12	30
	C	16	14	30
	Total			90

Fuente: Nómima de matrícula de la Institución Educativa Túpac Amaru.

3.3.2. Muestra

Según el muestreo de tipo intencionado o a criterio del investigador la muestra de estudio está conformado por los estudiantes del 2° grado de educación primaria sección B y C de la Institución Educativa N° 32484 "Túpac Amaru"- 2016.

Tabla 2. Muestra de estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa "Túpac Amaru" - 2016

Grado	Sección	Grupo	Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
2°	B	Control	18	12	30
	C	Experimental	16	14	30
Total			34	26	60

Fuente: Tabla N° 01.

3.4. Técnicas, instrumentos y materiales

3.4.1 Para la recolección de datos

a. Técnicas de recolección de datos

- **Observación.** A través de esta técnica se recolectó los datos de esta investigación, la cual nos permitió conocer y adquirir los datos en forma directa, para detectar el problema enunciado.
- **Fichaje.** Técnica mediante el cual se tomó de forma ordenada y selectiva la información relacionada con nuestra investigación citando páginas, su obra y el autor.
- **Análisis documental.** Esta técnica nos permitió registrar información escrita de los archivos, como son las nóminas de matrícula, las fichas de matrícula, en donde se encuentra detallada una descripción de las características corporales, psicológicas, desarrollo

progresivo de acuerdo a la edad desde que nació hasta el momento de la matrícula del nivel inicial.

b. Instrumentos de recolección de datos

- **Lista de Cotejo.** Lo cual registró la presencia o ausencia de una característica específicamente del valor del respeto, su frecuencia de aparición y todo ello mediante el registro de un símbolo (/).

Ficha Técnica

Nombre de la prueba: Lista de cotejo del respeto

Autor: Bach. Ana Albornoz Aquino

Duración: De 15 a 20 minutos.

Administración: Colectiva o individual

Aplicación: En el ámbito educativo

N° de ítems: 15

Validez: Ha realizar mediante expertos.

Confiabilidad: Mediante la fórmula del análisis de factibilidad.

Para medir el grado de estabilidad de la lista de cotejo sobre el respeto a los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru” ubicado en el distrito de Rupa – Rupa, Tingo María, en relación a sus resultados obtenidos, se utilizó el estadístico Alfa de

Cronbach. En primer lugar se calculó el alfa de Cronbach para todos los resultados obtenidos en las fichas evaluadas.

Fórmula de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{n}{n - 1} \left(1 - \frac{\sum \sigma_j^2}{\sigma_x^2} \right)$$

Donde:

n = número de ítems

$\sum \sigma_j^2$ = suma de la varianzas de cada ítems

σ_x^2 = varianza total del instrumento

Haciendo uso del programa SPSS, se elaboró la base de datos y luego utilizando los comandos pertinentes se obtuvo el alfa de Cronbach para toda la lista de cotejo.

Calificativos

Siempre 3

A veces 2

Nunca 1

Resultados que se ofrecen:

Nivel del valor del respeto

36 45 Alto

26 35 Regular

15 25 Bajo

- **Sesiones de Aprendizaje.** Donde se describe el procedimiento a desarrollar con los estudiantes los pasos y momentos a ejecutar sobre los talleres con títeres para desarrollar el valor del respeto.
- **Fichas de Campo.** Registran lo que dicen y hacen los individuos estudiados en forma literal.

3.4.2. Para la presentación de datos

Acerca la presentación y procesamiento de datos de las evaluaciones realizadas sobre el valor del respeto a los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru” podemos señalar que se decidió utilizar el programa informático o paquete estadístico SPSS - v 21.0.

Asimismo, el tratamiento estadístico básico que se utilizó para analizar los datos y que contribuirán para la corroboración de las hipótesis de investigación, se apoyará básicamente en:

- La estadística descriptiva, que permite describir y analizar las variables de la investigación utilizando estadígrafos básicos como: distribución de frecuencias, promedios, moda y desviación estándar, entre otros, presentando cuadros de frecuencias con sus respectivos gráficos,

listos para ser analizados. Cabe señalar que los estadísticos se utiliza de acuerdo al tipo de variable que se procesará.

- Estos tratamientos estadísticos permiten el análisis de univariante y bivariate variables, es decir análisis descriptivos y correlacionales, con el propósito de coadyuvar en la corroboración de las hipótesis planteadas.
- Además, se utilizó la estadística inferencial, específicamente las pruebas de hipótesis, aplicadas con el propósito de evaluar las relaciones y diferencias entre las variables en el estudio.
- Las pruebas de hipótesis se dio mediante la prueba de la “t” de student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico e interpretación.

Aquí presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en Tablas estadísticas, que nos facilitó para la realización del análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio.

Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados de los mismos.

4.1.1. Resultado del pre test control

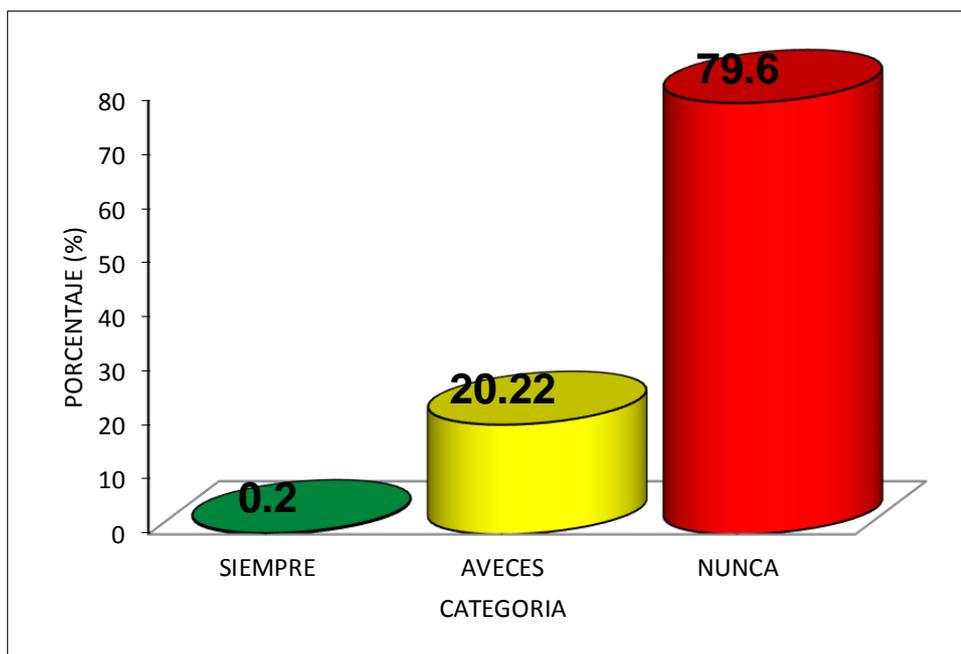
Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con dieciséis ítems, cuyos indicadores tenían las medidas a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Tabla 3. RESULTDO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL

N°	GRUPOS CALIFICATIVOS ITEM.	PRE CONTROL							
		SI		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Se considera a sí mismo como niño (a) con derechos.	0	0	2	5.9	32	94.1	34	100
2	Expresa libremente sus logros y dificultades.	0	0	4	12	30	88.2	34	100
3	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.	0	0	7	21	27	79.4	34	100
4	Perdona a quienes le han hecho daño u ofendido	0	0	5	14.71	29	85.29	34	100
5	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.	0	0	6	18	28	82.4	34	100
6	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.	0	0	5	15	29	85.3	34	100
SEGURIDAD									
7	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.	0	0	8	24	26	76.5	34	100
8	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)	0	0	6	18	28	82.4	34	100
9	Respeto y hace respetar sus ideas y principios	0	0	7	21	27	79.4	34	100
10	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales.	0	0	11	32	23	67.6	34	100
11	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.	0	0	8	24	26	76.5	34	100
APRECIO									
12	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.	0	0	14	41	20	58.8	34	100
13	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.	0	0	7	21	27	79.4	34	100
14	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.	0	0	2	5.9	32	94.1	34	100
15	Respeto gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.	1	2.9	8	24	25	73.5	34	100
16	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).	0	0	10	29	24	70.6	34	100
TOTAL		2.9		323.5		1274		1600	
PORCENTAJE		0.2		20.22		79.6		100	

FUENTE : Del pre test del grupo de control
ELABORACIÓN: Investigadora

GRÁFICO 1. RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL



FUENTE : Tabla Nº 03 del pre test de control
ELABORACIÓN: Investigadora

Interpretación

A los dieciséis ítems planteados en el pre test de control, el 79,60% de los estudiantes expresa nunca, el 20,22% respondieron que a veces y el 0,20% de los estudiantes respondieron que siempre.

4.1.2. Resultado del pre test del grupo experimental

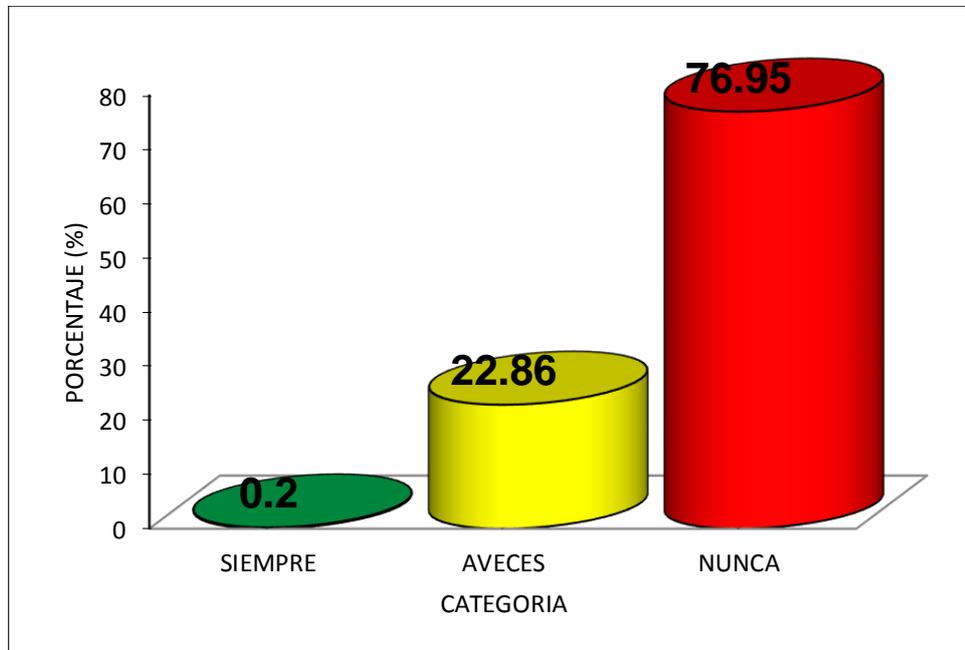
Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con dieciséis ítems, cuyos indicadores medían a los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Tabla 4. RRESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	GRUPOS CALIFICATIVOS	PRE EXPERIMENTALL							
		SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	AUTOESTIMA	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Se considera a sí mismo como niño (a) con derechos.	0	0	3	8.6	32	91.4	35	100
2	Expresa libremente sus logros y dificultades.	0	0	5	14	30	85.7	35	100
3	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.	0	0	8	23	27	77.1	35	100
4	Perdona a quienes le han hecho daño u ofendido	0	0	8	22.86	27	77.14	35	100
5	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.	0	0	7	20	28	80	35	100
6	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.	0	0	6	17	29	82.9	35	100
SEGURIDAD									
7	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.	0	0	10	29	25	71.4	35	100
8	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)	0	0	9	26	26	74.3	35	100
9	Respeto y hace respetar sus ideas y principios	0	0	7	20	28	80	35	100
10	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales.	0	0	12	34	23	65.7	35	100
11	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.	0	0	9	26	26	74.3	35	100
APRECIO									
12	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.	0	0	15	43	20	57.1	35	100
13	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.	0	0	8	23	27	77.1	35	100
14	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.	0	0	3	8.6	32	91.4	35	100
15	Respeto gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.	1	3	8	23	26	74.3	35	100
16	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).	0	0	10	29	25	71.4	35	100
TOTAL			3		343		1154		1500
PORCENTAJE			0,2		22,86		76,95		100

FUENTE : Del pre test del grupo Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO 2. RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE : Tabla N° 04 del pre test del grupo Experimental
ELABORACIÓN: Investigadora

Interpretación

A los dieciséis ítems planteados en el pre test experimental, el 76,95% de los estudiantes expresa que nunca incentivan el valor del respeto, el 22,86% respondieron que a veces incentivan el valor del respeto y el 0,2% de los estudiantes respondieron que siempre incentivan el valor del respeto.

4.1.3. Resultado del post test del grupo de control

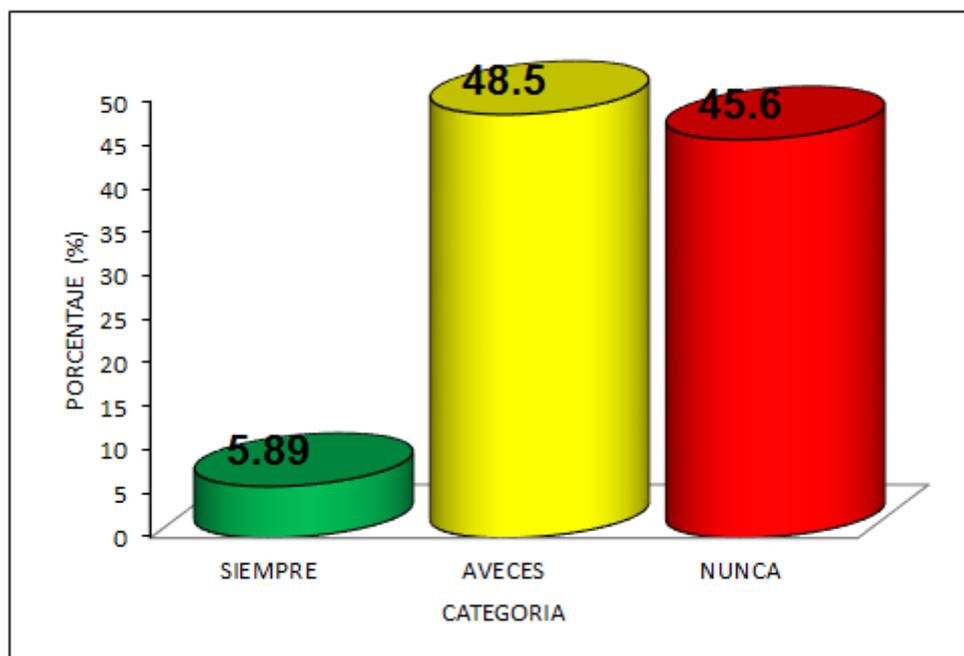
Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con dieciséis ítems, cuyos indicadores medían a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Tabla 5. RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL

N°	GRUPOS CALIFICATIVOS AUTOESTIMA	POST CONTROL							
		SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Se considera a sí mismo como niño (a) con derechos.	2	5.88	17	50	15	44.1	34	100
2	Expresa libremente sus logros y dificultades.	3	8.82	18	52.9	13	38.2	34	100
3	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.	1	2.94	14	41.2	19	55.9	34	100
4	Perdona a quienes le han hecho daño u ofendido	2	5.88	17	50	15	44.1	34	100
5	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.	2	5.88	16	47.1	16	47.1	34	100
6	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.	3	8.82	14	41.2	17	50	34	100
SEGURIDAD									
7	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.	1	2.94	18	52.9	15	44.1	34	100
8	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)	2	5.88	17	50	15	44.1	34	100
9	Respeto y hace respetar sus ideas y principios	1	2.94	16	47.1	17	50	34	100
10	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales.	2	5.88	14	41.2	18	52.9	34	100
11	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.	3	8.82	15	44.1	16	47.1	34	100
APRECIO									
12	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.	2	5.88	16	47.1	16	47.1	34	100
13	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.	3	8.82	17	50	14	41.2	34	100
14	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.	2	5.88	18	52.9	14	41.2	34	100
15	Respeto gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.	1	2.94	20	58.8	13	38.2	34	100
16	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).	2	5.88	17	50	15	44.1	34	100
TOTAL			94.1		776		729		1600
PORCENTAJE			5.89		48,5		45.6		100

FUENTE : Del pos test del grupo control
ELABORACIÓN: Investigadora

GRÁFICO 3. RESULTADO DEL POS TEST DEL GRUPO DE CONTROL



FUENTE : Tabla N° 05 de la pos test del grupo de control
ELABORACIÓN: Investigadora

Interpretación

A los dieciséis ítems planteados en el post test de control 48,5% de los estudiantes expresa a veces incentivan el valor del respeto, el 45,6% respondieron que nunca incentivan el valor del respeto y el 5,89% de los estudiantes respondieron que siempre incentivan el valor del respeto.

4.1.4. Resultado del post test del grupo experimental

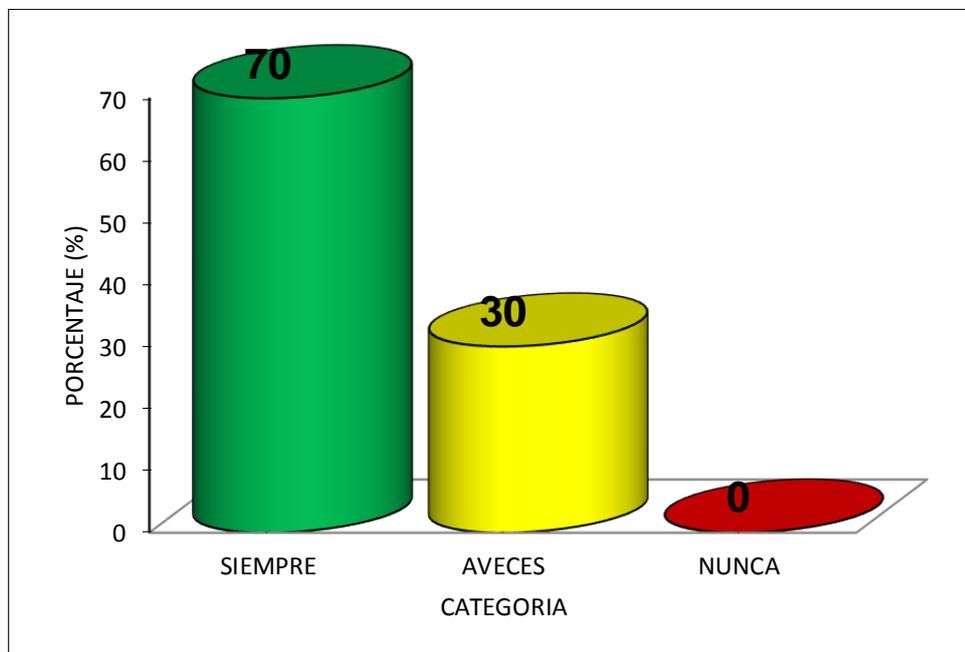
Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejo con dieciséis ítems, cuyos indicadores medían a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Tabla 6. RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	GRUPOS CALIFICATIVOS	POST EXPERIMENTAL							
		SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	AUTOESTIMA	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Se considera a sí mismo como niño (a) con derechos.	20	57.1	15	42.9	0	0	35	100
2	Expresa libremente sus logros y dificultades.	23	65.7	12	34.3	0	0	35	100
3	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.	26	74.3	9	25.7	0	0	35	100
4	Perdona a quienes le han hecho daño u ofendido	28	80	7	20	0	0	35	100
5	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.	21	60	14	40	0	0	35	100
6	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.	24	68.6	11	31.4	0	0	35	100
SEGURIDAD									
7	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.	22	62.9	13	37.1	0	0	35	100
8	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)	21	60	14	40	0	0	35	100
9	Respeto y hace respetar sus ideas y principios	24	68.6	11	31.4	0	0	35	100
10	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales.	27	77.1	8	22.9	0	0	35	100
11	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.	26	74.3	9	25.7	0	0	35	100
APRECIO									
12	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.	28	80	7	20	0	0	35	100
13	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.	30	85.7	5	14.3	0	0	35	100
14	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.	24	68.6	11	31.4	0	0	35	100
15	Respeto gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.	18	51.4	17	48.6	0	0	35	100
16	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).	31	88.6	4	11.4	0	0	35	100
TOTAL		1123		477.14		0			
PORCENTAJE		70		30		0		100	

FUENTE : Del post test del grupo Experimental.
ELABORACIÓN: Investigadora

GRÁFICO 4. RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE : Tabla N° 06 del pre test del grupo experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

A los dieciséis ítems planteados en el post test experimental, el 70% de los estudiantes expresa siempre incentivan el valor del respeto, 30% respondieron que a veces incentivan el valor del respeto y el 0% de los estudiantes respondieron que nunca incentivan el valor del respeto.

4.2. Contratación y prueba de hipótesis del pre y pos test del grupo de control y experimental

Para la contratación de los resultados emplearemos la estadística no paramétrica, mediante test de significación para frecuencia de datos con varias categorías, tanto en el pre test como el post test.

Los resultados obtenidos en los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru” de la Ciudad de Tingo María son:

4.2.1. Evaluación pre test

4.2.1.1. Referencias

Los parámetros de Evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y post test es decir se ha aplicado una lista de cotejo con dieciséis enunciados y tres posibilidades de calificación.

4.2.1.2. Resultados

La recopilación de datos se hizo como dijimos mediante una lista de cotejos con dieciséis enunciados.

Se empleó el test de Chi - cuadrado, para ello se estableció las respectivas tablas de contingencia 7 X 3 con ambos grupos experimental y control.

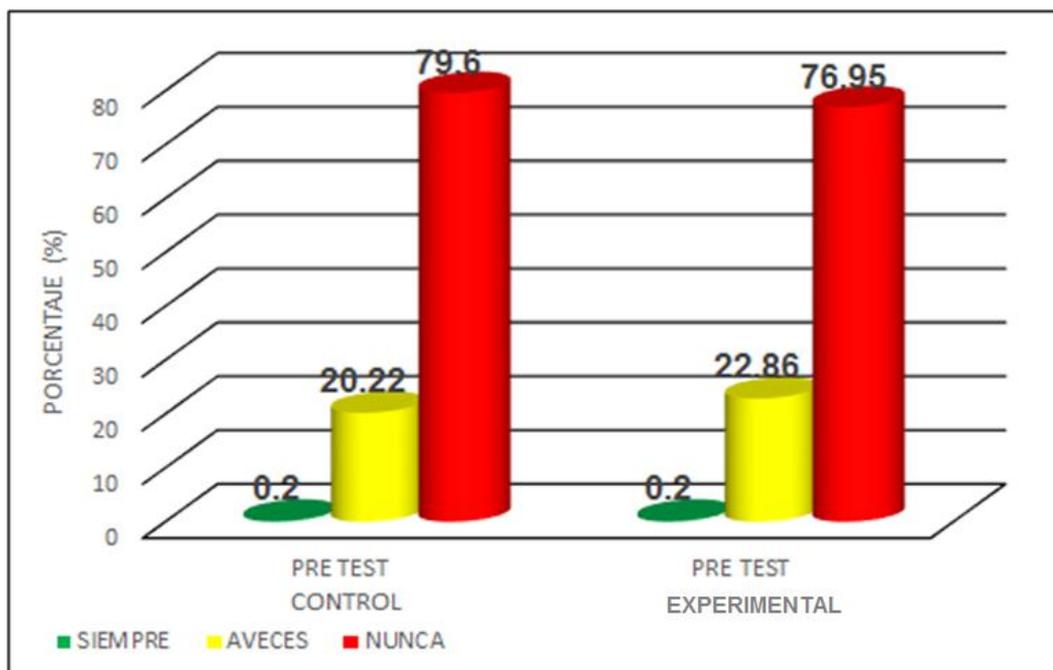
El resultado del pre-test obtenido con ambos grupos.

Tabla 7. Resultados de la aplicación del Pre Test aplicado al grupo de control y al grupo experimental – 2016

CATEGORIA	COMPARACIÓN				TOTAL	
	PRE TEST CONTROL	Participantes	PRE TEST EXPERIMENTAL	Participantes	%	Participantes
SIEMPRE	0,2	1	0,2	1	0,000	0
A VECES	20,2	6	22,86	8	-2,66	1.142
NUNCA	79,6	27	76,95	26	2.66	-0.142
TOTAL	100	34	100	35	0	1

FUENTE : Pre del grupo Control y Experimental
 ELABORACIÓN: Investigadora

Gráfico 5. Resultados de la aplicación para la comparación de la Pre Test de Grupo Control y Grupo Experimental



FUENTE : Tabla N° 07 del Pre y Post Test Control
 ELABORACIÓN: Investigadora

Interpretaciones

- 1.- Se observa que el 79,6% de los alumnos respondieron nunca incentivan el valor del respeto, en un 20,22% los estudiantes respondieron a veces incentivan el valor del respeto y el 0,2% de los estudiantes siempre incentivan el valor del respeto, en la pre test de control.
- 2.- Se observa que el 76,95% de los estudiantes respondieron nunca incentivan el valor del respeto, en un 22,86% de los estudiantes respondieron a veces incentivan el valor del respeto y el 0,2% de los estudiantes en respondieron siempre incentivan el valor del respeto, en la pre test experimental.
- 3.- Se observa que en ambas pruebas hay una diferencia se observa que el 2,66% de los estudiantes respondieron nunca incentivan el valor del respeto, en un -2,66% de los estudiantes respondieron a veces incentivan el valor del respeto y 0% de los estudiantes respondieron siempre incentivan el valor del respeto en la pre test de control y experimental.

Tabla 8. COMPROBACIÓN DEL CHI CUADRADO DEL PRE DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

SI	A VECES	NO	TOTAL
2.66	1	-2.66	1
0.333	0.333	0.333	0.33
2.326	0.667	-2.993	
5.413	0.444	8.960	14.82
			44.45

FUENTE : Tabla N° 07 Contrastación de Pre Test Control y Experimental
ELABORACIÓN: Investigadora

Teniendo como hipótesis nula que no existe diferencia en la evaluación pre test entre el grupo experimental y control. Aplicando la prueba de Chi-cuadrado, obtenemos: un valor de 44,45 y según la tabla hace un 67,35%.

4.2.1.3. Análisis e interpretación:

Del valor obtenido de la prueba de Chi-cuadrado ($X^2 = 44,45$) podemos concluir que tanto el grupo experimental como el grupo de control respondieron en forma similar al pre - test, es decir no existe diferencia significativa entre ambos grupos.

4.2.2. Evaluación post test

4.2.2.1. Referencias.

Los parámetros de evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y post test es decir se ha aplicado una lista de cotejo con dieciséis enunciados y tres posibilidades de calificación.

4.2.2.2. Resultados

La recopilación de datos se hizo como dijimos mediante una guía de observación con diez enunciados.

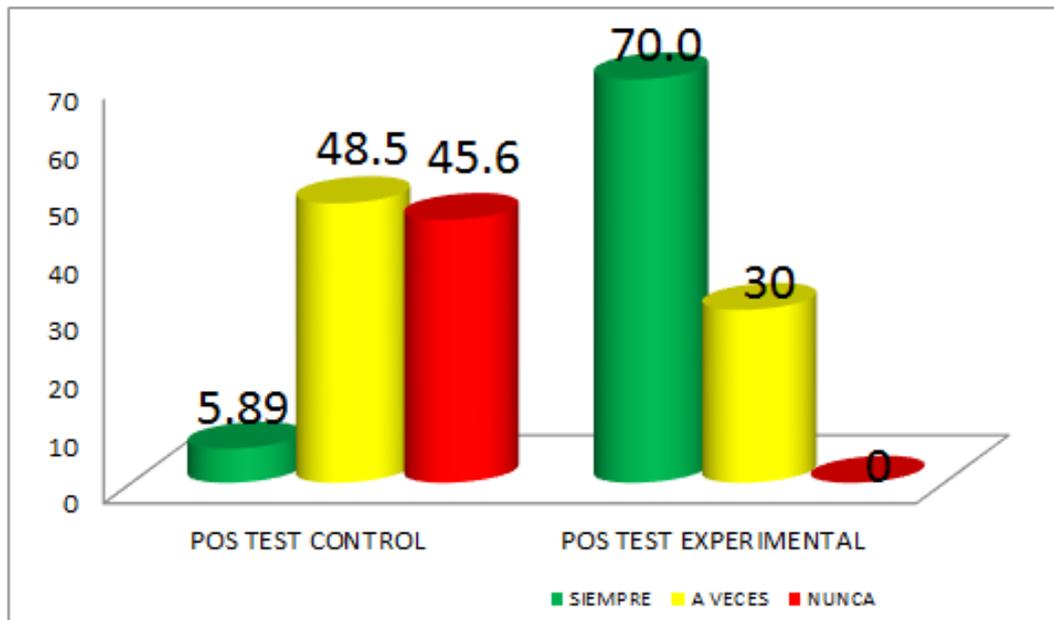
Se empleó el test de Chi - cuadrado, para ello se estableció las respectivas tablas de contingencia 7 X 3 con los grupos experimental y control.

Tabla 9. Resultados de la aplicación del Post Test aplicado al grupo control y grupo experimental – 2016

CATEGORIA	COMPARACIÓN				TOTAL	
	POST TEST CONTROL	Participantes	POST TEST EXPERIMENTAL	Participantes	%	Participantes
SI	5,89	2	70,00	24	-64,11	22,49
A VECES	48,5	16	30,00	10	18,5	-5,99
NUNCA	45,6	15	0,00	0	45,6	-15,5
TOTAL	100	34	100	35	0	1

FUENTE : Resultados de la Pos Test del grupo de Control y Experimental
 ELABORACIÓN: Investigadora

Gráfico 6. Resultados de la aplicación para la comparación del Post Test del Grupo de Control y Post Test del Grupo Experimental – 2016



FUENTE : Tabla N° 09 del Pos Test el grupo de control y experimental
 ELABORACIÓN: Investigadora

Interpretaciones

- 1.- Se observa que el 48,5% de los estudiantes respondieron a veces incentivan el valor del respeto, en un 45,6% de los estudiantes respondieron nunca incentivan el valor del respeto y 5,89% de los estudiantes siempre incentivan el valor del respeto en el pos test de control.

- 2.- Se observa que el 70% de los estudiantes respondieron siempre incentivan el valor del respeto, en un 30% de los estudiantes respondieron a veces incentivan el valor del respeto y 0% de los estudiantes en respondieron nunca incentivan el valor del respeto del pos test experimental

- 3.- Se observa que en ambas pruebas hay una diferencia se observa que el 64,11% de los estudiantes respondieron siempre incentivan el valor del respeto, en un 18,50% de los estudiantes respondieron a veces incentivan el valor del respeto y 45,6% de los estudiantes respondieron nunca incentivan el valor del respeto en la pos test de control y experimental.

Tabla 10. COMPROBACIÓN DEL CHI CUADRADO DEL POST DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

SI	A VECES	NO	TOTAL
22.49	-5.99	-15.5	1
0.33	0.33	0.33	0.33
22.157	-6.323	-15.833	
490.917	39.984	250.694	781.60
			2344.79

FUENTE : Tabla N° 09 Chi Cuadrado de la Pos Test de Control y Experimental
 ELABORACIÓN : Investigadora

Teniendo como hipótesis nula que no existe diferencia en la evaluación post test entre el grupo experimental y control. Aplicando la prueba de Chi-cuadrado, obtenemos: un valor de 2350,50 y según la tabla hace un 23,50 de nota con un porcentaje de 76,5%

4.2.2.3. Análisis e interpretación.

Del valor obtenido de la prueba de Chi-cuadrado de 2349,79 según la tabla es de un 15,3 de nota con un porcentaje de 76,51% valido podemos concluir que el grupo experimental respondió diferente al grupo de control al post test, es decir que existe diferencia significativa entre ambos grupos.

4.2.3. Resultados de la notas del pre test de grupo de control y experimental

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una lista de cotejos con dieciséis preguntas, cuyos indicadores serán medidos a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

4.2.3.1. Referencias

El pre test del grupo de control y pre test del grupo experimental

Para la recopilación de los resultados tuvimos en cuenta de acuerdo a las notas que lograron los estudiantes en los parámetros de Evaluación fueron:

Se realizó una evaluación con la escala vigesimal de 0 a 20, con una lista de cotejos con dieciséis preguntas.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1. Con la hipótesis:

Ante la afirmación La dramatización con títeres es eficaz para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.

Se da la aceptación de los resultados obtenidos, tal como se demuestra en los cuadros 03 al 12. Siendo el índice de aceptación en un 54,6% de los estudiantes que hacer 5,46 a favor.

Tabla 11. CHI - SQUARE TEST

	Value	Df
Pearson Chi-square	6,18	3
Total	15	

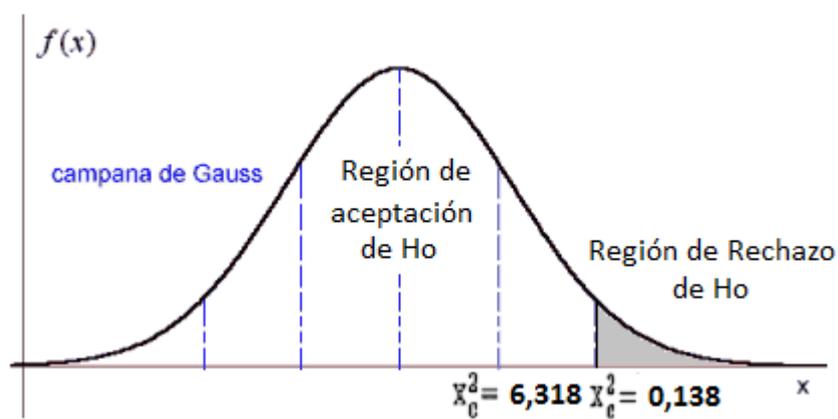
FUENTE : Tabla N° 14 Chi cuadrado
 ELABORACIÓN: Investigadora

Tabla 12. CHI - CUADRADO

CONTROL	EXPERIMENTAL	TOTAL
0.138	6.318	6.456
3.228	3.228	3.23
-3.090	3.090	
9.548	9.548	19.10
TOTAL		5,92

FUENTE : Tabla N° 14 Chi cuadrado
 ELABORACIÓN: Investigadora

Gráfico 7. CURVA DE CHI CUADRADO DEL HIPÓTESIS N° 1



FUENTE : Tabla N° 14 Curva de Gauss
 ELABORACIÓN: Investigadora

4.3.2. Con el problema

Ante la formulación: ¿De qué manera influye la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?

Se confirma el efecto la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto, es óptimo la enseñanza significativa según el (cuadro N° 07 al 12).

4.3.3. Con las bases teóricas.

Fueron la base esencial para el desarrollo de la investigación ya que las teorías que pudimos encontrar a favor de nuestro marco teórico y los antecedentes que dar vigor la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto, en el área de comunicación.

4.3.4. Con los objetivos.

Aplicar la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2015.

El 98% defendiendo el objetivo planteado en relación al efecto de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto.

CONCLUSIONES

Concluida con el proceso de investigación los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- La aplicación de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, estimula el valor del respeto en el aula habiéndose encontrado el 61,8% de validez en esta aplicación de la dramatización con títeres, mediante las tablas del N° 03 al 12).
- La Identificación del nivel de Autoestima antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, son eficaces para el desenvolvimiento y desarrollo para estimular el Valor del respeto, con 76,5% mediante las tablas del N° 11 al 12.
- El grado de Seguridad antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016 mediante

el promedio de notas obtenidos por los alumnos del grupo experimental con relación a los temas fueron de 19 a 20 de nota que se ubica en excelente y óptimo el proceso de aprendizaje logrado, mientras que del grupo de control, con 11 a 112 puntos solo se ubican en el coeficiente normal de los estudiantes como proceso de aprendizaje en inicio, mediante las tablas del N° 03, 04, 05 y 06.

- El nivel de aprecio de sí mismo y hacia los demás, antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, son positivas percibidas en el promedio es de 17 de nota en el grupo experimental y en el grupo de control de 11 a la presencia de variables extrañas que no fueron controladas durante el experimento. Haciendo una diferencia positiva de 6 con una eficacia del 60% que hace 12,35 que resulta válido hacia la derecha de la campana de Gauss en un 6,18 de optimización para dar validez a la hipótesis de acuerdo a la traba N° 09 y el gráfico N° 08.

RECOMENDACIONES

- A los docentes de Educación Primaria aplicar en sus clases la dramatización con títeres en el proceso de enseñanza y así mejorar el aprendizaje significativo empleando valores del respeto para mejorar actitudes en los alumnos.
- A los docentes, incentivar a los alumnos a la práctica del valor del respeto para lograr conductas y comportamientos adecuados en los estudiantes dentro o fuera de la institución.
- A los padres les apoyen a promover y participar en familia el uso de la dramatización con títeres para lograr el valor del respeto entre miembros de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Areudo, E. (1998) *Ética y Docencia*. Caracas
2. Basan, J. (2004), *La dramatización en la Educación*.
3. Beltrán, J (2002), *Procesos, Estrategias y Técnicas De Aprendizaje*. Ed. Síntesis. Madrid, 2002.
4. Briceño, R. (1999), *El Arte como Medio Formativo de enseñanza, diagnóstico y Psicológico*, Edit. Planeta.
5. Bruner, J. (1984) *Juego, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Psicología.
6. Bunge, M. (1985) *La Ciencia, su Método y su Filosofía*. Buenos Aires.
7. Calero, M. (2002), *Educación en Valores*, Edit. San Marcos.
8. Capelo, B. (1998), *Títeres y Cuentos*, Edit. Granjea Argentina
9. Castilla, E. (2002), *Teoría de la Educación*. Edit. San Marcos Lima – Perú.
10. Crisólogo, A. (1999). *Diccionario Pedagógico*. Ed. Enciclopedia Hispánica.
11. DÍAZ Jorge, G. C. (s.f.). *Manual de Teatro Escolar*. Chile: Editorial Salesiana.
12. Dormin, A. (1994). *Dinámica de grupos*. Editorial Trillas – México.
13. Escobedo, F. (1993). *Metodología del estudio y de la investigación*. Folleto.
14. Fleming, M. (1994) *Enseñanza de Drama De partida*,

15. Flores, J. (1999) "La investigación Educativa" Lima-Perú.
16. Fontan, P. Y Fuliat, O. (1995), Ética y Moral, Edit. Vicens Vives
17. González, M. C. y Tourón, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento académico. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje. Pamplona: EUNSA.
18. Hernández, R. y otros (2010). Metodología de la investigación. Editorial Mac. Graw – Hill 1ra Edición. Colombia.
19. Huamán, S. (2005) "Teatro dramatización y títeres".
20. Liendo, S., (2000) "Dramatización y títeres".
21. López, E. (1990), "Educación de los valores". Lima Ed. EDIMAC.
22. Mantovani, A. (1993) Dramatización. 2o ciclo de Educación Primaria (guía para el profesor). Madrid, Edelvives
23. MC LOUGHLIN, J. P. (2010). Fiesta del teatro en la escuela. Buenos Aires: Bonum.
24. Ministerio de Educación (2004 - 2006) "Programa nacional de emergencia educativa.
25. Ministerio de Educación, (2008) pág. Web.
26. Ministerio de Educación, (2014). RUTAS DEL APRENDIZAJE, "Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes" pp. 14.
27. Morrissey, George. [1993] El pensamiento estratégico. Construya los cimientos de su planeación/ Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, Madrid, España. 119 pp.
28. Neelands, J. (1984) Tener sentido de Drama. Londres, Heinemann.
29. Reyes, C. (1999- 2000) "Dramatización y Títeres".
30. Rioseco, E. (2010), "Manual de Títeres". Pp. 6,7.

31. Rogers, S, (1980), Libertad y Creatividad en Educación, Edit. Paidós
32. Rogozinski, V. (2001, pág. 16) Títeres en la escuela. Ediciones Novedades Educativas.
33. Silverio L. (1999, p 21) “Desafíos de la nueva educación”.
34. Silverio, Leyla. (1999) el respeto
35. Sovero, F. (2006) Ética, Urbanidad y Valores. Edit. Palomino
36. Tejerina, (1997) Juego dramático y educación creadora, en Jornadas Internacionales Teatro y Niño
37. Wagner, B. J. (1998) Drama Educativo y Artes de Lengua. Lo que la investigación muestra.
38. Wallach, M. A. y Kogan, N. (1983) Creatividad e inteligencia en el niño. Barcelona, Paidós.
39. Winnicott, D. W. (1982) Realidad y juego. Barcelona, Gedisa.
40. Ziegler, C. “El títere como recurso didáctico para la maestra”
41. ZUAZA, L. A. (2011). El Teatro Infantil y Juvenil de Carmen Conde. España: Departamento de literatura española, teoría de la literatura y literatura comparada.

TESIS

1. Casilla Mamani, Orlando Percy (2009). Técnicas de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niños o niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña – Puno 2009. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta.

2. Garcés Mejía Teresa Beatriz y Ruiz Pacheco Mery Carolina (2010). “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas de primer año de educación básica de la escuela “María Inés Endara” del Barrio Saleche. Provincia de Cotopaxi – Ecuador 2009 – 2010. Tesis para optar el título de Licenciatura en Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador.
3. Hurtado, Juelys (2011) “Sembrar una vida en valores” Tesis para optar el título en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela.

WEB SITE

1. Cchilin Duran, Lidvi. (2011). Tipos de títeres. Artículo en línea, tomado de: [Http://Www.Tipos.Co/Tipos-De-Titeres/](http://Www.Tipos.Co/Tipos-De-Titeres/)
2. Esquivel, Ronal (2010). Mi autoestima. Artículo en línea, tomado de: <http://www.miautoestima.com/psicologia/>
3. Jiménez, Juan Carlos (2010). El valor de los valores. Artículo en línea, tomado de: <Http://Elvalordelosvalores.Com/Definicion-De-Los-Valores/>
4. Vega, Paulina (2009). El valor del respeto. Artículo en línea, tomado de: <Https://Sinalefa2.Wordpress.Com/About/Educar-En-Valores-El-Respeto/>
5. Ziegler, Cecilia Alejandra, (2001). Títere, Artículo en línea, tomado de: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

ANEXOS



LISTA DE COTEJO VALOR DEL RESPETO
PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: 2° SECCIÓN: **EDAD:**

ITEMS	VALOR
Siempre	3
A Veces	2
Nunca	1

INDICADORES		ITEMS		
		Siempre	A Veces	Nunca
AUTOESTIMA				
1	Se considera a sí mismo como un niño (a) con derechos.			
2	Expresa libremente sus logros y dificultades.			
3	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.			
4	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.			
5	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.			
SEGURIDAD				
6	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.			
7	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)			
8	Respeto y hace respetar sus ideas y principios			
9	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales.			
10	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.			
APRECIO				
11	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.			
12	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.			
13	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.			
14	Respeto gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.			
15	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 08/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Respeta gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a respetar y valorar a sus amigos. Entonamos la canción "Un millón de amigos" //Yo solo quiero mirar los campos, Yo solo quiero cantar mi canto. Pero no quiero cantar solito, Yo quiero un coro de pajaritos. Quiero llevar este canto amigo A quien lo pudiera necesitar. Yo quiero tener un millón de amigos y así más fuerte poder cantar// ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué cantamos? ¿Es bueno tener amigos? ¿Cómo debemos tratarnos entre amigos? ¿Debemos respetarnos entre amigos? ¿Qué pasaría si no tuviéramos amigos? ¿Qué sucedería si no los respetamos?	<ul style="list-style-type: none">• Papelote• Plumones• Cinta• Imágenes

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematicación La docente explica sobre la importancia de tener amigos y respetarnos unos a los otros. Análisis de información Seguidamente a través del uso de un titiritero y títeres, la docente representa el cuento titulado “Los dos amigos”. Luego realiza preguntas sobre el cuento: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué fue lo que sucedió? ¿Cómo se habrá sentido Juan cuando Pedro lo interrumpió? ¿Pedro supo respetar a la profesora y a sus compañeros? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué podemos aprender del cuento? Acuerdos o toma de decisiones Los estudiantes dibujan lo que más les ha gustado del cuento y verbalizan.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Papel bond • Lápices • Colores
CIERRE		Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



 ALUMNA



 DIRECTOR



 DOCENTE

CUENTO N° 01

LOS DOS AMIGOS

Pedro y Juan eran dos amigos que siempre compartían juntos sus juegos y tareas escolares ya que ambos estudiaban en el mismo salón de clase, cierto día la profesora empezó a realizar preguntas sobre la clase anterior diciendo:

Profesora: Se recuerdan de qué hablábamos ayer en la clase de Ciencia y Ambiente.

Alumnos: Síiiiiiiii

Profesora: A ver Juan, dime de que hablábamos

Juan: De las (Y antes de que termine de responder Pedro grito)

Pedro: ¡De las plantas, ponme “A” profesora!

Profesora: Esta bien Pedro pero yo pregunte a Juan, debes esperar tu turno para responder, ¡está bien!

Pedro: Ya profesora (Pedro, se sentó inquieto y descontento porque la profesora no le había puesto la nota que él quería)

Profesora: A ver, ¿Ana dime cuales son las partes de la planta?

Ana: Las partes de la planta s... (Y otra vez Pedro volvió a interrumpir gritando)

Pedro: Yo sé, yo sé, las partes de la planta son la raíz... (Esta vez la profesora interrumpió a Pedro y le dijo)

Profesora: Pedro, por favor, espera un momento, ya llegará tu momento para que respondas una pregunta, mientras tanto respeta el turno de tus compañeros. (Pedro se sintió mal en ese momento y se dio cuenta de que su proceder no era el correcto y pidió disculpas a la profesora ya sus compañeros, y desde ese día aprendió a respetar el turno de sus compañeros para poder hablar).



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 10/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a respetar y valorar las características físicas y culturales de cada uno. Entonamos la canción: "Yo tengo un amigo que me ama" Yo tengo un amigo que me ama, me ama, me ama (bis) Su nombre es Jesús. ¿Sobre qué cantamos?, ¿será bueno tener un amigo como Jesús?, ¿Es hermoso sentirse amado?, ¿Debemos entre amigos amarnos?, ¿debemos tener confianza dándonos nuestro espacio? ¿Será importante tener amigos? ¿Qué pasaría si no los respetamos?	<ul style="list-style-type: none">• Papelote• Plumones• Cinta• Imágenes

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematicación <p>La docente explica sobre la importancia de tener respetar y valorar las características físicas y culturales de los demás.</p> <p>Análisis de información</p> <p>La docente representa un cuento a través de una dramatización con títeres titulado “Un desayuno en familia” Luego responden a las siguientes preguntas de comprensión: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo reacciono Raúl? ¿Qué aprendemos de esta historia?</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones</p> <p>Se agrupan de cinco niños (as), observan imágenes de amigos respetándose, valorándose unos a otros. Comentan sobre lo observado y escriben frases para incentivar la práctica del respeto. Decoran libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Lápices • Colores
CIERRE		Preguntamos: ¿será importante practicar el valor del respeto? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.	

IV. EVALUACIÓN

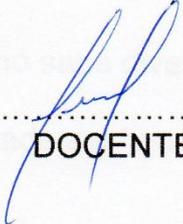
Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.


.....
ALUMNA


.....
DIRECTOR


.....
DOCENTE

CUENTO N° 02

“UN DESAYUNO EN FAMILIA”

Por fin llego el día sábado, Raúl se sentía alegre porque ese día irían a visitar a su abuelita que vive en Naranjillo, la señora Margarita, ya se había levantado y llamo a sus hijos a desayunar.

Margarita: Luis, Lucía, Raúl pasen a desayunar, antes que se enfríe la comida. (Los tres hermanos fueron veloces a asearse y luego corrieron a la mesa donde les esperaba un succulento desayuno, papá se encontraba ya sentado esperando a que todo estuvieran presentes:

Papá: Antes de desayunar demos gracias a Dios por su bendición... (Luego de orar les dijo a todos) bien ahora hay que servirnos esta comida tan rica preparada con amor por su mamita.

Los hijos empezaron a desayunar pero Raúl que quería ya ir a la casa de la abuela empezó a estirar el brazo por encima de sus hermanos para coger el pan o la mantequilla en forma impaciente.

Margarita: Raulito, hijo, cálmate come despacio, respeta a tus hermanos, por tu prisa casi haces que se queme tu hermana.

Raúl: Ya mamá, tendré más cuidado. (Pero al rato olvido sus palabras y al querer coger un pan antes que su hermanita, volteo su taza de leche sobre la mesa)

Raúl: Ups. Perdón no me di cuenta.

Papá: Ves hijo si supieras respetar y esperar tu turno para coger el pan, no habría sucedido esto, agradece a Dios que no te hayas quemado con la leche que está aún caliente.

Raúl: Tienes razón papá. Discúlpeme todos Ustedes, no volverá a suceder, desde ahora respetare cuando alguien este por coger algo, esperaré mi turno.

Desde ese día, Raúl aprendió a respetar su turno no solo para comer sino también en otras actividades.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 12/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a respetar acuerdos al solucionar un problema. Participamos de la dinámica "La silla loca" Se pide que los alumnos nombren a tres niños y a las alumnas que nombren a tres niñas para que representen a los varones y a las mujeres Luego se colocan 5 sillas y se canta una canción que es interrumpida intencionalmente a la orden de una palmada y corren a sentarse, pierde el que queda sin sentarse, y así sucesivamente se realiza el juego hasta que gane uno de ellos. ¿Que jugamos? ¿En todo juego hay reglas? ¿Es importante respetar las reglas en un juego?	<ul style="list-style-type: none">• Sillas• Música

		¿Cuándo se respetan las reglas evitamos discusiones entre amigos?	
PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	<p>Problematización</p> <p>La docente explica sobre la importancia de respetar los acuerdos en cualquier situación.</p> <p>Análisis de información</p> <p>La docente representa el cuento titulado “La Pichanguita”</p> <p>Luego responden las siguientes preguntas: ¿Qué paso en la historia? ¿Cómo se comportó Ricardo? ¿Te parece bien su conducta? ¿Qué hizo William? ¿Qué aprendió Ricardo? ¿Alguna vez actuaste como él?</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones</p> <p>Proponen juegos con reglas y participan respetando las reglas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Juegos
CIERRE		<p>Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo actuaremos al participar en los juegos de hoy e adelante? ¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.</p>	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

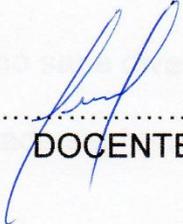
- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



ALUMNA



DIRECTOR



DOCENTE

CUENTO N° 03

“LA PICHANGUITA”

El día domingo como todas las tardes la mancha de Ricardo se reunía para jugar un partido de fulbito, alegres algunos padres se sentaban al borde de la canchita para ver a sus hijos participa de dicho juego, muy pronto Ricardo y William se pusieron de acuerdo para elegir a sus jugadores y empezó el partido.

Ricardo: Ya Willy; dos, cuatro ó quince, quince que dices.

William: Ya dos, cuatro. (Y empezó el partido)

Ricardo: Mano. Mano, eso es penal (Y cobro el penal, pero con tan mala fortuna que no hizo el gol).

William: Conste que no fue mano, así que no hagas trampa.

Proseguía el partido y de pronto uno de los jugadores de William le hizo un pase y gooooooIIIIII.

Ricardo: No es gol esta fuera del área, grito Ricardo (El público que miraba empezó a comentar diciendo que Ricardo no sabía respetar las reglas del juego)

William: No Ricardo, si es gol, creo que no estas de humor para jugar, por eso actúas así.

Ricardo: (Se quedó brevemente pensativo) Tienes razón amigo, discúlpame voy a enmendar mi error, tienes razón creo que no estoy respetando las reglas del juego, gracias por hacer ver mi error.

William: No te preocupes por eso somos amigos (El público que escucho las palabras de ambos amigos aplaudieron ese gesto y celebraron que sus hijos supieran respetar las reglas de juego).



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 15/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Respeta y hace respetar su turno en diversas situaciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a respetar turnos en diversas situaciones. Participan de la dinámica "El As gana" Consiste en formar dos filas de varones y mujeres y se coloca sobre una mesa una campanilla, se formula una pregunta y el que sabe las respuestas toca la campanilla y responde, si es correcta la respuesta gana un punto (Pierde el que menos puntos acumula) ¿Que jugamos? ¿Es bueno respetar el turno para participar en un juego o en cualquier actividad? ¿Debemos entre amigos o en familia darnos nuestro espacio?	<ul style="list-style-type: none">• Campanilla• Fichas con preguntas

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematización La docente explica sobre la importancia de respetar nuestro turno en cualquier situación. Análisis de información Observan una representación con títeres del cuento: "La ducha fría". Comentan y responden preguntas sobre el cuento: ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le ordeno a Manuel su Mama? ¿Qué hizo Manuel? ¿Luego que le paso? ¿Cómo termino la historia? ¿Qué aprendió Manuel? ¿Qué podemos aprender de esta historia? Acuerdos o toma de decisiones Dibujan lo que más les gusto del cuento y escriben su compromiso considerando lo que aprendieron respecto al valor del respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Papeles • Lápices
CIERRE		Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.	

VI. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



 ALUMNA



 DIRECTOR



 DOCENTE

CUENTO N° 04

“LA DUCHA FRÍA”

Manuel era como cualquier otro niño, amable, cariñoso, pero tenía un pequeño defecto no le gustaba bañarse, pero ese día se sentía obligado a hacerlo porque era el cumpleaños de su amiguita del salón.

Mamá: Manuel, hijito, ya te bañaste.

Manuel: Ahorita mamita, ya me voy a abañar (y pensó) por que los adultos siempre te dicen los mismo ya hiciste esto, ya hiciste lo otro, vaya sí que era una lata ser adulto.

Mamá: Manuel apúrate por que tu hermano también quiere ducharse y ya sabes a él no le gusta usar la terma (Agua tibia).

Manuel: si mamá ya voy (Pero Manuel seguía sentado frente al televisor y como si programa se tornó interesante se olvidó de la ducha, su hermano pensó que ya se había bañado y se fue a la ducha, y cambio la terma de agua tibia a agua fría).

Hermano: Caramba casi empiezo a bañarme y me olvide el afeitador, iré a mi dormitorio para traerlo.

Manuel: (En el momento que salía nuevamente de cuarto su hermano) Uy, mi hermano va a ducharse, tengo que ganarle la ducha. (Diciendo esto corrió y cerró la puerta dejando a su hermano fuera), listo, y abrió la llave de la ducha, aaaaahhhh, que frío (grande fue su sorpresa al sentir el agua fría sobre su cuerpo y como la ducha era estrecha no le quedó más remedio que ducharse con agua fría por vergüenza a que lo vieran desnudo.

Mamá: Manuel, que tienes, pareces enfermo, estas con fiebre (La mamá toco la frente de Manuel y se dio cuenta de que su hijo estaba con fiebre) Lo siento hijito pero creo que ya no iras al cumpleaños de tu amiguita.

Manuel: Mamita yo tengo la culpa por no saber respetar el turno de mi hermano para ducharse, ya que cuando pude hacerlo no lo hice, por ver la televisión, Desde hoy aprenderé esta lección y cuando vea a alguien hacer uso de los servicios esperare mi turno. (La mamá felicito a su hijo por su reflexión y el compromiso que se hacía personalmente)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Túpac Amaru.
1.2. **GRADO** : 2°
1.3. **SECCIÓN** : B
1.4. **DOCENTE DE AULA** : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. **ALUMNO TESISISTA** : Ana Albornoz Aquino
1.6. **TIEMPO** : 45´
1.7. **FECHA** : 17/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**
2.2. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación en valores o formación ética
2.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a ofrecer disculpas y perdonar al que nos ofende. Participamos de la dinámica “el barco se hunde” Se elige al capitán del barco, y el (ella) dice, estamos en alta mar, de pronto el barco se hunde, todos a los botes salvavidas en grupos de cinco,... tres,... cuatro, etc. Se va variando la cantidad de personas que suben a los botes. ¿Sobre qué jugamos? ¿Cómo debemos convivir con los demás? ¿Qué pasaría si no respetamos a nuestros amigos?	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano

<p>PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)</p>	<p>Problematización</p> <p>La docente explica sobre la importancia de ofrecer disculpas y perdonar al que nos ofende.</p> <p>Análisis de información</p> <p>La docente representa a través de la dramatización con títeres el cuento denominado: “El abuelo” Escuchan el cuento y lo comentan respondiendo las siguientes preguntas: ¿de qué trata la historia? ¿Cómo era el comportamiento de Ernesto? ¿Qué deberían hacer los padres cuando un hijo muestra ese comportamiento? ¿Cómo creen que se habrá sentido el abuelo? ¿Qué le sucedió a Ernesto por burlarse de su abuelo? ¿Cuál fue la lección que aprendió? ¿Qué aprendemos nosotros de esta historia?</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones</p> <p>Se agrupan de 5 y cada uno de ellos reflexiona sobre el mensaje del cuento que vieron y escucharon, y escriben en un papelote sus ideas sobre lo que aprendieron y desean practicar, luego lo expresan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones
<p>CIERRE</p>		<p>Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.</p>	

VIII. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

IX. BIBLIOGRAFÍA

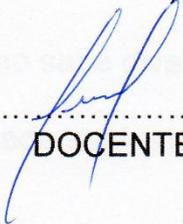
- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



ALUMNA



DIRECTOR



DOCENTE

CUENTO N° 05

“EL ABUELO”

Ernesto vivía en su casa junto a sus padres y con ellos vivía su abuelo Filomeno, el señor ya tenía una edad avanzada y a veces no escuchaba muy bien lo que le decían, y era motivo de risa para Ernesto, que encontraba gracioso las peripecias del abuelo.

Ernesto: Mamá vamos a tomar el lonche en la terraza con mi tía Martha.

Mamá: Si hijito. Papá, papá (grito la mamá llamando al abuelo Filomeno) ven, vamos a tomar el lonche

Abuelo: Ponche, no hijita yo no deseo ponche.

Ernesto: Jajajajajaja que gracioso es el abuelo, abuelito no seas sordo dice lonche, merienda no entiendes (Replicó Ernesto)

Mamá: Ernesto, que pasa hijo, no le hables así a tu abuelito, hay que comprenderlo y explicarle él ya es anciano.

Llegaron a la terraza y la empleada sirvió el té con los panecillos y empezaron a saborear el lonchecito familiar.

Martha: Papá mañana iremos al doctor para tu cheque mensual.

Abuelo: Como, ya es fin de mes, tengo que ir a cobrar mi cheque.

Ernesto: Jajajajajajajaja, mi abuelito se pasa no entiende nada. Jajajajajajaja, ahgahgahg (Empezó a asfixiarse Ernesto, la madre asustada se levantó, la tía Martha cogió con los dos brazos a Ernesto y por la espalda presiona la boca del estómago de Ernesto, hasta que expulso la pepa de aceituna que tenía atragantada). Gracias tía, me has salvado, pensé que iba a morir.

Martha: Sobrino, esto te ha pasado por estar burlándote de tu abuelo, faltándole el respeto.

Ernesto: Tía tienes razón ya que por reírme casi muero, (se puso de pie y fue donde el abuelo, lo abrazo tiernamente y le dijo) abuelito perdóname, nunca más me reiré de ti ni de nadie porque eso es una falta de respeto, perdóname, porque te quiero mucho.

Abuelo: Yo también te quiero Ernesto, dame un abrazo.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Túpac Amaru.
1.2. **GRADO** : 2°
1.3. **SECCIÓN** : B
1.4. **DOCENTE DE AULA** : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. **ALUMNO TESISISTA** : Ana Albornoz Aquino
1.6. **TIEMPO** : 45´
1.7. **FECHA** : 19/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**
2.2. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación en valores o formación ética
2.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés	Se les dice que hoy aprenderán a reflexionar cuando identifican una actitud de ofensa hacia los demás. Entonamos la canción "La creación" Los pececitos que están en el río, nadan, nadan, nadan, nadan, nadan, unos y otros son de Dios, todos de la creación, los pajaritos que están en los cielos, vuelan... etc.	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano

	Saberes Previos	Sobre que cantamos, Conocemos a todos los seres que existen en la naturaleza, si queremos conocerlo y preservarlo que debemos hacer	
PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	<p>Problematización</p> <p>La docente explica sobre la importancia de reflexionar sobre nuestras acciones que ofenden a los demás.</p> <p>Análisis de información</p> <p>Organizamos grupos. Distribuimos en grupo el cuento titulado “Una visita al zoológico” Leen el cuento y lo comentamos Se organizan para representarlo, distribuyéndose el libreto.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones</p> <p>Elaboran sus títeres de palito (imagen con soporte de palitos de chupete). Representan el cuento. Identifican el valor del respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Siluetas • Palitos de chupete • Corrospun • Colores • Goma
CIERRE		<p>Preguntamos: Es importante poner en práctica los valores.</p> <p>El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.</p>	

IV. EVALUACIÓN

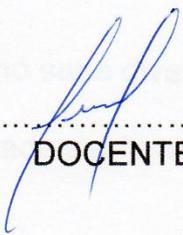
Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.


 ALUMNA


 DIRECTOR


 DOCENTE

CUENTO N° 06

UNA VISITA AL ZOOLOGICO

Una mañana la maestra explicaba a los alumnos sobre la importancia de la conservación y preservación de la naturaleza el cual el hombre destruía sin respetar la vida.

Maestra: bien niños ahora estos permisos hacen llegar a sus padres y el día de mañana iremos de paseo, ya tengo la autorización del Director y el bus de la escuela no llevará a ver adivinen:

Alumnos: Ummmm, al circo, al río, al campo, gritaban los alumnos entusiasmadamente.

Maestra: Iremos al Zoológico (los alumnos gritaron yeeeeee, al día siguiente el bus de la escuela les dejaba en el zoológico y los niños pudieron visitar los diferentes lugares, emocionándose con los animales que habían en el lugar, muchos de los cuales solo habían visto en fotos o en la Tv.).

Juan: Miren a esos niños que están lanzando piedras a los monitos acerquémonos y digámosle que no hagan eso) amigos no lancen piedras respetan a los animales del zoológico ellos también tienen derecho a vivir en paz (Los niños no le hicieron caso y siguieron lanzando piedras, cuando de pronto apareció el vigilante)

Vigilante: (Cogiendo de las patillas a los dos niños malos les dijo) Esto que acaban de hacer no es bonito lo llevaré a la oficina del zoológico hasta que vengan sus padres.

Papá: Señor gerente hemos venido por nuestros hijos, lamentamos mucho que hayan actuado de esa forma, al no saber respetar la vida de esos animalitos.

Hijo mayor: Papá, señor gerente, estábamos conversando con mi hermanito y tienen ustedes toda la razón y no sentimos avergonzados de nuestro proceder, nunca más haremos daños a ningún ser vivo, al contrario enseñaremos a otros a respetar la vida de los seres vivos y de la naturaleza.

Gerente: los felicito por su reflexión y sé que así lo harán vayan y cuiden su mundo siempre.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Túpac Amaru.
1.2. **GRADO** : 2°
1.3. **SECCIÓN** : B
1.4. **DOCENTE DE AULA** : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. **ALUMNO TESISISTA** : Ana Albornoz Aquino
1.6. **TIEMPO** : 45´
1.7. **FECHA** : 22/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**
2.2. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación en valores o formación ética
2.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a expresar cuando se sienten incomodos por la conducta de otro. Realizamos la dinámica "El rey manda" Se elige al rey, luego el rey dice: el rey nada saltar en un pie (todos deben saltar en un pie) (pierde el que no obedece la orden, el rey manda que todos silbe,... el rey manda abrazarse, etc. ¿Sobre que jugamos?, ¿Es bueno obedecer ciertas reglas?, ¿el respetar las reglas nos hace ser mejores persona?, ¿para convivir con los demás es importante el respeto?	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	<p>Problematicación</p> <p>La docente explica sobre la importancia de expresar cuando nos sentimos incomodos con la actitud de otra persona.</p> <p>Análisis de información</p> <p>Organizamos grupos. Distribuimos en grupo el cuento titulado “Mi hermano, mi amigo” Leen el cuento y lo comentamos Se organizan para representarlo, distribuyéndose el libreto.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones</p> <p>Elaboran sus títeres de palito (imagen con soporte de palitos de chupete). Representan el cuento. Identifican el valor del respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Siluetas • Palitos de chupete • Corrospon • Colores • Goma
CIERRE		<p>Preguntamos: Es importante poner en práctica los valores.</p> <p>El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.</p>	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



ALUMNA



DIRECTOR



DOCENTE

CUENTO N° 07

MI HERMANO, MI AMIGO

Jorge vivía con sus padres y su hermano mayor, pero Jorge siempre andaba cogiendo las cosas de su hermano y esto no le agradaba a Pedro, pero los padres de Pedro, siempre le decían:

Papá: Pedro, déjalo hijo, él es tu menor, ya aprenderá a no coger las cosas ajenas.

Pedro: Pero papá mira mis colores, están todos tirados en el suelo y alguno están rotas las puntas, ahora con que voy a pintar mi dibujo. (Jorge, pensaba que sus padres aprobaban sus actos, hasta que un día).

Jorge: Ummm necesito pegamento, para poder pegar las figuritas de mi álbum, ¡ya se! He visto una botella de goma en el cuarto de Pedro. (y sin decir más fue rápidamente al cuarto de su hermano y cogió la goma sin pedir permiso, luego se fue a la sala y en un mueble se puso a pegar las figuras de pronto se volteó la goma y se derramo su contenido)

Papá: Uff que cansado estoy (y sin fijarse se sentó) ¡qué es esto! Caramba acabo de malograr mi terno, y justo hoy tengo una reunión en la empresa.

Mamá: Joorrhgeeee, quién hizo esto (Jorge nunca pensó que su acción traería tantos problemas pero se dio cuenta que había llegado al límite)

Papá: Querida esposa espera un momento, creo que acá, somos también responsables ya que durante todo este tiempo, no enseñamos a nuestro hijo a respetar las cosas de los demás y a no tomarlas sin consentimiento, así que desde hoy en esta casa impondremos ciertas reglas para vivir en armonía, respetándonos unos a otros (Jorge, se dio cuenta de que era cierto lo dicho por su papá y dijo:

Jorge: Papá, Mamá, Pedro, perdónenme me doy cuenta que por no saber respetar las cosas de los demás y no tener cuidado les he ocasionado muchos disgustos, desde hoy seré más respetuoso y responsable en mis actos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Túpac Amaru.
1.2. **GRADO** : 2°
1.3. **SECCIÓN** : B
1.4. **DOCENTE DE AULA** : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. **ALUMNO TESISISTA** : Ana Albornoz Aquino
1.6. **TIEMPO** : 45´
1.7. **FECHA** : 24/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**
2.2. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación en valores o formación ética
2.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a tener en cuenta y respetar las normas de convivencia en diversas situaciones. Entonamos la canción "La marcha" Un, dos, tres, parapapam, parapapam, marcha soldado, cabeza de cartón, marcha a la guerra a luchar por el país, pum, pam pum. (bis) ¿Sobre que cantamos?, ¿Porque creen que los países se enfrentan en una guerra?, ¿las guerras serán buenas para la humanidad?, ¿habrá otras formas de convivir en paz y en armonía?.	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematización La docente explica sobre la importancia de respetar las normas de convivencia para el bienestar común. Análisis de información Organizamos grupos. Distribuimos en grupo el cuento titulado “Mi hermano, mi amigo” Leen el cuento y lo comentamos Se organizan para representarlo, distribuyéndose el libreto. Acuerdos o toma de decisiones Elaboran sus títeres de palito (imagen con soporte de palitos de chupete). Representan el cuento. Identifican el valor del respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Siluetas • Palitos de chupete • Corrospun • Colores • Goma
CIERRE		Preguntamos: Es importante poner en práctica los valores. El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás. Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? Comparte el cuento en casa y coméntalo con tus padres, toma nota de sus apreciaciones.	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.


 ALUMNA


 DIRECTOR


 DOCENTE

CUENTO N° 08

LA NARANJA QUE NO TENÍA DUEÑO

Eran dos amigos y vecinos a la vez, siempre andaban juntos y compartían sus cosas, hasta que cierto día que visitaban los linderos de su chacra se encontraron con la grata sorpresa que al fondo estaba creciendo una naranja que prometía dar buenos frutos.

Matías: Mira Roberto, en mi terreno está creciendo una naranja.

Roberto: No, no, no, vecino es en mi terreno lo que está creciendo.

Matías: Te equivocas y no seas ladrón esa planta está en mi terreno.

Roberto: me has llamado ladrón, ahora veras te demandaré por ladrón.

Ambos se separaron muy molestos el uno contra el otro.

Juez: Que pasen los denunciantes.

Roberto: señor juez, este mal hombre, me quiere robar mi planta de naranja que crece en mi propiedad.

Matías: mentira señor juez, él es ladrón, esa naranja está en mi propiedad.

Juez: Bien, como veo que ninguno de ustedes dará su brazo a torcer pregunto al policía ¿Produce ya naranjas el arbolito?

Policía: Aún no su señoría aún es planta pasaran varios años para producir.

Juez: ¿Cómo? Aún no produce naranjas, pero ya produce peleas, entonces hagamos algo, para que no se peleen más, cortemos esa planta para que no crezca, esa es mi sentencia.

Ambos amigos se miraron y se pusieron a reír, diciéndose, que tontos somos nos hemos faltado el respeto insultándonos y demandándonos cuando aún no produce el naranjo fruto alguno.

Matías: Roberto, amigo, perdóname por faltarte el respeto.

Roberto: Matías, perdóname tú, que tontos fuimos al pelearnos faltándonos el respeto, sabes dejemos que la planta crezca y produzca su fruto y compartámoslo no solo para nosotros si no también que sirve de alimento para quienes haga falta. (Diciendo esto se abrazaron ambos amigos y el juez sonrió al ver que los dos amigos ahora estarían para siempre más unidos por siempre).



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 26/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación Interés / Saberes Previos	Se les dice que hoy aprenderán a emplear las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando. Entregamos a cada grupo un papelote y plumones para que escriban como deberían comportarse dentro y fuera del salón. Luego un representante da lectura a lo que escribieron. ¿Sobre qué dialogamos? ¿Cómo debemos tratar a los demás? ¿Será importante cuidar los materiales de otros dentro y fuera del aula?	• Potencial humano

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematización La docente explica sobre la importancia de reglas básicas en el dialogo y respetar cuando otro habla. Análisis de información Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: “En los pasillos” Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba intrigado Pepín? ¿Qué paso con los trabajos de Pepín y sus compañeros? ¿De quién sospechaba Pepín? ¿Cómo se sentían los niños? ¿Estará bien que destruyan el trabajo de otros? ¿Debemos respetar el trabajo de otros? ¿Por qué? Acuerdos o toma de decisiones Dibujan lo que más les agrado del cuento y comentan sobre lo que aprendieron.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales • Papeles • Lápices • Colores
CIERRE		Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

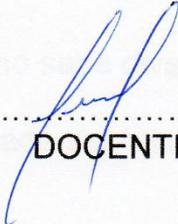
V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



ALUMNA


DIRECTOR



DOCENTE

CUENTO N° 9

EN LOS PASILLOS

Déjenme contarles una historia.

Narrador: Pepín está un poco intrigado pues algo muy misterioso está ocurriendo en la escuela, en el pasillo de la escuela la maestra a puesto los trabajos de Pepín y sus compañeros.

Narrador: Pero algo muy raro está pasando pues al día siguiente los trabajos ya no están o están rotos. Pepín sospecha de unos niños que en lugar de ir formados a su salón se la pasan aventándose unos a otros, un día hasta se cayeron y se lastimaron.

Pepín: ¡Quién hizo esto! yo había hecho unas patitos muy bonitos y que nadaba en el lago, todos los niños están tristes por lo que alguien les hizo a sus dibujos.

Pepín: ¡Esto no le va gustar nada a míster Onur!

Director: ¿Ustedes creen que está bien que los niños rompan los dibujos en los pasillos o que se estén aventando unos a otros?

Director: Para evitar un accidente deben ir formados y en orden, además está muy mal que destruyan el trabajo de otros.

Director: ¡Recuerden! es mejor y más seguro ir formados en los pasillos, se debe respetar el trabajo de otros.

Director: Al hacer esto la maestra y míster Onur se ponen muy contentos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 29/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy dialogaremos sobre lo importante que es respetar nuestro turno al momento de responder. Formamos un círculo, y en pareja conversan sobre las cualidades que tienen cada uno, y luego comparten entre todos. ¿Sobre qué dialogamos? ¿Todas las personas tendrán cualidades? ¿Cómo debemos tratar a los demás? ¿Será importante respetar las cualidades de las personas?	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano

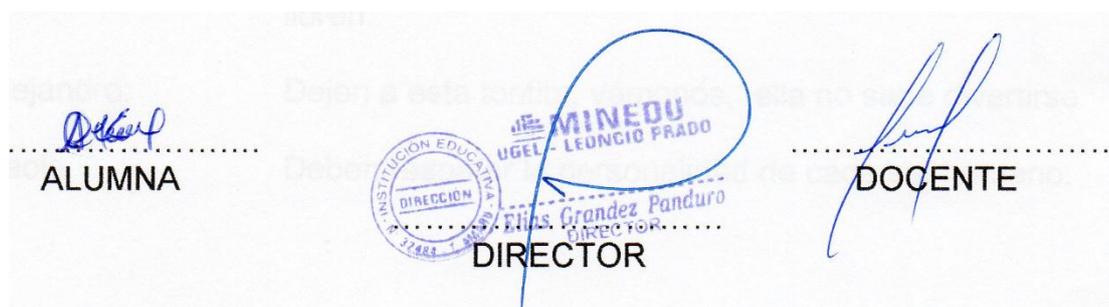
PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematización La docente explica sobre la importante que es respetar nuestro turno al momento de responder. Análisis de información Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: "El respeto a los profesores" Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el niño que le gustaba estudiar? ¿Por qué la profesora le regañó? ¿Qué le respondió Carlos? ¿Cómo reaccionó Carlos cuando la profesora volvió a llamarle la atención? ¿Qué actitud tomo Carlos al darse cuenta de su error? Acuerdos o toma de decisiones Dibujan de manera libre a un profesor o profesora de su I.E. y en ella le expresan una frase de respeto para luego entregárselo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Lápices • Colores
CIERRE		Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



CUENTO N° 10

EL RESPETO A LOS PROFESORES

Había una vez un niño que le gustaba mucho estudiar, pero un día la profesora le regañó.

Profesora: ¿Carlos porque llegas tarde al colegio?

Carlos: Me quede dormido profesora

Profesora: ¿Carlos de vuelta llegaste tarde?, eso no puede volver a suceder, tendría que hablar con tus padres

Carlos: (en ese momento se quedó callado)

Narrador: a la mañana siguiente el niño llegó puntual al colegio.

Profesora: haber; Carlos estás haciendo mal las tareas, tienes que poner más atención cuando explico la clase y si no entiendes pregúntame.

Narrador: Carlos no tuvo paciencia, no se tomó bien lo que la profesora le estaba diciendo, entonces el niño se levantó de su silla, recogió sus cosas y se fue contestando de malas formas a la profesora.

Narrador: Cuando llegó a casa, se lo contó todo a sus padres. Ellos hablaron con Carlos y le dijeron que la profesora se lo decía por su bien, que ella era muy buena y lo que quería es que sacara buenas notas.

Profesora: buenos días, aplausos para todos ustedes, estoy feliz todos llegaron temprano.

Carlos: (se para) perdóneme profesora, perdónenme compañeros, nunca más volverá a suceder. Ya que lo que hice estuvo mal.

Este mal entendido se olvidó por completo y Carlos siguió yendo al colegio muy tranquilo y siempre vivió feliz.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
- 1.2. GRADO : 2°
- 1.3. SECCIÓN : B
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
- 1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
- 1.6. TIEMPO : 45´
- 1.7. FECHA : 31/08/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
- 2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
- 2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Propósito</p> <p>Motivación / Interés</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>Se les dice que hoy dialogaremos sobre lo la confianza entre amigos.</p> <p>Realizamos la dinámica: El cazador Invitamos a los niños a formar un círculo y a cada uno se le entrega una tarjeta con el nombre de un animal. Cada uno leerá el nombre en forma personal sin que lo sepan los que están al lado. Cuando la profesora diga: “soy una cazadora y en el bosque encontré un león” el niño que tiene ese nombre deberá arrodillarse pero los de su costado derecho e izquierdo no deben dejarlo caer y si lo hacen pierden en el juego. Y así sucesivamente se va mencionando los nombres de todos los animales.</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿y que tenían que hacer al escuchar el nombre que les toco? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron miedo al dejarse caer? ¿Por qué? ¿Les</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potencial humano

		gusto? ¿Cómo te sientes frente a tus amigos? ¿Sientes confianza?	
PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	<p>Problematización</p> <p>La docente explica sobre la confianza y lo importante que es cultivarla entre amigos.</p> <p>Análisis de información</p> <p>Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: “El respeto a los demás”</p> <p>Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué hace Paola? ¿Cómo es Yurami? ¿Para que tenían que estudiar? ¿Qué les parece la actitud de Alejandro? ¿Estará bien tratar así a los demás? ¿Todos seremos iguales? ¿Si alguien es diferente a nosotros debemos respetar?</p> <p>Luego de escuchar sus respuestas mencionamos que es importante respetar a los demás aunque sean diferentes a nosotros para poder cultivar la confianza y convivir en armonía con respeto.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a realizar la siguiente actividad con la consigna: Describe a tu mejor amigo o amiga resaltando las características que sean diferentes a ti. Luego invitamos a que puedan compartir con los demás lo que escribieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Títerero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Lápices • Colores
CIERRE		<p>Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores?</p> <p>¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás?</p> <p>Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.</p>	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.


 ALUMNA


 DIRECTOR


 DOCENTE

EL RESPETO A LOS DEMÁS

Paola: Hola Yurami

Yurami: Hola

Paola: Estudiaste para el examen porque esta es la última nota de este periodo.

Yurami: Un poquito pero es que la novela está más buena interesante y me dio pereza.

Alejandro: Hola compañeros que hacen.

Paola: Estudiando.

Alejandro: Hay no estudien si sacan mala nota en el examen lo sacaron no interesa seguir estudiando.

Paola: No porque perdemos el año y repetiremos el grado.

Yurami: Descansemos un rato.

Alejandro: Esa es la actitud Yurami ¡vamos a jugar!.

Paola: Jueguen ustedes pero si pierden el año después no lloren.

Alejandro: Dejen a esta tontita, vámonos, ella no sabe divertirse.

Paola: Deben respetar la personalidad de cada ser humano.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Túpac Amaru.
1.2. **GRADO** : 2°
1.3. **SECCIÓN** : B
1.4. **DOCENTE DE AULA** : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. **ALUMNO TESISISTA** : Ana Albornoz Aquino
1.6. **TIEMPO** : 45´
1.7. **FECHA** : 02/09/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**
2.2. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación en valores o formación ética
2.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy dialogaremos sobre la importancia de usar palabras respetuosas para utilizar algo ajeno o realizar alguna actividad Entonamos la canción "Respetamos es genial" ¿Sobre qué cantamos?, ¿cómo aprendemos a convivir en paz y amor? ¿Será importante respetar a los demás? ¿El respetar a los demás nos hace ser mejores personas?	• Potencial humano

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematización <p>La docente presenta casos en las que no hay uso de palabras de permiso de parte de niños para usar algo ajeno o realizar algo. Escuchan y reflexionan.</p> <p>Análisis de información Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: “El respeto en el aula” Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué hacía Estefany? ¿Qué hacía Jenny? ¿Qué hizo Ana? ¿De quién su actitud les gusta? ¿Será importante respetar a los profesores? ¿Qué debemos hacer cuando estamos dentro del aula y queremos salir? Luego de escuchar sus respuestas mencionamos que es importante respetar las normas de convivencia en todo lugar. Si estamos en el aula debemos pedir permiso al profesor para realizar cualquier actividad.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones En una hoja en blanco escriben como deben comportarse en cualquier lugar donde se encuentren considerando el respeto hacia los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Lápices • Colores
CIERRE		Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.	

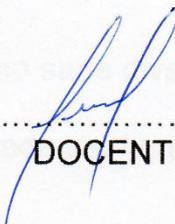
IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.


.....
ALUMNA


.....
DOCENTE


.....
DIRECTOR

EL RESPETO EN EL AULA

Ana: Estefany era una niña que incumplía la norma porque había destapado un paquete de papas y estaba comiendo en clase a escondidas del profesor.

Estefany: Tengo hambre, ya no puedo más, voy a comer las papas fritas que he traído, el profesor no se dará cuenta.

Ana: Jenny también era una niña que incumplía la norma porque no escuchaba al profesor sino se ponía a escuchar música.

Jenny: Que aburrida estoy, no me gusta lo que está enseñando el profesor, mejor escucharé música sin que nadie se e cuenta.

Ana: Apague eso que te van a escuchar.

Jenny: El profesor no está viendo no molestes.

Ana: Tú no leíste el manual de convivencia que habla sobre el respeto hacia los profesores.

Y tú Estefany deja de comer que para eso está el recreo.

Estefany: Es que no alcance a desayunar, me hice tarde y tuve que salir apurada.

Ana: Oiga tenga un poco de respeto. Porque no te acercas al profesor y le pides permiso para desayunar unos minutos.

Estefany: está bien, hablaré con el profesor para pedirle permiso

Ana: En esta dramatización quisimos demostrar el entorno que todos tenemos para practicar el respeto a nuestros compañeros y al profesor cumpliendo las normas de convivencia.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
1.6. TIEMPO : 45´
1.7. FECHA : 05/09/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Se considera a sí mismo como un niño (a) con derechos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	<p>Se les dice que hoy dialogaremos sobre los derechos que tienen cada niño y niña.</p> <p>La docente pide que se agrupen de 4 para formar grupos y les hace entrega de imágenes en las cuales se representa los derechos que tienen los niños y niñas, a fin de que las observen y dialoguen sobre sus derechos. Luego un representante de cada grupo expresara sobre el derecho que dialogaron según las imágenes.</p> <p>Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué hicimos en esta actividad? ¿Sobre qué trataron las imágenes? ¿Conocen sus derechos? ¿Cuáles son? ¿Serán importantes? ¿Qué pasaría si no tuviéramos derechos?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	Problematización <p>La docente explica sobre la importancia de los derechos de los niños y las niñas.</p> <p>Análisis de información Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: “La niña que no se sentía mal después de portarse mal” Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿les gusto la dramatización? ¿De qué trato la dramatización? ¿Qué hacía la niña? ¿Respetaba a sus compañeros? ¿Qué hacían sus amigos cuando ella los trataba mal? ¿Les gustaría ser tratados así? ¿Cómo se sentirían? Luego de escuchar sus respuestas mencionamos que es importante respetar los derechos de los demás para que también respeten nuestros derechos.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones En grupos los invitamos a expresar sobre sus derechos de cómo deben ser respetados y también como respetar los derechos de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales
CIERRE		Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.


.....
ALUMNA


.....
DIRECTOR


.....
DOCENTE

LA NIÑA QUE NO SE SENTIA MAL DESPUÉS DE PORTARSE MAL

Déjenme contarles una historia:

Narrador: había una niña que siempre era mala con sus amigos le pegaba, les quitaba sus juguetes, les escupía y hasta les jalaba sus cabellos.

Narrador: Un día le empujo tan fuerte a una de sus amigas y esta se cayó y se cortó la mano, y ella no se sintió mal por lo que paso y siguió siendo mala con sus otros amigos.

Narrador: Cuando su mama la regaña por su mal comportamiento ella no se sintió mal por ello.

Director: ¡UN MOMENTO, UN MOMENTO, UN MOMENTO!

Director: Que está pasando aquí, no me gusta esto, ¿tú crees que lo que está haciendo esta niña está bien?

Director: Vamos a discutir el comportamiento y la falta de respeto que muestra esta niña.

Director: Ella tiene que dejar de ser mala con sus amigos, además que le pasa a esta niña no se siente mal por lo que hace a los demás, ni siquiera después de que los lastima.

Profesora: Probablemente pensaste que esta niña no se está portando bien, esta niña no debe ser tan mala con los demás, son sus amigos y ella los trata mal.

Profesora: Al empujarlos los puede lastimar además cuando hace algo malo debe pensar en lo que hizo y no actuar como si nada le importara, no está bien actuar así, si sigue actuando mal todos se alejaran de ella, no tendrá amigos con quien jugar, recuerda necesitas portarte bien y si haces algo malo debes pensar en lo que hiciste y no volverlo hacer.

Profesora: Acuérdate de disculparte si hiciste algo mal, debes practicar el respeto hacia los demás, si te portas bien con los demás siempre te sentirás orgullosa de ti mismo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
- 1.2. GRADO : 2°
- 1.3. SECCIÓN : B
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
- 1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Albornoz Aquino
- 1.6. TIEMPO : 45´
- 1.7. FECHA : 07/09/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
- 2.2. TEMA TRANSVERSAL: Educación en valores o formación ética
- 2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizamos con títeres e identificamos el valor del respeto.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Expresa libremente sus logros y dificultades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Propósito</p> <p>Motivación / Interés</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>Se les dice que hoy dialogaremos sobre la importancia de expresar nuestros logros y dificultades.</p> <p>Formamos dos grupos de 5 integrantes cada uno. La docente les hace entrega de fichas con los números del 1 al 5 cada grupo. Luego menciona números al azar y los grupos deberán representar aquellos números con las fichas. El primer grupo que lo termine comunicará que ya terminaron en voz alta.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿de qué trato la dinámica? ¿Quiénes participaron? ¿Quiénes fueron los ganadores? ¿Qué hicieron para ganar? ¿Les gusto la dinámica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potencial humano • Fichas con números

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	<p>Problematización La docente resalta la importancia de tener libertad para expresar nuestros logros y dificultades sin temor alguno.</p> <p>Análisis de información Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: “El amor de madre” Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿les gusto la dramatización? ¿De qué trato la dramatización? ¿Cómo trataba el hijo a su madre? ¿Qué hizo su madre por él? ¿Qué te parece la actitud del hijo? ¿El hijo respetaba a su madre? Luego de escuchar sus respuestas mencionamos que es importante respetar a nuestra madre, valorándola como persona muy importante y especial que tiene virtudes y defectos.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones Motivamos a los niños y niñas a escribir una carta a su mama, expresando lo importante que es ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Lápices
CIERRE		<p>Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.</p>	

IV. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

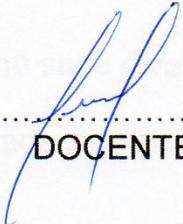
- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



 ALUMNA



 DIRECTOR



 DOCENTE

EL AMOR DE MADRE

MADRE: Amor estoy embarazada

PADRE: Él se quedó sorprendido, callado y decide abandonarla

Pasaron los días y el no aparecía hasta que pasaron nueve meses, comenzaron los dolores se va al Hospital de emergencia.

ENFERMERA: Doctora ya va a nacer

DOCTORA: Rápido a sala de partos

DOCTORA: Señora felicidades es un hermoso varón

MADRE: Hijito mío gracias Diosito lindo

Pasaron los años y el niño crecía muy bien hasta que un día el niño sufre un accidente

MADRE: Le coge entre sus brazos y llorando le lleva al hospital y le dice a la doctora por favor ayude a mi hijo

DOCTORA: que le paso vamos a examinarlo espere por favor señora

DOCTORA: Señora su hijo perdió la vista lo sentimos mucho

MADRE: Doctora ayúdame que puedo hacer para que mi hijo pueda ver

DOCTORA: Solo buscar un donante

MADRE: Doctora yo le daré a mi hijo mi vista

DOCTORA: A la edad que tiene es muy arriesgado usted puede morir

MADRE: Por mi hijo doctora daría mi vida ayúdenos

Pasaron 5 años

HIJO: Porque DIOS es tan malo conmigo que me dio una madre ciega

NARRADORA: el hijo se avergonzaba de su madre, sus amigos se burlaban de él lo insultaban

Amigos: ahí viene el hijo de la tuerta

AMIGOS: Ahí está el hijo de la loca

AMIGOS: Se reían de el

HIJO: Me das vergüenza como no te mueres corre se aleja de su madre

NARRADORA: Pasaron 7 años el niño es becado, se va a estudiar a otra ciudad, alejándose y dejándole a su madre triste

Al pasar el tiempo se vuelve profesional, forma su familia tiene hijos y se olvida de su madre.

NARRADORA: La madre le espera siempre pero él no llegaba ella tomo la decisión de ir a buscarlo se averiguo donde vivía y logra llegar a su casa, toca la puerta y le abre su nieta.

NIETA: Papa hay una tuerta en la puerta me da miedo

PAPA: Le toma de los brazos muy fuerte y le dice vete de aquí a hora asustas a mis hijos vete no quiero verte vete.

MADRE: Hijo perdóname no quise asustarles solo quería verte y saber cómo estas

NARRADORA: La madre se retira muy triste y llorando

ESPOSA: ¿Amor quién era?

PAPA: Era una loca

NARRADORA: pasaron los días el padre inventa un viaje de negocios para ir su barrio de infancia

VECINA: Lo reconoce y se acerca y le dice toma esto dejo tu madre antes de morir

PAPA: Lee la carta

Querido hijo sé que fui una vergüenza en tu vida a tal grado que te alejaste de mi perdóname por no ser la madre que tu querías que fuera.

Pero sabes una cosa hijito cuando tenías 3 años tuviste un accidente, el cual perdiste un ojo no quería que otros niños se burlaran de ti, decidí darte el mío.

PAPA: En ese instante me senté a llorar no podía creerlo lo que leía, era demasiado tarde para poder pedirle perdón. Continúo leyendo

Sabes me alegra saber que tienes una familia e hijos que no conozco, pero estoy contento porque los pude ver y disfrutar contigo, los momentos felices porque lo veía con el ojo que te regale.

Hijo te amo perdóname por no ser como tu querías

¿ELLA ME DIO SU VIDA Y UN OJO QUE LE DI YO?

MAMA PERDONAME DIOS MIO PERDONAME

¡MAMA PERDONAME! TE AMO

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Túpac Amaru.
1.2. GRADO : 2°
1.3. SECCIÓN : B
1.4. DOCENTE DE AULA : Panduro Grandez Rosa G.
1.5. ALUMNO TESISISTA : Ana Alborno Aquino
1.6. TIEMPO : 45'
1.7. FECHA : 09/09/16

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
2.2. TEMA TRANSVERSAL:
2.3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ponemos en práctica el valor del respeto

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Propósito Motivación / Interés Saberes Previos	Se les dice que hoy dialogaremos sobre la importancia de expresar lo que sentimos y penamos sin ofender a los demás. Participamos de la dinámica "papas calientes" Todos sentados en forma circular al sonido de la música pasan de mano en mano una pelota, y cuando se detenga la música el niño o niña que tenga la pelota expresara lo que hizo el día anterior y así seguirá el juego. Dialogamos sobre lo realizado: ¿Cómo se llama la dinámica? ¿Qué fue lo que hizo el primer niño que se quedó con la pelota? ¿Les gusto escuchar a sus amigos?	<ul style="list-style-type: none">• Potencial humano• Pelota• Música

PROCESO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias (Procesos Didácticos)	<p>Problematización La docente resalta la importancia de expresar lo que sentimos y penamos sin ofender a los demás.</p> <p>Análisis de información Realizamos una representación con títeres sobre el cuento: “Don Conejone” Luego de haber presenciado la dramatización con títeres, responden las siguientes preguntas: ¿les gusto la dramatización? ¿De qué trato la dramatización? ¿Quién llego tarde a la cita? ¿Cómo reacciono Don Conejone? ¿Creen que debemos ser puntuales? ¿Qué le dijo el tucán? ¿Cómo cuál de ellos quisieran ser? Luego de escuchar sus respuestas mencionamos que es importante respetar a los demás siendo puntuales en las citas que tengamos.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones Cada niño y niña dibuja un reloj y marca las 12 horas, en cada hora saca cita para encontrarse con un compañero o compañera y realiza las actividades que la maestra menciona, cumpliendo así con el respeto hacia los demás siendo puntuales..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Titiritero • Títeres • Sonidos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Lápices
CIERRE		<p>Preguntamos: ¿Es importante poner en práctica los valores? ¿El respeto será un valor que nos permite vivir en armonía con los demás? Comparte esta experiencia en casa con tus padres, y asume el compromiso de ser respetuoso siempre.</p>	

VI. EVALUACIÓN
Instrumento: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Fascículos de las Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional.



DON CONEJONE

- DON CONEJONE** : Vayan abrir la puerta.
- TUCAN ENRICO** : Buenas tardes muchachos vengo a ver a DON CONEJONE.
- DON CONEJONE** : Que te trae hasta mi despacho.
- TUCAN ENRICO** : Oh Señor a pedirle un pequeño favor.
- DON CONEJONE** : Como te atreves a pedirme un favor ¡perdón! Si te atreves llamarme padrino pero no me muestras respeto.
- TUCAN ENRICO** : Pero que falta cometí.
- DON CONEJONE** : Es que no valoras mi tiempo llegaste media hora tarde.
- TUCAN ENRICO** : Pero señor no fue mi culpa se atoro el metro en San Lázaro además que tiene eso de malo.
- DON CONEJONE** : No me tomaste en cuenta fuiste egoísta necesitas una buena lección.
- DON CONEJONE** : Tienes hambre.
- TUCAN ENRICO** : Y eso que tiene ver.
- DON CONEJONE** : Te llevo a un restaurante ahí, hablaremos.
- MOZO** : Buenas tardes Señores que van a ordenar.
- TUCAN ENRICO** : Cuáles son sus recomendaciones.
- MOZO** : Tenemos ensaladas, vinos, pastas seguramente le gustaría probar el pene.
- TUCAN ENRICO** : Oiga padrino vinimos hablar de respeto pero este hombre me insulta.
- DON CONEJONE** : No muchacho el pene es un tipo de pasta.

Piensa cuatro personas te esperábamos cada minuto que tardaste

Desperdiciaste cuatro se suma el tiempo y se desperdicia, quien eres tú para

Desperdiciar así el tiempo de los demás quien eres tú para detener los

Negocios por cuatro minutos llegaste media hora tarde desperdiciaste dos

Horas de progreso.

TUCAN ENRICO : Suena terrible como lo dice.

DON CONEJONE : Es terrible nunca llego tarde tu profesora a tu facultad Enrico claro muchas

Si eran 30 personas piensa cuanto tiempo se desperdició cada minuto media

Hora de actividad intelectual y media hora de desarrollo has de tu tiempo lo

Que quieras pero nunca menosprecies la vida de otros asíéndole perder

Valiosos minutos, cada minuto tarde de un médico es un minuto menos en

La vida de mucha gente.

TUCAN ENRICO : Le pido perdón DON CONEJONE no le había visto le ruego que acepte mis Disculpa y me conceda un favor.

DON CONEJONE : Si has aprendido estas perdonado hablemos de negocios.

Tres meses después

TUCAN ENRICO : Poco después de aquella charla falleció DON CONEJONE, jamás olvidare sus Palabras, jamás volveré a llegar tarde.



LISTA DE COTEJO VALOR DEL RESPETO
POS TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:
GRADO: 2° SECCIÓN: **EDAD:**

ITEMS	VALOR
Siempre	3
A Veces	2
Nunca	1

INDICADORES		ITEMS		
AUTOESTIMA		Siempre	A Veces	Nunca
1	Se considera a sí mismo como un niño (a) con derechos.			
2	Expresa libremente sus logros y dificultades.			
3	Ofrece disculpas a quienes ha hecho daño y logra perdonar cuando le ofenden.			
4	Emplea las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto cuando otro u otra están hablando.			
5	Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.			
SEGURIDAD				
6	Muestra confianza al relacionarse con sus compañeros.			
7	Expresa oralmente lo que piensa y siente de manera respetuosa (sin lastimar al otro)			
8	Respeto y hace respetar sus ideas y principios			
9	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras, sin apartarlos por características físicas o culturales.			
10	Expresa su malestar cuando la conducta de otro u otra le afecta.			
APRECIO				
11	Participa respetando las normas de convivencia durante la dramatización con títeres.			
12	Pide permiso, y participa durante la representación con títeres.			
13	Responde, respetando su turno, las preguntas que se formulan sobre la dramatización representada con títeres.			
14	Respeto gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras.			
15	Identifica cuándo sus acciones, durante un conflicto, han dañado a otra persona (gestos, gritos, golpes, etcétera).			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>Problema General ¿De qué manera la dramatización con títeres incentiva la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016.</p>	<p>Hipótesis General La aplicación de la dramatización con títeres influye adecuadamente en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”,</p>	<p>Independiente Dramatización con títeres</p>	<p>Manipulación</p> <p>Representación</p>	<p>Método experimental, Diseño experimental en su variable cuasi-experimental de pre y post-test con dos grupos (experimental y control). G.E. O₁-----X----- O₃ G.C. O₂----- O₄</p> <p>Tipo de investigación aplicada. Nivel experimental Población: 90 Alumnos del 2° grado Técnicas de recolección de datos: Observación. Fichaje. Análisis documental.</p>
<p>Problemas Específicos ¿De qué manera la dramatización con títeres permite el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?</p> <p>¿De qué forma la dramatización con títeres contribuye al reforzamiento de la seguridad de sí mismo, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?</p> <p>¿En qué medida la dramatización con títeres fortalece el aprecio a sí mismo y hacia los demás, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016?</p>	<p>Objetivos Específicos Conocer la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016.</p> <p>Medir la influencia de la dramatización con títeres en el reforzamiento de la seguridad de sí mismo, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016</p> <p>Evaluar la influencia de la dramatización con títeres en el fortalecimiento del aprecio a sí mismo y hacia los demás, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016</p>	<p>Hipótesis Específicas La aplicación de la dramatización con títeres influye en el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.</p> <p>La aplicación de la dramatización con títeres influye en el desarrollo del grado de seguridad a sí mismo en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.</p> <p>La aplicación de la dramatización con títeres influye en el desarrollo del aprecio a sí mismo y hacia los demás, en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.</p>	<p>Dependiente Práctica del valor del respeto</p>	<p>Autoestima</p> <p>Seguridad</p> <p>Aprecio</p>	<p>Tipo de investigación aplicada. Nivel experimental Población: 90 Alumnos del 2° grado Técnicas de recolección de datos: Observación. Fichaje. Análisis documental.</p>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código	1 0 0 0 0 0 8		Número y/o Nombre	32484			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	09/03/2016		Fin	20/12/2016		Dpto.	HUANUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado		Código Modular	0 2 8 9 9 0 0		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante								Prov.	LEONCIO PRADO				
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Resolución de Creación N°	RM N° 4763 - 53		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que trabaja	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tpo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	2	Sección ⁽⁶⁾	"A-2"	Turno ⁽⁹⁾	M	Día	Mes	Año	Fecha de Nacimiento								
Mariano Damaso Beraun																						
1	D.N.I.	6.1.4.3.1.5.5.9	ALIAGA MINAYA, Edgar	22	12	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
2	D.N.I.	6.0.7.1.3.5.8.6	AMACIFUEN HINOSTROZA, Antony Samuel	25	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
3	D.N.I.	6.1.4.6.5.0.0.7	AUGUSTO ATACHAGUA, Yeny Arely	19	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
4	D.N.I.	6.2.0.5.2.1.8.6	CABRERA LOPEZ, Juan Carlos	10	02	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
5	D.N.I.	6.1.5.2.3.1.5.5	CARDENAS LINO, Elias Josue	30	10	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
6	D.N.I.	6.1.4.6.8.2.4.3	CARTAGENA MACIEL, Minely	19	07	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
7	D.N.I.	6.1.5.2.3.0.2.9	CERVANTES BENANCIO, Toni Erik	25	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
8	D.N.I.	7.1.1.9.0.9.2.9	CESPEDES SOLORZANO, Aidair Anderson	11	04	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					0 2 9 0 1 0 6	MARIANO DAMASO BERLAUN	
9	D.N.I.	6.0.3.4.3.2.0.8	CHAUPIS JUSTO, Eladio Yeferson	16	03	2008	H	R	P	SI	NO	C	NO	S	SI							
10	D.N.I.	6.0.6.8.7.8.3.6	ESPINOZA INOCENCIO, Junior Leonel	04	03	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
11	D.N.I.	7.3.1.6.9.7.0.9	EVANGELISTA RAMIREZ, Angela Anay	18	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
12	D.N.I.	7.1.6.8.2.7.3.2	FERNANDEZ CALLUPE, Ariana Yurvi	17	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
13	D.N.I.	6.1.4.6.8.0.1.0	HUAMAN HERRERA, Carlos Fernando	14	08	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
14	D.N.I.	6.1.4.6.8.0.0.9	HUAMAN HERRERA, María Fernanda	14	08	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
15	D.N.I.	7.8.2.2.6.1.5.2	LAVADO MELENDEZ, Luis Angel	29	01	2007	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
16	D.N.I.	6.1.7.4.9.6.2.4	LEON ESTELA, Lucas Samuel	07	12	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
17	D.N.I.	6.2.0.5.4.6.1.7	LIBERATO RUIZ, Cristian Santiago	12	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
18	D.N.I.	6.2.3.5.0.6.6.8	LUNA INUMA, Sarai Viviana	31	10	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
19	D.N.I.	6.1.3.7.0.8.1.5	MOLINA EUGENIO, Luz Clarita	03	07	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
20	D.N.I.	6.0.6.6.4.2.5.7	NAVARRO JARA, Shanira Tesheira	01	05	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
21	D.N.I.	6.1.4.6.8.2.9.0	ORE TOLEDO, Jennifer Shakira	09	09	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							

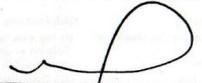
- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
- (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

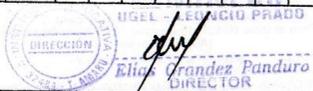
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repilante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Mielora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
- (15) IE de procedencia : En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾							
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
							SI	NO		SI	NO	SI	NO										SI
22	D.N.I. 6.1.4.6.7.9.1.0	PANAIFO GOMEZ, Jennifer Luz	05	08	2008	M	P	P	SI	SI	C			NO									
23	D.N.I. 6.1.4.6.8.2.7.9	PANTOJA ESCUDERO, Daniel Alexander	16	09	2008	H	P	P	SI	SI	C			NO									
24	D.N.I. 6.1.3.7.7.7.2.6	PEREIRA LOPEZ, Diego	20	06	2008	H	P	P	SI	SI	C			NO									
25	D.N.I. 6.1.4.4.1.1.3.7	PEREZ RENGIFO, Alexis Joseth	31	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	Q		NO									
26	D.N.I. 6.1.4.4.5.6.6.4	RUIZ CARHUA, Yan Ronaldo	30	07	2008	H	P	P	SI	SI	C			NO									
27	D.N.I. 6.1.5.2.2.9.6.9	SILVA AQUINO, Heymi Dayana	28	10	2008	M	P	P	SI	SI	C			NO									
28	D.N.I. 6.1.5.2.3.2.1.9	SOTO CHINCHAY, Alexander	04	01	2009	H	P	P	SI	SI	C			NO									
29	D.N.I. 6.0.5.8.5.4.2.9	TEVEZ AIRA, Angel Kalep	11	08	2008	H	P	P	SI	SI	C			NO									
30	D.N.I. 6.1.5.2.3.1.7.5	VENTURA CONDO, Johana Naomi	09	12	2008	M	P	P	SI	SI	C			NO									
31																							
32																							
33																							
34																							
35																							
36																							
37																							
38																							
39																							
40																							
41																							
42																							
43																							
44																							
45																							
46																							
47																							
48																							
49																							
50																							

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	12
Total	30


PANDURO GRANDEZ, ROSA GUILDA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


GRANDEZ PANDURO ELIAS
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 038-2016	15	04	2016



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
Código	1 0 0 0 0 0 8	Número y/o Nombre	32484		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	09/03/2016	Fin	20/12/2016	Dpto.	HUANUCO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado	Código Modular	0 2 8 9 9 0 0	Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante					Prov.	LEONCIO PRADO									
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Hijas semestrales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado					
																	TINGO MARIA					
Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																						
Código Modular																						
Número y/o Nombre																						
1	D.N.I. 6.0.6.7.3.7.7.5	AGAMA SERAFIN, Aneils Anghely	05	08	2008	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI								
2	D.N.I. 6.1.3.5.0.8.5.1	ALVA ESPINOZA, Junior Gustavo	30	05	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
3	D.N.I. 6.1.5.2.2.9.1.1	ALVARADO ASCENCIOS, Nick David	21	10	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
4	D.N.I. 6.2.6.8.5.9.6.9	ALVAREZ VILLAR, Eli Simon	20	09	2008	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI								
5	D.N.I. 6.1.3.9.8.5.5.1	ARROYO SANCHEZ, Maria Elena	30	11	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
6	D.N.I. 7.8.9.9.1.8.7.3	BAZAN MATAZOGILIO, Jamey Miter	05	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
7	D.N.I. 6.1.4.6.8.2.3.4	CHAPARIN SANTA MARIA, Leonel Snayder	27	08	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
8	D.N.I. 6.0.7.2.4.1.0.9	FABIAN APAC, Lebi Nehemias	19	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
9	D.N.I. 6.0.3.6.8.5.2.2	JUSTO LEANDRO, David Benjhuur	20	07	2008	H	P	P	NO	SI	C	NO	SE	SI								
10	D.N.I. 6.1.4.6.8.0.1.2	LAVADO MELENDEZ, Keiko Sofia	01	09	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
11	D.N.I. 6.1.3.7.7.7.0.0	MEDINA RAMOS, Fernanda Valentina	09	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
12	D.N.I. 6.1.5.2.3.2.0.8	PARDAVE GOMES, Mari Celia	05	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
13	D.N.I. 7.5.6.4.4.4.1.4	PASHANASI LOPEZ, Marlon Orlando	05	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
14	D.N.I. 6.2.0.5.2.4.3.1	QUIJANO LOPEZ, Maite Camila	29	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
15	D.N.I. 6.1.1.5.4.1.2.8	QUISPE SERAFIN, Reymon Lucas	18	11	2007	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
16	D.N.I. 6.1.5.2.3.2.1.0	RAMIREZ AVELLANEDA, Jhoao Alexander	20	12	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
17	D.N.I. 6.2.0.1.5.7.4.6	RAMOS NASHNATE, Percy Daniel	28	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	3	2	8	9	6	3	
18	D.N.I. 6.1.7.8.9.5.2.7	RETOBLO JACOBO, Marisol Sarahi	16	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
19	D.N.I. 6.2.0.5.2.4.5.1	REYES FANAN, Jimena Griseld	09	03	2009	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI								
20	D.N.I. 6.1.4.6.8.2.8.0	RUCOBA LASTRA, Maryori Brillithe	21	09	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
21	D.N.I. 6.2.0.5.2.3.8.3	SABINO MOLINA, Jose Cristian	04	03	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Caracterist. : Primaria (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) P.úb. de gestión directa, (PGP) P.úb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingrasante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Almara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

FOTOGRAFÍA N° 01

REPRESENTACIÓN DE LA PICHAGUITA



FOTOGRAFÍA N° 02

REPRESENTACIÓN DE UN DESAYUNO EN FAMILIA



FOTOGRAFÍA N° 03

REPRESENTACIÓN EL RESPETO A LOS PROFESORES



FOTOGRAFÍA N° 04

REPRESENTACIÓN DE MI HERMANO MI AMIGOS

