

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES COMO TÉCNICA EN LA
PRACTICA DE VALORES MORALES, EN NIÑAS Y NIÑOS DEL
TERCER GRADO DE LA IEP N° 70623 SANTA ROSA DE LA
CIUDAD DE PUNO 2016
TESIS**

PRESENTADO POR:

CLIVER YASSER CHUQUIJA PAYEHUANCA

JOEL HUANCA JUAREZ

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PROMOCIÓN: 2016-II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

"LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES COMO TÉCNICA EN LA PRACTICA DE VALORES MORALES, EN NIÑAS Y NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO 2016"

CLIVER YASSER CHUQUIJA PAYEHUANCA
JOEL HUANCA JUAREZ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



03 OCT 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

PRIMER MIEMBRO : _____
M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. Vidnay Noel Valero Ancco

DIRECTOR : _____
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

ASESOR : _____
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

Área: Procesos educativos
Tema: Estrategias metodológicas

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario; a mis padres y esposa e hija (Lia Brunella) por ser la guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo constante en todo el proceso de mi formación profesional.

Joel, Huanca Juarez

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mí querido padre JOSÉ LUIS por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi querida madre JUANA, por la confianza y el esfuerzo quien puso en mí, por haber dado todo lo necesario y más, por ser la mano que me sostuvo durante casi todo el transcurrir de mi carrera profesional, ahora guiándome desde el cielo en todos los momentos de mi vida.

Mis hermanos, RONALD Y ERIKA, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

Con profunda gratitud, admiración y respeto a mis maestros por compartir sus conocimiento y su tiempo, por impartir que la educación es el pilar fundamental para nuestra sociedad.

**Cliver Yasser Chuquija
Payehuanca**

AGRADECIMIENTO

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento y reconocimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO por habernos acogido en sus claustros universitarios contribuyendo en nuestra formación profesional. LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, especialmente a los docentes de ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA que nos han nutrido la inteligencia con el rico alimento de saber, que nos han inculcado con sus sabias orientaciones para el bien de nuestra formación. Así mismo también a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al M. Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque, director de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación constante y esfuerzo para elaborar con éxito este proyecto de investigación. De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador. Por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE FIGURAS 9

ÍNDICE DE CUADROS 11

RESUMEN 13

ABSTRACT 15

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN..... 17

1.1. El problema de investigación 18

1.1.1. Descripción del problema 18

1.2. Antecedentes de la Investigación 20

1.3. Formulación del Problema de Investigación 21

1.3.1. Problema General 21

1.4. Objetivos de la Investigación 22

1.4.1. Objetivo General..... 22

1.4.2. Objetivos Específicos 22

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LITERATURA 24

2.1. Referencia Teórica..... 24

2.1.1. La Técnica..... 24

2.1.2. La Dramatización desde la Perspectiva Didáctica..... 24

2.1.3. La Dramatización..... 25

2.1.4. El Arte de la Dramatización 26

2.1.5. Dramatización con Cuentos 26

2.1.6. Expresión Dramática. 27

2.1.7.	Característica de la Dramatización.....	28
2.1.8.	Títeres	28
2.1.8.1.	Pasos para la Dramatización de Cuentos con Títeres	29
2.1.8.2.	Presentación y Ejecución de la Obra	29
2.1.8.3.	Participación Dialógica después de la Ejecución de la Obra..	30
2.1.8.4.	Identificación de los Personajes y Escenarios	30
2.1.9.	Ventajas de la Dramatización con Títeres	31
2.1.10.	Concepto de Valor.....	31
2.1.10.1.	Importancia de los Valores.....	33
2.1.10.2.	Clasificación de los Valores	33
2.1.10.3.	Características del Valor	35
2.1.11.	Conceptos de Valores Morales con los que se trabaja.	37
2.1.12.	Valores Andinos	40
2.2.	Glosario de Términos.....	40
2.2.1.	Dramatización.....	40
2.2.2.	Técnica.....	41
2.2.3.	Títeres	41
2.2.4.	Valores morales.....	41
2.2.5.	Respeto	42
2.2.6.	Responsabilidad	42
2.2.7.	Solidaridad:	42
2.2.8.	Veracidad	42
2.2.9.	Práctica	42
2.2.10.	Ética	43
2.2.11.	Eficacia.....	43
2.3.	Hipótesis de la investigación.....	43

2.3.1. Hipótesis General.....	43
2.3.2. Hipótesis Específicas.....	44

CAPÍTULO III

3. MATERIALES Y MÉTODOS	45
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	45
3.1.1. Tipo la investigación.....	45
3.1.2. Diseño de la investigación.....	45
3.2. Población y Muestra de la Investigación	46
3.2.1. Población.....	46
3.2.2. Muestra	46
3.3. Ubicación y descripción de la muestra.....	47
3.4. Material Experimental.....	47
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.6. Procedimiento del experimento:.....	49
3.7. Plan de tratamiento de datos	50
3.8. Diseño estadístico para probar la hipótesis.....	51

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
4.1. Resultados del Grupo Experimental	55
4.2. Prueba de Hipótesis DEL Grupo Experimental	85
4.3. Prueba de Hipótesis del Grupo Control.....	87
4.4. Prueba De Hipótesis Del Grupo Experimental	89
V. CONCLUSIONES	91
VI. RECOMENDACIONES.....	93
VII. REFERENCIAS	94

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 01: <i>Porcentaje del pre test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	54
FIGURA N° 02: <i>Porcentaje del respeto de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	56
FIGURA N° 03: <i>Porcentaje de la responsabilidad de la dramatización con títeres con técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	58
FIGURA N° 04: <i>Porcentaje de la solidaridad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	60
FIGURA N° 05: <i>Porcentaje de la veracidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	62
FIGURA N° 06: <i>Porcentaje del respeto de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	64
FIGURA N° 07: <i>Porcentaje de la responsabilidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	66
FIGURA N° 08: <i>Porcentaje de la solidaridad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	68
FIGURA N° 09: <i>Porcentaje de la veracidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	70

FIGURA N° 10: <i>Porcentaje del respeto de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	72
FIGURA N° 11: <i>Porcentaje de la responsabilidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	74
FIGURA N° 12: <i>Porcentaje de la solidaridad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	76
FIGURA N° 13: <i>Porcentaje de la veracidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	78
FIGURA N° 14: <i>Porcentaje del post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	80
FIGURA N° 15: <i>Porcentaje del pre y post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales en niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno – grupo experimental</i>	82
FIGURA N° 16: <i>Porcentaje del pre y post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales en niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno – grupo control</i>	87

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01: <i>Frecuencia y porcentaje del pre test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	55
CUADRO N° 02: <i>Frecuencia y porcentaje del respeto de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	57
CUADRO N° 03: <i>Frecuencia y porcentaje de la responsabilidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	59
CUADRO N° 04: <i>Frecuencia y porcentaje de la solidaridad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	61
CUADRO N° 05: <i>Frecuencia y porcentaje de la veracidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	63
CUADRO N° 06: <i>Frecuencia y porcentaje del respeto de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	65
CUADRO N° 07: <i>Frecuencia y porcentaje de la responsabilidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	67
CUADRO N° 08: <i>Frecuencia y porcentaje de la solidaridad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	69

CUADRO N° 09: <i>Frecuencia y porcentaje de la veracidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	71
CUADRO N° 10: <i>Frecuencia y porcentaje del respeto de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	73
CUADRO N° 11: <i>Frecuencia y porcentaje de la responsabilidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	75
CUADRO N° 12: <i>Frecuencia y porcentaje de la solidaridad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	77
CUADRO N° 13: <i>Frecuencia y porcentaje de la veracidad de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	79
CUADRO N° 14: <i>Frecuencia y porcentaje del post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	81
CUADRO N° 15: <i>Frecuencia y porcentaje del pre y post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental</i>	83
CUADRO N° 16: <i>Frecuencia y porcentaje del pre y post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo control</i>	87

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016. Tiene como objetivo general determinar la eficacia de la aplicación como técnica la dramatización con títeres en el fortalecimiento el nivel de práctica de valores morales en niños y niñas. La investigación se sustenta en que la dramatización con títeres permite la práctica de valores morales en los estudiantes. El tipo de investigación es experimental, que se caracteriza por la manipulación de la variable independiente: Dramatización con títeres. Que genera el efecto sobre la variable dependiente: Práctica de valores, el diseño de investigación es cuasi experimental. Con un grupo control y otro experimental en la que se desarrolló una prueba de entrada (pre _ test) y prueba de salida (post _test) luego son seleccionados según muestreo aleatorio simple, se ejecutan con los estudiantes de Tercer Grado B de grupo control y los estudiantes de Tercer Grado A del grupo experimental, ambos grupos son de la misma Institución Educativa. Se observó la diferencia de promedios en la prueba de salida (post test) en el grupo control el nivel de práctica de valores morales en los niños y niñas es 73 %. se encuentran en la escala baja. Es decir no practican los valores y se identificó que los niños y niñas carecen de los valores morales y eso trae como consecuencia mala formación personal y académica en los educandos. En el grupo experimental 60% de los niños y niñas mejoraron el nivel de práctica de valores morales que lograron ubicarse en la escala alta. Practica siempre los valores morales por consiguiente se mejoró en nivel de

práctica de valores y eso se observó que los educandos tiene un comportamiento pertinente; respeta la opinión de sus compañeros y compañeras durante el proceso de aprendizaje así mismo también cumple con las tareas escolares, saluda a todos los docente en la Institución Educativa y también es veraz con sus actos que realiza dentro de la institución educativa y fuera de ello. De tal manera que el proceso de investigación lograda se aprobó que la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante la actividad realizadas, ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de valores morales como el respeto, responsabilidad, solidaridad y veracidad en niños y niñas de tercer grado de la IEP. 70623 de Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016.

PALABRAS CLAVE: Dramatización, Títeres, valores Y materiales.

ABSTRACT

The present research work called dramatization with puppets as a technique in the practice of values, in children and children of the third grade of the IEP. N ° 70623 Santa Rosa of the city of Puno 2016. Its general objective is to determine the effectiveness of the application as a technique of dramatization with puppets in strengthening the level of practice of moral values in boys and girls. The research is based on that the puppet dramatization allows the practice of moral values in the students. The type of research is experimental, which is characterized by the manipulation of the independent variable: Dramatization with puppets. That generates the effect on the dependent variable: Values practice, the research design is quasi experimental. A control group and an experimental group, with input test (pre-test) and exit test (post-test) are then selected according to simple random sampling, run with third-degree students A from the control group and students of third grade B of the experimental group, both groups are from the same educational institution. The average difference in the post-test in the control group was observed, the level of practice of moral values for boys and girls is low: 73%. They are on the low scale. L.e. they don't practice the values and identified that children lack the moral values and that brings as a consequence poor personal and academic training in learners. In the experimental group, 60% of children improved the level of practice the moral values that were able to settle at the high level. Always practice the moral values accordingly improved level of practice of values and that it was observed that a relevant behavior, have learners was the opinion of his colleagues during the proceso of aprendizaje It also complies with schoolwork, greetings to all

teachers in the educational institution and is also true with their actions carried out within the institution and outside it. In such a way that the successful research process was adopted that the application of the technique of drama with puppets during the performed activity, has been affective to improve the standard of practice of values such as respect, responsibility, solidarity, and accuracy in children of third degree of the IEP. Santa Rosa de Puno 70623 2016.

KEYWORDS: Dramatization, Puppets, values and materials.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TÉCNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES, EN NIÑAS Y NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO 2017. El presente proyecto de investigación tiene por finalidad de fomentar y/o mejorar el nivel de práctica de valores aplicando como técnica la dramatización con títeres. Debido a que en estos años, no se está practicando notoriamente los valores morales.

Producto de ello en nuestra sociedad existe mucha injusticia, violencia, corrupción, etc. por tanto nosotros como investigadores deseamos de que estos valores no practicados sean recuperados por los niños y niñas, ya que ellos se encuentran en la etapa de formación y eso hace posible que los niños cultiven y/o mejorar su nivel de práctica de valores, dentro y fuera del aula y por ende de la sociedad en que se encuentren. Así mismo estos niños sean el ejemplo con sus semejantes y para otras generaciones.

Por otro lado hacemos hincapié de que el propósito de investigación consiste en mejorar el nivel de práctica de valores en los niños y niñas de la IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO, mediante la aplicación como técnica la dramatización con títeres.

Finalmente como aporte a la docencia IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO, estamos incentivando. A partir de la dramatización con títeres podemos mejorar el nivel de práctica de valores en los niños y niñas y es así como lograremos formar futuros hombres lleno de felicidad.

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, se reconoce la carencia de valores morales en el mundo, es una realidad que vemos a diario en los noticieros, revistas, periódicos y los de más medios de comunicación, nacionales e internacionales. Es quizás, este es el problema más grave que atraviesan las familias y las sociedades del mundo en general. En los EE UU de norte américa, dornbush, ritter,leiderman, Roberts y fraleigh (1987) mostraron que el desempeño escolar de una muestra de adolescentes se asocia negativamente con el patrón autoritario y positivamente con el patrón autorizativo weiss y schuarz (1996) evaluaron las relaciones entre los patrones y varias mediditas de personalidad, la pérdida de valores morales es un problema social y personal a nivel mundial. Aprovechamiento escolar y uso de drogas y alcohol es una muestra de estudiantes universitarios, los hijos de padres desapegados fueron más rebeldes, desajustados, dominantes y egoístas y presentaron mayor consumo de alcohol que los jóvenes de otras familias, muestras que los hijos de padres autoritativos tuvieron calificaciones escolares significativamente más altas que los hijos de padres autoritario – directivos.

Uno de las mayores dificultades por las que atraviesa nuestra región, país y el mundo entero, es el problema de los valores, que como consecuencia traen los conflictos sociales dentro de una sociedad, región o país, así mismo los conflictos internacionales y la destrucción

de nuestro planeta. Situaciones que son frecuentemente mostrados por los diferentes medios de comunicación los cuales influyen directamente a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que, optan en sumir actitudes negativas dentro de sus centros de estudio, trabajo y la sociedad misma. Como muestra de ello se puede notar que la práctica de respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad, entre otras actitudes dentro de nuestra sociedad es ínfima. Una preocupación que está siendo olvidado por los gobernantes del mundo, sin embargo el impacto y la preocupación es cada vez mayor ante esta realidad, los profesores de IEP. Santa Rosa de la ciudad de Puno, constantemente muestran su preocupación por que la gran parte de los niños y niñas muestran conductas negativas; es decir. Son egoístas, no son solidarios, mienten en el aula y fuera de ella, muy a pesar de las exigencias y recomendaciones que se les hace.

Así mismo se observa en los educandos falencias en la praxis del respeto, responsabilidad, justicia y otros valores, puesto que en la mayoría de las veces no son asumidas responsablemente. Todo ello es un desasosiego dentro de la IEP. Y peor aún en el aula de tercer grado de primaria, ya que los niños y niñas no son ajenos a esta realidad. Son problemas que llevan a la gran mayoría de los docentes que laboran en la IEP.70623 Santa Rosa de Puno a buscar formas y estrategias para revertir tal situación pero no las encuentran oportunamente. Frente a los dilemas observados en los niños y niñas, se plantea la investigación sobre aplicación de técnica de títeres que permite mejorar el nivel de

práctica de valores en los niños y niñas a fin de contribuir a formación integral del educando que hacen mucha falta para el desarrollo de nuestra localidad región y país.

1.2. Antecedentes de la Investigación

(ARPASI TURPO, Ayde MarisolL 2006). El objetivo general fue: Determinar el concepto de valores morales, su conocimiento y su práctica en los alumnos de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas estatales de la ciudad de llave En el mencionado trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

A través de todo el proceso de la investigación se ha logrado comprobar que sólo el 18 % de alumnos tienen un concepto real de lo que significa los valores, mientras que el 26 % afirma regularmente y el 56 % más de la mitad, no sabe dar un concepto de valores. (HUACCHILLO JULCA, Alex; JIMÉNES RUESTA, José Luis; LLACSAHUANGA VICENTE, Olver; ROSALES SAVEDRA, Madeleyne;, 2000). Los mencionados tesisistas tuvieron como objetivo: Identificar los factores que originan la poca práctica de valores y de qué manera repercute en el proceso de enseñanza – aprendizaje, Determinar el nivel de conocimiento y valoración que presentan los padres de familia, niños (as) y docentes a cerca de la práctica de valores morales. Conocedores de la realidad sobre la deficiente práctica de valores en las aulas multigrado de IEP. N° 14211 Chinchimpampa, en nuestro trabajo de investigación, se observó que este problema dificulta el buen desarrollo de la enseñanza; puesto que rompe los principios pedagógicos que orientan un adecuado clima del aprendizaje. Observada

la realidad como los docentes inculcan valores a los niños y niñas mediante las actividades permanentes como la lectura de normas de convivencia, otras lecturas, y la muestra de ilustraciones, etc. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad que el niño niñas practique valores en su vida diaria, porque en el hogar y sociedad impera una actitud machista, esto hace que ellos asimilen estas actitudes negativas.

(HANCCO AGUILAR & QUISPE MAMANI, 2000). Llegan a la siguiente conclusión: La aplicación de la dramatización como estrategia influye eficientemente en el aprendizaje del desarrollo del lenguaje oral, debido a que muestra mejores resultados en el aprendizaje de los niños en comparación al método tradicional

1.3. Formulación del Problema de Investigación

1.3.1. Problema General

La presente investigación tuvo por finalidad responder a la siguiente interrogante.

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la dramatización con títeres en el fortalecimiento de la práctica de valores morales en niños y niñas de tercer grado de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016?

1.3.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores morales, durante las actividades de aprendizaje?

- ¿Cuál es el nivel de práctica de los valores morales como: el respeto, responsabilidad, solidaridad y veracidad en niños y niñas de tercer grado, antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres?
- ¿Cuál es el nivel de práctica de los valores morales como: el respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad en niños y niñas de tercer grado, después de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres en el fortalecimiento de la práctica de valores en niños y niñas del Tercer Grado de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno - 2016.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la práctica del valor respeto, a través de la dramatización con títeres en niños y niñas del tercer grado.
- Reconocer el nivel de desarrollo de la práctica del valor responsabilidad, a través de la dramatización con títeres en niños y niñas del tercer grado.
- Identificar el nivel de desarrollo de la práctica del valor solidaridad, a través de la dramatización con títeres en niños y niñas del tercer grado

- Reconocer el nivel de desarrollo de la práctica del valor veracidad, a través de la dramatización con títeres en niños y niñas del tercer grado

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Referencia Teórica

2.1.1. La Técnica

Conjunto de reglas, actos coordinados, procesos y operaciones definidas para realizar eficazmente una actividad o tarea concreta.. Manifiesta que la técnica es sucesión ordenada de acciones, que se dirigen a un fin concreto, conocido y que conduce a unos resultados precisos. Muchas fuentes de consulta otorgan un significado equivalente a los términos técnica y método... un método puede incluir diferentes técnicas, y que el empleo de una técnica, aunque ésta puede ser muy compleja, a menudo está subordinada a la elección de determinados métodos que aconsejan o no su utilización. Ejemplos de técnica. Técnica de lectura, técnica de subrayado, entrevista estructurado, etc.

En suma la técnica es específica y concreta del método, describe el modo de lograr los objetivos y/o competencias y se materializa a través de reglas o normas. Monereo. 1999. p. 46.

2.1.2. La Dramatización desde la Perspectiva Didáctica

- La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica· A través de esta modalidad se:
- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los

niños y niñas.

- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades. PUCP. p. 26-27

2.1.3. La Dramatización.

En el presente trabajo de investigación, hacemos uso de algunas definiciones y planteamientos acerca de la dramatización de autores con las que más hemos podido concatenar. Razón por la cual para nosotros la dramatización es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes, gestos, acciones y sobre todo mejoran su habla y/o enriquecer su vocabulario. El Ministerio de Educación lo toma como:

Una forma especial de juegos es el juego de roles o de dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Uno de las actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde vive. MINEDU. 2004. p. 34.

La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite

la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres. Reyes. 1999 - 2000; p. 76.

2.1.4. El Arte de la Dramatización

Son actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad

El drama es un género literario que combina los elementos de la tragedia y la comedia provocando risas y lágrimas, presentando espectáculos Basan. J. F. 2010. p. 49.

2.1.5. Dramatización con Cuentos

Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la trama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el

docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo. Camilo y Alberto. 2000: p. 72.

¿Qué aprenden los niños y niñas cuando dramatizan?

- Se expresan corporalmente.
- Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.
- Superan situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía.
- Redescubren el valor del arte popular de su localidad y del Perú.

2.1.6. Expresión Dramática.

El actuar es un arte común de todos nosotros (...) La dramatización es básicamente acción donde los niños asumen roles de su entorno, para darles formas dramáticas, asumiendo roles y situaciones de su medio (...) La expresión dramática es un proceso mental de creación, parte de una motivación (idea, objeto, paseo, lámina, etc.) Esta pone el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y la construcción de ideas. Benavides, E. C. 2001. p. 144

2.1.7. Característica de la Dramatización.

Representación de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios.

- Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va representar.
- Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.
- Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño.

Benavides, E. C. 2001. p. 134

2.1.8. Títeres

Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos. Pues el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión. Títeres también constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas. Por otra parte la improvisación que los niños y niñas realizan con títeres ya elaborados ofrece la oportunidad de desarrollar sensibilidades e imaginación. Según E.C.B.El:50, citado en el texto Teatro Dramatización y Títeres, de Huamán Sánchez: Todos los niños

son amigos de los títeres y el maestro debe aprovechar estas circunstancias para hacer de dicha actividad el mayor provecho educativo posible. Bien aprovechado, el trabajo con títeres da oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión escrita y expresión hablada. Es decir, una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes.

2.1.8.1. Pasos para la Dramatización de Cuentos con Títeres

La determinación consiste en seleccionar de diferentes cuentos; solo los cuentos que tengan el hecho valórico, estas se seleccionan con el propósito de incentivar la atención, la reflexión para de esa manera llegar a la comprensión e importancia de la práctica de valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la justicia y la veracidad. Por otro lado se debe tener en cuenta el carácter real, fantasioso y contextualizado del cuento, la que permitirá centrar la atención del niño y la niña y producto de ella surge una reflexión intrínseca del por qué la importancia de práctica de valores. Manrique, L. S; Martínez, T. M. 2001 Pág.71.

2.1.8.2. Presentación y Ejecución de la Obra

Se refiere a la anticipación del tema que se dará al inicio de la ejecución de la obra, para así provocar el interés en los niños y niñas de la obra a presentarse. Presentándoles algunos títeres que representarán a los personajes principales para así de esa manera

dar inicio a la ejecución de la dramatización de cuentos con títeres. Esta presentación permitirá a que los niños creen su propia hipótesis de la obra, y con el transcurso de la ejecución, estos contrasten sus hipótesis formuladas inicialmente con respecto a las actitudes que los personajes presentación. Manrique, L. S; Martínez, T. M. 2001 Pág.79.

2.1.8.3. Participación Dialógica después de la Ejecución de la Obra.

Este tema de la participación dialógica se refiere básicamente al diálogo ameno y/o coloquial entre docente - alumnos y viceversa, esta participación se da con la finalidad de conocer los conocimientos y actitudes que los niños y niñas poseen con respecto a la obra ejecutada. Manrique, L. S; Martínez, T. M. 2001 Pág.86.

2.1.8.4. Identificación de los Personajes y Escenarios

En esta parte se incentiva a los niños y niñas el reconocimiento de los personajes y escenarios que se encuentran dentro de la obra, además de esa manera facilitar la realización del análisis valórico. Manrique, L. S; Martínez, T. M. 2001 Pág.89.

Ejemplo:

- Pinocho
- Papá de pinocho
- Ada Madrina y otros.

2.1.9. Ventajas de la Dramatización con Títeres

Según Liendo Chipoco Sullma la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos.
- Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana.
- Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte.
- Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

2.1.10. Concepto de Valor

El valor lo podemos definir de dos formas valor como una forma de realizar las cosas con un estado de ánimo muy fuerte, con coraje y mucha prudencia, por otro lado valor es el término empleada para situar y diferenciar entre los bienes materiales y objetos. Bajo estas premisas acerca de éste término, puntuaremos algunas definiciones hechas por autores, no dejando de lado nuestra posición acerca de los valores que va más allá de lo material porque de ellos dependerá la forma de cómo se exprese o define la imagen de una sociedad y mucho más aun de una

persona, ya que la práctica de los valores cumple roles fundamentales en la vida o conducta humana. Los valores son contenidos que pueden ser aprendidos y que pueden ser señalados, utilizando diversas estrategias, pero fundamentalmente debemos fortalecer nuestro papel si analizamos el viejo dicho: El ejemplo arrastra, la palabra conmueve.

El término valor, está relacionada con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que propiciamos a partir de nuestras iniciales experiencias realizadas, es evidente en consecuencia el papel que juega el hogar y la escuela. Magallanes E. G. 2005. p. 61.

Debemos participar en la construcción de formas de vida que tengan más en cuenta al hombre: ser más solidario, creer en la dignidad humana y favorecerla, tener en cuenta las relaciones entre el ser humano y su entorno y luchar para eliminar todo lo que en este momento signifique caos y violencia. Sólo si concebimos aceptar interiormente que debemos educar en valores, conseguiremos además de enseñar, educar es decir: guiar la construcción de una personalidad humana fuerte.

Los valores son aquellas cualidades, propiedades y virtudes morales que son propios e inherentes en los integrantes de una sociedad, lo que los distingue como personas integrantes para desempeñar cualquier oficio, cargo, estudio o profesión, con excelencia cualitativa en lo moral, lo ético, lo deontológico y obviamente en su propia capacidad personal.

Asimismo el valor o los valores son todas aquellas cualidades que hacen que las personas sean buenas o positivas. Los valores nos conducen a la felicidad que significa ser personas logradas, en paz sin causar daño ni prejuicio ante nadie. La actitud es una disposición para adquirir o asimilar un valor. En cuanto la actitud se toma fácil de ser asumida se convierte en un hábito. Grados, F. 2004. p. 43 Los

2.1.10.1. Importancia de los Valores

- Posibilitan la formación de juicios sociales.
- Son agentes de control social.
- Contribuyen a fortificar la solidaridad.
- Promueven la participación social.
- Permiten la estimación y aprecio.
- Orientan el respeto y protección de los derechos de la persona.
- Consolidan la convivencia social.
- Transciende la educación y ejemplo del hogar y la familia.

2.1.10.2. Clasificación de los Valores

Existen diversos tipos de valores, considerando uno de ellos tenemos:

- **Valores Sensoriales.** Son los que dependen de las sensaciones y del placer, tales como lo agradable, lo succulento, lo asqueroso, etc.

- **Valores Vitales.** Son los que dependen de la salud entre ello, lo fuerte, lo débil, lo enfermo, lo musculoso, etc.
- **Valores Económicos.** Son los que dependen de la utilidad, tales como lo lucrativo, lo provechoso, lo útil, etc.
- **Valores Sociales y Jurídicos.** Son los que dependen de las relaciones humanas de la justicia, del saber. Ej. Lo solidario, lo justo, la igualdad, el honor, etc.
- **Valores Religiosos.** Dependen también de las relaciones humanas, de la justicia, de la fe que es lo superior, etc.
- **Valores Éticos.** Son fundamentales que proceden de los principios, del nivel de formación y están contenidos en la conciencia tales como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la veracidad, etc.
- **Valores Teóricos o Cognitivos.** Se promueven a través de la verdad de lo justo, tales como lo verdadero, lo falso, etc.
- Por otro lado Fernando Grados Laos clasifica en dos formas y estas son:
- **Valores Independientes:** Los que vienen arraigados con la persona desde su nacimiento. Ejemplo: el valor de defendernos de las asechanzas externas. Reaccionando con el instinto de quererse, de autoestimarse, de respetarse porque sentimos que nos quieren, estiman y respetan.
- **Valores Adaptados:** Son aquellas que se van adquiriendo conforme vamos avanzando en nuestro crecimiento y desarrollo,

Ejemplo, como el respeto hacia el prójimo, la bondad o la solidaridad, la buena conducta, las consideraciones religiosas, etc. Magallanes, E. G. 2005. p. 46.

2.1.10.3. Características del Valor

Los valores son múltiples, siendo las principales:

- **La Moralidad.**-Mediante este señalamos que cada valor tiene su contrario así por ejemplo frente a lo bello se da lo feo.
- **La Jerarquía.**- Es la que permite establecer una escala o grado de valores Ejemplo. Lo sublime es superior a lo bello.
- **Son Esencias no Asistentes.**- Porque puede que los valores no se realicen en el mundo de las cosas, pero su ser siempre es el mismo.
- **Son Esencias Irracionales.**-Porque no pertenecen a la inteligencia, ni a la razón y por lo tanto no tiene que ver con el mundo de la lógica.
- **No está Sometida al Tiempo ni al Espacio.**- Porque no tiene sentido preguntar ¿Dónde están? Pues ello significa referirse a un espacio, y los valores no están en el espacio ni el tiempo pero valederos en toda circunstancia apreciativa.
- **Son Eternos.**- Porque los valores no tuvieron un principio ni tendrán un fin. Lopez E. 1990. p. 65

Los valores son metas para la vida, son los fines que se buscan en nuestra actividad. En ellos ponemos las esperanzas de felicidad y la

valía de las personas y de toda realidad, las aptitudes son los medios para su logro, es decir, las posturas personales por las cuales pensamos defender o adquirir esos valores esto hace que las actitudes se expliquen por los valores, y que sean fácil comprender los valores de las personas por las diversas actitudes que adoptan ante las diversas circunstancias.

Los Valores dentro del aula

En el trabajo cotidiano del aula los docentes deben lograr algunos valores terminales, en el nivel primario éstos serían.

Mostrar respeto y aceptación a sí mismo y auto reflexionar sobre los propios comportamientos. Ser personas dialogantes, respetuosas, tolerantes al mismo tiempo que críticas interesadas por los acontecimientos y hechos cotidianas. Aceptar las normas consensuadas sobre el funcionamiento del aula, el centro educativo y colaborar en el cumplimiento de las mismas. Valorar el espíritu de colaboración por encima del espíritu de competición. Responsabilizarse de mantener el orden, la limpieza, el cuidado de los materiales, de la infraestructura, de los lugares propios y colectivos dentro del centro educativo. Mostrar autonomía, la limpieza, el orden en la presentación de los trabajos, recurrir las diferentes fuentes de consulta, interesarse en el recojo de datos y en la investigación. Magallanes, E. G. 2005. p. 34.

2.1.11. Conceptos de Valores Morales con los que se trabaja.

El respeto

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar, el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por sólo citar alguna de los derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y con dignidad.

Una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época. El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra. Hay que aprender a respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás. Asimismo sostiene. Que no sólo las personas se les deben el respeto más profundo sino todo aquello que nos rodea, a las plantas y animales. Todo como parte de la creación, se lo merece respeto. Magallanes define al respeto como una consideración, atención, diferencia o miramiento que se debe a una persona, podemos también decir que es el sentimiento que lleva reconocer los derechos y la dignidad del otro.

Evidentemente se basa en el respeto por uno mismo, no se impone, se gana. El respeto es la base fundamental para la construcción de una sociedad de paz. Fernández. L. S. 2000. p .21.

Responsabilidad

La Responsabilidad es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo de estudio o de trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva acabo sus labores con diligencia, seriedad y prudencia, porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que sólo así se saca la verdadera enseñanza y provecho de ellos. Responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas. Fernández. L. S. 2000. p .23.

La Responsabilidad refiere a la relación social del individuo con la sociedad y que se caracteriza por el cumplimiento del deber moral. Se refiere a la capacidad y posibilidad por parte del hombre de ser el justo autor de sus actos y problemas más concretos. La capacidad en el hombre de cumplir conscientemente determinadas demandas y llevar a cabo las tareas planificadas para obtener un resultado determinado que beneficie a sí mismo y a la sociedad Fernández. L. S. 2000. p .32.

La Solidaridad

Es un valor que ayuda a ser una mejor sociedad y que no solamente debe vivirse en casos de desastre y emergencia. Pensamos en la solidaridad como una actitud que debemos asumir, sin embargo, la solidaridad es una característica de la sociabilidad que inclina al

hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos.

Soto, R. 2005. p. 65.

Solidaridad significa unirse circunstancialmente a la causa de otros, es ayudar, colaborar o cooperar con las demás personas para conseguir un fin común. Es un valor necesario para acondicionar la existencia humana. Todas las personas necesitan de los demás, por lo tanto es importante aplicar este valor para hacer del mundo un lugar más habitable y más digno Ribasplata, M. Y. y Quintana, H. 2007. p. 45.

La Veracidad

Indica la coherencia entre lo que se dice y lo que se cree, entre lo que se hace y la actitud interna que se tiene. Por lo tanto la veracidad indica la realidad de los hechos de la forma objetiva. Entonces la veracidad es sustento de la ética, como es el bien.

La veracidad, como fundamento y elemento estructural del derecho de la información. Se reconoce y se protege el derecho a comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. El mensaje informativo tiene como finalidad la transmisión de hechos, datos, acontecimientos, etc., que sean ciertos, si no lo fuesen no sería información, deberíamos hablar en este caso de otra cosa: desinformación, información errónea, falsa, tendenciosa, equívoca, etc.

La veracidad es el fundamento, límite interno y estructural expreso, elemento inmanente del derecho de la información. No se trata de un límite externo como podría ser el respeto al honor, intimidad, propia imagen, infancia y juventud o el que encuentra en los demás derechos y

libertades reconocidos en las normas Ribasplata, M. Y. y Quintana, H. 2007. p. 55.

2.1.12. Valores Andinos

Los niños de la serranía, pese a las influencias de la "civilidad", de la "cultura occidental", sacan a relucir sus potenciales espirituales para afrontar los retos de la vida. Muchas son las anécdotas que relevan sus fuerzas morales tradicionales, dentro o fuera de la escuela. Si solo estos se proyectaran a los ciudadanos, mucho se habría avanzado en realizaciones sociales. El profesor de los niños andinos debe identificar, usar y potenciar la dinámica de estos valores para elevar la calidad de su educación. Destaca la necesidad de contar con unos "valor-fuerzas" que deberían rescatarse y acentuarse desde la educación en la dimensión social. Uno de ellos es el "valor-fuerza de la comunitariedad" y señala sus implicaciones: "solidaridad, denuncia, conciencia histórica, sentido cívico, convivencia y cooperación, sociabilidad, identidad cultural, corresponsabilidad con el bien común, respeto a la cultura, comunión y participación". Manrique, L. S. 2008. p. 201.

2.2. Glosario de Términos

2.2.1. Dramatización

Es una actividad que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones por otra parte la dramatización es la acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos. El resultado de la dramatización es el juego dramático

2.2.2. Técnica

Conjunto de procedimientos usados por la ciencia o arte. Procedimiento o recurso de una ciencia, arte, oficio o actividad. Pedagógicamente la técnica es el conjunto de hábitos de estudio que permite una asimilación y transformación afectiva de los contenidos que son objetos de aprendizaje.

2.2.3. Títeres

Figurilla que se mueve con cualquier artificio. Sujeto pequeño y muy presumido. Además, psicológicamente el títere es cualquier muñeco u objeto articulado que imita los movimientos humanos y reemplaza al actor en el escenario.

El teatro de títere ayuda a la socialización de los niños ya que cultivan el gusto por la estética y desarrollan la creatividad. Cuervo C. y López A. 2000. p. 67.

2.2.4. Valores morales

Son las diversas actitudes que propiciamos a partir de nuestras experiencias iniciales realizadas. Y valor se define como la capacidad de una persona para enfrentarse a los peligros o las situaciones difíciles. Cada una de los principios morales que rigen la forma de pensar o el comportamiento de las personas. Arpasi, A. M. 2006. p. 34.

2.2.5. Respeto

Reverencia, acatamiento, consideración, miramiento. Consideración o diferencia que se tiene hacia una persona a quien se atribuye un mérito especial. Arpasi, A. M. 2006. p. 41.

2.2.6. Responsabilidad

Calidad de responsable. Cualidad de quien garantiza el comportamiento de un trabajo o una obligación. Éticamente es la cualidad de quien actúa libremente y de acuerdo de su conciencia y que es capaz de responder de sus actos. Psicológicamente forma que tiene un individuo de comportarse ante un estímulo determinado. Arpasi, A. M. 2006. p. 46.

2.2.7. Solidaridad:

Modo de derecho u obligación adquiridos solidariamente.

2.2.8. Veracidad

Calidad de veraz.

2.2.9. Práctica

Ejercicio de un arte o actividad. Aplicación de los conocimientos teóricos que se han adquirido. Enseñanza. Conjunto de ejercicios que se realizan generalmente en un laboratorio bajo la supervisión de una supervisión de un profesor o monitor.

2.2.10. Ética

Es la rama de la filosofía que se ocupa del estudio de los actos del individuo, seguir unos principios normativos que establecen lo que está bien o lo que está mal. La ética siempre incluye un aspecto o dimensión objetiva y otra personal o subjetiva, y ambas son complementarias, no se deben dar la una sin la otra. Si preguntamos, por ejemplo, si robar es malo, estamos considerando el aspecto objetivo, pero si preguntamos si hizo mal un hombre cuando robó en caso de extrema necesidad, estamos teniendo en cuenta el aspecto personal y subjetivo. Arpasi, A. M. 2006. p. 89.

2.2.11. Eficacia

Cualidad de aquello que consigue el resultado esperado. En educación se consigue un nivel máximo de eficacia cuando el resultado de la evaluación coincide con lo programado.

2.3. Hipótesis de la investigación

2.3.1. Hipótesis General

La aplicación de la técnica de dramatización con títeres es eficaz en el fortalecimiento de la práctica de valores morales en niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno – 2016.

2.3.2. Hipótesis Específicas

- a) El nivel de práctica del valor respeto es lo niños y niñas de tercer grado es alto después de aplicar la técnica de dramatización con títeres.
- b) El nivel de práctica del valor responsabilidad en los niños y niñas de tercer grado es alto después de aplicar la técnica de dramatización con títeres.
- c) El nivel de práctica del valor solidaridad en los niños y niñas de tercer grado es alto después de aplicar la técnica de dramatización con títeres.
- d) El nivel de práctica del valor veracidad en los niños y niñas de tercer grado es alto después de aplicar la técnica de dramatización con títeres.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de la investigación.

3.1.1. Tipo la investigación.

El tipo de investigación es experimental, por qué manipulara a la variable independiente para medir la variable dependiente con la finalidad de comprobar la eficacia de la dramatización con títeres como estrategia para mejorar el nivel de práctica de valores, en los estudiantes del tercer grado de la IEP. N° 70 623 Santa Rosa en la ciudad de Puno en el año 2017.

3.1.2. Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es cuasi - experimental, con dos grupos intactos; el grupo de control y el grupo experimental, con prueba de entrada y prueba de

Salida. Se aplicó el tratamiento al grupo experimental. El diseño lo representamos de la siguiente manera:

G.E.	Y1	X	Y2
G.C.	Y1	-	Y2

Descripción:

G.E = Grupo experimental.

G.C = Grupo de control.

Y1 = Prueba de entrada.

Y2 = Prueba de salida.

X = Tratamiento del grupo experimental.

Los grupos son comprobados en la prueba de post – test para analizar si el tratamiento tiene un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.2. Población y Muestra de la Investigación

3.2.1. Población

La población está conformada por todos los estudiantes del tercer grado de educación primaria, es decir las secciones A, B de la Institución educativa Primaria N° 70 623 Santa Rosa del distrito de Puno.

SECCIÓN	TERCER GRADO		
	NÚMERO DE ALUMNOS		
	T	Varones	Mujeres
A	20	8	12
B	23	10	13
TOTAL	43	18	25

Fuente: Nómima de estudiantes del tercer grado del año 2 017 de la IEP. N° 70 623 Santa Rosa - Puno.

3.2.2. Muestra

La muestra está constituido por los estudiantes que cursan el tercer grado sección A que conforman el grupo experimental y los estudiantes que cursan el quinto grado sección B que conforman el grupo de control, el tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo probabilístico, puesto que la muestra se obtuvo a través de una elección al azar.

SECCIÓN	TERCER GRADO		
	NÚMERO DE ALUMNOS		
		Varones	Mujeres
A (Grupo experimental)	20	8	12
B (Grupo control)	23	10	13
TOTAL	43	18	25

Fuente: Nómina de estudiantes del tercer grado del año 2 017 de la IEP N° 70 623 Santa Rosa - Puno.

3.3. Ubicación y descripción de la muestra

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Primaria N° 70 623 –Santa Rosa que se ubica en el distrito de Puno, provincia de Puno y Región de Puno. El tamaño de muestra que se toma en cuenta tanto para el grupo experimental como para el grupo de control fue en su totalidad de 43 estudiantes entre niños y niñas.

3.4. Material Experimental

El material experimental que se utilizó consta de una programación curricular, sesiones de aprendizajes, materiales educativos e instrumentos de proceso y evaluación de la práctica del experimento. El material experimental aparecerá en los anexos.

Programación curricular de una unidad didáctica

Consta de una Unidad de aprendizaje con estructura basada en el último Diseño Curricular y las Rutas de Aprendizaje.

Programación curricular de sesiones de aprendizajes.

Son las programaciones de las doce sesiones de aprendizaje, en las que destacan los momentos, procesos cognitivos, estrategias, recursos y tiempo.

Prueba de evaluación

Consta de una ficha evaluativa (ficha de observación), en la que se presenta el proceso de elaboración de la argumentación sobre los temas asignados en las sesiones de aprendizaje, para de esta manera comprobar en el estudiante la práctica de valores morales.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas que se utilizaron fueron dos:

A) La Observación Directa: durante la ejecución del experimento se tiene como instrumento lista de cotejo, el mismo que permitió valorar los progresos de los estudiantes sobre el desarrollo de su memoria semántica.

B) La Medición o Evaluación de Experimentos (Prueba de Entrada y Prueba de Salida): que estuvo diseñado pruebas en base a la estrategia de la argumentación oral y escrita, para el desarrollo de los problemas.

Instrumentos

A. Ficha de Observación: Este instrumento permitió el registro sistemático, válido, confiable y puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

B. Prueba o Examen: Que pertenece a la técnica de la medición. Se elaboraron dos pruebas: Prueba de entrada y prueba de salida.

La metodología es cuantitativa porque permitió examinar los datos de manera científica, o de manera más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

Es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente dónde se inicia el problema, en cuál dirección va y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos.

Se aplicó un test de entrada y salida a los niños y niñas, así mismo se usaran fichas de observación acerca de cómo se practica los valores morales.

3.6. Procedimiento del experimento:

Primero: Se presentó una solicitud a la Dirección de la IEP. Para la autorización de la realización de la investigación.

Segundo: Se coordinó con los asesores de área y con los docentes para realizar la investigación. En cuanto a los asesores, de ser necesario, se les informo acerca de los pormenores de la investigación, en tanto que a los niños se les explico cómo se quiere que colaboren en el trabajo de investigación. Además, se les brindo las informaciones que sean necesarias.

Tercero: Se efectuó una prueba evaluativa de entrada (Pre Test), al grupo de control y experimental.

Cuarto: Se desarrolló el experimento (tratamiento) mediante la

dramatización de títeres para mejorar los valores.

Quinto: Se presentó en cada sesión a desarrollar, diferentes modalidades para dramatizar los títeres para mejorar los valores morales. Tercer grado:

Se tomó una prueba de salida (Post Test), para comprobar los resultados.

Sétimo: Se ubicó los datos en un cuadro para ser analizados e interpretados sistemáticamente.

Octavo: Se analizó la diferencia de la prueba (Pre Test y Post Test) del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño estadístico planteado de la Z Calculada.

Noveno: Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia dramatización con títeres para practicar los valores morales.

3.7. Plan de tratamiento de datos

Se inició con la presentación de un Oficio al director de la IEP N° 70 623 Santa Rosa, para conseguir la autorización de la ejecución del proyecto.

A continuación se visitó el aula del tercer grado A y B en días diferentes de tal manera para aplicar el test de entrada.

Así mismo se volvió a la institución educativa y al aula del tercer grado A para poder desarrollar 12 sesiones de aprendizaje enfocadas en la dramatización con títeres para mejorar la práctica de valores.

Después de terminar con las sesiones se volvió a realizar un test de salida a ambos grupos.

Una vez tabulados los datos se procedió a realizar el análisis en los mismos que llevan el siguiente orden:

Distribución porcentual de los datos en cuadros estadísticos.- Se realizó una distribución de los datos en cuadros de distribución de frecuencias de doble entrada, los que sirven para determinar los porcentajes en cada una de las categorías.

Interpolación de Datos.- Se realizó la interpolación de los datos gráficos de barras o histogramas de frecuencias, los cuales son de mayor eficacia para el entendimiento de la naturaleza de los resultados.

3.8. Diseño estadístico para probar la hipótesis

Nuestros datos están procesados mediante un Programa Excel.

Para el análisis e interpretación de los datos se elaboraran: Cuadro de distribución de frecuencia Grafica y además se harán las siguientes medidas estadísticas.

Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis de la diferencia de medio en la distribución estadística Z_c , cuya fórmula requiere de los valores estadísticos de tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental.
- A través de ella se estableció el efecto que produce la dramatización con títeres.

a) Media Aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde: \bar{X} = Media Aritmética X_i = Calificativos Obtenidos n = Muestra Investigada**b) Varianza:**

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Dónde: S^2 = Varianza \bar{X} = Media Aritmética. X_i = Marca de Clase. n = Número total de Alumnos.**i) Hipótesis Estadística.**

- **Ho:** El promedio de las notas se ha obtenido por medio de estudiantes del grupo experimental es igual a los obtenidos por el grupo control.

- **Ha:** El promedio de las notas obtenidas por los alumnos del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

a) Determinación del Nivel de Significancia.

Se utilizará $\alpha = 0,05$, para comprobar el grado de error de 5%. Y el grado de significación es 0,95 es decir 95% sumados es igual a 1

b) Aplicación de la T Student.

Se aplicará para determinar la validez de la hipótesis.

$$t_0 = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\left(\frac{sc_1 + sc_2}{n_1 + n_2 - 2}\right) \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

Dónde:

X = Promedios

Sc = Suma de cuadrado

N = Muestra de número de niños

Evaluación del Estadístico

Los grados de libertad para el caso son:

$$4. gl = n_1 + n_2 - 2$$

Regla de decisión

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación presentamos los resultados de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores, en niñas y niños del tercer grado de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2016.

4.1. Resultados del Grupo Experimental

CUADRO N° 01

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL PRE TEST DE LA DRAMATIZACIÓN
CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL
GRUPO EXPERIMENTAL**

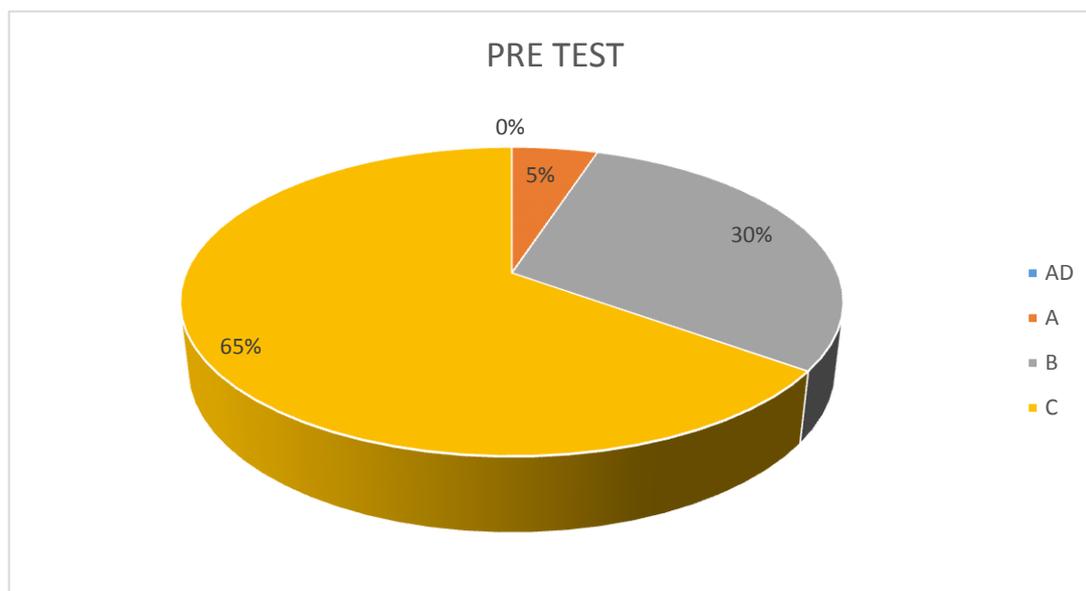
PRE TEST		
INDICADOR	N° Estudiantes	%
AD	0	0%
A	1	5%
B	6	30%
C	13	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Prueba de Entrada

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 01

**PORCENTAJE DEL PRE TEST DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 01, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje del pre test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD del pre test no encontramos a ningún niño.
- En la escala de A del pre test se observa a un 5%, que representa a 1 niño.
- En la escala de B del pre test se observa a un 30%, que representa a 6 niños.

- En la escala de C del pre test se observa a un 65%, que representa a 13 niños respectivamente, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 02

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL RESPETO DE LA DRAMATIZACIÓN
CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL
GRUPO EXPERIMENTAL**

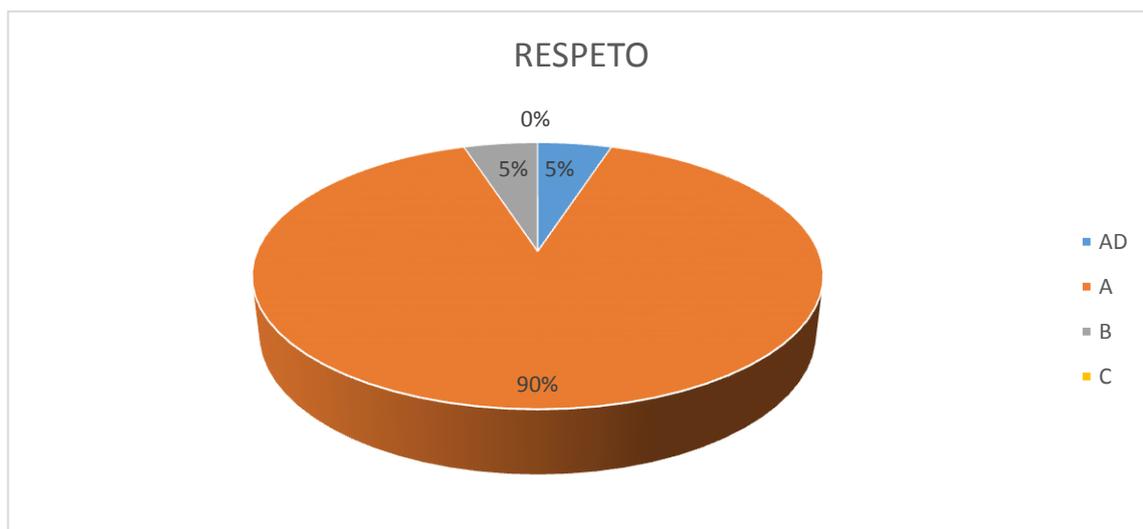
EL RESPETO		
INDICADOR	N	%
AD	1	5%
A	18	90%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 01

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 02

**PORCENTAJE DEL RESPETO DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 02, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 01 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 01 se observa a un 5% que representa a 1 niño.
- En la escala de A en la sesión N° 01 se observa a un 90% que representa a 18 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 01 se observa a un 5% que representa a 1 niño.

- En la escala de C en la sesión N° 01 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

CUADRO N° 03

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

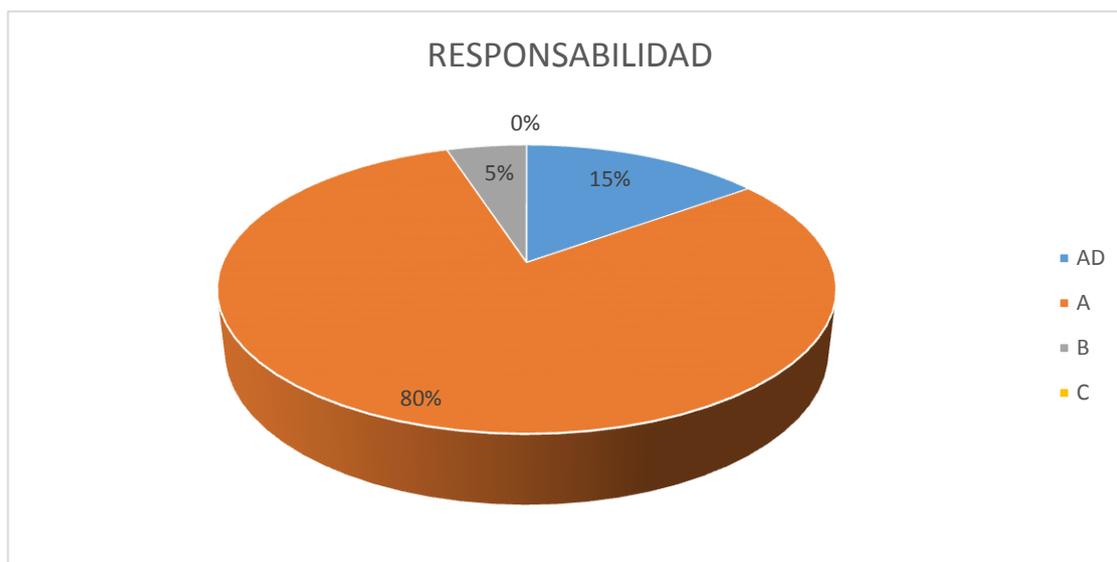
LA RESPONSABILIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	3	15%
A	16	80%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 02

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 03

PORCENTAJE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 03, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 02 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 02 se observa a un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 02 se observa a un 80% que representa a 16 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 02 se observa a un 5% que representa a 1 niño.

- En la escala de C en la sesión N° 02 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 04

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA SOLIDARIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

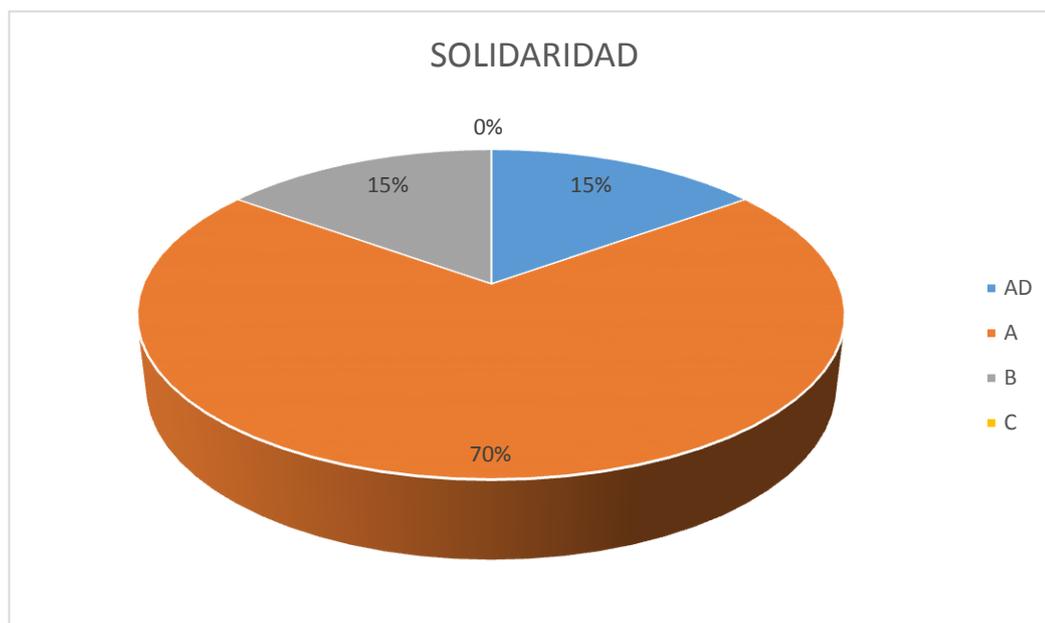
SOLIDARIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	3	15%
A	14	70%
B	3	15%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 03

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 04

**PORCENTAJE DE LA SOLIDARIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON
TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 04, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 03 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 03 se observa a un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 03 se observa a un 70% que representa a 14 niños.

- En la escala de B en la sesión N° 03 se observa a un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de C en la sesión N° 03 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

CUADRO N° 05

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA VERACIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

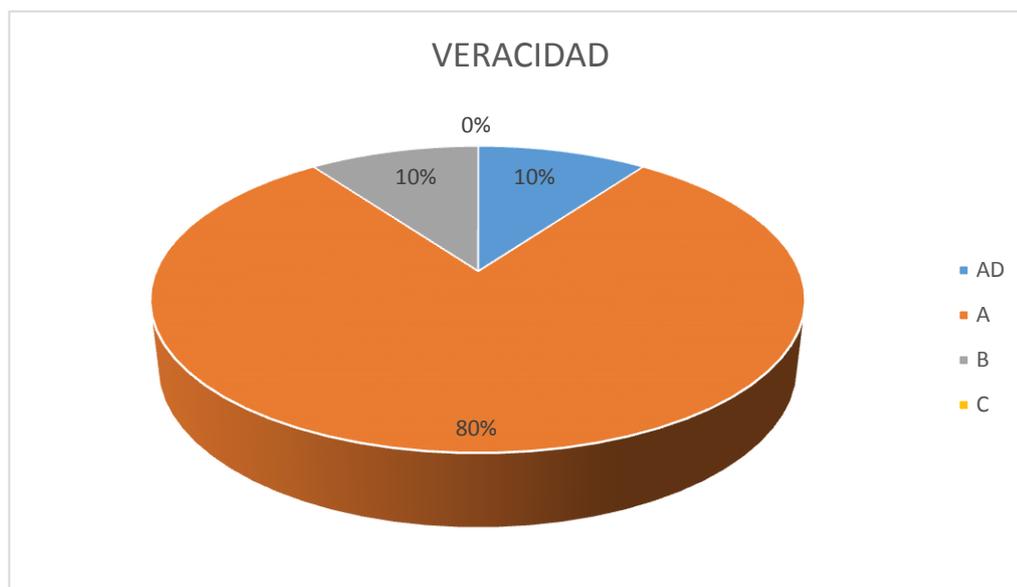
VERACIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	2	10%
A	16	80%
B	2	10%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 04

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 05

**PORCENTAJE DE LA VERACIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 05

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 05, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 04 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 04 se observa a un 10% que representa a 2 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 04 se observa a un 80% que representa a 16 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 04 se observa a un 10% que representa a 2 niños.

- En la escala de C en la sesión N° 04 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 06

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL RESPETO DE LA DRAMATIZACIÓN
CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL
GRUPO EXPERIMENTAL**

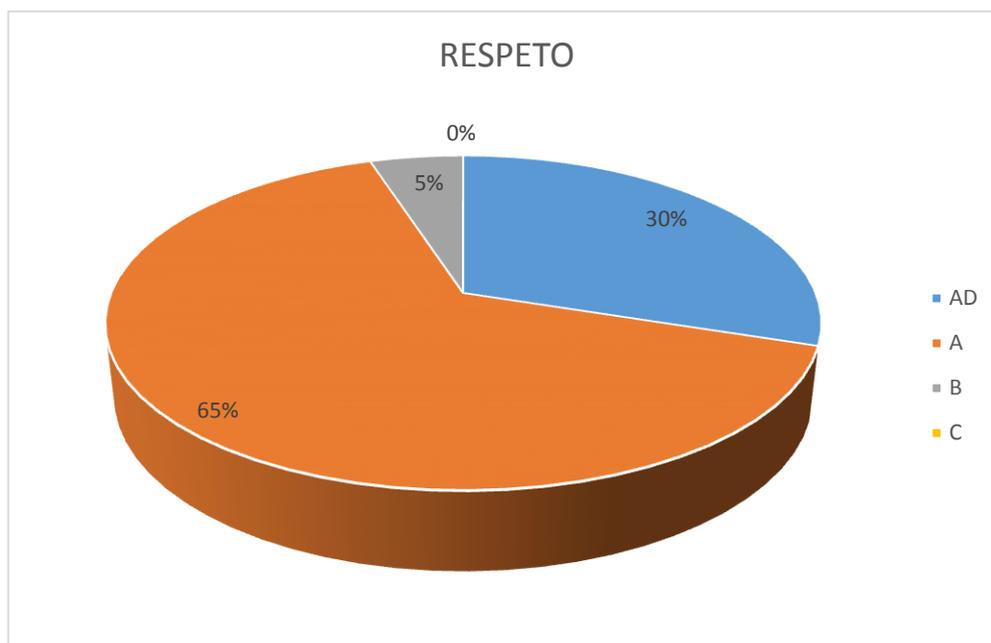
RESPETO		
INDICADOR	N	%
AD	6	30%
A	13	65%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 05

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 06

**PORCENTAJE DEL RESPETO DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 06

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 06, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 05 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 05 se observa a un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 05 se observa a un 65% que representa a 13 niños.

- En la escala de B en la sesión N° 05 se observa a un 5% que representa a 1 niño.
- En la escala de C en la sesión N° 05 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

CUADRO N° 07

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

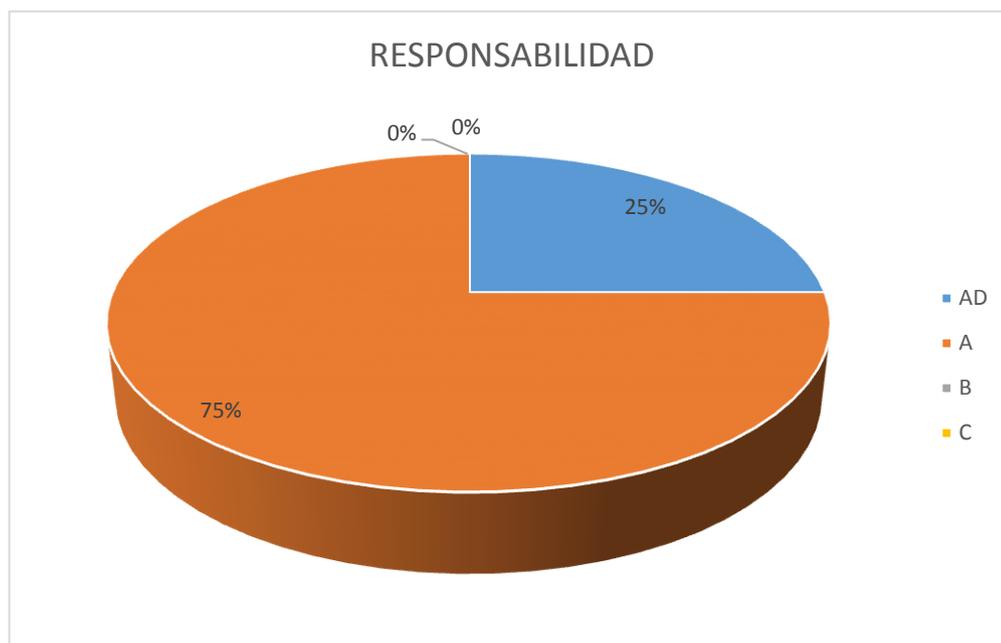
RESPONSABILIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	5	25%
A	15	75%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 06

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 07

PORCENTAJE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro N° 07

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 07, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 06 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 06 se observa a un 25% que representa a 5 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 06 se observa a un 75% que representa a 15 niños.

- En la escala de B en la sesión N° 06 se observa no encontramos a ningún niño.
- En la escala de C en la sesión N° 06 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 08

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA SOLIDARIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

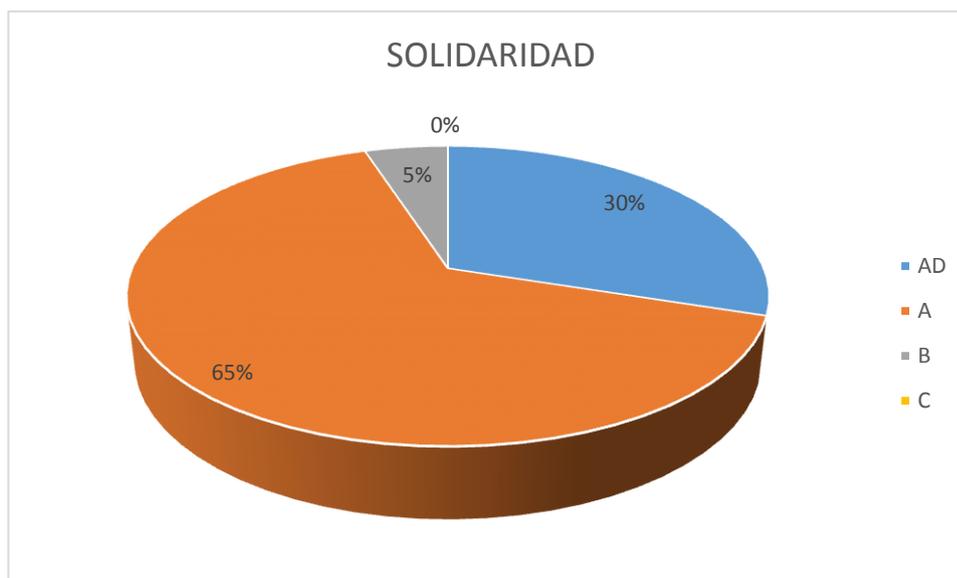
SOLIDARIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	6	30%
A	13	65%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 07

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 08

**PORCENTAJE DE LA SOLIDARIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON
TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 08

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 08, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 07 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 07 se observa a un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 07 se observa a un 65% que representa a 13 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 07 se observa a un 5 % que representa a 1 niño.

- En la escala de C en la sesión N° 07 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 09

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA VERACIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

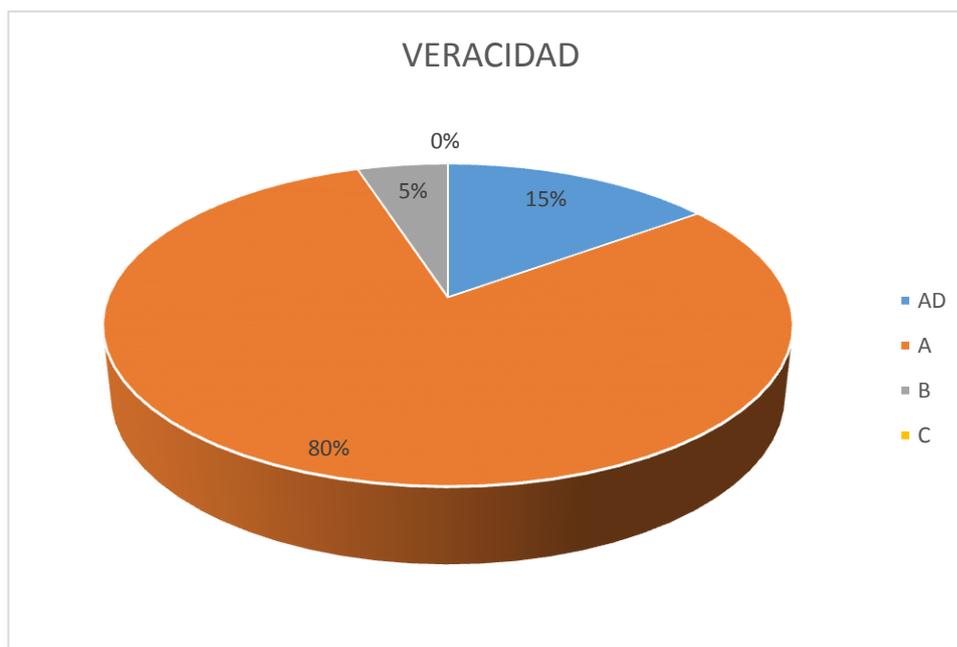
VERACIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	3	15%
A	16	80%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 08

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 09

**PORCENTAJE DE LA VERACIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 09

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 09, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 08 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 08 se observa a un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 08 se observa a un 80% que representa a 16 niños.

- En la escala de B en la sesión N° 08 se observa a un 5 % que representa a 1 niño.
- En la escala de C en la sesión N° 08 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 10

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL RESPETO DE LA DRAMATIZACIÓN
CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL
GRUPO EXPERIMENTAL**

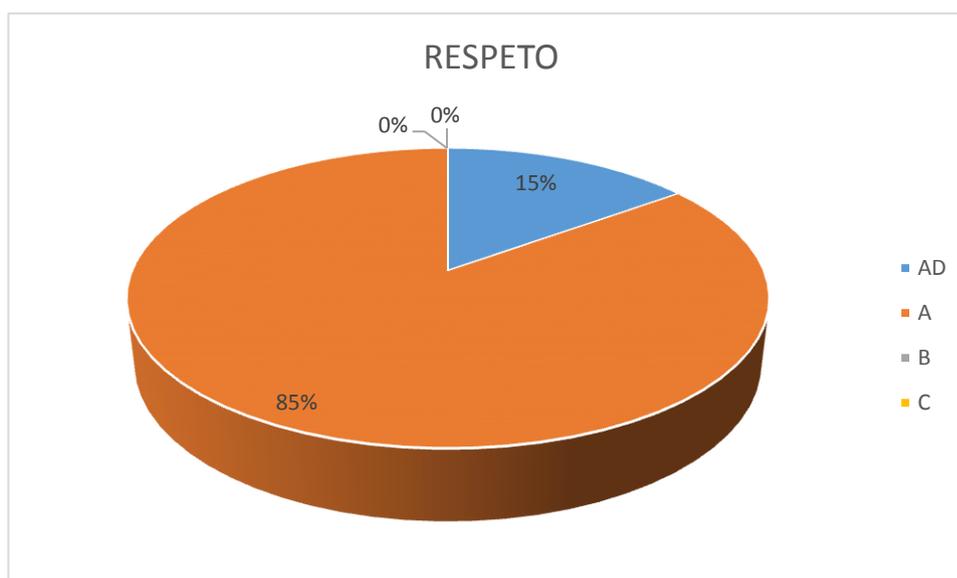
RESPETO		
INDICADOR	N	%
AD	3	15%
A	17	85%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 09

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 10

**PORCENTAJE DEL RESPETO DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 10

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 10, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 09 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 09 se observa a un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 09 se observa a un 85% que representa a 17 niños.

- En la escala de B en la sesión N° 09 no se encuentra a ningún niño.
- En la escala de C en la sesión N° 09 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

CUADRO N° 11

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

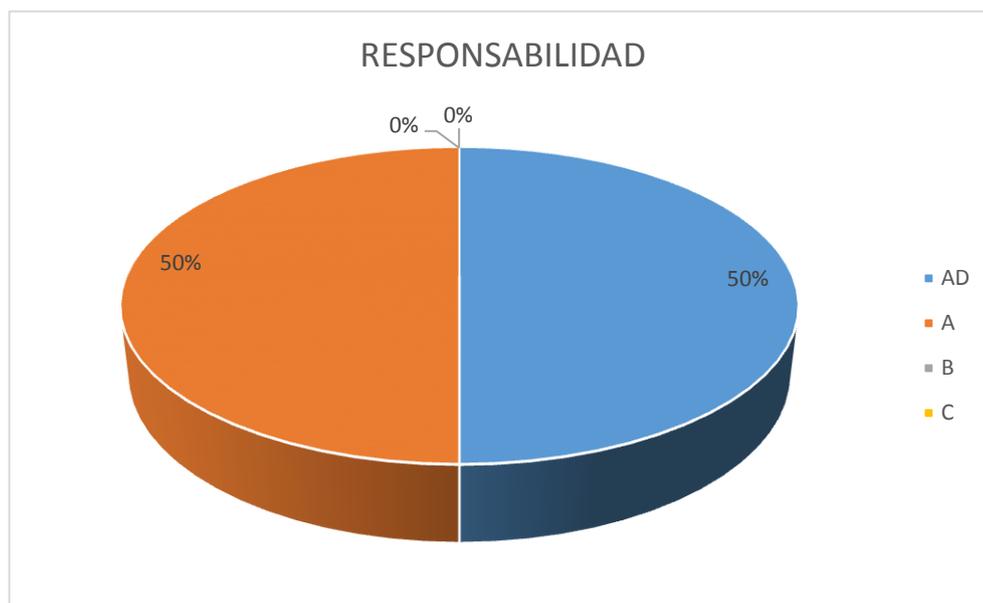
RESPONSABILIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	10	50%
A	10	50%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 10

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 11

PORCENTAJE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro N° 11

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 11, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 10 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 10 se observa a un 50% que representa a 10 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 10 se observa a un 50% que representa a 10 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 10 no se encuentra a ningún niño.

- En la escala de C en la sesión N° 10 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

CUADRO N° 12

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA SOLIDARIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL

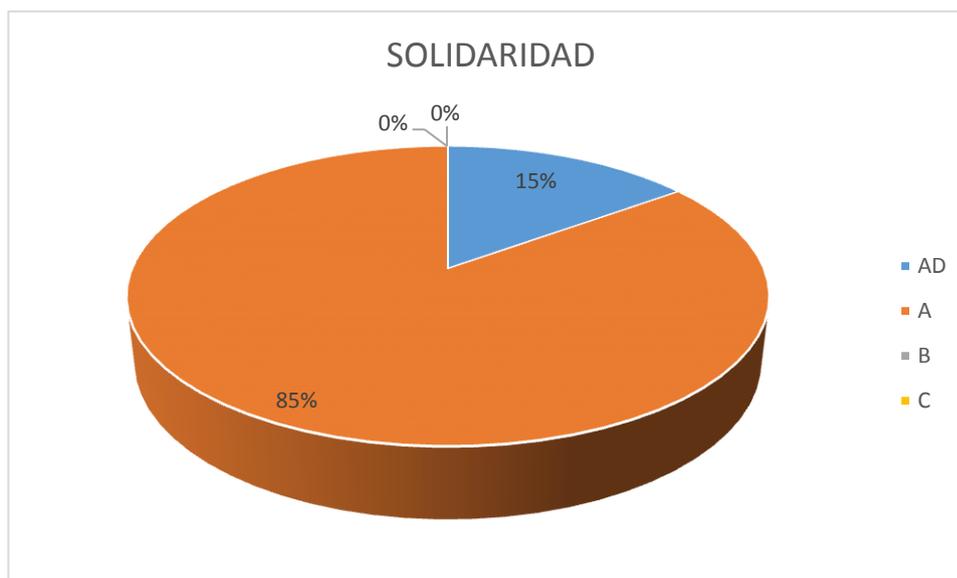
SOLIDARIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	3	15%
A	17	85%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 11

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 12

**PORCENTAJE DE LA SOLIDARIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON
TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 12

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 12, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 11 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 11 se observa a un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 11 se observa a un 85% que representa a 17 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 11 no se encuentra a ningún niño.

- En la escala de C en la sesión N° 11 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

CUADRO N° 13

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA VERACIDAD DE LA
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE
VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

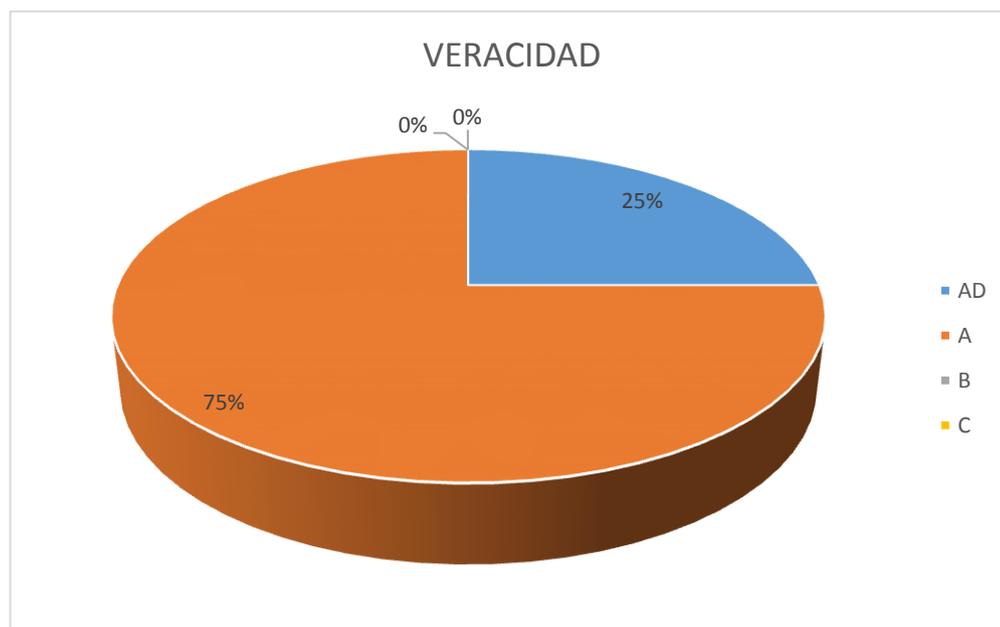
VERACIDAD		
INDICADOR	N	%
AD	5	25%
A	15	75%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 12

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 13

**PORCENTAJE DE LA VERACIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 13

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 13, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje luego de aplicada la sesión N° 12 de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD en la sesión N° 12 se observa a un 25% que representa a 5 niños.
- En la escala de A en la sesión N° 12 se observa a un 75% que representa a 15 niños.
- En la escala de B en la sesión N° 12 no se encuentra a ningún niño.

- En la escala de C en la sesión N° 12 no se encuentra ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

CUADRO N° 14

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL POST TEST DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL

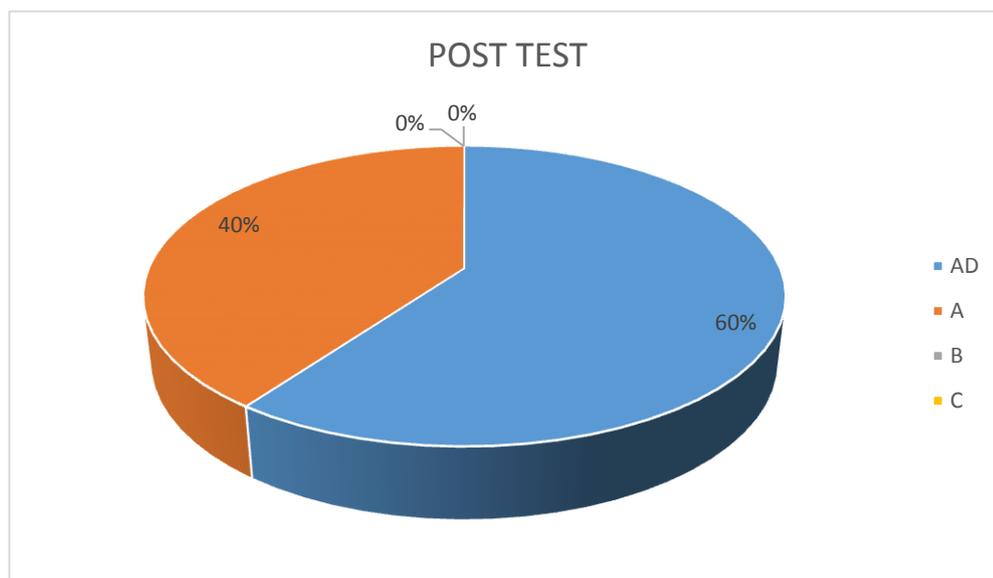
POST TEST		
INDICADOR	N	%
AD	12	60%
A	8	40%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Prueba de Entrada

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 14

**PORCENTAJE DEL POST TEST DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO
EXPERIMENTAL**



Fuente: Cuadro N° 14

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 14, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje del post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

- En la escala de AD del post test se observa a un 60%, que representa a 12 niños.
- En la escala de A del post test se observa a un 40%, que representa a 8 niños.
- En la escala de B del post test no encontramos a ningún niño.

- En la escala de C del post test no encontramos a ningún niño , todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017

PRUEBA DE HIPOTESIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

CUADRO N° 15

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL PRE Y POST TEST DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO EXPERIMENTAL

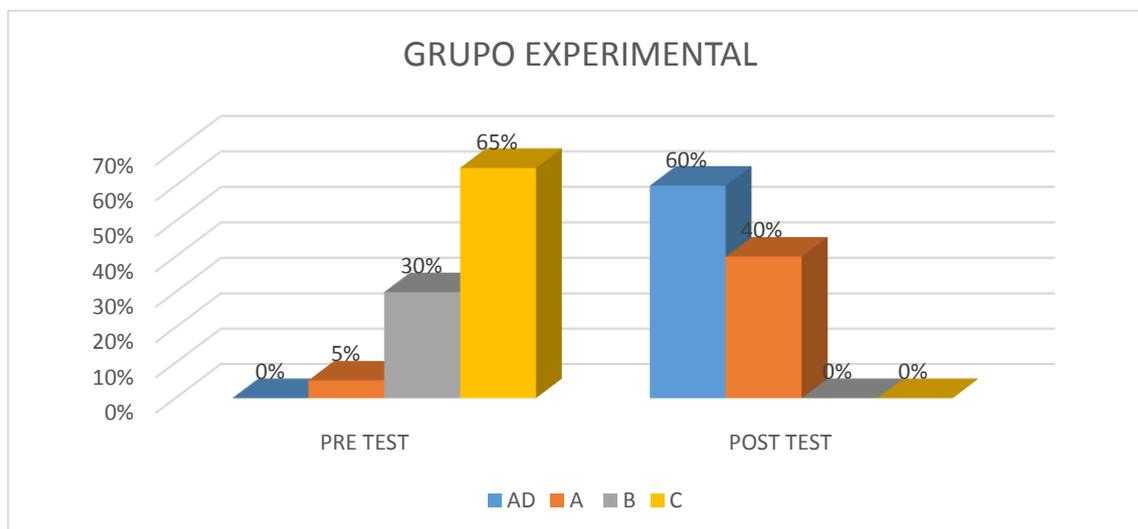
INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
AD	0	0%	14	60%
A	1	5%	9	40%
B	6	30%	0	0%
C	13	65%	0	0%
TOTAL	20	100%	23	100%

Fuente: Pre y post test

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 15

PORCENTAJE DEL PRE Y POST TEST DE LA DRAMATIZACION CON TITERES COMO TECNICA EN LA PRACTICA DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO – GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro N° 15

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y figura N° 15, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje del pre y post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo experimental, según la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre Test

- En la escala de AD del pre test no encontramos a ningún niño.
- En la escala de A del pre test se observa a un 5%, que representa a 1 niño.
- En la escala de B del pre test se observa a un 30%, que representa a 6 niños.

- En la escala de A del pre test se observa a un 65%, que representa a 13 niños respectivamente, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2016.

En el Post Test

- En la escala de AD del post test se observa a un 60%, que representa a 12 niños.
- En la escala de A del post test se observa a un 40%, que representa a 8 niños.
- En la escala de B del post test no encontramos a ningún niño.
- En la escala de C del post test no encontramos a ningún niño, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

4.2. Prueba de Hipótesis DEL Grupo Experimental

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: •La dramatización de títeres como técnica no es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 santa Rosa de la ciudad de puno 2017.

Ha: La dramatización de títeres como técnica es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 santa Rosa de la ciudad de puno 2017.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	18.807	19	0.0001

Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 18.807

T tabulada = 1.72913

Decisión:

Como la T calculada (18.807) es mayor a la T tabulada (1.72913) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la dramatización de títeres como técnica es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017.

4.3. Prueba de Hipótesis del Grupo Control

CUADRO N° 16

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL PRE Y POST TEST DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO TECNICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES. DEL GRUPO CONTROL

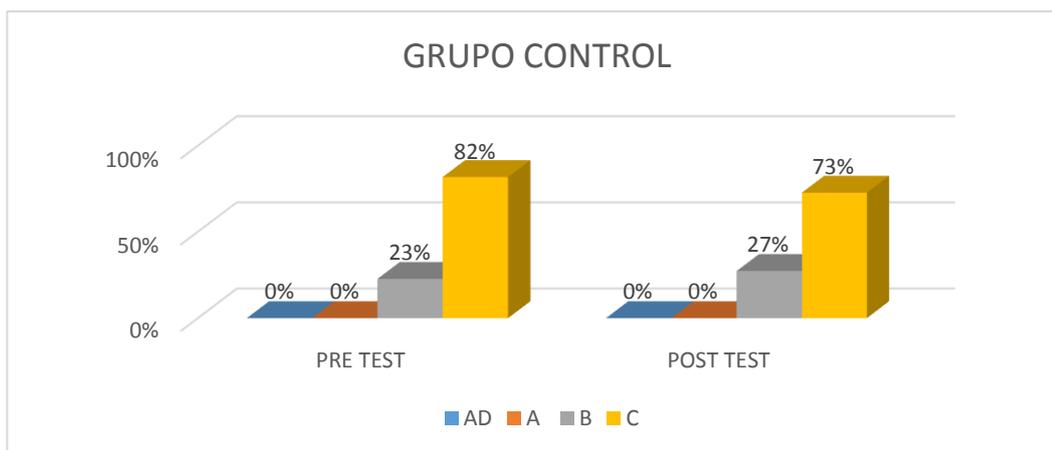
INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
AD	0	0%	0	0%
A	0	0%	0	0%
B	4	23%	6	27%
C	16	82%	17	73%
TOTAL	20	100%	23	100%

Fuente: Pre y post test

Elaboración: Los investigadores

FIGURA N° 16

PORCENTAJE DEL PRE Y POST TEST DE LA DRAMATIZACION CON TITERES COMO TECNICA EN LA PRACTICA DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO – GRUPO CONTROL



Fuente: Cuadro N° 16

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACION.- En el cuadro y grafico N° 16, observamos los resultados de frecuencia y porcentaje del pre y post test de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores. Del grupo control, según la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre Test

- En la escala de AD del pre test no encontramos a ningún niño.
- En la escala de A del pre test no encontramos a ningún niño
- En la escala de B del pre test se observa a un 23%, que representa a 4 niños.
- En la escala de C del pre test se observa a un 82%, que representa a 16 niños respectivamente, todo de un total de 20 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

En el Post Test

- En la escala de AD del post test no encontramos a ningún niño.
- En la escala de A no encontramos a ningún niño.
- En la escala de B se observa a un 27%, que representa a 6 niños.
- En la escala de C se observa a un 73%, que representa a 17 niños respectivamente, todo de un total de 23 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la Ciudad de Puno 2017.

4.4. Prueba De Hipótesis Del Grupo Experimental

4. Prueba de Hipótesis:

Ho: •La dramatización de títeres como técnica no es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017.

Ha: La dramatización de títeres como técnica es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017

5. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

6. **Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		T	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	1.000	22	0.0001

7. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 1.000

T tabulada = 1.72074

Decisión:

Como la T calculada (1.000) es menor a la T tabulada (1.72074) no es significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Alterna y Se acepta la Hipótesis Nula, lo que quiere decir que dramatización de títeres como técnica no es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017

V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La dramatización de títeres como técnica es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017. Ya que el en la prueba realizada para la contrastación de hipótesis así lo demuestra T calculada (18.807) es mayor a la T tabulada (1.72913) es altamente significativa, denotándose en los niños tener una actitud de consideración y valorización de sí mismo.
- SEGUNDA:** Con la aplicación de la dramatización con títeres los niños mejoran notablemente la práctica del valor del respeto puesto que la mayoría de los niños en un 85% de niños que tienen una actitud de consideración y valorización de sí mismo, del prójimo, de la sociedad y la naturaleza siendo la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de la institución educativa y la sociedad en conjunto.
- TERCERA:** La dramatización con títeres permiten desarrollar la práctica del valor de la responsabilidad ya que se ubicó al 75% de niños en la prueba de salida que los niños tienen conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacen y dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás, teniendo la capacidad cumplir con las tareas asignadas.

CUARTA: El uso de la dramatización de títeres incrementa la práctica del valor de la solidaridad en los niños del tercer grado que en la prueba de salida del grupo experimental se obtuvo un 85% de niños que muestran una actitud de generosidad ya que practica la sociabilidad, la cooperación con los demás niños, para conseguir un fin común.

QUINTA: Con la aplicación de la dramatización con títeres los niños mejoran notablemente la práctica del valor veracidad puesto que la mayoría de los niños en un 80% de niños que tienen una actitud de consideración y valorización de sí mismo, del prójimo, de la sociedad y la naturaleza siendo la base fundamental para una convivencia en familia y sociedad.

VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Siendo eficaz la dramatización con títeres como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la práctica de valores en los niños, se sugiere a los docentes en general, que retomen esta técnica y pongan mayor énfasis
- SEGUNDA:** A las autoridades Educativas de las Instituciones Educativas que fomenten la aplicación de la dramatización de títeres como técnica en la práctica de valores morales, tomando en cuenta textos de la realidad donde ellos viven, fomentando el desarrollo de los valores morales.
- TERCERA:** A los futuros investigadores replicar en otras instituciones para validar la aplicación de la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales en el nivel inicial y primaria para conseguir mayor confiabilidad de los resultados y si es necesario proponer modificaciones que permitan mejorar los valores.

VII. REFERENCIAS

- Arpasi, A. M. (2006). *La práctica de valores morales Editorial: de los alumnos del quinto grado de las Instituciones Educativas estatales de la ciudad de Ilave. Puno.*
- Basan, J. F. (2000) *Metodología del teatro escolar.* Editorial: Diana. México.
- Benavides E. C. (1999) *Didáctica del nivel inicial.* Lima. Editorial INADEO 1º edición.
- Camilo y Alberto. (2000). *Los títeres y el niño.* Lima – Perú. Editorial: tercera.
- Cuervo C. y López A. (2000) *Los títeres y el niño.* Mexico. Editorial Grijalbo S.A.
- Fernández L. S. (2000). *Desafíos de la nueva educación.* Lima – Perú. Editorial: SA.
- Grados F. (2004) *Como enseñar los valores.* Lima: Editorial CHIRRE
- Hernández, R. *Metodología de la investigación.* México: Alejandra Martines Ávila – Editora
- Huaman D. G. (2011) *Teatro, dramatización y títeres.* Lima: Edimac 3ª edición.
- Liendo, S. (2000) *Dramatización y Títeres.* México: Editorial Diana.
- Lopez E. (1990). *Educación de los valores.* Lima - Peru. Editorial: Edimac.
- Magallanes, E. G. (2005) *La formación de valores bajo la óptica constructivista.* Lima: ediciones y distribuciones JC.
- Manrique L. S. y Martínez, T. M. (2001). *Métodos activos y técnicas didácticas aplicables a la educación inicial, primaria, secundaria y superior.* Lima -

Perú- Editorial: Adriaézén- Editor.

Manrique, L. S. (2008). *Desafíos de la nueva Educación*. Lima – Perú. Editorial.

Sae.

MINEDU. (2004). *Programa nacional de emergencia educativa*. Lima – Perú.

Editorial.

Monereo. (1999). *La técnica didáctica*. Lima – Perú editorial: AB

Montero, E. F.: (2005) *Educación en Valores*. Arequipa – Perú. Editorial:

EDIM Primera Edición.

Mora, G. (1995). *Valores humanos y actitudes positivas*. Editorial: mc Graw il.

PUCP. (2011). *Dramatización y títeres*. Lima – Perú. Editorial: Pucp

Reyes C. (1999 – 2000) *Dramatización y títeres*. Lima: Editorial ABEDUL.

EIRL,

Ribasplata, M. Y. y Quintana, H. (2007). *Educación en valores*. Lima – Peru.

Editorial: ERS

Soto, R. (2005) *La educación basada en valores*. Lima – Perú. Editorial

ABEDUL. EIRL.

Tamayo Y Tamayo, M. *El proceso de la investigación Científica*. Balderas

México: Editorial: LIMUSA, de Noriega Ediciones.

Torres, D. (2005) *Educación y Valores*. Lima – Perú. Editorial:IC.

Valderrama, S. (2014) *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación*

científica. Lima – Perú. Editorial: San Marcos.

ANEXOS

ANEXO N° 01

TEST DE ENTRADA

PLANTEAMIENTO DE SITUACIONES VALORICAS

I. PARTE INFORMATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS.....
IEP.....**GRADO**.....**SECCIÓN**.....

II. PARTE OPERATIVA:

INSTRUCCIONES: amiguitos y amiguitas respondan con la verdad a las siguientes preguntas, lee y marca con una (x) la respuesta correcta.

1. Si tú te encuentras una cajetilla de colores en el aula, ¿qué es lo primero que harías?
 - a) Preguntaría de quien es
 - b) Me lo guardaría

Diga qué valor estas practicando.....

2. Si tú compañero o compañera no trajo su lápiz, ¿Qué es lo primero que harías?
 - a) Yo le prestaría el lápiz
 - b) No le prestaría el lápiz

Diga qué valor estas practicando.....

3. Si vez a dos de tus compañeros peleando por una pelota, ¿Qué es lo primero que harías?
 - a) Solo los miraría
 - b) Yo solucionaría el problema

Diga qué valor estas practicando.....

4. Si una profesora de otro salón viene a comunicarles algo a ustedes, ¿Qué es lo primero que harías?
 - a) No la saludaría
 - b) La saludaría

Diga qué valor estas practicando.....

5. Si tú profesora te deja tarea para la casa, ¿Qué es lo que harías?
 - a) Haría la tarea
 - b) No haría la tarea

Diga qué valor estas practicando.....

6. Si tú te encuentras un lápiz en la mesa y la dueña(o) del lápiz pregunta ¿Quién ha visto mi lápiz?, ¿Qué es lo primero que harías?
- a) Le devolvería el lápiz a su dueño
 - b) Me lo agarraría

Diga qué valor estas practicando.....

ANEXO N° 02

Ficha de observación de los valores morales

Ficha de observación de la práctica de valores morales con relación al respeto.

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Apellidos y nombres:
- 1.2. IEP. :
- 1.3. Grado y sección:
- 1.4. Observación:
- 1.5. Fecha:

II. CRITERIOS DE OBSERVACION:

- 2.1. Escala de valoración:
 - a. Practica siempre (AD)=8 puntos
 - b. Practica casi siempre (A)=6 puntos
 - c. Practica raras veces (B)=4 puntos
 - d. No practica (C)=2 puntos
- 2.2. Criterios:

Ítems de observación	Ponderación			
	2	4	6	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto al director ✓ Saluda a todos los profesores ✓ Respeto la opinión de sus compañeros y compañeras durante el proceso de aprendizaje ✓ Durante el recreo respeta las reglas de juego ✓ Saluda a los padres de familia que vienen a la IEP. ✓ Saluda a personal de servicio 				
Sumatoria parcial				
Sumatoria total				

Fuente: escala de Likert

Responsable: investigadores

ANEXO N° 03

Ficha de observación de los valores morales

Ficha de observación de la práctica de valores morales con relación a la responsabilidad

III. PARTE INFORMATIVA:

- 3.1. Apellidos y nombres:
- 3.2. IEP. :
- 3.3. Grado y sección:
- 3.4. Observación:
- 3.5. Fecha:

IV. CRITERIOS DE OBSERVACION:

- 4.1. Escala de valoración:
 - e. Practica siempre (AD)=8 puntos
 - f. Practica casi siempre (A)=6 puntos
 - g. Practica raras veces (B)=4 puntos
 - h. No practica (C)=2 puntos
- 4.2. Criterios:

Ítems de observación	Ponderación			
	2	4	6	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumple sus tareas que deja como trabajo de extensión el docente ✓ No obedece al docente en el proceso de aprendizaje. ✓ Cumple con las indicaciones del profesor ✓ Las tareas escolares que el profesor asigna a los alumnos para realizarse en un plazo determinado, con objetivos académicos y formativos predeterminados. 				
Sumatoria parcial				
Sumatoria total				

Fuente: escala de Likert

Responsable: investigadores

ANEXO N° 04

Ficha de observación de los valores morales

Ficha de observación de la práctica de valores morales con relación a la solidaridad.

V. PARTE INFORMATIVA:

- 5.1. Apellidos y nombres:
- 5.2. IEP. :
- 5.3. Grado y sección:
- 5.4. Observación:
- 5.5. Fecha:

VI. CRITERIOS DE OBSERVACION:

- 6.1. Escala de valoración:
 - i. Practica siempre (AD)=8 puntos
 - j. Practica casi siempre (A)=6 puntos
 - k. Practica raras veces (B)=4 puntos
 - l. No practica (C)=2 puntos
- 6.2. Criterios:

Ítems de observación	Ponderación			
	2	4	6	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se solidariza con sus compañeros. ✓ Es solidario con sus profesores de la institución. ✓ Es solidario solo con su amigo(a) ✓ Es solidario con compañeros desconocidos ✓ Se solidariza con sus padres. 				
Sumatoria parcial				
Sumatoria total				

Fuente: escala de Likert

Responsable: investigadores

ANEXO N° 05

Ficha de observación de los valores morales

Ficha de observación de la práctica de valores morales con relación a la veracidad.

VII. PARTE INFORMATIVA:

- 7.1. Apellidos y nombres:
- 7.2. IEP. :
- 7.3. Grado y sección:
- 7.4. Observación:
- 7.5. Fecha:

VIII. CRITERIOS DE OBSERVACION:

- 8.1. Escala de valoración:
 - m. Practica siempre (AD)=8 puntos
 - n. Practica casi siempre (A)=6 puntos
 - o. Practica raras veces (B)=4 puntos
 - p. No practica (C)=2 puntos
- 8.2. Criterios:

Ítems de observación	Ponderación			
	2	4	6	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dice la verdad en el salón. ✓ No miente a sus docentes de aula. ✓ No miente a sus padres. ✓ Dice la verdad a sus compañeros de trabajo cuando hacen trabajos. ✓ La verdad es constante en las horas pedagógicas. 				
Sumatoria parcial				
Sumatoria total				

Fuente: escala de Likert

Responsable: investigadores

ANEXO N° 06

SESIONES DE APRENDIZAJE



Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : IEP. N 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
 1.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO B
 1.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE, QUINTO LLANOS
 1.4. EJECUTORES :
 • CLIVER YASSER, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 • JOEL, HUANCA JUAREZ
 1.5. FECHA : 03/04/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE.
 2.3. CAMPO TEMÁTICO : EL RESPETO
 2.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
 2.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
 2.6. CAPACIDAD : Escucha y reflexiona las narraciones del cuento, la dramatización con los títeres, e instrucciones que recibe descubriendo la intención del emisor.
 2.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
 ✓ Observa y realiza la dramatización de la narración del cuento utilizando los títeres.
 ✓ Practica el respeto saludando a los docente, padres de familia y compañeros
 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación

2.9. ENFOQUE TRANSVERSAL: persona humana.

ENI O	PEDAGOGICOS	DESCRIPCION DE LA SESION		
INICIO	motivación	➤ El docente ingresa al salón y saluda amablemente a los niños y niñas. Luego se inicia la motivación	Motivación	
	Saberes previos	denominado un saludo de amistad.	Papelote	15 min.
	Conflicto cognitiv	➤ A continuación se recoge los saberes previos a través de las siguiente pregunte. ¿niños y niñas que nos comentas de la canción?.		
	propósito	➤ Los niños y las niñas entren en desequilibrio a través de las siguientes preguntas. ¿Cuál es el título de la canción? ¿es bueno saludar a las personas? ¿por qué? ¿A quiénes debemos saludar? ¿el saludo es al acto de respeto? ¿niños y niñas que es respeto?. ➤ A continuación el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conoceremos el valor moral respeto a través de la dramatización con títeres	plumón	

<p>PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>PROBLEMATIZACION Seguidamente el docente presenta el título del cuento el gusano y las flores después se realiza el reconocimiento de los personajes luego se inicia la dramatización utilizando los títeres del contexto, basándose en el contenido del cuento</p> <p>ANALISIS DE INFORMACION posteriormente se realiza el análisis valórico y reflexión de la dramatización utilizando los títeres e identificando a los personajes y la forma como actúan cada personaje, para luego hacer críticas que nos lleva a una reflexión. A través de las siguientes preguntas. ¿Cuál es el valor moral que interpreta en el cuento? ¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento? ¿Qué reflexión nos da el cuento? Los niños respondieron de manera reflexiva y participaron muy activos.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES. Con el apoyo de la dramatización del cuento se sintetiza el valor moral de respeto. En donde los niños y niñas tienen el conocimiento reflexivo.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 80%; margin: 20px auto; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL RESPETO: El respeto es la consideración especial que tenemos a los demás</p> </div>	<p>Papelote Títeres Preguntas análisis</p>	<p>60min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente en la evaluación utilizo ficha de observación se dio de manera simultánea- ➤ Se plantea las siguientes preguntas a través de la metacognición ¿qué tema hemos desarrollado hoy? ¿para qué era importante? ¿Dónde se tiene que practicar el valor respeto? ➤ Luego se deja como actividad dibujar a una niña que muestre el acto de respeto a su mama. 	<p>Ficha de observación Preguntas</p>	<p>15min.</p>

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- A Rutas de aprendizaje – 2016
- B. Roca rey, Bernardo el libro de valores. Editorial el comercio S. A. Lima – Perú .2002

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

EL CONEJO SERAPIO

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira que feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días. Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.'

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'.





Universidad Nacional del Altiplano
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela Profesional de Educación Primaria
 Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
 www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

02

IV. DATOS INFORMATIVOS

- 4.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 4.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 4.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 4.4. EJECUTORES :
- ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 - ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 4.5. FECHA : 07/04/17

V. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 5.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 5.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 5.3. CAMPO TEMÁTICO : LA RESPOSABILIDAD
- 5.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 5.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 5.6. CAPACIDAD : Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.
- 5.7. DESEMPEÑO/INDICADOES :
- ✓ Expresa su opinión en el cumplimiento de sus responsabilidades a través de la dramatización con títeres
 - ✓ Escucha y colabora las orientaciones del docente

5.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación

5.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda amablemente a los estudiantes luego realiza la dinámica denominada la mane 	Expresión oral papelote	15 min.
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación se realiza la recuperación de saberes previos. A través de la siguiente pregunta ¿Qué comprendieron de la dinámica realizada la mane? Luego participaron los niños y niñas. 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En seguida los estudiantes entran en conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas. ¿cuál es el título de la dinámica? ¿Qué acciones hemos realizado? ¿los niños y las niñas que actitud han cumplido en el momento del desarrollo de la dinámica? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión. 		

PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ el docente presenta el título del cuento el ratón rimo y el ratón romí luego el docente conjuntamente con los niños y niñas dialogan acerca de los personajes del cuento. A continuación tres de los niños escogidos dramatizan el cuento con títeres. se realiza las siguientes preguntas ¿Qué responsabilidad asume sus padres o familiares en la casa? Que responsabilidades tienen ustedes en ña escuela? ¿Qué es la responsabilidad?. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ se solicita a los estudiantes que resulevan las siguientes preguntas, ¿Quiénes asumen la responsabilidad? ¿tines responsabilidades en la escuela y en la casa?, ¿cuelos? ¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento en la dramatización? <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ el docente explica detalladamente acerca de la responsabilidad, luego niños dialogan simultáneamente en el salón. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #4a90e2; color: white; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>La responsabilidad:</u></p> <p>Es la cualidad de quien actúa libremente y de acuerdo de sus conciencia y que es capaz de responder de sus actos.</p> </div>	Teatrín Títeres de muñeco	60 min
		Pizarra y accesorios	60 min	

CIERRE	evaluación	<p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A los niños y niñas se evalúa de manera permanente mediante la ficha de observación. ✓ Se deja como actividad de extensión: dibujar los personajes de cuento mostrando actitud de responsabilidad. 	Ficha de observación	15 min .
--------	------------	--	----------------------	----------

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

a. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

EL PRÍNCIPE VAGO

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivía un príncipe que se pasaba el día sin hacer nada y por eso le llamaban el príncipe vago. Sus padres, el rey y la reina, no sabía qué hacer con él para animarle a que hiciera algo. El príncipe se negaba a hacer cualquiera de las cosas que le proponían, y se pasaba el día mirando por la ventana, paseando por los jardines de palacio o mirando al cielo. Un día, el rey y la reina tuvieron que ausentarse del palacio, y encomendaron al príncipe la dura tarea de encargarse del reino. El príncipe vago pensó que dirigir el reino era algo de lo que se encargaban los consejeros y los ministros. Pero descubrió que no era así. En ausencia de sus padres, el país se volvió loco. Empezaron las luchas por el poder y las discusiones entre las personas para ver quién conseguía imponerse a los demás. Los días pasaban, los reyes seguían sin volver y el príncipe se dio cuenta de que era su deber actuar, pero ningún consejero o ministro le hizo caso. Es más, intentaron cazarlo para meterlo en las mazmorras. Pero el príncipe huyó a tiempo, y se alejó de aquel lugar - ¿Qué voy a hacer ahora? -se lamentaba el príncipe. En ese momento, pasó un jinete por allí. Era un mensajero real que, al ver al príncipe, se paró para darle una carta. Era de sus padres. Necesitaban ayuda. Llevaban meses cautivos. Una banda de bandoleros los había capturado. El príncipe pensó en volver para pedirle al ejército de su padre que acudiera a rescatarlos. Pero con lo que había visto, el muchacho dudó de que fuera a servir para algo. - Yo te acompañaré, joven príncipe -dijo el mensajero. El príncipe y el mensajero viajaron durante meses. Pasaron hambre, frío y muchas calamidades. El príncipe vago tuvo que aprender a cazar, a cocinar e incluso a remendarse la ropa él mismo. Tuvo que aprender a cuidar del único caballo que tenían, a subir a los árboles a coger fruta y buscar bayas. Incluso tuvo que aprender a manejar la espada y el arco por si tenía que luchar con quienes habían cogido a sus padres. Por fin, llegaron al lugar donde los reyes estaban presos. Pero estaban muy bien vigilados, y era difícil llegar a ellos y sacarlos de allí sin hacer ruido. Nos haremos pasar por mendigos y les pediremos limosna. Les ofreceremos, a cambio, un secreto -dijo el príncipe Los dos muchachos se acercaron a la banda de ladrones. El príncipe les ofreció contarles cómo asaltar el palacio real si les dejaban pasar la noche allí. Los ladrones accedieron. A la mañana siguiente, el príncipe les contó el secreto y, cuando se fueron, liberó a sus padres.- ¿Qué has hecho? -preguntó el rey-. ¡Estás loco! - Tranquilo - respondió el príncipe-. Tu reino está hecho un desastre. Además, solo les he contado una parte. Cuando lleguen, el ejército los detendrá. Los reyes, el príncipe y el mensajero regresaron a su

país. Cuando llegaron, el ejército ya había apresado a toda la banda de ladrones. Pero el rey no podía creer lo que veía. Su reino se había vuelto pobre, y reinaba el alboroto y la miseria por todas partes. - A partir de ahora, todo volverá a ser como antes -sentenció el rey. El rey reunió a los pocos servidores leales que quedaban, que habían sido encarcelados, y encerró a los que se habían aprovechado de su ausencia. El muchacho, convertido ya en un hombre, ayudó a su padre el rey a dirigir el reino, que volvió a florecer. Un día, al cabo de mucho tiempo, el mensajero le preguntó por qué había sido tan vago de niño. El príncipe le respondió: Todo el mundo se empeñó en decir que era un vago, y pensé que ese era mi destino. Pero he comprendido que yo soy quien debe elegir lo que quiere ser, y que no debo dejar que las etiquetas que me pongan los demás nublen mi camino. Y así fue como el joven príncipe se convirtió en un gobernante trabajador y respetado por su pueblo.



Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

03

VII. DATOS INFORMATIVOS

- 7.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 7.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 7.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 7.4. EJECUTORES :
 ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 7.5. FECHA : 10/04/17

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 8.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 8.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 8.3. CAMPO TEMÁTICO : LA SOLIDARIDAD
- 8.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 8.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 8.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.
- 8.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
 ✓ Reflexiona y analiza la conducta de los personajes que actúan en el cuento.
 ✓ Apoya a sus docentes, compañeros en el aula.
- 8.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación
- 8.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitiv</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con un cuento denominado el cojo y el ciego ✓ Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ¿colaboras con las personas que necesitan apoyo? ¿apoyas a tu docente? ¿Cómo ayudas a tus compañeros? ¿de qué valor estamos hablando? ¿Qué es la solidaridad?. ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral solidaridad. 	<p>Expresión oral</p> <p>Dialogo</p>	15m in.

OCESO	Gestión y acompañamiento	<p>problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseguida el docente presenta el título del cuento el cojo y el ciego después el docente conjuntamente con los niños y niñas dialogan acerca del cuento, luego los docentes realizan la dramatización utilizando los títeres, esencialmente basándose en el cuento. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente los estudiantes reflexionan sobre la conducta de los personajes de la dramatización del cuento. ✓ Seguidamente se sintetiza el valor moral de la solidaridad. <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><u>La solidaridad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La solidaridad es la ayuda mutua que se brinda a los demás. ✓ Las personas solidarias colaboran sin pedir nada a cambio, </div>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Lápiz</p>	60m in.
CIERRE	evaluación	<p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Se deja como actividad de extensión: escribe en tu cuaderno lo dramatizado. 	<p>Ficha de observación</p>	15 min.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

b. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

EL COJO Y EL CIEGO

Un cojo y un ciego llegaron, cierta vez, a la orilla de un río que tenían que vadear. Ante esta dificultad, dijo el cojo al ciego:

– Aquí hay un vado bastante bueno, pero, a decir verdad, mi única pierna no me permite cruzarlo.

– Yo lo pasaría si pudiese ver –apuntó el ciego-; pero como me falta la vista, temo resbalar. ¿Qué hacemos?

– ¡Magnífica idea me ha venido! –exclamó el cojo, reaccionando-. Escucha: tus piernas serán mi sostén y mi vista nuestra guía. Ayudándonos así, pasaremos el río.

Dicho y hecho, el cojo se acomodó sobre los hombros del ciego y ambos alcanzaron, felices y seguros, la ribera opuesta, llegando a la ciudad sin novedad.





Universidad Nacional del Altiplano
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela Profesional de Educación Primaria
 Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
 www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

04

X. DATOS INFORMATIVOS

- 10.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 10.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 10.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 10.4. EJECUTORES :
 ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 10.5. FECHA : 14/04/17

XI. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 11.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 11.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 11.3. CAMPO TEMÁTICO : LA VERACIDAD
- 11.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 11.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 11.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.
- 11.7. DESEMPEÑO/INDICADOR :
 ✓ Deduce el significado del cuento a través de la dramatización.
 ✓ Colabora con sus docentes y compañeros en las actividades.
 ES
- 11.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación
- 11.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con la dinámica que hiciste hoy ✓ Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué indica el título? ¿les pareció fácil decir las cosas que hicieron el día de hoy? ¿dices la verdad? ¿no mientes a tu docente? ¿Cómo ayudas a tus compañeros? ¿de que valor estamos hablando? ¿Qué es la veracidad?. ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral veracidad. 	<p>Expresión oral</p> <p>Dialogo</p>	<p>15min.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseguida el docente presenta el título del cuento el niño Oscar. ✓ Luego se realiza la dramatización del cuento con los títeres. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente se sintetiza el valor moral de la <div data-bbox="531 723 1145 1055" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> </div>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p> <p>Pizarra y accesorios</p>	<p>60min.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>evaluación</p>	<p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Se deja como actividad de extensión: dibujar al niño Oscar con un pensamiento de veracidad. 	<p>Ficha de observación</p>	<p>15 min.</p>

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

c. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiya Payehuanca

EL NIÑO OSCAR

Oscar era un niño que muy pocas veces decía la verdad. Estaba acostumbrado a mentir, y en cualquier ocasión gozaba diciendo una mentira.

Vivía con sus padres en su bonita casa de campo, ubicado en el lugar llamado Parantama. Un día que estaba jugando en el camino, vio acercársele un hombre de avanzada edad, muy fatigado y empolvado, con un maletín en la mano y guardapolvo blanco.

Dime niño, le dijo el anciano.

- ¿Este es el camino que conduce a Parantama?

- No señor, le respondió Oscar, con el deseo de mortificar al caminante.

- Es aquel otro que va hacia la derecha, recalcó el mentiroso.

El forastero siguió el camino indicado por el niño cuya dirección fue cambiada, mientras que este sonreía maliciosamente, satisfecho de haber usado la mentira para confundir al caminante.

Pasadas algunas horas, el niño Oscar llegó a su casa, y se sorprendió al ver que en ella reinaba el dolor y la confusión. La mamá de este niño mentiroso había sufrido un ataque cardíaco, y por falta de atención médica oportuna, se había agravado el mal.

El niño ingresó corriendo al dormitorio; en el encontró junto a la cama de su madre falleciente, al médico que decía en tono grave a su padre:

Si no hubiera sido engañado por un niño que me dio una falsa ruta, hubiera llegado a tiempo; desgraciadamente ahora ya es muy tarde amigo mío.

Oscar llevó toda su vida, el remordimiento de haber contribuido con su mentira a la muerte de su querida madre.



Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

05

XIII. DATOS INFORMATIVOS

- 13.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 13.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 13.3. DOCENTE DE AULA : GUADUPE, QUINTO LLANOS
- 13.4. EJECUTORES :
 ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 13.5. FECHA : 17/04/17

XIV. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 14.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 14.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 14.3. CAMPO TEMÁTICO : EL RESPETO
- 14.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 14.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 14.6. CAPACIDAD : Respeta sus derechos y cumple con sus responsabilidades en la escuela y en la comunidad.
- 14.7. DESEMPEÑO/INDICADOS RES :
 ✓ Observa y escucha con atención la dramatización del cuento con los títeres.
 ✓ Reflexiona y analiza la conducta de los personajes que actúan en el cuento.
- 14.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de conservación
- 14.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente inicia la sesión de aprendizaje como una dinámica denominada conoce las cualidades de tu par en donde los niños y se muestran muy activos y participativos. 	Hola de bond	
	Saberes previos		Lápices	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de realizar el juego, se realiza la recuperación de saberes previos a través de la siguiente pregunta. ¿Qué descubriste de tu par? 	preguntas	15min.
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas entran en desequilibrio a través de las siguientes preguntas. ¿es bueno reconocer las cualidades de tu compañero? ¿por qué? ¿si tu compañero tiene la cualidad de ser amable cariñoso que siempre saluda a sus compañeros y docente que acto de valor de moral estamos reconociendo? ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral respeto. 		

PROCESO	<p>problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ el docente presenta el título del cuento el zorro y el gato después el docente conjuntamente con los niños y niñas dialogan acerca de los animales (zorro y el gato) luego los docentes realizan la dramatización utilizando los títeres, esencialmente basándose en el cuento. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ a continuación el docente realiza el análisis valórico y reflexión de la dramatización con títeres acerca del cuento, luego se idéntica las acciones que realizaba los personajes en el cuento. A través de ello se planteó las siguientes preguntas. ¿Cómo accionaron los animales en la dramatización? ¿niños y niñas cual es la moraleja del cuento? ¿Qué valor moral reconocemos en la dramatización? Luego el docente explica con lucidez a los estudiantes. <p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ en seguida el docente sintetiza el valor moral de respeto ✓ luego explica a los niños y niñas estos tengan un concepto claro y pongan en práctica en valor moral respeto en su vida cotidiana y que también fortalezcan para un mejor formación personal. 	<p>Teatrín</p> <p>Títeres</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Lápiz</p>	60min.
---------	--	--	--------

CIERRE	evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente a través de la meta cognición se plantea las siguientes preguntas ¿niños y niñas que tema hemos desarrollado hoy? ¿Para qué es importante? ✓ Se deja como actividad de extensión dibujar a su semejante mostrando el acto de respeto. 	preguntas	15 min.
--------	-------------------	---	-----------	---------

XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

d. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiya Payehuanca

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Érase una vez una liebre que se reía de la lentitud de su amiga la tortuga. Ésta, un día, la retó a una carrera diciéndole que podría ganarla. La liebre aceptó sin pensarlo y se colocaron en la meta. Con el pistoletazo de salida, la liebre corrió rápido, pero hizo su primera parada en el camino, mientras la tortuga avanzaba lenta, pero sin pausa.

Así hizo decenas de paradas más, confiadas de que aun así llegaría antes que la tortuga. En su último descanso, después de dormir una siesta, abrió los ojos y vio cómo la tortuga estaba cruzando la meta. La liebre había perdido.

Esta fábula nos enseña a no subestimar a los demás y a entender que todos somos capaces de lograr las mismas cosas.





Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

06

XVI. DATOS INFORMATIVOS

- 16.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 16.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 16.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 16.4. EJECUTORES :
 ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 16.5. FECHA : 21/04/17

XVII. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 17.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 17.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 17.3. CAMPO TEMÁTICO : LA RESPONSABILIDAD
- 17.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 17.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 17.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.
- 17.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
 ✓ Observa y escucha con atención la dramatización del cuento con los títeres.
 ✓ Analiza la importancia del valor de la responsabilidad para vivir en democracia.
- 17.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación
- 17.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación el maestro saluda y pega láminas de puntualidad, incumplimiento de tareas y evasión de clases, en la pizarra ✓ Se recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas ¿Qué observamos en cada lamina? ¿con cuáles de los casos te identificas? ¿por qué? ¿Qué consecuencias trae estas acciones? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué beneficios trae? ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión indicándoles que hoy conocer el valor oral responsabilidad 	<p>Expresión oral</p> <p>laminas</p>	15min.
	MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS

PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En seguida el docente comunica el título del cuento dos niños inteligentes luego conjuntamente con los niños y niñas se dialoga acerca del cuento. En seguida se dramatiza el cuento con los títeres <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ posteriormente los estudiantes analizan y reflexionan sobre la conducta los personajes de la dramatización del cuento. En seguida se sintetiza el valor moral responsabilidad a través de las siguientes preguntas. ¿Cómo evidenciamos el valor de la responsabilidad? ¿Cuál es el mensaje de la reflexión del cuento? <p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ los niños y las niñas describen los casos a nivel de compañerismo y familiar donde se practica el valor moral de la responsabilidad. Luego el docente explica con mayor detalle. 	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Lápiz</p>	60min.

CIERRE	evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ A través de la metacognición se interroga a los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿para qué era importante? ¿Cuándo tenemos que practicar la responsabilidad? ✓ Se deja como trabajo dibujar los personajes del cuento con acción de responsabilidad. 	Ficha de observación	15 min.
--------	-------------------	---	----------------------	---------

XVIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- e. Rutas de aprendizaje 2016

- b. CUENTOS DE PRIMARIA. VALORES PEDRO POBLO SACRISTAN. Edit.-lima 2000.

 Firma del director de la IEP. N° 70623
 Santa rosa de la ciudad de Puno

 Firma docente de aula

 Firma del ejecutor
 Joel, Huanca Juarez

 Firma del ejecutor
 Cliver Yasser, Chuquiya Payehuanca

DOS NIÑOS INTELIGENTES

o una vez dos niños de una inteligencia y capacidad increíbles. Desde pequeños mostraron grandes habilidades, superando ampliamente a cuantos les rodeaban. También los pequeños ambos se dieron cuenta de ello, y albergaban internamente el deseo de que en el futuro todos reconociesen su valía.

Los dos, sin embargo, crecían de forma distinta. El primero utilizó toda su habilidad e inteligencia para desarrollar una carrera meteórica y mostrar a toda su superioridad: ganaba y vencía en todo tipo de concursos, frecuentaba todas las personas y lugares importantes y era magnífico haciendo amigos entre la gente influyente. Aún era muy joven cuando ya nadie dudaba de que algún día sería la persona más sabia e importante del país.

El segundo, sabedor también de sus capacidades, no dejaba de sentir una gran responsabilidad. Hacía casi cualquier cosa mejor que quienes le rodeaban, y se sentía obligado a ayudarles, así que apenas podía dedicar tiempo a sus sueños de grandeza, tan ocupado como estaba siempre buscando soluciones y estudiando nuevas formas de hacer todo. Así que era una persona querida y famosa, pero sólo en su pequeña zona.

Con el destino que una gran tragedia azotara aquel país, llenándolo de problemas y miseria. El primero de aquellos brillantes jóvenes nunca se había visto en una situación así, pero sus mejores ideas se aplicaron con éxito en todo el país y consiguieron paliar un poco la situación. En cambio, el segundo, acostumbrado a resolver todo tipo de problemas, y con conocimientos muy superiores, consiguió que en su región apenas se notara aquella catástrofe. Ante aquel ejemplo tan admirable, en todas partes adoptaron sus soluciones, y su fama de hombre bueno y sabio se extendió aún más que la del primero, llegando pronto a ser respetado y elegido para gobernar el país.

El primero de aquellos grandes hombres de increíble inteligencia comprendió entonces que la verdadera fama y sabiduría es la que nace de las propias cosas que hacemos en la vida, de nuestro éxito en los demás y de la exigencia por superarnos cada día. Cuentan que nunca más participó en concurso alguno ni volvió a hacer demostraciones vacías, y que desde entonces siempre iba acompañado por sus libros, dispuesto a echar una mano a todos.



Universidad Nacional del Altiplano
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela Profesional de Educación Primaria
 Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
 www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

07

XIX. DATOS INFORMATIVOS

- 19.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 19.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 19.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 19.4. EJECUTORES :
- ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 - ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 19.5. FECHA : 24/04/17

XX. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 20.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 20.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 20.3. CAMPO TEMÁTICO : LA SOLIDARIDAD
- 20.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 20.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 20.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.
- 20.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
- ✓ Reflexiona y analiza la conducta de los personajes que actúan en el cuento.
 - ✓ Colabora con sus docentes y compañeros en las actividades.

20.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación

20.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOM ENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con la dinámica la caja de sorpresas ✓ Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Cuál es el título de la dinámica? ¿les pareció fácil realizar las tareas que estaban escritas en las tiras de papel? ¿eres obediente? ¿obedeces a tu docente? ¿ayudas a las personas que lo necesitan? ¿Cómo ayudas a tus compañeros? ¿de qué valor estamos hablando? ¿Qué es la solidaridad? ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral solidaridad. 	<p>Expresión oral</p> <p>dialogo</p>	15min.

<p>PROCESO</p>		<p>problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseguida el docente presenta el título del cuento el león y ratón. ✓ Luego se realiza la dramatización del cuento con los títeres. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente se sintetiza el valor moral de la solidaridad. <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><u>La solidaridad</u></p>  </div>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p> <p>Pizarra y accesorios</p>	<p>60min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>evaluación</p>	<p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Se deja como actividad de extensión: escribe el ratón y el león y dibuja los personajes. 	<p>Ficha de observación</p>	<p>15 min.</p>

XXI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

f. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623 Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

EL LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.



Universidad Nacional del Altiplano
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela Profesional de Educación Primaria
 Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
 www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

08

XXII. DATOS INFORMATIVOS

- 22.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO

 22.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A

 22.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS

 22.4. EJECUTORES :
 ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 ✓ Joel, HUANCA JAUREZ

 22.5. FECHA : 05/05/17

XXIII. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 23.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL

 23.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE

 23.3. CAMPO TEMÁTICO : LA VERACIDAD

 23.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS

 23.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás

 23.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.

 23.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
 ✓ Observa y analiza el cuento dramatizado con títeres.
 ✓ Reflexiona sobre el valor y la conducta realizado en el cuento.

 23.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación

 23.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con la dinámica yo te digo ✓ Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué indica el título? ¿ustedes dirían cosas que no sean ciertas? ¿Qué les dicen a sus padres después de haber avanzado con sus docentes? ¿no mientes a tu padre? ¿Cómo te ayuda este valor? ¿de qué valor estamos hablando? ¿Qué es la veracidad? ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral veracidad. 	<p>Expresión oral</p> <p>dialogo</p>	15min.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseguida el docente presenta el título del cuento el pastor mentiroso. ✓ Luego se realiza la dramatización del cuento con los títeres. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente se sintetiza el valor moral de la veracidad. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> □ La veracidad es sinceridad con nosotros mismos y con los demás. □ La mentira y el engaño son fuentes de frustración y desdicha, aunque momentáneamente puedan producir placer y brindar ventajas materiales. </div> 	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p> <p>Pizarra y accesorios</p>	<p>60min.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Se deja como actividad de extensión: dibujar al pastor mentiroso. 	<p>Ficha de observación</p>	<p>15 min.</p>

XXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

g. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

EL PASTOR Y EL LOBO

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados pensó:

-¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño yo solo desde la mañana hasta la noche.

¡Ojalá ocurriese algo divertido!

Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño solo.

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! -gritó.

Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

-¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos.

El pastor les contó la verdad con una sonrisa: -Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver vuestra reacción.

Los aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás aperos, pero el pastor les había mentido de nuevo.

Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo.

Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una.

El sorprendido pastor corrió hacia el pueblo tan deprisa como pudo:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayudadme! -imploró pidiendo la ayuda de los aldeanos uno por uno.

Pero los aldeanos respondieron entre risas.

-¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu actuación!

-¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayudadme a echar a los lobos -suplicó.

Nadie le hizo el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin nada.



Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

09

XXV. DATOS INFORMATIVOS

- 25.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 25.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 25.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE, QUINTO LLANOS
- 25.4. EJECUTORES :
- ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 - ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 25.5. FECHA : 12/05/17

XXVI. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 26.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 26.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 26.3. CAMPO TEMÁTICO : EL RESPETO
- 26.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 26.5. COMPETENCIA : Se desenvuelve éticamente
- 26.6. CAPACIDAD : Sustenta sus principios éticos
- 26.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
- ✓ Valora y construye el valor moral respeto a través de la dramatización con títeres, que practiquen y reconozca en su ambiente cercano (hogar, escuela y aula).
 - ✓ Respeta la opinión de sus compañeros
- 26.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación
- 26.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje con una dinámica denominado el gatito ciego. ✓ Luego se realiza la recuperación de saberes previos a través de la siguiente pregunta ¿niños y niñas de que creen que trata en cuento? ✓ En seguida los niños y niñas entran en conflicto cognitivo. Planteadas las siguientes preguntas. ¿Qué dinámica jugamos? ¿les pareció fácil reconocer las características físicas de sus compañeros? ¿Cómo fue la actitud de sus compañeros? ¿Qué valor moral hemos rescatado en la dinámica? ¿Qué es el respeto para ustedes? ✓ A continuación el docente comunica el propósito de la sesión indicándoles que hoy conocerán el valor moral respeto. 	<p>Motivación</p> <p>Cinta</p> <p>Dialogo</p>	15min

PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;">Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En proceso de la sesión el docente presenta el título del cuento la tortuga y la liebre en donde el docente conjuntamente con los niños y niñas dialogan acerca de los personajes de dicho cuento. luego los docentes realizan la dramatización utilizando los títeres. <p style="text-align: center;">Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ a continuación los niños y niñas realizan el acto de análisis de la dramatización con títeres por lo cual se planteó las siguientes preguntas ¿Cuál es el mensaje con da en cuento? ¿tu acturias de misma manera con tu compañero y/o con tu docente? ¿por qué? A través de ello los niños y niñas reflexionan ponen en práctica dicho valor moral. <p style="text-align: center;">Acuerdos o toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ en seguida el docente explica y sintetiza lo aprendido el valor moral el respeto con la participación de los estudiantes. Para que los estudiantes puedan tener una conducta esperada y una buena formación tanto en la comunidad educativa y de su entorno social. 	<p>Títeres</p> <p>Dialogo</p> <p>Teatrín</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p>	60min

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ finalmente se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas. ¿qué tema hemos desarrollado hoy? ¿Por qué es importante el valor moral respeto? ✓ Se deja como trabajo de extensión dibujar a los personajes de la dramatización. 	Pregunta Extensión	15min
--------	------------	--	---------------------------	-------

XXVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- h. Rutas de aprendizaje 2016
- b. Valero V. (2017) Teorías del Aprendizaje. Edit. Planeygos. Puno: Perú.

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

LA PALOMA Y LA HORMIGA

Un bonito día de primavera, cuando ya el sol iba cayendo en un caluroso atardecer, una blanca paloma se acercó a la fuente del río para beber de su cristalina y fresca agua. Necesitaba calmar la sed después de estar todo el día volando de acá para allá. Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos.

La paloma y la hormiga

- ¡Socorro! -decía la débil voz-. Por favor, ayúdeme a salir o moriré.

La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.

- Rápido, señora paloma, o me ahogaré.

- ¡Estoy aquí, en el agua!

- se oyó.

La paloma pudo ver entonces una pequeña hormiga metida en el río.

- No te preocupes- dijo la paloma-, ahora te ayudaré a salir del agua.

La paloma cogía rápidamente una ramita y se la acercó a la hormiga para que pudiera salir del agua. La pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta. Quedó muy agradecida.

Poco después, mientras la hormiguita se secaba las ropas al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la paloma. La hormiga reaccionó con rapidez, ¡tenía que impedir como fuese que el cazador disparase a su salvadora.



Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

10

XXVIII. DATOS INFORMATIVOS

- 28.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 28.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 28.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 28.4. EJECUTORES :
- ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 - ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 28.5. FECHA : 19/05/17

XXIX. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 29.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 29.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 29.3. CAMPO TEMÁTICO : LA RESPONSABILIDAD
- 29.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 29.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 29.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.
- 29.7. DESEMPEÑO/INDICADORES : ✓ Reconoce a través de la dramatización con títeres que los niños y niñas tienen responsabilidades y deberes en la escuela y en la casa.
- 29.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ el docente saluda amablemente a los niños y niñas luego realiza la motivación denominada cumple tu norma en la escuela. En donde los estudiantes participaron muy activos. ✓ Luego se recupera los saberes previos a través de la siguiente pregunta ¿de qué creen que trata la dinámica? ✓ en seguida los niños y las niñas entran en desequilibrio a través de las siguientes preguntas ¿Cuál es título de la dinámica? ¿les pareció difícil reconocer las acciones de tus compañeros? ¿ante esta actitud de tus compañeros de que valor estaríamos hablando?.. ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión 	<p>Expresión oral</p> <p>dialogo</p>	15min.

CIERRE	evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Finalmente se hace las preguntas a través de la metacognición ¿Qué tema hemos desarrollado hoy? ✓ Se deja cómo trabajo dibujar los personajes del cuento. 	Ficha de observación	15 min.
--------	-------------------	---	----------------------	---------

XXX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- i. Rutas de aprendizaje 2016
- b. FABULAS DE ESOPHO, el libro de valores morales. (el león y el ratón) Editorial el comercio S. A. Lima 2002

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiya Payehuanca

EL ASNO Y EL VIEJO PASTOR

Un pastor, mirando a su asno que se alimentaba en un prado, fue alarmado de repente por los gritos del enemigo. Él apeló al asno para huir rápido de allí junto con él, no fuera que ambos pudieran ser capturados, pero el animal perezosamente contestó:

- ¿Por qué debería correr yo? ¿Piensa usted que probablemente el asaltante colocará en mí dos juegos de sillas?

-No- contestó el pastor.

-Entonces,- dijo el asno, -mientras llevo la silla, ¿qué me importa a quien llevo encima?-





Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

11

XXXI. DATOS INFORMATIVOS

- 31.1. INSTITUCIÓN : IEP. N° 70623 SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE PUNO
- 31.2. GRADO Y SECCIÓN : TERCERO A
- 31.3. DOCENTE DE AULA : GUADALUPE QUINTO LLANOS
- 31.4. EJECUTORES :
 ✓ Cliver Yasser, CHUQUIJA PAYEHUANCA
 ✓ Joel, HUANCA JAUREZ
- 31.5. FECHA : 26/05/17

XXXII. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 32.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
- 32.2. ÁREAS INTEGRADAS : COMUNICACIÓN, ARTE
- 32.3. CAMPO TEMÁTICO : LA SOLIDARIDAD
- 32.4. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGOGICAS
- 32.5. COMPETENCIA : Convive respetándose a sí mismo y a los demás
- 32.6. CAPACIDAD : Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.
- 32.7. DESEMPEÑO/INDICADORES :
 ✓ Observa y escucha con atención la dramatización del cuento con los títeres.
 ✓ Reflexiona y analiza la conducta de los personajes que actúan en el cuento.
- 32.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Ficha de observación
- 32.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Desarrollo personal

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente ingresa al salón y saluda a los estudiantes, luego elige a un estudiante para que realice la oración con valores de la mañana. ✓ Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Es bueno ayudar a las personas? ¿usted ayuda a las personas necesitadas? ¿prestas tus útiles a tus compañeros cuando lo necesitan? En tu casa cuando tu mamá está preparando el desayuno. ¿Qué haces? ¿de qué valor estamos hablando? ¿Qué es la solidaridad? ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral solidaridad. 	<p>Expresión oral</p> <p>Dialogo</p>	15min.

PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseguida el docente presenta el título del cuento hace frío después el docente conjuntamente con los niños y niñas dialogan acerca de los animales, luego los docentes realizan la dramatización utilizando los títeres, esencialmente basándose en el cuento. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente los estudiantes reflexionan sobre la conducta de los personajes de la dramatización del cuento. ✓ Seguidamente se sintetiza el valor moral de la solidaridad. 	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p>	60min.
		<div style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <div style="background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px; display: inline-block;">Solidaridad</div> <p>La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el genero humano, pues gracias a ella no solo se ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia.</p>  </div> <p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ en seguida el docente explica y sintetiza lo aprendido el valor solidaridad, con la participación de los estudiantes. Para que los estudiantes puedan tener una conducta esperada y una buena formación tanto en la comunidad educativa y de su entorno social. 	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Lápiz</p>	

CIERRE	evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Responde a la siguiente interrogante: escribe los actos de solidaridad que realizas en casa. 	Ficha de observación	15 min.
--------	------------	---	----------------------	---------

XXXIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

j. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiija Payehuanca

HACE FRÍO

Papá y mamá habían juntado muchas ramitas suaves, plumas y hojas para armar un nido calentito para sus bebés, que nacerían en invierno.

Además, habían guardado tanta comida que podían pasar la temporada de frío como a ellos les gustaba: durmiendo abrazaditos hasta que llegara la primavera.

Un día, la nieve caía en suaves copos que parecían maripositas blancas danzando a la vez que se amontonaban sobre las ramas de los árboles y sobre el piso, y todo el bosque parecía un gran cucurucho de helado de crema en medio del silencio y la paz. ¡Brrrrmmm!

Y entonces, un horrible ruido despertó a los que hibernaban: ¡una máquina inmensa avanzaba destrozando las plantas, volteando los árboles y dejando sin casa y sin abrigo a los animalitos que despertaban aterrados y corrían hacia cualquier lado, tratando de salvar a sus hijitos!

Papá Ardilla abrió la puerta de su nido y vio el terror de sus vecinos. No quería que sus hijitos se asustaran, así que volvió a cerrar y se puso a roncar.

Sus ronquidos eran más fuertes que el tronar de la máquina y sus bebés no despertaron. Mamá Ardilla le preguntó, preocupada:

-¿Qué pasa afuera?

- No te preocupes y sigue durmiendo, que nuestro árbol es el más grande y fuerte del bosque y no nos va a pasar nada- le contestó.

Pero Mamá Ardilla no podía quedarse tranquila sabiendo que sus vecinos tenían dificultades. Insistió:

- Debemos ayudar a nuestros amigos: tenemos espacio y comida para compartir con los que más lo necesiten. ¿Para qué vamos a guardar tanto, mientras ellos pierden a sus familias por no tener nada?

Papá Ardilla dejó de roncar; miró a sus hijitos durmiendo calentitos y a Mamá Ardilla. Se paró en su cama de hojas y le dio un beso grande en la nariz a la dulce Mamá Ardilla y ¡corrió a ayudar a sus vecinos!

En un ratito, el inmenso roble del bosque estaba lleno de animalitos que se refugiaron felices en él. El calor de todos hizo que se derritiera la nieve acumulada sobre las ramas y se llenara de flores. ¡Parecía que había llegado la primavera en medio del invierno!.

Los pajaritos cantaron felices: ahora tenían dónde guardar a sus pichoncitos, protegidos de la nieve y del frío. Así, gracias a la ayuda de los Ardilla se salvaron todas las familias de sus vecinos y vivieron contentos.

Durmieron todos abrazaditos hasta que llegara en serio la primavera, el aire estuviera calentito, y hubiera comida y agua en abundancia.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente ingresa al salón y saluda a los estudiantes, luego pide a los estudiantes que narre las mentiras que le hicieron a sus padres. ✓ Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Es bueno decir en ocasiones mentiras como las que mencionaron? ¿creen que ustedes en ese momento de la mentira eran piadosas? ¿Por qué fue que dijeron mentiras?. ¿de qué valor estamos hablando? ¿Qué es la veracidad? ✓ Luego el docente comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy conocerán el valor moral veracidad. 	<p>Expresión oral</p> <p>pregunta</p>	<p>15min.</p>

PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseguida el docente presenta el título del cuento el gran palacio de la mentira, ✓ Luego los docentes realizan la dramatización utilizando los títeres. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente los estudiantes reflexionan sobre la dramatización del cuento. ✓ Se sintetiza el valor moral de la veracidad. <div style="border: 1px solid black; background-color: #f8d7da; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>• Significa enfrentar nuestros errores aún cuando tengamos que reconocer ante otras personas que los hemos cometido o cuando nos causen problemas decir la verdad.</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><small>01/10/2013 jacqueline lozada</small></p> </div> <p>Acuerdos o toma de discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ en seguida el docente explica y sintetiza lo aprendido el valor veracidad, con la participación de los estudiantes. Para que los estudiantes puedan tener una buena formación en valores. 	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de muñeco</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Lápiz</p>	60min.
	CIERRE	evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la ficha de observación la evaluación es permanente. ✓ Responde a la siguiente interrogante: escribe los actos de veracidad que realizas en casa. 	Ficha de observación

XXXVI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

k. Rutas de aprendizaje 2016

Firma del director de la IEP. N° 70623
Santa rosa de la ciudad de Puno

Firma docente de aula

Firma del ejecutor
Joel, Huanca Juarez

Firma del ejecutor
Cliver Yasser, Chuquiya Payehuanca

EL GRAN PALACIO DE LA MENTIRA

Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor. Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y marrulleros, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó. Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

ANEXO N° 01

TEST DE SALIDA

PLANTEAMIENTO DE SITUACIONES VALORICAS

III. PARTE INFORMATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS.....
IEP.....**GRADO**.....**SECCIÓN**.....

IV. PARTE OPERATIVA:

INSTRUCCIONES: amiguitos y amiguitas respondan con la verdad a las siguientes preguntas, lee y marca con una (x) la respuesta correcta.

- 7.** Si uno de tus compañeros hizo perder su cuaderno en el aula, ¿qué es lo primero que harías? Y diga que valor está practicando.
- c) Ayudaría a buscar el cuaderno de mi compañero
 - d) No lo aría

Diga qué valor estas practicando.....

- 8.** Si tuvieras un compañero negrito(a) y tus compañeros lo insultan tú, ¿Qué harías?
- c) Le saludaría
 - d) No le saludaría

Diga qué valor estas practicando.....

- 9.** Si te encuentras un libro de ciencia y ambiente en la puerta de tu salón, ¿Qué es lo primero que harías?
- c) Levantaría y pregunto de quien es
 - d) Levantaría y me lo guardaría

Diga qué valor estas practicando.....

- 10.** Si la profesora se ausenta por media hora del salón y tu eres el brigadier del aula, ¿Qué es lo primero que harías?
- c) Mantendría el orden de mis compañeros
 - d) No aría nada

Diga qué valor estas practicando.....

- 11.** Si ves a dos de tus compañeros que pelean por una pelota, ¿Qué es lo que harías?
- c) Les separaría a los dos diciéndolos; compañeritos no peleen porque todos jugaremos
 - d) Solo miraría lo que están peleándose

Diga qué valor estas practicando.....

12. Si Alex trajo 2 soles para el arreglo del salón por el día del padre y la profesora la pregunta ¿Alex trajiste la cuota? El responde diciendo no profesora ¿estará practicando la veracidad?

c) Practica la veracidad

d) No practica

Diga qué valor estas practicando.....