

Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo

Lic. Luis Manuel Mercado Hernández

Lic. Adelma Eloísa Rivas Espitia

Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.

Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica y Currículo

Sincelejo Sucre

2016

Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo

Lic. Luis Manuel Mercado Hernández

Lic. Adelma Eloísa Rivas Espitia

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Magíster en Educación con énfasis en Didáctica y Currículo

Asesor:

Dr. Reinaldo Valentín González

Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.

Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica y Currículo

Sincelejo Sucre

2016

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Sincelejo, Sucre de Julio de 2016

Agradecimientos

Agradezco a Dios por sus infinitas bendiciones, sin su maravillosa ayuda no hubiese sido posible cumplir esta meta; a mis hijos, por su comprensión, a mi esposo y toda mi familia, por su apoyo incondicional.

Gracias a la universidad Martin Luther King por tan gran oportunidad, al Dr. González González Reynaldo Valentín por todos sus grandes aportes y a todos los demás maestros que contribuyeron en esta formación.

Adelma Eloísa Rivas Espitia

A mi madre Martha Beatriz, por su amor y su apoyo para el logro de esta meta.

A mi señora Eva Patricia, mis hijos Juan Manuel y Luisa Sofía, por impulsarme a ser una mejor persona y permitirme compartir parte de su tiempo con mi proyecto.

Al doctor Reinaldo Valentín González. Por sus orientaciones valiosas para el logro de mis metas.

A la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo, por permitirme realizar este proyecto en sus instalaciones.

A la Universidad Evangélica Nicaragüense Martin Luther King por tan gran oportunidad.

Luis Manuel Mercado Hernández

Tabla de contenido

Introducción	12
1. Descripción del proyecto.....	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema.....	15
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos específicos.....	16
3. Justificación.....	17
3.1 ¿Por qué educar con títeres?	19
3.2 Uso didáctico del títere	23
4. Marco teórico	28
4.1 Estado del arte	28
4.2 Marco Referencial	32
4.3 Marco legal.....	42
4.4 Marco conceptual.....	44
4.4.1 Títeres.	44
4.4.1.1 Tipos de títeres	44
4.4.2 Educación.....	50
4.4.3 Estrategia.....	51
4.4.4 Herramientas.	52
4.4.4.1 El rol del maestro en el uso de las herramientas educativas	53
4.4.5 Didáctica	53
4.4.6 La atención.....	53
5. Diseño metodológico.....	55
6. Contexto	63
6.1 Universo.....	63
6.2 Muestra	63
6.3 Fases	63
6.3.1 Fase de exploración.....	64
6.3.2 Fase de observación y diagnóstico.....	64

6.3.3 Fase de intervención.....	66
6.3.4 Fase de evaluación.	66
7. Plan de actividades	67
8. Resultados, análisis e interpretación de la información	70
8.1 Resultados y análisis.....	70
8.1.1 Análisis de la encuesta realizada a maestros de la institución educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola.	70
8.1.2 Análisis de la encuesta 2, realizada a maestros de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola, luego de haber realizado los talleres.....	73
8.1.3 Análisis de la encuesta realizada a estudiantes de primer grado de la institución educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola, luego de haber realizado los talleres.....	77
8.2 Categoría de títere.....	82
8.3. Antes	84
8.4 Durante	84
8.5 Después.....	85
9. Propuesta	86
10. Teoría pedagógica	87
10.1 Fases evolutivas del juego según Vygotsky	87
Conclusiones	88
Recomendaciones.....	89
Referencias	90
Cibergrafía.....	94
Anexos.....	95

Lista de figuras

Figura 1. Títere de sombras o siluetas.	45
Figura 2. Títere de hilo o marionetas.	45
Figura 3. Títere de guante.....	46
Figura 4. Títere de guiñol.	46
Figura 5. Títere de dedos.	47
Figura 6. Títere de varillas.	47
Figura 7. Títere bunraku.	48
Figura 8. Títere bocón o muppet.	49
Figura 9. Títere de peana.	50
Figura 10. Títere plano.	50
Figura 11. Mapa mental de las fases.	63
Figura 12 . Niños viendo la función de títeres.	82
Figura 13. Manejo de títeres por los niños de la Institución.	82
Figura 14. Clases con títeres.	83

Lista de gráficas

Gráfica 1. Resultado primera pregunta de la primera encuesta.....	70
Gráfica 2. Resultado segunda pregunta de la primera encuesta.	70
Gráfica 3. Resultado tercera pregunta de la primera encuesta.	71
Gráfica 4. Resultado cuarta pregunta de la primera encuesta.	71
Gráfica 5. Resultado quinta pregunta de la primera encuesta.	72
Gráfica 6. Resultado sexta pregunta de la primera encuesta.	72
Gráfica 7. Resultado séptima pregunta de la primera encuesta.....	73
Gráfica 8. Resultado octava pregunta de la primera encuesta.....	73
Gráfica 9. Resultado primera pregunta de la segunda encuesta.	74
Gráfica 10. Resultado segunda pregunta de la segunda encuesta.	74
Gráfica 11. Resultado tercera pregunta de la segunda encuesta.....	75
Gráfica 12. Resultado cuarta pregunta de la segunda encuesta.....	75
Gráfica 13. Resultado quinta pregunta de la segunda encuesta.	76
Gráfica 14. Resultado sexta pregunta de la segunda encuesta.	76
Gráfica 15. Resultado séptima pregunta de la segunda encuesta.	77
Gráfica 16. Resultado octava pregunta de la segunda encuesta.	77
Gráfica 17. Resultado primera pregunta de la tercera encuesta.	78
Gráfica 18. Resultado segunda pregunta de la tercera encuesta.....	78
Gráfica 19. Resultado tercera pregunta de la tercera encuesta.....	79
Gráfica 20. Resultado cuarta pregunta de la tercera encuesta.	79
Gráfica 21. Resultado quinta pregunta de la tercera encuesta.....	80
Gráfica 22. Resultado sexta pregunta de la tercera encuesta.	80
Gráfica 23. Resultado séptima pregunta de la tercera encuesta.	81
Gráfica 24. Resultado octava pregunta de la tercera encuesta.	81

Lista de anexos

Anexo A. Encuesta 1	96
Anexo B. Encuesta 2	97
Anexo C. Encuesta 3	98
Anexo D. Actas	99
Anexo E. Evidencias fotográficas	110

Resumen

Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo.

Palabras claves: Educación, aprendizaje, enseñanza, atención, estrategia, títeres, didáctica, herramienta.

Síntesis

La falta de atención en los estudiantes de primer grado se genera en la mayoría de las veces por la desconcentración y la falta de motivación por parte de los docentes, quienes en muchas ocasiones ven frustradas sus estrategias por falta de creatividad al momento de escoger sus herramientas didácticas para desarrollar las actividades escolares. El títere como herramienta pedagógica es una estrategia funcional que permite generar concentraciones en las actividades académicas, por ser un instrumento de tipo fantástico que posibilita la aprehensión del conocimiento de manera más divertida.

De acuerdo a la prueba aplicada en la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola, los docentes participantes en la misma en un 85.7% no habían experimentado la utilización de títere como herramienta pedagógica alguna vez, luego de haber trabajado con títeres y manifiestan con satisfacción que el títere permite mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje porque sirve como un apoyo para facilitar la transmisión de la información de manera explicativa, también permite la adquisición de conocimientos ya que facilita la concentración de los niños para lo que desea enseñar, para alcanzar los logros propuestos. De igual manera manifiestan que el títere permite desarrollar habilidades de pensamiento a través del análisis que hacen de las obras de títeres presentadas permitiéndoles participar activamente al niño en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Summary

Puppets as a teaching tool to promote care in the teaching process learning in first grade morning students from the Institucion Educativa 20 de Enero based in Rita de Arrazola in Sincelejo.

Keywords: Education, learning, teaching, care, strategy, puppets, didactics, tool.

Synthesis

The lack of attention in first graders is generated, most of the times, by the deconcentration and the absence of motivation from teachers, who often see their strategies fail because they do not have enough creativity at the moment of choosing their didactic tools to develop school activities. Puppets as a teaching tool are a functional strategy which allows us to generate concentration in academic activities, for being a fantastic type of instrument that makes the apprehension of knowledge more fun.

According to the test applied in the Institution Educativa 20 de Enero based in Rita de Arrazola, 85.7% of teachers who took it, did not have experience using puppets as a teaching tool; after they worked with puppets, they showed with satisfaction that puppets can improve their teaching process because they work as a support to facilitate the transmission of information in a self-explaining way, it also allows the acquisition of knowledge and facilitating the concentration of children in what you want to teach, to achieve the proposed goals. They also manifest that puppets allow to develop thinking skills through the analysis that the children make from the plays presented, causing them to participate actively in the development of educational activities in teaching and learning processes.

Introducción

La presente investigación hace referencia a los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en niño y niñas de primer grado de la institución educativa 20 de Enero sede Rita de Arrazola de la ciudad de Sincelejo, la cual se desarrolla en nueve unidades, donde se propone que todos los profesores e primaria, especialmente los de primer grado, replanteen sus estrategias didácticas cotidianas y den un giro hacia lo artístico especialmente hacia el teatro de títeres, donde van a encontrar una serie de posibilidades didácticas que le permitan aplicar metodologías más viables, divertidas, fantásticas, lúdicas e interesantes que mejorarán el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clases; es en este momento donde se encontraran que el títere es su mejor aliado para mejorar la atención de sus discípulos hacia las temáticas desarrolladas en clase.

Nos trazamos como objetivos analizar los títeres como herramienta pedagógica y diseñar variadas formas de aplicarlos, para luego utilizarlos en el interactuar diario del estudiante con el maestro, para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje,

Este proyecto esta sustentados con diversas teorías de autores reconocidos a nivel mundial en el ámbito de la aplicación de los títeres a la educación como : El doctor Miguel Ángel Oltra Albianch en España, la titiritera y maestra argentina Viviana Rogozinski, el norteamericano Matthew Bernier, Marcela Ferrari de México, la titiritera y maestra vasca Enkarni Genua entre otros, los cuales en sus diferentes teorías hacen aportes muy importantes para nuestra investigación, dejando claro que el títere no solo es un elemento teatral, sino que se puede utilizar como herramienta pedagógica que permite formar niños y niñas íntegros, a la vez generar concentración en las actividades académicas y lúdicas, ya que por ser una herramienta fantástica, puede ser utilizado para campañas educativas, como elemento terapéutico en el campo psicológico y medicinal entre otros.

En el campo educativo específicamente, el títere posibilita la aprehensión más fácil del conocimiento, ya que no sólo activa a la vez la percepción auditiva y visual, sino que al momento de la manipulación del muñeco, implica el uso de sus manos, conocimiento y creatividad.

Por su parte, el profesor tendrá que manejar con la misma perfección no sólo los ejes temáticos, sino también las técnicas de construcción, manejo, dirección y dramaturgia para que se pueda

sumergir en el fantástico mundo de los niños y con ello mejorar la atención en el aula de clases. Es importante saber que los títeres son un medio y no un fin, no pueden reemplazar las explicaciones verbales del profesor.

Luego del análisis, diseño de estrategias y utilización del títeres como herramienta pedagógica, finalmente se pudo despejar la interrogante desprendida del planteamiento del problema de nuestra investigación: ¿De qué manera se pueden aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola del municipio de Sincelejo en el departamento de Sucre?

1. Descripción del proyecto

1.1 Planteamiento del problema

Los investigadores de esta propuesta, Luis Manuel Mercado Hernández y Adelma Eloísa Rivas Espitia, han tenido la oportunidad de llegar a la institución educativa mediante asesorías lúdicas didácticas solicitadas por ésta, lo que les permitió con el tiempo poder conocer la problemática existente, lo que conllevó o motivó a poder definir el planteamiento objeto de estudio.

En el transcurso de estos talleres y preparaciones metodológicas prolongadas, se pudo observar que se vienen presentando muchas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a la poca atención que los estudiantes le están brindando a las temáticas desarrolladas en clase.

Las principales dificultades están en los niños y niñas de primer grado, los cuales no logran enfocar su atención en las actividades realizadas en clases, desplazan su atención hacia otros objetivos o situaciones diferente a las del maestro, se distraen fácilmente con cualquier cosa, no les motiva escribir, no desarrollan las tareas adecuadamente, no les gusta trabajar en equipo, sus trabajos son poco limpios y desordenados , se desconcentran con facilidad, prefieren jugar en el aula; centran su atención en algunos elementos distractores dentro y fuera del aula como los ruidos externos, conversaciones del maestro con otras personas, sonidos de celulares, personas que se asoman por las ventanas o puertas, situación del clima entre otros, en algunas ocasiones discuten y se agreden físicamente, trayendo como consecuencia un bajo rendimiento académico. Por su parte, la maestra intenta buscar estrategias que le permitan mejorar la atención, el rendimiento académico y la disciplina de sus estudiantes, sin resultados notables porque no son estrategias motivadoras sino tradicionales, basadas en amenazas, gritos, castigos, clases tradicionales y evaluaciones rígidas, lo que significa que los estudiantes no tienen interacción creativa y motivadoras con estas estrategias, dificultando el proceso que permite favorecer el aprendizaje

Mantener a los estudiantes atento en una actividad, se hace más difícil cada día, sobre todo con niños y niñas en edades de 5 a 6 años, quienes vienen de un proceso de enseñanza lúdico basado en el juego y se encuentran con un proceso academicista donde desaparece por completo el juego, la fantasía y la motivación lúdica, los niños y las niñas tienden a distraerse con facilidad cuando el maestro no aborda las temáticas de su interés

De acuerdo con la realidad y con tantos adelantos tecnológicos, la educación exige más y mejores estrategias para combatir los elementos distractores externos que influyen de una u otra manera en el proceso educativo que se desarrolla dentro y fuera de las aulas, tales como: la televisión, el computador, los juegos electrónicos entre otros requiriendo de la búsqueda constante de estrategias pedagógicas que le permitan mantener al niño motivado, así se pueden combatir los elementos perturbadores, tanto internos como externos que están generando una distracción constante.

Una vez destacados los elementos anteriores y con el ánimo de resolverlo, los autores de esta investigación, Luis Mercado Hernández y Adelma Rivas Espitia, presupone la siguiente problemática para su objeto de estudio ¿De qué manera se pueden aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola?

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se pueden aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola.

2.2 Objetivos específicos

Analizar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola.

Diseñar variadas formas de aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola.

Utilizar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola.

3. Justificación

En esta época consumista, que marcha velozmente, donde los niños y niñas ya no son educados por los padres sino por los medios masivos de comunicación, existe el peligro real que el juego y la fantasía desaparezcan y el niño y niñas no tenga ni el tiempo ni el deseo para dedicarse a la fantasía; más aún, pierde el interés por mantener la atención en ciertos hechos educativos, ya que existen muchos elementos distractores externos ajenos a su realidad.

Debemos ser conscientes que la radio, la televisión, los juguetes virtuales y la computadora con acceso a la Internet han venido para quedarse. Más allá de las discusiones sobre sus virtudes y limitaciones, inevitablemente ingresarán a la escuela. Pero no lo harán como una vitamina mágica cuya sola presencia reemplazará el currículo y mejorará los resultados. Eeducacionales Trahtemberg, L. (2000). El impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar. (Revista iberoamericana de educación, 24, 37-62).

Los distractores son cualquier situación u objeto que atrae la atención del niño alejándolo del interés del maestro. La atención se fija en aquello que nos motiva. Debemos trabajar en un entorno adecuado y libre de estímulos que llamen la atención o sea que los distraigan. (2012, 07). Principales Distractores Q Influyen En El Proceso Enseñanza-aprendizaje. ClubEnsayos.com. Recuperado 07, 2012, de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Pricipales-Distractores-Q-Influyen-En-El-Proceso-Enseñanza-aprendizaje/238705.htmls>

En las aulas escolares es donde se lucha fuertemente por estimular al estudiante para que preste atención al maestro, cuando está enseñando, sobre todo en edades tempranas, ya que el niño niñas sostiene la atención de acuerdo a la edad.

Otros de los fundamentos que justifican este proyecto, estaría direccionado en algunos recursos importantes para mantener la atención de los pequeños cuando se enseña, en este caso los títeres, que son muñecos inanimados que adquieren vida a través de la energía que le proyecta su manipulador llamado titiritero. A través del títere se expresan ideas, conceptos, modos de actuar y desarrolla la imaginación; en suma, estimula la atención y favorece el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Otro elemento significativo el cual reafirma esta investigación está dado por el poderoso recurso didáctico para la enseñanza debido al interés y al impacto que causan en los niños y niñas. La escritora, profesora y titiritera argentina, Viviana Rogozinski en su libro *Títeres en la escuela*, afirma que el títere es utilizado como un recurso para trasladar a los alumnos de un espacio a otro (causando un efecto hipnótico, para que los niños no se distraigan con los estímulos externos), captando la atención y facilitando el desplazamiento (con niños pequeños). En este sentido es uno de los pocos recursos que estimulan, al mismo tiempo, los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. Los títeres se convierten en un recurso valioso y muy útil en el aula, porque a través de ellos, el maestro puede explicar diversas situaciones como: entorno social, cultural e histórico, los niños y niñas aprenden jugando y teatralizando cada una de las situaciones de aula, pues es el juego una manera divertida para enseñar y así de esta manera desprevenida y libre, se pueda experimentar y sensibilizar a las personas con el mundo que los rodea (Rogozinski 2006).

Se pretende además tener en cuenta los títeres como recurso didáctico para construir espacios prácticos para desarrollar en el niño y niñas habilidades que le permiten comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieren de la participación del estudiante.

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere. (Oltra Albiach, M. A. (2013).

Como recurso didáctico, los títeres constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño y la niña habilidades que le permiten comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importante, pues constituyen un medio atractivo al momento de

desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante como estrategia de enseñanza de los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que de esta manera logre que el desarrollo de los contenidos de enseñanza sean de forma efectiva y dinámica (Marques, 2000).

El títere ha sido un difusor de saberes desde sus orígenes, encontrándose en antiguos rituales, ceremonias, exorcismos, etc., y que paulatinamente se ha ido introduciendo en la escuela, convirtiéndose en un medio de comunicación entre profesores y estudiantes. Por lo general, es utilizado en el aula con la intención de que los estudiantes desarrollen ciertas competencias, tales como la comunicación oral y escrita al interactuar con su profesor y compañeros. Para Tillería (2003, p.11), “los títeres son un aliado pedagógico, pues permiten al niño comprometerse integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudándolo a ampliar todo su potencial”. (García, A., & Ferrari, M., 2012).

La magia que emana en un espectáculo de teatro guiñol implica reconocer el trabajo del titiritero, tal como lo menciona Rogozinski (2001, p.11): “Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira”.

3.1 ¿Por qué educar con títeres?

Como estrategia didáctica generan en el niño y la niña una atmosfera propicia para la adquisición del conocimiento. Al momento de interactuar con los muñecos, crea una relación fantástica, sumergiéndose en el maravilloso mundo del saber, generando espacios mágicos que le permiten crear condiciones propicias para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda desarrollarse de manera lúdica, entendible y atractivo para el niño y la niña.

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños y las niñas un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños y niñas que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando este aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12-13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto

de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. (Rioseco, 2010).

Esto deja claro que este es un elemento ficcional y mágico, capaz de interactuar con los niños en cualquier contexto educativo dentro o fuera del aula de clases. La popularidad del teatro de títere ha llevado a que, con frecuencia se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adoptarla para sus propios fines. Al respecto, señala la profesora Viviana Rogozinski lo siguiente: “Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.” (E. Rioseco, 2010).

En su artículo “Los títeres: un recurso educativo” publicado en *Educación social: Revista de intervención Socioeducativa*, 54. 164-179, Oltra Albiach, M.A (2013) Dice: Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que ha aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar la historia desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitivas con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es de nuestro objetivo mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado (O’ Hare 2005).

Se convierten entonces los títeres, en un recurso muy valioso para llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño/a, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando a la enseñanza. Además, con el uso de títeres es posible fomentar el desarrollo del lenguaje, no sólo como medio de comunicación eficaz, sino como medio de expresión para la formación y activación de un vocabulario que propicie acercamiento del niño/a con el área. (Rendón y Torres, 2008).

Judith O’Hare (2005b) profundiza en la reflexión sobre lo esencial del teatro de títeres, y actualiza de nuevo la disyuntiva entre teatro y dramatización al preguntarse si las actividades en

el aula con títeres son sobre todo proceso o producto. En este sentido, O'Hare aporta una serie de objetivos susceptibles de ser trabajados con los títeres (2005b: 66). Así, los títeres ofrecen a los estudiantes oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar a aprender (no tan sólo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. En el logro de estos objetivos educativos, es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo se debe tener en cuenta; sin embargo, si focalizamos todo el interés en el producto final, será difícil que el estudiante interiorice el proceso y el camino que comporta. (Oltra Albiach, 2013).

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Viviana Rogozinski (2001) en su libro *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación* conceptualiza a los títeres como objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él anima a los títeres con su ritual maravilloso, colocándoles alma a sus cuerpecitos de mentiras, transformándolos en seres absolutamente vivos. Por consiguiente, los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene, y posibilita el desarrollo de la expresión oral, pues enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal (dicción,

vocabulario, sintaxis), a la argumentación, al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo. (Rogozinski, 2001; Núñez y Vela, 2014).

Por consiguiente, realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su desarrollo integral e influye en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales. Del mismo modo permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Así entonces, el empleo del títere en la escuela infantil se convierte en una técnica expresiva muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete; esto es, del niño que se comunica con los otros niños. (Núñez y Vela, 2014).

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico. Mane Bernardo (1962), aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas, llevadas a cabo por Howells, Grant, Bryan y Whiles, entre otros. En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud (Bernardo, 1962: 30-31). (Oltra Albiach, 2013).

La técnica de trabajo con títeres favorece un gran número de elementos evolutivos a nivel de la etapa pre operacional. Contribuye a la configuración de la identidad personal: ayuda a establecer los límites del sí mismo (lo que siento yo y lo que siente el otro), ayuda a reconocer y a expresar las emociones propias del sí mismo (rabia, pena, angustia, etc.), y permite el reconocimiento de sí mismo como un ser único y diferente. Favorece también un acercamiento a la integración social, al poder experimentar los roles de los distintos otros significantes.

Para Sepúlveda (1997), contribuye a una toma de perspectiva menos egocéntrica, y al desarrollo de una incipiente empatía y de las expectativas interpersonales mutuas. (Benzi Tobar, 2014).

3.2 Uso didáctico del títere

La didáctica permite conocer todo lo relacionado con los métodos y técnicas que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera, deja claro que los docentes pueden construir sus propios métodos y técnicas, teniendo en cuenta las necesidades del aprendizaje, y del entorno. Por ello la construcción de técnicas lúdicas en los procesos de aprendizaje son de mucha importancia, ya que permite al niño, a la niña y al maestro interactuar de manera creativa, volviendo este proceso más atractivo. Un ejemplo claro es la utilización del títere como herramienta pedagógica.

La didáctica se presenta así como la actuación pedagógica en una perspectiva práctica, por lo cual es deseable disponer de una diversidad de propuestas didácticas, modelos, estrategias, técnicas, las cuales son necesarias para establecer alternativas de acción y ejecutarlas, allí es donde la lúdica puede realizar aportes, a partir de los cuales se asimilen valores, así como el logro de las competencias y técnicas. (Posada González R. 2014).

El docente debe comprender que al emplear métodos participativos, es frecuente que se parta de las propias experiencias de los actores del proceso, para abordar la teoría e ir de ésta a la práctica, logrando así un aprendizaje más significativo. Además, dichos métodos y técnicas no pretenden la aceptación acrítica de la palabra del docente, sino que estimulan la búsqueda de la verdad a través del trabajo conjunto de indagación y reflexión, aproximando la enseñanza a la investigación científica, a la actividad productiva y social, brindando una mayor solidez a los conocimientos adquiridos (Pérez, 2004).

La función del maestro que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad

del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

El profesor debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los estudiantes. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el maestro será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También tratará de mantener constantemente la atención de los estudiantes, fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

El uso de los títeres como recurso para el aprendizaje en educación inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos, estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros. (Herrera D. & González Y., 2012).

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria, ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos. (Araque, 2012).

Este recurso didáctico es de fácil utilización, a ese muñeco inerte el manipulador lo dota de vida mediante la inyección de energía a través de sus manos y su voz, el docente que se proponga utilizarlo, aprende rápidamente las técnicas de construcción y manejo porque son de fácil aprendizaje. Son muchos los maestros que utilizan este recurso como herramienta didáctica.

Encarnación Cruz considera que el uso de los títeres juega un papel importante en el manejo de la violencia, la atención y los valores. Por lo tanto, este elemento didáctico ayuda al docente a liberar tensiones y emociones en el aula, plantea que:

La realidad actual en el comportamiento de los niños y niñas se refleja estereotipos llenos de violencia en todas sus expresiones. La falta de atención de parte de los propios padres y así mismo la ausencia de valores inculcados en el hogar los lleva a crear niños y niñas más individualistas y competitivos generando todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. (Caba, E. 2011, 59).

Por lo tanto, queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad de abrir canales de comunicación entre compañeros, profesores los propios padres de familia; es ahí donde los títeres encuentran un vehículo perfecto, para abrir estas vías de expresión y comunicación.

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico.

Mane Bernardo (1962), aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas, llevadas a cabo por Howells, Grant, Bryan y Whiles, entre otros. En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud (Bernardo, 1962: 30-31).

Otros autores, como Marlene Joyce (2005), han centrado la investigación en las posibilidades del títere en relación con niños autistas y en la formación del profesorado el personal sanitario, con el objeto de capacitar a estos colectivos en el uso del títere como potenciador de la comunicación y la expresión.

En cuanto a Europa, Mickey Aronoff utiliza en Escocia títeres con niños con cáncer, sobre todo en su preparación para los tratamientos, que son escenificados y donde a menudo los enfermos hacen el papel de médicos. Aronoff (2005: 120-122) aporta una interesante relación de posibles usos de los títeres en el campo terapéutico, más allá del estrictamente infantil:

Para el asesoramiento psiquiátrico infantil.

- En el trabajo en áreas de tratamiento del duelo, y en pacientes con determinadas enfermedades peligrosas.
- En la preparación de los niños y las niñas para procedimientos médicos o cirugía.
- En los hospitales como recreación.
- En prisiones.
- En centros de adultos, y con personas con discapacidades.
- En escuelas especiales para niños y niñas con discapacidades físicas y de aprendizaje.
- Adultos jóvenes con algunas enfermedades, como la epilepsia.

Entre las claves de la efectividad de los títeres en las diversas terapias y con pacientes de diferentes edades, Aronoff resalta las siguientes:

- El arte de los títeres presenta una raíz histórica y transcultural.
- Aporta un efectivo medio de expresión para el uso terapéutico.
- La terapia con títeres consigue efectos en el plano terapéutico y en el artístico.
- Las culturas occidentales están más familiarizadas con el aspecto pasivo (como entretenimiento para observar), pero la participación activa ofrece un gran número de oportunidades terapéuticas.
- Los títeres aplicados a la terapia facilitan la comunicación en varias formas.

Aronoff considera el títere como una herramienta poderosísima de trabajo terapéutico, que debería ser más conocida y utilizada por los profesionales del sector. En este sentido, el autor hace una reflexión alrededor de la necesaria formación, que debe desarrollar en los terapeutas la sensibilidad y capacidades diversa centros de adultos, y con personas con discapacidades. (Oltra Albiach, 2013).

La técnica de trabajo con títeres favorece un gran número de elementos evolutivos a nivel de la etapa pre operacional. Contribuye a la configuración de la identidad personal: ayuda a establecer los límites del sí mismo (lo que siento yo y lo que siente el otro), ayuda a reconocer y a expresar las emociones propias del sí mismo (rabia, pena, angustia, etc.), y permite el

reconocimiento de sí mismo como un ser único y diferente. Favorece también un acercamiento a la integración social, al poder experimentar los roles de los distintos otros significantes.

Para Sepúlveda (1997), La técnica de títeres, y en especial la técnica de psicodrama con títeres, contribuye a una toma de perspectiva menos egocéntrica, y al desarrollo de una incipiente empatía y de las expectativas interpersonales mutuas.

4. Marco teórico

4.1 Estado del arte

Son muchos los investigadores, sicólogos, maestros y doctores que han escrito sobre la importancia de la implementación del títere como recurso didáctico a nivel mundial, continental, nacional y regional. Para efecto de esta investigación solo se referencian quince de ellos:

Karina Isabel Hoyos Ortega, Wendy Isabel Orozco Mercado y Yoli Isabel Álvarez Gómez en su trabajo “Los títeres como estrategia creativa para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa El Varal sede Palmira de Pueblo Nuevo – Córdoba en el año 2009 “, concluye que: se hace necesaria la implementación del títere como estrategia pedagógica para despertar en los estudiantes el interés por la lectura y mejorar su comprensión lectora.

Núñez, M.E y Escandón, M.V (2012) en su tesis de licenciatura: “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en preescolar, de la Universidad del Amazonas, Florencia Caquetá”, afirma: “Los títeres son verdaderos aliados pedagógicos que permiten a los niños comprometerse integralmente en el proceso de aprendizaje, ayudando a ampliar su potencial creativo, estimulando sus percepciones y favoreciendo su contacto con el otro, convirtiéndose en un relevante recurso socializador, pero a la vez en un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes y valores”.

Marileys del Carmen Revollo Figueroa, en su tesis doctoral:” Desatando el silencio de la violencia con la voz de títeres “un aporte para prevenir el bullying en la Institución Educativa puerto rey Corregimiento de la Boquilla - Cartagena Colombia (2014) concluye:

El bullying es una de las problemáticas presentes en Instituciones Educativas públicas y privadas del país, causante de daños irreparables en la vida de los sujetos. Por consiguiente, este proyecto cumple con la finalidad de prevenir el Bullying desde la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica en Títeres, estructurada en tres fases propias de los mismos, tales como la fase de Exploración, Improvisación, y Representación, con la participación de 17 niños, niñas y adolescentes en edades de 7 a 13 años, docentes, directivos y las familias habitantes de la vereda Puerto Rey.

Jessica Alexandra Yugcha Salazar en su tesis de grado Texto para la asignatura de títeres y su aplicación pedagógica, para los estudiantes de la carrera de pedagogía de la Universidad Politécnica Selesiana, Quito 2015; concluye que: “la didáctica apoyada en el uso del títere complementa la labor docente, permitiendo que el educando interactúe consigo mismo y con los demás, por ello la aplicación pedagógica que se da dentro del aula está directamente ligada a desarrollo personal del niño”.

Rita Celis Trujillo y Carmen Monroy Jaramillo en su trabajo de investigación: La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Los Rosales” de Santo Domingo de los Tsáchilas, Lonja Ecuador, 2011, concluye que: “El objetivo general del presente trabajo de investigación es contribuir para que las maestras y maestros del primer año de Educación Básica implementen en el proceso educativo la utilización de títeres para promover el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas”. Es importante tomar en cuenta que cada docente en su tarea diaria de enseñanza – aprendizaje utilizan diferentes técnicas y métodos propios para la enseñanza de los niños, siempre deben tener en mente la posibilidad de utilizar los títeres en las actividades escolares, permitiendo de esta manera que los niños sean los actores directos, imaginando, fabricando, creando y manipulando estos títeres, para así favorecer a las relaciones socio afectivas.

En su proyecto de investigación “El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”, Quito Ecuador, 2014, la autora Proaño Rojas, Jessica Paulina concluye: “Esta investigación es de gran importancia para el ámbito educativo y se fundamenta en la aplicación del títere de una forma didáctica que permita al niño un desarrollo adecuado de su expresión oral”. El títere es el guiñol estético en movimiento, que posibilita a los niños y niñas comunicar a través del manejo del títere sus deseos, pensamientos e ideas; plantear preguntas, entre otros procesos artísticos.

Verdugo Cuestas, Mónica en su tesis: “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero del cantón Cuenca, Ecuador 2015”, concluye:

Los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas, y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Además, contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar.

Rangel, Rubén Darío en su tesis de grado: “Diseño de una comunidad de títeres con enfoque virtual aplicada a la educación básica, en Valencia Venezuela, año 2012”, propone promover la utilización del teatro de títere como estrategia de enseñanza aplicada a las diferentes formas de expresión verbal en las actividades individuales y grupales, que se utilizarán con los estudiantes de la Unidad Educativa Barrerita. Este proyecto, se enmarca en la modalidad de investigación tecnológica o aplicada basada de los comportamientos del modelo didáctico de Reigeluth con modificaciones de Manterola.

En su tesis “Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia Universidad de Valencia España 2013”, Miquel A. Oltra Albiach, concluye:

El teatro de títeres es sin duda una herramienta de gran utilidad en la educación; sin embargo, la aplicación del títere a la educación especial y a diversos tipos de terapia es quizás un ámbito menos conocido pero igualmente fructífero, que ha dado a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y el inicio del XXI un gran número de trabajos teóricos y de experiencias prácticas con resultados altamente positivos y motivadores. El presente estudio es un recorrido por los principales hitos de esta línea de investigación y de práctica docente, que busca mejorar la vida de las personas con discapacidades diversas.

Daniel Tillería Pérez en su libro “Títeres y Mascaras en la educación, Buenos Aires - Argentina (2005)” afirma:

El teatro de títeres y máscaras en la escuela puede ser utilizado por el docente como un importante recurso de ruptura, como valiosa herramienta de entretenimiento en alguna jornada recreativa, como fructífero instrumento didáctico-pedagógico o como un mágico disparador cuando ingresamos a un tema difícil. También puede ser

rescatado como un motivador cuando decae el interés en el aula o para hacer el trabajo cotidiano menos árido, dándole a la jornada educativa una gota de humor. Esto dependerá de la voluntad del maestro para darle a la clase un perfil diferente.

El producto final de esta experimentación no tiene límites, ya que la imaginación y la creatividad de esta unión maravillosa entre alumnos, docentes y muñecos puede llevarnos, sin exagerar, a extremos tales como el nacimiento de una gran obra de arte.

La autora Viviana Rogozinski en su libro “Títere como estrategia dinámica para la enseñanza, escrito en Buenos Aires - Argentina, año 2005”, concluye que:

“Como herramienta pedagógica el títere no se debe limitar solamente a las actividades meramente recreativas, sino que éste debe tener más protagonismo en las actividades académicas para que mejore su atención, pero el docente debe controlar las técnicas de manejo de la misma manera que controla y maneja los contenidos de las asignaturas que se desarrollan en el proceso de enseñanza”.

Matthew Bernier (2005) Estados Unidos, en su trabajo terapéutico con títeres, afirma que una de las particularidades del trabajo con títeres es que a menudo hace salir a la superficie diversas dinámicas inconscientes: “Muchas veces los títeres se convierten en auto representaciones consientes de uno mismo o de los otros, pero con más frecuencia las fracciones del títere”.

Elisabeth Arrieta Amaya en su tesis de maestría: “Empleo de los títeres como herramienta pedagógica para la promoción del consumo de frutas y verduras en los alumnos de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 0053 de San Vicente de Paul en Chacaclayo Perú año 2009”, concluye que:

“Los títeres en la educación desarrollan la comprensión, por ejemplo conocer los derechos del niño. En la pregunta sobre la educación, el niño no ofrece resistencia ante la presencia de un títere. Los muñecos ingresan a su mundo mágico, lúdico y puede ser una esponja. Si la educación en nuestro país es libresca, memorística; el niño lee pero no entiende lo que lee. Tampoco la reflexión está presente, el niño como "loro" repite fórmulas y conceptos”.

Criado Muñoz, Lidia en su tesis titulada “La educación para la salud a través de los títeres. Valladolid España 2015” concluye:

Es una propuesta didáctica que trabaja la Educación para la Salud a través de los títeres en lengua extranjera. Tras una revisión bibliográfica y sobre la base teórica que fundamenta el tema, se propone la realización de una serie de actividades que facilitan la consecución de objetivos propuestos. La propuesta, además de innovadora, facilita el aprendizaje de los contenidos de forma lúdica y despierta la motivación del alumnado. A través de una evaluación de la experiencia se exponen una serie de propuestas de mejora para la realización de la misma.

. En esta tesis doctoral “El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia, Valladolid España. 2016 “Cebrián Velasco, Beatriz concluye:

El objetivo fundamental de esta tesis es: "Analizar el valor educativo del títere y evaluar su influencia en una manifestación concreta: El Festival Internacional de Títeres de Segovia". Presentamos un marco teórico diferenciado en dos capítulos. El primero de ellos hace referencia a la evolución histórica y tipología del títere, y el segundo a la relación entre el títere y la educación. Seguidamente tratamos las cuestiones metodológicas de este estudio. Nos hemos valido de tres métodos: la observación, el análisis de contenido y la entrevista. La parte empírica del trabajo la componen dos capítulos. En el primero de ellos presentamos el análisis de la propuesta educativa y artística de diez obras del Festival Titirimundi. Y en el segundo revisamos el discurso pedagógico de los titiriteros. Para terminar, exponemos las conclusiones a las que hemos llegado basándonos en los resultados obtenidos durante la investigación. Y cerramos con la bibliografía utilizada.

4.2 Marco Referencial

La abuela Violeta y Lila su nieta obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá (2014) Moya Pascuas, Diana Alexandra; Prieto Valencia, Karin Dayana y Velasco Canon, Laura Maritza Afirman:

La presente monografía tiene como objetivo principal: Estructurar una obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá. Para iniciar se presenta la problemática, se analiza el contexto y se abordan los temas en el orden que se presenta en la tabla de contenido, exponiendo así las diferentes teorías y autores que soportan este proyecto de investigación. Posterior a ello, se presenta la estructura completa de la obra de teatro de títeres propuesta, la cual se expone en todas sus etapas, desde la lluvia de ideas, las técnicas a utilizar, el libreto, el guion, la producción, entre otros. Por último, se muestra la metodología de investigación aplicada y se enseñan las conclusiones esta investigación es de suma importancia para los autores de esta tesis, porque permite visualizar la importancia del títere en todo proceso educativo ya sea en el nivel de preescolar o en la primaria.

Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez, en su investigación titulada “El desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá a través del proyecto de aula el títere: mi mejor amigo para poder hablar y escuchar. Dicho proyecto tuvo un impacto positivo en el estudiante que presentaba dificultades en la expresión oral, logrando que los niños mejoraran significativamente las habilidades comunicativas en la expresión oral.

Es de mucho valor el aporte de esta investigación, dado que los investigadores coinciden con los autores al momento de resaltar que a través del títere se puede captar la atención de los niños y niñas en el aula de clases.

En el año 2013, Lorena Alcira Castillo Pinta en su trabajo: “El títere como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de educación general básica de la escuela física de niñas ciudad de Loja (Ecuador) periodo lectivo 2012-2013,” considera que la utilización de los títeres como recurso didáctico es muy valioso, porque permite que los niños puedan expresar ideas y emociones, estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación, y fluidez. De acuerdo a los resultados del test de Simmerman se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los siguientes Rangos: el 55% obtuvo un nivel del desarrollo del lenguaje normal, el 36% excelente y el 9% bajo. Por lo que se puede determinar que hay un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo de

desarrollo del lenguaje oral, por lo que se requiere de estimulación en el desarrollo del área. Este documento es de mucha importancia para los autores de la presente tesis, Luis Mercado y Adelma Rivas, porque en él se deja ver la importancia que tiene el títere para la formación de niños, capaces de generar ideas y emociones, partiendo de la concentración y atención prestada a los títeres en el aula de clase.

Cando Vaca, Edison Franklin y Jaime Balseca, Lourdes Nataly en su tesis de Licenciatura realizada en la Universidad Central de Ecuador, en la ciudad de Quito (2013), aborda la investigación que se ha realizado en el grado Primero de Educación General Básica Lucía Franco de Castro con el tema: El títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad”, es a partir de esto que se empieza con la recopilación de datos sobre la historia, origen de los títeres en el mundo y en nuestro país; también su importancia en el ámbito educativo; pudiendo así implementarlo como un recurso didáctico activo en las planificaciones docentes. Se realizó un estudio de un medio de elaboración y manejo de títeres, se adecuó al uso y realidad de cada niño, permitiendo la participación de acuerdo a sus capacidades y creatividad; las maestras se prepararon y actualizaron en el uso adecuado de los títeres con la guía metodológica, para que en cada tema a tratarse en su enseñanza el títere sea el protagonista clave del aprendizaje de los niños.

Lo que se pretende realizar es el implemento del uso del títere como recurso didáctico para que esté presente y latente en las aulas, se elimine la creencia de que los títeres solo son usados para el medio del espectáculo como simple objeto de distracción para los niños sin ningún objetivo en concreto, que permita un proceso de didáctica. Esta es una investigación cuali-cuantitativa, bibliográfica-documental de campo, exploratoria, descriptiva; se utilizó la técnica de la encuesta que se aplicó a docentes y la ficha de cotejo a los niños y niñas. Al final del trabajo investigativo se presenta una guía metodológica para la elaboración y manejo de títeres dirigido a docentes. Este referente tiene mucho valor para los investigadores Luis Mercado y Adelma Rivas, porque proporciona información que permite abordar el títere como un elemento didáctico capaz de generar creatividad en el niño, permitiendo un aprendizaje mucho más divertido y significativo.

Martínez Díaz María Ricey (2015), en su tesis de grado: “Estrategias didácticas, basadas en el uso adecuado de títeres y la dramatización para el desarrollar procesos activos de

aprendizajes significativos en los niños y niñas del primer año de educación básica de los centros educativos Abdón Calderón y Vicente Rocafuerte de la ciudad de Pasaje, provincia de El Oro, en el periodo lectivo 2015 UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales. Machala, Ecuador” afirma:

El títere, en los primeros tiempos nace de la necesidad de comunicarse, pero en un entorno religioso. Con el paso del tiempo se vuelve elegante y se sube a las tribunas para escenificar obras de teatro. Finalmente, baja de los escenarios y paulatinamente va introduciéndose en las escuelas, en las aulas y en el corazón del niño/niña. La interacción de niño-títere les convierte en amigos inseparables y deja huellas imborrables en la mente del educando; sólo que, en la época actual la televisión y la imagen virtual han desplazado al títere y por ello es imperativo el propiciar su reposicionamiento en los centros educativos, a través de una propuesta de utilización del títere en los diferentes campos de la educación y formación del niño. Esta propuesta pretende impulsar hacia un cambio de mentalidad, tanto de educadores como padres de familia y dejar sentado, que los temas difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y alta receptividad mediante la utilización de títeres; constituyendo una pedagogía que da al juego y al títere el lugar que los corresponde. Esta propuesta plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teóricos-prácticos necesarios; explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación adecuada, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

Se convierte esta investigación en un aporte importante para nuestra tesis de maestría, ya que busca un cambio de mentalidad en el docente para que deje huellas en la mente del educando.

En su tesis de grado “El uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín José Alejo Palacios, de la ciudad de Loja, 2012” Su autora Gálvez Guamán, Dolores Elizabeth plantea como objetivo general, analizar el desarrollo de los títeres y su incidencia con el lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. La población investigada estuvo

conformada por 4 maestras parvularias que laboran en el centro educativo investigado y 42 niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica. En la investigación se utilizaron los siguientes métodos: el científico para descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural y social; el hipotético-deductivo, para el planteamiento de hipótesis y demostradas con la estadística descriptiva; el descriptivo, para redactar la fundamentación teórica-científica, con el inductivo-deductivo para inferir criterios y la problemática general del tema; el estadístico, para conocer los porcentajes e identificar gráficamente los resultados; como técnicas, la bibliografía para consultar la abundante literatura sobre el tema; la encuesta para conocer sobre el uso de los títeres y los cuadros estadísticos resumen parte de la información empírica, los mismos que fueron diseñados con el respaldo de la estadística descriptiva; la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra para valorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Concluyéndose que el uso de los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral significativamente en un nivel moderado normal del 83.33%, y no olvidar y sugerir a los lectores de la presente investigación para que aporten con sus valiosos criterios y a la vez críticas constructivas que puedan ser valiosas para emprender estudios complementarios; con la aplicación de la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON) a las niñas y niños del primer año de Educación General Básica del jardín “José Alejo Palacios” han superado más del 50% el desarrollo del lenguaje oral normal.

Estos aportes tienen una importancia significativa para los autores de esta tesis porque coinciden en lo importantes que son los títeres en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, portando un elemento básico para la atención en clases.

Cortez Muñoz, Valeria Alexandra, en su tesis de licenciatura “El uso de los títeres y su incidencia en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “Pío López” de la parroquia de Huachi Grande, caserío la Libertad, cantón Ambato Perú en el año 2015”, afirma:

Existe un desconocimiento de las docentes sobre la elaboración y utilización de títeres como estrategia en la sala de clase, también se pudo detectar la presencia de factores que van deteriorando el manejo de títeres. En virtud de esto plantea una propuesta que ayudará a mejorar e incentivar a los docentes a ser más creativos con

sus niños y realizar material didáctico apropiado para sus clases y la enseñanza de sus educandos y al mismo tiempo cubre con cada una de las necesidades de los estudiantes; de esta manera lograremos mejorar la metodología de impartir Educación Sexual en los niños.

En esta tesis encontramos coincidencias en la importancia de los títeres en el proceso educativo, convirtiéndose esta en un referente de mucho valor, ya que permite ayudar e incentivar al maestro ser mucho más creativo por medio de los títeres.

Benzi Tobar, Giordana en su tesis de maestría “Significación de un evento quirúrgico intrahospitalario desde la perspectiva constructivista evolutiva, a través del uso de títeres, en niños de 5 y 6 años, Santiago de Chile (2015)”, afirma:

“Miles de niños son sometidos cada año a cirugías electivas o de urgencia, lo que conlleva un proceso de hospitalización y de recuperación, además de la cirugía misma. Cómo los niños y niñas enfrentan este evento, ya ha sido un tema conocido y ampliamente abordado en la literatura, pero visto casi exclusivamente desde la perspectiva de la ansiedad preoperatoria. Desde la perspectiva constructivista evolutiva, sabemos que todo niño que debe ser sometido a un evento quirúrgico intrahospitalario, construirá su propio significado de lo vivido, influido en gran medida, aunque no exclusivamente, por el estado evolutivo en el que se encuentre. En este escenario, la siguiente investigación pretende conocer el significado que el niño le otorga a un evento quirúrgico intrahospitalario, antes y después del mismo, utilizando entrevistas y juego con títeres, como técnica de recolección de datos. Se utilizaron metodología cualitativa, específicamente el modelo de la teoría fundamentada, para llevar a cabo el análisis de la narrativa obtenida de los niños incorporados a la investigación, antes y después del evento quirúrgico intrahospitalario. Se concluye que existe modificación de los significados que se otorgan a un evento quirúrgico, antes y después de vivenciarlo, siendo esto influenciado por las imágenes representativas que se tienen de la cirugía antes de la misma, el componente emocional de lo vivido, mediado por la interiorización de la palabra, y por medio de esto también otros componentes a nivel de pensamientos y creencias”

Esta tesis es de mucha importancia para los investigadores Luis Mercado y Adelma Rivas porque muestra al títere no sólo como una herramienta didáctica en la educación, sino también como una estrategia de acercamiento de médicos hacia sus pacientes infantiles en un proceso hospitalario.

Eduardo Rodríguez, en su tesis de especialización, "El Rincón del Abuelo: la imagen y el títere en movimiento. Aproximación a un nuevo contexto de promoción de lectura", realizada en la Universidad de los Andes de Mérida Venezuela (2015), plantea que:

"El teatro de títeres representa una herramienta valiosa para ser aplicada en los primeros niveles de la escolaridad. El desarrollo de esta disciplina y la seriedad que puede generar este trabajo, como recurso para propiciar y estimular la fantasía y la producción lingüística o la oralidad en el niño, resultó maravillosamente productivo y educativo. Las lecturas que se pueden incentivar a través de esta estrategia son incalculables. Al garantizar a los niños su espacio para recrear, estamos rompiendo esa oscura nube de encerrar a la escuela en el campo memorístico, cuya consecuencia inmediata es negar el estímulo de la imaginación."

Los niños están atentos a todos los estímulos que giran a su alrededor. Por ello, el títere se convierte en una forma de lectura que debe ser interpretada, entendida y reflexionada por el niño para que se produzca en él esa interacción que la caracteriza como un acto lector. Además, y como consecuencia lógica de esta práctica, debe trabajarse en la apropiación de la lectura de distintos tipos de lenguajes (gestuales, corporales, auditivos) para fomentar en el niño, de una manera distinta, el acercamiento al libro. Esto, de hecho, alimentará su capacidad de fantasear y construir el orden lógico del mundo que le rodea.

Asimismo, este proyecto sirvió para justificar la importancia que tiene para el campo escolar la incorporación de estrategias cónsonas con la realidad que están viviendo nuestros niños, es decir, revitalizar nuestro espacio escolar como ente que agrupe el mayor número de discursos que ofrece el contexto actual.

La relación del niño y la niña con el títere es una situación que no se puede describir solamente con palabras, pues la catarsis que ocurre en la mayoría de niños da paso a seguir

alimentando eso tan olvidado en nosotros los adultos, pero tan necesario para la humanidad, como lo es la capacidad de crear, hablar, escuchar, pensar, fantasear.

Este documento es de suma para los autores de esta tesis, porque resalta el papel que juega el títere para revitalizar el espacio escolar, alimentando la capacidad de su fantasía para entender mejor el mundo en el que vive a través del juego con el títere y el acto lector.

Petra Cabrera, Yolimar Hernández y Rosángela Rodríguez, en su tesis:” El Títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de educación. Caracas Venezuela 2014)”, dice:

“La presente investigación se fundamentó en proponer una guía instruccional para elaborar el títere como recurso didáctico, en el proceso de enseñanza de educación primaria, en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en el casco central de Barcelona, Estado Anzoátegui. Sustentada en la teoría del constructivismo y de la creatividad; la misma plantea al títere como un recurso didáctico innovador para la enseñanza en la educación primaria. A fin de que se utilice dentro del aula de clase, y sea de apoyo en las actividades educativas de los niños y niñas desde el primer grado hasta sexto grado de dicha institución, se realizó una investigación de campo, con un nivel descriptivo, con una población de 26 docentes, a los cuales se les practicó una observación directa; la misma se registró en una lista de cotejo. También se realizaron entrevistas, mediante un cuestionario, cuyos datos se analizaron, tabularon y se presentaron en cuadros estadísticos y gráficos circulares, que permitieron llegar a conclusiones y dar recomendaciones pertinentes a la investigación. Al analizar los resultados obtenidos se evidenció que la mayoría de los docentes no utilizan el títere en el proceso de enseñanza y aprendizaje y son pocos los que utilizan recursos innovadores en el aula de clases, por tal motivo se recomienda llevar a la práctica la propuesta elaborada”

En esta investigación se encuentran coincidencias en la importancia del títere en el proceso educativo, donde se muestra el títere como un recurso didáctico innovador que interactúa con el estudiante en el aula de clases, convirtiéndose éste en un aporte valioso para nuestra tesis.

Ferrari, Marcela en su trabajo:” El uso de títeres en la práctica de clasificar. En Flores, Rebeca. México D.F. 2013”, argumenta lo siguiente:

“En esta investigación, realizada bajo la mirada socio epistemológico, analizamos la emergencia de características esenciales de figuras geométricas en el ejercicio de la práctica de clasificar, entrelazada con lo sensible y lúdico que evoca el teatro de títeres. Trabajamos con un grupo de 25 profesores del nivel de secundaria y bachillerato a quienes se les invitó a reflexionar sobre el uso de los títeres en su clase de matemáticas en dos estadios: como “estudiantes” creadores del final de una obra y como “profesores” criticándola para diseñar una sesión con sus estudiantes. Reportamos entonces esta experiencia donde percibimos el impacto que el uso del títere produjo en varios de los profesores y alumnos así como la distancia en otros”.

Este aporte es de mucha significación para nuestra tesis de grado porque de igual manera se utiliza el títere como una herramienta pedagógica, para la enseñanza generando un proceso interactivo Maestro (Títere)-Estudiante.

La titiritera y docente vasca Enkarni Genua (2009) “entiende que hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños/as: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre.” Esta autora considera que el trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del estudiante ya que desarrolla elementos tan importantes como la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayuda al niño/a a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Además, el teatro de títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo. Aporte interesante teniendo en cuenta que el títere despierta en los niños y niñas la alegría y ayuda a la formación no solo en la escuela, si no al buen uso de su tiempo libre y refuerza las relaciones familiares y comunitarias, fortaleciendo valores y personas integrales.

Los aportes hechos por esta autora son de mucha importancia para los autores de esta tesis, por la integralidad que genera el títere en el hecho educativo del niño y la niña dentro y fuera del aula de clases

Rosa María Alcázar Espejo en su tesis “La enseñanzas de las matemáticas a través del títere como recurso didáctico en la educación infantil, en Valladolid España, en 2014”, establece que el teatro de títeres utilizado como un recurso didáctico en matemáticas brinda al docente un

universo de posibilidades para desarrollar la imaginación, la inteligencia, el lenguaje, los valores la concentración y la motricidad, ya que la función del teatro de títeres va más allá de un mero entrenamiento. Gracias a ello, los niños pueden construir su formación mediante el juego con los títeres y la experiencia significativa, contribuyendo de esta manera a un fácil aprendizaje de las matemáticas.

Este aporte es de vital significación para los autores de este trabajo, porque deja muy claro la importancia que tiene el títere como recurso didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje, este incentiva a los niños a ser creativos, inteligentes y constructores de sus propios conocimientos

Miguel A. Oltra Albiach, doctor en educación lingüística y literaria, docente de la Universidad de Valencia España (2010) en su documento plantea:

“El teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras. Sin embargo, en muchos casos el trabajo práctico con títeres en el aula se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere como objeto y de sus posibilidades por parte de profesionales de la educación. En este artículo pretendemos hacer un repaso por la situación actual de las investigaciones en cuanto a definiciones y tipologización de los títeres, un aspecto de vital importancia si pretendemos hacer un uso óptimo de estos pequeños auxiliares educativos en el aula”

Este documento es un referente muy valioso para esta investigación, porque resalta la importancia que tiene el títere en todos los niveles educativos del proceso de aprendizaje, sobre todo en primer grado, donde el títere se ha convertido en un instrumento sumamente importante para el mejoramiento del proceso educativo.

Uno de los antecedentes más significativos de la utilización del títere como estrategia didáctica es el planteado por Eduardo Rioseco, en su libro “Manual de títeres” (2010), donde señala que la popularidad del teatro de títere ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines.

Lo anterior deja claro que el títere es una herramienta didáctica muy poderosa, porque transmite información capaz de ser asimilada de forma mucho más fácil, que de manera cotidiana. Por tanto, este autor pretende resaltar la importancia que tiene el títere en el proceso de enseñanza aprendizaje no solo en los niños y niñas sino el cualquier tipo de personas sin tener en cuenta su nivel de conocimiento.

4.3 Marco legal

Está fundamentado desde el punto de vista legal a partir de la Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 67:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Ley General del Teatro: 1170 de 2007, específicamente en sus artículos 1°, 2° y 13°:

Artículo 1°. Objeto de la ley. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.

Artículo 2°. Actividad teatral. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas.

Artículo 13. Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se

formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

Ley general de Educación o ley 115 de 1994.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humano
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
4. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, con fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
5. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
6. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país

Los Lineamientos Curriculares del área de artística, donde establecen los lineamientos generales y logros definidos en la Resolución 2343 de 1996. Ante todo, se mantiene la autonomía

de los establecimientos educativos. Cada colegio o escuela seguirá siendo totalmente autónoma con respecto a las prioridades, la forma, la metodología y el orden en que se debe enseñar.

De igual forma, el Decreto 1860 en sus artículos 44 y 45 expresan que: “El docente debe producir su propio material educativo si es del caso y apoyarse en un equipo educativo, lo cual es pertinente para este proyecto”.

4.4 Marco conceptual

4.4.1 Títeres.

Son muchos los conceptos de títeres que se manejan en nuestro medio, para esta investigación solo recurriremos a algunos de ellos:

Luis Mercado (2016) Los títeres son figuras inertes que adquieren vida a través de la energía que le proporciona una persona llamada titiritero

Ana Márquez Ibáñez (2013), los define como objetos inanimados que, a través de la acción de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Aronoff (2005), considera el títere como una herramienta poderosísima de trabajo terapéutico, que debería ser más conocida y utilizada por los profesionales del sector.

Marcela Cardona (2003), afirma que los títeres son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio.

Carlos Converso (2000) define el títere -siguiendo a Margareta Nicolescu- como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo se utilizará la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

4.4.1.1 Tipos de títeres. Se pueden encontrar diversos tipos de títeres, de acuerdo a sus técnicas de construcción y manipulación.

Técnicas de construcción: Títeres de madera, trapo, material de desechos, papel higiénico, papel mache, fibra de vidrio, esponja, calcetines y cartón, entre otros.

En cuanto a las técnicas de manejo, se puede decir que existen varios tipos, pero los más importantes son:

4.4.1.1.1 Títere de sombras o siluetas. Son figuras planas que representan humanos, animales u objetos, que se proyectan detrás de una pantalla mediante un foco que ilumina desde atrás. También se puede hacer teatro de sombras con las manos, haciendo figuras y proyectando siluetas.



Figura 1. Títere de sombras o siluetas.

Fuente: <http://www.radiohuesca.com/noticia/464267/Sombras-chinas-en-el-Olimpia>

4.4.1.1.2 Títere de hilo o marionetas. Son aquellos que se manipulan desde arriba por medio de hilos que mueven las partes del títere, dirigidos desde una cruceta, la cual la maneja el titiritero.



Figura 2. Títere de hilo o marionetas.

Fuente: <http://gruponomeentero.wordpress.com/Author/gruponomeentero/>

4.4.1.1.3 Títere de guante. Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos, la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.



Figura 3. Títere de guante.

Fuente: [http:// titeresanimako.wordpress.com/catalogo/](http://titeresanimako.wordpress.com/catalogo/)

4.4.1.1.4 Títere de guiñol. Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.



Figura 4. Títere de guiñol.

Fuente: http://www.milenio.com/cultura/fiesta-guinol-cumple-decadas_0_111588894.html

4.4.1.1.5 *Títere de dedos*. Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, uno por dedo.



Figura 5. Títere de dedos.

Fuente: [http:// artecontusmanitas.wordpress.com/2013/03/06/manualidades-con-fieltro-tutorial-de-marionetas-de-dedo/](http://artecontusmanitas.wordpress.com/2013/03/06/manualidades-con-fieltro-tutorial-de-marionetas-de-dedo/)

4.4.1.1.6 *Títeres de varillas*. Son aquellos que se manipulan con varillas para mover sus brazos y manos.



Figura 6. Títere de varillas.

Fuente: http://www.marionetastravi.com/escaparate_002.htm

4.4.1.1.7 *Títere Bunraku*. Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, y cuyo centro geográfico es la ciudad de Osaka. En la actualidad esta técnica, o variantes creadas a partir de ella, se usan con profusión en el teatro de títeres de todo el mundo.

En su forma tradicional japonesa, el escenario es un corredor de escasa profundidad, provisto de una barandilla o parapeto de madera, por encima del cual asoman los títeres, que son de madera, articulados, que van ataviados a la usanza japonesa y que manejan dos o tres titiriteros a la vista del público. El relato que escenifican las marionetas es cantado o recitado por un narrador, al que acompaña un músico que toca el “samisen” (instrumento similar al laúd). Cada uno de los tres titiriteros que manipulan un muñeco tiene una categoría y desempeña una función distinta: el Maestro, que viste traje de samurai, mueve la cabeza y el brazo derecho; un primer ayudante mueve el brazo izquierdo y un segundo ayudante los pies.

Los dos ayudantes visten de negro de la cabeza a los pies, con lo cual pasan inadvertidos, frente al colorido del decorado. Las obras que representa el Bunraku tradicional son de tipo histórico y legendario. (<http://libertiteres.es.tl/Clase-de-titeres.htm>).

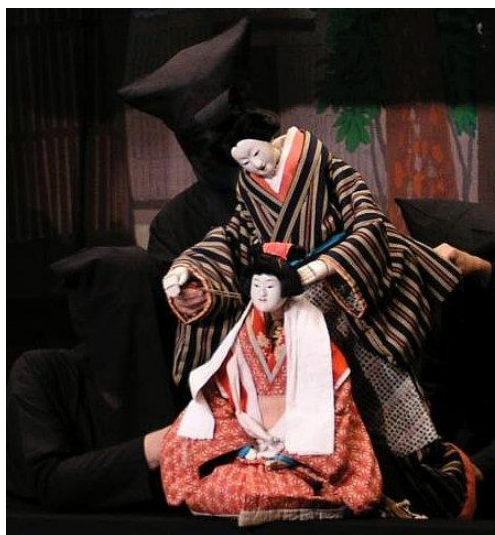


Figura 7. Títere Bunraku.

Fuente: <http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/>

4.4.1.1.8 *Títere Bocón o muppet*. De “Marionetts” y “Puppets” son el tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión “Sesam Street” y “The Muppets Show”.

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a esta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión.

El cuerpo del *muppet*. está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta. En México son conocidos como “bocones”.
(<http://libertiteres.es.tl/Clase-de-titeres.htm>).



Figura 8. Títere bocón o muppet.

Fuente: <http://uamtiteresy Marionetas.blogspot.com.co/2011/03/los-muppets.html>

4.4.1.1.9 *Títere de Peana*. Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual se le denomina "peana". El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de varillas.

Existen títeres de peana simple, generalmente para manipular personajes humanos, y títeres de doble peana para animales.

En su versión más tradicional el títere de peana se desplaza sobre una pista situada por debajo del nivel del escenario y se mueve paralelo a la embocadura, el movimiento se limita a

izquierda/derecha y derecha/izquierda. De esta manera los pies de la marioneta quedan a nivel del suelo de la escena.



Figura 9. Títere de peana.

Fuente: <http://www.marbelladirecto.com/noticia/el-centro-de-arte-de-la-marioneta-presenta-la-obra-%E2%80%98la-ratita-presumida%E2%80%99-en-el-ingenio/1991#.V0cbnvnDcc>

4.4.1.1.10 Títere plano. Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla, con la cual se realiza el movimiento.



Figura 10. Títere plano.

Fuente: <http://karylu-expresarte.blogspot.com.co/>

4.4.2 Educación.

Son muchos los conceptos que se tejen alrededor de la educación, para efectos de esta investigación solo se referencian algunos de ellos:

El término educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos nos afecta de algún modo. Todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación. Aunque existen diversas maneras, de concebirla, y más aún de llevarla a cabo, se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad. La educación aparece precisamente como posibilitadora de los ideales humanos. (Sarramona 1989).

En sentido amplio, la educación es tan antigua como el hombre. En efecto, desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran valerse por sí mismos, y es con este significado que surge el término «educación». En visión actual se le pueden aplicar tres significaciones generales (Mialaret, 1977).

La educación es un proceso que permite al individuo obtener un aprendizaje para un cambio en su persona y en la sociedad, por ello, su importancia resulta indiscutible, ya que el ser humano se convierte en dependiente de ella todos los días de su vida. Así mismo, existen muchas maneras de ver y estudiar a la educación, cuyo análisis puede encargarse desde las perspectivas sociológica, biológica, psicológica y filosófica (Nerici, 1969: 19).

Para Piaget, “Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad”.

Según Platón, la educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamada, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”.

Aristóteles afirma que “La educación es de carácter algo material y entiende que solo mediante la relación del individuo con otras personas se puede hacer un hombre: si esta relación es cualificada puede llegar a ser un buen hombre”.

4.4.3 Estrategia.

“Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades

que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves: hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica” (K. J. Halten, 1987).

Según George Morrissey el término estrategia suele utilizarse para describir cómo lograr algo. Dice que él nunca ha entendido muy bien ese uso del término, ya que es contrario a su percepción de una estrategia como aquello donde se dirige una empresa en el futuro en vez de como llegar ahí.

Morrissey (1993) define la estrategia como la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión. Esta definición ve la estrategia como un proceso en esencia intuitivo. El cómo llegar ahí es a través de la planeación a largo plazo y la planeación táctica.

Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada. (Koontz, 1991).

Esteban y Zapata (2008:1) apuntan que el concepto de estrategia implica una connotación finalista e intencional. Toda estrategia ha de ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje. No se trata, por tanto, de la aplicación de una técnica concreta, por ejemplo aplicar un método de lectura. Se trata de un dispositivo de actuación que implica habilidades y destrezas -que el aprendiz ha de poseer previamente- y una serie de técnicas que se aplican en función de las tareas a desarrollar. Quizás lo más importante para que haya intencionalidad, es la existencia de conciencia sobre: a) la situación sobre la que se ha de operar (problema a resolver, datos a analizar, conceptos a relacionar, información a retener, entre otros).

4.4.4 Herramientas.

Son programas educativos didácticos que son diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza- aprendizaje; las herramientas educativas están destinadas a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas. (<http://computazion2013.blogspot.com.co/>).

Las herramientas constan de ciertas características:

- Facilidad de uso
- Capacidad de motivación
- Relevancia curricular
- Versatilidad
- Enfoque pedagógico
- Orientación
- Evaluación.

4.4.4.1 El rol del maestro en el uso de las herramientas educativas. Con el uso de nuevas tecnologías enfocadas en la educación el rol del maestro y su formación se vuelven protagónicos, ya que el maestro es un facilitador del conocimiento. (Alizon Padilla 2013.Herramientas educativas <http://computazion2013.blogspot.com.co/2013/07/que-son-las-herramientas-educativas.html>).

4.4.5 Didáctica

Arruada Penteado (1982) define la didáctica como: “un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, orientar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica». Conjunto de métodos que procuran guiar, orientar, dirigir o instrumentalizar.

Según Medina Rivilla (1987), «La didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse, facilitándole las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal. La didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa».

4.4.6 La atención

Toda actividad que realice el ser humano debe tener un grado de concentración de tal manera que le permita fijar su atención en lo que se está haciendo, para que tenga los resultados esperados.

La atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos. (Arbieto K., 2002).

Son muchos los autores que hablan de la atención. Para efectos de esta investigación abordaremos algunos de ellos.

Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Para Rubenstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, que pone en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

5. Diseño metodológico

Esta investigación se define desde un enfoque cualitativo, bajo un paradigma social crítico, ya que los investigadores de esta propuesta pretenden resolver el problema de atención, lo cual en el futuro, podría conllevar a que estos niño y niñas de primer grado sean mejores profesionales.

La investigación acción- participación se toma como elemento significativo, ya que se pretende un accionar en forma de espiral mediante el debate, la discusión la reflexiones, las conversaciones, las opiniones entre los actores, en los cuales estarían los maestros de primer grado, los auxiliares pedagógicos, el maestro de educación física, los directivos y los padres de familia.

(Fals Borda: 1987:5) La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados.

La Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos. (Calderón y López Cardona 2014)

La IAP es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.(Colmenares . A 2012-109)

. Fals Borda afirma que desde la investigación y la acción social se pueden promover procesos permanentes de construcción del conocimiento con rigor, elaborando instrumentos y exigiendo continuidad (evaluación, control, seguimiento) (Fals Borda: 1991)

Ana colmenares en su artículo Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción afirma: La investigación-acción participativa propicia la integración del conocimiento y la acción, toda vez que ella admite que los usuarios se involucren, conozcan, interpreten y transformen la realidad objeto del estudio, por medio de las acciones que ellos mismos proponen como alternativas de solución a las problemáticas identificadas por los propios actores sociales, y cuyo interés principal es generar cambios y transformaciones definitivas y profundas. Por lo tanto, la transformación y emancipación constituyen los ejes direccionadores de esta opción metodológica. (Colmenares. A 2012-109)

5.1. Técnicas e Instrumentos

Define esta investigación, como técnicas principales los siguientes:

1. La observación, es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. (Salgado, 2010).

Según Bunge (727) citado por Salgado (2010), la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser:

- Intencionada, porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.
- Ilustrada, porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; sólo se observa desde una perspectiva teórica.
- Selectiva, porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.
- Interpretativa, en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación.

Es un procedimiento por el cual recogemos información para la investigación; es el acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello.

El objetivo es definir de antemano varias modalidades de conducta y solicitar a los observadores que registren, cada vez que ocurra la conducta, el correspondiente código predefinido. Hay que entrenar a los observadores para que todos obtengan un protocolo similar. (Benguria y Martin, 2010).

Bárbara B. Kawalich afirma: observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas.

2. La encuesta, la define García Ferrando (1993), “como una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”. Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población. Como características fundamentales de una encuesta, Sierra Bravo (1995), destaca:

- La encuesta es una observación no directa de los hechos sino por medio de lo que manifiestan los interesados.
- Es un método preparado para la investigación.
- Permite una aplicación masiva que mediante un sistema de muestreo pueda extenderse a una nación entera.
- Hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad.

La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener, durante la evaluación, datos agregados.

La encuesta realiza a todos los entrevistados las mismas preguntas, en el mismo orden, y en una situación similar; de modo que las diferencias son atribuibles a las diferencias entre las personas entrevistadas.

3. La entrevista, Manuel Galván Amador la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto”. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

Se podrá definir que la entrevista consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado), lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos; por lo tanto, una entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio. Para que la entrevista tenga éxito, debe cumplir con las siguientes condiciones:

- La persona que responda debe tener la información requerida para que pueda contestar la pregunta.
- La persona entrevistada debe tener alguna motivación para responder, esta motivación comprende su disposición para dar las respuestas solicitadas como para ofrecerlas de una manera verdadera.

Como técnica de recolección de datos, la entrevista tiene muchas ventajas, es aplicable a toda persona, siendo útil con los analfabetos, los niños o aquellas personas que tienen alguna limitación física u orgánica que le dificulte proporcionar respuestas escritas. (Galván, 2009).

Hemos de partir del hecho de que una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la

otra y viceversa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación.

La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación.
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf

Según Sierra (en Galindo, 1998, pp. 281- 282), “la entrevista es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso. Una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido”. Vemos entonces que todas las definiciones apuntan a los mismos aspectos: una o más personas, una de las cuales (y sólo una) es el entrevistador, en tanto que la otra u otras es (son) el (los) entrevistado(s), quienes se encuentran físicamente en un mismo espacio para conversar en los términos establecidos por el entrevistador: estructura, fines, duración del encuentro, roles, tema, etc., y donde el entrevistador procurará obtener del entrevistado determinadas informaciones. (Pérez, 2009).

4. El diálogo, es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información. También se usa como la tipología textual en la lingüística y en la literatura cuando aparecen dos o más personajes al usar el discurso diegético, llamados interlocutores. (2012, 07) El dialogo, recuperado 07 2015 de
[https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=.\(https:%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FDi%25C3%25A1logo\).+2012,07\).](https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=.(https:%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FDi%25C3%25A1logo).+2012,07).)

El diálogo es un proceso de comunicación que tiene como objetivo la construcción de significados comunes entre personas.

Se puede definir diálogo como "una corriente de significado que fluye dentro y a través de los implicados... y este significado compartido es el aglutinante, el cemento que sostiene los vínculos entre las personas y las sociedades. El diálogo, cuyo prefijo “díá” significa -a través de-, es el resultado de un proceso de cooperación y de trabajo conjunto para construir significados comunes a los interlocutores y las interlocutoras”. (Bohm, 1998).

El dialogo requiere: romper estereotipos, disponibilidad para escuchar y aprender de los puntos de vista de la “otra persona” y disponibilidad para abrirse a nuevas ideas. Un buen diálogo ofrece a las personas que participan la oportunidad de:

- Escuchar y ser escuchadas, de modo que las personas que hablan puedan ser oídas.
- Hablar y dejar que le hablen de manera respetuosa.
- Desarrollar y profundizar en el entendimiento mutuo
- Conocer la perspectiva de las otras personas y reflexionar sobre nuestros propios puntos.

(2015,10) Gema Murciano Álvarez. En mediación ¿dialogas o debates? Recuperado de 10 2015 <http://blog.sepin.es/2016/10/en-mediacion-dialogas-o-debates/>

5. Talleres interactivos, son aquellos que proporcionan un aprendizaje experimental y dinámico a sus participantes. Se utiliza una metodología de construcción de conocimientos orientado a la formación y transformación de los individuos desde su propio desempeño individual, a través de su participación activa dentro del taller. El conocimiento que se adquiere en estos talleres se da por medio de un proceso por el cual sus participantes pueden poner en práctica nuevas habilidades, como resultado de la información, observación y experiencia personal en la aplicación de los conocimientos compartidos.

Los talleres interactivos psicológicos, propician un espacio de encuentro para la reflexión y tratan sobre los espacios personales, los espacios compartidos, la comunicación, el pensamiento, la emoción, la conducta y el comportamiento, la tristeza, el dolor y las actitudes amorosas. Los talleres interactivos psicológicos de Espacio Clínico Vital se enfocan en los temas de la vida en general y en todas las situaciones de interacción personal, familiar y social.

Estos talleres se componen de espacios coordinados en donde se convierten en un medio para desarrollar las competencias personales, ya que representan una serie de actividades.

(2012,02) Espacio clínico vital. Recuperado de

(<http://espacioclinicovital.blogspot.com.co/2012/02/que-es-un-taller-interactivo.html>)

6. Revisión documental. Silvia Sosa Cabrera (2006), en su tesis doctoral: “La génesis y el desarrollo del cambio estratégico: un enfoque dinámico basado en el momento organizativo” señala:

En las sociedades modernas, el registro de los acontecimientos sociales de todo tipo, con fines no científicos, sino informativos, se realiza de manera institucionalizada y permanente a través de escritos, películas, fotografías, reproducciones de sonido y objetos de toda clase, etc., materializándose y trascendiendo así la información y, por tanto, constituyendo el objeto de la observación documental. (Sierra Bravo, 1997).

Es una técnica de observación complementaria, en caso de que exista registro de acciones y programas. La revisión documental permite hacerse una idea del desarrollo y las características de los procesos y también de disponer de información que confirme o haga dudar de lo que el grupo entrevistado ha mencionado. Cuentan como documentos:

- Cartas
- Actas
- Planillas
- Informes
- Libros
- Imágenes
- Folletos
- Manuscritos
- Videos

Los documentos son la historia ‘escrita’ de las acciones, experiencias y maneras de concebir ciertos fenómenos, situaciones y temas. Es práctico organizarlos en función del tipo de información requerida, por ejemplo, como periodos de tiempo, estableciendo los criterios de revisión y clasificación (2012,08) Revisión documental. Recuperado de (<https://comunicacioneinvest3.wordpress.com/2012/08/09/revision-documental/>)

Esta investigación define como instrumentos los siguientes:

1. Diario de campo: Este instrumento permite registrar sistemáticamente los datos obtenidos durante la investigación. . Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que

considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Martínez. L.A 2007)

La expresión escrita del Diario de Campo debe caracterizarse por la fiabilidad de los datos, precisión terminológica, claridad expositiva y argumentación explicativa.

<http://fcsh.unizar.es/wp-content/files/Gu%C3%ADa-Diario-de-Campo.pdf>

2. Dispositivos tecnológicos: Son aquellos que nos permiten registrar la información de manera precisa y confiable: Cámara fotográfica. Cámaras de videos. Grabadora de audio)
3. Cuestionarios: Se puede definir como un conjunto de preguntas que se hacen para obtener unas informaciones. Según García Muñoz T. (2003) El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación.
4. Guías de entrevistas: Es importante destacar que esta herramienta es funcional tanto para el área de recursos humanos en lo que corresponde a la selección de personal; así como en entrevistas que se lleven a cabo para recolectar información que será útil en el análisis de procesos para identificar información para la elaboración de planes de mejora y procesos de análisis de problemas.

<http://www.dgplades.salud.gob.mx/Contenidos/Documentos/HerramientasControlRH/GuiaEntrevista.pdf>

6. Contexto

La Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola se encuentra ubicada en el barrio Rita de Arrázola, calle 27 N° 11-17 en la comuna tres, en el occidente de la ciudad de Sincelejo.

Está conformada por una población de 255 estudiantes de los estratos 1 y 2 distribuidos en las jornadas matinal y vespertina, la cual es atendida por 12 maestros .Cuenta con los niveles de transición y básica primaria. Su infraestructura física consta de seis aulas convencionales, cancha deportiva, parque de diversiones y comedor. En su gran mayoría los estudiantes son de clase baja, pertenecientes a la religión católica, hijos de empleados públicos, empleados privados, moto taxistas, policías y vendedores informales, residentes en los barrios Rita de Arrazola, Pioneros, 6 de Febrero, Cerrito Colorado, Villa Country y La Bastilla.

6.1 Universo

Profesores, directivos, auxiliares, padres de familia de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola del municipio de Sincelejo en el departamento de Sucre – Colombia.

6.2 Muestra

13 niños y 12 niñas de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola del municipio de Sincelejo en el departamento de Sucre – Colombia.

6.3 Fases



Fase uno



Fase dos



Fase tres



Fase cuatro

Figura 11. Mapa mental de las fases.

6.3.1 Fase de exploración.

En esta fase se pretende realizar un acercamiento al lugar de la investigación para interactuar con los estudiantes y profesores e la Institución Educativa 20 de Enero Sede Rita de Arrazola de la ciudad de Sincelejo y poder detectar cuál es el problema que se genera en el aula de clases.

Cuando tratamos de la investigación cualitativa, frecuentemente las actividades que componen la fase exploratoria, además de preceder a la construcción del proyecto, también la suceden. Muchas veces, por ejemplo, es necesaria una aproximación mayor con el campo de observación para delinear mejor otras cuestiones, tales como los instrumentos de investigación y el grupo de investigación. Teniendo una visión amplia, se puede decir que la construcción del proyecto es, inclusive, una etapa de la fase exploratoria.

La fase exploratoria de una investigación es, sin duda, uno de sus momentos más importantes. Puede, incluso, ser considerada una investigación exploratoria (Minayo, 1992). Comprende fases de construcción de una trayectoria de investigación:

- a) La elección del tema de investigación.
- b) La delimitación del problema.
- c) La definición del objeto y de los objetivos.
- d) La construcción del marco teórico conceptual.
- e) La elección de los instrumentos de recolección de datos.

f) La exploración de campo. Investigación para interactuar con los estudiantes y profesores de la institución educativa. Souza Minayo, M. C. D., Ferreira Deslandes, S. G., de Souza Minayo, R. M. C., Deslandes, S. F., & Gomes, R. (2012). Investigación social: teoría, método y creatividad (No. 303.1). Lugar Editorial.

6.3.2 Fase de observación y diagnóstico.

En esta etapa los investigadores tendrán un acercamiento más estrecho con los estudiantes objeto de investigación, con el fin de observar detenidamente el comportamiento y accionar de

cada uno de ellos, para luego dictaminar la problemática. Para ello tendremos en cuenta los cinco elementos que distingue Bunge (729):

1. Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador.
2. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.
3. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación.
4. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación.
5. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

Con estos aspectos, se puede entrar a los aspectos propiamente técnicos observación.

Diagnóstico: Luego de haber observado e identificado la problemática y teniendo la información correctamente organizada se procederá a socializar con los profesores, directivos y padres de familia lo observado.

El diagnóstico se limita a pocas reuniones y a análisis rápidos, para poder definir y planificar actividades que conduzcan a resolver el problema. Esta fase es preparatoria y de planificación donde se establecen las bases para todas las actividades que le seguirán. Por eso, el desarrollo de esta etapa debe ser lo más asertivo posible, pues de ella dependerá en gran medida el éxito o fracaso del proyecto.

El diagnóstico preliminar sigue las mismas normas, procedimientos básicos y técnicas analíticas que cualquier diagnóstico de un problema.

6.3.3 Fase de intervención.

En esta fase los investigadores llevan a cabo su intervención en la implantación del objetivo del proyecto, el cual es analizar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrazola de la ciudad de Sincelejo. Se realizarán los talleres interactivos con la profesora y estudiantes de primer grado, en construcción y manejo de títeres de esponjas; de igual manera se desarrollarán charlas con docentes, padres de familia y directivos de la institución.

6.3.4 Fase de evaluación.

Terminadas las fases anteriores se procederá a realizar una evaluación general del proceso. Para dar las recomendaciones de la investigación a los profesores y estudiantes.

7. Plan de actividades

Orden	Fecha	Acción	Objetivo	Estrategia	Recursos	Responsable	Evaluación
1	Septiembre-30-2015	Búsqueda del estado del arte	Encontrar la mayor cantidad de fuentes de información	Consultas de fuentes bibliográficas en libros e internet	Humanos, técnicos y tecnológicas	Luis mercado Adelma Rivas	
2	Noviembre 3-2015	Observación del comportamiento de los estudiante	Conocer los problemas de atención que presentan.	Visitas de observación.	Humanos	Luis mercado Adelma Rivas	Los estudiantes presentan muchos elementos distractores que no le permiten concentrarse en clases.
3	3 de Febrero del 2016	Redacción de tema, objetivos, Planteamiento del problema y formulación del problema	Iniciar la construcción del proyecto.	Consultas de fuentes	Humanos , técnicos y tecnológicos	Luis mercado Adelma Rivas	Se logra elaborar la primera parte del proyecto.
4	6 de Febrero del 2016	Primera revisión	Corrección de objetivos, formulación de problemas y descripción del mismo.	Revisión y consultas de fuentes	Humanos y técnicos	Luis mercado Adelma Rivas	Corrección de algunos conceptos.
5	18 de Marzo del 2016	Redacción marco teórico y diseño metodológico.	Plan de acción, análisis e interpretación de la información.	Consulta de fuentes	Humanos y técnicos.	Luis mercado Adelma Rivas	Aumentar a 15 referencias y 15 estados del arte

Orden	Fecha	Acción	Objetivo	Estrategia	Recursos	Responsable	Evaluación
6	20 de Abril del 2016	Construcción de títeres de esponja con estudiantes y profesora	Conocer y manejar las técnicas de construcción de títeres de esponja.	Talleres de construcción	2 esponjas No. 1 1 litro de bóxer 100 palillos de chuzo Vinilos.	Luis mercado Adelma Rivas	El taller se llevó a feliz término, con asistencia de 23 estudiantes la docente.
7	26 de Abril del 2016	Manejo de títeres con estudiantes y profesora	Conocer las técnicas de manipulación de títeres de varilla y guante.	Taller de manejo	Títeres, Teatrino, escenografía.	Luis mercado Adelma Rivas	Este taller se realizó sin contratiempo
8	4 de Mayo del 2016	Puesta en escena	Realizar procesos de montajes de obras de títeres.	Técnicas de manejo y voces	Títeres Teatrino Libretos	Luis mercado Adelma Rivas	Los niños y las niñas se mostraron atentos y receptivos y concentrados en la actividad
9	11 de Mayo del 2016	Desarrollar una clase con títeres	Utilizar el títere como herramienta pedagógica en el aula de clases.	Socialización con los estudiantes a través de una clase	Títeres Teatrino Libretos Tablero Marcadores y fotocopias	Luis mercado Adelma Rivas	A momento del desarrollo de la clase por parte de la maestra, los estudiantes estuvieron receptivos y dieron respuesta lógica a los interrogantes planteados después de la clase con títeres.
10	12 de Mayo del 2016	Construcción y manejo de títeres de esponja con profesores.	Proporcionar las técnicas de construcción y manejo.	Taller creativo	Espuma, Goma, vinilos, Hilo, varillas, acetatos, palillos, tijeras y semillas de pepo.	Luis mercado Adelma Rivas	El taller fue muy productivo. Los docentes se mostraron interesados en la actividad, proponiendo un nuevo encuentro para otro taller.

Orden	Fecha	Acción	Objetivo	Estrategia	Recursos	Responsable	Evaluación
11	13 de Mayo del 2016	Puesta en escena general	Socializar con toda la comunidad de la institución educativa ,el proyecto	Presentación del espectáculo de títeres interactivo.	Titere, teatrino, equipo de sonido. Estudiantes y profesores	Luis mercado Adelma Rivas	Fue una experiencia muy linda para los niños y las niñas que por ser un espectáculo interactivo, ellos se sintieron parte de la obra, solicitando que regresáramos nuevamente.
12	16 de Mayo del 2016	Redacción de análisis de la información, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.	Redactar completamente el proyecto.	Manejo de técnicas de redacciones	Humanos Técnicos	Luis mercado Adelma Rivas	Terminada esta etapa se somete a revisión general para la entrega del documento escrito.
13	Julio 2016	Sustentación de trabajo.	Verificar el grado de dominio que se tiene sobre la conceptualización y bases del proyecto.	Exposición con diapositivas.	Recursos humanos Técnicos y tecnológicos	Luis mercado Adelma Rivas	
14	Julio de 2016	Entrega del proyecto.	Dar por terminado la presentación del proyecto.	El proyecto impreso y anillado.	Humanos Técnicos	Luis mercado Adelma Rivas	

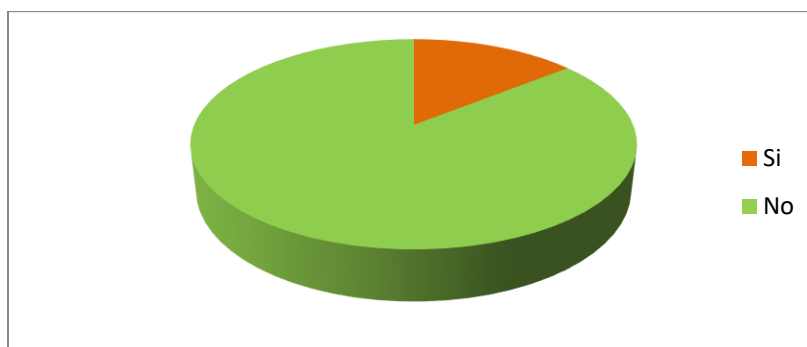
8. Resultados, análisis e interpretación de la información

8.1 Resultados y análisis

8.1.1 Análisis de la encuesta realizada a maestros de la institución educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola.

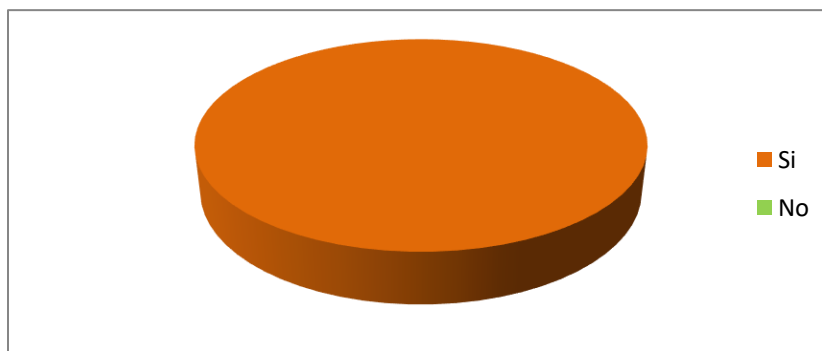
Se encuestaron siete maestros de los grados transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto matinal, arrojando los siguientes resultados:

A la pregunta ¿Ha utilizado alguna vez títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje?, un maestro respondió que sí y seis que no. Lo que indica que la mayoría de los maestros no había utilizado el títere como herramienta pedagógica.



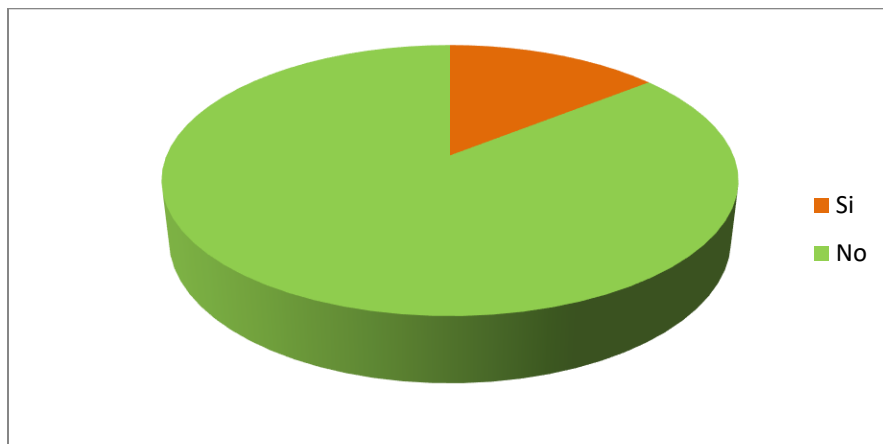
Gráfica 1. Resultado primera pregunta de la primera encuesta.

A la pregunta ¿Le gustaría realizar sus clases con títeres?, los siete maestros respondieron sí lo que indica que a todos los maestros encuestados le gustaría trabajar con títeres



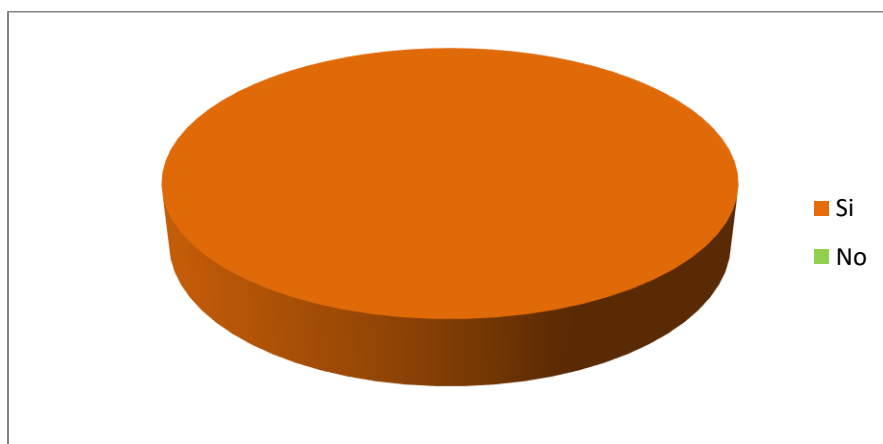
Gráfica 2. Resultado segunda pregunta de la primera encuesta.

A la pregunta ¿Ha realizado capacitaciones en construcción y manejo de títeres?, un maestro respondió sí y seis no, lo que indica que el la mayoría de los maestros no han realizado capacitación.



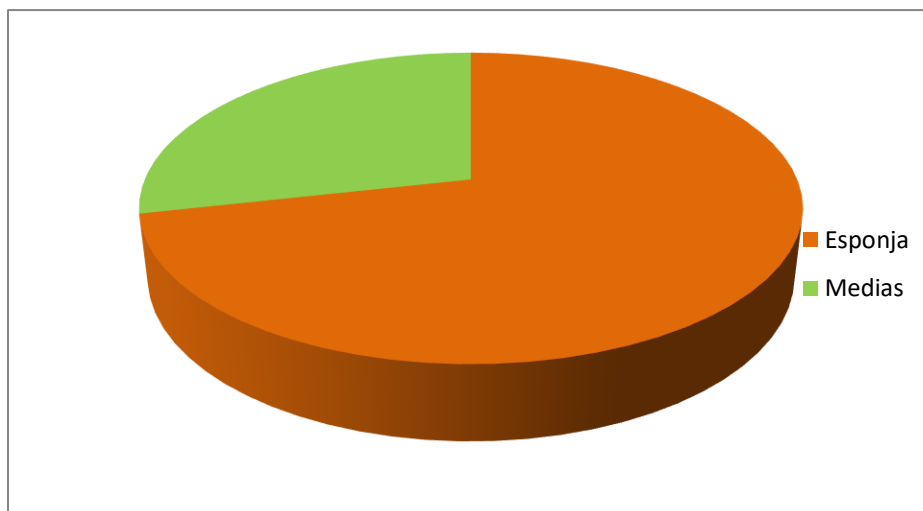
Gráfica 3. Resultado tercera pregunta de la primera encuesta.

A la pregunta ¿Le gustaría realizar talleres de formación en construcción y manejo de títeres?, los siete maestros respondiendo sí. Lo que indica que a todos los profesores les gustaría realizar talleres de formación en construcción y manejo de títeres.



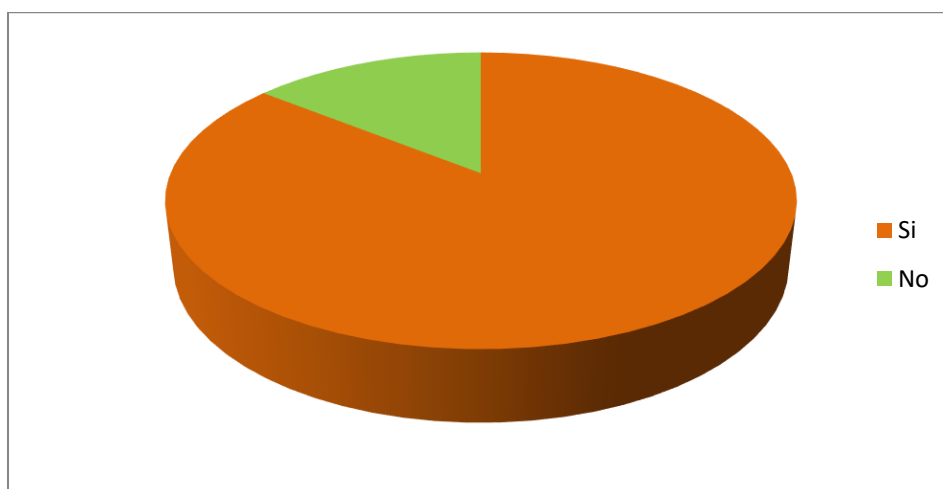
Gráfica 4. Resultado cuarta pregunta de la primera encuesta.

A la pregunta ¿Que técnica de construcción de títeres le gustaría realizar?, cinco maestros respondieron de esponja y dos respondieron de medias, lo que indica que a la mayoría de maestros le gustaría trabajar con la técnica de esponja.



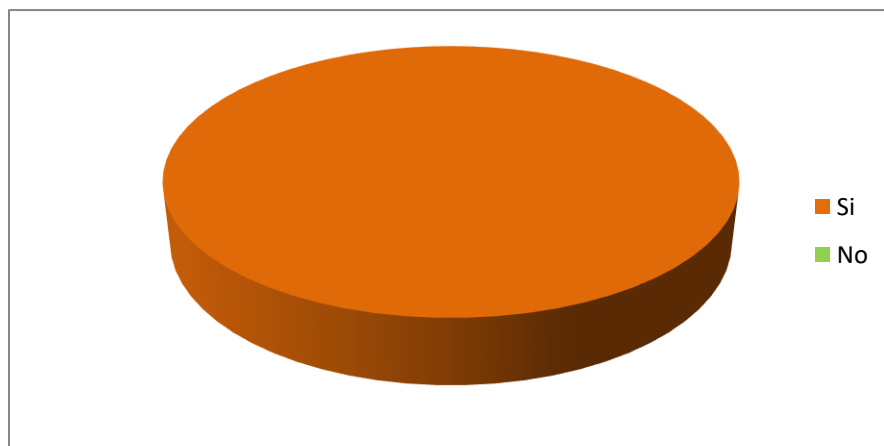
Gráfica 5. Resultado quinta pregunta de la primera encuesta.

A la pregunta ¿Le gustaría desarrollar las clases de matemáticas con títeres?, un maestro respondió No y seis respondieron que Sí, lo que indica que la mayoría de los maestros les gustaría realizar las clases de matemáticas con títeres.



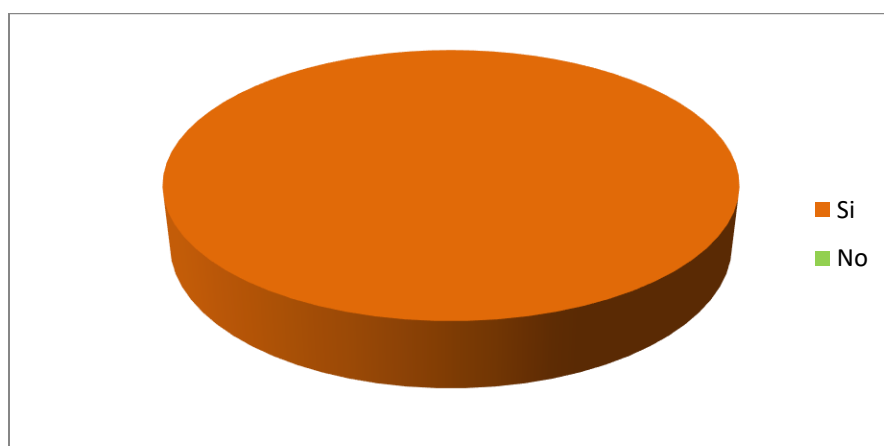
Gráfica 6. Resultado sexta pregunta de la primera encuesta.

A la pregunta ¿Le gustaría que la Institución Educativa tuviera un teatrino con sus respectivos títeres para trabajar con los niños?, los siete maestros respondieron Sí. Lo que indica que a todos los profesores les gustaría tener un teatrino en su institución.



Gráfica 7. Resultado séptima pregunta de la primera encuesta.

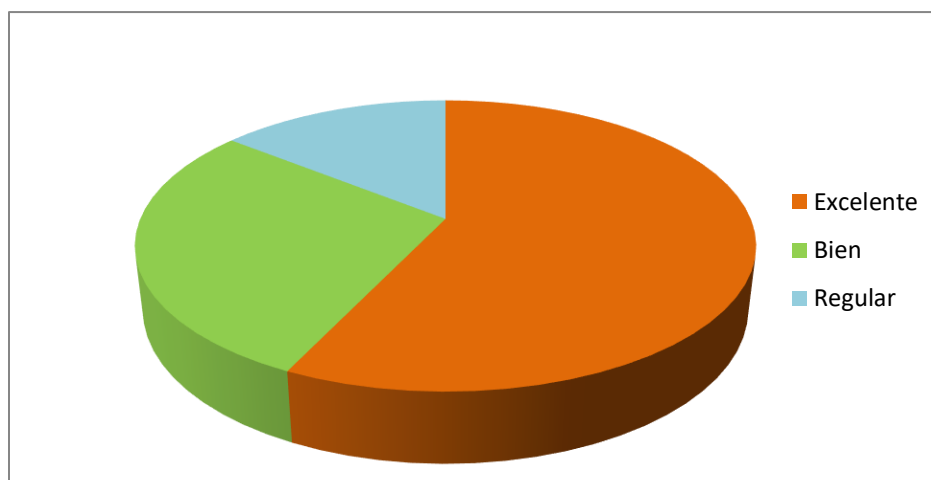
A la pregunta ¿Le gustaría tener un grupo de títeres integrado por maestros de la institución? Los siete maestros respondieron Sí, lo que indica que a todos los maestros les gustaría tener un grupo de títeres en la Institución Educativa.



Gráfica 8. Resultado octava pregunta de la primera encuesta.

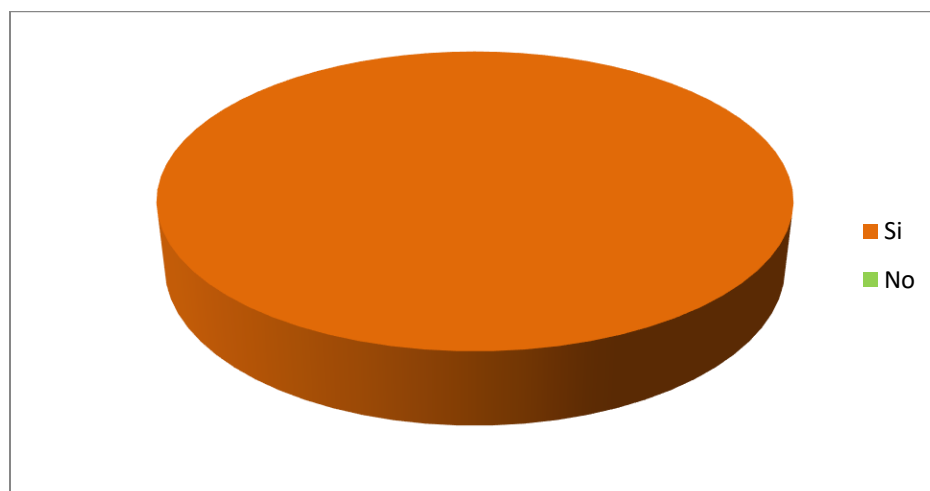
8.1.2 Análisis de la encuesta 2, realizada a maestros de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola, luego de haber realizado los talleres.

A la pregunta ¿Cómo se sintió utilizando los títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje?, cuatro respondieron excelente, dos respondieron bien y uno regular,



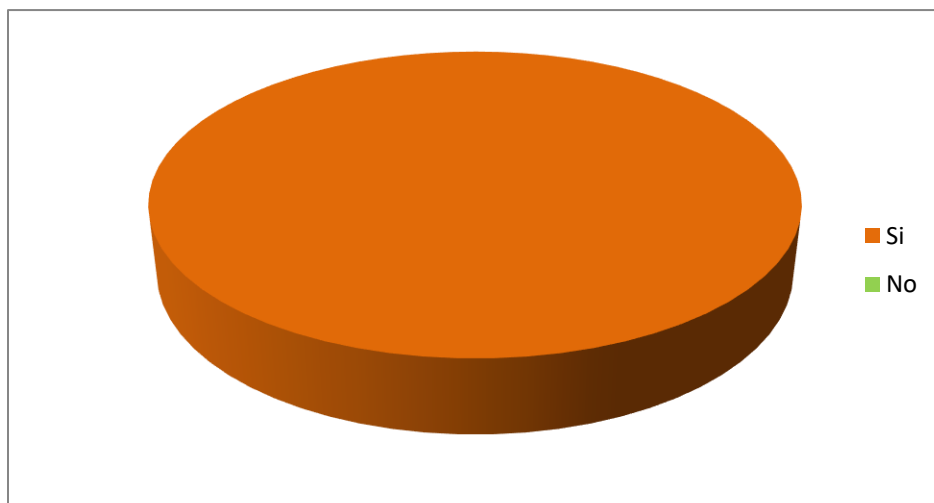
Gráfica 9. Resultado primera pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿Cree usted que los títeres como herramienta pedagógica desarrolla habilidades en los estudiantes?, la totalidad de los maestros respondieron sí, lo que indica que el total de encuestados creen que los títeres como herramienta pedagógica desarrollan habilidades.



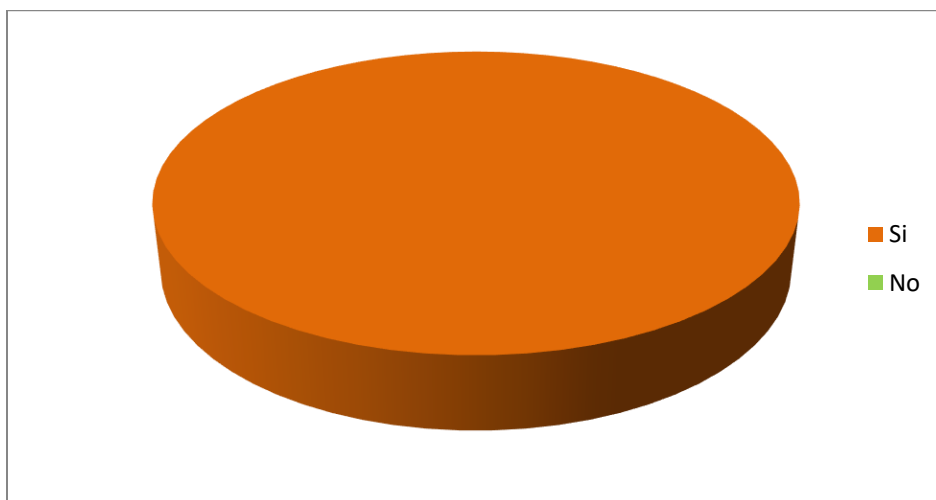
Gráfica 10. Resultado segunda pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿Cree usted que al momento de desarrollar las clases con los títeres éstas se hacen más productivas y participativas?, los siete maestros respondieron sí, lo que indica que la mayoría de los maestros creen que las clases con títeres son más productivas y participativas.



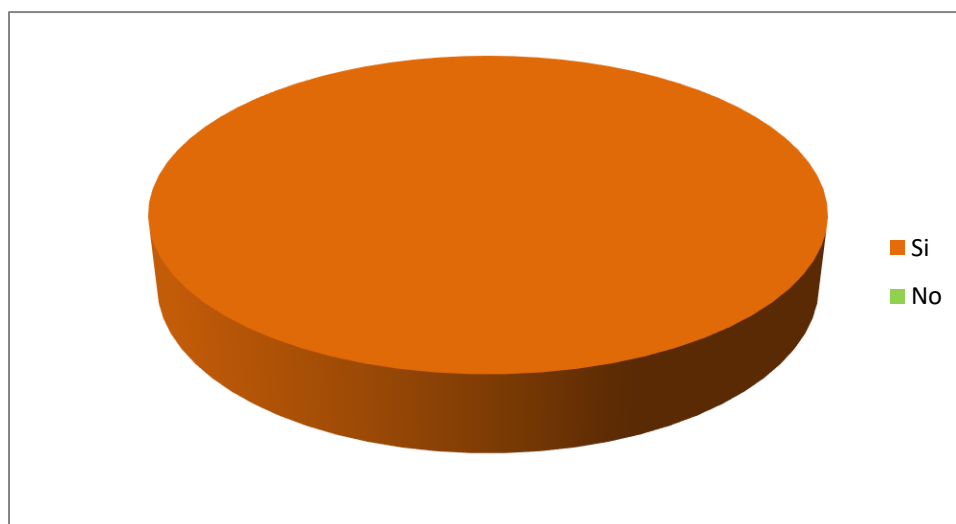
Gráfica 11. Resultado tercera pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿Le permitirá el uso del títere, mejorar su proceso de enseñanza?, todos los maestros respondieron Sí, lo que indica que todos de los encuestados creen que el uso del títere mejorara su proceso de enseñanza.



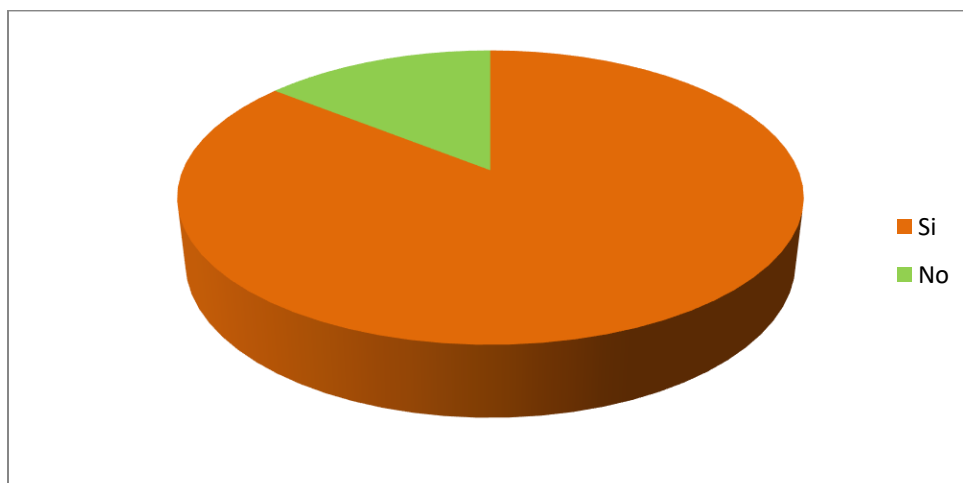
Gráfica 12. Resultado cuarta pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿Permiten los títeres construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de clases?, la totalidad de encuestados respondieron Sí, lo que indica que la totalidad de los maestros encuestados están de acuerdo que los títeres permiten construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula.



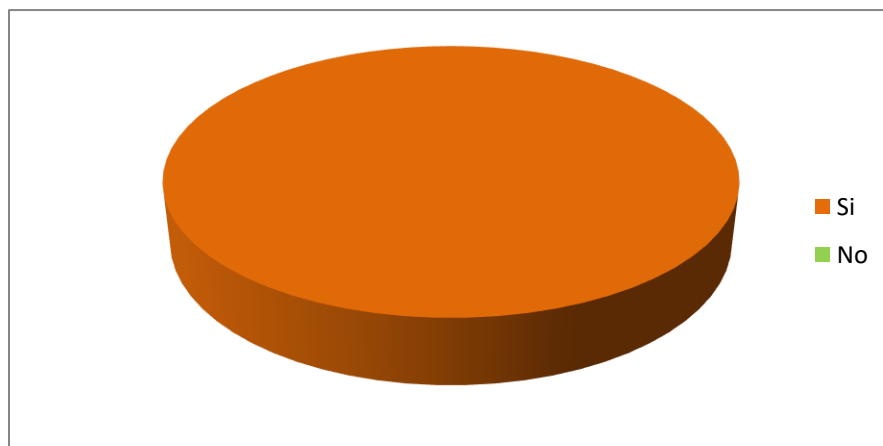
Gráfica 13. Resultado quinta pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿La interacción del estudiante con el títere le permite a éste estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?, seis maestro respondieron sí y uno no respondió, lo que indica que la mayoría de los encuestados cree que los títeres permiten estar más atentos a las temáticas desarrolladas en clases.



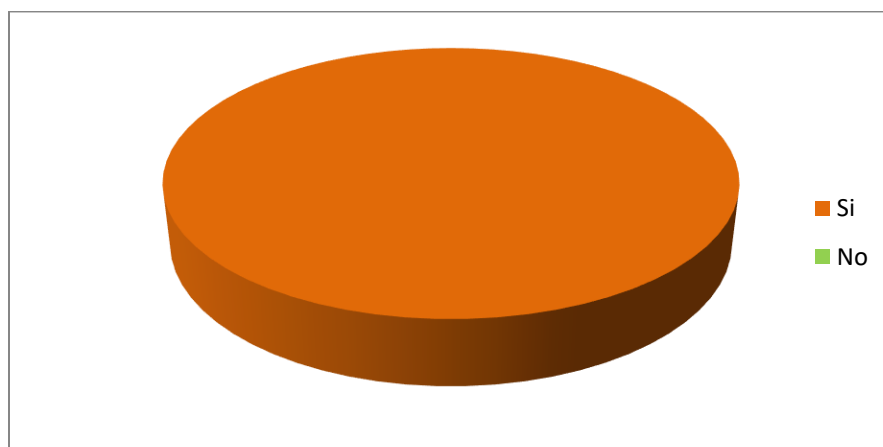
Gráfica 14. Resultado sexta pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿Los títeres permiten generar en los estudiantes sentidos de pertenencia?, todos los encuestados respondieron Sí, lo que indica que todos están de acuerdo que los títeres generan en los niños sentidos de pertenencia.



Gráfica 15. Resultado séptima pregunta de la segunda encuesta.

A la pregunta ¿Cree usted que el uso del títere como herramienta pedagógica en el aula de clases permite trabajar mejor las matemáticas?, en su totalidad los maestros respondieron Sí, lo que indica que todos los encuestados creen que el uso del títere como herramienta pedagógica permite trabajar mejor las matemáticas.

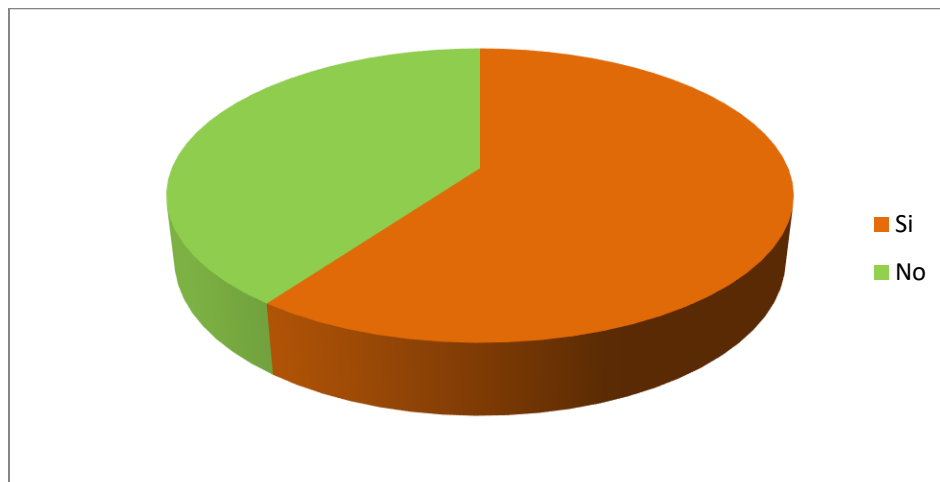


Gráfica 16. Resultado octava pregunta de la segunda encuesta.

8.1.3 Análisis de la encuesta realizada a estudiantes de primer grado de la institución educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola, luego de haber realizado los talleres.

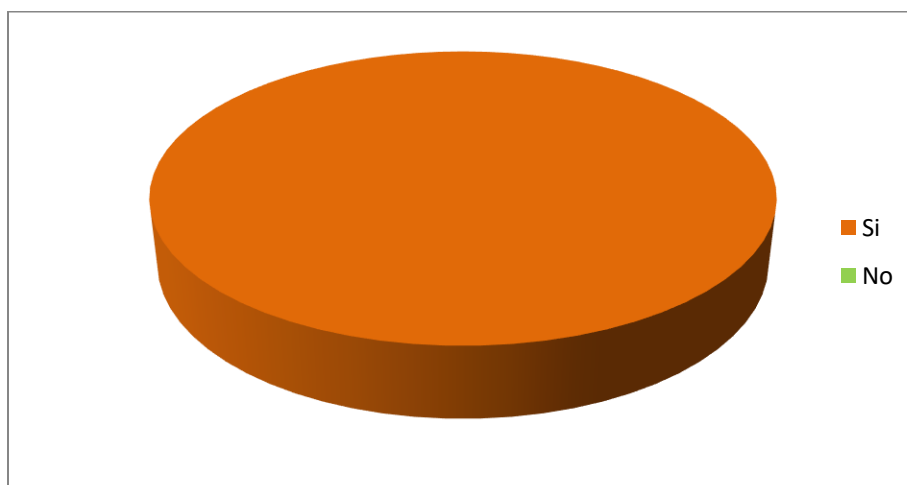
Se entrevistaron 25 estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola, con el siguiente resultado:

A la pregunta: ¿Habías visto antes una obra títeres?, 15 estudiantes respondieron Sí y 10 respondieron No, lo que indica que la mayoría de los estudiantes sí habían visto una obra de títeres antes.



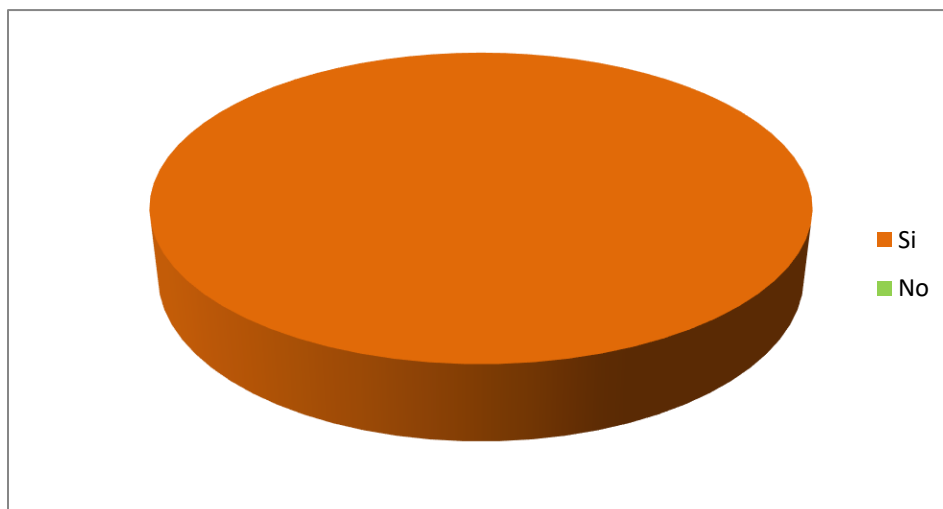
Gráfica 17. Resultado primera pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿Te gustaría volver a ver una obra de títeres?, todos los estudiantes respondieron Sí, lo que indica que a todos los entrevistados le gustaría volver a ver una obra de títeres.



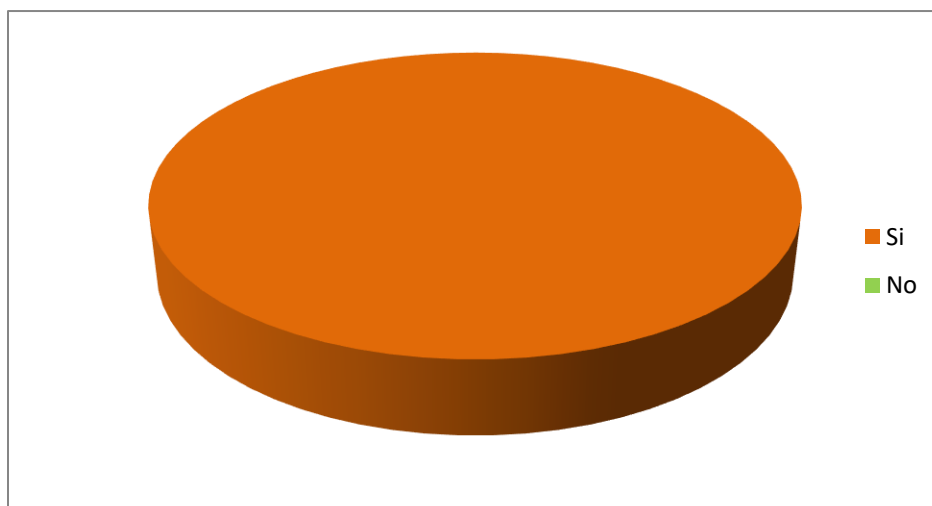
Gráfica 18. Resultado segunda pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿le gustó la clase con títeres?, la totalidad de los estudiantes respondieron que Sí,



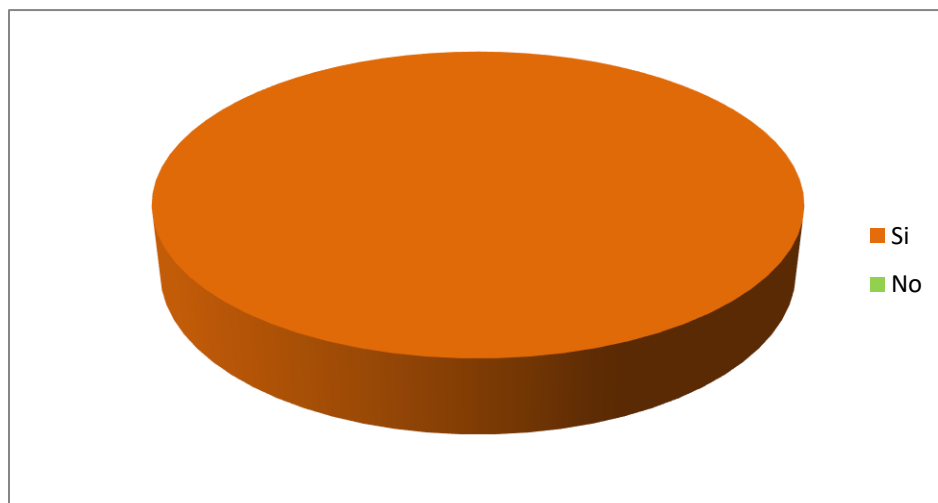
Gráfica 19. Resultado tercera pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿Te gustaría que tu profesora desarrollara las clases con títeres?, todos los estudiantes respondieron Sí.



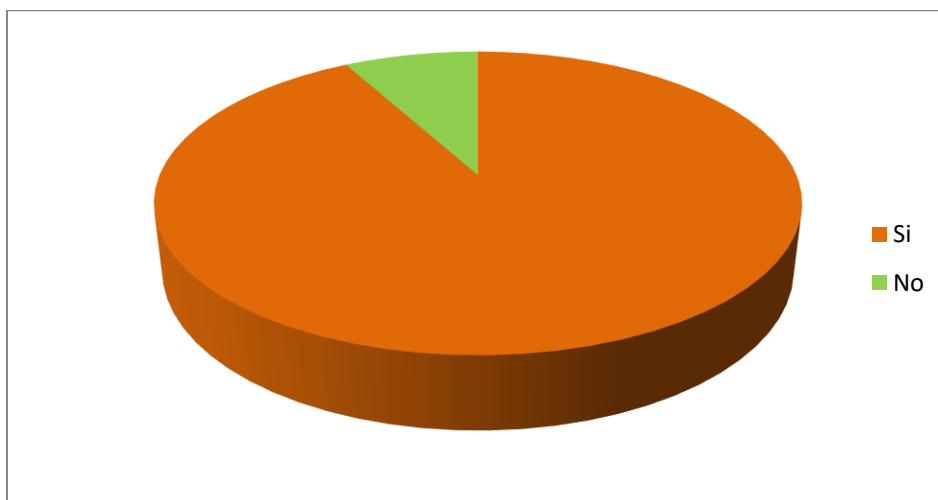
Gráfica 20. Resultado cuarta pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿Te gustaría volver a construir títeres?, los 25 estudiantes respondieron que Sí.



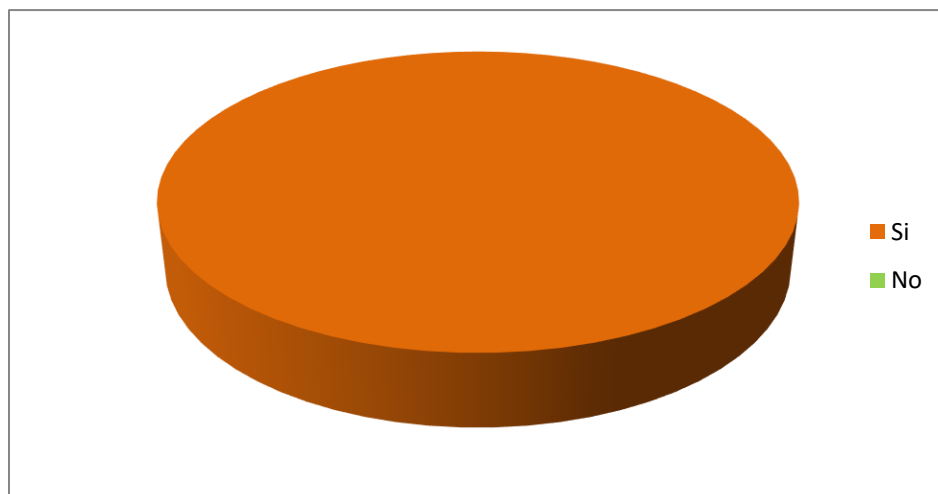
Gráfica 21. Resultado quinta pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿Crees que puedes manipular los títeres?, 23 estudiantes respondieron Sí y 2 respondieron No, lo que indica que la mayoría de los entrevistados les gustaría manipular los títeres.



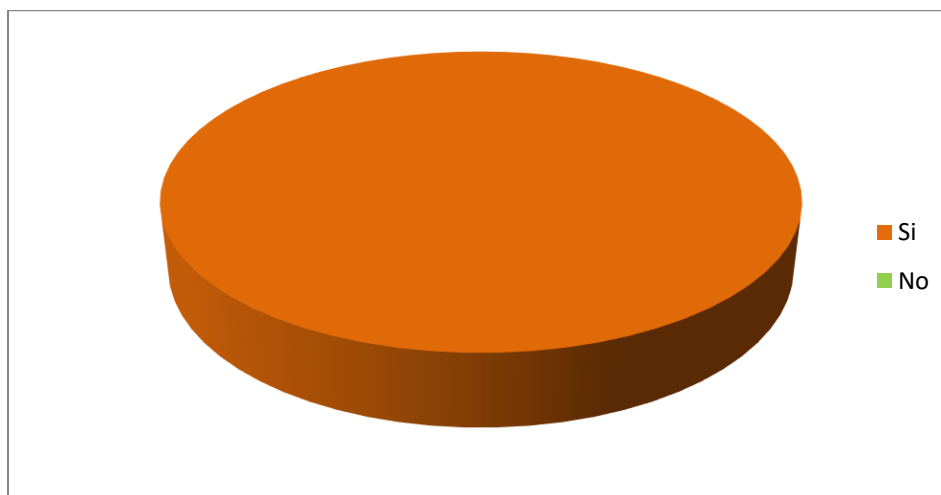
Gráfica 22. Resultado sexta pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿Te gustaría la clase de matemáticas con títeres?, los estudiantes respondieron que Sí, Lo que deja indicado que a los entrevistados les gustaría recibir clases de matemáticas con títeres.



Gráfica 23. Resultado séptima pregunta de la tercera encuesta.

A la pregunta ¿Te gustaría que en tu institución existiera un teatrino con sus respectivos títeres?, los 25 entrevistados respondieron Sí, lo que indica que a todos los estudiantes les gustaría tener en su institución educativa un teatrino con sus títeres.



Gráfica 24. Resultado octava pregunta de la tercera encuesta.

8.2 Categorías.

Categoría de títere	
Sub categoría	Descripción
Motivación: Partiendo de una definición clásica de la motivación, podemos considerarla como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y perseverar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales. (Núñez. J.2009.p43) La motivación permite generar atmosferas propicias para generar conocimiento en el aula de clases	Durante las funciones organizadas con los niños, las niñas y los títeres éstos se mostraron muy receptivos y motivados con las temáticas y la metodología utilizada durante la presentación de la obra.  <i>Figura 12. Niños viendo la función de títeres.</i>
Juego: Para Winnicott (1982), El juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación. De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia	Los niños y las niñas entablaron una relación directa a través de los juegos fantásticos propuestos por los títeres durante la funciones.  <i>Figura 13. Manejo de títeres por los niños y niñas e primer gradado.</i>

Herramienta: Son todas las técnicas, los métodos o instrumentos que utilizamos para diseñar e implementar nuestras actividades, talleres, tareas, evaluaciones o procesos de enseñanza aprendizaje de manera significativa. Gracias al uso complejo y variado de herramientas, nuestras evaluaciones son más ricas y significativas. Una herramienta puede ser un mapa, conceptual, un ensayo, un crucigrama (Romero Ibáñez P. 2008). De igual manera el títere y el juego son considerados herramientas muy valiosas para el proceso educativo.	Al momento de interactuar con el títere los estudiantes de primer grado recibieron de manera ordenada y sistemática los temas tratados en la puesta en escena enfocando su atención en la boca del teatrino, donde estaban los muñecos animados por la maestra.  <i>Figura 14. Clases con títeres.</i>
--	--

Categoría : Mejorar la atención	
Sub categoría	Descripción
La motivación: El interactuar de los estudiantes con los títeres permite crear atmosferas propicias para generar conocimiento en el aula de clases, sobre todo cuando se utilizan herramientas pedagógicas creativas y atractivas para los estudiantes. Generando con ello enfocar su atención en las actividades en clases.	Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes se mostraron muy interesados en participar en clases impulsados por la utilización de estrategias motivadoras, atractivas, interactivas y lúdicas que les hacía más interesante el proceso. , teniendo como consecuencias una atmosfera propicia para la generación de conocimiento pues los estudiantes se mostraron más receptivos y atentos, prestando mucho más atención a las actividades programadas por su maestra, utilizando el títere como elemento lúdico-mágico permitió generar mayor concentración a través de la interacción con los estudiantes durante el desarrollo de las clases.

Categoría : Favorecer el aprendizaje	
Sub categoría	Descripción
Estrategia: En la educación buscan favorecer el aprendizaje al momento de la interacción de estas con los estudiantes. .	El títere por ser un elemento lúdico, mágico y ficcional permitió crear espacios de aprendizajes favorables para los niños y niñas de la institución a través de la relación directa entre la maestra como titiritera y los estudiantes como espectadores activos, que durante la puesta en escena preguntaban, sugerían, cuestionaban, proponían y buscaban solución a las problemáticas surgidas en las actividades realizadas en clases.

8.3. Antes

Los niños y las niñas prestaban poca atención a la temática desarrollada en clases por estar pendiente del juego, interrumpían las clases, discutían entre si y se retrasaban en las actividades desarrolladas en el aula, se paraban de su silla generando con esto un bajo rendimiento académico.

Por su parte la profesora, solicitaba silencio a gritos, amenazaba a los estudiantes con castigos, firmar el libro de disciplina o con sacarlos del salón de clases.

8.4 Durante

Durante el desarrollo de los talleres interactivos y las clases con títeres, los niños y las niñas se mostraron atentos y receptivos a lo que sucedía dentro del aula, construyeron sus títeres y participaban en el taller de manejo de manera ordenada y respetuosa , se mostraron atentos a las indicaciones dadas por los investigadores. Interactuaban con los títeres, daban opiniones, rechazaban propuestas indebidas, diferenciaban entre lo correcto y lo incorrecto y daban respuestas coherentes a los interrogantes hechos por los títeres durante la puesta en escena y por la profesora luego de terminado el espectáculo teatral.

Durante la demostración de la clase, la profesora se mostraba muy contenta al observar como los niños y las niñas se sumergieron en el fantástico mundo de los títeres, logrando una concentración total en las actividades académicas, permitiendo con esto generar una atmosfera propicia para desarrollar las temáticas en clases, logrando captar la atención de los niños y niñas por un tiempo mucho más prolongado, favoreciendo con esto el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado.

8.5 Después

Los infantes objeto de estudio mostraron cambios de actitud. Luego de la interacción con los títeres, se sintieron muy motivados y prestos a participar en el momento requerido en otra actividad interactiva con los muñecos animados. Constantemente preguntaban cuando sería el próximo encuentro con los títeres y prometieron portarse bien para que estos volvieran al aula de clases.

En la profesora se generó un aspecto positivo, ya que pudo observar que mediante la utilización del títere se favorecía de mejor manera la atención en los estudiantes, mostrando un grado de motivación mayor al inicial, generando con ello un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, sin tener que recurrir a los llamados de atención y a las amenazas y a los gritos.

9. Propuesta

Los investigadores al tener claridad del proceso, han definido dejar plasmado como experiencia significativa de cómo se puede utilizar **El Títere como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 20 de Enero Sede Rita de Arrazola de Sincelejo**. Por consiguiente se propone:

Capacitar a los profesores de la institución en técnicas de construcción y manejo de teatrinos y títeres de guante.

Construir un teatrino Convencional en la institución, para el desarrollo de las actividades académicas y lúdicas con títeres.

Construir títeres de guante y esponjas en clases de artísticas con los estudiantes orientados por los profesores de la institución.

Utilizar el títere como herramienta didáctica, mediante juego, rondas y canciones con los estudiantes dentro o fuera del aula de clases.

Crear espacios lúdicos fantásticos en el aula de clases, para que los estudiantes interactúen con los títeres mientras desarrolla sus temáticas.

Crear juegos interactivos de títeres con los estudiantes para realizar sus evaluaciones de forma lúdica.

Realizar montajes cortos, con títeres, en donde los estudiantes sean los titiriteros, para festejar las fiestas especiales en la institución educativa. (Fiestas patrias, día de los niños y las niñas, día del estudiante, día de las madres, día del maestro entre otros).

Narrar los cuentos e historias que aparecen en sus libros de lectura, con títeres, para que sean más participativos al momento de comentar la lectura.

Crear juegos matemáticos interactivos con títeres, para desarrollar las matemáticas de forma lúdica y recreativa.

Realizar montajes escénicos con los estudiantes para contar historia que desarrollen valores, para que ellos analicen, opinen y los pongan en práctica.

10. Teoría pedagógica

Dado el hecho de que el títere es un elemento ficcional que genera interacción a través del juego fantástico, que le permite al niño y a la niña construir sus propios conocimientos, esta investigación tiene su fundamentación pedagógica en la teoría del juego de Lev Vygotsky porque en su postulado constructivista, el niño y la niña construye su propio aprendizaje y su realidad social a partir del juego.

Según Vygotsky, el juego surge como una necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño y la niña. A través del juego el niño y la niña construyen su aprendizaje y su realidad social y cultural. Jugando con otros niños y niñas amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social

10.1 Fases evolutivas del juego según Vygotsky

Fase uno, de 2 a 3 años: Los niños juegan con los objetos según el significado que el entorno social más inmediato les otorga. Esta fase tiene dos etapas:

-Aprenden lúdicamente las acciones reales de los objetos en su entorno según lo que su familia le transmite.-Sustituyen de forma simbólica la función de esos objetos

.Fase dos, el juego socio dramático de 3ª 6 años: Se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo construyen imitativamente a través de las representaciones. (2012,11) Teoría del juego. Recuperada de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Vygotsky indica que los niños en la última etapa del preescolar, realizan fundamentalmente el juego protagonizado de carácter social y cooperativo, pero también reglado, donde se da la interacción de roles, por tanto, cooperación que consiste en colocarse en el punto de vista de la otra persona; es lo que más tarde va a generar el pensamiento operativo que permite la superación del egocentrismo infantil. (2012,11) Teoría del juego. Recuperada de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Conclusiones

Con la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, la maestra de primer grado de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, notó más receptividad al momento de la interacción de los títere con los niños y las niñas generando con esto una motivación general que favoreció la atención, pues en su interactuar con los títeres se mostraron muy atentos.

Al establecer una relación directa con los títeres y los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo desarrollaron una sensibilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje que les permitió adquirir ciertos conocimientos a través de los juegos fantásticos en los que los títeres los sumergieron, pues tiempo después respondían correctamente preguntas relacionadas con las temáticas desarrollada en la interacción con los muñecos inanimados.

Al utilizar los títeres en el aula de clases como herramienta pedagógica con los niños y las niñas de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, se generó un impacto positivo en ellos, ya que adquirieron una serie de conocimientos básicos de la temática desarrollada en clases con títeres, los valores (la solidaridad y el respeto) sin necesidad de presionarlos de manera tradicional.

En la maestra de igual manera, esta estrategia generó un aspecto positivo, ya que pudo constatar que mediante la aplicación de los títeres en el aula de clases como herramienta pedagógica, los estudiantes se mostraban más receptivos y favorecía de mejor manera la atención en el aula. Al momento de ponerse en práctica el proceso de enseñanza – aprendizaje notó que los niños y las niñas se mostraban más motivados y daban respuestas lógicas a los interrogantes que se generaban en la puesta en escena y luego de ella permitiendo enfocar de manera más prolongada la atención en sus actividades académicas.

Por todo lo anterior se dejan las siguientes recomendaciones:

Recomendaciones

Terminado el proceso se recomendó a la Coordinación de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo:

Capacitar al cuerpo de profesores en el campo de la construcción y el manejo de títeres de guantes para que éstos interactúen a través del juego y de manera fantástica con los niños y niñas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sobre todo con los de primer grado matinal, teniendo en cuenta que éstos vienen de un proceso basado en el juego y la fantasía.

Dotar a la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, de un teatrino con sus respectivos títeres, para que sea utilizado por los profesores para la aplicación de los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en los niños y niñas sobre todo los de primer grado matinal.

Implementar la lúdica fantástica (Títeres) en el proceso de enseñanza – aprendizaje para mejorar la atención en los estudiantes de primer grado, partiendo del hecho de que entre las edades de 5 a 6 años el niño tiende a realizar todas sus actividades a través del juego.

Referencias

- Alcaraz Espejo, R. M. (2014). *Enseñanza de las Matemáticas a través del títere como recurso didáctico, en Educación Infantil*. Tesis de grado .Universidad de Valladolid.. Segovia – España.
- Arbieto, K. (2002). *Psicología de la educación para padres y profesionales*.
- Arrieta Amaya, E. (2009). *Empleo de los títeres como herramienta pedagógica para la promoción del consumo de frutas y verduras en los alumnos de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 0053 de San Vicente de Paul*. Tesis de maestría. Chacaclayo Perú.
- Arruda Penteado, J., & Rico, M. G. (1982). *Didáctica y práctica de la enseñanza*. McGraw-Hill. Bogotá. D.C.
- Benzi Tobar, G. (2014). *Significación de un Evento Quirúrgico Intrahospitalario desde la Perspectiva Constructivista Evolutiva, a través del Uso de Títeres, en niños de 5 y 6 años*.
- Bernier, M. (2005). Introduction to puppetry in therapy. *Puppetry in Education and Therapy: Unlocking Doors to the Mind and Heart*. Bloomington Indiana: Author House, 109-115
- Cabrera, P., Hernández, Y., & Rodríguez, R. (2014). *El Títere como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza de Educación* (Doctoral dissertation). Caracas Venezuela.
- Caldera, y López Cardona, D. (2014) *Encuentro hacia una pedagogía emancipatoria*. Centro cultural de la cooperación. Buenos Aires.
- Cardozo Cuellar, M. & Chicue Páez, C.C (2011). *El desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá* .Tesis de grado Universidad de la Amazonia. Florencia –Caquetá.
- Castillo Pinta, L.A. (2013). *El títere como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de educación general básica de la escuela física de niñas ciudad de Lonja periodo 2012-2013*. Tesis de grado. Universidad de Lonjas (Ecuador)
- Cebrián Velasco. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia*, Tesis doctoral. Valladolid España.
- Celi Trujillo, R. Y., & Monroy Jaramillo, C. G. (2011). *La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “los rosales” de santo domingo de los Tsáchilas, año lectivo 2009–2010*.

- Colmenares A.M. (2012) Investigación acción -participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102
- Constitución Política de Colombia de 1991. Artículo 67.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*. Escenología. México
- Cortez Muñoz, V.A (2015). *El uso de los títeres y su incidencia en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela "Pío López" de la parroquia de Huachi Grande, caserío la Libertad, cantón Ambato*. Tesis de licenciatura .Universidad técnica de Ambato-Perú.
- Criado Muñoz, L. (2015). *La educación para la salud a través de los títeres*. Tesis de grado. Valladolid España 2015
- Escobar Marulanda, W., & Esquiaqui, G. (2013). *Estructura organizacional y estrategia empresarial*.
- Ferrari, M.E (2012). *Los títeres: de lo estético a lo geométrico*. En Flores, Rebeca (Ed.), *Acta Latinoamericana de Matemática Educativa* (pp. 879-887). México, DF: Comité Latinoamericano de Matemática Educativa A. C
- Gálvez, D.E. (2012). *El uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín José Alejo Palacios", de la ciudad de Loja*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Loja-Ecuador.
- García, A.K, Moya Pascuas, D.A & Prieto Valencia, K.D (2014). *La abuela Violeta y Lila su nieta obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá D.C.
- García, A., & Ferrari, M. (2012). *Una visión socio epistemológica: el títere como mediador de saberes geométricos*. México D, F.
- Muñoz, T. G. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Espanha: Almenjandrelo*. Acedido em <http://personal.telefonica.terra.es/web/medellinbadajoz/sociologia/ElCuestionario.pdf>.
- Herrera, D. y González, Y. (2012). *Ideas Creativas*. Material de elaboración propia por las autoras de la investigación para el diseño del blog. Blog educativo para la elaboración de recursos del aprendizaje con material de provecho.
- Jaime Balseca, L.N. (2013). *El Títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica Lucia Franco de Castro, en la Ciudad de Quito, y propuesta de una guía metodológica para la elaboración de Títeres*. Tesis de grado. Universidad Central del Ecuador. Quito.

- Jiménez Guevara, L. F., Ariza Gaitán, A. A., & Rodríguez Molano, J. I. (2015). *Técnicas del balanced scorecard para medición del cumplimiento del plan estratégico de una empresa*. Revista Electrónica Redes de Ingeniería, 6.
- Ley General del Teatro: 1170 de 2007 específicamente en su artículos 1°, 2° y 13°.
- Martínez Díaz, M. R. (2015). *Estrategias didácticas, basadas en el uso adecuado de títeres y la dramatización para desarrollar procesos activos de aprendizajes significativos en los niños y niñas del primer año de educación básica de los centros educativos Abdón Calderón y Vicente Rocafuerte de la ciudad de Pasaje, provincia de el Oro, en el periodo lectivo 2012-2013*. Tesis de grado. Universidad Técnica de Machala. Unidad Académica de Ciencias Sociales. Machala, Ecuador.
- Márquez Ibáñez A.(2013). *Los títeres como recurso en la educación artística*. Universidad de la laguna. Cádiz España.
- Márquez, P. (2000). *Los medios didácticos y los recursos educativos*. Ed: praxis. Barcelona.
- Mialaret, G. (1977). *Ciencias de la educación*. Oikos-tau
- Nérici, G. Imídeo. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. España: KAPELUSZ.
- Núñez, K.I & Orozco, W.I. (2009). *Los títeres como estrategia creativa para mejorar comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa El Varal sede Palmira de Pueblo Nuevo – Córdoba*.
- Núñez, M. E., & Escandón, M. V. (2012). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar*. Campo Abierto. Revista de Educación, 31 (1), 167-180.
- Oltra Albiach, M.A (2010). *El títere como objeto de estudio educativo: propuestas de definiciones y tipologías*. Universidad de Valencia España. Espac. Blanco, Ser. Indagaciones vol.24 no.1 Tandil jun. 2014
- (2013). *Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia*. Revista de Educación Inclusiva, 2013, vol. 6, núm. 3, p. 164-175.
- O'Hare, J. & Bernier, M (2005). *Las marionetas en educación y Terapia: Apertura de la puerta a la mente y el corazón*. Ed.Author house. Estados Unidos
- Pariona Cárdenas, H. (2015). *Relación entre el modelo de gestión estratégica y el desempeño docente en la IE n° 39017/mx-p de San Francisco, distrito de Ayna, Ayacucho–2013*.
- Pérez Pantaleón G. (2004) *Apuntes de los cursos dictados durante los años 1998-2004*. Buenos Aires Argentina.

- Posada González, R. *La lúdica como estrategia didáctica* (Doctoral dissertation), Universidad Nacional de Colombia.
- Proaño Rojas, J. P. (2014). *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Paz*.
- Rangel, R. D. *Diseño de una comunidad de títeres con enfoque virtual aplicada a la educación básica*.
- Revollo Figueroa, M. D. C., Ruíz Pedroza, A. B., & Durán Rivera, J. I. T. (2014). *Desatando el silencio de la violencia con la voz de títeres “un aporte para prevenir el bullying en la Institución Educativa puerto rey”* (Doctoral dissertation).
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títere*. Fundación la fuente. Santiago de Chile.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros. Buenos Aires. Argentina.
- (2005). *Títere como estrategia dinámica para la enseñanza*. Buenos Aires - Argentina.
- Rodríguez, E. (2015). *El Rincón del Abuelo: la imagen y el títere en movimiento. Aproximación a un nuevo contexto de promoción de lectura*. Tesis de especialización. Universidad de los Andes. Mérida - Venezuela.
- Rubenstein, J. (1982). *Principios de la psicología general*. Ed: Grijalbo. México
- Sarramona, J. (1989). *Cómo aplicar estrategias de enseñanza 2*. Barcelona: ed. Ceac
- Yugcha Salazar, J. A. (2015). *Texto para la asignatura de “títeres y su aplicación pedagógica”, para los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana*.
- Tillería Pérez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Rosario, Homo Sapiens.
- Verdugo Cuesta, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca. Ecuador.

Cibergrafia

<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia> <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php#.V4jyWmw5DIU>

<http://computazion2013.blogspot.com.co/>

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ANA%20MARIA_LUQUE_1.pdf

<http://edu-fisica.com/Revista%203/ATENCION.pdf>

<http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf>

<http://hdl.handle.net/10656/2914><http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com.co/2012/12/descripcion.html>

<http://libertiteres.es.tl/Clase-de-titeres.htm>

<http://modulodepedagogia.blogspot.com.co/2008/09/conceptos-claves-fundamnetacin.html>

<http://www.psicopedagogia.com/deficit-de-atencion-bibliografia>

<http://www.psicopedagogia.com/atencion>

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/135488>

<http://titerenet.com/2004/01/10/titere-de-peana/>

http://titeremhttps://www.google.com.co/?gfe_rd=cr,ssl&ei=BME5V4LSIM2J-wXDpLzYBQ#q=conceptos+de+didactica+segun+autoresaniaris.blogspot.com.co/2014/12/titeres-y-aprendizaje.htm

Anexos

Anexo A. Encuesta 1

ENCUESTA REALIZADA A MAESTROS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRÁZOLA

Nombre del docente: _____

Fecha: _____

1. ¿Ha utilizado alguna vez títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Sí _____ No _____ No responde _____

2. ¿Le gustaría realizar sus clases con títeres?

Sí _____ No _____ No responde _____

3. ¿Ha realizado capacitaciones en construcción y manejo de títeres?

Sí _____ No _____ No responde _____

4. ¿Le gustaría realizar talleres de formación en construcción y manejo de títeres?

Sí _____ No _____ No responde _____

5. ¿Qué técnicas de construcción de títeres le gustaría realizar?

Esponja _____ Media _____ Papel maché _____

6. ¿Le gustaría desarrollar las clases de matemáticas con títeres?

Sí _____ No _____ No responde _____

7. ¿Le gustaría que la institución educativa tuviera un teatrino con sus respectivos títeres para trabajar con los niños?

Sí _____ No _____ No responde _____

8. ¿Le gustaría tener un grupo de títeres integrado por docentes de la institución?

Sí _____ No _____ No responde _____

Anexo B. Encuesta 2**ENCUESTA REALIZADA A MAESTROS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRÁZOLA LUEGO DE HABER REALIZADO LOS TALLERES.**

1. ¿Cómo se sintió utilizando el títere como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Excelente ____ Bien ____ Regular ____ Mal ____ No responde ____

2. ¿Los títeres como herramienta pedagógica desarrolla las habilidades en los estudiantes?

Sí ____ No ____ No responde ____

3. ¿Cree usted que al momento de desarrollar las clases con los títeres éstas se hacen productivas y participativas?

Sí ____ No ____ No responde ____

4. ¿Le permitió el uso del títere, mejorar su proceso de enseñanza?

Sí ____ No ____ No responde ____

5. ¿Permiten los títeres construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de cases?

Sí ____ No ____ No responde ____

6. ¿La interacción del niño con el títere le permite a este estar mas atento a las temáticas desarrolladas en clases?

Sí ____ No ____ No responde ____

7. ¿Los títeres permiten generar en los niños sentidos de pertenencia?

Sí ____ No ____ No responde ____

8. ¿Cree usted que el uso del títere como herramienta pedagógica en el aula de clases permite trabajar mejor las matemáticas?

Sí ____ No ____ No responde ____

Anexo C. Encuesta 3**ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRÁZOLA LUEGO DE
HABER REALIZADO LOS TALLERES.**

1. ¿Habías visto antes una obra títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

2. ¿Te gustaría volver a ver una obra de títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

3. ¿Le gustó la clase desarrollada con los títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

4. ¿Te gustaría que su profesora les desarrollara las clases con títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

5. ¿Te gustaría construir títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

6. ¿Crees que puedes manipular los títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

7. ¿Te gustaría la clase de matemáticas con títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

8. ¿Te gustaría que en tu institución existiera un teatrino con sus respectivos títeres?

Sí ____ No ____ No responde ____

Anexo D. Actas

ACTA # 1

Siendo exactamente las 10:00 a.m. del día miércoles 30 de septiembre del 2015, se reunieron los licenciados **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA ELOÍSA RIVAS ESPITIA**, con el fin de desarrollar la actividad programada para iniciar su trabajo de investigación, en la residencia de la Lic. Adelma Rivas, ubicada en el barrio vallejo de esta ciudad, en esta ocasión para desarrollar la primera parte de las actividades, la búsqueda del estado del arte y un cronograma de actividades. Luego de una búsqueda de 3 horas se da como resultado 25 autores que hablan de los títeres como herramienta pedagógica, quedando como tarea la búsqueda de la mayor cantidad de autores posible por cada uno de los integrantes del grupo. De igual manera se redactó un cronograma provisional de actividades para iniciar la construcción y desarrollo de la tesis de grado. No habiendo nada más que tratar se da por terminado en encuentro, siendo la una de la tarde.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA # 2

En Sincelejo a los 3 días del mes de Noviembre del 2015, siendo las 7:00 am se presentaron en la **INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA** en el grado primero matinal, los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA ELOÍSA RIVAS ESPITIA**, con el objetivo de presenciar una clase orientada por la licenciada **LUISA MARIA ESPITIA HERNANDEZ**, para realizar una observación diagnóstica acerca de la forma como los estudiantes prestaban atención a las actividades académicas realizadas en clase. Todo esto con el fin de iniciar el proyecto de grado. Se pudo observar que en su gran mayoría los niños se distraían fácilmente hablando en clase, levantándose de sus puestos, molestando a sus compañeros y hablando en el aula, rodando las sillas. Por su parte la docente intenta aplacarlos levantando la voz, amenazándolos con ponerlos a firmar el libro de disciplina, con no darles descanso entre otros.

Siendo las nueve (9) de la mañana se da por terminada la sesión de observación con los resultados anteriormente descrita.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA # 3

Siendo exactamente las 10:00 a.m. del día miércoles 3 de Febrero del 2016, se reunieron en la residencia del Lic. Luis Manuel Mercado, los maestrantes **ADELMA RIVAS ESPITIA y LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ** con el fin de seguir desarrollando las actividades programadas en su trabajo de investigación, tales como redacción del tema, planteamiento del problema, formulación del problema y objetivos. A los dos(2) de la tarde se da por finalizada La jornada de trabajo con el resultado esperado teniendo como nombre dela tesis :**LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO**. No siendo otro el objetivo de la reunión se da por terminada la misma.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA # 4

A los 18 días del mes de Marzo del 2016, siendo la 2:00 p.m. se reunieron en la ciudad de Sincelejo, en la residencia de la Lic. Adelma Rivas Espitia, los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS ESPITIA**, con el propósito de redactar el marco teórico y diseño metodológico de su proyecto de investigación **LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO**. Luego de los aportes individuales de cada integrante se redacta un marco teórico y un diseño metodológico con la salvedad de que se debe mejorar antes de la revisión, siendo el responsable de esta actividad el señor **LUIS MANUEL MERCADO HERNÁNDEZ**. No teniendo nada más que tratar se da por terminado la jornada de trabajo, siendo las Seis (6) de la tarde.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA # 5

Siendo exactamente las 7:am del día miércoles 20 de Abril del presente año, en el aula de clase de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrazola, se hicieron presente los licenciados **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS ESPITIA**, con el fin de desarrollar la actividad programada en su trabajo de investigación **LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO.**

La actividad correspondiente en esta ocasión fue la construcción de títeres de esponja con los niños de primer grado y la docente **BEATRIZ VEGA.**

Inicialmente se procede a entregarle a cada uno de los 25 niño los elementos esenciales para el desarrollo del taller (esponja ,hilo, palillos de chuzo, goma, vinilos , y pinceles) .seguidamente se procede a explicarles el proceso de construcción de los dos títeres (mariposa y gusano), bajo la orientación de los dos estudiantes maestrantes . En primer lugar se les orienta para que construyan un gusano para ser manipulado con varillas, Paso seguido se procede a explicarles de qué manera se construye una mariposa. Terminado este proceso se procede a la decoración de los títeres.

Siendo las nueve (9) de la mañana se da por finalizado el taller con los resultados satisfactorios ya que los niños mostraron muy atentos y motivados durante el taller dando rienda suelta a su capacidad creativa.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA# 6

En Sincelejo a los 26 días del mes de Abril del 2016, siendo la 7:00 a.m. se reunieron en la **INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA** los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS** con el propósito de seguir desarrollando su proyecto de investigación **LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO**. El taller correspondiente en esta ocasión fue manejo de los títeres.

El taller se inicia con la explicación sobre lo que es un teatrino, clases y como se utiliza. Seguida mente se explica cómo es el proceso de entradas y salidas de los títeres en la escena, más tarde se les indica cómo trabajar las voces, terminada esta parte se precedió a pasar a cada uno de los estudiantes al teatrino para que pusieran en práctica lo aprendido de igual manera hiso la maestra.

No habiendo nada más que tratar se dio por terminada la jornada a las nueve (9) de la mañana, con un resultado satisfactorio, puesto que tanto la maestra como los niños se mostraron atentos, creativos y muy motivados al momento de interactuar con los títeres.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA # 7

Siendo exactamente las 7:am del día 4 de Mayo del presente año, en el aula de clase de primer grado matinal de la **INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE SINCELEJO** los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS ESPITIA** con el propósito de seguir desarrollando su proyecto de investigación **“LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO”**, desarrollando la actividad puesta en escena de la obra de títeres , teniendo como espectadores los niños y docente de primer grado el objetivo de la función era desarrollar una clase de ética donde los niños se mostraron atentos, receptivos, motivados y concentrados en la actividad, luego a través de unas láminas preguntonas los niños daban respuestas a las preguntas sobre lo tratado en la obra, Teniendo al final de la clases una atmosfera muy creativa.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA # 8

En Sincelejo a los 11 días del mes de Mayo del presente año siendo las 7:00 am se presentaron en la **INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA** en el grado primero matinal los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS** con el propósito de seguir desarrollando su proyecto de investigación **“LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO”**, desarrollando la clase de ética y valores cuyo tema fue **“LA SOLIDARIDAD”**.

Inicialmente se procede a crear un ambiente escolar a través de canciones infantiles para luego presentar la obra de títere el “investigador”. Terminada esta actividad se procede presentarles a los niños las fichas preguntonas que son carteles que se exponen los estudiantes con algunas preguntas que ellos deben responder en clase.

Terminada esta sesión se procede a explicarle, a los niños las cosas que no quedaron claras en el desarrollo de la clase.

Siendo 9 a.m. Se da por finalizada la actividad la cual arrojó unos resultados satisfactorios, porque durante el desarrollo de esta los niños se mostraron muy receptivos, realizan preguntas e hicieron comparaciones de la vida cotidiana.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA #9

Siendo exactamente las 7:30 am del día 12 de Mayo del presente año, se reunieron con los docentes de Preescolar y primaria de la **INSTITUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA DE LA CIUDAD DE SINCELEJO** los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS ESPITIA** con el propósito de seguir desarrollando su proyecto de investigación **LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO**. El tema a desarrollar en esta ocasión fue: Construcción y manejo de títeres de esponja con docentes. El taller se inicia con la explicación de lo que es el títeres, clases de títeres, definición te teatrinos, tipos de teatrinos y la importancia del títere como herramienta didáctica en la escuela.

Terminada la parte teórica procedimos a iniciar la construcción delos títeres. En primer lugar construimos una abeja con esponja y acetato, terminada esta se construyó un gusano, seguidamente se procedió a la decoración de los títeres. Acto seguido se realizó el taller de manejo de títeres de varilla. Durante el taller se los docentes se mostraron muy interesados en la actividad, proponiendo un nuevo encuentro para otro taller de las mismas características. Siendo las 11.am se da por terminada la sesión con resultados satisfactorio para los participantes y los estudiantes maestrantes.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

ACTA#10

A los 13 días del mes de Mayo del año 2016, siendo las 7: am se presentaron en la **INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA DE LA CIUDAD DE SINCELEJO** los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS ESPITIA** con el propósito de finalizar las actividades programadas en la institución sobre el desarrollo de la tesis de maestría :**LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO.**

Como actividad final se desarrolló la puesta en escena para toda la comunidad estudiantil de la obra de títeres **EL CONEJO TRAMPOSO**, teniendo un resultado muy satisfactorio, porque los docentes se pudieron dar cuenta de la forma como los títeres interactúan con los niños sumergiéndolos en una atmosfera fantástica permitiendo con esto el desarrollo de clases más creativas y participativas. Para los niños fue una experiencia linda ya que así lo manifestaron al término de la función.

Siendo las nueve (9) am se da por terminada la jornada.

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

Acta # 11

A los 16 días del mes de Mayo del 2016, siendo la 2:00 p.m. se reunieron en la ciudad de Sincelejo, en la residencia de la Lic. Adelma Rivas Espitia, los estudiantes maestrantes: **LUIS MANUEL MERCADO HERNANDEZ Y ADELMA RIVAS ESPITIA**, con el propósito de redactar el análisis de la información , conclusiones, recomendaciones y bibliografía su tesis de maestría: **LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA ATENCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTIUCION EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRAZOLA SINCELEJO**. Luego de los aportes dados por cada integrante del grupo se procede a analizar la información obtenida de las respectivas encuestas con los docentes y estudiantes, de igual manera se redactan las conclusiones y seguidamente las recomendaciones, con la salvedad de que cada uno debe buscar y redactar la bibliografía para que este la tesis esté lista antes de la cuarta revisión del proyecto el día 28 de mayo. No teniendo nada más que tratar se da por finalizada la reunión a la 7.30pm

Luis Manuel Mercado Hernández

Adelma Eloísa Rivas Espitia

Anexo E. Evidencias fotográficas



Foto 1: Taller de construcción de títeres



Foto 2: Taller de construcción de títeres



Foto 3: Taller de construcción de títeres



Foto 4: Taller de construcción de títeres



Foto 5: Taller de construcción de títeres



Foto 6: Taller de construcción de títeres



Foto 7: Presentación de obra de títeres



Foto 8: Presentación de obra de títeres

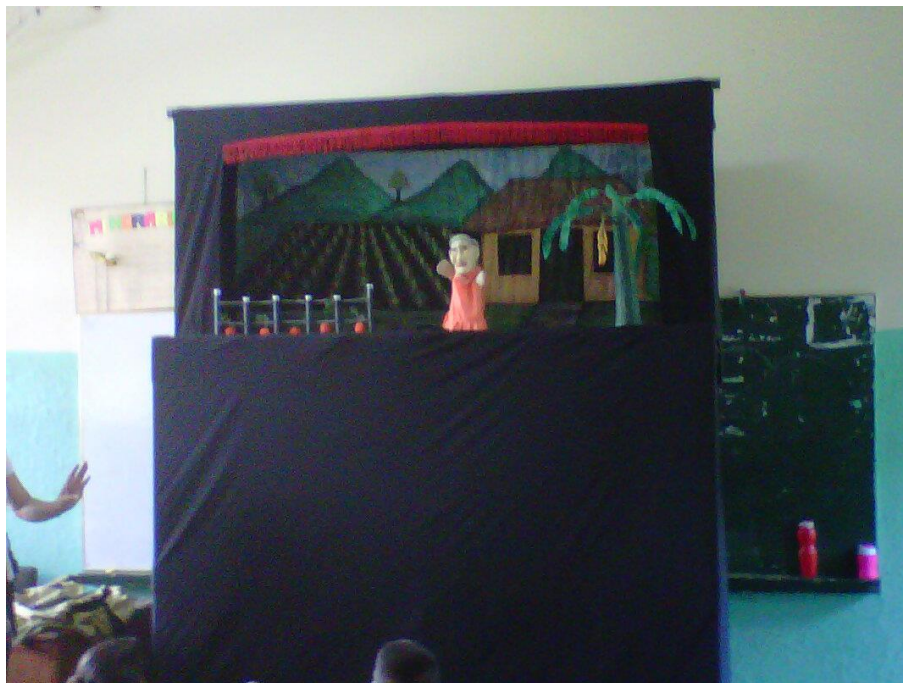


Foto 9: Presentación de obra de títeres



Foto 10: Presentación de obra de títeres



Foto 11: Presentación de obra de títeres



Foto 12: Presentación de obra de títeres



Foto 13:Taller de construccion de títeres



Foto 14: Taller de construccion de títeres



Foto 15: Taller de construcción de títeres



Foto 16: Taller de construccion de títeres



Foto 17: Taller de construccion de títeres



Foto 18: Taller de construccion de títeres



Foto 19: Taller de construccion de títeres



Foto 20: Presentación de obra de títeres



Foto 21: Presentación de obra de títeres



Foto 22: Presentación de obra de títeres



Foto 23: Clase con títeres



Foto 24: Clase con títeres



Foto 25: Clase con títeres



Foto 26: Taller de manejo de títeres con los niños



Foto 27: Taller de manejo de títeres con los niños



Foto 28: Taller de manejo de títeres con los niños



Foto 29: Taller de construcción de títeres con profesores



Foto 30: Taller de construcción de títeres con profesores



Foto 31: Taller de construcción de títeres con profesores



Foto 32: Taller de construcción de títeres con profesores



Foto 33: Taller de construcción de títeres con profesores



Foto 34: Presentación de títeres con toda la comunidad estudiantil



Foto 35: Presentación de títeres con toda la comunidad estudiantil



Foto 36: Presentación de títeres con toda la comunidad estudiantil



Foto 37: Presentación de títeres con toda la comunidad estudiantil



Foto 38: Presentación de títeres con toda la comunidad estudiantil



Foto 39: Presentación de títeres con toda la comunidad estudiantil