REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
COORDINACIÓN DE LA CARRERA EDUCACIÓN
COMISIÓN DE TRABAJO DE GRADO
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

ACTA VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado, designado para conocer y evaluar el Trabajo de Grado titulado, **"LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO ENLA ENSEÑANZA< DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL",** presentado por los Bachilleres: **MARÍA A. TORRES A.,** titular de la Cédula de Identidad N° **15.942.532**, y **FRANK RONDÓN**, titular de la Cédula de Identidad N° **17.037.929**, como requisito académico para optar al título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INTEGRAL**, una vez realizada la defensa pública, el día de hoy 08 de Abril de 2008, en la sede del Núcleo Universitario Rafael Rangel, Universidad de Los Andes, en Carmona, consideramos que el mencionado trabajo reúne las condiciones requeridas y, en consecuencia le impartimos su **APROBACIÓN** con una calificación de **VEINTE (20) PUNTOS. MENCIÓN PUBLICACIÓN**.

En Trujillo, a los ocho (08) días del mes de abril de 2008.

Prof. Carmen R. Araujo V.
C.I. 9.320.430
Tutora

Prof. Ermelinda Azuaje
C.I. 3.461.871
Jurado

Prof. Alberto Villegas
C.I. 3.906.319
Jurado

Prof. Rosario Benitez
C.I. 5.352.858
Jurado Suplente

REPUBLICA DE VENEZUELA
Universidad de Los Andes
ESTADO TRUJILLO
Núcleo Universitario RAFAEL RANGEL
Departamento de Ciencias Pedagógicas

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL

Autores:
Br. Rondón S., Frank J.
C.I. Nº: V.- 17.037.929
TSU. Torres A., María A.
C.I. Nº: V.- 15.942.532
Tutora:
Prof. Carmen Araujo
C.I. Nº: V.- 9.320.430

Trujillo, marzo 2008

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL

Trabajo de Grado presentado para Optar al Título de Licenciado en Educación Integral

Autores:
Br. Rondón S., Frank J.
C.I. Nº: V.- 17.037.929
TSU. Torres A., María A.
C.I. Nº: V.- 15.942.532
Tutora:
Prof. Carmen Araujo
C.I. Nº: V.- 9.320.430

Trujillo, marzo 2008

AGRADECIMIENTOS

Luego de esperar un buen tiempo para poder ver realizado este sueño, ahora convertido en realidad y cumplida esta gran meta en la trayectoria de nuestra vida. Debemos agradecerle a:

A Dios Todopoderoso nuestro guía y protector.

A la ilustre Universidad de Los Andes por abrirnos sus puertas y contribuir en nuestra formación brindándonos una oportunidad de crecer.

A nuestra tutora Profesora Carmen Araujo

A la Profesora Hermelinda Azuaje

A nuestra asesora y amiga Sydney Guerra

A todas aquellas personas como amigos y familiares que nos apoyaron en todo momento para hoy día lograr ser lo que somos.

Frank Rondón y María Torres

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso por ser la fuerza y la luz que ilumina cada uno de mis días y me hace superar todos los obstáculos.

A mi madre Flor de Rondón, por darme la vida y todo lo que he necesitado al transitar por ella, por todo el apoyo que me has dado y ser un ejemplo a seguir, este triunfo es para ti.

A mis hermanos José G, Alirio, Wilfredo, Norbelis y Floribel, por brindarme siempre se apoyo en todo lo que hago y confiar en mi cada vez que me propuse algo, han sido la fuente de mi inspiración y mis alegrías. Mis logros también son suyos.

A mi novia Ana Delgado, por haber llegado a mi vida y lograr tantos cambios, por apoyarme y estar siempre tendiéndome su mano y animándome para seguir adelante.

A mis amigos que han estado a mi lado, compartiendo mis alegrías y mis tristezas, me han ayudado en todo lo que he necesitado. Gracias.

A mis compañeros de estudio quienes formaron parte de esta meta y permanecieron a mi lado en todo momento.

Frank Rondón

DEDICATORIA

Cuando te propones una meta, el primer secreto para lograrla es confiar en si mismo porque aunque el camino sea largo y difícil, al final verás el esfuerzo recompensado y saber que cuentas con la ayuda de dios, hoy al realizarse uno de mis sueños solo me queda dar las gracias y dedicarlo con alegría.

A Dios Todopoderoso, quien cuida cada paso de mi vida y me huya por el camino correcto.

A la memoria de mi madre Dioleida, que aunque no estés conmigo físicamente nunca has dejado de estar en mis pensamientos y en mi corazón.

A mis padres de crianza Hermelinda y Filadelfo, gracias por estar conmigo y ayudarme para salir adelante.

A mis tíos Dionel, Diana, Darcy y Eliza, mil gracias por confiar en mi y por la ayuda que me brindaron.

A la Lic. Evelyn Madera que llegó a mi vida en el momento justo como un ángel guardián.

A todas aquellas personas que creyeron en mi y me brindaron su ayuda cuando la necesite.

Maria Torres

ÍNDICE GENERAL

pp.

AGRADECIMIENTO..... iii

DEDICATORIAS..... iv

INDICE GENERAL..... vii

ÍNDICE DE TABLAS……. ix

ÍNDICE DE GRÁFICOS…….. x

RESUMEN……. xi

INTRODUCCIÓN..... 01

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema..... 03

Objetivo de la Investigación 07

General..... 07

Específicos..... 07

Justificación..... 07

Delimitación……..... 08

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación..... 11

Bases Teóricas..... 13

Cultura……. 14

Valores……. 16

Títeres…….. 22

Estrategia……. 24

Teoría Constructivista……... 28

Los Títeres como Recurso Didáctico……. 33

Operacionalización de la Variables……. 38

CAPÍTULO III.- MARCO METODOLÓGICO

Tipo y Diseño de Investigación……. 39

Población……..... 40

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... 41

Validez……. 41

Procedimiento para la Recolección de Información……. 42

Técnica para el Análisis de los Datos……. 42

CAPÍTULO IV.-ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis e Interpretación de los resultados……. 44

pp.
CAPÍTULO VI.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
Conclusiones..... 55
Recomendaciones……..... 56

CAPÍTULO V.-DISEÑO DE LA PROPUESTA
Aplicación de la propuesta……... 57

BIBLIOGRAFÍA…… 60

ANEXOS……. 62

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas		pp.
01	¿Establece usted los procedimientos o pasos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza de valores?	45
02	¿Planifica el valor Identidad en base a la cultura regional?	46
03	¿Implementan estrategias para que el educando pueda mejorar su proceso de aprendizaje?	47
04	¿Busca mejorar el aprendizaje utilizando recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos impartidos dentro del aula de clase?	48
05	¿Hace uso de ilustraciones, organizadores previos, mapas conceptuales, entre otros recursos, como parte de las estrategias de enseñanza?	49
06	¿Los educandos interactúan con los materiales que emplea para impartir las clases?	50
07	¿Hace uso de materiales dentro del aula de clase para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida?	51
08	¿Hace uso de los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de canciones regionales como una forma de adquirir un vínculo con la cultura del Estado Trujillo?	52
09	¿Planifica dramatizaciones a través del uso de títeres para promover la identidad cultural dentro del aula de clase?	53
10	¿Realiza obras de teatro con títeres permitiendo que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración con el recurso?	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico		pp.
01	¿Establece usted los procedimientos o pasos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza de valores?	45
02	¿Planifica el valor Identidad en base a la cultura regional?	46
03	¿Implementan estrategias para que el educando pueda mejorar su proceso de aprendizaje?	47
04	¿Busca mejorar el aprendizaje utilizando recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos impartidos dentro del aula de clase?	48
05	¿Hace uso de ilustraciones, organizadores previos, mapas conceptuales, entre otros recursos, como parte de las estrategias de enseñanza?	49
06	¿Los educandos interactúan con los materiales que emplea para impartir las clases?	50
07	¿Hace uso de materiales dentro del aula de clase para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida?	51
08	¿Hace uso de los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de canciones regionales como una forma de adquirir un vínculo con la cultura del Estado Trujillo?	52
09	¿Planifica dramatizaciones a través del uso de títeres para promover la identidad cultural dentro del aula de clase?	53
10	¿Realiza obras de teatro con títeres permitiendo que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración con el recurso?	54

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL

Autores:
Br. Rondón S., Frank J.
TSU. Torres A., María A.
Tutora:
Prof. Carmen Araujo
Año: 2007

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer estrategias basadas en el uso de los títeres como recursos didáctico para estimular la enseñanza de valores en los educandos, específicamente la identidad cultural. Este tema tiene como fundamento la preocupación por la pérdida de la identidad y la necesidad de fomentar su conocimiento desde los primeros años de la educación. Para llevar a cabo el estudio es necesaria la revisión bibliográfica de diversos autores, los cuales tratan el tema. La metodología se plantea como un proyecto factible con un enfoque tipo descriptivo y su diseño de campo; teniendo como población a siete docentes de las dos secciones de 2º y 3er grado de la Escuela Bolivariana "El Recreo"; a los cuales se les aplicó un instrumento de recolección de datos en la figura de cuestionario estructurado directo contentivo de 10 ítems y validado a juicio de expertos; que no son muchas las estrategias que los docentes de la Escuela Bolivariana "El Recreo" utilizan para motivar a los educandos a obtener su identidad cultural, puesto que sólo planifican en función de la cultura venezolana, más no en base a la regional para fomentar dicha identidad en los niño/as/as; así como, no emplean el uso de títeres como recurso didáctico, dando la excusa que eso le corresponde sólo al docente de teatro. A partir de esto se realizó una propuesta aplicada del teatro con títere como un recurso que puede ser importante en la transmisión de valores.
Palabras Claves: Estrategias, Títeres, Recursos Didácticos, Valores, Identidad Cultural.

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual transita por una situación caracterizada básicamente por la pérdida de valores. Esto hace de esta época, un escenario con graves problemas que se reflejan en la delincuencia, el deterioro familiar, la crisis económica, y en general, un contexto que cada vez va cerrando más al ser humano entre las paredes del individualismo, el consumismo y la destrucción del planeta.

Llama la atención igualmente, que las nuevas generaciones padecen una suerte de desmemoria de los valores más representativos de la historia, que hacen de esta sociedad, una realidad donde prácticamente poco se sabe del pasado, del origen de los rasgos más distintivos de la cultura y de los elementos que identifican y hacen común al ser humano.

En la consideración a estos aspectos se plantea el reto y la responsabilidad que tiene el sector educativo, a quienes corresponde impulsar acciones que favorezcan esta situación. Igualmente, es de notar que el área educativa debe renovarse constantemente, y en lo que corresponde a la enseñanza de valores, debe idear y aplicar estrategias especiales para alcanzar este objetivo.

En tal sentido, se considera importante la implementación de estrategias en el área educativa para que los docentes consoliden el aprendizaje de los niños/as y, al mismo tiempo, refuercen la formación de ciudadanos capaces de desenvolverse en el medio en que conviven; es por ello que, la aplicación de estrategias para fomentar los valores a través del uso de los títeres, podrían ayudar a los alumnos/as a desarrollar su creatividad y a darle un mayor valor a su Estado, y por ende a sus tradiciones.

Además, el uso de los títeres va a permitir desarrollar experiencias creativas y compartirlas con el resto del grupo; ya que las misma tienden a demostrar cualidades esenciales para la convivencia social, para la

integración, la amistad y el compañerismo que se puede crear dentro del salón de clase; pero sobre todo, permiten la integración de los niños/as a la escuela, debido a que es una manera de obtener un aprendizaje significativo en su proceso de enseñanza.

La clase como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que plantea la escuela moderna, por lo que los objetivos no pueden lograrse mediante la ampliación del tiempo dedicado a la enseñanza, sino principalmente mediante la intensificación del trabajo escolar, donde el alumno/a se desarrolle integralmente protagonizando un verdadero papel activo en las clases. Una vía para lograrlo es la utilización de métodos que pongan en marcha procesos creativos y propicien una enseñanza en la cual los alumnos/as van resolviendo problemas, organizando ideas, entre otros, originándose así un aprendizaje significativo agradable y profundo.

Es por ello que, para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños/as, se requiere que los docentes apliquen estrategias que contribuyan a optimizar dicho proceso a través de la utilización de recursos didácticos que sirvan de herramienta para fomentar el aprendizaje a medida que los alumnos/as interactúan con el material didáctico.

Con el presente trabajo, se intenta proponer estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de valores, específicamente el valor identidad cultural en los educandos, el mismo se encuentra estructurado en tres capítulos que son desglosados a continuación:

Capítulo I: presenta la situación observada para llevar a cabo la investigación; centrándose en la necesidad de estimular el conocimiento del valor identidad cultural a través de los títeres; se incluyen los objetivos que persigue el estudio por medio de los cuales se le dio una respuesta al problema planteado y al mismo tiempo se realizó la justificación y delimitación del estudio.

Capítulo II: detalla los antecedentes que soportan el estudio, donde se señalan algunos trabajos de investigación sobre el uso de títeres y la identidad cultural, así como las bases teóricas que ofrecen importante información acerca del tema que se estudia, por último se presenta el mapa de variable en estudio.

Capítulo III: referido al tipo y diseño de la investigación, población y muestra, la técnica e instrumentos de recolección de información, así como la validez del instrumento y técnicas para analizar los resultados, todo esto bajo la modalidad de proyecto factible.

CAPÍTULO IV: presenta la información recopilada con el instrumento y procesada a través de la estadística descriptiva en forma de frecuencia acumulada y frecuencia relativa en forma de porcentajes; la misma se presenta en tablas y gráficos de sectores.

CAPÍTULO V: explica la puesta en práctica de la propuesta.

CAPÍTULO VI: se destacan los resultados de la investigación y se realizan sugerencias con respecto a la misma, así como también se presenta la bibliografía y los anexos del estudio.

CAPÍTULO I

1.-EL PROBLEMA

1.1.-Planteamiento del Problema

El sistema educativo Venezolano exige en la actualidad un cambio en la praxis pedagógica para dar respuesta a las necesidades existentes en la sociedad civil. De ahí que, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través de la aplicabilidad del Diseño Curricular Educativo Bolivariano ha buscado que los docentes como actores del proceso educativo ejecuten propuestas en pro de mejorar las debilidades existentes en la educación.

Desde esta perspectiva, se considera al docente como elemento clave y fundamental en la transformación del proceso educativo, por ende se deben llevar a la práctica todos los procedimientos que permiten conducir a los alumnos/as por el camino del descubrimiento; es decir, que ellos aprendan por sí mismos construyendo su propio conocimiento. Para esto, el docente debe aplicar estrategias novedosas, posibilitando nuevas formas de hacer y de aprender que generen al mismo tiempo satisfacción. De esa forma, se logran los objetivos propuestos y el docente tiene la responsabilidad de aplicar en el manejo del programa educativo (Bloque de contenido), su creatividad, adecuando esto a las necesidades, problemas y potencialidades de la población que atiende, por lo cual debe haber contextualización del proceso educativo, Sin embargo, pareciera que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es abordado en forma idónea, dejando vacíos que le dificulta a los alumnos/as el logro total del conocimiento.

Es por ello que, para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños/as, se requiere que los docentes apliquen estrategias que contribuyan a optimizar el proceso y así desarrollar el aprendizaje significativo. Con la

implementación de estrategias se busca perfeccionar los conocimientos previos que traen consigo los niños/as. De acuerdo a la Enciclopedia Práctica del Docente (2004:49) el proceso de aprendizaje “es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos, sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr resultados, es decir, modificaciones de conducta de tipo intelectual, psicomotriz y afectivo-evolutivo”

En el transcurso de la enseñanza el docente debe cumplir una serie de actos, con el propósito de plantear situaciones que le den a los alumnos/as la posibilidad de aprender y/o de adquirir nuevos conocimientos; esto se logra, a través de la planificación de actividades, la conducción de grupos, la aplicación de pruebas y el desarrollo de acciones que constituyan nuevas experiencias en el proceso de aprendizaje. Debido a que, la educación es un proceso que debe concentrarse en la formación de individuos integrales que requieren de transformaciones permanentes para adaptarse a las exigencias y necesidades de la sociedad actual, como consecuencia los postulados educativos requieren la actualización de los métodos de aprendizaje, así como también incorporar referencias interpretativas que permitan orientar la reflexión teórica y la práctica pedagógica en las instituciones educativas. Al respecto, señala Quiroga (1986: 29), *era obligante efectuar un cambio de perspectiva en el sistema educativo venezolano, reconociendo la necesidad de fortalecer y enriquecer acciones específicas para enfrentar los desafíos del siglo XXI con un renovado humanismo y con la efectividad como estandarte.*

Es conveniente resaltar, que en la Educación venezolana se ha propuesto varios paradigmas de enseñanza, en la actualidad se busca implementar nuevas metodologías de enseñanza basados en la reformulación del Diseño Curricular; anteriormente, el educando obtenía la capacitación y habilidades que el docente consideraba necesarias para desenvolverse por sí mismo; es así como, el Diseño Curricular Educativo

Bolivariano se basa en teorías de aprendizaje que contribuyen en la formación de un ser consciente de sus necesidades de aprendizaje; es así como dicho Currículo se plantea el uso de estrategias convencionales y no convencionales para contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Vale decir que, de este nuevo paradigma planteado en el Diseño Curricular Educativo Bolivariano, surge la necesidad de aplicar estrategias dentro del aula de clase para desarrollar el aprendizaje significativo, permitiendo emplear diferentes herramientas como los títeres como recursos didácticos para dar a conocer los valores regionales del Estado Trujillo, tales como su tradición y su cultura por ser estos valores los que pueden permitir que los niños/as asuman su identidad nacional, además, esto consolidaría el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos y fomentaría el regionalismo al igual que le permitirá tomar conciencia de la libertad, la solidaridad, la convivencia, la honestidad, la identidad nacional y la perseverancia.

Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia, por lo que surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual.

Sin embargo, en la actualidad hay que estar concientes de que la práctica de valores se ha perdido no sólo en Venezuela sino a nivel mundial; por lo que, se hace necesario que se promueva a través de la educación la enseñanza de valores, capacitando a los maestros a través de las diferentes metodologías y estrategias que puedan ser empleada para mejorar los conocimientos de los aprendices, y por ende que constituya un aporte en el proceso de enseñanza.

En tal sentido, la educación en valores configura uno de los retos más importantes a los que se enfrentan los educadores hoy en día; este tipo de educación se encuentra planteada en el Currículo Educativo Bolivariano como uno de los ejes transversales, el cual comprende un reto ya que se deben producir cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en sociedad, y en la que pueda de manera crítica, practicar como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad; todo ello, debido a las pérdidas de valores que se observa en los diferentes sectores que comprenden la vida del educando. Entre las dimensiones de este eje se encuentran el respeto por la vida, la libertad, la solidaridad, la convivencia, la honestidad, la identidad nacional y la perseverancia.

Es por ello que, se considera necesario implementar estrategias para que los educandos asuman una identidad, debido a que en las últimas décadas los educandos han transformado su comportamiento lo que refleja una transculturización, puesto que se han adoptado otras culturas en base a la música, tradiciones, entre otros factores que han contribuido a que los estudiantes no se identifiquen con la cultura y la música venezolana.

Ahora bien, la enseñanza en valores contribuye a mejorar el aprendizaje de los niños/as porque les permite conocer los valores autóctonos del Estado Trujillo así como el identificarse con la cultura venezolana, lo cual a su vez conlleva a que se logre una integración de todos los actores de la comunidad educativa, ya que dentro de ella participan docentes, alumnos/as y representantes, que hasta ahora no se han preocupado por que los niños/niñas asuman una identidad nacional, y la enseñanza en valores contribuirá a consolidar el proceso de aprendizaje en los educando y a asumir su rol de venezolano.

Cabe destacar que, a pesar de que el Currículo Educativo Bolivariano plantea el eje transversal valores con la finalidad de crearles a los niños/as el espíritu de pertenencia, son muy pocas las estrategias que se emplean para

desarrollar el mismo; por tanto, atendiendo la problemática surgida en cuanto a la carencia presentada en relación a las manifestaciones culturales del Estado como un medio para crear valores culturales en los educandos, se tomó la responsabilidad de proponer la presente investigación para darles a los docentes nuevas herramientas en relación a la preparación y divulgación del acervo cultural del Estado.

De lo expuesto surgen las siguientes interrogantes como problema a investigar:

¿Cuáles estrategias se pueden implementar utilizando los títeres como recursos para mejorar el aprendizaje de valores específicamente el de identidad cultural en los educandos de la Escuela Bolivariana “El Recreo” del municipio Trujillo?

1.2.-Objetivos de la Investigación

1.2.1.-General

Proponer estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de valores específicamente el valor identidad cultural en los educandos.

1.2.2.-Específicos

Identificar las estrategias que aplican los docentes para que los niños/niñas puedan identificarse con la cultural del Estado Trujillo.

Conocer la importancia que otorga el docente al teatro de títeres como recurso didáctico.

Proponer un conjunto de estrategias que se pueden implementar utilizando los títeres como recursos para mejorar el aprendizaje de la

identidad cultural de los educandos de la Escuela Bolivariana “El Recreo” del municipio Trujillo.

1.3.-Justificación

Las estrategias comprenden todos aquellos métodos, herramientas y recursos que utiliza el docente para localizar y mantener la atención en el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, es decir, los destinados a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse asegurando con ello la significación del conocimiento.

Cabe considerar, que las distintas estrategias pueden usarse simultáneamente dependiendo esto de la creatividad del docente, hasta donde él lo considere necesario. De allí, que algunos autores señalan que toda situación educativa tiene una intencionalidad, esto quiere decir que los agentes educadores desarrollan una serie de acciones prácticas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes que deben tener una dirección y un propósito.

En este sentido, el propósito de la investigación es elaborar un conjunto de estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de valores, lo cual es importante ya que le da sentido al programa escolar y tiene una función relevante también porque le da la operacionalidad al currículo, siendo pertinente en la situación pedagógica; permitiendo de este modo: dirigir y mantener la atención de los alumnos/as, ayudarse con diversos elementos que permitan focalizar los contenidos a tratar.

De igual manera, permite integrar en un todo la información, favoreciendo la retención o la memoria a largo plazo. Se pretende beneficiar con este estudio a los docentes ya que les favorecerá el cumplimiento de las oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecerá su

visión del proceso educativo y de igual manera, los alumnos/as lograrán ser más creativos, más críticos y más dinámicos en el proceso de aprender.

1.4.-Delimitación

La investigación está enmarcada en el estudio de estrategias que permitan el aprendizaje de valores en los alumnos/as del Subsistema de Educación Primaria (2º y 3er grado), Escuela Bolivariana "El Recreo" del municipio y Estado Trujillo.

El mismo se llevará a cabo en un tiempo que comprende los meses de Octubre de 2007 a marzo de 2008.

CAPÍTULO II

2.-MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes de la Investigación

Vásquez, (2006) llevó a cabo un Trabajo de Grado titulado “Aplicación de la filosofía para niños/as como una estrategia para educar en valores en la II Etapa de Educación Básica”. El estudio tuvo como finalidad analizar la aplicación de la filosofía para niños/as como una estrategia para educar en valores a los alumnos/as de la II Etapa de Educación Básica, específicamente a los educandos que cursan sexto grado en la Escuela Bolivariana “Carrillo Guerra” en el municipio Trujillo. Para ello se empleó una investigación de tipo etnográfica con el propósito de darle aplicabilidad a la variable filosofía para niños/as en el alcance de los valores fundamentales en la Educación Integral del individuo. La recolección de datos se hizo a través de la realización de once (11) jornadas de trabajos (talleres) donde se utilizó la observación directa con una técnica para analizar cada detalle de la realidad y de la integración docente, alumno/a, investigador. La muestra poblacional fue de 37 alumnos/as y un docente de Sexto grado. Con el trabajo se pudo determinar que los niños/as se identificaron con la estrategia “Filosofía para niños/as”, específicamente la novela “Lisa”. El análisis de las once viñetas demostró que es evidente el cambio en la actitud de los niños/as que sí internalizaron los valores y el docente debe actualizarse y asumir la filosofía para niños/as como una estrategia innovadora.

Altuve, (2006) llevó a cabo un estudio titulado “La enseñanza en valores de los niños y niñas de Quinto grado de la Unidad educativa “Francisco de Sales Pérez” del municipio Pampán del estado Trujillo”. La investigación tuvo como motivación inicial la observación de la cotidianidad

escolar de los niños y niñas que cursan el Quinto grado en la U. E. Francisco de Sales Pérez durante el año escolar 2005-2006. La investigación se ubicó en el marco de lo cuantitativo, asumiendo los procedimientos del método etnográfico y concretamente del tipo micro-etnográfico, por cuanto el mismo puede ser usado para identificar las características del comportamiento humano en un escenario reducido, tal como es el caso del presente estudio el cual está referido a un aula de clase. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, dirigidas a los docentes, niños, niñas, padres y representantes. A partir de la interpretación y triangulación de los resultados, se pudo determinar que los valores que mayormente se encuentran comprometidos a través de la conducta observada y los resultados de las entrevistas son: el respeto, la responsabilidad y la solidaridad. Estos resultados permitieron diseñar una propuesta mediante algunos lineamientos para el desarrollo de estrategias pedagógicas, que le permitan al docente enseñar valores y concretamente enseñar a fomentar en los niños y niñas los valores de respeto, responsabilidad y solidaridad.

Mendoza, (2005) elaboró un Trabajo de Grado titulado "Valorización de la identidad cultural por los niños y niñas de la II Etapa de la Educación Básica a través del Arte Popular Propuesta aplicada al 6º grado de la U.E. Estado Carabobo municipio Trujillo, estado Trujillo 2003-2004)". El propósito de la investigación fue el de diseñar estrategias para fomentar la valorización de la identidad cultural a través del arte popular. La misma estuvo enmarcada dentro del tipo de estudio denominado Proyecto Factible con diseño documental. Contó con una población de 35 alumnos/as de la II Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa "Estado Carabobo" del municipio escolar Trujillo. La muestra fue de 25 sujetos de estudio a quienes se les aplicó un instrumento de recolección de datos. Se levantó un diagnóstico a través de una prueba exploratoria cuyos resultados fueron menos de la media de los niños/as con conocimiento de su identidad cultural. Con ello se llegó a la conclusión de proponer una guía didáctica como herramienta de

aprendizaje para fomentar la identidad cultural a través del arte popular, recomendando divulgarla y utilizarla.

Suárez, (2003) elaboró un Trabajo de Grado titulado “Los valores: Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica”, el cual tuvo como propósito fundamental analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Eje Transversal Valores en la U.E. “José Luis Faure”. El tipo de investigación fue descriptiva, según la metodología aplicada, ya que se analizó la información recolectada tal y como se encontró, sin establecer ningún tipo de inferencias; para lo cual se elaboró un cuestionario contentivo de veintisiete (27) ítems, el cual fue validado por la opinión de tres (03) expertos. La muestra de esta investigación adquirió la característica de censo, pues se utilizó toda la población objeto de estudio, la misma estuvo comprendida por dieciocho (18) docentes del total que laboran en la institución. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe una gran necesidad de preparación en los docentes de dicha institución, para un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del Eje Transversal Valores.

Los trabajos citados soportan el estudio porque demuestran la importancia de aplicar estrategias para mejorar la formación en valores de los educandos; además, metodológicamente, sirvieron para establecer el tipo de estudio en que se basó la investigación.

2.2.-Bases Teóricas

A continuación se presentan las teorías que sustentan el estudio reflejadas en la opinión de los diversos autores que sirven como referencia bibliográfica y como soporte para poder desarrollar la presente investigación; los autores se centran en distintos aspectos que explican sobre la naturaleza del uso de recursos didácticos y el papel que ha desempeñado y pueden seguir desempeñando en el proceso de enseñanza de los educandos.

2.2.1.-Cultura

Dentro del Diseño Curricular, la educación centrada en los valores se propone guiar el comportamiento, orientar la vida y configurar la personalidad de los estudiantes, estableciendo las bases para la formación de un ciudadano con valor por sí mismo y por ende con un compromiso social y con una cultura que les permita ser constructor activo del medio en el que se desenvuelven.

En este caso específico, la cultura es definida por la Biblioteca de Consulta Multimedia Interactiva Microsoft Encarta 2007, como:

> Un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

De allí que pueda decirse que, a los actores más relevantes del desarrollo y adquisición de una cultura en el entorno educativo, le corresponde a los directivos, docentes, y a quienes de una u otra forma intervienen en la fundamentación y estructuración de los Diseños Curriculares, como el Ministerio del Poder Popular para la Educación, el cual debe crear programas educativos que se orienten a la promoción de la cultura regional.

Es conveniente destacar que la **Identidad Nacional** es propia de la cultura, puesto que se refiere al conjunto de elementos que identifican a una nación y que sus habitantes toman como suyos. Es un elemento que une a todas las personas que integran una nación, pueblo, son las costumbres propias del lugar, y el sentimiento que produce el sentirse parte de ese

conjunto de elementos que le identifican como perteneciente a determinado país.

Sin duda alguna, la **Identidad Nacional Venezolana** es muy rica y una muestra de ello lo representa la gran variedad de costumbres y tradiciones que instituidas en cada región del país. Pero sin embargo, a pesar de toda esa riqueza y belleza cultural que tiene Venezuela, la juventud ha sido víctima del fenómeno de la transculturización, debido a que se ha dejado llevar por las costumbres ajenas a Venezuela y ha tratado de imitarlas, olvidando quién es en verdad y de dónde viene, sus raíces y por ende su cultura.

Hay que destacar que la **Cultura de Venezuela** es una mezcla de tres culturas distintas, la indígena, la africana y la española. Las dos primeras a su vez tenían culturas diferenciadas según las tribus; pese a ello, la transculturación y asimilación, condicionó para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, pero el medio natural hace que haya diferencias importantes. La influencia indígena se limita a la toponomía y la gastronomía. La influencia africana del mismo modo, además de la música como el tambor. La influencia española fue más importante porque eran la mayoría de los colonos en la zona del Caribe de la época colonial. Ejemplos culturales de ellos, se pueden mencionar las edificaciones, parte de la música, la religión católica y el idioma.

Venezuela también se enriqueció por otras corrientes culturales de origen antillano y europeo en el siglo XIX, en especial de procedencia francesa. En etapas más recientes en las grandes ciudades y las regiones petrolíferas irrumpieron manifestaciones culturales de origen estadounidense y de la nueva inmigración de origen español, italiano y portugués, aumentando el ya complejo mosaico cultural. Así por ejemplo de Estados Unidos llega la influencia del gusto por el béisbol, del cine, el arte y las construcciones arquitectónicas actuales.

Dado que Venezuela forma parte de la comunidad mundial, hoy en día se puede observar la influencia de otras culturas, que en algunos casos han contribuido al deterioro del arte y de la cultura autóctona. Esto ha incidido en la descalificación de valores e inclusive en el olvido de muchas de las creencias, mitos, costumbres, entre otros. Actualmente, a través de los medios de comunicación es mucho lo que se puede ver o conocer de otras culturas, también es mucho lo que se puede aprender, y mucho lo que se imita. Y es precisamente allí, donde el docente debe enfocar su esfuerzo, en hacer ver al educando que la cultura venezolana y por ende la identidad nacional posee todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación, personas, tales como el idioma, la religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros; lo que conduce a que esa serie de valores o costumbres pueden ser morales, religiosos, culturales, gastronómicos, sociales, territoriales, en fin, ese conjunto de elementos deben ser fomentadores del valor identidad y actuar como soporte y referentes para preservar el orden de la sociedad.

2.3.-Valores

Los valores están de moda ¿por qué será? aunque quizá no sea esta la palabra más adecuada, habría que decir que los valores están de actualidad. La palabra "moda" indica algo que prevalece y que cae; en cambio los valores no pasan y caen, sino que o se actualizan o bien dejan de estar en la actualidad. Por tanto no hay valores de moda sino valores que relucen más que otros; en buena medida porque siempre se necesitan unos valores más que otros.

Cuando se habla tanto de la educación en valores es porque se está entendiendo lo bajo que andan los educandos en valores morales o en valores humanos que para el caso es lo mismo. Y ¿qué ocurre con el resto de valores? Los estéticos, los religiosos, los intelectuales, los útiles están ahí

y no dejan de ser esenciales pero sin duda que son los morales los que nos permiten ordenar los restantes de una forma ajustada a las exigencias de nuestra naturaleza o de nuestro ser personal, ya que los valores morales actúan como integradores de todos los demás y no como sustitutos de ellos.

La formación de mejores ciudadanos, requiere de actores sociales con posibilidades de autodeterminación, con capacidad para representar intereses y demandas, y para ejercer tus derechos individuales y colectivos dentro de las normas jurídicamente establecidas, un ejemplo, la constitución, y el reglamento interno de la escuela.

En sí, se necesita desarrollar valores, actitudes, capacidades y habilidades generales que permitan el dominio y la creación de nuevos conocimientos. El eje de todo esto se encuentra en la educación y los maestros, y lo más importante en los niños y niñas, ¿Por qué?, porque no tendría sentido hablar de valores y actitudes si no hay nadie a quien le interese desarrollarse como individuo.

Es por ello que, integrar los valores al aprendizaje de manera intencionada y consciente significa no sólo pensar en el contenido como conocimientos y habilidades, sino en la relación que ellos poseen con los significados de la realidad, el que debe saberse interpretar y comprender adecuadamente a través de la cultura y por lo tanto del comportamiento científico y cotidiano, en ese sentido el valor también es conocimiento, pero es algo más, es sentimiento y afectividad en el individuo

2.3.1.-**Clasificación de los Valores**

Marcano y Jímenez, (2005) en su obra “La Valija Didáctica” realizan una descripción de cada uno de los valores que debe poseer el ser humano para poder obtener una formación integral; de acuerdo a estos autores los valores se clasifican de la siguiente manera:

1.-*Libertad*: La libertad debe ser entendida como el bien más valioso del ser humano, reconociendo que la misma es sinónimo de atención, normas y obediencia. Ser libres significa ser creadores y la verdadera creatividad exige orientar el talento hacía un ideal auténtico de vida.

2.-*Justicia*: es un valor que se construye día a día, es la voluntad de ser firme en conceder a cada uno los derechos que tiene. Es indispensable para vivir en sociedad; la justicia es desinteresada y generosa, para ser justos se debe dejar a un lado los egocentrismos y reconocer que cada persona es igual en dignidad que cualquier otra.

3.-*La Paz*: Se entiende como una situación de concordia con los semejantes y se relaciona con todo lo que hace que vale la pena vivirla. Es fruto de la justicia y del ejercicio de la verdadera libertad, convirtiéndose en uno de los valores que permite la supervivencia de la especie y la preservación del mundo en que se vive.

4.-*La Responsabilidad*: Es hacerse cargo de las acciones de los procesos y de las secuencias de los actos, aún cuando no sean los más apetecibles. Es una cualidad indispensable para crecer como persona, puesto que la responsabilidad no se reduce a cumplir deberes, es una actitud de constante disposición a responder positivamente a un valor.

5.-*Trabajo*: Trabajar es sólo el primer paso, hacerlo bien y con cuidado en los pequeños detalles es cuando se convierte en un valor. El trabajo significa hacer con cuidado y esmero las tareas, labores y deberes que son propios de las circunstancias. Pero trabajar no significa únicamente "cumplir" un trabajo, también implica el ayudar a quienes nos rodean en el trabajo, la escuela, e incluso durante nuestro tiempo de descanso.

6.-*Tolerancia*: Es esencial para seguir siendo humanos, la tolerancia es respeto a la otra persona a pesar de las diferencias que se tengan con ella. La tolerancia mutua, la verdadera tolerancia no se reduce a mera permisividad, no implica indiferencia ante la verdad y los valores; supone respeto en sentido de estima.

7.- *La Honestidad*: es una forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la conducta que se observa hacia el prójimo, que junto a la justicia, exige en dar a cada cual lo que le es debido. La honestidad es una virtud que ha de convertirse en valores del ser humano, para poder conservar los principios en todo momento. Faltar a la honestidad conduce a romper los lazos de amistad establecidos, en el trabajo, la familia y en el ambiente social en el que el ser humano se desenvuelve, se puede pensar que de esta manera la convivencia se hace prácticamente imposible, pues ésta no se da, si las personas son incapaces de confiar unos en otros.

8.-*Igualdad*: Este valor establece que todos los hombres son iguales, sin embargo no resulta sencillo en la práctica, pues el individuo tiene que aprender a aceptar las diferencias legítimas que son las diferencias individuales a fin de poder valorarlas; pero también aprender a rechazar las diferencias no legítimas como son los privilegios, las posesiones, el hecho de que algunos valoren más tener que el ser, entre otros.

9.-*Amor a la Patria*: Es el sentimiento más trascendental que posee el ser humano y el más perdurable. Por amor, el hombre se transforma y cambia su manera de ser, se salva a sí mismo a través de la construcción, innovación, evolución, en contra de todo lo caótico y destructivo. El amor como valor se convierte en el punto más elevado en la escala de valores, pero también de donde proceden y se derivan todos los demás valores.

10.-*Perseverancia*: Es la clave para conseguir las metas que el ser humano se propone. Es un valor que se traduce en un empuje constante que proviene del mismo ser humano. Nadie nos puede mover a realizar acciones si no queremos. Basta querer siempre para mantener la perseverancia como el impulso que se necesita para triunfar en la vida.

11.-*Diálogo*: Es la comprensión, comunicación, la paz y la hermandad entre los seres humanos. Para poder dialogar, el ser humano debe abrirse con sinceridad al otro y lo más importante es saber escuchar, porque el que sólo habla, no está dialogando, sino pensando en voz alta.

12.-*Convivencia*: Convivir es más que una obligación, es un esfuerzo por superar las diferencias que necesariamente surgen entre todos los que viven juntos. La convivencia es una actitud que se pone en práctica en la cooperación mutua. Es la necesidad de vida, pero se hace un valor que demuestra conciencia sobre la existencia y sus circunstancias. Sólo cuando haces tuyo el valor de la convivencia, no se afectaran las diferencias con los demás.

13.-*Respeto*: Respetar implica estimar, valorar debidamente la condición personal de los demás y estar dispuesto a colaborar con ellos para que desarrollen plenamente su personalidad.

2.3.2.-Objetivos de los Valores

- Especificidad del ser humano como ser capaz para darse a sí mismo principios racionales que orienten su vida, individual y colectivamente.
- Identificar y analizar críticamente los problemas morales, valores y proyectos éticos de la comunidad donde se pertenece.
- Reconocer y analizar cuestiones relativas a los valores morales fundamentales en función de la vida personal, colectiva como joven.
- Mostrar actitudes de tolerancia y respeto hacia otras opciones éticas, desde juicios y valoraciones de autonomía moral.
- Desarrollo de la capacidad de elaborar juicio moral

Es conveniente, que uno de los valores que tienen mayor influencia en el comportamiento de los educando se llama **Identidad**, ya que a través de la misma los niños y niñas logran una identidad cultural debe estar relacionado con el hacer y el representar de los individuos en las sociedades.

La Identidad, es un concepto lógico, muy empleado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de

distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. En la historia de la filosofía, la afirmación de la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser ha sido muy utilizada desde Parménides, que ya afirmó el carácter idéntico del ser. Por el contrario, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza el verdadero ser (tal es el caso de Heráclito y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad).

Una de las aplicaciones más empleadas del concepto de identidad se encuentra en la lógica, que emplea el llamado 'principio de no contradicción'. Según éste, no es posible afirmar de un mismo sujeto un determinado atributo y su contrario. La formulación elemental de este principio lógico es: "aquello que es, es; lo que no es, no es".

En base lo descrito, Montero, L. (2000) señala que:

> La identidad es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como un lenguaje, una religión, costumbres e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente. (p.77)

Como puede verse, la identidad es además una de las formas de expresión de la identidad social, construida por los individuos en función de otros individuos, basada en elementos socioculturales compartidos y formando parte de un sistema de representaciones del cual la imagen nacional sería una de la expresiones; por tanto, es necesario que la escuela y la familia proporcionen los conocimientos básicos para que el alumno/a aprenda a conocer la calificación de identidad como propia.

En efecto, interpretar la complejidad de lo regional implica partir de un examen de particularidades de ámbito territoriales y reconocer la identidad de los sujetos sociales como objeto de estudio.

Una de las técnicas que sirven para mejorar el proceso de aprendizaje de los educandos en función de reconocer su propia identidad se centra en utilizar los **Títeres** como medio de enseñanza, debido a que sirven de instrumento a través del cual los niños y niñas pueden interactuar y expresar sus diversas opiniones.

Los títeres y marionetas son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio. Al parecer los títeres han existido siempre y en casi todas las civilizaciones.

Los menciona Jenofonte en su Symposium en el siglo V a.C., y existen antiguas tradiciones de títeres en China, India, Java y otras partes de Asia. En todos los lugares ha precedido al teatro escrito y, desde luego, a la escritura de cualquier tipo. (Enciclopedia Encarta 2007)

Entre los diferentes **tipos de títeres** que existen el más simple es el guante o manopla, que se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos. Los títeres de varas o palos pueden ser planos o tridimensionales y son manipulados por una o más personas, utilizando palos rígidos o varas desde debajo de la superficie del escenario. Normalmente, una sola vara soporta la cabeza y el cuello, y otras dos controlan uno o los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres de control. Las marionetas son títeres accionados por medio de cuerdas o cables desde arriba, normalmente va una cuerda a cada brazo y pierna, otra a la cabeza y otra a la cintura; se pueden añadir cuerdas adicionales para lograr movimientos especiales. Las marionetas y los títeres de varas son articulados de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse de forma independiente.

Es normal que el teatro de títeres sea en miniatura para recordar los puestos de feria o un escenario de proscenio en miniatura. Las obras van desde aquellas simples escenas de dos títeres manipulados por un sólo titiritero en un teatrillo portátil, hasta elaboradas representaciones de teatro y ópera en un espacio teatral totalmente equipado con decorados y mobiliario proporcionados. Las representaciones elaboradas requieren muchas figuras, normalmente marionetas. La música es una parte integral de la producción de títeres. El diálogo puede estar a cargo de los que manipulan a las marionetas, o de un narrador que describe la acción y el lugar donde se desarrolla (Enciclopedia Encarta 2007)

Hay que destacar que, la **historia de los títeres** es larga y compleja. Se sabe que existían títeres en el antiguo Egipto, en la Grecia clásica y en China. Los títeres de varas de Java y otras partes de Asia, por ejemplo, representan versiones de cuentos folclóricos, basados principalmente en la épica hindú, el Ramayana y el Mahabharata, y aparecen como sombras sobre una sábana translúcida. El sofisticado teatro de bunraku, o el joruri, de Japón utiliza títeres, o muñecas, de la mitad del tamaño de una persona, manipulados por cables y palancas por tres personas vestidas de negro que son visibles sobre el escenario. Los títeres representan obras heroicas tradicionales o tragedias domésticas mientras un narrador, acompañado de una orquesta, canta la historia. A partir del siglo XVI, los artistas de la Commedia dell'arte hicieron de títeres de mano personajes nacionales, como los ingleses Punch y Judy, el Guignol francés, el alemán Kasperl y la rusa Petrushka. Estos títeres interpretan escenas tradicionales de comedia bufonesca, comedia de palos, luchas violentas y exageradas visiones de incidentes de la vida doméstica. Durante los siglos XVIII y XIX, las representaciones de títeres eran algo habitual y muy populares. Lo mismo sucedería en el siglo XX, en el que ciertos escritores notables como Federico García Lorca, escribieron obras de teatro para guiñol.

El teatro de títeres en el mundo contemporáneo se enfrenta a dos dificultades fundamentales: primero, que los teatros de folclore tradicional han desaparecido casi por completo, y segundo, que los títeres parecen ser considerados actualmente como un entretenimiento solamente para niños. La respuesta ha sido la transferencia a un medio de mayor cobertura como la televisión, donde ha conseguido bastante éxito, como las creaciones del titiritero estadounidense Jim Henson, Barrio Sésamo o Plaza Sésamo y Los Muppets; y los Spitting Image, un programa que utiliza títeres caricaturescos diseñados por Roger Law y Peter Fluck para representar escenas satíricas. En el este de Europa, el interés en los títeres ha crecido desde la II Guerra Mundial y se mantiene gracias a las subvenciones estatales. (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2007)

2.4.-Estrategia

Burnett (2000:455) señala que una estrategia "es el plan que integran las principales metas y políticas de una institución, y establece la secuencia coherente de las acciones a realizar". Por lo tanto, una estrategia adecuadamente formulada ayuda a poner y asignar los recursos de una organización con el fin de lograr una situación viable y original, así como anticipar los posibles cambios del entorno.

Por otro lado, el Manual de la Educación (2002:130) afirma que estrategia es "un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo". De ahí, se deduce que, de acuerdo a esta definición las estrategias metodológicas actuales se basan, sobre todo en principios psicopedagógicos, y reflejan las cuestiones que se plantea el docente en el proceso educativo.

2.4.1.-Estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje

Son muchas y variadas las definiciones que se le han dado al término estrategias, pero todas ellas coinciden de alguna manera en caracterizarlas como procedimientos o pasos que se realizan para ejecutar una acción cualquiera y alcanzar un objetivo. Sin embargo, en el campo educativo las estrategias han sido definidas y clasificadas bajo diferentes criterios.

Díaz y Hernández (2000) clasifican las estrategias en: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje, donde ambas están involucradas en la promoción del aprendizaje significativo partiendo de los contenidos escolares. En las estrategias de enseñanza la responsabilidad recae en el docente y en las de aprendizaje la responsabilidad recae en el alumno/a.

Las estrategias de enseñanza son definidas "como procedimientos o recursos utilizados por los agentes de enseñanza, para proporcionar aprendizajes significativos" (Díaz, 2000:71). En este tipo de estrategias, el énfasis está en la elaboración, programación, diseño y realización de los contenidos por vía oral o escrita, ya sea a través de preguntas, ilustraciones, organizadores previos, mapas conceptuales, entre otros.

El Manual del Docente (2005:25) señala que el principio que subyace en las estrategias de enseñanza es que deben propiciar la actividad de los alumnos, en vez de concentrarse en las actividades del docente. Es decir, en vez de dar clases, la tarea del docente se convierte en la de crear un ambiente que propicie las actividades de aprendizaje.

Por lo tanto, se puede deducir que el trabajo con materiales, constituye una estrategia de aula; sin embargo, no hay que olvidar que además del juego existen muchas otras actividades que propician el aprendizaje, sobre todo el aprendizaje de las habilidades cognitivas: la discusión, la solución de problemas, la construcción de modelos, las simulaciones, los trabajos de campo, y los trabajos experimentales; todo ello se puede lograr utilizando a los títeres como recursos didáctico, puesto que se convierten en un ejemplo

viviente para que los educandos puedan asimilar con mayor efectividad los contenidos de la clase.

2.4.2.-Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje

Díaz, F. (2000;118) indica que "intentar una clasificación consensual y exhaustiva de las estrategias de aprendizaje es una tarea difícil, dado que diferentes autores las han abordado desde una gran variedad de enfoques"

A continuación, se realiza un esquema de la clasificación de las estrategias de aprendizaje:

Cuadro Esquema de la Clasificación de Estrategias de Aprendizaje

Proceso	Tipo de Estrategia	Finalidad u Objetivo	Técnica o Habilidad
Aprendizaje Memorístico	Recirculación de la Información	Repaso simple	.-Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al Repaso (Seleccionar)	.-Subrayar .-Destacar .-Copiar
Aprendizaje Significativo	Elaboración	Procesamiento simple	.-Palabra clave .-Rimas .-Imágenes mentales .-Parafraseo
		Procesamiento Complejo	.-Elaboración de inferencias .-Resumir .-Analogías .-Elaboración Conceptual
	Organización	Clasificación de la información	.-Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la Información	.-.-Redes semánticas .-Mapas conceptuales .-Uso de estructuras textuales
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	.-Seguir pistas .-Búsqueda directa

Fuente: Pozo (citado por Frida Díaz Barriga 2000)

Es así entonces como las estrategias de aprendizaje se pueden clasificar en cuatro tipos:

1.-Recirculación de la información: las mismas suponen un proceso de carácter superficial y son utilizadas para conseguir un aprendizaje al pie de la letra de la información.

2.-De Elaboración: Suponen básicamente integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes.

3.-De Organización: Permiten hacer una organización constructiva de la información que ha de aprenderse, a través del uso de esta estrategia es posible organizar, agrupar o clasificar la información con la intención de lograr una representación correcta de la información.

4.-De Recuperación: Son aquellas que permiten optimizar la búsqueda de información que se ha almacenado en la memoria a largo plazo.

2.4.3.-Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo

Díaz y Hernández, (2000), aseguran que la función mediadora del docente y la intervención educativa se basan en que el aprendizaje dentro de las instituciones educativas no sólo se compone de representaciones personales, también se sitúa en el plano de la actividad social y la experiencia compartida; para que el estudiante vaya construyendo un aprendizaje significativo en conjunto con su entorno y dentro de un contexto cultural particular.

Al docente de hoy se le ha asignado diversos roles: transmisor de conocimientos, supervisor y/o guía del conocimiento, incluso ser investigador de la realidad educativa. Autores como Díaz y Hernández (2000: 3) establecen que: "...uno de los roles más importantes que cumple el docente es favorecer en el educando el desarrollo de una serie de estrategias

cognitivas a través de situaciones de experiencias interpersonales e instruccionales".

Para ello, el docente debe manejar estrategias (de aprendizaje, de instrucción, motivacionales, de manejo de grupo) adaptables a las diferencias individuales de los estudiantes y al contexto de su clase. El docente una vez que detecta el problema dentro del aula, decidirá la estrategia conveniente a cada caso particular, teniendo presente aspectos como:

1. Características, carencias y conocimientos previos de los estudiantes.
2. La tarea de aprendizaje a realizar.
3. Los contenidos programáticos.
4. Las intencionalidades u objetivos perseguidos.
5. La infraestructura y facilidades existentes.

2.5.-Teoría Constructivista

Para fundamentar este estudio se han considerado como aportes determinantes, los realizados por la teoría constructivista, siendo representada por Piaget (1971), Vigostky (1979) y Ausubel (1985); la cual considera que el conocimiento es un proceso que se desarrolla a través del tiempo, y por lo tanto no se descubre, sino se construye, es por ello, que el alumno/a es el protagonista en la construcción de su propio conocimiento de acuerdo a su forma de ser e interpretar la información que obtiene durante la enseñanza escolar, relacionada con la que ha obtenido durante su desarrollo en el medio ambiente en el cual se desenvuelve.

El enfoque constructivista concibe al hombre como un ser capaz de construir su propio aprendizaje, para la adquisición de su conocimiento a través del proceso de asimilación - acomodación. Más allá de la transmisión educativa, se puede apreciar como el proceso en que el individuo se involucra en la construcción de su propio conocimiento, rebasa los logros de los otros procedimientos. Lo cual en este caso logra que los propios niños/as

tomen en consideración el desarrollo del lenguaje, pues es el instrumento que permite transmitir las experiencias. Por otra parte, y como consecuencia de su carácter constructivista la actividad se concibe como una participación en procesos, generalmente grupales, de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas, de representaciones y de ayuda en el aprendizaje y la adquisición de riqueza cultural.

En ese sentido, el constructivismo, como corriente de pensamiento permite el crecimiento personal del estudiante, ya que éste, es responsable directo de su aprendizaje, él selecciona, organiza y transforma la información que recibe, ello implica un cambio en los esquemas de conocimiento, donde amplía la información. Es importante tener presente, que el estudiante es un procesador activo del conocimiento, aún cuando, dentro del aula la enseñanza esté organizada por prioridades y prevalezca el aprendizaje por recepción.

Dentro de este orden de ideas, Flores (1994) citado por Silva (1998), determina que, el enfoque constructivista se gesta a través de un proceso concreto de asimilación-acomodación, donde el conocimiento que se recibe es retenido y almacenado para ser utilizado como conocimiento previo en la adquisición de nuevos aprendizajes. El sujeto organiza las situaciones nuevas con estructuras de representación que proceden de actividades anteriores y son conservadas en la memoria desde que se construyeron.

2.5.1.-Aprendizaje Constructivista

El enfoque constructivista, considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aún en el caso donde el docente desarrolle una exposición magistral, pues ésta no se muestra significativa si los conceptos no se adecuan a los ya existentes en los estudiantes. La idea de aprendizaje como transmisión mecánica de conocimientos es superada al potenciarlo al máximo, se propone ese procesamiento interior del estudiante.

En ese sentido Flores (1994: 69) señala:

> La meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente, a la etapa superior del desarrollo intelectual, de acuerdo a las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior.

El mismo Flores (1994: 241) manifiesta que, el aprendizaje es un proceso complejo que facilita en los individuos la apropiación creadora del saber con miras a su formación, y esta apropiación creadora del saber no la logra el docente si no tiene comprensión sobre los procesos de aprendizajes.

De este modo, en el aprendizaje constructivista participa la razón constructora del mismo como factor de su propio desarrollo. Tiene como principio partir de la estructura mental del estudiante, lo cual implica reconocer no sólo sus ideas y prejuicios en relación al tema, también el nivel de pensamiento lógico que posee este, con el objeto de propiciarle experiencias que promuevan sus habilidades de pensamiento, entre ellas: la observación, análisis, síntesis, evaluación y crítica en un campo particular del saber.

Se trata precisamente, de que el educador esquematice las experiencias educativas adecuadas, de tal manera que los prerrequisitos o conocimientos previos del estudiante y su capacidad operativa le suministren las señales que lo orienten en la adquisición de nuevos conocimientos. El dominio del contenido por parte del docente no es garantía de éxito en la adquisición de conocimientos, el proceso debe partir del diagnóstico de capacidades que tenga el estudiante y de sus deficiencias, la implementación de una estrategia en función de las mismas, determinará la efectividad del proceso de aprendizaje y, por ende el logro del hecho educativo.

Dentro de este marco, se considera el aprendizaje según Matos (2002) como un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar. Un niño/a no

tiene que estar especialmente motivado o recompensado para aprender; de hecho, el impulso es tan natural que estar privado de la oportunidad de aprender es adversivo. Los niños/as se esforzarán por evadir las situaciones en donde no hay nada que aprender, de la misma manera que lucharán por escapar de las situaciones en donde sea difícil respirar. La incapacidad para aprender es sofocante.

Igualmente, el autor antes mencionado manifiesta que no hay necesidad de preocuparse por los niños/as que no son estimulados y adulados constantemente, suponiendo que "tomarán el camino fácil" y no aprenderán. Los niños/as pequeños que leen el mismo libro veinte veces aunque se sepan las palabras de memoria, no evitarán más material "desafiante" para escapar del aprendizaje; todavía están aprendiendo. Puede ser hasta que no sepan con precisión cada palabra del libro, que puedan ocuparse de algunos de los aspectos más complejos de la lectura, tales como la prueba de hipótesis acerca del significado y aprender a hacer uso de tan poca información visual como sea posible.

Asimismo, expresa que los niños/as no permanecen en ninguna situación en la que no hay nada que puedan aprender. Todos están equipados con un dispositivo muy eficiente que les evita perder el tiempo en las situaciones en donde no hay nada por aprender. Ese dispositivo se llama tedio, es algo de lo que todos los niños/as quieren escapar. Un niño/a que está aburrido en la clase no está demostrando renuencia, incapacidad ni malicia en contra de sus compañeros; el tedio debe comunicar sólo un mensaje bastante claro al docente: no hay nada en la situación particular para que el niño/a aprenda.

Esto da a entender que, desafortunadamente existen dos razones por las que podría no haber nada para que un niño/a aprenda en una situación particular y, por lo tanto, dos razones tediosas, que surgen de fuentes muy diferentes. Una razón por la que los niños/as podrían no tener nada que

aprender es muy simple, ya lo saben; los niños/as no atenderán a cualquier cosa que ya conozcan.

La naturaleza los ha capacitado para no perder su tiempo de esta manera, ya que ellos también sufrirán y exhibirán los mismos síntomas de tedio, no sólo porque ya conocen algo, sino porque no pueden darle sentido a lo que se espera que lean. Los docentes verían muy claramente que cierto ejercicio mejorará el conocimiento o las destrezas útiles de un niño/a, a menos que éstos puedan notar cierto sentido en el ejercicio, la instrucción es una pérdida de tiempo.

De lo antes planteado se infiere que debido a que, el docente no planifica los contenidos, los esquemas que presenta a los estudiantes, los aplica sin la previa elaboración del diagnóstico de entrada para determinar las fallas educativas presentes en ellos. Ante ello interviene la propuesta del constructivismo, según la cual, la planificación del aprendizaje es una actividad reflexiva que realiza el docente, quien al planificar, tiende a pensar en función de contenidos o de actividades y de estrategias de aprendizaje, para el logro del mismo.

En la actualidad, el docente cumple con uno de los roles más importantes; guiar a los alumnos/as en la adquisición o construcción del conocimiento, enseñar no sólo es proporcionar información, conocer los contenidos, el docente debe guiar al estudiante y para ello debe mantener estrategias adaptables a las diferencias individuales de los mismos, y al contexto de su clase.

La información recibida es procesada y organizada mentalmente para crear su propio concepto, además, los conocimientos previos y el aporte de nuevas experiencias de aprendizaje enriquecerán la información retenida en su estructura cognitiva. Por otro lado, la organización de las estrategias de aprendizaje pueden implementarse al inicio, en el transcurso y al finalizar los objetivos.

2.6.-Los Títeres como Recurso Didáctico para la Enseñanza en la Educación Básica

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se den de forma efectiva y dinámica. (Marquès; P. 2000)

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula –al mismo tiempo- los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas; por tanto, el docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada niño y niña. Debe también, comprender que el alumno/a constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

En tal sentido, es necesaria la participación de un docente, que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y modelador de su propia práctica pedagógica; propicie ambientes adecuados a los contenidos de enseñanza que se correspondan con las capacidades cognoscitivas de los alumnos; incorpore materiales concretos que puedan ser fácilmente manipulados por los estudiantes a fin de garantizar un aprendizaje efectivo, y planifique las

distintas actividades a desarrollar, para evitar la improvisación -que como se sabe- entorpece el acto de enseñanza.

Cuando se hace mención a la incorporación de material concreto, se hace pensando en la edad psicológica del niño, pues para este momento, no ha desarrollado el pensamiento abstracto y necesita de la concreción. Es por ello que el uso de recursos didácticos como herramientas indispensables en la consolidación del aprendizaje, muy especialmente, al uso de títeres, por ser un recurso innovador y pertinente para el mundo de la imaginación que el niño y niña experimentan, y por ser, además, apropiado en la enseñanza del Bloque “Cuerpos y Figuras” propuesto por el Currículo Educativo Bolivariano para el nivel de la Educación Básica.

El aprendizaje es un proceso complejo que ocurre en el niño/a en la medida en que éste se relaciona activamente con el objeto de enseñanza a través de la ejecución dinámica y divertida de actividades que garanticen la efectividad y el éxito del mismo. Uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo, los tres canales de percepción: el auditivo, el visual y el kinestésico son los títeres, por lo que es importante su uso, sobre todo, en el nivel de la Educación Básica, por ser ésta una etapa fundamental en el desarrollo integral del individuo. (Marquès; P. 2000)

Se convierten entonces los títeres, en un recurso muy completo para llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño/a, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando la enseñanza. Además, con el uso de títeres es posible fomentar el desarrollo del lenguaje, no sólo como medio de comunicación eficaz, sino también como medio de expresión para la formulación y activación de un vocabulario que propicie el acercamiento del niño/a con el área.

El uso de títeres se hace necesario en niños cuyo nivel requiere de constantes actividades, en el que los recursos utilizados estimulen, no sólo el entendimiento y las habilidades, sino también el fortalecimiento de la experiencia lingüística y estética del niño, y faciliten, además, diversas

formas de explorar el ambiente y el desarrollo de habilidades, de valores y por ende de identidad cultural.

Los recursos didácticos, en su totalidad, requieren del cumplimiento de una serie de parámetros que involucran, no sólo normas de construcción, sino también, normas en cuanto a la manera como éstos se presenten y adecuen a las diversas situaciones escolares. Los títeres, como recurso didáctico no escapan a dichas normas, deben poseer características tales como: tamaño, color y forma adecuada; ojos visibles y manos ocultas al público; en el caso de que el títere pueda mover su boca, preferiblemente los movimientos que abren y cierran la misma, deben ajustarse al texto, para hacer creer al público que el títere verdaderamente está hablando.

Para la presentación, es necesario explorar las posibilidades y limitaciones del sistema de manejo, ejercitar el diálogo entre los personajes, las voces y las características particulares de cada uno (agitado, aburrido, risueño, cómico,... entre otros.), usar un tono de voz adecuado y materiales de fácil acceso. En la medida de lo posible, es necesario que al momento de utilizar los títeres se interactúe con la audiencia para garantizar el éxito de la estrategia.

2.7.-Recursos Didácticos

En el proceso de enseñanza - aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y retroalimentación. En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje. Los medios de enseñanza desde hace muchos

años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. (Marquès; P. 2000)

Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición de conocimientos, además, interiorizan la asimilación de lo esencial. El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad, simbólicamente codificada, de dicha experiencia. No es la realidad, sino cierta transformación sobre la misma lo que el currículo trata de poner a disposición de los alumnos.

2.7.1.-Función de los Recursos Didácticos

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas (Gimeno, 1981, citado por Marquès; P. 2000); la inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación se señalan las diversas funciones de los medios:

1. Función innovadora: Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

2. Función motivadora: Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
3. Función estructuradora de la realidad: Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
4. Función configuradora de la relación cognitiva: Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.
5. Función facilitadora de la acción didáctica: Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
6. Función formativa: Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Objetivo General: Proponer estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de valores, específicamente el valor identidad cultural en los educandos.

Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Sub-Indicadores	ítems
Identificar las estrategias que aplican los docentes para que los niños y niñas de la Escuela Bolivariana "El Recreo" puedan asimilar la identidad cultural del Estado Trujillo.	Los títeres como recursos didáctico	Estrategias docentes	Estrategias enseñanza	.-Procedimientos	1-2-3 4-5
			Estrategias de aprendizaje	.-Recursos materiales	6-7
Conocer la importancia que otorga el docente al teatro de títeres como recurso didáctico.			Importancia del uso de los títeres	.-Dramatizaciones .-Teatro .-Canciones	8 9 10
Proponer un conjunto de estrategias que se pueden implementar utilizando los títeres como recursos para mejorar el aprendizaje de valores en los educandos de la Escuela Bolivariana "El Recreo" del municipio Trujillo.					

Fuente: Rondón y Torres (2007)

CAPÍTULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describen los procedimientos que se utilizarán para abordar el problema planteado, por ello se hace referencia al modelo, tipo y diseño de la investigación, población y muestra así como también a la técnica e instrumento de recolección de información y la forma como serán analizados los resultados obtenidos.

3.1.-Tipo y Diseño de la Investigación

La investigación se basa en un estudio descriptivo, el cual es definido por Hernández, Fernández y Baptista (2002:45), como “los que buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”

De acuerdo a las características del problema planteado y los objetivos formulados, se observa que la presente investigación será de tipo descriptivo porque se ocupará de la descripción de características similares que identifican los diferentes elementos, componentes y su interrelación.

Para Méndez (2001:35), el estudio descriptivo tiene como propósito “la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación”; por lo tanto, este estudio tendrá como objetivo obtener información sobre las características y elementos fundamentales de grupos homogéneos que permitan poner de manifiesto su comportamiento ante la situación que se presenta con los docentes y el uso de estrategias para la enseñanza del valor identidad.

Adopta el carácter descriptivo, porque tal y como lo señala Chávez (1999;135), se centra “...en describir las características de una o varias

variables en grupo de personas, los cuales han sido sometidos a observación en un momento determinado..."; por tanto, la investigación se fundamentará en describir el estado de la variable: Estrategias basadas en el uso de los títeres como recursos didáctico para mejorar la enseñanza de valores en los educandos de Básica de la Escuela Bolivariana "El Recreo" en el municipio y Estado Trujillo.

Con este trabajo se recolectará la información de forma directa de la población en estudio, por lo tanto se utilizará un diseño de campo, el cual según Arias (2000; 43), "consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna".

De esta forma, la información será obtenida al consultar a los alumnos y alumnas del segundo y tercer grado del subsistema educativo bolivariano primario de la Escuela Bolivariana "El Recreo" del municipio Trujillo en relación a las estrategias que utilizan los docentes para impartir y motivar el aprendizaje de los valores.

3.2.-Población

La población, según refiere Chávez (1999;162), comprende "el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros".

Tamayo (2003;92), define la población en términos estadísticos como: "la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen unas características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación".

La población objeto de este estudio estará conformada por seis docentes de las secciones de 2º A y B, y 3er A y B, y un Especialista de Música y teatro que imparte clases en la Escuela Bolivariana "El Recreo".;

cuya opinión es esencial para el presente proyecto. En este caso, no se consultó la opinión de los educandos porque se les quiso ofrecer estrategias a los docentes para que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, haciendo uso de estrategias dinámicas y a través de las cuales los alumnos pueden participar activamente dentro del aula de clase, lo que refuerza sus conocimientos.

3.3.-Técnica e Instrumento de Recolección de Información

En el presente estudio, se utilizará como técnica de recolección de datos la encuesta, la cual permitirá "formular preguntas directas a una muestra representativa de sujetos a partir de un cuestionario" (Hurtado 1997;87). En el caso concreto de la presente investigación, la encuesta abarcará la aplicación de un cuestionario, el cual es definido por Méndez (2001;156), como aquel que "se aplica a una población bastante homogénea, con niveles similares y con una problemática semejante", todo ello con la finalidad de recabar la opinión de los participantes que conforman la muestra. Para llevar a cabo esta investigación se requerirá del diseño de un instrumento de recolección de datos en la figura de cuestionario estructurado directo.

3.4.-Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998;243), "la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir" Para esta investigación se utilizará una validez de contenido que según Chávez (1999;194) "es la correspondencia del instrumento con su contenido teórico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicio independiente de expertos"

Para la validación del cuestionario a utilizar en este estudio se someterá a la consideración de un panel de tres expertos, quienes validarán el instrumento de acuerdo a la correspondencia de los objetivos con los ítems planteados; manifestarán su acuerdo o desacuerdo con los ítems formulados en función de los objetivos y la variable de la investigación, revisando la redacción de los mismos y señalando sus respectivas observaciones.

3.5.-Procedimiento para la recolección de datos

Tamayo (2003:182) manifiesta que

> El procedimiento para la recolección de datos depende en gran medida del tipo de investigación y del problema planteado para la misma, y puede efectuarse desde la simple ficha bibliográfica, observación, entrevista, cuestionario o encuesta y aún mediante ejecución de investigaciones para este fin.

Para efectuar la presente investigación se empleará un cuestionario con alternativas múltiples, en el cual se codificarán las preguntas; procedimiento que se realizará con la finalidad de obtener una mayor comprensión en las respuestas obtenidas. Además, para el procesamiento en la recolección de la información se emplearán los siguientes pasos:

1. Solicitud de permiso a la Dirección del plantel
2. Selección de los sujetos para el estudio.
3. Aplicación del instrumento y determinación de las puntuaciones.
4. Tabulación de los datos.
5. Presentación de los datos en tablas

3.6.-Técnica para el Análisis de Datos

Tomando en cuenta las pautas de la Estadística Descriptiva, que según Chávez (1999:211), “se utiliza en la distribución de frecuencia y

porcentaje para expresar una visión general del conjunto de datos obtenidos por la aplicación del Instrumento".

Cabe decir que el análisis que se realizará será de forma estadístico, puesto que el mismo contribuirá a "la recopilación, presentación, análisis e interpretación de datos numéricos" (Tamayo, 2003;189); además, este tipo de análisis favorece el cálculo de los datos obtenidos de la muestra que ha sido delimitada, para describirlos o resumirlos, a fin de caracterizar la población estudiada.

A fin de presentar la información que se recolectará en la investigación propuesta, se utilizará una técnica gráfica para la presentación de los datos; Balestrini (2002;182), refiere que "estas técnicas están relacionadas con cuadros estadísticos o ilustraciones como lo son: diagramas circulares, de barras horizontales o de sectores; gráficos de barras, entre otros"

Vale mencionar que la estadística permite emplear esquemas cuantitativos porcentuales, a través de la frecuencia absoluta y relativa en forma de porcentaje; este hecho ofrece la oportunidad de representar los datos en tablas y gráficos para obtener una mejor interpretación de los resultados, y por ende una mayor comprensión de los resultados por parte del examinador.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis y Presentación de los Resultados

En esta etapa del proyecto de investigación se presentan las principales tendencias obtenidas a partir de la aplicación del instrumento de recolección de información, dirigido a un total de siete (07) unidades muestrales, estas formaron parte de la población, definida previamente como docentes y especialistas de Educación Básica.

Los resultados obtenidos en este estudio se trataron utilizando la estadística descriptiva, dedicada a detallar y analizar grupos de datos, los cuales fueron representados en forma de frecuencia acumulada (Fa) y porcentaje (%) en tablas y gráficos. Cada gráfico y tabla fue acompañado de un comentario o análisis sobre la base de los aspectos teóricos que fundamentaron la investigación, quedando registrado de la siguiente manera

Pregunta Nº 1

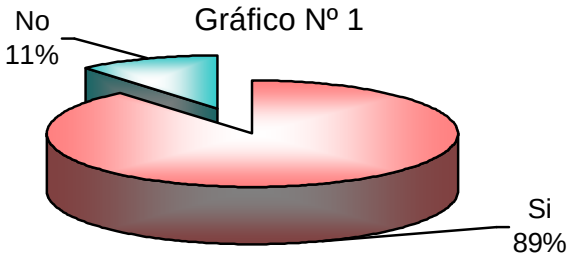
¿Establece usted los procedimientos o pasos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza de valores?

Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	08	89
No	01	11
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico



Análisis

Como se observa en la Representación de Resultado en tabla y el gráfico Nº 1, el 89% de los encuestados asegura que sí establece los procedimientos necesarios para desarrollar la clase, en la cual toma como base la enseñanza de valores; quedando un 11% que manifiesta que no establece procedimientos; Marcano y Jiménez (2005) señalan que se necesita desarrollar valores, actitudes, capacidades y habilidades generales que permitan el dominio y la creación de nuevos conocimientos; es por ello que la enseñanza de los valores, sobre todo los referidos a la identidad, hay que fomentarlos para lograr que los educandos adquieran un respeto hacia su propia cultura.

Pregunta Nº 2

¿Planifica el valor Identidad en base a la cultura regional?

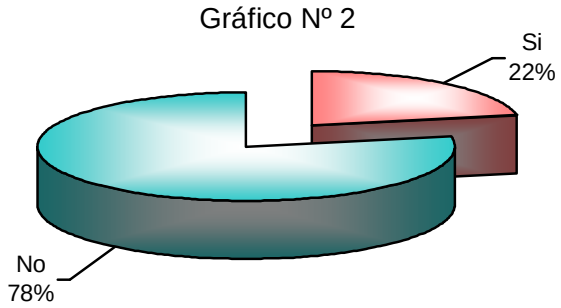
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	02	22
No	07	78
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 2



Análisis

La Representación de Resultado en tabla Nº 2 refiere que el 78% de los encuestados no planifica la clase en base a la cultura regional, y que si lo hace en función de la cultura venezolana en general; sin embargo un 22% si ejecuta los planes en función de enseñarles a los educandos la cultura de la región. Es conveniente destacar que, Montero (2001) manifiesta que la identidad es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como un lenguaje, una religión, costumbres e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente.

Pregunta Nº 3

¿Implementan estrategias para que el educando pueda mejorar su proceso de aprendizaje?

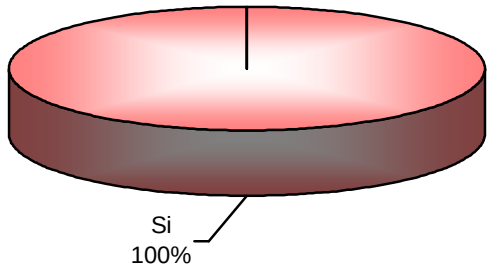
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	09	100
No	-	-
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 3



Análisis

El 100% de los encuestados indica que sí implementa estrategias para que el educando pueda mejorar su proceso de aprendizaje; es preciso explicar que el Manual de la Educación (2002) afirma que estrategia es “un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo”; es por ello que se debe estimular el aprendizaje de valores a través de la aplicación de estrategias que conlleven a motivar en los niños/as la cultura venezolana como factor determinante de su identidad.

Pregunta Nº 4

¿Busca mejorar el aprendizaje utilizando recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos impartidos dentro del aula de clase?

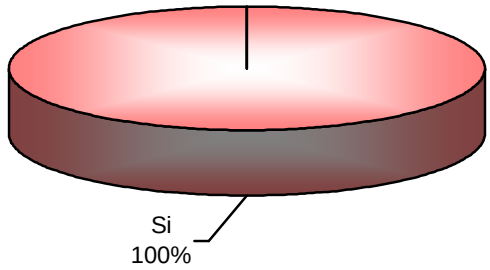
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	09	100
No	-	-
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 4



Análisis

El 100% de los encuestados asegura que sí utiliza recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos impartidos dentro del aula de clase; en tal sentido se debe citar al Manual del Docente (2005) el cual señala que el principio que subyace en las estrategias de enseñanza es que deben propiciar la actividad de los alumnos, en vez de concentrarse en las actividades del docente. Es decir, en vez de dar clases, la tarea del docente se convierte en la de crear un ambiente que propicie las actividades de aprendizaje.

Pregunta Nº 5

¿Hace uso de ilustraciones, organizadores previos, mapas conceptuales, entre otros recursos, como parte de las estrategias de enseñanza?

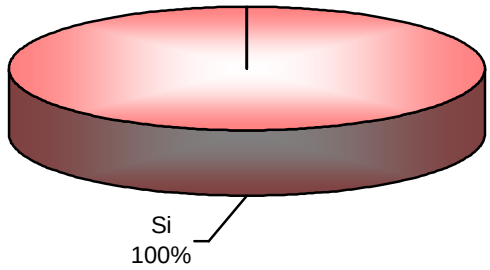
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	09	100
No	-	-
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 5



Análisis

El 100% de los encuestados manifiesta que sí hace uso de ilustraciones, organizadores previos, mapas conceptuales, entre otros recursos, como parte de las estrategias de enseñanza; parafraseando a Marquès (2000) puede decirse que los medios o recursos que utilizan los docentes desde hace muchos años han servido de apoyo para incrementar la efectividad de su trabajo, lo cual ha servido para elevar motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje.

Pregunta Nº 6

¿Los educandos interactúan con los materiales que emplea para impartir las clases?

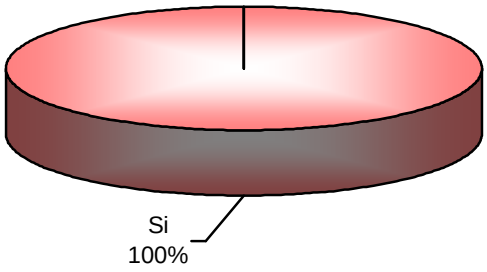
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	09	100
No	-	-
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 6



Análisis

El 100% de los encuestados manifiesta que los educandos interactúan con los materiales que emplea para impartir las clases, lo que significa que los recursos empleados por los docentes han cumplido su propósito puesto que los mismos están orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo, y su valor pedagógico está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas (Gimeno, 1981, citado por Marquès; P. 2000)

Pregunta Nº 7

¿Hace uso de materiales dentro del aula de clase para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida?

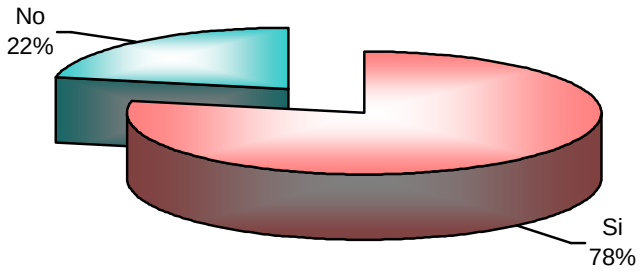
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	07	78
No	02	22
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 7



Análisis

El 78% de los encuestados manifiesta que si hace uso de materiales dentro del aula de clase para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida; es decir que este porcentaje tiene en su mente la idea expresada por Flores (1994) la cual establece que se debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño/a su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. Sólo así, el docente podrá inculcarle a los educandos su propia identidad y aceptación de su cultura y de los valores predominantes en su región.

Pregunta Nº 8

¿Hace uso de los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de canciones regionales como una forma de adquirir un vínculo con la cultura del Estado Trujillo?

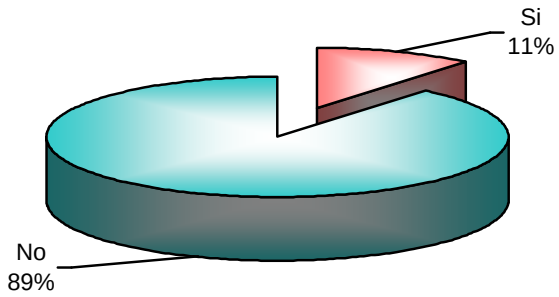
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	01	11
No	08	89
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 8



Análisis

Como se observa en la Representación de Resultado en Tabla Nº 8, el 89% de los encuestados refiere que no hace uso de los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de canciones regionales como una forma de adquirir un vínculo con la cultura del Estado Trujillo, de esta opinión se deduce que los docentes no han asumido la importancia que tienen los títeres como medio de enseñanza, debido a que sirven de instrumento a través del cual los niño/as y niñas pueden interactuar y expresar sus diversas opiniones; el 11% restante que manifiesta hacer uso de los mismos.

Pregunta Nº 9

¿Planifica dramatizaciones a través del uso de títeres para promover la identidad cultural dentro del aula de clase?

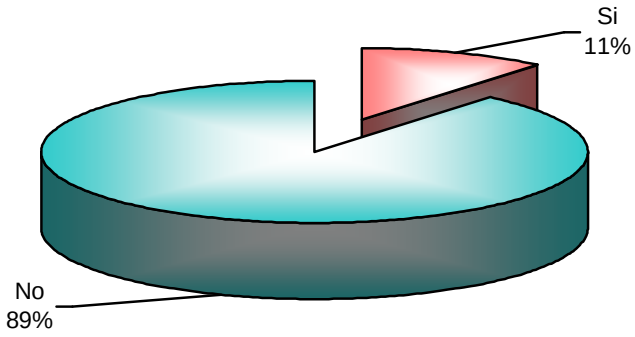
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	01	11
No	08	89
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 9



Análisis

El 89% de los encuestados indica que no planifica dramatizaciones a través del uso de títeres para promover la identidad cultural dentro del aula de clase; quedando un 11% que sí lo hace; es conveniente acotar que con los títeres se pueden representar obras heroicas tradicionales o tragedias domésticas, donde un narrador, cuenta la historia trujillana, la cual es muy gratificante conocer para consolidar la identidad regional debido a la importancia que tiene el Estado Trujillo dentro de la historia de Venezuela.

Pregunta Nº 10

¿Realiza obras de teatro con títeres permitiendo que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración con el recurso?

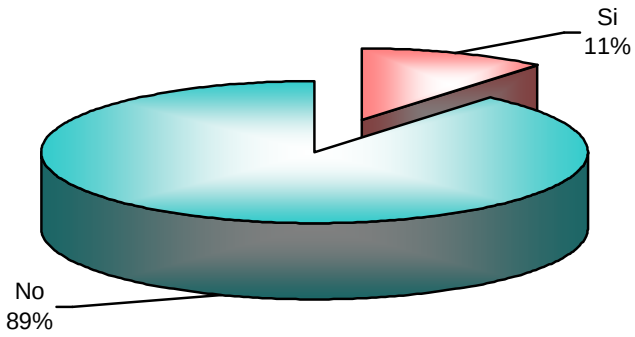
Representación de Resultado en Tabla

	Fa	%
Si	01	11
No	08	89
Total	09	100

Fuente: Rondón y Torres (2008)

Representación de Resultado en Gráfico

Gráfico Nº 10



Análisis

Como se observa en la Representación de Resultado en Tabla, el 89% de los educadores no realiza obras de teatro con títeres para permitir que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración con el recurso didáctico; el 11% restante si lo hace. Por ello, se dice que los títeres ofrecen la ventaja de realizar obras en función del teatro de folclore tradicional, con la finalidad de que los educandos aprendan y asuman su cultura tanto regional como nacional

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalizado e estudio, analizados los resultados y aplicada la propuesta se presentan las conclusiones y sugerencias necesarias para mejorar el proceso de aprendizaje de los educandos.

Conclusiones

En base al objetivo que sirvió para identificar las estrategias que aplican los docentes para que los niño/as/niñas puedan identificarse con la identidad cultural del Estado Trujillo; es conveniente decir que no son muchas las estrategias que los docentes de la Escuela Bolivariana “El Recreo” utilizan para motivar a los educandos a obtener su identidad cultural, puesto que sólo planifican en función de la cultura venezolana, más no en base a la regional para fomentar dicha identidad en los niño/as/as. Hasta ahora, los docentes plantean estrategias didácticas basadas en el uso de otros recursos como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que significa que los educandos no tienen mucha interacción con el recursos en sí, dificultando su aprendizaje constructivo.

En cuanto al segundo objetivo propuesto para conocer la importancia que otorga el docente al teatro de títeres como recurso didáctico, hay que decir que hasta ahora los docentes no emplean el uso de títeres como recurso didáctico, dando la excusa que eso le corresponde sólo al docente de teatro, lo que es totalmente incierto, pues los niño/as/as tienden a involucrarse más con los recursos que pueden manipular. Sin embargo, sí existen algunos docentes que intentan mejorar sus estrategias de enseñanza para poder contribuir al desarrollo integral de los alumnos/as.

En cuanto al objetivo planteado para proponer un conjunto de estrategias que se pueden implementar utilizando los títeres como recursos para mejorar el aprendizaje de la identidad cultural de los educandos de la Escuela Bolivariana “El Recreo” del municipio Trujillo. Se alcanzó a cabalidad, ya que se elaboró una obra de teatro basada los símbolos patrios como fomento de la identidad cultural y regional; durante el proceso de planificación y puesta en práctica de la obra, se hizo notoria la ausencia de estrategias basadas en los títeres para fomentar tanto la identidad nacional como regional, y por ende para que los educandos puedan obtener un mayor conocimiento al interactuar son el recurso.

Recomendaciones

Se sugiere a los docentes continuar con la puesta en práctica de obras de teatro como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, puesto que esa forma de interactuar de los niño/as/as con el recurso contribuye a que éstos le den un mayor sentido a su aprendizaje significativo, volviéndolo constructivo.

A los docentes de los demás grados, se les sugiere hacer uso de los títeres para mejorar las estrategias de enseñanza en función de hacer más dinámicas y participativas cualquiera de las clases.

CAPÍTULO V

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

El día 26 de noviembre de 2007, el grupo investigador realizó una visita a la Escuela Bolivariana “El Recreo”, para contactar al Director Profesor Alcidez Ruiz y se le solicitó su autorización para llevar a cabo una propuesta basada en el uso de los títeres como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de la identidad cultural del Estado trujillo en los educandos de segundo grado de dicho plantel; todo ello aclarándole que la propuesta se hacía con la finalidad de realizar un trabajo de grado para la Universidad de los Andes, NURR-Trujillo.

Luego de obtener la autorización, los investigadores se dirigieron a conversar con el Docente Especialista Miguel Pacheco, para darle a conocer la idea y solicitar su colaboración, necesaria toda vez que el mismo es el docente de música y teatro de dicha institución. Además, se hizo necesaria la colaboración de este docente para poder aprender a elaborar, manejar e involucrar a los educandos tanto en la elaboración de los títeres como en la puesta en práctica de las obras de teatro planificadas para fomentar el valor identidad cultural regional.

Se realizó una visita al salón de clase de segundo grado, con la finalidad de informar a los niño/as/as de las actividades que se realizarían, sus características y la participación que ellos tendrían en la misma, se habló sobre los valores, su importancia en la formación integral del educando y sobre todo el fomento de la identidad cultural regional en los niño/as/as que van formándose bajo la Educación Bolivariana.

El día 14 de enero de 2008, los investigadores se reunieron con el profesor de teatro, donde se procedió a elaborar el guión a utilizar en la obra de teatro. Se acordaron las pautas para la realización de la misma, así como se les explicó a los educandos que se trabajaría en base a los símbolos patrios y tradiciones culturales de la región, esto a través de la utilización de los títeres y la dramatización.

El 22 del mismo mes, se procedió a la elaboración de los títeres y el vestuario a utilizar en la obra, referida a los símbolos patrios.

Desde el11 al 15 de febrero de 2008, se realizó una selección de los niño/as/as que iban a intervenir en la obra de teatro, asignándoles su respectivo personaje y el guión a presentar.

Del 18 al 28 de febrero de 2008, se realizaron ensayos consecutivos en cuanto a la utilización de los títeres y cada uno de los bailes que iban a presentarse, también se ensayó la obra para la preparación del ambiente, el sonido y el guión de cada niño/a/a.

Desde el 03 al 05 de marzo de 2008, se realizaron los últimos ensayos y preparación del equipo necesario para la presentación de la obra; estos mismos días, se realizaron visitas a la comunidad para extenderles la invitación a la obra de teatro que se estaba planificando como proyecto de grado.

El día 07 de marzo de 2008 a las 9 y 30 de la mañana, se dio inicio a la presentación de la obra titulada "**El Sueño de los Viejitos**", donde se puede observar a dos ancianos adormilados y soñando con las antiguas costumbres tradicionales culturales, basadas en los símbolos patrios tales como la Bandera, El Escudo, El Himno Nacional, El Turpial, El Araguaney, la

Orquídea, finalizando la obra con la representación del baile de la Muñeca de la Calenda como un símbolo regional de la cultura trujillana.

Finalizada la obra se realizó un feedback para verificar si los educandos habían aprendido algo sobre su identidad, así como establecer los conocimientos tanto previos como adquiridos en el momento del desarrollo de la obra, pudiendo decir que fue muy emotivo el hecho de que los educandos pudieran obtener un conocimiento de su cultura a través de un recurso tan valuable como lo son los títeres, puesto que permiten la interacción completa de los niño/as/as con el recurso didáctico, formando un complemento y motivando a los aprendices a estudiar un poco más su cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Altuve, X. (2006) La enseñanza en valores de los niño/as y niñas de Quinto grado de la Unidad educativa "Francisco de Sales Pérez" del municipio Pampán del Estado Trujillo. Trabajo de Grado. NURR-Trujillo, Venezuela.

Arias, F. (2006). Proyecto de Investigación. (3 ed.). Episteme. Venezuela.

Ausubel, J. y Hanesln. H. (1985) Psicología educativa. México: Ed. Trillas.

Balestrini, M. (2002) Cómo se elabora el proyecto de investigación. Servicio Editorial. Venezuela.

Burnett, J. (2000) Planificación Estratégica. Editorial McGraw-Hill Interamericana. México.

Chávez, N. (1994), Introducción a la Investigación Educativa. Editorial Universal. Venezuela.

Currículo Básico Nacional. (1997) Nivel de Educación Básica. U.C.E.P., Ministerio de Educación. Educere. (1997). Venezuela.

Díaz, F. (2000). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. (2da ed.) McGraw-Hill. México.

Enciclopedia Encarta (2007) Cultura . Venezuela.

Enciclopedia Encarta (2007) Títeres. Venezuela.

Enciclopedia Encarta (2007) Valores. Venezuela.

Enciclopedia General de la Educación. (2000) Educación en Venezuela. Editorial Océano. Venezuela.

Flores (1994) Aprendizaje Constructivista. [Documento en Línea] Disponible en Internet. www.monografías.com. [Consulta: Octubre, 17;2007]

Fonseca, M. y García, M. (2006) Materiales y Recursos Didácticos. [Documento en Línea] Disponible en Internet. www.monografías.com. [Consulta: Octubre, 17;2006]

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (1998). Metodología de la Investigación. Mc. Graw-Hill. Ciudad de México. México.

Hurtado J. (1997). Paradigmas y métodos de Investigación en Tiempo de Cambio. Edición Episteme. Venezuela.

MANUAL DE LA EDUCACIÓN OCEANO. (2002) Estrategias Metodológicas. Biblioteca Nacional. Venezuela.

Manual del Docente (1997) Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Manual del Estudiante Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2002)

Marcano, M. y Jiménez, D. (2005) La Valija Didáctica: Manual para la Formación en Educación Ciudadana y Rescate de Valores. Venezuela. Editado por el Consejo Moral Republicano.

Marquès; P. (2000). Orientaciones para la Selección de materiales Didácticos [Documento en Línea] Disponible en Internet. www.monografías.com. [Consulta: Octubre, 17;2007]

Marquès; P. (2000). Recursos Didácticos [Documento en Línea] Disponible en Internet. www.monografías.com. [Consulta: Octubre, 17;2007]

Matos, F. (2002) Estrategias Pedagógicas para la formación en valores en la Educación Básica. Estudio Comparativo en la Educación Pública y Privada. Trabajo de Grado. Universidad experimental Libertador-Venezuela

Méndez, C. (2001) Metodología. Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación. (3re Edición) Editorial McGraw-Hill Interamericana. S.A. Bogotá.

Mendoza, M (2005) Valorización de la identidad cultural por los niño/as y niñas de la II Etapa de la Educación Básica a través del Arte Popular Propuesta aplicada al 6º grado de la U.E. Estado Carabobo municipio Trujillo, Estado Trujillo 2003-2004). Trabajo de Grado. NURR-Trujillo, Venezuela.

Morales, G. (2006) Materiales y recursos didácticos, qué haríamos sin ellos. [Documento en Línea] Disponible en Internet. www.monografías.com. [Consulta: Octubre, 17;2007]

Piaget, J. (1971). Seis estudios de psicología. Editorial Barral, S.A. Barcelona.

Quiroga, (1986) Educando en Valores. [Documento en Línea] Disponible en Internet. www.monografías.com. [Consulta: Octubre, 17;2007]

Silva y Ávila (1998). Estrategias Metodológicas. Fondo Editorial Tio-Tio, Colección Profesional.

Suárez, Y. (2003) Los valores: Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica. Trabajo de Grado. NURR-Trujillo, Venezuela.

Tamayo, M. (2003) El Proceso de la Investigación Científica. Editorial LIMUSA, S.A. México.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2001) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Venezuela

Vásquez, J. (2006) Aplicación de la filosofía para niño/as/as como una estrategia para educar en valores en la II Etapa de Educación Básica. Trabajo de Grado. NURR-Trujillo, Venezuela.

Vigotsky, L. S. (1966). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Grijalbo.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES

Se está aplicando un instrumento para recolectar información que servirá para proponer estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para mejorar la enseñanza del valor identidad cultural en los educandos.

Instrucciones:

.-Lea cuidadosamente cada una de las preguntas
.-No deje ninguna pregunta sin responder
.-Marque con una X la respuesta de su preferencia

1.-¿Establece usted los procedimientos o pasos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza de valores?

Si_____ No_____

2.-¿Planifica el valor Identidad en base a la cultura regional?

Si_____ No_____

3.- ¿Implementan estrategias para que el educando pueda mejorar su proceso de aprendizaje?

Si_____ No_____

4.-¿Busca mejorar el aprendizaje utilizando recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos impartidos dentro del aula de clase?

Si_____ No_____

5.- ¿Hace uso de ilustraciones, organizadores previos, mapas conceptuales, entre otros recursos, como parte de las estrategias de enseñanza?

Si_____ No_____

6.-¿Los educandos interactúan con los materiales que emplea para impartir las clases?

Si_____ No_____

7.-¿Hace uso de materiales dentro del aula de clase para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida?

Si_____ No_____

8.-¿Hace uso de los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de canciones regionales como una forma de adquirir un vínculo con la cultura del Estado Trujillo?

Si_____ No_____

9.-¿Planifica dramatizaciones a través del uso de títeres para promover la identidad cultural dentro del aula de clase?

Si_____ No_____

10.-¿Realiza obras de teatro con títeres permitiendo que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración con el recurso?

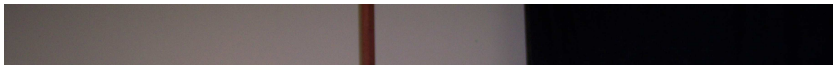
Si_____ No_____

Gracias por su Colaboración

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: