

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



“ EMPLEO DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE CHIMBOTE 2014”

INFORME DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

AUTORAS: BACH. CORDOVA CELIS LINDA CRISTIAN

BACH. GRANADOS MIMBELA ISAMAR BERSABE

ASESORA: MARIA CLEOFE BACA ESPEJO

2016

HOJA DE COMFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis intitulado “EMPLEO DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE CHIMBOTE 2014” ha contado con el asesoramiento de la Mg. María Cleofe Baca Espejo quien deja constancia de su aprobación.

Mg. MARÍA CLEOFÉ BACA ESPEJO

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada “EMPLEO DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE CHIMBOTE 2014”.

Se considera aprobada a las Bachilleres CORDOVA CELIS LINDA CRISTIAN y GRANADOS MIMBELA ISAMAR BERSABE, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

Mg. IRENE GREGORIA VASQUEZ LUJAN

PRESIDENTE

Mg. MARIA CLEOFE BACA ESPEJO

INTEGRANTE

Mg. MARY JUANA ALARCÓN NEYRA

INTEGRANTE

DEDICATORIA

A Dios por la fuerza y la paciencia para lograr alcanzar con éxito este trabajo.

A mis padres, personas cuya presencia en mi vida ratifican la suerte que he tenido de ser su hija, por eso este éxito tienen el inicio y la inspiración en ellos y es por ello que se los dedico.

LINDA CRISTIAN

A Dios que me dio la fortaleza y la esperanza para terminar este trabajo.

A mi madre una mujer ejemplar, que me da la fortaleza y el apoyo para salir adelante. Este y todos mis éxitos que vengan tienen inicio en ella y siempre se los dedicaré.

A mi hijo que se convirtió en mi fortaleza y mi inspiración en cada paso que doy, por quien estoy dispuesta a dar todo de mí, hoy y siempre.

ISAMAR BERSABE

AGRADECIMIENTO

A Dios quien fue nuestra fuente de inspiración en los momentos más difíciles, porque nos ilumino por el camino correcto para alcanzar este logro tan importante en nuestras vidas.

A nuestros familiares, en especial a nuestros padres, quienes han sido nuestra fuerza y nuestro apoyo en todo este largo camino, brindándonos su amor y comprensión para seguir adelante y lograr nuestros objetivos.

A nuestras asesora de tesis María Cleofe Baca Espejo, por la orientación y ayuda que nos brindó para la realización de nuestra tesis, por su apoyo y amistad que nos permitió aprender mucho más que lo estudiado en el proyecto.

LINDA E ISAMAR.

RESUMEN

El informe de investigación intitulado **“Empleo de los títeres por parte de las docentes de educación inicial como estrategia pedagógica para estimular la expresión oral en los niños de 4 años de las instituciones educativas nacionales de Chimbote 2014”**, tenía como objetivo general conocer si las docentes de educación inicial emplean los títeres como estrategia pedagógica para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.

Nuestra investigación se abordó con el método descriptivo y con el diseño descriptivo simple, y la población estuvo conformada por 101 docentes de educación Inicial que laboran en las aulas de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote, la nuestra muestra estuvo conformada por el 50% de las docentes que equivalen a 52 docentes.

La investigación nos permitió determinar que el 100% de las Docentes de Educación Inicial si emplean los Títeres para estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote.

ABSTRACT

The research report titled "Using puppets by the pre-school teachers as a teaching strategy to stimulate oral expression in children 4 years of national educational institutions Chimbote 2014," the overall objective to know whether teachers Initial education puppets used as a pedagogical strategy to stimulate oral expression in children 4 years.

Our research dealt with the descriptive method and the simple descriptive design, and population consisted of 101 pre-school teachers working in classrooms four years of National Educational Institutions of Chimbote, our sample consisted of 50 % of teachers equivalent to 52 teachers.

The investigation allowed us to determine that 100% of preschool teachers if they use the puppets to stimulate Speaking in children 4 years of national educational institutions of Chimbote.

ÍNDICE

CARÁTULA	I
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	II
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
INDICE	VIII

CAPITULO I: INTRODUCCION

A. EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO	14
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. IMPORTANCIA	16
B. OBJETIVOS	17
1. OBJETIVO GENERAL	17
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

A. ANTECEDENTES.....	20
B. BASES CIENTIFICAS TEORICAS.....	23
1. LOS TITERES	23
A) Los títeres en américa	23
B) Los títeres en el Perú.....	24
1.1. Concepto	25
1.2. Clases	25
A. Títeres de mano	25
B. Títeres de hilo o marionetas	25
C. Títeres de sombra	26
D. Títeres de javanés	26
E. Títeres de banraku	26
F. Títeres de dedo	27
G. Títeres de bolsa	27
H. Títeres planos	27
1.3. Los títeres y la pedagogía	27
A) Los títeres y la psicología del niño	27
a) La percepción y la observación	28
b) La atención y el interés	29
c) La memoria y la inteligencia	31
d) La imaginación y la fantasía	31

1.4.	Importancia de los títeres	32
1.5.	Los títeres como medio de comunicación	33
2.	COMUNICACIÓN	34
2.1.	Definición de la comunicación	34
2.2.	Características de la comunicación	35
2.3.	Tipos de comunicación	36
A)	comunicación verbal	36
B)	comunicación no verbal	36
3.	EXPRESION ORAL	36
3.1.	Concepto	36
3.2.	Características.....	37
3.3.	Estrategias para desarrollar la expresión oral	37
3.4.	Factores para desarrollar la expresión oral.....	38
3.5.	El aprendizaje de la expresión oral	39
3.6.	La expresión oral en el diseño curricular nacional 2010	40
A)	Fundamentaciones	41
B)	Expresión y comprensión oral.....	41

4. LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL	44
4.1. Concepto de títeres	44
4.2. Fundamentos de los títeres	45
a) Fundamentos sociológicos	45
b) Fundamentos biológicos	45
c) Fundamentos psicológicos	45
d) Fundamentos ideológicos	46
4.3. Los títeres en el desarrollo integral del niño	47
a) Desarrollo Emocional	47
b) Desarrollo Intelectual	48
c) Desarrollo Motor	49
4.4. Influencia de los títeres en el aprendizaje de los niños	49
4.5. Los títeres y las etapas de los niños y niñas	50
4.6. Empleo de los títeres en el aula	50

CAPITULO III: METODOLOGIA DE ESTUDIO

1. MÉTODO DE INVESTIGACION	54
2. DISEÑO DE INVESTIGACION	54

3. POBLACION Y MUESTRA.....	55
A) POBLACION	55
B) MUESTRA	58
4. VARIABLES.....	59
5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	59
A) Técnicas.....	60
B) Instrumentos.....	60
6. TECNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS	60
7. PROCEDIMIENTOS.....	60

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSION

1. RESULTADOS.....	63
2. DISCUSIÓN.....	73

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES.....	77
2. RECOMENDACIONES.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	80
ANEXOS.....	82

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

A. EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Según **Flores** señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

En el Perú frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por PREAL, impulsó al gobierno del Presidente Toledo a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En el contexto social local la expresión oral de los niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño de educación inicial pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “botea” por botella, “la María” por María, “sube para arriba” por sube, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos y temerosos de expresarse en público.

En diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Ancash las niñas y niños cuentan con el apoyo del estado en cuanto a materiales para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pero al ingresar a los jardines los niños se encuentran con otras dificultades para

comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, y es que las docentes no emplean adecuadamente estos materiales y no estimulan ni motivan a los niños para expresarse y en casa los padres de familia dicen palabras incompletas, cambian las letras de las mismas o dicen palabras sin significado definido en ningún diccionario.

Durante nuestras prácticas pre profesionales, hemos comprobado y observado la dificultad y necesidad de los niños para expresarse libremente, de dar a conocer todo lo que piensan y sienten, siendo claro para nosotras que todos los niños no logran desarrollar su expresión oral como quisieran y deberían. Es probable que esta falta de expresión oral en los niños se debe al poco estímulo que reciben y al hecho que no se le permite expresar su mundo interior de forma libre, no solo en la escuela sino también en casa.

Debido a las razones antes mencionadas, las cuales nos motivaron como futuras docentes de educación inicial, nos planteamos la siguiente interrogante:

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Qué porcentaje de Docentes de Educación Inicial emplean los Títeres como Estrategia Pedagógica para Estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación científica ha sido elaborado porque en nuestra realidad encontramos niños que no logran desarrollar su expresión oral, lo cual conlleva a encontrarnos con niños sumisos, con dificultad para

hablar, para comunicarse con otros niños y adultos de su entorno inmediato y por todo ello presentan también baja autoestima. La expresión oral es un aspecto muy importante en el desarrollo integral de nuestros niños y debe ser desarrollada desde temprana edad, ya que le permitirá al niño despertar al mundo que lo rodea y saber cómo desenvolverse frente a este mundo.

Son estas razones las que nos llevan a conocer a profundidad si las docentes de educación inicial emplean los títeres como estrategia pedagógica. Según **Mane (1972)**: “Para la niña y el niño el títeres es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño.”

Las personas o futuras docentes que opten por leer este proyecto de investigación, tendrán un pensamiento crítico y reflexivo, que los lleve a fomentar un cambio de actitud hacia nuevas propuestas pedagógicas.

4. IMPORTANCIA:

El desarrollo de la expresión oral es fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización.

Es por ello que tanto la familia como la escuela ejercen una influencia determinante. La familia es el primer entorno comunicativo y socializador y debe generar un entorno rico en experiencias. La escuela por otro lado debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del niño.

Por tanto como docentes hemos visto que los títeres como estrategia pedagógica ayudarían a los niños y niñas de 4 años a mejorar su expresión oral y brindarles las facilidades para poder expresarse libremente.

B. OBJETIVOS:

1. OBJETIVO GENERAL:

Conocer si las docentes de educación inicial emplean los títeres como estrategia pedagógica para estimular la expresión oral de los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote 2014.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar si las docentes de educación inicial emplean los títeres para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.
- Describir con qué frecuencia las docentes de educación inicial emplean los títeres para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.
- Describir en que momento del proceso de enseñanza aprendizaje las docentes de educación inicial emplean los títeres para estimular la expresión oral de los niños de 4 años.

- Identificar los tipos de títeres que emplean con más frecuencia las docentes de educación inicial para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.
- Identificar que fundamentos toman en cuenta las docentes de educación inicial para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.
- Explicar las razones del empleo de los títeres por las docentes de educación inicial para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.

CAPÍTULO II

MARCO

TEÓRICO

A. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Después de haber realizado las revisiones de las tesis y monografías existentes en las diferentes bibliotecas de la localidad y otras localidades hemos encontrado tesis y monografías que guardan estrecha relación con nuestro proyecto de investigación, siendo estas las siguientes:

a) A nivel nacional:

❖ **Cordova y Morante (2004).** En su tesis intitulada “Aplicación de un programa basado en el teatro de títeres para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años del J.N. N° 215 Miraflores – Trujillo.” Para obtener el título profesional de profesora de educación inicial del instituto superior pedagógico público “Indomericana” llegan a las siguientes conclusiones:

- ✓ El desarrollo de la comprensión oral como producto de la aplicación del programa de teatro de títeres, ha sido efectivo porque contribuye al logro de la competencia y capacidades de la comunicación oral en el área de comunicación oral.
- ✓ La utilización del teatro de títeres, en la educación inicial es altamente eficaz ya que permitió desarrollar en los niños sus capacidades comunicativas orales en sus diferentes aspectos: comprensión, comunicación, pronunciación, vocabulario, formación de frases y conversación, es en base a ellos que podemos afirmar que el programa les permitió vencer su timidez adaptándose con más facilidad a los

diferentes grupos de incentivos y a comunicar con mayor soltura sus ideas, opiniones, conocimientos, vivencias, etc.

❖ **Urra (2004)**; En su tesis intitulada: “Influencia del teatro de títeres en la socialización del niño de 5 años del C.E.I. N° 209 “Santa Ana.” Para obtener el título de licenciada en educación inicial del instituto superior tecnológico público “Santo Tomas de Aquino”, llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ El teatro de títeres es un medio visual cuyo valor en la formación integral del niño es incalculable porque su función es educar entreteniendo y por ende entretiene al estudiante.
- ✓ Como el títere es un medio vivencial del niño que lo imita y lo quiere permite involucrar medios de comportamiento social así como valores e ideas que van en beneficio de su formación integral.
- ✓ El teatro de títeres como medio de socialización en el niño es también un valioso medio terapéutico del vocabulario pues permite corregir la deficiente o mala pronunciación de algunas palabras.

b) A nivel local:

❖ **Silvia (2006)**. En su tesis intitulada “Programa de juegos dramáticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N° 313 – Miraflores Alto – 2006”. Para obtener el título profesional de Licencia en Educación Inicial de La Universidad Nacional Del Santa, llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los títeres mejoran el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños.
 - ✓ Los títeres permiten en los niños un mejor desenvolvimiento en su relación con sus compañeros de su entorno.
- ❖ **Ramírez (2000).** En su monografía intitulada “La expresión dramática en la formación integral del niño – 2000”. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de La Universidad Nacional del Santa, llega a las siguientes conclusiones:
- ✓ Los títeres cumplen un rol decisivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
 - ✓ Los títeres son valiosos para el desarrollo de las áreas curriculares.
- ❖ **Araujo y Carmona (2011).** En su tesis intitulada “programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1678 “Rayitos de Luz” – Nicolás Garatea Nuevo Chimbote 2011”. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de La Universidad Nacional del Santa, llegan a las siguientes conclusiones:
- ✓ En relación a la aplicación del programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, se puede afirmar que existe un nivel de logro diferente en los puntajes del grupo control y experimental en el pre test, lo que nos indica que el programa se inició en condiciones diferentes.
 - ✓ Existen diferencias significativas de los resultados entre los promedios del grupo control y experimental al aplicar el post test, lo cual nos

indica que la aplicación del programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años influye significativamente.

B. BASES CIENTIFICAS:

1.1. LOS TÍTERES:

Origen de los títeres:

Hinostroza (1988) Posiblemente el títere nació cuando el hombre plasmo a sus dioses en un trozo de madera y lo adoro, después lo pinto de vivos colores para aumentar su belleza, y cuanto más bello era, con mayor fervor oraba su nombre. Lo vistió de ricas telas y en sus ojos puso piedras preciosas. Articuló sus miembros y lo dotó de movimiento; finalmente lo hizo hablar y puso en sus labios palabras.

Como arte popular, su historia está escrita en el fondo de la mente del pueblo. El griego Herodoto nos habla de su existencia en los ritos destinados a Osiris, Aristóteles narra algunas fiestas con títeres, en excavaciones romanas hechas en Tarragona se encontró una muñeca articulada de marfil. En el Medioevo, durante los siglos X, XI y XII, Europa sufre una invasión de títeres procedentes de Asia Menor.

A) Los títeres en América:

IDEM. Los títeres intervenían en las festividades religiosas, como el día del Corpus y en las procesiones.

Antes de que Cristóbal Colón llegara a América, los habitantes de estas tierras usaron en diversas ceremonias religiosas, títeres articulados que movían manos, cabezas, ojos, piernas y brazos para representar los espíritus de los animales y de los muertos. Actuaban en tiendas o chozas iluminadas debidamente por el fuego; sus hilos u otros medios de conducción se ocultaban a los ojos de los creyentes y los movimientos tenían así la apariencia de sobrenaturales.

En México fueron hallados títeres de barro articulados y cuyo origen se remontan a la civilización azteca. En Canadá algunas tribus indias, usaron marionetas a la iniciación de sus ceremonias.

B) Los títeres en el Perú

IDEM. En el Perú no se han encontrado restos arqueológicos o testimonios de los cronistas que ameriten la existencia del teatro de títeres, por lo menos en su forma convencional. Debemos señalar la presencia de estos a partir de la llegada de los españoles. Así tenemos que los primeros en utilizar los títeres con fines de propagación de la fe fueron los religiosos franciscanos.

En los siglos XVI y XVII, llegaron a Lima las compañías titiriteras italianas dándole rasgos profesionales, representando espectáculos para adultos.

En el siglo XX, el teatro de títeres encuentra su mayor desarrollo, nacieron en 1956 "Títeres de Arte" bajo la iniciativa de Manuel Beltroy, también surgen elencos de títeres en la universidad Guzmán y Valle y se crea la

Institución Peruana de títeres, entidad que difundió el teatro de títeres a nivel nacional con el apoyo del ministro de educación; en la década del 70, durante la reforma de la educación, se le dio al teatro de títeres un gran impulso a nivel educativo, luego vino una etapa de olvido y actualmente se le está volviendo a promover su uso, especialmente en educación inicial.

1.2. CONCEPTO:

Según **Bernado (1962)**, “El títere es un muñeco ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía y de la educación.”

Signorelli (1947), sostiene que “El títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se coloca y en la particular necesidad de imaginar que esté dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento y aprendizaje.

1.3. CLASES:

Córdova y Estrada (2005), mencionan las siguientes clases de títeres:

A) Títeres de mano: Llamado también de guante, de estuche, de funda, de puño o de vaina. Estos son burattini italianos y el guiñol francés, que constan de un guante sencillo, o de cabeza de pasta o madera, huecos de brazo o cuerpo, los que se hallan simulados por los antebrazos y los dedos del titiritero.

B) Títeres de hilo o marionetas: Son los más antiguos, tienen las mismas partes del cuerpo humano. En la parte superior llevan una causeta donde van los hilos que sirven para dar vida.

Los títeres profesionales tienen como mínimo 18 hilos (a mayor cantidad de hilos, mayor movimiento). Cada títere nace con determinados movimientos. En Italia y en Francia tuvieron su auge, presentados en las salas teatrales, manejados por compañías de actores líricos y bajo. Interpretan en forma magistral dramas y adaptaciones de obras famosas.

C) Títeres de sombra: De origen chino, fabricado primero sobre cuero bien estirado, muy delgados, donde se dibujan las figuras a base de incisiones y colores; para ser proyectados, el titiritero tiene que colorearse sobre la cabeza un casco donde tiene una lámpara de aceite y buscar la manera de proyectar la sombra sobre la pared o pantalla. El titiritero se ubica tras el público. Esto ha dado origen a un tipo de teatro llamado “teatro de sombras” o “sombras chinescas”.

D) Títeres de javanés: Procedente de la Indonesia, son títeres enteros, rígidos, que son manejados por varilla de dibujo hacia arriba. Por ser de dimensiones colosales son lentos en su movimiento; pues, además son confeccionados especialmente para representaciones mágico-religiosas donde narran la vida de los dioses.

E) Títeres de Banraku: De origen japonés, se caracteriza por ser el más esplendoroso, pero a la vez complicado, son de tamaño natural, aproximadamente de 1,50 m. de altura 15 kilos de peso.

Para manipularlo se necesita de tres personas una manipula los pies otra la cabeza y el brazo izquierdo y la tercera la mano derecha. Se presentan en teatros adecuados para este fin.

Mientras el narrador y los músicos acompañan, los títeres dramatizan acciones guerreras complicadas, con una perfección y armonía sincronizadas que les lleva muchos años de aprendizaje continuo y minucioso.

- F) Títeres de dedo:** Son siluetas de cabecita de ciertos personajes que se colocan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es de una técnica muy interesante sobre todo en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial.
- G) Títeres de bolsa:** Son aquellos confeccionados con bolsas de papel, adornados con características necesarias según el personaje que se desee representar, empleando para ello recortes de papel, colores, plumones, etc.
- H) Títeres planos:** Son títeres muy sencillos elaborados en cartón o cartulina, formando siluetas de los personajes que se requieren, los cuales pueden ser pintados para caracterizar a los personajes adecuados. Una vez listos se les eleva o fija con pegamento por la parte posterior en una varilla o palitos, también pueden ser utilizados como siluetas en un franelógrafo.

1.4. Los títeres y la pedagogía

A) Los títeres y la psicología del niño

Entendiendo que la psicología es el estudio de los fenómenos psíquicos del ser, es decir los fenómenos cerebrales que refleja la realidad objetiva; en este sentido del trabajo educativo con la aplicación de los títeres es conveniente señalar de cómo influye en el desarrollo de los fenómenos perceptivos como:

a) La percepción y la observación:

La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos.

En cambio, la observación es la misma percepción pero prolongada, planificada e intencionada.

La capacidad de percepción y observación es importante e indispensable en todos los aspectos de la vida humana.

En los niños de edad pre escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la observación.

El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y móviles, los sonidos y gritos poco corrientes, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimientos, por su falta de experiencia los niños pequeños no pueden distinguirla las particularidades esenciales y principales de los objetos, de las

secundarias. Por esta razón la pedagogía se conoce como el “sincretismo del niño porque todo lo que observa está en el aspecto general y no en las particularidades”.

La percepción del niño depende mayormente de su experiencia anterior. Por esta razón los juegos, las dramatizaciones y las representaciones de títeres tienen una significación muy especial para el desarrollo en la edad escolar temprana.

Por esta razón siempre se ha notado en los niños de esta edad, que después de la función de títeres quiere tocar, palpar y observar a los muñequitos, razón por el cual, después de toda función de teatro de títeres se debe mostrar a los niños algunos de los muñequitos que les ha impresionado.

b) La atención y el interés:

La atención es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto, la atención se diferencia de acuerdo al interés en voluntaria e involuntaria.

El interés es un aspecto psicológico determinado para la atención, de allí que cuando en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa.

La atención y el interés son dos aspectos psíquicos que se interrelacionan en toda actividad humana y son de gran importancia en los niños.

Un aspecto importante en la pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la remotivación, del cual él maestro se vale para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimiento, voces, luces, etc., y consecuentemente en el aprendizaje de los niños.

Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro minutos, por esta razón las actuaciones de los títeres deben ser bien graduadas y dosificadas, sin muchos parlamentos con mayor movimiento y cambio continuo de escenas.

Para el desarrollo de la atención de los niños de edad escolar temprana son muy importante: las representaciones del teatro de títeres y parece que teniendo en cuenta aspectos científicos de la pedagogía actual en los últimos años, en los institutos pedagógicos como en las universidades, recién se viene dando importancia y están considerando, cómo una asignatura más a la especialidad de dramatización y títeres.

Mediante la representación de títeres, podemos educar la atención de los niños:

- Haciendo costumbre el ver y escuchar.
- Utilizando diálogos, cuadros y escenas diferentes.
- Desterrando temas aburridos, relacionados con los que les interesa.

- Indicando que los pasajes que haya observado, representen en el dibujo o escriban los dibujos o escriban los diálogos escuchados y haciendo que participen activamente con preguntas y respuestas.
- Motivando a que sean responsables en sus tareas y otros trabajos.
- Indicando que sean minuciosos y críticos.

Todos estos aspectos y muchos otros se pueden lograr con las funciones de teatro de títeres y trabajando directamente en la manipulación los mismos niños y planificando adecuadamente para realizar una serie de actividades después de la función de los muñecos, prácticamente se lograra una educación científica, acorde a las corrientes pedagógicas actuales.

c) La memoria y la inteligencia:

“La memoria es el recuerdo de lo que sucedió en el pasado” o en otros términos, es la fijación de un hecho real del pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o puede suceder en el presente o en el futuro.

En este sentido para la fijación de la memoria voluntaria en esta etapa es muy importante, el juego, las dramatización y la presentación de los títeres, de allí que nos olvidemos que en edad pre escolar fijan en la memoria, con mayor facilidad unas cuantas palabras, cuando estas entran a formar parte de un proceso de juego.

Por otro lado el niño en su memoria guarda los objetos, los dibujos y los movimientos de las palabras y de las manifestaciones verbales, fija mejor las escenas y pasajes de cuentos y fabulas representados por los títeres

d) La imaginación y la fantasía:

“La imaginación es la creación de imágenes con formas nuevas o representación de ideas que si después se pueden transformar en cosas reales y prácticas. En cambio la fantasía es la creación de imágenes o representación de ideas que algunas veces no pueden volverse reales.

La importancia que tiene la aplicación del teatro de títeres en la pedagogía, es porque orienta y canaliza adecuadamente la fantasía y la imaginación, de esa manera ayuda a que los niños sean críticos de la realidad objetiva.

1.5. Importancia de los títeres:

Bejarano (2001), afirma lo siguiente:

La importancia o el valor educativo de los títeres residen, en que es un excelente medio de expresión, no solamente de los niños sino también de los adultos. A través de los títeres se logra romper la timidez, dialogamos con mayor soltura. Por otra parte la improvisación que los niños realizan con títeres fabricados por ellos mismos constituye una actividad dramática altamente formativa, porque la confección misma del títere ofrece la oportunidad de desarrollar su sensibilidad estética, así como habilidades manuales.

La manipulación del títere le da la oportunidad de trabajar por control mental.

La utilización de los títeres en la educación es importante por los siguientes aspectos:

- A través de la aplicación de los títeres desarrollamos en el niño todos sus fenómenos perceptivos (observación, sensación, percepción atención, etc.) por los cuales estos puntos son esenciales en el aprendizaje, ya que se toma contacto directo con los sentidos y el medio ambiente, que les facilita el conocimiento del mundo real y objetivo.
- Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje del niño.
- Desarrolla la cooperación y la libertad en los niños, al organizarse para una escena dramática.
- Desarrolla en el niño hábitos de crítica y autocrítica al desarrollarse una dramatización.
- Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación.

1.6. Los títeres como medio de comunicación

Baca (2007)

Entre las formas de expresión que conocemos tenemos las siguientes: el diálogo, la narración, la descripción, la entrevista, etc.

Estas formas de expresión deben ser estimuladas por las maestras desde el nivel inicial 2do ciclo, ya que a través de ellos vamos a desarrollar en los niños la capacidad de comunicación con los demás.

La comunicación es una actividad muy importante que perdurará toda la vida y para estimular su desarrollo en los niños la utilizaremos como uno de los medios más importantes.

A través del trabajo con los títeres lograremos que:

- Los niños desarrollen y enriquezcan su vocabulario.
- Que los niños aprendan a usar frases sencillas de distintos tipos (exclamaciones, interrogaciones, asombro, etc.)
- Desarrollar su capacidad para relatar hechos incidentes, acontecimientos.
- Que los niños utilicen formas socialmente establecidas (saludar, pedir permiso, pedir por favor, dar las gracias, despedirse, etc.
- Que el niño se habitúe a expresar, articulando bien las palabras con una buena entonación y expresión facial.
- Que los niños aprendan a dialogar con los títeres entre ellos y con los adultos.

Los títeres promueven una verdadera comunicación al permitir que los disfruten manipulando conversando con ellos completamente distinguiendo y libremente frente a los demás condiciones básicas para que se exprese y comuniquen con claridad y espontaneidad.

2. COMUNICACIÓN

2.1. Definición de la comunicación:

Según **Valle (2006)** “La comunicación es la trasmisión de información, ideas, emociones, habilidades; mediante símbolos, palabras, imágenes, cifras, gráficos, etc.

Es el intercambio de pensamientos y opiniones entre los individuos.

La comunicación se refiere al intercambio de información, ideas, creencias, sentimientos y actitudes entre dos personas o grupos de personas”

En resumen, se puede decir que la comunicación es un proceso por el cual las personas comparten e intercambian ideas sentimientos, opiniones, pensamientos, emociones, etc. O sea utilizando palabras. Imágenes o símbolos.

2.2. Características de la Comunicación

Según **IDEM** las características de la comunicación son las siguientes:

- Toda comunicación involucra por lo menos dos personas que pertenece a un determinado grupo social, edad, rol que desempeña en el momento de la comunicación; signos y códigos.
- La comunicación es central a la vida y la cultural. Los hombres trasmite de generación en generación la cultura.
- La comunicación se da en una determinada circunstancia, en in determinado tiempo y en un determinado espacio social.

- La comunicación es el medio por el cual se lleva a cabo interacción social y el aprendizaje.
- Algunas de las características universales de la comunicación son que es verbal, no verbal, de situación, perceptual, transaccional e irreversible.
- Cuando existe comunicación las interacciones son ricas en mensajes.
- El objetivo de cualquier tipo de comunicación es comprender y ser comprendido.

2.3. Tipos de Comunicación

Según **IDEM**, los tipos de comunicación son los siguientes:

a) Comunicación verbal.

Se refiere a cualquier aspecto relacionado con las palabras habladas incluyen hablar y escribir, el uso del lenguaje y los símbolos y la ordenación de palabras y frases. El uso de la comunicación verbal requiere la capacidad para percibir, comprender y transmitir mensaje verbal o escrito.

b) Comunicación no verbal.

Los mensajes que se envían y reciben sin utilizar las palabras se denominan comunicación no verbal. Los niveles no verbales se denominan comunicación interpersonal, los mensajes generados con el movimiento corporal y el uso del tacto, el espacio y la vista. También se refiere a los comunicados interpersonales no dichos, e incluye movimiento del cuerpo, las expresiones, las posturas y el contacto visual.

3. EXPRESIÓN ORAL

3.1. Concepto

Según **Burga y otros (2003)**, la expresión oral “Es la capacidad que tiene las personas para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada.”

Según **Bonifaz y Vega (2008)**, la expresión oral es el “Proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente, se extiende desde los primeros meses de vida, incluso, la adolescencias, en sentido estricto ya que durante los primeros cinco años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje”

3.2. Características:

Según **Burga y otros (2003)**

Se adquiere desde temprana edad en forma espontánea con palabras que son significativas completándose con la comunicación gestual y de desarrolla a través de la vida.

Está presente en nuestra vida diaria directa o indirectamente, bien a través de un discurso que escuchamos a través de una exposición de un tema de clase realizada por un profesor o un compañero.

Hace uso de la entonación para que el mensaje se comprenda correctamente; esta equivale a la puntuación en el lenguaje escrito.

Requiere de la expresión oral o pronunciación para plasmar nuestro pensamiento, opiniones, experiencias y expresión de sentimientos a través de la palabra hablada.

3.3. Estrategias para desarrollar la expresión oral.

Según **IDEM**:

Para desarrollar la expresión oral en el aula, se debe propiciar un clima de confianza, respeto y tolerancia, para que en interacción con sus compañeros y compañeras descubran los diferentes componentes del lenguaje en forma natural.

Esta competencia lingüística que los niños desarrollan en diferentes espacios, tiene que ser expandida por la escuela y no limitada. Para lograr este fin, te presentamos a continuación algunas sugerencias metodológicas que ayudaran a tus niños y niñas a desarrollar su expresión oral en distintos contextos.

3.4. Factores para desarrollar la expresión oral.

Según **Moncada y Ramírez (2008)**. Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable.

- a) Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar su forma de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino en diversos modos según el contextos.

- b) Estimulando el desarrollo de la expresión, permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- c) Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, argumentar, dialogar, explicar y narrar.
- d) Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- e) Organizar a niños y niñas en grupos de trabajos comisiones, con funciones de responsabilidades, claras que les permita asumir diversos roles: relatos, oyente, expositor.
- f) Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar , estar con la noticia del día , narrar un acontecimientos , relatar una experiencia

3.5. **El aprendizaje de la expresión oral:**

Según **IDEM**. Los estudiantes en la actualidad necesitan expresarse con fluidez y claridad, optima pronunciación y entonación, empleando con pertinencias y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos de cuerpo) que se hagan escuchar y pero que también escuchen a los demás; es necesaria entonces re indiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e capacidades para identificar la intención del emisor.

La sociedad exige una eficiencia capacidad comunicativa, la posibilidad de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación depende de nuestra capacidad para interactuar con los demás teniendo como herramienta la expresión oral.

Es necesario que los docentes contribuyan a fortalecer en los siguientes aspectos:

- a) Articulación correcta que la pronunciación.
- b) Entonación adecuada.
- c) Expresión con voz auditiva para todos que oyen.
- d) Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- e) Participación permanente y oportuna.
- f) Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser, entonces una aburrida presentación conceptos y teorías para ceder su lugar de actividades dinámicas y motivaciones, talleres de expresión oral, diálogos conversaciones declamaciones, etc. Se permiten además el desarrollo de la actividad y el juicio crítico para toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles) seguirán como producto de la práctica comunicativa.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender los que nos dice los demás lectores , excelentes oradores y magníficos escritores sin embargo muy rara vez quizás nunca hayan escuchado de un buen oyente.

3.6. La expresión oral en el diseño curricular nacional 2010

La expresión oral en los niños de 4 años

Según nuestro Diseño Curricular Nacional, los niños de 4 años desarrollan dentro del área de comunicación determinadas competencias relacionadas a la expresión oral.

A) Fundamentaciones

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que los rodea; por tanto, la comunicación y en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.

Tan importante como comunicar es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresar, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio del lenguaje materno es fundamental. De un lado, porque a través de este se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que

permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural, y que por tanto, debe garantizarse, también el dominio y uso adecuado del castellano.

B) Expresión y comprensión oral

A partir de los 3 años, cuando los niños ingresan a la Institución educativa o programa de educación inicial, posee capacidades que les permiten comunicarse con su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, manera y con su con qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprende a tomar turnos para conversar, etc.

En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lenguaje materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral, lográndose así la unidad, el diálogo intercambio intercultural, fortaleciendo así la unidad, el diálogo personal, regional y nacional.

➤ **Expresión y Comprensión oral :**

Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a los que dicen otras personas.

➤ **Capacidades y Conocimientos :**

- Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.
- Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.
- Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.
- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.
- Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades verbalizándolas en una correcta pronuncian y estructuración comprensible.
- Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.
- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participan en diálogos grupales.
- Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunicatorio), grupales.

- Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario), celular.
- Manifiesta su agrado o desagrado al escuchar narraciones.
- Demuestra su interés mediante la escucha cuando le pregunta y mediante la respuesta que emite y responde.
- Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.
- Se expresa con libertad y espontaneidad.
- Se interesa por la tecnología como forma de comunicación.

4. LOS TÍTERES EN LA EDUCACION INICIAL

4.1. Concepto de títeres:

Según **Hinostroza (1988)** "El títere es un muñeco inanimado que se elabora de diferentes materiales que es manipulado por las personas o por las docentes, quien le dará vida con su vez y movimientos.

4.2. Fundamentos de los títeres:

IDEM nos menciona que el teatro de títeres se sustenta con los siguientes fundamentos:

- a) Fundamento Sociológico.
- b) Fundamentos Biológicos.
- c) Fundamento Psicológico.
- d) Fundamentos Ideológicos

a) Fundamento Sociológico.

Éste fundamento considera a los títeres como un medio fundamental de la expresión y los sentimientos humanos. Los títeres aparecen con las primeras agrupaciones que aparecen en determinadas comunidades, pero se desarrollan como un arte y de manera preponderante en las sociedades por los sacerdotes, por los grupos o por los jefes de las tribus. En estas sociedades primitivas solo los personajes antes mencionados podrían hacer uso de los títeres.

Mediante los títeres se abogaban sus alegrías, sus tristezas o sus desgracias, con el avance del tiempo y la cultura, la utilización de los títeres cambia y tiene otros fines como la recreación y la educación. Desde que aparecen los títeres hasta la actualidad han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los tiempos muchos titiriteros y pedagogos los han introducido en el campo educativo con fines específicamente pedagógicos (educativo).

b) Fundamentos Biológicos.

Los títeres dejan de ser ídolos, dioses y se les asigna un fundamento biológico al considerarlos como medios que permiten desarrollar en los niños a través de la actuación y el manejo de los mismos, los siguientes aspectos biológicos y físicos.

- Habilidades manuales y coordinaciones musculares.
- Los órganos de fonación (la voz).

- La correcta vocalización de las palabras.
- Las mejores concepciones de la vida.

c) Fundamento Psicológico:

Los títeres tuvieron un papel importante en los sentimientos de las personas, mediante el terror, la religión.

En las representaciones los muñecos personalizaban a los dioses, diablo, el espíritu santo y otros personajes terroríficos y mediante eso dominaban a las masas y el terror y el miedo que provocaban en ellos y como una forma de dominio y explotación del hombre por hombre.

d) Fundamentos Ideológicos.

La existencia de los títeres tiene sus fundamentos ideológicos. Los títeres a través de los siglos estuvieron al servicio de una determinada causa y una determinada clase social.

A través de los títeres de manera abierta o encubierta se transmitían y expresaban ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase social.

Sirven para apoyar el desarrollo curricular y a través de ella orientan el amor al trabajo, el respeto a los demás, el cooperativismo y la solidaridad y al mismo tiempo de enseñarle a los niños a respetar, también les enseña a ser críticos de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

Actualmente los títeres son aplicados en la educación en los diversos niveles y a la vez que llevan alegría y sabios esparcimiento.

4.3. Los títeres en el desarrollo integral del niño.

Los títeres influyen en la formación integral de los niños porque no sólo estimulan la creación la creación artístico y el rose estético, armonía rítmica de los movimientos, sino que también provoca en el niño compenetrarse con su realidad e identificarse con la problemática social.

En lo que la pedagogía se refiere el teatro de títeres en el nivel inicial esta en estrecha relación con cada una de las etapas de desarrollo de los niños.

A) Desarrollo Emocional:

- El niño ponerse en contacto con el títere y manipulando se sentirá libres para expresar sus emociones, sus vivencias, sus tristezas, sentimientos y sus alegrías.
- Los títeres también son un factor importante para la participación espontanea colaboradora y constructora de los niños.
- Convierte a los niños en actor de su propia socialización y su educación vinculándolo efectivamente con la naturaleza, dándolo poco a poco una visión más real de sus relaciones con el medio ambiente.
- Con respecto al Desarrollo Emocional , los niños:
 - ✓ Demuestran sus sentimientos.

- ✓ Cooperan en actividades.
- ✓ Dramatizan sus experiencias.
- ✓ Desarrollo su identidad personal.
- ✓ Realiza juegos sociales.
- ✓ Donde expresa sus estados emocionales.

B) Desarrollo Intelectual:

- Los títeres enseñan a prender a razonar y a expresar con facilidad como:
 - ✓ Narrando cuentos.
 - ✓ Recitando poesías.
 - ✓ Cantándole canciones.
 - ✓ Enseñándoles a ser más perceptivos.
 - ✓ A resolver problemas.
 - ✓ A mantener la atención.
 - ✓ A reconocer posiciones espaciales.
 - ✓ Relaciones especiales de si mismo y en relación con los objetivos que le rodea.
 - ✓ A realizar juegos creativos.
 - ✓ Discriminar sonidos.
 - ✓ Reproducir sonidos (Palabra) onomatopéyicas.
- Los títeres son una herramienta de incalculable valor pedagógico que aporta elemento de vital importancia para la adquisición de los conocimientos propios de la Educación Inicial.

C) Desarrollo Motor:

- En el Desarrollo Motor ayudan a descubrir las potencialidades de su cuerpo en relación con el espacio y le ayuda afianzar la coordinación motora para poder expresar corporalmente y de manera específica la ayuda al niño a desarrollar su capacidad motora fina y la precisión en sus actitudes, gestos.

Gracias a la coordinación motora se logran buenos hábitos respiratorios y con esto un mejor empleo de la voz, la pronunciación y la entonación. También favorecer al relajamiento de las tensiones físicas corporales.

4.4. Influencia de los títeres en el aprendizaje de los niños:

- Los títeres cumplen un papel importante en la educación de los niños, para la maestra son los grandes aliados o auxiliares en la labor educativa ya que ellos serán nuestro apoyo para modificar las actitudes de los niños.
- Los títeres son unas de las disciplinas artísticas más completas porque se conjugan con la música, la literatura, las artes plásticas, el teatro, la manipulación de personajes que permiten desarrollar un proceso dinámico y mejorar el conocimiento en forma creativa.
- Muchas docentes deben tener en cuenta que no solo es cuestión de aprender a confeccionar lindos títeres (muñecas muy decoradas, así como adornar un rincón del salón con un lindo retrato y tenerlo solo como

un objeto decorativo y dejar de lado su función pedagógica y fundamental como es el de educar.

4.5. Los títeres y las etapas del niño y niña:

En la segunda infancia de 3 a 5 años, el trabajo con títeres puede ser determinante para lograr estimular que permite a niños y niñas asegurar y asimilar una mayor cantidad de experiencias.

Las profesoras debemos sacar a relucir todos nuestros recuerdos de improvisación e imaginación.

Piaget (1973) sostiene que se puede distinguir en efecto dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño, por una parte lo que se puede llamar aspecto psico-social, es decir lo que el niño recibe desde afuera, aprende por transmisión familiar, escolar, educativa en general.

Es decir el niño y la niña tiene dos formas de captar la información, uno es mediante la enseñanza de tipo educativa y la otra en forma espontánea, por necesidad, por descubrimiento, sin emplear una técnica y metodología especial. A través del teatro de títeres se desarrollará la capacidad intelectual a través del juego y la improvisación, ubicándose en la enseñanza de tipo educativo y el espontaneo, a decir de Piaget.

4.6. Empleo de los Títeres en el Aula:

Los títeres cumplen una gran función en el área educativa: educar y entretener.

Un niño o niña con un títere en la mano, puede ser como un libro abierto para la profesora, ya que contará y realizará situaciones a través de las cuales mostrará infinidad de saberes previos y contará sus emociones, alegrías, tristezas, etc. Por esta razón es aconsejable que elijan libremente el títere que deseen para que den vida a lo que quieran contar y canalicen su imagen hacia procesos de creatividad.

Los títeres también son empleados para facilitar la relación entre los niños y niñas y los adultos que los rodean, esto es integrarlos a la comunidad.

Cuando los niños o niñas observan una obra teatral intervienen, participan, ingresan al diálogo con los personajes y con las personas que están cerca, manifiestan ampliamente todas sus emociones, preguntan y aclaran todo lo que observan. Se entregan totalmente. Esto facilitará el diálogo e interrelación con sus demás compañeros y ayuda a que no se inhiban y se expresen libremente.

Es necesario que la profesora, en cada función, sepa claramente qué desea transmitir o lograr en los niños y niñas. Debe tener cuidado de no saturar a los alumnos con estos muñecos, ya que podrían perder el interés en ellos. También debe tener muy en cuenta que hay títeres exclusivamente de la maestra, que solo son manipulados por ella.

El manejo y uso de los títeres es un medio o complemento de gran importancia que nos ayuda a trabajar en el aula. El teatro de títeres es una de las técnicas más completas para ser utilizada en el nivel inicial, ya que en ella intervienen: expresión corporal, ritmo, atención, concentración, música, memoria,

modelado, recortado, rasgado, relaciones espaciales , baile , pintado entre muchas otras más , todas estas habilidades y destrezas se necesitan para elaborar y manipular a éstos preciosos y fantásticos muñecos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE

ESTUDIO

1. MÉTODO DE INVESTIGACION:

El método descriptivo según **Baptista (2006)**, describe las características de una o más variables sin establecer relación de causa y efecto. Por lo general no requiere de formulación de hipótesis.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Sánchez (2006). El estudio empleado en este trabajo de investigación es el diseño descriptivo simple porque busca recoger información sobre el uso de los títeres como estrategia pedagógico por parte de las docentes de educación inicial y se representa de la siguiente manera:



Donde:

M: Docentes del nivel inicial de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote.

O: Información sobre el empleo de los títeres como estrategia pedagógica.

3. POBLACION Y MUESTRA

A) La población:

Estuvo conformada por todas las docentes de educación inicial de las instituciones educativas nacionales de Chimbote de las aulas de 4 años, 101 docentes, que a continuación se detallan:

DISTRIBUCION DE LA POBLACIÓN

Nº	INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES	CENTRO POBLADO	Nº DE AULAS DE 4 AÑOS	Nº DE DOCENTES DE 4 AÑOS
1	302 "Ruso"	Casco Urbano	6	6
2	304	El Trapecio	2	2
3	313	Miraflores Alto	4	4
4	314	21 de Abril	2	2
5	316 "Niño Jesús"	Bolivar Bajo	4	4
6	317	El Carmen	2	2
7	318	Esperanza Baja	1	1
8	319 "Estrellitas Del Saber"	La Union	2	2
9	320	Bolivar Alto	2	2
10	321	Barrio Fiscal 5	1	1
11	322	El Progreso	2	2
12	323	Señor de los Milagros	2	2
13	516	23 de Octubre	1	1
14	628	Cesar Vallejo	1	1
15	629	Esperanza Alta	1	1
16	631	Los Maleños	1	1

17	632	Miraflores Alto	1	1
18	633	Villa Los Jardines	1	1
19	1534	Huanchaquito	1	1
20	1535	San Pedro	2	2
21	1539	2 de Mayo	2	2
22	1540	San Juan	2	2
23	1542 "Capullitos De Amor"	2 de Junio	2	2
24	1543	El Porvenir	1	1
25	1544	Cambio Puente	3	3
26	1545 "María Montessori De Anticona"	El Acero	1	1
27	1546	La Victoria	3	3
28	1547	Magdalena Nueva	1	1
29	1548	San Francisco de Asis	3	3
33	1549	Miraflores Bajo	1	1
31	1550	Miraflores III Zona	2	2
32	1553	Alto Peru	2	2
33	1561 "Chispitas de Amor"	Miraflores I Zona	1	1
34	1562	El Porvenir	1	1
35	1565 "Paraiso de Niños"	21 de Abril	2	2
36	1578 "Rayitos del Saber"	Laderas del Norte	1	1
37	1617	Florida Alta	2	2
38	1631	La Mora	1	1
39	1633 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"	Antenor Orrego	1	1
40	1648 "Carlota Ernestina"	Fraternidad	2	2
41	1663	14 Incas	1	1
42	1687	Villa España	1	1

43	1692	San Miguel	2	2
44	1693	Primavera Alta	1	1
45	8808	Florida Baja	1	1
46	88014 "Jose Olaya"	Miraflores Bajo	1	1
47	88016 "Jose Galvez Egusquiza"	2 de Mayo	1	1
48	88023 "Almirante Miguel Grau Seminario"	El Acero	1	1
49	88027	Lacramarca Baja	1	1
50	88030 "Jose Sanchez Milla"	Cahuide	1	1
51	88032 "Apostol San Pedro"	San Pedro	1	1
52	88037 "Antenor Sanchez"	La Union	1	1
53	88066 "Rene Salazar Maguiña"	Chachapoyas	1	1
56	88071	Santa Clemencia	1	1
57	88223	Pampa Dura	1	1
58	88232 "Nuestra Virgen Maria"	Miramar Alto	2	2
59	88357 "Teresa Gonzales de Fanning"	San Pedro	2	2
60	88376 "Jose Santos Chocano"	Santa Cruz	1	1
61	88403	San Jose	1	1
62	89005 "Pedro Paulet Mostajo"	Florida Baja	1	1
63	89009 "8 de Octubre"	El Pogreso	1	1
64	89011 "Elias Aguirre Romero"	21 de Abril	1	1
65	89013	San Isidro	1	1
76	"Amigas de Chimbote"	Avelino Cáceres	1	1
66	"Cruz de las Paz	21 de Abril	1	1
		TOTAL	101	101

B) La muestra:

Estuvo constituida por el 50% de la población equivalente a 52 docentes de educación inicial de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote. Seleccionadas en forma aleatoria.

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA

Nº	INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES	Nº DE AULAS DE 4 AÑOS	Nº DE DOCENTES DE 4 AÑOS
1	302 "Ruso"	6	6
2	304	2	2
3	313	4	4
4	314	2	2
5	316 "Niño Jesús"	4	4
6	318	1	1
7	320	1	1
8	322	2	2
9	1534	1	1
10	1539	2	2
11	1540	2	2
12	1542 "Capullitos De Amor"	2	2
13	1545 "María Montessori De Anticona"	1	1
14	1546	3	3
15	1549	1	1
16	1550	2	2
17	1553	2	2

18	1561 "Chispitas de Amor"	1	1
19	1565 "Paraiso de Niños"	2	2
20	1617	2	2
21	8808	1	1
22	88014 "Jose Olaya"	1	1
23	88016 "Jose Galvez Egusquiza"	1	1
24	88023 "Almirante Miguel Grau Seminario"	1	1
25	88232 "Nuestra Virgen Maria"	2	2
26	89005 "Pedro Paulet Mostajo"	1	1
27	89009 "8 de Octubre"	1	1
28	89011 "Elias Aguirre Romero"	1	1
	TOTAL	52	52

4. VARIABLES:

V1 : Los Títeres como Estrategia Pedagógica

V2 : Estimular la Expresión Oral

5. TECNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS:

Eyssautier (2002)

A) Técnica:

Encuesta: Para determinar lo que conocen las docentes sobre los títeres como estrategia pedagógico para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.

B) Instrumento:

Cuestionario: El presente instrumento consta de 10 ítems dirigidos a las docentes del nivel inicial de 4 años de las instituciones educativas nacionales con la finalidad de recopilar información sobre el uso de los títeres como estrategia pedagógica por parte de las docentes de educación inicial para estimular la expresión oral en los niños de 4 años.

6. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

- ❖ Medidas de tendencia central para los resultados obtenidos en el cuestionario (Media Aritmética)
- ❖ Comparación de cuadros y diagramas de barras para obtener los resultados de la investigación y llegar a las conclusiones y recomendaciones.

7. PROCEDIMIENTOS:

- ❖ Búsqueda de información empírica y científica sobre los títeres y la expresión oral.
- ❖ Coordinación con la especialista de la UGEL, para obtener el padrón y el registro estadísticos de las Instituciones Educativas Nacionales del distrito de Chimbote.
- ❖ Selección aleatoria de la muestra.
- ❖ Coordinación con dirección y las docentes de las Instituciones Educativas seleccionadas.
- ❖ Elaboración del instrumento para la recolección de información sobre “Empleo de los títeres por parte de las docentes como estrategia pedagógica”

- ❖ Aplicación del instrumento a las docentes de educación inicial de las aulas de 4 años.
- ❖ Procesamiento y análisis de resultados.
- ❖ Elaboración del informe de investigación.
- ❖ Revisión y aprobación del informe.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIÓN

RESULTADOS

Tabla N° 1:
EMPLA LOS TÍTERES EN LAS ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

EMPLA	Nº Docentes	Porcentaje
SI	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Grafico 1: Porcentaje de docentes que emplea los Titeres en las actividades de enseñanza aprendizaje



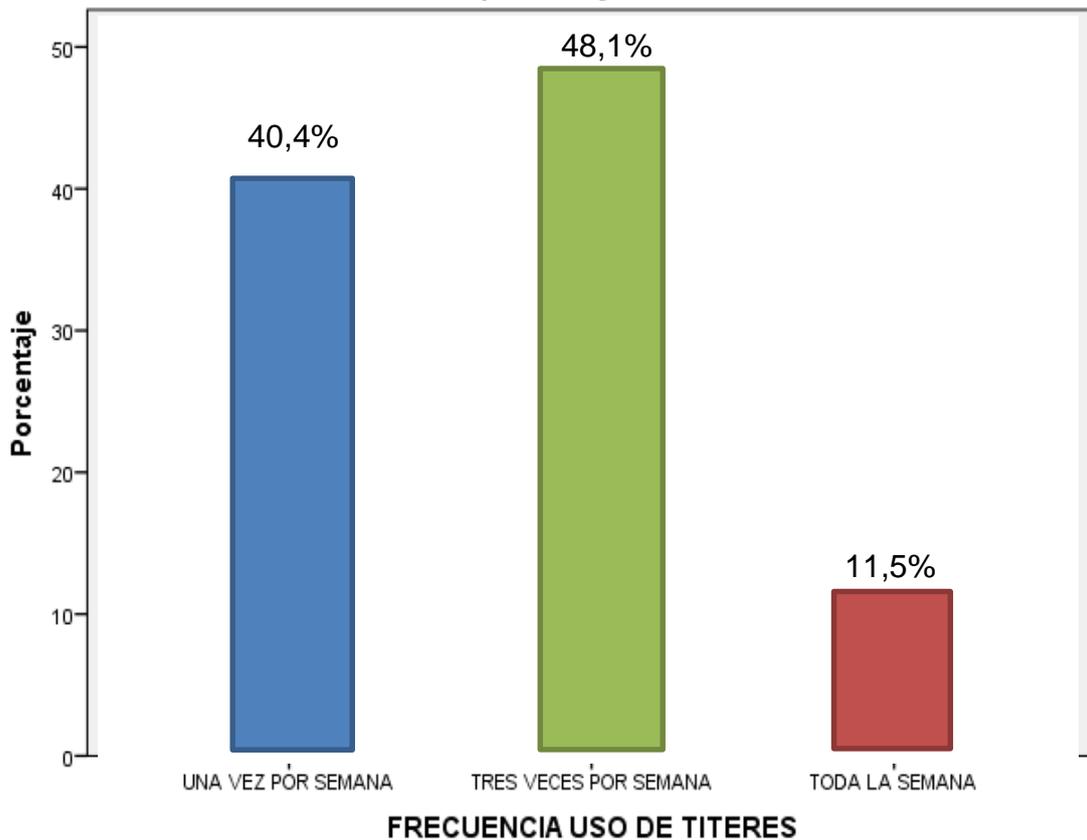
Fuente: Tabla N° 1

**Tabla N° 2:
FRECUENCIA USO DE TITERES**

FRECUENCIA	N° Docentes	Porcentaje
UNA VEZ POR SEMANA	21	40,4
TRES VECES POR SEMANA	25	48,1
TODA LA SEMANA	6	11,5
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Tabla 2: Porcentajes con que utiliza los titeres en el desarrollo de enseñanza aprendizaje



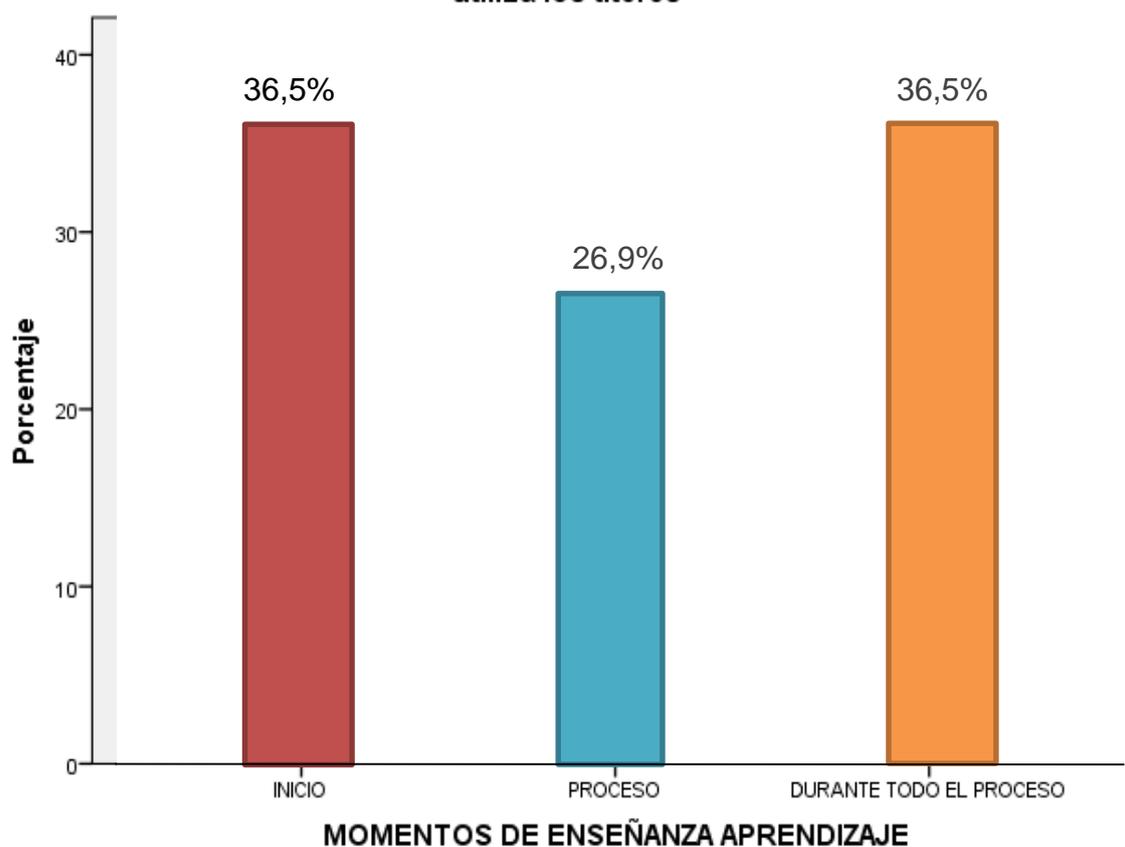
Fuente: Tabla N° 2

**Tabla N° 3:
MOMENTOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

MOMENTOS	N° Docentes	Porcentaje
INICIO	19	36,5
PROCESO	14	26,9
DURANTE TODO EL PROCESO	19	36,5
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Gráfico 3: Porcentaje del momento del proceso de enseñanza aprendizaje que utiliza los titeres



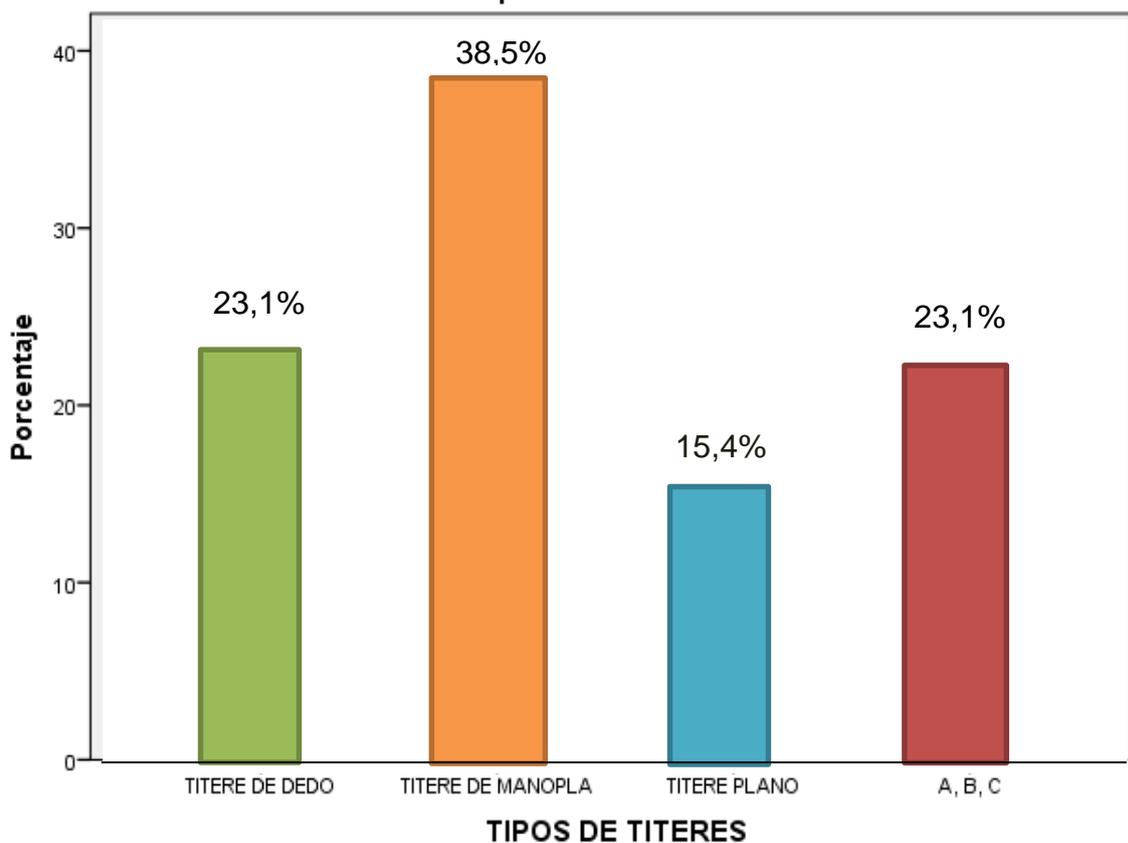
Fuente: Tabla N° 3

**Tabla 4:
TIPOS DE TITERES**

TIPOS	Nº Docentes	Porcentaje
TITERE DE DEDO	12	23,1
TITERE DE MANOPLA	20	38,5
TITERE PLANO	8	15,4
A, B, C	12	23,1
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Gráfico 4: Porcentaje del tipo de titeres mas apropiado para desarrollar la expresion oral

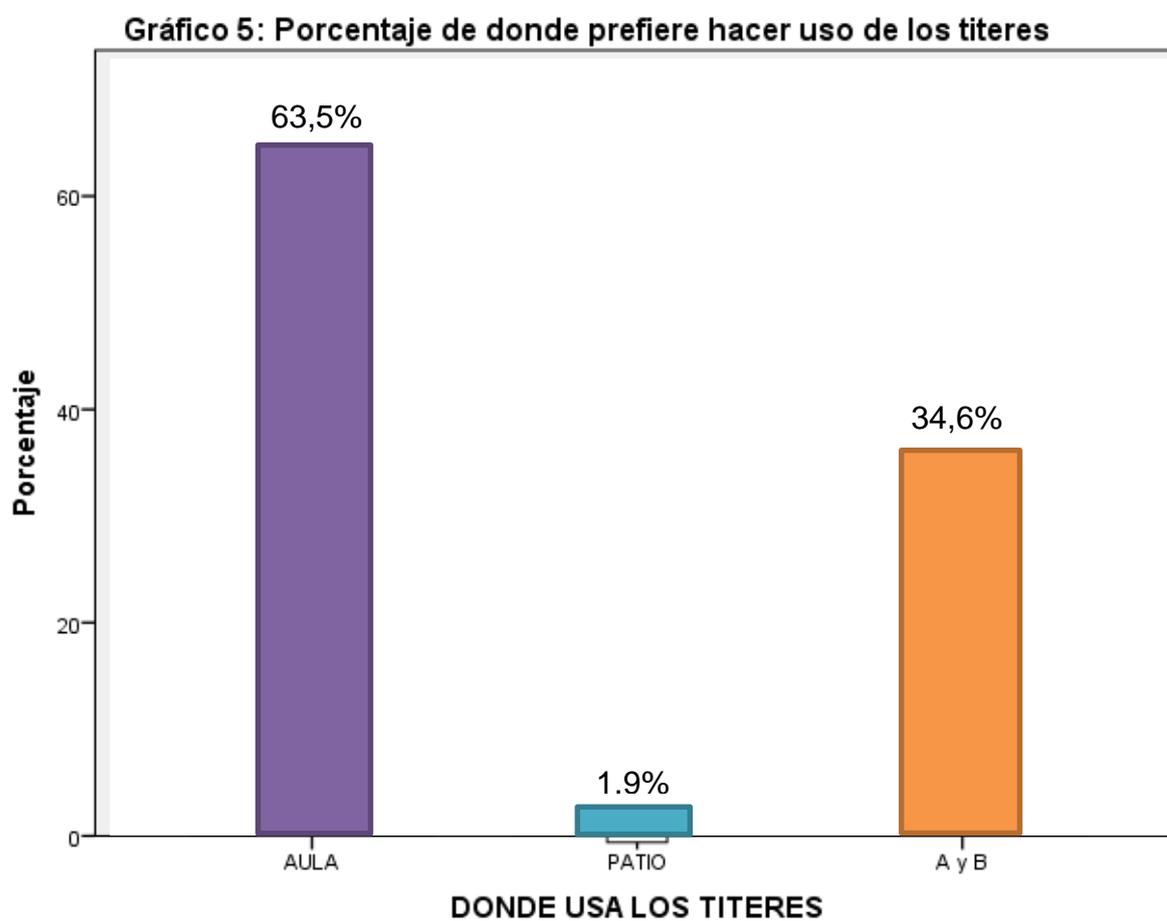


Fuente: Tabla N° 4

**Tabla N° 5:
DONDE USA LOS TITERES**

LUGAR	N° Docentes	Porcentaje
AULA	33	63,5
PATIO	1	1,9
A y B	18	34,6
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

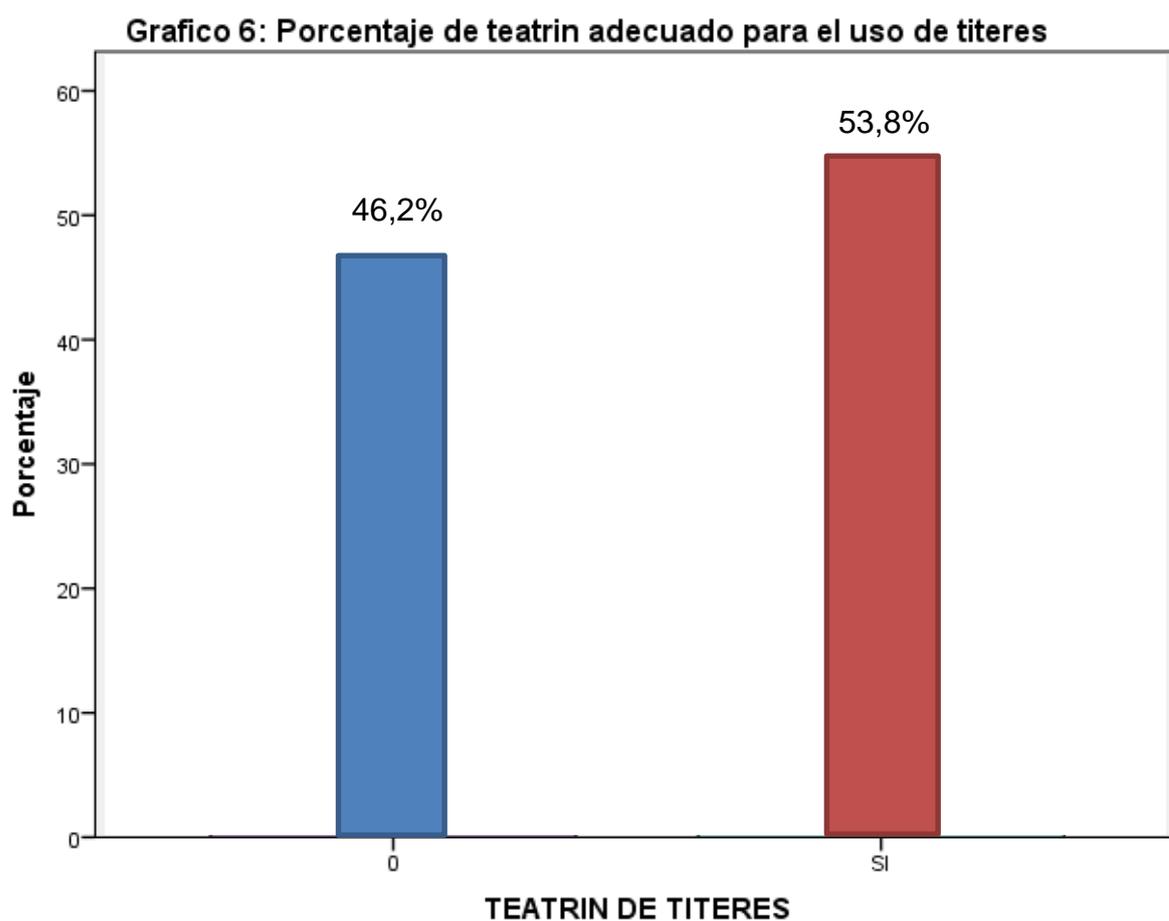


Fuente: Tabla N° 5

**Tabla N° 6:
TEATRIN DE TITERES**

TEATRÍN	N° Docentes	Porcentaje
NO	24	46,2
SI	28	53,8
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014



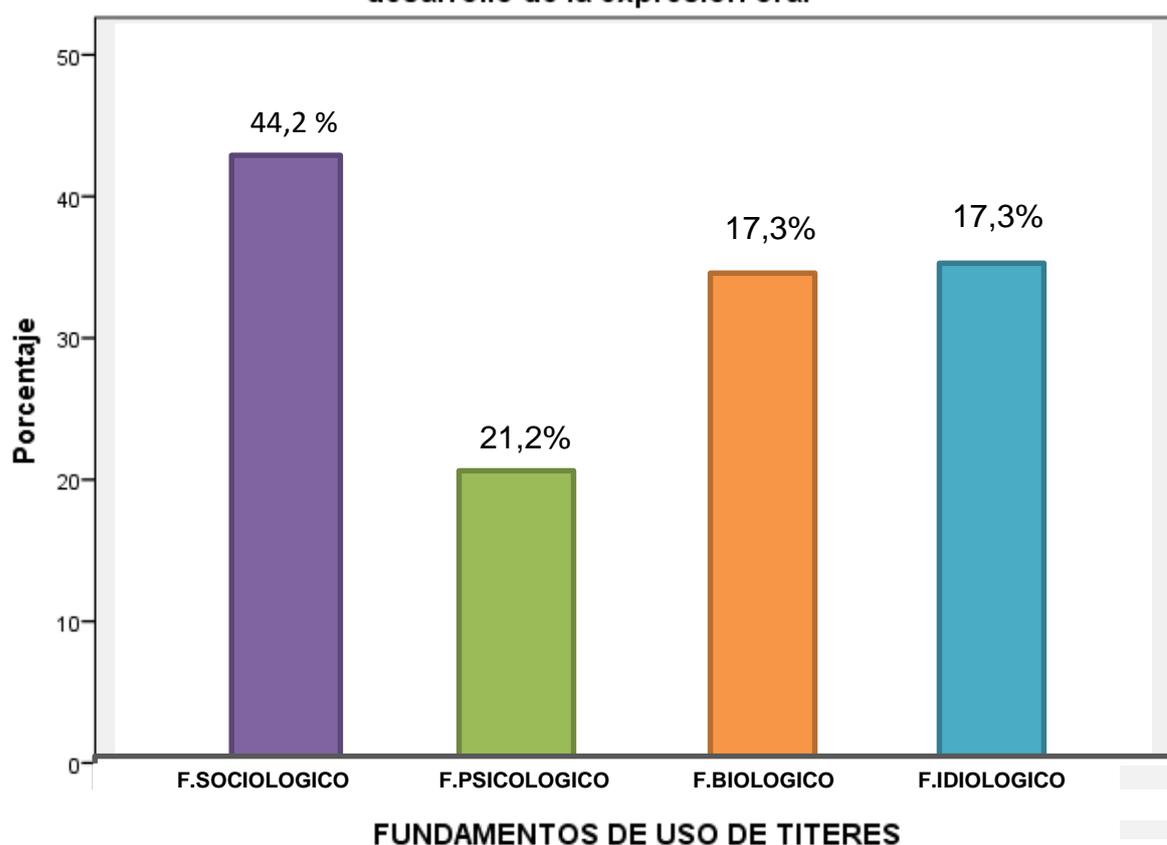
Fuente: Tabla N° 6

**Tabla N° 7:
FUNDAMENTOS DE USO DE TITERES**

FUNDAMENTOS	Nº Docentes	Porcentaje
FUNDAMENTO SOCIOLOGICO	23	44,2
FUNDAMENTO PSICOLOGICO	11	21,2
FUNDAMENTO BIOLÓGICO	9	17,3
FUNDAMENTO IDIOLÓGICO	9	17,3
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Grafico 7: Porcentaje de los fundamentos para el uso de los titeres para el desarrollo de la expresión oral



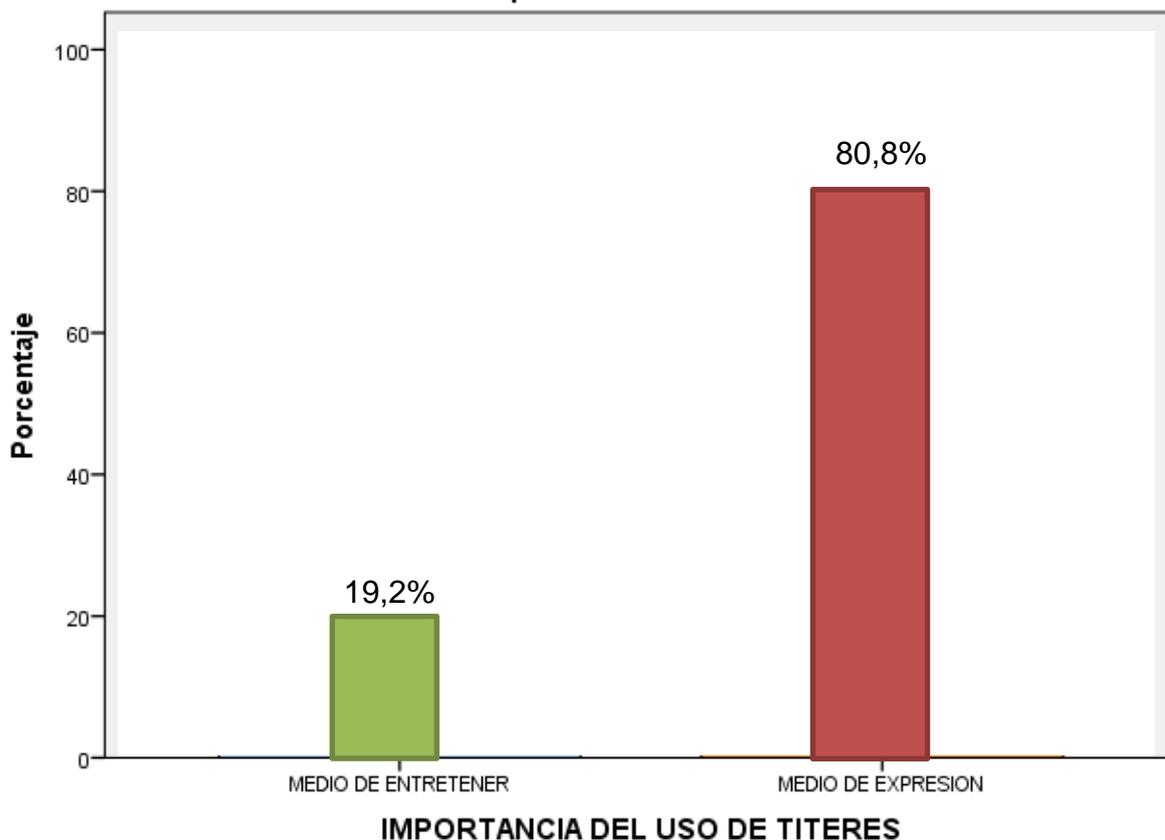
Fuente: Tabla N° 7

**Tabla N°8:
IMPORTANCIA DEL USO DE TITERES**

IMPORTANCIA	Nº Docentes	Porcentaje
MEDIO DE ENTRETENER	10	19,2
MEDIO DE EXPRESION	42	80,8
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Gráfico 8: Porcentaje de la importancia del uso de los titeres para desarrollar la expresión oral



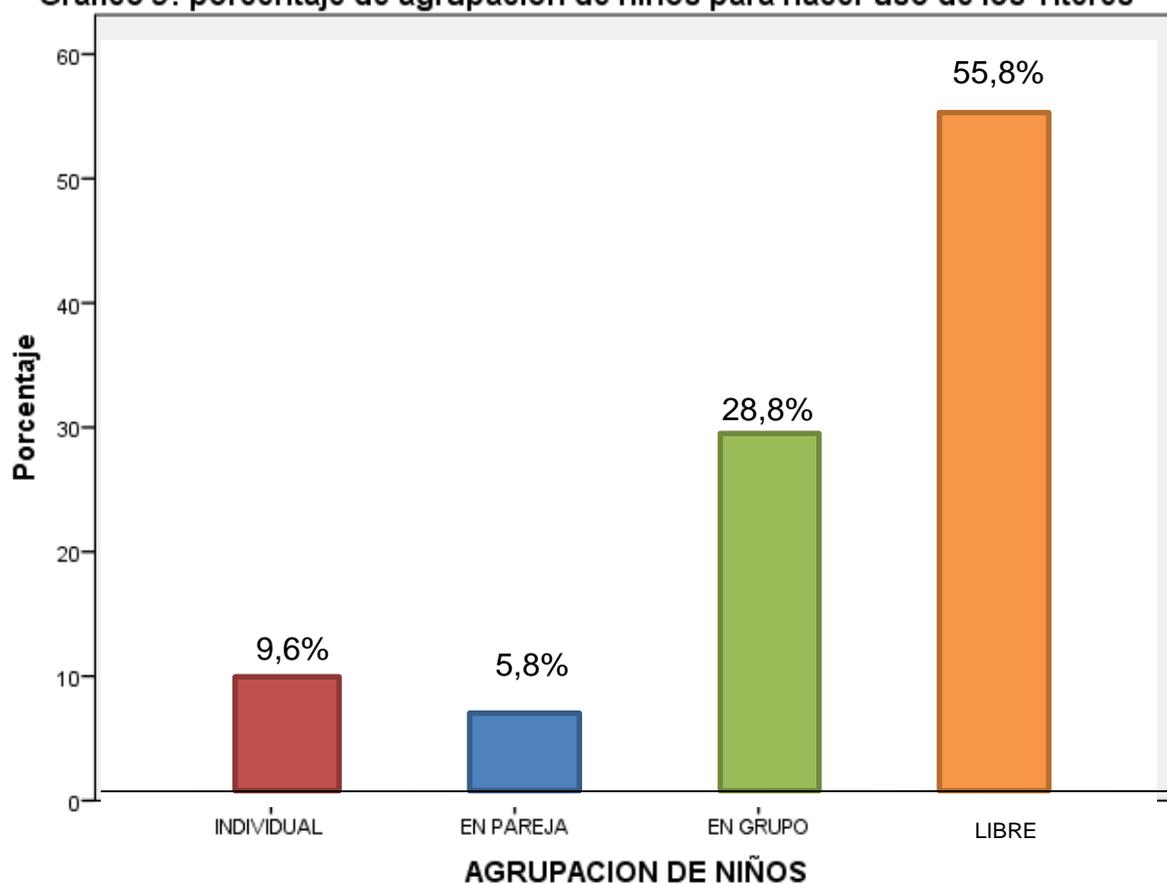
Fuente: Tabla N° 8

**Tabla N° 9:
AGRUPACION DE NIÑOS**

AGRUPACION	N° Docentes	Porcentaje
INDIVIDUAL	5	9,6
EN PAREJA	3	5,8
EN GRUPO	15	28,8
LIBRE	29	55,8
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Gráfico 9: porcentaje de agrupacion de niños para hacer uso de los Titeres



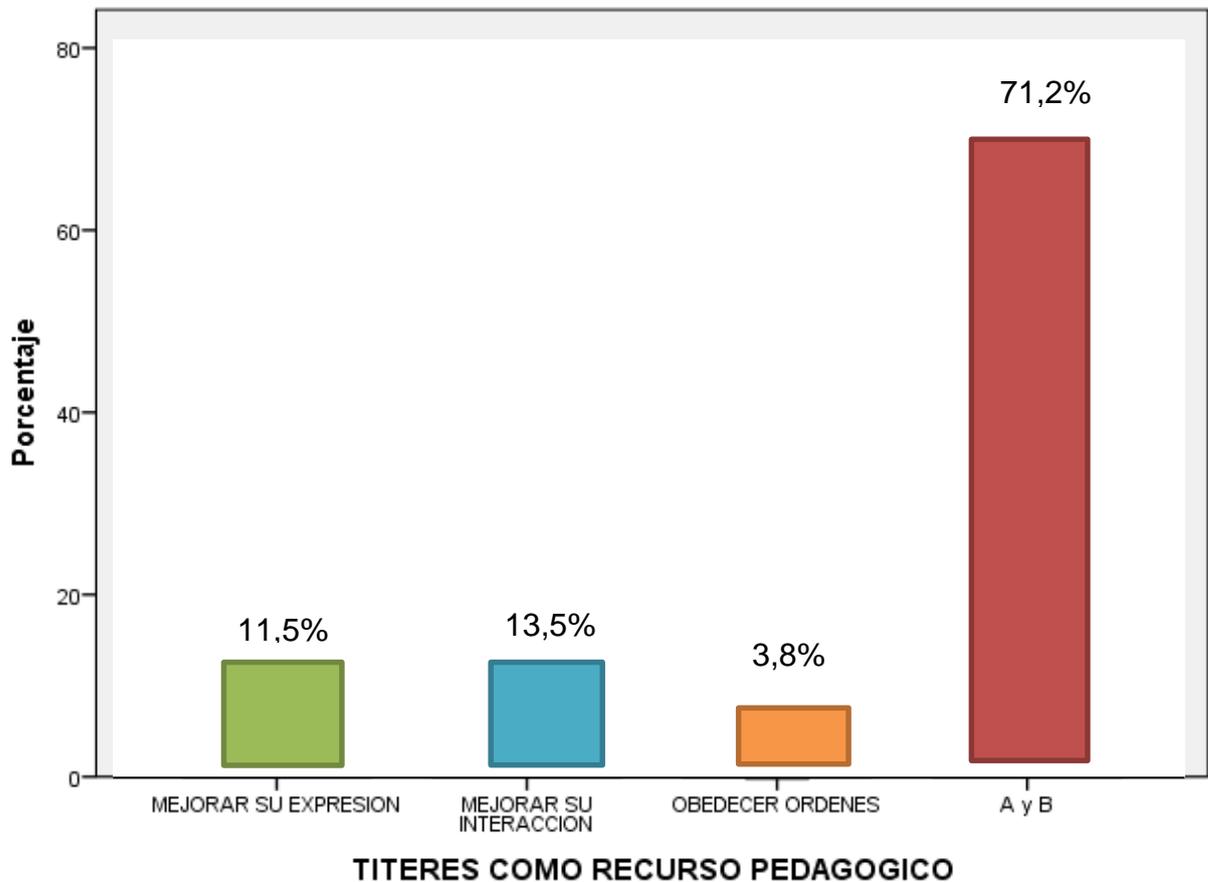
Fuente: Tabla N° 9

**Tabla N° 10:
TITERES COMO RECURSO PEDAGOGICO**

TITERES	Nº Docentes	Porcentaje
SOLO MEJORA SU EXPRESION	6	11,5
SOLO MEJORA SU INTERACCION	7	13,5
OBEDECER ORDENES	2	3,8
MEJORAR SU EXPRESION E INTERACCION	37	71,2
Total	52	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes de E.I. de las I.E.N. de Chimbote 2014

Gráfico 10: Porcentaje del uso de los titeres como recurso pedagogico ayuda a desarrollar la expresion oral



Fuente: Tabla N° 10

DISCUSION

- ❖ En el Gráfico N° 1 se observa que las Docentes de Educación Inicial en su totalidad (100%) emplean los títeres para estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años, lo que nos concluir que los niños de 4 años si son estimulados por las maestras desde el nivel inicial 2do ciclo, ya que a través de ellos vamos a desarrolla en los niños la capacidad de comunicación con los demás.
- ❖ En el Gráfico N° 2 se observa que el 48.1% de las Docentes de Educación Inicial emplean los títeres tres veces por semana, el 40.4% de las Docentes de Educación inicial emplean los títeres una vez por semana y el 11,5% de las Docentes de Educación Inicial emplea los títeres toda la semana, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años. Por ello lo ideal es usar los títeres durante toda la semana, ya que es en la segunda infancia (3 a 5 años), el trabajo con títeres puede ser determinante para lograr estimular y asegurar que niños y niñas asimilen una mayor cantidad de experiencias.
- ❖ En el Gráfico N° 3 se observa que el 36,5% de las Docente de Educación Inicial emplean los títeres al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje, el 36,5% de las Docentes de Educación Inicial emplean los títeres durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje y el 26,9% de las Docente de Educación Inicial emplean los títeres durante el proceso del proceso de enseñanza aprendizaje. Siendo de gran importancia el empleo de títeres durante el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años, a lo que Rivas, F.

(1965) nos menciona que “los títeres cumplen una gran función en el área educativa: educar y entretener. Un niño o niña con un títere en la mano, puede ser como un libro abierto para la profesora, ya que contará y realizar situaciones a través de las cuales mostrará infinidad de saberes previos y contará sus emociones , alegrías , tristezas , etc. Por esta razón es aconsejable que elijan libremente el títere que deseen para que den vida a lo que quieran contar y canalicen su imagen hacia procesos de creatividad.”

- ❖ En el Gráfico N° 4 se observa que el 38,5% de las Docentes de Educación Inicial utiliza el títere de manopla, el 23,1% de las Docentes de Educación Inicial utiliza el títere de dedo y el 23,1% de las Docentes de Educación Inicial utiliza el títere plano para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años. Demostrando que los títeres son de gran interés para los niños, Signorelli, M. (1947), sostiene que “El títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se coloca y en la particular necesidad de imaginar que esté dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento y aprendizaje.
- ❖ En el Gráfico N° 7 se observa que el 44,2% de las Docentes de Educación Inicial considera el fundamento sociológico para el empleo de los títeres, el 17,3% de las Docentes de Educación Inicial consideran el fundamento Ideológico para el empleo de los títeres, el 17,3% de las Docentes de Educación Inicial considera e fundamento Biológico para el empleo de los títeres y el 21,2% de las Docentes de Educación Inicial

considera el fundamento psicológico para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años. Los fundamentos que sustenta Hinostroza, A. (1988) son los siguientes: Fundamento Sociológico, Fundamento Biológico, Fundamento Psicológico y el Fundamento Ideológico. Los cuales están unidos entre sí para lograr en el niño un desarrollo integral.

- ❖ En el Gráfico N° 10 se observa que el 71,2% de las Docentes de Educación Inicial utiliza los títeres como recurso pedagógico para mejorar la expresión y la interacción en los niños de 4 años, el 13,5% de las Docentes de Educación Inicial utiliza los títeres como recurso pedagógico para mejorar la interacción en los niños de 4 años, el 11,5% de las Docentes de Educación Inicial utiliza los títeres como estrategia pedagógica para que los niños de 4 años obedezcan órdenes y el 3,8% de las Docentes de Educación Inicial utiliza los títeres como recurso pedagógico para mejorar la interacción en los niños de 4 años. A lo que Moncada, P. y Ramírez, D. (2008). Sostienen que “Los estudiantes en la actualidad necesitan expresarse con fluidez y claridad, optima pronunciación y entonación, empleando con pertinencias y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos de cuerpo) que se hagan escuchar y pero que también escuchen a los demás; es necesaria entonces re indiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e capacidades para identificar la intención del emisor. La sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa, la posibilidad de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación depende de nuestra capacidad para interactuar con los demás teniendo como herramienta la expresión oral.”

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ❖ Las Docentes de Educación Inicial en su totalidad (100%) emplean los títeres como estrategia pedagógica para estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años.
- ❖ Las Docentes de Educación Inicial en su mayoría (48.1%) emplean los títeres tres veces por semana, utilizando para ello un teatrín o trayéndolo al aula como un amigo ocasional que viene a visitar para enseñar o aprender.
- ❖ Las Docentes de Educación Inicial en emplean los diferentes tipos de títeres durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje (36.5%), por considerar que el títere es una estrategia pedagógica entretenida que va a permitir estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años.
- ❖ Las Docentes de Educación Inicial en su mayoría (38.5%) emplea el títere de manopla, por ser es el que más llama la atención de los niños, no dejando de lado otros tipos de títeres, como: títere de dedo (23,1%) y el títere plano (23,1%), ya que dentro del aula permiten desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años.
- ❖ Las Docentes de Educación Inicial en su mayoría (44.2%) considera para el empleo de los títeres solo el fundamento Sociológico, dejando de lado los fundamentos: Biológico, Ideológico y Psicológico, los cuales tienen la misma importancia y beneficios para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años.

- ❖ Las Docentes de Educación Inicial consideran el empleo de los títeres como una estrategia pedagógica muy importante ya que va a permitir mejorar la expresión oral y la interacción en los niños de 4 años.

RECOMENDACIONES

- ❖ Para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años a través del uso frecuente de títeres, las docentes deben contar con el papel activo de los niños durante el empleo de los títeres.
- ❖ Las Docentes deben diseñar variadas estrategias de presentación y manipulación de los títeres para niños de 4 años, siendo recomendable la coordinación con los padres de familia de manera que no constituye solamente un entretenimiento sino un aprendizaje integral en lo intelectual, psicomotor y sobre todo el desarrollo del lenguaje oral.
- ❖ Los títeres deben ser empleados por las Docentes para ejercitar la vocalización y uso de palabras nuevas durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, para facilitar el logro de habilidades para la expresión oral, corporal y gestual.
- ❖ Las instituciones educativas podrían organizarse para desarrollar el teatro de títeres junto con los estudiantes, para que lo niños usen los títeres con mucha naturalidad, dándoles mucha expresión, poniendo mucha imaginación en cada presentación, pero sobre todo para evitar caer en la rutina, para que de esta forma los niños no pierdan el interés por recibir al títere.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ ARAUJO, I. y CARMONA, N. (2011). “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 1678 “Rayitos de luz” – Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote 2011” (Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional del Santa. Chimbote – Perú.
- ❖ BEJARANO, J. (2001). “Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del Distrito de Casma”. Del Instituto Superior Pedagógico Chimbote. Proyecto educativo para obtener el título de profesora de Educación Inicial.
- ❖ BURGA, L Y OTROS (2003). “Utilización del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en niños y niñas de 5 años”. Del Instituto Pedagógico Público Chimbote. Informe de Investigación para obtener el título en educación inicial.
- ❖ CORDOVA, V. y MORANTES, R. (2004). “Aplicación de un programa basado en el teatro de títeres para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años del J. N. N° 215 – Miraflores Alto – Trujillo” (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial). Instituto Superior Pedagógico Público “Indoamericana”. Trujillo – Perú.
- ❖ EYSSAUTIER, M. (2002). Metodología de la Investigación. México. Editorial Interamericano Thompson
- ❖ GUZMAN, D. (1995). Teatro: dramatización y títeres. Editorial San Santiago. Lima – Perú.

- ❖ HEALT, Y. (2006). Títeres. Editorial nueva york.
- ❖ HERNANDEZ, S. (2000). Metodología de investigación. editorial
- ❖ HINOSTROZA, A. (1998). El maestro y los títeres. Editorial Tipo – Offset. Lima – Perú.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACION. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima – Perú.
- ❖ RAMIREZ, RI (2000). “La expresión dramática en la formación integral del niño – 2000” (Monografía para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional del Santa. Chimbote – Perú.
- ❖ SANCHEZ, H. (2006). Metodología y diseño en la investigación científica. Lima – Perú.
- ❖ SANTA CRUZ, E. (2008). Títeres y Re silencia en el nivel inicial – un desafío para afrontar la adversidad. 1ª Edición – Rosario Homo Sapiens.
- ❖ SILVIA, L. (2006). “Programa de juegos dramáticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I. E. N° 313 – Miraflores Alto – 2006” (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional del Santa, Chimbote – Perú.
- ❖ URRRA, G. (2004). “Influencia del teatro de títeres en la socialización del niño de 5 años del C. E. I. N° 209 “Santa Ana” (Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial). Instituto Superior Tecnológico “Santo Tomas de Aquino”. Trujillo – Perú.
- ❖ VARGAS, M. (2007). El juego y los títeres como recurso socio pedagógico en el nivel inicial.

ANEXOS

CUESTIONARIO

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA :

EDAD DE LOS NIÑOS :

FECHA :

II. INSTRUCCIONES:

Este cuestionario consta de 10 ITEMS los cuales debes responder con sinceridad, ya que los datos obtenidos serán de gran ayuda para los objetivos de nuestra investigación.

1. ¿Emplea los títeres en las actividades de enseñanza aprendizaje?
 - a) Si
 - b) No

2. ¿Con que frecuencia utiliza los títeres en el desarrollo de enseñanza aprendizaje?
 - a) 1 vez por semana
 - b) 3 veces por semana
 - c) Toda la semana

3. ¿En qué momento del proceso enseñanza aprendizaje utiliza los títeres?
 - a) Inicio
 - b) Proceso
 - c) Final
 - d) Durante todo el proceso

4. ¿Qué tipo de títere considera que es el más apropiado para desarrollar la expresión oral?
 - a) Títere de dedo
 - b) Títere de manopla
 - c) Títere plano

5. ¿Dónde prefiere hacer uso de los títeres?
 - a) En el aula
 - b) En el patio
 - c) a y b

6. ¿Cuenta con un teatrín para el uso de los títeres?
 - a) Si
 - b) No

7. ¿Cuáles son los fundamentos que toma en cuenta para el uso de los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños?
 - a) Fundamentos Sociológico
 - b) Fundamento Biológico
 - c) Fundamento Psicológico
 - d) Fundamento ideológico

8. ¿Qué importancia tiene el uso de los títeres para estimular la expresión oral en los niños?
- a) Es un excelente medio para mantener al niño atento a nuestras indicaciones durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
 - b) Es un excelente medio de expresión, porque estimula en el niño todos los fenómenos perceptivos y sus facultades de expresión y comunicación.
 - c) Es un excelente medio para que el niño se mantenga ocupado durante sus momentos de descanso o recreo.
9. ¿Cómo agrupa a los niños para hacer uso de los títeres?
- a) Individual
 - b) En pareja
 - c) En grupo
 - d) Libre
10. ¿Cómo ayudan los títeres al emplearlos como estrategia pedagógica?
- a) Ayuda al niño a mejorar su expresión oral con facilidad.
 - b) Ayuda al niño a mejorar su interacción con su entorno familiar y escolar
 - c) Ayuda al niño a obedecer órdenes y a mantenerse tranquilo.
 - d) Ayuda al niño a mejorar su expresión oral y su interacción con quienes lo rodean.

