



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

TEMA:

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA
EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO
PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

TUTOR DE TESIS

Lcdo. FAUSTO HIDALGO TROYA. Msc.

POSTULANTE.

MERCY GERALDINA MACIAS BRAVO.

Babahoyo los Rios . 2015- 2016



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de director de tesis del trabajo de investigacion sobre el tema: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Mercy Macias, Estudiante de la Facultad de Ciencias Juridica, Sociales y de la Educacion, Especializacion Educacion parvularia, aprobo dicho trabajo practico ya que reune los requisito y meritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluacion del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

DIRECTOR DE TESIS

Lcdo. FAUSTO HIDALGO TROYA. Msc.

Babahoyo los Rios . 2015- 2016



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

APROBACION DEL LECTOR DE TESIS

En mi calidad de lector de tesis del trabajo de investigacion sobre el tema:

Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

Mercy Macias Bravo, Estudiante de la Facultad de Ciencias Juridica, Sociales y de la Educacion, Especializacion Educacion parvularia, aporobo dicho trabajo practico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

LECTOR DE TESIS

Lcda. EDUARDO CRUZ MELENDREZ. Msc.



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Fausto Hidalgo Troya. Msc. Asesor de la Tesis. **CERTIFICO**; que la presente Tesis, elaborada por, Mercy Geraldina Macias Bravo, C.I. 1207472695, cuyo el tema **“Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.”** La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 11% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Lcdo. Fausto Hidalgo Troya. MSC.



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

TEMA: Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

LA CALIFICACION:-----

EQUIVALENTE A:-----

TRIBUNAL:-----

DELEGADO – DECANO

DELEGADO – SUB DECANA

H. CONSEJO DIRECTIVO

SECRETARIA



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

CERTIFICADO DE AUTORIA DE TESIS

Yo, Mercy Macias Bravo, portadora de la C.I. 1207472695, respectivamente estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídica, Sociales y de la Educación. Declaro ser autora exclusiva de la presente investigación: **Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.**

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación serán de nuestra y exclusiva responsabilidad.

MERCY GERALDINA MACIAS BRAVO.

C.I. 1207472695

DEDICATORIA.

Mi tesis va dedicada con mucho amor a mi familia, a mis padres, ya que creyeron en mí y que con mucho esfuerzo y dedicación me han permitido llegar a obtener mi profesión la misma que me ayudará a desenvolverme en el campo laboral en beneficio de la niñez de nuestro país.

Mercy Macías

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a DIOS por haberme dado la vida, la salud, una familia ejemplar y un hijo maravilloso.

A mis docentes que entregando las direcciones y guías en la elaboración de mi trabajo de investigación, apoyándome en cada momento con esmero impartido conocimientos valiosos, experiencias y por la confianza brindada.

A la Universidad Técnica de Babahoyo por haberme acogido en sus aulas y permitirme llegar a la meta que me he propuesto y de una manera especial a la directora de la Escuela de Párvulos por su apoyo incondicional durante mis años de estudio.

Por último quiero dejar un mensaje a nuestras compañeras que se quedan en esta Institución, aprovechen sus días en esta magnífica Institución, porque los días pasan volando: y recuerden: esta no es una simple escuelas es nuestra segunda casa.

Mercy Macías

ÍNDICE GENERAL

	Portada-----	
	Página con la calificación del tutor -----	
	II	
	Página con la calificación del lector-----	
	III	
	Página con la aprobación del urkund-----	
	IV	
	Página de aprobación del tribunal-----	
	v	
	Página de declaración de autoría de tesis-----	
	VI	
	Página de dedicatoria-----	
	VII	
	Página de agradecimiento -----	
	VIII	
	Índice general-----	
	IX	
	Resumen ejecutivo-----	
	X	
1	Introducción-----	1
2	Tema de investigación-----	2
3	Marco contextual-----	3
4	Situación problemática-----	6
5	Planteamiento del problema-----	7
5.1	Problema General-----	7
5.2	Sub problemas o derivados-----	7
6	Delimitación de la investigación-----	8
6.1	Delimitador espacial-----	8

6.2	Delimitador temporal-----	8
6.3	Delimitador demográfico-----	8
7	Justificación-----	9
8	Objetivos de la investigación-----	10
8.1	Objetivos General-----	10
8-2	Objetivos Específicos-----	10
9	Marco teórico-----	11
9.1	Marco conceptual-----	11
9.2	Marco legal-----	47
9.3	Glosario de términos -----	50
9.4	Marco referencial-----	52
9.5	Postura teórica-----	54
10	Hipótesis-----	55
10.1	Hipótesis General-----	55
10.2	Sub hipótesis o derivados-----	55
10.3	Variables-----	55
10.4	Operacionalización de las variables-----	56
11	Metodología de la investigación-----	58
11.1	Modalidad de la Investigación-----	58
11.2	Tipo de Investigación-----	58
11.3	Métodos y técnicas-----	59
11.4	Población y muestreo-----	60
12	Resultados obtenidos en la investigación-----	60
12.1	Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis-----	60
12.2	Análisis e interpretación de datos-----	62
12.3	Conclusiones y recomendaciones-----	83
13	Cronograma-----	85
14	Bibliografía-----	87
15	Anexos-----	89-94

Resumen

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos. Sobre el tema: Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas en el mismo que se efectuaron varios procesos para determinar el problema planteado en la investigación.

Para el efecto de la investigación se elaboró un árbol de problema en relación a la situación negativa, de los problemas que se determinaron las causas y los posibles efectos que se producen. Se realizó una profunda consulta bibliográfica y en los sitios web. Donde se encontró una vital información, que nos permitió construir el marco teórico, luego se aplicó las encuestas a los docentes y padres y una guía de observación a los niños/as, la que también sirvió para observar los procesos de la investigación.

Luego de realizar dichos proceso se logró comprobar los resultados que mostraron. Que los docentes no están aplicando los recursos didácticos adecuados para que los estudiantes logren un aprendizajes óptimo, ventajosamente los docentes están dispuestos a recibir la capacitación necesaria para actualizar sus conocimientos para mejorar los procesos académicos. Palabras claves, diversión, entretenimiento, creatividad, imaginación.

ABSTRACT

This research was conducted at the Education Unit Francisco Aguirre Abad canton Babahoyo Los Rios province. On the subject: Puppets as strategies to improve early childhood education of children in the same multiple processes were performed to determine the problem raised in the investigation.

For the purpose of research problem tree it was developed in relation to the negative situation, of the problems that the causes and possible effects produced were determined. a thorough literature search was performed and on websites. Where vital information is found, which allowed us to build the framework, then the surveys were applied to teachers and parents and an observation guide children / as, which also served to observe the processes of research.

After making process said it was possible to check the results showed. That teachers are not applying adequate teaching resources for students to achieve an optimum learning advantageously teachers are willing to receive needed to upgrade their skills to improve academic training processes. keywords, fun, entertainment, creativity, imagination.

1. INTRODUCCION.

Se conoce que en el proceso educativo se deben considerar todos los recursos que faciliten el interaprendizaje, en la educación inicial, los niños/as de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo Provincia De Los Ríos. Se busca incorporar, los títeres como un recurso didácticos para mejorar el aprendizaje de la educación inicial.

Los títeres son considerados como un recurso fundamental en el proceso educativo de los niños/as, sabemos que indudablemente los títeres gustan a todos los niños. Ya que son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, con ellos se imaginan un sinnúmero de historias, de lugares personajes y leyendas que ellos puedan imaginar. Los títeres desarrollan en el niños, su creatividad o imaginación a través de estos recursos se puede manifestar su personalidad, comunicar sentimientos y establecer un diálogo de tú a tú descargar tensiones, o emociones.

Los títeres en el campo educativo, estimulan la capacidad de atención y concentración del niño, porque incrementan el vocabulario pasivo del niño. Porque es un medio de estimulación auditiva y visual desarrollando las diversas capacidades psicomotrices. A lo largo de la historia los títeres a nivel mundial son considerados como un recurso fundamental para el aprendizaje puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia, haciendo que se forme la personalidad e imaginación encada uno de los niños.

1. TEMA DE INVESTIGACION.

TÍTERES COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

CAPITULO. I

2. MARCO CONTEXTUAL

Se considera que los títeres tienen una larga existencia y trayectoria divirtiéndolo y transmitiendo mensajes de educativos a la humanidad como podemos recordar que los títeres se remontan a la épocas antiguas donde estos eran los instrumentos de distracción en los parques y plazas.

Origen del títere.

Ya en el tiempo de Pericles las representaciones que se daban en la plaza pública de la ciudad o de la pequeña población eran seguidas siempre por una enorme cantidad de público, niños y adultos. Esa es la característica del teatro de muñecos de esa época y de casi todas las épocas: sirve para divertir indistintamente a los pequeños y a los mayores. En tiempos de Sófocles consta que los muñecos no actuaban sólo en Atenas, sino que recorrían todos los pueblos.

En Atenas, a finales del siglo V antes de Cristo, el muñeco es sujeto de controversia entre los que gustan de sus espectáculos y de los que, como Aristóteles, no ven en él más que puerilidad. Se indigna, porque personalidades importantes se interpretan por los muñecos y los hacen representar en el curso de banquetes para la distracción de sus invitados.

Es innumerable la cantidad de títeres para niños que se han encontrado en las sepulturas infantiles griegas. Era costumbre de la época enterrar a los difuntos con sus objetos personales más queridos, y lógicamente enterraban a los niños con sus juguetes más preciados, su marioneta.

De Grecia pasa la tradición del teatro de muñecos articulados a Roma. Los muñecos griegos son los que los romanos llevaron de sus conquistas. El origen de los muñecos en Roma está indiscutiblemente en Grecia

Historia del títere

Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco” Charles Nodier Títeres: un poco de historia.

¿Cómo puede precisarse un determinado lugar geográfico para ubicar el nacimiento y la infancia del títere? ¿En qué lugar preciso puede fijarse el nacimiento del hombre? Y el títere, es mejor divagar sobre su origen, nació cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir”. Origen.

¿Origen religioso? ¿Juguetes? “En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños” “Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo”.

En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Edad Media.

En el siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con una novedad en materia de títeres que los franceses llaman marionnettes à la planchette. El músico, después de congregarse al público, mueve al compás de su instrumento dos figurillas sostenidas por un hilo que sujeta a su pierna.

El titiritero ambulante ruso del siglo XVII usaba una pollera muy ancha que le servía de escenario. Al comenzar la representación levantaba la pollera y pasaba el ruedo por un arco, se calzaba un muñeco en cada mano eran siempre títeres de guante y realizaba el espectáculo. En Francia, en el siglo XVII, los títeres llegaron a alcanzar un éxito tan extraordinario que les quitaban el público a los actores humanos.

3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Se ha podido identificar el problemas que presenta los niños/as de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, donde se ha podido evidenciar las dificultades que tienen los niños en cuanto al desarrollo escénico y ambientación, dentro y fuera del aula, estos problemas dificultan el proceso de inter aprendizaje de los educando.

Indudablemente las actividades que los docentes utilizan no permiten que los niños desarrollen habilidades que les permita ambientarse en el aula, situación que dificulta la realización de las actividades que se plantean en el aula dificultando su aprendizaje. Los estudiantes carecen, de atención y concentración en el salón de clase. La no aplicación de los recursos didácticos o la mala utilización de los mismos dificultan el proceso de inter aprendizaje

Se puede indicar que los docentes no se preocupan por aplicar estrategias y recursos que permitan mantener la concentración de los educando durante el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual hace que los estudiantes obtengan un bajo rendimiento académico es necesario que los docentes asistan a talleres de actualización de los conocimientos sobres las nuevas estrategias y recursos metodológicos. Lo que dificulta la construcción del conocimiento significativo en nuestros educando de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. Problema General.

¿De qué manera inciden los títeres en la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos?

5.2. Sistematización del Problema

- ¿De qué manera influyen los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos?

- ¿Cómo inciden las estrategias metodológicas y el títere para mejorar el rendimiento académico lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes?

- ¿Qué influyen tienen los títeres como recursos didácticos en el proceso del aprendizaje significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos?

5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

6.1. Delimitador Espacial

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado en la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

6.2. Delimitador Temporal

Esta investigación se realiza desde los meses de Octubre del 2014 a Enero del 2015.

6.3. Delimitador Demográfico

La presente investigación ha sido considerada para extraer la información como objeto de análisis a los docentes, padres de familia y estudiantes.

Unidades de análisis.

Docente.

Estudiantes.

Padres de Familia.

7. JUSTIFICACION.

Indudablemente esta investigación pretende identificar el problema que existe en los niños/as de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, en la cual presenta grandes dificultades, de ambientación y dominio escénico lo que no les permite integrarse con los demás niños/as del aula y de la escuela. Sabemos que la integración es fundamental para el desarrollo de las actividades que se realizan en clase.

Estas dificultades de han podido observar durante las practicas pre profesionales que se realizaron en la institución educativa, es por eso que nos permitimos emitir criterios que permitan mejorar la calidad de la educación y el desarrollo de las habilidades y destrezas en los educando de la institución educativa.

Es así que se propone la aplicación de los títeres como un recurso para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de educación inicial. Ya que a través de los títeres podrán desarrollar múltiples facetas como el dominio escénico, expresión oral y corporal así como la creatividad y la imaginación en cada uno de nuestros educando, permitiendo el desarrollo psicomotor.

Con esta investigación se favorecerá a los estudiantes que son el elemento principal en el proceso educativo a los docentes y padres de familias, ya que facilitara el proceso enseñanza aprendizaje, permitiendo elevar el rendimiento académico de los educando.

6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

8.1. Objetivo General

Diseñar un manual de estrategias de aprendizajes que permitan fomentar la utilización de los títeres en la educación inicial para elevar el rendimiento Académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

8.2. Objetivo Específico

- Determinar de qué manera influyen los títeres para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad.

- Conocer cómo incide las estrategias metodológicas y el títere para mejorar el rendimiento académico lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes

- Comprender la influencia que tienen los títeres como recursos didácticos para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

CAPITULO II

9. MARCO TEORICO.

9.1. Marco Conceptual.

LOS TÍTERES

Los títeres son un instrumento idóneo para el trabajo educativo; los niños proyectan en ellos sus vivencias internas tal como los hombres lo han venido haciendo desde los inicios de la sociedad, porque los muñecos tienen en sí mismo un valor importante y una fuerza esencial capaz de puntualizar los contenidos interiores y hacerlos eficaz. La ambigüedad de los rostros de los muñecos favorece la identificación del niño con el títere.

Historia de los títeres se trasciende desde el siglo V a.C. cuando Jenofonte los nombra en su Symposium. Pero la historial más certera es la existencia de ellos en las antiguas culturas de Egipto, Grecia, China y otras regiones asiáticas.

Java (actualmente una isla que corresponde a Indonesia) es el lugar donde se originan los títeres de varas que eran utilizados para figurar cuentos folklóricos.

En el teatro de Bunraku japonés se utilizaban títeres que alcanzaban la mitad del tamaño del hombre y eran manipulados por tres personas a través de cables y palancas.

Desde siempre las obras de títeres han representado una historia que es relatar para describir las acciones y en ocasiones acompañada por bandas

y orquestas musicales. A partir del siglo XVI salieron famosos títeres basados en personajes importantes y que representaban comedias bufonescas. Entre los siglos XVIII y ** inclusive los festivales de títeres eran muy comunes y se tornaron muy conocidos.

En la actualidad los títeres se creen haber quedado aislados a ser únicamente un entretenimiento para niños y con el avance de la tecnología se los incorporó al medio televisivo, donde han tenido un éxito importante. Jim Henson, el famoso titiritero norteamericano, fue el encargado de crear Plaza Sésamo y Los Muppets

Por qué usar títeres en el campo educativo?

Porque estimulan en las personas y en especial en los niños la capacidad de atención y concentración del niño. Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño,

- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo,
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares

A través de los títeres se puede conocer y comprender los problemas específicos por el que está pasando el niño. Esta comprensión hace factible ayudar al niño y dar asesoramiento a los padres, ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia. Técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El forma es la acción o modo de obrar, el procedimiento sutil.

Las técnicas que se utilizan es parte de la formación integral del niño puede ayudar a fortalecer las debilidades presentes en la educación inicial formando individuos capaces para enfrentar los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y generadores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño; impulsando el desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y para leer imágenes con facilidad.

Las artes plásticas encierran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y las definiciones de causa y efecto, éstas ayudan la representación de sus vivencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso – motriz.

Principales técnicas para el uso de los títeres infantiles.

Según Viktor Lowenfeld,¹ considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres eficientes; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma distinta y, a medida que se desarrolla, su expresión cambia. Cada dibujo dicen los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la capacidad perceptiva, el factor creador implícito, la satisfacción estética, e incluso el desarrollo social de las personas. En los dibujos se perfeccionan todas las alternativas que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño de 4 años en este trance se encuentra en la última etapa del garabato, y le da nombres a sus dibujos, y puede relatar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una analogía con aquellos que intenta representar. Es decir que intenta representar la figura humana en forma muy cerca de la realidad en la que vive. En nuestro trabajo, nosotros tomamos la etapa pre esquemática (4 a 7 años) en la cual el niño hace las primeras pruebas de representación, estableciendo seriamente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

¹ Según Viktor Lowenfeld

Modelado.

La forma permite las actividades tridimensionales, uniendo la sima y el volumen, al tiempo que inspira el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula actividades que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a guiar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica estimula en el niño los músculos de las manos y los brazos. Complace la necesidad de conocer, descubrir y promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de manifestarse la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los instantes favoritos de los niños. Las formas y colores que surgen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el progreso de la coordinación motora y la percepción táctil.

Plegado.

El arrugado se lo define como un arte educativo en el cual los estudiantes desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo muestran como la esencia que se oculta tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles inicio a innumerables figuras.

La peculiaridad de esta técnica es que las formas que se realiza deben ir desde los sencillos modelos hasta plegados de gran dificultad. Los sujetos escogidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, arboles entre otros elementos. El plegado se ejecuta doblando papeles. Se puede utilizar papeles distintos y realizar algunos cortes con tijeras.

En esta actividad que se admite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando de manera unida al punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede realizar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

Esgrafiado

Esta habilidad consiste en hacer cortes o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte ligera, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También se puede pintar en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o tempera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. Con esta actividad se desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes. Se desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Adiestra la coordinación viso motora y la utilización del espacio.

Representación de la pintura:

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos que permite seleccionar colores y trabajar la noción espacial.

Es fundamental saber que los primeros encuentros del niño con los colores no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar de manera libre una actitud en la que sienta la libertad absoluta para que sea, lúdica y creativa.

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida con la que se puede desarrollar la creatividad y la imaginación, esta técnica se puede realizarse con diversas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Todas las actividades que se realizan con la pintura se transforman en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como de entorno de los niños, que no solo genera resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente

Construcción.

La técnica de construcción es una de las que nos permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando varios materiales. Exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir. Fortalece el lenguaje. Con la técnica llamada la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa – fina) de los niños.

Esta técnica impulsa la búsqueda de las múltiples posibilidades de utilización. Impulsan búsqueda de precisión en los movimientos para que las piezas se mantengan en equilibrio. Con esta actividad se desarrollan la imaginación. Refuerzan hábitos de orden, organización, esfuerzo, igualdad en el juego entre hombres y mujeres.

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con grosores y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y materiales de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

Los títeres hieráticos

¿Cómo puede puntualizar un determinado sitio o lugar geográfico para ubicar el nacimiento y la infancia del títere? ¿En qué lugar preciso puede determinar el nacimiento del hombre? Y el títere es mejor divagar sobre su

origen nació cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, la preocupación del primer amanecer y vio a su sombra que se proyectaba en el suelo, esta teoría es tan antigua que cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía.

El día que crearon y modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra, para poder hacerlo. A su semejanza, y así fue como nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir.

Los escritores antiguos hicieron en manuscritos referencias a los títeres hieráticos. Los citan Herodoto y Luciano. Es conocida la Venus de madera, atribuida a Dédalos, que se movía por medio de mercurio. También se movía y predecía el futuro la estatua de Júpiter Ammon. Ochenta sacerdotes, en las peregrinaciones, la cargaban sobre sus hombros.

Ella, con movimientos de cabeza, les mostraba el camino. Charles Magnin y Ernest Maidron, en los textos ya citados, nos dan detalles sobre estas curiosas imágenes y del conocimiento que se tenía entonces sobre las propiedades del imán sobre el hierro. Los títeres hieráticos —anota Vesely— hicieron parte únicas en los misterios religiosos, cuando el hombre no se alentaba a representar a sus dioses.

De generación en generación

Las marionetas como podemos determinar son uno de las que jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, Viven y sonríen por arriba del tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los presumidos que llevaban ocultos debajo de sus capas.

En Europa, los títeres fueron utilizados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a difundirse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Las obras eran de forma cómicas o dramáticas, arrebatadas de los relatos que se iban transmitiendo verbalmente, de descendencia en descendencia. Muy rara vez aparecían en escena más de dos personajes. El público solía intervenir casi siempre en las representaciones, y el titiritero se veía preciso a improvisar y a alejarse del argumento.

En el siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con una novedad en materia de títeres que los franceses denominan marionnettes à la planchette. El músico, después de congregar al público, mueve al compás de su herramienta dos figurillas sostenidas por un hilo que sostienen a su pierna.

Es así como las hace danzar, mientras suena alegremente la gaita, la pipa o el tambor. Shakespeare y Ben Jonson² suelen recordar con frecuencia a estos antiguos personajes movidos por hilos. Milton se iluminó, para crear su Paraíso perdido, mientras asistía a una función de marionetas que representaban la Historia de Adán y Eva. Goethe fue también un apasionado de los títeres. El Fausto le fue revelado por unos titiriteros de la feria de Francfort. Y Lord Byron llegó a manifestar: el que no ama a los títeres no es digno de vivir.

Polleras, cortinas y batidores

Uno del titiritero ambulante ruso más conocido del siglo XVII usaba una pollera muy amplia que le servía de escenario. Al comenzar la representación levantaba la pollera y pasaba el ruedo por un arco, se calzaba un muñeco en cada mano eran siempre títeres de guante y realizaba el espectáculo. Lógicamente, sólo podían intervenir nada más que dos personajes en escena. Más tarde, eliminaron el uso de la pollera por tres cortinas extendidas sobre bastidores, livianas para el transporte y que se armaban muy fácilmente.

En Francia, en el siglo XVII, los títeres lograron alcanzar un éxito tan sorprendente que les disminuía el público a los actores humanos. Estaban en pleno apogeo era el momento de los muñecos de mano de Brioché, que

² Shakespeare y Ben Jonson

operaban en el Puente Nuevo, y los de hilo, de La Grille, en el Marais. Se empezó una lucha entre los personajes de madera y los de carne y hueso. Estos últimos se vieron obligados a hacer una protesta. Impusieron que se les cobrara una tributación que fue demasiado costosa para que los guiñoles pudieran resistirlo y, además, se obligó a todos los titiriteros de París a volver nuevamente a las ferias.

Hay tiempos en que las personas parece que se hubieran olvidado de las marionetas. Quedan los muñecos mudos, inmóviles, dormidos. Apenas si alguien, de tarde en tarde, los recuerda como algo lejano, perdido en lo infinito del tiempo y la distancia. Y un día, otra vez, vuelven a surgir. Despiertan de un largo silencio. Las calles y las plazas se llenan de música y de voces titiritescas.

Muñecos alrededor del mundo

Las distintas clases de muñecos tienen en Italia nombres diversos. Se llama burattini a los títeres sin pies, en cuyo vestido se incorpora la mano para mover la cabeza y los brazos. Según Magnin³, recibió el nombre de burattini de un actor llamado Burattino, célebre máscara viviente de origen florentino o romano, que vivía todavía en el año 1622. Y se denominaba fantoccini o fantoccio al títere borroso por hilos. Los italianos se han

³ Según Magnin en el año 1622.

entregado con pasión a este arte extraordinario y han llegado a ser verdaderos maestros.

Ellos los desparramaron por Europa, llevándolos primero a Francia y luego a Inglaterra, Alemania y Checoslovaquia. Pero estos títeres fueron olvidando paulatinamente el lugar de su procedencia para tomar las costumbres y las modalidades de los pueblos donde se radicaban. Cambiaron de traje, de espíritu y de nombre, y fueron Punch en Londres, Guignol en Lyon, Kasperek en Praga. Prodecca con su teatro nos mostró un mundo de magia. Paseó por los cinco continentes sus mil doscientos muñecos de madera, de una perfección extraordinaria. Los piccoli de Prodecca. Color, técnica, música y poesía; sueño de sueños.

Guignol es en Francia el más popular de los títeres. Le siguen Lafleur, Gnaffron. Laurent Mourguet fundó en Lyon, en 1795, un teatrillo de títeres donde nació el popular Guignol. ¿De dónde viene este Guignol? Muchas y graciosas discusiones tuvieron italianos y franceses disputándose la paternidad del títere lionés.

Los italianos sostenían que Mourguet había tomado al principio como personaje central de su teatro a Polichinela, y que un vecino del barrio de Saint Paul-operario de una sedería e infaltable en las representaciones-, cada vez que le agradaba una escena, la aplaudía gritando: "¡C'est guignolant!" (Exclamación que podría traducirse como "qué gracioso es").

La expresión guignolant, terminan manteniendo los italianos-pasó al repertorio del titiritero y, más tarde, abreviada, se usó para designar a un personaje que llegó a ser popularísimo con el andar del tiempo.

Los franceses, en cambio, afirmaban que era oriundo de Francia. Y Víctor Bresse escribía con relación de Guignol en 1908: "Recuerdo que en cierta ocasión en que hojeaba el Archivo Departamental, en las listas de los lioneses inscriptos en las Agrupaciones del Batallón de Rhone y el Loire, en 1792, hallé el enganche de un tal Jean Guignol, de veinticuatro años de edad, tintorero. Yo opino -continúa Bresse: que el nombre de Guignol es muy viejo en Lyon y me lo prueba la mención siguiente: hallé el nombre de Guignol en un testamento de 1267."

Franceses e italianos se dispután la paternidad de Guignol, el popular personaje que muestra algunos defectos físicos, herencia de su progenitor, Polichinela, y los vicios y virtudes el pueblo que le dio vida.

Un tal Maese Pedro

En España tenemos referencia de titiriteros a fines del siglo XII. Gerardo Riquier de Narvana, en la Súplica al Rey de Castilla, Alfonso X (en 1274), nos da noticias de títeres y titiriteros que recorren los caminos de la península. En el quijote hace Cervantes una descripción del titiritero que en el Siglo de Oro viajaba en una carreta con su mono, su tablado y su trujamán. Y así lo presenta a Ginés de Pasamonte, cuando llega a la venta

a pedir posada: "Todo vestido de gamuza, medias, gregüescos y jubón". Y más adelante agrega: "Olvidábame de decir cómo el tal Maese Pedro traía cubierto el ojo izquierdo y casi medio carrillo con un parche de tafetán verde".

Después cuando Don Quijote pregunta quién era ese tal Maese Pedro, así le responde el ventero: "Éste es un famoso titiritero, que muchos días que anda por esta Mancha de Aragón, enseñando un imagen de la libertad de Melisendra, dada por el famoso Don Gaiferos, que es una de las mejores y más representadas historias que de muchos años a esta parte en este reino se han visto. Siempre trae con él un mono de la más rara habilidad que se vio entre monos (...) Se cree que el tal Maese Pedro está riquísimo y es hombre galante (como dicen en Italia) y bon compañero, se da la mejor vida del mundo; habla más que seis y bebe más que doce personas juntas, todo a costa de su lengua, de su mono y de su retablo."

Ofrece Maese Pedro sus títeres y, en lo mejor de la representación, Don Quijote desenvaina su flamante espada para salir en defensa del enamorado Don Gaiferos, y a golpes de acero decapita toda la titirería y por milagro salvan su vida el titiritero y el trujamán. Y termina la aventura del Quijote y Maese Pedro, cobrándole éste al Caballero de la Triste Figura, por sus destrozos, cuarenta reales y tres cuartillos.

¿De dónde viene la palabra títere? Es una palabra muy vieja y muy usada en España; Sebastián de Covarrubias, en el Tesoro de la Lengua Castellana, manifiestan que: "Ciertas figurillas que suelen traer extranjeros

en unos retablos que, manifestando tan solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismos se pudieran mover y los maestros que están dentro, detrás de un repostero y de un castillo que tienen de madera, están silbando con unos pitos que parece hablar las mismas figuras, y porque el pito suena ti-ti, se llamaron títeres, y puede ser griego, del verbo tytise, que indica el gorjear de las aves.

Existe otra forma de títeres, que con ciertas ruedas como de reloj, lanzándoles las cuerdas van haciendo sobre una mesa algunos movimientos que parecen personas animadas, y el maestro los trae tan ajustados y llegando al borde de la mesa dan la vuelta, recorriendo hasta el lugar de donde salieron. Algunos van tocando un laúd, moviendo la cabeza y meneando las niñas de los ojos, y todo esto lo hace con la ruedas y la cuerdas." Y termina diciendo "que fue una invención de Joanelo, gran matemático y segundo de Arquímedes; sin embargo hubo en los pasados siglos esa invención, como lo atestigua Horacio en el libro II".

Punch: un libertino de siete suelas

Old Vice-el viejo vicio-vivió varios años en los primitivos tablados ingleses. Representaba al vicio bajo todas sus formas. En las postrimerías del siglo XV, otro personaje vino a suplantarle definitivamente. Llegó Punch, con su joroba abultada y su larga nariz ganchuda. Aún continúa recibiendo aplausos. Siempre viste un traje a rayas y usa un bonete en forma de cono.

Se casó con Judy para no separarse jamás. Y a pesar de las infidelidades, aparecen siempre juntos.

Con el nacimiento de Punch, los títeres deshonrados por Old Vice se rehabilitaron y comenzaron a ganarse los teatros confortables. El público fue haciéndose cada vez más selecto. Aumentaron los tablados y también los precios de las entradas. Los titiriteros se esforzaron en la presentación de las obras. Una de ellas se hizo famosa. Se estrenó al comenzar el siglo XVI, y se llamaba La creación el mundo o El diluvio de Noé. En esta obra, el agua corría por el teatro. Se veían al Arca y a Noé con su familia y a todos los animales con sus respectivas parejas. Los pájaros volaban por el aire. Aparecían, también el Mal saliendo del infierno, Lázaro resucitado y varias figuras danzando en torno de ellos.

La conciencia de un pueblo

José Skupa ⁴sostuvo con los ingresos de su teatro de títeres un sanatorio para niños convalecientes. En el año 1920 creó un muñeco hoy muy conocido, no sólo en Checoslovaquia sino también en toda Europa y Norteamérica. Se llama Spejbl y, desde 1926, le escolta su hijo Hurvinek, otra creación de Skupa. Kasperek es el más evidente de los títeres checoslovacos. A veces surge acompañado de su novia o esposa, Kulapinka, y de una yegua blanca que se llama Rozarka. A Kasperek se le

⁴ José Skupa en 1920 creo.

conoce desde el siglo XV. Es pequeño, jorobado, lleva el traje y un sombrero de tres picos creado con cascabeles. Es dadivoso, está siempre de buen humor y ríe con todas las ganas.

Cuando se correr el telón. Nos alejamos otra vez del maravilloso y complicado mundo de los títeres. Ellos continuaran viviendo al lado del hombre, como su sombra. Es el destino del títere. Nació con el hombre y morirá con él. Artículo sacados de la revista Teatro, Año 4, N° 13, Buenos Aires, julio de 1983. Teatro es una publicación periódica del Teatro San Martín, perteneciente al Complejo Teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

(McPharlin Paul)

Javier Villafañe nació en Buenos Aires el 24 de junio de 1909. Fue poeta, escritor y, desde muy chico, titiritero. Con su carreta La Andariega viajó por Argentina y varios países americanos realizando funciones de títeres. Fue autor, entre muchos otros libros, de los sueños del (Colihue), Historias de pájaros (Emecé), Circulen, caballeros, circulen (Hachette), Cuentos y títeres (Colihue), El caballo celoso (Espasa-Calpe), El hombre que pretendía adivinarle la edad al diablo (Sudamericana), El Gallo Pinto (Colihue) y Maese Trotamundos por el atajo de Don Quijote (Seix Barral). El primer día de abril 1996, a los 86 años, falleció en Buenos Aires.

Examinando los "Artículos muy relacionados", los lectores encontrarán más información acerca de la vida y la obra de Javier Villafañe, junto con algunos de sus textos y comentarios sobre sus libros.

No es lo que pertenece al arte y al teatro de los muñecos están todos los autores totalmente de acuerdo que en situar sus inicios en Egipto; de donde pasó a Grecia, exclusivamente en el arte del mimo que ejercían los helenos.

En Grecia los muñecos animados eran llamados con el nombre de "Neuropasta" y en las ferias y fiestas representaban espectáculos profanos que atraían una muchedumbre de espectadores Xenofonte, en el Symposium, nos cuenta que no sólo actuaban muñecos que simbolizaban figuras humanas sino que también se representaban los personajes de la mitología, los centauros, los muñecos, los faunos... Las pantomimas que se simbolizaban con muñecos eran más apreciadas que las de actores.

Herodoto, uno de los historiador de la antigüedad, consigna las representaciones de muñecos animados en los espectáculos religiosos en Grecia y en el antiguo Egipto, y sabemos que las tragedias de Eurípides se representabas en el teatro de Dionisios. Xenofonte, además habla de un titiritero de Siracusa llamado Poteinos, que movía muñecos en el mismo teatro en el que se representaba a Eurípides.

Es uno de los más conocido manipulador de muñecos griegos ha sido Photino. Su popularidad ha llegado hasta nosotros a través de múltiples citas de los autores de la época. Hay alusiones a las marionetas en los escritos de Aristóteles, Apuleyo, Marco Aurelio, Petronio. San Agustín anota una representación de marionetas en la Roma decadente. A Photino le habían autorizado los actores a actuar con sus artistas de madera en el teatro de Dionisios, al pie de la acrópolis. Se había instalado, sin duda para ser mejor visto por la concurrencia, sobre el thymele, el altar del dios que cada teatro griego tenía en el centro de la orquesta.

En Atenas, a finales del siglo V antes de Cristo, el muñeco es sujeto de controversia entre los que gustan de sus espectáculos y de los que, como Aristóteles, no ven en él más que puerilidad. Se indigna, porque personalidades importantes se interpretan por los muñecos y los hacen representar en el curso de banquetes para la diversión de sus invitados.

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

McPharlin Paul, *Animal Marionettes*, New York, Harper & Brothers Publishers, 1936.

Debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas

especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

La educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Se caracteriza por: Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.

Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

Para Vygotsky no era confiable la introspección como una base metodológica segura en la cual se pudiera fundamentar la teoría

psicológica científica; y para quienes rechazaron a los conductistas, él escribió que en esa psicología se ignora el problema del consciente, pues éste se bloquea al acceso de la investigación del comportamiento humano, por lo que se elimina de la psicología científica, lo cual provoca la retención de todo el dualismo (mente vs cuerpo) y el espiritualismo de la psicología subjetiva temprana. En su propia investigación, Vygotsky se dedicó a estudiar los procesos del pensamiento consciente, lo cual hizo por medio de una nueva creación de medidas objetivas que no dependían de la introspección para ser probadas.

En general, Vygotsky concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y se sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

- Vygotsky no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, Vygotsky creyó en la educación formal e

informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza.

Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios. Por lo tanto, si se estudia el desarrollo auto genético del niño, no solamente entenderemos su pensamiento y habla, sino que también nos servirá como el método más práctico para el estudio filogenético de las especies.

Los estudios de Vygotsky le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

Para el autor Vygotsky la educación inicial es el proceso fundamental de desarrollo del niño porque le permite el desarrollo integral del infante.

La educación inicial en el niño.

- **Desarrollo cognitivo:**

Según Piaget nos encontraríamos en la etapa sensoriomotora que abarca desde los 0 hasta los 2 años. Conocemos el mundo a través de nuestros sentidos (primeros en desarrollar) y la motricidad. El niño va tras la conquista del objeto.

El desarrollo cognitivo implica un proceso de descentración progresiva y de conocimiento objetivo de la realidad. Poco a poco el niño irá construyendo la noción de objeto.

En resumen, el habla del niño se desarrolla a través de cuatro etapas, desde su nacimiento hasta la edad escolar (entre los siete y ocho años). El proceso se inicia de un modo no intelectual, o con habla sin pensamiento, y se desarrolla al pasar por la etapa naive y la del habla egocéntrica, hasta llegar al lenguaje interno, el cual está inexplicablemente entrelazado con el pensamiento conceptual. Después de haber estudiado el desarrollo desde el punto de vista del habla, pasaremos al estudio del desarrollo desde el punto de vista del pensamiento.

La solución requiere que el niño reconozca que cada palabra representa un concepto compuesto por dos de las dimensiones de los bloques; es decir, ambas: altura y tamaño. Y como en los bloques no hay ni una sola palabra del lenguaje normal que represente este concepto combinado, el niño no puede haberlo conocido o memorizado antes de la sesión de pruebas.

Según Bruner el aprendizaje consiste esencialmente en la categorización (que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción). La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones y construcción y verificación de hipótesis. El aprendiz interactúa con la realidad organizando los inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes.

Bruner indica tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos **enactivo, icónico y simbólico**.

Representación enactiva: radica en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación que ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, y Bruner la ha relacionado con la etapa sensomotora de Piaget, en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.

Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o diseño espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación aún mantiene algún parecido con la cosa representada. La escogencia de la imagen no es monótona.

Representación simbólica: Consiste en simbolizar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su manera no tiene igualdad con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representarían icónicamente por, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3. Los tres modos de representación son reflejo de progreso cognitivo, pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando.

Bruner es considerado en la actualidad como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información, dejando a un lado el enfoque evocado en el estímulo-respuesta. Parte de la base de que las personas reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

Aprendizaje por descubrimiento

Se denomina por aprendizaje por descubrimiento, también llamado heurístico, el que origina que el aprendiente adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal manera que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el aprendiente.

El psicólogo y pedagogo Bruner (1960, 1966) desarrolla esta teoría de aprendizaje de índole constructivista, conocida como el aprendizaje por

descubrimiento. Sin embargo En este tipo de aprendizaje, el individuo tiene una gran cooperación. El instructor no expone los contenidos de un modo acabado; su actividad se dirige a hacer conocer una meta que se va a ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los individuos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos.

Los elementos que influyen en la adquisición de conceptos y más concretamente en la manera de adquisición por descubrimiento inductivo están relacionadas con:

Aprendizaje memorístico (mecánico)

Con alguna frecuencia, cuando un estudiante no comprende los conceptos de fuerza, masa y aceleración, decide aprender mecánicamente la fórmula $F=m \cdot a$, pero no será capaz de resolver un problema si en el mismo no aparecen literalmente los términos masa y aceleración.

Cuanto mayor sea el volumen de datos, más difícil será su memorización, lo que afecta la eficacia del aprendizaje memorístico.

Se dan tres fases:

Aprendizaje de memoria clásico

Se aprende un contenido y al cabo de unas horas ya no se recuerda por la prisa con que se realizó.

Aprendizaje significativo

Parte de aspectos fundamentales para los aprendices, el conocimiento se acumula y tope para la posterioridad. Comprender un concepto significa dotar de significado a la información que se muestra. La repetición literal de una determinación no implica que el estudiante haya asimilado el sentido, es preciso que lo traduzca a su propio lenguaje, que la nueva información se vincule con sus conocimientos previos, que se produzca un aprendizaje significativo.

Descubrimiento inductivo: es aquella cuyo fin principal es suministrar experiencia a los niños en un proceso individual de búsqueda: el proceso de categorización o categorización. La lección se dirige a "aprender cómo aprender", en el sentido de aprender a organizar datos.

La lección estructurada de descubrimiento inductivo: es aquella cuyo fin principal es que los niños adquieran un concepto determinado. El objetivo principal es la adquisición del contenido del tema a estudiar dentro del marco de referencia del enfoque de descubrimiento.

Descubrimiento Deductivo: El descubrimiento deductivo implicaría la composición o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo. La lección simple de descubrimiento deductivo Esta técnica de educación implica hacer preguntas que guie al estudiante a formar silogismos lógicos,

que pueden dar lugar a que el estudiante corrija los enunciados incorrectos que haya realizado.

Cada niño debe ser un filósofo creativo y crítico, es decir, se debe mejorar y obtener estudiantes pensadores, creativos y críticos mejorando el sistema de educación y así obtendríamos estudiantes capaces de dominar el ámbito intelectual así como un incremento del entendimiento de las materias de sus estudios.

El aprendizaje por descubrimiento se basa

Desarrollo intelectual:

Según Bruner, el desarrollo intelectual tiene una característica que tiene características generales; al principio, el niño tiene capacidades para relacionar estímulos y datos que le da el contexto, luego cuando hay un mayor desarrollo se produce una mayor independencia en sus ejercicios con respecto al medio, tal independencia es gracias a la aparición del pensamiento. El pensamiento es característico de los individuos (especie humana).

Teoría de Piaget

Sus principales influjos iniciales, además de los de Binet, fueron los de James Baldwin, de éste toma los elementos de adaptación por asimilación y acomodación en circularidad (circularidad debe entenderse como retroalimentación). A través de Baldwin le llega el influjo de la filosofía

evolutiva de Spencer, filosofía directamente inculcada de la teoría de Darwin.

Piaget emprende su teorización y logra sus descubrimientos asumiendo una visión que es al mismo tiempo biológica, lógica y psicológica, reuniéndose en una nueva epistemología. Es por eso que nos habla de una epistemología genética, deduciendo aquí la epistemología no como la ciencia que estudia a la ciencia, sino como la investigación de las habilidades cognitivas (de una manera absolutamente empírico).

Es así que Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural. En *La psicología de la inteligencia* (1947) Piaget recopila las clases del curso que impartiera en el Colegio de Francia durante el año 1942, resumiendo allí sus investigaciones

Desarrollo motor:

Según Piaget “la acción es la génesis de todo conocimiento”.

En esta etapa son muy importantes los movimientos reflejos o respuestas condicionadas a determinados estímulos (si no hay respuestas podría ser un síntoma de una lesión del sistema nervioso).

Algunos tipos de movimientos reflejos son: reptación, rotación, succión, de prensión o palmar, de moro, de babinsky (si se golpea la palma del pie los dedos del pie se contraen), etc.

La comunicación del niño con el ambiente se inicia a través del lenguaje del cuerpo, antes que el lenguaje de la palabra aparezca. Tiene gran importancia la relajación y la tensión en el tono muscular y en la función tónica-gestual. El movimiento del cuerpo es fuente de conocimiento y de experiencia. Gracias a la estimulación externa el niño tendrá una motricidad más intencional.

Desarrollo afectivo:

El bebé desde dentro del vientre materno vive una simbiosis con la madre, que después del nacimiento precisará para desarrollarse con normalidad. Tras el parto el bebé tendrá un bombardeo de estímulos y comenzará a tener necesidades fisiológicas, afectivas, necesidad de seguridad, etc.

De todas las teorías clásicas sobre el desarrollo de la personalidad la que más seguidores ha conseguido han sido las teorías psicoanalíticas, cuyo precursor fue Sigmund Freud. Este autor une el desarrollo de la personalidad al desarrollo de la sexualidad. Entre los 0 y los 2 años estaríamos hablando de la etapa oral.

Desarrollo cognitivo:

Lo más importante es el desarrollo de la inteligencia infantil y a esta etapa la denomina Piaget etapa pre operativa o pre operacional donde se afianza la función simbólica.

La etapa pre operativa es un periodo de preparación a las operaciones concretas y los elementos que la caracterizan son:

- Pensamiento simbólico y pre conceptual (de un año y medio, 2 años a 4 años): aparece la función simbólica en el lenguaje, el juego simbólico (escoba como caballo), la imitación diferida y la imagen mental y el lenguaje.

Desarrollo social:

Nos referimos al desarrollo del conocimiento y la comprensión del niño del sistema social en el que vive.

Hay que distinguir dos aspectos:

1. Conocimiento del otro:

2. Relaciones interpersonales: se caracteriza por:

Consideran las relaciones como algo dado e incluso impuesto.

Cada etapa genera unas necesidades que también han de atenderse en la escuela (de comunicación, de indagación...)

Es importante la colaboración con las familias, y otros principios como el juego.

Importancia de la educación inicial.

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

A través de los servicios de educación inicial, los niños y niñas reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, así como los cuidados asistenciales para preservar su salud y apoyar su crecimiento. Es tal la importancia de estos procesos, que sus beneficios permiten igualar las oportunidades para la vida y para el éxito de los niños y niñas en su participación posterior dentro de los servicios escolarizados.

Cabe resaltar que la educación inicial se basa en una relación interactiva e integrada entre los padres de familia y sus hijos; por lo tanto, es una educación incluyente de la familia y la sociedad. La educación inicial retoma y se vincula con las prácticas de cuidado que se dan en la familia, por ello, el trabajo y la participación de los padres se convierte en un proceso clave para desarrollar las medidas de intervención formativa de los menores

Hay mucha evidencia sobre la importancia de invertir en educación infantil. Lo primero que hay que decir es que es un derecho, se encuentra en la Convención de los Derechos del Niño y en muchos tratados internacionales, pero, además, es una forma de mejorar lo logros de aprendizaje a futuro”, aseguró Bauer.

La titular de Unicef Argentina insistió en que “está comprobado que los niños que han ido a la escuela desde el nivel inicial tienen logros de aprendizaje más altos y niveles de abandono más bajos”, pero además existe un tema de “derecho económico porque se ha visto que si se invierte en educación inicial los niños terminan teniendo mejores empleos”.

Beneficios de la educación inicial

Décadas de estudios de investigación confirman el hecho de que asistir a un centro preescolar de alta calidad es un paso inicial crítico en la preparación de los niños para el éxito en kindergarten y durante el resto de sus vidas.

Un sólido conjunto de pruebas y estudios demuestra que los programas de aprendizaje infantil temprano de alta calidad ayudan a que los niños entren al kindergarten listos para alcanzar el éxito escolar y en sus vidas en general. La mejor manera de cerrar la brecha del logro es empezar desde pequeños—cerrando la brecha de la oportunidad.

Los niños que van a un centro de educación preescolar tienen más probabilidad de completar más años en la escuela, terminar la preparatoria, graduarse a tiempo y cursar estudios universitarios”. Arthur J. Reynolds, docente de Desarrollo Infantil, Universidad de Illinois en Chicago.

Los programas de educación preescolar bien diseñados producen mejoras a largo plazo en el éxito escolar, incluyendo calificaciones más altas, tasas

más bajas de repetición de grado y educación especial, y rendimiento educativo más elevado”.

W. Steven Barnett, director, Instituto Nacional para la Investigación Escolar Temprana. La lógica es bastante clara desde el punto de vista económico. Podemos invertir para aminorar las diferencias y prevenir las brechas de logros, o podemos pagar para remediar las diferencias cuando sean más difíciles y caras de reducir. Sostiene James J. Heckman, que es uno destacado docente de economista, ganador del Premio Nobel y catedrático de Economía en la Universidad de Chicago, indica que el estado tiene que invertir en la educación inicial en todos los estados.

9.2. Marco Legal

En la ley orgánica de la educación art.2 literal F. dice lo siguiente:

El interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumento para potenciar capacidades.

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA: TÍTULO II. DERECHOS.

CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y

trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.⁵

Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.⁶

En la Constitución de la República del Ecuador se está garantizando a los niños, niñas y adolescentes, un servicio educativo de calidad, compromete la labor del docente con una enseñanza holística e integradora del saber, y por ello la práctica de metodologías de enseñanza acorde a las

⁵ Marco Legal Educativo, Constitución de la Republica, pag.27

⁶ Marco Legal Educativo, Constitución de la Republica , pag.29

necesidades educativas del educando, enmarcado en un ambiente de seguridad y afectividad.

Código de la niñez y adolescencia: Libro primero.

Los niños, niñas y adolescentes como: Sujetos de derechos

CAPÍTULO III

Derechos relacionados con el desarrollo.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco

años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

9.3. Glosario de términos

Contextos: Es todo aquello que nos permite establecer una interpretación.

Complejizar: Le da al verbo el significado de su elemento básico, el adjetivo.

Meta cognición: Se refiere a la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento.

Monitorización: Es un proceso que se supone inmerso dentro de la llamada función ejecutiva o sistema ejecutivo.

Cognitiva: Es la psicología cognitiva, que analiza los procedimientos de la mente.

Cognoscitivo: Cognoscitivas: el estímulo que llega a la persona es recibido, interpretación acorde con un modelo específico de procesos cognoscitivos.

Intrínseca: Adjetivo: Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.

Habituales: Habitual es un concepto que deriva de habitas, un término latino. Se trata de un adjetivo que refiere a aquello que se realiza, tiene o sufre.

Transferible: Adjetivo: Que se puede transferir. "Era un conocimiento no transferible.

Consiguiente: Adjetivo. Que es el resultado de lo que se ha expresado previamente o se deduce de ello.

Por consiguiente: Se usa para indicar que una proposición sigue o resulta de otra anterior.

Redundar (redundaría): Verbo intransitivo: Producir cierta cosa un beneficio o perjuicio para alguien o algo.

Ingeniárnosla: Ingeniárselas. Solucionar un problema o salvar una dificultad con inteligencia y habilidad: el preso se las ingenió para escapar de la prisión sin ser visto.

Constructiva: Que construye o sirve para construir; especialmente, que sirve para extraer consecuencias positivas y útiles.

9.4. Marco referencial

Universidad Politécnica Salesiana (Cuenca) por el título de licenciada CC.E. Tema: importancia de los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, autora, Monica Maribel Verdugo Cuesta. 2015.

Para esta investigadora que es importante que la educación inicial requiere de un tratamiento específico, ya que los primeros años son decisivos en el proceso de maduración, de desarrollo de un niño; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo y formación de la personalidad; el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo partiendo de distintas sensaciones y percepciones y de toda la información que recibe del exterior; la Educación Inicial ayuda a fortalecer el desarrollo intelectual e integral de los niños/as de educación inicial..

Es preciso considerar que lo que experimenten las niñas/os en sus primeros años de vida tendrá una influencia permanente en su vida; la Educación Inicial no se someta a horarios estrictos, no pretende escolarizar, no realiza una evaluación cuantitativa sino cualitativa y continúa, potencializando siempre las áreas en las que se destaca el infante y motivando aquellas en las que presenta dificultades, en pro de alcanzar la meta deseada. Es importante que los estudiantes de educación

inicial se desarrollen en un ambiente, adecuado para poder desarrollar sus capacidades.

Gloria Balderas Domínguez

En la investigación realizado en la tesis de grado: que las condiciones del mundo globalizado y cambiante en todas las diclinas educativas en la que se debe de valer de todos los recursos didácticos para lograr el aprendizaje, además se busca incorporar los enfoque constructivista como modelo de un aprendizaje en los dicentes de educación básica y general, reflexivos y capaces de construir su propio saberes. Como respuesta al sistema educativo adopto algunos enfoques constructivistas, que responde a una demanda generando nuevos retos para promover el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Como afirma Finocchio, que la educación y la enseñanza concretamente no pueden continuar a ferrada a la transmisión de contenidos y a la característica conductual que aún se percibe.

A pesar de los planteamientos que rigen la educación actualmente. Duran, citado por el mismo autor, afirma que la acción educativa no está acorde a los cambios de la época, la evolución científica- la tecnología y los avances de los medios de comunicación, los procesos didácticos se descontextualizan aun cuando la época demanda una educación más allá de la mera transmisión de conceptos. Finocchio (citado por Santiago 2003). Para estos autor considera que la educación debe lograr se en cada proceso la construcción del conocimiento

9.5. Postura teórica:

El docente debe saber lo importante que es las estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje para la formación de los estudiantes, con el dominio de esta destreza les permitirá la comprensión de las asignaturas, lo que facilitara el proceso de formación académica de los estudiantes, el docente debe conocer dominio como aplicar las estrategias metodológicas para cada una de las actividades de manera correcta los procesos de aprendizajes.

Porque solo así el docente lograra desarrollar las destrezas y habilidades en los educando, se deben aplicar los recursos metodológicos adecuados de manera correcta, y poder lograr un aprendizaje significativo en cada uno de nuestros estudiantes logrando convertirlos en personas capaces de resolver problemas en su formación

Es fundamental recordar que todos somos a un tiempo educadores y educandos. Todos tenemos nuestra parte brillante o modesta, en el trabajo se forja el destino humano. La educación propiamente dicha o como también lo podríamos llamar, la adaptación al medio, se refiere cuando la familia misma es incapaz y parte de la preparación, al educando para satisfacer las necesidades de la vida y entonces aparecen las escuelas con personales capacitados para brindar los aprendizajes educativos adecuados.

10. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

10.1. Hipótesis General

Si se diseña un manual de estrategias de aprendizajes que permitan fomenta la utilización de los títeres en la educación inicial mejorara el rendimiento Académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

10.1. Sub hipótesis

- Determinando de qué manera influyen los títeres se mejorara el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad.
- Al conocer cómo incide las estrategias metodológicas y los títeres en el proceso educativo se lograra elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

10.2. Comprendiendo la influencia que tienen los títeres como recursos didácticos lograremos desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes Centro de Educación Básica “Jorge Icaza.

10.3. Variables

Independiente: Los títeres como estrategias.

Dependiente: La educación inicial.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Categoría	Indicador
Los títeres como estrategias.	Los títeres son un instrumento de diversión que permite estimular a los espectadores trasmitiéndoles una fuerza esencial de los contenidos, o mensaje.	<p>Objetos de diversión.</p> <p>Estimula al espectador.</p> <p>Transmite los mensajes de forma eficaz</p> <p>Desarrolla la imaginación.</p> <p>Fortalece el lenguaje.</p>	<p>Objeto de diversión para estimular el niños/as.</p> <p>Motiva al estudiante para la enseñanza aprendizaje.</p> <p>Facilita la transmisión y construcción de los contenidos.</p> <p>Desarrollan la imaginación y la creatividad.</p> <p>Fortalecimiento del lenguaje.</p>

Variable dependiente

Variable independiente	Definición conceptual	Categoría	Indicador
La educación inicial	La educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños/as menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes.	<p>Desarrollo integral del niño.</p> <p>Potencia sus habilidades y destrezas.</p> <p>Fortalece la psicomotricidad.</p> <p>Lo ambienta para su adaptación al medio.</p> <p>Promueve su bienestar.</p>	<p>Permite el desarrollo integral del educando.</p> <p>Potencia sus habilidades y destrezas en el niño.</p> <p>Facilita el desarrollo de la motricidad.</p> <p>Facilita su adaptación al medio.</p>

CAPITULO III

11. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

11.1. Modalidad de la investigación

De campo. Porque se realizó en el lugar de los hechos que de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

Bibliográfica y documental. Para poder ubicar y seleccionar los libros, textos que se requerían extraer la información.

11.2. Tipo de Investigación.

Exploratoria: se la utilizo para realizar los procesos de indagar y explorar, seleccionar y validar la teoría que constituye el marco teórico del proyecto.

Descriptiva.- esta investigación se la utilizo para realizar la descripción de los fenómenos y hechos que se presentaron en la investigación. Interpretar en forma ordenada la información de acuerdo a cada variable de estudio. A fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Cualitativa: se la utilizo para describir las cualidades de los hechos y fenómenos que fueron analizados y poder estructurar el marco teórico de la investigación, con el fin de describir las causa y efectos de las variables.

11.3. Métodos y Técnicas.

Método sintético: este método se lo utilizo para realizar los procesos de confrontar las diversas teorías que sustentan el marco teórico, y que se plasman en el planteamiento de las hipótesis, el mismo que estableció una explicación tentativa que se sometió a prueba.

Método cualitativo: Se utilizó para realizar la forma de cómo hacer, descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, sus experiencias, actitudes, expresadas por ellos mismos. Las describen.

Método cuantitativo: Este método se lo utilizo para realizar el procedimiento de análisis tabulación de las encuestas aplicadas a la población y explicar eventos, hipótesis a través de una gran cantidad de datos estadísticos.

Técnicas Instrumentos Investigación:

Observación: porque a través de esta técnica se logró observa los hechos y actitudes que realizan los involucrados, la participación activa del investigador. Las interrelaciones que se dinamizan en el día a día escolar

Encuesta: esta técnica permitió indagar y aclarar dudas y ampliar el conocimiento que tiene de la realidad que estudia.

Entrevista, esta técnica se la utilizo para, obtener información de los problemas que tienen los que han sido considerado objeto de estudio.

Instrumentos:

- **Guía de observación:** Este instrumento se lo utilizo para direccionar la acción de observar ciertos fenómenos. que favorecen la organización de los datos recogidos.
- **Cuestionario:** con este instrumento se lo uso para indagar cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, que fue aplicada a la población o su muestra.

Materiales Y Equipos Utilizados.

Libros, Revistas, instrumentos de evaluación, cuestionarios, fichas

- Hojas, Folletos, Internet
- Computadoras, Internet
- Cámara fotográfica, Celular

11.4. Población y muestreo.

La población se va a encuestar: serán los estudiantes, docentes y padres de familias de educación inicial, de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos. Para analizar la influencia que tienen los títeres en la educación inicial.

Lo cual se han considerados a, 7 docentes, 32 padres de familias.

Como la población es inferior al 100% no requiere de muestra.

12. Resultados obtenidos en la investigación

12.1. Pruebas aplicadas a las hipótesis

12.2. Análisis e interpretación de datos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Facultad de Ciencias Jurídica, Sociales y de la Educación

En cuesta aplicada a los docentes padres de familias, con el fin de recopilar información: Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

Se solicita responder las siguientes encuestas considerando el instructivo.

INSTRUCTIVO:

- ❖ Lea y responda las preguntas
- ❖ Marque una sola respuesta
- ❖ Responda con atención

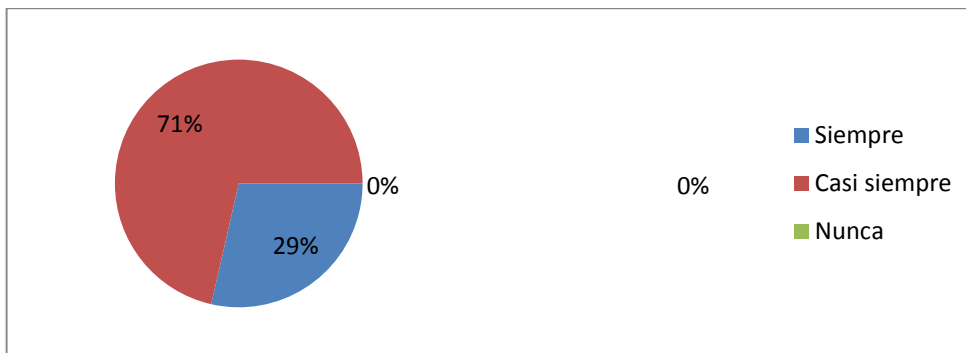
Encuesta para el docente

1. ¿Conoce cuáles son los beneficios de los títeres en la educación?

Tabla # 1. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	29%
Casi siempre	5	71%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 1. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 29% de los encuestados indican que siempre saben cuáles son los beneficios de los títeres en la educación, el 71% de los docentes manifiestan que casi siempre saben cuáles son los beneficios de los títeres en la educación de los niños.

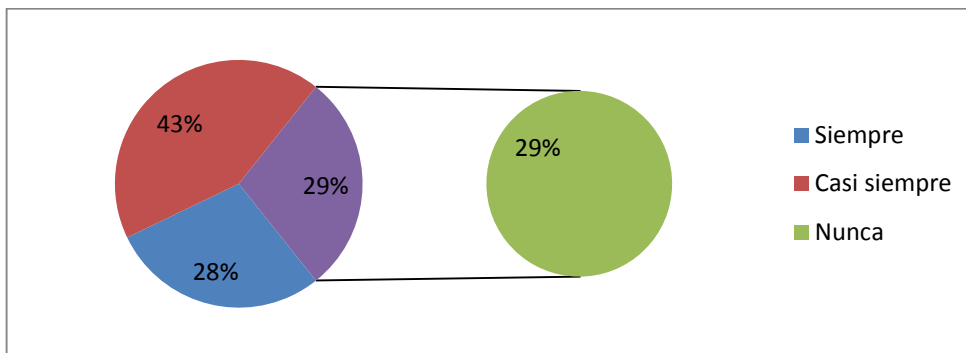
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre saben cuáles son los beneficios de los títeres en la educación inicial.

2. ¿Alguna vez ha utilizado un títere como distracción de sus estudiantes?

Tabla # 2. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	28%
Casi siempre	3	43%
Nunca	2	29%
Total	7	100%

Grafico # 2. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 28% de los encuestados indican que siempre han utilizado un títere como distracción de sus estudiantes, el 43% de los docentes manifiestan que casi siempre han utilizado un títere como distracción de sus estudiantes. El 29% de ellos dicen que nunca han utilizado un títere como distracción de sus estudiantes

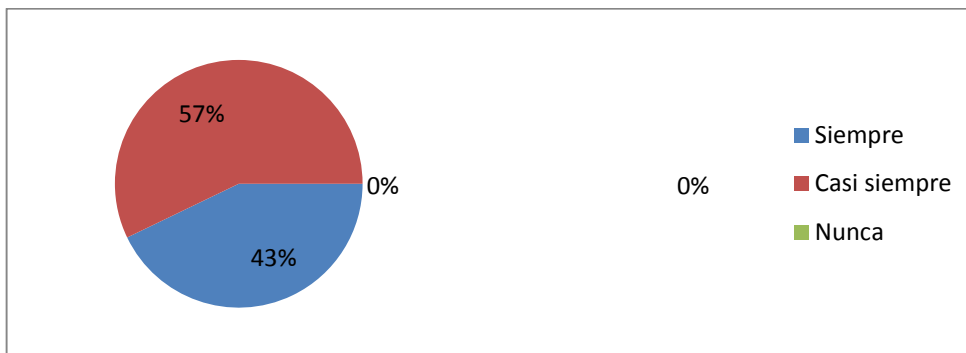
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre, han utilizado un títere como distracción de sus estudiantes de educación inicial.

3. ¿Sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza?

Tabla # 3. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	43%
Casi siempre	4	57%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 3. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 43% de los encuestados indican que siempre, sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza, el 57% de los docentes manifiestan que casi siempre sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza en la educación inicial.

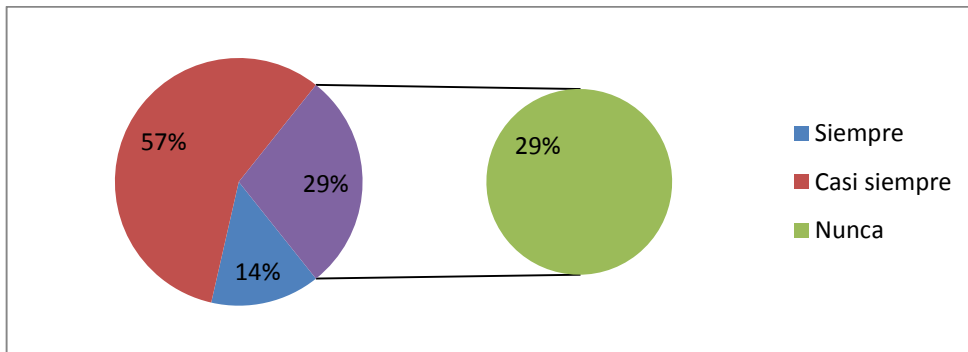
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre, sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza.

4. ¿Los ha aplicado alguna vez los títeres en sus clases?

Tabla # 4. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	1	14%
Casi siempre	4	57%
Nunca	2	29%
Total	7	100%

Grafico # 4. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 14% de los encuestados indican que siempre, ha aplicado alguna vez los títeres en sus clases, el 57% de los docentes manifiestan que casi siempre ha aplicado alguna vez los títeres en sus clases.

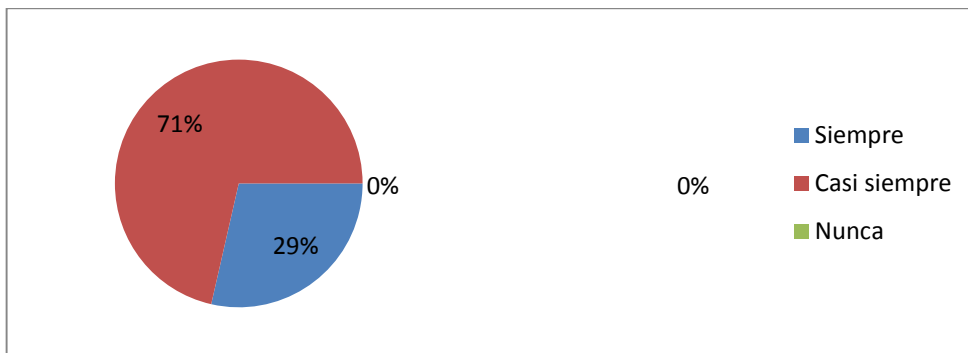
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre ha aplicado los títeres en sus clases en la educación infantil.

5. ¿Sabe cómo utilizar los títeres con sus niños en clase?

Tabla # 5. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	29%
Casi siempre	5	71%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 5. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 29% de los encuestados indican que siempre. Sabe cómo utilizar los títeres con sus niños en clase, el 71% de los docentes manifiestan que casi siempre Sabe cómo utilizar los títeres con sus niños en clase.

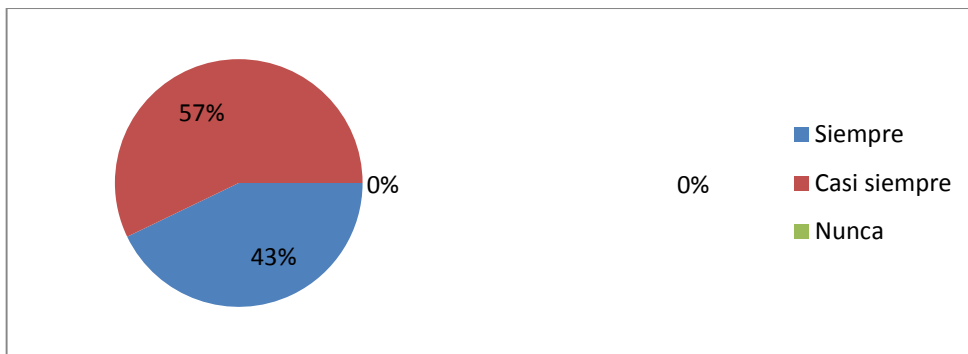
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre, Sabe cómo utilizar los títeres con sus niños en clase de educación inicial.

6. ¿Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes?

Tabla # 6. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	43%
Casi siempre	4	57%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 6. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 43% de los encuestados indican que siempre. Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes, el 57% de los docentes manifiestan que casi siempre A logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes.

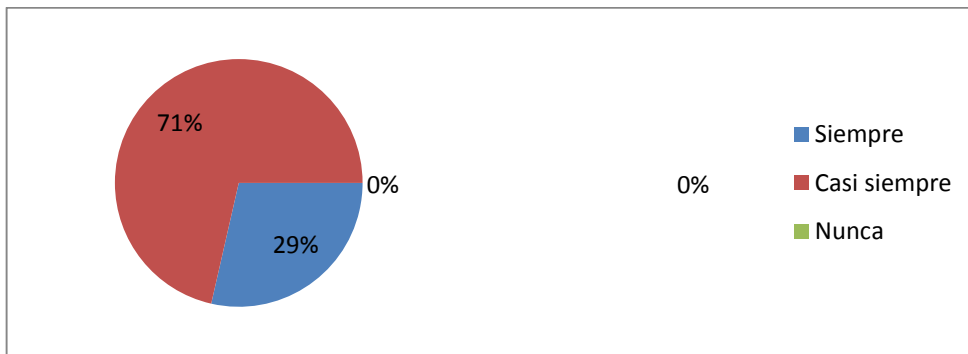
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre, ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes de educación inicial.

7. ¿Las actividades que aplica le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los niños?

Tabla # 7. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	29%
Casi siempre	5	71%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 7. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 29% de los encuestados indican que siempre. Las actividades que aplica le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los niños, el 71% de los docentes manifiestan que casi siempre, las actividades que aplica el docente le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los niños.

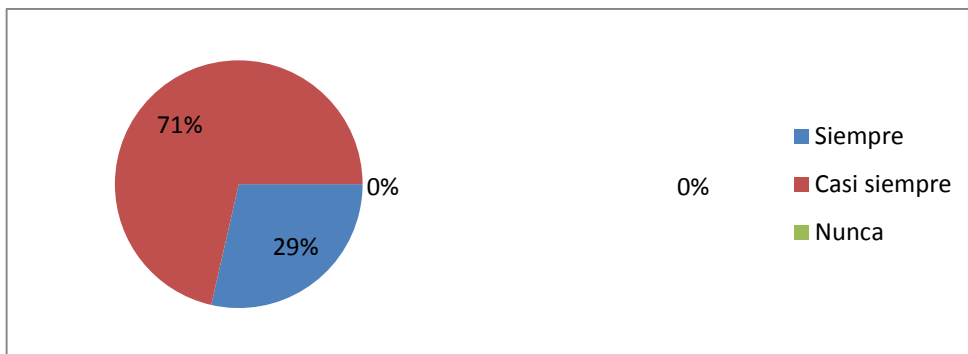
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre Las actividades que aplica le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los niños de educación inicial.

8. ¿Conoce que actividades se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los niños?

Tabla # 8. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	43%
Casi siempre	4	57%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 8. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, el 43% de los encuestados indican que siempre, conoce que actividades se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los niños, el 71% de los docentes manifiestan que casi siempre, conoce que actividades se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los niños.

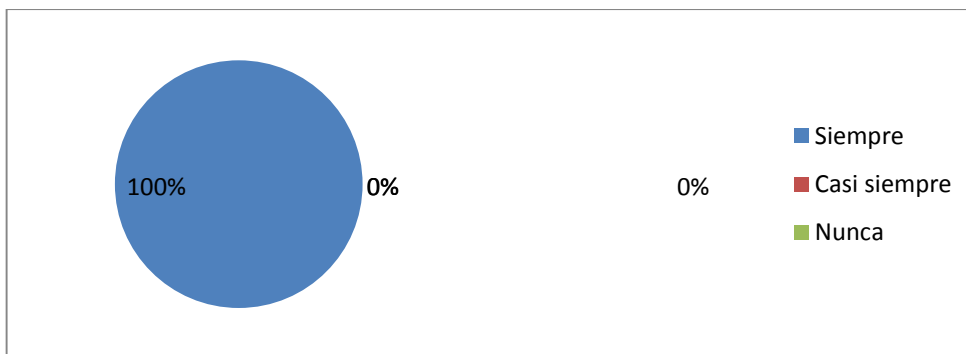
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre, conoce que actividades se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los niños de educación inicial.

9. ¿La educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar?

Tabla # 9. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 9. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, 100% de los encuestados indican que siempre. La educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar.

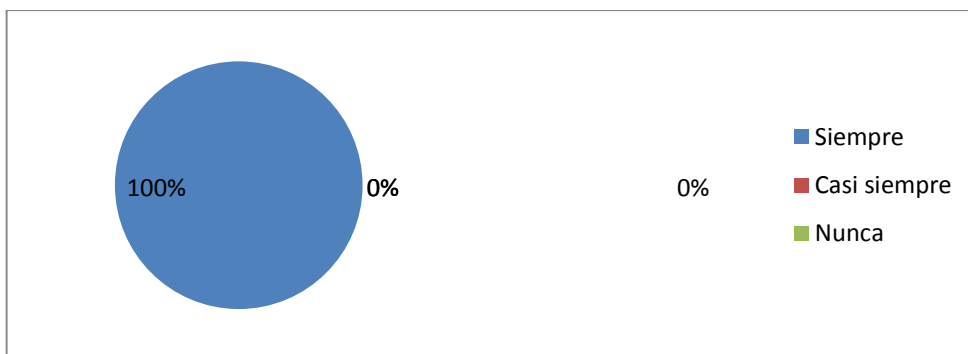
Interpretación: por la que tenemos todos los docentes dicen que siempre. La educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar.

10. ¿Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza?

Tabla # 10. De Docentes.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 10. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes, 100% de los encuestados indican que siempre. Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza para la educación inicial.

Interpretación: por la que tenemos todos los docentes dicen que siempre. Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza la educación inicial y mejorar el aprendizaje.

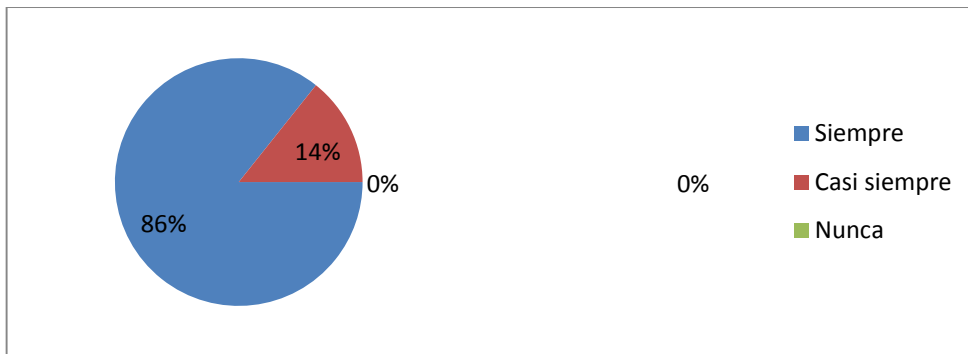
Encuesta para los padres

1. ¿Cree usted que los títeres ayuden en la educación de su hijo?

Tabla # 1. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	6	86%
Casi siempre	1	14%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 1. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, el 86% de los encuestados indican que siempre, cree usted que los títeres ayuden en la educación de su hijo, el 14% de los padres manifiestan que casi siempre cree que los títeres ayuden en la educación de su hijo.

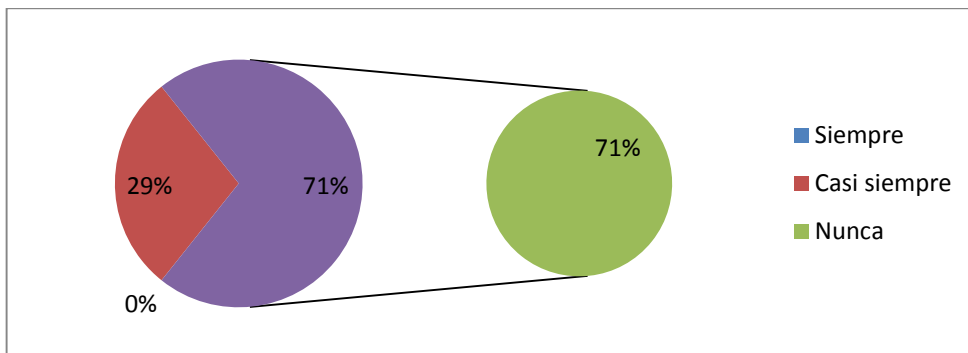
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los padres dicen que siempre cree que los títeres ayuden en la educación de su hijo.

2. ¿Alguna vez ha utilizado un títere como distracción de su hijo?

Tabla # 2. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	00%
Casi siempre	2	29%
Nunca	5	71%
Total	7	100%

Grafico # 2. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, el 29% de los encuestados indican que casi siempre, ha utilizado un títere como distracción de su hijo, el 71% de los padres manifiestan que nunca, ha utilizado un títere como distracción de su hijo

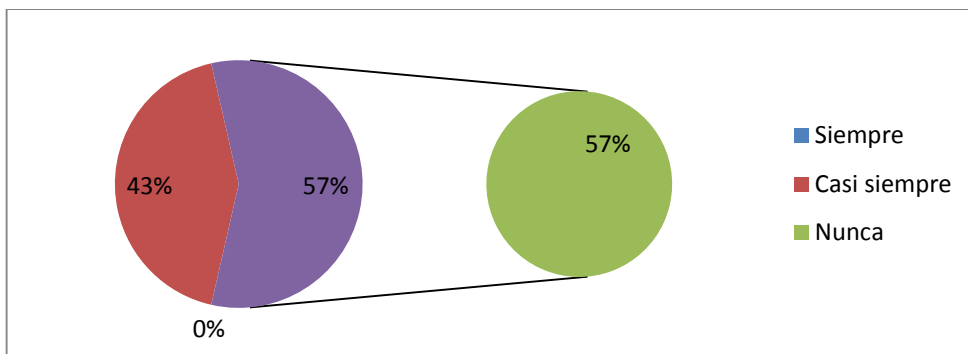
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los padres dicen que nunca ha utilizado un títere como distracción de su hijo.

3. ¿Sabía que los títeres es un gran recurso de enseñanza?

Tabla # 3. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	00%
Casi siempre	3	43%
Nunca	4	57%
Total	7	100%

Grafico # 3. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, el 43% de los encuestados indican que casi siempre, sabía que los títeres es un gran recurso de enseñanza para los niños, el 57% de los padres manifiestan que nunca, sabía que los títeres es un gran recurso de enseñanza para los niños de educación inicial.

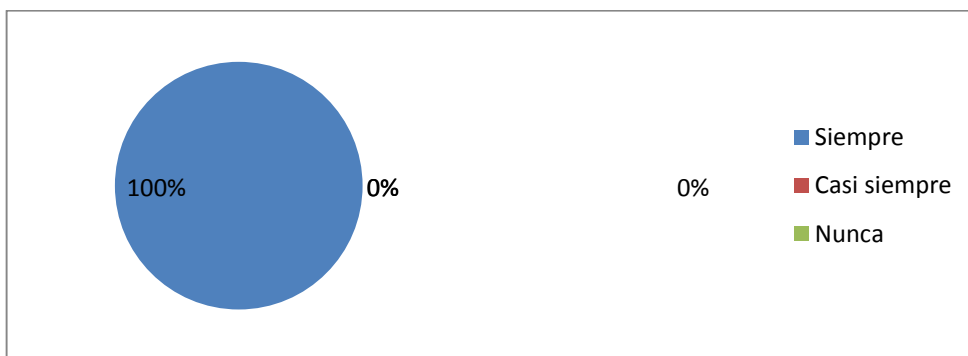
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los padres dicen que nunca, sabía que los títeres es un gran recurso de enseñanza en la educación de su hijo.

4. ¿Le gustaría que a su hijo le enseñen con estos recursos en clases?

Tabla # 4. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 4. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, 100% de los encuestados indican que siempre, le gustaría que a su hijo le enseñen con estos recursos en clases como son los títeres.

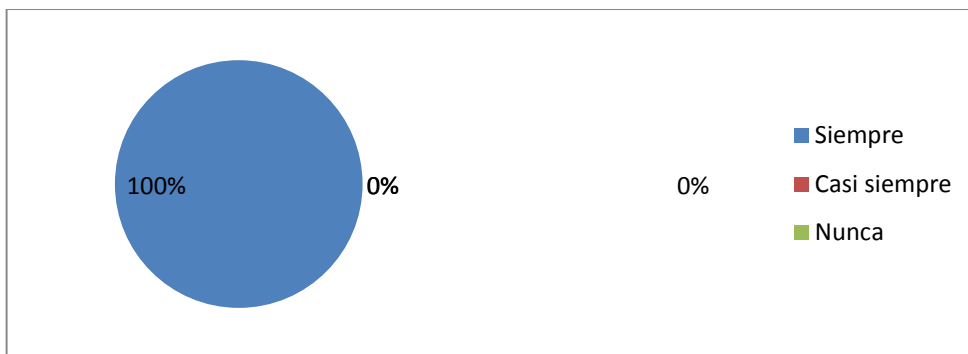
Interpretación: por la que tenemos todos los padres dicen que siempre, le gustaría que a su hijo le enseñen con estos recursos en clases.

5. ¿Cree que los títeres ayuden en la educación inicial de su niño?

Tabla # 5. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 5. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que los títeres ayuden como un recurso didáctico en la educación inicial de su niño.

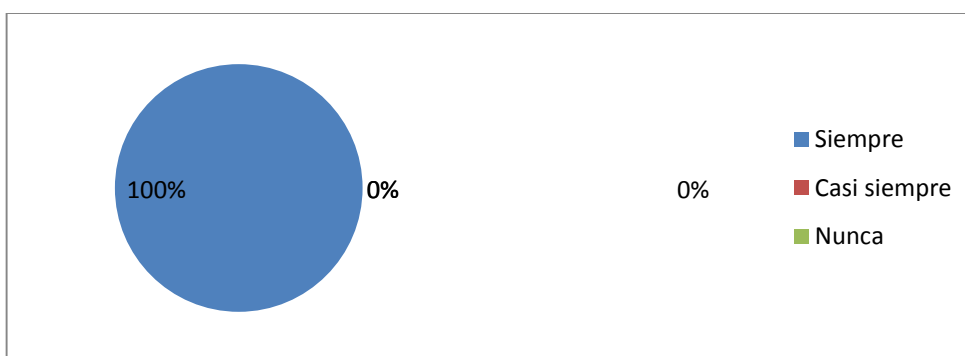
Interpretación: por la que tenemos todos los padres dicen que siempre, cree que los títeres como un recurso de enseñanza ayuden en la educación inicial de su niño.

6. ¿Cree que con la aplicación de los títeres se logre el desarrollo integral de su hijo?

Tabla # 6. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 6. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que con la aplicación de los títeres se logre el desarrollo integral de su hijo.

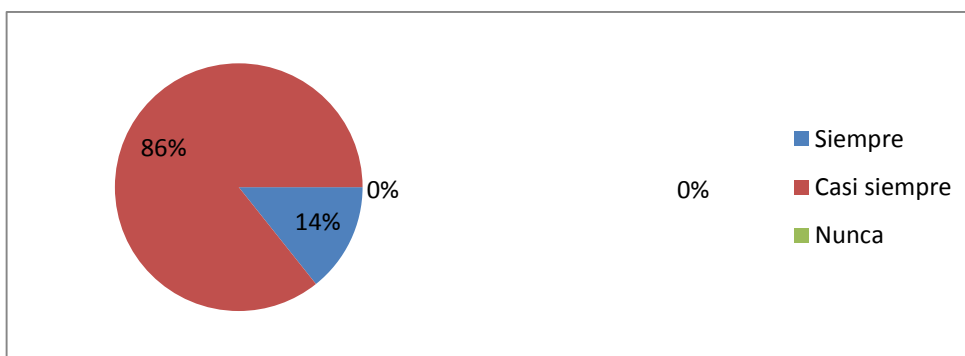
Interpretación: por la que tenemos todos los padres dicen que siempre cree que con la aplicación de los títeres se logre el desarrollo integral de su hijo en la educación inicial.

7. ¿Las actividades que aplica el docente ayudan a potenciar las habilidades y destrezas de los niños?

Tabla # 7. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	1	14%
Casi siempre	6	86%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 7. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, el 14% de los encuestados indican que siempre, las actividades que aplica el docente ayudan a potenciar las habilidades y destrezas de los niños, el 86% de los padres manifiestan que casi siempre las actividades que aplica el docente ayudan a potenciar las habilidades y destrezas de los niños.

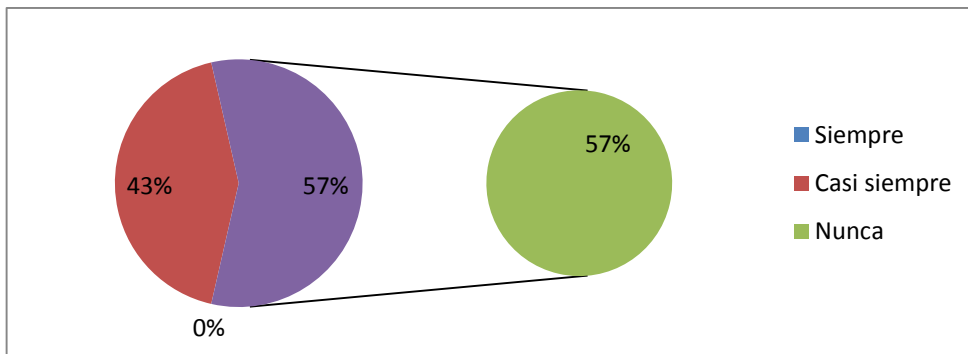
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los padres dicen que siempre, las actividades que aplica el docente logran potenciar las habilidades y destrezas de los niños.

8. ¿Conoce que actividades realiza el docente para desarrollar la psicomotricidad en los niños?

Tabla # 8. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	00%
Casi siempre	3	43%
Nunca	4	57%
Total	7	100%

Grafico # 8. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, el 43% de los encuestados indican que casi siempre, conoce que actividades realiza el docente para desarrollar la psicomotricidad en los niños, el 57% de los padres manifiestan que nunca, conoce que actividades realiza el docente para desarrollar la psicomotricidad en los niños.

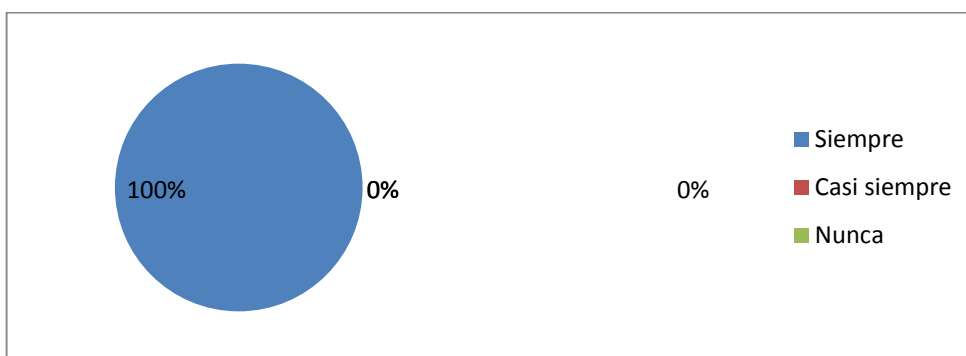
Interpretación: por la que tenemos la mayoría de los padres dicen que nunca que actividades realiza el docentes para fortalecer la psicomotricidad en los/as infantes.

9. ¿Cree que la educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar?

Tabla # 9. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 9. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que la educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar.

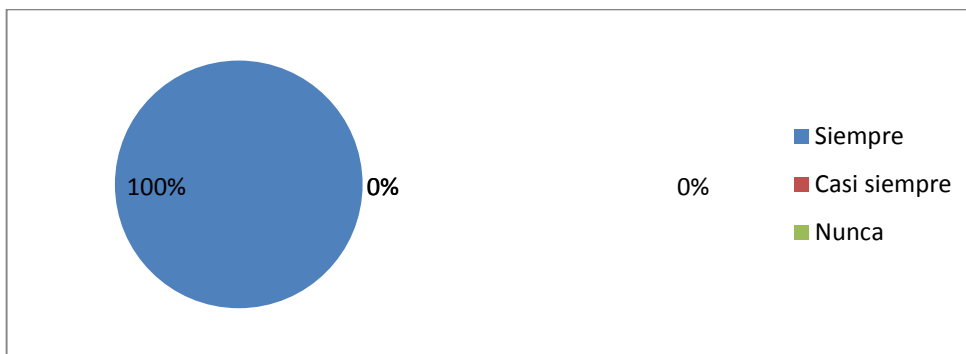
Interpretación: por la que tenemos todos los padres dicen que siempre la educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar.

10. ¿Le gustaría que los docentes actualicen sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza?

Tabla # 10. De Padres.

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total	7	100%

Grafico # 10. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres, 100% de los encuestados indican que siempre, les gustaría que los docentes actualicen sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza de sus hijos.

Interpretación: por la que tenemos todos los padres dicen que siempre, los docentes deben actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza.

12.3. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

1. El análisis nos indica que no todos los docentes saben ni conocen cuales son los beneficios de los títeres en la educación inicial.
2. La mayoría de los docentes no han utilizado los títeres como objeto de distracción de sus estudiantes ni tampoco los padres los han usado para animar a sus hijos.
3. La mayoría de los docentes indican que no han aplicado estos recursos en sus clases para la enseñanza, ni tampoco saben cómo manejarlos adecuadamente en el aula.
4. De acuerdo al análisis indica que las actividades que emplean y los recursos didácticos, no siempre logran que todos los niños alcancen su desarrollo integral durante el periodo lectivo.
5. Que no siempre conocen ni aplican las actividades adecuada para que los niños logren desarrollar la psicomotricidad en la clase.

6. Los docentes y los padres indican que la educación inicial contribuye de manera exitosa en la adaptación del niño al medio escolar, que es importante que los docentes actualicen sus conocimientos para que le enseñen a los niños con los nuevos recursos didácticos.

Recomendaciones

1. Es importante que los docentes conozcan cuales son los beneficios de los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje.
2. Los docentes de educación parvularia debe de utilizar el máximo posible los nuevos recursos didácticos en el proceso pedagógico de los niños.
3. En docente debe aplicar estos recursos didácticos como son los títeres para la construcción del conocimiento de manera dinámica y divertida.
4. Las actividades que se deben emplear y realizar en el aula deben involucrar a todos los niños del aula y mantenerlos motivado durante el proceso de la clase.

5. Que los proceso metodológicos y la actividades que realiza el docente contribuyan con el desarrollo psicomotor del niño.

6. Es importante que los niños realicen todos los procesos de estimulación durante toda la etapa del pre escolar para que se puedan adaptar con facilidad al proceso escolar, así como los docentes deben estar preparados para atender a los niño/as de esta etapa escolar.

13. CRONOGRAMA.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACION DE TESIS

ACTIVIDADES	JULIO 2014 – 2015. MARZO						
	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Dic
Designación de tutor	X						
Presentación de tema de tesis	X						
Lineamiento de desarrollo de tesis	X	X					
Indicaciones del desarrollo de tesis capítulo I		X					
Revisión de capítulo I y II			X				
Replanteamiento de Hipótesis y las variables de tesis			X				
Desarrollo de Operacionalización de las variables			X				
Indicadores de desarrollo de tesis capítulo III				X			
Aplicación de instrumentos de recolección de datos				X			
Revisión de capítulo III				X			
Sustentación del proyecto							X
Aplicación de los instrumentos de recolección de datos y análisis de los mismos						X	
Revisión total del capítulo tres y aprobación de la tesis.						X	

14. BIBLIOGRAFIA

Libro didáctica grupal 2 estrategias y aprendizajes cooperativo de la educación primaria, autores IRENE OSTROVSKY Y ALEJANDRA ERBITI. País de origen argentina año 2009. Tomo 372-085d, número del texto 364

Libro manual práctico para el docente autores GABRIELA OSTROSKY Y ALEJANDRA ERBITI. País de origen argentina año 2009. Tomo 37224.685d.

JAVIER VILLAFañE. Títeres de La Andarieg_ ISBN: 950-581-622-7. Código interno: 101622-0

JAVIER VILLAFañE. Teatro para chicos. Títeres y autores. Obra completa. Tomo I

JAVIER VILLAFañE. Maese trotamundos, por el camino de don Quijote. Seix barral.

PALACIOS, J. MARCHESI, A Y COLL, C: Desarrollo Psicológico y Educación, Psicología Evolutiva, Ed. Alianza Psicología. (Madrid). 1995.

GALLEGO ORTEGA, JOSÉ LUÍS: Educación Infantil. Ed. Algibe. (Málaga). 1998

EL PROCESO MENTAL EN EL APRENDIZAJE (2ª ED.) (En papel).

JEROME BRUNER. NARCEA. Edición. 2001. ISBN 9788427713697.

KATHLEEN STASSEN BERGER. Psicología del desarrollo : infancia y adolescencia. Edición.6 ed. Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 2004

DOMENECH FRANCESCH JOAN. Elogio de la educación lenta. 1ed. Barcelona: Grao. 2009. ISBN -97884-7827-719-3.

FERRER DE ALLE, CATALINA, DANIELS, HARRY. Vigotsky y pedagogía. Barcelona: Paidó, 2003.

El proceso mental en el aprendizaje. (2 ed. En papel) JEROME BRUNER. Narca, 2001. ISBN- 978842771397.

15. ANEXOS



ASESOR DE TESIS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Facultad de Ciencias Jurídica, Sociales y de la Educación

Encuesta aplicada a los docentes padres de familias, con el fin de recopilar información: Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

Se solicita responder las siguientes encuestas considerando el instructivo.

INSTRUCTIVO:

- ❖ Lea y responda las preguntas
- ❖ Marque una sola respuesta
- ❖ Responda con atención

Encuesta para el docente

1. ¿Conoce cuáles son los beneficios de los títeres en la educación?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

2. ¿Alguna vez utilizado un títere como distracción?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

3. ¿Sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

4. ¿Los ha aplicado alguna vez en sus clases?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

5. Sabe cómo utilizar los títeres con sus niños en clase?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿A logrado usted el desarrollo integral de sus niños?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7. ¿Las actividades que aplica le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los niños?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Conoce que actividades se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los niños?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

9. La educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10. ¿Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

Encuesta para los padres

1. ¿Cree usted que los títeres ayuden en la educación de su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

2. ¿Alguna vez utilizado un títere como distracción de su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

3. ¿Sabía que los títeres es un gran recurso de enseñanza?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

4. ¿Le gustaría que a su hijo le enseñen con estos recursos en clases?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

5. ¿Cree que los títeres ayuden en la educación inicial de su niño

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿Cree que con la aplicación de los títeres se logre el desarrollo integral de su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7. ¿Las actividades que aplica el docente ayudan a potenciar las habilidades y destrezas de los niños?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Conoce que actividades realiza el docente para desarrollar la psicomotricidad en los niños?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

9. ¿Cree que la educación inicial facilita al niño la adaptación al medio escolar?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10. ¿Le gustaría que los docentes actualicen sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

