

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



“INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE
TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II”
DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA EN EL AÑO 2012”

TESIS:

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORAS: Br. RAMÍREZ QUINDE, SUSANA JACKELINE

Br. ZAVALETA JOAQUÍN, MARITZA ELIZABETH

ASESOR: Dr. ARROYO HUAMANCHUMO, AURELIO

TRUJILLO – PERÚ

2013

DEDICATORIA

A Dios nuestro señor por todas sus bendiciones y sabiduría en momentos difíciles para salir adelante.



A mis padres:

Basilio y Hortencia quienes con su apoyo, consejo y amor incondicional me ayudaron a salir adelante y superar todas las barreras en mi carrera profesional.

A mis hermanas:

Dalila, Ana, y Joselin por su apoyo, en los momentos más difíciles de mi vida.

Ramírez Quinde, Susana Jackeline

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones y por darme en todo momento las fuerzas necesarias para superarme en la vida.



A Obdulia, mi madre, quien con su infinito amor y dedicación me ha permitido salir adelante y alcanzar el sueño de ser profesional.

A mi hermana:

Cintia por su apoyo, comprensión, tolerancia y consejos para superarme y alcanzar mi anhelo.

Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Al director, profesores y alumnos de la I.E “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora por su apoyo para hacer posible la realización del presente trabajo.



A la Universidad Nacional de Trujillo, nuestra alma mater, y a los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, por habernos brindado una formación científica, moral y humanista y así haber hecho posible nuestra formación profesional.

A nuestro asesor, Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo, por ser nuestro guía en la elaboración del presente trabajo. Su apoyo, consejos, asesoramiento y rigurosidad han sido la clave para concluir con éxito nuestra investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Nos es grato poder presentar nuestro informe de investigación titulado:

“INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA EN EL AÑO 2012”

Creemos que es necesaria la aplicación de este taller de títeres que ayuda a mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación, aportando elementos importantes para el propósito del área. Asimismo facilita a los profesores llevar a cabo alternativas novedosas que estimulen en los estudiantes el interés y la curiosidad para captar su atención y puedan comprender con mayor facilidad lo que leen; permitiendo mejorar la calidad de la educación peruana.

Esperemos que este trabajo pueda servir de instrumento para conocer, estudiar e indagar sobre la aplicación del taller de títeres, a todos aquellos estudiantes de educación y profesionales que ejerzan la docencia, y por último a seguir en toda la investigación científica, los que serán enriquecidos con sus sapientes observaciones y sugerencias constructivas para poder perfeccionar nuestro trabajo, lo cual redundará en beneficio de nuestros alumnos.

Atentamente.

Br. Susana Jackeline Ramírez Quinde

Br. Maritza Elizabeth Zavaleta Joaquín

Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad demostrar que la –Influencia de la aplicación del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora es de gran importancia para mejorar la capacidad de atención, curiosidad e interés al comprender un texto en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.

Dicha investigación es aplicada y el diseño de investigación es cuasi-experimental, con un grupo experimental y un grupo control con pre y post test.

La población estuvo conformada por dos secciones del cuarto grado “B” y “C” con un total de 41 estudiantes, siendo la muestra la sección “C” con 21 estudiantes quien fue el grupo experimental y la sección “B” con 20 estudiantes que fue el grupo control.

Luego de la aplicación del Taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en el grupo experimental, los resultados obtenidos han demostrado que los estudiantes de dicho grupo, han logrado aumentar su capacidad de atención, curiosidad e interés al comprender significativamente un texto.

ABSTRACT

The present research aims to demonstrate that the application -Influence puppet workshop to improve reading comprehension is of great importance to improve attention span, curiosity and interest to understand a text in the fourth grade students primary Education school " Tupac Amaru II" Florencia de Mora district in 2012 .

This research is applied and the research design is quasi -experimental , with an experimental group and a control group with pre and post test .

The population consisted of two sections of fourth grade "B " and " C " with a total of 41 students , with the sample the " C " with 21 students who was the experimental group and the " B " with 20 students was the control group.

After application of Puppet Workshop to improve reading comprehension in the experimental group, the results have shown that students in this group have managed to increase their attention span , curiosity and interest in understanding a text significantly .

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice	viii
I. PLAN DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
A. Realidad Problemática	1
B. Antecedentes	4
C. Justificación	8
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA	8
1.3. HIPÓTESIS	9
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.4.1. Objetivo general	9
1.4.2. Objetivos específicos	9
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1 PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE TALLER	10
2.1.1. Definición de taller	10
2.1.2. Características de los talleres	12
2.1.3. Clases o tipos de talleres	13

2.1.3.1. SEGÚN EL TIPO DE POBLACIÓN.....	13
2.1.3.1.1.Talleres para niños.....	13
2.1.3.1.2.Talleres para niños más grandes o adolescentes.....	14
2.1.3.1.3.Talleres para adultos.....	15
2.1.3.1.4.Talleres con los educadores.....	16
2.1.3.4 SEGÚN LOS OBEJETIVOS O TEMAS	17
2.1.4. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.....	17
2.1.4.1. La Planificación.....	17
2.1.4.2. La Organización.....	18
2.1.4.3. De la finalidad y los participantes.....	18
2.1.4.4. Número de participantes.....	18
2.1.4.5. Roles de los participantes.....	19
2.1.5. LA EVALUACIÓN DEL Y EN EL TALLER.....	20
2.1.6. OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES.....	21
2.1.7. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DEL TALLER.....	22
2.2. EL TALLER EDUCATIVO	23
2.2.1. Características del taller educativo.....	24
2.2.2. Fundamentos epistemológicos del taller educativo.....	24
2.2.3. Proceso que se sigue en el taller educativo.....	25
2.2.4. Importancia del taller educativo.....	25

2.3. TÍTERES	26
2.3.1. Historia de los títeres.....	26
2.3.2. Definición de títeres.....	29
2.3.3. Características básicas de los títeres como personaje teatral.....	30
2.3.4. CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES.....	31
2.3.4.1. Títeres de Guante.....	31
2.3.4.2. Títeres de hilos.....	31
2.3.4.3. Títere de Vara.....	31
2.3.4.4. Títere de Varilla.....	32
2.3.4.5. Títere boca articulada.....	32
2.3.4.6. Títere de Marote.....	32
2.3.4.7. Títere sobre Sombras.....	32
2.3.4.8. Títere Bunraku.....	32
2.3.4.9. Títere de dedo.....	33
2.3.4.10. Títere cabezudos.....	33
2.3.5. Técnica para la elaboración de los títeres.....	33
2.3.6. La importancia de los títeres en la educación.....	36
2.3.7. Ventajas de la dramatización con títeres.....	38
2.4 TALLER DE TÍTERES.....	39
2.4.1. Definición del taller de títeres.....	39
2.4.2. Objetivos del taller de títeres.....	40
2.4.3. Características del taller de títeres.....	40
2.4.4. Fundamentos del taller de títeres.....	40

2.4.5. Función que cumple el taller de títeres.....	41
2.4.6. El taller de títeres en la educación.....	41
2.4.7. Importancia del taller de títeres.....	43
2.5. EL TEATRÍN.....	43
2.5.1. Definiciones.....	43
2.5.1. Aspectos importantes de los títeres	44
2.6. COMPRENSIÓN LECTORA.....	46
2.6.1. Comprender.....	46
2.6.2. Lectura.....	46
2.6.2.1. Definición.....	46
2.6.2.2. Elementos de la lectura.....	47
2.6.2.3. Proceso de adquisición de la lectura.....	47
2.6.2.4. Importancia de la lectura.....	49
2.6.2.5 Clases de lectura	50
2.6.2.6. Componentes de la lectura.....	52
2.6.3. COMPRENSIÓN LECTORA.....	53
2.6.3.1. Definiciones.....	53
2.6.3.2. Evolución histórica.....	54
2.6.3.3. Niveles de comprensión lectora.....	55
A. Nivel literal.....	55
B. Nivel inferencial.....	56
C. Nivel crítico.....	57
2.6.3.4. Técnicas de comprensión lectora.....	58
2.6.3.5. Procesos Psicológicos	59

2.6.3.6. Factores de la comprensión lectora.....	60
2.6.3.7. Los pilares de la comprensión lectora.....	62
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	64
3.1. MATERIAL.....	64
3.2. MÉTODOS.....	65
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	66
3.3.1. Población.....	66
3.3.2. Muestra.....	66
3.4. VARIABLES DE ESTUDIO.....	66
3.4.1. Variable independiente: Taller de Títeres.....	66
3.4.1.1. Indicadores.....	66
3.4.2. Variable dependiente: Comprensión Lectora.....	67
3.4.2.1. Indicadores.....	67
3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	67
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	68
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	87
VI. CONCLUSIONES.....	91
VII. SUGERENCIAS.....	93
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	95
ANEXOS	

I

PLAN DE INVESTIGACIÓN**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA****A. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Aprender a leer es comprender. La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización ya que es la puerta de entrada a la cultura y ello permite la socialización de la persona, la adquisición de informaciones y de conocimientos. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, la imaginación y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar. Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. **SOLÉ, Isabel (1999:32,36)**, sostiene que “La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa”.

A nivel internacional como nacional, y en todos los niveles del sistema educativo, especialmente en educación primaria la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que leen y no saben cómo expresarse oralmente. La comprensión lectora es una problemática que afecta no solo a este nivel, sino también a los niveles superiores causando un bajo rendimiento escolar en todas las asignaturas.

En las últimas evaluaciones internacionales de **PISA 2009 (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes)** consultado en la página web: <http://azkopeuk.blogspot.com/2010/12/rendimiento-escolar-en-el-peru->

[segun.html](#), se evidencia la baja comprensión lectora en los estudiantes del Perú mostrando desempeños desalentadores entre los estudiantes de los países latinoamericanos. El Perú ocupa el puesto 62 de 65 países concursantes; donde el 54,8% de sus estudiantes ni siquiera logra alcanzar el nivel 2 de la prueba, en tanto que el 0% de los estudiantes alcanza el máximo nivel (nivel 6).

En los últimos años estas pruebas demuestran la despreocupación por aplicar estrategias que estimulen el mejoramiento de la comprensión lectora. Así lo afirma **ODREMAN, N. (1996: 15-16)**, citado por **LINARES (1996: 23)**, señala que en un estudio realizado en el departamento de Estadística del ministerio de Educación de Venezuela, se evidencia que el 64% aproximadamente de la población escolar pasa engrosar las filas de repitentes por no saber comprender lo que leen, estableciendo como causa la falta de estrategias empleadas por los docentes.

Ante esta problemática internacional a la que nuestro país no es ajeno, somos uno de los países que nos caracterizamos por tener dificultad en cuanto a la comprensión lectora debido a la falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión lectora a través de los niveles educativos que se han dado en nuestro país. Esto se considera que los niños peruanos aprenden a leer en los dos primeros años de primaria, de allí en adelante se considera que ya saben leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permita comprender. Todas estas carencias han ocasionado que sea posible que cuando los alumnos lleguen a la secundaria o a la universidad no sean aprendices independientes, es decir, no sepan cómo leer para aprender.

Así lo afirma **CRUZ GÓMEZ, Selmira y otros** en la página web <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora2.shtml> “...El docente sólo se interesa por que el alumno aprenda a leer sea cual sea el método sin que vaya comprendiendo lo que lee. Este problema de la comprensión lectora se viene arrastrando desde los inicios del primer ciclo hasta llegar a grados superiores, generando un bajo rendimiento y un lento aprendizaje escolar...”

Actualmente se están tomando medidas para mejorar la educación, como por ejemplo: el ya conocido Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente “PRONAFCAP”, que tiene como objetivo mejorar las capacidades, conocimientos, de los docentes como proponer estrategias y métodos activos, para una mejor enseñanza en las aulas. A pesar de la nueva propuesta se siguen observando dificultades en la comprensión de textos, falta de hábitos y desmotivación por la lectura. Esto se debe que actualmente la gran mayoría de los profesores de educación primaria, sólo se dedican a acumular conocimientos, seguir los lineamientos de un libro determinado y no crean ni adaptan ningún texto a la realidad sociocultural de cada niño.

Al respecto **FLORES VELASCO, M. (2001:93)**, nos dice: “Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, resaltar e interpretar, y por lo tanto de construir conocimientos desde los recursos de la experiencia...”

En las instituciones educativas de nuestra localidad se puede observar que los niños presentan poco interés por la lectura, tomando la actividad como algo que se hace cotidianamente en la escuela. En la institución educativa “TÚPAC AMARU II” donde hemos realizado la investigación se ha podido comprobar que existe una enseñanza rígida y poco activa, donde se emplea una metodología tradicional de hacer leer a los niños una y otra vez; no preocupándose porque éste comprenda verdaderamente lo que está leyendo; el cual hace inadecuado el aprendizaje de las diversas áreas de estudio; siendo un problema que los maestros han propiciado, por la falta de estrategias adecuadas para despertar la curiosidad e inquietud por explorar y conocer el maravillo mundo de la lectura. Dicho problema hace que los niños y niñas demuestren desinterés, desgano, falta de atención y concentración al momento de leer.

Es por ello que conocedoras de esta realidad proponemos una alternativa novedosa a través del “Taller De Títeres” con el objetivo de lograr en los niños un mejor desarrollo en la comprensión lectora que despierte el interés y la curiosidad en ellos logrando así captar su atención y puedan comprender con mayor facilidad.

B. ANTECEDENTES:

a. Estudios Internacionales:

▪ **DÍAZ R. Y AGUIRRE. R. (2003:83)**, investigaron sobre “Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula” en Venezuela. Cuyo objetivo fue construir y aplicar un conjunto de estrategias didácticas que sirvan para el apoyo de la promoción y lograr el interés y gusto por la lectura en el aula realizado con los alumnos del primer grado de educación primaria en la unidad educativa “Rivas Dávila” ubicado en el sector Belén perteneciente al Distrito Libertador del Estado Mérida Venezuela. Se realizó un diagnóstico con la práctica social y disfrute del escolar , la cual concluyó:

1. Como resultado que la manera de despertar el interés por la lectura debe buscar el placer y goce y no de un sentido práctico con los niños, lo cual, anima a interesarse por otros textos.
2. Existe una infinidad de métodos y posibilidades de acercamiento a la lectura, las estrategias didácticas de la lectura de esta investigación garantiza el deseo, placer y amor por la lectura entre ellas se encuentra: reunión en grupos, lectura diaria y en voz alta de cuentos infantiles de interés para los niños, dibujando personajes del cuento leído, planificación escrita para el trabajo en las áreas, dramatizaciones libres, memorizar poesías y realizar lecturas libres en los niños, porque la lectura se aprende jugando y parte del cuento puede ser parte del juego.
3. También hacer un círculo y sentarse al piso para conversar sobre los temas: como pasaron el fin de semana, se divirtieron y contar anécdotas personales.

b. Estudios Nacional:

- **LUNA PUTPAÑA, Keylith (2003:95)**, para graduarse de profesora en educación primaria desarrollo la tesis titulada: “El uso del teatro de títeres en la comprensión de textos literarios en los alumnos del 5º grado de Educación Primaria de Menores de la I.E N° 066 del Distrito de Incaico, provincia de Bellavista”.

La investigación Experimental se ha llevado a cabo en una muestra de 28 alumnos utilizando como instrumento el Pre Test y Post Test. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se confirmó la validez de nuestra propuesta metodológica al haber logrado con el Post Test la aprobación del 14, 15 % del progreso porcentual del grupo experimental.
2. En el desarrollo del programa experimental se ha verificado que los alumnos del grupo experimental tiene interés por el uso del teatro de títeres como técnica de Post lectura.
3. Se ha verificado en todos sus términos la hipótesis central del presente trabajo de investigación, según los resultados.

- **M. Santos (2001:85)**, realizó un trabajo de investigación titulado: “Los hábitos de la lectura en los niños de educación primaria”, en Perú el año 2001. Concluyó que:

1. La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valores importantes que conlleven a una función social.
2. El hábito de lectura no se obtiene rápidamente, hay que trabajar en él durante toda la vida, comenzando en la edad infantil, sin olvidar que la lectura debe envolver un goce para el lector; pues para ser partícipes de la lectura debemos encontrarle gusto y bienestar.

- **ARROYO CASAS, Carlos Liván y GUTIÉRREZ REYES, Elizabeth (2008:98).** En su tesis de investigación titulada “Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en niños(as) de 5 años de la Institución Educativa “Fantasía” del Tambo-Huancayo”. Obtuvieron las siguientes conclusiones: El programa favoreció en un 19% el desarrollo de la autonomía, esto significa que los niños(as) luego de la aplicación del programa han logrado desarrollar su autonomía teniendo en cuenta que solo se desarrolló el programa en quince días, esto significa que de aplicar el programa en base a títeres durante más tiempo habría mayor desarrollo de la autonomía. Ahora los niños(a) son capaces de actuar con independencia ya que han adquirido seguridad y conocen que están en un proceso de aprendizaje constante por ello se tiene incidencia en el desarrollo de la autonomía cognitiva.
1. El programa ha logrado el desarrollo cognitivo en los niños(as) en un 23%, esto significa que en solo quince días los niños(as) evidencian mejoras en su toma de decisiones, al participar activamente en las sesiones de aprendizaje programadas, asumiendo responsabilidades en el aula y demostrando confianza e iniciativa en la realización de las actividades.
 2. El programa favoreció con incidencia en el desarrollo de la autonomía afectiva en un 18%, esto nos dice que se ha logrado mejorar la afectividad al observar a los niños y niñas, actuar con actitudes positivas que les permitan entablar mejores relaciones con sus compañeros, expresan su alegría y agrado a la hora de realizar sus trabajos y mostrando fortaleza ante las dificultades que se les presentaba.
 3. El programa desarrolló la autonomía de hábitos en un 16% esto significa que los niños(as) han logrado sentirse confiados de realizar actividades que favorecen a su persona en cuanto al aseo, higiene y alimentación tan solo dándoles oportunidad y medios para lograrlo, haciendo que ellos adquieran independencia. Se ha conseguido que los niños y niñas

conozcan y manejen información importante sobre su identidad al hacer un hábito su conocimiento, esto presupone un paso adelante en la formación de su personalidad.

c. Estudios Locales:

CABALLERO ARROYO, Jeny; VARGAS VILLAR, Cinthia (2010: 88) en su tesis: Influencia del uso de títeres en la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco de la provincia de Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo, presenta las siguientes conclusiones:

1. En cuanto a los alumnos del Grupo Experimental y Control demostraron que antes de la aplicación del programa entraron en las siguientes condiciones: Los alumnos se encontraban con un regular rendimiento en comprensión lectora.
2. Los alumnos del grupo experimental después de aplicado el programa lograron mejorar significativamente su comprensión lectora; como lo acreditan los siguientes porcentajes: 62% en el pre test y 76% en el post test, logrando elevar así su nivel de comprensión lectora en un 14%.
3. Los alumnos del grupo control quienes no han sido sometidos a la investigación, después de aplicado el pos test se encuentran en las mismas condiciones que empezaron, es decir no hubo ninguna variación.

C. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por cuanto:

Se ha podido observar en las instituciones educativas una gran dificultad por parte de los estudiantes al comprender lo que leen. Y porque las metodologías tradicionalistas que emplean los docentes son inadecuadas, a pesar de que la gran mayoría de estos han recibido capacitaciones por parte del estado; ellos solo se dedican a consumir o seguir lineamientos de un libro determinado, mas no crean ni adaptan ningún texto a la realidad sociocultural de cada niño, ocasionando así que los alumnos tengan una baja comprensión lectora.

La intención de nuestra investigación, pretende elevar el nivel de comprensión lectora en los niños de educación primaria, del mismo modo lograr elevar el gusto por la lectura ya que consideramos que la lectura y la comprensión lectora son aspectos muy importantes en el desarrollo del lenguaje del alumno, es un medio de adquisición de ideas y la base de la cultura; pero sobre todo es la base de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para lograr lo mencionado nos hemos propuesto realizar un trabajo metodológico, usando el “taller de títeres” ya que consideramos que los niños a esta edad tienen más disposición y motivación a prestar atención a lo que les interesa y les cause curiosidad.

Nuestra investigación se justifica también porque permitirá que maestros, padres de familia y personas interesadas en el tema utilicen esta información y la desarrollen, y de esta manera contribuyan a que la comprensión lectora en nuestro país mejore.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿En qué medida la aplicación del taller de títeres influye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012?

1.3. HIPÓTESIS

H_i: La aplicación del taller de títeres influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.

H_o: La aplicación del taller de títeres no influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General:

- a. Determinar que la aplicación del taller de títeres mejora la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria, de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.

1.4.2. Específicos:

- a. Conocer cuál es el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012, antes de ejecutar la investigación.
- b. Hacer la comparación de los resultados del pre y post test para determinar si el taller de títeres ha mejorado la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.
- c. Demostrar que el taller de títeres mejora la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.

II

MARCO TEÓRICO

2.1 PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE TALLER

2.1.1 DEFINICIÓN DE TALLER

Según **MAYA BETACOURT Arnobio (1996: 11)** refiere que el taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años, la práctica ha perfeccionado el concepto de taller, extendiéndolo a la Educación. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros; ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Así surgieron, dice un documento del SIMAC, del Ministerio de Educación de Guatemala, experiencias como los seminarios operacionales; los talleres pedagógicos; los talleres de expresión; los talleres curriculares, etc. Como resultado de estas experiencias, la expresión taller aplicada en el campo educativo adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esas personas produzcan ideas y materiales y no que los reciban del exterior.

Otros educadores se han dedicado a investigar y a trabajar en el tema y así es como han acuñado, entre otras, las siguientes definiciones:

Según **CARTWRIGHT y ZANDER (1975 : 23-25)** afirma que “El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y logre empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual estudiantes y docentes desafían en conjunto problemas específicos”.

Según **MIRABENT, Gloria (1990: 64)**, sostiene que : “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso, el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar en el conocimiento y así transformar el objeto, cambiarse así mismos”.

Según **MOLIENERA, Carrasco (2004:28)** el vocablo “taller” aplicado a la educación, procede del término francés atelier, aunque su etimología se remonta al latín vulgar astellarium, nombre con el que se designaba el lugar donde se realizan los trabajos manuales.

Según **MAYA, Arnobio (1996:12)** afirma que, el taller es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, las tareas sin sentido, no la educación formativa, aprender haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar el autoestima y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión.

Según **CORIAT, Benjamín (2005:19)** afirma que un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

Según **TRUEBA MARCANO, Beatriz (1989:18)** sostiene que, es aquella que remite una distribución por talleres dentro del aula, pero no basada en una transformación total del espacio en el centro.

En ella, profesor y alumnos comparten siempre el mismo espacio escolar, con la diferencia respecto al aula tradicional de un planteamiento más abierto; tanto en su dimensión espacial como en lo temporal, así como en los fundamentos pedagógicos.

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TALLERES

Según **KISNERMAN, Natalio (2005: 63)**, un equipo de trabajo efectivo de talleres, debe reunir las siguientes características:

- Objetivo común y tareas aceptadas.
- Número reducido de participantes.
- Organización.
- Unicidad y totalidad.
- Compromiso personal.
- Límites y disciplina.
- Presencia de un vínculo interpersonal.
- Convergencia de esfuerzos.
- Aprovechamiento del conflicto.
- Conciencia de la situación interna.

2.1.3. CLASES O TIPOS DE TALLERES

Entre las clases de talleres tenemos los siguientes:

2.1.3.1. SEGÚN EL TIPO DE POBLACIÓN:

2.1.3.1.1. TALLERES PARA NIÑOS

Según **GONZÁLEZ, María Teresa (1987: 7)**, nos dice que este tipo de talleres, que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil; precisamente por el tipo de población a quienes van dirigidos. Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un docente con poca experiencia. Los talleres para niños requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuanto a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc.

GONZÁLEZ, María Teresa (1987: 23) afirma que “El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo.

Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndolo correctamente, consta de ciertos planes de acción”.

2.1.3.1.2. TALLERES PARA NIÑOS MÁS GRANDES O ADOLESCENTES

Según GONZÁLEZ, María Teresa (1987: 55), El docente del taller de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de éstos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres; igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes, en este caso, de estudiantes de educación secundaria. ¿Pero quién es y cómo es un adolescente? Es otra reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento.

Cada taller, tiene el nivel u orden de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién va dirigido. Posiblemente estas dificultades, surjan como siempre al comienzo, cuando el docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán desapareciendo en la medida en que aquella adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnica.

La inexperiencia que pueden tener los estudiantes podrá remediarse mediante el establecimiento de vínculos intergrupales y quizá, los mini talleres permitan llegar al taller en sí, por aproximaciones sucesivas que puedan contribuir a superar las dificultades iniciales.

El conocimiento psicosocial del niño mayorcito y del adolescente, lo mismo que el buen manejo de la dinámica de grupo, será una ayuda de gran magnitud para el docente. A estos estudiantes les gusta estar activos, hacer cosas, participar si se acierta en responder a sus necesidades e intereses.

Por ello, si se les encamina a procesos de autogestión de sus propios mini talleres podría obtenerse un gran resultado. Las experiencias grupales (técnicas grupales), los juegos de organización, la toma de decisiones, de trabajo en equipo, de desarrollo del pensamiento, pueden ser herramientas muy importantes al comienzo de los talleres o durante ellos. Igual efecto pueden traer ciertas actividades que inserten a los estudiantes en la comunidad.

2.1.3.1.3. TALLERES PARA ADULTOS

Según **GONZÁLEZ, María Teresa (1987: 82)**.

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Nos ocuparemos por separado de las dos poblaciones consideradas para referimos de manera especial a los talleres con los educadores. Veamos entonces los primeros.

Talleres con la comunidad: Cuando nos referimos a talleres con los adultos de la comunidad: padres, familiares y otros, podemos ver en cierta forma dos tipos de talleres a la vez: Los talleres con los padres de familia de los estudiantes de la Institución Educativa y los talleres con la comunidad o talleres comunitarios propiamente dichos. Aun cuando la Institución Educativa y más la administración educativa se han planteado desde hace algún tiempo la conveniencia y necesidad de la participación de la comunidad en la gestión educativa, esta participación en general no ha sido fácil por la resistencia o pasividad de los educadores por una parte, y por la escasa capacidad organizativa de las comunidades, por su desconocimiento de los procesos educativos y desinterés, por la otra.

Sin embargo, en los tiempos más recientes se ve alguna mejoría en este aspecto. Los padres de familia y otros miembros de la comunidad no son invitados de piedra en los programas, problemas y actividades de la entidad educativa. Ya vemos funcionar las asociaciones de padres de familia, las juntas comunales, etc. Coordinando acciones con los directivos de la educación y todos participando en diferentes reuniones, encuentros, foros, talleres, etc. Con base en los diagnósticos de la comunidad y las respuestas que se esperan de la entidad educativa, se pueden identificar intereses, necesidades y recursos tanto humanos como materiales que pudieran proyectar y ayudar a su desarrollo. Los talleres que pueden ofrecerse para esta población van desde los de naturaleza intelectual, de análisis y reflexión sobre problemáticas familiares, de organización, educación y salud, hasta trabajos artesanales, expresivos y creativos.

Hasta aquí hablamos de los talleres promovidos por la institución educativa, pero como lo mencionamos antes, en los talleres para adultos surgen otros cuyo origen es netamente comunitario. Son las comunidades mismas las que a partir de sí mismas o de algún agente no escolar deciden aprender en taller o encontrar solución colectiva a los problemas que tienen en la comunidad. En esta dimensión encontramos talleres en la comunidad sobre Diagnóstico Comunitario, Historia de la Comunidad, Educación, Salud, Arte, etc.

Este tipo de enfoque, como es obvio, requiere en el docente o agente educativo una perspectiva nueva de capacitación o especialización.

2.1.3.1.4. TALLERES CON LOS EDUCADORES

Según **GONZÁLEZ, María Teresa (1987:90-92)**, nos dice como usted se habrá dado cuenta al recorrer las páginas de esta investigación, sencillamente hemos tratado de recuperar y antologizar lo más destacado que conocemos sobre los talleres educativos, darle algún tratamiento y sumándole nuestra experiencia, ponerlo a su disposición. Este criterio ha sido nuestro hilo conductor. Cuando hemos definido desde el comienzo que todos los educadores, son la población sujeto a la que nuestro mensaje va dirigido.

Por esta circunstancia, al hacer esta clasificación o identificación de tipos de talleres, no prescindimos de la importancia que tiene el referimos en particular a los talleres con educadores. Primero esta investigación va dirigida hacia ellos; segundo, por la importancia relevante que a ellos les concedemos en las transformaciones sociales de América Latina y tercero porque consideramos que toda la capacitación y desarrollo de docentes debiera orientarse con esta estrategia metodológica.

Por ello, consideramos de primera importancia la capacitación del docente en dirección o coordinación de talleres sumergiéndose en un taller. Después de esto, es decir, después que el docente viva el taller y comprenda plenamente de que se trata, es conveniente que la capacitación del mismo se continúe por medio de la misma modalidad: talleres sobre currículo, sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad, en fin, tantos temas que exige la capacitación de los educadores, la cual puede hacerse por

iniciativa de estos, talleres auto gestionados o en concertación con las autoridades educativas de los países. Estas vivencias serán una buena plataforma de despegue para que los educadores definan a la vez la utilización de esta valiosa herramienta con sus estudiantes o comunidades en sus respectivas instituciones.

2.1.3.2. SEGÚN LOS OBJETIVOS Y TEMAS

Según **GONZÁLEZ, María Teresa (1987:111)**, considera que al pretender una taxonomía del taller, en relación con los objetivos y temas, podemos encontrar estos tipos de talleres: Los conceptuales, de habilidades intelectuales, de creatividad, de cultura y de expresión. Aquí se puede considerar talleres de lectura, talleres de pintura. Los centrados en solución de problemas de los individuos y la comunidad tales como talleres de diagnóstico, carencia, o deficiencia de servicios.

2.1.4 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER

2.1.4.1 La Planificación

MAYA BETACOURT, Arnobio (1996:5), afirma que el docente, el agente educativo o el grupo organizador del taller deben elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo. El plan, es una visión general de lo que se propone hacer. El programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión, respecto a lo que se debe hacerse, donde, cuando, con quienes y con qué recursos. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a objetivos que son determinados por el docente o agente educativo y concertados con los estudiantes o participantes en el taller.

La logística tiene que ver con la definición y solución de todos estos aspectos. En algunas ocasiones hay que buscar la manera de involucrar a otras personas que se integren al docente o grupo organizador para resolver asuntos como:

- ✓ El lugar de realización del taller.
- ✓ La convocatoria personal a los participantes.

- ✓ La ambientación del lugar para las actividades.
- ✓ El compromiso de cooperación de personas respetadas.
- ✓ La identificación de los recursos que se necesitarán y quiénes en la localidad pueden aportar o cooperar para su consecución.

2.1.4.2 La Organización

MAYA BETACOURT, Arnobio (1996:9-13) En esta fase es importante clarificar el papel (los roles) que desempeñarán las diferentes personas que participarán en el taller, aspectos que analizaremos luego. Veamos ahora otros factores de la organización:

➤ **De la finalidad y los participantes**

Quienes participan en un taller deben tener absoluta claridad de para qué lo hacen y ser muy conscientes de que el objetivo metodológico esencial es que produzcan ideas y materiales, dependiendo del tipo de taller. Todos los participantes actuarán en condiciones de igualdad. Las relaciones deben ser totalmente horizontales, de mutuo respeto, fraternidad y solidaridad. Se buscará con el trabajo en equipo, estimular y aprovechar las capacidades, iniciativas y producción individual y de grupo.

La habilidad del docente o agente educativo para orientar grupos tiene aquí su máxima utilidad. Esto le permitirá definir, orientar y ordenar el papel de cada participante. El docente debe comprender que cada miembro del grupo es importante y que no se puede desperdiciar ni obstaculizar la actividad de ninguno.

➤ **Número de participantes**

El número de participantes en un taller no debe exceder de 20 a 25 participantes. Desde luego, si el taller tiene que ver con fabricación de objetos y por lo tanto manejo de equipos o herramientas, el número puede variar. El espacio (local) donde funcione el taller y los materiales de que se disponga son un criterio que incide en la cantidad de talleristas.

Cuando el taller se excede en participantes, más allá de la cantidad que estamos dando, se puede tener dificultades en la orientación y se pueden limitar el aporte significativo de los miembros.

En el proceso del taller a veces es necesaria la actuación individual de los participantes, otras veces en pequeños grupos y finalmente en plenarias. En cada caso, el grupo debe adoptar las medidas para realizar la tarea en el tiempo que se le indica o que se decide concertadamente. Es fundamental el respeto de las normas de trabajo. Siempre, en cualquier tarea, se necesita más tiempo.

La calidad del grupo está en cómo logra en el tiempo asignado lo mejor de su producción. Ello destaca el trabajo de manera organizada. Cada grupo está realizando aportes que se unen a los de otros grupos; todo desajuste de un grupo afecta al conjunto de grupos del taller. El uso del tiempo de manera eficaz es una de las responsabilidades comunes de los participantes.

➤ **Roles de los participantes**

Según **MAYA BETACOURT, Arnobio (1996: 115):**

El orientador.- El orientador u organizador es el docente o agente educativo. Él tiene a su cargo:

- El desarrollo eficaz de las actividades.
- La coordinación de las tareas de los grupos.
- La administración del tiempo y lugares de trabajo.
- La convocatoria a plenarias y su dirección.
- Estar permanentemente a disposición de los diferentes grupos según las necesidades expresadas y atentas a identificar problemas y ayudar en forma inmediata a la atención y solución.
- Evaluar permanentemente con el grupo el trabajo y hacer los ajustes pertinentes.

Los monitores (animadores).

Esta función se justifica especialmente en grupos grandes y cuando se acentúa un trabajo en pequeños grupos o equipos.

El monitor es un participante activo del grupo con bastante aceptación dentro

del mismo. Los monitores son definidos por ofrecimiento espontáneo o por elección de los grupos. Les corresponde orientar al grupo en los aspectos a realizar en cada jornada o sesión.

Al comienzo de una sesión o un trabajo de pequeño grupo, el monitor explica a los integrantes del grupo lo que corresponde hacer según los objetivos acordados y el tiempo de que se dispone para ello. En el desarrollo de la actividad, estimula las intervenciones de los participantes durante el trabajo colectivo o incluso sobre el trabajo individual. Orienta y centra el trabajo en lo fundamental.

Sirve de enlace entre el orientador y los miembros del grupo. El monitor coopera también con el relator del grupo en la preparación del informe de síntesis de cada sesión y también en el proceso de sistematización de los conocimientos y experiencias del grupo.

Los relatores: Como el nombre lo dice, la relatoría es una especie de memoria del grupo y como el monitor y los demás miembros del grupo, el relator es un participante activo. Su tarea es redactar al final de cada jornada la síntesis de los asuntos tratados y dar cuenta de la aceptación, objeciones, y sugerencias emitidas con respecto a las actividades propuestas y a los materiales empleados. También ayuda en la sistematización de los conocimientos y experiencias a que ya aludimos.

Los participantes.- El éxito de un trabajo de taller depende del entusiasmo, creatividad, participación y compromiso personal de cada uno de los integrantes del grupo. **MAYA BETACOURT, Arnobio (1996: 124).**

2.1.5 LA EVALUACIÓN DEL Y EN EL TALLER

Según JARA Oscar (2007: 156-157), citado por MAYA BETACOURT, Arnobio, sostiene “La evaluación, es el momento específico para analizar y reflexionar sobre el proceso organizativo y los avances productivos que estamos llevando a cabo con nuestro grupo. A través de la evaluación, nos damos cuenta de los avances y también de las fallas de nuestro trabajo, para tomar decisiones de cómo manejarlo en el futuro. O sea, que la evaluación nos permite valorar nuestros errores y encontrar formas para valorarlos”.

Aun cuando compartimos en parte estos últimos conceptos, aclaramos que la evaluación no debe centrarse o considerar sólo los errores, deficiencias o aspectos negativos sino también los aciertos o aspectos positivos. La evaluación en el taller como en todo proceso educativo no debe entenderse como un momento y menos final, sino como varios momentos en todo el proceso del mismo. Todo el proceso de evaluación debe ser integral, permanente, sistemática, acumulativa, científica, formativa o educativa y para el taller algo muy importante: participativa y auto evaluativa. Lo primero, porque todos los participantes en el taller, orientadores y estudiantes o participantes de la comunidad, son responsables de la evaluación y autoevaluación, donde esta debe ser una de las constantes, casi un elemento de la cultura del grupo, en el taller.

Para MAYA BETACOURT Arnobio (1996:127-129), “En la evaluación, el docente u orientador del taller debe buscar o estimular también la autonomía, es decir, la libertad del sujeto no sólo para que se autoevalúe sino para que evalúe el proceso y su entorno con absoluta libertad e independencia. En esto radica, a nuestro modo de ver, lo esencialmente educativo de la evaluación, que como ya lo dijimos debe ser siempre un horizonte, un punto de referencia a lograr”.

2.1.6 OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

Según KISNERMAN, Natalio (2005: 56-57), los objetivos generales de los talleres son:

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo del conocimiento, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.

4. Facilitar que los estudiantes o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
5. Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en el cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar con relación a las necesidades que la realidad social presenta.
6. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
7. Promover la creación de espacios reales de comunicación y participación en las instituciones educativas de nuestra comunidad.

2.1.7 POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DEL TALLER

Según. **MAYA BETACOURT, Arnobio (1996: 232)** menciona:

A. Posibilidades:

- Integra la teoría en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.
- Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller aprender a aprender, a hacer y ser.
- El aprendizaje se enriquece no sólo por la presencia de los conocimientos científicos y técnicos que se dan de acuerdo con el tema o problema que se plantea, sino por la puesta en común de experiencias de todos los participantes.
- Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de los que participan en el taller.
- Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente.

- Desarrolla la capacidad de registrar y sintetizar experiencias y actividades propias de quienes participen en los talleres.
- Promueve y desarrolla la capacidad de reflexionar en grupo y de trabajar en equipo con un enfoque interdisciplinario y como respuestas a la necesidad de operar sobre una realidad multifacética y compleja.
- Fomenta la participación activa y responsable de la propia formación y del desarrollo de las tareas del taller.
- Facilita el aprendizaje en la práctica de los valores democráticos y de la participación.
- Estimula el liderazgo democrático no solamente del docente sino de todos los participantes del taller.

B. Limitaciones:

- Es bastante exigente la planeación, ejecución y evaluación, más que las estrategias tradicionales.
- Requiere de los docentes conocimientos y habilidades muy consistentes en dinámica de grupo, comunicación, sistematización de conocimientos, etc.
- No es un sistema que pueda aplicarse en cualquier circunstancia, tiene en tal sentido un carácter eventual.
- Requiere que tanto el docente como los estudiantes, los miembros de la comunidad y la institución educativa se planteen a nivel de profundidad con que venían funcionando.

2.2 EL TALLER EDUCATIVO

MAYA BETACOURT, Arnobio (1996: 297). Afirma que mediante el taller, los docentes y los estudiantes se enfrentan a un conjunto de problemas específicos buscando que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

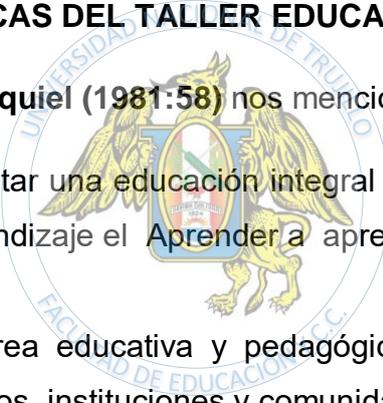
Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores

de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante el taller, los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida.

El taller es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y el alumno o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación popular, en la cual el taller es también un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.

2.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL TALLER EDUCATIVO

Según **ANDER, Ezequiel (1981:58)** nos menciona las siguientes características

- 
- a) Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
 - b) Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
 - c) Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
 - d) Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

2.2.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL TALLER EDUCATIVO

Según **BAGALIO Alfredo (1975:75)** nos dice que, el taller educativo desde una visión epistemológica nos propone:

- a) Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional que implica una formación integral del alumno.

b) Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva.

c) El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción – reflexión – acción.

2.2.3 PROCESO QUE SE SIGUE EN EL TALLER EDUCATIVO:

Según MAYA, Arnobio (1996:22)

- **Iniciación.-** En la iniciación dejan en claro quiénes son los participantes y lo que se debe hacer.
- **Preparación.-** En la preparación, se dan a conocer las diferentes tareas, los proyectos a emprender y lo que se espera al final del taller.
- **Explicación.-** En la fase de explicación, se amplían los procesos a realizar y se asignan los procesos a realizar y los materiales que servirán para la producción.
- **Presentación y Evaluación.-** Consiste en compartir con los demás lo producido y posteriormente se discuten los resultados a fin de reforzar o retroalimentar la propuesta.

2.2.4 IMPORTANCIA DEL TALLER EDUCATIVO:

Según ARDILA PEREZ, Hernando (2007:38) afirma que, mediante el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida.

El taller también es importante ya que permite una más cercana inserción en la realidad.

2.3. TÍTERES.

2.3.1 HISTORIA DE LOS TÍTERES

ARTILES, Freddy (1998: 14), afirma que los títeres como figuras, ya sean las matracas y las máscaras, fueron usadas como símbolos religiosos para la medicina humana en tribus primitivas. Los títeres del Antiguo Egipto fueron encontrados sepultados en las pirámides. Aristóteles y Arquímedes hicieron referencia de figuras articuladas en sus escritos; entonces podemos saber que existieron en Grecia y más adelante, en el imperio Romano. En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia. La palabra “marionette” empieza a usarse desde esta época, refiriéndose a la réplica de los títeres de la Virgen María; “marionette” es el título Francés para “pequeña María”. Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas. En Alemania, los títeres fueron sumamente maduros en lo teatral y escenificaban grandes obras y óperas. En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas. Además, de los títeres Paladines de Sicilia, “Pulcinella” fue popular en Italia. Él fue un títere de mano con una nariz curva para abajo que se unía con la mejilla curva para arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente. En cualquier momento que viajaba a otra ciudad, él adoptaba un nuevo nombre pero fue el mismo bribón descarado disfrazado. En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (En América Latina se le conoce como Polichinela).

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día. En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Acá en América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en otras ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras clásicas, óperas y ballet.

CECODESA (1995: 7-11), la existencia de títeres es antiquísima que se remonta a los albores de la humanidad. Vestigios que prueban tal antigüedad en sociedades fenecidas. El arqueólogo Gordon Childe en su obra “Los orígenes de la civilización”, detalla secuencialmente los depósitos antiguos que había estudiado, se han hallado pequeñas figurillas en piedras o en marfil con caracteres sexuales muy exagerados. Estas estatuillas eran conocidas como diosas de la fecundidad, probablemente que jugaron como precursores de los títeres. Eminentemente hombres del pasado testimonian, tales como Herodoto, que afirma en una de sus obras, que en ceremonias sagradas a Osiris se empleaban estatuillas movidas por hilos.

Aristóteles en uno de sus tratados describe la perfección que habían alcanzado los títeres en Grecia. Sócrates cuando dialogaba con los ciudadanos atenienses que en el ágora se valía del apoyo de algún títere.

Arquímedes en sus experimentos y curiosidades deseaba muñecos con movimientos ingeniosos. El arqueólogo Francés Gayet descubrió en una tumba de Jelmis (célebre danzarina de Egipto) una nave que presentaba una escena de muñequitos, al centro figuraba la Diosa Isis, articulado y manipulado por hilos. Las legendarias ciudades de Rodas, Tebas, Menfis y la Etruria nos verifican la antigüedad del títere. En Roma clásica, reapareció las famosas Fiestas Atelanas el célebre títere Maccus o Macco.

En Grecia es célebre el titiritero Fhotino.

Por ello la historia de los títeres se desarrolla en dos épocas:

A. Los Títeres en la época del Medioevo:

En pleno desarrollo del Medioevo, era la feudalidad, escenario de los grandes acontecimientos históricos; religiosos, políticos y científicos, el títere es un instrumento de la religión, es el animador y el portavoz de las ideas religiosas. Es el divulgador de las sagradas escrituras en los templos. El proceso económico social estaba saturado de fervor religioso, expresión de la feudalidad. Como consecuencia el títere, era el transmisor de la fe, de la vida de los santos y de los misterios.

Con la insurgencia iconoclasta de la Reforma Religiosa, siglo XVI, liderado por Martín Lutero, acusaron a los títeres como profanos y por tanto expulsados y perseguidos de las iglesias.

B. Los Títeres en la época Contemporánea:

Con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación se han creado los cimientos de un sistema de comunicación a nivel mundial.

La televisión es a colores, la red telefónica es automática, el video casete es extraordinario como las impresiones, la luminotecnica y las grabaciones. Los instrumentos musicales electrónicos han roto los procedimientos tradicionales. Es el hombre que protagoniza estos acontecimientos intencionales. Los títeres en sus diversas formas, por su constitución y manipulación, se desarrollan gradualmente al ritmo de los artefactos sofisticados de comunicación, era de la producción industrial.

➤ **Los títeres en el Perú:**

Los arqueólogos han hallado en las tumbas o Huacas fardos funerarios alrededor de ellos figurillas de origen textil o de cerámicas que cumplían un rol sacrosanto en sus ritos.

Estas expresiones se han hallado en Vicus, en las cavernas de Paracas y particularmente en la cultura Chancay, constituido por pequeñas figurillas plásticas llamadas popularmente cuchimilcos.

Los Cuchimilcos son estatuillas femeninas desnudas a base de arcilla. Otro tipo ligado a la cultura Chancay, es el arte textil, reflejado en las muñecas de Chancay, conteniendo las características de un títere. Ambas figuras seguramente eran títeres de aquella cultura.

En la etapa colonial española se tiene conocimiento a partir de 1559 que la española Leonor Godmar, estaba dedicada a la labor de los títeres, posteriormente don Manuel Valdivieso y en la primera década del siglo XX Amadeo de la Torre.

Desde la década del 60 lentamente se inicia la actividad, después de un letorado de varios años. En la década del 70 en forma vertiginosa cobra impulso de grandes proporciones hasta nuestros días, emergiendo variedades de grupos con un contenido y un mensaje enfocando la problemática económica y social del País. Las instituciones sociales, educacionales y culturales utilizan al títere, por su valor incalculable de un instrumento de capacitación, educación y comunicación fundamentalmente.

2.3.2 DEFINICIÓN DE TÍTERES

Acerca de títeres tenemos las siguientes definiciones:

Según CAPIZZANO DE CAPALBO, Beatriz (1993:24) afirma que, el títere es un juguete que no se mueve a través de los hilos, sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues está insuflado de soplo, tibio de vida que le confiere la mano que lo calza.

RIVAS MENDO, Felipe (1989:640-650), define que el títere es un muñeco de recreación educativa, ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1978:28-20), afirma que el títere es una figurilla hecha de pasta o de otra materia, vestida y adornada, que se hace mover con cualquier artificio. Sujeto de figura pequeña o ridícula animada o muy presumida.

Según TILLERIA PEREZ, D. (2005: 8) cita a **Moreno Alcides** quien afirma. “Títere es toda aquella figura y objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobre vida propia e independiente. El títere nos ayudara a mejorar y a enriquecer al lenguaje oral y expresivo del niño, a buscar soluciones creativas a motivar una clase cuando vemos que decae, el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal”.

Lo esencial será que nosotros mismos como docentes y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del actual sistema educativo, seamos capaces de ponernos a la par de nuestros chicos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolares con estos importantes recursos. Todo es posible buscando y experimentando, adaptando y mezclando determinadas técnicas y recursos pero lo más importante es favorecer a la participación en función de una verdadera integración creadora, así haremos más rica e interesante la educación actual de nuestros educandos.

2.3.3 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LOS TITERES COMO PERSONAJE TEATRAL

Para **BERNARDO Mane (1986:47)** en la página web <http://es.slideshare.net/gonzakpo/titeres-juegos-y-comunicacion> las características básicas de los títeres son:

- a) **NOMBRE:** El títere debe poseer un nombre que lo identifique. Es recomendable que sea de fantasía y que tenga que ver con la personalidad creada para dicho personaje. No es recomendable utilizar nombres conocidos, ya que puede ser el de uno de los niños y de este modo generará diferencias entre ellos. Algunos se pueden sentir reconocidos, otros ridiculizados, por lo cual lo ideal es que el nombre del títere sea de él solo, con lo cual lo identificarán con mayor facilidad.
- b) **VOZ INVARIABLE:** La voz es un elemento fundamental. El niño reconoce al personaje no sólo por su aspecto, recuerda perfectamente su voz, y si se la varía, no sabrá si es o no él.
Por lo dicho, será de vital importancia sostener la voz del títere y que se diferencie de los otros personajes.
- c) **GUSTOS:** El armado del personaje implica crear su edad y sus gustos. Que responda a estas características para que sea creíble. Será necesario pensar todos estos detalles antes de presentárselo a los niños ya que ellos preguntarán todo sobre el títere.

d) CARACTERÍSTICAS FÍSICAS. Su modo de vestir, los accesorios que le coloquemos formarán parte fundamental del personaje y será necesario mantenerlos. Si usa gorro, si lleva una mochila, todo constituirá la imagen que el niño tiene de ese títere.

2.3.4 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Según **MOLINA CASTILLO, Martín (2005: 64)**, en su Revista “Mil Vidas” los tipos de títeres más usados actualmente son:

2.3.4.1 TÍTERE DE GUANTE:

Está compuesto en su forma más simple por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la abertura inferior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere y dándole la posibilidad de articular cuello, brazos y cintura, los dedos el titiritero se distribuyen en diversas combinaciones para controlar la cabeza y los brazos, es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.

2.3.4.2 TÍTERE DE HILOS O MARIONETA

Tiene los segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos diversos desde lo que el titiritero controla los movimientos, el número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje.

2.3.4.3 TÍTERE DE VARA

El eje del cuerpo de éste títere es una vara conectada a su cabeza o a su cuerpo a través de la que el titiritero animándolo hacia arriba controla principalmente la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje; pueden ser planos o en volumen, articulados o rígidos y con dimensiones que pueden ir de muy pequeños a grandes, cuando es articulado, los miembros pueden ser accionados complementándose con otras técnicas.

2.3.4.4 TÍTERE DE VARILLA

La varilla es una técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, cola o cabezas con cuellos largos de personajes en los que el cuerpo es controlado por otra técnica (vara, guante, etc.)

2.3.4.5 TÍTERE DE BOCA ARTICULADA

Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos que van de la manopla, estructuras ensambladas o espumas flexibles talladas, dependiendo de la flexibilidad del material y la estructura pueden tener otras articulaciones faciales; el movimiento de brazos y piernas puede ser conseguido con técnicas complementarias.

2.3.4.6 TÍTERE MAROTE

Es un títere ideal para movimientos finos y precisos con las manos, puesto que la suya es la del titiritero mismo por lo que también se le llama títere de mano prestada, está estructurado de modo que el titiritero introduce en el vestuario del títere la mano e inclusive el antebrazo apareciendo la mano al final de la manga que puede estar enguantada; la cabeza es de vara o boca articulada.

2.3.4.7 TÍTERE DE SOMBRAS

Son figuras planas animadas por varas, rígidas o articuladas que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla que es lo que ve el público, estas sombras pueden ser negras o coloreadas.

2.3.4.8 TÍTERES BUNRAKU

Técnica tradicional japonesa de la que títeres de medianas dimensiones y totalmente articulados son animados por tres titiriteros a la vista del público, el titiritero principal controla la cabeza y la mano derecha, el segundo la mano izquierda y el tercero los pies, los titiriteros auxiliares van encapuchados, los espectáculos se complementan con musicalización y recitación.

2.3.4.9 TÍTERE DE DEDO

La estructura corporal de éstos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo proporcionales al dedo como cuerpo, sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser limitaciones para su desenvolvimiento escénico pero en contraparte tiene un potencial enorme en la pedagogía.

2.3.4.10 TITERES CABEZUDOS

Son títeres gigantes animados generalmente desde dentro de su cuerpo, el titiritero puede llevar palos para darle proporción al cuerpo del personaje. Mayormente participan en desfiles y pasacalles acompañados de músicos.

2.3.5 TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS TITERES

Según Beatriz de Pons (1991: 11). Nos menciona las técnicas para la elaboración de los títeres más usados son:

A. TÉCNICA DE TÍTERE DE GUAANTE O GUIÑOL:

Es una de las técnicas más antiguas. Su nombre deriva de la forma de guante que tiene el vestido. El títere se manipula introduciendo la mano en el vestido; uno de los dedos maneja la cabeza y con otros dos se manejan las manos del muñeco. Es una de las técnicas más sencillas para realizar con los niños; muy recomendable para montar una pequeña obra con ellos.

1. Construcción de un títere de guante:

Construcción de la cabeza.

- **Materiales:** base para la cabeza: 1 hoja de papel periódico por niño, 1 trozo de cartón o cartulina de 5 cm x 15 cm por niño, 1 pabilo.
- **Para la masa:** para 2 títeres de 3 a 5 rollos de papel sanitario, 2 vasos de pega plástico, 1 kilo de harina de trigo, 1 bolsita de alumbre en polvo.

2. Procedimiento:

Para realizar la base para la cabeza:

Con la hoja de papel se hace una bolita. Se enrolla el pabilo alrededor de la bolita. Con el trozo de cartón se hace un cilindro con la medida de nuestro dedo índice (que el dedo pueda entrar y salir con facilidad). Se fija el cilindro con tierra. Luego, se realizan pequeños cortes en uno de los extremos y se doblan hacia afuera. Por último, el cilindro se pega a la pelota de periódico usando el tarro. Ya tenemos listo el soporte para realizar las cabezas de los títeres.

3. Para preparar la masa:

En un recipiente grande de plástico se desmenuza el papel periódico. Se agrega un poco de agua y se desmenuza aún más. Cuando está bien desmenuzado se escurre con las manos, o bien usando un colador o un trapo, cuidando de no escurrir demasiado el papel (de manera que luego la masa quede con cierta humedad).

Se vuelve a desmenuzar el papel. Se agrega la cola plástica, las bolsitas de alumbre y poco a poco se agrega también la harina. La masa debe quedar suave, con una consistencia que nos permita modelar con comodidad. Ya tenemos lista la masa para hacer los títeres.

4. Para modelar la cabeza:

Se agarra una bolita de masa y se aplasta un poco. Se coloca sobre la base hecha previamente y se aprieta fuertemente con las manos. La base debe quedar totalmente cubierta con la masa. El cuello del títere también. Una vez cubierta, procedemos a modelar la cabeza según la personalidad del muñeco. Si es un animal, le agregamos orejas, pico, etc. Debemos fijar muy bien cada parte que vamos agregando, de manera que no se separe cuando está seco. Cuando hemos terminado de modelar los títeres, colocamos las cabezas sobre una superficie plástica. Para el secado es preferible dejar las cabezas al sol, pero protegidas de la lluvia, tardar más o menos de 4 a 8 días en secar. Para acelerar el secado pueden meterse de media hora a una hora en el horno con el fuego muy bajito, volteando las piezas para que sequen en ambos lados.

5. Para realizar el traje:

Mientras se seca la cabeza, podemos comenzar con la realización del traje. El traje se utiliza un trozo de tela de aproximadamente 3cm x 5cm. Se dobla por la mitad y se marca el patrón. Se cose por las líneas continuas y se deja sin coser las líneas punteadas. Se voltea, se adorna con botones, trozos de tela, semillas, etc. Según la personalidad del muñeco. Para las manos marcamos y cortamos el patrón de las manos en un trozo de tela. Cosemos y unimos el traje. También puede usarse un trozo de cartón para las manos en vez de tela. Se pegan en las extremidades del traje.

6. Para pintar la cabeza y terminar el títere:

Con la pintura al frío se pintan las cabezas de los títeres. Primero se pintan con pintura blanca y se dejan secar bien. Luego se pintan los ojos, la boca, etc., esperando bien que se seque la pintura antes de usar un color cerca o encima de otro. Cuando la cabeza está seca podemos colocar el pelo. Para ello usamos estambre, pabilo, tiras de papel, tiras plásticas, la cinta de un cassette, etc. Lo pegamos con la pistola de silicona o con pega de zapatero. Se pega el traje a la cabeza del títere con la pistola de silicona y ya está listo para ser usado.

B. TÉCNICA DE TÍTERE DE DEDO:

Los títeres de dedo o de mano, se pintan directamente sobre la mano, y el movimiento se hace con las diferentes partes de la misma. Para el títere de mano se utilizan marcadores, con los que se dibujan una cara en la mano cerrada, de modo que el hueco formado por el pulgar y el índice corresponda a la boca. El movimiento se logra abriendo y cerrando el pulgar, de manera que la boca del títere parece estar hablando.

Títere con el dedo del pulgar, en este títere simplemente utilizamos el dedo pulgar, que se dibuja para dar vida al personaje. Dibujamos la cara en la yema del dedo, y podemos complementarlo con diversos accesorios. Por ejemplo, un charro mexicano, podemos colocarle un sombrerito y un sarape al cuello. También podemos pegarle caras a la yema de los dedos, con lo que podemos realizar títeres de personajes famosos.

C. TÉCNICA DE TÍTERE DE BOTELLA

1. Materiales

- Botella de plástico de 2 litros, (si la botella es de litro y medio, te quedará un títere algo más pequeño).
- Pintura acrílica
- Corcho
- Témpera blanca, negra y rosa
- Hueveras de tecknopor
- Papel pinocho
- Cartulina de un color
- Gomitas (figuras autoadhesivas y de distintos colores y formas)
- Plantilla de diseño con forma de boca y pies
- Cinta adhesiva de colores

2. Elaboración

- Pintar la botella con pintura acrílica.
- Recortar la botella en forma de muelle conservando la parte superior e inferior de la misma.
- Pintar los ojos (hueveras) y la nariz (corcho) con témpera
- Recortar la boca y los pies de la plantilla previamente deseada.
- Pegar los ojos, nariz y boca.
- Recortar el papel pinocho en tiras y pegarlo en la parte superior de la botella simulando el cabello.
- Pegar los pies en la parte inferior de la botella.
- Ya está terminado el títere.

2.3.6 LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN

Según Huaman Sánchez, Guzmán (2005:36)

Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes; porque:

- a) Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- b) Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- c) Desarrolla la expresión vocal.
- d) Desarrolla la atención y la observación.

Para TILLERÍA PÉREZ, D. (2005: 23), la importancia de los títeres es que nos ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, así como a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando vemos la falta de interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal. Lo esencial será que nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del sistema educativo seamos capaces de ponernos a la par de nuestros chicos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos.

Son estas las múltiples posibilidades que nos ofrecen los títeres; desde el área de matemática hasta el área de comunicación; desde Ciencia y Ambiente a Personal Social, desde Educación física a Arte.

Todo es posible, buscando, experimentando, adaptando y mezclando determinadas técnicas y recursos, pero lo más importante es favorecer la participación en función de una verdadera integración. Así haremos más rica e interesante la educación actual de nuestros educandos.

A partir de este momento el aprendizaje va a ser mutuo, ya que el niño nos lo va a devolver revalorado y sólo entonces podremos hablar de aprendizaje significativo.

Para BADILLO VÁSQUEZ, Pilar (1997: 52-55) nos menciona que, el títere estuvo, hasta hace poco, exclusivamente dedicado a espectáculos para divertir, y durante muchos años se encontró muy relegado, pero actualmente ha vuelto a tener vigencia. Gracias a los estudios psicológicos, paralelos a los adelantos de

otras ciencias, se ha demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audiovisuales, basándose en que las imágenes visuales y auditivas permiten la captación de conocimientos en forma rápida, directa y persistente, a diferencia de los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica. Asimismo podemos encontrar que la importancia radica en que, sin hacer elevados gastos por la compra de algún equipo sofisticado como proyectores, cinematógrafos o videos, podemos con los títeres, obtener los mismos resultados y con un costo mínimo.

El títere tiene un elemento que reúne en sí todas las ventajas y la posibilidad de intervención directa del educando. La importancia radica entonces en su contacto directo con el educando, lo que permitirá un desarrollo integral de su persona.

Considero de suma importancia que el trabajo con títeres no es exclusivamente un trabajo que se deba desarrollar con niños de inicial sino durante toda la educación escolar e incluso para la educación superior en algunas carreras que necesiten de un medio práctico para comunicarse y llegar a grupos humanos, con un lenguaje sencillo, pero para lograr esto necesitaremos una mayor difusión sobre los títeres.

2.3.7 VENTAJAS DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES

Según Liendo Chipoco Sullma (2000:36) la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- a) Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- b) Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades
- c) Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos.
- d) Familiarizan a los niños(as) con diversos aspectos de la vida cotidiana.
- e) Divierten y educan a los niños (as) como ninguna otra expresión del arte
- f) Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

2.4 TALLER DE TÍTERES

2.4.1 DEFINICIÓN:

Según el MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1996:30) El taller de títeres es un medio de expresión y creación. En la cual el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones. Se establece el diálogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad; asimismo favorece en la creación artística cuando el niño participa en los juegos con los títeres y funciones, en la elaboración de los muñecos y en la creación de cuentos.

Según SORMANI, Nora (2004:27) nos dice que, los talleres de títeres para niños proyectan cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad, estética, de la reflexión, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

Según MANÉ, Bernardo (1999:26). Dicho taller consiste en generar a los niños confianza y familiaridad, al igual que captar la atención, potenciar la apropiación de conocimientos, la comunicación y la creatividad en el niño no tanto por los títeres, sino por el interés que los niños ponen en ellos, esto permite abrir en el niño su mundo de fantasía e imaginación. Al realizar un taller de títeres es muy interesante para el trabajo con niños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real, es por eso que el niño puede crear escenas imaginarias.

El taller de títeres ayuda al niño a comunicarse y relacionarse con sus pares mostrando y mostrándose así mismo sus sentimientos y aportes donde también le permite elevar su autoestima. En hacer que los niños lo utilicen como medio de expresión, el títere será para ellos una herramienta más que se maneje sin ataduras con alegría y entusiasmo.

2.4.2 OBJETIVOS DEL TALLER DE TÍTERES

Según ROGOSINSKI, Viviana (2005:45) señala que:

- a) Los niños apreciarán y conocerán el taller de títeres a través de las técnicas para su elaboración y su representación y de esa manera, fortalecer su imaginación y creatividad.
- b) Manifestar su personalidad.
- c) Comunicar sus sentimientos.
- d) Descargar tensiones o emociones
- e) Comprensión, cooperación y respeto del trabajo individual como del trabajo en equipo.

2.4.3 CARACTERÍSTICAS DEL TALLER DE TÍTERES

Según LITZ, Germán (1999:36) nos menciona las siguientes características:

1. Son formas de dramatización educativa que da al niño la posibilidad de liberarlo de la timidez y del miedo.
2. Es un medio de recreación educativa ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo.
3. Los títeres que son utilizados en dicho taller, son figuras u objetos animados que mediante la manipulación humana cobran vida propia e independiente. Puede ser cualquier cosa que se quiera representar, pero tendrá que estar en función dramática, y así convertirse en un medio de comunicación y promover la imaginación infantil.
4. Los títeres deben ser acordes al medio social, cultural y natural de los niños así como a sus propios intereses.

2.4.4 FUNDAMENTOS DEL TALLER DE TÍTERES

Según RIVAS MENDO, Felipe (1989:653).

- a) **FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO:** Anteriormente se utilizaba para fines recreativos, pasando al nivel educativo. Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños, nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla. Aunque el taller de títeres es

un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales – generacionales, la educación no sólo hace uso de él para fines recreativos, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

b) FUNDAMENTO PSICOLÓGICO: A través del taller de títeres, el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna. El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones. La edad de oro, para el público de títeres, es de 3 a 7 años.

c) FUNDAMENTO PSICOMOTOR: El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares, puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad. Aprende también a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencialidades.

2.4.5 FUNCIÓN QUE CUMPLE EL TALLER DE TÍTERES

Según **ROBLES, Gaviria Gabriel (1999:18)** afirma que, el taller de títeres cumple una función muy importante en la educación de los niños, ya que en los títeres podemos encontrar una excelente manera de volver a los niños más espontáneos, creativos y expresivos.

El títere es símbolo de estos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores. Al realizar un taller de títeres los niños expresan sus sentimientos, emociones y lo más importante, su imaginación.

2.4.6 EL TALLER DE TÍTERES EN LA EDUCACIÓN

Según **TILLERIA PÉREZ, Daniel (2003:21)** nos dice que, el títere en su extensa y rica historia, no sólo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia, sus grandes espectáculos en plazas, parques o teatros; sino que también se le ha visto irrumpir en el aula cargado de ingenio y risas alocadas ayudándole al alumno, a construir múltiples conocimientos.

Porque para el títere nada es imposible. Y tal vez sean por su comicidad y simpatía o por su espíritu farsesco, que cuando está delante de un niño todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo.

La incorporación del teatro de títeres promovería una educación integral libre, más comprometida y mucho menos acartonada, permitiéndonos en tal caso, disfrutar plenamente a educandos y educadores. Los educadores deberían conocer un poco más en profundidad acerca de ellos, explotando al máximo las posibilidades didácticas.

En síntesis se trata de que el docente descubra títeres como instrumentos comunicadores y didácticos, y que el niño los incorpore a su diario quehacer como elementos expresivos, lúdicos y también comunicadores para la apropiación de los más diversos saberes.

El docente los puede utilizar como una herramienta de entretenimiento en alguna jornada recreativa, como un fructífero instrumento didáctico -pedagógico o como un mágico disparador cuando entramos a un tema difícil. También puede ser rescatado como un motivador cuando decae el interés en el aula o para hacer trabajo cotidiano menos árido, dándole a la jornada una gota de humor.

Igualmente se hace necesario que la maestra los utilice en forma cotidiana, y desde un primer momento, para la socialización (saludar, presentarse, despedirse), para llamar la atención acerca de algún aspecto interesante que surja d la clase, para contar un cuento, para la hora de la lonchera, etc. Una adecuada dirección psicopedagógica de esta técnica permitiría inculcar a los niños buenos valores, hábitos, autoestima, etc.

2.4.7 IMPORTANCIA DEL TALLER DE TÍTERES

Según **RIVAS MENDO, Felipe. (1989:24)** afirma que, los talleres de títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen no solo en lo educativo, sino en el desarrollo social. Consecuentemente también en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc; porque orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación, respeto y colaboración mediante la crítica de las costumbres y hábitos de la sociedad.

También va desarrollando la aptitud artística del niño, la atención y la observación a través de la dramatización y participación donde va desarrollando la expresión vocal.

2.5 EL TEATRÍN

2.5.1 DEFINICIONES:

Según **VILLEGAS GUEVARA, Eduardo (1985:132-137)** nos dice "El teatrín o teatrino es una maqueta hecha a escala que refleja fielmente, pieza por pieza, lo que será el decorado.

El teatrín es el espacio donde nosotros ubicaremos a nuestros muñecos para crear la ilusión deseada, que no es otra cosa más que llevar a escena nuestro texto dramático. Antiguamente se conocía como castillo a esta construcción, pues es el espacio tradicional que corresponde al teatro guiñol.

Según **TILLERÍA PEREZ, Daniel (2005: 76)** nos dice "Retablo también llamado teatrín, teatrillo o retablillo. Es el lugar donde actúan los títeres que posee una "Boca de escena" por donde aparecen los títeres a la vista del público"

2.5.2 ASPECTOS IMPORTANTES DE LOS TÍTERES

TÍTERES	
CARACTERÍSTICAS	<p>Para MANE, Bernardo (1986:47) en la página web http://es.slideshare.net/gonzakpo/titeres-juegos-y-comunicacion las características básicas de los títeres son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • NOMBRE: Es recomendable que sea de fantasía, de acuerdo a la personalidad creada de dicho personaje. ◦ VOZ INVARIABLE: Es una característica fundamental, ya que el niño reconoce al personaje no sólo por su aspecto, sino por su voz, y si varía no sabrá si es él. ◦ GUSTOS: Al títere se le debe crear su edad y sus gustos de acuerdo al personaje que representa. ◦ CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Su vestimenta y accesorios es fundamental para el personaje. Ya que constituirá la imagen que el niño tiene de ese títere.
FUNDAMENTOS	<p>Según RIVAS MENDO, Felipe (1989:26). El taller de títeres se fundamenta en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ SOCIOLÓGICO: Los títeres nos hacen vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla. ◦ PSICOLÓGICO: A través de los títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna. ◦ FUNDAMENTO PSICOMOTOR: El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares, puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad. Aprende también a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, logros y secuencialidades.

<p>VENTAJAS</p>	<p>Según LIENDO CHIPOCO, Sullma (2000:36) la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la concentración, poniendo interés en el aprendizaje. ◦ Estimula la imaginación de los niños y niñas, al momento de leer, facilitando su comprensión. ◦ Familiarizan a los niños (as) con diversos aspectos de la vida cotidiana. ◦ Divierten y educan a los niños y niñas. ◦ Estimula la creatividad, la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.
<p>IMPORTANCIA</p>	<p>Según HUAMÁN SÁNCHEZ, Guzmán (2005:36)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc. ◦ Facilita la comprensión mediante la atención y la observación. ◦ Despierta la actitud artística del niño a través de la dramatización y participación. ◦ Los títeres permiten la captación de conocimientos en forma rápida, directa y persistente.

2.6 COMPRENSIÓN LECTORA.

2.6.1 COMPRENDER

Para **VARGAS ESQUIVEL, Verónica (2011:17)** sostiene que comprender es la facultad, capacidad o perspicacia que tienen las personas para entender, percibir y penetrar las cosas; encontrar razones justificables o naturales de los actos y sentimientos de las personas, por ejemplo comprendemos a las persona con sus virtudes y defectos, comprendemos los sentimientos de otros, comprendemos algunos acontecimientos, así como también comprendemos la intención de quien quiere comunicar un mensaje ya sea escrito o hablado. Es decir, comprender es un acto donde entra en juego los procesos cognitivos y socio afectivos, lo que es facultad solamente de las personas racionales.

2.6.2 LECTURA

2.6.2.1 DEFINICIÓN

Para **Frank Smith (1986: 64)** nos dice que la lectura es un proceso de obtención de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica, que se procesa como lenguaje; en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados.

Para **VARGAS ESQUIVEL, Verónica (2011:16)** nos dice que la lectura es más que un simple acto descifrado de signos o palabras, es por encima de todo, un acto de razonamiento, ya que lo que se intenta es saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

2.6.2.2 ELEMENTOS DE LA LECTURA:

Según ARGUDÍN Y. y LUNA M. (2006: 38), nos menciona que existen cuatro elementos de la lectura:

- **Exactitud lectora:** Destreza del lector para decodificar correctamente la palabra escrita.
- **Velocidad lectora:** Cantidad de palabras que el lector decodifica por unidad de tiempo.
- **Fluidez lectora:** Habilidad del lector para producir la lectura con un ritmo similar al de la expresión oral.
- **Expresividad oral:** Se relaciona con la decodificación de la fonología suprasegmental, para lograr una entonación apropiada.

2.6.2.3 PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

Para **SOLE** (1994), en la página web http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?ld_articulo=499, el proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de aquello que le interesa. Esto puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y lo secundario. Es un proceso interno que es imperioso enseñar.

Sólo divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los sectores llevan a cabo en cada uno de ellos. **Solé** recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso:

a. Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

(Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

b. Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto.
5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

c. Después de la lectura

1. Hacer resúmenes.
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos.

2.6.2.4 IMPORTANCIA DE LA LECTURA:

Según FREIRE, Paulo (1999: 101) afirma que, el desarrollo del poder leer es clave para quienes están interesados en el desarrollo y educación de niños y jóvenes. Las principales razones son las siguientes:

- Principal medio de enriquecimiento del lenguaje: La práctica constante de la lectura permite al lector acumular un vocabulario en permanente expansión.
- Factor determinante del éxito o fracaso escolar.
- Quien más lee, está más alerta y en mejores condiciones para enfrentar nuevos desafíos intelectuales.
- Expande la memoria humana cuando las palabras se trasladan desde el exclusivo mundo del sonido a un sistema alfabético.
- Moviliza activamente la imaginación creadora, esto hace que él cree sus propias imágenes sobre la base de sus propias experiencias e interacciones humanas.
- Estimula la producción de variados textos, mejorando la comprensión de la lectura.
- Activa y afina las emociones y la afectividad: los textos narrativos y poéticos enriquecen el mundo emocional del lector al permitirle descubrir, expresar algunos sentimientos que antes no habían sido capaz de realizar.
- Determina procesos de pensamiento, desarrolla un pensamiento flexible que admite la existencia de muchas verdades y no una sola.

2.6.2.5 CLASES DE LECTURA

Para **SÁNCHEZ LOZANO, Carlos (2004: 32-36)** tenemos los siguientes tipos de lectura:

a. Lectura Explorativa: Es una lectura rápida. Su finalidad puede ser triple:

- Lograr la visión global de un texto:
 - De qué trata.
 - Qué contiene.
- Preparar la Lectura Comprensiva de un texto.
- Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

- Fijarse en los títulos y epígrafes.
- Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar.
- Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo, en el que luego se desarrolla o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico pueden proporcionar tanta información.

b. Lectura Comprensiva: Es una lectura reposada. Su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

- Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- Aclarar dudas con ayuda de otros libros: atlas, enciclopedia, libro de texto, preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quiera preguntar.
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
- Observar con atención las palabras.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Según **ALMEYDA SAENZ, Orlando y YATACO DE LA CRUZ, Luis (2004:47- 49)** clasifica a la lectura haciendo diferencia entre códigos oral y escrito:

- a. **Lectura oral:** Es la que hacemos en voz alta.
- b. **Lectura Silenciosa:** Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído, es el tipo de lectura más frecuente.

Atendiendo a los objetivos de la comprensión y la velocidad tenemos clases de lectura silenciosa:

- ✓ **Extensiva:** Leemos por placer o por interés.
- ✓ **Intensiva:** Leemos para obtener información de un texto.
- ✓ **Lectura rápida y superficial:** Leemos sólo por leer sin comprenderlo.
- ✓ **Lectura involuntaria:** Lo que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria.

Según el tipo de velocidad lectora tenemos:

- ✓ **Lectura integral:** Cuando leemos todo el texto y puede ser:
 - **Reflexiva;** como por ejemplo, la lectura de estudio.
 - **Mediana;** la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la lectura reflexiva, como por ejemplo, la lectura recreativa.
- ✓ **Lectura selectiva**

Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que estamos buscando. Pueden ser:

 - **Atenta;** cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que nos interesan.
 - **Vistazo;** es una lectura superficial que sirva para formarse una idea global del texto.

2.6.2.6 COMPONENTES DE LA LECTURA:

Para **VARGAS ESQUIVEL, Verónica (2011:17)** la lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

- **El acceso léxico**, es el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) ,puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista o cuando encontramos términos desconocidos o difíciles de leer, puede ocurrir un léxico indirecto. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.
- El más elemental es **comprensión de las proposiciones del texto**. A las proposiciones se les considera las “unidades de significado” y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por el texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados micro procesos de la inteligencia y se realiza de forma automática en la lectura fluida.

El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información administrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otros para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático, está considerado como un macro proceso.

Estos macro procesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo.

2.6.3 COMPRENSIÓN LECTORA

2.6.3.1 DEFINICIONES

Según el **MINEDU (2008: 12)** sostiene que, la comprensión lectora es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y la información nueva que se encuentra en el texto, y recomienda trabajar con textos completos y de diversos tipos como: cuentos, recetas, noticias, afiches, avisos, etc; evitando trabajar sólo con letras, sílabas o palabras aisladas.

Por otro lado **CONDEMARÍN M. (1998: 115-117)** define la comprensión lectora como “la forma en que el sujeto se relaciona con la lengua escrita”. Implica que el sujeto esté familiarizado con los grafemas, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información. Además, afirma que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Es una interpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica solo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Por ejemplo, la lentitud de la lectura de los niños menores (que leen palabra a palabra o a veces solo sílaba a sílaba). Les impide comúnmente entender el sentido de lo que están leyendo.

HERNÁNDEZ F. (1996: 180). Nos dice que comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar. Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible; si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto. Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal pero con diferentes palabras. Su

función es apoyar el mensaje clave explicado y acompañarlo para reforzar más su comprensión. Si después de leer una unidad de información no se percibe su idea o si se cree que una idea que es secundaria, es principal, se encuentra frente a un problema de comprensión de lectura; el uso de las estrategias ya mencionadas pueden corregir este problema y hacer que se convierta en un buen lector.

EI DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2008: 37) afirma que, en la comprensión de textos el énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura.

En el presente trabajo de investigación, asumimos la definición propuesta por el Ministerio de Educación, quien sostiene que la comprensión lectora, es un proceso mediante el cual se relaciona el autor y el lector a través de un texto completo y de diversos tipos (cuentos, recetas, noticias, afiches, etc.), para desarrollar las habilidades lectoras, localizando la información literal, infiriendo y comprendiendo críticamente la información. **MINEDU (2008: 12)**.

3.6.3.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Para HUEY (1968), y SMITH, (1986) en la página web,

<http://www.universidadabierta.edu>, el interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha identificado en años recientes, pues el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión, sólo esperar que esa novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura, desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postulan que la comprensión era resultado directo de la decodificación. En

ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y del análisis crítico del texto. En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

2.6.3.3 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

A. NIVEL LITERAL

Según **HERNÁNDEZ, Azucena y QUINTERO, Anunciación (2001: 140)**, con respecto al nivel literal de la comprensión lectora se refiere a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Decimos que el estudiante comprende en un nivel literal, por ejemplo, cuando ubica escenarios, personajes, fechas o encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno. La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento o los niveles básicos de discriminación.

PINZÁS, Juana (2001:181-182) sostiene que, el término comprensión literal, significa entender la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso a la comprensión inferencial y evaluativa o crítica. Si el alumno o alumna no comprende lo que el texto comunica, entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica.

El mensaje o la información que trae un texto y que el alumno debe entender pueden referirse a características y acciones de personajes, a tramas, animales, plantas, cosas o lugares, etc. En otras palabras, la comprensión literal se da en todo tema, ya sea en un texto (un informe, una descripción científica de un evento, cosa o una monografía) o una ficción (una novela, un cuento, una fábula, un mito, etc.).

De acuerdo con CATALÁ, G., MOLINA E. y MONCLUS, I. (2001: 234). El nivel literal es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace hincapié habitualmente en las escuelas, como: saber encontrar la idea principal, identificar las relaciones causa-efecto, seguir las instrucciones, reconocer las secuencias de una acción, identificar los elementos de una comparación, reconoce y da el significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.

B. NIVEL INFERENCIAL:

PINZAS, Juana (2001:183-184) sostiene que, el nivel inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta que estas relaciones o contenidos implícitos es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Para estimular la comprensión inferencial es importante conversar con los alumnos y alumnas sobre el texto, usando ciertas preguntas como elementos motivadores que hagan pensar sobre los contenidos del texto y sobre las maneras cómo se relacionan con sus propias ideas y experiencias.

SANCHEZ LIHÓN, Danilo (1986: 11-13) sostiene que, el nivel inferencial busca relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y

nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción, por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Desde este nivel se puede inferir detalles adicionales que según las conjeturas del lector pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente, inferir ideas principales no incluidas explícitamente, inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera, inferir relaciones de causa - efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones, predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no, interpretar un lenguaje figurativo para inferir la significación literal de un texto.

C. NIVEL CRÍTICO:

CATALÁ (2001: 238), el nivel crítico implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues un buen lector a de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Se ha de enseñar a:

- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las relaciones que les provoca un determinado texto.

El maestro tiene una relación con los alumnos que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza; de esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrá ir organizando su jerarquía de valores.

2.6.3.4 TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Desde el punto de vista de **GÁLVEZ VASQUEZ, José (2004: 434)**; “Las lecturas comprensivas llamadas también de estudio, profundización reflexivas, culturales de perfeccionamiento, son aquellas que sirven para captar e incorporar conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, así como habilidades necesarias a nuestro bagaje cultural y profesional. Por ello Gálvez menciona las siguientes técnicas de lectura:

☉ **Técnica de Lectura Oral Comprensiva**

Tiene la misma finalidad que todas las lecturas comprensivas, pero se practica en voz alta, por ello su eficacia es el continuo desgaste de energías. Es propia del nivel primario y los primeros grados de secundaria; jugando un papel importantísimo la **repetición** y la **audición**, más o menos constantes, así como la correcta articulación del aparato fonador.

a. Proceso Didáctico Motivación: Se puede realizar conversando sobre cómo hemos leído anteriormente, leyendo un diario o revista en forma imprevista, practicando juegos de comprensión oral, con el propósito de despertar el interés en el educando hacia la lectura comprensiva.

b. Lectura Oral por el Docente: Es como una lectura de reconocimiento que realiza el docente en forma expresiva a fin de que el educando se forme una idea global sincrética del contenido. Mientras tanto los educandos pueden estar escuchando y siguiendo la lectura con la vista. No se debe descuidar el título.

c. Lectura Oral por los Alumnos: Poniendo en práctica lo que aprendieron en la lectura expresiva, los alumnos leerán al texto en voz alta, sin gritar, pero tampoco muy despacio que no se pueda captar la forma expresiva o el contenido, saliendo al frente teniendo en cuenta lo siguiente:

- Leer captando conjuntos de palabras, no palabra por palabra.
- Reconocer a los párrafos como unidades básicas y fundamentales portadoras de ideas completas.
- Respetando los signos de puntuación como guías fundamentales.
- Reconociendo las ideas claves y subrayándolas si fuera posible.

d. Interpretación de Términos Nuevos: Después de la lectura es básico e imprescindible que se busque el significado de los términos nuevos haciendo uso del diccionario, sólo de esa manera la comprensión será profunda y significativa.

e. Comentario del Contenido: Es la parte más interesante y fundamental de las lecturas comprensivas. De nada serviría tanto leer y no entender el mensaje y su estructura correspondiente.

Para ello el docente, en primer lugar pedirá la participación de los alumnos voluntarios o los que más han entendido a fin de que sean ellos mismos quienes empiecen a distinguir las partes esenciales y secundarias, cuidadosamente de no exigir al educando por sobre su capacidad normal, puede resultar peligroso. Finalmente el docente hará las aclaraciones del caso indicando los valores esenciales del contenido: resumen oral y escrito. Cuando el análisis del contenido haya sido agotado, el docente inducirá a los alumnos a que empiecen a resumir, primero oralmente luego por escrito. Para ello se debe empezar por lo más difícil o por los niveles más inferiores en dificultad: Memoria, comprensión, análisis, síntesis, etc. Si los educandos estuvieran acostumbrados a resumir mediante preguntas, se puede combinar.

- La aplicación se puede hacer mediante: Lectura y escritura de términos nuevos.
- Lectura de otro texto siguiendo los pasos sugeridos.
- Ejercicios de vocabulario.

2.6.3.5 PROCESOS PSICOLÓGICOS

Según **GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2004: 450)** los proceso psicológicos son los siguientes:

- a. **Atención:** Permite focalizar el proceso en el contenido del mensaje que emite el autor del texto y que es de interés para el lector, además ello implica rechazar los estímulos externos que impiden captar el mensaje de la lectura. Hay un autocontrol y autorregulación.
- b. **Análisis:** Es secuencial, pues la lectura es continuada y se va relacionando significados de palabras que permiten comprender el texto.

- c. **Síntesis:** Implica la percepción visual de letras, decodificación, integración, el reconocimiento de patrones ortográficos y conocer el significado de los códigos.
- d. **Discriminación perceptiva:** Se produce la discriminación de la percepción visual y auditiva fonética.
- e. **Memoria:** La información se almacena en la memoria a corto plazo que comprende la asociación de contenidos en el mismo texto. También, en la memoria a largo plazo, produciéndose una relación con otros contenidos adquiridos previamente.

2.6.3.6 FACTORES DE LA COMPRESIÓN LECTORA:

Según **COLOMER, Teresa** y **CAMPOS, Ana (1996: 160)** Sostiene que la comprensión lectora depende de diversos factores como:

a. Factores de Comprensión Derivados del Escritor:

“La comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor”.

En tal sentido, debemos observar, y nuestros estudiantes tendrán que darse cuenta de ello también, que los textos se emiten con una finalidad o propósito determinado. Esta intención nos permite captar el sentido global del texto, así como determinar la estructura del mismo. Por ejemplo, cuando leemos un periódico, encontraremos en él textos con diferentes finalidades, ya sea: informar, como en las noticias nacionales; persuadir, como en el caso de los artículos de opinión; y como no, proporcionar entretenimiento, etc. Esto es, la intención de los mismos varía según el tipo de texto con el que nos encontremos.

Es importante saber que no siempre existe correspondencia entre lo que se dice (significados literales de las palabras que se pronuncian) y lo que se quiere decir (intención comunicativa).

Por ejemplo cuando decimos ¡Qué rica sopa! cuando en realidad queremos expresar todo lo contrario, que la sopa está fea, desabrida o sosa.

Por consiguiente, se trata de que los estudiantes comprendan en un texto escrito, además de las ideas principales, lo siguiente:

1. La intención del emisor.
2. El propósito de la comunicación.
3. Entender lo que se dice explícitamente como: ambigüedades, expresiones de doble sentido, supresión o reiteración de palabras y frases, etc.
4. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, dulzura, sarcasmo, humor, etc.
5. Identificar los elementos lingüísticos que expresan el significado de las palabras o frases anteriormente emitidas, tales como los pronombres, los sinónimos, etc.

b. Factores de Comprensión Derivados del Texto:

Existe una gran variedad de textos escritos, que pueden ser de:

1. **Ámbito familiar y de amistades:** Cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, etc.
2. **Ámbito académico:** Redacciones, exámenes, resúmenes, esquemas, trabajos, test, etc.
3. **Ámbito laboral:** Informes, cartas, notas, memorias, etc.
4. **Ámbito social:** Anuncios, artículos en revistas, notas públicas, avisos, etc.
5. **Ámbito gregario:** Instancias, currículos, impresos, peticiones, cartas, reglamentos.
6. **Ámbito literario:** Géneros tradicionales de la literatura (lírico, narrativo y dramático).

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado muchas veces por el interés del autor por el texto, y también cuando el lector observa que la lectura se vincula con su patrimonio de conocimiento y cumple con alguna función provechosa para él.

c. Factores de Comprensión Provenientes del Lector: El lector debe presentar conocimientos de diverso tipo para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos el más resaltante es:

Conocimiento sobre el mundo:

Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos transmite, cada tipología textual. Como afirman **COLOMER, Teresa y CAMPOS, Ana (1996: 166)** la gente necesita una gran cantidad de conocimientos para comprender un texto.

“La comprensión es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve, oye o lee, con grupos de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente...”. **MINEDU - PLANCAD. (2001: 85).**

Así pues, si nos encontramos frente a una noticia, un aviso publicitario o a una obra literaria, somos capaces de hacer presuposiciones de lo que nos puede comunicar cada uno de ellos, puesto que tenemos almacenados, en la memoria, una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos. Veamos unos ejemplos:

Si pasamos por una zona de restaurantes, prevemos que sus carteles presentan el menú del día o la especialidad de la casa.

Si cogemos una revista y sabemos cuál es su perfil, tendremos una idea de los temas que va a tratar. Pero esto no es todo. Puede suceder que por la mala utilización de los conocimientos previos del hablante la inferencia que éste haga sea errónea. Por ello, es esencial que el grado de conocimiento del escritor y del lector sea compartido para alcanzar la comprensión del texto.

2.6.3.7 LOS PILARES DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Para SNOW, Catherine Burns; M. Susan y GRIFFIN, P. (2001: 71). La comprensión lectora es “el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”. El hecho de utilizar palabras como extraer y construir enfatiza la importancia y a su vez, la insuficiencia del texto en la comprensión lectora.

Estos son los elementos que articulan este proceso:

- a. **El lector**, que es el agente de la comprensión, y bajo el que se incluyen las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta al acto de la lectura.
- b. **El texto** que ha de ser comprendido. Engloba cualquier texto impreso o electrónico, con su particular idiosincrasia acerca de estructura, contenido explícito e implícito.
- c. **La actividad** en la que está inserto la comprensión, que abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.
- d. **El contexto**, el clima del aula, el sonido, la familia. Estas extensas áreas de variabilidad ocurren dentro de un contexto sociocultural que mantiene una relación de influencia recíproca con las mismas.

Profundizando más en el proceso de comprensión lectora, contamos además con “microperíodos” donde lector, texto y actividad se interrelacionan de un modo cambiante a lo largo de la pre-lectura, la lectura en sí y la post-lectura.

Esta alusión a los microperíodos es importante para diferenciar entre aquello que el lector aporta a la lectura y lo que extrae de ella. Así, el lector llega a la fase de pre-lectura con un bagaje propio, que incluye capacidades cognitivas, motivacionales, lingüísticas y no lingüísticas, junto a un nivel de fluidez.

Durante los períodos de lectura y post-lectura, algunos de estos factores pueden verse modificados.

III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIAL:

a) Prueba:

La prueba que se utilizará para evaluar la comprensión lectora en los estudiantes de 9 años de edad, estuvo estructurada de la siguiente manera:

Para el nivel literal se ha tomado en cuenta los ítems 1 al 4, siendo su puntaje de cada uno 2 puntos. Para el nivel inferencial los ítems 5 al 8, cuyo puntaje es de 3 puntos por cada uno y en el nivel criterial se ha tomado los ítems 9 al 12, con un puntaje de 5 puntos cada uno. La prueba tendrá como puntaje en general 40 puntos.

Nos servirá como Pretest para identificar el nivel de comprensión lectora que tienen los niños antes de aplicar la investigación y como Post test servirá para conocer si la aplicación del taller de títeres ha mejorado la comprensión lectora de los estudiantes.

b) Taller de títeres para mejorar la comprensión lectora:

El taller de títeres para mejorar la comprensión Lectora en los estudiantes de 9 años de edad, se ejecutó en un período de tiempo de 3 meses, el cual se realizó a través de 20 sesiones de aprendizaje de 60 minutos cada uno. Presentándoles a los niños, una diversidad de lecturas acompañados de preguntas relacionadas con el tema tratado.

La comprensión lectora se considera una de las condiciones humanas más importantes en el desarrollo del lenguaje del estudiante, siendo un medio de adquisición de ideas y la base de la cultura pero sobre todo es la base de todo proceso enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que, si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos lectores incompetentes.

3.2. MÉTODOS

3.2.1. Tipo de Investigación: Aplicada

3.2.2. Diseño de la Investigación:

El diseño de investigación que se utilizará para el presente trabajo es el diseño cuasi experimental, constituido por un grupo experimental y un grupo control en pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:

Simbolización:



Dónde:

G.E: Grupo Experimental

A₁: Grupo Experimental a quien se le aplica el pre test antes de aplicar la investigación.

X: Taller de títeres.

A₂: Es el grupo experimental a quien se aplica el post test después de haber aplicado el taller de títeres.

G.C: Grupo Control

B₁: Grupo Control a quien se le aplica el pre test antes de hacer la investigación.

B₂: Grupo Control a quien se le aplica el post test sin haberse aplicado el taller de títeres.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.3.1. Población:

La población estará constituida por los estudiantes del cuarto grado de la I.E “Túpac Amaru II”, el cual consta de cinco secciones; la sección “A” con 19 estudiantes; “B” con 20 estudiantes, “C” con 21 estudiantes, “D” con 15 estudiantes y “E” con 17 estudiantes, el cual asciende a un total de 92 estudiantes del nivel primario.

3.3.2. Muestra:

La muestra se seleccionó al azar siendo la sección “C” el grupo experimental constituida por 21 estudiantes, con 11 varones y 10 mujeres. Y la sección “B” como grupo control, constituida por 20 estudiantes con 10 varones y 10 mujeres de la I.E. “Túpac Amaru II”.

3.4. VARIABLES DE ESTUDIO

3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE TÍTERES

3.4.1.1. Indicadores

- a) Escuchar con atención la función de títeres mostrando interés por el taller.
- b) Participa en el taller de títeres, respondiendo a las preguntas planteadas durante la función.
- c) Representa escenas de un texto de manera creativa y espontánea, utilizando como medio a los títeres.
- d) Usa un lenguaje sencillo para comunicar las escenas a representar.
- e) El docente usa un lenguaje sencillo para facilitar la comprensión semántica en los estudiantes, durante la escenificación.
- f) A través del debate el docente estimula a los estudiantes a dar sus puntos de vista sobre lo que nos quiere transmitir la lectura.

3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

3.4.2.1. Indicadores

- a) Identifica las ideas principales y secundarias de la lectura.
- b) Ordena los sucesos principales que acontecen en el texto.
- c) Infiere el significado de las palabras según el contexto de la lectura.
- d) Deduce las relaciones de causa y efecto en la lectura.
- e) Extrae e interpreta el mensaje que nos quiere transmitir la lectura.
- f) Relaciona el mensaje de la lectura con su vida diaria.

3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para procesar los datos obtenidos en la presente investigación se hará el uso de la estadística descriptiva la cual nos permitirá:

- a) Establecer los porcentajes de los datos obtenidos.
- b) Elaborar cuadros estadísticos.
- c) Elaborar gráficos.
- d) Establecer perfiles.

Para determinar el análisis de significancia se usará la prueba estadística de T de Student, la cual permitirá aceptar o rechazar la hipótesis nula.



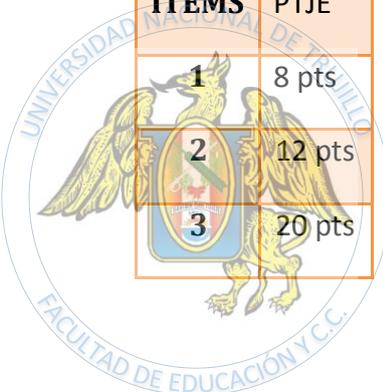
CUADRO N° 1

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
GRUPO EXPERIMENTAL ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA
AÑO 2012.**

NIVEL	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	TOTAL	
ALUMNOS	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	4	0	0	4	10
2	4	3	0	7	17.5
3	6	0	2	8	20
4	4	3	1	8	20
5	5	3	1	9	22.5
6	4	3	3	10	25
7	4	3	4	11	27.5
8	2	9	0	11	27.5
9	4	6	2	12	30
10	6	3	3	12	30
11	6	3	3	12	30
12	4	6	3	13	32.5
13	6	3	4	13	32.5
14	6	6	1	13	32.5
15	4	9	2	15	37.5
16	4	6	5	15	37.5
17	6	6	3	15	37.5
18	6	6	4	16	40

19	4	6	7	17	42.5
20	8	9	3	20	50
21	6	9	12,5	27,5	68.8
Σ %	4.9	4.9	3	12.8	32
	12.3	12.3	7.5		

LEYENDA	
ITEMS	PTJE
1	8 pts
2	12 pts
3	20 pts



CUADRO Nº 2

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
GRUPO CONTROL ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA
AÑO 2012.**

NIVEL	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	TOTAL	
ALUMNOS	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	4	6	0	10	25
2	6	0	4	10	25
3	4	3	6	13	32.5
4	4	3	6	13	32.5
5	4	6	5	15	37.5
6	6	5	5	16	40
7	6	6	5	17	42.5
8	6	6	5	17	42.5
9	6	6	6	18	45
10	6	6	7	19	47.5
11	8	6	5	19	47.5
12	6	6	7	19	47.5
13	8	6	6	20	50
14	6	6	8	20	50
15	6	6	8	20	50
16	8	9	4	21	52.5
17	6	6	10	22	55
18	8	6	10	24	60

19	8	6	11	25	62.5
20	6	9	10	25	62.5
Σ %	6.1	5.7	6.4	18.2	45.4
	15.3	14.3	16		

LEYENDA

ITEMS	PTJE
1	8 pts
2	12 pts
3	20 pts

CUADRO Nº 3

**RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE COMPRENSIÓN
LECTORA GRUPO EXPERIMENTAL ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA
DE MORA AÑO 2012.**

NIVEL	LITERAL	INFERENCIAL	CRITICO	TOTAL	
ALUMNOS	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	6	6	10	22	55
2	6	6	10	22	55
3	6	12	4	22	55
4	8	12	2	22	55
5	6	9	8	23	57.5
6	6	9	10	25	62.5
7	6	9	10	25	62.5

8	8	6	12	26	65
9	6	6	14	26	65
10	6	6	14	26	65
11	8	12	6	26	65
12	6	9	12	27	67.5
13	8	12	7	27	67.5
14	8	6	14	28	70
15	8	6	15	29	72.5
16	6	9	14	29	72.5
17	6	9	14	29	72.5
18	8	12	11	31	77.5
19	6	9	16	31	77.5
20	8	12	12	32	80
21	8	12	12	32	80
Σ %	6.9	9	10.8	26.7	66.7
	17.3	22.5	27		

LEYENDA	
ITEMS	PTJE
1	8 pts
2	12 pts
3	20 pts

CUADRO N° 4

RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA GRUPO CONTROL ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA AÑO 2012.

NIVEL	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	TOTAL	
ALUMNOS	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	4	2	2	8	20
2	4	3	2	9	22.5
3	6	3	4	13	32.5
4	6	5	3	14	35
5	6	4	4	14	35
6	6	6	6	18	45
7	6	6	6	18	45
8	6	6	6	18	45
9	6	6	7	19	47.5
10	6	6	7	19	47.5
11	8	6	6	20	50
12	6	6	8	20	50
13	6	6	8	20	50
14	8	6	6	20	50
15	6	6	8	20	50
16	8	6	6	20	50
17	8	10	4	22	55
18	6	9	10	25	62.5
19	8	9	9	26	65
20	8	9	10	27	67.5
	6.4	6	6.1	18.5	46.3
Σ %	16	15	15.3		

LEYENDA	
ITEMS	PTJE
1	8 pts
2	12 pts
3	20 pts



CUADRO Nº 5

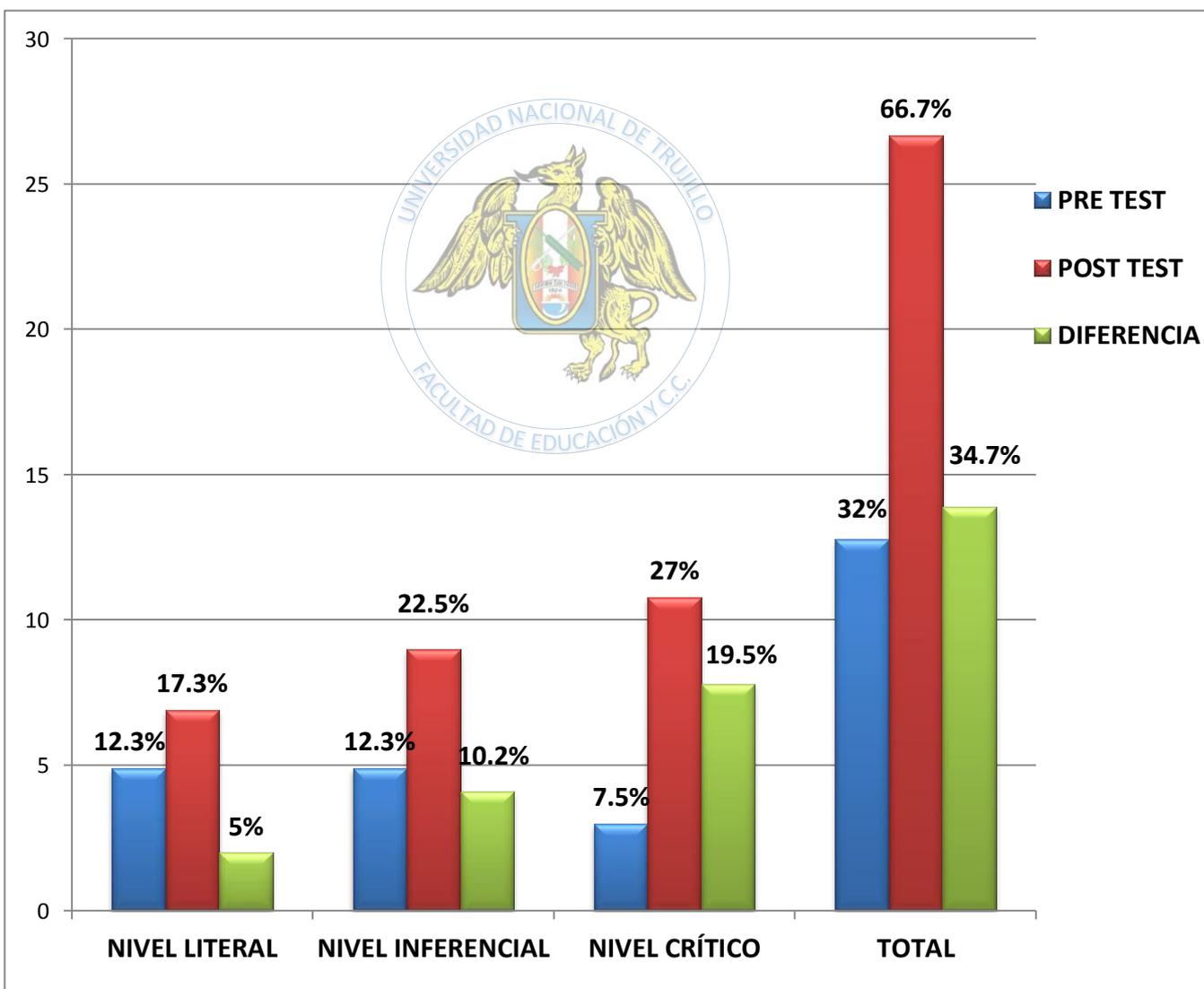
**RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE
COMPRESIÓN LECTORA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA AÑO 2012.**

NIVEL TEST	LITERAL		INFERENCIAL CRÍTICO				TOTAL	
	P	●	P	%	P	●	PUNTAJE	PORCENTAJE
PRE – TEST	4.9	12.3	4.9	12.3	3	7.5	12.8	32
POST – TEST	6.9	17.3	9	22.5	10.8	27	26.7	66.7
DIFERENCIA	2	5	4.1	10.2	7.8	19.5	13.9	34.7

Fuente: Datos tomados de los cuadros Nº 1 y 3

GRÁFICO N°1

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA AÑO 2012.



FUENTE: Datos tomados del cuadro N° 5

CUADRO N° 6

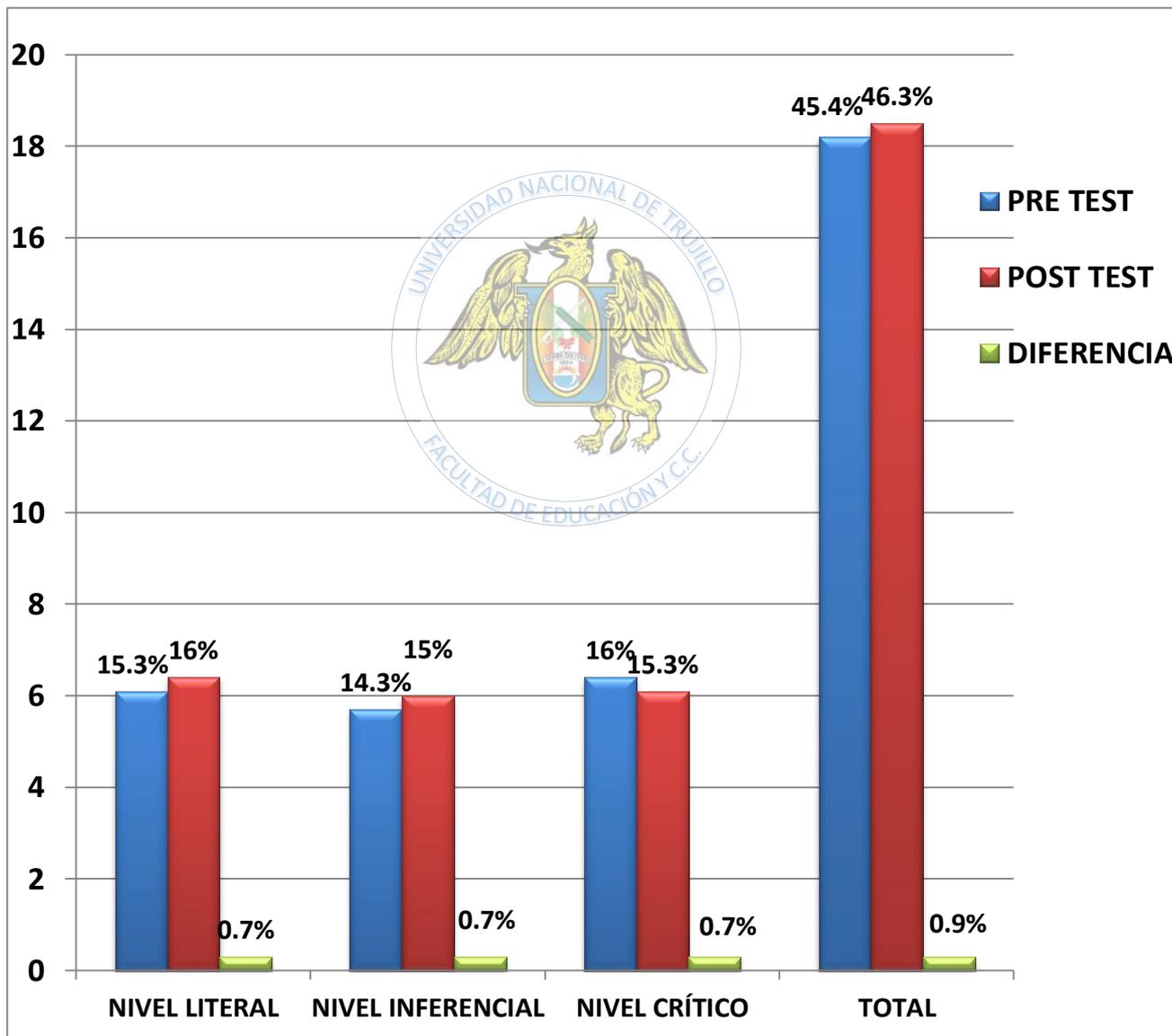
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST GRUPO CONTROL SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA AÑO 2012.

NIVEL TEST	LITERAL		INFERENCIAL		CRÍTICO		TOTAL	
	P	●	P	●	P	●	PUNTAJE	PORCENTAJE
PRE – TEST	6.1	15.3	5.7	14.3	6.4	16	18.2	45.4
POST – TEST	6.4	16	6	15	6.1	15.3	18.5	46.3
DIFERENCIA	0.3	0.7	0.3	0.7	0.3	0.7	0.3	0.9

Fuente: Datos tomados de los cuadros N° 2 y 4

GRÁFICO N°2

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST GRUPO CONTROL SOBRE COMPRESIÓN LECTORA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA AÑO 2012



FUENTE: Datos tomados del Cuadro N° 6

CUADRO N° 7

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LAS DIFERENCIAS DEL PRE Y POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA AÑO 2012.

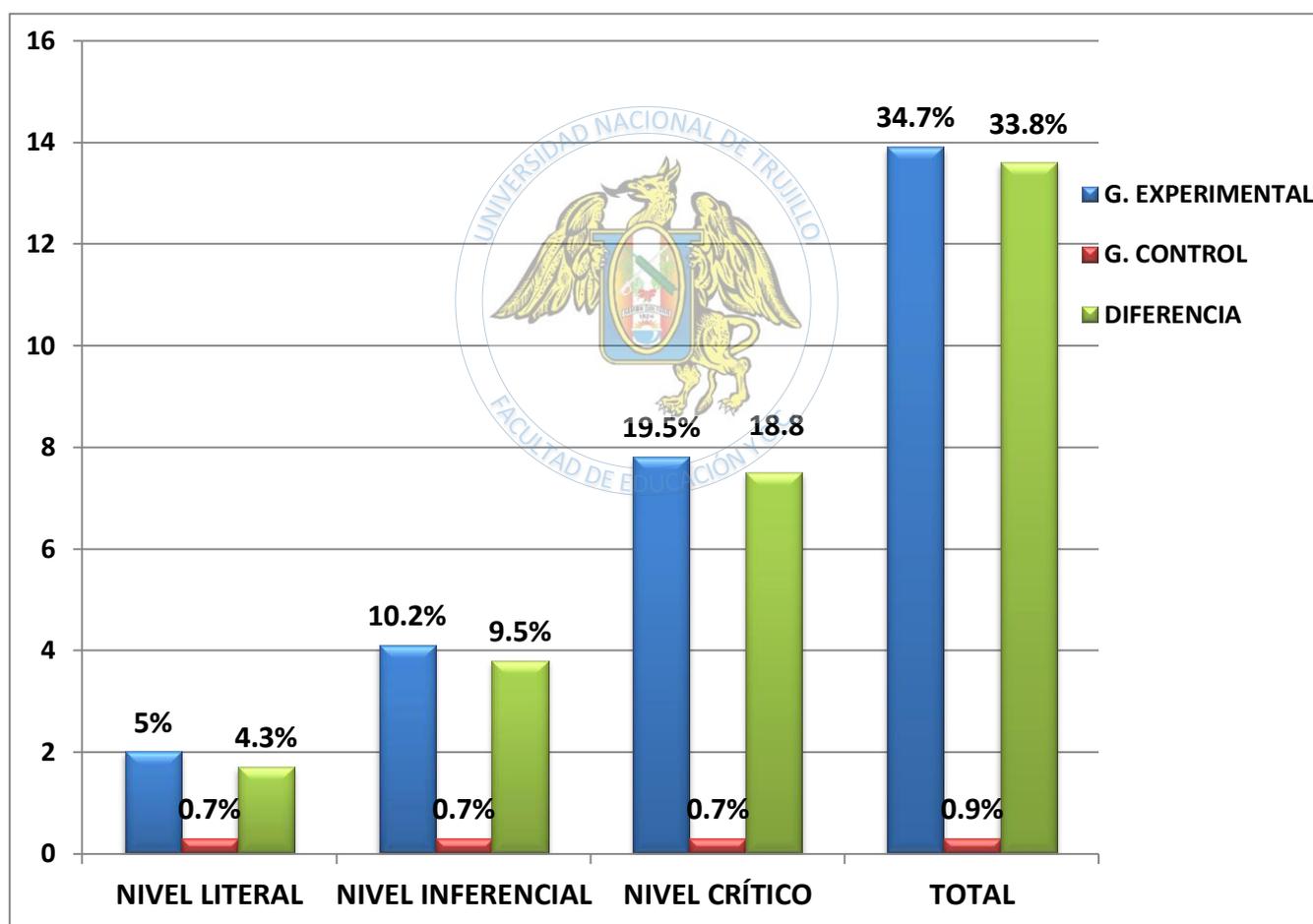


NIVEL GRUPO	LITERAL		INFERENCIAL		CRÍTICO		TOTAL	
	P	●	P	%	P	%	PUNTAJE	PORCENTAJE
G. EXPERIMENTAL	2	5	4.1	10.2	7.8	19.5	13.9	34.7
G. CONTROL	0.3	0.7	0.3	0.7	0.3	0.7	0.3	0.9
DIFERENCIA	1.7	4.3	3.8	9.5	7.5	18.8	13.6	33.8

Fuente: Datos tomados de los cuadros N° 5 y 6.

GRÁFICO Nº 3

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LAS DIFERENCIAS DEL PRE Y POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA



FUENTE: Datos tomados del cuadro Nº 7

Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Comprensión Lectora, según grupo experimental.

Hipótesis:

H₀: La aplicación del Taller de Títeres no influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora – 2012.

$$H_0 : u_{post} - u_{pre} = 0$$

H_a: La aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora – 2012.

$$H_a : u_{post} - u_{pre} > 0$$



Estadístico de Prueba:

$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 13.881$$

- **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 2.397$$

Valor del Estadístico de Prueba:

$$\tau_c = \frac{13.881}{2.397 / \sqrt{21}} = 26.533$$

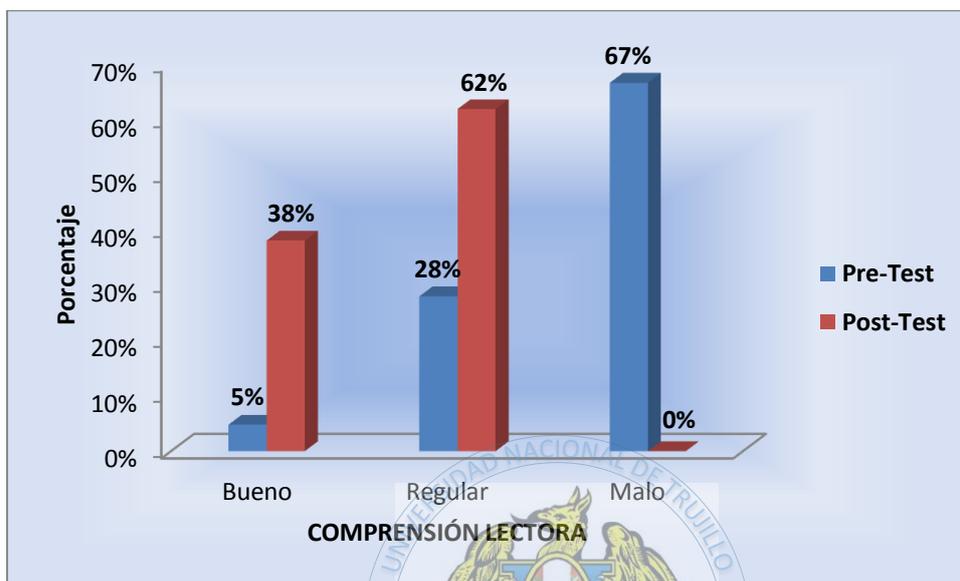
Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo experimental.

Comprensión Lectora	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	1	5%	8	38%
Regular	6	28%	13	62%
Malo	14	67%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E. "Túpac Amaru II", Florencia de Mora – 2012.

Interpretación: En el Cuadro N° 01 se observa que en el 67% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la comprensión lectora y el 28% tienen nivel regular; después de aplicar el Taller de Títeres, el 62% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la comprensión lectora y el 38% tienen nivel bueno, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental.

Gráfico N° 01: Distribución porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo experimental.

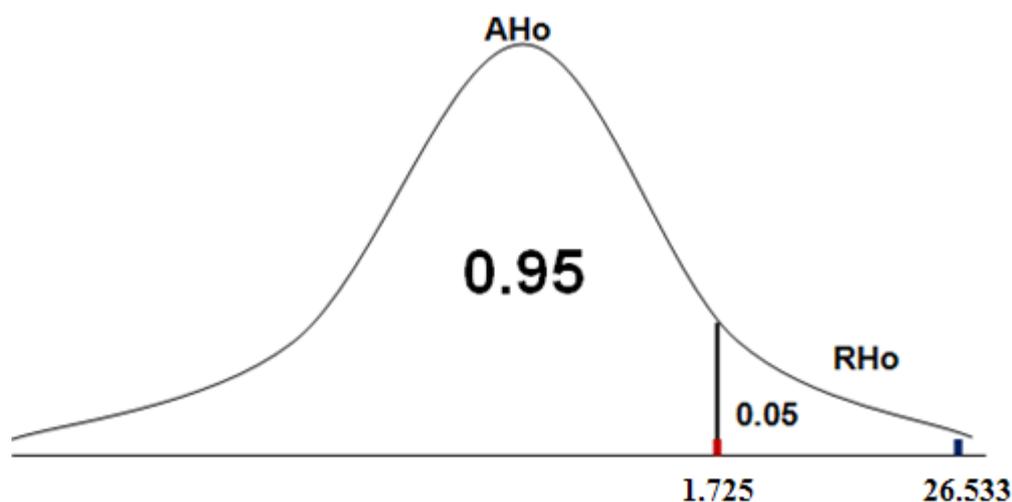


Fuente: Cuadro N° 01.

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo experimental.



Cuadro N° 02: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo experimental.

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 26.533$	$n - 1 = 21 - 1 = 20$	0.0000

Interpretación: En el Cuadro N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.0000$ es mucho menor a 0.05 (t_c cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora – 2012.

Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Comprensión Lectora, según grupo control.

Hipótesis:

H₀: En el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora – 2012. $H_0 : u_{post} - u_{pre} = 0$

H_a: En el grupo control existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora – 2012. $H_a : u_{post} - u_{pre} > 0$

Estadístico de Prueba:
$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- **Promedio Diferencial:**
$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 0.350$$
- **Desviación Estándar Diferencial:**
$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 1.040$$

Valor del Estadístico de Prueba:
$$\tau_c = \frac{0.350}{1.040 / \sqrt{20}} = 1.505$$

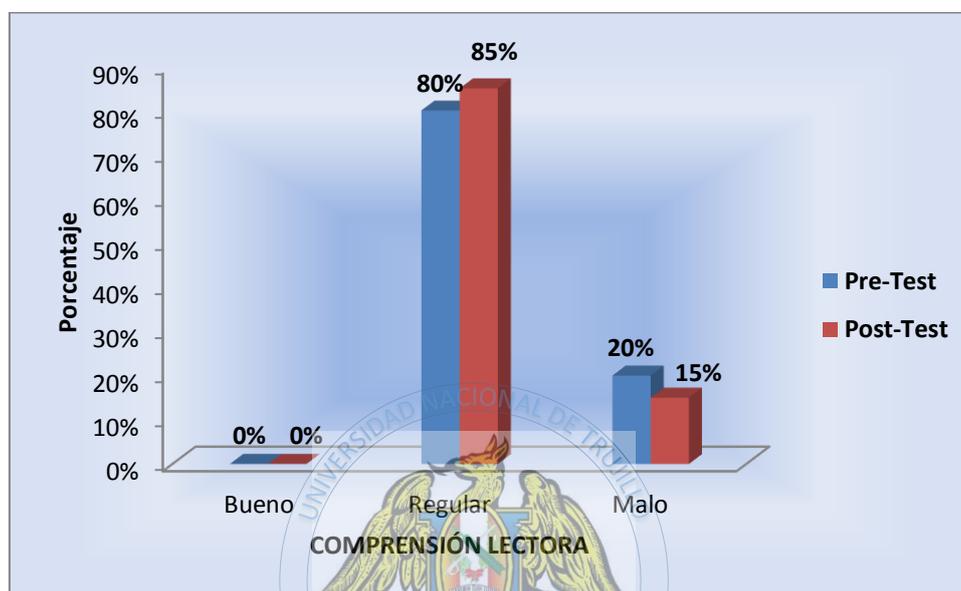
Cuadro N° 03: Distribución numérica y porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo control.

Comprensión Lectora	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	0	0%
Regular	16	80%	17	85%
Malo	4	20%	3	15%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E. "Túpac Amaru II", Florencia de Mora – 2012.

Interpretación: En el Cuadro N° 03 se observa que en el 80% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la comprensión lectora y el 20% tienen nivel malo; después en el post-test, el 85% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la comprensión lectora y el 15% tienen nivel malo, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control.

Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo control.

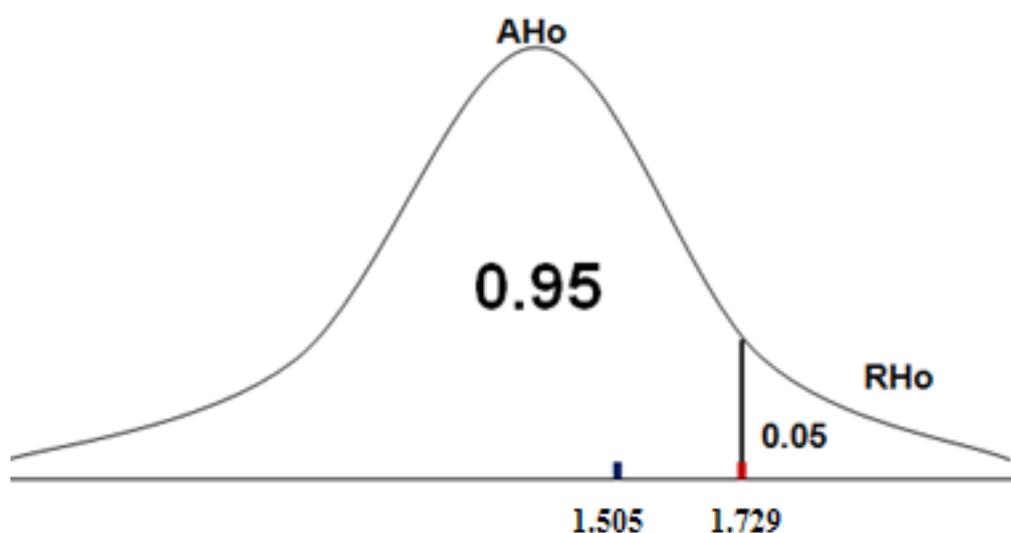


Fuente: Cuadro N° 03.

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

Gráfico N° 04: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo bajo control.



Cuadro N° 04: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo control.

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 1.505$	$n - 1 = 20 - 1 = 19$	0.0740

Interpretación: En el Cuadro N° 04 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.0740$ es mayor a 0.05 (t_c cae en la región de aceptación de la hipótesis nula, por lo cual se acepta la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora – 2012.



Luego de haber hecho la presentación de los resultados pasamos a realizar la discusión de los mismos.

1. Los resultados que arrojó la prueba de comprensión lectora en el pre test nos da a conocer que se obtuvo un puntaje de 32 % en el grupo experimental y 45% en el grupo control. **(CUADRO N° 1 y 2).**

Estos resultados nos dan a conocer que los estudiantes tienen deficiencias en cuanto a la comprensión lectora, porque el docente no emplea estrategias adecuadas para despertar la curiosidad e inquietud por explorar y conocer el maravillo mundo de la lectura.

- Según **TILLERÍA PÉREZ, D. (2005: 23)** afirma que: “Lo esencial será que nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del sistema educativo seamos capaces de ponernos a la par de nuestros chicos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos que son los títeres”.

2. De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de comprensión lectora en el post test, correspondiente al grupo experimental nos da a conocer que en el nivel literal logró un puntaje de 6.9, en el nivel inferencial un puntaje de 9, en el nivel criterial un puntaje de 10.8, haciendo un puntaje total de 26.7 equivalente al 66.7 %.**(CUADRO N° 3).**

Estos resultados nos muestran que los estudiantes han logrado un mayor aprendizaje en lo que se debe a la comprensión lectora porque la aplicación del taller de títeres despertó el interés, curiosidad e inquietud por la lectura por ende facilitó que los estudiantes comprendan lo que leen de una manera entretenida.

- **Para RIVAS MENDO, Felipe (1989:640-650)** define: “Que el títere es un muñeco de recreación educativa, ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas.

3. Los resultados obtenidos en la prueba de comprensión lectora en el post test, correspondiente al grupo control nos da a conocer que en el nivel literal logró un puntaje de 6.4, en el nivel inferencial un puntaje de 6, en el nivel criterial un puntaje de 6.1, haciendo un puntaje total de 18.5 equivalente al 46.3 % **(CUADRO Nº 4)**.

Estos resultados nos muestran que los estudiantes presentan un bajo nivel de aprendizaje en lo que se debe a la comprensión lectora, porque los estudiantes no extraen adecuadamente las ideas esenciales de un texto; por lo tanto no comprenden ni entienden lo que realmente quiere transmitir un texto.

- Para **COLOMER, Teresa y CAMPOS, Ana (1996: 160)**. “La comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor...”

4. Los resultados comparativos entre el pre y post test correspondiente al grupo experimental nos da a conocer que en el nivel literal hubo una diferencia de 2, en el nivel inferencial una diferencia de 4.1, en el nivel criterial una diferencia de 7.8, haciendo una diferencia total de 13.9 equivalente al 34.7% **(CUADRO Nº 5)**.

Estos resultados nos muestran un avance significativo lo cual comprueba que la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora.

- Para **BADILLO VÁSQUEZ, Pilar (1997: 52-55)** nos menciona que: “Actualmente el títere ha tomado gran importancia en la enseñanza ya que gracias a estudios recientes se ha demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audios visuales, basándose en que las imágenes visuales y auditivas permiten la captación de conocimientos en forma rápida, directa y persistente, a diferencia de los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica”.

5. Los resultados comparativos entre el pre y post test correspondiente al grupo control nos da a conocer que en el nivel literal hubo una diferencia de 0.3, en el nivel inferencial una diferencia de 0.3, en el nivel criterial una diferencia de 0.3, haciendo una diferencia total de 0.3 equivalente al 0.9% **(CUADRO Nº 6)**.

Estos resultados nos muestran que no hubo un avance significativo lo cual se comprueba que no se aplicó ningún tipo de estrategia motivadora mostrando un nivel de comprensión lectora deficiente.

- **Según LIENDO CHIPOCO, Sullma (2000: 36)** la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

“Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje. Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades...”

6. Los resultados comparativos de la diferencia del pre y post test correspondiente al grupo experimental y grupo control nos da a conocer que en lo que se refiere al nivel literal lograron una diferencia de 1.7, en el nivel inferencial una diferencia de 3.8, en el nivel criterial una diferencia de 7.5; haciendo un puntaje total de 13.6, equivalente al 33.8% **(CUADRO Nº 7)**.

Estos resultados establecen una diferencia significativa entre el nivel de comprensión lectora del grupo experimental y del grupo control. Queda demostrado que el taller de títeres influye significativamente en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.

- **Según HUAMAN SÁNCHEZ, Guzmán (2005:36)** nos dice que los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, ya que interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.



Luego de haber realizado las discusiones de resultados pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

1.- Los estudiantes tanto del grupo experimental y grupo control antes de la aplicación del taller de títeres de acuerdo con el pre test presentaban un bajo nivel de comprensión lectora, sin embargo el grupo control estuvo ligeramente en mejores condiciones que el grupo experimental. Como queda evidenciado en el puntaje promedio alcanzado: Grupo experimental obtuvo un puntaje promedio de 12.8 equivalente al 32%; y el grupo control obtuvo un puntaje promedio de 18.2 equivalente al 45.4%.

2.- Los estudiantes del grupo experimental después de aplicado el programa lograron mejorar significativamente su comprensión lectora; como lo demuestra los siguientes puntajes: 32% en el pre test y 66.7% en el post test.

3.- Los estudiantes del grupo control quienes no han sido sometidos a la investigación, después de aplicado el post test se encuentran en las mismas condiciones que empezaron es decir no hubo mucha variación como lo demuestra los siguientes puntajes: 45.4% en el pre test y 46.3% en el post test.

4.- Los estudiantes del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test nos demuestran que lograron mejorar significativamente en un 34.7% en lo que respecta al nivel de comprensión lectora.

5.- Los estudiantes del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test nos demuestran que no hubo una mejora en lo que respecta a la comprensión lectora, ya que hubo una mínima diferencia de 0.9.

6.-De acuerdo a las conclusiones que anteceden, nos llevan a inferir que queda demostrado que la aplicación de los talleres de títeres si influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de Mora en el año 2012.



Luego de haber establecido las conclusiones, nos permitimos plantear las siguientes sugerencias, según la aplicación del presente trabajo, los resultados significativamente obtenidos y observando las realidades de las instituciones educativas de educación primaria de acuerdo al nivel de comprensión lectora en nuestro país, recomendamos lo siguiente:

1.-Consideramos que en nuestra investigación “La aplicación del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora”, debe ser tomada en cuenta como una nueva estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

2.- Los docentes de los centros educativos de educación primaria en todas las edades deben poner en práctica talleres de títeres porque ayuda a los estudiantes a que estén más concentrados y muestren interés al momento de la función de títeres y de esta manera mejorar su comprensión lectora.

3.- La Gerencia Regional de Educación La Libertad debe propiciar la realización de talleres de títeres donde se tome en cuenta el análisis de textos con la finalidad de mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

4.- Los docentes deben estar adecuadamente capacitados y actualizados en sus estrategias pedagógicas a utilizar; asistiendo a talleres y seminarios en los que encuentren como temática las nuevas metodologías para impartir una enseñanza - aprendizaje significativo en el nivel de comprensión lectora.



BIBLIOGRAFÍA:

ALMEYDA SAENZ, Orlando y YACATO DE LA CRUZ, Luis (2004). Las Nuevas Tecnologías y la Comprensión Lectora. Editorial J.C. Lima- Perú. Pág. 47-49.

ANDER EGG, Ezequiel (1981). “Metodología y práctica de la animación sociocultural”. Edit. Masiega. Madrid. Pág. 58.

ARDILA PÉREZ, Hernando (2007). “El taller educativo, propuesta pedagógica”. Edit. Boceto. Bogotá. Pág. 38.

ARGUDIN Y. y LUNA M. (2006). “La lectura: En aprender a pensar leyendo bien”. Editorial Paidós. Barcelona. Pág. 38.

ARROYO CASAS, Carlos Liván y GUTIERREZ REYES, Elizabeth (2008), “Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en niños(as) de 5 años de la Institución Educativa “Fantasía” de el Tambo-Huancayo” Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú. Pág. 98.

ARTILES, Freddy (1998) “Títeres, historia, teoría y tradición”. Editorial: Zaragoza. Pág. 14.

BADILLO VÁSQUEZ, Pilar (1997). Manual de títeres. Editorial. Derrama Magisterial. Perú. Pág. 52-55.

BAGAGLIO Alfredo (1975). “Títeres y titiriteros”. Edit. Atta. 2da edición Argentina. Pág. 75.

CABALLERO ARROYO, Jeny; VARGAS VILLAR Cinthia (2010). “Influencia del uso de títeres en la Comprensión Lectora en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco de la provincia de Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo. Pág. 88.

CAPIZZANO DE CAPALBO, Beatriz. ANDERSON Adriana (1993). “Títeres y cuentos”. Edit. Corcel. Argentina. Pág. 24.

CARTWRIGHT y ZANDER (1975) “Dinámica de Grupos” Editorial: Trillas - México. Pág. 23-25.

CATALÁ G., MOLINA E. Y MONCLUS, I. (2001). Niveles de Comprensión Lectora. Editorial Durand. Pág. 234 - 238.

CECODESA (1995). (Centro de Comunicación para el Desarrollo Moral Integrado). Pág. 7-11.

COLOMER Teresa y CAMPOS Ana (1996). Enseñando a leer, enseñando a comprender. Madrid, Celeste/ M.E.C. Pág. 160-166.

CONDEMARIN M. (1998). “Lectora temprana”. Editorial Andrés Bello- Chile. Pág. 115 -117.

CORIAT, Benjamín (1980). “El taller y el cronometro”. Edit. Siglo XXI España. Pág. 19.

CRUZ GÓMEZ, Selmira y otros. Recuperado el 23 de Noviembre del 2012, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprensión-lectora/causas-comprension-lectora2.shtml>

DE PONS Beatriz (1991). Títeres. Editorial Mundo Hispano. Pág.11

DÍAZ R. y AGUIRRE R. (2003) “Estrategia para promover el placer de la lectura en el aula”. Estado de Mérida - Venezuela. Pág. 83

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1978). Editorial Sopena. Pág. 2820.

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE EDUCACION BÁSICA REGULAR (2008). Editorial talleres gráficos de metro color S.A. Pág. 37.

FLORES VELAZCO, Marco Hernán (2001). Creatividad y Educación. Editorial San Marcos. Lima-Perú. Pág. 93.

FRANK Smith (1986). “Concepciones y estrategias didácticas sobre la lectura”, Edimac S.A. Madrid-España. Pág.6

FREIRE Paulo (1999). “La importancia de leer y el proceso de liberación”.

Editores Argentina S.A. Buenos Aires. Pág. 101

GALVEZ VÁSQUEZ, José. (2004) “Métodos y técnicas de aprendizaje”.

Impresiones graficas San Marcos, Cajamarca, 4º Edición. Pág. 434, 450.

GONZALEZ, María Teresa (1987) “Talleres en la Escuela”, Editorial: Icaria S.A

España. Pág. 07-111.

HERNÁNDEZ, Azucena y QUINTERO, Anunciación (2001). Comprensión y composición escrita. Editorial Síntesis. Madrid- España. Pág. 140.

HERNÁNDEZ, F. (1996). “Metodología del estudio”. Editorial: McGraw Hill”.

Santa fe de Bogotá DC. Pág. 180.

HUAMAN SÁNCHEZ, Domingo Guzmán (2005). “Teatro, dramatización y títeres”.

Edimac 3ª edición Lima. Pág. 36.

HUEY (1968) y SMITH (1986). Recuperado el 15 de Octubre del 2012, disponible en: <http://www.universidadabierta.eduwww.universidadabierta.edu>

JARA, Oscar citado por MAYA BETANCOURT, Arnobio (2007). El taller educativo. 2º edición. Editorial Magisterio. Bogotá – Colombia. Pág. 156-157.

KISNERMAN, Natalio (2005) “Taller Literario”, editorial: Paidós. Buenos Aires - Argentina. Pág. 56-63.

LIENDO CHIPOCO, Sullma (2000). “Dramatización y Títeres”. Editorial Diana.

pág. 36.

LITZ, Germán (1999). “Teatro guiñol”. Editorial Unam. México pág.36

LUNA PUTPAÑA, Keylith (2003). “El uso del teatro de títeres en la comprensión de textos literarios en los alumnos del 5º grado de Educación Primaria de Menores de la I.E N° 066 del Distrito de Incaico, provincia de Bellavista” en el Perú. Pág.95.

M. SANTOS (2001). “Los hábitos de la lectura en los niños de educación primaria” en el Perú. Pág.85.

MANÉ, Bernardo (1986). Recuperado el 13 de Noviembre del 2012, disponible en: <http://es.slideshare.net/gonzakpo/titeres-juegos-y-comunicacion>

MANÉ, Bernardo (1999). “Títeres para jardineras”. Editorial Estrada. Buenos Aires. Pág. 26.

MAYA BETACOURT, Arnobio (1996) “Taller Educativo ¿Qué es? Fundamentos, Como organizados, dirigirlo y como evaluarlo”. Editorial: Aula abierta. Bogotá. Pág.360.

MAYA, Arnobio (1996). “Taller educativo”. Magisterio. Bogotá. Pág. 12.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PLANCAD (2001). Manual para docentes. Editorial MINEDU. Lima-Perú. Pág. 85

MINISTERIO DE EDUCACION (1996). “Guía de educación para padres y Docentes”. Edit. Lima- Perú. Pág. 30.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008). Guía de análisis de la prueba de comprensión de textos escritos. Editorial MINEDU. Lima-Perú. Pág. 12.

MIRABENT, Gloria (1990) “Talleres Pedagógicos” en la revista Pedagogía Cubana # 6. La Habana- Cuba. Pág. 64.

MOLIENERA, CARRASCO, E. (2004) “Recursos pedagógicos para educar los valores de la navidad” Monitor educador. Pág. 28.

MOLINA CASTILLO, Martín (2005) “Una Gran Familia. No uno sino muchos títeres” en la revista Mil Vidas. Publicación Artesanal dedicada a los Títeres. Lima – Perú. Pág.64

ODREMAN N. (1996). “Reunión internacional políticas nacionales de lectura para América latina y el Caribe”. Caracas. Pág. 15-16.

PINZAS, Juana (2001). Se aprende a leer leyendo. Ejercicios de comprensión de lectura para los docentes y sus estudiantes. Lima-Perú. Pág. 181-184.

RIVAS MENDO, Felipe (1989). Títeres en el aula: Pinocho. Lima-Perú. Pág. 640-653.

ROBLES, Gavia Gabriel (1999). “El taller de teatro: una propuesta de educación integral”. Editorial Iberoamericana de educación. España. pág. 18.

ROGOSINSKI, Viviana (2005). “Títeres en la escuela expresión, juego y comunicación”. Ediciones novedades educativas. España. Pág. 45.

SANCHEZ LIHÓN, Danilo. (1986). Niveles de Comprensión Lectora. Editorial. UMSM. Lima. Pág. 11-13.

SANCHEZ LOZANO, Carlos (2004).Revista Magisterio N° 7. Bogotá-Colombia. Pág. 32-36.

SNOW, Catherine Burns; M. Susan y GRIFFIN, P. (2001). “Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia”. México: F.C.E. Pág. 71.

SOLÉ (1994), citado por E. QUINTANA, Hilda (2004). La enseñanza de la Comprensión Lectora. Recuperado el 12 de Mayo del 2012, disponible en: http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?ld_articulo=49

SOLÉ, Isabel. (1999). Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Editorial GRAU, de IRIF.SL. Barcelona-España. Pág. 32,36.

SORMANI NORA, Lía (2004). “El teatro para niños”. Homo sapiens. Editorial: Pinocho. Lima. Pág. 27.

TILLERIA PÉREZ, Daniel (2005).Títeres y Máscaras en la educación: Una alternativa para la construcción del conocimiento. 1ra edición. Editorial: Homo Sapiens. Pág. 8-76.

TRUEBA, Marcano (1989). “Talleres integrales en educación infantil”. 2da Edición. Edit. La torre año 1969. Madrid. Pág. 18.

VARGAS ESQUIVEL, Verónica (2011). “Literatura y comprensión lectora en la educación básica”. Editorial Palibrio – México. Pág. 16.

VILLEGAS GUEVARA, Eduardo (1985) Títtere cuenteando: Muñecos Divertidos y Educativos. Editorial Lectorum - México. Pág. 132-137.

VILLEGAS GUEVARA, Eduardo (2007). “Títtere cuenteando: Muñecos Divertidos y Educativos”. Editorial Lectorum S.A. 1º Edición. Pág.45



ANEXOS





ANEXO 01

PRUEBA



¡EL AGUA EN LOS ALIMENTOS!

Institución Educativa: _____

Grado: _____ Sección: _____

Sexo: _____ Fecha: _____



[1] El organismo de los seres vivos está compuesto, en su mayoría, de agua. Un 70% de nuestro cuerpo está constituido por agua: la encontramos en la sangre, en la saliva, en el interior de las células, entre cada uno de los órganos, en los tejidos e, incluso, en los huesos. Por este motivo, los seres humanos debemos tomar diariamente de dos a dos y medio litros de este líquido vital, para evitar deshidratarnos y mantener el adecuado funcionamiento de nuestro organismo.

[2] El cuerpo pierde agua todo el tiempo, cuando comemos requerimos una gran cantidad de líquido para el trabajo de los intestinos y para ayudar a la transformación de sustancias y de esta manera llevar a cabo el proceso de purificación de la sangre.

[3] Una de las principales pérdidas de líquidos del cuerpo se da con la transpiración y la eliminación de orina.

[4] Una forma de mantener hidratado al cuerpo en conjunto con el consumo de agua, es la ingesta de frutas y verduras, ya que éstas, además de contener vitaminas y minerales que mantienen al cuerpo fuerte y saludable, **poseen una gran cantidad de agua**, por eso es conveniente incluirlas en nuestra dieta diaria.

[5] Un sencillo y rápido experimento que ejemplifica la presencia del agua en los alimentos y la rápida pérdida de la misma es pelar, con cuidado, una papa, partirla en dos y dejarla al aire libre por un rato. Observaremos que ésta perderá su frescura rápidamente y se pondrá de color oscuro, lo que es conocido como oxidación. Este fenómeno se debe a la evaporación del agua contenida en los tejidos vegetales, ya que las papas tienen tres cuartas partes de agua.

[6] Con el ejemplo anterior podemos inferir que el agua es un elemento insustituible para el adecuado funcionamiento de nuestro organismo.

¡ME DIVJERTO CON LA LECTURA!

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído contesta las siguientes preguntas:

1 ¿En qué porcentaje el cuerpo humano está compuesto por agua? (2 pts.)

- A) En un 50%.
- B) En un 60%.
- C) En un 70%.

2. Según el texto, la transpiración es: (2 pts.)

- A) Una transformación de sustancias.
- B) Un problema glandular.
- C) Un factor de pérdida de agua en el cuerpo humano.

3. ¿Cuál de las palabras subrayadas en el texto está escrita incorrectamente? (2 pts.)

- A) Saliva.
- B) Ingesta.
- C) Oscuro.

4. ¿A quién hace referencia la frase del párrafo [4] escrita en negritas? (2 pts.)

- A) A las frutas y verduras.
- B) A las vitaminas y los minerales.
- C) A los alimentos.

5. ¿Cuál es el tema central del texto? (3 pts.)

- A) El agua como elemento fundamental en la composición y funcionamiento del organismo.
- B) La transpiración y la orina como procesos que provocan la pérdida de líquidos.
- C) La ejemplificación del proceso de oxidación.

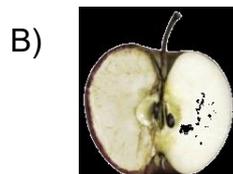
6. En la palabra *deshidratación*, ¿Qué significado tiene el prefijo *des*? (3 pts.)

- A) Carencia.
- B) Negación.
- C) Oposición.

7. ¿Qué puedes afirmar después de leer el texto? (3 pts.)

- A) El agua tiene vida y está en nuestro organismo.
- B) El agua es necesario para nuestra vida.
- C) El agua en grandes cantidades deshidratan el cuerpo.

8. Elige la imagen que representa el concepto de transpiración. (3 pts.)



9. Explica por qué es importante mantener al cuerpo hidratado, fuerte y saludable y que haces tú para tenerlo. (5 pts.)

10. Da dos razones para confirmar este enunciado: “El agua es un elemento insustituible para el buen funcionamiento del organismo” (5 pts).

11. ¿Crees que es importante conocer acerca de este tema “El agua en los alimentos”? Da tus razones. (5 pts.)

12. Crees que sería posible la existencia del ser humano si no hubiera agua en el planeta ¿Por qué? (5 pts.)



ANEXO 02

PROGRAMA EDUCATIVO

**“APLICACIÓN DE UN TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“TÚPAC AMARU II” DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA EN EL
AÑO 2012”**

I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa : “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2. Nivel : Primaria

1.3. Usuarios : Niños de 9 a 10 años

1.4. Duración : 03 meses

1.4.1. Fecha de Inicio : Octubre del 2012.

1.4.2. Fecha de término : Diciembre del 2012.

1.5. Autoras : Ramírez Quinde, Susana Jackeline

Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

1.6. Asesor : Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

II. FUNDAMENTACIÓN:

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, ya que es la puerta de entrada a la cultura y ello permite la socialización de la persona, la adquisición de informaciones y de conocimientos.

Pero no solo basta proporcionarle al niño innumerables lecturas sino que es indispensable que el niño comprenda lo que está leyendo, ya que la comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, la imaginación y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

En el presente taller de Títeres se ha programado sesiones de aprendizaje, Cada sesión es evaluado a través de una prueba, dicha prueba está estructurada en niveles: literal (ítems 1 al 4), inferencial (ítems 5 al 8), crítico (ítems 9 al 12), siendo un total de 12 ítems.

Por ello en dicho taller el títere se utilizará como una herramienta motivadora que permitirá a los niños del cuarto grado captar su atención, concentración e interés, potenciando de esta manera la apropiación de conocimientos; logrando una mejor comprensión y gusto por la lectura.

Nuestra propuesta contribuye a los docentes de educación primaria para que cuenten con un taller de títeres que desarrollen el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, de esta manera mejoren su práctica pedagógica. Se espera que la presente investigación sea de gran utilidad a los docentes de educación primaria en la medida que se proporcione un apoyo más efectivo a los estudiantes, que permita el logro de su desarrollo integral.

III. OBJETIVOS:

2.2. OBJETIVOS

2.4.1. General:

- b. Mejorar en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” el nivel de comprensión lectora, a través de la aplicación de talleres de títeres.

2.4.2. Específicos

- d. Lograr que los estudiantes muestren interés y entusiasmo al momento de la función de títeres.
- e. Contar con la participación activa de los estudiantes al 100% durante el desarrollo de los talleres de títeres.
- f. Conseguir que los estudiantes comprendan los textos, al presentar la función de títeres de manera amena y divertida.
- g. Brindar atención permanente a los estudiantes que presentan dificultades, motivándolos y guiándolos durante la ejecución de los talleres de títeres.



IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

4.1 Cronograma de sesiones:

Sesión N°	Actividades	Fecha
Aplicación del Pre Test		02 / 10 / 12
01	“Receta de bizcocho con yogurt”	09 / 10 / 12
02	“La cartera de Margarita”	11 / 10 / 12
03	“La flor más bonita”	16 / 10 / 12
04	“¿Cómo cepillarse los dientes?”	18 / 10 / 12
05	“El fútbol para los niños”	23 / 10 / 12
06	“Murciélago”	25 / 10 / 12
07	“Aviso sobre la donación de sangre”	30 / 10 / 12
08	“Vuelo de los gansos”	01 / 11 / 12
09	“Me llamo Dafne”	06 / 11 / 12
10	“El cóndor Andino”	08 / 11 / 12
11	“Como reaccionar ante el bullying”	13 / 11 / 12
12	“Los lobos”	15 / 11 / 12
13	La danza de las abejas	20 / 11 / 12
14	¿Es verdad...? (Poema)	22 / 11 / 12
15	La carta de la Antártida	27 / 11 / 12
16	El valor nutritivo de los alimentos	29 / 11 / 12
17	“La buena amistad”	04 / 12 / 12
18	“El príncipe rebelde”	06 / 12 / 12
19	“Milagro de fe”	11 / 12 / 12
20	“La gran enseñanza”	13 / 12 / 12
Aplicación del Post Test		18 / 12 / 12

V. ÁREAS, COMPETENCIAS Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENT. DE EVALUACIÓN	
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención, comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	- Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto.	- Escucha con atención e interés la función de títeres. - Reconoce el tipo de texto representado en la función de títeres.	Prueba Objetiva	
		- Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto.	- Ordena la secuencia lógica de las ideas en la lectura.		
	Comprensión de Textos Comprende textos de diversos tipos, valorando la información como fuente de saber.	- Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa.	- Describe acontecimientos, lugares, personajes, etc. que presenta en el texto.		Observación sistemática
		- Infiere el mensaje del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos.	- Emite adecuadamente opiniones sobre el contenido de la lectura y lo relaciona con su vida.		
		- Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres.	- Demuestra satisfacción e interés por la clase al participar constantemente. - Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas.		

VI. METODOLOGÍA:

Utilizaremos “La aplicación del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora como un recurso didáctico en donde se presentarán diversidad de textos, utilizando como medio principal a los títeres, siguiendo el proceso:

- Inicio.
- Desarrollo.
- Final.

Además, hemos considerado las competencias y capacidades del DCN de educación primaria, las cuales han sido contextualizadas en un primer momento de acuerdo al nivel en que se encuentran los niños en relación a la comprensión lectora, para luego ir mejorando en ellos sus aprendizajes.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Humanos:

- Alumnos del 4º grado
- Docente de aula
- Investigadoras

Materiales:

- Hojas de evaluación (test)
- Hojas gráficas
- Escenario
- Papel bulky
- Papel bond

- Papel de colores
- Papel periódico
- Cartulinas de color
- Globos
- Baja lenguas
- Pinturas apu
- Cartón dúplex
- Tubos de papel higiénico
- Envases plásticos de gaseosas pequeñas y grandes
- Papel crepe
- Medias
- Varillas
- Siliconas
- Lana de colores
- alambres
- Telas de diferentes colores
- Material reciclable
- Lápices
- Lapiceros
- Borradores



- Tajadores
- Folders
- Colores
- Plumones
- Corrector
- Resaltador
- Tijeras
- Goma
- Títeres
- CD
- Cámara fotográfica
- Radio
- Microporoso
- Brochetas
- Hilos de colores
- Cinta de embalaje
- Cinta masking



VIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

La aplicación del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora consta de 20 sesiones por un periodo de tres meses, las cuales se ejecutarán dos veces por semana con una duración de 60 minutos aproximadamente. Para la realización de cada taller se contará con el apoyo oportuno de las investigadoras y de la adecuada y suficiente implementación de medios y materiales.

Antes de iniciar el desarrollo del presente programa se aplicará el pre test a los estudiantes. Luego procederemos a aplicar talleres de títeres para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de mora en el año 2012.

Finalmente se aplicará el post test, para evaluar el nivel de comprensión lectora en relación a los diversos textos trabajados en los talleres.

IX. EVALUACIÓN:

a) Evaluación de Inicio:

Se realizará con la aplicación de pre test.

b) Evaluación de Progreso:

Ejecución de las 20 sesiones realizadas en el taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de Florencia de mora.

c) Evaluación final:

Se realizará con la aplicación del post test.

X. BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

- Ministerio de Educación (2009), Diseño Curricular Nacional.
Editorial MINEDU. Lima-Perú. Pág. 150 - 151.
- Lexus. Libro de la educadora (2009). Ediciones Euroméxico, S.A.
Pág. 781.

Del alumno:

- ZAÑARTU OJEDA, ERLITA (2011). Comunicación. 4º grado DE primaria. Ediciones Corefo S.A.C. Pág. 218
- MEJÍA BEOUTIS Narda, REYNA MONTENEGRO, Rosa (2010). Revelaciones 3º Grado de Educación Primaria. Editorial Master Libros. Pág. 136.



ANEXO 03

SESIONES DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección : 4° “C”

1.3 Área : Comunicación Integral

1.4 Responsables : Ramírez Quinde Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín Maritza Elizabeth

1.5 Duración : 60 minutos

1.5.1. Inicio : 4:30 pm.

1.5.2. Término : 5:30 pm.

1.6 Lugar y fecha : Trujillo, 09 de Octubre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ° Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. ° Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. ° Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. ▪ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres.

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUMENT.	
COMUNICACIÓN INTEGRAL	<p>Expresión y comprensión Oral</p> <p>Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.</p>	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. - Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las instrucciones de una receta como pautas importantes para su elaboración. - Ordena la secuencia lógica de las ideas en la lectura. - Reconoce el tipo de texto representado en la función de títeres. - Emite adecuadamente opiniones sobre el contenido de la lectura y lo relaciona con su vida. 	- Prueba objetiva
	<p>Comprensión de Textos</p> <p>Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.</p>		ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. - Escucha con atención e interés la función de títeres. - Demuestra satisfacción e interés por la clase al participar constantemente. - Demuestra seguridad y confianza al pedir la palabra.

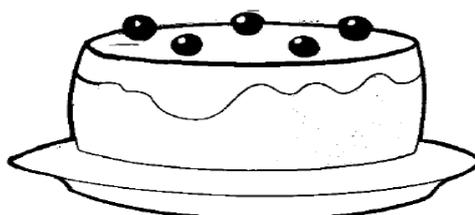
MOMENTO	ESTRATEGIAS	M.ME	TIEMP.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo cordial de bienvenida dado por la docente. - Recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula. - La docente da instrucciones para participan en el juego “sopa de letras” - A través de la técnica del diálogo responden a lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué tienen en común las palabras encontradas en la sopa de letras? o ¿Para qué nos sirven estas palabras? o ¿Qué puede prepararse con ellas? o ¿Alguna vez has leído alguna receta? o ¿Será importante guiarnos de una receta para realizar un postre? - Escuchan la invitación de la docente: “<i>Conocemos textos instructivos a través de una receta</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso verbal ▪ Papelote ▪ Cinta Mastick ▪ Plumones 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la función de títeres: “La receta de bizcocho con yogurt” realizadas por las docentes. - Reciben un impreso: lectura “La receta de bizcocho con yogurt”. - Los estudiantes realizan una lectura breve para profundizar lo observado en la dramatización. - Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la lectura leída. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lectura Impresa 	30´
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “Comprendo y Aprendo”, para comprobar los conocimientos aprendidos a través de la representación de títeres. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? o ¿Cómo lo aprendiste? o ¿Les gustó la información acerca de la receta bizcocho con yogurt? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Lapiceros ▪ Recurso verbal. 	20´

"RECETA DE BIZCOCHO CON YOGURT"

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

¡Te proponemos que prepares un delicioso bizcocho!



INGREDIENTES



2 huevos



1 yogur
de limón



Harina



Azúcar



Aceite



Un sobre de
levadura en
polvo



Mantequil

CÓMO HACERLO

1. Pon en un recipiente la clara y la yema de los huevos y un yogurt de limón y bátelo.
 2. Llena el envase de yogurt vacío 3 veces con harina y 2 veces con azúcar y añádelos al recipiente.
 3. ¡Es el momento del aceite! Pon la cantidad que contenga en medio envase de yogurt y viértelo en los demás ingredientes.
 4. A continuación, añade la levadura que hay en el sobre.
 5. ¡Ya tienes todos los ingredientes preparados! Pídele a un adulto que utilice la batidora para mezclarlos bien.
 6. Vierte el contenido en una bandeja, que previamente abras untado con mantequilla, y ponlo, con la ayuda de un adulto, al horno durante unos 20 minutos... ¡y ya está!
- ¿Te digo un truco? Para saber si ya está hecho pincha el pastel por el centro y, si el instrumento que has utilizado está limpio, quiere decir que... ¡ya está a punto!

Ahora solo falta... ¡que te lo comas!

COMPRENDO Y APRENDO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas

1. **¿Cuál de los ingredientes mencionados no pertenece a la receta? (2 pts.)**
 - A. Harina
 - B. Aceite
 - C. Yogur de limón
 - D. Limones

2. **¿Qué utensilios u objetos necesitamos para elaborar esta receta? (2 pts.)**
 - A. Recipiente, cuchara, plato, horno y taza.
 - B. Envases vacíos, platos, cuchillo, tenedor y congeladora.
 - C. Recipiente, envase de yogur, batidora, bandeja y horno.

3. **Para que el bizcocho este cocinado ¿Cuántos minutos debe estar en el horno? (2 pts.)**
 - A. 30 minutos
 - B. 20 minutos
 - C. 25 minutos

4. **Ordena con números los pasos para la realización de esta receta: (2 pts.)**
 - Hornear durante 20 minutos.
 - Mezclar los ingredientes con una batidora.
 - Echar la mezcla en una bandeja untada con mantequilla.
 - Echar todos los ingredientes en un recipiente.

5. **¿Qué tipo de texto es éste? (3 pts.)**
 - A. Un poema.
 - B. Un texto de instrucciones.
 - C. Una noticia de periódico.

6. **¿Qué son los ingredientes? (3 pts.)**
 - A. Los alimentos que necesitamos para elaborar la receta.
 - B. La manera de preparar la receta.
 - C. Los objetos que vamos a usar en la elaboración.

7. ¿Para qué crees que sirven los números que aparecen en CÓMO HACERLO? (3 pts.)

- A. Para que el texto quede mejor presentado.
- B. Para indicarnos el orden que hay que seguir al realizarlo.
- C. No sirven para nada.

8. ¿Por qué debes pedir ayuda a un adulto para usar la batidora? (3 pts.)

- A. Porque no sabes cómo funciona.
- B. Porque te puede dar calambre.
- C. Porque su uso es peligroso para los niños/as.

9. Los dibujos que aparecen... (5 pts.)

- A. Nos ayudan a entender mejor el texto.
- B. Son muy importantes porque decoran el texto para que resulte más bonito.
- C. No sirven para nada.

10. ¿Crees que es difícil cocinar bien? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

11. ¿Crees que tener la receta escrita de la comida que quieres realizar te ayuda? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

12. ¿Crees que es importante saber cocinar? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección : 4° “C”

1.3 Área : Comunicación Integral

1.4 Responsables : Ramírez Quinde, Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

1.5 Duración : 60 minutos

1.5.1. Inicio : 4:30 pm.

1.5.2. Término : 5:30 pm.

1.6 Lugar y fecha : Trujillo, 11 de Octubre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto en la representación de títeres. ◆ Opina sobre la lectura representada a través de títeres, asociándolo con situaciones de su vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observa y escucha atentamente a la representación de títeres. Ⓢ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada.



III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUMENT.	
C O M U N I C A C I Ó N I N T E G R A L	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto en la función de títeres. - Opina sobre la lectura representada a través de títeres, asociándolo con situaciones de su vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y describe adecuadamente la secuencia de hechos sobre la historia de Margarita. - Reconoce los personajes principales y secundarios del texto narrativo. - Infiere hipótesis del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos. - Opina de manera crítica sobre el contenido de la lectura y lo relaciona con su vida diaria. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diversos tipos valorando la información como fuente de saber.	A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la función de títeres. - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. - Escucha con atención e interés la función de títeres. - Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista sobre la lectura. 	Observación sistemática

IV. ESTRATEGIAS

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M.M.	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo cordial de la docente y recuerdan las normas de convivencia. - Los estudiantes observan atentamente: cuadernos, libros, manzanas, plátanos, etc. Responden a lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirven cada uno de estos objetos? • ¿En dónde los llevamos? • ¿Ordenas tus cosas antes de venir al colegio? • ¿Cómo los ordenas? - Descubren el tema. - Escuchan la invitación de la docente: <i>“Conocemos la historia de Margarita”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno ▪ Libros ▪ Frutas ▪ Útiles escolares ▪ Recurso verbal 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la función de títeres: “La cartera de Margarita”. - Los estudiantes interactúan con los títeres durante la representación. - La docente a través de la dinámica “La pelotita saltarina”, se lanzará una pelotita a un integrante de grupo quien será el asignado para dar sus ideas acerca de lo observado. - Reciben un impreso: lectura “La cartera de Margarita”. - Antes de la evaluación los estudiantes realizan una lectura breve para profundizar lo observado en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lapiceros ▪ Pelota ▪ Lectura impresa 	30´
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “Esto comprendí”, para comprobar los conocimientos aprendidos a través de la representación de títeres. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? ○ ¿Cómo lo aprendiste? ○ ¿Les gustó la historia de Margarita a través de la representación de títeres? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Recurso verbal 	20´

¡LA CARTERA DE MARGARITA!

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____



Margarita, todavía medio dormida, se levantó de la cama. Éste es el peor momento del día para Margarita. Fue al cuarto de baño y se duchó. Tomó el desayuno y... empezó a preparar la cartera; tenía que meter dentro los libros, los lápices de colores, una manzana, las cajitas, las canicas... la cartera estaba llena que no se podía cerrar.

Por fin, Margarita salió corriendo de casa porque era tarde para ir al colegio. Quería llegar con la mayor rapidez posible. Corrió por la calle, tropezó con unas cajas... se metió en todos los charcos. Se subió al autobús y empezó a buscar el dinero. -¡Qué difícil es sacar el dinero de la cartera! – pensó desesperada.

Unas cuantas canicas de colores saltaron al suelo y rodaron bajo las botas del cobrador, que casi pierde el equilibrio.

En el interior del autobús sucedieron cosas muy raras. Una señora muy elegante se abrazó al cuello del conductor gritando: -¡Ratones! ¡Está todo lleno de ratones de colores!

-No son ratones; son elefantes –dijo un señor empujando con el pie uno de los animalitos de plástico que se había caído de la cartera de Margarita.

-¡Todos tranquilos que aquí estoy yo! –gritó el cobrador.

¡Por fin, llegó la parada! Margarita se bajó del autobús, el conductor y el cobrador suspiraron con alivio.

Nicoletta Costa y Oddo Bracci

ESTO APRENDÍ

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál de los siguientes personajes no participan en la historia? (2 pts.)

- A. Margarita.
- B. El conductor.
- C. Mamá de margarita
- D. El cobrador.

2. ¿Cuál es el peor momento del día para Margarita? (2 pts.)

- A. Cuando se acuesta.
- B. Cuando desayuna.
- C. Cuando se levanta.

3. ¿Qué objetos llevaba Margarita en su cartera? (2 pts.)

- A. Agenda, espejo, cuadernos, canicas, lápices de colores.
- B. Libros, lápices de colores, una manzana, canicas, cajitas.
- C. Libros, una mandarina, lápices de colores, plumones.

4. ¿Qué hizo Margarita aquella mañana? Numera 1, 2, 3 y 4. (2 pts.)

- Buscó el dinero en la cartera.
- Se subió al autobús
- Salió de casa.
- Se metió en todos los charcos.

5. Que otro título le pondrías a la historia. (3 pts.)

6. ¿Qué habría ocurrido si Margarita se hubiese levantado más temprano para ir al colegio? (3 pts.)

7. Según el enunciado ¡Todos tranquilos que aquí estoy yo! ¿Cuál es el sinónimo de la palabra subrayada? (3 pts.)

- A. Inquietos
- B. Alegres
- C. Calmados
- D. Sentados

8. Por qué crees que el conductor y el cobrador suspiraron con alivio al ver bajar del autobús a Margarita. (3 pts.)

- A. Porque Margarita no haría más travesuras en el autobús.
- B. Margarita ya no asustaría con sus juguetes al conductor.
- C. Porque Margarita no caería más sus canicas, juguetes al piso y asustaría a los pasajeros.

9. ¿Te parece que Margarita era una niña ordenada? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

10. ¿Por qué crees que Margarita quería llegar temprano al colegio? (5 pts.)

11. ¿Qué consejos le darías a Margarita para que no llegue tarde al colegio? (5 pts.)

12. ¿Por qué es importante ser ordenado y como lo pones en práctica? (5 pts.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección : 4° “C”

1.3 Área : Comunicación Integral

1.4 Responsables : Ramírez Quinde, Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

1.5 Duración : 60 minutos

1.5.1. Inicio : 4:30 pm.

1.5.2. Término : 5:30 pm.

1.6 Lugar y fecha : Trujillo, 16 de Octubre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres.

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUMENT	
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. - Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los personajes con sus características personales en el texto. - Deduce el valor que desarrolla la lectura y lo aplica en su vida diaria. - Opina de manera crítica sobre el contenido de la lectura. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.	ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. - Observa y escucha atentamente a la función de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. - Escucha con atención e interés la función de títeres. - Demuestra satisfacción e interés por la clase al participar constantemente. - Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista sobre la lectura. 	Observación sistemática

IV. ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo cordial de la docente. - Recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula y las indicaciones antes de empezar el taller. - Los estudiantes participan en la dinámica: “Comprobando mi honestidad”. - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué grupo creen que en realidad ha ganado? • ¿Qué valor podemos rescatar de la dinámica? • ¿Qué es el valor de la honestidad? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadernos ▪ juguetes de plástico. ▪ Útiles escolares ▪ Recurso verbal 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la representación de títeres de la historia “La flor más bonita”. - Los estudiantes interactúan con los títeres durante la representación. - Escuchan las indicaciones de la docente para realizar un debate acerca de lo observado en la representación. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Creen que fue buena la actitud de la hija de la anciana? ✓ ¿Creen que fue correcta la actitud de las demás pretendientes? ✓ ¿Qué es para ustedes la honestidad? ✓ ¿Creen que será importante practicar el valor de la honestidad en nuestras vidas. - Reciben un impreso: lectura “La cartera de Margarita”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lectura impresa ▪ Lapiceros 	30´
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “Leer es aprender”, para comprobar conocimientos aprendidos en la función. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la historia de La flor más bonita a través de la representación de títeres? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Recurso verbal 	20´

¡LA FLOR MAS BONITA!



Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

En la China antigua, un príncipe de la región estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, el príncipe anunció que recibiría en una celebración a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio, escuchó dichos comentarios. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó: "¿Hija mía, que vas a hacer allá?, sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura" Y la hija respondió: "No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz" Por la noche la joven llegó al palacio.

El príncipe anunció el desafío: "Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, esposa y futura emperatriz de China" El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla. Pasaron tres meses y nada brotó. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: *Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa.* Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó: "Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles."

LEER ES APRENDER

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál de los siguientes personajes no participan en la historia? (2 pts.)

- A. La anciana.
- B. El príncipe.
- C. La hija de la anciana
- D. El emperador de China.

2. ¿Cuál era el motivo de la celebración en el palacio del príncipe? (2 pts.)

- A. La boda del príncipe.
- B. Encontrar la futura emperatriz.
- C. Reunir a las mujeres más bellas del país.

3. ¿Por qué quería ir la hija de la anciana a la fiesta del príncipe? (2 pts.)

- A. Pensaba que el príncipe no podría resistirse a tanta belleza.
- B. Porque quería aprovechar la ocasión de ser feliz un ratito junto al príncipe, al cual amaba.
- C. Porque quería acudir a una fiesta lujosa, aunque sólo fuera una vez en su vida.

4. ¿Quién dijo cada enunciado? Une con el personaje correspondiente.

(2 pts.)

Hija mía, sácate esa idea insensata de la cabeza

El príncipe

Todas las semillas que entregué eran estériles

La anciana

5. Contesta con la letra (V) si es verdadero o (F) si es falso: (3 pts.)

- A. La hija de la anciana era una buena jardinera. ()
- B. La semilla, que el príncipe entregó a la hija de la anciana, germinó y dio flores. ()
- C. La hija de la anciana tenía esperanzas de conseguir una flor muy hermosa porque cultivaba la semilla con el mismo amor que le tenía al príncipe. ()

6. ¿Por qué acude por segunda vez la protagonista al palacio? (3 pts.)

- A. Porque quería a toda costa casarse con el príncipe.
- B. Por hacerle la contra a su madre.
- C. Porque era feliz con sólo estar unos momentos junto al príncipe.

7. ¿Por qué eligió el príncipe por esposa a la hija de la anciana? (3 pts.)

- A. Porque era muy guapa.
- B. Porque su flor era la más bonita.
- C. Porque reconoció, que ella era la única honesta de todas las pretendientes.

8. Coloca al lado de cada refrán el sustantivo correspondiente de éstos:**(3 pts.)**

Protagonista – pretendientes – príncipe - anciana.

- A. La avaricia rompe el saco _____.
- B. A quién le dan donde escoger, le dan en qué entender _____.
- C. Por las obras y no por el vestido es el hombre conocido _____.
- D. Más vale prevenir que lamentar _____.

9. ¿Cómo era la anciana que servía en el palacio? (5 pts.)

- A. Sensata, creía que su hija sufriría al no ser elegida por el príncipe.
- B. Orgullosa, creía que sería su hija la elegida por su belleza.
- C. Egoísta, quería que su hija se casara con el príncipe para ella no trabajar.

10. ¿Qué es para ti la honestidad? (5 pts.)

- A. Ir con la verdad por delante.
- B. Conseguir lo que quieres por encima de todo.
- C. Una tontería, sólo te acarrea problemas.

11. ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? (5 pts.)

-----Por qué-----

12. ¿Practicas el valor de la honestidad en tu vida diaria? ¿De qué manera? (5 pts.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección : 4° “C”

1.3 Área : Comunicación Integral

1.4 Responsables : Ramírez Quinde Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín Maritza Elizabeth

1.5 Duración : 60 minutos

1.5.1. Inicio : 4:30 pm.

1.5.2. Término : 5:30 pm.

1.6 Lugar y fecha : Trujillo, 18 de Octubre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres.

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA			INDICADORES	INSTRUMENT
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. - Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los pasos para un adecuado de dientes. - Deduce el mensaje de la lectura que lee relacionándolo con sus conocimientos previos. - Opina de manera crítica sobre el texto ¿Cómo cepillarse los dientes? Relacionándolo con su vida diaria. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.ME	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo de la docente. Y establecen las normas de convivencia en el aula. - Entonan la canción “A lavarse los dientes”. - Analizan la canción y a través de la técnica el dialogo, responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué nos dice la canción? o ¿ustedes se lavan los dientes? o ¿cuántas veces al día lo hacen? - Escuchan la invitación de la docente: “Nos informamos sobre cómo cepillarse los dientes” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Radio ▪ Recurso verbal ▪ Papelote ▪ Cinta Mastick ▪ Plumones. 	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la representación de títeres: “Cómo cepillarse los dientes”. - Los estudiantes interactúan con los títeres durante la representación. - Escuchan las indicaciones de la docente para realizar una dinámica denominada: el globo bailarín. - Al ritmo de la música un globo pasara de mano en mano, y al detenerse la música se reventará el globo. Se responderá a la pregunta encontrada en el globo, referente a lo representado en la función. - Reciben un impreso: lectura “¿Cómo cepillarnos los dientes?”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Radio ▪ Globos ▪ Lectura impresa 	30´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> - Un examen de comprensión lectora denominada “La magia de la lectura”, para comprobar los conocimientos aprendidos en la función. - Las actitudes se evaluaran mediante preguntas de metacognicion, para comprobar sus actitudes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Recurso verbal ▪ Lapiceros 	20´

adquiridas durante el taller.

- ¿Qué aprendí en el taller de títeres?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Les gustó aprender sobre como cepillarse los dientes
- ¿Tuviste dificultades para comprender la lectura?



¿CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES?!

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los cepillamos? Los investigadores británicos responden que no.

De hecho, han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes.



Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado.

La tarea del cepillado ha de realizarse de manera diaria y reiterada: después de cada comida y al levantarnos.

Además de eliminar el sarro de los dientes, que genera ese aspecto amarillento a la dentadura, evitaremos la caries a nuestros dientes.

No obstante, el cepillado no puede realizarse a la ligera. Un mal cepillado puede acarrear una mala higiene bucal, incluso sangrado de encías y daños bucales.

Se debe emplear un cepillo de dientes de calidad y de una dureza adecuada.

Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, nos dice que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. —Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la hilera. Asimismo dice que ¡Tampoco olvidemos de cepillar la lengua! Ya que, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento.

Consejos para evitar las caries

Sigue estos simples consejos para evitar que te salgan las temidas caries:

- a) Evitar seguir una dieta muy rica en azúcares.
- b) Comer verduras.
- c) Cepillarse los dientes mínimos 3 veces al día.
- d) Visitar el dentista una vez al año.

LA MAGIA DE LA LECTURA

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. La manera perfecta de cepillarse los dientes es: (2 pts.)

- A. Un cepillado de dos minutos, constante y muy fuerte.
- B. Usar un cepillo eléctrico.
- C. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte.

2. En la lectura ¿Quién nos dice?: Es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. (2 pts.)

- A. Bente Hansen
- B. Oscar Ávila
- C. Bente Aligieri

3. Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua? (2 pts.)

- A. Porque permite pronunciar mejor las palabras.
- B. Porque puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento.
- C. Para poder saborear mejor los alimentos.

4. ¿Cuál de los siguientes consejos para evitar la caries es incorrecta?

(2 pts.)

- A. Comer verduras.
- B. Consume una dieta muy rica en azúcares.
- C. Cepillarse los dientes mínimos 3 veces al día.

5. ¿De qué trata el artículo? (3 pts.)

- A. De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- B. Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- C. De la importancia de una buena dentadura.

6. ¿Qué recomiendan los investigadores británicos? (3 pts.)

- A. Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- B. No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- C. Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

7. Contesta con la letra (V) si es verdadero o (F) si es falso: (3 pts.)

- A. Conocer como cepillarse los dientes nos permite tener una mejor salud bucal. ()
- B. Las caries, muchas veces se produce por el consumo de azúcares. ()
- C. Nuestros dientes se vuelven más blancos al usar cepillo eléctrico. ()

8. Según el enunciado: “Un mal cepillado puede acarrear una mala higiene bucal, incluso sangrado de encías y daños bucales”. ¿Cuáles son los sinónimos de las palabras subrayadas? (3 pts.)

- A. Ocasionar, perjuicios.
- B. Dejar, llevar.
- C. Llevar, beneficios.

9. ¿Para qué nos sirve conocer el tema: como cepillarse los dientes? (5 pts.)

10. ¿Cuáles serían las consecuencias para las personas que no se lavan los dientes? (5 pts.)

11. ¿Lavarse los dientes es importante para tener buena salud? ¿Por qué? (5 pts.)

-----porque-----

12. ¿Qué consejos le darías a los niños para que practiquen el hábito de lavarse los dientes? (5 pts.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección : 4° “C”

1.3 Área : Comunicación Integral

1.4 Responsables : Ramírez Quinde, Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

1.5 Duración : 60 minutos

1.5.1. Inicio : 4:30 pm.

1.5.2. Término : 5:30 pm.

1.6 Lugar y fecha : Trujillo, 23 de Octubre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. • Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. • Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. • Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres.

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUMENT	
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. - Describe hechos que suceden en el texto de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto presentado en el taller de títeres. - Reconoce la importancia del fútbol en su vida diaria. - Infiere datos y significados de palabras desconocidas de acuerdo al contexto de la lectura. - Argumenta con claridad los datos presentados en el texto de manera precisa. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.	ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre la lectura leída asociándolo con situaciones de su vida diaria. - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. - Observa y escucha atentamente a la función de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. - Escucha con atención e interés la función de títeres. - Demuestra satisfacción e interés por la clase al participar constantemente. - Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista sobre la lectura. 	Observación sistemática

IV. ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo de la docente, y establecen las normas de convivencia en el aula. - Escuchan las indicaciones de la docente para participar en la dinámica “Descubriendo palabras secretas”. - A partir de la dinámica responden a lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué deporte fortalecemos el amor y el compañerismo? • ¿A qué deporte se le conoce como deporte rey? • ¿Este deporte es solo para varones o crees que las niñas también lo practican? - Escuchan la invitación de la docente a observar la función de títeres: “El fútbol para los niños”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas léxicas ▪ Recurso verbal ▪ Plumones ▪ Cinta Mastick 	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la representación de títeres acerca de un texto informativo “El fútbol para los niños”. - Los estudiantes interactúan con los títeres durante la representación. - Escuchan las indicaciones de la docente para realizar un debate acerca de lo observado en la función. Gana el debate el grupo que más haya defendido su punto de vista en las preguntas. - Reciben un impreso: lectura “El fútbol para los niños”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lectura impresa 	30´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> - Un examen de comprensión lectora denominada “Leo, comprendo y aprendo”, para comprobar los conocimientos aprendidos en la función de títeres. - Las actitudes adquiridas durante el taller, se evaluarán mediante preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? ○ ¿Les gustó la información acerca del fútbol para los niños? ○ ¿Tuviste dificultades para responder las preguntas planteadas en el examen de comprensión? ¿Cuáles fueron? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Lapiceros ▪ Recurso verbal 	20´

¡EL FÚTBOL PARA LOS NIÑOS!

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

El fútbol no es cuestión de privilegios, sino de derechos. Según acreditó la Convención sobre los Derechos del Niño, el fútbol es un lenguaje universal de millones de personas en todo el mundo, incluidos niños, niñas y adolescentes, independientemente de su lugar de origen, idioma que hablen o religión a la que pertenezcan. El fútbol es el deporte más popular del mundo. En muchos lugares, como Europa o Sudamérica, el fútbol es mucho más que un juego, es un estilo de vida. Cada vez son más los niños que se apuntan a escuelas de fútbol con el objetivo y el sueño de convertirse en un astro del llamado "deporte rey". La afición es cada día más grande y las niñas también están conquistando espacios en esta disciplina.



Beneficios del fútbol en la niñez

A partir de los 5 años la mayoría de los niños ya están preparados para dar sus primeros pasos en el fútbol: se adaptan mejor a los movimientos y suelen tener una mejor coordinación. Con una adecuada preparación, este deporte puede aportar grandes beneficios:

- ☉ Incrementa la potencia muscular de las piernas.
- ☉ Mejora la capacidad cardiovascular, es decir hace más fuerte al corazón.
- ☉ Estimula la velocidad de reacción, la coordinación motora y la visión.
- ☉ Aumenta la potencia del salto.
- ☉ Oxigena la sangre.

Además, el fútbol sociabiliza a los niños, les inculca el trabajo en equipo, el valor del compañerismo y la generosidad. Algunos psicólogos afirman que el fútbol es una buena herramienta para alejar a los más jóvenes de las tentaciones de las drogas, la violencia, y el alcohol.

LEO, COMPRENDO Y APRENDO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

- 1. Según la Convención sobre los Derechos del Niño el fútbol es: (2 pts.)**
 - A. Un lenguaje universal de millones de personas en todo el mundo.
 - B. Un deporte que no practican las niñas.
 - C. Un deporte peligroso.
- 2. Según la lectura, en lugares como Europa o Sud América el fútbol es más que un juego, es un:(2 pts.)**
 - A. Pasatiempo.
 - B. Estilo de vida.
 - C. Prueba de valor.
- 3. Los niños están preparados para dar sus primeros pasos en el fútbol a partir de los: (2 pts.)**
 - A. Dos años.
 - B. Diez años.
 - C. Cinco años.
- 4. ¿Cuál de los siguientes beneficios del fútbol en la niñez es incorrecto? (2 pts.)**
 - A. Oxigena la sangre.
 - B. Incrementa la potencia muscular de las piernas.
 - C. Estimula el crecimiento del cabello.
- 5. ¿De qué trata el artículo? (3 pts.)**
 - A. De cómo practicar el fútbol.
 - B. De las ventajas y desventajas del fútbol.
 - C. Del fútbol y los beneficios de su práctica en la niñez.
- 6. ¿Qué afirman algunos Psicólogos acerca del fútbol? (3 pts.)**
 - A. Transforma a la persona en un ser simpático.
 - B. Aleja a los jóvenes del alcohol, las drogas y otras tentaciones.
 - C. Hace famoso a los mejores jugadores.

7. Contesta con la letra (V) si es verdadero o (F) si es falso:(3 pts.)

- A. El fútbol es el deporte más popular del mundo. ()
- B. La práctica del fútbol conlleva a dejar los estudios. ()
- C. Las niñas también practican el fútbol. ()

8. Según el enunciado: “Estimula la velocidad de reacción, la coordinación motora y la visión.”. ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada? (3 pts.)

- A. Incitar con viveza a la ejecución de algo.
- B. Desanimar a la ejecución de algo.
- C. Acabar con la ejecución de un ejercicio.

9. ¿Para qué nos sirve conocer el tema: El fútbol para los niños? (5pts.)

10. ¿Cuáles serían las consecuencias para los niños que no practican ningún tipo de deporte? (5pts.)

11. ¿Por qué crees que el fútbol es llamado “El deporte rey”? (5pts.)

12. ¿Crees que el mundo sería el mismo si no existiera el fútbol? ¿Por qué? (5pts.)

-----porque-----

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: "Túpac Amaru II" - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección: 4° "C"

1.3 Área: Comunicación Integral

1.4 Responsables: Ramírez Quinde, Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

1.5 Duración: 60 minutos

1.5.1. Inicio: 4:30 pm.

1.5.2. Término: 5:30 pm.

1.6 Lugar y fecha: Trujillo, 25 de Octubre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto en la representación de títeres. ◆ Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observa y escucha atentamente a la representación de títeres. Ⓢ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada.

III.DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUM.	
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. - Infiere el mensaje del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las cualidades y características de los personajes y animales de una narración. ✓ Identifica la idea principal en el texto. ✓ Hace inferencias de los textos que lee. ✓ Opina de manera crítica y reflexiva sobre los sucesos o hechos de los textos que lee. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.	ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la función de títeres. - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. ✓ Demuestra satisfacción e interés por la clase al participar constantemente. ✓ Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista sobre la lectura. 	Observación sistemática

IV. ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo cordial de la docente y recuerdan las normas de convivencia. - Participan en la dinámica “Adivina adivinador”. - Los estudiantes descubren adivinanzas de animales como: oveja, gato, gusano, murciélago. - A partir de la dinámica responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales descubrimos en las adivinanzas? • ¿Conocen al murciélago? ¿Dónde creen que vive? ¿Cómo viven? ¿De qué se alimentan? - Descubren el tema. - Escuchan la invitación de la docente: - <i>Lectura: “El murciélago”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobres ▪ Recurso verbal 	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la representación de títeres realizadas por la docente “El murciélago”. - Los estudiantes interactúan con los títeres durante la representación. - Participan en la dinámica “Mi crucihabilidad”, donde los alumnos responden a las preguntas planteadas por la docente referente a la lectura y escriben las respuestas en el crucigrama a través de palabras claves. - Reciben un impreso de la lectura “El Murciélago”. - Antes de la evaluación los estudiantes realizan una lectura breve para profundizar lo observado en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Papelote ▪ Plumones ▪ Recurso verbal ▪ Lectura impresa 	30´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “Respondo lo comprendido”, para comprobar los conocimientos aprendidos a través de la representación de títeres. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? ○ ¿Cómo lo aprendiste? ○ ¿Les gustó la información de los murciélagos? ○ ¿Tuviste dificultades para comprender la lectura? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Lapiceros ▪ Recurso verbal 	20´

EL MURCIÉLAGO

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

Antes me daba miedo que existieran los murciélagos. Cada vez que oía el negro aleteo en los árboles corría para esconderme, porque creía que iban a venirse en picada hasta mi cuello para sacarme toda la sangre que tuviera. Incluso una vez tuve uno tan cerca que podía ver su extraña nariz y sus ojos apagados. Por la noche, claro, no pude dormir; mi mamá tampoco porque con el susto me pasé a su cama.



Pero hace un mes Paula, mi hermana, me contó que esos animalitos no hacen daño a nadie, y en cambio sirven para acabar con ciertos insectos que perjudican los cultivos. Me dijo, además, que sus alimentos preferidos son el néctar de las flores y algunas frutas. Por eso me dediqué a espiarlos. Me empezó a gustar la manera extraña como duermen, colgados como si fueran racimos de plátanos, pero con alas y cuerpo de ratón.

Luego los seguí hasta las flores. Me sorprendió ver cómo introducen la trompita en la flor, sin saber que mientras lamen el néctar los granos de polen se les pegan al cuerpo. Cuando van a buscar más alimento esparcen el polen, y así propician la polinización de otras flores.

También me gusta seguir a mi padre cuando va a la chacra a sembrar yucas. Primero corta pedacitos de los tallos y luego los entierra. Pienso que, a su manera, mi padre actúa como los murciélagos o las abejas, porque como ellos él ayuda a que las plantas se reproduzcan.

RESPONDO LO COMPRENDIDO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. Los murciélagos sirven para: (2 pts.)

- A. Acabar con ciertos insectos que perjudican los cultivos.
- B. Lamer el néctar de las flores
- C. Volar por las noches.

2. En la lectura el murciélago tiene las siguientes características:(2 pts.)

- A. Cuerpo de conejo, alas, pico, ojos apagados
- B. Trompa, garras, aletas, nariz puntiaguda.
- C. Cuerpo de ratón, trompa, alas, ojos apagados.

3. El alimento preferido de los murciélagos es: (2 pts.)

- A. El néctar de la yuca y de la papa.
- B. El néctar de las flores y algunas frutas.
- C. El néctar de las flores y las verduras.

4. En la lectura la manera como duermen los murciélagos lo comparan como: (2 pts.)

- A. Como ratones
- B. Racimos de uva
- C. Racimos de plátano.

5. ¿De qué trata la lectura? (3 pts.)

- A. Del murciélago como un animal importante para la polinización de las flores.
- B. Del miedo que sentía el niño por los murciélagos.
- C. De Paula y las características del murciélago.

6. Según los acontecimientos ¿En dónde vive el niño? (3 pts.)

- A. En un departamento
- B. En la costa
- C. En el campo

7. ¿Conoces otros animales que se alimentan del néctar de las flores? Menciónalos. (3pts)

8. ¿Qué habría ocurrido si Paula no hubiera contado a su hermano acerca de los murciélagos? (3 pts.)

9. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura? (3 pts.)

10. ¿Cómo era el niño del cual nos habla la lectura? (5 pts.)

- A. Investigador, inteligente, tenía mucho miedo a los murciélagos.
- B. Valiente, trabajador, le gustaba jugar con los murciélagos.
- C. Egoísta, miedoso, maltrataba a los murciélagos y a todos los animales.

11. ¿Tienes temor a los murciélagos? ¿Por qué? (5 pts.)

-----Por qué-----

12. ¿Crees que hizo bien el niño de espiar lo que hacían los murciélagos? ¿Por qué? (5 pts.)

----- porque-----

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS GENERALES:

1.7 Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.8 Grado y Sección: 4° “C”

1.9 Área: Comunicación Integral

1.10 Responsables: Ramírez Quinde, Susana Jackeline

Zavaleta Joaquín, Maritza Elizabeth

1.11 Duración: 60 minutos

1.5.1. Inicio: 4:30 pm.

1.5.2. Término: 5:30 pm.

1.12 Lugar y fecha: Trujillo, 30 de Octubre del 2012.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto en la representación de títeres. ◆ Infiere el mensaje del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> @ Observa y escucha atentamente a la representación de títeres. @ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada.

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUM.	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Infiere el mensaje del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica y comprende textos sencillos de diversos tipos. ✓ Hace inferencias de los textos que lee. ✓ Opina de manera crítica sobre el contenido y la forma de la lectura y lo relaciona con su vida diaria. ✓ Deduce el propósito del texto a través de vocabulario claro y sencillo 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.	ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la función de títeres. - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. ✓ Demuestra satisfacción e interés por la clase al participar constantemente. ✓ Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista sobre la lectura. 	Observación sistemática

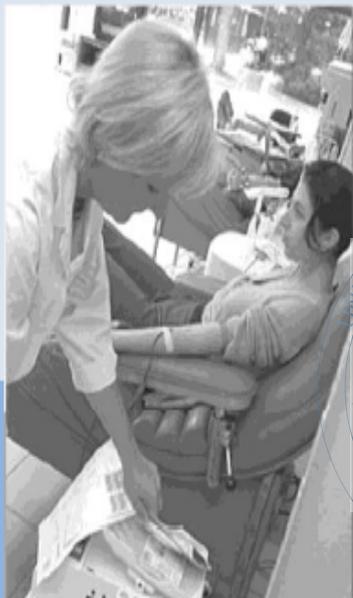
IV. ESTRATEGIA

MOMENT.	ESTRATEGIAS	MM.ME	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo cordial de la docente y recuerdan las normas de convivencia. - Escuchan las indicaciones de la docente para participar en la dinámica “Teléfono malogrado”. - Los estudiantes envían el mensaje a cada uno de sus compañeros y el último niño dirá el mensaje en voz alta. - A partir de la dinámica responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el mensaje del teléfono malogrado: “La sangre es esencial para salvar vidas”. • ¿Existirá algún producto que pueda sustituir a la sangre? • ¿Donarías sangre una persona que realmente lo necesita? - Escuchan la invitación de la docente: “Aviso sobre la donación de sangre” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso verbal 	10´
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la representación de títeres. - Los estudiantes interactúan con los títeres durante la representación, donde los títeres irán lanzando ciertas preguntas a los espectadores (niños) a partir de lo dramatizado. - Reciben un impreso: lectura “Aviso sobre la donación de sangre”. - Los estudiantes realizan una lectura breve para profundizar lo observado en la dramatización. - Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la lectura leída. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lectura impresa 	30´
C U L M I N A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “Soy feliz respondiendo”, para comprobar los conocimientos aprendidos a través de la representación de títeres. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? ○ ¿Cómo lo aprendiste? ○ ¿Les gustó la información acerca de la donación de sangre? ○ ¿Tuviste dificultades para comprender la lectura? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ Lapiceros ▪ Recurso verbal 	20´

AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____



La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir por completo la sangre humana. La donación de sangre es, por tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.

En Francia, 500.000 pacientes enfermos se benefician cada año de una transfusión sanguínea.

Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (jeringuillas, tubos y bolsas).

Donar sangre no supone ningún riesgo.

Donación de sangre:

Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora.

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se realizarán los análisis y controles.

- Un hombre puede donar sangre cinco veces al año; y una mujer, tres.
- Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente.

SOY FELIZ RESPONDIENDO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. **¿Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora? (2 pts.)**
 - A. La donación del pulmón.
 - B. La donación del corazón.
 - C. La donación de sangre.

2. **Acerca de la sangre en el texto se afirma lo siguiente (2 pts.)**
 - A. La donación de sangre no es esencial para salvar vidas.
 - B. No existe ningún producto que pueda sustituir por completo a la sangre humana.
 - C. La donación de sangre dura aproximadamente 2 horas.

3. **¿Qué instrumentos se utilizan para la extracción de la sangre? (2 pts.)**
 - A. jeringuillas, bolsas y alcohol.
 - B. pinzas, ampolletas y tubos
 - C. jeringuillas, tubos y bolsas.

4. **¿Qué edad deben tener los donantes de sangre? (2 pts.)**
 - A. 40 años de edad.
 - B. Entre 18 y 50 años.
 - C. Entre 18 y 65 años.

5. **Según el enunciado ¡La donación de sangre es, por tanto, irreemplazable y esencial para salvar vidas! ¿Cuál es el sinónimo de las palabras subrayadas? (3 pts.)**
 - A. Reemplazable, seguro.
 - B. Indispensable, secundario.
 - C. Insustituible, primordial.

6. **El texto dice: Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (...) ¿Por qué incluye el texto esta información? (3 pts.)**
 - A. Para certificar que la donación de sangre es segura.
 - B. Para recalcar que la donación de sangre es esencial.
 - C. Para explicar qué uso se da a la sangre.
 - D. Para facilitar detalles sobre los análisis y controles.

7. Porque crees que las mujeres pueden donar su sangre menos veces que el varón. (3 pts.)

8. ¿Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo.

Según el texto: “Aviso sobre la donación de sangre” ¿Bajo qué condición le dejarán hacerlo? (3 pts.)

9. ¿Crees que es bueno donar sangre a otras personas que lo necesitan? ¿Porque? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

10. ¿La sangre es importante para poder vivir? ¿Porque? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

11. ¿Donarías algún órgano de tu cuerpo a una persona que realmente lo necesita? ¿Por qué? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

12. ¿Crees que corren peligro las personas que donan sangre? ¿Por qué?

(5pts)

-----¿Por qué?-----

SESIÓN DE APRENDIZAJE



E. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “Túpac Amaru II” - Florencia de Mora.

1.2 Grado y Sección: 4° “C”

1.3 Área: Comunicación Integral

1.4 Responsables: Ramírez Quinde Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín Maritza Elizabeth

Duración: 60 minutos

1.5.1. Inicio: 4:30 pm.

1.5.2. Término: 5:30 pm.

1.5 Lugar y fecha: Trujillo, 01 de Noviembre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto en la representación de títeres. ◆ Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> @ Disfruta con la lectura diversos tipos de textos en la representación de títeres. @ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres.

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUM.	
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. - Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. - Infiere el mensaje del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diversos tipos. - Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. - Deduce el propósito de un texto. - Opina de manera crítica sobre los hechos o sucesos de un texto. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.		ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. 	

IV. ESTRATEGIAS

MOMENT.	ESTRATEGIAS	MM.ME	TIEMP
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo de la docente y recuerdan las normas de convivencia. - Participan en el juego “La charada”, a través de mímicas. - A través de la técnica del diálogo responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales imitaron? • ¿Les pareció fácil o difícil imitarlos? • ¿Sabes cómo viven? ¿Cómo se alimentan? • ¿Cuál es su habitat? • ¿Qué saben de los gansos? • ¿Cómo será su forma de vida? - Descubren el tema: “Conocemos textos informativos con el texto “El vuelo de los gansos”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso verbal ▪ Sobres 	10´
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan atentamente la representación de títeres “El vuelo de los gansos”. - Durante la representación los estudiantes interactúan con los títeres. - Reciben un impreso: “El vuelo de los gansos”. - Los estudiantes realizan una lectura breve para profundizar lo observado en la dramatización. - Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la lectura leída. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lectura impresa 	30´
C U L M I N A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “La magia de la lectura”, para comprobar los conocimientos aprendidos a través de la representación de títeres. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? ○ ¿Cómo lo aprendiste? ○ ¿Les gustó la información acerca del vuelo de los gansos? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen impreso ▪ lapiceros ▪ Recurso verbal 	20´

EL VUELO DE LOS GANSOS

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

El próximo otoño cuando veas a los gansos dirigiéndose hacia el sur para el invierno, fíjate que vuelan formando una "V". Tal vez te interese saber lo que la ciencia ha descubierto acerca del porque vuelan en esa forma.

Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él.

Volando en V la bandada aumenta por lo menos un 71% más su poder que si cada pájaro volara solo. Está demostrado que las personas que comparten una dirección común y tienen sentido de comunidad llegan más rápido y mas fácil a donde desean porque se apoyan y se fortalecen mutuamente.



Cada vez que un ganso se sale de la formación siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del poder de los compañeros que van adelante y ayudar a los que van detrás. Si nosotros tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos con aquellos que se dirigen en nuestra misma dirección.

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Obtenemos mejores resultados si tomamos turnos haciendo los trabajos más difíciles en lugar de permitir que el peso lo lleven unos pocos o uno solo. Los biólogos han observado que los gansos que van detrás producen un sonido propio, para alentar a los que van adelante a mantener la velocidad. Una palabra de aliento produce grandes beneficios. El estímulo motiva, reconforta.

Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, otros dos gansos se salen de formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que este nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere, y solo entonces los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo.

Si nosotros tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos uno al lado del otro apoyándonos y acompañándonos.

LA MAGIA DE LA LECTURA

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. Volando en “V “la bandada de aves aumenta su poder un: (2 pts.)

- A. 71 %
- B. 90%
- C. 50%

2. ¿Qué sucede cuando un ganso se sale de la formación? (2 pts.)

- A. Vuela más rápido.
- B. El aire lo eleva más alto.
- C. Siente inmediatamente la resistencia del aire.

3. ¿Qué sucede cuando el líder de los gansos se cansa? (2 pts.)

- A. Se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar .
- B. Se pasa a uno de los puestos de atrás y toda la bandada se dispersa.
- A. Otro ganso toma su lugar y se queda quieto hasta que muere.

4. Según la lectura ¿Cuántos gansos acompañan al que se enferma o cae herido?:(2 pts.)

- A. Cinco
- B. Tres
- C. Dos

5. ¿De qué trata la lectura? (3 pts.)

- A. De los gansos y su vuelo hacia el sur en invierno.
- B. Del vuelo de los gansos y su gran ejemplo de valores para las personas.
- C. De los gansos que caen heridos y su vuelo solitario.

6. ¿Qué han observado los biólogos? (3 pts.)

- A. Que los gansos que están detrás hacen un ruido para asordar y hacer caer a los que van adelante.
- B. Que los gansos que van delante son alentados por los de atrás a mantener la velocidad.
- C. Que los gansos emiten sonidos avisando a los de adelante para cambiar de posición.

7. Contesta con la letra (V) si es verdadero o (F) si es falso: (3 pts.)

- A. Un ganso es un animal solitario en pleno invierno. ()
- B. Los gansos volando en “V” aumentan su poder. ()
- C. Los gansos son egoístas y vuelan muy rápido. ()

8. Según el enunciado: “Siempre obtenemos mejores resultados si tomamos turnos haciendo los trabajos más difíciles” ¿Cuáles son los sinónimos de las palabras subrayadas? (3 pts.)

- A. Productos, complicados.
- B. Amigos, conclusiones.
- C. Trabajos, beneficios.

9. ¿Para qué nos sirve conocer el tema: el vuelo de los gansos? (5 pts.)

10. ¿Cómo crees que sería la vida de los gansos si volaran solos o en parejas nada más?**(5 pts.)**

11. ¿Es importante tener la actitud que tienen los gansos en su vuelo? ¿Por qué? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

12. ¿Cómo crees que sería este mundo si todos imitáramos el ejemplo que nos dan los gansos en esta lectura? (5 pts.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

1.4 Institución Educativa: "Túpac Amaru II" - Florencia de Mora.

1.5 Grado y Sección: 4° "C"

1.6 Área: Comunicación Integral

1.4 Responsables: Ramírez Quinde Susana Jackeline
Zavaleta Joaquín Maritza Elizabeth

1.6 Duración: 60 minutos

1.5.1. Inicio: 4:30 pm.

1.5.2. Término: 5:30 pm.

1.7 Lugar y fecha: Trujillo, 06 de Noviembre del 2012.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto en la representación de títeres. ◆ Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada. Ⓞ Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista sobre la lectura

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES	INSTRUM.	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión Oral Expresa con claridad y seguridad sus necesidades e intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones.	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el tipo de texto e infiere información importante a partir de indicios y detalles del texto. ✓ Reconoce las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de texto. ✓ Infiere el mensaje del texto a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diversos tipos. ✓ Reconoce el orden en que suceden los hechos y acciones de un texto. ✓ Deduce el propósito de un texto. ✓ Opina de manera reflexiva sobre los hechos o sucesos de un texto. 	- Prueba objetiva
	Comprensión de Textos Comprende textos de diverso tipo valorando la información como fuente de saber.		ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre la lectura representada con títeres. ✓ Demuestra seguridad y confianza al manifestar sus puntos de vista 	

			sobre la lectura		
IV. ESTRATEGIAS					
MOMENTO			ESTRATEGIAS	M.M.	T.



<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el saludo cordial de la docente y recuerdan las normas de convivencia. - Los estudiantes observan atentamente imágenes acerca de acciones positivas de niños a favor de los animales y acciones negativas en contra de los animales. - Dialogan: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencias observan en las imágenes? • ¿Será correcta la actitud de los niños hacia los animales? • ¿Será bueno maltratar a los animales? • ¿Crees que los animales también sienten como nosotros? • ¿Los animales también demostraran su cariño? ¿De qué manera lo hacen? • ¿Tienes mascotas? ¿Cómo los cuidas? - Escuchan la invitación de la docente: <div style="text-align: center;"><i>“Me llamo Dafne”</i></div> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Impresión ▪ Cinta mastick ▪ Recurso verbal 	15´
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben un impreso de la lectura “Me llamo Dafne”. - Leen y analizan dicho texto y lo representan a través de los títeres de acuerdo a lo comprendido. - Dialogan: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les pareció fácil o difícil representar la lectura a través de los títeres? - ¿Qué personajes representaron? - ¿De qué se trató la lectura? - ¿Qué mensaje nos quiere transmitir? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres ▪ Teatrín ▪ Recurso verbal ▪ Lectura impresa 	30´
<p style="text-align: center;">C U L M I N A C I Ó N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de esta clase será evaluado mediante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un examen de comprensión lectora denominada “Soy feliz respondiendo”, para comprobar los conocimientos aprendidos a través de la representación de títeres. ✓ Las actitudes se evaluarán mediante preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste en el taller de títeres? ○ ¿Les gustó representar la historia de Dafne con los títeres? ○ ¿Tuviste dificultades para comprender la lectura antes de representarla? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examen Impreso ▪ Lapiceros ▪ Recurso verbal 	45´

ME LLAMO DAFNE

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

Mi gatita se llama A. Y yo me llamo Dafne. Yo no sé por qué me llamo Dafne, pero sí sé por qué mi gata se llama A.

Yo misma le puse ese nombre. Se llama A porque es la primera mascota que tengo en mi vida, igual que la A es la primera letra de todas.



Me la regaló mi tía A. Bueno, mi tía no se llama A. Se llama Ana, pero yo la llamo A, sólo con la primera letra de su nombre. Es más divertido y a mi tía A le gusta.

También a mi gata le gusta su nombre. En cuanto dices “A”, ella viene corriendo a tu lado esté donde esté. Fíjense que será tan lista mi gata que, si alguien dice una palabra que empiece por A, **zas**, ella que se pone delante.

Por ejemplo, si estamos desayunando y mi papá pide azúcar, como **AZÚCAR** empieza por A, mi gatita A se sube a la mesa de un salto y se planta delante de él.

Bueno, la verdad es que ahora mismo mi gata A está enferma, tan enferma que no sé si se va a curar o se va a morir.

Y yo estoy muy triste, claro. Estoy tan triste, porque mi mamá dice que voy a caer enferma de tristeza, igual que mi gatita A.

Y entonces me he parado a pensar y me he dicho: “! Si me pongo enferma, no podré terminar de contar esta historia de mi gata A, y tampoco podré cuidar a mi gatita A para que se cure.

Así que he decidido no estar triste y no ponerme enferma. Acabo de decidirlo.

SOY FELIZ RESPONDIENDO

INSTRUCCIONES: De acuerdo a lo leído marca con una (X) o contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Quién cuenta la historia? (2 pts.)

- A. Ana
- B. Dagne
- C. Dafne

2. ¿Por qué decide Dafne no ponerse enferma? (2 pts.)

- A. Para poder llevar al veterinario a su gatita A y cuidarla con mucho amor.
- B. Para poder visitar con tranquilidad a su abuelo.
- C. Para poder terminar de contarnos la historia y poder cuidar a su gatita A.

3.Cuál de los siguientes enunciados no se menciona en la historia:(2 pts.)

- A. Se llama A porque es su primera mascota.
- B. Una niña se llama A y tiene una gatita que se llama Dafne.
- C. Se llama A porque se la regaló su tía Ana.

4. Ordena con números los acontecimientos que se dan en la historia:(2 pts.)

- Me la regaló mi tía A.
- Mi gata A está enferma
- Mi gatita se llama A. Y yo me llamo Dafne.
- He decidido no estar triste y no ponerme enferma. Acabo de decidirlo.

5. Que otro título le pondrías a la historia. (3 pts.)

6. ¿Qué sucedería si Dafne se enfermara igual que su gatita A? (3 pts.)

7. Explica brevemente el significado de ... (3 pts.)

A. Mascota: _____

B. enferma de tristeza: _____

8. ¿Crees que Dafne siente un gran cariño hacia su mascota? ¿Por qué? (3 pts.)

-----¿Por qué?-----

9. ¿Qué crees que ocurriría si Dafne no cuidase de su mascota cuando está enferma o no le diera de comer? (5 pts.)

10. ¿Crees que es importante cuidar y respetar a los animales? ¿Por qué? (5 pts.)



11. ¿Tienes o te gustaría tener alguna mascota? ¿Por qué? (5 pts.)

-----¿Por qué?-----

12. Si te regalaran alguna mascota ¿Qué harías para cuidarla? (5 pts.)



ANEXO 04

GALERÍA DE FOTOS

Receta: Biscocho con yogurt



"La cartera de Margarita"



"La flor mas bonita"



¿Como cepillarse los dientes?



"El fútbol para los niños"



"El murciélago"



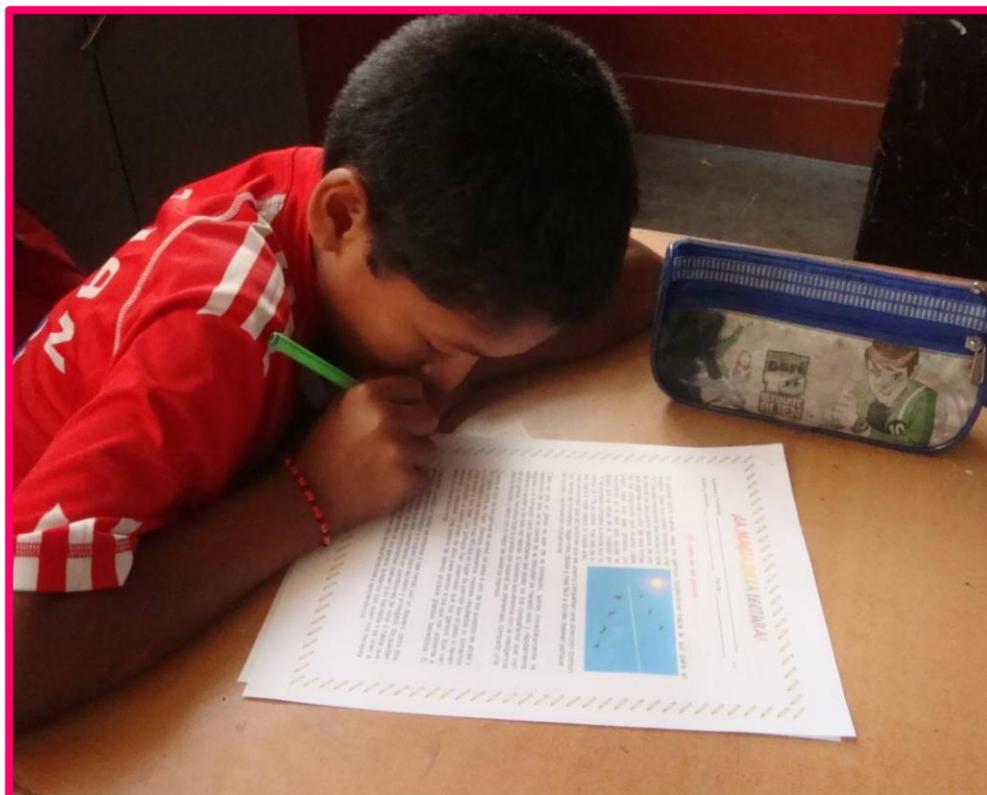
"Aviso sobre la donación de sangre"



"Vuelo de los gansos"



"Me llamo Dafne"



"Realización de títeres"

