

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” DE
TRUJILLO, 2014**

**TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORAS : Br. HERMENEGILDO JARA SANDRA GERALDINE
Br. MERINO CHÁVEZ ANITA MARIBEL
Br. SARE QUEZADA ANITA MARIA**

ASESOR : Dr. MANUEL QUIPUSCOA SILVESTRE

TRUJILLO - PERÚ

2016

JURADOS

Dra. Cecilia Vásquez Mondragón**Presidente**

Mg. Martha Paredes Ibañez**Secretaria**

Dr. Manuel Quipuscoa Silvestre**Miembro**

DEDICATORIA

*A Dios, por iluminar siempre
mi camino y por
acompañarme siempre en
el cumplimiento de todas
mis metas.*



*A mi familia, por el apoyo
incondicional que me brinda en
mi formación profesional y por
depositar su confianza en cada
una de mis decisiones*

*A mis estimados maestros por ser
mis guías, y compartir sus
conocimientos, y sus siempre
acertadas críticas las cuales me
sirven para mi formación personal y
profesional.*

*A nuestra prestigiosa casa de estudios
"Universidad Nacional de Trujillo", que con
su excelente plana docente nos brinda una
educación de calidad, haciendo de nosotros
personas competentes capaces de
enfrentar los retos que se presentan en
nuestra vida profesional.*



*A mi familia, por el apoyo
incondicional que me brindan
en mi formación profesional y
por ofrecerme su confianza*

*A nuestro profesor Dr. Manuel
Quipuscoa Silvestre por su
importante aporte y
participación activa en el
desarrollo de ésta tesis*

Sandra, Anita y María

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO DICTAMINADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos de nuestra Facultad de Educación, ponemos a vuestra consideración, el presente informe de tesis denominado: TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” DE TRUJILLO, 2014, con el propósito de obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

En tal sentido aprovechamos la oportunidad para expresarles a ustedes y a todos los profesores de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, nuestro eterno agradecimiento por impartir en nosotros valiosos conocimientos necesarios para nuestra formación profesional.

Señores miembros del jurado, ponemos en sus manos dicha investigación, recibiendo con humildad vuestros aportes y sugerencias para mejorar y a la vez esperamos que esta investigación sirva de base para quienes deseen continuar investigando en dicho tema.

Br. Hermenegildo Jara Sandra

Br. Merino Chávez Anita Maribel

Br. Sare Quezada Anita María

Dr. Manuel Quipuscoa Silvestre

RESUMEN

Palabras clave: Comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, taller de títeres.

El objetivo del presente estudio fue investigar el impacto del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014. El estudio se hizo con una muestra de 45 estudiantes distribuidos en dos secciones “A” y “B”, con 20 y 25 estudiantes que cursaban el segundo grado de primaria de la IE Rafael Narváez Cadenillas. El tipo de investigación fue aplicada, empleándose el diseño cuasi experimental. Como instrumento de recolección de datos se utilizó una prueba piloto, dando como resultado en el pre test, el 32 % de los estudiantes está en el nivel literal, el 10 % en el nivel inferencial y el 60 % en el nivel crítico, a comparación del pos test el 52 % de estudiantes están en el nivel literal , en el nivel inferencial el 24 % y en el nivel crítico el 80% .En conclusión, la aplicación del taller de títeres permite deducir que los estudiantes de segundo grado de educación primaria han mejorado significativamente en cada nivel de comprensión lectora logrando que el 80 % de estudiantes se encuentren en el nivel crítico .

SUMMARY

Keyword: Reading comprehension, reading comprehension levels, puppet workshop.

The aim of this study was to investigate the impact of puppet workshop to improve reading comprehension of students in second grade of primary education from the school "Rafael Narvaez Cadenillas" Trujillo, 2014. The study was conducted with a sample of 45 students divided into two sections "a" and "B" with 20 and 25 students who were in second grade El Cadenillas Rafael Narvaez. The research was applied, using the quasi-experimental design. As an instrument of data collection pilot test was used, resulting in the pretest, 32% of students are in the literal level, 10% in the inferential level and 60% at the critical level, compared the post-test 52% of students are on the literal level, in the inferential level 24% and 80% critical level .In conclusion, the application of puppet workshop allows students to conclude that second grade of primary education they have improved significantly at each level of reading comprehension achieving that 80% of students are at the critical level.

ÍNDICE

RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
ÍNDICE	vii

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	2
1.1.1. El problema de investigación:.....	2
1.1.2. Antecedentes del estudio:.....	2
1.1.3. Descripción o delimitación de la realidad problemática	9
1.1.4. Formulación o enunciado del problema.....	20
1.1.5. Justificación e importancia	20
1.1.6. Limitaciones de la investigación.....	21

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría básica y científica	23
2.1.1 Comprensión lectora	23
2.1.2 Niveles de comprensión lectora	24
2.1.2.1 Nivel literal	24
2.1.2.2 Nivel inferencial	27
2.1.2.3 Nivel crítico	29
2.1.3 Los títeres.....	31
2.1.3.1 Definición:.....	31
2.1.3.2 Historia de los títeres	33
2.1.3.3 Clases de títeres:.....	35
2.1.3.4 Técnicas de títeres:	37

2.1.3.5 Importancia de los títeres:	39
2.2 Hipótesis y variables:	40
2.2.1 Hipótesis:	40
2.2.2 Variables	41
2.3 Objetivos:	46
2.3.1 General	46
2.3.2 Específicos	46
2.4 Definición de términos:	46

CAPÍTULO III: MATERIAL Y MÉTODO

3.1 Material de estudio.	50
3.1.1. Población	50
3.1.2. Muestra	50
3.2 Métodos	50
3.2.1 El método	50
3.2.2 Tipo de investigación:	51
3.2.3 Diseño de contrastación	52
3.2.4 Procedimientos para la investigación	52
3.2.5 Procedimientos estadísticos	53
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación	53
3.3.1 Técnicas de muestreo	53
3.3.2 Técnica de recolección de la información	54
3.3.3 Técnicas de procesamiento de la información	54
3.3.4 Validez y confiabilidad	54

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados	59
4.2 Contrastación de hipótesis	63

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión	72
---------------------	----

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES	79
6.2 RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	84





CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1.1. El problema de investigación:

Deficiente nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo.

1.1.2. Antecedentes del estudio:

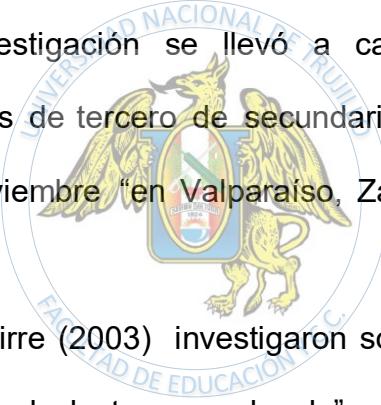
A nivel internacional se encontró los siguientes antecedentes

Goñi y Bravo (2001) en su tesis “La dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos” en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Ángeles de Jesús Chorrillo, Lima - Perú. Concluye: “Realizar dramatizaciones con una frecuencia de tres veces por semana ,mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria pues despertó el interés por escuchar y participar en las sesiones de aprendizaje descubriendo el título de la lectura, en los módulos posteriores mejoró los resultados y más de la mitad lograron buenos resultados”

Bañuelos (2003) en su tesis titulada “Velocidad y comprensión lectora”, para optar al Grado de Magíster en Pedagogía con mención en metodología de la enseñanza en la Universidad de Valparaíso; trabajo que arribó a las siguientes conclusiones más importantes:

1. La lectura puede concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos.

2. Siendo la lectura la base para la enseñanza general, debe tenerse la preocupación por formar buenos lectores.
3. Conociendo la gran importancia y la trascendencia que tiene la lectura en el desarrollo de todas las demás habilidades del educando, el presente estudio es un trabajo de investigación, en el que se intenta dar solución a un grave problema que ha existido en la población escolar de nivel secundaria: la deficiencia lectora, que comprende una lectura lenta y un nivel bajo de comprensión.
4. La investigación se llevó a cabo con una población de 93 alumnos de tercero de secundaria, en la escuela secundaria “20 de Noviembre” en Valparaíso, Zacatecas, durante el año escolar 2003.



Díaz y Aguirre (2003) investigaron sobre “Estrategias para promover el placer de la lectura en el aula” en Venezuela. Cuyo objetivo fue construir y aplicar un conjunto de estrategias didácticas que sirvan para el apoyo de la promoción y lograr el interés y gusto por la lectura en el aula realizado con los alumnos del primer grado de educación primaria en la unidad educativa “Rivas Dávila ubicado en el sector Belén perteneciente al Distrito Libertador del Estado Mérida Venezuela. Se realizó un diagnóstico con la práctica social y disfrute del escolar, la cual concluyó:

1. Como resultado que la manera de despertar el interés por la lectura debe buscar el placer y goce y no de un sentido práctico con los niños, lo cual, anima a interesarse por otros textos

2. Existe una infinidad de métodos y posibilidades de acercamiento a la lectura, las estrategias didácticas de la lectura de esta investigación garantiza el deseo, placer y amor por la lectura entre ellas se encuentra: reunión en grupos, lectura diaria y en voz alta de cuentos infantiles de interés para los niños dibujando personajes del cuento leído planificación escrita para el trabajo en las áreas dramatizaciones libres memorizar poesías y realizar lecturas libres en los niños, porque la lectura se aprende jugando y parte del cuento puede ser parte del juego.
3. También hacer un círculo y sentarse al piso conversar sobre los temas como pasaron el fin de semana se divirtieron y contar anécdotas personales.

Condori (2005) en su tesis “Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria”, en la Universidad La Habana de Cuba, trabajo que llegó a las siguientes conclusiones más importantes:

1. Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias metacognitivas de lectura se logró mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa primaria N°70537 del distrito de Cabanillas del grupo experimental con respecto al grupo de control.
2. Mientras exista un mayor dominio de aplicación de estrategias metacognitivas los niños transitan a niveles superiores de comprensión lectora.

A nivel nacional se encontró los siguientes antecedentes:

Palacios (2005) en su tesis “Estudio de la influencia de las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora con títeres en los niños y niñas del 1° grado de educación primaria de la institución educativa “Leonor Cerna de Valdivieso” AAHH Santa Rosa – Piura. Universidad Privada Cesar Vallejo, 2005” quienes llegan a las siguientes conclusiones:

1. La mayoría de los niños y niñas no han desarrollado adecuadamente un repertorio de estrategias cognitivas que les permita tener desempeños apropiados en las actividades de comprensión lectora con títeres. Los procesos que llevan a cabo como regular fluidez están referidos a aquellos que tienen un carácter inicial y básico , mostrando limitaciones para desarrollar procesos complejos como es el observar, analizar , secuenciar e interpretar.
2. La mediación en el trabajo individual y grupal de los niños, como una estrategia metodológica no se da, se sigue realizando una sesión de clase de manera frontal –tradicional, en donde en niño es activo en el aspecto motor y no a escala mental; no se promueve a que los alumnos realicen procesos mentales sino que asuman un rol pasivo.

Arroyo y Gutiérrez (2008) En su tesis de investigación titulada “Programa en base a títeres para desarrollar la comprensión lectora en niños(as) de 6 años de la institución educativa “Fantasía” de el Tambo-Huancayo” cuyo objetivo fue determinar la eficacia del programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en los

niños(as) de 6 años de la institución educativa “Fantasía” del Tambo-Huancayo. Obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. El programa favoreció en un 19% el desarrollo de la comprensión lectora esto significa que los niños(as) luego de la aplicación del taller de títeres han logrado desarrollar su autonomía teniendo en cuenta que solo se desarrolló del taller en quince días, esto significa que de aplicar el taller en base a títeres durante más tiempo habría mayor desarrollo de la comprensión lectora. Ahora los niños(a) son capaces de actuar con independencia ya que han adquirido seguridad y conocen que están en un proceso de aprendizaje constante por ello se tiene incidencia en el desarrollo cognitivo.
2. El programa ha logrado el desarrollo cognitivo en los niños(as) en un 23%, esto significa que en solo quince días los niños(as) evidencia mejoras en su toma de decisiones, al participar activamente en las sesiones de aprendizaje programadas, asumiendo responsabilidades en el aula y demostrando confianza e iniciativa en la realización de las actividades.
3. El programa favoreció con incidencia en el desarrollo de la comprensión lectora en un 18%, esto nos dice que se ha logrado mejorar la afectividad al observar a los niños y niñas, actuar con actitudes positivas que les permitan establecer mejores relaciones con sus compañeros, expresan su alegría y agrado a la hora de realizar sus trabajos y mostrando reciedumbre ante las dificultades que se les presentaba.

A nivel local se encontró los siguientes antecedentes:

Rodríguez y Sáenz (2005) en su tesis titulada: “Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños del 1 grado” de educación primaria del Centro Educativo Paian: “ La casa del saber de la ciudad de Trujillo”, Universidad Nacional de Trujillo, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños de primer grado “B” de educación primaria del centro educativo Paian: la casa del saber , debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permitan elevar el nivel de comprensión lectora ; además brindar una gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasma valores que son parte de la información como personas
2. El taller de narración de cuentos para desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños materia de investigación busco además brindar una gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasma valores que son parte de la formación como personas.

Vásquez y Vertiz (2007) en su tesis titulada “Aplicación del taller de títeres y su influencia en la formación de valores de los estudiantes del 3° grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “José Olaya” N° 80033 del distrito de Huanchaco”, Universidad Privada Cesar Vallejo, presenta las siguientes conclusiones:

1. El taller de títeres debe servir como base para una adecuada formación en valores, ya que en dicho taller, no solo encuentran

un ambiente agradable sino amical, para despertar en los alumnos su creatividad, fantasía y emociones, que ellos mismos sentirán en cada sesión.

2. Gracias a la elaboración de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer de manera específica y detallada las nociones de espacio, tiempo y representación en el desarrollo evolutivo de los niños.

Castañeda y Valverde (2010) en su tesis titulada “La influencia del taller de títeres y su influencia en la compresión lectora en niños 2° de educación primaria de la Institución Educativa particular Madre de Cristo del distrito de la esperanza , provincia de Trujillo ,2010”.

1. Los educandos materia de investigación de acuerdo al pre test presentaron un bajo nivel de comprensión lectora como lo demuestra el puntaje promedio 8,9 (47%)
2. Los educandos de acuerdo a los resultados obtenidos del pretest y postest sobre comprensión lectora y después de haber realizado significativamente la aplicación del taller de títeres lograron mejorar significativamente su nivel de comprensión lectora como lo demuestra el puntaje de la diferencia obtenida de 5,3(24%)

Caballero y Vargas (2012) en su tesis titulada “Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado de educación primaria de la institución educativa “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco, de la provincia de Trujillo”

1. En cuanto a los alumnos del grupo experimental y control demostraron que antes de la aplicación del uso de títeres entraron

en las siguientes condiciones: los alumnos se encontraban con un regular rendimiento en comprensión lectora.

2. Los alumnos del grupo experimental después de aplicado el uso de títeres lograron mejorar significativamente su comprensión lectora; como lo acreditan los siguientes porcentajes: 62% en el pretest y 76% en el postest, logrando elevar así su nivel de comprensión lectora en un 14%.
3. Los alumnos del grupo control que no han sido sometidos a la investigación después de aplicado el postest se encuentran en las mismas condiciones que empezaron, es decir no hubo ninguna variación.

1.1.3. Descripción o delimitación de la realidad problemática

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarles.

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y construidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el quehacer

pedagógico del docente para que facilite, medite, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la comprensión lectora.

Sabemos perfectamente que dentro del contexto actual, la comunicación ha permitido un flujo e información poco antes visto, los medios de comunicación han evolucionado ostensiblemente dando infinidad de mensajes a los seres humanos y mucha de esta información se acumula o no es decodificada por el acelerado flujo. De ahí que es mayor la cantidad de información que se pierde y muy poca la que gana o asimila y en educación, esto significa retraso.

La solución a todo estos casos problemáticos, está en la comprensión lectora; es decir, la mayor capacidad comprensiva; si esto se concretara, el éxito de los estudiantes estaría asegurado, sin embargo, se ha podido observar durante nuestro paso por las aulas, algunos problemas y/o limitación de comprensión lectora, acompañados de una serie de yerros poco corregidos antes y que desencadenan en una problemática comunicativa concreta.

La aplicación de estos instrumentos de evaluación de carácter internacional y por conseciente sus resultados, han levantado una serie de controversias, que han removido las estructuras educativas de los países como el nuestro; esto permitió tomar mayor interés, particularmente en el proceso de la enseñanza y aprendizaje del proceso de comprensión lectora.

Esto ha sido la base para que los responsables e implicados en el problema educativo impulsen acciones en este campo de la comprensión lectora.

El Estado peruano, mediante el Ministerio de Educación al asumir su responsabilidad viene aprobando y emitiendo normas de carácter nacional, en este contexto, emite la: Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED. En donde el 04 de julio aprueban la directiva sobre normas para la organización y aplicación del plan lector en las instituciones educativas de educación básica regular 2006, documento de carácter normativo que promueve, organiza y orienta la práctica de la lectura en los estudiantes de la educación básica regular, del sistema educativo peruano, en donde los responsables directos procuran su concretización, la misma presente tesis de investigación responde a este llamado para contribuir en el proceso de su desarrollo.

La educación en el Perú es precaria porque las instituciones educativas públicas y rurales no tienen las condiciones necesarias para impartir y desarrollar la enseñanza – aprendizaje y falta de infraestructura adecuadas, Perú participó durante estos 10 años de pruebas PISA en tres oportunidades 2001, retomó el año 2009 y ahora en el año 2012 donde participó en la evaluación entre colegios públicos y privados un total de 240, dando como resultado ubicándose en el último lugar comparándonos con 65 de las economías más poderosas del mundo, En la lista, elaborada a partir de unas pruebas de matemáticas, lengua y ciencias hechas a más de 510 millones de escolares dió como resultado que nuestro país se encuentra en el puesto 65, habiendo obtenido 368, 384 y 373 puntos

en cada materia respectivamente. Incluso con los países latinoamericanos como Argentina que se ubicó en el puesto 59, Brasil en el 58 y Chile 51; Perú que quedó en el último a pesar de haber duplicado ligeramente el presupuesto a este sector desde el año 2000 nos queda claro que ya no se trata de economía sino de ética y el acuerdo nacional de incrementar que nos compromete a incrementarlo en un 6% es sólo letra. Este resultado nos da una alerta muy seria porque no es una buena situación pero cabe resaltar que estos resultados no es tan catastrófico hay un incremento sustancial entre los años 2009 al 2012 hubo una ligera mejora en todas las áreas a pesar del resultado **último** del examen PISA.

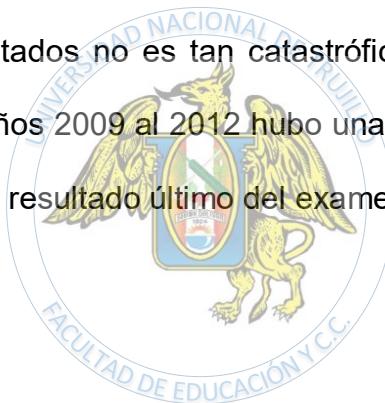


Tabla 1: Resultados PISA 2012

Puesto	País	Matemáticas	Lectura	Ciencia
1	Shanghai-China	613	570	580
2	Singapur	573	542	551
3	Hong Kong-China	561	545	555
4	Taipei	560	523	523
5	Corea del Sur	554	536	538
6	Macao-China	538	509	521
7	Japón	536	538	547
8	Liechtenstein	535	516	525
9	Suiza	531	509	515
10	Holanda	523	511	522
11	Estonia	521	516	541
12	Finlandia	519	524	545
13	Canadá	518	523	525
14	Polonia	518	518	526
15	Bélgica	515	509	505
16	Alemania	514	508	524
17	Vietnam	511	508	528
18	Austria	506	490	506
19	Australia	504	512	521
20	Irlanda	501	523	522
21	Eslovenia	501	481	514
22	Dinamarca	500	496	498
23	Nueva Zelanda	500	512	516
24	República Checa	499	493	508
25	Francia	495	505	499
26	PROMEDIO - OCDE	494	496	501
27	Reino Unido	494	499	514
28	Islandia	493	483	478
29	Letonia	491	489	502
30	Luxemburgo	490	488	491
31	Noruega	489	504	495
32	Portugal	487	488	489
33	Italia	485	490	494
34	ESPAÑA	484	488	496
35	Rusia	482	475	486
36	Eslovaquia	482	463	471
37	Estados Unidos	481	498	497
38	Lituania	479	477	496
39	Suecia	478	483	485
40	Hungría	477	488	494
41	Croacia	471	485	491
42	Israel	466	486	470
43	Grecia	453	477	467
44	Serbia	449	446	445
45	Turquía	448	475	463
46	Rumanía	445	438	439
47	Chipre	440	449	438
48	Bulgaria	439	436	446
49	Emiratos Árabes Unidos	434	442	448
50	Kazajistán	432	393	425
51	Tailandia	427	441	444
52	Chile	423	441	445
53	Malasia	421	398	420
54	México	413	424	415
55	Montenegro	410	422	410
56	Uruguay	409	411	416
57	Costa Rica	407	441	429
58	Albania	394	394	397
59	Brasil	391	410	405
60	Argentina	388	396	406
61	Túnez	388	404	398

Continua

Puesto	País	Matemáticas	Lectura	Ciencias
62	Jordanía	386	399	409
63	Colombia	376	403	399
64	Qatar	376	388	384
65	Indonesia	375	396	382
66	Perú	368	384	373

Fuente: Ministerio de Educación

Tabla 2: Resultados nacionales segundo grado de primaria

Año	Evaluación	Grado	Competencia	Resultados Nacionales segundo - grado de Primaria		
				Niveles de Logro		
				Deabajo del Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
				En inicio	En proceso	Satisfactorio
2009	Ece 2009	segundo	comprensión lectora	23,3%	53,6%	23,1%
2010	Ece 2010	segundo	comprensión lectora	23,7%	47,6%	28,7%
2011	Ece 2011	segundo	comprensión lectora	23,1%	47,1%	29,8%
2012	Ece 2012	segundo	comprensión lectora	19,8%	49,3%	30,9%
2013	Ece 2013	segundo	comprensión lectora	15,8%	51,3%	33,0%
Promedio				21,1 %	49,8 %	29,1 %

Fuente: Ministerio de Educación

Interpretación: Los resultados de las ECE del 2009 al 2013 de un total promedio de 508924 estudiantes evaluados a nivel nacional el 29,1 % se encuentra en el nivel 2 (satisfactorio) que nos permite deducir que comprende lo que lee según lo esperado para el grado; el 49,8 % se encuentra en el nivel 1 (en proceso) que nos permite deducir que cuando lee, el estudiante solo comprende lo más fácil; el 21,1 % se encuentra en el debajo del nivel 1 (en Inicio) que nos permite deducir que cuando lee, el estudiante tiene dificultades para comprender, incluso, lo más fácil.

Tabla 3: Resultados de la región La Libertad – segundo grado de primaria.

Año	Región	Evaluación	Grado	Competencias	Resultados de la Región La Libertad - segundo grado de primaria		
					Niveles de Logro		
					Debajo del nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
					En inicio	En proceso	Satisfactorio
2009	Dre La Libertad	Ece2009	segundo	comprensión lectora	20,6%	53,5%	25,9%
2010	Dre La Libertad	Ece2010	segundo	comprensión lectora	26,7%	46,9%	26,4%
2011	Dre La Libertad	Ece2011	segundo	comprensión lectora	24,3%	48,2%	27,5%
2012	Dre La Libertad	Ece2012	segundo	comprensión lectora	17,9%	50,9%	31,2%
2013	Dre La Libertad	Ece2013	segundo	comprensión lectora	15,2%	52,9%	31,9%
Promedio					20,9 %	50,5%	28,6 %

Fuente: Ministerio de Educación

Interpretación: Los resultados de las ECE del 2009 al 2013 de un total promedio de 34002 estudiantes evaluados a nivel de la Región La Libertad el 28,6 % se encuentra en el nivel 2 (satisfactorio) que nos permite deducir que comprende lo que lee según lo esperado para el grado; el 50,5 % se encuentra en el nivel 1 (en proceso) que nos permite deducir que cuando lee, el estudiante solo comprende lo más fácil; el 20,9 % se encuentra en el debajo del nivel 1 (en Inicio) que nos permite deducir que cuando lee, el estudiante tiene dificultades para comprender, incluso, lo más fácil.

Tabla 4: Resultados UGEL 03 Trujillo nor oeste segundo grado de primaria.

Cobertura Ugel			Resultados Ugel 03 Trujillo Nor Oeste segundo grado de primaria					
Evaluación	Región	Ugel	Cobertura de IIIE			cobertura de estudiantes		
			N° total de IIIE evaluadas	N° total de IIIE que se esperaba evaluar	Cobertura %	N° total de estudiantes evaluados	N° total de estudiantes que se esperaba evaluar	Cobertura %
ECE2013	DREL Libertad	UGEL 03 Trujillo Nor Oeste	144	144	100%	4416	4806	91.9%

Fuente: Ministerio de Educación

Tabla 5: Resultados UGEL 03 Trujillo nor oeste segundo grado de primaria.

Resultados Ugel 03 Trujillo Nor Oeste segundo grado de primaria								
Evaluación	Región	Ugel	Grado	Competencia	Niveles de logro			
					Deabajo del Nivel 1 Nivel 1	En inicio	En proceso	Satisfactorio
ECE2013	DRE La Libertad	UGEL 03 Trujillo Nor Oeste	segundo	comprensión lectora	4,1%	46,7%	49,3%	

Interpretación: Los resultados de las ECE del 2009 al 2013 de un total promedio de 4416 estudiantes evaluados a nivel de la UGEL 03 Trujillo Nor Oeste el 49,3 % se encuentra en el nivel 2 (satisfactorio) que nos permite deducir que comprende lo que lee según lo esperado para el grado; el 46,7 % se encuentra en el nivel 1 (en proceso) que nos permite deducir que cuando lee, el estudiante solo comprende lo más fácil; el 4,1 % se encuentra en el debajo del nivel 1 (en Inicio) que nos permite deducir que cuando lee, el estudiante tiene dificultades para comprender, incluso, lo más fácil.

Tabla 6: Resultados de la I E E “Rafael Narváez Cadenillas” - segundo grado de primaria

Año	Evaluación	Grado	Competencias	Niveles de logro		
				Debajo del Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
				En inicio	En proceso	Satisfactorio
2009	ece2009	segundo	Comprensión lectora	2	40	36
2010	ece2010	segundo	Comprensión lectora	2	30	54
2011	ece2011	segundo	Comprensión lectora	0	13	40
2012	ece2012	segundo	Comprensión lectora	0	26	52
2013	ece2013	segundo	Comprensión lectora	0	22	50

Fuente: Ministerio de Educación

Tabla 7: Resultados de la I E “Rafael Narváez Cadenillas” segundo grado de primaria.

Año	Evaluación	Grado	Competencias	Niveles de logro		
				Debajo del Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
				En inicio	En proceso	Satisfactorio
2009	ECE2009	segundo	Comprensión lectora	2,6%	51,3%	46,2%
2010	ECE2010	segundo	Comprensión lectora	2,3%	34,9%	62,8%
2011	ECE2011	segundo	Comprensión lectora	0,0%	24,5%	75,5%
2012	ECE2012	segundo	Comprensión lectora	0,0%	33,3%	66,7%
2013	ECE2013	segundo	Comprensión lectora	0,0%	30,6%	69,4%
Promedio				1,2 %	34,9 %	64,1 %

Fuente: Ministerio de Educación

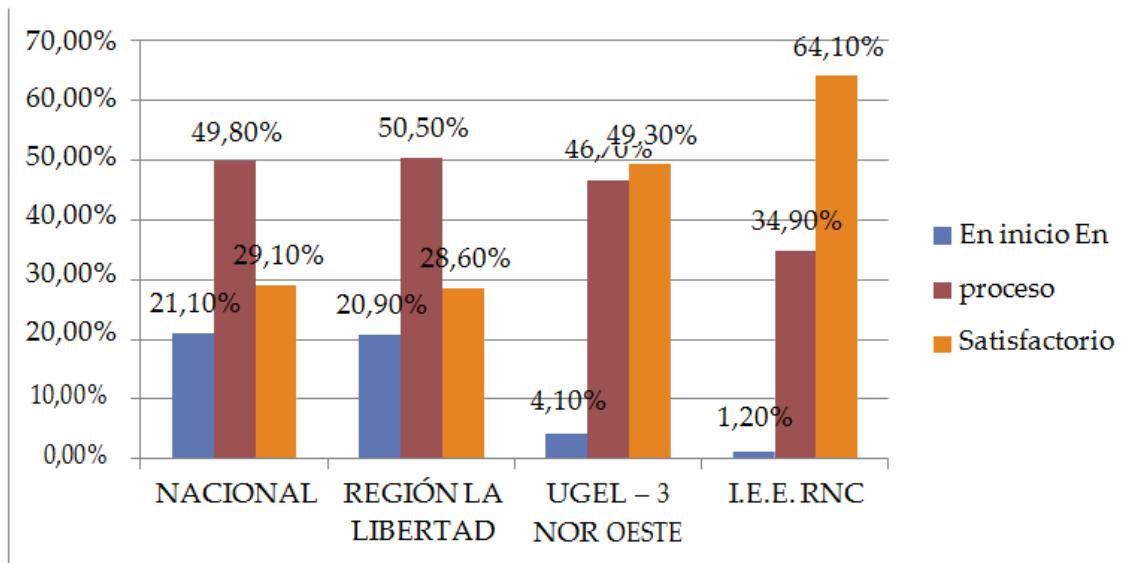
Interpretación: Los resultados de las ECE del 2009 al 2013 de un total promedio de 73 estudiantes evaluados a nivel de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, el 64,1 % se encuentra en el nivel 2 (satisfactorio) que nos permite deducir que comprende lo que lee según lo esperado para el grado; el 34,9 % se encuentra en el nivel 1 (en proceso) nos permite deducir que cuando lee, el estudiante solo

comprende lo más fácil; el 1,2 % se encuentra en el debajo del nivel 1 (en inicio) lo cual nos permite deducir que cuando lee, el estudiante tiene dificultades para comprender, incluso lo más fácil.

Tabla 8: Resultados a nivel nacional, región la Libertad, UGEL – 3 nor oeste y la IE “Rafael Narváez Cadenillas” - segundo grado de primaria

A NIVEL NACIONAL, REGIÓN LA LIBERTAD, UGEL – 3 NOR OESTE Y LA I.E.E. “RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS” - SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA						
Año	Tipo	Grado	Competencias	Niveles de logro		
				Debajo del Nivel 1	NIVEL 1	NIVEL 2
				En inicio	En Proceso	Satisfactorio
2009 - 2012	NACIONAL	2° Primaria	Comprensión lectora	21,1%	49,8%	29,1%
2009 - 2012	REGIÓN LA LIBERTAD	2° Primaria	Comprensión lectora	20,9%	50,5%	28,6%
2009 - 2012	UGEL – 3 NOR OESTE	2° Primaria	Comprensión lectora	4,1%	46,7%	49,3%
2009 - 2012	I.E.E. RNC	2° Primaria	Comprensión lectora	1,2%	34,9%	64,1%

Fuente: Ministerio de Educación



FUENTE: Tabla 8

Figura 1: Comparación del promedio de los resultados de las ECE 2009 –2012 a nivel nacional, región la Libertad, UGEL – 3 nor oeste y la IE “Rafael Narváez Cadenillas” - segundo grado de primaria.

Interpretación: En la institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas existe un buen resultado del 64,10% de estudiantes se encuentran en el nivel 2 (satisfactorio) en comparación del 49,30% (Ugel – 3); 28,6% (Región La Libertad); 29,10% (Nacional); el 34,9% de estudiantes se encuentran en el nivel 1 (en proceso) en comparación del 46,70% (Ugel – 3); 50,50% (Región La Libertad); 49,80% (Nacional); el 1,20 % de estudiantes se encuentran por debajo del nivel 1 (en inicio) en comparación del 4,10% (Ugel – 3); 20,90% (Región La Libertad); 21,10% (Nacional).

Todo este resultado nos indica que en la institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas se está aplicando los parámetros de acuerdo al desarrollo curricular del área, está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Esto significa que durante todo el desarrollo del área se potenciará la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, intercambiar, compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

1.1.4. Formulación o enunciado del problema

A. Problema general

¿En qué medida la aplicación del taller de títeres influye en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014?

B. Problemas específicos

¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora el nivel literal de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo , 2014?.

¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora el nivel inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014?

¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora el nivel crítico de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014?

1.1.5. Justificación e importancia

Luego de haber observado la realidad dentro de las aulas podemos afirmar que el trabajo docente de educación primaria en cuanto a comprensión lectora se viene desarrollando de una manera inadecuada, ya que aún hay indicios de metodologías tradicionalistas a pesar de que la gran mayoría de docentes han recibido capacitación por parte del estado, ellos solo se dedican a consumir o seguir lineamientos de un libro determinado, más no crean ni adaptan ningún

texto a la realidad sociocultural de cada niño, ocasionando así que los alumnos tengas una baja comprensión lectora.

Por consiguiente nuestra investigación pretende elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de educación primaria, del mismo modo logran elevar el gusto por la lectura ya que consideramos que la lectura y la comprensión lectora son aspectos muy importantes en el desarrollo del lenguaje del alumno, es un medio de adquisición de ideas y la base de la cultura, pero sobre todo es la base de todo proceso enseñanza - aprendizaje. Para lograr lo mencionado nos hemos propuesto realizar un trabajo metodológico usando la “técnica de los títeres” ya que consideramos que los niños de esta edad tienen más disposición y motivación a prestar atención a lo que les interesa y les causa curiosidad.

Nuestra investigación se justifica también porque permitirá que maestros, padres de familia y personas interesadas en este tema utilicen esta información y la desarrolle, y de esta manera contribuyan a que la comprensión lectora en nuestro país mejore.

1.1.6. Limitaciones de la investigación

- Escasez de antecedentes a nivel internacional.
- Escasez de material bibliográfico que contengan conceptos, categorías, principios, enfoques o modelos relacionados con la comprensión lectora.
- Falta de coordinación en la institución educativa donde se desarrolló esta tesis, ya que hubieron actividades que no permitieron el desarrollo de los talleres y tuvimos que postergar para otra fecha.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría básica y científica

2.1.1 Comprensión lectora

Según Solé (1999) sostiene que: “La comprensión lectora como un proceso complejo que incluye el uso consciente e inconsciente de varias estrategias de resolución de problemas para la codificación textual, y así reconstruir conjuntamente con sus conocimientos previos el mensaje significativo que el autor – escritor comunica en su texto. La comprensión lectora es un proceso a través del cual el autor elabora un significado en su interacción con el texto, Es decir, no podemos afirmar que hemos leído si es que no hemos comprendido”.

Asimismo Sánchez (1972) nos dice que “Los educadores en todos los niveles no deben olvidar que el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión de lo leído, pero es necesario tener presente que la comprensión no es proceso fácil por cuanto encierra al menos cuatro aspectos: interpretación, valoración, ordenación y memorización cada uno de los actuales requiere ejercitación permanente y atención esmerada por parte de los educadores”.

Según Kingler (1999, p.16) define “La comprensión lectora como un proceso complejo que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refiere al significado de las palabras y al razonamiento verbal, aunque es difícil establecer que lleva a la buena comprensión , se ha percibido de los lectores conscientes, en términos de comprensión, comparten algunas características; pueden razonar con inferencia; pueden asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información; integran la nueva

información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben y son capaces de seleccionar lo que es relevante y lo que no”.

2.1.2 Niveles de comprensión lectora

Según Pinzas (2010) señala: “Los niveles de la comprensión lectora son los distintos grados de desempeño cognitivo implicado en la comprensión de un texto, marchando del simple al complejo. Un sujeto realizará los niveles de lectura según la necesidad, sus reales capacidades cognitivas de las formas de la inteligencia, el uso de las estrategias más adecuadas en la comprensión de determinado texto, la metacognición y los saberes previos que posee respecto a un texto en particular. Un nivel superior de lectura supone el desarrollo de un nivel inferior”.

2.1.2.1 Nivel literal

Es el nivel básico, elemental de la comprensión lectora. Recoge formas y contenidos explícitos dados en el texto y responde a las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Cómo? de la información dada.

Lectura literal de análisis: Es el acto de interpretar el contenido del texto a través de la identificación y selección de la información fundamental dada en el texto de manera explícita. Supone los procesos de identificación en la información gráfica, diferenciación de las formas gráficas y abstracción del significado de palabras y oraciones. Estos factores se relacionan con la memoria lectora.

Indicadores para reconocer el nivel lector de análisis:

- Transformación en las grafías en ideas de manera primaria
- Captación del significado de palabras, frases y oraciones de acuerdo al diccionario personal y asociación automática con sus usos.
- Nos fijamos en el significado básico de las palabras, damos sentido a las expresiones metafóricas.
- Los sujetos se limitan, a la mera traducción en otras palabras de la información explícita, con lo cual ayuda en la comprensión.
- Nos centramos en las ideas e información explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento literal o por evocación de las mismas.
- Establecemos nexos de causa-efecto entre ideas, hechos, efectos del mismo párrafo o con otro párrafo.
- Se identifican detalles gráficos, señales, orientadores, formas diversas que ayudan a la interpretación literal dados textualmente.
- Reconocemos detalles en el texto narrativo: identifica nombres, personajes, tiempo, lugar de un relato. En los textos expositivos y argumentativos: fechas, porcentaje, años, instituciones, lugares.
- Determina la secuencia narrativa , el orden de las acciones.

Lectura literal en síntesis : Es el proceso de comprensión por el cual se integra la información principal identificada en la lectura literal a nivel de análisis para reconocer el tema del texto , reorganizar la información del modo más entendible para el lector y descubrir posibles nuevas relaciones entre las ideas dadas textualmente.

Indicadores para reconocer el nivel lector de síntesis

- Relacionamos el todo del texto con sus partes, dadas en los párrafos.
- Elaboramos una proposición general que incluya un conjunto de ideas principales o hechos principales dados en párrafos diferentes: el tema del texto. El tema es un enunciado que intenta sintetizar el conjunto de la información, pero al mismo tiempo determinar la intencionalidad comunicativa fundamental del autor. Puede darse a través de una oración o una frase, pero nunca como una palabra.
- Somos capaces de elaborar títulos y subtítulos del texto. El título responde a la coherencia del texto si el término que más se repite a lo largo del texto es x, el título necesariamente contendrá esta palabra u otras complementarias. El título si puede ser una palabra, una frase o una oración simple breve.
- Determinar el subtema de un párrafo. Toda la información contenida en un párrafo se integra alrededor de un núcleo significativo. A esto denominamos subtema.
- Relaciona las ideas principales con las secundarias para determinar la intención comunicativa del autor.
- Identifica la intencionalidad comunicativa fundamental del autor en el conjunto del texto leído.
- Establece relaciones de ideas dadas en diferentes partes del texto

2.1.2.2 Nivel inferencial

En este nivel el lector realiza asociaciones lógicas (inducción , deducción o analogía) entre las ideas dadas explícitamente a manera de proposiciones para completar aquella información no expresada , (sugerida, tacita , implícita) a partir de los referentes y conectores , las relaciones entre diversas proposiciones (particulares o generales) o la creación de nuevas ideas respecto al texto, relacionando el conocimiento dado textualmente con los conocimientos aprendidos anteriormente en otras fuentes.

A través de la lectura inferencial buscamos relaciones más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones Gracias a la inferencia realizamos una diversidad de procesos cognoscitivos para asegurarnos la cabal comprensión del texto

Se utilizan las informaciones explicitas del texto, las ideas principales y secundarias, la experiencia personal como base para elaborar conjeturas, para crear nuevas ideas por procesos de deducción, inducción o transducción por parte del lector.

Específicamente se realizan relaciones y asociaciones entre los significados para construir relaciones de implicancias, causación, temporización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc.

Indicadores para evaluar la lectura inferencial

- Completamos detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Identificamos ideas, hechos, afectos por deducción inmediata o mediata a partir de proposiciones generales dadas en el texto.
- Identificamos las ideas principales implícitas a partir de las ideas secundarias presentadas en los párrafos por procesos de inducción lógica.
- Determinamos secuencias sobre acciones no expresadas directamente, pero insoslayables según las consecuencias manifestadas explícitamente.
- Hacemos conjeturas acerca de sucesos ocurridos que pudiesen ocurrir.
- Se hacen conjeturas sobre las causas para inducir el autor a expresar ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones, etc.
- Predecimos acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretamos el lenguaje para inferir la intencionalidad comunicativa del autor.
- Predecimos información que continua en el texto.
- En el caso de las narraciones, determinamos las enseñanzas, la moraleja.
- Elaboramos conclusiones nuevas relacionando los saberes previos con la información textual.

2.1.2.3 Nivel crítico

Este nivel permite al lector enjuiciar el texto apreciando o valorando, sustentando tales puntos de vista con argumentos válidos. Como todo juicio, este nivel requiere de conocimientos previos, referenciales para poder dar una opción sobre el texto y sustentar de manera argumental la misma.

Apreciar es dar una opinión acerca del modo como está escrito el texto.

Requiere el conocimiento de cómo los autores producen sus textos, los mecanismos lingüísticos, comunicativos y técnicos que poseen, va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), hasta la diferenciación genérico – discursiva (identificación de la supraestructura).

Valorar e presentar una opinión axiológica del texto, mostrar acuerdo o desacuerdo con el pensamiento del autor, reconocer el mensaje del texto y argumentar de manera consistente sobre lo puntos de vista que genera el texto.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo y por ello requiere la intervención de los saberes previos del lector, su criterio, sensibilidad y conocimientos de lo leído. La información utilizada por el lector pueden ser algunas de las siguientes:

- La comparación del contenido del texto con otras fuentes de información cultural al cual el lector tiene acceso.
- El código moral y el sistema de valores del lector.
- La sensibilidad del lector respecto al menaje o al uso del lenguaje.
- La experiencia del lector respecto a la lectura de los textos estéticos, narrativos, argumentativos, expositivos.

- El conocimiento de las estrategias para orientarse en el proceso lector.

Indicadores para evaluar la lectura crítica:

- Los lectores ponemos en juego nuestras capacidades para definir las interpretaciones posibles, optamos por las más adecuadas, sobre todo cuando se trata de un texto ambiguo.
- Asociamos las ideas del texto con nuestras ideas personales
- Asumimos una posesión crítica ante el contenido semántico del texto
- Tratamos con conceptos contrarios a los esperados por nosotros como lectores.
- Establece hipótesis a partir de conocimientos especializados conocido por el autor.
- Opinamos sobre la organización del texto.
- Argumentamos nuestros puntos de vista sobre las ideas del autor.
- Hacemos valoraciones sobre el lenguaje empleado.
- Juzgamos el comportamiento de los personajes.
- Expresamos acuerdos o desacuerdo ante las propuestas del autor.
- Opinamos sobre la coherencia del texto.
- Reconstruimos el proceso de comprensión.

2.1.3 Los títeres

2.1.3.1 Definición:

Capizzano (1997 ,p. 10), afirma que:

“El títere es un juguete que no se mueve a través de los hilos, sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues esta insuflado de soplo, tibio de vida que lo confiere la mano que lo calza”.

Diccionario Enclopédico Ilustrado Sopena (1978) define que: “El títere es una figurilla hecha de pasta o de otra materia, vestida y adornada, que se hace mover con cualquier artificio”.

Ministerio de Educación (2013) los títeres son un medio de expresión y creación. En la función de títeres y juegos, el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones.

Se establece el dialogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad; así mismo favorecen la creación artística cuando el niño participa en los juegos con los títeres y funciones, en la elaboración de muñecos y en la creación de cuentos. Deben ser fáciles de manejar, la docente podrá utilizar estos y otros títeres que elabora de acuerdo a las dimensiones de su mano.

Para Rivas (1989,p.56) define: “Al títere como un muñeco de recreación educativa, ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas”.

Valdivieso (1988) cita en el libro de la Pontífice Universidad Católica del Perú (1994) afirma que:“El títere es un medio de comunicación masiva con respuesta inmediata que cumple un rol decisivo en el proceso educativo; desde la antigüedad hasta el presente ha contribuido al campo al campo de la recreación, de la educación, de la comunicación y de la terapia, ya que es un muñeco, personaje que se convierte en un juguete que habla y que recrea y educa tanto al niño como al adulto”.

Muñoz y Burjano (1967,p.13) señala que: “Los títeres son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales e imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto de títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas”.

Se entiende entonces que los títeres son muñecos que podemos emplear como medios de comunicación y de expresión para expresar obras reales o imaginarias, siendo manipulados por una persona, la cual a través de su voz y movimientos le da vida a dicho muñeco. También podemos decir que son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto de títeres abarca muchos elementos

connotativos de importancia .Es un arte, también es un objeto o imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas.

2.1.3.2 Historia de los títeres

Rivas (1989,p.52) afirma que: “Nadie sabe con certeza cuando se originó este milenario arte, más, sabemos que ha sido utilizada por varios niños y adultos desde los tiempos más remotos, hasta nuestros días”.

Desde la edad media, el renacimiento y época del romanticismo los títeres han sido utilizados como instrumento pedagógico.

Antiguamente existían los títeres de hilo, hasta que en 1795 un obrero Francés Laurent Mourget fabricó un muñeco de muy fácil confección y manejo, y lo llamó Guiagno (títeres de mano o de guante) y de pronto su forma corrió por todo el mundo.

Actualmente China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres, ambos países son poseedores de típicos teatros de títeres.

La verdad es que una vez que nacieron los títeres transitaron por todos los caminos y en cada país se creaban diversos títeres respondiendo a las características propias de cada lugar .Así, en Inglaterra se llama Punch; en España don Cristobito; en México don Ferruso y Juan Penador y en el Perú no tenemos un títere típico.

Podemos afirmar que hasta nuestro siglo el teatro de títeres no ocupa el lugar que corresponde ya que hay una incomprendión y desconocimiento de lo que ellos son y significan; dejando de lado las finalidades que ellos poseen y que son el recrear, instruir y educar.

Calpo y Anderson (1992, p. 132) afirma que: “El títere con diferentes denominaciones y usos, acompaña al hombre desde épocas muy remotas. Pueblos tan alejados geográficamente entre sí como los chinos, los egipcios, los indios hopo de América del Norte, tuvieron en común la creación y utilización de muñecos para celebraciones religiosas, representaciones políticas o divertimiento teatral”.

Las primeras figuras articuladas que nos hablan de la existencia de los títeres son las halladas en tumbas egipcias.

En China, fueron anteriores al siglo XVIII y contaron con el apoyo y admiración de los emperadores. Es así que se utilizaban para las ceremonias oficiales.

El títere emigra de China a Japón, donde se manipula también con hilos y surge para acompañarlo en su actuación una orquesta compuesta por tamboriles y tambores.

En la edad media y ya en Europa, se descartan por la actividad titiritera Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y España.

Este muñeco concito la atención de grandes nombres de literatura universal: Sócrates, Platón, Aristóteles, defienden sus bondades; Cervantes, Shakespeare, Voltaire, Lord, Byron, Goethe, George Sand, Anatole France, Federico García Lorca, dedican referencias y alabanzas, obras y representaciones a tan mágico fantoche.

Si bien en América del Norte tribus indígenas de Canadá y Alaska poseían muñecos articulados para oficios religiosos, es a través de la conquista de México por Hernán Cortes, que títeres y titiriteros españoles llegan a América del Sur.

2.1.3.3 Clases de títeres:

Centro de comunicación para el desarrollo moral integrado (1995, p. 137- 150) clasifica a los títeres se la siguiente manera:

- a) **Títere de guante:** Conocido también como títere de cachiporra, títere de mano, de puño y se caracteriza por poseer cabeza, manos y camisón.
- b) **Títere de catalán:** Es una derivación del títere de guante. Se colocan los tres dedos centrales en el busto y los dedos extremos forman los brazos.
- c) **Títeres de mano y varilla:** Se mueven por finas varillas y manos
- d) **Títeres siciliano:** Se manipulan desde arriba con varillas.
- e) **Títeres de hilo y marionetas:** Son accionados y dirigidos desde una cruceta a través de hilos .Es más asombroso cuando se hace más complicado sus movimientos.
- f) **Títeres de sombra:** Figuras proyectadas desde atrás de un lienzo.
- g) **Títeres de paño:** A base de tela fieltro o paños de telas gruesas.

Calpo y Anderson (1992) afirma que: “No hay duda que el principal personaje de toda representación titiritera es el muñeco; el atraer la simpatía del niño, arrancar su aplauso, su risa o según sea el personaje provocar un violento rechazo; sin embargo no todos permiten el mismo tipo de movimiento en la puesta en escena ya que algunos son más rígidos que otros”.

Según sus características pueden clasificarse del siguiente modo:

a) **Títeres de dedo, dedal o finger puppet:** Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra.

Otros solo requieren pintar una carita en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle como el sombrero, poncho.

Otra variante es que los dedos sean las piernas de una silueta, lo que permite que el títere pueda sentarse en la boca de escena o sobre el antebrazo y estreche su contacto con el público.

b) **Títere de guante:**

Es el más difundido entre los muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica.

Consta de una cabeza con cuello y un traje con mangas que se calza de acuerdo a lo dicho en la actuación de los personajes.

c) **Títere de manopla:**

Es una variación más simple del títere de guante, la mano se calza por completo en la cabeza y cuerpo del muñeco que, por lo tanto, no tiene traje.

d) **Títere de varilla:**

Todos los muñecos anteriormente mencionados tienen volumen, en cambio, el de varilla consiste en una silueta plana, perfiles rígidos o articulados, sostenidos por una o dos varillas.

e) **Títere de cono:**

Es apropiado para los más pequeños por la relación afectiva que se logra a través de sus apariciones o desapariciones dentro

de un cono. Su fabricación es sencilla, pues solo se necesita un cono de hilandera o hecho en cartulina gruesa o cartón, una varilla o aguja de tejer, tela y una cuenta de madera, pelotita de tecnopor o de pim pom.

2.1.3.4 Técnicas de títeres:

a) Técnica de guante o guiñol: Es una de las técnicas más antiguas. Su nombre deriva de la forma de guante que tiene el vestido .El títere se manipula introduciendo la mano al vestido; uno de los dedos maneja la cabeza y con otros dos se manejan las manos del muñeco.es una de las técnicas más sencillas para realizar con los niños, muy recomendable para montar una pequeña obra con ellos.

A continuación presentamos un ejemplo de la confección de un títere de guante:

- Construcción de la cabeza. Materiales: base para la cabeza: una hoja de papel de periódico, un trozo de cartón o cartulina de 5cm x 15cm, un pabilo.
- Para la masa: para dos títeres de 3 a 5 rollos de papel sanitario, dos vasos de pega plástico ,1kg de harina de trigo, una bolsita de alumbré en polvo.

b) Técnica de títere de dedo:

Los títeres de dedo o de mano, se pintan directamente sobre la mano, y el movimiento se hace con las diferentes partes de la misma. Para el títere de mano se utilizan marcadores, con los que se dibuja una cara en la mano cerrada, de modo que el hueco formado por el lugar y el índice, corresponda a la boca. El movimiento se logra abriendo y

cerrando el pulgar, de manera que la boca del títere parece estar hablando.

Títere con el dedo pulgar, en este títere simplemente utilizamos el dedo pulgar, que se dibuja, para dar vida a los personajes. Dibujamos la cara en la yema del dedo, y podemos complementarlos con diversos accesorios .por ejemplo, un charro mexicano, podemos colocarle un sombrerito, y un sarape al cuello.

También podemos pegarle caras a la yema de los dedos, con los que podemos realizar títeres de personajes famosos .El títere digital a diferencia del anterior, tiene un cuerpo que se inserta en el dedo (que es la cabeza). Este títere tendrá por cabeza el dedo y el cuerpo colgara del mismo.

Títere de pies móviles, el cuerpo del títere es una figura recortada, que deja dos huecos para piernas, que están formadas por dos dedos que se introducen, de manera que el único movimiento que interesa es el de los pies.

Para hacer títeres de dedo, podemos emplear pinturas especiales y pinceles, para dibujar las caritas con mayor precisión. También podemos emplear variantes, colocando un cuero que tiene por cabeza la yema del dedo o emplear cuerpos que se colocan en los dedos, dejando los dedos como piernas, con los que podemos lograr coreografías de danzas, incluso calzar los dedos como si se tratase de personajes de verdad. Las posibilidades de realizar estos títeres son infinitas, y están condicionados solo por nuestra imaginación.

Un elemento decorativo muy agradable para agregar a los títeres, es una peluca, que se fabrica cosiendo una tira de tela a un manojo de hebras de estambre, con lo que obtenemos una peluca a la medida.

2.1.3.5 Importancia de los títeres:

Para Pérez (2005) la importancia de los títeres es que nos ayudan a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, así como a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando vemos la falta de interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano de una visión menos formal.

Lo esencial será que nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del actual sistema educativo seamos capaces de ponernos a la par de nuestros chicos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolar con esos importantes recursos.

Son estas las múltiples posibilidades que nos ofrecen los títeres, desde el área de matemática hasta el área de comunicación; desde ciencia.

2.2 Hipótesis y variables:

2.2.1 Hipótesis:

1. Hipótesis general:

H₀:

La aplicación del taller de títeres no influye significativamente en la comprensión lectora, de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

H₁:

La aplicación del taller de títeres influye significativamente en la comprensión lectora, de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

2. Hipótesis específicas:

H₁:

La aplicación del taller de títeres desarrolla el aspecto literal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

H₀:

La aplicación del taller de títeres no desarrolla el aspecto literal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

H₁:

La aplicación del taller de títeres desarrolla el aspecto inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

H₀:

La aplicación del taller de títeres no desarrolla el aspecto inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

H₁:

La aplicación del taller de títeres desarrolla el aspecto crítico de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución primaria “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

H₀:

La aplicación del taller de títeres no desarrolla el aspecto crítico de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

2.2.2 Variables:

2.2.2.1. Variable independiente: Taller basado en la dramatización de títeres.

2.2.3 Variable dependiente: Comprensión lectora.

Cuadro de operacionalización de variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN ONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
TALLER DE TÍTERES	<p>Reyes.M : Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.</p> <p>El taller es concebido como un equipo de trabajo</p>	<p>Aplicación de 15 talleres basadas en diversas actividades utilizando recursos didácticos (los títeres)</p> 	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Predice las actividades del taller de títeres. • Consigna como organizar las estrategias a desarrollar. • Da a conocer el orden de las estrategias metodológicas a realizar mediante un taller. 	Escala valorativa
	<p>Nidia Aylwin y Jorge Gussi Bustos: El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica</p>		CARACTERÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las formas a desarrollar la creatividad. • Presenta los procesos de la creatividad. 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Presenta los niveles de la comprensión lectora. • Presenta las formas y métodos para el desarrollo de la comprensión lectora 	
		 EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Presenta tipos de evaluación de las estrategias. • Presenta indicadores de evaluación. • Presenta los instrumentos de evaluación de las estrategias 	Escala valorativa
	<p>La comprensión lectora es posibilitar que los estudiantes aprendan a plantearse a sí mismo preguntas sobre lo que están leyendo, abre amplias posibilidades a la comprensión del significado que el texto les</p>	<p>Dimensión literal, inferencial y crítico medido a través de las pruebas para la evaluación de la</p>	ASPECTO LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Captación del significado de palabras, frases y oraciones • Establece nexos de causa –efecto entre ideas, hechos del mismo párrafo • Identifica detalles gráficos, señales que ayudan a la interpretación literaria • Identifica nombres, personajes, 	Escala valorativa

	<p>propone y representa una de las destrezas de pensamiento cognitivo y metacognitivo que más contribuye al proceso de regulación de la comprensión.</p> <p>Freire (1996)</p>	<p>comprensión lectora. (PECL)</p> 		<p>tiempo, lugar de un relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la secuencia narrativa. • Completa con detalles que no aparecen explícitamente en el texto • Identifica ideas, hechos, efectos por deducción inmediata. • Identifica ideas principales implícitas. • Determina secuencias sobre acciones no expresadas directamente. • Predice acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa. • Predice información que continua en el texto. 	
COMPRESIÓN LECTORA			ASPECTO CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Establece hipótesis a partir de conocimiento especializados conocidos por el autor. • Opina sobre la organización del 	

			<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Argumenta nuestros puntos de vista sobre las ideas del autor• Guzga el comportamiento de los personajes.• Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado.• Opina sobre la coherencia del texto.• Expresa acuerdos o desacuerdos ante las propuestas del autor	
--	--	--	---	--

2.3 Objetivos:

2.3.1 Objetivo General :

Determinar si la aplicación del taller de títeres influye en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

2.3.2 Objetivos Específicos

2.3.2.1. Determinar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en el aspecto literal en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014

2.3.2.2. Determinar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en el aspecto inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

2.3.2.3. Determinar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en el aspecto crítico en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución primaria “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014.

2.4 Definición de términos:

2.4.1 Comprensión: La comprensión no es proceso fácil por cuanto encierra al menos cuatro aspectos: interpretación, valoración, ordenación y memorización cada uno de los actuales requiere ejercitación permanente y atención esmerada por parte de los educadores. (Sánchez, 1972).

2.4.2 Crítico: Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

2.4.3 Cuento: Es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en el que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales. Es decir lo fantástico de lo real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (Cerrillo, 2007).

2.4.4 Inferencial: Es un proceso mental que requiere de competencias:

Interpretativas: El lector hace generalizaciones, predice fenómenos y hace suposiciones acerca del contenido.

Deductivas: El lector lee entre las líneas, conecta las ideas del texto para obtener conclusiones que no están directamente expresadas. (Carvache, 2000).

2.4.5 Lectura: Es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (Gómez, 1996).

2.4.6 Literal: Se refiere al reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas. (Catalá, 2001).

2.4.7 Prueba: Instrumento de evaluación que por estrategias diferentes (preguntas, opción múltiple, complementación...) permite obtener información sobre los saberes o las habilidades adquiridos por el estudiante en un curso específico. El examen puede ser presentado por diversos medios, por ejemplo, el más sencillo, papel y lápiz; o más complejo, a libro abierto, con límite de tiempo, oral o electrónicamente, entre otras formas. (Goring, 1987).

2.4.8 Taller: Es un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan. (De Barros, 1977).

2.4.9 Texto: Son todas aquellas emisiones habladas o escritas de cualquier longitud (desde un enunciado a un libro entero) que tengan unidad. Un texto es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante. (González, 2010).

CAPÍTULO III

MATERIAL Y MÉTODO

3.1 Material de estudio

3.1.1. Población muestral

La población de estudio está constituida por 45 estudiantes de segundo grado de educación primaria de institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, distribuidos en dos secciones: 2 “A” con 25 estudiantes y 2 “B”, con 20 estudiantes.

3.1.2. Muestra

La muestra está constituida por 25 estudiantes, 8 niñas y 17 niños, del segundo grado “A” de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas”.

3.2 Métodos

3.2.1. El método

El diseño es cuasi – experimental.

Las características más deseables de todo buen diseño de investigación son la selección y la asignación aleatorias de sujetos y el uso de un grupo control. Esto es deseable porque asegura que los grupos sean equivalentes antes de aplicar el tratamiento.

Al respecto Rodríguez, Barrios y Fuentes (1984, p. 39) sostiene que “Los métodos de conocimiento empírico, están dirigidos a revelar y explicar las características observables de los hechos reales y presuponen determinadas operaciones prácticas, tanto con los objetos estudiados como con los medios materiales del conocimiento utilizado”.

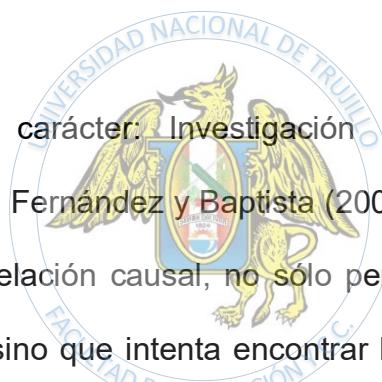
Según Jouve (1962) sostiene que: “El conjunto de medios para el conocimiento se denomina método, porque el verdadero y único método para llegar a la verdad no es la observación, ni la comparación, ni la

inducción, sino que es la reunión de todas estas operaciones ayudadas por los principios de la razón”.

3.2.2. Tipo de investigación:

a) Según su finalidad: Aplicada

Según Sánchez y Reyes (1998, p.13) sostiene que: “El presente estudio corresponde a una investigación aplicada, pues busca la aplicación de los conocimientos teóricos que sustentan el taller para el desarrollo de la resistencia en los estudiantes de educación primaria”.

- 
- b) Según su carácter: Investigación explicativa experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2003, p. 132) afirma que: Es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. El objetivo se centra en controlar el fenómeno a estudiar, emplea el razonamiento hipotético-deductivo. Emplea muestras representativas, diseño experimental como estrategia de control y metodología cuantitativa para analizar los datos.”
- c) Según su naturaleza: Investigación cuantitativa, el objeto de estudio es externo al sujeto que lo investiga tratando de lograr la máxima objetividad. Intenta identificar leyes generales referidas a grupos de sujeto o hechos. Sus instrumentos suelen recoger datos cuantitativos los cuales también incluyen la medición sistemática, y se emplea el análisis estadístico como característica resaltante.

3.2.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizará para el presente trabajo de investigación es el diseño cuasi experimental, constituido por dos grupos el experimental y el control con pretest y postest.

Simbolización

$$\mathbf{G.E} = \mathbf{A1} \xrightarrow{\hspace{1cm}} \mathbf{X} \xrightarrow{\hspace{1cm}} \mathbf{A2}$$

$$\mathbf{G.C} = \mathbf{B1} \xrightarrow{\hspace{1cm}} \mathbf{B2}$$

Donde:

$\mathbf{G.E}$ = Grupo experimental

$\mathbf{G.C}$ = Grupo control

B1: Grupo Control a quien se le aplica el pre test, a pesar que no va a ser sometida al taller.

B2: Grupo Control a quien se le aplica pos test a pesar que no se le aplicó el taller.

A1: Grupo experimental a quien se le aplica el pre test y pos test

3.2.4. Procedimientos para la investigación

El procesamiento de investigación discurre a lo largo de tres fases, antes, durante y después.

- a) Se coordinó con el Director y los docentes del grupo experimental y del grupo de control.
- b) Se determinó la validez y confiabilidad del instrumento.
- c) Se aplicó el pretest de compresión lectora a la muestra.
- d) Se aplicó el taller de títeres para el mejoramiento de la comprensión lectora al grupo experimental.
- e) Se aplicó del postest a la muestra de estudio.

- f) Se procesó estadístico de los datos.
- g) Se aplicó la prueba de hipótesis.

3.2.5. Procedimientos estadísticos

Los procedimientos estadísticos empleados son los siguientes:

- a) Elaboramos tablas y figuras.
- b) Medidas de tendencia central: Media aritmética.
- c) Medidas de dispersión: Desviación estándar, coeficiente de variación.
- d) Prueba t para dos medias muestrales.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Técnicas de muestreo

Para nuestra investigación hemos seleccionado la técnica de muestreo no probabilístico pues las muestra ha sido seleccionada por ser accesible al equipo investigador, ya que los estudiantes son elegidos de acuerdo a las secciones de estudio, es decir, son grupos preformados, tanto el grupo experimental como para el de control. en donde aplicaremos el proyecto denominado “La Influencia del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” del distrito de Trujillo, 2014.

Como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2010) “La muestra no probalística o dirigida a la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación”.

3.3.2 Técnica de recolección de la información

Para la recolección de datos hemos usado la técnica de cuestionario tipo test; la cual según Hernández y otros (2006) citado por Rodas (2010) “Esta técnica consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”.

En la misma dirección Munch (1998) citado por Rodas (2010) afirma que: “Es un formato redactado en forma de interrogatorio en donde se obtienen información acerca de las variables que se van a investigar.

Los test, son un tipo de cuestionario que ayuda a medir habilidades o capacidades generales de las personas, en diferentes situaciones.”

3.3.3 Técnicas de procesamiento de la información

Utilizamos la técnica de estrategias de análisis donde realizamos los siguientes pasos:

- ❖ Elección del paquete estadístico SPSS
- ❖ Análisis estadístico de los datos (pruebas)

3.3.4. Instrumento para la recolección de datos

Cuaderno de campo o bitácora: Nos permitió mantener un registro de todos los hechos importantes que ocurrieron durante la aplicación de nuestros talleres

3.3.5. Validez y confiabilidad

3.3.5.1. Validez

- Marleny Marcela Cabanillas Capristán licenciada en educación primaria, labora en la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas.

- Diana Castillo Miñano licenciada en Lengua y literatura, labora en la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas.

- Giulina Espinola Aguirre licenciada en educación primaria, labora en la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas.

La prueba piloto se aplicó en la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas en el segundo grado “A” de educación primaria, habiendo 8 niñas y 17 niños.

3.3.5.2. Confiabilidad

Para la confiabilidad de la prueba piloto se aplicó la técnica Coeficiente Alpha de Cronbach, ya que según Rodas (2010, p.11) “Esta técnica requiere de una aplicación del instrumento y se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento”.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla 9: Puntajes y niveles de comprensión lectora por niveles en el grupo experimental de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” – Trujillo.

Nº	EXPERIMENTAL															
	Literal				Inferencial				Crítico				Comprensión lectora			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	
1	11	Regular	18	Bueno	11	Regular	16	Bueno	11	Regular	15	Regular	33	Regular	49	Bueno
2	15	Regular	19	Bueno	12	Regular	18	Bueno	6	Malo	16	Bueno	33	Regular	53	Bueno
3	11	Regular	12	Regular	11	Regular	15	Regular	7	Malo	12	Regular	29	Malo	39	Regular
4	14	Regular	14	Regular	11	Regular	16	Bueno	11	Regular	14	Regular	36	Regular	44	Regular
5	7	Malo	16	Bueno	11	Regular	12	Regular	12	Regular	12	Regular	30	Malo	40	Regular
6	10	Malo	20	Bueno	9	Malo	15	Regular	8	Malo	20	Bueno	27	Malo	55	Bueno
7	12	Regular	18	Bueno	11	Regular	15	Regular	15	Regular	15	Regular	38	Regular	48	Bueno
8	11	Regular	20	Bueno	10	Malo	18	Bueno	7	Malo	12	Regular	28	Malo	50	Bueno
9	11	Regular	20	Bueno	15	Regular	14	Regular	8	Malo	18	Bueno	34	Regular	52	Bueno
10	16	Bueno	18	Bueno	10	Malo	18	Bueno	11	Regular	14	Regular	37	Regular	50	Bueno
11	16	Bueno	20	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	48	Bueno	52	Bueno
12	9	Malo	14	Regular	14	Regular	13	Regular	8	Malo	18	Bueno	31	Regular	45	Regular
13	10	Malo	20	Bueno	7	Malo	12	Regular	5	Malo	12	Regular	22	Malo	44	Regular
14	16	Bueno	18	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	13	Regular	14	Regular	45	Regular	48	Bueno
15	8	Malo	20	Bueno	7	Malo	19	Bueno	6	Malo	12	Regular	21	Malo	51	Bueno
16	10	Malo	20	Bueno	9	Malo	20	Bueno	8	Malo	16	Bueno	27	Malo	56	Bueno
17	16	Bueno	12	Regular	16	Bueno	18	Bueno	11	Regular	13	Regular	43	Regular	43	Regular
18	10	Malo	14	Regular	9	Malo	15	Regular	8	Malo	12	Regular	27	Malo	41	Regular
19	9	Malo	16	Bueno	8	Malo	18	Bueno	7	Malo	14	Regular	24	Malo	48	Bueno
20	12	Regular	20	Bueno	11	Regular	15	Regular	11	Regular	11	Regular	34	Regular	46	Bueno
21	9	Malo	20	Bueno	6	Malo	20	Bueno	7	Malo	14	Regular	22	Malo	54	Bueno
22	8	Malo	20	Bueno	7	Malo	14	Regular	6	Malo	14	Regular	21	Malo	48	Bueno
23	6	Malo	20	Bueno	5	Malo	14	Regular	5	Malo	12	Regular	16	Malo	46	Bueno
24	8	Malo	20	Bueno	6	Malo	20	Bueno	6	Malo	13	Regular	20	Malo	53	Bueno
25	12	Regular	20	Bueno	10	Malo	15	Regular	16	Bueno	14	Regular	38	Regular	49	Bueno
X	11,08	17,96	10,32	16,08	9,16	14,12	30,56	48,16								
S	2,97	2,75	3,21	2,38	3,34	2,24	8,24	4,64								
CV%	27%	15%	31%	15%	36%	16%	27%	10%								

Fuente: Datos obtenidos del pretest y postest sobre niveles de comprensión lectora.

Tabla 10: Puntajes y niveles de comprensión lectora por niveles en el grupo control de los estudiantes de 2º grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” – Trujillo.

Nº	CONTROL																
	Literal				Inferencial				Crítico				Comprensión lectora				
	Pretest		Postest		Pretest		Postest		Preest		Postest		Pretest		Postest		
Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	10	Malo	12	Regular	9	Malo	10	Malo	8	Malo	9	Malo	27	Malo	31	Regular	
2	12	Regular	11	Regular	11	Regular	12	Regular	15	Regular	16	Bueno	38	Regular	39	Regular	
3	11	Regular	12	Regular	10	Malo	9	Malo	7	Malo	8	Malo	28	Malo	29	Malo	
4	11	Regular	11	Regular	15	Regular	13	Regular	8	Malo	7	Malo	34	Regular	31	Regular	
5	16	Bueno	16	Bueno	10	Malo	11	Regular	11	Regular	12	Regular	37	Regular	39	Regular	
6	16	Bueno	17	Bueno	16	Bueno	17	Bueno	16	Bueno	17	Bueno	48	Bueno	51	Bueno	
7	10	Malo	11	Regular	14	Regular	15	Regular	8	Malo	10	Malo	32	Regular	36	Regular	
8	11	Regular	11	Regular	11	Regular	12	Regular	11	Regular	11	Regular	33	Regular	34	Regular	
9	16	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	14	Regular	15	Regular	46	Bueno	47	Bueno	
10	8	Malo	9	Malo	7	Malo	7	Malo	6	Malo	7	Malo	21	Malo	23	Malo	
11	10	Malo	9	Malo	9	Malo	9	Malo	8	Malo	8	Malo	27	Malo	26	Malo	
12	16	Bueno	16	Bueno	16	Bueno	17	Bueno	11	Regular	12	Regular	43	Regular	45	Regular	
13	10	Malo	11	Regular	9	Malo	9	Malo	8	Malo	9	Malo	27	Malo	29	Malo	
14	9	Malo	10	Malo	8	Malo	8	Malo	7	Malo	7	Malo	24	Malo	25	Malo	
15	13	Regular	13	Regular	11	Regular	12	Regular	11	Regular	12	Regular	35	Regular	37	Regular	
16	9	Malo	9	Malo	10	Malo	8	Malo	10	Malo	9	Malo	29	Malo	26	Malo	
17	11	Regular	11	Regular	12	Regular	11	Regular	13	Regular	11	Regular	36	Regular	33	Regular	
18	12	Regular	12	Regular	12	Regular	12	Regular	12	Regular	11	Regular	36	Regular	35	Regular	
19	8	Malo	8	Malo	9	Malo	10	Malo	9	Malo	6	Malo	26	Malo	24	Malo	
20	12	Regular	11	Regular	10	Malo	8	Malo	16	Bueno	17	Bueno	38	Regular	36	Regular	
X	11,55		11,80		11,25		11,30		10,45		10,70		33,25		33,80		
S	2,63		2,59		2,77		3,05		3,09		3,39		7,28		7,76		
CV%	23%		22%		25%		27%		30%		32%		22%		23%		

Datos obtenidos del pretest y postest sobre los niveles de comprensión lectora.

4.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS:

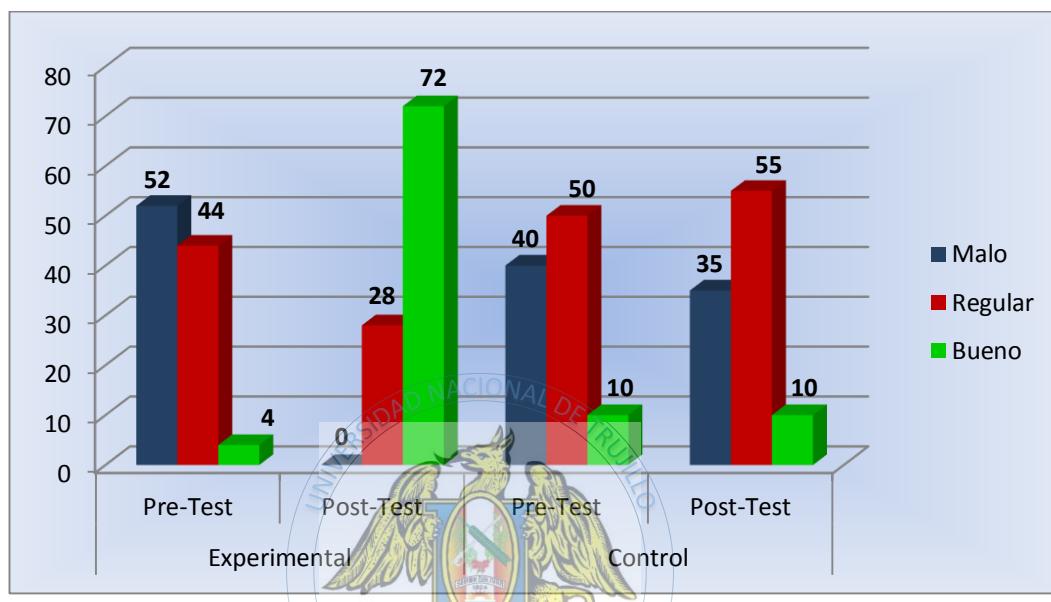
Tabla 11: Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.

Comprensión lectora	Experimental				Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Malo	13	52	0	0	8	40	7	35
Regular	11	44	7	28	10	50	11	55
Bueno	1	4	18	72	2	10	2	10
Total	25	100	25	100	20	100	20	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora
Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 11 se observa que en el pretest el 52% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel malo en la comprensión lectora, el 44% tienen nivel regular y el 4% tienen nivel bueno, en el grupo control el 40% de los estudiantes obtienen nivel malo en la comprensión lectora, el 50% tienen nivel regular y el 10% obtienen nivel bueno; denotándose que antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan deficiencia en la comprensión lectora. También se observa que en el postest el 72% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel bueno en la comprensión lectora, el 28% tienen nivel regular y el 0% obtienen nivel malo , y el 35% de los estudiantes del grupo control siguen obteniendo nivel malo en la comprensión lectora, el 55% tienen nivel regular y el 10% obtienen nivel bueno; denotándose que después de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en la comprensión lectora que los estudiantes del grupo control.

Figura 1: Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 11.

Tabla 12: Nivel literal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.

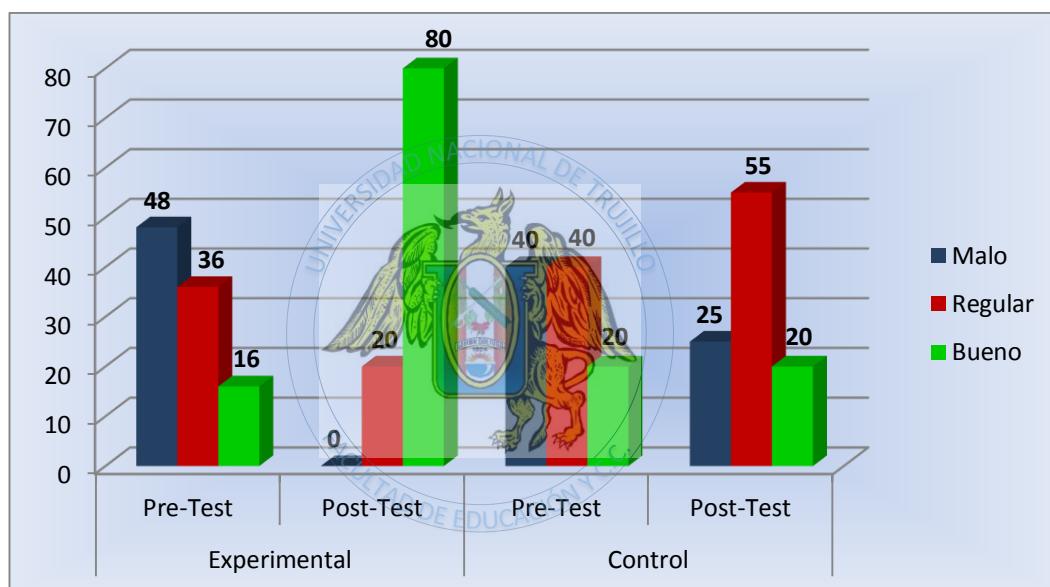
Literal	Experimental				Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Malo	12	48	0	0	8	40	5	25
Regular	9	36	5	20	8	40	11	55
Bueno	4	16	20	80	4	20	4	20
Total	25	100	25	100	20	100	20	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora.
Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 12 se observa que en el pretest el 48% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel literal malo, el 36% tienen nivel regular y el 16% obtienen nivel bueno; en el grupo control el 40% de los estudiantes obtienen nivel literal malo, el 40% tienen nivel regular y el 20% obtiene el nivel malo; denotándose que antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan deficiencia en el nivel literal. También se observa que en el postest el 80% de los estudiantes del grupo

experimental obtienen nivel literal bueno, el 20% tienen nivel regular y el 0% tienen nivel malo; en grupo control el 25% de los estudiantes siguen obteniendo nivel literal malo, el 55% tienen nivel regular y el 20% tienen nivel bueno; denotándose que después de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en el nivel literal que los estudiantes del grupo control.

Figura 2: Nivel literal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE. “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 12.

Tabla 13: Nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.

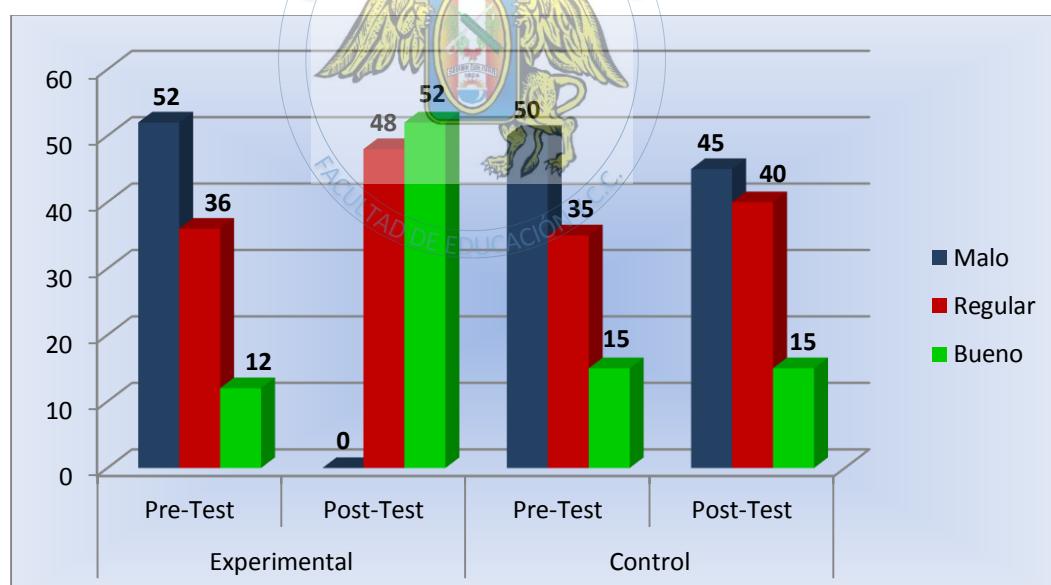
Inferencial	Experimental				Control			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Malo	13	52	0	0	10	50	9	45
Regular	9	36	12	48	7	35	8	40
Bueno	3	12	13	52	3	15	3	15
Total	25	100	25	100	20	100	20	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora
Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 13 se observa que en el pretest el 52% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel inferencial malo, el 36% tienen

nivel regular y el 12% tienen nivel bueno; en el grupo control el 50% de los estudiantes obtienen nivel inferencial malo, el 35% tienen nivel regular y el 15% tienen nivel bueno; denotándose que antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan deficiencia en el nivel inferencial. También se observa que en el postest el 52% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel inferencial bueno, el 48% tienen nivel regular y el 0% tienen nivel malo; en el grupo control el 45% de los estudiantes siguen obteniendo nivel inferencial malo, el 40% tienen nivel regular y el 15% tienen nivel bueno; denotándose que después de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en el nivel inferencial que los estudiantes del grupo control.

Figura 3: Nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 13.

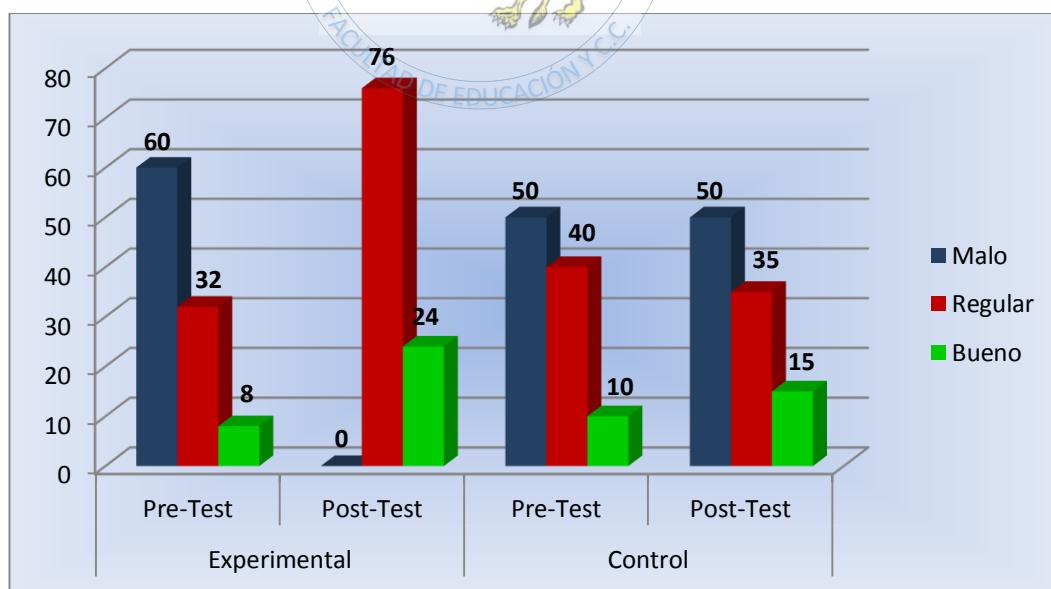
Tabla 14: Nivel crítico de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.

Crítico	Experimental				Control			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Malo	15	60	0	0	10	50	10	50
Regular	8	32	19	76	8	40	7	35
Bueno	2	8	6	24	2	10	3	15
Total	25	100	25	100	20	100	20	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora
Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 6 se observa que en el pretest el 60% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel crítico malo, el 32% tienen nivel regular y el 8% tienen nivel bueno; en el grupo control el 50% de los estudiantes obtienen nivel crítico malo, el 40% tienen nivel regular y el 10% tienen nivel bueno; denotándose que antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan deficiencia en el nivel crítico. También se observa que en el postest el 76% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel crítico regular, el 24% tienen nivel bueno y el 0% tienen nivel malo, en el grupo control el 50% de los estudiantes siguen obteniendo nivel crítico mal, el 35% tienen nivel regular y el 15% tienen nivel bueno; denotándose que después de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en el nivel crítico que los estudiantes del grupo control.

Figura 4: Nivel crítico de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 14.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS:

H₀: El Taller de títeres mejora la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Tabla 15: Prueba de hipótesis del taller de títeres en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Comprendión lectora	Grupo	Prom	%	Dif	T _{cal}	Significancia
Pretest	Experimental	30,56	50,9%	-4,5% 23,9%	-1,146 7,698	p = 0,258 > 0,05
	Control	33,25	55,4%			No Significativo
Postest	Experimental	48,16	80,3%	23,9% -4,5%	7,698 -1,146	p = 0,000 < 0,05
	Control	33,80	56,3%			Significativo

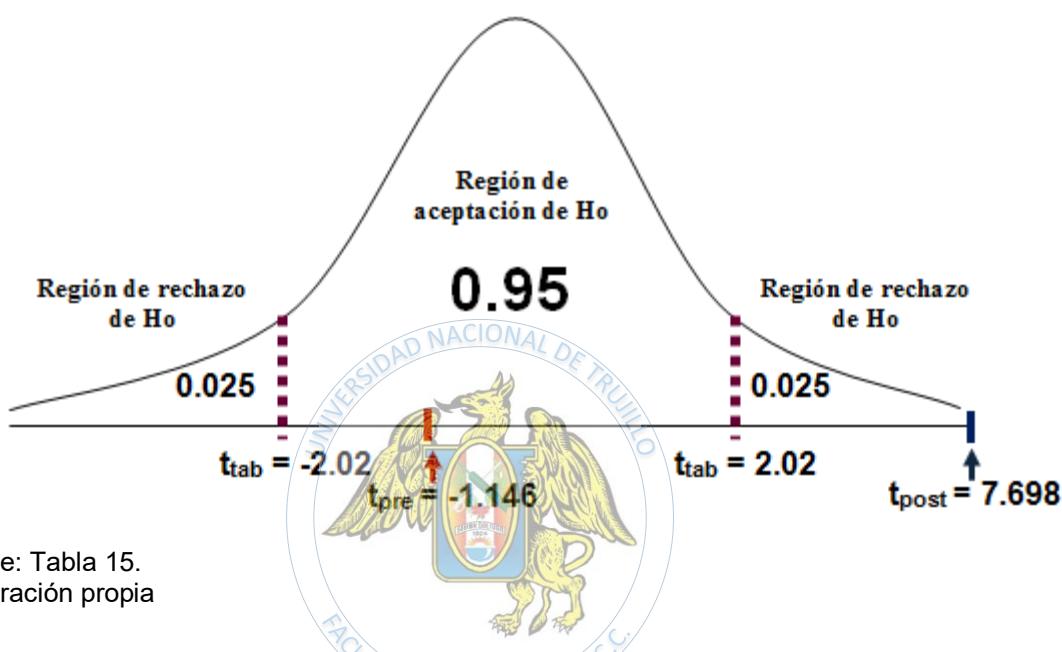
Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora.

Prom: Promedio / Dif: Diferencia.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 15 se observa que la diferencia promedio del pretest (experimental – control) es -2,69 (30,56 – 33,25) la cual representa el -4,5%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{pre} = -1,146$ con nivel de significancia mayor al 5% ($p > 0,05$), demostrándose que antes de aplicar el Taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan similar nivel comprensión lectora. También se observa que la diferencia promedio del post-test (experimental – control) es 14,36 (48,16 – 33,80) la cual representa el 23,9%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{post} = 7,698$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0,05$), demostrándose que después de aplicar el Taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo de comprensión lectora que los estudiantes del grupo control.

Figura 5: Región Crítica del taller de títeres en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 15.
Elaboración propia

H_{E1}: El taller de títeres mejora el nivel literal de los estudiantes del segundo de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Tabla 16: Prueba de hipótesis del Taller de Títeres en el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Literal	Grupo	Prom	%	Dif	T _{cal}	Significancia
Pretest	Experimental	11,08	55,4%	-2,4% -0,555	$p = 0,582 > 0,05$ No Significativo	
	Control	11,55	57,8%			
Postest	Experimental	17,96	89,8%	30,8% 7,670	$p = 0,000 < 0,05$ Significativo	
	Control	11,80	59,0%			

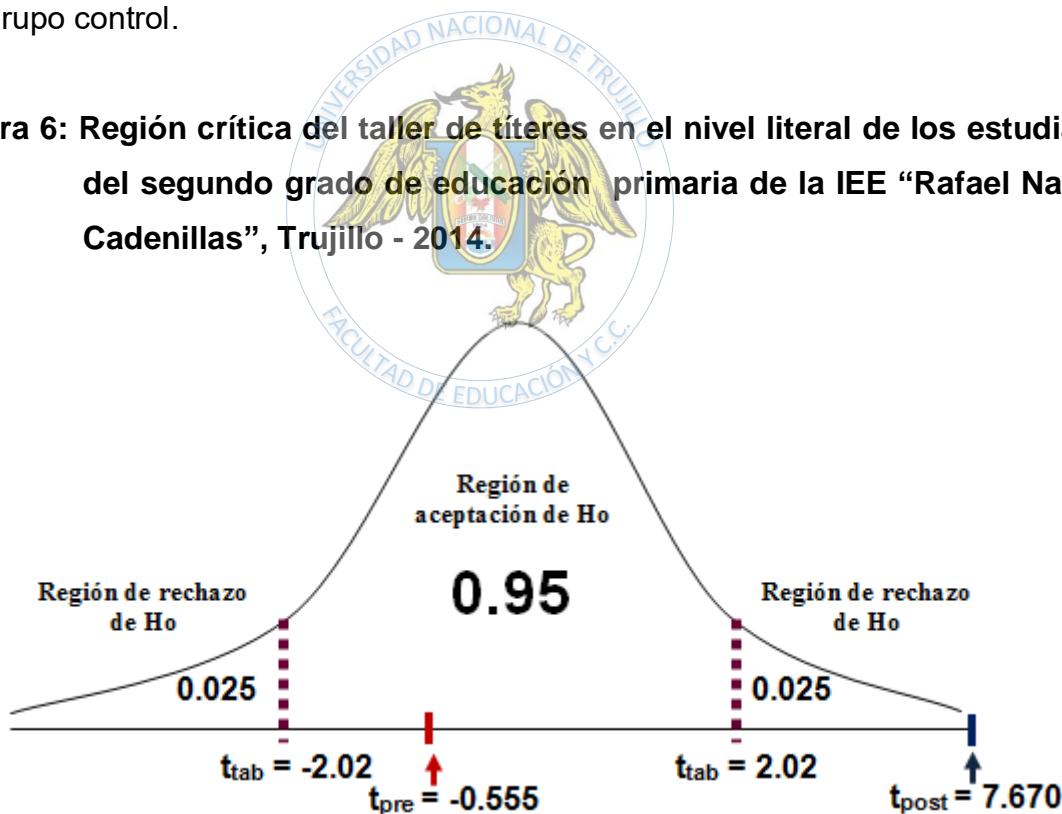
Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora

Prom: Promedio / Dif: Diferencia.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 16 se observa que la diferencia promedio del pretest (experimental – control) es -0,47 (11,08 – 11,55) la cual representa el -2,4%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{pre} = -0,555$ con nivel de significancia mayor al 5% ($p > 0,05$), demostrándose que antes de aplicar el Taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan similar nivel literal. También se observa que la diferencia promedio del post-test (experimental – control) es 6,16(17,96 – 11,80) la cual representa el 30,8%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{post} = 7,670$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0,05$), demostrándose que después de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo del nivel literal que los estudiantes del grupo control.

Figura 6: Región crítica del taller de títeres en el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 8.
Elaboración propia

H_{E2}: El taller de títeres mejora el nivel inferencial de los estudiantes de 2do de primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Tabla 17: Prueba de hipótesis del taller de títeres en el nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Inferencial	Grupo	Prom	%	Dif	T _{cal}	Significancia
Pretest	Experimental	10,32	51,6%	-4,7%	-1,025	p = 0,311 > 0,05
	Control	11,25	56,3%			No Significativo
Postest	Experimental	16,08	80,4%	23,9%	5,915	p = 0,000 < 0,05
	Control	11,30	56,5%			Significativo

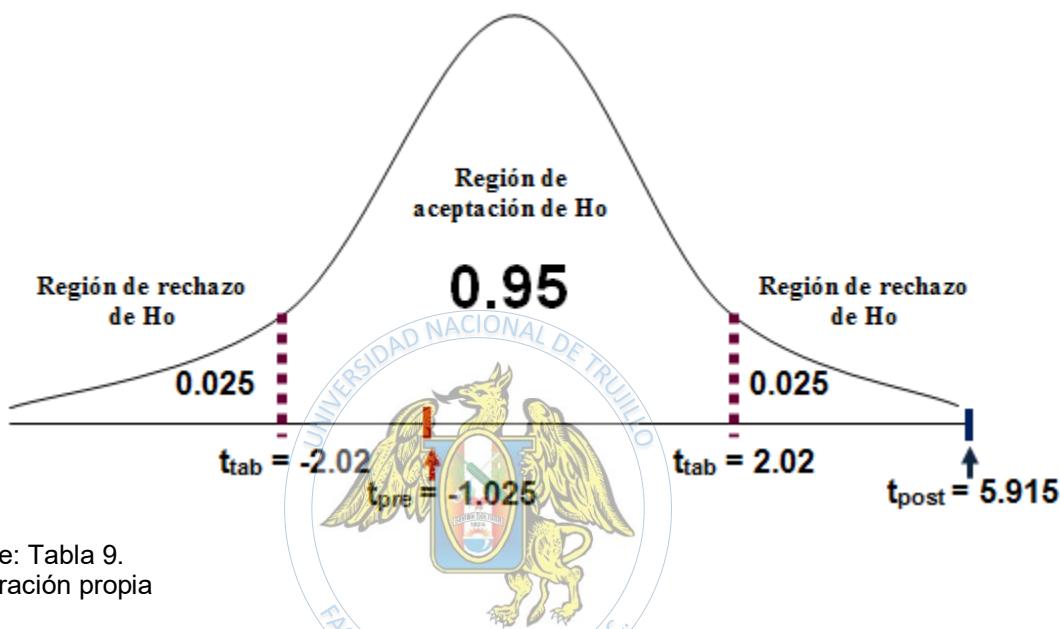
Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora

Prom: Promedio / Dif: Diferencia.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 17 se observa que la diferencia promedio del pretest (experimental – control) es -0,93 (10,32 – 11,25) la cual representa el -4,7%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{pre} = -1,025$ con nivel de significancia mayor al 5% ($p > 0,05$), demostrándose que antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan similar nivel inferencial. También se observa que la diferencia promedio del postest (experimental – control) es 4,78(16,08 – 11,30) la cual representa el 23,9%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{post} = 5,915$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0,05$), demostrándose que después de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo del nivel inferencial que los estudiantes del grupo control.

Figura 7: Región Crítica del taller de títeres en el nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 9.
Elaboración propia

H_{E3} : El taller de títeres mejora el nivel crítico de los estudiantes del segundo grado de educación de primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

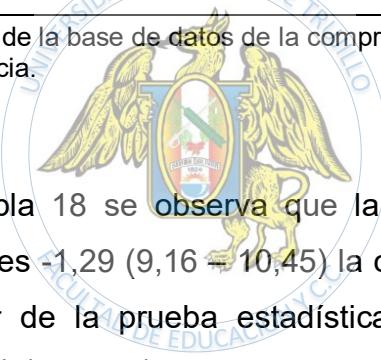
Tabla 18: Prueba de hipótesis del taller de títeres en el nivel crítico de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.

Crítico	Grupo	Prom	%	Dif	T _{cal}	Significancia
Pretest	Experimental	9,16	45,8%	-6,4% Control 10,45 52,3%	-1,332	p = 0,190 > 0,05 No Significativo
	Control	10,45	52,3%			
Postest	Experimental	14,12	70,6%	17,1% Control 10,70 53,5%	4,061	p = 0,000 < 0,05 Significativo
	Control	10,70	53,5%			

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la comprensión lectora

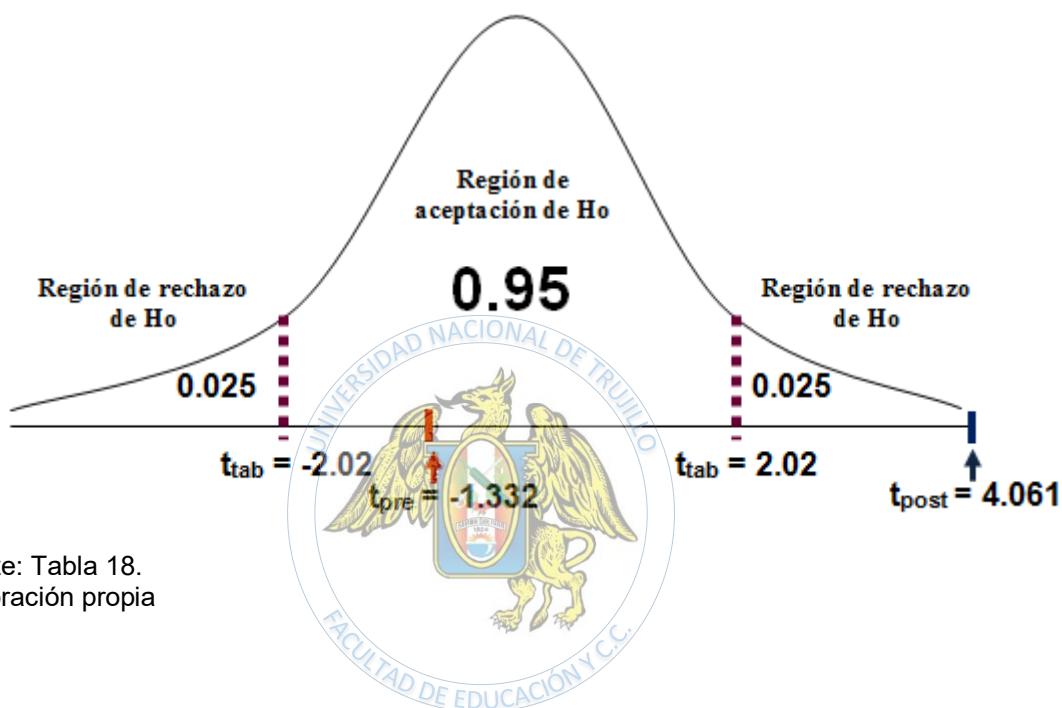
Prom: Promedio / Dif: Diferencia.

Salida: SPSS Vrs. 22.0



Descripción: En la Tabla 18 se observa que la diferencia promedio del pretest (experimental – control) es -1,29 (9,16 – 10,45) la cual representa el -6,4%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{pre} = -1,332$ con nivel de significancia mayor al 5% ($p > 0,05$), demostrándose que antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental y control presentan similar nivel crítico. También se observa que la diferencia promedio del postest (experimental – control) es 4,061(14,12 – 10,70) la cual representa el 17,1%; también se denota que el valor de la prueba estadística es $t_{post} = 4,061$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0,05$), demostrándose que después de aplicar el Taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo del nivel crítico que los estudiantes del grupo control.

Figura 8: Región Crítica del taller de títeres en el nivel crítico de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo - 2014.



Fuente: Tabla 18.
Elaboración propia



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

5.1 DISCUSIÓN

En la investigación se identificó el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo -2014, para dicho análisis se ha tenido en cuenta cuadros estadísticos y se ha evaluado los niveles literal, inferencial y crítico.

Para ello se aplicó como instrumento de recolección de datos la técnica de cuestionario (pretest y postest) con el fin de hallar el nivel de comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico), el cual se comprobó que era un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada. Con el propósito de dar respuestas a las preguntas de investigación, se analizaron los resultados obtenidos haciendo uso de la técnica de muestreo no probabilístico por intención convencional, obteniendo los siguientes datos.

En el nivel literal en el pretest del grupo experimental el 48% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal malo, el 36% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal regular y el 16% de los estudiantes se encuentra en un nivel literal bueno.

En el nivel inferencial en el pretest del grupo experimental el 52% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial malo, el 36% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial regular y el 12% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal bueno.

En el nivel crítico en el pretest del grupo experimental el 60% se encuentran un nivel crítico malo, el 32% de los estudiantes se encuentran en un nivel crítico regular y el 8% de los estudiantes se encuentran en un nivel crítico bueno.

En cuanto a la variable comprensión lectora, el grupo experimental arroja los siguientes resultados el 52% de los estudiantes se encuentran en un nivel malo de

comprensión lectora, el 44% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora regular y el 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora bueno.

Asimismo los datos nos indican que los estudiantes del grupo control muestran serias dificultades en comprensión lectora en los tres niveles, principalmente en el nivel crítico.

En el nivel literal en el pretest del grupo control el 40% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal malo, el 40% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal regular y el 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal bueno.

En el nivel inferencial en el pretest del grupo control el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial malo, el 35% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial regular y el 15% se encuentran en un nivel inferencial bueno.

En el nivel crítico en el pre test del grupo control el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel crítico malo, el 40% en un nivel crítico regular y el 10% en un nivel crítico bueno.

Asimismo, en cuanto a la variable comprensión lectora se observan los siguientes resultados, el 40% de los estudiantes presentan un nivel de comprensión lectora malo, el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora regular y el 10 % en un nivel de comprensión lectora bueno.

Con estos datos se demostró que los estudiantes se encuentran en un bajo nivel de comprensión lectora; estos resultados coinciden con las investigaciones realizadas por las autores Castañeda y Valverde (2010), en su tesis titulada: “Influencia del taller de títeres y su influencia en la comprensión lectora en los niños del 2 do grado de Educación Primaria de la institución educativa particular “Madre de Cristo” del distrito de La Esperanza, provincia de Trujillo, 2010”;

concluye que: Los educandos materia de investigación de acuerdo al pre test presentaron un bajo nivel de comprensión lectora como lo demuestra el puntaje promedio 8,9 (47%). Los educandos de acuerdo a los resultados obtenidos del pretest y postest sobre comprensión lectora y después de haber realizado la aplicación del taller de títeres lograron mejorar significativamente su comprensión lectora como lo demuestra el puntaje de la diferencia obtenida de 5,3 (24%).

Según Reyes M. define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico mejorando la comprensión lectora. Así mismo los resultados obtenidos concuerdan con las conclusiones de Caballero y Vargas (2012) quien en su tesis titulada “Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco de la provincia de Trujillo”, concluye lo siguiente: En cuanto a los alumnos del grupo experimental y control demostraron que antes de la aplicación del uso de títeres entraron a las siguientes condiciones: los alumnos se encontraron con un regular rendimiento de comprensión lectora.

Los alumnos del grupo experimental después de aplicado el uso de títeres lograron mejorar significativamente su comprensión lectora; como lo acreditan las siguientes porcentajes: 62 % en el pretest y 76 % en el postest, logrando elevar así su nivel de comprensión lectora en un 14%.

Los alumnos del grupo control que no han sido sometidos a la investigación después de haber sido aplicado el postest se encuentran en las mismas condiciones que empezaron, es decir no hubo ninguna variación.

Como se puede apreciar, las investigaciones citadas en los antecedentes de esta tesis constituyen argumentos suficientes para la aplicación de un taller que

comprenda la utilización de títeres como estrategia adecuada, para contribuir a superar las deficiencias en la comprensión lectora de los niños y niñas.

Tales mejorías las podemos evidenciar en los resultados del postest de nuestro grupo experimental, ya que luego de la aplicación de 15 sesiones se obtienen los siguientes datos.

En el nivel literal en el postest del grupo experimental, el 0% de los estudiantes presentan un nivel literal malo, el 20% un nivel literal regular y el 80% en un nivel literal bueno.

En el nivel inferencial en el postest del grupo experimental, el 0% de los estudiantes presentan un nivel inferencial malo, el 48% presentan un nivel inferencial regular y el 52% un nivel inferencial bueno.

En el nivel crítico en el postest del grupo experimental, el 0% de los estudiantes presentan un nivel crítico malo, el 76% presenta un nivel crítico regular y el 24% en un nivel crítico bueno.

En cuanto a la variable comprensión lectora se obtiene que el 0% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora malo, el 28% en un nivel de comprensión lectora regular y el 72% en un nivel de comprensión lectora bueno.

Lamentablemente, el éxito logrado por los niños del grupo experimental, no fue obtenido por el grupo control, ya que no obtuvieron una mejoría significativa en las tres dimensiones y en la variable comprensión lectora tal como lo demuestran los siguientes datos.

En el nivel literal en el postest del grupo control, el 25% de los estudiantes presentan un nivel literal malo, el 55% presentan un nivel literal regular y el 20% en un nivel literal bueno.

En el nivel inferencial en el postest del grupo control, 45% de los estudiantes presentan un nivel inferencial malo, el 40% en un nivel inferencial regular y el 15% en un nivel inferencial bueno.

En el nivel crítico en el postest del grupo control, el 50% presentan un nivel crítico malo, el 35% de los estudiantes presentan un nivel crítico regular y el 15% en un nivel crítico bueno.

En cuanto a la variable comprensión lectora se obtiene que 35% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora malo, el 55% en un nivel de comprensión lectora regular y el 10% en un nivel de comprensión lectora bueno.

Según los resultados comparativos obtenidos del pretest y postest de la prueba de comprensión lectora, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, podemos constatar que existe una diferencia significativa entre estos dos grupos, el grupo experimental aumento en un 68%, mientras que en el grupo control se han mantenido en el mismo nivel, siendo el grupo experimental el que superó las dificultades con respecto a comprensión lectora.

Mediante estos resultados se puede afirmar que el logro de los estudiantes del grupo experimental se debe a su activa participación y colaboración en las sesiones de los talleres de títeres; así como mencionamos a muchos autores respaldando el uso de títeres como una estrategia para desarrollar su capacidad cognitiva de atención y concentración en los estudiantes mejorando su nivel de comprensión lectora. Además que se dramatizan cuentos infantiles los que son un recurso eminentemente motivador para el niño debido a su gran riqueza de fantasía y exquisita belleza temática y conceptual.

Se concluye que, antes de aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentaban deficiencia en la comprensión lectora, denotándose que después aplicar el taller de títeres los estudiantes del grupo experimental presentan

mayor desarrollo en la comprensión lectora que los estudiantes del grupo control, logrando así los objetivos propuestos con la aplicación del taller de títeres, tal como lo confirma la prueba de hipótesis correspondiente a la “t” de student para la comparación de las hipótesis de la investigación.





CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación del taller de títeres influye en la mejora de su comprensión lectora, por lo cual se comprobó que nuestros talleres ayudo a influenciar sus capacidades cognitivas y motivadoras para que el niño mejore su comprensión lectora

Luego de haber realizado nuestra investigación y la interpretación de nuestros resultados hemos llegado a establecer las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que la aplicación del taller de títeres si mejoró la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. El nivel de comprensión lectora en el pretest fue el 52% (13) se encuentra en el nivel malo, el 44%(11) se encuentran en nivel regular, el 4% (1) se encuentran en el nivel bueno. Luego de la aplicación de los talleres el resultado es el siguiente el 72% (18) de los estudiantes obtienen nivel bueno, el 28% (7) estudiantes está en el nivel regular y el 0% en el nivel malo.
2. Se demostró que la aplicación del taller de títeres si mejoró la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. En el nivel literal antes de aplicar los talleres los resultados son el 48%(12) de los estudiantes obtienen el nivel malo, el 36%(9) tienen nivel regular, el 16% (4) se encuentran en el nivel bueno. Luego de aplicar el taller de títeres el 0% de los estudiantes se encuentran en el nivel malo, el 20% (5) se encuentran en el nivel regular, el 80% (20) se encuentran en el nivel bueno.
3. Se demostró que la aplicación del taller de títeres si mejoró la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. En el

nivel inferencial antes de aplicar el taller de títeres los resultados son el 52% (13) de los estudiantes están en el nivel malo, el 36%(9) se encuentran en el nivel regular y el 12 % (3) se encuentran en el nivel bueno. Luego de aplicar el taller de títeres el 0% se encuentran en el nivel malo, el 48%(12) se encuentran en el nivel regular y el 52%(13) se encuentran en el nivel bueno.

4. Se demostró que la aplicación del taller de títeres si mejoró la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. En el nivel crítico antes de aplicar el taller de títeres los resultados son el 60%(15) se encuentran en el nivel malo, el 32%(8) se encuentran en el nivel regular y el 8%(2) se encuentran en el nivel bueno. Luego de aplicar el taller de títeres el 0 % se encuentran en el nivel malo, el 76%(19) se encuentran en el nivel regular y el 24%(6) se encuentran en el nivel bueno.

6.2 RECOMENDACIONES

1. Consideramos que nuestro taller de títeres que aplicamos en nuestra investigación “Taller de títeres para mejorar la comprensión lectora”, debe ser tomada en cuenta como una estrategia para incrementar en los niños la capacidad de comprender textos, ya que los resultados que obtuvimos fueron muy significativos.
2. Los docentes deben estar en constante capacitación, preparación sobre estrategias novedosas que les pueda ser útil y así puedan aplicar en el aula de clase para poder así contribuir a la mejora de la comprensión lectora.
3. El ministerio de educación debe destinar una mayor inversión en el sector educación para poder incentivar a los docentes que se preocupan por investigar nuevas estrategias, métodos y técnicas que logran mejorar la calidad educativa, especialmente en la comprensión lectora , ya que es la base fundamental para que el niño logre un buen aprendizaje.
4. Para mejorar la comprensión lectora todos los docentes deben tener en cuenta realizar proyectos novedosos como: talleres, programas, juegos, etc.
5. Los docentes deben estar capacitados en la utilización de títeres ya que en el aula nunca falta un cuento y para ayudar al niño a comprender, pues nada mejor utilizando títeres.
6. El tamaño de la población experimental no debe exceder de veinte alumnos, porque trabajar con títeres en un aula de 25 alumnos es muy dificultoso, ya que todos los niños no logran apreciar bien al títere por la distancia de ubicación en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Arroyo, J. y Gutiérrez, S. (2008). Programa en base a títeres para desarrollar la comprensión lectora en los niños(as) de 6 años de la institución educativa Fantasía. Tambo – Huancayo
- Bañuelos. (2003). Velocidad y comprensión lectora. Valparaíso – Venezuela
- Caballero, B. y Vargas, G. (2012). Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la institución educativa Los Pinos del distrito de Víctor Larco, de la provincia de Trujillo. Perú.
- Castañeda, R. y Valverde, C. (2010). Influencia del taller de títeres y su influencia en la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Madre de Cristo del distrito de la esperanza, provincia de Trujillo, 2010. Trujillo – Perú.
- Calpo, A. y Anderson, G.(1992) importancia de los títeres (1° edición).Barcelona.
- CECODESA (1995) Centro de comunicación para el desarrollo moral integrado.
- Capizzano, B.(1997).Los títeres y la recreación.(1° edición).Italia.(s.n)
- Condori, M. (2005). Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la Comprensión lectora en alumnos de educación primaria. Cuba
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. (1978).Los Títeres. Lima- Perú.
- Díaz, C.y Aguirre, S. (2003). Estrategias para promover el placer de la lectura en el aula: Venezuela.
- Goñi, D. y Bravo, F.(2001). Dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos. Lima – Perú.
- Hernández, M. (2012) .Aprender a leer es aprender a pensar (Primera edición).Bolivia.

Hernández, D., Fernández, V. y Baptista, R.(2003).Investigación explicativa experimental. México.

Kingler, C. (1999). Comprensión lectora. (1°edición). Lima – Perú.

Ministerios de Educación (2013). Manual para docentes de educación primaria. Lima - Perú.

Muñoz, J.; Burjano, M. y Rivas, H. (1976). Los títeres. Madrid – España

Palacios, C. (2005). Estudio de la influencia de las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora con títeres en los niños y niñas del primer grado de educación primaria Leonor Cerna de Valdivieso. Piura - Perú.

Pérez, J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitación. Lima - Perú

Pinzas, J. (2010). Leer pensado: Introducción a la visión contemporánea de la lectura (3a Edición). Lima.

Rodríguez, H. y Sáenz, M.(2003).Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de primer grado de educación primaria del centro educativo Paian :la casa del saber de la ciudad de Trujillo. Perú.

Rodríguez, V.; Barrios, R.; Jouve, L.; Fuentes, M. (1984). Metodología de la investigación. México.

Sánchez. (1972). Metodología y diseños de la investigación científica. México.

Solé, I. (1999).Estrategias de lectura. Barcelona – España

Valdivieso, M (1994) .Pontífice Universidad Católica del Perú. Perú.

Vásquez, C. y Vértiz, B. (2007). Aplicación del taller de títeres y su influencia en la formación de valores de los estudiantes del tercer grado del nivel primario dela institución educativa José Olaya N°80033del distrito de huanchaco. Trujillo – Perú.

A

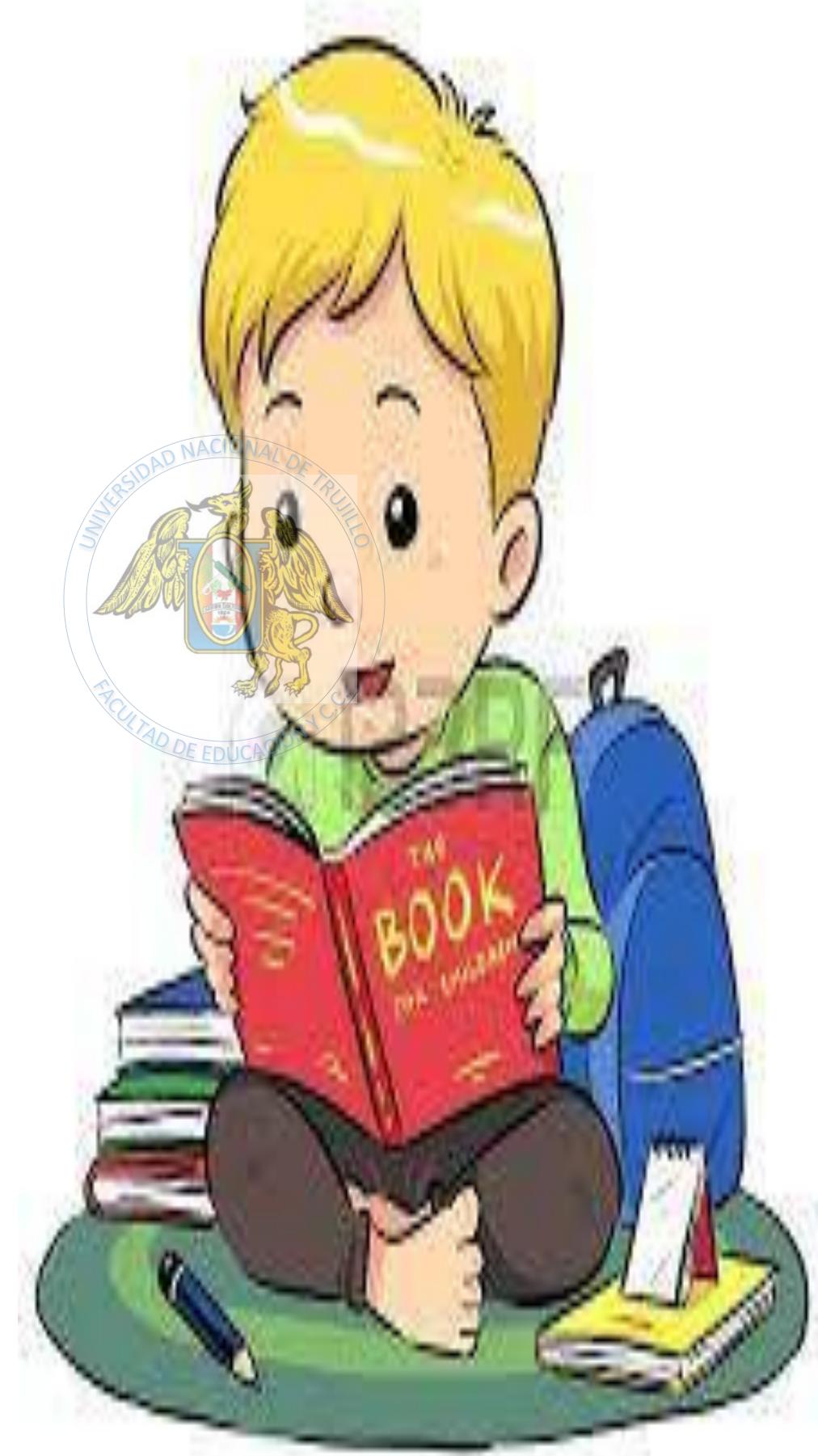
N

E

X

O

S



ESCALA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Tabla 1

Escala para la Compresión Lectora

Niveles	Rango
Bueno	41-60
Regular	21-40
Malo	0-20



Tabla 2

Escala para la dimensión: **Nivel Literal**

Niveles	Rango
Bueno	16- 20
Regular	11-15
Malo	0-10

Tabla 3

Escala para la dimensión: **Nivel Inferencial**

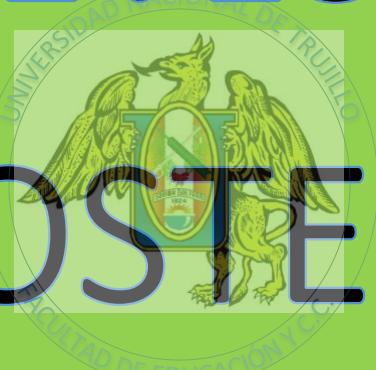
Niveles	Rango
Bueno	16-20
Regular	11-15
Malo	0-10

**Tabla 4**

Escala para la dimensión: **Nivel Crítico**

Niveles	Rango
Bueno	16-20
Regular	11-15
Malo	0-10

PRETEST Y POSTEST



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:



Grado: Sección:

COMPRENSIÓN
LECTORA

LEEMOS Y
COMPRENDEMOS

2º grado de Educación
Primaria

"EL ZORRO Y EL LEÑADOR"



Cierta vez unos cazadores perseguían a un zorro. El desesperado animal llegó a la casa de un leñador y le rogo que lo protegiera. El leñador lo escondió y salió. Al poco rato aparecieron los cazadores con sus escopetas en la mano. Desde lejos preguntaron si había visto pasar al zorro. El leñador les contestó gritando: ¡yo no he visto pasar ningún zorro por aquí! Pero al mismo tiempo, les indicaba con señas que el zorro estaba oculto en la casa.

Los cazadores, como estaban apurados oyeron solamente las palabras del leñador y no se dieron cuenta de las señas que les hacía con las manos y se fueron.

El zorro salió de su escondite muy enojado, y sin decir palabra, se fue.

¡Eres un ingrato mal agradecido! — le grito el leñador

El zorro le respondió: "te hubiera dado las gracias si lo que decía tu boca, estuviera de acuerdo con lo que hacían tus manos."

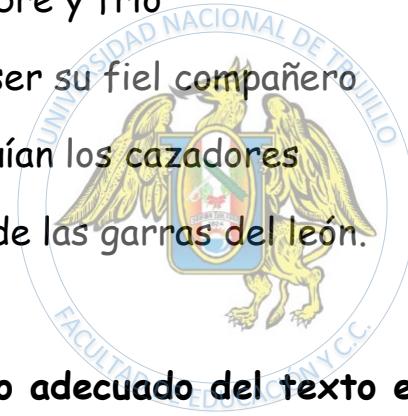
NIVEL LITERAL



I. INSTRUCCIÓN: Marca con una equis (x) la alternativa verdadera.

- El zorro desesperado, se escondió en la casa del leñador ¿por qué?

- Tenía hambre y frío
- Deseaba ser su fiel compañero
- Lo perseguían los cazadores
- Escapaba de las garras del león.



- Otro título adecuado del texto es:
- Nunca es bueno confiar en los demás.
 - Mi amigo, el leñador.
 - El zorro malagradecido.
 - Huyendo por mi vida.



II. INSTRUCCIÓN: Escribe dentro del círculo la letra "V" si el enunciado es verdadero o "F" si es falso.

- a) Un cazador perseguía a un zorro.
- b) El leñador lo escondió y salió.
- c) El zorro salió de su escondite muy enojado.
- d) Eres un ingrato, mal agradecido grito el zorro.

III. INSTRUCCIÓN: Enumera en los círculos del 1 al 4, de acuerdo a la secuencia del relato.

- a) Lo que decía tu boca no era lo que decían tus manos.
- b) Cierta vez unos cazadores perseguían a un zorro.
- c) Les indicaba con señas que el zorro estaba oculto en la casa.
- d) El zorro salió de su escondite muy enojado y se fue.



NIVEL INFERENCIAL

IV. INSTRUCCIÓN: Responde a las interrogantes.

- ¿Qué relación existe el título y el cuento?



.....

V. Marca con una equis (x) el casillero que tiene la característica más importante del cuento.

- La amistad verdadera es el mejor valor del hombre.
- Tal como pensamos debemos actuar.
- Los cazadores fueron engañados.
- Es necesario que el zorro se convierta en amigo del leñador.

• ¿Qué ideas no aparecen en el cuento?

- El zorro no agradeció la acción del leñador.
- El zorro se ocultaba en la casa del leñador.
- Preguntaron si habían visto al zorro.
- Se puso un par de anteojos.

• De la lectura se puede inferir que el zorro

- Era un mal amigo por haber traicionado al leñador.
- El zorro no era malagradecido.
- Escapo luego que se fueron los cazadores.
- Se dedicó a estudiar en la escuela del lugar.

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Qué te parece la actitud de los personajes del cuento?



.....

.....

10. ¿Crees verdaderamente que el cazador hizo bien al hablar con los cazadores? Explica.

.....

11. ¿Crees que fue positiva la acción del leñador al hacer los gestos que realizó? Justifica tu opinión?



.....

.....

12. ¿Cómo actuarías si estuvieras en lugar del cazador? Explica tu respuesta.

.....

.....

TALLER BASADO EN TÍTERES PARA MEJORARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

I. FUNDAMENTACIÓN

La idea de crear este taller surge de una necesidad común y compartida entre profesores y estudiantes por resolver algunos problemas de discriminación, en la mayoría de los casos se usa la hora de religión o tutoría para tratar de solucionar estos conflictos, pero se corre con el peligro que esto supone, pues podemos acabar por no programar nada especial y acabar todas las clases "pasando el rato".

En el presente trabajo hemos tratado de crear una serie de actividades para Educación Primaria. Éstas las hemos elaborado y clasificado según las diferentes necesidades que presentan los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas, en las diferentes áreas académicas

II. OBJETIVO:

La presente prueba para evaluar la comprensión lectora, tiene por finalidad obtener información sobre la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria a través de tres dimensiones con sus respectivos indicadores.

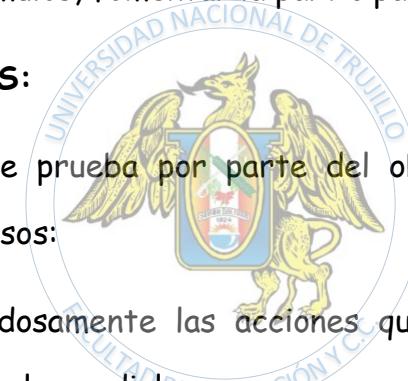
Los resultados servirán para la propuesta de un taller de actividades y su respectiva ejecución a través de sesiones de aprendizaje.

III. METODOLÓGIA:

Tener en cuenta las características de los niños, sus conocimientos previos y sus niveles de desarrollo. Utilizar una metodología activa y participativa, ofreciendo una gran riqueza de estímulos, fomentar la participación y la cooperación

III. INSTRUCCIONES:

Para llenar la presente prueba por parte del observador (investigador) se siguen los siguientes pasos:

- 
- ✓ Observar cuidadosamente las acciones que realiza el estudiante, en actividades como leer, dialogar o exponer un tema
 - ✓ El observador de acuerdo a los indicadores propuestos irá marcando con u (x) en el casillero que corresponda.

TALLER N° 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección:

2º "A"

1.3. Nombre del taller:

"Dar sin esperar nada a cambio"

1.6. Profesora de aula:

Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Hermenegildo Tara, Sandra

Merino Chávez, Anita Maribel

Sare Quezada, Anita María

1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 11 de octubre de 2014

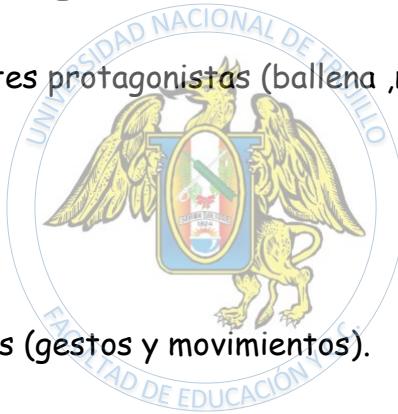
III.

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar la socialización en el aula.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (ballena ,niños, barco)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

- 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día.
(Anexo 1)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una dinámica "quien se comió las galletas sin decir "esto es para saber el nombre de los niños y despertar la curiosidad, animarse a participar.(Anexo 2)
- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.

- ¿Quién se comió la galleta?
- ¿Sera importante la participación de todos?
- ¿Te crees importante en la realización de un trabajo?

b. DESARROLLO

- ✓ Presentamos al personaje principal (ballena) para que despierte la curiosidad en el niño para que piense sobre de que tratará el cuento.(Anexo 3)
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "La ballena furiosa".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Con ayuda del proyector aparecen los niños cantando y bailando a son de la música
- ✓ Se continúa representando el cuento.
- ✓ Se pide la participación de los niños para ayudar a decidir al conejito.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a todos los niños a cantar la canción "el sol".(Anexo 4)
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

"LA BALLENA FURIOSA"



Un día en el que bailaba el sol, un grupo de niños pescaba en el mar cantando burlosamente: "pececillo, pececillo, muerde el anzuelito, que te mandamos pasteles.

En eso apareció una enorme ballena, la reina de los mares qué abriendo su bocaza tan grande como un túnel, dijo: "muchachos, ¿qué hacen acá?

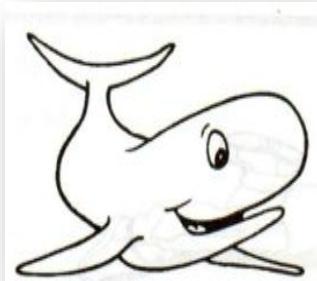
Estamos pescando pececitos respondieron los niños.

¿y que hacen con los peces que cogen? Los niños explicaron que los ponían en una jarra para saber cómo viven y después de un tiempo que los observaban los echaban de nuevo al mar.

Mentira ustedes cogen pececillos para maltratarlos y luego los dejan morir sin piedad.

Todos dijeron que no. La ballena no les creía y se puso furioso, pero como en el fondo era bueno quiso salvarles y les propuso una adivinanza que si acertaban podían regresar sanos y salvos a sus casas.

¿Cuál es el animal que se va llena?....



HORA DE PRACTICAR...!

1. Reconozco los hechos que suceden en este cuento. Reconozco si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y las marco en el paréntesis.

a) Los niños pescaban pececitos para poder freírlos. _____ ()

b) Una tarde de verano los niños pescaban en el mar. _____ ()

c) La ballena era buena y quiso salvarlos. _____ ()

d) La reina de los mares abrió su enorme bocaza. _____ ()

2. En el cuento leído, se dice que los niños estaban pescando alegremente.

Hablamos del valor de la alegría. Averigua en qué consisten los siguientes valores:

a) Confianza



b) Bondad



c) Entereza



c) Nobleza



3. Enumera del 1 al 4 de acuerdo a la secuencia del relato

a) ¿Qué le dijo la ballena a los niños? _____ ()



b) En eso apareció una enorme ballena _____ ()

c) Luego los dejan morir sin piedad _____ ()

d) Los niños pescaban cantando burlosamente _____ ()

4. ordena alfabéticamente los siguientes términos escribiendo dentro de los paréntesis del 1 al 10.

() Llena

() cogen

() adivinanza

() Pescaba

() ballena

() mares

() Explicar

() observaban

() furioso

5. ¡Ahora tú puedes!: Pon un título al texto

- a) Respetamos la vida
 - b) La bondad es grande
 - c) Los niños y la ballena
 - d) Preservando la vida animal

6. ¿Qué acciones no se producen en la historia? Marca con aspa.

- La ballena los lleva de regreso en su lomo.
 - Los niños pescaban en el mar
 - La ballena tenía una enorme bocaza como un túnel.
 - Pescaron una enorme ballena.

7. ¿Qué te parece la actitud de la ballena?

8. ¿Crees que en realidad, debemos de practicar la bondad? ¿Por qué?

9. ¿Estuvo bien la actitud de la ballena? ¿Por qué?

10. ¿Qué harías tú con los pececillos si fueras el niño?

TALLER N° 2

I. DATOS GENERALES:

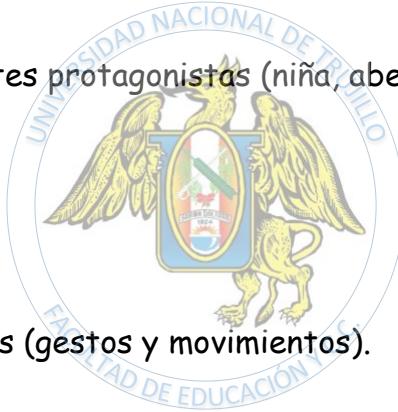
- 1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"
- 1.2. Grado y sección: 2º "A"
- 1.3. Nombre del taller: "Ayudando a los demás me siento bien"
- 1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez
- 1.7. Profesoras asistentes: Hermenegildo Jara, Sandra
Merino Chávez, Anita Maribel
Sare Quezada, Anita María
- 1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel
- 1.9. Duración: 60 minutos
- 1.9.1. Inicio: 11h y 30 min
- 1.9.2. Término: 12 h y 30 min
- 1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 25 de octubre de 2014

IV.**II. OBJETIVOS:**

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar la socialización en el aula.
- Desarrollar el valor de la solidaridad.

II. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (niña, abeja, cabritas)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).

**III. TIEMPO**

- 60 min.

IV. DESARROLLO DEL TALLER**a. INICIO**

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día.
(Anexo 1)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una dinámica "En la batalla del calentamiento" para motivarlos en su participación .(Anexo 2)
- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.
 - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
 - ¿Sera importante la participación de todos?

b. DESARROLLO

- ✓ Empezamos la representación con la participación de los niños, cantando la canción: "En mi rancho bonito".
- ✓ Presentamos al personaje principal (niña) para que despierte la curiosidad en el niño para que piense sobre de que tratará el cuento.(Anexo 3)
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "La niña y los animalitos".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Se continúa representando el cuento.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a todos los niños a realizar la dinámica del inicio.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora

LA NIÑA Y LOS ANIMALITOS



Había una vez una niña de buen corazón que aprendió a querer a los animales, ella nunca las maltrataba, si los encontraba heridos les curaba la herida.

Un día llevando sus cabras a pastrear encontró a un abejita herida, la apartó del camino por donde pasaban grandes animales que podrían aplastarla sin misericordia.

La niña cuidaba un pequeño rebaño de 4 cabritos, todas muy lindas y despiertas. Por la mañana les sacaba al campo para que se alimenten con hierbas frescas. Caminaba siempre detrás de los animales y cuidaba a las más pequeñas que era su preferida.

Una tarde, ya muy tarde, las cabritas no quisieron regresar y por más que la niña les rogaba, ellas no le obedecieron. Entonces, la niña empezó a llorar temiendo que al oscurecer los lobos hicieran su aparición.

La abejita, que ella salvó una vez, se compadeció y quiso ayudarlo. Comenzó a volar dando vueltas sobre el rebaño y zas! Pico a una de ellas. De esta manera las adoloridas cabritas comenzaron a retirarse a toda carrera hasta el rebaño.

¿CUÁNTO COMPRENDO?

1. ¿Dónde sucede la historia?

2. ¿Reconoce los hechos que suceden en este cuento. Reconoce si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y escribe en el paréntesis.

- a) Las cabritas regresaron a la voz de la niña. ()
- b) La abejita estaba herida en el camino ()
- c) La niña tenía seis cabritas ()
- d) La abejita obligó a las cabritas a regresar al rebaño ()

3. ¿Qué paso finalmente en el cuento? Marca con una aspa

- a) La abejita y la niña se hacen grandes amigos. ()
- b) Las cabritas corrieron a reunirse con su rebaño. ()
- c) La niña aparta a la abejita del camino ()
- d) La abejita cayó en el agua ()

RESPONDO:

4. Enumera del 1 al 4, de acuerdo al relato.

- a) Pico a cada una de ellas. _____ ()
- b) Ella nunca las maltrataba _____ ()
- c) La niña empezó a llorar _____ ()
- d) Aprendió a querer a los animales _____ ()

5. Ordena alfabéticamente los siguientes términos escribiendo dentro de los paréntesis del 1 al 10.

- | | |
|---------------|------------------|
| () encontrar | () pastar |
| () buen | () compadecer |
| () campo | () aparición |
| () heridas | () frescas |
| () rebaño | () misericordia |

6. ¿Qué otro título le pondrías al cuento? Encierra con un círculo.

Grandes amigos

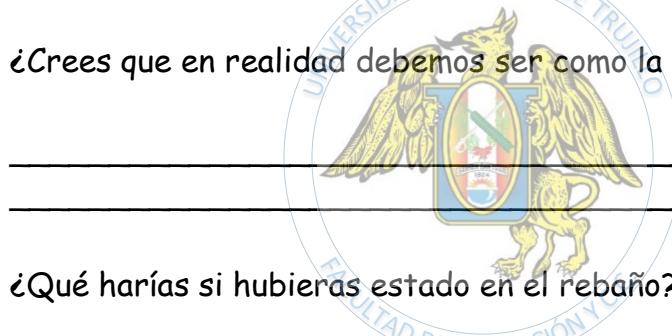
La gratitud es buena

La vida en el campo

Hoy por ti, mañana por mí

7. ¿Qué te parece la actitud de la abejita? ¿Por qué?

8. ¿Crees que en realidad debemos ser como la niña?



9. ¿Qué harías si hubieras estado en el rebaño?

10. ¿Te pondrías en lugar de la niña? ¿Por qué?

TALLER N° 3

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección: 2º "A"

1.3. Nombre del taller: "No te confies de nadie "

1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Hermenegildo Jara, Sandra



1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 01 de noviembre de 2014

V.**II. OBJETIVOS:**

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar en los niños en no confiar en nadie.
- Desarrollar el valor de la solidaridad.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (Belinda , enanitos, lobo, madrastra)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).

**IV. TIEMPO**

- 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER**a) INICIO**

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día.
(Anexo 1)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción "mis manos " para motivarlos en su participación .(Anexo 2)
- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.
 - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
 - ¿Sera importante la participación de todos?

b) DESARROLLO

- ✓ Empezamos la representación con la participación de los niños
- ✓ Presentamos al personaje principal (niña) para que despierte la curiosidad en el niño para que piense sobre de que tratará el cuento.(Anexo 3)
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "Un nuevo amigo".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Se continúa representando el cuento.

c) CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a todos los niños a realizar la canción del inicio.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora.

EL NUEVO AMIGO

Erase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaban los vientos y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido.

¿Qué es eso? Preguntó la niña.

Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría, le explicó el enano sabio.

Al día siguiente volvió a escucharse el aullido del lobo y Belinda, apenada, pensó que todos eran injustos con el lobo. En un descuido de los enanos, salió, de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida.

Al día siguiente cesó de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso.

¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero saltó sobre Belinda, y el lobo oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una dentellada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había disfrazado y escapó lanzando espantosos gritos de dolor y miedo.

Entonces el lobo se volvió al monte y Belinda sintió su corazón estremecido, de gozo, no por haberse salvado, sino por haber ganado un amigo.



AHORA PUEDES EMPEZAR**MARCA CON UNA "X" LA RESPUESTA CORRECTA****1. ¿Con quién jugaba Belinda?** Un oso Un enano Un perro**2. ¿A dónde salió Belinda?** A la playa Al circo Al bosque**3. ¿Quién se disfrazó de oveja?** El perro Un conejo La madrastra**4. ¿De qué trata el texto?** De una niña que encontró un juguete. De una niña que encontró un amigo. De una niña que desobedeció.**5. ¿Qué sintió Belinda al escuchar aullar al lobo?** Tristeza Alegría Dolor

6. ¿Por qué el enano no quiso que salga Belinda?

- Porque el lobo la iba a comer.
- Para que no se resfrié.
- Para que jueguen más tiempo.

7. ¿Estuvo bien la actitud de Belinda al llevar comida? ¿Por qué?

8. ¿Qué hubiera pasado si Belinda no llevaba comida?

- Se hubiera quedado en casa
- El lobo se moriría de hambre
- No hubiera conocido al lobo

9. ¿Qué harías tu si estuvieras en lugar de la madrastra?

10. Te parece bien la actitud del cordero hacia Belinda?

TALLER N° 4**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección: 2º "A"

1.3. Nombre del taller: "Desarrollo mis habilidades"

1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Hermenegildo Jara, Sandra



1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 07 de noviembre de 2014

VI.

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar en los niños sus habilidades sonoras .
- Desarrollar el valor de la solidaridad.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (Carlitos,Maribel,ovejas,flauta)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

- 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a) INICIO

- ✓ Reciben el saludo de las profesoras.
- ✓ Se recuerda las normas del día.(Anexo 1)
- ✓ Se realiza la dinámica “el globo manda”(Anexo 2)
- ✓ Cantamos juntos la canción “en la feria de cepillin ” (anexo 3)
- ✓ Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el cuento?
 - ¿Por qué es importante apoyarnos entre todos?

b) DESARROLLO

- ✓ Observan la dramatización del cuento “Carlitos y su flauta maravillosa” por medio de títeres.
- ✓ En la representación escuchan como toca la flauta su amigo Carlitos.

c) CULMINACIÓN

- ✓ Interactuando los niños responden las preguntas de su amiguito Carlitos:
¿Qué puedo hacer para hacer que mi ovejita se mejore?
- ✓ Con ayuda de nuestro amigo Carlitos (títere), resuelven la práctica con el títere Carlitos (Anexo 4).



CARLITOS Y SU FLAUTA MARAVILLOSA



En una montaña cerca de la cumbre, donde vivía la nieve y la helada cubren por completo el verde césped durante el invierno, vivían unos alegres pastorcillos, entre ellos, Carlitos y su amiguita Maribel.

La gran afición de Carlitos era la de tocar hábilmente la flauta, su instrumento predilecto, además de dominar otros instrumentos.

Maribel, su amiguita le acompañaba a todas partes y se sentía muy feliz escuchando las dulces melodías del joven pastor, bailando al son de la flauta. Así invierno, tras invierno, iban pasando los años y Carlitos seguía cultivando su afición melódica, porque quería llegar a ocupar un sitio muy alto, y sabía que sus ovejas se sentían feliz oyéndolo. Tocaba tan bien, que hasta el viento al rozar con los árboles y las hierbas del campo, le hacían rumorear con dulce melodía.

Un día que Carlitos y Maribel salieron a pastear, hacia tanto frío, que una de las ovejas quedó desmayada por la helada, frente al hecho, Maribel ni corta ni perezosa, le quitó la flauta a Carlitos y comenzó a tocar para reanimarla.

Ella sabía que con los alegres sonidos la ovejita se levantaría, y así fue. Carlitos la alzó sobre sus hombros y se la llevó al pueblo donde vivía, para que el pobre animalito acabara de reponerse.

Al enterarse de lo ocurrido, llegaron al pueblo pastores de todas partes y muchos de ellos pidieron a Carlitos que le enseñara a tocar y él pensó mejor en poner una escuela de música al aire libre, desde entonces con el pasar del tiempo se fue haciendo famoso en aquellos contornos de su querido pueblo.

NIVEL LITERAL**1. ENUMERA DEL 1 AL 4 DE ACUERDO COMO SUCEDIERON LOS HECHOS:**

Se fue haciendo famoso en aquellos contornos de su pueblo.

Tocaba tan bien, que hasta el viento lo hacía rumorear con dulce melodía.

La nieve y la helada cubren por completo el verde césped.

Mejor pensó en fundar una escuela de música al aire libre.

2. LEE Y ESCRIBE VERDADERO (V) O FALSO (F) DE ACUERDO A LO SUCEDIDO

Carlitos tocando su flauta reanimó a la oveja desmayada. ()

Maribel bailaba con la música que tocaba Carlitos. ()

Carlitos vivía en un hermoso valle. ()

Unos bailarines pidieron a Carlitos que le enseñara a tocar. ()

3. ORDENA LAS SIGUIENTES ORACIONES:

a) afición la flauta. de hábilmente La Carlitos tocar era de

b) a Maribel acompañaba le amiguita todas partes. Su

NIVEL INFERENCIAL**4. ENCIERRA CON UNA CIRCUNFERENCIA LA INFERENCIA QUE SE PUEDE EXTRAER DE LA LECTURA**

- Maribel revive a la ovejita que se había desmayado.
- Mejor tocaba Maribel.
- Carlitos crea una escuela de música en un gran edificio.

5. ¿QUÉ ENTIENDES DEL TEXTO? Marca con una X

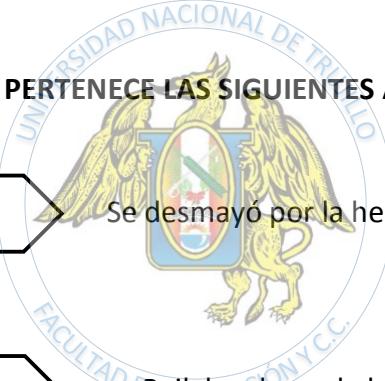
a) La música cura cualquier enfermedad.

b) Debemos enseñar al que no sabe.

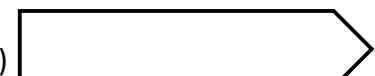
c) Carlitos y Maribel eran muy amigos.

6. ESCRIBE A QUIÉN LE PERTENECE LAS SIGUIENTES ACCIONES:

a)  Se desmayó por la helada.



b)  Bailaba al son de la flauta.

c)  Tocaba la flauta.

NIVEL CRÍTICO**7. MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA: ¿CUÁL ES EL MENSAJE QUE PUEDES EXTRAER DEL TEXTO?**

a) La amistad que existe entre Carlitos y Maribel.

b) Nos sentimos bien cuando ayudamos a otros.

c) Debemos saber tocar una flauta.

8. EXPLICA EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

- a) El viento al rozar con los árboles y las hierbas, le hacía rumorear con dulce melodía.

- b) Se fue haciendo famoso en su pueblito.

- c) Maribel ni corta ni perezosa, le **quito** la flauta a Carlitos y comenzó a tocar para reanimarla.

9. ¿PARA TI CUÁL ES EL TEMA CENTRAL? ENCIERRA CON UNA CIRCUNFERENCIA

- Compartir lo que sabemos con todos.

- Más vale hacerlo sin presión.

- La unión hace la fuerza.

10. ¿QUÉ OPINAS DEL CARLITOS QUE SE HIZO FAMOSO?

TALLER N° 5**“Bondadosos”****I. DATOS GENERALES:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: IEE Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. GRADO Y SECCIÓN: 2º "A"

1.3. NOMBRE DEL TALLER: "Bondadosos"

1.6. PROFESORA DE AULA: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. PROFESORA ASISTENTE: Hermenegildo Jara Sandra

Merino Chávez Anita

Sare Quezada Anita María

1.8. ASESOR DE PRÁCTICA: Mg. Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. DURACIÓN: 50 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 14 de Noviembre de 2014

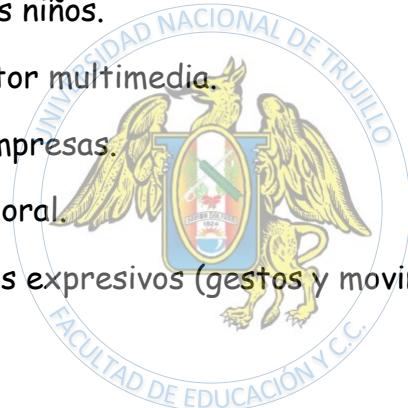
II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar su comprensión lectora en cada nivel de pensamiento.

- Incentivar el gusto por la lectura.
- Desarrollar la capacidad creativa y cognitiva del niño.
- Desarrollar las habilidades del pensamiento.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas como la ratita blanca, el hada, los niños.
- ❖ Proyector multimedia.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

- 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

5.1 INICIO

- Se saluda a los niños y recordamos las normas de convivencia para desarrollar el taller n° 9.
- La titiritera empieza la motivación con el títere del hada realizando la dinámica ¿Eres bondadoso?
- El hada pregunta a los niños:
 - ¿Te gustan los cuentos?
 - ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?

5.2 DESARROLLO

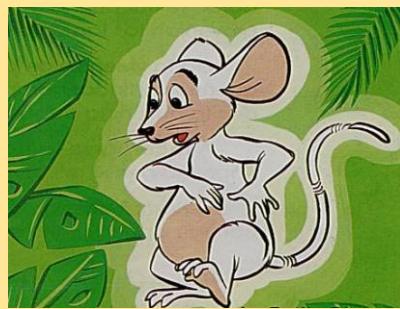
- Se presenta el cuento

- Cada personaje sale ordenadamente y se presenta realizando dinámicas.
- Comenzamos a la dramatización de títeres.
- Con ayuda del proyector plasmamos sonidos alusivos al cuento para atraer la expectativa de los niños.
- Los personajes del cuento interactúan con los niños realizando diversas preguntas
 - ¿Estuvo bien la actitud del hada?
 - ¿Crees que en realidad podemos practicar la bondad? ¿Por qué?
 - ¿Estuvo bien la actitud del hada?
 - ¿Qué harías tú si fueras el Alba?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?
 - ¿Qué título le pondrías al cuento?
- Se continúa representando el cuento con la intervención de los niños .

5.3 CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a pasar al frente a un niño a bailar con su amiga el hada y los niños.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera "el hada" los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora.

LA RATITA BLANCA



El Hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de telas finas y guiando sus carrozas de escarcha. Pero una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino.

⭐ El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

-Me quedare con vosotros hasta el regreso de vuestros padres, prometió ella.

⭐ Y así lo hizo; a la hora de marchar, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña. El Hada de las cumbres contempló con enojo a Alba.

¿Cómo? , No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!

Las demás hadas defendían a su compañera en desgracia.

-Ya sé que Alba tiene cierta disculpa. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no será eterno. Solo durará cien años, durante los cuales vagará por el mundo convertida en ratita blanca.

⭐ Amiguitos, si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo...

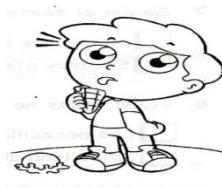
1. Reconozco los hechos que suceden en este cuento. Reconozco si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y las marco en el paréntesis.

a) Los niños pescaban peces. _____ ()

- b) El hada incendio la chimenea. _____ ()
- c) El hada olvido la varita mágica. _____ ()
- d) La ratita vivió por siempre. _____ ()

2. Marca con una equis la idea central del cuento:

- La ratita fue una irresponsable
- Hay que ayudar a las personas que más nos necesitan.
- Desobedecer siempre
- La ratita fue muy linda



3. Enumera del 1 al 4 de acuerdo a la secuencia del relato

- a) ¿Qué le dijo Alba a la hada? _____ ()
- b) En eso el hada se olvidó su varita _____ ()
- c) Decidió quedarse acompañando a los niños_____ ()
- d) La hada se quedó cien años castigada_____ ()

4. Que otro título pondrías al texto.

5. Puedes deducir del texto: Marca con una equis

- Que el hada fue muy muy buena
- Alba fue muy mala al ponerle un castigo.
- Siempre hay que ayudar a las personas que nos necesitan

7. ¿Qué te parece la actitud de Alba?

8. ¿Crees que en realidad, debemos de practicar la bondad? ¿Por qué?

9. ¿Estuvo bien la actitud del hada? ¿Por qué?

10. ¿Qué harías tú si fueras Alba?



TALLER N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"
- 1.2. Grado y sección: 2º "A"
- 1.3. Nombre del taller: "Acéptate tal y como eres"
- 1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez
- 1.7. Profesoras asistentes: Sare Quezada, Anita María Hermenegildo Jara, Sandra Merino Chávez, Anita Maribel
- 1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel
- 1.9. Duración: 50 minutos
 - 1.9.1. Inicio: 11h y 30 min
 - 1.9.2. Término: 12 h y 30 min
- 1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 22 de noviembre de 2014

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar la capacidad creativa y cognitiva del niño.
- Desarrollar las habilidades del pensamiento.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- Títeres de diferentes protagonistas como el águila, la tortuga, sol, paisaje.
- Papel de color.
- Hojas impresas.
- Palabra oral.
- Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

6.1 INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día.
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción titulada "El barquito chiquito" esto es para sorprender y despertar la curiosidad de los niños.

- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.
 - ¿Cómo era el barquito?
 - ¿Creen que el barco puede mejorar en navegar?
 - ¿Alguna vez has querido ser o realizar actitudes de otras personas?

6.2 DESARROLLO

- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "El águila y la tortuga".
- ✓ Cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Con ayuda del proyector Aparece el águila volando.
- ✓ Luego sale la tortuga de su casa haciendo participar a los niños les pregunta ¿Cómo amanecieron el día de hoy?
- ✓ Se continua representando el cuento.

6.3 CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a pasar al frente a un niño a bailar con la tortuga que sobrevivió de la caída.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora.



LEEMOS Y COMPRENDEMOS

"LA TORTUGA Y EL ÁGUILA"



Una Tortuga a un Águila rogaba le enseñase a volar; así le hablaba: "Con sólo que me des cuatro lecciones ligera volaré por las regiones: ya remontando el vuelo por medio de los aires hasta el cielo. Veré cercano el Sol y las estrellas y otras cien cosas bellas.

Ya, rápida, bajando, de ciudad en ciudad iré pasando: y de este fácil delicioso modo lograré en pocos días verlo todo".

El Águila se rio del desatino. Le aconseja que siga su destino cazando torpemente con paciencia, pues lo dispuso así la Providencia. Ella insiste en su antojo ciegamente.

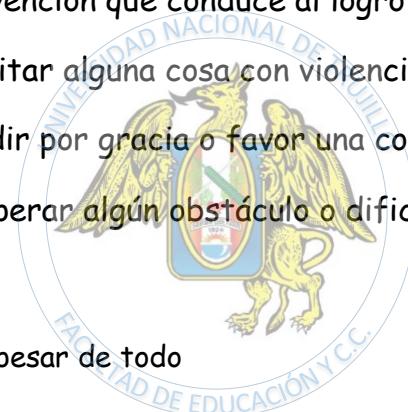
La reina de las aves prontamente la arrebata, la lleva por las nubes. "Mira, -le dice- mira cómo subes". Y al preguntarle, dijo: "¿Vas contenta? "Y la deja caer y la revienta.

INVESTIGO Y RESPONDO

Escribe la letra que se relaciona con cada palabra con su significado.

1. Vocabulario:

- | | |
|----------------|---|
| a) rogar | () Prevención que conduce al logro de un fin |
| b) remontar | () Quitar alguna cosa con violencia |
| c) providencia | () Pedir por gracia o favor una cosa |
| d) arrebata | () Superar algún obstáculo o dificultad |



2. El tema del cuento es:

- a) lograr nuestros deseos a pesar de todo
- b) aceptar nuestro destino
- c) mejorar nuestras condiciones físicas

3. El águila no deseaba llevar a la tortuga por qué:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| a) Pesaba demasiado | c) Sus alas eran demasiado cortas |
| b) Sabía que nunca iba a volar | d) Tenía que volar demasiado rápido |

4. ¿Qué acciones no se producen en

- | | |
|--|--|
| a) La tortuga aprendió a volar en cuatro lecciones | c) El águila dejó caer a la tortuga |
| b) Entre los dos pusieron una escuela de vuelo | d) La tortuga deseaba aprender a volar |

5. ¿Cuál es la Secuencia de hechos del cuento?

ENUMERA del 1 al 4 según el orden del relato.

- () Una tortuga a un águila rogaba
- () Veré cercano el sol y las

- () Y la deja caer y se revienta
- () Lograré en pocos días verlo todo

6. ESCRIBE verdadero (v) o falso (F) según corresponda:

- a) la tortuga rogaba al águila le enseñe a volar ()
- b) la tortuga descendió del cielo en paracaídas ()
- c) podemos aprender a volar si así lo deseamos ()
- d) el caparazón de la tortuga reventó al caer al suelo ()

7. Ordena los hechos ocurridos en el relato

La deja caer y se revienta

Ligera volare por las regiones

Le aconsejo que siga su destino

Luna tortuga rogaba al águila

Insiste en su antojo

Veré cercano al sol y las estrellas

8. ¿Por qué motivo la tortuga le rogaba al águila?**9. ¿Qué opinas del personaje central del centro?****10. ¿Debemos aprender a conformarnos con lo que somos? ¿Por qué?**

TALLER N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"
- 1.2. Grado y sección: 2º "A"
- 1.3. Nombre del taller: "practicando valores"
- 1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez
- 1.7. Profesoras asistentes: Sare Quezada, Anita María Hermenegildo Jara, Sandra Merino Chávez, Anita Maribel
- 1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel
- 1.9. Duración: 50 minutos
 - 1.9.1. Inicio: 11h y 30 min
 - 1.9.2. Término: 12 h y 30 min
- 1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 26 de noviembre de 2014

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar cada nivel de comprensión lectora.
- Incentivar el gusto por la lectura.
- Desarrollar la capacidad creativa y cognitiva del niño

III. MEDIOS Y MATERIALES

- Títeres de diferentes protagonistas como :la caperucita roja, las aves, los soldados
- Papel de color.
- Hojas impresas.
- Palabra oral.
- Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día.
- ✓ La titiritera empieza la motivación con el títere "pepito" realizando una canción "quien se llevo las galletas sin pedir"

- ✓ El títere pregunta a los niños :
 - ¿te gustan los cuentos?
 - ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?

b. DESARROLLO

- ✓ Se presenta el título del cuento "la caperucita y las aves "
- ✓ Cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Con ayuda del proyector plasmamos sonidos alusivos al cuento para atraer la expectativa de los niños.
- ✓ Los personajes interactúan con los niños realizando diferentes preguntas:

VI. ¿Qué crees que pasaría con la caperucita?

VII. ¿Qué harías tú si fueras la caperucita?

VIII. ¿Cómo crees que terminará el cuento?

- ✓ Se continúa representando el cuento con la intervención de los niños.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a pasar al frente a un niño a bailar con Pepito y decir que fue lo que más le gusto del cuento.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de "pepito" los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora.

CAPERUCITA Y LAS AVES

Aquel invierno fue más crudo que de ordinario y el hambre se hacía sentir en la comarca. Pero eran las avecillas quienes llevaban la peor parte, pues en el eterno manto de nieve que cubría la tierra no podían hallar sustento. Caperucita Roja, apiadada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana y miguitas de pan, para que ellos pudieran alimentarse. Al fin, perdiendo el temor, iban a posarse en los hombros de su protectora y compartían el cálido refugio de su casita. Un día los habitantes de un pueblo cercano, que también padecían escasez, cercaron la aldea de Caperucita con la intención de robar sus ganados y su trigo. Son más que nosotros dijeron los hombres. Tendríamos que solicitar el envío de tropas que nos defiendan, Pero es imposible atravesar las montañas nevadas; pereceríamos en el camino respondieron algunos. Entonces Caperucita le habló a la paloma blanca, una de sus protegidas. El ave, con sus ojitos fijos en la niña, parecía comprenderla. Caperucita Roja ató un mensaje en una de sus patas, le indicó una dirección desde la ventana y lanzó hacia lo alto a la paloma blanca. Pasaron dos días. La niña, angustiada, se preguntaba si la palomita habría sucumbido bajo el intenso frío. Pero, además, la situación de todos los vecinos de la aldea no podía ser más grave: sus enemigos habían logrado entrar y se hallaban dedicados a robar todas las provisiones. De pronto, un grito de esperanza resonó por todas partes: un escuadrón de cosacos envueltos en sus pellizas de pieles llegaba a la aldea, poniendo en fuga a los atacantes. Tras ellos llegó la paloma blanca, que había entregado el mensaje. Caperucita le tendió las manos y el animalito, suavemente, se dejó caer en ellas, con sus últimas fuerzas. Luego, sintiendo en el corazón el calor de la mejilla de la niña, abandonó este mundo para siempre.

¿CUÁNTO COMPRENDO?

1. MARCA la verdadera alternativa: la caperucita roja, ante el frío invierno decide...

- Abrigarse bien y seguir con su rutina diaria.
- Irse a visitar a la abuela en una ciudad muy lejana.
- Alimentar a las aves que tenían hambre.
- No salir de su casa mientras haya frío.

2. ¿Qué relación existe entre el título y el cuento?

3. ¿Crees verdaderamente que debemos ayudar a los necesitados?
Justifica tu opinión.

4. RECONOZCO si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y las marco en el paréntesis.

- a) ponía granos en su ventana y miguitas de pan. _____ ()
- b) las avecillas pasaban la peor parte en el invierno. _____ ()
- c) la caperucita bañada todos los días a las aves. _____ ()
- d) la caperucita y la abuela adoptan a las avecillas. _____ ()

5. ¿Qué pasa finalmente con la paloma blanca? Marca con un aspa dentro del paréntesis.

- a) es capturada en el camino y no entrega el mensaje. _____ ()
- b) se encuentra con otras palomas y se va con ellos. _____ ()

c) muere en los brazos de caperucita roja. _____ ()

d) fue elegida reina de las palomas del pueblo. _____ ()

6. Enumera del 1 al 4 de acuerdo a la secuencia del relato.

a) ponía granos en su ventana _____ ()

b) aquel invierno fue más crudo _____ ()

c) son más que nosotros _____ ()

d) abandono este mundo para siempre _____ ()

7. Ordena alfabéticamente los siguientes términos escribiendo dentro de los paréntesis del 1 al 10.

() Crudo () trigo () grave

() Avecillas () perecer () dirección

() Temor () ojitos () cálido

() Posarse

8. ¡Ahora tú puedes!: Pon un título al texto

a) Volando por mi salvación b) Mi querida paloma blanca

c) Debemos ayudar a los animales d) Una deuda de gratitud

9. ¿Qué te parece la actitud de la palomita?

**10. ¿Crees qué debemos dar muestras de agradecimiento ante los demás?
¿Por qué?**

CAPERUCITA Y LAS AVES

Aquel invierno fue más crudo que de ordinario y el hambre se hacía sentir en la comarca. Pero eran las avecillas quienes llevaban la peor parte, pues en el eterno manto de nieve que cubría la tierra no podían hallar sustento. Caperucita Roja, apiadada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana y miguitas de pan, para que ellos pudieran alimentarse. Al fin, perdiendo el temor, iban a posarse en los hombros de su protectora y compartían el cálido refugio de su casita. Un día los habitantes de un pueblo cercano, que también padecían escasez, cercaron la aldea de Caperucita con la intención de robar sus ganados y su trigo. Son más que nosotros dijeron los hombres. Tendríamos que solicitar el envío de tropas que nos defiendan, Pero es imposible atravesar las montañas nevadas; pereceríamos en el camino respondieron algunos. Entonces Caperucita le habló a la paloma blanca, una de sus protegidas. El ave, con sus ojitos fijos en la niña, parecía comprenderla. Caperucita Roja ató un mensaje en una de sus patas, le indicó una dirección desde la ventana y lanzó hacia lo alto a la paloma blanca. Pasaron dos días. La niña, angustiada, se preguntaba si la palomita habría sucumbido bajo el intenso frío. Pero, además, la situación de todos los vecinos de la aldea no podía ser más grave: sus enemigos habían logrado entrar y se hallaban dedicados a robar todas las provisiones. De pronto, un grito de esperanza resonó por todas partes: un escuadrón de cosacos envueltos en sus pellizas de pieles llegaba a la aldea, poniendo en fuga a los atacantes. Tras ellos llegó la paloma blanca, que había entregado el mensaje. Caperucita le tendió las manos y el animalito, suavemente, se dejó caer en ellas, con sus últimas fuerzas. Luego, sintiendo en el corazón el calor de la mejilla de la niña, abandonó este mundo para siempre.

TALLER N° 8

I. DATOS GENERALES:

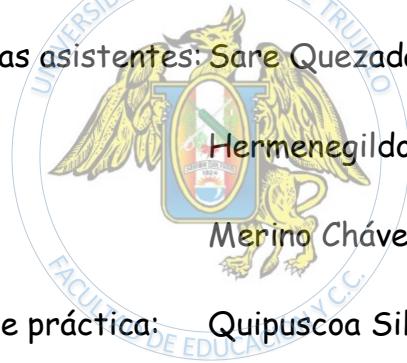
1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección: 2º "A"

1.3. Nombre del taller: "Dar sin esperar nada a cambio"

1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Sare Quezada, Anita María



Hermenegildo Jara, Sandra

Merino Chávez, Anita Maribel

1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 28 de noviembre de 2014

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar la socialización en el aula.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (cerdo, cabritas, conejo)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día. (Anexo 1)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción titulada "En el arca de Noé" esto es para despertar la curiosidad de los niños y animarse a participar.(Anexo 2)
- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.
 - ¿Quiénes participan en el Arca?

➤ ¿Sera importante la participación de todos?

➤ ¿Te crees importante en la realización de un trabajo?

b. DESARROLLO

- ✓ Presentamos al personaje principal (Conejín) para que despierte la curiosidad en el niño para que piense sobre de que tratará el cuento.(Anexo 3)
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "El pequeño conejo".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Con ayuda del proyector Aparece el conejito saltarín cantando feliz.
- ✓ Luego se encuentra con sus amigos y el saludando a los niños sigue su camino.
- ✓ Se continua representando el cuento.
- ✓ Se pide la participación de los niños para ayudar a decidir al conejito.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a todos los niños a cantar la canción del inicio.(Anexo 4)
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora .

EL PEQUEÑO CONEJO

En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña Conejo. Allí había árboles de todas clases: pinos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque con un radiante sol, también vivían muchos animales: como un cerdo, cabritas y una abejita. Había, además un conejo saltarín. A pesar de ello, le conejito se sentía muy triste porque se pasaba el día solo. Como era muy pequeño y no sabía trepar los árboles, no tenía ningún amigo.

Un día, estaba comiendo una zanahoria, cuando apareció una ardilla un poco más grande.

Como ésta tenía mucha hambre, el pequeño conejo le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sintieron solos.



TALLER N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección: 2º "A"

1.3. Nombre del taller: "La unión hace la fuerza"

1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Sare Quezada, Anita María

Hermenegildo Jara, Sandra

Merino Chávez, Anita Maribel

1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 03 de Diciembre de 2014

II. OBJETIVOS:

- Desarrollar en los niños el trabajo en equipo
- Generar en el niño ser el protagonista y dueño del relato.
- Demostrar a los niños el valor de la cooperación.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (abejas , polen , flores)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).

IV. TIEMPO

IX. 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día. (Anexo 01)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción titulada "La abejita baila "esto es para despertar la atención y curiosidad de los niños, así tratar que participen durante el taller. (Anexo 02)
- ✓ Se lanza preguntas abiertas para sembrar la expectativa del taller. (Anexo 03)
 - ¿Qué partes del cuerpo se utilizan en la canción?

- ¿De acuerdo a la canción que hace la abejita?
- ¿Será importante la participación de todos?

b. DESARROLLO

- ✓ Presentamos a los personajes principales (las abejitas) del cuento, para despertar la atención y curiosidad de los niños.
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "las dos abejas".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Aparece la abejita Polentina cantando muy feliz y saluda a los niños alegremente.
- ✓ Luego se encuentra con su amiga Nectarina y las dos empiezan a conversar.
- ✓ Se continúa representando el cuento.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a todos los niños a ponerse de pie y bailar al ritmo de la canción "la abejita baila".
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de las titiriteras los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora

DOS ABEJAS AMIGAS



En un valle cubierto de flores, vivían dos abejas: Polentina y Nectarina. La abeja Polentina era tan pero tan grande y gordita, que con su peso rompía los tallos de las flores cuando trataba de posarse sobre ellas.

Mientras que la otra, Nectarina, era tan pero tan pequeña y flaquita que cuando recolectaba polen, le faltaban fuerzas para recoger todo lo que a ella le gustaría.

En el panal de las abejas siempre se premiaba a la que lograba llevar más polen.

Siempre perdían Polentina y Nectarina.

Un día, Polentina propuso a Nectarina recoger juntas el polen. Nectarina sacaría el polen de las flores, mientras que Polentina cargaría el polen hasta la colmena.

Finalmente, lograron convertirse en las mejores abejas recolectoras de polen.

Desde entonces, todas las abejas se ayudaban entre sí para poder recolectar más.

HORA DE PRACTICAR...

1. Enumera del 1 al 3 como sucedieron los hechos.

- Era tan grande y gordita que con su peso rompía los tallos de las flores.
- Todas las abejas se ayudan entre sí.
- Siempre perdían Polentina y Nectarina.

2. LEE Y ESCRIBE V o F según sean las oraciones.

- a) vivían en u valle cubierto de flores. _____ ()
- b) Polentina era campeona en el recojo del polen. _____ ()
- c) Nectarina era tan gorda que rompía los tallos de las flores. ()

3. ORDENA las oraciones y COMPLETA el esquema.

- a) de convertirse recolectoras polen. en mejores las Lograron abejas .

- b) le a que lo todo gustaría .recoger para Le fuerza ella faltaba

4. MARCA con una X la inferencia que se puede extraer de la lectura:

- La unión hace la fuerza.
- El trabajo solidario da mejores frutos.
- Las abejas son muy laboriosas.

2. ENCIERRA en un círculo la alternativa que consideres correcta .Del texto se entiende que:

- a) unidas trabajaban mejor.
- b) debían hacer dieta y ejercicios.
- c) separadas no eran nada.

5. ESCRIBE a quien le pertenecen las siguientes acciones:

- a)  siempre se premiaba a la que lograba más polen.
- b)  pequeña y flaquita.
- c)  era tan grande y gordita.

6. MARCA con una X la alternativa correcta: El mensaje que se extrae del cuento es:

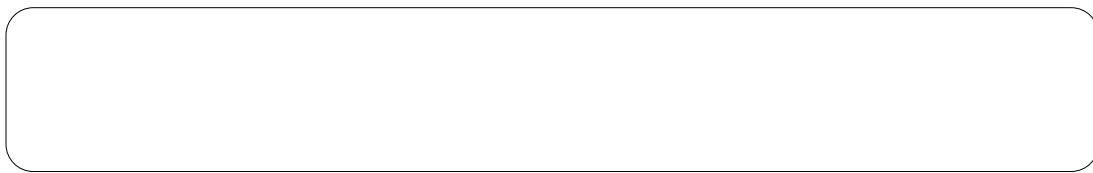
- a) No importa la forma de conseguir polen _____ ()
- b) ser gorda y pequeña tiene sus ventajas. _____ ()
- c) si nos ayudamos unos a otros haremos grandes cosas. ()

7. EXPLICA el significado de las siguientes expresiones:

- a) "Lograron convertirse en las mejores recolectores".



- b) "En el panal siempre se premiaba a la que llevaba más polen"



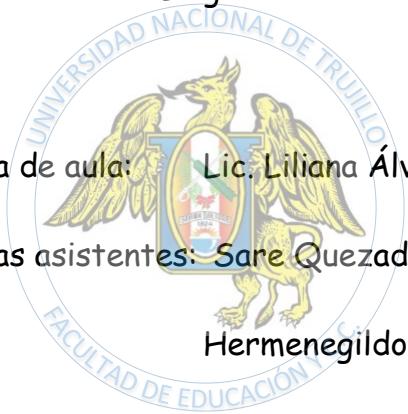
8. EL TEMA de la fábula es:

- EL viaje de las abejas.
- La gordura de Polentina.
- Es mejor el trabajo solidario.

TALLER N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: "Rafael Narváez Cadenillas"
- 1.2. Grado y sección: 2º "A"
- 1.3. Nombre del taller: "La generosidad es un valor que debemos practicar"
- 1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez
- 1.7. Profesoras asistentes: Sare Quezada, Anita María Hermenegildo Jara, Sandra Merino Chávez, Anita Maribel
- 1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel
- 1.9. Duración: 60 minutos
 - 1.9.1. Inicio: 11h y 30 min
 - 1.9.2. Término: 12 h y 30 min
- 1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 03 de Diciembre de 2014



II. OBJETIVOS:

- Desarrollar en los niños el trabajo en equipo
- Generar en el niño la importancia de la amistad.
- Demostrar a los niños el valor de la generosidad.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes personajes (erizo, ratón serpiente)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día. (Anexo 01)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción titulada "Un erizo como yo" para despertar la atención y curiosidad de los niños y así animarse a participar durante el taller .(Anexo 02)
- ✓ Se lanza preguntas abiertas para sembrar la expectativa del taller. (Anexo 03)

- ¿Qué le gustaba al erizo?
- ¿En qué parte de su cuerpo el erizo tienes sus púas?
- ¿Sera importante la participación de todos?

b. DESARROLLO

- ✓ Presentamos al personaje principal (el erizo) del cuento, para despertar la atención y curiosidad de los niños.
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "El erizo generoso".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Aparece erizo bailando y cantando muy feliz y saluda a los niños alegremente.
- ✓ Luego se encuentra con su amigo ratoncito y los dos empiezan a conversar.
- ✓ Se continúa representando el cuento.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a ponerse de pie a todos los niños y realizar las dinámicas de la canción: "un erizo como yo".
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de las titiriteras los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora titulada " el erizo generoso " (Anexo 04)

EL ERIZO GENEROZO

Había un erizo que con la protección de sus púas vivían sin temor a las fieras.

Generoso por naturaleza, regalaba sus defensas a quien se las solicitara, al punto que la última se la dio a un ratoncito acosado por un gato.

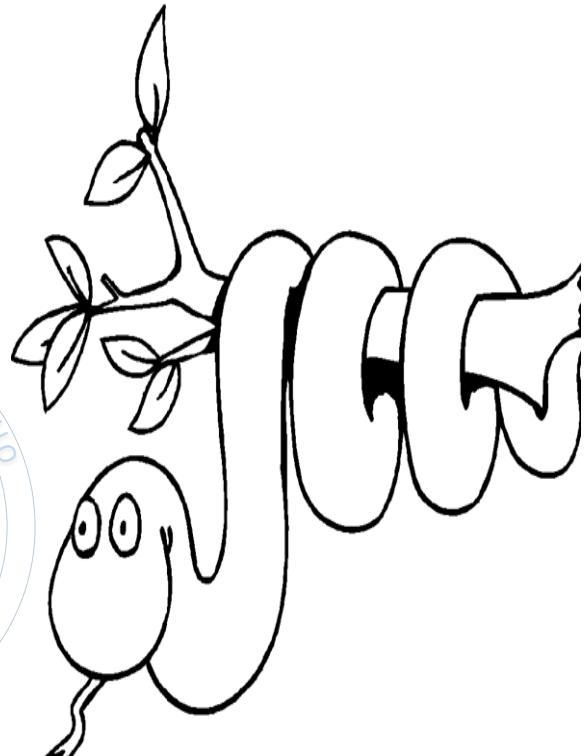
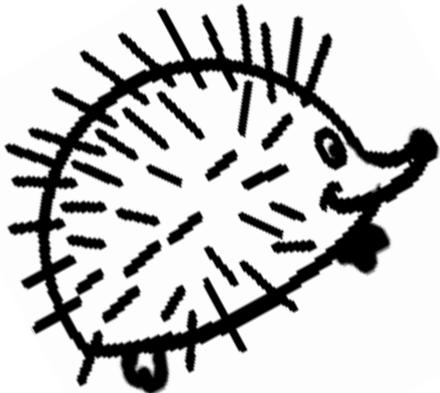
En las tertulias con sus amigos, les decía:

Los azares del destino deben aceptarse con una sonrisa. ¿Para qué inmutarse?

Carente de púas el erizo se encontraba tirado panza arriba disfrutando del sol mañanero, sin advertir la presencia de una serpiente hambrienta.

El ratón favorecido, al percibir el peligro que amenazaba al erizo dio la alarma y salieron todos los animales y dieron muerte a la malvada.

¡Gracias, amigos! exclamo el erizo estaba seguro de vuestra lealtad a quien se despojó de sus defensas con amor y por amistad.



HORA DE PRACTICAR...

1. Enumera del 1 al 4 como sucedieron los hechos.

- Salieron todos los animales y dieron muerte a la malvada.
- Los azares del destino deben aceptarse con una sonrisa.
- Vivía tranquilamente sin temor a las fieras.
- ¡Gracias, amigos! exclamo el erizo

2. LEE Y ESCRIBE V o F según sean las oraciones.

- a) El ratón vino en defensa del erizo. _____ ()
- b) el gato se aprovechó del erizo y se lo comió. _____ ()
- c) El erizo regalo todas sus púas. ----- ()

3. ORDENA las oraciones y COMPLETA el esquema.

- a) serpiente No advirtió una de hambrienta presencia la

- b) sonrisa .del una destino con azares aceptarse Los deben

4. MARCA con una X la inferencia que se puede extraer de la lectura:

- Si lo damos todo podemos perder todo.
- Nos podemos quedar sin nada.
- La generosidad es un valor que debemos practicar.

2. ENCIERRA en un círculo la alternativa que consideres correcta .Del texto se entiende que:

- a) No se debe ser ambicioso.
- b) Debemos saciar nuestra hambre de la manera que sea.

c) Debemos ser leales con quienes nos ayudan.

5. ESCRIBE a quien le pertenecen las siguientes acciones:

a)  estaba hambrienta.

b)  regalaba sus defensas.

c)  dio la alarma.

6. MARCA con una X la alternativa correcta: El mensaje que se extrae del cuento es:

a) si regalamos nuestras defensas **estamos perdidos.** ()

b) solo un ratoncito nos puede ayudar. ()

c) debemos ayudar siempre a los que necesitan sin esperar recompensa. ()

7. EXPLICA el significado de las siguientes expresiones:

a) "Estaba seguro de vuestra lealtad".



b) "Los azares del destino deben aceptarse con una sonrisa"



8. EL TEMA de la fábula es:

- Una enseñanza de lealtad.
- La historia de animales
- Las aventuras del erizo.

TALLER N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección: 2º "A"

1.3. Nombre del taller: "No dejarnos vencer por la pereza"

1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Sare Quezada, Anita María

Hermenegildo Jara, Sandra

Merino Chávez, Anita Maribel

1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 10h y 20 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 03 de diciembre de 2014

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar la socialización en el aula.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (cerdo, cabritas, conejo)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

- 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día. (Anexo 1)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción titulada "Como están los niños como están ".(Anexo 2)
- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.
 - ¿Has visto alguna vez una nevada de hielo?
 - ¿Qué le pasa a un objeto si esta mucho tiempo en la refrigeradora?

b. DESARROLLO

- ✓ Presentamos al personaje principal (el asno) para que despierte la curiosidad en el niño para reflexionar sobre de que tratará el cuento.
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "El asno y el hielo".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Con ayuda del proyector, cantamos una canción.
- ✓ Se continúa representando el cuento.

c. CULMINACIÓN

- ✓ Se pide la participación de un niño para poder sugerir como podría ayudar al asno.
- ✓ Terminada la representación con los títeres, el asnito se despidió de los niños agradeciendo su ayuda.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora titulada " El asno y el hielo"

EL ASNO Y EL HIELO

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más, dijo el asno dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrióncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo: asno, buen amigo ten cuidado, no estás en el camino, sino en un lago helado.

¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calo de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión quiso pero no pudo.



COMPRUEBO MIS SABERES

1. ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno?

Primavera

Verano

Otoño

Invierno

2. ¿Por qué todos los caminos estaban helados? Subraya la respuesta verdadera.

Hacia frio

Estaba nevando

Estaba lloviendo

3. ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?
-
-



4. ¿Dónde se quedó dormido? Subraya la respuesta verdadera.

En el camino

En un lago helado

Debajo de un árbol

5. Sabia el asno que era peligroso dormir sobre el hielo del lago?
-
-

6. ¿Qué le ocurrió al asno?

7. ¿Por qué le ocurrió eso al asno? Subraya la respuesta verdadera.

Porque fue tan caprichoso

Porque fue perezoso

Porque fue dormilón

8. ¿Qué opinas de los niños y niñas perezosas?

9. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

10. ¿Qué harías si un amigo tuyo está en peligro?

TALLER N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. Grado y sección: 2º "A"

1.3. Nombre del taller: "No juzguemos a los demás por la
apariencia física"

1.6. Profesora de aula: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. Profesoras asistentes: Saré Quezada, Anita María
Hermenegildo Jara, Sandra

Merino Chávez, Anita Maribel

1.8. Asesor de práctica: Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. Duración: 60 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 40 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. Lugar y fecha: Trujillo, 3 de diciembre de 2014

II. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar la socialización en el aula.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

III. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas (cerdo, cabritas, conejo)
- ❖ Papel de color.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IV. TIEMPO

- 60 min.

V. DESARROLLO DEL TALLER

a. INICIO

- ✓ Se saluda a los niños y recordamos las normas para el taller del día. (Anexo 1)
- ✓ Despertamos la motivación del niño con una canción titulada "Los árboles se mueven "esto es para despertar la curiosidad de los niños y animarse a participar.(Anexo 2)

- ✓ Se lanza preguntas de tipo abiertas para sembrar la expectativa del taller.

- ¿Alguna vez has resuelto un problema de tus amigos?
- ¿Será importante la opinión de los demás?
- ¿Cómo resuelves tus problemas?

b. DESARROLLO

- ✓ Presentamos al personaje principal (el perro) para que despierte la curiosidad en el niño para que piense sobre de que tratará el cuento.(Anexo 3)
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?
- ✓ Se presenta el título del cuento "La historia del perro con el hueso".
- ✓ Luego cada personaje sale ordenadamente y se presenta.
- ✓ Comenzamos a la dramatización de títeres.
- ✓ Con ayuda del proyector cantamos todos juntos una canción.
- ✓ Se continúa representando el cuento.

c. CULMINACIÓN

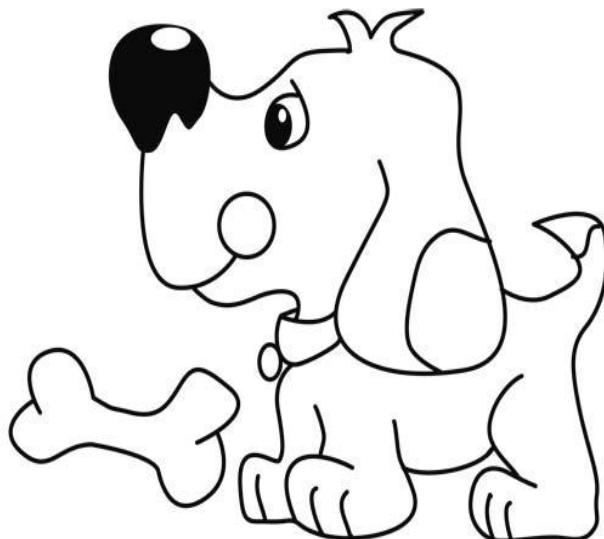
- ✓ Terminada la representación con los títeres se pregunta a cada niño ¿Cómo actúas ante una situación similar?
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora titulada " El perro con el hueso"

LA HISTORIA DEL PERRO CON EL HUESO

Érase una vez un perrito que encontró un hueso. Enseguida llegó un perro más grande, que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miro con ojos amenazadores y le quito el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso.

Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro.

Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada. Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, ipero ya o había ningún hueso! Porque a esas alturas, ya se lo había comido el perro.



COMPRUEBO MIS SABERES

1. ¿Que encontró el perrito en esta historia? Subraya la respuesta verdadera.

Un coche

Un hueso

Un palo

2. ¿Qué quería el perro más grande?

Comerse el hueso

Jugar con el hueso

Pasear en el parque

3. ¿Qué ocurrió cuando llegó otro perro más grande?

Compartieron el hueso.

Se retaron gruñendo.

No hicieron nada los perros.

4. ¿Qué hizo entonces el perrito pequeño?

5. ¿Para quién tendría que haber sido el hueso? ¿Por qué?

6. ¿Quién fue más hábil? ¿Por qué?

7. ¿Por qué los perros más grandes no se dieron cuenta de nada?

8. ¿En esta lectura quienes salieron ganadores?

9. ¿Cómo debemos resolver los conflictos?

10. ¿Qué le dirías a dos compañeros o compañeras que están discutiendo violentamente?



TALLER N° 13

“Con esfuerzo lograrás lo que deseas”

VI. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. GRADO Y SECCIÓN: 2º "A"

1.3. NOMBRE DEL TALLER: "Con esfuerzo lograrás lo que deseas"

1.6. PROFESORA DE AULA: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. PROFESORA ASISTENTE: Hermenegildo Jara Sandra

Merino Chávez Anita

Sare Quezada Anita María

1.8. ASESOR DE PRÁCTICA: Mg. Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. DURACIÓN: 50 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 14 de noviembre de 2014

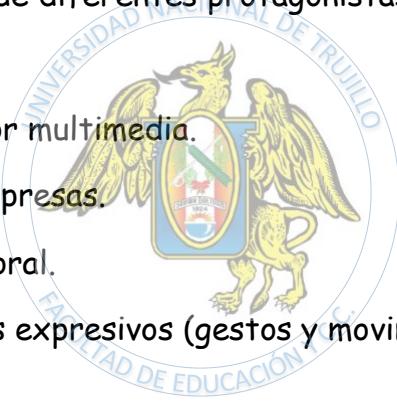
VII. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.

- Desarrollar su comprensión lectora en cada nivel de pensamiento.
- Incentivar el gusto por la lectura.
- Desarrollar la capacidad creativa y cognitiva del niño.
- Desarrollar las habilidades del pensamiento.

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas como el sol, el niño, el girasol
- ❖ Proyector multimedia.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



IX. TIEMPO

- 60 min.

X. DESARROLLO DEL TALLER

10.1 INICIO

- Se saluda a los niños y recordamos las normas de convivencia para desarrollar el taller nº 6 (Anexo 1).
- La titiritera empieza la motivación con el títere mi amiga pepita cantando la canción "Yo estoy bien y espero que tú también despertando así el interés y curiosidad de los niños (Anexo 2).
- Pepita pregunta a los niños:
 - ¿Te gustan los cuentos?

- ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?

10.2 DESARROLLO

- Se presenta el título del cuento "El sol y el girasol".
- Cada personaje sale ordenadamente y se presenta realizando dinámicas.
- Comenzamos a la dramatización de títeres.
- Con ayuda del proyector plasmamos sonidos alusivos al cuento para atraer la expectativa de los niños.
- Los personajes del cuento interactúan con los niños realizando diversas preguntas (Anexo 3):
 - ¿Qué crees que pasará con "con el girasol" ?
 - ¿Qué harías tú si fueras el girasol ?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?
 - Se continua representando el cuento con la intervención de los niños .

10.3 CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a pasar al frente a un niño a bailar con su amigo el sol
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.
- ✓ Con ayuda de la titiritera "pepita" los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora (Anexo 4)

ANEXO 1

Normas de Convivencia

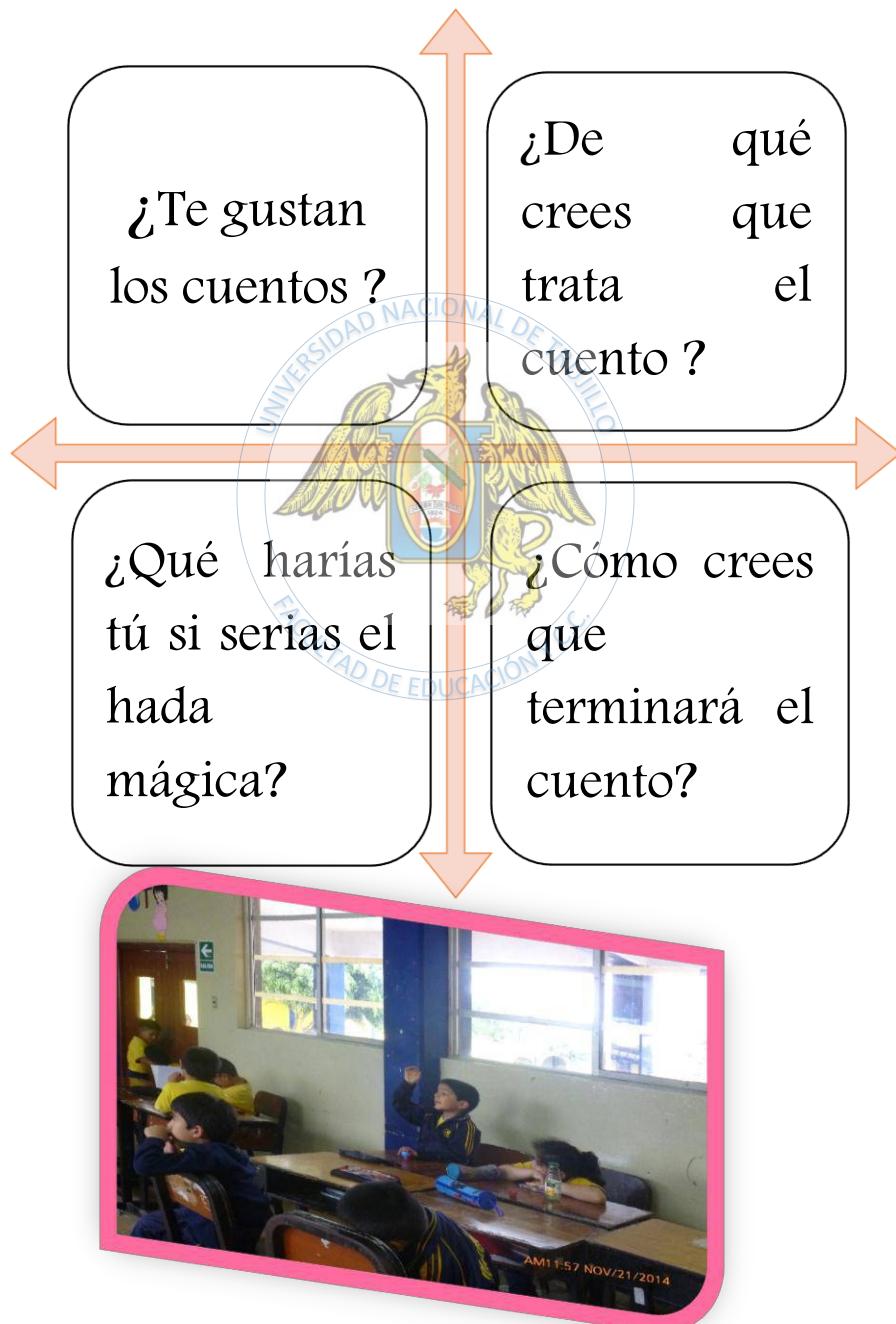
Respetar a la
profesora

Levantar la
mano para
opinar

Prestar atención
en el taller

Preguntas del cuento

ANEXO 2



¡YO ESTOY BIEN!

Como están los niños como estas?

Yo estoy bien y espero que tú también

Como está segundo grado como está?

Yo estoy bien y espero que tú también

Como está la profesora como está?

Yo estoy bien y espero que tú también

Lavy

EL SOL Y EL GIRASOL

Una mañana de duro invierno , las flores se quedaron dormidos, tenían tanto frío , que unas a otras se abrazaban para calentarse , pero una de ellas abrió sus pétalos amarillos , buscando la luz del día y , a pesar de que el sol estaba oculto por las nubes , la flor siguió elevando sus pétalos amarillos como buscandolo.

Al darse cuenta de esto , el sol , que todo lo veía , se acercó a la hermosa flor y le preguntó como se llamaba

- No tengo nombre – le dijo timidamente
- desde hoy , te llamaras girasol! . tendrás los pétalos tan brillantes como mis rayos y siempre se abrirán hacia donde yo esté.
- Le dijo el sol , acariciandola con sus rayos de luz y calor

¿CUÁNTO COMPRENDO?

- Nivel Literal :

I. Marca con una equis (x) dentro del recuadro la respuesta correcta

1 ¿ Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- La flor siguió elevando sus pétalos.
- Las flores se quedaron dormidas.
- Las flores se abrazaban para **calentarse**.



2 ¿Por qué el sol se acercó al girasol?

- Porque les parecio gracioso
- Porque observo el esfuerzo que hacia por encontrarlo
- Porque quiso ayudarlo

3 ¿Cómo era el girasol?

- Era haragán
- Era perseverante
- Era miedoso

4. Este cuento nos enseña principalmente que:

- Debemos esforzarnos por lograr lo que nos proponemos
- Debemos pedir ayuda a los demás
- Debemos esperar a que todo pase

- Nivel crítico

5. Qué hubieras hecho tú, si fueras el girasol ¿Por qué?

6. ¿Por qué crees que las demás flores no abrieron sus pétalos como el girasol?



7. ¿Crees que hizo bien el sol? ¿Por qué?

TALLER N° 14

“Aprendemos a decir la verdad”

XI. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas"

1.2. GRADO Y SECCIÓN: 2º "A"

1.3. NOMBRE DEL TALLER: "Aprendemos a decir la verdad"

1.6. PROFESORA DE AULA: Lic. Liliana Álvarez Chávez

1.7. PROFESORA ASISTENTE: Hermenegildo Jara Sandra

Merino Chávez Anita

Sare Quezada Anita María

1.8. ASESOR DE PRÁCTICA: Mg. Quipuscoa Silvestre, Manuel

1.9. DURACIÓN: 50 minutos

1.9.1. Inicio: 11h y 30 min

1.9.2. Término: 12 h y 30 min

1.10. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 14 de Noviembre de 2014

XII. OBJETIVOS:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.

- Desarrollar su comprensión lectora en cada nivel de pensamiento.
- Incentivar el gusto por la lectura.
- Desarrollar la capacidad creativa y cognitiva del niño.
- Desarrollar las habilidades del pensamiento.

XIII. MEDIOS Y MATERIALES

- ❖ Títeres de diferentes protagonistas como el hacha de oro , de plata, el campesino
- ❖ Proyector multimedia.
- ❖ Hojas impresas.
- ❖ Palabra oral.
- ❖ Recursos expresivos (gestos y movimientos).



XIV. TIEMPO

- 60 min.

XV. DESARROLLO DEL TALLER

15.1 INICIO

- Se saluda a los niños y recordamos las normas de convivencia para desarrollar el taller n° 9 (Anexo 1).
- La titiritera empieza la motivación con el títere mi amiga la princesa realizando una dinámica "Arriba , abajo"
- La princesa pregunta a los niños:
 - ¿Te gustan los cuentos?
 - ¿Qué cuento trataremos el día de hoy?

15.2 DESARROLLO

- Se presenta el cuento
- Cada personaje sale ordenadamente y se presenta realizando dinámicas.
- Comenzamos a la dramatización de títeres.
- Con ayuda del proyector plasmamos sonidos alusivos al cuento para atraer la expectativa de los niños.
- Los personajes del cuento interactúan con los niños realizando diversas preguntas (Anexo 3):
 - ¿Qué crees que pasará con el campesino mentiroso?
 - ¿Qué harías tú si fueras el campesino?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?
 - ¿Qué título le pondrías al cuento?
- Se continúa representando el cuento con la intervención de los niños .

15.3 CULMINACIÓN

- ✓ Terminada la representación con los títeres se invita a pasar al frente a un niño a bailar con su amigo la princesa y las hachas.
- ✓ Se aplaude la participación de todos los niños.

Con ayuda de la titiritera "la princesa" los niños empiezan a resolver la práctica de comprensión lectora (Anexo 4).

A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado e puso a llorar

El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

¿Es esta tu hacha? El campesino le respondió:

No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata

Tampoco es esa- dijo el campesino

Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro

Viéndola el campesino exclamó:

-¡Ésa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas les dio las tres hachas, de regreso a su casa, el campesino mostro su regalo, contando su aventura a sus amigos

Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejo caer su hacha y rompió a llorar

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

¿Es esta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió: Si, si, es la mía

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro en castigo de su mentira

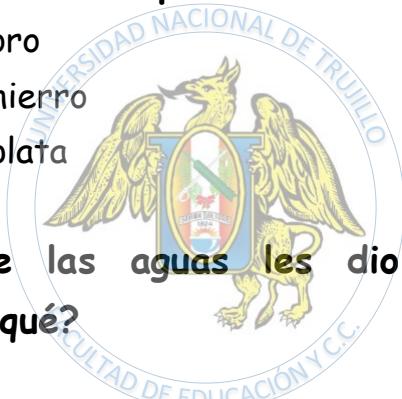
¿CUÁNTO COMPRENDO?

- Nivel Literal

I. Marca con una equis (x) dentro del recuadro la respuesta correcta

1. ¿Qué se le cayó al campesino en el río?

- Un hacha de oro
- Un hacha de hierro
- Un hacha de plata



2. El espíritu de las aguas les dio las tres hachas al campesino por qué?

- El campesino mintió
- El campesino fue honrado y dijo la verdad
- El campesino lloraba mucho

3. En el texto ¿Qué quiere decir "el espíritu se compadeció de él?"

- El espíritu tuvo pena de él
- El espíritu lo castigo a él
- El espíritu lo premio a él

4. Esta historia nos enseña principalmente que:

- Debemos ser honrados y decir siempre la verdad
- Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos
- Debemos mentir para tener lo que deseamos

Nivel Inferencial

5. ¿Qué título le pondrías a esta historia?

- El campesino y su hacha
- Los dos campesinos
- El campesino y el espíritu de las aguas

6. El texto que leíste es un

- Aviso
- Leyenda
- Receta
- Cuento



II. Coloca dentro de la circunferencia la secuencia de la historia ordenando del 1 al 5

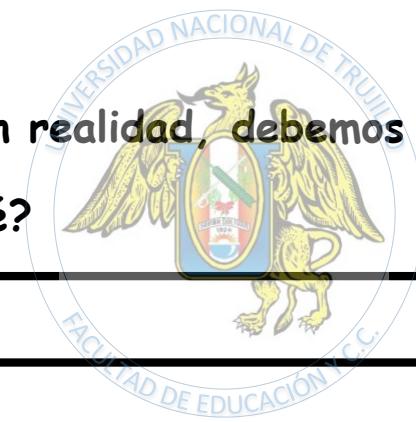
7. Ordena del 1 al 5 según ocurre la historia

- El espíritu de las aguas lo recompuso por decir la verdad dándole tres hachas
- A un campesino se la cayó su hacha en un río y se puso a llorar
- El espíritu de las aguas le presentó su propia hacha
- Un amigo tiró su hacha al río y se puso a llorar
- El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de su mentira

Nivel Crítico

8. ¿Qué te parece la actitud del campesino? ¿Por qué?

9. ¿Crees que en realidad, debemos decir siempre la verdad ¿Por qué?



10. ¿Qué harías tú , si fueras el campesino?
