

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**“APLICACIÓN DE TÌTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRÀCTICA DE VALORES: SOLIDARIDAD, RESPETO Y RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DE 1º GRADO “A” DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO” DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÌTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORAS**

**BR. LLAPO FLORES, Ruby del Pilar**

**BR. ROJAS JARA, Kattia Grissell**

**ASESOR**

**DR. ARROYO HUAMANCHUMO, Aurelio**

**Trujillo, Perú**

**2013**

## DEDICATORIA

A quién ha iluminado mi sendero cuando más oscuro ha estado. Ha sido el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con la humildad que mi corazón puede emanar, dedico en primer lugar mi trabajo a Dios.



De igual forma a mis padres Juan y Gladys, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A mis hermanas Brenda y Mayte, gracias por estar siempre conmigo y apoyarme siempre, las quiero mucho.

A mi sobrino Juan Esteban, aunque todavía no sabe leer, un día vas aprender y por eso te dedico esta tesis, gracias por alegrarme la vida con tu gran sonrisa; te quiero mucho.

**AUTORA: Llpo Flores, Ruby del Pilar**

## DEDICATORIA

A Dios por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.



De igual forma, a mis padres Danilo y Juana, por apoyarme en todo lo que me he propuesto, ya que sin ellos no hubiera logrado mis metas y sueños. Por ser mis ejemplos a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

A mis hermanas Perla y Jairo, por impulsarme a ser mejor cada día.

A mi sobrina Aitza Yizù, aunque todavía no sabe leer, un día vas aprender y por eso te dedico esta tesis, gracias por alegrarme con tu grande sonrisa; te quiero mucho.

**AUTORA: Rojas Jara, Kattia Grissell**

## AGRADECIMIENTO

A la I.E. “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, y en especial al Director Richard Merino; por habernos acogido con cariño y brindado las facilidades necesarias para hacer posible la realización de este trabajo.



A nuestra “Alma Mater” la Universidad Nacional de Trujillo y a todos los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, por compartir con nosotros su enseñanza, su amistad, sus experiencias académicas y por hacer hecho posible nuestra formación académico-profesional.

A nuestro profesor y asesor Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo, por su impecable asesoramiento científico, su comprensión, estímulo y dedicación, para seguir creciendo intelectualmente y así afrontar con gran éxito los retos de la vida.

**LAS AUTORAS**

## PRESENTACIÓN

### SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO DICTAMINADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos de nuestra facultad de Educación, ponemos a vuestra consideración, el presente informe de tesis denominado **“APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRÁCTICA DE VALORES: SOLIDARIDAD, RESPETO Y RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DE 1º GRADO “A” DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA - ALTO TRUJILLO” DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012”**. Con el propósito de obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria.

En tal sentido aprovechamos la oportunidad para expresarles a ustedes y todos los profesores de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, nuestro eterno agradecimiento por impartir en nosotros valiosos conocimientos necesarios para nuestra formación profesional.

Señores Miembros del Jurado, ponemos en sus manos dicha investigación, recibiendo con humildad vuestros aportes y sugerencias para mejorar y a la vez esperamos que sirva de base para quienes deseen continuar investigando en dicho tema.

---

Br. Llapo Flores, Ruby del Pilar

---

Br. Rojas Jara, Kattia Grissell

---

Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

**ASESOR**

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia que ejerce la **aplicación de títeres para mejorar el nivel de práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos de 1° grado “A” de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo” de la provincia de Trujillo en el año 2012.**

Para este estudio se seleccionó una muestra constituida por 53 alumnos con características homogéneas, de los cuales 26 conforman el grupo experimental y 27 el grupo control.



El tipo de investigación es Cuasi experimental con Pre y Post test, siendo el grupo experimental la sección “A” y el grupo control la sección “B”.

Después de aplicado los títeres y tomado el pos test, el grupo experimental logro mejorar significativamente la práctica de los valores: solidaridad, respeto y responsabilidad.

## ABSTRACT

This research aims to determine the influence of the application of puppets to enhance the level of practice of values: solidarity, respect and responsibility in students 1st level "A" of the IE "Concerted School No. 82105 Intervida" - Alto Trujillo, Trujillo Province in 2012.

For this study we selected a sample of 53 students with similar characteristics, of which 26 form the experimental group and the control group 27.

The research is Quasi-experimental pre and post-test, experimental group being the "A" and the control group "B".

Once applied the puppets and taken the post test, the experimental group significantly improve the practical achievement of the values: solidarity, respect and responsibility.

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
INDICE	vii
I. PLAN DE INVESTIGACION	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Antecedentes	5
1.3. Justificación	8
1.4. Enunciado de Problema	9
1.5. Hipótesis	9
1.6. Objetivos de la Investigación	10
II. MARCO TEÓRICO	11
2.1. Los Títeres	11
2.1.1. Definiciones de Títere	11
2.1.2. Historia de los Títeres	15
2.1.2.1. Los Títeres en el Medioevo	19
2.1.2.2. Los Títeres en la Época Contemporánea	20
2.1.2.3. Los Títeres en el Perú	20



2.1.3. Elementos del Títere	21
2.1.4. Clasificación de los Títeres	24
2.1.5. Fundamentos de los Títeres	30
2.1.5.1. Fundamento Sociológico	31
2.1.5.2. Fundamento Psicológico	31
2.1.5.3. Fundamento Psicomotor	31
2.1.6. Aspectos de los Títeres en la Educación	32
2.1.6.1. Aspectos Recreativos	32
2.1.6.2. Aspectos Educativos	33
2.1.7. Utilización del Títere	33
2.1.7.1. ¿Cómo utilizar un títere guiñol?	33
2.1.7.2. ¿Cómo utilizar un títere de media?	34
2.1.8. Importancia de los Títeres en la Educación	34
2.1.8.1. Importancia del Títere como Recurso Pedagógico	37
2.1.8.2. Ventajas de la Utilización del Títere	40
2.1.8.3. Desventajas de la Utilización del Títere	41
2.2. Planteamiento Teórico de los Valores	41
2.2.1. Axiología Educativa	41
2.2.1.1. Postulados de la Axiología Educativa	41
2.2.1.2. Temática de la Axiología Educativa	42
2.2.2. Los Valores	43
2.2.2.1. Definición Etimológica	43
2.2.2.2. Definiciones de los Valores	43
2.2.2.3. Características de los Valores	46

2.2.2.4. Clasificación de los Valores	49
2.2.2.5. Factores de los Valores	50
2.2.2.6. Jerarquización de los Valores	51
2.2.2.7. División de los Valores	53
2.2.2.8. Fundamentos de los Valores	55
2.2.2.8.1. Fundamentos Psicológicos	55
2.2.2.8.2. Fundamentos Sociológicos	58
2.2.2.8.3. Fundamentos Pedagógicos	59
2.2.2.9. Valores Éticos fundamentales en la Vida del Hombre	68
2.2.2.10. Factores que influyen de los Valores	69
2.2.2.11. La Problemática de los Valores	75
2.2.2.12. Educación en Valores	75
2.2.2.12.1 Elementos para la educación en valores	77
2.2.2.12.2. ¿Cómo educar en valores?	78
2.2.2.13 Educación y axiología	79
2.2.2.13.1 Escala axiológica del educador o docente	79
2.2.2.13.2. Los valores en la escuela	80
2.2.2.13.3. Los valores educativos	81
2.2.2.14. Transmisión de valores	82
2.2.2.15. Propuestas metodológicas de la educación en valores	83
2.2.2.16. Finalidades de la enseñanza en valores	86
2.2.2.17. Importancia de los valores	87
2.2.3. Solidaridad, Respeto y Responsabilidad	88

2.2.3.1. Solidaridad	88
2.2.3.1.1. Definición	88
2.2.3.2. Respeto	90
2.2.3.2.1. Definición	90
2.2.3.3. Responsabilidad	92
2.2.3.3.1. Definición	92
2.3. Aplicación de Títeres en relación con la Práctica de Valores	94
III. MATERIAL Y MÉTODOS	102
IV. PRESENTACION DE RESULTADOS	108
V. DISCUSION DE RESULTADOS	134
VI. CONCLUSIONES	141
VII. SUGERENCIAS	143
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	145
ANEXOS	





### 1.1. Realidad Problemática

Uno de las mayores dificultades por las que atraviesa nuestra región, país y el mundo entero, es el problema de los valores, que traen como consecuencia los conflictos sociales, económicos.

Asimismo, los conflictos internacionales y la destrucción de nuestro planeta. Situaciones que son frecuentemente mostrados por los diferentes medios de comunicación, los cuales influyen directamente a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que, optan en asumir actitudes negativas dentro de sus centros de estudio, trabajo y hogares.

Como muestra de ello se puede notar que la práctica de respeto, solidaridad y responsabilidad, veracidad, justicia, entre otras actitudes dentro de nuestra sociedad es ínfima. Una preocupación que está siendo olvidado por los gobernantes del mundo.

Desde los primeros años de vida, el niño recibe una formación de valores desde el seno familiar, sin embargo en estos últimos años todo ha ido cambiando; y hoy en día, en la mayoría de los hogares han dejado de lado la práctica de valores y a cambio de eso, se está dando la irresponsabilidad, la falta de respeto y solidaridad hacia los demás; entre otros antivalores que cada día se está haciendo más notorio en el transcurso de la vida del niño

Asimismo **GONZALES (2000)**, afirma que la familia es el primer contexto de aprendizaje para las personas, en ella se ofrece cuidado y producción a los niños asegurando su subsistencia en condiciones dignas, contribuyendo a la socialización de los hijos en relación a los valores socialmente aceptados.

En nuestro medio regional, local e incluso en casi todas las I.E. de educación primaria, encontramos familias desorganizadas, debido, por la falta de un miembro de la familia. En la mayoría de los casos, el padre que abandona el hogar, dejando toda la responsabilidad a la madre. En otros casos debido al trabajo, dejando la educación a otros miembros de la familia, e incluso a otras personas que no los educan correctamente porque no sienten responsabilidad hacia ellos, por no ser hijos suyos.

A decir de **HURLOCK (1998)**, quien manifiesta que las interacciones sociales se aprenden dentro de la familia, lo que su grupo social considera como bueno y malo. Pero hoy en día se puede observar que ésta formación en valores va en descenso.

En los hogares, los valores son transmitidos de generación en generación, pero la sociedad misma se encarga de desviar al niño por el camino para el cual se le está formando.

En tiempos pasados, las escuelas, así como los hogares mantenían normas rígidas de conducta y moral, castigando física y psicológicamente su incumplimiento, de esa manera mantenían el orden social.

Con el avance tecnológico, han ido cambiando las normas sociales, al práctica de valores ha ido disminuyendo, por culpa de los medios de comunicación que muchas veces muestran acciones negativas, y que son los propios niños quienes lo toman como un modelo a seguir formándose así las pandillas juveniles. Con esto nos damos cuenta que en nuestros hogares no si está transmitiendo el mensaje de formar ciudadanos regidos a normas sociales.

Actualmente en las escuelas, sol se basan en aprendizajes cognitivos; que aprendan a resolver ejercicios matemáticos, a escribir, etc.; dejando de lado la educación en valores, que es el principal instrumento a través del cual nuestros niños van a formar su identidad y adquirir el sentido de respeto y responsabilidad como base primordial para una adecuada formación de su ética moral.

Según **DÍAZ, José (1987)** señala que, actualmente hay ausencia de valores en diferentes campos de la vida. En el sistema educativo se debe enseñar no sólo a “aprender a aprender” sino “aprender a vivir”, siendo importante el papel de la escuela, donde toda la comunidad educativa interactúa con el niño, transfiriendo valores que el niño ya había forjado. En esta etapa, el docente, quien deberá estar muy atento a sus actitudes, palabras, gestos y tratar de que estos transmitan valores positivos.

Ofrecer a sus educandos una atmósfera de confianza y no olvide que los nuevos enfoques de la orientación educativa, el docente, con su formación actual puede y debe poner en práctica la atención de sus alumnos en formación integral.

Esta problemática, no es ajena a los niños y niñas de la I.E. “Escuela Concertada Intervida” N° 82105 de la provincia de Trujillo, en donde dichos educandos presentan conductas negativas; es decir, son egoístas, no son solidarios, mienten en el aula y fuera de ella, muy a pesar de las exigencias y recomendaciones que se les hace. Todo ello es un desasosiego dentro de la I.E., y peor aún en el aula del primer grado de primaria, ya que los niños y niñas no son ajenos a esta realidad. Frente a esta situación observada en los niños y niñas, proponemos la aplicación de títeres que permite mejorar el nivel de práctica de valores en los niños y niñas a fin de contribuir a la formación integral del educando que hace mucha falta para el desarrollo de nuestra localidad, región y país.

## 1.2. Antecedentes

A) Alvares Rodas Diana Marivi y Amaya Pérez Sandra Margot, (2010): en su tesis “Influencia de la Aplicación del Programa Educativo Mi Vida en la mejora de la práctica de valores: Solidaridad, Respeto y Responsabilidad en los alumnos del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco, concluyen que:

- Los educandos del grupo central quienes no han sido sometidos a la investigación, después de aplicado el pos test, se encuentran casi en las mismas condiciones que empezaron, es decir solo una pequeñísima variación en un 0.3 % en su porcentaje.
- En los educandos del grupo experimental, los valores donde se observó más mejora fueron en el valor solidaridad con un 6.5 % de diferencia, seguido por el valor responsabilidad con un 4.2 % de diferencia y por último el valor respeto con un 1.3 % de aumento. Estos resultados comparativos del pre test y pos test demuestran que los educandos, después de aplicado el programa lograron una diferencia en la práctica de valores en un 12 %.
- Los resultados que (antecedentes) demuestran que el programa “Mi Vida” para mejorar la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad ha influenciado significativamente en el mejoramiento y fortalecimiento de los valores antes mencionados, en los educandos de la I.E. 80892 “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco.

B) Terry Arellano Mary Aidé y Urbia Álvarez Gricelda Marlene, (2006): en su tesis “Programa de actividades religiosas para fomentar la práctica de valores en

alumnos del 2do grado de educación primaria del colegio “Cesar Armester Valverde” del distrito de Simbal”, concluyeron que:

- Que después de haber sido aplicada el programa y habiendo aplicado la lista de cotejo y la prueba como post test, vemos que los estudiantes han logrado superar en 14.8 % en valor honestidad, 68.73 % en el valor respeto y 47 % en el valor responsabilidad.
- Que el programa de actividades de formación religiosa, usando el método catequístico ha logrado mejorar significativamente la práctica de los valores de honestidad, respeto y responsabilidad en los alumnos del 2do grado “B” de educación primaria de la I.e. 80007 “Cesar Armester Valverde”.
- Entonces, se infiere que el programa de actividades de formación religiosa, basado en el método catequístico, permite mejorar la práctica de los valores en los niños de los distintos centros educativos de educación primaria.

C) Asto Grados Karina Elizabeth y Crisólogo Escalante Mónica Janeth, (2010):

en su tesis: “Aplicación del programa de fabulas “Graos” en la práctica de los valores: respeto, responsabilidad en niños y niñas de 4 años de la I.E. “Indoamérica” N° 224, del distrito de Víctor Larco en la provincia de Trujillo, concluyeron que:

- Los niños y niñas del grupo experimental según el post test, lograron tener un significativo mejoramiento con respecto a la práctica de valores.
- Los niños y niñas del grupo central según el post test, mejoraron ligeramente en la práctica de los valores.

- Según los resultados que antecede nos confirmaron que el programa de fabulas ha permitido mejorar significativamente a lo que se refiere la práctica de los valores: respeto y responsabilidad de los niños y niñas de la I.E. “Indoamérica” N° 224, del distrito de Víctor Larco, provincia de Trujillo.

D) Espinoza Castillo María y Pingo Campos Martha, (2009): en su tesis “Aplicación de un programa de proyecto de aprendizaje según el nuevo enfoque pedagógico para fomentar los valores en los niños de 5 años de la I.E. Particular “ Nuestra Señora de Lourdes”, de la ciudad de Trujillo, concluyeron que:

- El programa de proyecto de aprendizaje según el nuevo enfoque pedagógico llega a concluir que las actividades desarrolladas han fomentado los valores en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Nuestra Señora de Lourdes” de la ciudad de Trujillo.
- El programa de proyectos de aprendizajes según el nuevo enfoque pedagógico ha fomentado los valores en los niños investigados, en medida significativa, pues una  $t_{+} = 2.121$  ha obtenido una  $t^{\circ} = 4.882$ , es decir una influencia a favor de la experiencia realizada.
- El efecto del programa de proyectos de aprendizaje, según el nuevo enfoque pedagógico, para fomentar los valores en los niños de 5 años de edad, es altamente significativa puesto que  $t^{\circ} = 4.882$  es mayor que  $t_{+} = 2.121$ , que le corresponde al nivel de significación de 0.05.

E) Vásquez Acuña, Jorge Wilson; Vertiz Figueroa, Caridad de Lourdes; “Aplicación del taller de títeres y su influencia en la formación de valores de

los estudiantes del 3er grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “José Olaya” N° 80033 del distrito de Huanchaco”, Universidad Privada César Vallejo, 2007, presento las siguientes conclusiones:

- El taller de títeres debe servir como base para una adecuada formación en valores, ya que en dicho taller, no solo encuentran un ambiente agradable sino amical, para despertar en los alumnos su creatividad, fantasía y emociones, que ellos mismo sentirán en cada sesión.
- Gracias a la elaboración de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer de manera específica y detallada las nociones de espacio, tiempo y representación en el desarrollo evolutivo de los niños.



### 1.3. Justificación

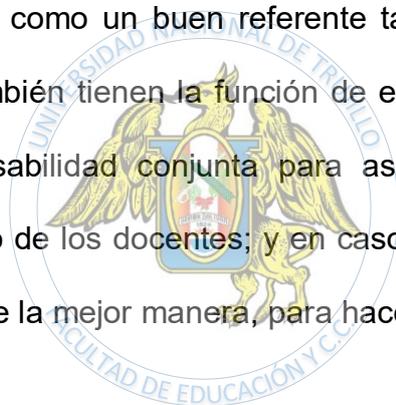
El presente trabajo de investigación se justifica en que, después de haber observado a los niños de primer grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida”, y ver cuán débil es su formación en valores que traen desde su familia, nos vemos en la necesidad de plantear una forma de solución a la falta de práctica de valores que presentan, tratando de canalizar la conducta de los niños frente a las diferentes situaciones de las que se encuentran para que siempre traten de actuar de manera correcta.

Por ello la aplicación de este proyecto tiene como finalidad lograr cambios de actitudes en los estudiantes que les permita construir y fortalecer su proyecto de vida con valores fundamentales como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Por lo que proponemos, que por medio de este proyecto, se

mejorará la práctica de valores en los niños del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida”.

Por todo eso creemos que es importante y de gran utilidad la investigación, pues si se tiene resultados positivos podremos desarrollar y promover los valores que se están perdiendo en nuestra cultura para que desde pequeños esto cambie y vayan formando buenos y fuertes cimientos que perduren durante toda su vida.

Así también servirá como un buen referente tanto para maestros y padres de familia, quienes también tienen la función de educar a los niños a la par, pues tienen una responsabilidad conjunta para así facilitar y mejorar la práctica pedagógica en caso de los docentes; y en caso de la familia, para poder criar y formar a sus hijos de la mejor manera, para hacer de ellos buenos ciudadanos.



#### **1.4. Enunciado del Problema**

¿En qué medida la aplicación de títeres influye en la mejora de la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012?

#### **1.5. Hipótesis**

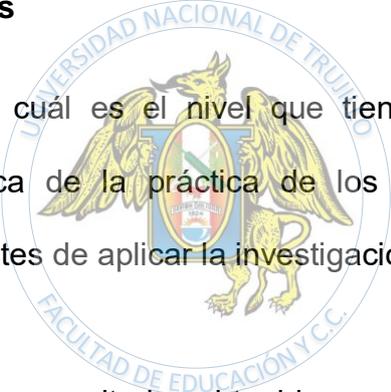
La aplicación de títeres mejora significativamente la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

## 1.6. Objetivos

### 1.6.1. General

Determinar la influencia de la aplicación de títeres para mejorar la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

### 1.6.2 Específicos

- 
- a) Determinar cuál es el nivel que tienen los alumnos, materia de la investigación acerca de la práctica de los valores: solidaridad, respeto y responsabilidad; antes de aplicar la investigación.
- b) Comparar los resultados obtenidos en el pre y post test para conocer si la aplicación de títeres ha mejorado la práctica de los valores: solidaridad, respeto y responsabilidad.
- c) Demostrar que la aplicación de los títeres ha mejorado significativamente la práctica de los valores en los alumnos de primer grado de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.



## 2.1. LOS TÍTERES

### 2.1.1. Definiciones de Títere

**El Diccionario Enciclopédico “El Pequeño Larousse Ilustrado citado por Tillería Pérez” (2003: 28)** define al títere como “Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos”

**La de Capizzano de Capello, B. (1971)**, afirma que es un juguete que no se mueve a través de los hilos, sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues esta insuflado de sopio, tibia de vida que lo confiere la mano que lo calza.

El títere tiene origen onomatopéyico; fue tomado del sonido producido del silbato con el que se invitaba al espectáculo en los tiempos en que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

**Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1978)**, afirma que el títere es una figurilla hecha de pasta o de otra materia, vestida y adornada, que se hace mover con cualquier artificio.

Sujeto de figura pequeña o ridícula, animada o muy presumida.

**RIVAS MENDO, F. (1989)**, define: el títere es un muñeco de recreación educativa, ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas.

**Ministerio de Educación (2002)**, los títeres son un medio de expresión y creación. En la función de títeres y juegos, el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones.

Se establece el dialogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad; así mismo favorecen la creación artística cuando el niño participa en los juegos con los títeres y funciones, en la elaboración de muñecos y en la creación de cuentos.

Deben ser fáciles de manejar, la docente podrá utilizar estos y otros títeres que elabora de acuerdo a las dimensiones de su mano.

**VALDIVIEZO, E., citada en el libro de la Pontificie Universidad Católica del Perú (1994)**, el títere es un medio de comunicación masiva con respuesta

inmediata que cumple un rol decisivo en el proceso educativo, desde la antigüedad hasta el presente ha contribuido al campo de la recreación, de la educación, de la comunicación y de la terapia, ya que es un muñeco, personaje que se convierte en un juguete que habla y que recrea y educa tanto al niño como al adulto.

**Según E.C.B.El:50, citado en el texto “Teatro, Dramatización y Títeres”, de Huamán Sánchez:**

Todos los niños son amigos de los títeres y el maestro debe aprovechar estas circunstancias para hacer de dicha actividad el mayor provecho educativo posible. Bien aprovechado, el trabajo con títeres da oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión escrita y expresión hablada. Es decir, una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes.

El títere es un objeto inanimado que posee características humanas, animales; que al ser manipulado por las personas, se transforman en seres mágicos capaces de generar en el niños conductas positivas en cualquier ramas que quisiéramos mejorar. La utilización del títere es un medio eficaz porque permite ayudar y mejorar capacidades específicas en el niño, también es utilizado como un medio de entretenimiento, pero siempre con algún mensaje o enseñanza.

Un títere es un objeto de comunicación con apariencia humana o no, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática. El títere es un vehículo de crecimiento grupal y,

según el contexto, también un recurso didáctico. Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Según **HUAMAN SÁNCHEZ**. “Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato, beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos.”

Pues el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión.

Los títeres también constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas. Por otra parte la improvisación que los niños y niñas realizan con títeres ya elaborados ofrece la oportunidad de desarrollar sensibilidades e imaginación.

**Las autoras** definen: El títere es toda aquella figura u objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente. No necesita ser un muñeco, perfectamente puede ser una hoja, una lata, una caja, un zapato, un trozo de tela, una cuchara decorada. Pero tendrá que estar en función dramática, y así convertirse en un medio de comunicación y transmisión de valores.

### 2.1.2. Historia de los Títeres

**HUAMÁN SÁNCHEZ (1994)**, describe la historia del títere de la siguiente forma. En las excavaciones efectuadas en ciudades egipcias se ha encontrado muñecos articulados, cuya antigüedad se eleva a miles de años antes de la era actual.

En la India, en la China, en la Isla de Java, en ciudades Griegas y Romanas los descubrimientos atestiguan su existencia en tiempos muy pretéritos.

Antes de la llegada de los españoles las tribus americanas usaban los pantoches en las ceremonias religiosas para representar los espíritus de los animales tótem y el de los muertos, hecho visiblemente por los hechiceros. Operaban en chozas o cuevas iluminadas con luz tenue. Sus hilos u otros medios de conducción se ocultaban a los ojos de los creyentes y los movimientos tenían así la apariencia de sobrenaturales.

Como la presencia del hombre blanco. Las figurillas fueron empaquetadas y llevadas lejos o bien destruidas.

Los títeres penetraron en América mucho antes que Cristóbal Colón la descubriera.

En México y Perú se han encontrado muñecos de barro y telas de algodón articulados y cuyo origen se remonta las culturas Azteca y Pre-incas, en Canadá en algunas tribus indias usaron las marionetas en la iniciación de sus ceremonias.

En el viaje de centurias los muñecos o títeres y su teatro han sufrido transformaciones de diversa índole. Se inicia el teatro con un titiritero que manipulan dos actorcitos.

**RIVAS M.F. (1989)**, afirma que nadie sabe con certeza cuando se originó este ya milenario arte, mas, sabemos que ha sido utilizada por varios niños y adultos desde los tiempos más remotos, hasta nuestros días.

Desde la edad media, el renacimiento y la época del romanticismo, los títeres han sido utilizados como instrumento pedagógico.

Antiguamente existían los títeres de hilo, hasta que en 1795 un obrero francés Laurent Mourget fabrico un muñeco de muy fácil confección y manejo y lo llamo Guiagnol (títeres de mano o de guante) y de pronto su forma corrió por todo el mundo.

Actualmente China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres, ambos países son poseedores de típicos teatros de títeres.

La verdad es que una vez que nacieron los títeres transitaron por todos los caminos y en cada país se creaban diversos títeres respondiendo a las características propias de cada lugar. Así, en Inglaterra se llama Punch; en España, Don Cristobito; en Francia, Guignol; en Italia, Polichinela; en Rusia, Petrouchka; en Turquía, Konaquez; en México, Don Ferruso y Juan Penador; y en el Perú, no tenemos un títere típico.

Podemos afirmar que hasta nuestro siglo el teatro de títeres no ocupa el lugar que le corresponde ya que hay una incomprensión y desconocimiento de lo que ellos son y significan; dejando de lado las finalidades que ellos poseen y que son el recrear, instruir y educar.

**CAPALBO,B. ; ABDERSON, A. (1992)**, afirma que el títere con diferentes denominaciones y usos, acompaña al hombre desde épocas muy remotas.

Pueblos tan alejados geográficamente entre sí como los chinos, los egipcios, los indios hopo de América del Norte, tuvieron en común la creación y utilización de muñecos para celebraciones religiosas, representaciones políticas o divertimento teatral.

Las primeras figuras articuladas que nos hablan de la existencia de los títeres son las halladas en tumbas egipcias.

En China, fueron anteriores al siglo XVIII y contaron con el apoyo y admiración de los emperadores. Es así que se utilizaban para las ceremonias oficiales.

El títere emigra de China a Japón, donde se le manipula también con hilos y surge para acompañarlo en su educación una orquesta compuesta por tamboriles y tambores.

En la edad media y ya en Europa, se destacan por la actividad titiritera Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y España.

El títere es protagonista de luchas religiosas de autos sacramentales, de vida de los santos.

Pero tuvo también un aspecto pagano pues fue utilizado como maniquí para difundir la moda como sucedió en Venecia.

Este muñeco concito la atención de grandes nombres de la literatura universal: Sócrates, Platón, Aristóteles, defienden sus bondades; Cervantes, Shakespeare, Voltaire, Lord Byron, Goethe, George Sand, Anatole France, Federico García Lorca, dedican referencias y alabanzas, obras y representaciones a tan mágico fanteche.

Si bien en América del Norte tribus indígenas de Canadá y A lasca poseían muñecos articulados para oficios religiosos, es a través de la conquista de

México por Hernán Cortes, que títeres y titiriteros españoles llegan a América del Sur.

En Argentina, en 1910, un matrimonio italiano se afincó en el barrio de la Boca, inaugurando el teatro San Carlino, pionero en su género. Nació así un oficio que ganara adeptos y que justificaran con el tiempo la organización de exposiciones de muñecos en las que participaron artistas como Silvina Ocampo y Ral Soldi que presentaron sus propios muñecos.

Hay que destacar dos nombres que han prestigiado el oficio y han difundido el valor educativo del títere. Ellos son: Javier Villafae y Man Bernardo.

Sus amplias e importantes trayectorias abarcan, además de la puesta en escena, la creación de técnicas, la elaboración de obras y la formación de titiriteros.

Javier Villafae ha recorrido no solo Argentina sino América, con su carromato “La andariega” y ha publicado cuentos y dibujos hechos por los propios niños tras asistir a sus representaciones.

Man Bernardo ha sido la creadora de la cátedra de teatro experimental, Técnica escénica y Títeres, no solo en Argentina sino también en México.

Su museo de muñecos es el primero en su género en el país.

**CECODESA (1995)**, la existencia de títeres es antiquísima que se remota a los albores de la humanidad. Vestigios que prueban tal antigüedad en sosedades fenecidas. El arqueólogo Gordon Childe, en su obra “Los Orígenes de la civilización”, detalla secuencialmente los depósitos antiguos, que había estudiado, se han hallado pequeñas figurillas en piedras o en marfil con

caracteres sexuales muy exagerados. Estas estatuillas eran conocidas como dioses de la fecundidad, probablemente que jugaron como precursores de los títeres. Eminentes hombres del pasado testimonian, tales como Herodoto, que afirmaba en una de sus obras, que en ceremonias sagradas a Osiris se empleaban estatuillas movidas por hilos.

Aristóteles en uno de sus tratados describe la perfección que había alcanzado los títeres en Grecia.

Sócrates cuando dialogaba con los ciudadanos atenienses en el ágora se valía del apoyo de algún títere.

Arquímedes en sus experimentos y curiosidades deseaba muñecos con movimientos ingeniosos.

El arqueólogo francés Gayet descubrió en una tumba de Jelmis, celebre danzarina del Egipto, una nave que presentaba una escena de muñequitos, al centro figuraba el dios Isis, articulados y manipulados por hilos.

Las legendarias ciudades de Rodas, Tebas, Menfis y la Etruria nos verifican la antigüedad del títere.

En Roma clásica, reapareció en las famosas Fiestas Atelanas el célebre títere Maccus o Macco.

En Grecia, es celebre el titiritero Fhotino.

#### **2.1.2.1. Los Títeres en el Medioevo**

Según **ARTILES, FREDDY (1998)**, en pleno desarrollo del medioevo, era de la feudalidad, escenario de los grandes acontecimientos históricos, religiosos, políticos y científicos, el títere es un instrumento de la religión, es

el animador y el portavoz de las ideas religiosas. Es el divulgador de las sagradas escrituras en los templos.

El proceso económico social estaba saturado de fervor religioso, expresión de la feudalidad. Como consecuencia el títere, era el trasmisor de la fe, de la vida de los santos y de los misterios.

Con la insurgencia iconoclasta de la Reforma Religiosa, siglo XVI, liderado por Martin Lutero, acusaron a los títeres como profanos y por tanto expulsados y perseguidos de las iglesias.

#### **2.1.2.2. Los Títeres en la Época Contemporánea**

Según **MOUSSINAC, LEON (1965)**, con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación se han creado los cimientos de un sistema de comunicación al nivel mundial.

La televisión es a colores, la red telefónica es automática, el video casete es extraordinario como las impresiones, la luminotecnia y las grabaciones. Los instrumentos musicales electrónicos han roto los procedimientos tradicionales. Es el hombre que protagoniza estos acontecimientos intencionales

Los títeres, en sus diversas formas, por su constitución y manipulación, se desarrollan gradualmente al ritmo de los artefactos sofisticados de comunicación era de la producción industrial.

#### **2.1.2.3. Los Títeres en el Perú**

Según **BARROS, Ángel (2008)**, en la página web: <http://www.kusikusi.com/principal.html>. Los arqueólogos han hallado, en

las tumbas o huacas fardos funerarios, alrededor de ellos figurillas de origen textil o de cerámicas que cumpla un rol sacrosanto en sus ritos.

Estas expresiones se han hallado en Vicus, en las cavernas de Paracas y particularmente en la cultura Chancay, constituido por pequeñas figurillas plásticas llamadas popularmente cuchimilcos. Los cuchimilcos son estatuillas femeninas desnudas a base de arcilla. Otro tipo ligado a la cultura Chancay, es el arte textil, reflejado en las muñecas de Chancay, conteniendo las características de un títere, ambas figuras seguramente eran títeres de aquella cultura.

En la etapa colonial española se tiene conocimiento a partir de 1559 que la española Leonor Godmar, estaba dedicada a la labor de los títeres, posteriormente Don Manuel Valdivieso y en la primera década del siglo XX, Amadeo de la Torre.

Desde la década del 60 lentamente se inicia la actividad, después de un retardo de varios años. En la década del 70 en forma vertiginosa cobra impulso de grandes proporciones hasta nuestros días, emergiendo variedades de grupos, con un contenido y un mensaje enfocando la problemática económica y social del país. Las instituciones sociales, educacionales y culturales utilizan al títere, por su valor incalculable como un instrumento de capacitación, educación y comunicación fundamentalmente.

### 2.1.3. Elementos del Títere

Según **CARRILLO FERNÁNDEZ, Edgardo (1998)**, el Títere Guiñol, está formado por una cabeza, peluca, facciones, brazos y manos, y una funda de tela que le sirve como cuerpo y vestido; esta estructura se coloca sobre la

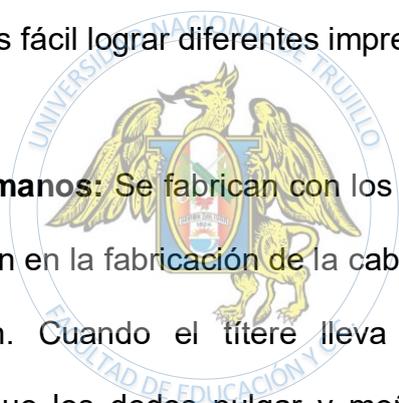
mano y parte del brazo del titiritero, como un guante. Dentro de ella, los dedos ocupan lugares específicos para darle vida al muñeco. Los materiales para realizarlo son diversos, como la tela, cartón, papel, madera, otros materiales y la combinación de estos.

**a. La cabeza:** Generalmente debe ser ligera y sólida. Su tamaño es más o menos el doble del puño cerrado. Sin embargo el mismo dependerá del grupo de espectadores frente al cual actuará y del tamaño de la boca del escenario. La cabeza es lo más importante y su proporción es mayor, anatómicamente en relación al cuerpo. Sus rasgos son inherentes al personaje que representa. Como los detalles pequeños se pierden en la distancia, es necesario exagerar el tamaño de los ojos y las características que le den mayor realce.

**b. Peluca:** Es uno de los elementos que más contribuye a dar personalidad al títere, por lo que habrá que decidir con sumo cuidado la forma, el color y por supuesto, los materiales. Para hacerlas, se utilizan materiales similares al cabello. El cabello natural no es recomendable, pues la idea del títere no es imitar al ser humano, sino construir o crear un personaje con sus propias características. Los materiales más utilizados son: la lana o estambre, tiras de tela, algodón, crines de caballo, estropajo o paxte, tiras de piel o cuero, cerdas de cepillo, peluche, lazo fino y otros materiales que den la apariencia de cabello.

**c. Facciones:** Para que la cara del títere se vea bien a distancia, es conveniente que se le exageren sus facciones, así aunque a distancia el rostro

se vea un poco distinto que de cerca, no dejará de ser expresivo. Se colocarán en el rostro solo los rasgos esenciales. Los ojos y las cejas son indispensables, no así la boca. La colocación de los ojos requiere conocimiento, para que estos vean siempre al público. Pueden tener diferentes formas: cuadrada, circular, ovalada, estrellada y más. Se logra representar algunos estados de ánimo, al colocar las facciones en determinada posición. Es conveniente dar a la cara una expresión de alegría que una de tristeza o enojo. La razón es que con una cara alegre, es más fácil lograr diferentes impresiones.



**d. Brazos y manos:** Se fabrican con los mismos materiales o algunos de los que se utilizaron en la fabricación de la cabeza. Los diseños de las manos y los brazos varían. Cuando el títere lleva manos, es necesario ponerle antebrazos para que los dedos pulgar y meñique del animador, las puedan mover. Es conveniente exagerar el tamaño de las manos en relación con la cabeza, porque de lo contrario serían demasiado pequeñas y perderían expresividad. No es necesario que las manos de los muñecos tengan cinco dedos; con marcar el dedo pulgar o poner cuatro dedos se consigue la ilusión de una mano completa. Las manos de tela son más flexibles, pero también se pueden hacer con otros materiales; lo importante es que tengan el mismo color de la cara del muñeco.

**e. La funda o vestido:** La funda es lo que da cuerpo al títere y por ello es sumamente importante, al igual que la cabeza. Una funda es como un vestido de mangas largas, con cuello de tortuga; con el ancho y largo necesario para que en su interior se mueva con total libertad la mano del animador y no se le

vea el brazo. De preferencia debe llegarle hasta el codo. Una funda bien hecha permitirá movimientos libres de mano y dedos. El tamaño será de acuerdo a la mano que se introducirá en ella. Para hacer el vestido se utiliza una gran variedad de telas, dependiendo del personaje que representa. La hermosura de un títere dependerá del gusto estético de quien lo diseña y del dominio que se tenga de la técnica de fabricación. Sin importar los materiales de que está hecho, será tan efectivo y atractivo, como represente al personaje que está escenificando. La belleza del títere es intrínseca no en lo que a estética se refiere, sino al espíritu; sea feo o bonito, impresionante o deslucido, el títere tiene algo especial que le es transmitido por su animador. Por ello se dice que el animador y el títere son uno solo, y el títere es quien transmite la alegría, la gracia, el estado de ánimo, los movimientos, la risa, la voz, los diálogos que su animador siente, que su animador vive con él, al momento de estar en escena.

#### 2.1.4. Clasificación de los Títeres

**CECODESA (1995), clasifica los títeres de la siguiente manera:**

- a. **Títere de Guante.** Conocido también como títere de cachiporra, títeres de mano de puño. Se caracteriza por poseer cabeza, manos y camisón.
- b. **Títere Catalán.** Es una derivación del títere de guaste. Se colocan los tres dedos centrales en el busto y los dedos extremos forman los brazos.
- c. **Títeres de mano y varilla.** Se mueven por finas varillas y manos.
- d. **Títeres de varilla.** Se accionan por finas varillas.
- e. **Títeres Siciliano.** Se manipulan desde arriba con varillas.

- f. **Títeres de hilo y marionetas.** Son accionados o dirigidos desde una cruceta a través de hilos. Es más asombroso cuando se hace más complicado sus movimientos.
- g. **Títeres de sombra.** Figuras proyectadas desde atrás de un lienzo.
- h. **Títeres de paño.** A base de tela fieltro o paños de telas gruesos.
- i. **Marionetas.** Figuras grandes y fijas en una varilla.

**CAPALBO, B.; ANDERSON, A. (1992)**, no hay duda de que el principal personaje de toda representación títeresca es el muñeco, al atraer la simpatía del niño, arrancar su aplauso, su risa o según sea el personaje provocar un violento rechazo; sin embargo no todos permiten el mismo tipo de movimiento en la puesta en escena ya que algunos son más rígidos que otros.

Según sus características pueden clasificarse del siguiente modo:

a. **Títeres de dedo, dedal o finger puppet**

Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra.

Otros solo requieren pintar una carita en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle como el sombrero, poncho.

Otra variante es que los dedos sean las piernas de una silueta, lo que permite que el títere pueda sentarse en la boca de escena o sobre el antebrazo y estreche su contacto con el público.

**b. Títeres de guante**

Es el más difundido entre los muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica.

Consta de una cabeza con cuello y un traje con mangas que se calza de acuerdo a lo dicho en la actuación de los personajes.

**c. Títere de manopla**

Es una variación más simple del títere de guante; la mano se calza por completo en la cabeza y cuerpo del muñeco que, por lo tanto, no tiene traje. Su éxito reside más en la confección que en el movimiento.

**d. Títere de varilla**

Todos los muñecos anteriormente mencionados tiene volumen, en cambio, el de varilla consiste en una silueta plana, perfiles rígidos o articulados. Sostenidos por una o dos varillas.

**e. Títere de cono**

Es apropiado para los más pequeños por la relación afectiva que se logra a través de sus apariciones y desapariciones dentro de un cono.

Su fabricación es sencilla pues solo se necesita un cono de hilandera.

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

**a. Guante:** La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos

**a.1. Guiñol o títere francés:** Con el dedo índice se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere. Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos. También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

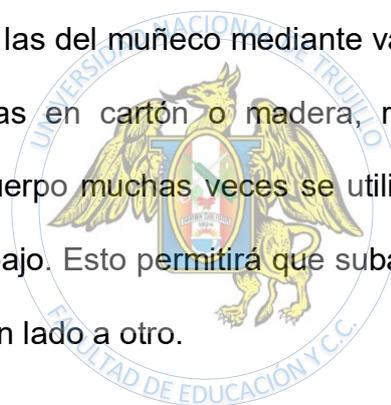
**a.2. Putxinelli o títere tradicional catalán:** Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.

**a.3. Punch o títere inglés:** Con el dedo índice se aguanta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.

**b. Dedo:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.

**c. Muppet o Bocón:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

**d. Marota y de varilla:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas. También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles. La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del títere manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los pots de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.



**e. Títere de Hilo o marioneta:** El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos. El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES. Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base. Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba

mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano

f. **Bunraku:** Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que recita el texto. También hay adaptaciones para un solo manipulador. Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka. Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

g. **Sombras:** Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos. Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro

de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas

**h. Cabezudos:** Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

**i. Animatrónicos:** Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador con cables electrónicos.

**j. Automatas:** Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

**k. Títeres de ventriloquia:** Ventriloquia, el arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

### 2.1.5. Fundamentos de los Títeres

**Según RIVAS MENDO, Felipe (1989)** sostiene que la presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

### **2.1.5.1. Fundamento Sociológico:**

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas, adquiriendo poderes divinos. Posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo.

Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.

Aunque el títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales - generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

### **2.1.5.2. Fundamento Psicológico:**

Los niños en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que le manifiesta con soltura a través del teatro de títeres.

A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones.

La edad de oro, para el público de títeres, es de 3 a 7 años.

### **2.1.5.3. Fundamento Psicomotor:**

El desarrollo psicomotor se da a través de:

- **Los órganos de Fonación:**

Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencialidades.

- **La sensorialidad:**

Porque entre compañeros y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa lograr desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de movimientos, gestos, etc.

- **La motricidad:**

El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares, puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.



#### 2.1.6. Aspectos de los Títeres en la Educación

Según la web: [hapkaely22.obolog.com/fundamentos-teatro-titeres-316095](http://hapkaely22.obolog.com/fundamentos-teatro-titeres-316095). En la educación, el títere debe tomarse como lenguaje expresivo de comunicación social y aprovecha los múltiples recursos que ofrece.

Con el títere tenemos la amplitud comunicativa de plantear problemas inherentes al niño y a la vez soluciones saludables.

##### 2.1.6.1. Aspectos Recreativos:

Si bien es cierto que en los títeres se encuentra la recreación, nuestra atención debe estar centrada en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño.

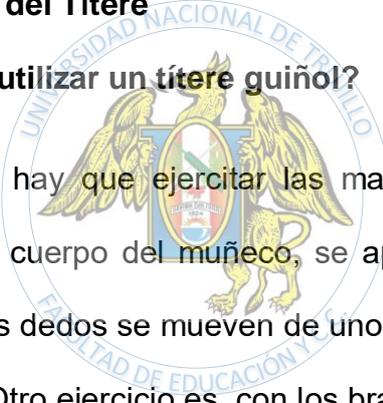
### **2.1.6.2. Aspectos Educativos:**

Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

Los profesores encuentran en los títeres un instrumento para el desarrollo motor.

### **2.1.7. Utilización del Títere**

#### **2.1.7.1. ¿Cómo utilizar un títere guiñol?**



En primer lugar hay que ejercitar las manos, para que cuando pasen a formar parte del cuerpo del muñeco, se aproveche toda la riqueza de sus movimientos. Los dedos se mueven de uno en uno, manteniendo fijo el resto de los mismos. Otro ejercicio es, con los brazos levantados, abrir y cerrar las manos cuantas veces sea posible. Esto ayuda a que cada dedo tenga movimientos independientes.

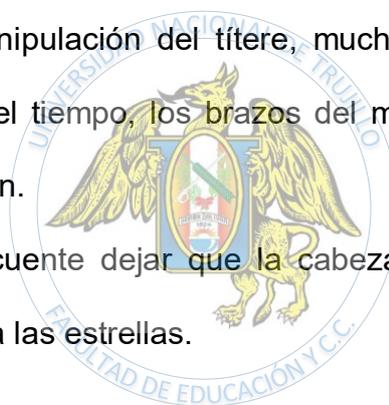
Para animar un muñeco de guante o Guiñol, se introduce la mano en la funda, de tal manera que el dedo índice se meta en la perforación que va del cuello a la cabeza y a veces puede auxiliarse con el dedo medio, para mejorar los movimientos.

El dedo pulgar y medio o el meñique, se introducen en los brazos; el resto de la mano va dentro de la funda y forma el cuerpo, al mismo tiempo que le da volumen. Los movimientos y la expresión de los muñecos guiñol, dependen de las manos del titiritero y por ello es esencial la habilidad de la mano, porque ella es la que da vida al muñeco y en su movimiento logra transmitir diferentes sentimientos y emociones al público.

La vista del títere siempre estará dirigida al público. Si el muñeco se inclina, solamente debe doblarse la muñeca y no el brazo; de igual forma cuando voltee hacia los lados. La entrada y salida del Guiñol a la escena, siempre se realizará por los lados del teatrillo con la cara hacia el público, a menos que sea un personaje especial como una bruja, un espanto o demonio, que aparecerá de arriba hacia abajo o en cualquier otro lugar, utilizando los recursos ya descritos (figuras pegadas en palos o alambre grueso).

Al iniciar la manipulación del títere, muchas veces se cae en el error de mantener todo el tiempo, los brazos del muñeco abiertos, como si fuera a abrazar a alguien.

Además es frecuente dejar que la cabeza del títere se vaya hacia atrás, como si mirara a las estrellas.



#### **2.1.7.2. ¿Cómo utilizar un títere de media?**

Para manejar este tipo de títere deberás meter el ante brazo de la media, colocas los dedos en la sección superior (la cabeza) y el pulgar en la parte inferior, o sección de la quijada, el movimiento de la mano simulará la acción de hablar, la cual con un poco de práctica podrás sincronizar con tu voz.

#### **2.1.8. Importancia de los Títeres en la Educación**

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- a) Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- b) Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- c) Desarrolla la expresión vocal.
- d) Desarrolla la atención y la observación.



**Para TILLERÍA PÉREZ, D. (2005)**, la importancia de los títeres es que nos ayudan a mejorar y enriquecer al lenguaje oral y expresivo del niño, así como a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando vemos la falta de interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos normal.

Lo esencial será que nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del actual sistema educativo seamos capaces de ponernos a la par de nuestros chicos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos.

Son estas las múltiples posibilidades que nos ofrecen los títeres; desde el área de Matemática hasta el área de Comunicación, desde Ciencia y Ambiente a Personal Social, desde Educación Física a Arte.

Todo es posible, buscando, experimentando, adaptando y mezclando determinadas técnicas y recursos, pero lo más importante es favorecer la participación en función de una verdadera integración. Así haremos más rica e interesante la educación actual de nuestros educandos.

A partir de ese momento el aprendizaje va a ser mutuo, ya que el niño nos lo va a devolver revalorarlo y solo entonces podremos hablar de aprendizaje significativo.

**Según BARGALIO, Alfredo (1975)** señala que la utilización de títeres es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizaje. Como en el desarrollo de los valores, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; los títeres transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana.

Trabajar con títeres no sólo está destinado a la enseñanza de la moral y la ética, que es importante y tiene como intención transmitir algo, sino también alimentar la imaginación de los niños.

**Según RIVAS MENDO, Felipe. (1989)** afirma que, los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen no sólo en lo educativo, sino en el desarrollo social. Consecuentemente también en sus habilidades, inteligencia, actitudes, etc. Porque orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación, respeto y colaboración, mediante la crítica de las costumbres y hábitos de la sociedad.

También va desarrollando la aptitud artística del niño, la atención y la observación a través de la dramatización y participación donde va desarrollando la expresión vocal.

**Según ROBLES GAVIRA, Gabriel (1999)** afirma que, la utilización del títere cumple una función muy importante en la educación de los niños, ya que en los títeres podemos encontrar una excelente manera de volver a los niños más espontáneos, creativos y expresivos.

El títere es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores. Al utilizar los títeres los niños expresan sus sentimientos, emociones y lo más importante es que ayuda a su formación en valores.

Para nosotras la importancia que tienen los títeres ya sea con finalidad recreativa, instructiva o educativa, radica en que contribuyen enormemente en la formación de los niños y les servirá como estímulo para sus acciones futuras en el mundo que los rodea. El uso de títeres también permite el desarrollo de la comprensión, ya que despierta el interés y la curiosidad en los niños, logrando así captar su atención y puedan comprender con mayor facilidad.

#### **2.1.8.1. Importancia del Títere como Recurso Pedagógico**

Según **GONZALEZ y otros (1995)**. Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus

sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres,

probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos oponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por zlos mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrino. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido .Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrino,

seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

#### **2.1.8.2. Ventajas de la Utilización del Títere**

Según la web: [tecnicatiteres.blogspot.com/2012/.../ventajas-fomenta-la-concentracion.ht](http://tecnicatiteres.blogspot.com/2012/.../ventajas-fomenta-la-concentracion.ht).

- a) Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- b) Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades
- c) Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos
- d) Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana

e) Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte

f) Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

### **2.1.8.3. Desventajas de la Utilización del Títere**

a) Su producción demanda mucho tiempo.

b) Tanto su producción como su utilización requieren de aptitudes artísticas muy especiales.

## **2.2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE LOS VALORES**

### **2.2.1. Axiología Educativa:**

Según la web: [html.rincondelvago.com/axiologia-educativa.html](http://html.rincondelvago.com/axiologia-educativa.html)

#### **2.2.1.1. Postulados de la Axiología Educativa**

De las teorías de los valores y de su aplicación a la educación deducimos 5 postulados.

a. Los valores aunque se eligen, son cultivables de muy diversas maneras; una manera de cultivar los valores por la educación es el uso de los libros de texto, donde casi dogmáticamente ofrecen los adultos su cultura a la infancia y juventud; otra manera es el modelo del profesorado, que con su vida, sus diálogos y sus criterios coopera a la selección de los valores.

b. Los valores son simultáneos motivos y criterios de conducta; criterios para juzgar la vida y motivos en cuanto a ideales reforzantes y dinámicos.

- c. Los valores, en cuanto a vienes objetivos, son fijos e inmutables; en cuanto valiosos para el hombre, atractivos e interesantes, preferidos antes que otros, son cambiantes, o lo que evoluciona el individuo y la sociedad, sobre todo éste.
- d. Los valores son sociopolíticos han de presentarse de forma que fomenten la cooperación y congelen la competencia.
- e. La psicopedagogía de los pequeños grupos, formales e informales, contribuirá a la génesis y desarrollo axiológico, pues es uno de los medios más poderosos de purificar perjuicios el pensamiento de los educandos.

#### 2.2.1.2. Temática de la Axiología Educativa

Según **CHIPANAR**, en la página web: [http://www.Mailxmail.com/curso – éxito-triunfar-vida/valores-actitud-positiva-éxito](http://www.Mailxmail.com/curso-éxito-triunfar-vida/valores-actitud-positiva-éxito). (2008), la axiología educativa, como disciplina de ciencias de la educación comprende varios temas:

1. Los bienes educativos, que representarían la fuente objetiva de los valores, por cuanto a los bienes añade el sujeto apreciador una preferencia selectiva.

Los bienes educativos han de estudiarse a un nivel científico y filosófico, en íntima relación con el ser de la educación.

2. Los fines educativos, son parte de la ontología de la educación, dado que en la concepción aristotélica los fines son una de las dos causas externas del ser. La teología educativa, y su contraria la mesología, pueden engrosar también los temas axiológicos.

3. Los valores educativos, son el núcleo de la axiología educativa, y suelen reducirse a valores culturales.

## 2.2.2. Los Valores

### 2.2.2.1. Definición Etimológica:

La palabra valor viene del latín “valere” (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio y estimación. En el campo de la ética y la moral, los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que os rodea.

### 2.2.2.2. Definiciones de los Valores

Son muchos los autores que define a los valores pero entre los más importantes tenemos a los siguientes:

**MALDONADO LA BARRERA, G. (1996)**, los define como determinados comportamientos concretos e individuales que rigen la vida de los hombres.

**MÁRQUEZ, P. (2005)**, nos dice que son principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas ante cualquier situación. Ejercen una fuerte influencia en las actitudes de las personas.

**CALERO PÉREZ, M. (2002)**, los valores son como pautas, guías o caminos que marcan las directrices de una conducta coherente.

Nos permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar decisiones con serenidad y coherencia, definir los objetivos de la vida con claridad,

responsabilizarnos de nuestros actos y aceptar consecuencias. La formación de valores dentro del trabajo educativo es una tarea difícil, no es recomendable abusar del discurso y la imposición, hay que buscar vías para el proceso y llegar al estudiante con una comunicación real donde se cree un espacio común entre las partes que intervienen, compartiendo necesidades, reflexiones, motivación y errores.

**MORE, L. (1997)**, son aquellos valores que perfecciona al hombre en lo más íntimamente humano, haciéndole más humano, con mayor calidad de persona.

**CARRERAS, LI. (2001)**, afirma que el término valor sustenta que el término “valor” está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Además afirma que los valores son sencillamente una convicción razonada de que algo es bueno o malo, para llegar a ser más humanos.

**LLANES TOVAR, R. (2001)**, el valor es un bien que es percibido como un bien por un sujeto. Esta definición explica las dos dimensiones, objetiva y subjetiva, del valor. Porque el bien pueden percibirlo diversos individuos, en su riqueza total o parcial. Y, de este modo, se explica por qué hay sujetos que no llegan a percibir y apetecer algunos valores como tales. También se explica así por qué hay sujetos que perciben males como bienes. Esta diferente valoración depende, sobre todo, de la percepción total o parcial que el sujeto tenga de dicho bien.

Hay, pues, dos presupuestos básicos para que exista un valor:

1. Que haya un bien apetecible.
2. Que haya un sujeto que lo perciba como un bien.

Desde este mismo esquema, podemos identificar al menos dos causas que provocan la existencia de antivalores:

1. Que un mal sea apetecible porque tiene algo de bien.
2. Que un sujeto perciba ese mal como bien. Es decir, que sobrevuele por encima del mal que tiene delante, cegada por la parte de bien que ve.

Según **MAGALLANES CASTILLO, Eva G.**, en su texto: “La formación de valores bajo la óptica constructivista” señala: “los valores son contenidos que pueden ser aprendidos y que pueden ser señalados, utilizando diversas estrategias, pero fundamentalmente debemos fortalecer nuestro papel si analizamos el viejo dicho: El ejemplo arrastra, la palabra conmueve”.

El término “valor”, está relacionada con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que propiciamos a partir de nuestras iniciales experiencias realizadas, es evidente en consecuencia el papel que juega el hogar y la escuela.

**MONTERO (2005)** explica: “Valores son aquellas cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas o preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre que sirven al individuo para orientar sus acciones.

### 2.2.2.3. Características de los Valores:

Para **CALERO PÉREZ, M. (2002)**, las características propias de los valores son:

**a. El valer:** A diferencia de un grupo de objetos que se caracterizan por ser, como los objetos reales e ideales, los valores se caracterizan por valer. Es un ser Valente o valioso, por eso la conciencia lo aprueba o no.

**b. Objetividad:** los valores son objetivos, no dependen de las preferencias individuales, mantiene su forma de realidad más allá de toda apreciación y valorización.

**c. Dependencia:** Los valores no son independientes, pero esta dependencia no debe entenderse como subordinación del valor a instancias ajenas, sino como no independiente ontológica, como necesaria adherencia del valor a las cosas. Por eso los valores hacen siempre el de la fealdad; al de la bondad, el de la maldad; al de lo santo, el de lo profano. La polaridad de los valores es el desdoblamiento de cada cosa Valente en un aspecto positivo y un aspecto negativo. El aspecto negativo es llamado disvalor.

**d. Cualidad:** Los valores son totalmente independientes de la cantidad y por eso no pueden establecerse relaciones cuantitativas entre las cosas valiosas. Lo característico de los valores es la cualidad pura.

**e. Jerarquía:** Los valores son no independientes a su polaridad, ni a las relaciones mutuas de las especies de valor. El conjunto de valores se ofrece en una tabla general ordenada jerárquicamente. Para Scheler, los valores se organizan en una jerarquía cuyo grado inferior comprende los valores de los agradable y desagradable, y cuyos grados superiores son, de menor a

mayor, los valores vitales, los espirituales (valores de lo bello y feo; de lo justo y lo injustos; del conocimiento) y los religiosos (valores de lo sagrado y lo profano). Cada una de las regiones de valores comprenda especies subordinadas.

Según **BALTAZAR, Felipe (1994)** nos menciona las siguientes características:

**a. Objetividad:** El valor es independiente del sujeto y no se confunde con las cosas y las impresiones que se tiene de las cosas.

**b. Polaridad:** Cuando el valor está a favor o en contra de algo. El valor puede ser positivo o negativo (bello, feo, útil, etc.).

**c. Grado:** Cuando el valor experimenta o vive de diversa intensidad. Son las variaciones que pasa el valor (bueno, regular, malo, etc.).

**d. Jerarquía:** Hay valores que se consideran superiores (dignidad. Libertad, realización personal) y otros como inferiores (lo relacionado con las necesidades básicas), sin embargo, no son rígidas ni predeterminados.

**e. Dependencia:** Los valores no existen por sí mismo, necesitan de alguien para poder existir.

Según **SANTOS, Justo (2000)** sostiene que los valores tienen las siguientes características:

**a. Los valores son bipolares:** Con un polo positivo y un polo negativo: agradables. Molestos; fáciles, difíciles; fuertes, débiles; ricos, pobres; bellos, feos; verdaderos, falsos; buenos, malos. A los segundos se les podría considerar como ausencia de valor.

**b. Los valores son homogéneos:** Es decir de muchas clases. Algunos totalmente extraños entre sí y esta es la razón, por la cual los valores resultan tan difíciles.

**c. Los valores trascienden los hechos:** Nada resulta jamás tal como lo esperábamos; inclusive si algo lo hiciera, no haría más que mostrar que nuestras expectativas apuntaban demasiado bajo y que en realidad queríamos algo más.

**d. Los valores aunque totalmente realizables exigen realización:** Debería existir inclusive si no contáramos con manera alguna de llevarlos a la existencia.



Según **López (1990)**, los valores son múltiples, siendo las principales:

**a. La moralidad:** Mediante este señalamos que cada valor tiene su contrario así por ejemplo: frente a lo bello se a lo feo.

**b. La jerarquía:** Es la que permite establecer una escala o grado de valores. Ejemplo: lo sublime es superior a lo bello.

**c. Son esencias no asistentes:** Porque puede que los valores no se realicen en el mundo de las cosas, pero su ser siempre es el mismo.

**d. Son esencias irracionales:** Porque no pertenecen a la inteligencia, ni a la razón y por lo tanto no tiene que ver con el mundo de la lógica.

**e. No está sometida al tiempo ni al espacio:** Porque no tiene sentido preguntar ¿Dónde están? Pues ello significa referirse a un espacio, y los valores no están en el espacio ni el tiempo pero valederos en toda circunstancia apreciativa.

#### 2.2.2.4. Clasificación de los Valores:

Según **CALERO PÉREZ, M (2002)**; desde el punto de vista de su grado de autonomía los valores pueden ser clasificados en reactivos, adaptativos y autónomos.

- a. **Valores reactivos:** son aquellos que regulan la actividad sólo ante la presión externa o ante una determinada situación que impulsa al individuo.
- b. **Valores adaptativos:** son aquellos que se expresan en una meta establemente asumida por el sujeto pero que es tomada del medio **para obtener premios o evitar castigos.**
- c. **Valores autónomos:** son aquellos que se expresan en una meta asumida establemente por el sujeto, que es elaborado por él y no responde a premios o castigos procedentes del mundo exterior.

Según **CHIPANAR, R. (2000)**, nos dice que aunque son complejos y de varias clases, todos los valores coinciden en que tiene como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente:

- a. **Valores biológicos:** Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
- b. **Valores sensibles:** Conducen al placer, la alegría, el esparcimiento.
- c. **Valores económicos:** Proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.
- d. **Valores estéticos:** Nos muestran la belleza en todas sus formas.
- e. **Valores intelectuales:** Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.

- f. **Valores religiosos:** Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.
- g. **Valores morales:** Su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros.

Por otro lado **Fernando Grados Laos** clasifica en dos formas y estas son:

- a. **Valores independientes:** Los que vienen arraigados con la persona desde su nacimiento. Ejemplo: el valor de defendernos de las asechanzas externas. Reaccionando con el instinto de quererse, de autoestimarse, de respetarse porque sentimos que nos quieren, estiman y respetan.
- b. **Valores adaptados:** Son aquellas que se van adquiriendo conforme vamos avanzando en nuestro crecimiento y desarrollo, Ejemplo, como el respeto hacia el prójimo, la bondad o la solidaridad, la buena conducta, las consideraciones religiosas, etc.

#### 2.2.2.5. Factores de los Valores

- a. **Factor calórico:** Es el acto que parte de una acción real objetiva, que completa al sujeto para dar una valoración personal de acuerdo a las características del objeto.
- b. **Factor afectivo:** Cuando el sujeto aprecia emotivamente las características del objeto, empieza a sentirse afecto o conmovido por su presencia, vale decir que las cosas, los objetos o determinadas personas, nos gustan, nos disgustan, nos alegran de acuerdo al valor que le damos.
- c. **Factor activo:** Por las cuales el sujeto empieza a comprar las cualidades de un objeto, valora un objeto con relación a otro. Ejemplo

cuando se prefiere un libro de otro, o un automóvil de otro, en todo esto hay un proceso psíquico en el que el deseo que cumple una función de acción o rechazo sobre determinado objeto.

**d. Factor Intelectual:** Cuando el sujeto reconoce sus propias valoraciones, y lo que es más pone en juego su capacidad intelectual para defender y respaldar las valoraciones que realiza. Especialmente cuando las enfrentan las valoraciones de otras personas, es cuando más aflora cualidades que tal vez que al otro no percibe.

#### 2.2.2.6. Jerarquización de los Valores

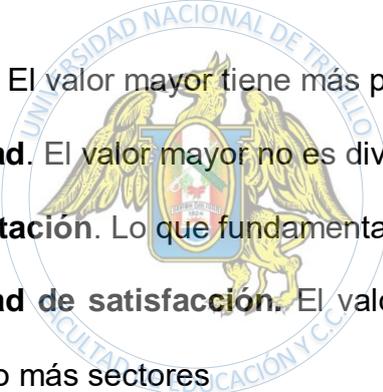
Para **LLANES TOVAR, R. (2001)**, nos dice que podemos decir que existe jerarquía en los valores por sí misma característica de no indiferencia. Ciertos sujetos sentirán más atracción hacia un Valor que otro (**Scheler**). En función de eso, educativamente habrá que buscar la transmisión de unos valores con prioridad sobre otros, según las etapas de desarrollo de la persona o según su necesidad personal y circunstancial.

Los valores se pueden medir o evaluar por la inteligencia. De otro modo, no podrán distinguirse ni jerarquizarse.

Jerarquía de valores es el resultado de las valoraciones personales realizadas por cada individuo. ¿Existe una jerarquía de valores igual para todos los seres humanos? Desde el punto de vista del-objetivismo, sí. La tendencia relativista no propone ninguna Jerarquía de valores igual para todos los seres humanos. Nosotros consideramos que conviene fijarse en dos posibles jerarquías, siempre desde una óptica realizable. Una es la

individual, cada individuo tiene de hecho su propia jerarquía. Y, en segundo lugar, la hipotética-jerarquía universal. Esta segunda, parece difícil de fijar completamente. Porque cada cultura, cada grupo humano, tiene determinadas tradiciones, creencias y arquetipos que dificultarían el establecimiento de un mismo canon para todas las personas.

A modo de ejemplo, veamos los criterios de **Max Scheler** propone para determinar la jerarquía de valores:

- 
- a. **Extensión.** El valor mayor tiene más persistencia a través del tiempo.
  - b. **Divisibilidad.** El valor mayor no es divisible.
  - c. **Fundamentación.** Lo que fundamenta a otro es superior.
  - d. **Profundidad de satisfacción.** El valor mayor completa o mejora a la persona en uno o más sectores
  - e. **Relatividad.** El Valor mayor se refiere a un sector con nivel más prioritario de la esencia de la persona.

Estos criterios no son claros en la práctica. Pero dan una orientación. Parece que los criterios, de fundamentación, profundidad y relatividad tienen más importancia y solidez.

Para completar la mejor manera de establecer una buena jerarquía de valores, regresemos al criterio básico de la finalidad. Miremos, pues, hacia la meta de la autorrealización del ser humano. Y, ¿qué encontramos? Encontramos que hay unos valores imprescindibles, es decir, aquellos que toda persona necesita poseer para llegar a su meta. Si no los poseen, queda subdesarrollada. Y debe poseer los porque le competen a su esencia y a su existencia. Es decir, existen ciertos valores que corresponden a todo hombre

para alcanzar su autorrealización, como son la salud o el trabajo. Existen también otros valores que corresponden sólo a un grupo o categoría de personas, como son el conocimiento de la matemática para un ingeniero por la educación de los hijos para una madre de familia.

Profundizando, finalmente, tener realidad de una jerarquía de los valores, encontramos que algunos son prioritarios, y a los cuales deben subordinarse otros secundarios. La subordinación se exige especialmente cuando son más coincide en un conflicto existencial. En estos casos, debe prevalecer es superior. Parece que, aunque exista la rara excepción a esta regla, no debe subordinarse un valor esencial a uno secundario.

#### 2.2.2.7. División de los valores

Según **LLANES TOVAR, R. (2001)**, seguimos la división clásica, pues es muy clara y sencilla. Ofrece cuatro niveles fundamentales.

- a. Valores vitales
- b. Valores humanos
- c. Valores morales
- d. Valores trascendentales

Esta división procede de **Max Scheler** y es generalmente aceptada. Podemos anotar que **Ortega y Gasset** colocó los valores estéticos más allá de los morales. Pero, dejando un lado la polémica, vamos a definir cada uno de estos niveles para captar su mutua interrelación.

**a. Valores vitales**

Los valores vitales son los que dan soporte al sujeto para sobrevivir. La supervivencia humana requiere de la vida física y del equilibrio psíquico para recorrer el camino de la existencia. Los valores vitales, por tanto, reúnen todos los bienes físicos y psíquicos que debe adquirir la persona para su realización propia.

Son valores que deben educarse, sobre todo, en las primeras etapas de la vida, para asegurar un recipiente válido a los restantes valores que se adquirirán posteriormente.

**b. Valores humanos**

Los valores humanos agrupan todo el conjunto de bienes que definen al hombre en los sectores más propio, por encima de la simplemente animales o vegetales. Los subdividimos en cuatro grupos. El primero, los forman los valores culturales de la comunidad donde; el individuo está inmerso, junto con su dimensión intelectual. El segundo, se refiere los valores estéticos. El tercero, a cuanto toca la relación con los demás. Y el cuarto, son las cualidades personales. Los valores humanos, pues, son los bienes que hacen al hombre más y mejor hombre.

**c. Valores morales**

Los valores morales o éticos son el conjunto de bienes que el hombre está obligado a poseer para ser más coherente consigo mismo, con su vocación personal y con su actual humano. Muchas veces, los valores morales exigen renuncias a otros valores (por ejemplo: la mamá que se abstiene de ingerir un alimento para que su hijo coma).

#### **d. Valores trascendentales**

Los valores trascendentales ocupan la esfera de las relaciones del hombre con el ser supremo. Este sector de la vida humana no depende de la religión aceptada sino de la dimensión trascendente del hombre que se abre espontáneamente al más allá, sea ocasionalmente o de modo constante.

#### **2.2.2.8. Fundamentos de los Valores**

##### **2.2.2.8.1. Fundamentos psicológicos**

Según plantean OJALVO, V (1997), la psicología de enfoque histórico cultural desarrollada por L. S Vigotsky constituye un marco teórico y metodológico adecuado para la comprensión, diagnóstico y dirección del proceso de formación y desarrollo de los valores morales.

L. S Vigotsky retomó los principios y categorías de la filosofía marxista, la que básicamente plantea el carácter de unidad dialéctica entre lo objetivo y lo subjetivo y su naturaleza histórico concreta, única vía de explicación científica de los proceso de la psiquis humana, y utilizó estos principios para explicar la génesis de las funciones psíquicas superiores, en particular la conciencia, lo que nos brinda la clave acerca de cuál es la esencia de los valores humanos y como estos se forman.

Son tres los principios en que se concreta esta concepción general del enfoque histórico- cultural y que ha constituido un fundamento teórico metodológico.

**1. Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo:** en este principio Vigotsky enfatiza que solo la unidad de estas dos funciones permite

esclareces la verdadera esencia de los procesos psicológicos superiores y de la personalidad como un sistema, este principio nos permite comprender el carácter de la autodeterminación como una función de nivel superior de la personalidad, concibiendo al hombre como un sujeto activo que llega a autodeterminarse, manteniendo autonomía con respecto a las influencias externas a que es sometido.

**2. Principio del reflejo activo de la conciencia:** este plantea que el hombre en el proceso de desarrollo llega a autodeterminarse, en la medida que asume una posición activa en el propio proceso de su formación, manteniendo una relativa autonomía con respecto al mundo que lo rodea, fuente de su desarrollo.

**3. Principio de la relación entre la enseñanza y el desarrollo:** este principio en el que se basa la investigación y el proceso de dirección y formación de valores, desde el enfoque histórico cultural está vinculado a los dos anteriores y hoy día más que nunca se revela como unos de los principios básicos en que se fundamenta todo trabajo que reivindique al hombre como persona, sus necesidades, valores, aspiraciones su potencial de desarrollo **(Ojalvo, V, 1997)**

Desde el punto de vista psicológico los valores se consideran ser formaciones psicológicas superiores vistas como prioridades asimiladas por el individuo, según plantea F. Gonzáles Rey (1998), y considera que el estudio de los valores es incuestionablemente interdisciplinario, pero a su consideración el tema que debe desarrollar la psicología es precisamente el relacionado con la organización y función de los valores,

señala que los valores existen como abstracciones fuera del individuo pues este es portador de su configuración subjetiva en la personalidad y conductor intencional de su expresión producto de la integración de lo afectivo y lo cognitivo **(González, 1998)**. Muestra de ello lo constituye la responsabilidad.

**M, Molina y R, Rodríguez (1998), RODRÍGUEZ REBUSTILLO, M. Y BERMÚDEZ SARGUERA, R. (1996)**, consideran que la formación de valores es un proceso gradual, por lo que se debe tener en cuenta su desarrollo por distingos etéreos. Por lo que no se puede pretender formar en un niño las mismas cualidades y valores que en un adolescente o en un joven o en el adulto, ni proponerle idénticos modelos de conducta. Se hace necesario la búsqueda e indagación de cuáles valores y por qué vías se deben formar, desarrollar afianzar y potenciar en los diferentes momentos de la vida.

Y plantean que el individuo al orientarse de forma selectiva en el medio social hace que se establezca un estrecho vínculo con la concepción del mundo, sustentado en un sistema de aspiraciones morales que actúan en calidad de patrón de evolución de sí mismo y de la realidad, en ello radica la trascendencia social de la configuración y desarrollo del sistema axiológico.

En el caso particular de los jóvenes, que poseen sus peculiaridades, la responsabilidad cobra vital importancia en este sentido.

**DOMÍNGUEZ, L. (2003)**, considera que el proceso de formación de valores cobra especial relevancia en la juventud por constituir esta etapa un período particularmente sensible al respecto, dada las necesidades de independencia y autodeterminación del joven, es en la juventud agrega donde se busca de forma intensa la amistad, concebida como una relación afectiva, altamente individualizada, estable y profunda, además de que la amistad en esta etapa tiene carácter polifuncional y se rige por importantes valores morales. Por lo que la responsabilidad entra a formar parte de esta relación que se establece.

#### **2.2.2.8.2. Fundamentos sociológicos**

Desde el punto de vista sociológico, el tema de los valores se trata conceptualmente a partir de los términos de valor, de orientación de valor u orientación valorativa indistintamente como:

La sociología enfatiza lo relativo a la significación social que tiene los objetos y fenómenos de la realidad para una determinada clase, grupo o individuo, en la medida en que entra en relación con las necesidades de los mismos.

En la sociología de orientación marxista, si bien algunos autores privilegian el estudio de la expresión objetiva del valor y otros, su expresión subjetiva, en el aparato conceptual metodológico se manifiesta la tendencia a abordar el problema de los valores y su formación a partir de las categorías dialécticas del desarrollo. Es decir, la unidad contradictoria de lo objetivo y lo subjetivo como fuerza motriz del

desarrollo, la continuidad y ruptura en el proceso formativo y el carácter eminentemente cualitativo del mismo.

Como plantea **FABELO (2003)** en su acepción más amplia educar significa socializar es decir, transformar al educando en un ser social, en parte constitutiva de una comunidad humana particular, paso imprescindible y único modo posible para hacerlo representante y partícipe del género humano, por tal razón, la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia. Por lo que la responsabilidad la consideramos un elemento esencial en este sentido y en su condición de valor.

**GONZÁLEZ SERRA, DJ. (2002)** efectuó una valoración sobre el concepto de socialización que no debemos obviar, donde explica que la determinación de los fenómenos psíquicos es externa, pero por ser de carácter socio-histórico compromete la acción del medio social y la propia actividad del ser humano.

Como plantea **VASALLO, N (2003)**, la socialización es un proceso bidireccional, por una parte está toda la influencia social que se ejerce sobre el individuo y por la otra parte está la recepción de la reproducción activa por parte del hombre, de toda esta influencia, reproducción que se expresa en su actividad social por medio de valores, orientaciones y disposiciones propias, es decir el hombre es objeto y sujeto de relaciones sociales.

### 2.2.2.8.3. Fundamentos pedagógicos

Como plantea **BLANCO, A. (2001)**, la educación constituye una de las funciones más importantes de la sociedad de hecho, que no es posible concebir el desarrollo de la humanidad sin su propia historia, sino se hubiese asegurado de una u otra forma, la transmisión de la experiencia anterior a las nuevas generaciones.

**BÁXTER PÉREZ, E. (1989)** plantea que los valores se forman en un proceso complejo y que estos no están en los objetos y fenómenos, son el producto del grado de significación que adquiere en el individuo en el proceso de sus relaciones con ellos. Más adelante señala que en la asimilación de los valores y orientaciones de valor en los jóvenes se manifiestan aquellas que son producto de su experiencia, de las influencias educativas (del hogar, escuela, factores con que interactúa, de las condiciones en que se desenvuelve, del medio social en que se desarrolla.

Para **BÁXTER, E. (2002)**, la formación de valores es un problema de la educación de la personalidad, para ello se deben dar un conjunto de condiciones positivas que así lo permitan entre las que señalan.

1. Tomar en cuenta las necesidades del sujeto que se educa.
2. Respetar la dignidad de cada uno.
3. Establecer las relaciones con una adecuada comunicación.
4. Promover la creatividad y ser protagonistas directos a su propia formación.

**MIRANDA, T.**, ve en la concepción pedagógica de la educación a un proceso de formación y desarrollo de la personalidad y como tal abarca el desarrollo de capacidades físicas e intelectuales, la asimilación de conocimiento, la formación de habilidades y hábitos, la formación de sentimientos, el despliegue de aptitudes y motivaciones del sujeto en correspondencia con sus potencialidades individuales y las necesidades sociales.

Entendemos que en este proceso de formación y desarrollo de la personalidad debe abarcar también la responsabilidad.

Este autor, enfatiza en las potencialidades de la educación como proceso, en el que se refractan necesidades afectivas, fines y necesidades afectivas, razones estas que explican que la formación de la personalidad es un proceso de interacción de las relaciones ideológicas sujetas al condicionamiento socioeconómico de la sociedad, estableciendo una estrecha relación entre los valores (entre los que consideramos debe estar la responsabilidad). **(Miranda Lena, T. citado por Acosta Pérez, B, 2004, p. 9)**

En este sentido **ACOSTA, B. (2004)**, concibe la educación:

1. Como un hecho social.
2. Que prepara al individuo no solo para dar respuesta a la acción social, sino que como ser individual lo conduce a la búsqueda de los caminos de la espiritualidad para su pleno disfrute.

3. Que ejerce una influencia sobre la psicología del educando, su conciencia social para desarrollar en él determinadas cualidades que caracterizan su conducta y comportamiento.

4. La educación que puede entenderse en relación con los contenidos diversos que comprende (Educación Física, Moral, Intelectual, Laboral, Ideológica, Estético entre otros)

**PROENZA AGUILERA, M. (2004)**, plantea que desde el punto de vista pedagógico es necesario tener presente que cuando hablamos de formación de valores morales, nos referimos a un proceso educativo en el que el educador debe tener en cuenta para su dirección valiosos componentes como son: unidad entre lo cognitivo, lo afectivo-volitivo, lo ideológico y lo actitudinal. Y por tanto el proceso educativo debe tener como fin, una concepción del mundo sobre la base de sólidos conocimientos científicos y su transformación en positivas condiciones morales y motivos de conducta.

Asumimos entonces que un elemento necesario desde el punto de vista pedagógico para la formación de valores teniendo en cuenta la educación de la personalidad, lo constituye la realización de un diagnóstico pedagógico integral en cualquier centro de nuestro sistema educacional, considerando que el mismo constituye una actividad inherente al rol del educador que se expresa a través de dos tareas básicas: la educativa y la instructiva, y la actividad de diagnosticar se encuentra relacionada con ambas tareas, y en la que no debe faltar por tanto la responsabilidad.

Según plantea **GONZÁLEZ SOCA, A. (2002)**, el término diagnóstico que proviene de la palabra griega “diagnosis” que significa conocimiento, y que ha sido muy vinculado a los menesteres de otra rama como la medicina, constituye también objeto de estudio de la psicología, la sociología y de la pedagogía, por lo que en esta última es necesario colocarle bien los apellidos “pedagógico e integral”. Y señala que el diagnóstico pedagógico integral tiene como atributos el ser un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo y que el mismo permite un acercamiento a la realidad educativa permitiendo conocerla, analizarla y evaluarla, además de pronosticar un posible cambio y proponer acciones que conduzcan a su transformación.

Hans Jonas quien en su obra “El principio de la responsabilidad”, ha dicho: la reflexión ética ha girado alrededor de cómo debo comportarme yo, ahora y aquí. Me estoy refiriendo a un comportamiento que puede ser al instante, o que puede ser más tarde, pero que está referido a un presente cercano en el tiempo, puede ser de minutos, de horas, o de mañana, etc. **(López Bombino, 2006, p.30)**

Así **FARIÑAS, G. (2005)**, destaca que la mejor educación es la que lleva al educando a operar conscientemente en la construcción crítica y responsable de su independencia personal y su identidad como personalidad. Por tanto el valor responsabilidad en psicología, está asociado al concepto de personalidad, es decir, asociado al mayor nivel de organización y complejidad de la persona; el cual constituye la

prioridad esencial del desarrollo humano: la conversación de personalidad y no solo en sujeto de la acción.

Refiere más adelante que cada vez tiene mayor espacio y ponderación los estudios acerca de la creatividad con respecto al desenvolvimiento humano; que esta necesita de juicios de valoración, necesita ser orientadas por los valores, pues de otra manera sería un proceso sin límites, valdría todo y cita a C. Roger S, (1989) y P. Ya. Galperin, (1979), quienes propusieron ligar intrínsecamente al concepto de creatividad el de responsabilidad (creatividad responsable). La responsabilidad sería en este caso el valor orientador del proceso emergente de carácter de creación personal o grupal.

Como señala **RODRÍGUEZ, M. y BERMÚDEZ, R. (1996)**, al actuar con responsabilidad; la persona está aislando (los) objetos o sujetos de su elección del conjunto de alternativas posibles en función de los recursos cognitivos, instrumentales y, sobre todo, metacognitivos, con los que ella cuenta. Infieren además que estos presuponen, que una elección no debe estar sustentada como simple tendencia motivacional o por un estado de ánimo pasajero, sino como resultado de la reflexión consecuente y coherente acerca de la realidad en que se inserta y de sí mismo.

Y por tanto como la actuación y, todo estilo de actuación es personal, es decir, único e irrepetible entonces, la responsabilidad como rasgo personalógico puede o no realizar el proceder de una persona dada; y esta es intransferible es decir nadie puede asumir la responsabilidad de otro.

**CHACÓN, N. (1999)**, entiende por responsabilidad la ejecución de obligaciones sociales por el individuo con un compromiso consecuente en su actuación, lo que implica para el sujeto:

- tener conciencia de sus obligaciones
- seguridad en sí mismo
- tomar dediciones
- constancia
- auto proposición de metas
- responsable en sus actos

Actuar con responsabilidad para elegir alternativas posibles requiere de recursos personales cognitivos - instrumentales y metacognitivo y que al tomar una decisión no deba hacerse por tendencias motivacionales ni por simple capricho sino por resultados de reflexiones conscientes y coherentes de sí mismo y de la realidad conceptual.

Cuando el valor responsabilidad se hace consciente crece el significado de sus funciones positivas, se amplía el concepto a la responsabilidad social y se refleja la preparación del individuo a contraer compromisos muchos más elevados ante el colectivo escolar, familiar, laboral, comunitario y con la sociedad en general.

En la medida que con mayor claridad y precisión se oriente el comportamiento hacia los demás en mayor grado se asumirá y se cumplirá con la responsabilidad moral que demanda de maestros, actos. Aunque el obrar moral el individuo asume una determinada responsabilidad.

El hombre es responsable de sus actos según las posibilidades objetivas y el deber asumido que tiene de recoger y actuar sin tener presiones para tomar decisiones. La libre elección de la conducta a seguir según reglas, normas e intereses y necesidades sociales son aspectos que autodeterminan el acto moral, individual voluntarias y consciente y despierta vivencias positivas así como la disposición de responder por sus actos.

El valor como regulador de la actuación del sujeto, puede analizarse a partir de las siguientes dimensiones e indicadores:

**1. El componente cognoscitivo:** Es el grado de conocimiento que tienen los sujetos de los atributos que definen a un estudiante responsable.

Cumplimiento de sus deberes como estudiante, con sus familiares y con la sociedad, sentir el cumplimiento del deber como una necesidad personal sin una presión externa u obligación, conociendo las consecuencias de sus propios actos.

## 2. Tipo de motivos:

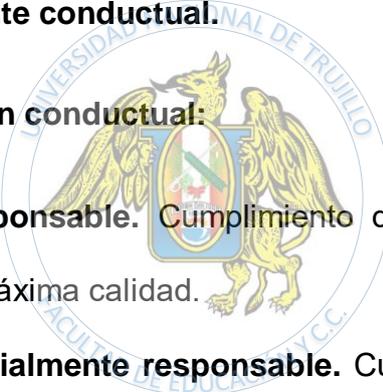
- **Internos.** Argumentación intrínseca al valor responsabilidad como necesidad interna.
- **Externos.** Argumentación que responden a otros factores de orden social (acatamiento de normas sociales) o individual (obtener aprobación, evitar castigos).

### 3. Grado de enfrentamiento crítico:

- **Crítico.** Análisis crítico de las actitudes y comportamientos
- **Medianamente crítico.** Críticos hacia algunos comportamientos y tolerantes o justificativos hacia otros.
- **No crítico:** Tolerantes y justificativos ante comportamientos contrarios al valor.

### 4. Componente conductual.

#### a) Intensión conductual:

- 
- **Responsable.** Cumplimiento del deber de forma responsable con la máxima calidad.
  - **Parcialmente responsable.** Cumplimiento parcial del deber, se justifican ciertas irresponsabilidades.
  - **Irresponsable.** Ausencia de actuar responsablemente.

#### b) Conducta real:

- **Responsable.** Cumplimiento de sus deberes como estudiante.
- **Parcialmente responsable.** Falta de sistematicidad en el cumplimiento de sus deberes o no se cumple con responsabilidad.
- **Irresponsable.** Predomina el incumplimiento de sus deberes.

### 5. Nivel de autocrítica:

- **Autocrítica.** Análisis autocrítica de las conductas propias.
- **Medianamente autocrítico.** Valoraciones autocrítica de algunos comportamientos y tolerantes y justificativos hacia otros.

- **No autocrítico.** Tolerantes y justificativos ante conductas contrarias al valor.

Trabajar la formación de valores requiere que existan una serie de condiciones que favorezcan el proceso tales como:

- a) Preparación axiológica, epistemológica y psicopedagógica de los docentes.
- b) Concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso dialógico y participativo.
- c) Planificar el proceso de enseñanza aprendizaje con una estructura didáctica que garantice el protagonismo de cada estudiante en su actividad, estimulando su creatividad.
- d) Promover un mayor desarrollo de la comunicación profesor-alumno centrada en el respeto mutuo, la confianza y la autenticidad de las relaciones a partir de la ejemplaridad del profesor.

#### **2.2.2.9. Valores Éticos fundamentales en la Vida del Hombre:**

Según **BONILLA MERCADO, L.**, se llaman valores éticos a todos aquellos valores que tienen que ver con la moral de la persona; entendiéndose por la moral aquello que está ligado la forma o manera (buena o mala) de conducirse en de un sujeto.

Como ejemplo de estos valores se podrá considerar: la dignidad, la caridad, etc.

**a) La dignidad personal;** la dignidad encuentra en el respeto su más clara manifestación. Es la aspiración humana de lograr en el accionar diario de su vida ser tratado con respeto, estimación; para que pueda alcanzar su autorrealización.

**b) La justicia;** dar a cada quien según su capacidad o dar a cada quien según sus necesidades, ha sido, es y será una de las aporías que presenta la convivencia entre los seres.

**c) El bien;** ¿Qué entendemos por un hombre de bien? Es aquel que en subordina sus impulsos de reacciones afectivas inferiores al control racional de sí mismo, para alcanzar por medio de la virtud del buen obrar, su perfectibilidad.

**d) La caridad;** es la actitud altruista que poseen las personas inclinadas a servir a su prójimo.

La educación no es más que el instrumento que abre al hombre un nuevo mundo, el mundo de la cultura, introduciéndole en un mundo más sutil, que es el mundo de los valores.

#### **2.2.2.10. Factores que influyen de los Valores:**

##### **A. La Familia**

Según el **Diccionario de la Real Academia Española:** la familia significa un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. La palabra proviene del latín, familia. Pero la definición es más compleja. Pero lo que es común a todas estas definiciones, es que la familia es una institución social.

Los Padres por ser los primeros y principales educadores de sus propios hijos tienen que esmerarse en contribuir a una formación integral, al que no descuiden su educación en valores.

Dentro del conjunto de valores que debe regir en la familia, debemos tener en cuenta los siguientes: respeto, democracia, amor, bondad, cooperación, creatividad, laboriosidad, sencillez, honestidad, justicia, veracidad, puntualidad, ahorro, esmero.

La familia, de mil modos, debe rechazar la tiranía, la ociosidad, la mentira, el robo, el asimismo, la hipocresía, el arribismo, la agresividad y tantos antivalores más. En la dinámica familiar deben imperar los valores para vencer los problemas económicos, sociales, culturales y políticos que la vida se presenta con mayor o menor fuerza. Es necesario que los padres vean a una unidad de criterios y acciones, dando participación creciente a los hijos. Mucho dependerá la iniciativa, experiencia, tino y perseverancia de los padres para lograr educarlos en valores.

La adquisición de valores en la familia implica una relación esencial de convivencia. No hay valores que se aprenden fuera de esta relación. Los valores se desarrollan en, desde, por y para ella. Por ello existen familias ricas en valores, "valores familiares"...

Dentro del hogar el padre y la madre ocupan un lugar especial en la mente del niño. A medida que crece y toma conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, el niño busca en sus padres un modelo que imitar.

- a. Poseer una actitud crítica y autocrítica en sus relaciones, basando sus criterios el conocimiento científico-técnico.
- b. Ser sincero, no ocultar ni tergiversar la verdad, siendo veraz en los informes que realice.
- c. Fomentar y ampliar la disciplina, el respeto y la fidelidad a su patria, a través del cumplimiento de lo establecido en leyes, normas y obligaciones.
- d. Ser participativo en la toma de decisiones, brindando todos sus conocimientos para determinar problemas, esclarecer situaciones o resolverlas.



Según **GONZALES TORNARÍA, M. (2000)**, afirma que hablar de familia en la actualidad nos lleva a hablar de diversidad. Más allá del casi obligado plural con que debemos referirnos a la institución familiar, es cierto que las definiciones de familia por más variadas que sean descansan hoy y en la relación interindividual, dando la idea de que la familia es ante todo un proyecto relacional que no hace referencia necesariamente a lazos de. Es así que la familia es claramente el primer contexto de aprendizaje para las personas, en este sentido, es importante aclarar que en su seno aprenden no sólo los niños sino también los adultos. En la familia se ofrece cuidado y protección a los niños, asegurando su subsistencia en condiciones dignas. También ella contribuye a la socialización de los hijos en relación a los valores socialmente aceptados.

Partimos de que los valores, las reglas, los ritos familiares están al servicio de la estabilidad familiar, funcionan como sello de identidad para las distintas familias, están al servicio del sentido de pertenencia. Por otro lado, existen

fuerzas internas y externas, como el proceso evolutivo de los miembros de una familia, los conflictos, las crisis que funcionan como agentes de cambio. Del equilibrio entre ambas fuerzas resultará el sano crecimiento de la familia. Si bien se podría decir que la familia no es el único contexto donde se educa en valores, es una realidad que el ambiente de proximidad e intimidad que en ella se da la hace especialmente eficaz en esta tarea.

Los padres serán así el primer agente socializador en la vida del niño. La familia va a ser de gran importancia ya que en la interacción Padres-hijos se desarrollan patrones de protección de actitudes y valores personales, con los que el niño generará más adelante las habilidades sociales necesarias que le permitan relacionarse de forma satisfactoria con sus iguales.

## **B. La Escuela**

El contexto escolar como agente de socialización debe además de transmitir conocimientos promover la formación de la personalidad, formar al hombre de forma integral, promoviendo su desarrollo y crecimiento personal, dotándolo de estrategias para la vida y respondiendo a las exigencias del momento histórico, hacerlo de su tiempo y de su época.

En muchas ocasiones el docente se enfrenta a grupos de estudiantes donde existen dificultades en las relaciones interpersonales. Esto puede traer consecuencias negativas en el proceso de desarrollo del proceso educativo. Las explicaciones y posibles soluciones se encuentran en la realización de un análisis exhaustivo de los procesos culturales a lo interno del grupo.

De igual forma entre el docente y el educando se dan interrelaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje pueden ser favorecedoras o no del mismo, estas relaciones se encuentran permeado por la cultura.

Para **NÉRECI GUISEPE, I. (1969)**, la responsabilidad educativa de la escuela depende del reconocimiento de los objetivos de la educación. Son aquellos los que indican el rumbo y los puntos de llegada deseado, en torno de los cuales deben centrarse todos los esfuerzos de la escuela. El conocimiento de los objetivos otorgará significación a la enseñanza que en ella se dicte. Si no existiesen los objetivos, la acción de la escuela no sería más que una mera sucesión de clase o prácticas docentes faltas de nexo con las necesidades sociales e individuales, esto es, un simple pasatiempo para el educando y un lastre inútil para la sociedad.

Si no nos convencemos de la importancia de los la adre de objetivos de la educación, esta se elevarán por sobre la esfera, cuando mucho, de la instrucción, alimentada por un puñado de disciplina arbitrariamente escogidas, realizando un trabajo amorfo o inconexo.

### **C. La Sociedad**

Las personas actúan en pos de valores, los cuales dan sentido a nuestro obrar y constituyen el honor de la novela como la base de los derechos. Cabe recordar ahora que los valores tienen vigencia tanto en las personas individuales como en las que constituyen, además, sociedades.

Quizás podamos comenzar a esbozar una definición de sociedad recurriendo a la etimología de la misma. Societas, en latín, la característica

abstracta de ser socio (socius). En su etimología, estos términos latinos remiten a séquere (seguir) y sugiere la idea de ponerse de acuerdo para seguir un camino; andan tras algo o alguien. Son los socios los que constituyen e instituyen la sociedad, poniéndose de acuerdo en un proyecto común. Brevemente dicho, el concepto la sociedad incluye a personas con la cualidad de ser socio.

La sociedad surge y se constituye por un vínculo que las personas humanas establecen:

- 
- a. Lograr un fin común, y teniendo conciencia y voluntad de concurrir conjuntamente en dicho fin, el beneficiarse con ello en forma aceptable para ellos;
  - b. O bien, por un vínculo que aún incluye la lucha de grupos, tribus, clases porque este bien común aún no se ha construido o respetado. La sociedad surge, pues, como estado social, o forma de vida estable de las personas que, con conocimiento y voluntad, y no obstante algunas dificultades, están dispuestas a lograr asociarse entre sí: ser sociales.

#### **D. Los Medios de Comunicación**

Es innegable que la mayoría de los medios de comunicación entorpecen el trabajo docente que se propone desarrollar todo los contenidos transversales, al presentarles reiteradamente los antivalores como valores, creando confusión y distorsión de los mismos. Los medios de comunicación, y en particular la TV, están minando o eliminando la transmisión de valores. Es la clave. ¿Cómo pedir que inculquen valores a quienes venden su

opinión, silencian fechas y verdades, y se enriquecen con la exhibición de flaquezas o vicios humanos?

Según **COROMINAS, F. (2003)**, los medios de comunicación, tiene cada vez mayor grado de influencia en el cambio social que estamos viviendo, pero tardaremos muchos años en conocer sus verdaderos efectos en la sociedad. En educación, no son eficaces las prohibiciones ni los controles; no sirve de mucho que dentro de nuestras casas no puedan ver ciertos programas, conectarse a ciertos chats o navegar por tales o cuales portales o webs. La solución, para padres que quieran lo mejor para sus hijos, la encontrarán en educarles para que sepan actuar como personas libres y responsables, y ellos mismos, porque así quieren, sepan elegir correctamente.

Según **BARBERO Y REY, M (1999)**, la valoración de los medios de comunicación responde también a las exigencias de la sociedad actual. Mientras los hijos de las clases pudientes entran en interacción con el ecosistema informal y comunicativo desde su propio hogar, los hijos de las clases populares cuyas escuelas públicas (espacios decisivos a la de acceso a las nuevas normas de conocimiento) nos tienen en su inmensa mayoría la más mínima interacción con el entorno audiovisual e informático están quedando excluidos del nuevo campo laboral y profesional que la cultura mediática y tecnológica supone.

### 2.2.2.11. La Problemática de los Valores

Todos los días nos encontramos con una serie de interrogantes como: ¿Qué son los valores?, ¿El valor que está en el objeto o el sujeto?, ¿Por qué todos los seres humanos los valoran igual las cosas. La existencia del Valor es indudable. Los valores cumplen un rol fundamental en nuestra vida. En esencia uno de los primeros problemas del valor es su existencia; y de hecho los valores existen en el mundo, pero de forma ideal. Otro problema viene a ser, porque la experiencia valorativa varía de persona a persona. Y por último el problema de la naturaleza de los valores: de que están hechos los valores.

### 2.2.2.12. Educación en Valores

Según **CALERO PÉREZ, M. (2002)**, la educación sin ingrediente de moral siempre será cuestionada y cuestionable por estrecho enfoque e irresponsabilidad social, niños y jóvenes crecerán en libertinaje y caos. En la medida que el individuo puede escoger y decidir, tiene la posibilidad de cooperar con otras personas y de construir su propio sistema moral. En tanto no se le permita escoger y decidir, solo será capaz de seguir el deseo de los demás.

Para **CALERO PÉREZ, M. (2002)**, las condiciones para educar en valores son:

- a. Conocer al estudiante, sus intereses, valores, concepción del mundo, motivación, etc. Actitudes y proyecto de vida (lo que piensa, desea, dice y hace).
- b. Conocer el entorno ambiental para determinar el contexto de actuación (posibilidades de hacer). Definir un modelo ideal de educación.

Los valores no son el resultado de una comprensión, y mucho menos de una información pasiva. Es algo más complejo y multilateral, se trata de los componentes de la personalidad, sus contenidos y sus formas de expresión a través de comportamientos.

Para **CARRERAS, LI. (2001)**, educar en los valores es educar moralmente, porque son los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale, es un valor o un contravalor. Además, la educación moral tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal y colectiva.

La escuela, pues debe interesarse y ocuparse de la educación moral que forma parte de la educación integral de la persona, ayudando a los alumnos y alumnas a construir sus propios criterios, permitiéndoles tomar decisiones, para que sepan cómo enfocar su vida y como vivirla y orientarla.

### 2.2.2.12.1 Elementos para la educación en valores:

Según **LLANES TOVAR, R. (2001)**. La educación de los valores se articula con elementos intelectuales, volitivos y emocionales. Todos colaboran, aunque en grado diverso.

Respecto a los conocimientos, conviene distinguir entre el meramente intelectual y el experiencial. El primero es sólo racional. El segundo es más rico. Y, por tanto, más impactante para el sujeto. Entendemos por conocimiento experiencial aquella percepción donde intervienen conocimientos, emociones y valoraciones. Por eso, podemos distinguir:

**a. Motivación:** Es la valoración que provoca el educador. Puede activarla desde fuera (atracción, estímulo), acentuando la finalidad del bien. O puede provocarla desde dentro (el inconsciente, un recuerdo, un valor), impulsando desde dentro al sujeto. Pero, a fin de cuentas, surge el realce que el educador pone sobre un bien.

**b. Actitudes:** Son predisposiciones nacidas de las apreciaciones propias del individuo.

**c. Principios:** Son juicios intelectuales que dan fundamento lógico a motivaciones, finalidades, estímulos, valores, etcétera.

**d. Sentimientos:** Son las reacciones emotivas que provoca una experiencia.

Esta diferenciación es importante porque destaca el diverso papel que cada elemento tiene en la educación de la persona. El valor se debe percibir en su dimensión estimativa, y no solo en la intelectual, como si fuera un principio, ni como un simple sentimiento que emociona pero no

percibe el bien. La motivación, por otra parte, debe apoyarse en los bienes. Y las actitudes solo cambian mediante la percepción de los valores.

#### **2.2.2.12.2. ¿Cómo educar en valores?**

Según **CARRERAS, LI. (2001)**, para educar en valores es imprescindible cultivar la criticidad, la creatividad y la cooperación en todos los agentes educativos.

Es necesario que los alumnos:

- Expresen y defiendan su opinión con espontaneidad y libertad. Esto solo se conseguirá cuando en el aula, hablen libremente de lo que piensan y sienten, sin temor a que el profesor reprima o condene lo que diga. Es necesario que el profesor promueva un ambiente de confianza y respeto: que sea capaz de acoger y aprovechar las opiniones de los niños.
- Planteen sus discrepancias sin temor. Atreviéndose a contradecir, si es necesario, lo que el docente propone. Esto implica de parte del profesor una actitud de apertura; dominio del tiempo; una gran autoestima, que el permita entender y sentir que tal discrepancia no pone en riesgo su prestigio, sus conocimientos y su autoridad.
- Sean capaces de formular críticas, alternativas y sugerencias. Puesto que la crítica es la capacidad de juzgar hechos, situaciones, opiniones,

etc., frente a los cuales es posible proponer algo distinto, que pueda ser mejor.

### 2.2.2.13. Educación y axiología

#### 2.2.2.13.1. Escala axiológica del educador o docente:

Según **GRAHAM, H. (2003)**; la profesión docente, no ha prestado la atención explícita y sistemática a los valores que podríamos prever que les dedicara una profesión. Esto parece, tanto si pensamos en la preparación de los docentes para sus funciones en la educación en valores.

El Proceso educativo se realiza en la internalización de dos elementos indispensables en la pedagogía sistemática e institucionalizada: el maestro y el alumno; en la cual tiene importancia la escala axiológica de ambos.

El maestro es un adulto, mientras que el alumno es un ser en evolución; la escala axiológica del maestro supone maduro, en cambio del alumno movedizo y cambiante.

Es maestro educa de acuerdo con la escala de valores personales, por más que quiera respetar la libertad del educando. El maestro, al exponer y emitir juicios de valor, proyecta sus preferencias y gustos, por más imparcial que quiera ser.

El maestro no puede ser imparcial, por más que se pregone su asepsia filosófica, porque la neutralidad sería una postura. La imparcialidad se

traducirá en respeto a la cosmovisión de los alumnos y en desprecio a cualquier tipo de manipulación ideológica, pero lo que no puede hacer es renunciar a las propias convicciones que le brindan seguridad y equilibrio.

#### **2.2.2.13.2. Los valores en la escuela:**

Según **PACIANO FERMOSO (1989)**, los principales valores a cultivar son:

**a) Valores económicos y vitales:** La institución escolar necesita equilibrio y sensatez frente a los valores económicos, que dividen al mundo occidental en dos bandos: capitalismo y socialismo comunista. El dinero es precio de parte de nuestra libertad y prueba de autorrealización en la sociedad industrial.

**b) Valores estéticos:** la expresión plástica hasta la pubertad y el gusto estético a partir de esa época son la forma escolar de influencia en este tipo de valores. La escuela debe sensibilizar al educando.

**c) Valores lógicos o intelectuales:** el rigor metodológico y la persecución imparcial de la verdad son las actitudes académicas consustanciales al cultivo de los valores lógicos. La institución escolar ha transmitido cultura, pero no en todos los niveles docentes ha predispuesto al niño para la búsqueda de la verdad y saber de su encuentro.

**d) Valores éticos:** es una clase superior de los valores espirituales. La moralidad, desde Herbert, ha estado relacionado con la axiología educativa, porque ésta lo ha estado con lo teológico.

**e) Valores religiosos:** es sin duda, uno de los valores sometidos a purificación en nuestra cultura, Valor esencial.

### **2.2.2.13.3. Los valores educativos:**

El tema de los valores ha cobrado relevancia en la actualidad, no es un tema nuevo en el debate educativo, ya que las distintas visiones de la educación han tenido posiciones muy claras al respecto **(Díaz, 2006)**.

Los valores educativos “son vistos como una función de la conducta y sentimientos expresados y deseados por la gente” **(Schutz citado por Castanedo, 1994, p. 15)**.

Los valores no pueden imponerse al sujeto desde afuera pretendiendo lograr un modelo igual para todos, los valores se fomentan a los alumnos y para ello se toman en cuenta las exigencias de la sociedad, las condiciones del lugar, la especialidad que se estudia y la forma en cómo los alumnos conciben la realidad **(Cardoso et al., 2001)**.

Ahora bien, en la actualidad se puede asegurar que la preocupación por los valores es algo latente en todos los sistemas educativos internacionales, y en nuestro sistema educativo debería ser una línea esencial de acción que requiere estar presente en el proceso educativo **(González, 1995)**. Sin embargo, a pesar de ello, en los sistemas educativos todavía no se le presta la atención debida a la formación de valores, o más bien, todavía no existe la conciencia y sensibilización que ello implica, y dejan olvidadas asignaturas que pudieran tener un excelente resultado en la promoción de estos.

Relacionar a la educación con los valores tiene mucho que ver con la calidad de enseñanza. Calidad no sólo significa tener una excelente infraestructura, implica también promover una educación en valores **(González, 1995)**, pues algunas instituciones se preocupan más por estar siempre a la vanguardia en cuestión de infraestructura, medios audiovisuales, mobiliario, etc. y dejan en el olvido fomentar valores a los alumnos.

Si se trabajaran en conjunto los dos puntos anteriores se lograrían resultados excelentes y se estaría contribuyendo al fin principal de la educación, según la Ley General de Educación artículo 7º en su fracción I, la cual a la letra dice que la educación ha de: “Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas”.

#### **2.2.2.14. Transmisión de valores:**

Según **GRAHAM, H. (2003)** toda educación, que pretenda ser algo más que simple información del educando, tiene que ser transmisión de valores. El hombre deviene “formado” cuando es portador de valores y, es al mismo tiempo sensible a los valores imperantes en la cultura de su tiempo. Tarea de la escuela es lograr la formación axiológica.

La transmisión de valores no es idéntica a la enseñanza de conocimientos. Los conocimientos son elaborados por el intelecto del educador y captados por gestión intelectual del alumno. Los valores en cambio, no son racionales sino a lógicos. Su transmisión demanda la vibración de la sensibilidad del educador y de la afectividad del alumno.

Según **CABANES FLORES, L. (2002)** a través del proceso de socialización se transmiten valores, pautas de conducta creencias, ideas, formas de concebir la realidad, esquemas sociales, y es en este proceso de socialización donde se refleja la cultura de una sociedad como el legado de generación en generación los contextos educativos tiene un papel rector.

El contexto escolar como agente de socialización debe además de transmitir conocimientos, promover la formación de la personalidad, formar al hombre de forma integral, promoviendo su desarrollo y crecimiento personal, dotándolo de estrategias para la vida y respondiendo a las exigencias del momento histórico, hacerlo de su tiempo y de su época.

De igual forma entre el docente y el educando se dan interrelaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje pueden ser favorecedoras o no del mismo, estas relaciones se encuentran permeadas por la cultura.

#### **2.2.2.15. Propuestas metodológicas de le educación en valores:**

Según **GARCÍA BATISTA, G. (2006)**. La educación debe propender a formar valores morales autónomos en armonía con el conjunto de necesidades y valores individuales del sujeto, pes los valores autónomos son las más duraderas y estables. Los reactivos y adaptativos dependen del medio externo.

##### **a. No teorizar:**

Comencemos exponiendo algo que no se debe hacer. Es una sugerencia negativa. Pero recuerda un error muy común que dificulta la educación de los valores. Evitar este obstáculo allana el avance hacia la meta.

Y el error más común es educar los valores con explicaciones. Es bueno clarificar las ideas. A veces, la ignorancia o la equivocación mal forman. Una buena aclaración resuelve el error en estos casos. Pongamos un ejemplo: aclarar lo que es el amor. Para muchas personas es la reacción emotiva que nos produce una persona.

#### **b. Comparar un valor con otro**

El primer paso para educar un valor es facilitar su percepción por la persona que educamos. Y una forma muy sencilla para lograrla es comparar dos valores. Por ejemplo, enfrentar a un joven ante la cuestión sobre su es más importante el dinero o la salud, la familia o la diversión.

#### **c. Facilitar la experiencia personal del valor**

La mejor forma para percibir un valor es experimentarlo, sobre todo cuando la experiencia es intensa. Pero los educadores no podemos forzar estas experiencias.

Los educadores no podemos llevar de la mano a otro, Pero si podemos facilitarlo. Podemos provocar situaciones favorecedoras de experiencias profundas.

#### **d. Ver las consecuencias**

Un modo de provocar experiencias positivas es visitar lugares donde se palpen las consecuencias, buenas o malas, de un valor o de una antivalor. ¿Queremos hacer más sensible a un adolescente superficial? Llévemole a un hospital o a un asilo de ancianos para que perciba cómo hay otra vida más allá de la música y de la diversión.

**e. Elegir entre varias posibilidades**

Muchos educadores tienen miedo a que sus hijos o alumnos elijan mal. Y eligen por ellos o les impiden tomar sus propias opciones. Es un temor comprensible ante graves decisiones. Pero no deberíamos ser muy protectores ante elecciones sencillas sin consecuencias embarazosas. Así, el niño o joven gozará el dulzor o mordeará el amargo jugo de las consecuencias de su opción. El resultado de esta experiencia será aprender en carne propia a elegir bien, a preferir el valor sobre el antivalor.

**f. Estimular la propia convicción**

Hemos mencionado que el primer paso para educar un valor es facilitar su percepción por la persona que educamos. El segundo paso es afianzar las propias preferencias. A veces, se da el primer paso y la persona percibe el valor. Como bueno para él. Ha subido así el escalón más importante. Pero es preciso fortalecerlo, y un gran medio es que se dé cuenta explícita de lo que valora.

**g. Educar con el ejemplo**

Es obvio que el ejemplo de los padres o educadores constituye un medio directo para educar un valor. No basta pero, si somos serviciales, es obvio que nuestros hijos, alumnos percibirán un día el valor de la servicialidad.

**h. Caracterización**

Consiste en expresar un valor por medio de un símbolo que lo encarne. Pero va más allá de la simple representación, porque se encarna en un personaje. Toca así la pedagogía del héroe y la proyección de la personalidad, sobre todo de los adolescentes.

### 2.2.2.16. Finalidades de la enseñanza en valores:

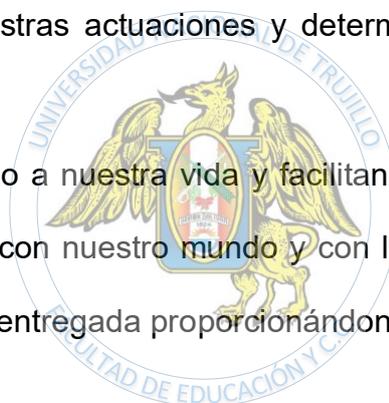
Desarrollar la Educación de Valores implica; según **CALERO PÉREZ, M. (2002)**

- Encaminar el proceso educativo hacia el modelo ideal de la formación: Desarrollar el vínculo con la realidad a través de lo socialmente significativo de esta en el proceso educativo, dando sentido a la formación socio humanista.
- Determinar estrategias didácticas que involucren a los sujetos del proceso en una actividad consciente, protagónica y comprometida. internacionalizar los valores en el proceso de enseñanza- aprendizaje implica determinar los sistemas de valores y sus contenidos en el diseño curricular y precisar los principios didácticos que condicionan una manera específica de planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje, que influyen en un nuevo tratamiento de las relaciones de los componentes de la didáctica.
- Precisar la cualidad orientadora del proceso educativo. Connotar lo socialmente significativo de la realidad hacia el redimensionamiento humano en todos los componentes del proceso, identificando el modelo educativo a alcanzar con la eficacia del proceso.
- Integrar las particularidades de formación y desarrollo de los valores a la didáctica del proceso de formación (conocer las particularidades del sujeto y sus relaciones, y evaluar las condiciones para llevar a cabo el proceso)
- Enriquecer la didáctica del saber y del saber hacer con el saber ser, del contenido y del método, etc., así como apoyarse en ellas.

### 2.2.2.17. Importancia de los Valores

Según **BAXTER PÉREZ, Esther (1989)**, son importantes porque:

- Los valores radica, se convierte en un elemento motivados de las acciones y del comportamiento humano.
- Nos ayudan a conocernos a nosotros mismos, amarnos y al mismo tiempo entender y amar a los demás.
- Guían nuestras actuaciones y determinan si nuestras organizaciones tendrán éxito.
- Dan sentido a nuestra vida y facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con nuestro mundo y con las personas, acontecimientos de cosas de forma entregada proporcionándonos equilibrio y paz.



### 2.2.3. Solidaridad, Respeto y Responsabilidad

#### 2.2.3.1. Solidaridad

##### 2.2.3.1.1. Definición

Según **GARCÍA-PIMENTEL RUIZ, F. (2002)**, la palabra solidaridad proviene del sustantivo latín soliditas, que expresa la realidad homogénea de algo físicamente entero, unido, compacto, cuyas partes integrantes son de igual naturaleza.

Entonces, la solidaridad es uno de los principios básicos de la concepción cristiana de la organización social y política, y constituye el fin del motivo primario del Valor de la organización social. Su importancia es radical para el buen desarrollo de una doctrina social sana, y es de singular

interés para el estudio del hombre en sociedad y de la sociedad misma. La junto con la autoridad, personalidad, subsidiaria y bien común, la solidaridad es uno de los principios de la filosofía social. Se entiende por regla general que, sin estos cinco principios, la sociedad no funciona bien ni se encamina hacia su verdadero fin.

Un análisis del concepto Valor de la solidaridad nos ofrece los siguientes componentes esenciales:

**1° Compasión:** porque la solidaridad es un sentimiento que determina u orienta el modo de ver y acercarse a la realidad humana y social, condiciona su perspectiva y horizonte. Supone ver las cosas y a los otros con los ojos del corazón, mirar de otra manera. Conlleva un sentimiento de fraternidad, de sentir la empatía por el dolor de los otros.

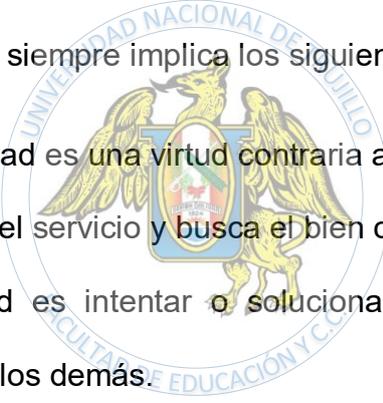
**2° Reconocimiento:** no toda compasión genera solidaridad, sólo aquella que reconoce al otro en su dignidad de persona. La solidaridad así tiene rostro, la presencia del otro demanda una respuesta.

**3° Universalidad:** “la desnudez del rostro”, la indefensión y la indignancia es toda la humanidad y simboliza la condición de pobreza de esfera intimista y privada.

La solidaridad nace del ser humano y se dirige esencialmente al ser humano. La verdadera solidaridad, aquella que está llamada a impulsar los verdaderos vientos de cambio que favorezca el desarrollo de los individuos y las naciones, está fundada principalmente en la igualdad universal que une a todos los hombres.

Así también la página web: <http://www.proyectopv.org/1-verdad/solidaridad.htm> y recopilado por: **RICAURTE E SAVAL R. (Panamá)**. La solidaridad es un Valor de gran trascendencia por el género humano, pues gracias a ella no solo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, pestes, incendios, terremotos, inundaciones, etc.).

La solidaridad siempre implica los siguientes puntos:

- 
- a) La solidaridad es una virtud contraria al individualismo y al egoísmo.
  - b) Se reflejan el servicio y busca el bien común.
  - c) Su finalidad es intentar o solucionar las carencias espirituales con materiales de los demás.
  - d) Requieren discernimiento y empatía-ponerse en el lugar del otro.

¿Entonces por qué solidaridad? Porque es lo justo, Porque todos vivimos en una sociedad, porque todos necesitamos de todos, porque todos estamos juntos en este barco de la civilización; porque somos seres humanos, iguales en dignidad y derechos.

### **2.2.3.2 Respeto**

#### **2.2.3.2.1. Definición**

**Según la web:** <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST265.htm>

Del lat. "respectus" (ct. it. "rispetto", fr. "respect", ingl "respecto"), compuesta por el prefijo "re-"-"de nuevo, nuevamente" y "spectus"

proveniente del verbo “specio”- “ve, mirar a “. Ésta última proviene de indoeuropeo spek- “observar”, como puede verse en sánscrito “spásati”, o en avestán “spasyeiti”-“espjar”.

Según **LLANES TOVAR, R. (2001, pág. 21)**, es aceptar que otro tengan valores, costumbres o creencias diferentes a las propias. Y aceptarlas no solo exteriormente, sino admitiendo también en nuestro interior que tienen derecho a poseerlas. El respeto permite convivir a personas de diferentes razas, religiones, culturas, etcétera.

Antivalor: la imposición del propio parecer, como intento de uniformar a todos según los principios y criterios. La imposición surge de la presunción, de la creencia en la superioridad de la propia fe, de la propia raza o de las propias ideas.

Según **CARRERAS, LL. (2001)**, es la consideración, atención, diferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro.

Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona. Dignidad igual a igual compartida por todos.

Es conveniente desvelas a los alumnos, desde la primera infancia, el respeto a sí mismos, a los demás, a su entorno y a todo lo que esto tiene.

Para que una persona respete a los demás siempre ha de tener unos buenos: padres, educadores,...los cuales con su ejemplo y respetándole han marcado unas pautas que podrá seguir toda su vida. Por el hecho de ser personas, siempre seremos más importantes, cualquier cosa por valiosa que sea, lo cual nos infundirá un gran reto por la dignidad humana.

### 2.2.3.3. Responsabilidad

#### 2.2.3.3.1. Definición

Según la **página web:**

**<http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Foropreguntas/ARCHIVOForo/Responsable-responsabilidad.htm>**

El sustantivo abstracto responsabilidad no parece hasta el siglo XIX. El adjetivo responsable aparece en el siglo XVIII. Los dos vocablos corresponden al verbo latino responderé “prometer”, “merecer”, “pagar”. El responsalis es el que responde, “el fiador”. El responsum es el “obligado a responder de algo o de alguien”.

El verbo latino respondere se encuentra estrechamente relacionado con spondere “prometer solemnemente”, “jurar”, “asumir una obligación”. Así sponsio es la palabra más antigua para designar obligación. Sponsare significa “prometer en matrimonio”, “comprometerse con otra persona”, los sponsi son los “prometidos”. Responder y spondere son verbos usuales en la vida jurídica romana. Responderé se entendía como defender una cosa en un juicio o justificar una acción.

Según **CALERO PÉREZ, M. (2002)**, es una cualidad de la personalidad que implica libertad para decidir y actuar asumiendo las consecuencias que se deriven de las acciones. Es compromiso, obligación, sinceridad, honradez, justicia, libertad, optimismo critica, disciplina, respeto y deber.

Principios:

- a) Ser exigente consigo mismo y con los demás; a través del ejemplo.
- b) Rechazar la pasividad, desarrollando la participación y el dialogo.
- c) Combatir lo mal hecho, el pesimismo y la indolencia, promoviendo el optimismo en las soluciones.
- d) Desarrollar el colectivismo en el cumplimiento de las tareas. Combinando la responsabilidad individual.
- e) Poseer sensibilidad humana para percibir en la comunicación con los compañeros sus intereses, necesidades y sentimientos.
- f) Desarrollar entrega, la consagración y el amor a la profesión en el desempeño profesional.

Según **LLANES TOVAR, R. (2001)**, es dar los mejores resultados. La palabra responsabilidad tiene la misma raíz de “respuesta”. Por eso, la persona responsable es quien da buenas respuestas sobre sus tareas. Por lo general, cumple su labor puntualmente, y con buena calificación. Cuando hay obstáculo que le impiden realizarla, la persona responsable avisa oportunamente (no tres días después) sobre la imposibilidad de cumplir con su cometido. Las empresas difíciles y de envergadura sólo pueden realizarlas personas responsables.

Antivalor: el descuido, la respuesta cómoda y evasiva para no asumir la propia ineptitud. Lo más común en un irresponsable son las excusas y los pretextos.

Según **CARRERAS, LL. (2001)**, es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna. Tiene dos vertientes: individual y colectiva.

### **2.3. Aplicación de Títeres en relación con la Práctica de Valores**

Para mejorar la práctica de los valores de solidaridad, respeto y responsabilidad, utilizamos el títere guiñol y el títere de media creado por los propios niños.

Para llevar a cabo esta aplicación de títeres, empleamos diferentes pasos los cuales permitieron que los niños aprendieran a diferenciar cada valor estudiado y sobre todo mejorar la práctica de dichos valores y lograr tener una mejor convivencia dentro y fuera del aula.

Los pasos que realizamos para aplicar los títeres y a la vez mejorar la práctica de valores son:

#### **a. Determinación del tema. (obra)**

La determinación consiste en seleccionar un tema adecuado, con respecto a nuestro proyecto, creamos diálogos cortos y situaciones relacionadas con los valores a mejorar, representado por los títeres, estas se seleccionan con el propósito de incentivar la atención, la reflexión para de esa manera llegar a la comprensión e importancia de la práctica de valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Por otro lado se debe tener en cuenta el carácter real, fantasioso y contextualizado del dialogo o de la situación a representar, la que permitirá centrar la atención del niño y la niña y producto de ella surge una reflexión intrínseca del por qué la importancia de práctica de valores.

**b. Presentación y ejecución de la obra**

Se refiere a la anticipación del tema que se dará al inicio a la representación de títeres, para así provocar el interés en los niños y niñas del diálogo o situación a presentarse. Presentándoles algunos títeres que representarán a los personajes principales para así, de esa manera dar inicio a la ejecución de la aplicación de diálogos o situaciones con títeres. Esta presentación permitirá a que los niños creen su propia hipótesis de la representación observada, y con el transcurso de la ejecución, estos contrasten sus hipótesis formuladas inicialmente con respecto a las actitudes que los personajes presentaron.

**c. Participación dialógica después de la ejecución de la obra**

Este tema de la participación dialógica se refiere básicamente al diálogo ameno entre docente - alumnos y viceversa, esta participación se da con la finalidad de conocer los conocimientos y actitudes que los niños y niñas poseen con respecto a la representación ejecutada.

**d. Análisis valórico del argumento en equipos de trabajo**

Dentro de este marco los niños y niñas realizan la acción de analizar básicamente el hecho valórico de la actuación de cada uno de los personajes, es decir, los niños y niñas hacen una evaluación de la forma de actuar de cada uno de los personajes y así dando a conocer sus opiniones críticas del hecho valórico con respecto al dialogo o situación aplicado con títeres.

Lo antes mencionado lo realizamos en base a sesiones de clase, los cuales están descritos de la siguiente manera:

### **A. Actividades de Inicio (Motivación- Recojo de saberes previos):**

Han de introducir a los niños y niñas a lo que se refiere al aspecto de la realidad que han de aprender, así mismo se buscaran los conocimientos previos para conocer las ideas, las opiniones, los aciertos o los errores conceptuales, habilidades de los niños y niñas sobre los contenidos a desarrollar.

- **Canciones:** Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Utilizamos en muchas de nuestras sesiones de aprendizaje canciones como un método para incentivar, despertar el interés en los niños y de esa manera hacer más amena y divertida los temas que vamos a tratar. Por ejemplo en la sesión de aprendizaje “Cumpliendo nuestras obligaciones” utilizamos una canción muy conocida, que nos sirvió para que todos los niños estén motivados y muy atentos al desarrollo de nuestra programación.

- **Cuentos:** El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Es por ese motivo que también utilizamos el cuento como parte introductoria para el valor a tratar.

El cuento nos sirvió en nuestras sesiones de aprendizaje, como un método eficaz para que los alumnos analizaran, respondieran de manera crítica las interrogantes planteadas y sobre todo para rescatar el mensaje que nos

quiera transmitir. Así como también ir recogiendo los saberes previos que cada alumno posee. Por ejemplo en la sesión de aprendizaje “Aprende a respetar el espacio de mis compañeros” a través de este método nosotros logramos rescatar saberes previos, analicen el mensaje, relacionándolo con el valor que vamos a tratar así como también motivándolos para el valor que vamos a tratar.

- **Juegos:** ventajas que ofrece el juego como técnica de aprendizaje: Genera placer, Moviliza al sujeto. Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación. Activa el pensamiento divergente. Favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal. Facilita la convivencia, etc. Por las ventajas antes mencionadas decidimos agregar el juego como parte introductoria al tema a tratar. En algunas sesiones de aprendizajes utilizamos del rompecabezas, realizando equipos de trabajos, para que formen imágenes y al observarlas lo relacionen con dichos valores.

Para rescatar los saberes previos, también utilizamos un globo y música, el niño que posea el globo al culminar la música tendrá que responder una pregunta hecha por la docente.

- **Videos:** El video es considerado como un medio de enseñanza de gran utilidad en el campo educativo. El valor del video como medio comunicativo, lo ha puesto en un lugar distintivo en los últimos años. El video ha heredado varias características provenientes del cine y la televisión, esto hace que usualmente se confundan con estos medios.

El video nos sirvió de mucha ayuda para poder desarrollar nuestras sesiones de aprendizaje, en varias de ellas utilizamos el video como parte motivacional, para rescatar saberes previos y sobre todo para profundizar las nociones que ellos tenían acerca de los valores. Por mencionar algunas de las sesiones trabajadas con ese medio tenemos: “Ayudo sin pedir nada a cambio”, “Nos aceptamos como somos, etc. Este medio audiovisual nos ayudó mucho, para que los alumnos vayan entendiendo, diferenciando, así como también comprendiendo la importancia de practicar los valores que están aprendiendo.

- **Dinámicas:** Definitivamente al hablar de dinámicas es hablar de una metodología activa que permite a una aula de clases salir de la rutina, porque en la medida que no hay variedad o creatividad durante las sesiones de aprendizaje, se tornara aburrida dicha sesión y es en ese momento en donde las dinámicas obtienen un papel importante en las manos del docente puesto que “ayudan a crear un ambiente divertido que hace que los niños rompan las barreras interpersonales y conozcan la importancia que conlleva el trabajar juntos”.

En nuestras sesiones de aprendizaje utilizamos varias dinámicas, con la finalidad de hacer más divertida y entretenida nuestras sesiones y de esa manera lograr que los niños estén más atentos y predispuestos, de esa manera lograremos realizar todas las actividades programadas, así tenemos la dinámica del “Globo preguntón” aplicada en la sesión “Nos aceptamos como somos”, aplicada para evaluar cuanto han aprendido del tema tratado.

## B. Actividades de Desarrollo (Estrategias):

Son las que permiten construir los conceptos, procedimientos o las actitudes nuevas, y también las que permiten comunicar a los demás la labor realizada. En este momento tienen lugar el aprendizaje, para esto se ha tenido a bien realizar dramatizaciones con títeres y como complemento la utilización cuentos, juegos, canciones, videos, etc.

- **Imágenes:** Desde su nacimiento, los niños de nuestra sociedad están rodeados de imágenes. Si tenemos en cuenta que la mayoría de nuestro alumnado todavía no es capaz de descifrar un mensaje escrito, la imagen es un gran recurso, puesto que se convierte en un medio a través del cual se consigue información sin la mediación de la comunicación escrita. De la misma manera que los maestros y maestras somos conscientes del gran papel que juega la imagen para nuestro alumnado.

Las imágenes son un valioso recurso, que nosotros utilizamos como medios para que el niño pueda observar, evaluar, responder una serie de interrogantes. Que le permitirán asumir una postura negativa o positiva ante una determinada situación.

En muchas de nuestras sesiones de aprendizaje hemos utilizado este medio eficaz fue un importante recurso, para que los niños tuvieran un mejor entendimiento del tema a tratar.

- **Representación con títeres:** La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos alumnos y las realizadas por las

docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en la creación de los títeres y el armado y la decoración del teatrillo. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo.

La representación de títeres fue un recurso utilizado por los docentes, para que los niños observaran, analizaran diferentes situaciones en la que se presenta “el títere”, de esa manera se pedirá opiniones de los niños para evaluar las situaciones que enfrenta el títere. Con este importante recurso lograremos que los niños mejoren la observación, atención y lo más importante mejorar la práctica de valores en los niños. Por mencionar algunas sesiones tenemos: “Dando vida a mi títere”, “Aprendo a respetar el espacio de mis compañeros, etc.

- **La utilización del títere:** este recurso se llevó a cabo por los niños, permitiendo que los niños manipulen, improvisen y sobre todo se diviertan utilizando el títere. Ellos podrán elegir qué valor representar así como también inventar en que situaciones se encuentra el títere. Este importante recurso nos permite desarrollar en los niños, la imaginación, la expresión oral, desarrollar su personalidad, etc. Por mencionar algunas de las sesiones de aprendizaje trabajadas con este recurso tenemos: “Dramatizando nuestras vivencias diarias”, “Me comprometo”, etc.

### **C. Actividades de Cierre (Retroalimentación- Evaluación):**

En esta etapa contrastamos las nuevas ideas con las previas de los niños y niñas (retroalimentación) , así mismo se procede a la evaluación que será permanente la cual permitirá identificar cuanto han asimilado la nueva información, que tan significativo fue la ejecución de las sesiones para los niños y las dificultades y habilidades que han tenido.





## **4.1. MATERIAL**

### **4.1.1. Lista de Cotejo**

Nuestra lista de cotejo está relacionada por los valores: Respeto, Solidaridad y Responsabilidad. Para cada una de ellas se han elaborado 7 indicadores. A cada indicador se le asignó el criterio valorativo de SIEMPRE (3), A VECES (2) y NUNCA (1).

Tuvo como finalidad determinar el nivel de la práctica de dichos valores por los educandos, materia de nuestra investigación.

#### 4.1.2. Programación de Experiencias de Aprendizaje basado en Títeres

Esta programación se ejecutará durante tres meses, donde se desarrollará 20 sesiones de aprendizaje.

La programación “Aplicación de títeres para mejorar el nivel de práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos de 1° grado “A” de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012”, está orientado a mejorar la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad; en los cuales los educandos, materia de nuestra investigación, han presentado deficiencias en la práctica de ellos en su vida cotidiana.

Por consiguiente, buscamos que el programa sirva de ayuda adecuada y oportuna a fin de que los educandos se vean apoyados en la realización de las actividades de su convivencia diaria.

## 4.2. MÉTODO

**4.2.1. Tipo de Investigación:** Aplicada

**4.2.2. Diseño de Investigación:** Hemos utilizado el diseño de investigación cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control con pre y pos test.

G.E: A1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ A2

G.C: B1 —————> B2

Dónde:

G.E: Grupo Experimental

A1: Grupo experimental a quien se le implica el pre test antes de aplicar la técnica.

X: Es la técnica que se le va aplicar al grupo experimental.

A2: Grupo experimental a quien se le aplica el post test después de haber aplicado la técnica.

G.C: Grupo Control

B1: Grupo control a quien se le aplica el pre test pero no se aplica la técnica.

B2: Grupo control a quien se le aplica el pos test sin aplicarse la técnica.



### 4.3. POBLACIÓN MUESTRAL

La población muestral está constituida por las dos únicas secciones de primer grado que cuenta el centro educativo, la sección A y B, con 26 y 27 alumnos respectivamente. Siendo la sección A, el grupo experimental y la sección B, el grupo control.

### 4.4. VARIABLES DE ESTUDIO

#### 4.4.1. Variable Independiente: Aplicación de Títeres

##### 4.4.1.1. Indicadores:

- a) Actividades de manipulación de títeres como medio de expresión, desarrollando el valor de la solidaridad.

- b) Diálogo entre títeres incentivando la práctica del valor de la solidaridad.
- c) Actividades de utilización de títeres basado en acciones que tengan hechos valorativos sobre del respeto.
- d) Actividades de representacion de situaciones de la vida cotidiana fomentando la práctica del valor del respeto.
- e) Presentación de títeres enseñando el valor de la responsabilidad.
- f) Dramatizaciones diversas sobre el valor de la responsabilidad para observar cual es la actitud que toman ante las diferentes acciones.

**4.4.2. Variable Dependiente:** Práctica de Valores: Solidaridad, Respeto y Responsabilidad.



**4.4.2.1. Indicadores:**

**a) Solidaridad**

- Comparte sus materiales o útiles con sus compañeros.
- Le gusta ayudar a sus compañeros en las tareas que no entienden.
- Coopera en el trabajo de grupo.
- Presta su cuaderno a sus compañeros.
- Se alegra con los logros de sus compañeros de menor rendimiento.
- Le presta ayuda sólo a sus amigos.
- Invita sus alimentos a sus compañeros que no tienen.

**b) Respeto**

- Saluda a su profesora al entrar al aula.
- Conversa durante la hora de clase.

- Respetar su turno para hablar y el de sus compañeros en hora de clase.
- Respetar las órdenes dadas por su profesora.
- Escuchar atentamente a sus compañeros sin hacer bulla.
- Aceptar las sugerencias de sus compañeros.
- Colocar apodosos a sus compañeros.

**c) Responsabilidad**

- Llegar temprano a la escuela.
- Cuidar los materiales a utilizar en clase.
- Ser cuidadoso en la presentación de sus trabajos.
- Arrojar los desperdicios al tacho de basura.
- Dejar limpio el lugar donde realizó alguna actividad.
- Cumplir con las tareas asignadas por la profesora.
- Cumplir con los acuerdos establecidos en clase.

#### **4.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para procesar los datos obtenidos en la presente investigación se hará uso de la estadística descriptiva la cual nos permitirá:

- a) Establecer los porcentajes de los datos obtenidos.
- b) Elaborar cuadros estadísticos.
- c) Elaborar gráficos.
- d) Establecer perfiles.

Para determinar el análisis de significancia se usara la prueba estadística T de Student, la cual permitirá aceptar o rechazar la hipótesis nula.





**CUADRO N° 1**

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA SOLIDARIDAD, DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: SOLIDARIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	2	X	X	2	X	X	X	X	X	1	0	0	10	47,62	2	9,52	
2	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	4	19,05	4	19,05		
3	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	14,29	4	19,05	4	19,05			
4	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
5	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	0	0	6	28,57	4	19,05		
6	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	1	3	X	X	X	X	1	3	14,29	4	19,05	4	19,05			
7	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	1	X	X	1	X	2	X	0	0	10	47,62	2	9,52			
8	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	0	0	10	47,62	2	9,52		
9	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	0	0	10	47,62	2	9,52		
10	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29		
11	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	8	38,10	3	14,29		
12	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	X	1	0	0	4	19,05	5	23,81		
13	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	0	0	4	19,05	5	23,81		
14	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	0	0	4	19,05	5	23,81		
15	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	8	38,10	3	14,29		
16	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29		
17	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
18	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
19	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	0	0	8	38,10	3	14,29		
20	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29		
21	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	1	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29			
22	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	0	0	8	38,10	3	14,29		
23	X	X	1	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	3	14,29	2	9,52	5	23,81		
24	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	0	0	8	38,10	3	14,29		
25	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	0	0	10	47,62	2	9,52		
26	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	4	9,52	2	9,52		
Σ %	0,12	1	0,46	0	0,92	0,5	0,23	1,15	0,35	0,12	1,08	0,42	0,23	1	0,42	0,46	0,85	0,42	0	0,77	0,62	1,15	5,5	6,77	31,87	3,23	15,39		
	0,57	4,76	2,19	0	4,38	2,38	1,10	5,48	1,67	0,57	5,14	2	1,10	4,76	2	2,19	4,05	2	0	3,67	2,95								

## CUADRO N° 2

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA SOLIDARIDAD, DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: SOLIDARIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
2	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	1	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
3	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	3	14,29	8	38,10	2	9,52			
4	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	1	X	2	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52			
5	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	6	28,57	10	47,62	0	0			
6	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	6	28,57	8	38,10	1	4,76			
7	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	3	14,29	10	47,62	1	4,76			
8	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	8	38,10	1	4,76			
9	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
10	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	3	14,29	10	47,62	1	4,76			
11	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52			
12	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	3	14,29	12	57,14	0	0			
13	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
14	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	6	28,57	10	47,62	0	0			
15	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	3	14,29	12	57,14	0	0			
16	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	12	57,14	2	9,52	2	9,52			
17	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	3	14,29	10	47,62	1	4,76			
18	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	6	28,57	10	47,62	0	0			
19	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
20	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
21	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	12	57,14	2	9,52	2	9,52			
22	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	9	42,86	4	19,05	2	9,52			
23	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	6	28,57	8	38,10	1	4,76			
24	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
25	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
26	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	6	28,57	8	38,10	1	4,76			
27	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	6	28,57	10	47,62	0	0			
Σ %	1,33	0,89	0,11	0,78	1,41	0,04	1,78	0,74	0,04	1,33	0,96	0,07	1	1,11	0,11	0,22	0,96	0,44	0,44	1,33	0,18	6,89	32,81	7,41	35,27	1	4,76		
	6,33	4,24	0,52	3,71	6,71	0,19	8,48	3,52	0,19	6,33	4,57	0,33	4,76	5,28	0,52	1,05	4,57	2,10	2,10	6,33	0,86								

## CUADRO N° 3

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DEL RESPETO, DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPETO																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
2	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
3	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
4	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
5	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	8	38,10	2	9,52		
6	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
7	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	3	X	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
8	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	3	X	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
9	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
10	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
11	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
12	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
13	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	X	X	3	X	X	X	X	1	12	57,14	2	9,52	2	9,52		
14	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
15	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
16	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
17	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	X	1	12	57,14	2	9,52	2	9,52		
18	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
19	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
20	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
21	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
22	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
23	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
24	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
25	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
26	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	X	1	9	42,86	2	9,52	3	14,29		
27	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
Σ %	2,33	0,44	0	0,22	1,26	0,30	1,11	1,04	0,11	2,33	0,44	0	1,11	1,11	0,07	1,56	0,81	0,07	0,11	0,59	0,67	8,44	41,8	5,7	27,16	1,22	5,82		
	11,10	2,10	0	1,05	6	1,43	5,28	4,95	0,52	11,10	2,10	0	5,28	5,28	0,33	7,43	3,86	0,33	0,52	2,81	3,19								

## CUADRO N° 4

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DEL RESPETO, DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPETO																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ	%		
1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	2	X	X	2	X	X	2	X	2	X	0	0	12	57,14	1	4,76	
2	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
3	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	1	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76			
4	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
5	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
6	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	8	38,10	2	9,52		
7	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
8	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
9	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
10	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
11	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29		
12	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29		
13	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
14	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	0	0	6	28,57	4	19,05		
15	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
16	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
17	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
18	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
19	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
20	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
21	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
22	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	8	38,10	2	9,52		
23	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
24	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	0	0	6	28,57	4	19,05		
25	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	14,29	8	38,10	2	9,52		
26	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
Σ %	0,81	1,38	0,04	1,5	0,77	0,12	0,35	1,31	0,23	0,12	1,23	0,35	0	1,31	0,35	0	1,15	0,42	0,81	0,92	0,27	3,58	17,03	8,08	38,46	1,77	7,87		
	3,86	6,57	0,19	7,14	3,67	0,57	1,67	6,24	1,10	0,57	5,86	1,67	0	6,24	1,67	0	5,48	2	3,86	4,38	1,29								

**CUADRO N° 5**

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD, DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPONSABILIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	P`TJ
1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	0	0	10	47,62	2	9,52	
2	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	0	0	8	38,10	3	14,29	
3	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	0	0	8	38,10	3	14,29	
4	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	0	0	8	38,10	3	14,29	
5	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	0	0	10	47,62	2	9,52	
6	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
7	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	0	0	10	47,62	2	9,52	
8	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
9	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
10	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29		
11	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	3	14,29	8	38,10	2	9,52		
12	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	4	19,05	3	14,29		
13	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	4	19,05		
14	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
15	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	10	47,62	3	14,29		
16	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	0	0	14	66,67	2	9,52		
17	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	6	28,57	0	0		
18	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	14,29	10	47,62	3	14,29		
19	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	0	0	12	57,14	2	9,52		
20	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	6	28,57	1	4,76		
21	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	4	19,05	3	14,29		
22	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	X	1	X	X	1	3	14,29	6	28,57	4	19,05		
23	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	0	0	6	28,57	4	19,05		
24	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	0	0	8	38,10	3	14,29		
25	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
26	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
Σ %	0,69	1,46	0,04	0	1,23	0,38	0,12	0,85	0,54	0,23	1,08	0,38	0,23	0,77	0,54	0	1,31	0,35	0,12	1	0,46	1,38	6,6	7,62	36,26	2,69	12,82		
	3,29	6,95	0,19	0	5,86	1,81	0,57	4,05	2,57	1,10	5,14	1,81	1,10	3,67	2,57	0	6,24	1,67	0,57	4,76	2,19								

## CUADRO N° 6

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD, DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPONSABILIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
2	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
3	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
4	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
5	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
6	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
7	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
8	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
9	X	2	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
10	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
11	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
12	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
13	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
14	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
15	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
16	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
17	X	X	1	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	0	0	2	9,52		
18	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
19	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
20	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	12	57,14	2	9,52	2	9,52		
21	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
22	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
23	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	3	X	X	3	X	X	15	71,43	0	0	2	9,52		
24	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	12	57,14	2	9,52	2	9,52		
25	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	18	85,71	2	9,52	0	0		
26	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	14	66,67	0	0		
27	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
Σ %	1,55	0,81	0,07	1,78	0,67	0,07	1,56	0,74	0,11	1,67	0,81	0,04	2	0,59	0,04	1,89	0,52	0,11	1	1,04	0,15	11,78	54,5	5,19	24,69	0,59	3,17		
	7,38	3,86	0,33	8,48	3,19	0,33	7,43	3,52	0,52	7,95	43,86	0,19	9,52	2,81	0,19	9	2,48	0,52	4,76	4,95	0,71								

**CUADRO N° 7**

**RESULTADOS DEL POS TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA SOLIDARIDAD, DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: SOLIDARIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S	A		N				
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
2	X	X	1	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
3	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
4	3	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
5	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
6	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
7	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	3	X	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
8	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
9	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
10	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
11	X	X	1	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	1	X	2	X	6	28,57	4	19,05	3	14,29			
12	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	1	X	X	1	0	0	8	38,10	3	14,29			
13	X	2	X	X	X	1	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	6	28,57	3	14,29		
14	3	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	X	2	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
15	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
16	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
17	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
18	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
19	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
20	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
21	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	12	57,14	2	9,52	2	9,52		
22	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	X	2	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
23	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
24	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
25	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
26	3	X	X	3	2	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	15	71,43	4	19,05	1	4,76		
Σ %	1,62	0,6	0,19	1,	0,69	0,2	1,62	0,77	0,12	1,38	0,69	0,19	1,38	0,54	0,27	0,46	1,23	0,23	0,58	1	0,31	8,19	39,01	5,62	26,74	1,5	7,14		
	7,71	2,9	0,90	6,	3,29	1,1	7,71	3,67	0,57	6,57	3,29	0,9	6,57	2,57	1,29	2,19	5,86	1,10	2,76	4,76	1,48								

## CUADRO N° 8

**RESULTADOS DEL P0S TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA SOLIDARIDAD, DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: SOLIDARIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
2	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
3	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
4	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
5	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	2	X	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
6	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
7	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
8	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0			
9	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
10	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
11	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
12	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
13	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
14	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
15	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	14,29	12	57,14	0	0		
16	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
17	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
18	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
19	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
20	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
21	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
22	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
23	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
24	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
25	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
26	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
27	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
Σ %	2	0,59	0,04	1,33	1,04	0,04	2,44	0,37	0	1,89	0,74	0	1,33	1,04	0,04	0,44	0,89	0,41	0,67	1,41	0,07	10,11	48,15	6,07	28,93	0,59	2,82		
	9,52	2,81	0,19	6,33	4,95	0,19	11,62	1,76	0	9	3,52	0	6,33	4,95	0,19	2,10	4,24	1,95	3,19	6,71	0,33								

## CUADRO N° 9

**RESULTADOS DEL POS TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DEL RESPETO, DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPETO																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
2	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
3	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
4	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
5	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
6	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
7	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	X	1	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
8	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
9	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
10	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
11	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
12	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	X	1	6	28,57	6	28,57	2	9,52		
13	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
14	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
15	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
16	3	X	X	X	X	1	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
17	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
18	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
19	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
20	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
21	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
22	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
23	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
24	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	14,29	10	47,62	1	4,76		
25	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	6	28,57	8	38,10	1	4,76		
26	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
Σ %	1,73	0,77	0,04	0,58	0,77	0,42	0,81	1,23	0,12	1,27	0,92	0,12	1,15	1,08	0,08	0,69	1,23	0,15	0,35	1,23	0,27	6,58	31,32	7,23	34,43	1,19	5,68		
	8,24	3,67	0,19	2,76	3,67	2	3,86	5,86	0,57	6,05	4,38	0,57	5,48	5,14	0,38	3,29	5,86	0,71	1,67	5,86	1,29								

## CUADRO N° 10

**RESULTADOS DEL POS TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DEL RESPETO, DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPETO																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
2	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
3	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
4	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
5	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	14,29	8	38,10	2	9,52		
6	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
7	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
8	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
9	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
10	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
11	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
12	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
13	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	12	57,14	2	9,52	2	9,52		
14	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
15	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
16	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
17	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
18	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
19	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
20	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
21	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
22	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
23	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	X	1	9	42,86	4	19,05	2	9,52		
24	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	0	0	2	9,52		
25	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76		
26	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	X	1	9	42,86	2	9,52	3	14,29		
27	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	6	28,57	10	47,62	0	0		
Σ %	2,89	0,15	0	0,22	1,33	0,26	1,44	0,89	0,07	2,78	0,15	0	1,44	0,96	0,04	1,78	0,67	0,07	0,11	0,67	0,63	10,56	50,27	4,81	22,93	1,07	5,11		
	13,76	0,71	0	1,05	6,33	1,24	6,86	4,24	0,33	13,24	0,71	0	6,86	4,57	0,19	8,48	3,19	0,33	0,52	3,19	3								

**CUADRO N° 11**

**RESULTADOS DEL POS TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD, DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA INTERVIDA – ALTO TRUJILLO”, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPONSABILIDAD																					TOTAL								
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N				
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ	%
1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	2	X	X	1	3	X	X	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76		
2	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	3	X	X	3	X	X	6	28,57	10	48,62	0	0		
3	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	4	38,10	1	4,76			
4	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	X	2	X	3	X	X	12	57,14	4	38,10	1	4,76			
5	X	2	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	2	9,52	1	4,76			
6	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	12	57,14	4	38,10	1	4,76			
7	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	12	57,14	4	38,10	1	4,76			
8	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	6	28,57	10	48,62	0	0			
9	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
10	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	9	42,86	8	38,10	0	0			
11	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	X	1	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
12	X	2	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
13	3	X	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
14	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
15	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
16	3	X	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
17	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0			
18	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
19	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0			
20	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0			
21	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0			
22	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	9	42,86	6	28,57	1	4,76			
23	X	2	X	X	X	1	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
24	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
25	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	3	X	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
26	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	X	2	X	12	57,14	4	19,05	1	4,76			
Σ %	1,73	0,85	0	1,62	0,54	0,19	1,15	0,85	0,19	1,38	0,92	0,08	1,62	0,62	0,15	1,96	0,54	0,08	1,38	1	0,04	10,85	51,65	5,31	28,28	0,73	3,48			
	8,24	4,05	0	7,71	2,57	0,90	5,48	4,05	0,90	6,57	4,38	0,38	7,71	2,95	0,71	9,33	2,57	0,38	6,57	4	0,19									

## CUADRO N° 12

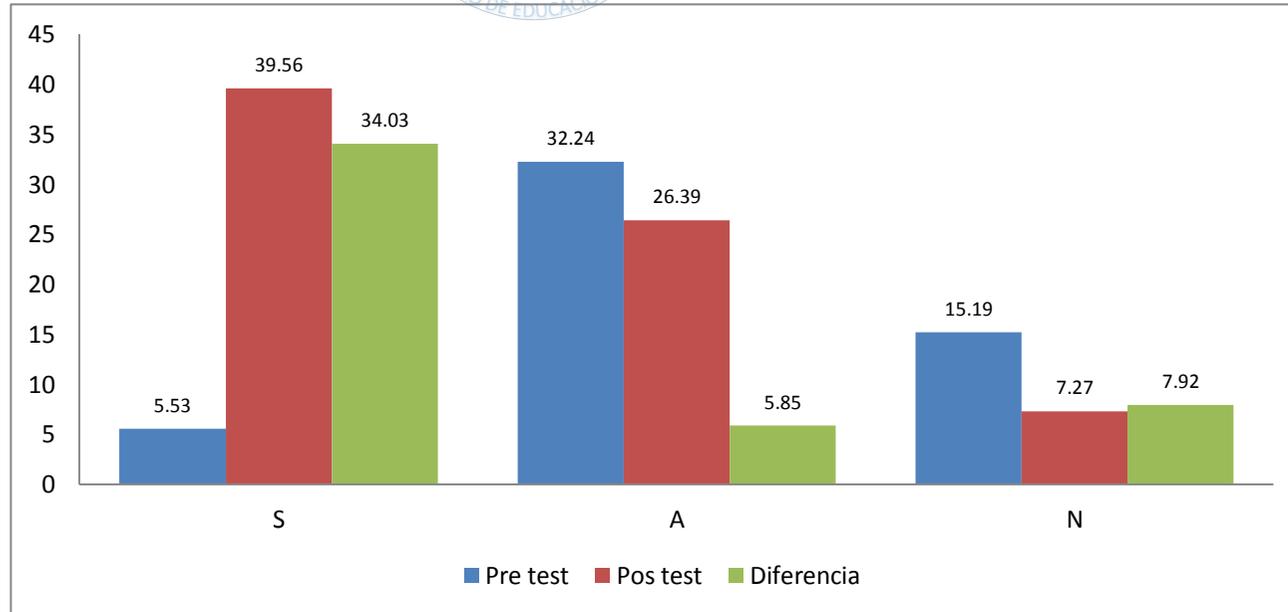
**RESULTADOS DEL P05 TEST SOBRE LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD, DEL GRUPO CONTROL DE  
LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82105 “ESCUELA CONCERTADA  
INTERVIDA – ALTO TRUJILLO, DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO EN EL AÑO 2012**

INDICADORES EDUCANDOS	VALOR: RESPONSABILIDAD																					TOTAL							
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			S		A		N			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	PTJ	%	PTJ	%	PTJ
1	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
2	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
3	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0			
4	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	2	X	3	X	X	12	57,14	6	28,57	0	0			
5	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	18	85,71	2	9,52	0	0		
6	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	18	85,71	2	9,52	0	0		
7	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
8	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
9	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
10	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	18	85,71	2	9,52	0	0		
11	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
12	X	2	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
13	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	18	85,71	0	0	1	4,76		
14	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
15	3	X	X	3	X	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	15	71,43	2	9,52	1	4,76		
16	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
17	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
18	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
19	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	38,10	8	38,10	0	0		
20	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	18	85,71	0	0	1	4,76		
21	3	X	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	9	42,86	8	38,10	0	0		
22	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	15	71,43	4	19,05	0	0		
23	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	3	X	X	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
24	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	X	1	3	X	X	18	85,71	0	0	1	4,76		
25	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	X	2	X	18	85,71	2	9,52	0	0		
26	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	X	2	X	0	0	14	66,67	0	0		
27	3	X	X	X	2	X	3	X	X	X	2	X	X	2	X	3	X	X	3	X	X	12	57,14	6	28,57	0	0		
Σ %	2,22	0,44	0,04	2,33	0,44	0	1,78	0,67	0,07	2	0,59	0,04	2,44	0,37	0	2,44	0,22	0,07	1,33	0,89	0,11	14,56	69,13	3,48	17,28	0,33	1,59		
	10,57	2,09	0,19	11,10	2,10	0	8,48	3,19	0,33	9,52	2,81	0,19	11,62	1,76	0	11,62	1,05	0,33	6,33	4,24	0,52								

**CUADRO N° 13**

**CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL PRE Y POS TEST SOBRE EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD**

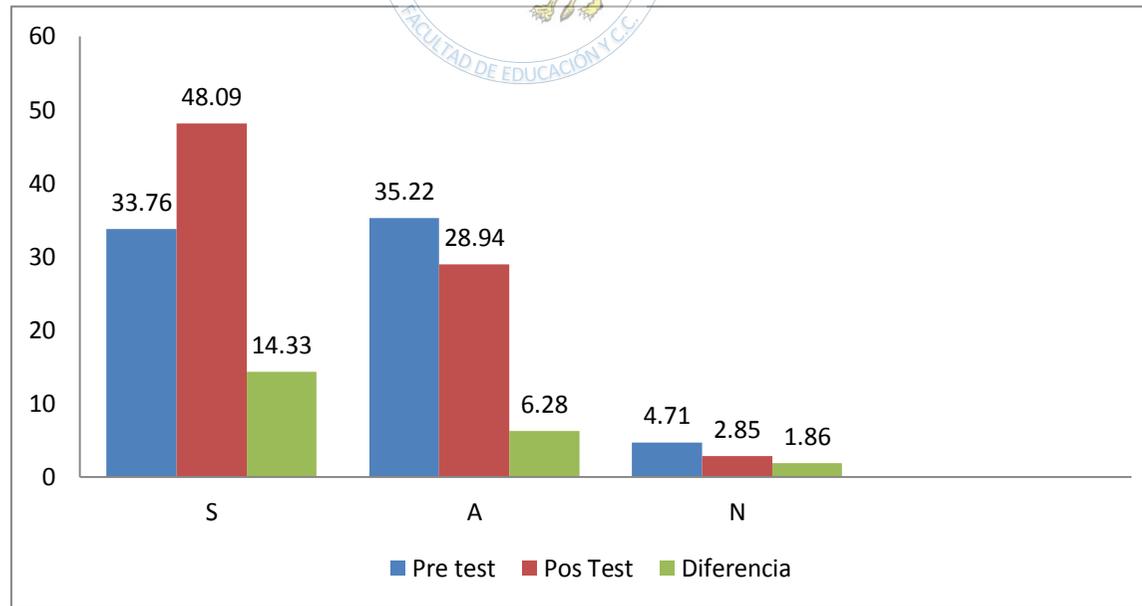
VALOR	SOLIDARIDAD																																															
	A1						A2						A3						A4						A5						A6						A7						TOTAL					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		PTJ		%									
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	S	A	N	S	A	N		
PRE-TEST	0.12	0.57	1	4.76	0.46	2.19	0	0	0.92	4.38	0.5	2.38	0.23	1.1	1.15	5.48	0.35	1.67	0.12	0.57	1.08	5.14	0.42	2	0.23	1.1	1	4.76	0.42	2	0.46	2.19	0.85	4.05	0.42	2	0	0	0.77	3.67	0.62	2.95	1.16	6.77	3.19	5.53	32.24	15.19
POST-TEST	1.62	7.71	0.62	2.95	0.19	0.9	1.27	6.05	0.69	3.29	0.23	1.1	1.62	7.71	0.77	3.67	0.12	0.57	1.38	6.57	0.69	3.29	0.19	0.9	1.38	6.57	0.54	2.57	0.27	1.29	0.46	2.19	1.23	5.86	0.23	1.1	0.58	2.76	1	4.76	0.31	1.48	8.31	5.54	1.54	39.56	26.39	7.27
DIFERENCIA	1.5	7.14	0.38	1.81	0.27	1.29	1.27	6.05	0.23	1.09	0.27	1.28	1.39	6.61	0.38	1.81	0.23	1.1	1.26	6	0.39	1.85	0.23	1.1	1.15	5.47	0.46	2.19	0.15	0.71	0	0	0.38	1.81	0.19	0.9	0.58	2.76	0.23	1.09	0.31	1.47	7.15	1.23	1.65	34.03	5.85	7.92



**CUADRO N°14**

**CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO CONTROL DEL PRE Y POS TEST SOBRE EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD**

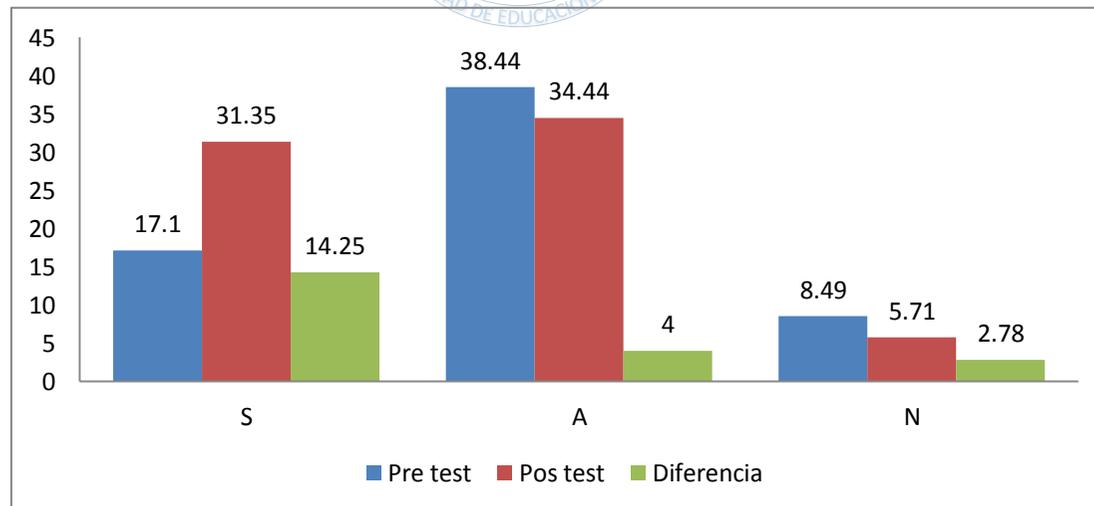
VALOR	SOLIDARIDAD																																															
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			TOTAL																										
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		PTJ		%															
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	S	A	N	S	A	N						
PRE-TEST	1.33	6.33	0.89	4.24	0.11	0.52	0.78	3.71	1.41	6.71	0.04	0.19	1.78	8.48	0.74	3.52	0.04	0.19	1.33	6.33	0.96	4.57	0.07	0.33	1	4.76	1.11	5.28	0.11	0.52	0.22	1.05	0.96	4.57	0.44	2.10	0.44	2.10	1.33	6.33	0.18	0.86	6.88	7.41	0.99	33.76	35.22	4.71
POST-TEST	2	9.52	0.59	2.81	0.04	0.19	1.33	6.33	1.04	4.95	0	0	2.44	11.62	0.37	1.76	0	0	1.89	9	0.74	3.52	0	0	1.33	6.33	1.04	4.95	0.04	0.19	0.44	2.10	0.89	4.24	0.41	1.95	0.67	3.19	1.41	6.71	0.07	0.33	10.1	6.08	0.60	48.09	28.94	2.85
DIFERENCIA	0.67	3.19	0.30	1.43	0.07	0.33	0.55	2.62	0.37	1.76	0.04	0.19	0.66	3.14	0.37	1.76	0.04	0.19	0.56	2.67	0.22	1.05	0.07	0.33	0.33	1.57	0.07	0.33	0.07	0.33	0.22	1.05	0.07	0.33	0.03	0.15	0.23	1.09	0.08	0.38	0.18	0.86	3.22	1.33	0.3	14.33	6.28	1.86



**CUADRO N° 15**

**CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO EXPERIMENTAL PRE Y POS TEST SOBRE EL VALOR DEL RESPETO**

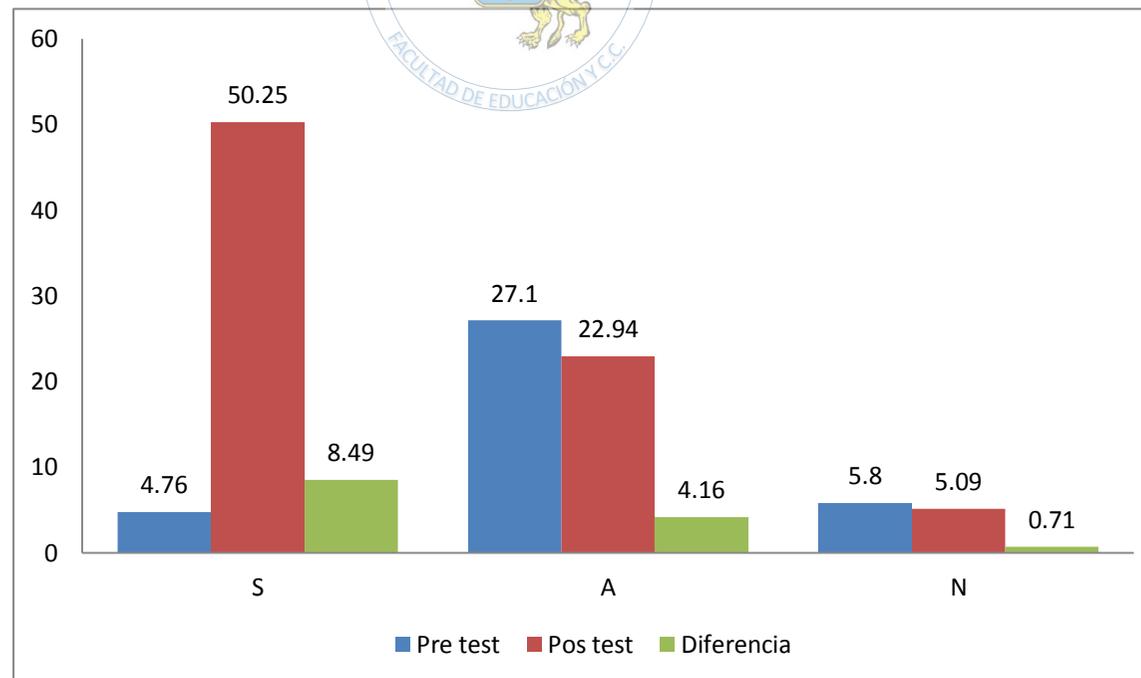
VALOR	RESPETO																																																	
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			TOTAL																												
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		PTJ		%																	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%														
PRE-TEST	0.81	3.86	1.38	6.57	0.04	0.19	1.50	7.14	0.77	3.67	0.12	0.57	0.35	1.67	1.31	6.24	0.23	1.10	0.12	0.57	1.23	5.86	0.35	1.67	0	0	0	0	1.31	6.24	0.35	1.67	0	0	1.15	5.48	0.42	2	0.81	3.86	0.92	4.38	0.27	1.29	3.59	8.07	1.78	17.10	38.44	8.49
POST-TEST	1.73	8.24	0.77	3.67	0.04	0.19	0.58	2.76	0.77	3.67	0.42	2	0.81	3.86	1.23	5.86	0.12	0.57	1.27	6.05	0.92	4.38	0.12	0.57	1.15	5.48	1.08	5.14	0.08	0.38	0.69	3.29	1.23	5.86	0.15	0.71	0.35	1.67	1.23	5.86	0.27	1.29	6.58	7.23	1.20	31.35	34.44	5.71		
DIFERENCIA	0.92	4.38	0.61	2.90	0	0	0.92	4.38	0	0	0.30	1.43	0.46	2.19	0.08	0.38	0.11	0.53	1.15	5.48	0.31	1.43	0.23	1.10	1.15	5.48	0.23	1.10	0.27	1.29	0.69	3.29	0.08	0.38	0.27	1.29	0.46	2.19	0.31	1.48	0	0	2.99	0.84	0.58	14.25	4.00	2.78		



**CUADRO N° 16**

**CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO CONTROL DEL PRE Y POS TEST SOBRE EL VALOR DEL RESPETO**

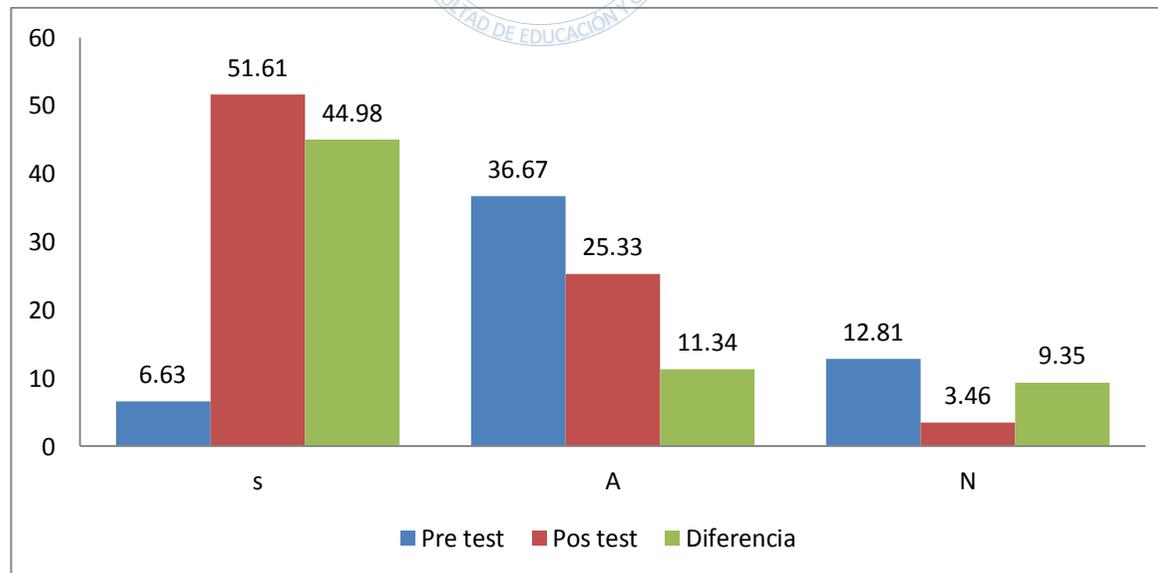
VALOR TEST	RESPETO																																															
	A1			A2			A3			A4			A5			A6			A7			TOTAL																										
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		PTJ		%															
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%														
PRE-TEST	2.33	11.10	0.44	2.10	0	0	0.22	1.05	1.26	6	0.30	1.43	1.11	5.28	1.04	4.95	0.11	0.52	2.33	11.10	0.44	2.10	0	0	1.11	5.28	1.11	5.28	0.07	0.33	1.56	7.43	0.81	3.86	0.07	0.33	0.11	0.52	0.59	2.81	0.67	3.19	8.77	5.69	1.22	4.76	27.10	5.80
POST-TEST	2.78	13.24	0.15	0.71	0	0	0.22	1.05	1.33	6.33	0.26	1.24	1.44	6.86	0.89	4.24	0.07	0.33	2.78	13.24	0.15	0.71	0	0	1.44	6.86	0.96	4.57	0.04	0.19	1.78	8.48	0.67	3.19	0.07	0.33	0.11	0.52	0.67	3.19	0.63	3	10.55	4.82	1.07	50.25	22.94	5.09
DIFERENCIA	0.45	2.14	0.29	1.39	0	0	0	0	0.07	0.33	0.04	0.19	0.33	1.58	0.15	0.71	0.04	0.19	0.45	2.14	0.29	1.39	0	0	0.33	1.58	0.15	0.71	0.03	0.14	0.22	1.05	0.14	0.67	0	0	0	0	0.08	0.38	0.04	0.19	1.78	0.87	0.15	8.49	4.16	0.71



**CUADRO N° 17**

**CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL PRE Y POS TEST SOBRE EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD**

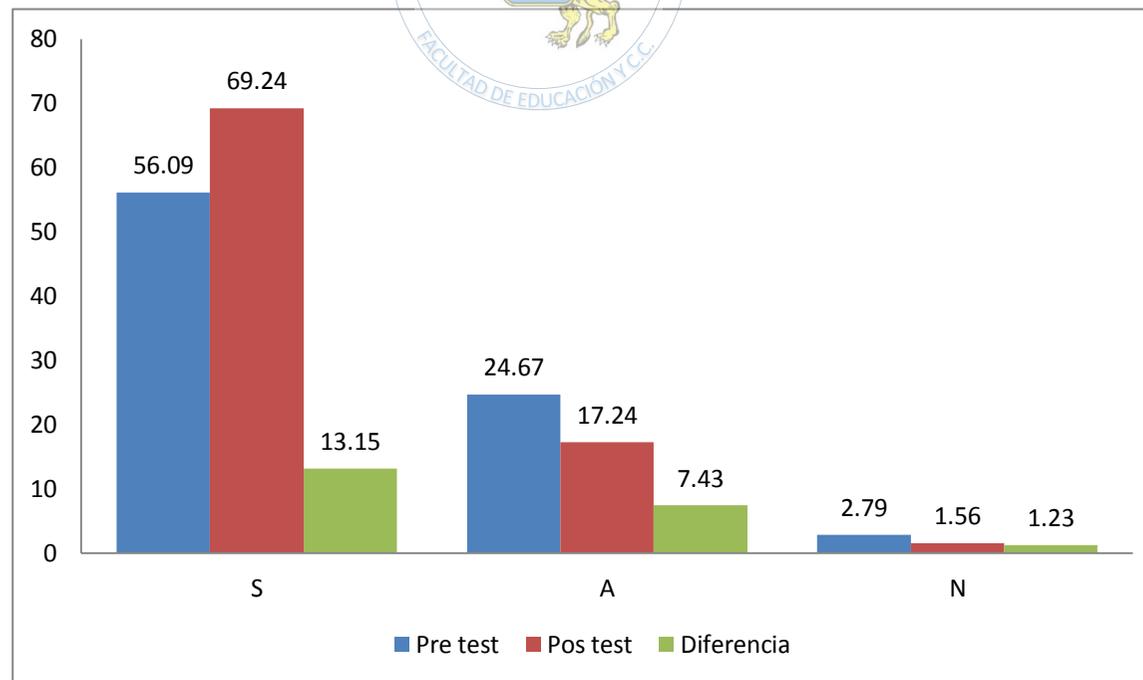
VALOR TEST	RESPONSABILIDAD																																															
	A1						A2						A3						A4						A5						A6						A7						TOTAL					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		PTJ		%			
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	S	A	N	S	A	N
PRE-TEST	0.69	3.29	1.46	6.95	0.04	0.19	0	0	1.23	5.86	0.38	1.81	0.12	0.57	0.85	4.05	0.54	2.57	0.23	1.10	1.08	5.14	0.38	1.81	0.23	1.10	0.77	3.67	0.54	2.57	0	0	1.31	6.24	0.35	1.67	0.12	0.57	1	4.76	0.46	2.19	1.39	7.70	2.69	6.63	36.67	12.81
POST-TEST	1.73	8.24	0.85	4.05	0	0	1.62	7.71	0.54	2.57	0.19	0.90	1.15	5.48	0.85	4.05	0.19	0.90	1.38	6.57	0.92	4.36	0.08	0.38	1.62	7.71	0.62	2.95	0.15	0.71	1.96	9.33	0.54	2.57	0.08	0.38	1.38	6.57	1	4.76	0.04	0.19	10.84	5.32	0.73	51.61	25.33	3.46
DIFERENCIA	1.04	4.95	0.61	2.90	0.04	0.19	1.62	7.71	0.69	3.29	0.19	0.91	1.03	4.91	0	0	0.35	1.67	1.15	5.47	0.16	0.76	0.30	1.43	1.39	6.61	0.15	0.72	0.39	1.86	1.96	9.33	0.77	3.67	0.27	1.29	1.26	6	0	0	0.42	2	9.45	2.38	1.96	44.98	11.34	9.35



**CUADRO N° 18**

**CUADRO COMPARATIVO DEL GRUPO CONTROL DEL PRE Y POS TEST SOBRE EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD**

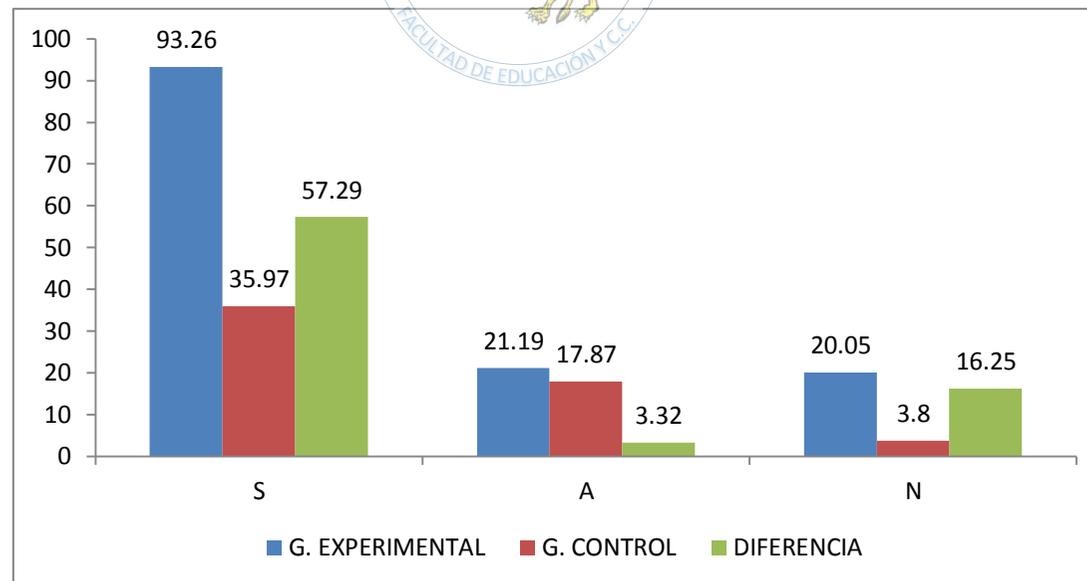
VALOR	RESPONSABILIDAD																																															
	A1						A2						A3						A4						A5						A6						A7						TOTAL					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N		PTJ		%									
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	S	A	N	S	A	N		
PRE-TEST	1.55	7.38	0.81	3.86	0.07	0.33	1.78	8.48	0.67	3.19	0.07	0.33	1.56	7.43	0.74	3.52	0.11	0.52	1.67	7.95	0.81	3.86	0.04	0.19	2	9.52	0.59	2.81	0.04	0.19	1.39	9	0.52	2.48	0.11	0.52	1	4.76	1.04	4.95	0.15	0.71	10.95	5.18	0.59	56.09	24.67	2.79
POST-TEST	2.22	10.57	0.44	2.09	0.04	0.19	2.33	11.10	0.44	2.10	0	0	1.78	8.48	0.67	3.19	0.07	0.33	2	9.52	0.59	2.81	0.04	0.19	2.44	11.62	0.37	1.76	0	0	2.44	11.62	0.22	1.05	0.07	0.33	1.33	6.33	0.89	4.24	0.11	0.52	14.54	3.62	0.33	69.24	17.24	1.56
DIFERENCIA	0.55	2.62	0.37	1.77	0.03	0.14	0.55	2.62	0.23	1.09	0.07	0.33	0.22	1.05	0.07	0.33	0.04	0.19	0.33	1.57	0.22	1.05	0	0	0.44	2.10	0.22	1.05	0.04	0.19	1.05	2.62	0.30	1.43	0.04	0.19	0.33	2.37	0.15	0.71	0.04	0.19	3.59	1.56	0.26	13.15	7.43	1.23



**CUADRO N° 19**

**CUADRO COMPARATIVO DE LAS DIFERENCIAS DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**

VALORES GRUPO	SOLIDARIDAD						RESPECTO						RESPONSABILIDAD						TOTAL					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
G. EXPERIMENTAL	7.15	34.03	1.23	5.85	1.65	7.92	2.99	14.25	0.84	4.00	0.58	2.78	9.45	44.98	2.38	11.34	1.96	9.35	19.59	93.26	4.45	21.19	4.19	20.05
G. CONTROL	3.22	14.33	1.33	6.28	0.32	1.86	1.78	8.49	0.87	4.16	0.15	0.71	3.59	13.15	1.56	7.43	0.26	1.23	8.59	35.97	3.76	17.87	0.73	3.80
DIFERENCIA	3.93	19.70	0.10	0.43	1.32	6.06	1.21	5.76	0.03	0.16	0.43	2.07	5.86	31.83	0.82	3.91	1.70	8.12	11.00	57.29	0.69	3.32	3.46	16.25



## Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Práctica de Valores, según grupo experimental.

### Hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de Títeres no influye significativamente en la mejora de la práctica de valores, en los estudiantes de la I.E. N° 81205 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de Títeres influye significativamente en la mejora de la práctica de valores, en los estudiantes de la I.E. N° 81205 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

**Estadístico de Prueba:** 
$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

• **Promedio Diferencial:** 
$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 10,808$$

• **Desviación Estándar Diferencial:** 
$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 2,191$$

• **Valor del Estadístico de Prueba:** 
$$\tau_c = \frac{10,808}{2,191 / \sqrt{26}} = 25,150$$

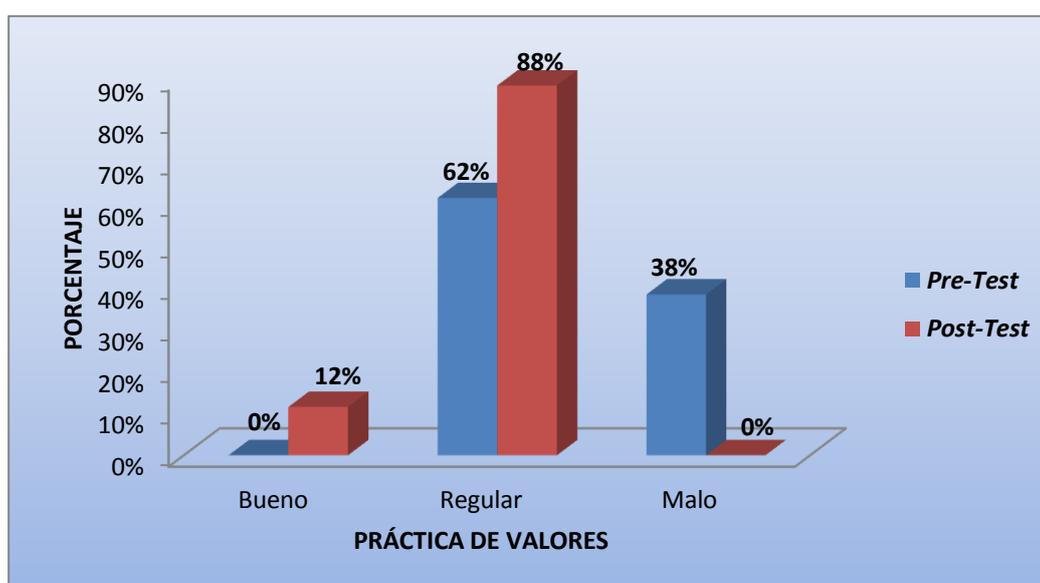
**Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual de la Práctica de Valores, según pre-test y post-test del grupo experimental.**

Práctica de Valores	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	3	12%
Regular	16	62%	23	88%
Malo	10	38%	0	0%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 82105, Trujillo – 2012.

**Interpretación:** En el Cuadro N° 01 se observa que el 62% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la práctica de valores y el 38% tienen nivel malo; después de la aplicación de tñteres, el 88% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la práctica de valores y el 12% tienen nivel bueno, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de valores en los estudiantes del grupo experimental.

**Gráfico N° 01: Distribución porcentual de la Práctica de Valores, según pre-test y post-test del grupo experimenta**

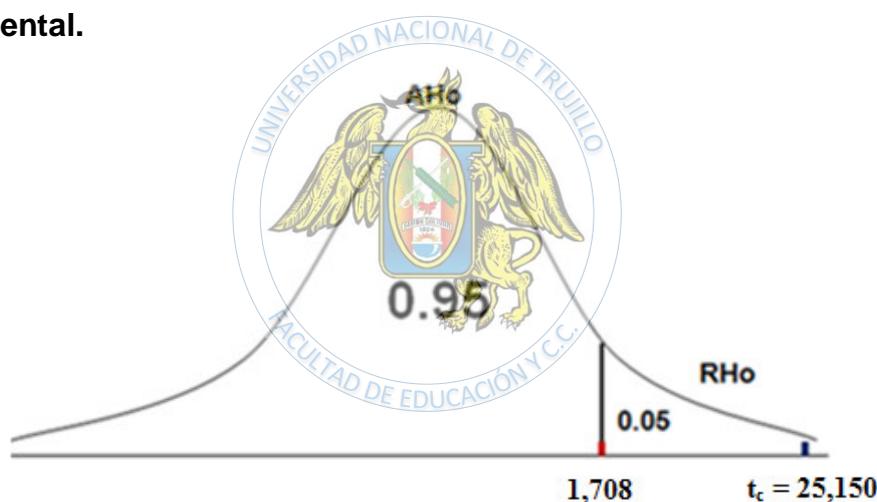


Fuente: Cuadro N° 01.

**Cuadro N° 02: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo experimental.**

Prueba T-Student	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 25,150$	$n - 1 = 26 - 1 = 25$	<b>0,000</b>

**Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo experimental.**



**Interpretación:** En el Gráfico N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0,000$  es mucho menor a  $0,05$  ( $t_c$  cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación de Títeres influye significativamente en la mejora de la práctica de valores, en los alumnos de la I.E. N° 81205 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

## Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Práctica de Valores, según grupo control.

### Hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** En el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de valores, en los estudiantes de la I.E. N° 81205 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

**H<sub>a</sub>:** En el grupo control existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de valores, en los alumnos de la I.E. N° 81205 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

**Estadístico de Prueba:** 
$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- **Promedio Diferencial:** 
$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 0,333$$

- **Desviación Estándar Diferencial:** 
$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 1,414$$

- **Valor del Estadístico de Prueba:** 
$$\tau_c = \frac{0,333}{1,414 / \sqrt{27}} = 1,225$$

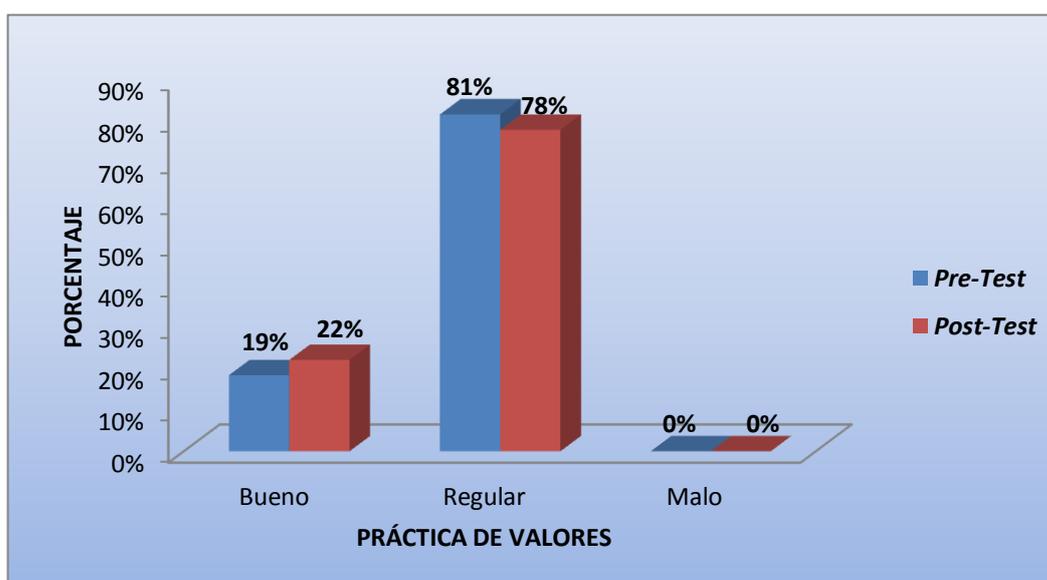
**Cuadro N° 03: Distribución numérica y porcentual de la Práctica de Valores, según pre-test y post-test del grupo control.**

Práctica de Valores	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	5	19%	6	22%
Regular	22	81%	21	78%
Malo	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de evaluación. I.E. N° 82105, Trujillo – 2012.

**Interpretación:** En el Cuadro N° 03 se observa que el 81% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la práctica de valores y el 19% tienen nivel bueno; después en el pos test, el 78% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la práctica de valores y el 22% tienen nivel bueno, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de valores en los estudiantes del grupo control.

**Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la Práctica de Valores, según pre-test y post-test del grupo control.**

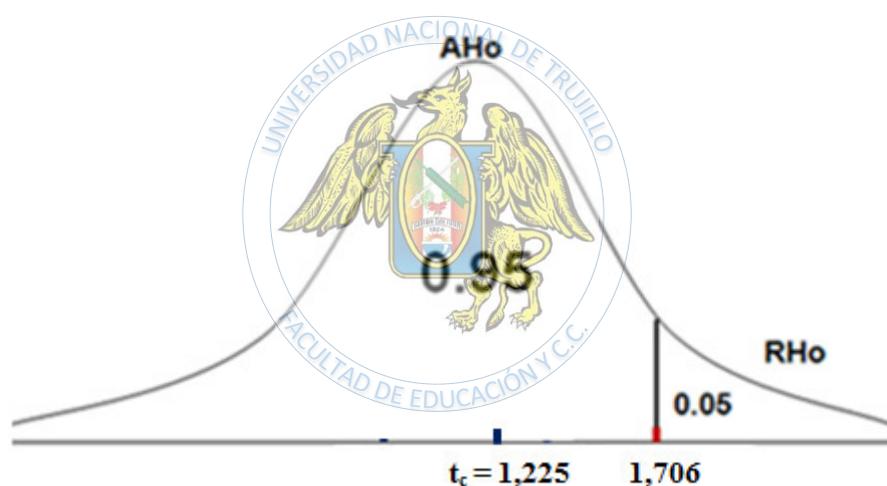


**Fuente:** Cuadro N° 03.

**Cuadro N° 04: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo control.**

Prueba T-Student	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 1,225$	$n - 1 = 27 - 1 = 26$	<b>0,116</b>

**Gráfico N° 04: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo control.**



**Interpretación:** En el Cuadro N° 04 se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0,116$  es mayor a  $0,05$  ( $t_c$  cae en la región de aceptación de la hipótesis nula, por lo cual se acepta la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la práctica de valores, en los alumnos de la I.E. N° 81205 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

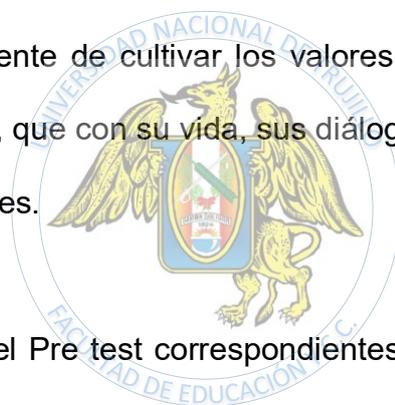


Después de haber realizado la presentación de los resultados, pasamos a realizar la discusión de las mismas.

1. Los resultados del Pre test correspondientes al grupo experimental acerca de la práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad lograron obtener los siguientes puntajes: el puntaje obtenido en el valor solidaridad fue de 1,15 (5,5%) en Siempre, 6,77 (31,87%) en A veces y 3,23 (15,39%) en Nunca; en el valor del respeto fue de 3,58 (17,03 %) en Siempre, 8,08 (38,46%) en A veces y 1,77 (7,87%) en Nunca; y en el valor responsabilidad fue de 1,38 (6,6%) en Siempre, 7,62 (36,26%) en A veces y 2,69 (12,82%) en Nunca, haciendo un puntaje promedio total de 11,15

(52,76%) en el valor de solidaridad, 13,43 (63,36%) en el valor del respeto y 11,69 (55,68%) en el valor responsabilidad. (Cuadros N° 01, N° 03 y N° 05).

Esto demuestra que en el grupo experimental hay una mayor deficiencia en la práctica de los valores, es así que los resultados que anteceden ponen de manifiesto que los educandos presentan una escasa práctica de valores. Según Chipanar Rolando en la página web: [http://www.Mailxmail.com/curso-exito-triunfar-vida/valores-actitud-positiva-exito.\(2008\)](http://www.Mailxmail.com/curso-exito-triunfar-vida/valores-actitud-positiva-exito.(2008)) nos manifiesta que los valores aunque se eligen, son cultivables de diversas maneras: una de las maneras y lo más eficiente de cultivar los valores es por la educación, es el modelo del profesorado, que con su vida, sus diálogos y sus criterios coopera a la selección de los valores.



2. Los resultados del Pre test correspondientes al grupo control acerca de la práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad lograron obtener los siguientes puntajes: el puntaje obtenido en el valor solidaridad fue de 6,89 (32,81%) en Siempre, 7,41 (35,27%) en A veces y 1 (4,76%) en Nunca; en el valor del respeto fue de 8,44 (41,08%) en Siempre, 5,7 (27,16%) en A veces y 1,22 (5,82%) en Nunca; y en el valor responsabilidad fue de 11,78 (54,5%) en Siempre, 5,19 (24,69%) en A veces y 0,59 (3,17%) en Nunca, haciendo un puntaje promedio total de 15,3 (72,84%) en el valor de solidaridad, 15,36 (74,78%) en el valor del respeto y 17,56 (82,36%) en el valor responsabilidad. (Cuadros N° 02, N° 04 y N° 06).

Esto demuestra que en el grupo control hay una menor deficiencia en la práctica de los valores, es así que los resultados que anteceden ponen de manifiesto que los educandos presentan una elevada práctica de valores.

Según Carreras, LI. (2201), afirma que el termino valor sustenta que el término “valor” está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Además afirma que los valores son sencillamente una convicción razonada de que algo es bueno o malo, para llegar a ser más humanos.

3. Los resultados del Pos test correspondientes al grupo experimental acerca de la práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad lograron obtener los siguientes puntajes: el puntaje obtenido en el valor solidaridad fue de 8,19 (39,01%) en Siempre, 5,62 (26,74%) en A veces y 1,5 (7,14%) en Nunca; en el valor del respeto fue de 6,58 (31,32%) en Siempre, 7,23 (34,43%) en A veces y 1,19 (5,68%) en Nunca; y en el valor responsabilidad fue de 10,85 (51,65%) en Siempre, 5,31 (28,28%) en A veces y 0,73 (3,48%) en Nunca, haciendo un puntaje promedio total de 15,31 (72,89%) en el valor de solidaridad, 15 (71,43%) en el valor del respeto y 16,89 (83,41%) en el valor responsabilidad. (Cuadros N° 07, N° 09 y N° 11).

Esto nos demuestra que los educandos han tenido una considerable mejora en la práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad. Esto nos queda confirmado con lo que nos dice Calero Pérez, Mavilo (2002) quien manifiesta que los valores son como pautas, guías o caminos que marcan las directrices de una conducta coherente. Nos permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar decisiones con serenidad y coherencia, definir los objetivos de vida con claridad, responsabiliza de nuestros actos y aceptar sus consecuencias; lo que sucede con los educandos materia de investigación.

4. Los resultados del Pos test correspondientes al grupo control acerca de la práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad lograron obtener los siguientes puntajes: el puntaje obtenido en el valor solidaridad fue de 10,11 (48,15%) en Siempre, 6,07 (28,93%) en A veces y 0,59 (2,82%) en Nunca; en el valor del respeto fue de 10,56 (50,27%) en Siempre, 4,81 (22,93%) en A veces y 1,07 (5,11%) en Nunca; y en el valor responsabilidad fue de 14,56 (69,13%) en Siempre, 3,48 (17,28%) en A veces y 0,33 (1,59%) en Nunca, haciendo un puntaje promedio total de 16,77 (79,9%) en el valor de solidaridad, 16,44 (78,31%) en el valor del respeto y 18,37 (88%) en el valor responsabilidad. (Cuadros N° 08, N° 10 y N° 12).

Esto nos demuestra que los educandos tienen una buena práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad. Esto nos queda confirmado con lo que nos dice Montero (2005) que los valores son aquellas cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas o preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre que sirven al individuo para orientar sus acciones.

5. Según los cuadros comparativos del Pre y Pos Test del grupo experimental nos dan a conocer que los valores donde obtuvieron menos puntaje fueron: el valor solidaridad con 5,53 % en Siempre, 32,24 % en A veces y 15,19 % en Nunca, sin embargo en el Pos test se aumentó el porcentaje a 39,56 % en Siempre, 26,39 % en A veces y 7,27 % en Nunca; en el valor del respeto en el Pre test se obtuvo 17,1 % en Siempre, 38,44 % en A veces y 8,49 en Nunca, en tanto en el Pos test el porcentaje fue de 31,35 % en Siempre, 34,44 % en A veces y 5,71 % en Nunca y en lo que se refiere al valor

responsabilidad en el Pre test arrojó un porcentaje de 6,63 % en Siempre, 36,67 % en A veces y 12,81 en Nunca, en cuanto al Pos test lograron el 51,61 % en Siempre, 25,33 % en A veces y 3,46 % en Nunca; con una diferencia total entre el Pre y Pos test del Grupo Experimental en el valor solidaridad de un 34,03 % en Siempre, 5,85 % en A veces y 7,92 % en Nunca; en el valor del respeto de un 14,25 % en Siempre, 4 % en A veces y 2,78 en Nunca; y en el valor de responsabilidad de un 44,98 % en Siempre, 11,34 % en A veces y 9,35 % en Nunca.(Cuadro N° 13, N° 15 y N° 17).

Esto demuestra que los educandos lograron mejorar significativamente la práctica de valores antes mencionados, quedando confirmado con lo que nos dice Llanes Tovar, Rafael (2001) que para educar en valores es imprescindible cultivar la criticidad, la creatividad y la cooperación en todos los agentes educativos. Los niños deben asumir responsabilidades por propia iniciativa y no por imposición, decisión del profesor, comprometerse con las tareas asumidas. Integren teoría y práctica. Logren que lo que piensan, la teoría, sea igual a lo que hacen, la práctica. Sean coherentes. Solo así podrán cambiar la realidad. Es necesario que el profesor promueva un ambiente de confianza y respeto: sea capaz de acoger y aprovechar las opiniones de los niños, aun los desafinados como medios de aprendizaje y reflexión; que sea capaz de elaborar síntesis a partir de la diversidad de opiniones.

6. Los resultados comparativos del Pre Test y Pos Test del Grupo Control acerca de los valores, se obtiene los siguientes porcentajes en el Pre Test: con respecto al valor solidaridad 33,76 % en Siempre, 35,22 % en A veces, y 4,71% en Nunca y en el Pos Test con 48,09 % en Siempre, 28,94 % en A

veces, y 2,85 % en Nunca; en el valor del respeto en el Pre test se obtuvo 4,76 % en Siempre, 27,1 % en A veces y 5,8 % en Nunca, en tanto en el Pos test el porcentaje fue de 50,25 % en Siempre, 22,94 % en A veces y 5,09 % en Nunca y en lo que se refiere al valor responsabilidad en el Pre test arrojó un porcentaje de 56,09 % en Siempre, 24,67 % en A veces y 2,79 % en Nunca, en cuanto al Pos test lograron el 69,24% en Siempre, 17,24 % en A veces y 1,56 % en Nunca; con una diferencia total entre el Pre y Pos test del Grupo Control en el valor solidaridad de un 14,33 % en Siempre, 6,28 % en A veces y 1,86 % en Nunca; en el valor del respeto de un 8,49 % en Siempre, 4,16 % en A veces y 0,71 % en Nunca; y en el valor de responsabilidad de un 13,15 % en Siempre, 7,43 % en A veces y 1,23 % en Nunca. (Cuadro N° 14, N° 16 y N° 18). Ante lo antes mencionado Calero Pérez, M. (2002), los valores son como pautas, guías o caminos que marcan las directrices de una conducta coherente.

Nos permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar decisiones con serenidad y coherencia, definir los objetivos de la vida con claridad, responsabilizarnos d nuestros actos y aceptar consecuencias. La formación de valores dentro del trabajo educativo es una tarea difícil, no es recomendable abusar del discurso y la imposición, hay que buscar vías para el proceso y llegar al estudiante con una comunicación real donde se cree un espacio común entre las partes que intervienen, compartiendo necesidades, reflexiones, motivación y errores.

7. Los resultados de la diferencia del Pre Test y Pos Test del Grupo Experimental y Grupo Control acerca de la aplicación de títeres, donde se

evaluaron los valores de solidaridad, respeto y responsabilidad, en el Grupo Experimental se obtuvo una diferencia de 93,26 % en Siempre, 21,18 % en A veces y 20,05 % en Nunca. Y en el Grupo Control se obtuvo un porcentaje de 35,97 % en Siempre, 17,87 % en A veces y 3,8 % en Nunca, estableciendo así una diferencia de 57,29 % en Siempre, 3,32 % en A veces y 16,25 % en Nunca, entre ambos grupos (Cuadro N° 19).

Esto nos demuestra que los educandos han logrado mejorar su práctica de valores, lo que queda confirmado por Cabanes Flores, Lida (2002) quien nos afirma que es a través del proceso de socialización que se transmiten valores, pautas de conducta, ideas, formas de concebir la realidad, esquemas sociales, y es en este proceso de socialización donde se refleja la cultura de una sociedad como el legado de generación en generación los contextos educativos tienen un papel rector. El contexto escolar como agente de socialización debe además de transmitir conocimientos promover la formación de la personalidad, formar al hombre de forma integral, promoviendo su desarrollo y crecimiento personal, dotándolo de estrategias para la vida y respondiendo a las exigencias del momento histórico, hacerlo de su tiempo y de su época.



Luego de haber realizado la discusión de resultados pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

1. Los alumnos del grupo experimental y control según los resultados del Pre Test tuvieron un bajo nivel en la práctica de los valores solidaridad, respeto y responsabilidad; sin embargo, el grupo control entro en mejores condiciones que el grupo experimental en la presente investigación.
2. Los educandos del grupo experimental de acuerdo al Pos Test lograron mejorar significativamente la práctica de valores, elevando su porcentaje a un 47,8% en el valor solidaridad, 21,03% en el valor del respeto y 65,67% en el valor responsabilidad.

3. En los educandos del grupo experimental, el valor donde se observó más mejora fue en el valor responsabilidad con un 24,29 % de diferencia.
4. Los educandos del grupo control quienes no han sido sometidos a la investigación, después de aplicado el Pos Test se encuentran casi en las mismas condiciones que empezaron, es decir solo hubo una pequeña variación de un 6,23% en su porcentaje.
5. Los alumnos del grupo experimental según los resultados de las diferencias del Pre y Pos Test con el grupo control lograron una diferencia significativa en la práctica de los valores de 76,86 % como queda evidenciado en los puntajes obtenidos 57,29 % en Siempre, 3,32% en A veces y 16,25 % en Nunca, entre ambos grupos.
6. Los resultados que anteceden demuestran que la aplicación de títeres para mejorar la práctica de valores: solidaridad, respeto y solidaridad a influenciado significativamente en el mejoramiento de la práctica de los valores antes mencionados, en los estudiantes de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo. Esto nos lleva a la aceptación de la hipótesis alterna y rechazo de la hipótesis nula.



Después de haber establecido las conclusiones de la presente investigación nos permitimos plantear las siguientes sugerencias:

1. Que los docentes de Educación Primaria de la ciudad de Trujillo deben de aplicar en el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje la presente investigación, para mejorar la práctica de los valores en general y específicamente los valores de solidaridad, respeto y solidaridad.
2. Que los profesores en general deben de realizar investigación sobre la aplicación de diferentes estrategias y métodos de enseñanza para el

mejoramiento de la práctica de valores en los educandos y que sus resultados lo hagan conocer a la comunidad docente de toda la localidad.

3. Que el Ministerio de Educación debe de destinar un mayor presupuesto para la investigación de nuevas técnicas, métodos y estrategias educativas para mejorar la práctica de valores que cada vez ya no se observa en los educandos y de esta manera se mejorará la calidad educativa en nuestro país.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA PÉREZ, Betty. (2004). La formación de valores en la escuela. La Habana.
- ALVAREZ RODAS, Diana Marivi y AMAYA PÉREZ, Sandra Margot. (2010). En su tesis: “Influencia de la aplicación del programa educativo Mi Vida en la mejora de la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad de los alumnos del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco”
- ARTILES, FREDDY (1998). Títeres: historia, teoría y tradición. Edit. Librititeros. Pp. 67.
- ASTO GRADOS, Karina Elizabeth y CRISÓLOGO ESCALANTE, Mónica Janeth. (2010). En su tesis: “Aplicación del programa de fabulas “Graos” en la práctica de los valores: respeto, responsabilidad en niños y niñas

de 4 años de la I.E. “Indoamérica” N° 224. Del distrito de Víctor Larco en la provincia de Trujillo”.

- BAGALIO, Alfredo (1975). “Títeres y titiriteros”. Edit. Atta. 2da Edición Argentina. Pp. 52.
- BARBERO Martín y GONZÁLES REY, Fernando. (1999). La educación moral. En su: Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- BARROS ANGEL (2008), en la página web: <http://www.kusikusi.com/principal.html>.
- BAXTER, Esther (1989). La formación de valores, una tarea pedagógica. Edit. Pueblo, Educación. La Habana. Pp. 35.
- BAXTER PEREZ, Esther (2002). La Educación y Formación de valores en la Escuela. Una necesidad actual. La Habana: Edit. Pueblo y Educación. Pp. 3-5
- BLANCO PEREZ, Antonio. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- BONILLA MERCADO, Luis (1986). Esbozos para una filosofía de la educación. 2° edición.
- C. DE CAPALBO, Beatriz YV. ANDERSON, Adriana V. (1992). “Títeres y Cuentos”. Ediciones Corcel.
- CABANES FLORES, Lida. Lic. En Psicología. (2002), en la página web: [www.monografía.com/relacionesintragrupales/cultura](http://www.monografía.com/relacionesintragrupales/cultura).
- CALERO PÉREZ, Mavilo (2002). Educación en valores 1° edición – Editorial San Marcos. Pp.06, 12-13, 20, 52, 83, 85-86, 94

- CALERO PÉREZ, Mavilo (1998) “El Constructivismo” Enfoque Educativo. Lima-Perú
- CAPIZANNO DE CAPELLO, Beatriz (1971). Pp. 132.
- CARDOSO, R., ÁLVAREZ, N. Y MORENO, M. (2001). Hacia la formación integral del estudiante universitario. Revista cubana de educación superior.
- CARRERAS, LLORENCS (2001). como educar en valores. 8va edición. Editorial Narcea. Madrid – España. Pp. 06, 21-23, 46
- CARRILLO FERNÁNDEZ, Edgardo (1998). Guiñol: arte, profesión y oficio. Guatemala, USAC, Dirección General de Extensión Universitaria. Pp. 10-17
- CASTANEDO, C. (1994). La importancia de los valores educativos en la formación del profesorado. Revista Complutense de Educación. Pp. 15.
- CECODESA (Centro de Comunicación para el Desarrollo Moral Integrado) (1995) Pp. 07,11.
- CHACON ARTEAGA, Nancy. (2002). Dimensión ética de la Educación Cubana. \_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- CHIPANAR, Rolando. (2001). Ética Moral y Profesional, en la página web: [http://www.Mailxmail.com/curso-éxito-triunfar-vida/valores-actitud-positiva-éxito.\(2008\)](http://www.Mailxmail.com/curso-éxito-triunfar-vida/valores-actitud-positiva-éxito.(2008))
- COROMINAS, Fernando. (2003). Educar Hoy. 15° edición. Ediciones Hacer Familia. Pp. 15-19
- DÍAZ, A. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. Revista Electrónica de

Investigación Educativa, 8 (1). Recuperado el 9 de marzo de 2008 en:  
<http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-diazbarriga2.html>.

- DIAZ, José. (2007). “La educación socioemocional a la educación en valores”. Edit. Madrid. España.
- Diccionario Enciclopédico “El Pequeño Larousse Ilustrado citado por Tillería Pérez” (2003) Pp. 28.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1978 – 2820). Pp. 2820
- Diccionario de la Real Academia Española. (1999). Editorial Narcea, Madrid – España.
- Diccionario Universal del Arte (2008). Edit. Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1851. Pp. 62.
- DOMINGUEZ GARCÍA, Laura. (2003). Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud. Selección de lecturas. - La Habana: Ed. Félix Varela.
- DUARTE, G (1999). Uso y Manejo del títere como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos del 5to grado de la Unidad Educativa “Tiendita” del Municipio Pedro María Ureña, Tesis, Universidad Nacional Abierta, Centro Local: Táchira.
- ESPINOZA CASTILLO, Maria y PINGO CAMPOS, Martha. (2009). En su tesis: “Aplicación de un programa de proyecto de aprendizaje según el nuevo enfoque pedagógico para fomentar los valores en los niños de 5 años de la I.E. Particular “Nuestra Señora de Lourdes”, de la ciudad de Trujillo”.
- FABELLO CORZO, JR. (2003). Los valores y sus desafíos actuales. En: La familia como valor. La Habana: José Martí. Pp. 169.

- FARIÑAS LEON, Gloria. (2005). Psicología, Educación y Sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano. La Habana: Ed. Félix Varela.
- GARCÍA BATISTA, G. (2006). Porqué la formación de valores es un problema pedagógico. En: Compendio de Pedagogía. 1ª Ed, La Habana: Ciencias Médicas. Pp. 199.
- GARCÍA – PIMENTEL RUIZ, Francisco. (2002). En la página web: <http://www.ucu.edu.uy/Home/Facultadesy%20reas/CienciasHumanas/Maestr%20ADas/Educace%20B3nenValores/tabid/463/Default.aspx>.
- GONZÁLEZ TORNARÍA, María del Luján. (2000). Tesis sobre valores.
- GONZÁLEZ, M. (1995). Hacia un sistema de valores básico compartidos en el PEC. Aula de innovación Educativa. Pp. 38, 31-40.
- GONZALEZ y otros (1995). El títere como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas lecto-escritura en escolares de 2do grado de Educación Básica, Tesis, Colegio Universitario de Caracas.
- GONZALEZ SERRA, Diego. (2002). La Escuela y la Formación de Valores. La Habana. Pp. 87
- GONZALEZ SOCA, Ana M. (2002). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Pp. 72
- GRADOS LAOS, Fernando. (2004). “Cómo enseñar los valores”. Pp. 12.
- HAYDON GRAHAM. (2003). Enseñar Valores: un nuevo enfoque – Ediciones Morata, S.L.Mejía Lequerica, 12.280004 – Madrid. Pp. 156, 187
- HUAMÁN SÁNCHEZ, Guzmán Ibidem. (1994). “Teatro, Dramatización y Títeres”. Pp. 28, 36

- HURLOCK, Elizabeth (1998). Desarrollo del niño. 3° edición. Editorial MC. Graw Hill. Pp. 245-252
- LLANES TOVAR, Rafael. (2001). “Como enseñar y transmitir los valores”. 1° edición. Pp. 21, 26, 47-48 144, 151-153, 157-158, 197-198
- LÓPEZ, Edwin. (1990). “La educación de los valores”. Editorial EDIMAC – Lima. Pp. 122.
- MAGALLANES CASTILLO, Eva G. (2004). La formación de valores bajo la óptica constructivista. Lima: ediciones y distribuciones “JC”. Pp. 61
- MALDONADO LA BARRERA, Guadalupe. (1996). En la página web: [www.monografias.com/talleres16/talleresliterarios](http://www.monografias.com/talleres16/talleresliterarios).
- MARQUÉZ, Pere. En la página web: [www.dewy.uab.es/pmarquez/glosario.hpm.losvaloresmorales.SINEXI.S.A.2005](http://www.dewy.uab.es/pmarquez/glosario.hpm.losvaloresmorales.SINEXI.S.A.2005).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004 – 2006. Lima: Impreso en corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MOLINA CINTRA, Matilde. y RODRÍGUEZ LAUZURIQUE, Rosa T. (1998) Juventud y valores. ¿Crisis, desorientación, cambio? La Habana. Pp. 63-65
- MONTERO MELÉNDEZ, Elíseo Félix: (2005). Educación en Valores. Arequipa: EDIMAC. Primera Edición. Pp. 15
- MORE Lucas. (1997). Tesis sobre valores. Pp. 23
- MOUSSINAC, LEON (1965) El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días, La Habana, Edit. Nacional de Cuba. Pp. 9

- NERICI GIUSEPPE Imideo. (1969). Hacia una didáctica dinámica. Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires – Argentina. Pp. 25
- OJALVO, V. (1999). Concepción de la enseñanza-aprendizaje y organización docente para la formación de valores en los estudiantes universitarios. Informe de Investigación, CEPES-UH. Pp. 15
- PACIANO FERMOSO. (1989). Teoría de la Educación. Editorial MC. Graw Hill. Pp. 168
- PROENZA AGUILERA, Manuela. (2004). Fundamentos pedagógicos y psicológicos acerca de la formación de valores. Las Tunas. Pp. 06
- RIVAS MENDO, Felipe (1989). “Títeres en el aula” Pinocho (Eds.). Lima – Perú. Pp. 24, 26, 30, 640, 650.
- ROBLES GAVIRA, Gabriel (1999). “El taller de teatro: una propuesta de educación integral”. Edit. Iberoamericana de Educación. España. Pp. 18.
- RODRÍGUEZ REBUSTILLO, M. y BERMÚDEZ SARGUERA, R. (1996) La personalidad del adolescente. Teoría y metodología para su estudio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Pp. 56, 72, 96-97
- TERRY ARELLANO, Mery Aidé y URBIA ÁLVAREZ, Gricelda Marlene. (2006). En su tesis: “Programa de actividades religiosas para fomentar la práctica de valores en alumnos del 2do grado de educación primaria del colegio “César Armester Valverde” del distrito de Simbal”.
- TILERIA PÉREZ, Daniel (2005). Pp. 29
- VALDIVIEZO, Elena (1990). “El mundo del teatro de títeres en casa” Capelo (Eds.), Buenos Aires – Argentina. Pp. 200

- VASALLO BARRUETA, Norma. (2003). Desviación de la conducta social. En Psicología. Selección de textos. La Habana: Ed. Félix Varela. Pp. 146
- VÁSQUEZ ACUÑA, Jorge Wilson y VERTIZ FIGUEROA, Caridad de Lourdes. En su tesis: “Aplicación del taller de títeres y su influencia en la formación de valores de los estudiantes del 3er grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa “José Olaya” N° 80033 del distrito de Huanchaco”, Universidad Privada Cesar Vallejo, 2007.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

# ANEXOS



ANEXON° 01  
LISTA DE  
COTEJO

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE PRÁCTICA DE VALORES

(Pre Test y Pos Test)

N° de Orden: \_\_\_\_\_ I.E. \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha de Ejecución: \_\_\_\_\_

### Instrucciones

Observa detenidamente al niño (a) y marca con una (x) la respuesta según corresponda.

 ACCIONES	CRITERIOS		
	Siempre	A veces	Nunca
<b>RESPECTO:</b>			
a. Saluda a su profesora al entrar al aula.			
b. Conversa durante la hora de clase.			
c. Respeta su turno para hablar y el de sus compañeros en hora de clase.			
d. Respeta las órdenes dadas por su profesora.			
e. Escucha atentamente a sus compañeros sin hacer bulla.			
f. Acepta las sugerencias de sus compañeros.			
g. Coloca apodosos a sus compañeros.			
<b>SOLIDARIDAD:</b>			
a. Comparte sus materiales o útiles con sus compañeros.			
b. Le gusta ayudar a sus compañeros en las tareas que no entienden.			
c. Cooperar en el trabajo de grupo.			

d. Presta su cuaderno a sus compañeros.			
e. Se alegra con los logros de sus compañeros de menor rendimiento.			
f. Le presta ayuda sólo a sus amigos.			
g. Invita sus alimentos a sus compañeros que no tienen.			
<b>RESPONSABILIDAD:</b>			
a. Llega temprano a la escuela.			
b. Cuida los materiales a utilizar en clase.			
c. Es cuidadoso en la presentación de sus trabajos.			
d. Arroja los desperdicios al tacho de basura.			
e. Deja limpio el lugar donde realizó alguna actividad.			
f. Cumple con las tareas asignadas por la profesora.			
g. Cumple con los acuerdos establecidos en clase.			

### Escala Valorativa

Siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

# ANEXON° 02

## APLICACIÓN

### DE TÍTERES



**Aplicación de títeres para mejorar el nivel de práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad, en los alumnos de 1º grado "A" de la I.E. N° 82105 Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo, de la provincia de Trujillo en el año 2012.**

**I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:**

1.1 Institución Educativa: N° 82105 Escuela Concertada

1.2 Usuarios: Niños de 6 - 7 años

1.3 Duración: 3 meses

Fecha de inicio: Setiembre del 2012

Fecha de término: Diciembre del 2012

1.4 Investigadoras:

- Llpo Flores Ruby del Pilar

- Rojas Jara Kattia Grissell

1.5 Asesor:

Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

**II. FUNDAMENTACIÓN:**

Los valores abren el corazón y trasforman la naturaleza humana. En la medida que desarrollamos los valores en nuestro interior, compartimos la fragancia con el mundo que nos rodea y de esta forma avanzamos hacia un mundo mejor, es por eso que el rescate, difusión y práctica de valores en los niños, es fundamental.

El rescate y la práctica de valores en general, es por la necesidad que existe en la sociedad actual que repercute en los niños de hoy en día y que conlleva a las actitudes y aptitudes que muestran en el hogar, escuela y comunidad.

En algunos casos específicos, los niños y adolescentes de hoy no tienen un mínimo de respeto hacia sus compañeros, maestros, padres y representantes, son pocos solidarios y colaboradores hacia el prójimo.

En tal sentido la necesidad del rescate y la práctica de todos estos valores en la sociedad actual es que podemos observar, a nivel general, que cada vez más se observa el resquebrajamiento de los grupos familiares y los hijos a temprana edad pierden el respeto a sus padres y maestros.

Por tales motivos, nuestra investigación tiene por objetivo mejorar el nivel de práctica de valores de los niños de primer grado mediante la aplicación de títeres y con ello lograr cambios de actitudes en los niños que les permita construir y fortalecer su proyecto de vida con valores fundamentados en la solidaridad, el respeto y la responsabilidad; ya que consideramos que los valores son los ejes principales para cambiar la realidad de nuestra sociedad, y la mejor manera de empezar con ello, es con nuestra niñez.

### III. Objetivos:

#### 3.1. Objetivo General:

Determinar la influencia de la aplicación de títeres para mejorar la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad, en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

#### 3.2. Objetivos Específicos:

- a) Determinar cuál es el nivel que tienen los educandos, materia de la investigación acerca de la práctica de los valores: solidaridad, respeto y responsabilidad; antes de aplicar la investigación.
- b) Comparar los resultados obtenidos en el pre y pos test para conocer si la aplicación de títeres ha mejorado la práctica de los valores: solidaridad, respeto y responsabilidad.
- c) Demostrar que la aplicación de los títeres ha mejorado significativamente la práctica de los valores en los educandos de primer grado de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo”, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

SESION N°	TEMAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
	Administración del Pre – test	24-09-12
<b>01</b>	“Ayudo sin pedir nada a cambio”	01-10-12
<b>02</b>	“Nos aceptamos como somos”	05-10-12
<b>03</b>	“Cumpliendo con nuestras obligaciones”	09-10-12
<b>04</b>	“Creando nuestros propios títeres”	12-10-12
<b>05</b>	“Elaborando nuestro titiritero”	15-10-12
<b>06</b>	“Dando vida a mi títere”	18-10-12
<b>07</b>	“Somos buenos amigos”	22-10-12
<b>08</b>	“Colaborando me siento mejor”	26-10-12
<b>09</b>	“Ayudo y me ayudan”	29-10-12
<b>10</b>	“Respetando nuestras normas”	02-11-12
<b>11</b>	“Nos integramos entre todos”	05-11-12
<b>12</b>	“Vivimos el respeto entre todos”	08-11-12
<b>13</b>	“Llegando temprano a clase”	13-11-12
<b>14</b>	“Cumpliendo soy responsable”	16-11-12
<b>15</b>	“Me comprometo”	19-11-12
<b>16</b>	“Nos ayudamos entre todos”	23-11-12
<b>17</b>	“Aprendo a respetar el espacio de mis compañeros”	26-11-12
<b>18</b>	“Trabajando en equipo, me divierto con mis amigos”	29-11-12
<b>19</b>	“Somos diferentes y nos aceptamos”	03-12-12
<b>20</b>	“Dramatizando nuestras vivencias diarias”	07-12-12
	Administración del Post – test	10-12-12

## V. ÁREAS, COMPONENTES Y CAPACIDADES SELECCIONADOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA APLICACIÓN

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD DIVERSIFICADA
Personal Social	Construcción de la Identidad y de la Convivencia Democrática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar el valor del trabajo en equipo y los aplica en su vida diaria.</li> <li>- Formula propósitos de ser mejor persona cada día practicando los valores de solidaridad, respeto y responsabilidad.</li> <li>- Ayuda a su compañero en alguna actividad que no entiende.</li> <li>- Interioriza el respeto por el espacio personal propio y de sus compañeros y los explica en su vida diaria.</li> <li>- Promueve actitudes de responsabilidad en la escuela.</li> </ul>
Arte	Expresión Artística y Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea sus propios títeres y elabora su titiritero.</li> <li>- Inventa un cuento o historia y lo representa mediante el uso de títeres.</li> <li>- Reconoce y valora su obra y la de sus compañeros, las diferentes formas creativas y recursos utilizando y expresando su opinión.</li> </ul>

## VI. METODOLOGÍA

Utilizaremos el títere como método didáctico en donde a través de su manipulación, no solo con narraciones de historias sino también a través del intercambio de ideas con todos los alumnos, y teniendo en cuenta que es medio eficaz que a todos los niños, en general, les llama la atención, será utilizado como recurso principal, siguiendo el proceso:

- Inicio
- Desarrollo
- Final



Además, hemos considerado las competencias y capacidades del DCN de educación primaria, las cuales han sido contextualizadas en un primer momento en relación su práctica de valores, para luego ir mejorando en ellas dicha práctica de valores.

## VII. MEDIOS Y MATERIALES

- Humanos
  - Alumnos de primer grado
  - Docente de aula
  - Investigadoras

- Materiales:

- Pizarra
- Tijeras
- Gomas
- Uhu
- Papel bond
- Papel lustre
- Papel de colores
- Papel crepe
- Medias
- Lana
- Botones
- Lápices
- Colores
- Borradores
- Plumones
- Depósitos
- Tajadores
- Videos
- Impresos
- Imágenes
- Madera



## VIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La aplicación de títeres se realizará a través de 20 sesiones por un espacio de 3 meses. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente y se ejecutara dos veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo de la presente investigación se aplicará un Pre-test a los alumnos. Luego se procederá a la aplicación de títeres para mejorar el nivel de práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad, en los alumnos de 1° grado “A” de educación primaria de la I.E. N° 82105 “Escuela Concertada Intervida” de la ciudad de Trujillo en el año 2012.

Los contenidos a trabajar corresponderán a dos áreas: Personal Social y Arte. Y por último, se aplicará el Post-test para evaluar, si hubo mejora significativa en el nivel de la práctica de valores, a través de la utilización de títeres.

## IX. EVALUACIÓN

- Lista de cotejo
- Intervenciones orales
- Hojas graficas

## X. BIBLIOGRAFÍA

- MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional 2012



# ANEXON° 03

# SESIONES DE

# APRENDIZAJE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Ayudo sin pedir nada a cambio”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 8:30 horas.
- 1.9.2. Término:** 9:15 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 01 de Octubre de 2012.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Respetar sus derechos y cumplir sus responsabilidades como niños en el hogar, la escuela y en la comunidad.	El valor de la solidaridad	Se aprecia como persona valiosa, para el logro de sus aprendizajes.

**III. EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO			
						A	C	H	
P E R S O N A L  S O C I A L	<b>Construcción de la Identidad y de la Convivencia Democrática</b>  Reconoce sus características personales, y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana.	<b>C A P C I D A D</b>	Respeta sus derechos y cumple sus responsabilidades como niños en el hogar, la escuela y en la comunidad.	- Reconoce la importancia de practicar el valor de la solidaridad. - Identifica a través de imágenes el valor de la solidaridad. - Menciona con sus propias palabras que es el valor de la solidaridad. -	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha práctica</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A C T I T U D</b>	Se aprecia como persona valiosa, para el logro de sus aprendizajes.	- Manifiesta entusiasmo durante las actividades que se desarrollan en clase. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Establecen junto con la docente los acuerdos (<b>Anexo N° 01</b>) a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar atentamente a la persona que habla.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> <li>✓ No hacer desorden durante la clase.</li> <li>✓ Respeta las opiniones de nuestros compañeros.</li> </ul> </li> <li>• Escuchan la invitación de la docente: Vamos a realizar un juego denominado: “El Rompecabezas” (<b>Anexo N° 02</b>), pero antes realizaremos predicciones sobre lo que puede tratar.</li> <li>• Realizan predicciones sobre lo que tratará el juego, a través de la siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué dibujo creen que formaremos?</li> <li>✓ ¿Sobre qué valor tratará?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan con atención las indicaciones de la docente acerca del juego a realizar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada equipo recibirá diversos recortes acerca de una acción que representa el valor de la solidaridad</li> <li>✓ La docente indicará el momento en que todos los equipos tendrán que realizar la actividad.</li> <li>✓ Cada equipo tendrá que unir los diversos recortes, formando la figura indicada.</li> </ul> </li> <li>• Realizan el juego y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamó el juego?</li> <li>✓ ¿En qué consistió el juego “El Rompecabezas”?</li> <li>✓ ¿Qué figura logramos formar?</li> <li>✓ ¿Con qué valor lo podemos relacionar?</li> <li>✓ ¿Con qué acciones demostramos que somos solidarios con nuestros semejantes?</li> <li>✓ ¿Sobre qué tratará la clase de hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar el valor de la solidaridad? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Hoy aprenderemos sobre la importancia del valor de la solidaridad”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	15´

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan con atención un video titulado: “Dianiz la niña que recibió una gran lección”</li> <li>• Comentan acerca del video observado y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?</li> <li>✓ ¿Te parece bien como se comportaba Dianiz? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cómo deberían comportarse las personas?</li> <li>✓ ¿Ustedes saben que es el valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Con que acciones se ve reflejado el valor de la solidaridad</li> <li>✓ ¿Será importante practicar este valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan la explicación de la docente sobre la importancia del valor de la solidaridad, a través de situaciones que se dan en el aula y del video observado. Así como también describiendo algunas imágenes relacionados con el tema (<b>Anexo N° 03</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Video</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	15´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica (<b>Anexo N° 04</b>), para que identifiquen y colorean dibujos donde se está practicando o no el valor de la solidaridad.</li> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 05</b>).</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido sobre el valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Ficha práctica</li> <li>• impresos</li> </ul>	15´



**MIS NORMAS DE CONVIVENCIA****NUESTROS ACUERDOS**

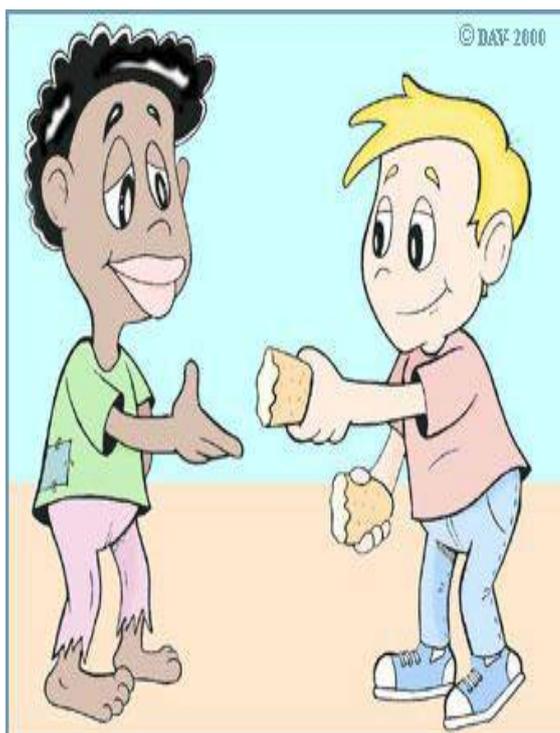
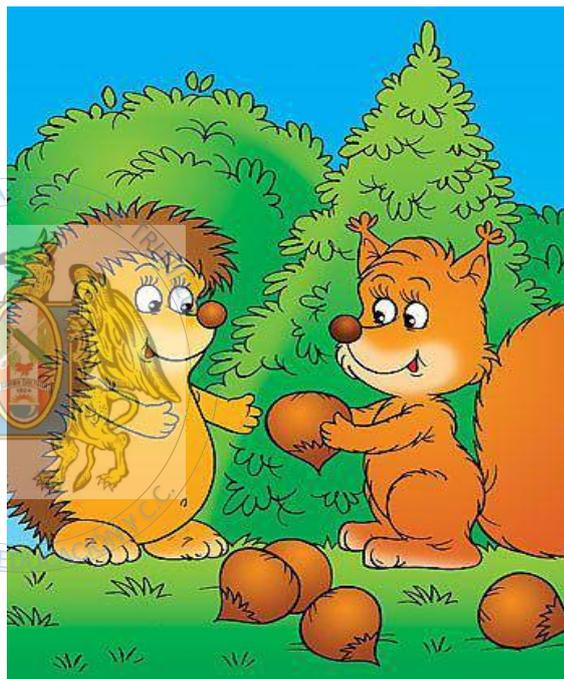
- ✓ Escuchar atentamente a la persona que habla.
- ✓ Levantar la mano para opinar.
- ✓ No hacer desorden durante la clase.
- ✓ Respetar las opiniones de nuestros compañeros.

FORMANDO MI ROMPECABEZAS



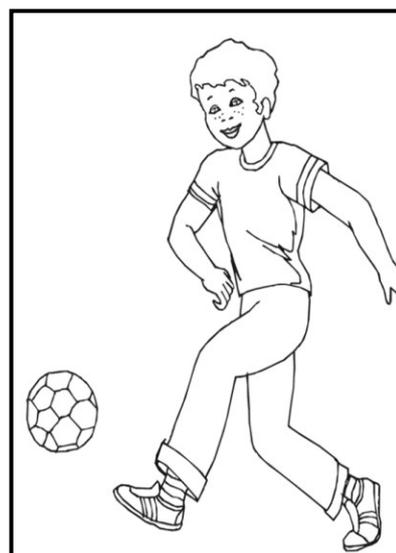
*¿QUÉ SERÁ EL VALOR DE LA  
SOLIDARIDAD?*

- **EXPLICA CON TUS PROPIAS PALABRAS LO QUE OBSERVAS:**



FICHA PRÁCTICA

- COLOREA LAS IMÁGENES DONDE SE VE REFLEJADO EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD Y MARCA CON UN (X) LAS ACCIONES ERRÓNEAS.



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Reconoce la importancia de practicar valor de la solidaridad.		Identifica a través de imaginas el valor de la solidaridad.		Menciona con sus propias palabras que es el valor de la solidaridad.		Manifiesta entusiasmo durante las actividades que se desarrollan en clase.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia Flor												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Nos aceptamos como somos”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 8:15 horas.
- 1.9.2. Término:** 9:00 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 05 de Octubre de 2012.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Respetar sus derechos y cumplir sus responsabilidades como niños en el hogar, la escuela y en la comunidad.	El valor del respeto	Se aprecia como persona valiosa, para el logro de sus aprendizajes.

## III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO			
						A	C	H	
P E R S O N A L  S O C I A L	<b>Construcción de la Identidad y de la Convivencia Democrática</b>  Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana.	<b>C A P A C I D A D</b>	Respeta sus derechos y cumple sus responsabilidades como niños en el hogar, la escuela y en la comunidad.	- Demuestra seguridad al responder las preguntas. - Identifica a través de imágenes el valor del respeto. - Reconoce la importancia de practicar el valor del respeto.	Pruebas escritas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha práctica</li> </ul>			X
			<b>A C T I T U D</b>	Se aprecia como persona valiosa para el logro de sus aprendizajes	- Participa de manera espontánea durante el desarrollo de la clase. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>		

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Observan con atención un video denominado: “El mal día de Jesús” y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?</li> <li>✓ ¿Te parece bien la actitud que asumió Jesús? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Crees que estará bien portarse de esa manera frente a nuestros compañeros? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que se comporten así contigo?</li> <li>✓ ¿Cómo deberían comportarse las personas?</li> <li>✓ ¿Conocen acerca del valor del respeto?</li> <li>✓ ¿En qué acciones se ve reflejado el valor del respeto?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar este valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan la intención o propósito de la docente: “Hoy aprenderemos sobre el valor del respeto”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Video</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la explicación de la docente sobre la importancia del valor del respeto a través de una historia y ejemplos que se dan en el aula (<b>Anexo N° 01</b>).</li> <li>• Reciben una ficha práctica (<b>Anexo N° 02</b>), en la cual identificarán imágenes donde se esté practicando el valor del respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• imágenes</li> <li>• Ficha práctica</li> </ul>	15´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos preguntas a través de la dinámica: “El globo preguntón” (<b>Anexo N° 03</b>), para conocer que comprendieron acerca del tema.</li> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 04</b>). Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido sobre el valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Globo</li> <li>• Impresos</li> </ul>	15´



## EL VALOR DEL RESPETO

- DESCRIBE LIBREMENTE LAS IMÁGENES



FICHA PRÁCTICA

I. COLOREA LAS IMÁGENES DONDE SE VE REFLEJADO EL VALOR DEL RESPETO



II. MARCA CON UN (X) EN DONDE OBSERVES A NIÑOS IRRESPECTUOSOS.



**EL GLOBO PREGUNTON**  
(Dinámica)

¿Qué es el valor del respeto?

¿Será importante dicho valor? ¿Por qué?



En el aula se practica el valor del respeto. Da un ejemplo

¿Qué acciones demuestran que estamos siendo respetuosos? Da 3 ejemplos?

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Demuestra seguridad al responder las preguntas.		Identifica a través de imaginas el valor del respeto.		Reconoce la importancia de practicar el valor del respeto.		Participa de manera espontánea durante el desarrollo de la clase.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucía												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Elisabeth												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Cumpliendo con nuestras obligaciones”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 8:30 horas.
- 1.9.2. Término:** 9:15 horas.
- 1.9. Lugar y Fecha:** Trujillo, 09 de Octubre de 2012.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Reconoce y defiende sus derechos y cumple sus responsabilidades en su entorno familiar y escolar.	El valor de la responsabilidad	Se aprecia como persona valiosa, para el logro de sus aprendizajes.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
P E R S O N A L  S O C I A L	<b>Construcción de la Identidad y de la Convivencia Democrática</b>  Reconoce sus características personales, y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana.	<b>C A P A C I D A D</b>	Reconoce y defiende sus derechos y cumple sus responsabilidades en su entorno familiar y escolar.  - Expresa de manera libre sus opiniones. - Identifica a través de imágenes el valor de la responsabilidad - Menciona con sus propias palabras que es el valor de la responsabilidad	Pruebas escritas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha práctica</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A C T I T U D</b>	Se aprecia como persona valiosa, para el logro de sus aprendizajes.  - Manifiesta entusiasmo durante las actividades que se desarrollan en clase. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Cantan una hermosa canción denominada: “La rana” <b>(Anexo N° 01)</b>.</li> <li>• Escuchan atentamente un cuento denominado: “Entregando mis tareas a tiempo” y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes principales?</li> <li>✓ ¿Por qué creo k hizo eso Fuffy?</li> <li>✓ ¿Crees que está bien comportarse de esa manera? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cómo debió comportarse Fuffy?</li> <li>✓ ¿Por qué saco mala nota Fuffy?</li> <li>✓ ¿Sabes que es el valor de la responsabilidad?</li> <li>✓ ¿Con que acciones se demuestra que practicamos el valor de la responsabilidad?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar dicho valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Hoy aprenderemos sobre la importancia del valor de la responsabilidad”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la explicación de la docente sobre la importancia del valor de la responsabilidad, a través del cuento leído, así como a través de ejemplos que se da en el aula e imágenes <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	15´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha practica <b>(Anexo N° 03)</b>, para que identifiquen y colorean dibujos donde se está practicando el valor de la responsabilidad.</li> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido sobre el valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Ficha práctica</li> <li>• Impresos</li> </ul>	15´



*CU-CU CANTABA LA RANA*  
(Canción)

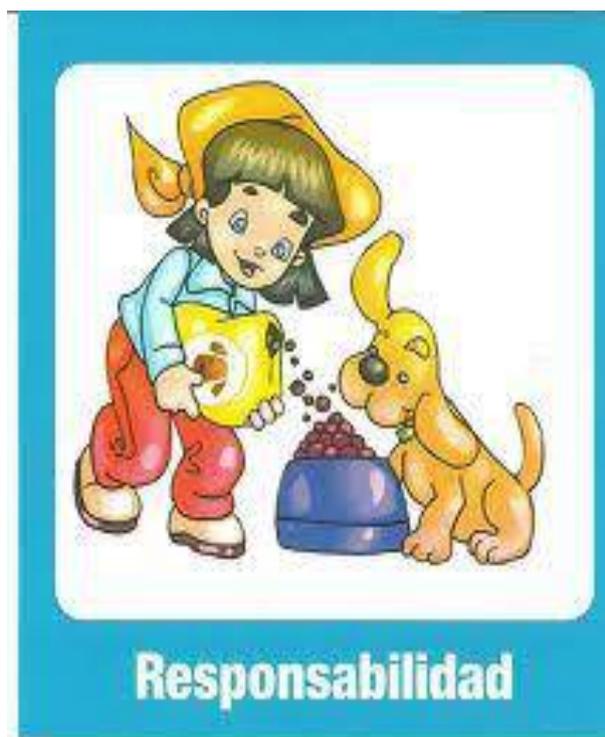
CANCIÓN: CU-CÚ CANTABA LA RANA

CU-CÚ, CANTABA LA RANA,  
CU-CÚ, DEBAJ DEL AGUA.  
CU-CÚ, PASÓ UN CABALLERO,  
CU-CÚ, CON CAPA Y SOMBRERO.  
CU-CÚ, PASÓ UNA SEÑORA,  
CU-CÚ, CON TRAJE DE COLA.  
CU-CÚ, PASÓ UN MARINERO,  
CU-CÚ, VENDIENDO ROMERO.  
CUC-U, LE PIDÍÓ UN RAMITO,  
CU-CÚ, NO LE QUISO DAR,  
CUCÚ, Y SE ECHÓ A LLORAR.



*EL VALOR DE LA  
RESPONSABILIDAD*

- DESCRIBE LIBREMENTE LAS SIGUIENTES IMÁGENES:



FICHA PRÁCTICA

- COLOREA LAS IMÁGENES DONDE SE VE REFLEJADO EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y MARCA CON UN (X) LAS ACCIONES ERRÓNEAS



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Expresa de manera libre sus opiniones.		Identifica a través de imaginas el valor de la responsabilidad.		Menciona con sus propias palabras que es el valor de la responsabilidad.		Manifiesta entusiasmo durante las actividades que se desarrollan en clase.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Creamos nuestros propios títeres”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 8:30 horas.
- 1.9.2. Término:** 9:15 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 12 de Octubre de 2012.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Expresa de manera espontánea vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través del dibujo y la animación de objetos (muñecos, títeres).	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
ART E	<b>Expresión Artística</b> Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explotar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	<b>C</b> Expresa de manera espontánea vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través del dibujo y la animación de objetos (muñecos, títeres).	- Explica con sus propias palabras como se elabora un títere. - Menciona los materiales que se utiliza para elaborar un títere. - Escucha atentamente los pasos correctos para la elaboración del títere.	Pruebas escritas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha práctica</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A</b> Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio	- Comparte sus materiales con sus compañeros. - Muestra entusiasmo durante la creación de su propio títere.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Observan con atención a una pequeña criaturita llamada “Lokis” (<b>Anexo N° 01</b>) y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó el títere?</li> <li>✓ ¿De que estará hecho Lokis?</li> <li>✓ ¿Qué materiales se utilizarían para su elaboración?</li> <li>✓ ¿Saben qué tipo de títere es Lokis?</li> <li>✓ ¿Les gustaría prender a elaborar un títere de media?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Hoy aprenderemos a elaborar nuestros propios títeres de media”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Títere</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la explicación de la docente sobre los pasos que se debe tener en cuenta para su elaboración (<b>Anexo N° 02</b>).</li> <li>• Reciben cada uno de ellos sus respectivos materiales para proceder a la elaboración de su títere (<b>Anexo N° 03</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Media</li> <li>• Botones</li> <li>• Lana</li> <li>• Uhu</li> <li>• Tijera</li> </ul>	20´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 04</b>).</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste a elaborar tu títere?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste y como lo superaste?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido a elaborar tu propio títere?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	10´



*Anexo Nº 01*

*MI TÍTERE “LOKIS”*



## MI TÍTERE DE MEDIA

### PASOS PARA LA ELABORACION DEL TITERE DE MEDIA

1. Coloca tus medias con el talón hacia arriba y aplánalas lo más que puedas. Debes tener un pliegue central y un área mas aplanada en la parte superior. Corta un semi círculo en el área donde ira tu mano. Puedes hacer una cabeza más grande como muestra la imagen para hacer un títere de pato, o has una cabeza más chica cortando más cerca del talón.



2. Corta un semi círculo de cartón para hacer la abertura de la boca. Luego corta 0.5 cm de la parte inferior de la boca (observa abajo) esto hará una mordida más natural en tu boca. Esto no es necesario pero hará que te quede más prolijo.

3. Coloca el cartón la parte de la boca y luego pega el calcetín a todo el borde. Te será más sencillo si pegas los bordes opuestos primero.



4. Cubre la parte interior de la boca. Corta un poco de fieltro o lana y pégalo.
5. Agrega los materiales decorativos. Puedes usar ojitos de plástico o botones, retazos de lana para su cabello, tela para su lengua. Y ya habrás terminado tu adorable títere.

## MI TITERE DE MEDIA

### MATERIALES PARA LA ELABORACION DEL TITERE DE MEDIA

- Medias
- Cartón blando
- Lana o cualquier material para decorar
- Botones
- Uhu



Anexo Nº 04

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Explica con sus propias palabras como se elabora un títere.		Menciona los materiales que se utiliza para elaborar un títere.		Escucha atentamente los pasos correctos para la elaboración del títere.		Comparte sus materiales con sus compañeros.		Muestra entusiasmo durante la creación de su propio títere.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Elaborando nuestro titiritero”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 10:30 horas.
- 1.9.2. Término:** 11:15 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 15 de Octubre de 2012.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Expresa de manera espontánea vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través del dibujo y la animación de objetos (muñecos, títeres).	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
ART E	<b>Expresión Artística</b>  Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explotar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	<b>C</b> Expresa de manera espontánea vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través del dibujo y la animación de objetos (muñecos, títeres).	- Explica con sus propias palabras como se elabora un titiritero. - Menciona los materiales que se utiliza para elaborar un titiritero. - Escucha atentamente los pasos correctos para la elaboración del titiritero.	Pruebas escritas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha práctica</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A</b> Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.	- Comparte sus materiales con sus compañeros. - Muestra entusiasmo durante la creación de su propio titiritero.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Observan y escuchan con atención un pequeño monologo de “Lokis”, luego en forma ordenada responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización de Lokis?</li> <li>✓ ¿Por qué se sentía triste Lokis?</li> <li>✓ ¿Qué le hacía falta?</li> <li>✓ ¿Le ayudamos a elaborar un lugar donde pueda vivir?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Hoy vamos a elaborar nuestro propio titiritero”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la explicación de la docente acerca de los pasos a seguir para la elaboración del titiritero y también de la de la manera como deben de trabajar <b>(Anexo N° 01)</b>.</li> <li>• Reciben en forma grupal sus respectivos materiales para proceder a la elaboración de dicho titiritero <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> </ul>	20´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste y como lo superaste?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido sobre el valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	10´



**MI TITIRITERO****PASOS PARA LA ELABORACION DEL TITIRITERO**

1. A cada grupo se le entregará materiales (hojas bond de colores, papel lustre, papel crepe, tijeras, goma). Para que de manera libre ellos dibujen, pinten, recorten y peguen todos los adornos posibles que ellos crean convenientes que debería ir en nuestro titiritero.
2. Cada grupo se acercará, para que en forma ordenada vaya pegando sus creaciones en el titiritero.

## MI TITIRITERO

### MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DEL TITIRITERO

1. Papel bond de colores
2. Papel lustre
3. Papel crepe
4. Témperas
5. Colores
6. Plumones
7. Tijeras
8. Goma



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Explica con sus propias palabras como se elabora un titiritero.		Menciona los materiales que se utiliza para elaborar un titiritero.		Escucha atentamente los pasos correctos para la elaboración del titiritero.		Comparte sus materiales con sus compañeros.		Muestra entusiasmo durante la creación de su propio titiritero.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Dando vida a mi títere”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 9:00 horas.
- 1.9.2. Término:** 9:45 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 18 de Octubre de 2012.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

## III. EVALUACIÓN

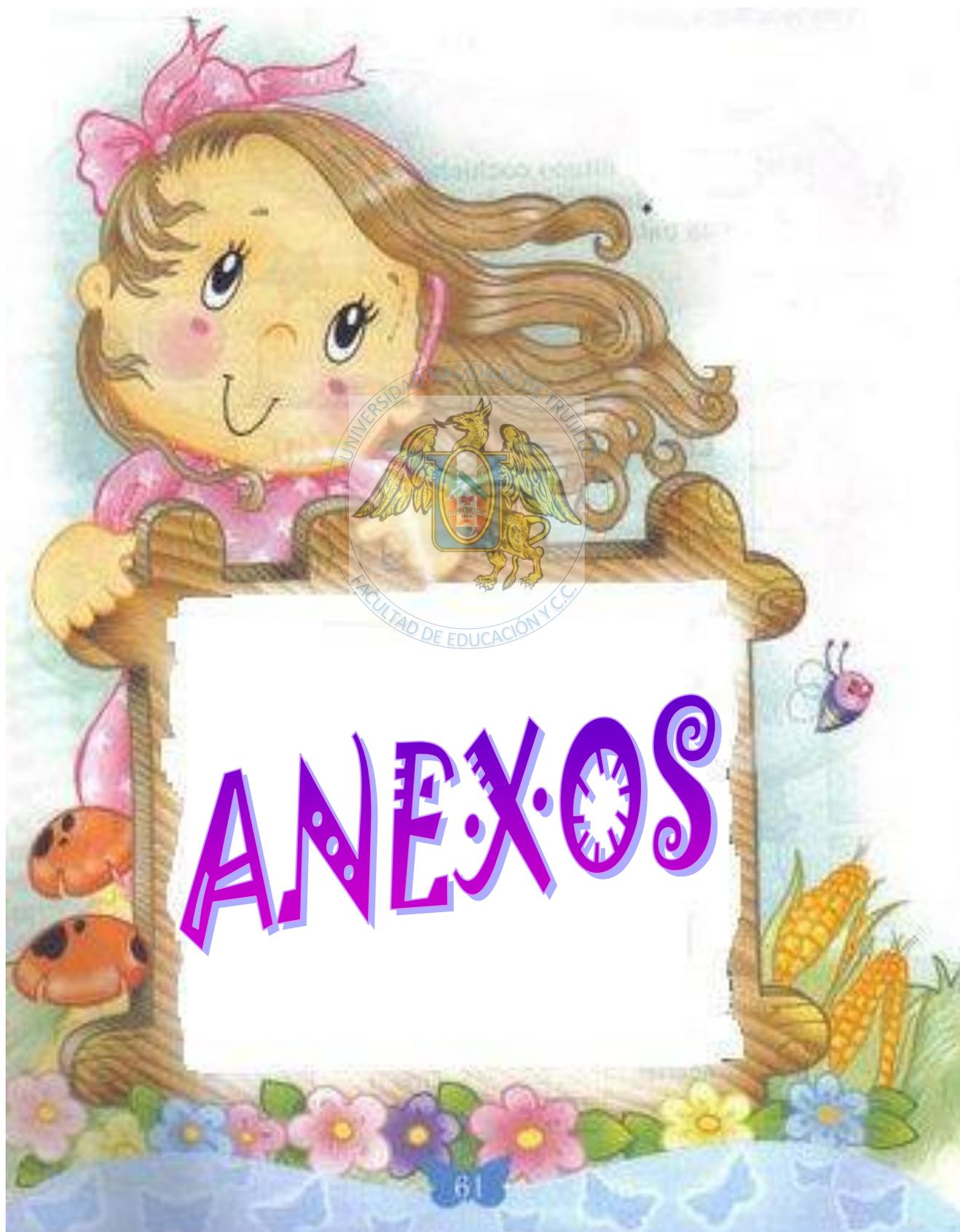
ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
ART E	<b>Expresión Artística</b> Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	<b>C</b> Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	- Menciona actos de solidaridad que se presenta en su entorno. - Manifiesta su opinión sobre acciones que muestran la falta de solidaridad dado en carteles. - Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la solidaridad.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A</b> Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.	- Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>● Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>● Escuchan la invitación de la docente: Vamos a realizar un juego denominado: “El Rompecabezas” <b>(Anexo N° 01)</b>.</li> <li>● Realizan el juego y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué figura logramos formar?</li> <li>✓ ¿Con qué valor lo podemos relacionar?</li> <li>✓ ¿Con qué acciones demostramos que somos solidarios con nuestros semejantes?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar el valor de la solidaridad? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>● Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Dialogando con mi títere acerca del valor de la solidaridad”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Impresos</li> </ul>	10’
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchan atentamente a la docente quien dará vida al títere.</li> <li>● La docente a través del títere realizará un dialogo sobre el valor de la solidaridad.</li> <li>● Comentan acerca de la representación realizada y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Qué acciones demuestran que estamos siendo solidarios?</li> <li>✓ ¿En qué lugares debemos practicar este valor?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar este valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>● Observan y con ayuda de la docente leen carteles <b>(Anexo N° 02)</b>, pegados en la pizarra, donde se ha escrito diferentes casos donde los personajes no practican el valor de la solidaridad.</li> <li>● Reflexionan y manifiestan su opinión sobre cada caso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Títeres</li> <li>● Titiritero</li> <li>● Carteles</li> </ul>	25’

CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 03</b>).</li><li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li><li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la solidaridad?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li><li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido sobre el valor de la solidaridad?</li><li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recurso verbal</li><li>• Impresos</li></ul>	10'
-------------	--	---	-----





Anexo Nº 01

*ROMPECABEZAS DEL VALOR DE  
LA SOLIDARIDAD*



**CARTELES**

María llega a su casa y observa que todos los platos están sucios. Su mamá le pide que lo ayude pero ella no le hace caso y prefiere ir a mirar televisión.



Manuel está esperando su micro para dirigirse al colegio y observa a un ciego parado a su lado queriendo cruzar la pista. El hace como que no lo vio y sigue su camino.

Silvia se encuentra bien vestida caminando por la calle; y de pronto observa a un niño temblando de frío. Ella solo lo queda mirando y deja al niño que siga muriéndose de frío.

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Menciona actos de solidaridad que se presenta en su entorno.		Manifiesta su opinión sobre acciones que muestran la falta de solidaridad dado en carteles		Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la solidaridad.		Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** Escuela Concertada Intervida “Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Nos integramos entre todos”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 10:30 horas.
- 1.9.2. Término:** 11:15 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 05 de Noviembre de 2012.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

## III. EVALUACION

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO			
						A	C	H	
A R T E	<b>Expresión Artística</b>  Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	<b>C</b> <b>A</b> <b>P</b> <b>A</b> <b>C</b> <b>I</b> <b>D</b> <b>A</b> <b>D</b>	Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	- Menciona actos de respeto que se presenta en su entorno. - Identifica a través de imágenes el valor del respeto. - Explica con claridad la importancia de practicar el valor del respeto	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A</b> <b>C</b> <b>T</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>D</b>	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.	- Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Escuchan la invitación de la docente: Todos, sentados correctamente y en silencio observaremos un video muy interesante, luego recibirán una hoja bond (<b>Anexo N° 01</b>) donde harán un dibujo acerca de lo observado.</li> <li>• Observan el video y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observaron en el video?</li> <li>✓ ¿Qué pasa con los personajes?</li> <li>✓ ¿Con qué valor lo podemos relacionar?</li> <li>✓ ¿Con qué acciones demostramos que somos respetuosos con nuestros semejantes?</li> <li>✓ ¿Sobre qué tratará la clase de hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar el valor del respeto? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Representación de mi títere acerca del valor del respeto”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Video</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan atentamente a las docentes quienes darán vida a sus títeres.</li> <li>• Las docentes realizarán una representación de títeres sobre el valor del respeto.</li> <li>• Comentan acerca de la representación realizada y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es el respeto?</li> <li>✓ ¿Qué acciones demuestran que estamos siendo respetuosos?</li> <li>✓ ¿En qué lugares debemos practicar este valor?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar este valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Reciben un impreso (<b>Anexo N° 02</b>), en la cual tendrán que colorear la imagen que represente al valor del respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Títeres</li> <li>• Titiritero</li> <li>• Impresos</li> <li>• Colores</li> </ul>	20´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 03</b>).</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	10´

siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?
- ✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor del respeto?
- ✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?
- ✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido sobre el valor del respeto?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?





# MI VIDEO FAVORITO

*Anexo N° 01*

Nombre: .....



*IMÁGENES SOBRE EL  
VALOR DEL RESPETO*

- COLOREA LA IMAGEN QUE REPRESENTA AL VALOR DEL RESPETO.



LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD				ACTITUD				CALIF.		
		Menciona actos de respeto que se presenta en su entorno.		Identifica a través de imágenes el valor del respeto.		Explica con claridad la importancia de practicar el valor del respeto.		Demuestra interés al observar la representación de titeres de las docentes.			Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	Walter											
02	Lucia											
03	Dora											
04	Josué											
05	Angie											
06	Jesús											
07	Carlos											
08	Jared											
09	Claudia											
10	Keyla											
11	Sandy											
12	Alan											
13	Liliana											
14	Kevin											
15	Miguel											
16	Guina											
17	Alessandro											
18	Arbet											
19	Jeiner											
20	Yulissa											
21	Aarón											
22	Jesús											
23	Moisés											
24	Yampool											
25	Brigith											
26	Treysi											

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución Educativa:** “Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo”

**1.2. Grado y Sección:** 1° “A”

**1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”

**1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Me comprometo”

**1.5. Área(s):** Personal Social

Arte

**1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina

**1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

**1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar

Rojas Jara Kattia Grissell

**1.9. Duración:**

**1.9.1. Inicio:** 12:15 horas.

**1.9.2. Término:** 13:00 horas

**1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 19 de Noviembre de 2012.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

**III. EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
ART E	<p><b>Expresión Artística</b></p> <p>Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.</p>	<p><b>C</b> Imita y representa objetos, personas y animales de su medio</p> <p><b>A</b> con gestos, voz, movimientos y desplazamientos;</p> <p><b>P</b> animando objetos;</p> <p><b>A</b> percutiendo sonidos y ritmos con objetos</p> <p><b>D</b> sonoros del entorno.</p>	<p>- Menciona acciones que demuestra que somos responsables.</p> <p>- Identifica a través de imágenes el valor de la responsabilidad.</p> <p>- Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la responsabilidad.</p>	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<p><b>A</b> Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.</p> <p><b>C</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>D</b></p>	<p>- Demuestra interés al observar la representación de títeres de sus compañeros.</p> <p>- Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.</p>	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>● Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>● Escuchan la invitación de la docente: Todos, sentados correctamente y en silencio observaremos y escucharemos una canción denominado “El respeto” a través de un video.</li> <li>● Escuchan la canción y responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ ¿Con qué acciones demostramos que somos responsables?</li> <li>✓ ¿Sobre qué tratará la clase de hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar el valor de la responsabilidad? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>● Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Representando en equipo mi títere acerca del valor de la responsabilidad”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Video</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchan atentamente a sus compañeros quienes darán vida a sus títeres.</li> <li>● Los alumnos en equipos realizarán una representación de títeres sobre el valor de la responsabilidad.</li> <li>● Comentan acerca de la representación realizada y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es la responsabilidad?</li> <li>✓ ¿Qué acciones demuestran que estamos siendo responsables?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar este valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>● Escuchan la indicación de las docentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibirán dos imágenes grandes: uno será sobre el valor de la responsabilidad (<b>Anexo N° 01</b>) y la otra será todo lo contrario (<b>Anexo N° 02</b>).</li> <li>✓ Cada alumno identificará en cuál de las imágenes están observando dicho valor.</li> <li>✓ La imagen que el niño seleccione, lo rellenará con recortes de papel periódico a manera de collage.</li> <li>✓ Entregarán sus trabajos y explicarán porque eligieron tal imagen.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Títeres</li> <li>● Titiritero</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Papel periódico</li> <li>● Goma</li> </ul>	20´

CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 03</b>).</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la responsabilidad?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	10'
-------------	--	--	-----





*IMÁGEN SOBRE EL VALOR DE LA  
RESPONSABILIDAD*



*IMÁGEN SOBRE LA  
IRRESPONSABILIDAD*



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Menciona acciones que demuestra que somos responsables.		Identifica a través de imágenes el valor de la responsabilidad.		Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la responsabilidad.		Demuestra interés al observar la representación de títeres de sus compañeros.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** Escuela Concertada Intervida “Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Nos ayudamos entre todos”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 08:15 horas.
- 1.9.2. Término:** 09:00 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 23 de Noviembre de 2012.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO			
						A	C	H	
ART E	<b>Expresión Artística</b> Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	<b>C</b> <b>A</b> <b>P</b> <b>A</b> <b>C</b> <b>I</b> <b>D</b> <b>A</b> <b>D</b>	Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	- Menciona acciones que demuestra que somos solidarios. - Identifica a través de imágenes el valor de la solidaridad. - Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la solidaridad.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A</b> <b>C</b> <b>T</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>D</b>	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.	- Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Escuchan la invitación de la docente: Todos de manera ordenada, nos desplazaremos hacia el patio para realizar una pequeña dinámica denominada: “Compartiendo mi aro” (<b>Anexo N° 01</b>).</li> <li>• Escuchan con atención las indicaciones de las docentes acerca del juego a realizar: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se distribuyen aros por el espacio, uno por cada alumno.</li> <li>✓ El juego comienza cuando se pide a los alumnos que mencionen alguna parte del cuerpo y la coloquen dentro del aro, permaneciendo así hasta la próxima indicación.</li> <li>✓ Se vuelve a pedir que mencionen otra parte del cuerpo y a una señal todos corren a cambiar de aro para colocar la parte del cuerpo antes propuesta.</li> <li>✓ La intención del juego es ir quitando aros y que los alumnos compartan su aro con uno o más compañeros que se encuentren realizando la misma acción sugerida.</li> <li>✓ El juego solamente reinicia cada vez que todos se encuentren colocando la parte mencionada dentro de un aro.</li> </ul> </li> <li>• Regresan de manera ordenada al aula.</li> <li>• Sentados correctamente y en silencio responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamó el juego?</li> <li>✓ ¿En qué consistió el juego “Compartiendo mi aro”?</li> <li>✓ ¿Qué valor practicamos durante el juego?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Identificando el valor de la solidaridad a través de la representación con el títere”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Aros</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> </ul>	15´

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan atentamente a las docentes quienes darán vida a sus títeres.</li> <li>• Las docentes realizarán una representación de títeres sobre una situación en la cual los alumnos tendrán que identificar sobre qué valor se trata tal representación.</li> <li>• Identifican el valor sobre la representación realizada por las docentes</li> <li>• Comentan acerca de la representación realizada y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué pasó con el papa de Dennys?</li> <li>✓ ¿Estuvo bien que Dennys ayudara a su papá? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Qué valor está practicando Dennys?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan la indicación de las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibirán un impreso (<b>Anexo N° 02</b>) en la cual identificarán la imagen que se relaciona con la representación realizada por las docentes.</li> <li>✓ Pintarán la imagen que crean conveniente.</li> <li>✓ Cada alumno entregará sus trabajos a las docentes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Títeres</li> <li>• Titiritero</li> <li>• Impresos</li> <li>• Colores</li> </ul>	20´
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 03</b>)</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	10´



Anexo N° 01

*COMPARTIENDO MI ARO*  
*(Juego)*



LA SOLIDARIDAD

PINTA LA IMAGEN QUE SE RELACIONE CON LA REPRESENTACIÓN DE TITERES REALIZADA POR LAS DOCENTES



Anexo N° 03

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Menciona acciones que demuestra que somos solidarios.		Identifica a través de imágenes el valor de la solidaridad.		Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la solidaridad.		Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** Escuela Concertada Intervida “Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Aprendo a respetar el espacio de mis compañeros”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 11:30horas.
- 1.9.2. Término:** 12:15 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 26 de Noviembre de 2012.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
ART E	<p><b>Expresión Artística</b></p> <p>Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.</p>	<p><b>C</b> Imita y representa objetos, personas y animales de su medio</p> <p><b>A</b> con gestos, voz, movimientos y desplazamientos;</p> <p><b>P</b> animando objetos;</p> <p><b>A</b> percutiendo sonidos y ritmos con objetos</p> <p><b>C</b> sonoros del entorno.</p>	<p>- Expresa de manera libre sus opiniones con respecto a un cuento.</p> <p>- Demuestra seguridad al responder preguntas sobre la representación de títeres.</p> <p>- Explica con claridad la importancia de practicar el valor del respeto.</p>	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<p><b>A</b> Se interesa por descubrir sus posibilidades</p> <p><b>C</b> expresivas como parte de su auto – aprecio.</p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>D</b></p>	<p>- Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes.</p> <p>- Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.</p>	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>• Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>• Escuchan la invitación de la docente: Todos, sentados correctamente y en silencio escucharemos un cuento denominado “Las conejitas que no sabían respetar” (<b>Anexo N° 01</b>).</li> <li>• Escuchan el cuento y luego responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se comportaban Serafina y Sèfora? ¿Te parece bien? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Qué hizo Serapio para corregir el comportamiento de sus nietas?</li> <li>✓ ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros?</li> <li>✓ ¿Qué significa respetar a los demás?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar este valor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Identificando el valor del respeto a través de la representación con el títere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Cuento</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan atentamente a las docentes quienes darán vida a sus títeres.</li> <li>• Las docentes realizarán una representación de títeres sobre una situación en la cual los alumnos tendrán que identificar sobre qué valor se trata tal representación.</li> <li>• Identifican el valor sobre la representación realizada por las docentes</li> <li>• Comentan acerca de la representación realizada y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué pasó con la hormiga?</li> <li>✓ ¿Quién evito que la hormiga muriera ahogada?</li> <li>✓ ¿Qué hizo la paloma para ayudar a la hormiga?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Títeres</li> <li>• Titiritero</li> <li>• Impresos</li> </ul>	20´

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hizo la hormiga para devolverle el favor a la paloma?</li> <li>✓ ¿Qué valor están practicando los personajes?</li> <li>✓ ¿Si fueras la hormiga, hubieras ayudado a la paloma? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar el valor del respeto? ¿Por qué?</li> <li>• Escuchan la indicación de las docentes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibirán un impreso (<b>Anexo N° 02</b>) en la cual identificarán la imagen que se relaciona con la representación realizada por las docentes.</li> <li>✓ Marcan con una (X) la imagen que crean conveniente.</li> <li>✓ Cada alumno entregara sus trabajos a las docentes.</li> </ul> </li> </ul>		
<p>CULMINACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 03</b>).</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor del respeto?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste y como lo superaste?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal</li> <li>• Impresos</li> </ul>	<p>10´</p>



## LAS CONEJITAS QUE NO SABIAN RESPETAR (Cuento)

Anexo Nº 01

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un **conejo bueno y muy respetuoso** con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: “Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro”. “Sí, mira que feos son”, respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: “Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.”



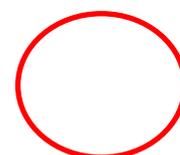
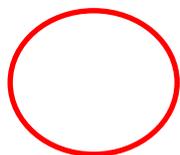
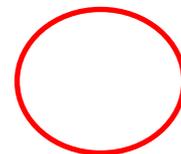
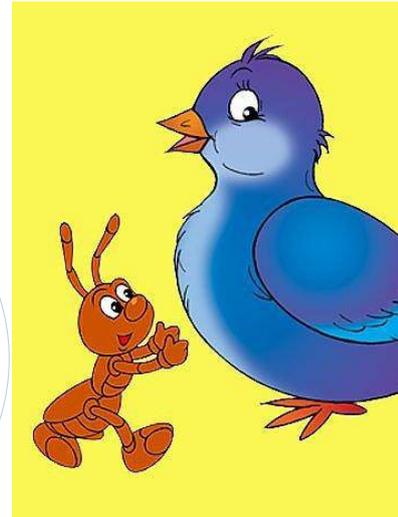
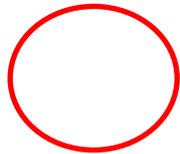
“Está bien abuelo, juguemos”, respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: “¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.”

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo:

*“Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos **respetar a los demás** así como nos gustaría que nos respeten a nosotros”.*

*EL RESPETO*

MARCA CON UNA (X) DENTRO DEL CIRCULO DE LA IMAGEN QUE SE RELACIONE CON LA REPRESENTACION DE TITERES REALIZADA POR LAS DOCENTES



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						ACTITUD				CALIF.	
		Expresa de manera libre sus opiniones con respecto a un cuento.		Demuestra seguridad al responder preguntas sobre la representación de títeres.		Explica con claridad la importancia de practicar el valor del respeto.		Demuestra interés al observar la representación de las docentes.		Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Walter												
02	Lucia												
03	Dora												
04	Josué												
05	Angie												
06	Jesús												
07	Carlos												
08	Jared												
09	Claudia												
10	Keyla												
11	Sandy												
12	Alan												
13	Liliana												
14	Kevin												
15	Miguel												
16	Guina												
17	Alessandro												
18	Arbet												
19	Jeiner												
20	Yulissa												
21	Aarón												
22	Jesús												
23	Moisés												
24	Yampool												
25	Brigith												
26	Treysi												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** Escuela Concertada Intervida “Alto Trujillo”
- 1.2. **Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. **Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. **Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Trabajando en equipo me divierto con mis amigos”
- 1.5. **Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. **Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. **Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. **Profesor (as) Asistentes:** Llipo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. **Duración:**
  - 1.9.1. **Inicio:** 08:15 horas.
  - 1.9.2. **Término:** 09:00 horas.
- 1.10. **Lugar y Fecha:** Trujillo, 29 de Noviembre de 2012.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	Animación de títeres	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO			
						A	C	H	
ART E	<b>Expresión Artística</b>  Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	<b>C</b> <b>A</b> <b>P</b> <b>A</b> <b>C</b> <b>I</b> <b>D</b> <b>A</b> <b>D</b>	Imita y representa objetos, personas y animales de su medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos; animando objetos; percutiendo sonidos y ritmos con objetos sonoros del entorno.	- Menciona acciones que demuestra que somos responsables. - Identifica a través de imágenes el valor de la responsabilidad. - Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la responsabilidad.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A</b> <b>C</b> <b>T</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>D</b>	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.	- Demuestra interés al observar la representación de títeres de las docentes. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>● Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>● Escuchan la invitación de la docente: Todos de manera ordenada, nos desplazaremos hacia el patio para realizar una pequeña dinámica denominada: “El mejor reciclador” <b>(Anexo Nº 01)</b>.</li> <li>● Escuchan con atención las indicaciones de las docentes acerca del juego a realizar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se formarán 3 grupos con igual cantidad de participantes.</li> <li>✓ Frente a cada equipo se colocará un cesto o caja, con una tarjeta con la tarea escogida.</li> <li>✓ A la señal saldrán todos los grupos, cada grupo con su tarea, deberán limpiar su área colocando la basura en cesto, cuando terminen regresará a su lugar de origen.</li> <li>✓ Ganará el equipo que cumpla con la tarea que se le encomendó y que llegue primero a su puesto inicial. No puede quedar basura en el área.</li> </ul> </li> <li>● Regresan de manera ordenada al aula.</li> <li>● Sentados correctamente y en silencio responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamó el juego?</li> <li>✓ ¿En qué consistió el juego “El mejor reciclador”?</li> <li>✓ ¿Qué valor practicamos durante el juego?</li> </ul> </li> <li>● Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Identificando el valor de la responsabilidad a través de la representación con el títere”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Aros</li> <li>● Parlante</li> <li>● USB</li> </ul>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchan atentamente a las docentes quienes darán vida a sus títeres.</li> <li>● Las docentes realizarán una representación de títeres sobre una situación en la cual los alumnos tendrán que identificar sobre qué valor se trata tal representación.</li> <li>● Identifican el valor sobre la representación realizada por las docentes</li> <li>● Comentan acerca de la representación realizada y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Títeres</li> <li>● Titiritero</li> <li>● Impresos</li> </ul>	20´

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué pasaba con el pez?</li> <li>✓ ¿Qué hacía el pez para no ir a clases?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió con el pez por no asistir a clases?</li> <li>✓ ¿Qué lección aprendió el pez?</li> <li>✓ ¿Qué valor no practicó el pez?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar el valor de la responsabilidad? ¿Por qué?</li> <li>• Escuchan la indicación de las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibirán un impreso (<b>Anexo N° 02</b>) en la cual identificarán la imagen que se relaciona con la representación realizada por las docentes.</li> <li>✓ Encierran con un círculo la imagen que crean conveniente.</li> <li>✓ Cada alumno entregara sus trabajos a las docentes.</li> </ul> </li> </ul>		
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo (<b>Anexo N° 03</b>)</li> <li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca del valor de la solidaridad?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para comprender el tema?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li> </ul> </li> </ul>		10´



*EL MEJOR RECICLADOR*  
*(Juego)*



**RESPONSABILIDAD**

**ENCIERRA CON UN CIRCULO DE LA IMAGEN QUE SE RELACIONE CON LA REPRESENTACION DE TITERES REALIZADA POR LAS DOCENTES**



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD				ACTITUD				CALIF.		
		Menciona acciones que demuestra que somos responsables.		Identifica a través de imágenes el valor de la responsabilidad.		Explica con claridad la importancia de practicar el valor de la responsabilidad.		Demuestra interés al observar la representación de los docentes.			Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	Walter											
02	Lucia											
03	Dora											
04	Josué											
05	Angie											
06	Jesús											
07	Carlos											
08	Jared											
09	Claudia											
10	Keyla											
11	Sandy											
12	Alan											
13	Liliana											
14	Kevin											
15	Miguel											
16	Guina											
17	Alessandro											
18	Arbet											
19	Jeiner											
20	Yulissa											
21	Aarón											
22	Jesús											
23	Moisés											
24	Yampool											
25	Brigith											
26	Treysi											

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa:** Escuela Concertada Intervida “Alto Trujillo”
- 1.2. Grado y Sección:** 1° “A”
- 1.3. Unidad de Aprendizaje:** “Proyecto de Investigación”
- 1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje:** “Dramatizando nuestras vivencias diarias”
- 1.5. Área(s):** Personal Social  
Arte
- 1.6. Profesor (a) de Aula:** Rosario Armas Encina
- 1.7. Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
- 1.8. Profesor (as) Asistentes:** Llapo Flores Ruby del Pilar  
Rojas Jara Kattia Grissell
- 1.9. Duración:**
- 1.9.1. Inicio:** 8:30 horas.
- 1.9.2. Término:** 9:15 horas.
- 1.10. Lugar y Fecha:** Trujillo, 07 de Diciembre de 2012.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Respetar sus derechos y cumplir sus responsabilidades como niños en el hogar, la escuela y en la comunidad.	El valor de la solidaridad, respeto y responsabilidad	Se aprecia como persona valiosa, para el logro de sus aprendizajes.

### III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
P E R S O N A L  S O C I A L	<b>Construcción de la Identidad y de la Convivencia Democrática</b>  Reconoce sus características personales, y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana.	<b>C A P A C I D A D</b>	- Representa con su títere los valores estudiados. - Expresa su opinión acerca de la actividad realizada por sus compañeros. - Reconoce la importancia de practicar el valor de la solidaridad, respeto y responsabilidad.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha práctica</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		<b>A C T I T U D</b>	- Se muestra atento durante las actividades que se desarrollan en clase. - Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reciben el cordial saludo de la docente.</li> <li>● Recuerdan junto con la docente los acuerdos a tener en cuenta para llevar a cabo la clase de manera ordenada.</li> <li>● Escuchan la invitación de la docente: Vamos a realizar un juego denominado: “Adivinando que valor se trata” (<b>Anexo N° 01</b>).</li> <li>● Escuchan con atención las indicaciones de la docente acerca del juego a realizar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un representante de cada grupo se dirigirá al escritorio de la profesora para que elija al azar una papelito, en donde estará escrito uno de los tres valores que hemos aprendido.</li> <li>✓ Tendrán que representar con sus títeres una situación referente a dicho valor.</li> <li>✓ Los demás grupos tendrán que estar atentos a la representación que están haciendo sus compañeros para que puedan adivinar sobre qué valor trata la representación que están realizando.</li> <li>✓ Así seguirá con los demás grupos, hasta que todos hayan realizado su representación con sus títeres.</li> </ul> </li> <li>● Escuchan el tema y propósito de la actividad: “Realizando representación de títeres acerca del valor de la solidaridad, respeto y responsabilidad”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Impresos</li> </ul>	20´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comentan acerca de la actividad realizada y responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les pareció interesante la actividad que realizaron? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cuál de los valores estudiados es más importante? ¿Por qué lo creen así?</li> <li>✓ ¿Será importante practicar estos valores? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cómo aplicarías estos valores en tu casa, escuela y comunidad?</li> </ul> </li> <li>● Escuchan la explicación de la docente sobre la importancia del valor de la solidaridad, respeto y responsabilidad.</li> <li>● Reciben una ficha práctica (<b>Anexo N° 02</b>) para que desarrollen en forma individual acerca de los valores estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso verbal</li> <li>● Ficha práctica</li> </ul>	15´

CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán evaluados a través de una lista de cotejo <b>(Anexo N° 04)</b>.</li><li>• Realizan el proceso metacognitivo a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li><li>✓ ¿Cómo aprendiste acerca de estos valores?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste y como lo superaste?</li><li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber aprendido estos valores?</li><li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recurso verbal</li><li>• impresos</li></ul>	10'
-------------	--	---	-----





## ADIVINANDO QUE VALOR SE TRATA (Juego)



Un representante de cada grupo se dirigirá al escritorio de la profesora para que elija al azar una papelito, en donde estará escrito uno de los tres valores que hemos aprendido.

Tendrán que representar con sus títeres una situación referente a dicho valor. Los demás grupos tendrán que estar atentos a la representación que están haciendo sus compañeros para que puedan adivinar sobre qué valor trata la representación que están realizando.

Así seguirá con los demás grupos, hasta que todos hayan realizado su representación con sus títeres.

*FICHA PRÁCTICA*

Nombre y Apellido: .....

1. Dibuja y colorea, una situación de la vida cotidiana, donde se ve reflejado el valor que creas que es el más importante (solidaridad, respeto o responsabilidad).



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD				ACTITUD				CALIF.		
		Representa con su títere los valores estudiados		Expresa su opinión acerca de la actividad realizada por sus compañeros.		Reconoce la importancia de practicar el valor de la solidaridad, respeto y responsabilidad.		Se muestra atento durante las actividades que se desarrollan en clase.			Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	Walter											
02	Lucía											
03	Dora											
04	Josué											
05	Angie											
06	Jesús											
07	Carlos											
08	Jared											
09	Claudia											
10	Keyla											
11	Sandy											
12	Alan											
13	Liliana											
14	Kevin											
15	Miguel											
16	Guina											
17	Alessandro											
18	Arbet											
19	Jeiner											
20	Yulissa											
21	Aarón											
22	Jesús											
23	Moisés											
24	Yampool											
25	Brigith											
26	Treysi											



ANEXO N° 04  
GALERIA DE  
FOTOS



Preparándose  
para observar  
un video.



Observando un  
video acerca del  
valor de la  
solidaridad.





Dando sus  
opiniones  
acerca del  
video  
observado.

Los niños  
creando y  
mostrando sus  
títeres de  
media.





El titiritero  
creado por  
los niños.

La docente  
explicando la  
clase.





Los niños muy atentos a la representación de títeres que realizará la docente.

Representación con el títere, realizada por la docente.





La docente explicando sobre el valor del respeto.

Resolviendo sus hojas de práctica.

