

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC. CC.

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA



APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN
LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO "A" Y "D" DE LA I.E.
N° 81014 PEDRO M. UREÑA "CENTRO VIEJO" – TRUJILLO
EN EL 2012

PARA:

Obtener el Título de Licenciado en Educación

AUTORES:

Br. JUÁREZ HORNA, Erika Julissa

Br. URQUIZA LEÓN, Yesenia Del Pilar

ASESOR:

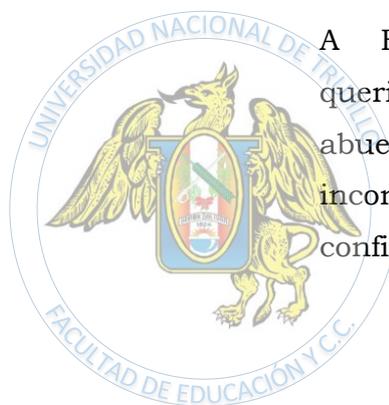
Dr. ARROYO HUAMANCHUMO AURELIO

TRUJILLO-PERÚ

2013

DEDICATORIA

A Dios, que es mi guía y modelo.
Él me da fuerzas en los momentos difíciles para seguir adelante en mis estudios y lograr mis metas.



A Enrique y Santos, mis queridos padres, y a mis abuelitos Pedro y Otilia por su incondicional amor, apoyo y confianza constante.

A mi hermano Jan, por brindarme su confianza, comprensión y apoyo moral durante el largo periodo de mi carrera universitaria.

A Rafael, mi pinshipesho, por brindarme su amor y apoyo moral e incondicional tanto en mi carrera profesional como en mi vida diaria.

Juárez Horna, Erika

A Dios, por ser el que me guía e ilumina en el camino de mi vida, brindándome su amor y las fuerzas necesarias para salir adelante y cumplir todas mis metas.

A mis padres, René y Violeta por su inmenso amor, sacrificio y constante apoyo incondicional durante mi vida universitaria, y que gracias a sus consejos guían mis pasos para cumplir mis sueños.



A mis hermanos, Jessica, Yanina y Junior; y a mi abuelita Marina por brindarme su comprensión y apoyo desinteresado que me permitieron superar las dificultades durante mi vida universitaria. Asimismo a mi abuelito Armando que desde el cielo guía mis pasos.

A Ciro, una persona muy especial en mi corazón, que gracias a su amor y apoyo constante he logrado superar los obstáculos durante mi vida universitaria.

Urquiza León, Yesenia

AGRADECIMIENTO

A los alumnos y profesores de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña” – Centro Viejo, de la ciudad de Trujillo, que abrió sus puertas, dándonos la oportunidad de ejecutar en sus aulas nuestro trabajo de investigación.



A nuestra prestigiosa, Universidad Nacional de Trujillo, Escuela Académico Profesional de Educación Primaria y a la plana docente, que nos brindó una educación de calidad, haciendo de nosotras profesionales capaces de enfrentar cualquier reto educativo.

A nuestro profesor y asesor, Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo, por sus orientaciones, dedicación y su valioso aporte en la consecución de la presente investigación.

LAS AUTORAS

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO DICTAMINADOS

Cumpliendo con las disposiciones por el reglamento de grados y títulos de nuestra Facultad de Educación, ponemos a vuestra consideración al presente informe de tesis titulado: **“APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO “A” Y “D” DE LA I.E. N°81014 PEDRO M. UREÑA “CENTRO VIEJO” – TRUJILLO EN EL 2013”**, con el propósito de obtener el Título de Licenciadas en Educación Primaria.

En tal sentido aprovechamos la oportunidad para expresarles a ustedes y a todos los profesores de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, nuestro eterno y sincero agradecimiento por impartir en nosotros sus valiosos conocimientos necesarios para nuestra formación personal.

Señores Miembros del Jurado ponemos en sus manos dicha investigación recibiendo con humildad vuestros aportes y sugerencias para mejorar y a la vez esperamos que sirva de base para quienes deseen continuar investigando en dicho tema.

**Br. Erika Julissa Juárez
Horna**

**Br. Yesenia Del Pilar Urquiza
León**

**Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo
ASESOR**

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar que la aplicación del taller de títeres es de gran importancia para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de 2° grado de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo” – Trujillo

Para esta investigación se seleccionó como muestra dos secciones: “A” con 33 alumnos y “D” con 30 alumnos, respectivamente, siendo la sección “D” el grupo experimental y la sección “A” del grupo control.

El tipo de investigación es Cuasi Experimental con Grupo Experimental y Grupo Control, con Pre Test y Post Test.

Después de haber aplicado el **“TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA”**, los resultados evidenciaron que los educandos lograron mejorar significativamente los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial y Criterial.

ABSTRACT

The present investigation has as purpose determine that the application of the puppets workshop performs great importance to improve the reading comprehension at the second grade students at the N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo” School – Trujillo.

For this investigation was selected as sample two sections: “A” with 33 students and “D” with 30 students, respectively, being the section “D” the experimental group and the section “A” the control group.

The investigation type is Cuasi Experimental with Experimental Group and Control Group, with Pre Test and Post Test.

After applied credit the “PUPPETS WORKSHOP TO IMPROVE THE READING COMPREHENSION”, the results desmonstrated that the students managed to improve significantly the reading comprehension levels: Literal, Inferencial and Criterial.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad Problemática, Antecedentes Y Justificación	1
A. Realidad Problemática	1
B. Antecedentes	7
C. Justificación	10
1.2. Enunciado del problema	11
1.3. Hipótesis.....	11
1.4. Objetivos.....	11
II. MARCO TEÓRICO	12
2.1. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE TALLER DE TÍTERES	12
2.1.1. Definición de taller	12
2.1.2. Características del taller	13
2.1.3. Principios pedagógicos del taller	14
2.1.4. Objetivos generales de los talleres.....	15
2.1.5. Elementos para la realización del taller.....	16
A. Recurso y materiales	16
B. Lugar y tiempo	16
C. Fuentes de Información	18
2.1.6. Clases de talleres.....	18
A. Según el tipo de población.....	18
a. Talleres para niños	18
b. Talleres para más grandes o adolescentes	19
c. Talleres para adultos	19

B. Según los objetivos y temas	19
C. Según la fuente o entidad generadora.....	19
D. Según el estilo de dirección.....	19
2.1.7. Posibilidades y limitaciones de un taller	20
A. Posibilidades	20
B. Limitaciones	20
2.1.8. Utilidad y necesidad del taller educativo.....	21
2.2. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE TÍTERES.....	21
2.2.1. Definición de títeres.....	21
2.2.2. Historia de los títeres.....	23
A. Los títeres en el Medioevo	23
B. Los títeres en la Época Contemporánea.....	24
C. Los títeres en el Perú	24
2.2.3. Características de los títeres.....	25
2.2.4. Clases de títeres	25
A. Títeres de dedo, dedal o finger puppet	26
B. Títeres de guante.....	26
C. Títeres de manopla	26
D. Títeres de varilla	26
E. Títeres de cono	26
2.2.5. Fundamentos de los títeres.....	27
A. Fundamento Sociológico.....	27
B. Fundamento Psicológico	27
C. Fundamento Psicomotor.....	28
Según ALARCON M. (2009).....	28
A. Fundamento Sociológico.....	28
B. Fundamento Psicológico	28
C. Fundamento Biológico	28
D. Fundamento Ideológico	29
E. Fundamento Creacionista	29
F. Fundamento Imaginativo.....	29

G. Fundamento Real	29
2.2.6. Principios de los títeres.....	29
A. Foco	29
B. Ritmo	29
C. Músculo	29
D. Movimiento significativo	30
2.2.7. Objetivos de los títeres.....	30
2.2.8. Técnica para la elaboración de títeres.....	30
A. Técnica de guante o guiñol	30
a. Construcción de un títere de guante.....	31
b. Procedimiento.....	31
c. Para preparar la masa	31
d. Para modelar la cabeza.....	32
e. Para realizar el traje	32
f. Para pintar la cabeza y terminar el títere	33
B. Técnica de dedo.....	33
C. Técnica de botella.....	34
A. Materiales.....	34
B. Elaboración	35
2.2.9. Importancia de los títeres en la Educación	35
2.3. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA ..38	
2.3.1. Comprensión	38
A. Definición de comprensión	38
B. Factores que intervienen en la comprensión	39
C. Procesos de la comprensión.....	39
D. Estrategias de la comprensión.....	41
E. Importancia de la comprensión.....	42
2.3.2. Lectura.....	43
A. Definición de lectura.....	43
B. Procesos de la lectura.....	45
C. Factores que intervienen en la lectura	46

D. Objetivos de la lectura	48
E. Clases de lectura	49
Según SOTO PASCO, R.	49
a. Lectura mecánica	49
b. Lectura literal.....	49
c. Lectura oral.....	49
d. Lectura silenciosa.....	49
e. Lectura reflexiva.....	49
f. Lectura rápida.....	49
Según NIÑO ROJAS, V.	49
a. Prelectura.....	49
b. Lectura de pesquisa	50
c. Lectura global.....	50
d. Lectura de documentación	50
F. Importancia de la lectura en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.....	50
2.3.3. Compresión Lectora.....	52
A. Definición de comprensión lectora	52
B. Evolución Histórica de la Comprensión Lectora	55
C. Objetivos de la comprensión lectora.....	59
D. Elementos necesarios para comprender un texto	59
a. Criterios de la comprensión lectora.....	60
E. Factores que influyen en la Comprensión Lectora.....	60
a. Vocabulario	60
b. Estructura sintáctica del material	61
c. Contenido.....	61
F. Procesos de la comprensión lectora	61
a. Proceso de la lectura antes de leer	61
b. Proceso durante la lectura.....	62
c. Proceso de la lectura después de leer.....	62
d. Cualidad del lector competente.....	62

G. Técnicas de la Comprensión Lectora.....	63
a. Técnica de la lectura oral comprensiva.....	63
b. Técnica de la lectura comprensiva.....	65
H. Niveles de la comprensión Lectora.....	67
Según el MINEDU (2010).....	67
a. El nivel de comprensión literal.....	68
b. El nivel de comprensión inferencial.....	69
c. El nivel de comprensión crítica.....	70
Según Kabalen de Sánchez (2000).....	71
a. Nivel explícito.....	71
b. Nivel implícito comprensión inferencial.....	72
c. Nivel valorativo.....	72
Según para Pinzas, J. (2001).....	73
a. Nivel literal.....	73
b. Nivel inferencial.....	75
c. Nivel crítico.....	75
d. Nivel apreciativo.....	76
e. Nivel creador.....	76
I. Capacidades de la Comprensión Lectora.....	77
a. Interpretar.....	77
b. Valorar.....	78
c. Relacionar.....	78
d. Producir.....	78
J. Habilidades de Comprensión Lectora.....	79
a. Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto.....	79
✓ Habilidades de vocabulario.....	79
✓ Habilidades de uso del diccionario.....	79
✓ Identificación de la información relevante en el texto....	79
b. Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.....	80

✓ Inferencias	80
✓ Lectura Crítica	80
✓ Regulación	80
K. ¿Cómo evaluar la Comprensión Lectora?	81
L. Importancia de la comprensión lectora en el Aprendizaje.....	82
III. MATERIALES Y MÉTODOS	84
3.1. MATERIALES	84
A. Prueba de Comprensión Lectora	84
B. Programa Educativo Basado en el Taller de Títeres	85
3.2. MÉTODOS	85
3.2.1. Tipo de investigación	85
3.2.2. Diseño de investigación	85
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	86
3.3.1. Población.....	86
3.3.2. Muestra.....	86
3.4. VARIABLE DE ESTUDIO	86
3.4.1. Variable independiente	86
3.4.1.1. Indicadores	86
3.4.2. Variable dependiente	87
3.4.2.1. Indicadores	87
3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	87
IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	88
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	105
VI. CONCLUSIONES	110
VII. SUGERENCIAS	111
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	112
ANEXOS	
Anexo 01: Prueba	
Anexo 02: Programa Educativo	
Anexo 03: Sesiones de Aprendizaje	
Anexo 04: Galería de Fotos	

I**INTRODUCCIÓN****1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA, ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN****A. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La educación en nuestro país, en cuanto al área de comunicación, ha variado durante muchos años, presentando así un alto índice de pobreza, debido a los malos manejos de los diferentes gobiernos quienes han destinado un bajo presupuesto económico, considerando a la educación como un gasto y no como una inversión, lo que ha originado que la enseñanza sea de baja calidad, que los profesores no cuenten con la capacitación en servicio, ni con los medios ni materiales necesarios para lograr que se desarrolle con éxito el proceso de enseñanza – aprendizaje. Todo esto contribuye a que los estudiantes no desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas; y así mismo no fortalezcan sus valores en el proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentada en la formación integral de la persona.

Según PINZAS, J, (2001), dadas las precarias condiciones en las que se trabaja, no hay lugar a las formas sistemáticas y organizadas del seguimiento del aprendizaje de los alumnos año a año por parte de los docentes.

BAROCIO QUIJANO CITA A MC LAUGHLIN Y MARSH (1878), quienes señalan que estas actividades tienen efectos positivos en el porcentaje de metas logradas, en la ejecución académica y en la conducta del estudiante.

Asimismo una pieza clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación es desarrollar la comprensión lectora en el educando ya que pone en acción las funciones mentales desarrollando la inteligencia y permite la adquisición de cultura. Una buena comprensión lectora no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, del mismo modo actúa formando la personalidad, ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

Para BAROCIO QUIJANO, R. (1999), las actividades de capacitación tienen la finalidad de establecer habilidades específicas; por ejemplo, cómo arreglar el salón de clase, definir qué son las experiencias clave, cómo observar y registrar la conducta del niño, etc.

En la educación tradicional, la enseñanza de la lectura se realizaba mediante la asignatura de lenguaje, el cual se realizaba de manera mecánica centrándose en la instrucción y mecanización donde el maestro empleaba el método expositivo centrado únicamente en el nivel memorístico y el niño solo recibía conocimientos, limitando de esta manera su pensamiento reflexivo, analítico y crítico, a su vez siendo incapaz de solucionar problemas dentro de su contexto.

Para GÁLVEZ VÁSQUEZ, J. (1999). En la pedagogía tradicional la educación es considerada “Un proceso de transmisión de conocimientos del educador hacia los educandos”. Significa concebir el proceso educativo como unilateral, parcializado, elitista, vertical, donde sólo hay un “experto” que sabe todo y un conjunto de alumnos que no saben y son incapaces para investigar, comprender y construir sus conocimientos. En el reinado del positivismo terco donde sólo “hay que transmitir conocimientos”, verticalmente para que el alumno luego los repita; un proceso de educación “bancaria” en la que al alumno se le considera como un “deposito” donde el docente deposite lo que posteriormente debe cosechar y quién sabe para quién; es estar desarrollando un sistema educativo tradicional, instruccional donde lo importante es

depositar conocimientos olvidando los valores, las habilidades y destrezas; es la negativa de los procesos humanizantes y dialécticos de la formación integral.

Posteriormente, en la década de los 90, la enseñanza de la comprensión lectora se realizaba a través de la asignatura comunicación integral, la cual, no se asemejaba en su totalidad a la educación tradicional, puesto que los docentes utilizaban metodologías donde la enseñanza de la comprensión lectora estaba basada en el nivel literal, es decir preguntas que están de manera explícita en el texto, y en el nivel crítico, donde el alumno opina sobre el mensaje del texto; sin embargo no se daba importancia al nivel inferencial, siendo este, indispensable para desarrollar sus capacidades lógicas del niño.

Al respecto CAIRNEY, H. (1992), manifiesta que en la enseñanza tradicional la comprensión lectora era de la siguiente manera:

Los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión global. El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto lleva a que normalmente el esquema de enseñanza se desarrollase del siguiente modo: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones.

Este esquema se puede denominar de “exposición repetida” dentro del cual la enseñanza es una ilusión ya que ésta se ha confundido con la mera práctica.

En nuestro país se ha intentado el problema de la educación en relación a la comprensión lectora con la práctica de diversos proyectos como el plan de emergencia educativa, en el cual se repartieron millones de cuadernos de trabajo educativo a las escuelas estatales; así como el proyecto PLANCAD, que buscaba mejorar la calidad educativa del Ministerio de Educación del Perú, mediante capacitaciones a docentes y directores de centros educativos públicos, a través de las instituciones de formación. Por

otro lado durante el gobierno de Alejandro Toledo, se aplicó el Proyecto Huascarán que tenía como visión lograr que la comunidad educativa Peruana tenga acceso a las tecnologías de la información y comunicación, usándolas intensamente e incorporándolas gradualmente a su actividad cotidiana, con el objeto de potenciar las capacidades tanto individuales como colectivas, de creación y socialización del conocimiento, y participar así en el desarrollo global de la sociedad.

Según la revista del Ministerio de Educación (2000), desde 1995 en el Perú se propuso una nueva corriente pedagógica que propone: “En el currículo (especialmente en comunicación integral) técnicas dirigidas a la comprensión lectora, debido a que el educado aprende a leer y comprender lo que lee, entonces desarrollará su nivel de conocimiento incrementando su aprendizaje desde un punto de vista crítico y reflexivo. También la educación debe promover el desarrollo de capacidades que los niños necesitan para mejorarse con eficiencia en un mundo complejo, por ejemplo capacidades para obtener información, saber dónde y cómo buscarla y saber usarla para el mejoramiento de su entorno”.

Actualmente, **EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009)**, está tomando medidas para mejorar al campo educativo proponiendo nuevas estrategias metodológicas para la construcción de aprendizajes significativo con el adecuado empleo de métodos y técnicas activas, una de ellas es el programa nacional de formación y capacitación permanente PRONAFCAP, que tiene como objetivo mejorar las capacidades, conocimientos, actitudes y valores de los docentes. A pesar de ello, los maestros siguen utilizando métodos tradicionales; es decir se dedican a seguir los lineamientos de un libro determinado, mas no crean ni adoptan textos a la realidad sociocultural de cada niño. Así mismo existe inadecuado uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en comunicación contribuyendo a un bajo nivel del proceso de enseñanza-aprendizaje pues solo se basa en el recurso verbal.

La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión lectora a través de los niveles formativos. Los estudiantes peruanos

aprenden a leer en los dos primeros años de primaria, de allí en adelante hasta la educación superior se considera que ya saben leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permita comprender. La falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información. No existe estimulación o enseñanza de destrezas de comprensión de lectura como base en estrategias cognitivas y, menos aún, en las llamadas metacognitivas. La lectura comprensiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de lenguaje. Lo grave es que el uso de la lectura en la educación básica es dejado de lado por una preferencia por el empleo de la transmisión oral de la información. Muestra de ello es la Evaluación Censal de Estudiantes 2011 (ECE 2011) donde el resultado es de 29,5% en Comprensión Lectora y para alcanzar el objetivo de mejores logros de aprendizaje al 2016, la Ministra de Educación anunció medidas inmediatas como la difusión de los resultados de la ECE 2011 a las autoridades regionales, docentes y padres de familia. Del mismo modo, realizar un análisis de los resultados con los presidentes regionales y autoridades educativas, a fin de afinar medidas de políticas educativas.

En este sentido, dijo que se ha diseñado un Sistema de Consulta de Resultados de la ECE (Sicrece), al que podrán acceder los docentes y directores de las instituciones educativas.

También se desarrollarán jornadas informativas y de apoyo pedagógico de los resultados en las escuelas para establecer metas y estrategias que permitan mejorar el aprendizaje.

Finalmente, **SALAS O'BRIEN (2012)** anunció una "Movilización por los aprendizajes fundamentales para lograr la escuela que todos queremos, que será una convocatoria de responsabilidad, compromiso y desafío de todos para apoyar a los estudiantes a mejorar sus aprendizajes.

A todo esto, la **MINISTRA DE EDUCACIÓN (2012)** manifestó: "Los resultados de esta evaluación serán la línea de base sobre la que

desplegaremos nuestros mayores esfuerzos para elevar el nivel de comprensión lectora y de matemáticas de nuestros estudiantes; a su vez manifestó que el estudio revela también que la brecha entre los logros de aprendizaje obtenidos en la educación urbana y rural se incrementó en el período 2010-2011, pasando de 29.7% a 30.5%.

En la realidad de la I. E. N° 81014 Pedro M. Ureña – Centro Viejo de la ciudad de Trujillo, la gran mayoría de docentes emplean una metodología tradicional en la enseñanza del área de comunicación dificultando el aprendizaje del niño.

A pesar de que el área de comunicación abarca un buen número de horas pedagógicas, el docente no crea ni aplica estrategias para despertar en los estudiantes el interés por la lectura disminuyendo así sus habilidades lectoras.

Dentro de este contexto, los alumnos presentan, las siguientes dificultades de acuerdo a los niveles de comprensión lectora que propone el Ministerio de Educación:

- a.** Aprenden de forma mecánica, memorizando los textos.
- b.** Carecen de estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor.
- c.** Falta de juicios valorativos propios del estudiante con respecto al texto leído.
- d.** Carecen de hábitos de lectura.
- e.** Escaso empleo de estrategias de comprensión lectora por parte de los docentes.
- f.** Desconocimientos de estrategias de aprendizajes por parte de los alumnos.
- g.** Mala utilización de los materiales adecuados para el desarrollo de su clase.
- h.** Carecen de criterio, gusto, dedicación e interés por la lectura ya que no se sienten motivados con las estrategias y los materiales empleados por el docente.

Ante esta situación planteamos aplicar el taller de títeres, con el fin de mejorar la comprensión lectora en comunicación, ayudando a despertar el interés y curiosidad en los niños logrando así captar su atención para que comprendan con mayor facilidad sus textos.

B. ANTECEDENTES

PEREZ ARTIAGA, FLOR VICTORIA Y VARGAS RUIZ VICKY GIOVANA, en su tesis titulada: “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en los niños de 3 años de edad del centro educativo experimental – Rafael Narváez cadenillas de la ciudad de Trujillo” en el año 2002

El resultado de obtenido de la investigación fue:

- a.** El taller de dramatización y títeres llevado a cabo incrementar el desarrollo social de los niños de 3 años de edad del centro educativo experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.
- b.** El taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.
- c.** Nuestro taller de dramatización y títeres permitió promover el desarrollo social gracias a las sesiones programadas pues fueron planteadas considerando sus intereses, periodos sensitivos y las necesidades de ellos.

CIPRA CASANATÁN, ANALI Y TEJADA LAZARO, ELIZABETH en su tesis titulada: “Influencia de los talleres de animación a la lectura en la comprensión lectora en el área de comunicación integral de los alumnos del 2º grado de educación primaria del colegio San Martín de Porres del distrito de Laredo” en el año 2009. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. Los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I. E. “San Martín de Porres” pertenecientes al grupo control según el pre test entraron en la investigación en mejores condiciones que el grupo experimental en lo que respecta a Reconocer Personajes, infiere información del texto, relaciona hechos con los personajes del texto, opina sobre los hechos del texto, produce textos con coherencia.
- b. Los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I. E. “San Martín de Porres” pertenecientes al grupo control según el post test superaron en la investigación al grupo control en lo que respecta a reconocer personajes, infiere información del texto, relaciona hechos con los personajes del texto, opina sobre los hechos del texto, produce textos con coherencia.
- c. Los educandos del grupo experimental lograron elevar su comprensión lectora significativamente en lo que respecta a reconocer personajes, infiere información del texto, relaciona hechos con los personajes del texto, opina sobre los hechos del texto, produce textos con coherencia.

CABALLERO ARROYO, JENY MILAGRITOS Y VARGAS VILLAR, CINTHIA MILAGROS en su tesis titulada: “Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de educación primaria de la institución educativa los pinos del distrito de Victor Larco, de la provincia de Trujillo” en el año 2010, llegando a las siguientes conclusiones:

- a. En cuanto a los alumnos del grupo experimental y control demostraron que antes de aplicación del programa entraron en las siguientes condiciones: los alumnos se encontraban con un regular rendimiento en comprensión lectora.
- b. El programa de comprensión lectora en base a la influencia del uso de títeres, ha obtenido resultados positivos como demuestran los datos alcanzados en el grupo experimental, los que logran un aprendizaje significativo, como lo revela claramente el incremento de 14% en relación al grupo control.

GOICOCHEA POZO, KATERINE GUISELLE Y FLORES BURGOS, CARLOS MELY en su tesis titulada: “Influencia de la aplicación de imágenes para el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de 2do grado de Educación Primaria de la I.E. El Indoamericano del Distrito del Porvenir Rio Seco” en el año 2010, llegando a las siguientes conclusiones:

- a. Los educandos del grupo control según el pre test que se aplicó de los 5 aspectos obtuvieron menor rendimiento en 1 de ellos siendo reflexiono y respondo el aspecto que tuvo menor puntaje.
- b. Los resultados comparativos del pre y post test grupo experimental demuestran que después de aplicado el programa a los educandos lograron un aprendizaje significativo del 43.54%.
- c. Las conclusiones que anteceden reafirman que la aplicación del programa basado en la influencia de imágenes en la comprensión lectora ha permitido que los educandos del segundo grado de la Institución Educativa “El Indoamericano” del porvenir mejoren significativamente su comprensión lectora.

CASTAÑEDA AMAYA, DIANA CAROLINA Y VALVERDE LEÓN, ROCIO DEL SOCORRO, en su tesis titulada: “La aplicación del taller de narración de fábulas y su influencia en la comprensión lectora en niños de segundo grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Madre de Cristo” del Distrito de La Esperanza, Provincia de Trujillo”, en el año 2010. Llegaron a las conclusiones:

- a. Queda demostrado que la aplicación del taller narración de fábulas logró mejorar significativamente la comprensión lectora de los educandos materia de nuestra investigación con lo que queda aceptada la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
- b. Los educandos de acuerdo a los resultados obtenidos del pre test y post test sobre comprensión lectora y después de haber realizado la aplicación del taller de narración de fábulas lograron mejorar significativamente su nivel de comprensión lectora como lo demuestra el puntaje de la diferencia obtenida de 5.3 (24%).

C. JUSTIFICACIÓN

Nuestra investigación pretende elevar el nivel de comprensión lectora en los niños de Educación Primaria, del mismo modo también lograr elevar el gusto por la lectura ya que consideramos que la lectura y la comprensión lectora son aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje del alumno.

Asimismo, se justifica también porque permitirá que maestros, padres de familia y personas interesadas en este tema utilicen esta información y la desarrollen, y de esta manera contribuyan a que la comprensión lectora en nuestro país mejore.

Por ello, luego de haber observado la realidad dentro de las aulas podemos afirmar que el trabajo docente de Educación Primaria en cuanto a Comprensión Lectora se refiere se viene desarrollando de una manera inadecuada, ya que aún hay indicios de metodologías tradicionalista a pesar de que la gran mayoría de docentes han recibido capacitación por parte del estado, ellos sólo se dedican a consumir o seguir lineamientos de un libro determinado, mas no crean ni adaptan ningún texto a la realidad sociocultural de cada niño, ocasionando así que los alumnos tengan una baja comprensión lectora.

Por consiguiente nuestra investigación pretende elevar el nivel de comprensión lectora en los niños de Educación Primaria, del mismo modo también lograr elevar el gusto por la lectura ya que consideramos que la lectura y la comprensión lectora son aspectos muy importantes en el desarrollo del lenguaje del alumno, es un medio de adquisición de ideas y la base de la cultura pero sobre todo es la base de todo proceso de enseñanza – aprendizaje. Para lograr lo mencionado nos hemos propuesto realizar un trabajo metodológico usando la “técnica de los Títeres” ya que consideramos que los niños de esta edad tiene más disposición y motivación a prestar atención a lo que les interesa y les cauce curiosidad.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos de segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo” – Trujillo, en el 2012?

1.3. HIPÓTESIS

La aplicación del taller de títeres mejora significativamente la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar si la aplicación del taller de títeres mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo” – Trujillo, en el 2012, antes de realizar la investigación.
- b) Planificar el taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.
- c) Aplicar el taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.
- d) Comparar los resultados obtenidos en el pre y post test para determinar si el taller de títeres ha mejorado la comprensión lectora.
- e) Demostrar que la aplicación del taller de títeres mejora significativamente la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.

II

MARCO TEÓRICO

2.1. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE TALLER DE TÍTERES

2.1.1. DEFINICIÓN DE TALLER

Varios autores han dado diferentes concepciones sobre taller pero tomaremos a los más importantes.

Según MAYA A. (2003), es un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros, esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. Taller se define también como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajen haciendo convergerla teoría y práctica.

Para MIRABENT G. (1990), manifiesta que un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos, según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

ANDER E. (1986), el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se superan las separaciones que existe entre teoría y práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre educación y la vida, que se da en todos los niveles de educación, desde la enseñanza primaria hasta la secundaria.

Según GONZALES M. (1987). Manifiesta que un taller es como tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como lugar para la participación y el aprendizaje.

De acuerdo a lo señalado consideramos que el taller está concebido como un equipo de trabajo, formado por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. En síntesis puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE TALLER

La utilización de este método tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva.

Además, promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás, aprender a coordinarse con otros, tomar decisiones de manera colectiva, sintetizar, diferenciar entre información relevante y no relevante...) por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias profesionales, ya que:

- ✓ Se basa en la experiencia de los participantes.
- ✓ Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- ✓ Está centrado en los problemas e intereses comunes del grupo.
- ✓ Implica una participación activa de los integrantes.
- ✓ Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.

USOS ESPECIALES

- ✓ Permite analizar los problemas de la práctica y encontrar soluciones.
- ✓ Adapta el aprendizaje de acuerdo a las experiencias de los participantes.
- ✓ Respeta diversas características del aprendizaje de adultos.
- ✓ Utiliza la experiencia profesional de los participantes.
- ✓ Está orientado específicamente a las tareas. La tarea es convocante del grupo.
- ✓ Se focaliza en problemas pertinentes.

2.1.3. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TALLER

- ✓ Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.
- ✓ Relación docente alumno en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
- ✓ Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunta grupal.
- ✓ Formas de evaluación conjunta docente estudiantil en relación con la forma congestionada de la producción de la tarea.
- ✓ Redefinición de roles: el rol docente como orientador ya catalizador del proceso de cogestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso.
- ✓ Control y decisión sobre la marche del proceso didáctico – pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir docentes y alumnos, bajo formas organizadas que el propio docente - estudiantil decida.

2.1.4. OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

Según MAYA A. (2003) manifiesta los siguientes objetivos:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el hacer y el ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contrastación, convalidación y cooperación entre el saber científico y el saber popular. Aproximar comunidad-profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Desmitificar y desalinear la concientización. “En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo”, en ese sentido el taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826. “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas”
- Posibilitar la integración interdisciplinaria. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más validas que la del mismo profesor.

- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

Según IBAÑEZ, C. (1993)

- Aprendizaje de una técnica determinada.
- Interrelación grupal. Con todos los niños de la escuela infantil.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.
- Aprovechamiento y conocimiento de distintos materiales.
- Comunicación con adultos y niños distintos.
- Utilización de los objetivos elaborados en los talleres (cuando se hagan).

2.1.5. ELEMENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE UN TALLER

Según MARÍA TERESA, GONZALES CUBERES (1998)

A. Recursos y Materiales

Como todos sabemos el ambiente físico y educativo y desde luego el psicológico, son fundamentales para adelantar cualquier acción de aprendizaje.

De ello se colige la necesidad de disponer para realizar los talleres de lugares con excelentes espacios, iluminación y ventilación y con mobiliario, equipos y otros recursos adecuados según la temática y los tipos de talleres que se va a adelantar. Por ello muchas veces hay que prescindir de las óptimas condiciones con los recursos que se cuenta, lo importante es la motivación y el deseo de superación con que la gente acuda al taller.

B. Lugar y Tiempo

a. Lugar

El lugar para el desarrollo de los talleres ya sea al tratarse de niños, adolescentes o de adultos de instituciones o simplemente de la comunidad.

El lugar o espacio para desarrollar talleres prácticamente definido curricularmente, lo cual quiere decir que dicho espacio es seleccionado o acondicionado para ser utilizado en forma permanente y con exclusividad para ese fin; sobre todo si requiere de dotación o equipo especializado.

En él como acondicionado y dar los lugares de los talleres juegan un papel esencialísimo, los directivos y los docentes de las instituciones, quienes pueden obtener aquello en colaboración con los alumnos y la misma comunidad, lo cual es a la vez profundamente educativo, sabiendo que han sido obtenidos por su propio recurso.

El ambiente físico, donde se realice el taller, como ya lo dijimos, es importante para ayudar a la productividad y eficacia del mismo y para crear una atmósfera grupal.

b. Tiempo

Este factor o recurso tiene que ver con la extensión de cada sesión de trabajo como con la duración del recurso o proyecto.

En el caso de los niños pequeñitos el tiempo será más breve y el maestro anticipar el momento de orden antes que el interés por lo que se hace haya decaído. Es casi determinar una pauta óptima; son muchas las variables que intervienen, variables que coordinador y participantes deberán considerar en cada caso.

Algo que es para analizar, además es la frecuencia semanal de cada taller, y aquí también tropezamos con muchas variantes. Los niños pequeños necesitan para asegurar la continuidad de sus juegos, exploraciones y descubrimientos.

Finalmente hay que considerar durante cuánto tiempo puede extenderse un taller, puede ser de la temática, de interés que despierte, de la frecuencia de las reuniones, de la riqueza de las reuniones, de la riqueza de la propuesta y de otros factores.

C. Las fuentes de información

Es un recurso fundamental de apoyo a los talleres, cuales quiera que lo sean Sin embargo es un recurso de gran dificultad en su uso por las razones fundamentales muy relacionadas entre sí: la primera, la carencia de hábitos de lectura, consulta e investigación, y la segunda, la carencia de bibliotecas escolares, públicas y comunitarias, la pobreza y la mala atención general de las pocas que existen.

No obstante esta circunstancias, las instituciones, las O.N.G. y las mismas comunidades han visto crecer el interés porque la gente lea y porque creen bibliotecas y centro de documentación en las instituciones y en la comunidad.

Los educadores, y especialmente los que utilizan el taller como recurso pedagógico, han podido ver como a través de este medio los participantes incentivan la lectura y la investigación, porque las múltiples interrogantes que plantean y dejan los talleres incrementan el ansia y el deseo de saber.

Cuando el docente o los agentes de cambio comunitarios están compenetrados con su labor, ellos mismos con los participantes de los talleres y la comunidad idearán campañas y otras alternativas para ir dotándose de libros y documentos varios que ayuden a sus propósitos de aprendizaje y desarrollo.

2.1.6. CLASES DE TALLERES

Manifiesta MAYA, A (2003)

A. Según el tipo de población

a. Talleres para niños: Los talleres para niños, requieren habilidades pedagógicas de los orientadores, con actividades distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos el conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente

para aproximarse con seguridad a la realización de los talleres con los niños.

b. Talleres para adolescentes: El conocimiento psicosocial del adolescente lo mismo que el buen manejo de la dinámica del grupo serán una ayuda de gran magnitud para los adolescentes.

Las experiencias grupales, los juegos de organización, la toma de decisiones, el trabajo en equipos, el desarrollo del pensamiento pueden ser herramientas muy importantes al comienzo de los talleres o durante de ellos.

c. Talleres para adultos: En esta denominación estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad, también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles.

Los talleres que se pueda ofrecer a esta comunidad van desde los de naturaleza intelectual, planificar su desarrollo, de análisis y reflexión sobre la problemática familiar, de organización, educación y salud. Así es como se empiezan a generarse talleres productivos. Por lo tanto requiere que el docente o agente educativo tenga una perspectiva nueva de capacitación o especialización.

B. Según los objetivos y temas

En relación a los objetivos y temas podemos encontrar talleres conceptuales, los centrados en solución de problemas de los individuos y la comunidad y la producción.

C. Según la fuente o entidad generadora

Se refiere a quien organiza o promueve el taller, desde este punto de vista podemos encontrar: talleres institucionales, talleres empresariales, talleres ONG y talleres comunitarios.

D. Según el estilo de dirección

Este taller permite que el alumno asuma su completa responsabilidad y gestión: no quiere decir que el docente

salga del taller ya el estará allí ayudando, asesorando y apoyando al grupo en su desarrollo.

2.1.7. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE UN TALLER

Según ARNOBIO, MAYA BETANCOURT (1996)

A. Posibilidades

- Integra la teoría y la práctica en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.
- Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller, aprender a aprender, hacer y ser.
- El aprendizaje se enriquece no solo por la presencia de los conocimientos científicos y técnicos que se dan cita de acuerdo con el tema o problema que se plantea, sino por la puesta en común de experiencias de todos los participantes.
- Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de lo que participan en talleres.
- Fomenta la creatividad, la iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigador tan necesario en una educación permanente.
- Desarrolla la capacidad de registrar y sistematizar experiencias y actividades propias de quienes participan en los talleres.
- Estimula el liderazgo democrático no solo del docente sino de todos los participantes del taller.

B. Limitaciones

- Es bastante exigente la planeación, ejecución y evaluación, más, por lo menos, que las estrategias tradicionales
- Requiere de los docentes, conocimientos y habilidades muy consistentes en dinámica de grupos, comunicación, sistematización de conocimientos, etc.

- No es un sistema que pueda aplicarse en cualquier circunstancia, tiene en tal sentido un carácter eventual.
- Requiere que tanto el docente como los alumnos, miembros de la comunidad e institución educativa se replanteen a nivel de profundidad la concepción y estilos educativos con que venía funcionando.

2.1.8. UTILIDAD Y NECESIDADES DEL TALLER EDUCATIVO

Según MAYA, A. (2000); considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que al aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

SABER-SABER HACER: no es otra cosa que acción fundamentada en él porque (SABER POR QUE), en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento.

Mediante el taller de alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzado la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida.

2.2. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE TÍTERES

2.2.1. DEFINICIÓN DE TÍTERES

LA DE CAPIZZANO DE CAPELLO, B. (1971), afirma que es un juguete que no se mueve a través de los hilos, sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues esta insuflado de soplo, tibio de vida que no confiere la mano que lo calza.

El títere tiene como origen onomatopéyico; fue tomado del sonido producido del silbato con el que se invitaba al

espectáculo en los tiempos en que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA (1997), afirma que el títere es una figurilla hecha de pasta o de otra materia, vestida y adornada, que se hace mover con cualquier artificio.

Sujeto de figura pequeña o ridícula, animada o muy presumida.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1991), los títeres son un medio de expresión y creación. En la función de títeres y juegos, el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones.

Se establece el diálogo a crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad; así mismo favorecen la creación artística cuando el niño participa en los juegos con los títeres y funciones, en la elaboración de muñecos y en la creación de cuentos.

Deben ser fáciles de manejar, la docente podrá utilizar estos y otros títeres que elabora de acuerdo a las dimensiones de su mano.

RIVAS MENDO, F. (1989), el títere es un muñeco de recreación educativa, ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas.

MARY MUÑOZ, N.; MARINO BURJANO, E. (1967), son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales e imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto de títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas.

Se entiende entonces que los títeres son muñecos que podemos emplear como medios de comunicación y de expresión para

expresar obras reales o imaginarias, siendo manipulados por una persona, la cual a través de su voz y movimientos le da vida a dicho muñeco.

2.2.2. HISTORIA DE LOS TÍTERES

RIVAS M. F. (1989), afirma que nadie sabe con certeza cuando se originó este ya milenario arte, mas, sabemos que ha sido utilizada por varios niños y adultos desde los tiempos más remotos, hasta nuestros días.

Desde la edad media, el renacimiento y la época del romanticismo los títeres han sido utilizados como instrumento pedagógico.

Antiguamente existían los títeres de hilo, hasta que en 1795 un obrero Francés Laurent Mourget fabricó un muñeco de muy fácil confección y manejo, y lo llamó guignol (títeres de mano o de guante) y de pronto su forma corrió por todo el mundo.

Actualmente en la China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres, ambos países son poseedores de típicos teatros de títeres.

La verdad es que una vez que nacieron los títeres transitaron por todos los caminos y en cada país se creaban diversos títeres respondiendo a las características propias de cada lugar. Así, en Inglaterra se llama Punch; en España Don Cristobito; en Francia Guignol; en Italia Polichinela; en Rusia Petrouchka; en Turquía Konaquez; en México Don Ferruso y Juan Penador y en el Perú no tenemos un títere típico.

A. Los títeres en el medioevo

En pleno desarrollo del medioevo, era de la feudalidad, escenario de los grandes acontecimientos históricos; religiosos políticos y científicos, el títere es un instrumento de la religión, es el animador y el porta voz de las ideas religiosas. Es el divulgador de las sagradas escrituras en los templos.

El proceso económico social estaba saturado de fervor religioso, expresión de la feudalidad. Como consecuencia el títere, era el trasmisor de la fe, de la vida de los santos y de los misterios.

Con la insurgencia iconoclasta de la Reforma Religiosa, siglo XVI, liderado por Martín Lutero, acusaron a los títeres como profanos y por tanto expulsados y perseguidos de las iglesias.

B. Los títeres en la época Contemporánea

Con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación se han creado los cimientos de una de un sistema de comunicaciones a nivel mundial.

La televisión es a colores, la red telefónica es automática, el video casset es extraordinario como las impresiones, la luminotecnia y las grabaciones. Los instrumentos musicales electrónicos han roto los procedimientos tradicionales. Es el hombre que protagoniza estos acontecimientos intencionales.

Los títeres, en sus diversas formas, por su constitución y manipulación, se desarrollan gradualmente al ritmo de los artefactos sofisticados de comunicación era de la producción industrial.

C. Los títeres en el Perú

Los arqueólogos han hallado en las tumbas o huacas fardos funerarios alrededor de ellos figurillas de origen textil o de cerámicas que cumplan un rol sacrosanto en sus ritos.

Estas expresiones se han hallado en vicus en las cavernas de paracas y particularmente en la cultura Chancay, constituido por pequeñas figurillas plásticas llamadas popularmente Cuchimilcos. Los cuchimilcos son estatuillas femeninas desnudas a base de arcilla. Otro tipo ligado a la cultura Chancay es el arte textil, reflejado en las muñecas de Chancay, conteniendo las características de un títere. Ambas figuras seguramente eran títeres de aquella cultura.

En la etapa colonial española se tiene conocimiento a partir de 1559 que la española Leonor Godmar, estaba dedicada a la labor de los títeres, posteriormente Don Manuel Valdivieso y en la primera década del siglo XX, Amadeo de la Torre.

Desde la década del 60 lentamente se inicia la actividad, después de un letardo de varios años, en la década de los 70 en forma vertiginosa cobra impulso de grandes proporciones hasta nuestros días, emergiendo variedades de grupos, con un contenido y un mensaje enfocando la problemática económica y social del país. Las instituciones sociales, educacionales y culturales utilizan el títere, por su valor incalculable como un instrumento de capacitación, educación y comunicación fundamentalmente.

2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES

- ✓ Fomentan la concentración. Gracias a ellos pueden tener lugar largos períodos de juego constructivo.
- ✓ Proporcionan un valioso incentivo para representar en forma proyectiva temas violentos, temas difíciles o temas que atañen a los temores personales.
- ✓ Enseñan cosas acerca del color, del diseño y de la organización.
- ✓ Enseñan a tener paciencia. Suelen favorecer el habla.
- ✓ Estimulan la imaginación y se convierten, por tanto, en fuente de inventiva.

2.2.4. CLASES DE TÍTERES

CALPALGO, B.; ANDERSON, A. (1992), no hay duda de que el principal personaje de toda representación títerera es el muñeco; el atraer la simpatía del niño, arrancar su aplauso, su risa o según sea el personaje provocar un violento rechazo; sin embargo no todos permiten el mismo

tipo de movimiento en la puesta en escena ya que algunos son más rígidos que otros.

Según sus características pueden clasificarse del siguiente modo:

A. Títeres de dedo, dedal o finger puppet

Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra.

Otros solo requieren pintar una carita en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle como el sombrero, poncho.

Otra variante es que los dedos sean las piernas de una silueta, lo que permite que el títere pueda sentarse en la boca de escena o sobre el antebrazo y estreche su contacto con el público.

B. Títeres de guante

Es el más difundido entre los muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica.

Consta de una cabeza con cuello y un traje con mangas que se calza de acuerdo a lo dicho en la actuación de los personajes.

C. Títeres de manopla

Es una variación más simple de títere de guante; la mano se calza por completo en la cabeza y cuerpo del muñeco, que, por lo tanto, no tiene traje.

Su éxito reside más en la confección que en el movimiento.

D. Títeres de varilla

Todos los muñecos anteriormente mencionados en cambio, el de varilla consiste en una silueta plan, perfiles rígidos o articulados, sostenido por una o dos varillas.

E. Títeres de cono

Es apropiado por los más pequeños por la relación afectiva que se logra a través de sus apariciones y desapariciones dentro de un cono.

Su fabricación es sencilla pues sólo se necesita un cono de hilandera o hecho en cartulina gruesa o cartón, una varilla o

aguja de tejer, tela y una cuenta de manera, pelotita de tecknopor o de pim pom.

2.2.5. FUNDAMENTOS DE LOS TÍTERES

La presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

A. Fundamento Sociológico

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas, adquiriendo poderes divinos.

Posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo.

Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letra de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.

Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales – generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no sólo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

B. Fundamento Psicológico

Los niños en su primera infancia, tiene fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres.

A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones.

La edad de oro, para el público de títeres, es de 3 a 7 años.

C. Fundamento Psicomotor

El desarrollo psicomotor se da a través de:

- **Los órganos de fonación:** Porque aprende a utilizar su voz a crear nuevos ritmos, tonos y secuencialidades.
- **La sensorialidad:** Porque entre compañeros y con ayuda del docente y la comunidad educativa lograr desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de movimientos, gestos, etc.
- **La motricidad:** El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares, puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

Según ALARCON M. (2009), los fundamentos de los títeres son los siguientes:

A. Fundamento Sociológico: A través de la presentación de títeres se permite transmitir emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, desengaños, etc. Anteriormente eran utilizados por los sacerdotes, brujos o jefes de las tribus, como una forma de engatusar a los ingenuos, los muñecos hablan y adivinan al mismo tiempo que pueden curar males o desamores.

B. Fundamento Psicológico: A través de la manipulación de los títeres por parte de los niños permite desarrollar su fantasía. El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones. En la actualidad se aplica como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico, permitiendo extraer emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna. Anteriormente jugaban un rol importante en el sometimiento de las masas mediante el temor y la religión.

C. Fundamento Biológico: Se da a través de la habilidad y coordinación manual, la ejercitación de los órganos de la fonación, una correcta vocalización de las palabras y la mejor concepción de la vida.

D. Fundamento Ideológico: Se expresan ideas políticas, morales, filosóficas, religiosas, estéticas de una manera abierta o encubierta, reflejando la realidad. Someter a una determinada clase al servicio de una determinada causa.

E. Fundamento creacionista: Es una actividad propia que se realiza teniendo en cuenta los conocimientos previos. Para el niño le resulta atractivo cuando descubre sus creaciones con la continuidad de los mismos.

F. Fundamento imaginativo: Es producto de la fantasía y de la realidad. Influye en el estado emocional de las personas.

G. Fundamento real: Son hechos concretos, observables que está en el interaccionar del hombre.

2.2.6. PRINCIPIOS DE LOS TÍTERES

Según **ROBINETTE M. (2009)**, los principios de los títeres son:

A. FOCO

Foco es indicio de pensamiento. Lo que el títere está pensando es lo que está mirando. Lo mismo es cuando estamos escribiendo. Tienes que confiar en la imaginación del lector para construir esa imagen basada en esa cosa que puedes mostrar solo de una en una.

B. RITMO

El ritmo en la acción del personaje indica emoción. La velocidad a la que hace algo dice cómo se siente el personaje al respecto. El ejemplo más sencillo es con la respiración. Si alguien entra en una habitación jadeando, no es lo mismo que si entra suspirando. En una escena de acción, las frases son cortas y explícitas. En una escena romántica, las frases son pausadas, el lenguaje adquiere un tono más íntimo, etc.

C. MÚSCULO

El músculo es la idea de que el títere se mueve por sí mismo. Por ejemplo, cuando un títere salta en el aire, el títere tiene que doblar las rodillas porque no se puede saltar sin doblar

las rodillas. Sin importar donde este el titiritero, este es invisible a los ojos del público gracias a la noción de que el títere es un ser vivo. En un texto sí el público puede ver al titiritero, entonces se pierde todo el interés. En cierta forma, el autor debe ser invisible y los personajes deben mostrarse como personas reales con intereses y conflictos, con “carne”.

D. MOVIMIENTO SIGNIFICATIVO

Con los títeres, que en general no tiene expresión facial, todo lo que hay disponible es el lenguaje corporal. Así que cada vez que el títere se mueve, ese movimiento está diciendo algo al público. Al escribir la acción de un personaje, cada movimiento debe transmitir significado. No es lo mismo un personaje sentado que recibe una buena noticia y simplemente sonríe, de uno que se inclina en anticipación y salta de alegría.

2.2.7. OBJETIVOS DE LOS TÍTERES

- ✓ Se promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- ✓ A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- ✓ Toma conciencia de su creatividad.
- ✓ Mejora la vocalización y la expresión oral.
- ✓ Mejora la autoestima y vence la timidez.
- ✓ Desarrolla el área psicomotora fina.

2.2.8. TÉCNICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES

Según: <http://mariomansilla.wordpress.com/comohttp://mariomansilla.wordpress.com/comoelaboraruntitere>, las técnicas más usadas son:

A. TÉCNICA DE GUAANTE O GUIÑOL

Es una de las técnicas más antiguas. Su nombre deriva de la forma de guante que tiene el vestido. El títere se manipula introduciendo la mano en el vestido; uno de los dedos maneja

la cabeza y con los otros dos se manejan las manos del muñeco. Es una de las técnicas más sencillas para realizar con los niños; muy recomendable para montar una pequeña obra con ellos.

a. Construcción de un títere de guante

Base para la cabeza:

Materiales: 1 hoja de papel periódico por niño, 1 trozo de cartón o cartulina de 5cm x 15 cm por niño, 1 pabilo.

Para la masa: Para 2 títeres de 3 a 5 rollos de papel sanitario, 2 vaso de pega plástico, 1kilo de harina de trigo, 1 bolsita de alumbre en polvo.

b. Procedimiento

Para realizar la base para la cabeza

Con la hoja de papel se hace una bolita. Se enrolla el pabilo alrededor de la bolita. Con el trozo de cartón se hace un cilindro con la medida de nuestro dedo índice (que el dedo pueda entrar y salir con facilidad). Se fija el cilindro con tierra. Luego, se realizan pequeños cortes en uno de los extremos y se doblan hacia fuera. Por último, el cilindro se pega a la pelota de periódico usando tarro.

Ya tenemos listo el soporte para realizar las cabezas de los títeres.

c. Para preparar la masa

En un recipiente grande de plástico se desmenuza el papel periódico. Se agrega un poco de agua y se desmenuza aún más. Cuando está bien desmenuzado se escurre con las manos, o bien usando un colador o un trapo, cuidando de no escurrir demasiado el papel (de manera que luego la masa quede con cierta humedad).

Se vuelve a desmenuzar el papel. Se agrega la cola plástica, las bolsitas de alumbre y poco a poco se agrega también la harina. La masa debe quedar suave, con una

consistencia que nos permita modelar con comodidad. Ya tenemos lista la masa para hacer títeres.

d. Para modelar la cabeza

Se agarra una bolita de masa y se aplasta un poco. Se coloca sobre la base hecha previamente y se aprieta fuertemente con las manos. La base debe quedar totalmente cubierta con la masa. El cuello del títere también. Una vez cubierta, procedemos a modelar la cabeza según la personalidad del muñeco. Si es un animal, le agregamos orejas, pico, etc. Debemos fijar muy bien cada parte que vamos agregando, de manera que no se separe cuando está seco.

Cuando hemos terminado de modelar los títeres, colocamos la cabeza sobre una superficie plástica. Para el secado es preferible dejar las cabezas al sol, pero protegidas de la lluvia. Si el clima no es muy húmedo, pueden dejarse también dentro de una habitación. Dependiendo del clima, las cabezas tardan más o menos tiempo en secarse. Normalmente tardan de 4 a 8 días en secar. Para acelerar el proceso de secado pueden meterse de media hora a una hora en el horno con el fuego muy bajito, volteando las piezas para que se sequen en ambos lados.

e. Para realizar el traje

Mientras se seca la cabeza, podemos comenzar con la realización del traje. Para el traje se utiliza un trozo de tela de aproximadamente 3 cm. X 5 cm. Se dobla por la mitad y se marca el patrón. Se cose por las líneas continuas y se dejan sin coser las líneas punteadas. Se voltea, se adorna con botones, trozos de tela, semillas, etc. Según la personalidad del muñeco. Para las manos marcamos y cortamos el patrón de las manos en un trozo de tela. Cosemos y unimos el traje. También puede usarse un

trozo de cartón para las manos en vez de tela. Se pegan en las extremidades del traje.

f. Para pintar la cabeza y terminar el títere

Con pintura al frío se pintan las cabezas de los títeres. Primero se pintan con la pintura blanca y se dejan secar bien. Se pintan primero las bases de color que va a usarse para toda la cabeza. Luego se pintan los ojos, la boca, etc., esperando que se seque bien la pintura antes de usar un color cerca o encima del otro. Cuando la cabeza esta seca podemos colocar el pelo. Para ello usamos estambre, pabilo, tiras de papel, tiras plásticas, la cinta de un cassette, etc. Lo pegamos con la pistola de silicona o con pegamento de zapatero. Se pega el traje a la cabeza del títere con la pistola de silicona y ya está listo para ser usado.

B. TÉCNICA DE DEDO

Los títeres de dedo o de mano, se pintan directamente sobre la mano, y el movimiento se hace con las diferentes partes de la misma. Para el títere de mano se utilizan marcadores, con los que se dibuja una cara en la mano cerrada, de modo que el hueco conformado por el dedo pulgar y el índice, corresponda a la boca, el movimiento se logra abriendo y cerrando el pulgar, de manera que la boca del títere parece hablando.

Títere con el dedo pulgar, en este títere simplemente utilizamos el dedo pulgar, que se dibuja, para dar vida al personaje. Dibujamos la cara en la yema del dedo, y podemos complementarlo con diversos accesorios. Por ejemplo, un charro mexicano, podemos colocarle un sombrero, y un sarape al cuello. También podemos pegarle caras a la yema de los dedos, con lo que podemos realizar títeres con personajes famosos. El títere digital a diferencia del anterior, tiene un cuerpo que se inserta en el dedo (que es la cabeza).

Este títere tendrá por cabeza el dedo y el cuerpo colgará del mismo.

Títere de pies móviles, el cuerpo del títere es una figura recortada, que deja dos huecos para las piernas, que están formadas por dos dedos que se introducen, de manera que el único movimiento que se interesa es el de los pies.

Para hacer títeres de dedo, podemos emplear pinturas especiales y pinceles, para dibujar las caritas con mayor precisión. También podemos emplear variantes, colocando un cuerpo que tiene por cabeza la yema del dedo o emplear cuerpos que se colocan en los dedos, dejando los dedos como piernas, con lo que podemos lograr coreografías de danzas, incluso calzar los dedos como si se tratase de personajes de verdad. Las posibilidades de realizar estos títeres son infinitas, y están condicionados solo por nuestra imaginación.

Un elemento decorativo muy agradable para agregar a los títeres, es una peluca, que se fabrica cosiendo una tira de tela a un manojito de hebras de estambre, con lo que obtenemos una peluca a la medida.

C. TÉCNICA DE BOTELLA

a. Materiales

- ✓ Botella de plástico de 2 litros, (si la botella es de litro y medio, te quedará un títere algo más pequeño).
- ✓ Pintura acrílica
- ✓ Corcho
- ✓ Tempera blanca, negra y rosa
- ✓ Hueveras
- ✓ Papel pinocho
- ✓ Cartulina de un color
- ✓ Gometas (figuras autoadhesivas y de distintos colores y formas)

- ✓ Plantilla de diseño con forma de boca y pies
- ✓ Cinta adhesiva de colores

b. Elaboración

- ✓ Pintar la botella con pintura acrílica.
- ✓ Recortar la botella en forma de muelle conservando la parte superior e inferior de la misma.
- ✓ Pintar los ojos (hueveras) y nariz (corcho) con témpera.
- ✓ Recortar la boca y los pies de la plantilla previamente deseada.
- ✓ Pegar los ojos, la nariz y boca.
- ✓ Recortar el papel pinocho en tiras y pegarlo en la parte superior de la botella simulando el cabello.
- ✓ Pegar los pies en la parte inferior de la botella.
- ✓ Ya está terminado el títere.

2.2.9. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN

Para TILLERÍA PÉREZ, D. (2005), la importancia de los títeres es que nos ayudan a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, así como a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando vemos la falta de interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde la visión menos formal.

Lo esencial será que nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del actual sistema educativo seamos capaces de ponernos a la par de nuestros chicos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos.

Son estas las múltiples posibilidades que nos ofrecen los títeres; desde el área de Matemática hasta el área de Comunicación; desde Ciencia y Ambiente a Personal Social, desde Educación Física a Arte.

Todo es posible, buscando, experimentando, adoptando y mezclando determinadas técnicas y recursos, pero lo más importante es favorecer la participación en función de una verdadera integración. Así haremos más rica e interesante la educación actual de nuestros educando.

A partir de este momento el aprendizaje va a ser mutuo, ya que el niño nos lo va a devolver revalorado y solo entonces podremos hablar de aprendizaje significativo.

Según DEXTRE CORNER, J. (1996), acerca de la importancia de los títeres en la educación menciona, que la educación se vale de un sin número de factores para ser posible la conformación en el sujeto de una personalidad firme y sólida. Entre estos factores encontramos los diferentes medios del que se vale el padre de familia, el educador, la comunidad para conseguir en el niño un desenvolvimiento normal, un desarrollo exento de dificultades. Los títeres por ejemplo, utilizados como medios auxiliares en la educación en niños de menores de edad, cumplen una triple función: en primer lugar sirven de una simple recreación al niño, en segundo lugar instruyen al menor y en tercer lugar educan.

Los títeres si se les utiliza como función recreativa, es decir si son empleados representando comedias por ejemplo, es natural que sirvan para distraer, para recrear al niño, siempre y cuando sus argumentos tengan un carácter placentero, un estilo festivo y sobre todo que sepa entender al menor.

Si los títeres son utilizados en funciones de carácter instructivo tienen la propiedad de ejercitar la observación del niño, ya que permite que éste preste la atención debida lo que los muñecos ejecutan o realizan con la intención de servir de ejemplo para los niños. Muchas veces los niños se identifican con las actitudes de los muñecos, especialmente si estas actitudes guardan relación directa con los que el menor ha efectuado momentos antes o días anteriores a la presentación. Las funciones de títeres, si tienen carácter instructivo, sirven para hacer comprender al niño determinados hechos, siempre y

cuando su argumentación se coloque a nivel de comprensión del menor que está de espectador.

Una representación de títeres si es representada con intención educativa, su finalidad es ya más profunda, su deseo lleva ya un sentido más noble, porque inculca en el niño hechos y acciones nobles que tienden a crear en su espíritu buenos hábitos, imprimen en el menor que está en pleno desarrollo, buenos modales de comportamiento, buenas conductas en sus diferentes etapas de desenvolvimiento. Todo niño debido a su estado de desarrollo y a su gran apertura a todo lo que el mundo le rodea, trata siempre de imitar, de copiar, si se quiere las actitudes, las conductas que son ejecutadas por los mayores, es decir, toman como modelo y las repiten hasta crear hábitos en sus actitudes.

DEXTRE CORNER, J. cita a GONZALES VADIAL J. (1994), quien señala que día a día es más evidente la utilidad del títere en educación, el valor que el títere posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo entero. Es natural que así ocurra puesto que los estudios psicológicos paralelos a los adelantos de otras ciencias, han demostrado la efectividad en la enseñanza por los medios audiovisuales, y auditivos más aún, ambas simultáneamente permiten la fijación de los conocimientos en forma más rápida, directa y persistente, que la asimilación de los mismos conocimientos por los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

En nuestra opinión la importancia que tienen los títeres ya sea con finalidad recreativa, instructiva o educativa, radica en que ayuda enormemente en la formación de los niños y les servirá como estímulo para sus acciones futuras en el mundo que los rodea. El uso de títeres también permite el desarrollo de la comprensión, ya que despierta el interés y la curiosidad en los niños, logrando así captar su atención y puedan comprender con mayor facilidad.

2.3. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

2.3.1.COMPRENSIÓN

A. Definición de Comprensión

GARCIA V. (1988); manifiesta que comprender significa procesar conocimientos en el que incluyen otras capacidades: interpretar, reflexionar, valorar y relacionar, proceso que ha de conducir, en último término a producir una visión personal a generar una respuesta. El alumno, mediante el análisis previo que le permite su preparación y sensibilidad debe ser capaz de extraer una interpretación de texto”.

Según ALMEYDA, O y YATACO, L (2003), La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

Como dice PINEDA M. (2002), la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tiene. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

Por lo tanto, para comprender un texto, el lector tiene que interactuar con él, desplegando una gran actividad cognitiva, es decir, entender lo que se lee, un lector avanzado “actúa” sobre el texto, hace preguntas, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos, realiza inferencias, es decir, extrae conclusiones que están presentes en el texto mismo, formula hipótesis y las pone a prueba; está atento para ver que entiende y que no decide volver a leer ciertas partes para aclarar sus dudas.

LAROUSSE – DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO (2003), señala que comprender es la facultad, capacidad o perspicacia que tienen las personas para entender, percibir y penetrar las cosas; encontrar razonables, justificables o

naturales los actos y sentimientos de las personas, por ejemplo comprendemos los sentimientos de otros, comprendemos algunos acontecimientos, así como también comprendemos la intención de quien quiere comunicar un mensaje ya sea escrito o hablado. Es decir, comprender es un acto donde entra en juego los procesos cognitivos y socio afectivos, lo que es facultad solamente de las personas racionales.

B. Factores que intervienen en la comprensión

Para que se dé la comprensión necesitamos de:

- ✓ La información visual que se obtiene a través de los ojos y consiste en la información que proviene del texto.
- ✓ La información no visual es la información que obtenemos cuando conocemos la lengua en la que el texto está escrito, el conocimiento previo del tema al que se refiere y el hecho de haber aprendido a descifrar el código; todo ello nos aporta una información que va más allá de los propios ojos.
- ✓ Los objetivos de la lectura que dependen en gran medida de cada lector y por lo tanto difieren de un sujeto a otro.

C. Procesos de la comprensión

Según MELÉNDEZ JARA, C. (1992). (Especialista en Problemas de Aprendizaje).

Los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la Comprensión incluyen: El reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, El desarrollo de las ideas significativas, La extracción de conclusiones y La relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe.

Los procesos psicológicos básicos que intervienen en la Comprensión son los siguientes:

- ✓ **Atención selectiva:** El lector debe focalizar su atención en el texto objeto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer. Ello supone un

notable esfuerzo de control y de autorregulación de la atención.

- ✓ **Análisis secuencial:** Constituye uno de los componentes del proceso mental de análisis- síntesis, mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y va concatenando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.
- ✓ **Síntesis:** Mediante este proceso el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebran en una unidad coherente y con significado (comprensión de textos).
- ✓ **Discriminación Perceptiva:** La discriminación perceptiva que se da en el proceso lector es de tipo visual (discriminación táctil en caso del código Braille para los lectores ciegos) y de carácter auditivo – fonético. La conducta de discriminación consiste en seleccionar arbitrariamente grafías/ fonemas de entre un repertorio existente (abecedario) con el objeto de identificar y decodificar correctamente los grafemas / fonemas que se escriben/leen y evitar así los errores de exactitud. Una correcta discriminación visual, táctil y auditiva – fonética contribuirá a lograr una buena Comprensión.
- ✓ **Memoria:** Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes e intervinientes en el proceso de lectura y su comprensión, y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento.
- ✓ **Memoria a largo plazo:** En el caso, de la memoria a largo plazo, al leer se van estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van consolidando (construyendo) aprendizajes

significativos (Ausubel, 1983; Novack, 1985 y Norman, 1986) sobre los esquemas cognitivos ya preexistentes en los archivos de la memoria a largo plazo del sujeto.

- ✓ **Memoria a corto plazo:** En el caso de la memoria a corto plazo, se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria o disposición lógica de la lectura estructurada a medida que se va leyendo. Con ello se produce un proceso continuo de memoria inmediata al ir asociando (evocando) los nuevos contenidos, acciones o escenas textuales que aparecen, con los respectivos personajes, temas, acciones u otros datos expresados en el texto.

Todos estos procesos son necesarios para comprender y no todos los alumnos los realizan de manera adecuada, y, como consecuencia, surgen las diferencias individuales y de ahí, las dificultades de aprendizaje que pueden tener un origen distinto en cada caso, no solamente explicadas por estas funciones psicológicas básicas sino por otra serie de causas.

D. Estrategias de la comprensión

Entre las estrategias que vamos a enseñar para la construcción de la comprensión está **la predicción** que según **CASSANY Y OTROS (1994)** la define como la capacidad no específica de la lectura y la considera más bien una actitud de la lectura como lo es la de estar activo y adelantarse a lo que viene en el texto.

Para enseñar esta estrategia es importante formular preguntas previas acerca del texto para que los alumnos activen los conocimientos previos que poseen sobre el tema y formulen hipótesis que más tarde verificarán según vayan leyendo el escrito.

Se utiliza también la **inferencia** a la hora de comprender un texto, es decir, la habilidad de comprender algún aspecto de la lectura que no está implícito en el texto. Como esta es una estrategia dependiente del lector y sus conocimientos previos,

el docente tendrá que procurar que los ejercicios de deducción resalten las dificultades potenciales de lo que se pretende leer. Así pues habrá que fijarse en el vocabulario si es o no difícil, en los fragmentos más o menos complejos, etc., **M. CORREIG (2001)**.

El autocontrol lo explican **COLOMER Y CAMPS (1996)** de la siguiente forma: “El mecanismo de control de la comprensión implica un estado de alerta del lector que le permite detectar el error tanto respecto al procesamiento de las sucesivas hipótesis y verificaciones como a su integración en una comprensión global de lo que se lee. Se trata de una actividad metacognitiva, de autoevaluación constante del lector sobre su propio proceso de construcción del sentido que le permite aceptar como válida la información recibida y, por lo tanto, continuar leyendo, o bien en el caso contrario, adoptar alguna estrategia que le permita rehacer el proceso para reconstruir el significado.”

E. Importancia de la comprensión

Para **HUARANGA, R. (2001)**; Queda claro que si bien la labor que tenemos que realizar para comprender en cada una de las situaciones es la misma, la diferencia estribará en los medios y los datos que tendremos que manipular para poder llegar a hacerlo.

Es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y por lo tanto de contar con una hipótesis sobre cualquier acontecimiento. Ante cualquier mensaje o situación realizamos una interpretación, la más adecuada y acorde posible a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la "correcta" pero si es suficiente para saciar nuestra necesidad de interpretar la realidad que nos rodea. Es inevitable e imposible no realizar interpretaciones. Todo es interpretado, aunque las interpretaciones estén continuamente variando y completándose. El proceso de creación de interpretaciones es la mayoría de las veces inconsciente aunque a veces pueda ser controlado

conscientemente. La necesidad de realizar el proceso conscientemente es mayor cuando aprendemos una segunda lengua ya que algunos de los procesos que realizamos en nuestra primera lengua.

2.3.2. LECTURA

A. Definición de lectura

Según **PINEDA, M. Y LEMUS, F. (2005)** señaló que: “La lectura es un proceso interactivo en el que el producto final, la comprensión del texto depende simultáneamente de los datos proporcionados por este, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura”.

Para **CÉSAR VALLEJO** citado al libro de **DANILO SÁNCHEZ LIHON (1985)** “La lectura es un proceso en el que el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo”.

Por su parte **WEAVER (1982)** ha planteado tres definiciones para la lectura:

- ✓ Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.
- ✓ Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- ✓ Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

De acuerdo a **GOODMAN, K. (1982)** citado en **DUBOIS**, parte de los siguientes supuestos:

- ✓ La lectura es un proceso del lenguaje
- ✓ Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

De acuerdo a **MILIARET, G. (1972)** sostiene que saber leer es capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético.

Por otro lado **SMITH, F. (1990)**, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto. (Citado en Dubois)

Según el **DCN de Educación Básica Regular (2005)**, afirma que leer es comprender un texto, es poder establecer comunicación con él, para preguntar y hallar respuestas, procesar, analizar, deducir, construir significados desde las experiencias previas.

Para **NIÑO ROJAS, V. (1998)**, leer es percibir y entender la secuencia escrita de signos y llevar a ellos el pensamiento, para identificar, interpretar y recuperar algún propósito de la lectura.

Entonces concluyo que, leer es un proceso de interacción que comprende e involucra fundamentalmente al lector y al texto, ello permite comprender el lenguaje escrito, para descifrar y llegar a comprender el mensaje.

Por lo tanto hay que entender que aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. He aquí de la importancia que, desde el principio de su aprendizaje, los niños deben descubrir lo fundamental y trascendental que es saber leer, porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entendimiento.

B. Procesos de la lectura

(CARRILLO GALLEGO, M.; MARÍN SERRANO, M.; MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1992)

La habilidad lectora puede ser considerada como un objeto de instrucción o como medio de instrucción. Pero la utilización de la lectura como medio para adquirir otros conocimientos supone la adquisición previa de la lectura considerada en sí misma como una habilidad que, como tal, requiere de una específica atención educativa y que de hecho constituye uno de los objetivos principales en la enseñanza primaria. Además, el concepto que se tiene sobre lo que supone ser un buen lector es distinto según se trate de un niño de los primeros niveles de escolaridad o de un sujeto de mayor edad; en este último caso al lector diestro se le exige un alto nivel de comprensión de textos conceptualmente complejos mientras que al niño buen lector se le exige sobre todo la corrección y fluidez en la lectura en voz alta, acompañada sin duda de la comprensión de lo leído. En cualquiera de los dos casos, al lector diestro se le pida que comprenda el texto escrito al mismo nivel sería capaz de hacerlo si el mensaje le fuera transmitido de forma oral.

Se considera que aprender a leer consiste en desarrollar una vía de acceso a los conocimientos lingüísticos a partir de la representación escrita de la lengua **(ALEGRÍA Y MORAIS, 1989)** y son por tanto los mecanismos que permiten establecer el contacto entre lo escrito y las competencias lingüísticas del individuo lo que debe ser explicado en el estudio de la adquisición de la habilidad lectora desde un planteamiento psicológico. La lógica de este argumento surge de la constatación bastante obvia de que cuando un niño comienza el aprendizaje de la lectura, a partir de los 4 o 5 años, dispone de un desarrollo lingüístico que le permite comprender y usar varios cientos de palabras en su forma oral, es decir que ya dispone de un sistema para el reconocimiento auditivo de palabras y de un sistema de

producción fonológica de palabras suficientemente establecidos. Además los procesos gramaticales necesarios para la comprensión y producción de expresiones orales de cierta amplitud y complejidad están muy avanzados. Ya se han adquirido, por tanto, alguno de los componentes de procesamiento de la información verbal que son necesarios para la lectura y se carece, sin embargo, de los procesos específicos que hagan posible obtener del mensaje escrito la información que podría ser obtenida si éste fuera presentado en su forma oral.

Así pues, explicar el proceso de adquisición de la lectura supone explicar cómo son adquiridos aquellos componentes específicos y su vinculación con los componentes de procesamiento del habla ya existentes (**ELLIS, 1984**).

Los procesos componentes del reconocimiento de palabras son considerados como los más específicos de la lectura, y cobran un mayor relieve cuando se investiga la adquisición de la habilidad lectora y las dificultades que se presentan para el logro de dicha habilidad. Pensamos, al igual que **SEIDENBERG (1985)**, que los procesos de reconocimiento de palabras que son críticos para comprender la lectura diestra aún lo son más para comprender la adquisición de la lectura, y que en ambos casos son los mismos temas los que han suscitado la mayor atención; nos referimos a la recodificación fonológica, la unidad de procesamiento y la influencia del contexto lingüístico en la lectura de palabras.

C. Factores que intervienen en la lectura

FAJARDO BECERRA, M. (2004), “Análisis de la investigación formativa en el área del lenguaje de la Especialización en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades”.

Desde una perspectiva clásica, en la adquisición de la lectura influyen, además de los factores cognitivos y lingüísticos que se expondrán adelante, factores del desarrollo personal tanto a nivel físico como psíquico, el

medio familiar, el proceso de socialización y otros. Es decir, se requiere una madurez óptima para este aprendizaje, reconociendo que no hay dos niños que no aprenden a la misma edad y de la misma manera.

Los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura son, entre otros:

- **Los factores orgánicos**, es decir el estado general de la salud, el funcionamiento glandular, los procesos neurofisiológicos y la agudeza sensorial;
- **Los factores mentales (inteligencia)**, que hacen referencia al desarrollo de la memoria, la imaginación, la capacidad de análisis, la síntesis de inducción y deducción, las operaciones lógicas, el razonamiento y la relación de las partes del todo y viceversa y
- **Los factores socio afectivos**, es decir, la salud mental, la conducta del sujeto y, en general, al estructura de su personalidad.

Como factores generales externos se señalan:

- **Factores socioculturales:** en la medida en que el niño participe de un medio propicio, armónico y culturalmente positivo su nivel de madurez social, su capacidad de interrelación y su motivación hacia el aprendizaje serán positivos;
- **Los factores familiares:** es obvio que la estructuración de la personalidad del niño depende en mucho de la relación con sus padres y de la visión que adquiere, a través de ellos, sobre el mundo, su medio social y el compartir con los demás, ya que la familia es el ejemplo para la convivencia y el aprendizaje; y
- **Los factores escolares:** que hacen referencia a la administración escolar, las características del docente, las condiciones de la edificación, la dotación de material didáctico, los muebles, el número de alumnos, las

diferencias de docente en los aspectos formativos y de convivencia, el conocimiento y el manejo de métodos de enseñanza, entre otros.

D. Objetivos de la lectura

Según **NIÑO ROJAS, V. (1998)** Sostiene que el tener conciencia de “Para qué “se lee es una exigencia humana que nos permite tener en cuenta el blanco. Sabiendo que el gran propósito general es comprender lo que nos quiere decir por escrito el autor, surgen otros propósitos de acuerdo a los grados de comprensión y a las estrategias.

Entonces la gente generalmente:

- ❖ Informarse de un contenido, de sucesos o de instrucciones particulares.
- ❖ Aclarar aspectos confusos de un tema.
- ❖ Encontrar soluciones a los problemas o dificultades.
- ❖ Salir de una duda o hallar respuestas a muchas interrogantes.
- ❖ Conocer pensamiento o a las vivencias del autor.
- ❖ Formarse opiniones o precisiones sobre un asunto.
- ❖ Afianzar el aprendizaje en alguna asignatura.
- ❖ Prepararse para alguna actividad, como un examen o una intervención oral.
- ❖ Verificar hipótesis.
- ❖ Documentarse para elaborar un trabajo científico.
- ❖ Formarse criterios o elementos de juicio para tomar una decisión.
- ❖ Observar cómo se expresa un autor o corregir un texto.
- ❖ Experimentar sensaciones positivas ante los problemas de la vida.
- ❖ Divertirse y aprovechar el tiempo.

E. Clases de lectura

Cuando el lector se enfrenta a un texto, primeramente tomara en cuenta que su trabajo es comprender la información que encierra dicho mensaje.

Según **SOTO PASCO, R. (TÉCNICAS DE ESTUDIO, 2004)**

- **Lectura Mecánica:** Se limita identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.
- **Lectura Literal:** Es la comprensión superficial del contenido.
- **Lectura Oral:** Se produce cuando leemos en voz alta.
- **Lectura Silenciosa:** Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector no puede captar ideas principales.
- **Lectura Reflexiva:** Es el máximo nivel comprensivo. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.
- **Lectura Rápida:** Sigue la técnica del “salteo”, que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

Según **NIÑO ROJAS, V. (1998)** Distingue cinco tipos de lectura tomando como criterio los propósitos del lector y el nivel de profundidad.

- **Plectura:** Se refiere a tener una primera aproximación a las características y al contenido del texto, que una lectura propiamente dicha, cuyo objetivo es conocer la realidad del texto en relación con nuestros intereses y propósitos: si nos sirve, si trata el tema, en que extensión. Para realizar una plectura se puede aplicar la técnica de la llamada “cala de libros” mediante la observación y el análisis rápido de los siguientes aspectos:

- ✓ Títulos y subtítulos
 - ✓ Autor
 - ✓ Datos de pie e imprenta
 - ✓ Desarrollo y graficas
 - ✓ Índice finales, apéndices y bibliografias
- **Lectura De Pesquisa:** Consiste en leer por encima un escrito o partes de él, con el único fin de recoger datos o ideas que le interesan al lector.
- **Lectura global:** Esta clase de lectura se da cuando el lector necesita formarse una idea general pero completa del contenido de un texto para ello se requiere una lectura de la totalidad del escrito sin una profundización en donde se identificara el tema, las idas principales.
- Un ejemplo de lectura de información general es la que se aplica a los artículos de revista y a la lectura de periódicos.
- **Lectura de documentación:** Se refiere cuando el lector tiene que profundizar en la comprensión del contenido, pero solamente de algunas partes del texto con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita, clara y precisa. Para ello aplicará todas las técnicas de estudio que conoce: varias lecturas, subrayado y toma de apuntes, etc. Esta lectura es un instrumento fundamental para la investigación y aun para el estudio y el trabajo.

F. Importancia de la Lectura en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

La lectura es un factor de marcada transferencia en la vida de todo ser humano así como de la sociedad, propiciando su desarrollo; es decir es la llave que nos abre las puertas del conocimiento, de la lectura y la comprensión.

Cada vez se hace más obvia la lectura como necesidad en el hombre moderno ya que esta le permite desenvolverse con autonomía en las sociedades letradas así como conocer sobre los últimos avances científicos y tecnológicos. De lo contrario se presentaría una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron este aprendizaje. Entonces se hace cierto el pensamiento de Antonio Blay que sostiene que saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno.

LOMAS PASTOR, C. (2002), sostiene que “... la lectura tiene una gran importancia en el proceso enseñanza aprendizaje, desarrollo y maduración de los niños, ya que no solo proporciona información (instrucción) si no que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar entretiene y distrae. Además porque no señalar punto tras punto lo que nos facilita la lectura en el proceso enseñanza – aprendizaje”.

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con los lugares, gente y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

Según **MARINA PEREZ, J. (1983)**; sostiene que con la lectura, el hombre se convierte en interlocutor de una latitud de hombre pero muy alejados en el espacio y en el tiempo que estos se hallen.

Corroboro esta información puesto que mediante las lecturas nos ponemos en contacto con el pasado; conociendo la vida y los pensamientos de los hombres que pertenecieron a las antiguas civilizaciones.

La importancia de la lectura en la educación es básica y fundamental. Así tenemos **SANCHEZ, LIHON** quien afirma que la lectura es la única materia escolar que además de constituir una meta a alcanzar, es también la clave para aprender y manejar casi todas las destrezas y habilidades.

Entonces ninguna otra estrategia o habilidad que se aprende o se enseña en la escuela es más importante que la lectura, pues ella es la que nos asegura el aprendizaje y el éxito en todas las demás asignaturas curriculares, todo dependerá de lo bien o mal que se lleve este aprendizaje; convirtiéndose en la base para acceder a los distintos niveles de instrucción que el sistema ofrece.

2.3.3. Comprensión Lectora

A. Definición de comprensión lectora

Entre los autores más significativos tenemos:

Según **KINGLER, C. (1999)**; se define como un proceso complejo intelectual que involucra una serie de habilidades: las dos principales se refieren al significado de las palabras y razonamiento verbal. Aunque es difícil establecer que lleve a la buena comprensión, se ha percibido que los lectores conscientes, en términos de comprensión, comparten algunas características: pueden razonar con inferencia; pueden asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones,

sintetizar y evaluar la información; integrar la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben y son capaces de seleccionar lo que es relevante y lo que no. La comprensión lectora depende en una buena medida del vocabulario; en menor medida, la experiencia previa relevante (ya sea directa o vicaria, a través de un modelo) tiene una importante participación. Se dice que la comprensión lectora sucede antes o después de leer un texto: antes, antes al construir un puente entre lo nuevo y lo que ya se conoce. El maestro puede formular preguntas provocativas para introducir un texto, por ejemplo, y después de revisar y sustentar lo leído. La comprensión avanza conforme se pasa a un código visual a uno fonológico. La comprensión lectora puede verse afectada por diversos factores.

Para **SOLE, I. (1999)**; quien define que “Comprensión Lectora”: es un proceso complejo que influye el uso consciente e inconsciente de varias estrategias de resolución de problemas para la decodificación textual, y así reconstruir conjuntamente con sus conocimientos previos el mensaje significativo que el autor – escritor comunica en su texto. La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Es decir, no podemos afirmar que hemos leído si es que no hemos comprendido.

Como dice **SÁNCHEZ, B. (1972)**; “Los educadores de todos los niveles no deben olvidar que el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión de lo leído, pero es necesario tener presente que la comprensión no es un proceso fácil por cuanto encierra al menos cuatro aspectos: interpretación, valoración, ordenación y memorización, cada uno de los cuales requiere ejercitación permanente y atención esmerada por parte de los educadores”.

Según **CLARK (1997)**, señala que la comprensión lectora, es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una

serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción, hasta que se toma su decisión.

Para **TEBAR (1977)**, la comprensión lectora, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción del texto.

La comprensión lectora se define como el proceso simultáneo de extracción y construcción de significados a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. **SNOW (2001)**

También tenemos la definición que elaboran los consultores del Ministerio de Educación, **(MINEDU – DINNEST – UDCREFS “Orientaciones Técnicas Pedagógicas – Área Comunicación – 2004”)** quienes manifiestan que “La comprensión Lectora es la capacidad para otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo”.

Lo anteriormente explicado nos permite especificar que la comprensión lectora es una de las competencias lingüísticas más importantes que deben dominar los educandos con la ayuda del docente y así desarrollar habilidades de inferencia y análisis crítico del texto, donde ellos tienen mayores dificultades, por lo cual debemos dar una mayor importancia a la lectura.

La comprensión de textos ha sido entendida unas veces como proceso global y otras como un proceso compuesto por simples detalles. En conclusión se considera a la comprensión como un conjunto de habilidades o componentes que se desdoblán en subprocesos para llevar a cabo una lectura madura. Entre estas habilidades

independientes están al recordar el significado, hacer inferencias, reconocer el propósito, la actitud, el tono y el estado del autor, y según la estructura del fragmento.

Sin embargo, se afirma que existe un aporte a la lectura que es razonamiento y que no puede descomponerse en elementos independientes. Es de esta manera como se estudia a las comprensión, bien sea como proceso o como producto del razonamiento. Uno de los enfoques actuales es que la comprensión lectora es un producto de la interacción entre el lector y el texto, de esta manera el producto se almacena en la memoria y pueda examinarse si se convence al lector para que exprese fragmentos relevante del material almacenado, por otro lado, la comprensión es un proceso que tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que sólo trabaja la memoria inmediata.

La comprensión lectora no es una suma de significados individuales, sino que exige procesos mentales mucho más complejos, exige establecer las asociaciones correctas, relacionarlas e integrar los significados en un todo coherente.

Luego de estas definiciones nos atrevemos nosotros también a proponer nuestra propia definición, en la cual afirmamos que:

La comprensión lectora es el proceso de penetrar en lo más profundo de un texto para sacar el mensaje y contenido de lo que el autor no quiere comunicar a nivel connotativo, dándole un significado desde nuestra experiencia tanto cognitiva como socio afectivo.

B. Evolución histórica de la comprensión lectora

Para la página web www.universidadabierta.edu.pe. El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (**HUEY, 1980; SMITH, 1965**) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se

ha intensificado en años recientes, por el proceso de la comprensión en sí mismo no han sufrido cambios análogos.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la concepción; solo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en la lectura postuló que la comprensión directo de la decodificación.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones el tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y de análisis crítico del texto.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaban el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

Para la página web:

www.alromer.netfims.com/ayudas/hiastoriadelalectura.doc

oc. Una historia de largo alcance de las lecturas y los lectores ha de ser la de la historicidad de los modos de utilización, de comprensión y de apropiación de los textos. Considera al mundo del texto como un mundo de objetos, formas y ritos cuyas convenciones y disposiciones sirven de soporte y obligan a la construcción del sentido. Por otro lado, considera asimismo que el mundo del lector está constituido por comunidades de interpretación (según la expresión de Stanley y Fish), a los que pertenecen los lectores/as singulares, Cada una de esta comunidad comparte, en relación con lo escrito, un mismo conjunto de competencias, usos, códigos e intereses.

Los nuevos lectores contribuyen a elaborar nuevos textos, y sus nuevos significados están en función de sus nuevas formas. De ese modo designa D.F Mckenzie con sobrada agudeza el doble conjunto de variaciones las de las formas de lo escrito y las de la identidad de los públicos que ha de tenerse toda historia deseosa de restituir el significado movedizo y plural y plural de los textos. Por todo ello se ha descubierto los principales contrastes que a la larga se oponen entre sí a las diferentes maneras de leer; caracterizando en sus diferencias las prácticas de las diversas comunidades de lectores dentro de una misma sociedad; prestando atención a las transformaciones de las formas y los códigos que modifican, a la vez, el estatuto y el público de los diferentes géneros de textos.

Semejante perspectiva, si bien está claramente escrita en la tradición de la historia del libro, tiende, sin embargo, a desplazar sus cuestiones y trayectorias. En efecto, la historia del libro se ha dado como objeto de la medida de la desigual presencia del libro en los diferentes grupos que integran una sociedad. De lo cual se infiere, en consecuencia, la construcción totalmente necesaria de indicadores aptos para revelar las distancias culturales por ejemplo, para un lugar y un tiempo dados, la desigual posesión del libro, la jerarquía de las bibliotecas en función del número de obras que contiene a la caracterización temática de los conjuntos a tener de la parte que en ella ocupan las diferentes categorías bibliográficas. Desde ese enfoque, reconocer las lecturas equivale, ante todo, a constituir series, establecer umbrales y construir estadísticas. El propósito, en definitiva, consiste el localizar las traducciones culturales de las diferencias sociales.

La alta Edad Media heredó de la antigüedad una tradición de lectura que abarca las cuatro funciones de los estudios gramaticales (*grammaticae officia*) *lectio*, *emendatio*, *enarratio* y *iudicium*. La *lectio* era el proceso por el cual el

lector tenía que descifrar el texto (*discretio*) identificando sus elementos letras, sílabas, palabras y oraciones para poder leerlo en voz alta (*pronuntiatio*) de acuerdo con la acentuación que exija el sentido. La *emendatio* un proceso que surge como consecuencia de la transmisión de manuscritos requería que el lector (o su maestro) corrigiera el texto sobre la copia, por lo que a veces se centra en la tentación de mejorarlo. La *enarratio* consistía en identificar (o comentar) las características del vocabulario, la forma retórica y literaria y, sobre todo, en interpretar el contenido del texto (*explanatio*). El *iudicium* era el proceso consistente en valorar las cualidades estéticas o las virtudes morales o filosóficas del texto (*bene dictorum comprobatio*).

El lector había heredado también de la antigüedad tardía un corpus de conocimiento gramatical que servían más para facilitar el proceso de leer que para despertar el interés en el propio lenguaje. La rigidez de esta aproximación al lenguaje se prolongó durante mucho tiempo a causa de la creencia de que el hombre debe ocuparse de la lengua en que estaba escrita la palabra de Dios, así como por la tendencia a aceptar la existencia de diferentes sistemas lingüísticos como una consecuencia inevitable de la torre de Babel. Las gramáticas tradicionales consideraban la palabra como un fenómeno lingüístico aislado, utilizando criterios morfológicos para establecer un conjunto de clases de palabras llamadas partes de la oración. Estas gramáticas presentaban y analizaban los paradigmas de formas asociadas (declinación y conjugaciones) y las relaciones sintácticas superficiales entre las palabras en la construcción de oraciones (concordancia). De este modo las gramáticas eran de gran ayuda para el lector, facilitándole el análisis del texto y la identificación de los elementos de la lengua latina, que proporciona una gran cantidad de información morfológica por medio de temas y flexiones. Dicha ayuda resulto valiosísima durante los primeros años de este periodo, cuando los manuscritos se copiaban todavía en escriptio

continua, es decir, sin separación de palabras ni indicación de pausas dentro de los párrafos.

Los maestros y escritores cristianos aplicaron esta tradición de la enseñanza gramatical a la interpretación de las Escrituras y, como consecuencia de ello, la educación religiosa y la literaria estuvieron íntimamente ligadas a todos los niveles. Esta situación era distinta de la que se daba en la antigüedad pagana, donde los círculos culturales más elevados estaban reservados a una élite social. En esta nueva situación se exhortaba a la lectura a todos los cristianos alfabetizados, pero a aquellos que aspirasen a llamarse monjes no se les podía permitir que permaneciesen en la ignorancia de las letras.

C. Objetivos de la Comprensión Lectora

El mismo autor plantea los siguientes objetivos:

- a.** Desarrollar la capacidad de análisis, que ampliará a su vez la capacidad de comprensión y reflexión sistemática sobre la lengua.
- b.** Desarrollar la capacidad crítica, con el cultivo de la expresión oral y escrita.
- c.** Desarrollar la conciencia de pertenencia a una tradición y a una cultura de la que el texto y el receptor mismo son parte de integrantes.
- d.** Desarrollar el espíritu de tolerancia y de convivencia con manifestaciones culturales ideológicamente distintas.
- e.** Desarrollar el hábito de cultura, no solo en extensión sino también en profundidad
- f.** Desarrollar el uso creativo de lenguaje, con la consiguiente capacidad para crear los propios mensajes.

D. Elementos de la Comprensión Lectora

Según **SANFORD, B. (1971)**, a medida que se va elaborando esta representación también llamado “modelo”, sobre el significado del texto. Al mismo tiempo, el lector realiza una

valoración del texto, lo juzga interesante, bello, falso, etc. ubicándolo desde su concepción del mundo, es decir en relación a alguno de sus conocimientos previos.

a. Criterios de la comprensión lectora: Son los siguientes:

- ✓ **La organización:** El lector debe establecer secuencias, seguir instrucciones, elaborar lenguajes, resúmenes y generalidades.
- ✓ **La retención:** Es decir la comunicación de conceptos, datos variados, detalles aislados y en forma coordinada.
- ✓ **La interpretación:** Consiste en la información de opiniones y puntos de vista, el descubrimiento de las ideas principales, y secundarias; la formulación de las conclusiones y de los posibles resultados.
- ✓ **La valoración:** Es la captación de la relación causa – efecto, la separación de los fenómenos respecto a las opiniones, la distribución entre lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo falso.
- ✓ **La comprensión:** De la lectura está en relación directa con el dominio del vocabulario y será medido a través de la capacidad que será sintetizar lo leído. En esta teoría será básica la captación de la idea principal y su diferenciación de lo secundario.

E. Factores que influyen en la Comprensión Lectora

La página web: <http://www.mailxmail.com/curso-lectura-comprension/lectura-comprension-lectora>, menciona algunos factores que influyen en la comprensión lectora, entre ellos: vocabulario, estructura sintáctica del material y contenido.

a. Vocabulario: El lector debe conocer la mayoría de las palabras que aparecen en el texto y si no es así, o existe una proporción alta de palabras relativamente difíciles o de poco uso se debe abocar a la consulta de las mismas para poder lograr la comprensión en la lectura.

b. Estructura sintáctica del material: El material de lectura puede variar ampliamente de acuerdo a las formas como se construyen las frases. Puede variar esta estructura desde las simples oraciones afirmativas a las estructuras complejas con varias cláusulas insertas.

c. Contenido: Es un factor decisivo en la comprensión de cualquier material leído. Ninguna persona sería capaz de comprender material especializado de un tema que le sea totalmente extraño. Aun cuando el vocabulario usado sea fácil y la estructura simple, muchos de los conceptos específicos de esa área temática pueden resultarle desconocidos y bloquear en consecuencia la comprensión.

En esta época de progresos científicos, tecnológicos y sociales, es mucho más importante, la lectura, pues se necesita interpretar la mayor cantidad posible de información y constituye una de las formas más rápidas y económicas de comunicación. Duplica por lo menos la velocidad del lenguaje hablado.

En la velocidad lectora se aprecian ventajas como: ahorro de tiempo, se puede leer mayor cantidad de textos en un tiempo determinado. El tiempo ahorrado puede dedicarse a otras actividades.

En cuanto al estudiante, la lectura rápida le permite manejar numerosos y variados materiales y extrae rápidamente de ellos los datos necesarios para desarrollar sus trabajos académicos.

F. Procesos de la comprensión lectora

Para la página web: **www.contextoeducativo.com**

a. Proceso de la lectura antes de leer

- Formularse preguntas como ¿Para qué voy a leer?, ¿Qué sé del texto?, ¿De qué trata el texto?, ¿Qué nos dice su estructura?

- Formularse hipótesis
- Hacer conjeturas

b. Proceso durante la lectura

- Formular hipótesis y hacer predicciones.
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Aclarar posibles dudas sobre el texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Pensar en voz alta para corroborar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones básicas.

c. Proceso de la lectura después de leer

- Formula hipótesis y hacer predicciones.
- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas.
- Recapitular.
- Utilizar organizadores gráficos.

d. Cualidad del lector competente

- Utiliza su conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- Monitorea su comprensión durante todo el proceso de la lectura.
- Toma los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión tan pronto se da cuenta.
- Determina lo que es importante en la lectura.
- Hace inferencias constantemente durante y después de la lectura.
- Pregunta
- Resume la información cuando lee.

G. Técnicas de Comprensión Lectora

Desde el punto de vista **GÁLVEZ, J. (2001)**; “Las lecturas comprensivas, llamada también de estudio, profundización, reflexivas, culturales, de perfeccionamiento, con aquellas que sirven para captar e incorporar conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, así como habilidades necesarias a nuestro bagaje cultural y profesional”.

a. Técnica de la lectura oral comprensiva

Tiene la misma finalidad que todas las Lecturas Comprensivas, pero se practica en voz alta, por ello su eficacia es mayor que la silenciosa, por el continuo desgaste de energías.

Es propia del nivel primario y los primeros grados de secundaria, jugando un papel importantísimo la REPETICIÓN y la AUDICIÓN, más o menos constantes, así como la correcta articulación del aparato fonador.

✓ Proceso Didáctico

- **Motivación**

Se puede realizar conversando sobre cómo hemos leído anteriormente, leyendo un diario o revista en forma imprevista, practicando juegos de comprensión oral, con el propósito de despertar el interés en el educando hacia la lectura comprensiva.

- **Lectura Oral por el docente**

Es como una lectura de reconocimiento que realiza el docente en forma expresiva a fin de que el educando se forme una idea global sincrética del contenido. Mientras tanto los educando pueden estar escuchando y siguiendo la lectura con la vista. No se debe descubrir el título.

- **Lectura Oral por los alumnos**

Poniendo en práctica lo que aprendieron en la lectura expresiva, los alumnos leerán el texto en voz alta, sin gritar, pero tampoco muy despacio que no se pueda captar la forma expresiva o el contenido; en coro o individualmente, en sus carpetas o saliendo al frente, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Leer captando conjuntos de palabras, no palabra por palabra.
- Reconocer a los párrafos como unidades básicas y fundamentales portadoras de ideas completas.
- Respetar los signos de puntuación como guías fundamentales.
- Reconociendo las ideas claves y subrayándolas si fuera posible.

- **Interpretación de Términos Nuevos**

Después de la lectura es básico e imprescindible se busque el significado de los términos nuevos haciendo uso del diccionario, solo de esa manera la comprensión será profunda, significativa.

- **Comentario del contenido**

Es la parte más interesante y fundamental de las lecturas comprensivas. De nada serviría tanto leer y no entender el mensaje y su estructura correspondiente.

Para ello el docente, en primer lugar pedirá la participación de los alumnos voluntarios o los que más han entendido a fin de que sean ellos mismos quienes empiecen a distinguir las partes esenciales y secundarias, cuidadosamente de no exigir al educando por sobre su capacidad normal, puede resultar peligroso.

Finalmente el docente hará las aclaraciones del caso indicando los valores esenciales del contenido.

- **Resumen oral y Escrito**

Cuando el análisis del contenido haya sido agotado, el docente inducirá a los alumnos a que empiecen a resumir, primero oralmente luego por escrito. Para ello se debe empezar por lo más difícil o por los niveles más inferiores en dificultad: Memoria, Comprensión, Análisis, Síntesis, etc.

Si los educandos estuvieran acostumbrados a resumir mediante preguntas, se puede combinar.

- **Aplicación**

Se puede hacer mediante:

- Lectura y escritura de términos nuevos.
- Lectura de otro texto siguiendo los pasos sugeridos.
- Ejercicios de vocabulario.

b. Técnica de lectura comprensiva

GUILLERMO MICHAEL; afirma que existen gran cantidad de alfabetos que no saben leer, que leen varias horas para después repetir de memoria; no saben resumir. En otras palabras diremos que “No han aprendido a leer”.

Justamente pensando que se trata de una lectura “COMPENSIVA” más no de una MECÁNICA, ha establecido los siguientes pasos:

- ✓ **Motivación**

Es despertar el interés hacia la lectura, es despojarse de prejuicios y complejos para emprender la marcha de lectura y lograr los objetivos propuestos.

Todo aprendizaje requiere de esa lectura interna; solo de esa manera se aprenderá a perder.

✓ **Hojea todo el texto**

Si la lectura es de todo un libro, es básico hojea todo el ejemplar desde la carátula, el índice, la introducción, el cuerpo y los anexos; con la finalidad de formular una visión global de contenido, de la extensión, de la estructura, de los pre-requisitos. Todo esto es un tiempo reducido.

Si se tratará de un tema reducido, el examen preliminar será rápido, pero se debe hacer.

✓ **Formulación de preguntas**

Antes de iniciar la lectura en sí, conviene formularse algunas interrogantes previas ¿Qué nos quiere decir el autor?, ¿Cuáles son los principales puntos que nos quiere comunicar?, etc. si fuera posible, por escrito de tal manera que vayamos contestándolas durante la lectura. Posiblemente hay que confrontar nuestras respuestas con las del autor. Esta tarea ejercita al autor en el análisis, síntesis y crítica.

✓ **Lectura activa**

Es empezar la lectura pero poniendo en juego todas nuestras capacidades, subrayando las partes importantes: palabras, frases, oraciones, párrafos. Consultando el diccionario cuando encontremos términos nuevos o de significado desconocido; interpretando párrafos o frases oscuras, sacando y anotando las ideas en fichas especiales.

✓ **Resumen en voz alta**

Todo el trabajo anterior puede hacerse en forma silenciosa, pero esta parte constituye una excepción; consiste en explicarse a sí mismo o a alguien que nos acompañe lo que acabamos de leer, haciendo hincapié en los aspectos más importantes. La explicación será de memoria con la finalidad de evaluar la comprensión, la retención. Cuando se pide explicación de memoria no

debe confundirse con una repetición mecánica, sino con nuestros propios términos; esto evidencia comprensión en el mensaje. Si fuera posible dicha explicación puede grabarse o escribirse. La dicción es otro factor que permite la comprensión.

✓ **Elaboración de cuestionarios**

Después de tener más o menos una visión amplia del tema en todos sus aspectos, el resumen es necesario redactarlo en forma de respuesta a las preguntas formuladas al principio simplemente en forma de cuadros sinóptico, pero que respondan a las inquietudes de partida. En todo momento debe haber orden y secuencia.

✓ **Repaso**

Los conocimientos se olvidan pronto, para ello es necesario repasarlos, mucho mejor si de ellos se va a obtener una nota o van a ser aplicados en nuestras actividades diarias.

Como podemos apreciar, Michael combina la lectura oral con la lectura silenciosa comprensiva, con la finalidad de reforzar el proceso de aprendizaje.

H. Niveles de la Comprensión Lectora

Según MINEDU (2010), se dividen en los siguientes niveles

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la

interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

a. El nivel de comprensión literal

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- ✓ A identificar detalles.
- ✓ Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- ✓ Secuenciar los sucesos y hechos.
- ✓ Captar el significado de palabras y oraciones.
- ✓ Recordar pasajes y detalles del texto.
- ✓ Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ✓ ¿Qué...?
- ✓ ¿Quién es...?
- ✓ ¿Dónde...?
- ✓ ¿Quiénes son...?
- ✓ ¿Cómo es...?
- ✓ ¿Con quién...?
- ✓ ¿Para qué...?
- ✓ ¿Cuándo...?

- ✓ ¿Cuál es...?
- ✓ ¿Cómo se llama...?

b. El nivel de comprensión inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (**Pinzas, 2007**). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- ✓ A predecir resultados.
- ✓ Deducir enseñanzas y mensajes.
- ✓ Proponer títulos para un texto.
- ✓ Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- ✓ Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- ✓ Inferir el significado de palabras.
- ✓ Deducir el tema de un texto.
- ✓ Elaborar resúmenes.
- ✓ Prever un final diferente.
- ✓ Inferir secuencias lógicas.
- ✓ Interpretar el lenguaje figurativo.
- ✓ Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (**Pinzas, 2007**).

Pistas para formular preguntas inferenciales:

- ✓ ¿Qué pasaría antes de...?
- ✓ ¿Qué significa...?
- ✓ ¿Por qué...?
- ✓ ¿Cómo podrías...?

- ✓ ¿Qué otro título...?
- ✓ ¿Cuál es...?
- ✓ ¿Qué diferencias...?
- ✓ ¿Qué semejanzas...?
- ✓ ¿A qué se refiere cuando...?
- ✓ ¿Cuál es el motivo...?
- ✓ ¿Qué relación habrá...?
- ✓ ¿Qué conclusiones...?
- ✓ ¿Qué crees...?

c. El nivel de comprensión crítica

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- ✓ Juzgar el contenido de un texto.
- ✓ Distinguir un hecho de una opinión.
- ✓ Captar sentidos implícitos.
- ✓ Juzgar la actuación de los personajes.
- ✓ Analizar la intención del autor.
- ✓ Emitir juicio frente a un comportamiento.
- ✓ Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterioales

- ✓ ¿Crees que es...?
- ✓ ¿Qué opinas...?
- ✓ ¿Cómo crees que...?

- ✓ ¿Cómo podrías calificar...?
- ✓ ¿Qué hubieras hecho...?
- ✓ ¿Cómo te parece...?
- ✓ ¿Cómo debería ser...?
- ✓ ¿Qué crees...?
- ✓ ¿Qué te parece...?
- ✓ ¿Cómo calificarías...?
- ✓ ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Queridos maestros, es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca, ya que estamos ante los ojos del continente como uno de los países más bajos en comprensión lectora y razonamiento matemático de sus estudiantes.

Según Kabalen, D. y De Sánchez, A (2000), establecen los siguientes niveles:

a. Nivel Explícito: Está organizado en dos sub-niveles que van desde un mayor apego al texto hasta una mayor actividad personal del texto.

Estos sub-niveles son:

- ✓ **Comprensión literal:** Este primer nivel hace referencia a una lectura literal en donde se involucran los procesos básicos que proporcionan al lector elementos clave que pueden ayudarlo para identificar y analizar la información. Sugieren por ejemplo el uso de la

observación para identificar características según el propósito. Hacer uso de la comparación y de la relación para identificar los elementos de la lectura y en su caso establecer semejanzas y diferencias que puedan ayudar en un primer proceso discriminativo. Sugieren la clasificación para agrupar conceptos y la jerarquización para priorizar los contenidos y ordenar nuestras ideas.

Es también la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto; el estudiante comprende la información la dada en el texto. Se divide en reconocimiento y recuerdo.

- **Reconocimiento:** Consiste en la localización e identificación de elementos del texto.
- **Recuerdo:** Requiere que el estudiante cite de memoria, hechos, época, lugar, ideas, etc. claramente expresadas en el texto.
- **Reorganización:** Consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis.

b. Nivel Implícito Comprensión Inferencial: Requiere que el estudiante use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto con su experiencia personal como base para formular conjeturas e hipótesis. Las inferencias pueden ser de naturaleza convergente o divergente. Esta comprensión debe estimularse con la lectura frecuente. El estudiante construye inferencias relacionando datos que se dan en el texto o devenidas de suposiciones del lector.

c. Nivel Valorativo: Aquí el estudiante relaciona lo que, lo infiere, lo que decodifica directamente, con la información de otro texto, de otro contexto o de la realidad.

Se encuentran dos sub-niveles: Lectura Crítica y Apreciación:

- ✓ **Lectura Crítica:** Requiere que el lector emita juicios valorativos, comparando ideas presentadas en el texto con criterios externos a él.
- ✓ **Apreciación:** Implica todas las consideraciones previas, porque intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto, ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional al texto. El dominio de estos tres niveles permite que el estudiante adquiera la comprensión local, global, lineal, pragmática e intertextual de diferentes tipos de textos. Esta es la llamada competencia semántica, es decir, aquella que permite la comprensión de sentidos y significados de los textos.

Para Pinzas, J. (2001), la comprensión literal, conocida también como comprensión centrada en el texto, nos conduce por un proceso de identificación de situaciones y relaciones espaciales, temporales y causadas de todo lo que el autor manifiesta explícitamente en el texto. Se trata, pues, de “entender lo que el texto dice”.

La comprensión literal permite recuperar la información explícitamente planteada en el texto. Es el nivel elemental de la lectura y se caracteriza por la comprensión superficial de lo que el autor manifiesta a través del lenguaje.

En este nivel, el lector ha de hacer valer dos capacidades esenciales: reconocer elementos del texto; el recuerdo requiere que el docente cite de memoria lugar, época, hechos, ideas (oraciones) principales y secundarias, relaciones causa – efecto, entre otros claramente expresados en el texto.

a. Nivel Literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos:

➤ **Lectura literal en un nivel primario (Nivel 1)**

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- **De detalle:** identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- **De ideas principales:** la idea más importante de un párrafo o del relato.
- **De secuencias:** identifica el orden de las acciones.
- **Por comparación:** identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- **De causa – efecto:** identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

➤ **Lectura literal en profundidad (Nivel 2)**

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

b. Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- ✓ Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- ✓ Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- ✓ Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- ✓ Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- ✓ Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- ✓ Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación.

c. Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios pueden ser:

- ✓ **De realidad o fantasía:** Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- ✓ **De adecuación y validez:** Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- ✓ **De apropiación:** Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- ✓ **De rechazo o aceptación:** Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

d. Nivel Appreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- ✓ Respuesta emocional al contenido; el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- ✓ Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- ✓ Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- ✓ Símbolos y metáforas; se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

e. Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto

dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final del texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizarlo, hacerlos hablar con otro personaje inventando con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento, etc.

I. Capacidades de la Comprensión Lectora

Según **KINGLER, C. Y BADILLO, G. (1999)**, afirma que las capacidades de la comprensión con las siguientes:

a. Interpretar

No sería más que acercar al texto las posibilidades de comprensión, antes de meterlo a un análisis riguroso. Es el primer contacto, el momento en que una lectura no constreñida a reglas proyecta destellos y vislumbres que habrá poco a poco de asentar su luz.

A veces la experiencia nos muestra que la mayoría de los casos estas interpretaciones son rectas, como lo demostrará el análisis posterior, análisis que no solo confirmará al alumno la rectitud de sus impresiones, sino que nos permitirá detectar y definir lo elementos integrantes del texto que han hecho posible esa primera interpretación. En otras ocasiones puede surgir un problema. El lector nunca se enfrenta “virgen” a un texto.

Siempre parte de un bagaje, con una formación (o deformación) que mediatizará su lectura. Este sustrato puede operar negativamente y los prejuicios (clasistas, racistas, sexista, etc.) asfixiar la interpretación: el texto se ha traído al monolítico sistema de percepción del sujeto para adaptarlo a sus estructuras. Frente a este movimiento, el contrario: acercarse a la realidad del texto sin esquemas rígidos, penetrar en su espacio, escuchar lo que nos dice. Resulta obvio que una lectura atenta es el primero de los pasos para ir al texto.

b. Valorar

El análisis concede al alumno la capacidad de hacer una valoración del texto. Valorar su importancia intrínseca, en cuanto factura, composición, originalidad, información, expresividad, etc. y su importancia extrínseca, en relación a su influencia o articulación en un contexto más general. Junto a ese doble plano de valoración objetiva, existe un tercer valor subjetivo que el alumno no puede desatender: ¿Qué me ha aportado a mí este texto? ¿Cuál es su valor en relación a mi propio beneficio? ¿Me he divertido? ¿Me ha transmitido una información interesante que desconocía? ¿Ha hecho vibrar mis sentimientos? ¿Me ha abierto una ventana al mundo?

c. Relacionar

Los distintos elementos lingüísticos operantes en el texto nos servirán no solo para descubrir una estructura y saber la función que cada uno de esos elementos ejerce en ella, sino también para, ampliando el modelo, llegar a establecer afinidades y discrepancias en sistemas más complejos. De este modo, el alumno podrá situar el texto analizando en el lugar que le corresponde dentro de la obra a la que pertenece, así como esa obra en el contexto más amplio en el que fue creada. Llegar a descubrir un sistema de analogías en diferentes corrientes literarias, lo que equivale a decir, en formas de concebir el mundo, puede proporcionar al alumno una visión de conjunto y coherencia que le lleve a una interpretación de realidad libre del caos y del extravío con el que suele pagar el encasillamiento y la ignorancia.

d. Producir

Este proceso de comprensión cristaliza cuando el alumno emite su propia respuesta crítica o, en último extremo poética, si su sensibilidad creativa ha sido estimulada hasta el punto de producir un nuevo texto literario. El

nuevo texto crítico o poético, es el signo más evidente de la pertenencia y participación del lector en un proceso de creación que amplía los límites de comunicación que se establece entre una obra literaria y su receptor, “hoy no se puede plantear una actividad educativa de cierta entidad sin tener en cuenta la capacidad creativa de cada hombre”.

J. Habilidades de la Comprensión Lectora

Una habilidad se define como una aptitud para llevar a cabo una tarea con afectividad. La teoría fundamental que subyace a este enfoque de comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas del proceso de comprensión que es posible enseñar.

Para www.uigv.edu.pe,

a. Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto.

- **Habilidades de Vocabulario:** Para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitan determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:
 - ✓ **Claves contextuales;** el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida
 - ✓ **Análisis estructural;** el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
- **Habilidades de uso de diccionario**
- **Identificación de la información relevante en el texto;** son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:

- ✓ **Identificación de los detalles narrativos relevantes;** el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
- ✓ **Identificación de la relación entre los hechos de una narración;** tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello el niño o niña han de entender los siguientes procesos: causa, efecto y secuencia.
- ✓ **Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.**
- ✓ **Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material;** el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación.

b. Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.

➤ **Inferencias**

Se enseña al lector a utilizar la información que ofrece al autor para determinar aquello que no explica en el texto.

El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.

➤ **Lectura Crítica**

Se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguir opciones, hechos, suposiciones y la propaganda que puede aparecer en el texto.

➤ **Regulación**

Se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene

sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

K. ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?

AMORÓS TERRONES, M. (2006), afirma que “Usualmente la capacidad lectora se suele evaluar únicamente desde el lado del lector; sin embargo, teniendo en cuenta que la lectura es un acto comunicativo, su calidad dependerá de la calidad de cada uno de sus factores intervinientes. Entonces, en el logro de la comprensión de un texto, interviene varios factores y no solo depende de la capacidad lectora del lector. En este sentido, la lectura será más eficaz en la medida que existe alta calidad en cada momento de este proceso de comunicación y para ello es imprescindible la existencia del menor ruido posible”.

Según **Ministerio de Educación (2002)**, afirma que; “Sí partimos de la idea de la lectura como un proceso interactivo, que está orientado hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores, su medición es mucho más compleja, puesto que se tendrá que desglosar habilidades implicadas en ese proceso de construcción y, especialmente, se tendrá que precisar cual o cuales se deben y pueden evaluar. Asimismo, habrá que determinar qué mecanismos de control, suficientemente fiables, pueden evaluar estas habilidades”.

Para evaluar la comprensión de los textos que leemos y que presentamos a los alumnos, tendremos que mantener una correspondencia con lo siguiente:

- ✓ Con la nueva concepción de lectura que se ha presentado implican un abandono de toda pretensión de poseer un único instrumento de evaluación.

- ✓ Asimismo, con todas las habilidades y estrategias que se pueden desarrollar en el proceso de comprensión lectora.

A continuación presentamos algunos criterios propuestos por el Ministerio de Educación, para evaluar el proceso lector, que se fundamentan en la necesidad de considerar cierta información:

La construcción mental de la información, supone tener en cuenta si el lector:

- ✓ Utiliza de forma efectiva los conocimientos previos para inferir la información no explícita.
- ✓ Integra la información obtenida en un esquema mental.
- ✓ Recuerda la información obtenida en un esquema mental. Recuerda el significado de lo que se ha leído.
- ✓ Utiliza bien las señales del texto en los diferentes niveles de procesamiento.

L. Importancia de la Comprensión Lectora en el Aprendizaje

Para **HUARANGA, R. (2001)**, La comprensión lectora es muy importante para lograr un aprendizaje a largo plazo, es decir para alcanzar un aprendizaje significativo, ya que la Comprensión Lectora y el Aprendizaje Significativo se refiere a las capacidad de comprensión como un pre requisito para que el aprendizaje reestructure el sistema cognitivo del estudiante: La conjunción de los términos Comprensión y Aprendizaje, es lo que David Ausubel denomina Aprendizaje Significativo. La comprensión de un texto lleva implícito una lectura con significado, implica esto entender la totalidad de los caracteres, las ideas básicas y la interrelación de sus componentes. Esto potencia la capacidad del alumno para generar conclusiones propias y reflexión crítica de lo leído, igualmente le permite fijar posiciones y/o establecer criterios con relación al tema tratado, integrando este con el contexto generado.

“Comprensión de textos no es una nueva disciplina, un campo inexplorado, un conjunto de técnicas difíciles y

complicadas. Es, sí, una forma moderna de lectura, un camino sistemático y progresivo que lleva a través de diferentes niveles hacia la producción creativa más alta”

Por lo tanto, la comprensión lectora es muy importante porque el niño al desarrollar su comprensión va a interpretar, reflexionar con precisión, seguridad y certeza lo que se infiere del texto leído, además su desarrollo cognitivo se incrementa, elevando su coeficiente intelectual del niño.



III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES

A. Prueba de Comprensión Lectora

La prueba que se utilizará para evaluar la Comprensión Lectora en el área de Comunicación en los niños del 2do. grado estará estructurada de la siguiente manera:

Consta de ocho ítems los cuales evaluarán lo siguiente: El nivel literal con 3 ítems con un puntaje de 6, el nivel inferencial con 3 ítems con un puntaje de 9 y el nivel crítico – valorativo con 2 ítems con un puntaje de 10. Siendo el puntaje total de esta prueba de 25 puntos.

Nos servirá como pre test para conocer el nivel de la comprensión lectora del área de comunicación que presentan los niños materia de nuestra investigación.

Como post test servirá para conocer si la aplicación del taller de títeres ha mejorado la comprensión lectora en el área de comunicación de los niños.

B. Programa Educativo Basado en el Taller de Títeres

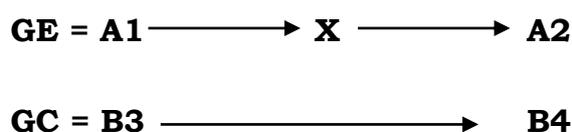
El programa educativo estará basado en el taller de títeres como una técnica que ayudará a incrementar el nivel de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 2° grado, se ejecutará en un periodo de tiempo de 3 meses, el cual se realizará a través de 20 sesiones de aprendizaje.

Aplicaremos el taller de títeres como un medio didáctico y en un ambiente adecuado para que el niño tenga la posibilidad de desarrollar su nivel de comprensión lectora a través de diversos textos narrativos acompañados de preguntas relacionadas con el tema.

3.2. MÉTODO

3.2.1. Tipo de investigación: Aplicada.

3.2.2. Diseño de investigación: Cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control, con el pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

GE: Es el grupo experimental.

A1: Es el grupo experimental a quien se aplica el pre test antes de aplicar la investigación.

X: Estimulo o programa que se va aplicar en la investigación.

A2: Es el grupo experimental a quien se aplica el post test después de haber aplicado el estímulo.

GC: Es el grupo control.

B3: Es el grupo control a quien se aplica el pre test antes de hacer la investigación.

B4: Es el grupo control a quien se aplica el post test sin haberse aplicado el estímulo.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Estará constituido por cinco secciones “A” “B” “C” “D” y “E” con un total de 150 alumnos matriculados en la I.E. “Pedro M. Ureña” N° 81014 - Centro Viejo, del 2° grado del nivel primario.

3.3.2. Muestra

La muestra se seleccionará al azar, siendo la sección “D” el grupo experimental con 30 alumnos y la sección “A” como grupo control con 33 alumnos de la I.E. “Pedro M. Ureña” N° 81014 - Centro Viejo.

3.4. VARIABLE DE ESTUDIO

3.4.1. Variable independiente: Aplicación del taller de títeres.

3.4.1.1. Indicadores

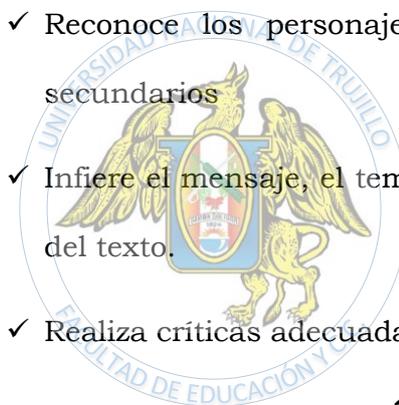
- ✓ Observa y escucha con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios.

- ✓ Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función.
- ✓ Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema.

3.4.2. Variable dependiente: Comprensión Lectora en el área de Comunicación.

3.4.2.1. Indicadores

- ✓ Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios
- ✓ Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.
- ✓ Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.



3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para procesar los datos obtenidos en la presente investigación se hará uso de la estadística descriptiva la cual nos permitirá:

- a) Establecer los porcentajes de los datos obtenidos.
- b) Elaborar cuadros estadísticos.
- c) Elaborar gráficos.
- d) Establecer perfiles.

Para determinar el análisis de significancia se usara la prueba estadística la T de Student, la cual permitirá aceptar o rechazar la hipótesis nula.



PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO N° 01

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (PRE - TEST) 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA – GRUPO EXPERIMENTAL
I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA” – CENTRO VIEJO

ITEMS	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRITICO – VALORATIVO		TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE	PORCENTAJE
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2	0	2	3	2	0	0	0	9	36
2	2	2	2	0	1	3	1	1	12	48
3	2	0	2	0	2	0	0	0	6	24
4	2	0	2	3	1	0	1	0	9	36
5	2	2	2	0	2	3	0	1	12	48
6	2	2	2	0	1	3	1	0	11	44
7	0	0	2	0	3	3	0	0	8	32
8	0	2	0	3	1	0	0	0	6	24
9	0	0	2	3	2	0	1	0	8	32
10	2	0	2	3	3	1	0	0	11	44
11	0	2	2	3	1	2	1	1	12	48
12	2	2	0	3	1	0	1	1	10	40
13	2	2	0	3	3	2	0	1	13	52
14	2	0	0	0	3	1	0	0	6	24
15	2	2	2	3	1	0	1	1	12	48
16	0	2	2	3	2	3	0	1	13	52
17	0	0	0	0	3	1	1	1	6	24
18	2	2	2	0	3	2	0	1	12	48
19	2	0	0	3	3	3	1	1	13	52
20	0	2	2	3	3	1	0	1	12	48
21	0	0	2	3	3	2	0	1	11	44
22	2	2	2	3	3	1	0	0	13	52
23	2	0	0	0	3	2	1	0	8	32
24	0	2	0	3	3	1	0	1	10	40
25	0	0	2	3	0	3	1	1	10	40
26	0	2	0	0	3	3	0	1	9	36
27	0	2	0	3	0	3	0	1	9	36
28	2	0	2	3	0	0	0	1	8	32
29	2	0	2	0	0	3	0	1	8	32
30	2	2	0	3	0	3	0	1	11	44
Σ%	1.20	1.07	1.27	1.90	1.87	1.63	0.37	0.63	9.93	39.73
	4.80	4.27	5.07	7.60	7.47	6.53	1.47	2.53		

CUADRO N° 02
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (PRE - TEST) 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA – GRUPO CONTROL
I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA” – CENTRO VIEJO

ITEMS ALUMNOS	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRITICO – VALORATIVO		TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2	2	0	3	0	0	0	0	7	28
2	2	2	2	0	0	3	0	1	10	40
3	2	0	0	0	3	0	0	1	6	24
4	0	0	2	3	0	0	0	0	5	20
5	2	2	2	3	0	3	1	1	14	56
6	0	2	0	3	0	3	1	1	7	28
7	2	0	0	0	3	3	0	0	8	32
8	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0
9	2	0	2	3	3	0	1	0	11	44
10	2	0	2	3	0	0	1	0	8	32
11	0	2	2	3	0	0	1	1	9	36
12	2	2	2	3	3	0	1	1	12	48
13	2	2	2	3	0	3	0	1	13	52
14	2	0	0	0	3	0	0	0	5	20
15	0	2	2	3	3	0	1	1	12	48
16	2	2	2	3	0	3	0	1	13	52
17	2	0	0	0	3	3	1	0	9	36
18	0	2	2	0	3	0	0	0	7	28
19	2	0	0	3	0	0	1	0	6	24
20	0	2	0	3	0	3	0	1	9	36
21	2	0	2	3	0	0	0	1	8	32
22	2	2	0	3	0	0	0	0	7	28
23	2	0	2	0	0	3	1	0	8	32
24	0	0	2	3	3	0	0	1	9	36
25	0	0	2	3	0	3	1	1	10	40
26	0	2	0	0	3	3	0	0	8	32
27	0	2	0	3	0	3	0	0	8	32
28	2	0	2	3	0	0	0	0	7	28
29	2	0	2	0	0	3	0	1	8	32
30	2	2	0	3	0	3	0	1	11	44
31	2	2	2	3	3	0	0	1	13	52
32	2	0	2	0	0	3	1	1	9	36
33	2	0	0	3	0	3	1	0	9	36
Σ%	1.33	1.03	1.15	2.09	1.00	1.45	0.39	0.52	8.67	34.67
	5.33	4.12	4.61	8.36	4.00	5.82	1.58	2.06		

CUADRO N° 03
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (POST - TEST) 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA – GRUPO
EXPERIMENTAL
I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA” – CENTRO VIEJO

ITEMS	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRITICO – VALORATIVO		TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE	PORCENTAJE
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
2	2	2	2	3	0	3	5	0	17	68
3	2	2	2	3	3	0	0	5	17	68
4	2	2	2	2	1	2	3	2	16	64
5	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
6	2	2	2	2	1	3	3	2	17	68
7	2	2	2	1	2	3	4	1	17	68
8	2	2	2	3	2	2	2	2	17	68
9	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
10	2	2	2	2	2	1	3	3	17	68
11	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
12	2	2	2	3	2	2	4	2	19	76
13	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
14	2	2	2	2	2	1	2	2	15	60
15	2	2	2	3	2	1	2	1	15	60
16	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
17	2	2	2	3	3	1	3	4	20	80
18	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
19	2	2	2	2	2	2	3	3	18	72
20	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
21	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
22	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
23	2	2	2	2	2	2	3	3	18	72
24	2	2	2	2	2	2	1	3	16	64
25	2	2	2	3	0	3	5	0	17	68
26	2	2	2	1	2	3	4	1	17	68
27	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
28	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
29	2	2	2	3	3	3	5	5	25	100
30	2	2	2	3	0	3	5	0	17	68
Σ%	2.03	2.07	2.10	2.77	2.40	2.63	4.13	3.57	20.50	82
	8.13	8.27	8.40	11.07	9.60	10.53	16.53	14.27		

CUADRO N° 04
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (POST - TEST) 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA – GRUPO CONTROL
I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA” – CENTRO VIEJO

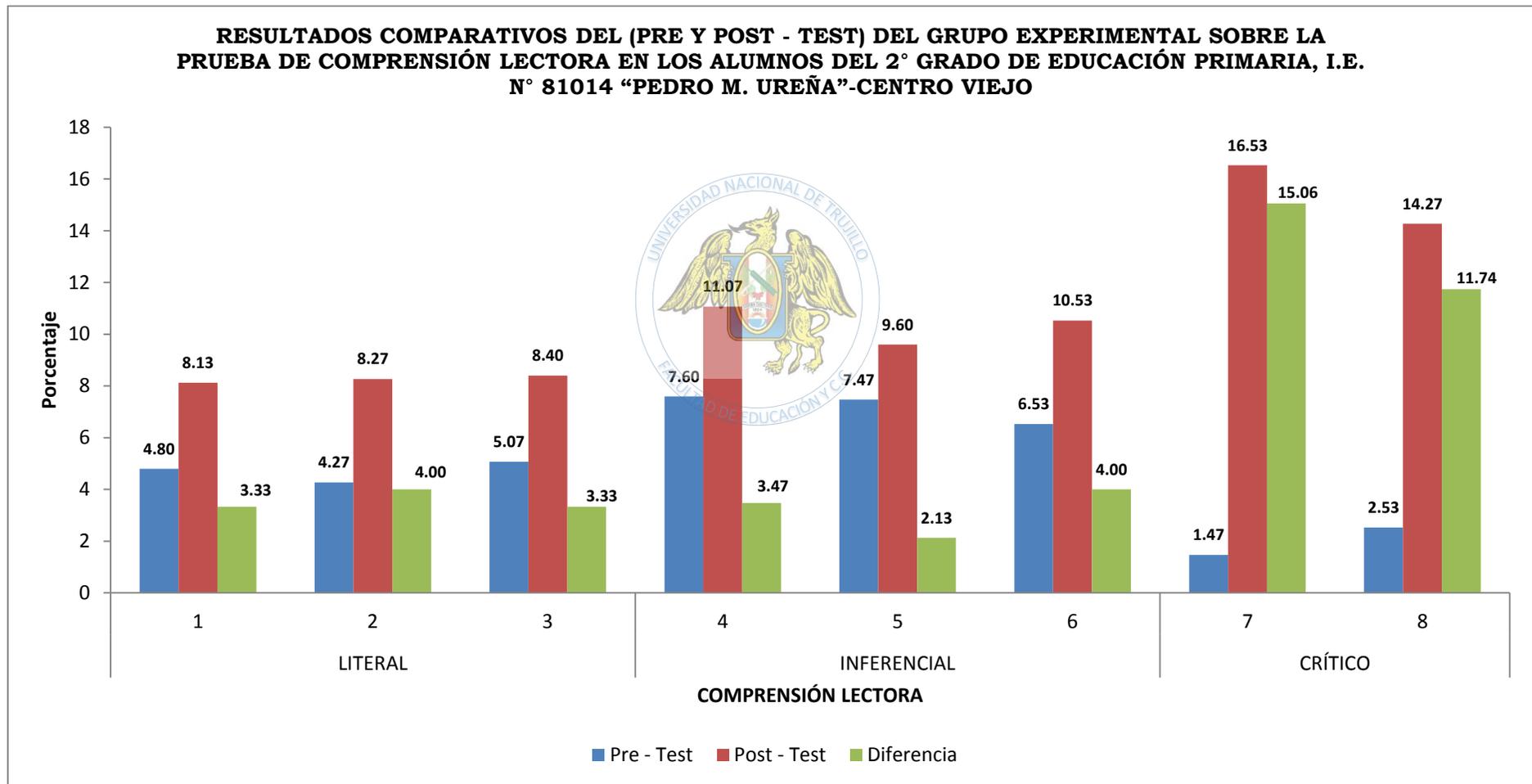
ITEMS	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRITICO – VALORATIVO		TOTAL	
	ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE
1	2	0	2	1	0	1	0	1	7	28
2	0	2	2	3	0	1	2	0	10	40
3	2	0	2	1	1	0	0	1	7	28
4	1	1	1	1	0	1	0	0	5	20
5	0	2	2	3	2	1	2	1	13	52
6	2	0	2	0	1	1	1	0	7	28
7	2	2	0	2	1	0	0	0	7	28
8	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4
9	2	2	2	1	1	1	1	0	10	40
10	2	2	0	1	1	1	1	0	8	32
11	2	2	2	2	1	0	0	1	10	40
12	0	2	2	1	1	2	1	2	11	44
13	2	2	2	3	2	1	2	1	15	60
14	2	1	2	0	0	0	0	0	5	20
15	0	2	0	3	2	1	2	1	11	44
16	2	0	2	3	2	2	1	1	13	52
17	2	0	2	2	1	1	1	2	11	44
18	2	1	1	1	1	0	0	1	7	28
19	2	0	2	0	0	0	1	1	6	24
20	0	2	0	3	2	1	2	1	11	44
21	2	2	2	1	0	0	1	0	8	32
22	1	1	1	1	1	1	1	0	7	28
23	2	0	2	2	1	1	1	2	11	44
24	2	2	2	1	1	0	0	1	9	36
25	2	2	1	1	1	1	1	1	10	40
26	2	2	2	0	0	0	1	0	7	28
27	2	0	2	0	0	3	0	1	8	32
28	2	2	1	1	0	0	1	0	7	28
29	0	2	0	1	2	1	2	1	9	36
30	2	2	1	1	1	1	1	1	10	40
31	2	0	2	2	1	1	1	2	11	44
32	2	2	1	1	1	0	1	1	9	36
33	2	0	2	0	0	3	0	1	8	32
Σ%	1.55	1.21	1.42	1.30	0.85	0.82	0.85	0.76	8.76	35.03
	6.18	4.85	5.70	5.21	3.39	3.27	3.39	3.03		

CUADRO N° 05

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL (PRE Y POST - TEST) DEL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”-CENTRO VIEJO

Nivel	LITERAL						INFERENCIAL				CRÍTICO - VALORATIVO				Total			
	1		2		3		4		5		6		7		8		Puntaje	Porcentaje
	p	%	p	%	p	%	p	%	p	%	P	%	p	%	p	%		
Pre - test	1.20	4.80	1.07	4.27	1.27	5.07	1.90	7.60	1.87	7.47	1.63	6.53	0.37	1.47	0.63	2.53	9.93	39.73
Post - test	2.03	8.13	2.07	8.27	2.10	8.40	2.77	11.07	2.40	9.60	2.63	10.53	4.13	16.53	3.57	14.27	20.50	82
Diferencia	0.83	3.33	1	4	0.83	3.33	0.87	3.47	0.53	2.13	1	4	3.76	15.06	2.94	11.74	10.57	42.27

GRÁFICO N° 01



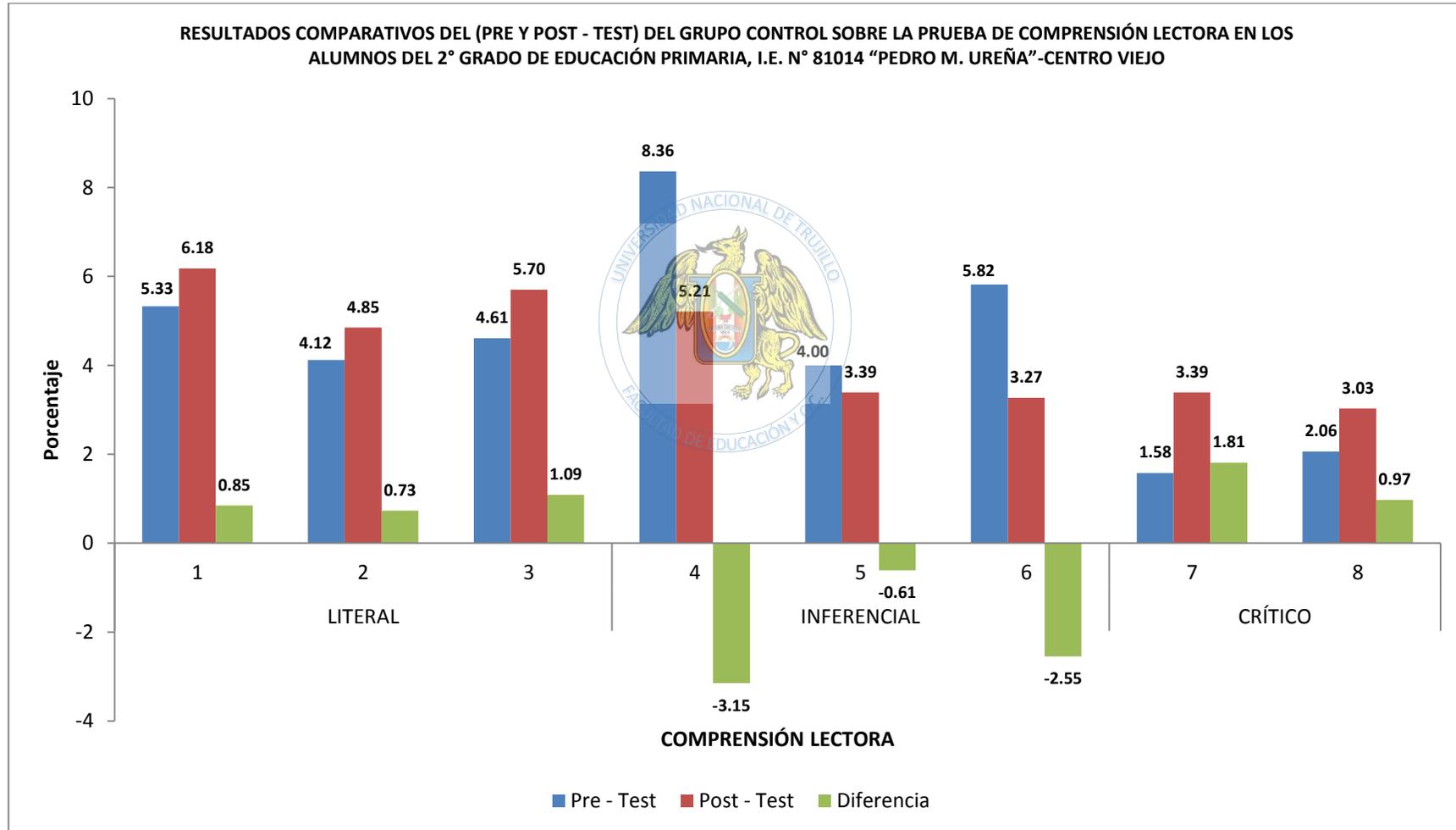
FUENTE: Tomados del cuadro N° 05

CUADRO N° 06

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL (PRE Y POST - TEST) DEL GRUPO CONTROL SOBRE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”-CENTRO VIEJO

Nivel	LITERAL						INFERENCIAL				CRÍTICO - VALORATIVO				Total			
	1		2		3		4		5		6		7		8		Puntaje	Porcentaje
Test	p	%	p	%	p	%	P	%	p	%	p	%	p	%	p	%		
Pre - test	1.33	5.33	1.03	4.12	1.15	4.61	2.09	8.36	1	4	1.45	5.82	0.39	1.58	0.52	2.06	8.67	34.67
Post - test	1.55	6.18	1.21	4.85	1.42	5.70	1.30	5.21	0.85	3.39	0.82	3.27	0.85	3.39	0.76	3.03	8.76	35.03
Diferencia	0.22	0.85	0.18	0.73	0.27	1.09	-0.79	-3.15	-0.15	-0.61	-0.63	-2.55	0.46	1.81	0.24	0.97	0.09	0.36

GRÁFICO N° 02



FUENTE: Tomados del cuadro N° 06

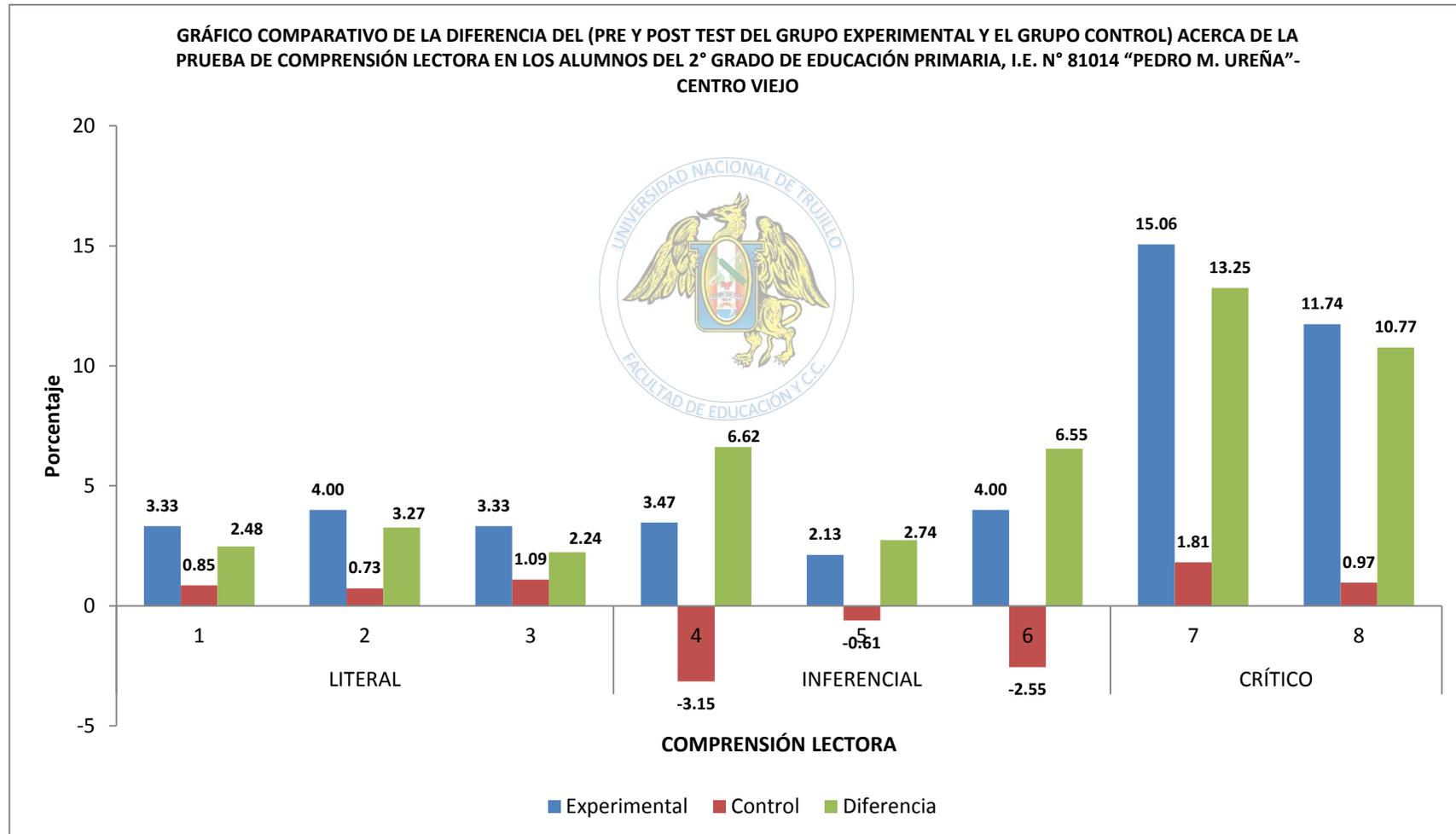
CUADRO N° 07

CUADRO COMPARATIVOS DE LA DIFERENCIA DEL (PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL) ACERCA DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, I.E. N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”-CENTRO VIEJO



Nivel	LITERAL						INFERENCIAL						CRÍTICO - VALORATIVO				Total	
	1		2		3		4		5		6		7		8		Puntaje	Porcentaje
	p	%	p	%	p	%	P	%	p	%	p	%	p	%	p	%		
Experimental	0.83	3.33	1	4	0.83	3.33	0.87	3.47	0.53	2.13	1	4	3.76	15.06	2.94	11.74	10.57	42.27
Control	0.22	0.85	0.18	0.73	0.27	1.09	-0.79	-3.15	-0.15	-0.61	-0.63	-2.55	0.46	1.81	0.24	0.97	0.09	0.36
Diferencia	0.61	2.48	0.82	3.27	0.56	2.24	1.66	6.62	0.68	2.74	1.63	6.55	3.3	13.25	2.7	10.77	10.48	41.91

GRÁFICO N° 03



FUENTE: Tomados del cuadro N° 07

Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Comprensión Lectora, según grupo experimental.

Hipótesis:

H₀: La aplicación del Taller de Títeres no influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

H_a: La aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

Estadístico de Prueba:



$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 10,567$$

- **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 4,066$$

Valor del Estadístico de Prueba:

$$\tau_c = \frac{10,567}{4,066 / \sqrt{30}} = 14,235$$

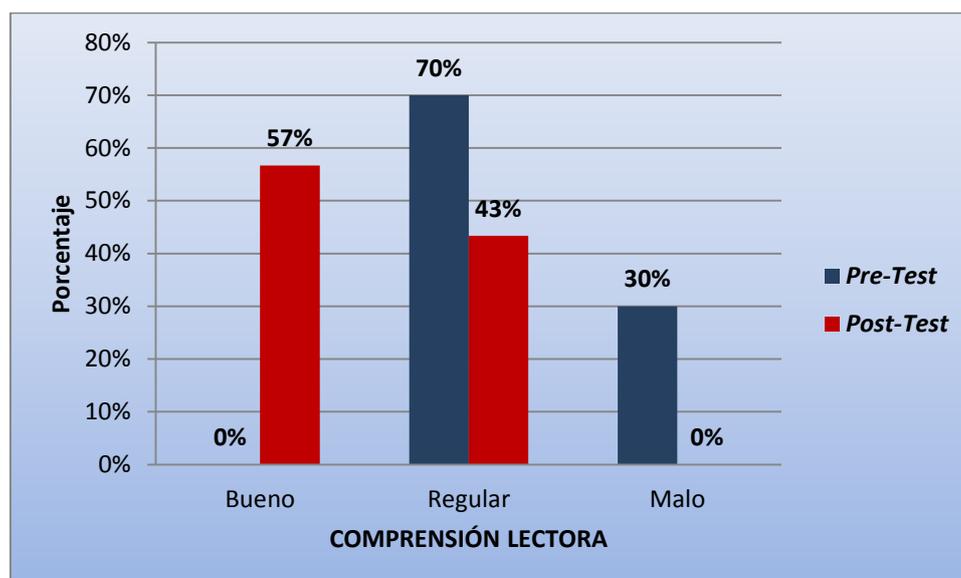
Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo experimental.

Comprensión Lectora	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bueno	0	0%	17	57%
Regular	21	70%	13	43%
Malo	9	30%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

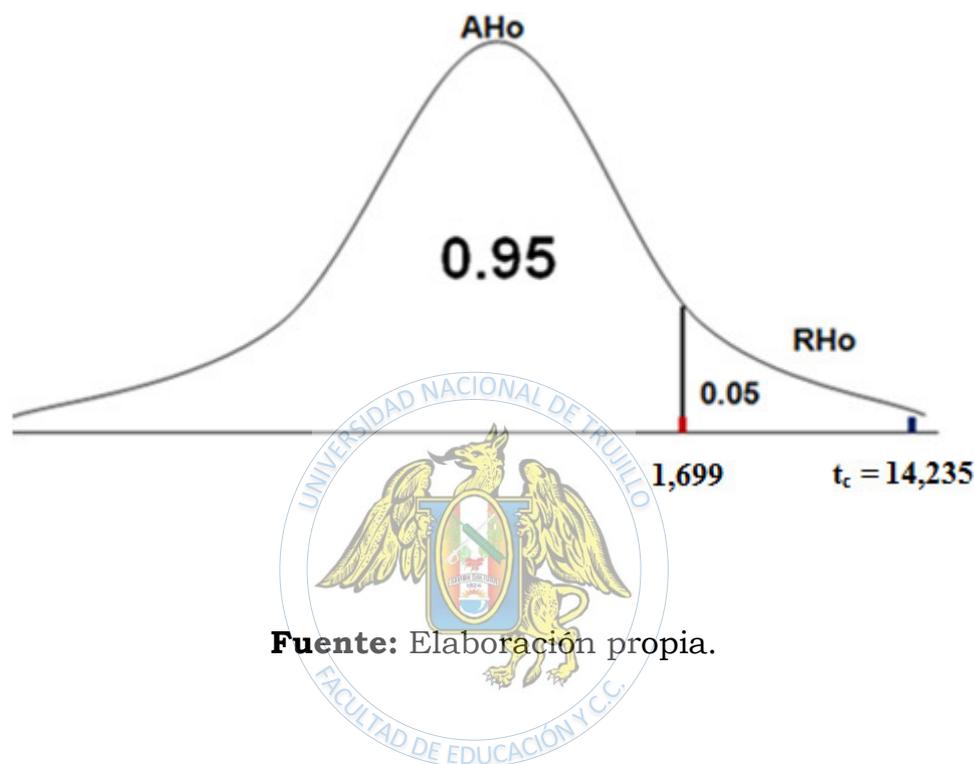
Interpretación: En el Cuadro N° 01 se observa que en el 70% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la comprensión lectora y el 30% tienen nivel malo; después de aplicar el Taller de Titeres, el 57% de los educandos obtienen nivel bueno respecto a la comprensión lectora y el 43% tienen nivel regular, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental.

Gráfico N° 01: Distribución porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo experimental.



Fuente: Cuadro N° 01

Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo experimental.



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 02: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo experimental.

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 14,235$	$n - 1 = 30 - 1 = 29$	0,000

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

Interpretación: En el Cuadro N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0,000$ es mucho menor a 0.05 (t_c cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Comprensión Lectora, según grupo control.

Hipótesis:

H₀: En el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

H_a: En el grupo control existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

Estadístico de Prueba:

$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

• **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 0,121$$

• **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 1,053$$

Valor del Estadístico de Prueba:

$$\tau_c = \frac{0,121}{1,043 / \sqrt{33}} = 0,661$$

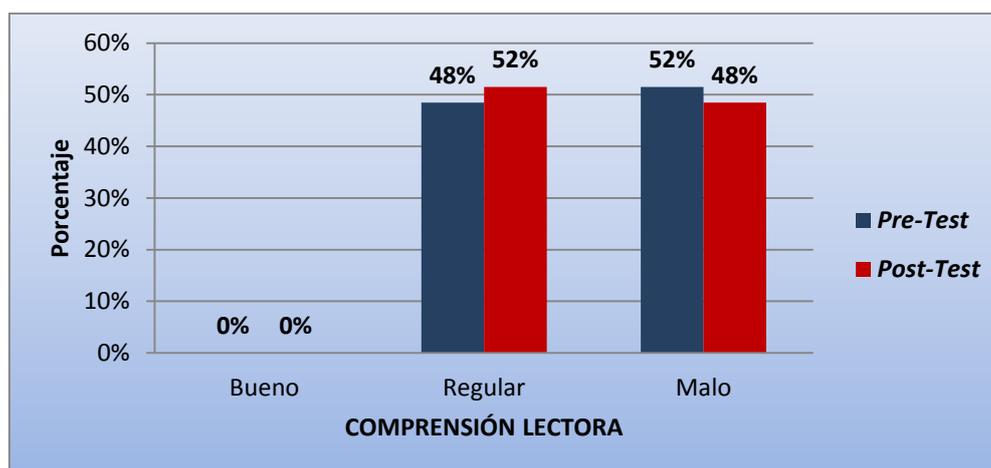
Cuadro N° 3: Distribución numérica y porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo control.

Comprensión Lectora	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	0	0%
Regular	16	48%	17	52%
Malo	17	52%	16	48%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, Trujillo – 2012.

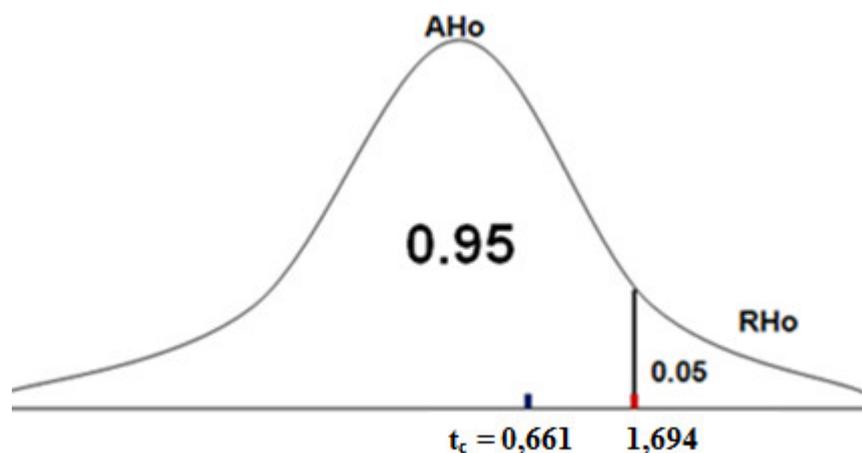
Interpretación: En el Cuadro N° 03 se observa que en el 52% de los educandos obtienen nivel malo respecto a la comprensión lectora y el 48% tienen nivel regular; después en el post-test, el 52% de los educandos obtienen nivel regular respecto a la comprensión lectora y el 48% tienen nivel malo, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control.

Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la Comprensión Lectora, según pre-test y post-test del grupo control.



Fuente: Cuadro N° 03.

Gráfico N° 04: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo control.



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 04: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo control.

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 0,661$	$n - 1 = 33 - 1 = 32$	0,257

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña "Centro Viejo", Trujillo – 2012.

Interpretación: En el Cuadro N° 04 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.257$ es mayor a 0.05 (t_c cae en la región de aceptación de la hipótesis nula, por lo cual se acepta la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña "Centro Viejo", Trujillo – 2012.

V.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado la presentación de los resultados pasamos a hacer la discusión de los mismos:

1. Los resultados del pre test sobre comprensión lectora en los educandos del grupo experimental lograron obtener los siguientes resultados: en el nivel literal lograron un puntaje de 3.54 (14.14%), en el nivel inferencial 5.40 (21.60%), en el nivel criterial 0.93 (4%), logrando un puntaje promedio total de 9.93 (39.73%) **(CUADRO N° 1)**

Estos resultados nos dan a conocer que los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión lectora, esto posiblemente porque el profesor no emplea estrategias de aprendizaje adecuadas para el desarrollo de su clase.

Según Smith (1980) y Solé (1989), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según las cuales la comprensión lectora va asociada a la correcta operalización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

2. Los resultados del pre test sobre comprensión lectora en los educandos del grupo control lograron obtener los siguientes resultados: en el nivel literal lograron un puntaje de 3.51 (14.06%), en el nivel inferencial 4.54

(18.18%), en el nivel criterial 0.91 (3.64%), logrando un puntaje promedio total de 8.67 (34.67%) **(CUADRO N° 2)**

Los resultados que anteceden nos demuestran que los educandos materia de nuestra investigación tienen un bajo nivel en cuanto se refiere a comprensión lectora.

Para JOSÉ GÁLVEZ VÁSQUEZ (1999). En la pedagogía tradicional la educación es considerada “Un proceso de transmisión de conocimientos del educador hacia los educandos”. Significa concebir el proceso educativo como unilateral, parcializado, elitista, vertical, donde sólo hay un “experto” que sabe todo y un conjunto de alumnos que no saben y son incapaces para investigar, comprender y construir sus conocimientos. En el reinado del positivismo terco donde sólo “hay que transmitir conocimientos”, verticalmente para que el alumno luego los repita; un proceso de educación “bancaria” en la que al alumno se le considera como un “depósito” donde el docente deposita lo que posteriormente debe cosechar y quién sabe para quién; es estar desarrollando un sistema educativo tradicional, instruccional donde lo importante es depositar conocimientos olvidando los valores, las habilidades y destrezas; es la negativa de los procesos humanizantes y dialécticos, de la formación integral, de la concepción que también tiene el alumno puede construir sus propios conocimientos actuando como actor de su propio destino.

- 3.** De acuerdo a los resultados del post test del grupo experimental sobre comprensión lectora, los educandos lograron obtener los siguientes resultados: en el nivel literal obtuvieron un puntaje de 6.20 (24.80 %), en el nivel inferencial 7.80 (31.20 %), en el nivel criterial 7.70 (30.80 %), logrando un puntaje promedio total de 20.5 (82 %). **(CUADRO N° 3)**

Los resultados nos dan a conocer que hubo un incremento significativo con relación al pre test; esto se debió a la aplicación del taller de títeres el cual motivo e incentivo a los niños a mejorar su comprensión lectora.

Así tenemos a HEIMILICH Y PITTELMAN (1991), quienes afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser un simple desciframiento de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

4. De acuerdo a los resultados del post test del grupo control sobre comprensión lectora, los educandos lograron obtener los siguientes resultados: en el nivel literal obtuvieron un puntaje 4.18 (16.73 %), en el nivel inferencial 2.97 (11.87 %), en el nivel criterial 1.61 (6.42%), logrando un puntaje promedio total de 8.76 (35.03 %). **(CUADRO N° 4)**

Los resultados nos demuestran que no se obtuvo ningún incremento con relación al pre test debido a que la profesora no usó ninguna técnica de comprensión lectora.

Según CAIRNEY Y T.H. (1992), la práctica de la lectura, es poco usual en nuestro país y muchas veces es porque no hemos aprendido a leer adecuadamente o porque no nos enseñaron a leer como se debe, pues nuestros estudiantes se limitan a decodificar y darle un significado a las gráficas y/o expresarla en voz alta, lo que nos hace creer que estos ya saben leer.

5. Los resultados comparativos del pre y el post test del grupo experimental sobre comprensión lectora nos da a conocer que lograron mejorar significativamente su nivel de comprensión como lo demuestran la diferencia de puntaje, siendo esta en el nivel inferencial de 2.66 (10.66 %), en el nivel inferencial 2.40 (9.60 %) y en el nivel criterial 6.70 (26.80 %) haciendo una diferencia total de puntaje de 10.57 que equivale al 42.27%. **(CUADRO N° 5)**

Los estudiantes lograron mejorar en los niveles: literal, inferencial y criterial dándonos a conocer que la aplicación del taller de títeres ha mejorado significativamente la comprensión lectora.

Según la revista del Ministerio de Educación (2000), desde 1995 en el Perú se propuso una nueva corriente pedagógica que propone: “En el currículo (especialmente en comunicación integral) técnicas dirigidas a la comprensión lectora, debido a que el educado aprende a leer y comprender lo que lee, entonces desarrollará su nivel de conocimiento incrementando su aprendizaje desde un punto de vista crítico y reflexivo. También la educación debe promover el desarrollo de capacidades que los niños necesitan para mejorarse con eficiencia en un mundo complejo, por ejemplo capacidades para obtener información, saber dónde y cómo buscarla y saber usarla para el mejoramiento de su entorno”.

6. Con respecto a los resultados comparativos del pre test y post test de la prueba de comprensión lectora del grupo control, podemos afirmar que la diferencia de puntajes en los tres niveles es de 0.09 (0.36%). **(CUADRO N° 6)**

De acuerdo a estos datos los estudiantes del grupo control siguen en un nivel bajo de comprensión lectora, como consecuencia de que el docente no aplicó en ellos el taller de títeres que sí se desarrollaron en el grupo experimental.

Al respecto CAIRNEY, H. (1992), manifiesta que en la enseñanza tradicional la comprensión lectora era de la siguiente manera:

Los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión global. El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto lleva a que normalmente el esquema de enseñanza se

desarrollase del siguiente modo: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones.

7. Los resultados comparativos del pre test y post test de la prueba de comprensión lectora del grupo experimental y del grupo control, nos muestran un puntaje de 10.57 (42.27%) en el grupo experimental y un 0.09 (0.36%) en el grupo control; estableciéndose así una diferencia de 10.48 (41.91%). **(CUADRO N° 7)**

Estos resultados que anteceden nos demuestran que los estudiantes del grupo experimental han conseguido mejorar su nivel de comprensión lectora a diferencia del grupo control el cual demuestra un nivel bajo. Por todo ello podemos concluir que nuestro Taller de Titeres para mejorar la Comprensión Lectora ha sido un éxito.

Al respecto CAIRNEY, H. (1992), manifiesta que en la enseñanza tradicional la comprensión lectora era de la siguiente manera:

Los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión global. El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto lleva a que normalmente el esquema de enseñanza se desarrollase del siguiente modo: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones.

Como lo afirma Sánchez, B. (1972), los educadores de todos los niveles no deben olvidar que el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión de lo leído, pero es necesario tener presente que la comprensión no es un proceso fácil por cuanto encierra cuando menos cuatro aspectos: interpretación, valoración, ordenación y memorización, cada uno de los cuales requiere ejercitación permanente y atención esmerada por parte de los educadores.

VI.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado nuestra discusión de resultados obtenidos en la presente investigación, hemos llegado a establecer a continuación las siguientes conclusiones:

1. En cuanto a los alumnos del Grupo Experimental y Control demostraron que antes de la aplicación del taller, los alumnos se encontraban con un bajo rendimiento en comprensión lectora.
2. Los alumnos del grupo experimental entre el pre test y el post test nos demuestran que han logrado incrementar de manera significativamente en un 10.57 (42.27%) en su comprensión lectora.
3. Los alumnos del grupo control quienes no han sido sometidos al taller, después de aplicado el post test se encuentran en un bajo nivel de comprensión lectora.
4. Queda demostrado que la aplicación del taller de títeres logró mejorar significativamente la comprensión lectora de los educandos materia de nuestra investigación con lo que queda investigada la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

VII.

SUGERENCIAS

Luego de haber establecido las conclusiones nos permitimos plantear las siguientes sugerencias:

1. El Taller de Títeres para mejorar la comprensión lectora, debe ser considerado como una nueva estrategia para desarrollar en los niños la comprensión lectora; puesto que se obtuvieron resultados significativos.
2. Los docentes de educación primaria promuevan durante el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje el taller de títeres, también deben capacitarse constantemente en talleres y/o seminarios en los que se encuentran como temática las nuevas metodologías
3. Las instituciones educativas promuevan investigaciones sobre el desarrollo de metodologías que favorezcan la comprensión lectora de los educandos del nivel primario.
4. La Gerencia Regional de Educación de La Libertad (GRELL) promueva eventos pedagógicos donde se pongan en evidencias las experiencias didácticas de los docentes en el desarrollo de la comprensión lectora.
5. El Ministerio de Educación debe destinar un mayor presupuesto para la investigación de nuevas técnicas, métodos y estrategias para lograr una mejor calidad educativa, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora en todos los niveles educativos; ya que consideramos a la comprensión lectora como un elemento fundamental para lograr un aprendizaje significativo en cualquier área curricular.

VIII.**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ✓ ANDER EGG, E. (1986). “Hacia una pedagogía autogestionaria”. 1ra Edición. Editorial Humanista. Buenos Aires.
- ✓ ALMEYDA, O. Y YACATO, L. (2003). Editorial J.C.
- ✓ C. DE CAPALGO, Beatriz y V. ANDERSON, Adriana; (1992).
- ✓ CAPIZZANO DE CAPELLO, Beatriz. (1971).
- ✓ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA (1997).
- ✓ GOODMAN, Kenneth. (1982). “El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo” en: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno.
- ✓ IBAÑEZ SANDIN, Carmen. (1993). “El proyecto infantil y su práctica en el aula”. 2da Edición. Editorial La Muralla.
- ✓ KINGLER, C. y BADILLO, G. (1999). “Psicología Cognitiva, estrategias en la práctica docente”. Editorial Mc Graw Hill. México.
- ✓ LAROUSE. Diccionario Enciclopédico. (2003). SPES EDITORIAL. Barcelona – España.
- ✓ LOMAS PASTOR, C. Impacto de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje “E... √° 84.

- ✓ MAYA BETANCOURT, Arnobio. (1996). “El taller educativo”. Editorial Delfin Ltda. Colombia.
- ✓ MAYA BETANCOURT, Arnobio. (2003). “El taller educativo”. 1ra edición. Editorial Aula Abierta. Colombia.
- ✓ MIRABENT PEROZO, Gloria. (1990). “Revista Pedagógica cubana”. 2da Edición. Cuba.
- ✓ NIÑO ROJAS, Victor Manuel. (1998). “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”. 3ra Edición.
- ✓ PINEDA, M. Y LEMUS, F. (2005). “Taller de lectura y redacción”. 1ra. Edición. México.
- ✓ PINZAS, Juana. Educared. 2007.
- ✓ RIVAS MENDO, Felipe. (1989). “Titeres en el aula”. 1ra Edición. Editorial Pinocho. Lima – Perú.
- ✓ SMITH, F. (1990). “Lectura y su aprendizaje en su comprensión lectora: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje”. Editorial trillas. México.
- ✓ SOLÉ, Isabel. (1999). “Estrategias de lecturas. Materiales para la innovación educativa”. Editores GRAU, de IRIF. SL. Barcelona – España.
- ✓ TILLERÍA PÉREZ, Daniel. (2005)

TESIS CONSULTADAS

- ✓ PEREZ ARTIAGA, FLOR VICTORIA Y VARGAS RUIZ VICKY GIOVANA (2002). “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en los niños de 3 años de edad del centro educativo experimental – Rafael Narváez cadenillas de la ciudad de Trujillo”.
- ✓ CIPRA CASANATÁN, ANALI Y TEJADA LAZARO, ELIZABETH (2009) “Influencia de los talleres de animación a la lectura en la comprensión lectura en el área de comunicación integral de los alumnos del 2do grado de educación primaria del colegio San Martin de Porres del distrito de Laredo”.
- ✓ CABALLERO ARROYO, JENY MILAGRITOS Y VARGAS VILLAR, CINTHIA MILAGROS (2010). “Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de educación primaria de la institución educativa los pinos del distrito de Victor Larco, de la provincia de Trujillo”.
- ✓ GOICOCHEA POZO, KATERINE GUISELLE Y FLORES BURGOS, CARLOS MELY (2010). “Influencia de la aplicación de imágenes para el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de 2do grado de Educación Primaria de la I.E. El Indoamericano del Distrito del Porvenir Rio Seco”.
- ✓ CASTAÑEDA AMAYA, DIANA CAROLINA Y VALVERDE LEÓN, ROCIO DEL SOCORRO (2010). “La aplicación del taller de narración de fábulas y su influencia en la comprensión lectora en niños de segundo grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Madre de Cristo” del Distrito de La Esperanza, Provincia de Trujillo”.

LINKOGRAFÍA

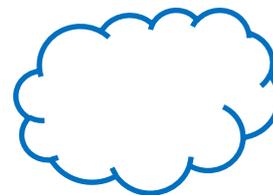
- ✓ <http://mariomansilla.wordpress.com/titeres>
- ✓ <http://mariomansilla.wordpress.com/comoelaboraruntitere>
- ✓ www.universidadabierta.edu.ec
- ✓ www.alromer.netfims.com/ayudas/historiadelalectura.doc
- ✓ <http://www.mailxmail.com/curso-lectura-comprension/lectura-comprension-lectora>
- ✓ www.contextoeducativo.com
- ✓ www.uigv.edu.pe







PRUEBA

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

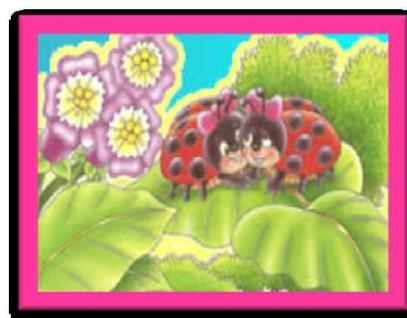
I. LEE VARIAS VECES HASTA QUE COMPRENDAS**Dos Mariquitas**

Mari y Quita eran hermanas gemelas; tenían siete puntos en sus alas y eran iguales en tamaño y color. Sin embargo, ahí terminaba la semejanza entre ellas porque mientras Mari era buena y estudiosa, a Quita le recomían la envidia y la pereza.

El verano había pasado y pronto llegaría el día de la vuelta al colegio. La profesora había mandado hacer deberes a las dos durante el verano; pero sólo Mari los había terminado.

Quita, temerosa de que la profesora destacase a su hermana por encima de ella, borró los deberes de ésta. Así las dos estarían en la misma situación.

¡Cuál no sería su sorpresa cuando, ya en el primer día de clase, la profesora felicitó a Mari por sus excelentes deberes! ¿Qué había ocurrido? Muy sencillo. Mari, comprendiendo que a su hermana iban a ponerle cero por no presentar hechos sus deberes, decidió ayudarla. Quita, por equivocación, había borrado su propio cuaderno y los deberes que Mari había hecho por ella.



Naturalmente, Quita se ganó un cero; pero, avergonzada por el bondadoso gesto de su hermana fue, desde aquel mismo día, tan buena y estudiosa como ella. ¡Ahora, sí que nadie podría distinguirlas!

II. AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA

1. ¿Dónde suceden los hechos?

- a. Un parque
- b. Un colegio
- c. Un museo

2. Los personajes de la lectura son

- a. Mari y Ena
- b. Quita y Ana
- c. Mari y Quita

3. ¿Por qué Mari hizo los deberes de Quita?

- a. Para que no le pongan cero a su hermana.
- b. Para que tengan tiempo de jugar.
- c. Porque Quita se lo pidió.

4. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

5. ¿Qué le hubiera pasado a Quita si no cambiaba de actitud?

6. ¿Cómo crees que se sintió Mari cuando le pusieron cero a Quita?

7. ¿Crees que estuvo bien que Mari desarrollara la tarea de Quita? ¿Por qué?

8. ¿Qué consejo darías a los niños que no cumplen con sus tareas?

ANEXOS 02



PROGRAMA EDUCATIVO

**“APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA
COMPREENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO “A” Y “D” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°81014 PEDRO M. UREÑA “CENTRO VIEJO” –
TRUJILLO EN EL 2012”**

I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa N° 81014

“Pedro M. Ureña” – Centro Viejo del distrito de Trujillo.

1.2. USUARIOS: Niños de 7 y 8 años

1.3. DURACIÓN: 3 meses

1.3.1. Inicio: octubre del 2012

1.3.2. Término: diciembre del 2013

1.4. INVESTIGADORAS:

✓ Juárez Horna Erika Julissa

✓ Urquiza León Yesenia del Pilar

1.5. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa de sesiones de aprendizaje permitirá a los niños del 2 grado elevar su nivel de comprensión lectora, del mismo modo también lograr elevar el gusto por la lectura, ya que consideramos que la lectura y la comprensión lectora son aspectos muy importantes en el desarrollo del lenguaje del alumno, asimismo es un medio de

adquisición de ideas y la base de la cultura pero sobre todo es la base de todo proceso de enseñanza – aprendizaje.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general

- Mejorar en los alumnos de segundo grado de educación primaria la comprensión lectora, al mismo tiempo despertar en ellos el interés por la lectura, utilizando como recurso didáctico los títeres.

3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.
- Demostrar que la aplicación del programa del uso de títeres como técnica mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.
- Dar a conocer la importancia de los títeres como una técnica para incrementar la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”– Trujillo, en el 2012.

IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN N°	TEMAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
	Administración del Pre Test	10/10/12
1	El sueño logrado	17/10/12
2	El osito que siempre soñaba	19/10/12
3	El deseo de rayito	22/10/12
4	El abuelo y el nieto	24/10/12
5	El chivito que aprendió a jugar	26/10/12
6	La gallina sembradora	31/10/12
7	La magia de las tizas	2/11/12
8	El león y el asno	5/11/12
9	El zorro y el pollito	7/11/12
10	La paloma y la hormiga	9/11/12
11	El león, el lobo y la zorra	14/11/12
12	Los jóvenes y las ranas	16/11/12
13	La libre y la tortuga	19/11/12
14	Los dos asnos	21/11/12
15	El león y el ratón	23/11/12
16	El buen samaritano	28/11/12
17	La cigarra y la hormiga	30/11/12
18	El zorro y el conejo	3/12/12
19	El pastorcito mentiroso	5/12/12
20	La paloma sedienta	7/12/12
	Administración del Post Test	12/12/12

V. AREAS, COMPONENTES Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD DIVERSIFICADA
C O M U N I C A C I Ó N I N T E G R A L	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Opina sobre el argumento de las historias presentadas a través de los títeres relacionándolas con su vida cotidiana. Escucha con atención e interés las opiniones de sus compañeros.
	 COMPRESIÓN DE TEXTOS	Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos. Lee por placer textos narrativos. Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolo con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos.

VI. METODOLOGÍA:

Utilizaremos el programa “taller de títeres para mejorar la comprensión lectora”, como método didáctico en donde se narraran diversas historias utilizando como principal a los títeres, siguiendo el proceso:

Inicio

Desarrollo

Final

Además, hemos considerado las competencias y capacidades del DCN de educación primaria, las cuales han sido contextualizadas en un primer momento de acuerdo al nivel en que se encuentran los niños en relación a la comprensión de textos, para luego ir mejorando en ellos sus aprendizajes.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

HUMANOS

✓ Alumnos de 2do. Grado

✓ Docente del aula

✓ MATERIALES

✓ Hojas de evaluación

✓ Escenario

✓ Tijeras

✓ Goma

✓ Papel bond

✓ Papel de colores

✓ Lapiceros

✓ Borrador

✓ Vestuarios

✓ Medias

✓ Varillas

✓ Silicona

✓ Lana

✓ Material reciclable

✓ Titeres

✓ Cámara fotográfica



VIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La aplicación del programa basado en el taller de títeres para mejorar la comprensión se realizará a través de 20 sesiones por espacio de tres meses, las cuales se ejecutarán dos veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo del presente programa se aplicará el Pre test a los alumnos. Luego se aplicará el programa basado en el taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de educación primaria de la institución educativa N° 81014 “Pedro M. Ureña” – Centro Viejo, Trujillo.

Finalmente se aplicará el Post test, para evaluar el nivel de comprensión lectora en relación a los textos narrativos trabajados en clase.

IX. EVALUACIÓN

- ✓ Pruebas escritas
- ✓ Intervenciones orales

X. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009).** Diseño Curricular Nacional del Perú.
- ✓ **ZAÑARTU OJEDA, Erlita.** Códigos de Comunicación Integral 2° Grado – Ediciones Corefo S.A.C.
- ✓ **MEJÍA BEOUTIS, Narda; REYNA MONTENEGRO, Rosa** – Revelaciones 3° Grado de Educación Primaria, Editorial Master Libros.



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña - "Centro Viejo"

1.2. NIVEL: Primaria

1.3. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.4. UNIDAD DE APRENDIZAJE:

"Nuestro colegio está de fiesta"

1.5. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

"El Sueño Logrado"

1.6. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.7. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.8. DURACIÓN: 90 minutos

1.8.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.8.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.9. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 17 de Octubre de 2012

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Hoja de aplicación Lista de cotejo			X

III. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reciben el saludo cordial de la docente mediante la canción: <i>¿Cómo están?</i> (Anexo N° 01) Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 02) Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría escuchar una historia donde participarán ellos? 	<p>Recurso Verbal</p> <p>Papelotes</p>	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El Sueño Logrado". Reciben una hoja impresa con la lectura: "El Sueño Logrado". (Anexo N° 03) Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	<p>Títeres</p> <p>Escenario</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p>	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 04) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 05) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 06) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------



ANEXO N° 01

¿CÓMO ESTÁN?

¿Cómo están?, mis niñas ¿como están?

Muy bien

¿Cómo están?, mis niñas ¿como están?

Muy bien

Haremos lo posible por ser buenas alumnas

¿Cómo están?, mis niñas ¿como están?

Muy bien

¿Cómo están?, mis niños ¿como están?

Muy bien

Cómo están?, mis niños ¿como están?

Muy bien

Haremos lo posible por ser buenos alumnos

Cómo están?, mis niños ¿como están?

Muy bien

¿Cómo están?, 2do. "D" ¿como están?

Muy bien

¿Cómo están?, 2do. "D" ¿como están?

Muy bien

Haremos lo posible por ser buenos alumnos

¿Cómo están?, 2do. "D" ¿como están?

Muy bien

ANEXO N° 02

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la explicación de la docente.



ANEXO N° 03

"El Sueño Logrado"

Esta es la historia de una flor que quería volar y viajar a distintos lugares. La flor siempre se la pasaba pensando en lo que podría hacer si volara. Pero para volar, primero tenía que salir de la tierra, así que todos los días jalaba un poco su tallo.



Las abejas que se posaban sobre ella le preguntaban: - ¿Qué haces? Y ella, que siempre hablaba en verso, respondía: - Entrenar y entrenar para aprender a volar. Las abejas le decían: - ¿Volar? Eso es imposible. Tú ya tienes tu lugar. Y la flor respondía: - Aunque tenga mi lugar yo también quiero volar. Pero las demás flores le decían: - Ninguna de ellas ha logrado volar nunca.

Entonces, la flor se entristecía pensando: "Quizá ellas tengan razón aunque me duela el corazón". Y se ponía a llorar.

Un día, de pronto, el más brillante rayo de luz del Sol la iluminó.

El Sol dijo: - Si en verdad quieres volar, inténtalo. Tú puedes lograr todo lo que quieras, si lo deseas de corazón. La magia está en ti.

Entonces, la flor comenzó a jalar sus raíces. Las demás flores le gritaron asustadas: - ¡Qué haces, vas a morir!

Y ocurrió un milagro. La flor salió de la tierra, pero no murió. Su tallo se convirtió en un delgado cuerpo que terminaba en una graciosa cabecita con antenas; sus hojas se transformaron en pequeñas patitas y sus grandes pétalos multicolores se convirtieron en lindas alas. Ya no era más una flor: ahora era una mariposa que volaba libre por los aires.



De pronto se escuchó una voz: - ¡Lucía, despierta! ¡Tienes que terminar de escribir el cuento que debes entregar mañana!

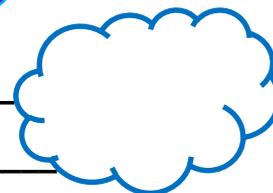
Entonces, Lucía despertó, le sonrió a su mamá, se restregó los ojos y escribió el cuento más bonito de segundo grado.

ANEXO N° 04

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____



INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA

9. ¿Qué quería hacer la flor?

- d. Comer
- e. Volar
- f. Morir

10. ¿Quiénes se reían de la flor?

- a. Las abejas
- b. Las flores
- c. La tierra

11. ¿Qué le dijo el sol a la flor?

- a. Tú ya tienes tu lugar.
- b. Ninguna de nosotras ha logrado volar.
- c. Tú puedes lograr todo lo que quieras.

12. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

13. ¿Qué hacía la flor todos los días para que pueda volar?

14. ¿Cómo crees que se sintió la flor cuando las demás flores la desanimaban?

15. ¿Crees que estuvo bien que la flor siguiera el consejo del sol? ¿Por qué?

16. ¿Sigues los consejos que te dan las personas mayores? ¿Por qué?



ANEXO N° 05

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES			
1) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
2) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
3) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
4) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 06

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								

15	GONZALES FLORES, Jonathan								
16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS

1.10. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.11. NIVEL: Primaria

1.12. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.13. UNIDAD DE APRENDIZAJE:
"Nuestro colegio está de fiesta"

1.14. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"El Deseo de Rayito"

1.15. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.16. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.17. DURACIÓN: 90 minutos

1.17.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.17.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.18. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 22 de Octubre de 2012

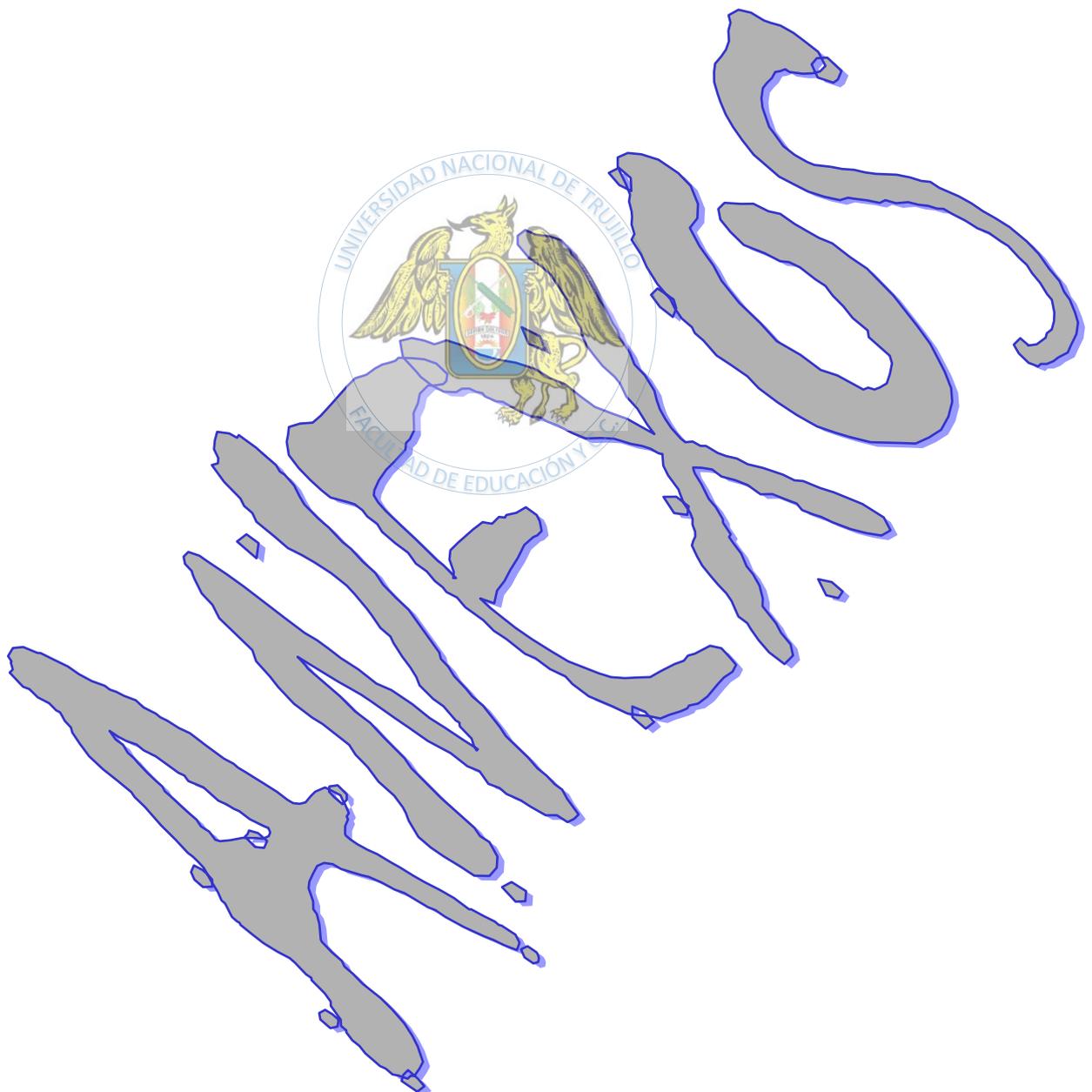
V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Hoja de aplicación Lista de cotejo			X X

VI. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de la docente. • Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Adivinen quien vino a visitarnos hoy? ¿Les gustaría escuchar una historia donde participarán ellos? 	<p>Recurso Verbal</p> <p>Papelotes</p>	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El Deseo de Rayito". • Reciben una hoja impresa con la lectura: "El Deseo de Rayito". (Anexo N° 02) • Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. • Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	<p>Títeres</p> <p>Escenario</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p>	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"El Deseo de Rayito"

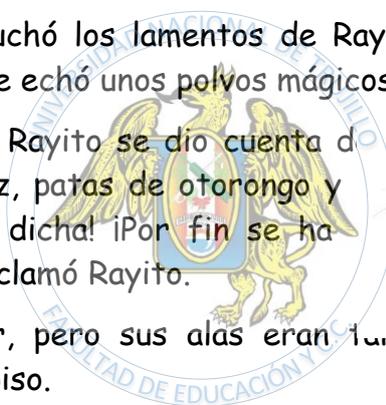
Rayito era un conejo que quería ser diferente. "¡Ay! ¡Si pudiera tener las patas del otorongo, las alas del águila y la cola del paiche!", se lamentaba Rayito.

Es que ya estaba aburrido de saltar todo el día; quería correr, volar y nadar.

Los demás conejo le decían: - Pero Rayito, ¡ser un conejo como todos nosotros es divertidísimo!

Un día, una bruja escuchó los lamentos de Rayito, así que apenas se durmió, le echó unos polvos mágicos.

A la mañana siguiente, Rayito se dio cuenta de que... ¡tenía cola de pez, patas de otorongo y alas de águila! - ¡Qué dicha! ¡Por fin se ha cumplido mi sueño! - exclamó Rayito.



Entonces intentó volar, pero sus alas eran tan grandes que al intentar moverlas golpeaban el piso.

Probó a correr con sus patas de otorongo, pero se tropezó con su cola de pez.

Trató de nadar, pero el peso de las alas y sus grandes patas no lo dejaron flotar y se empezó a ahogar. - ¡Auxilio! - gritó desesperado.

La bruja lo escuchó y lo sacó del río. Al verla, Rayito se puso a llorar. La bruja le preguntó: - ¿Pero por qué lloras? ¡Si te he dado todo lo que querías!

- Sí, pero nada funciona... Ahora tengo alas, pero no puedo volar; tengo patas fuertes, pero no puedo correr, y tengo cola de pez, pero no puedo nadar - le respondió Rayito.

- Ah, ya veo. ¿Y eras más feliz cuando eras un conejo como todos tus amigos? - le preguntó la bruja. - ¡Sí, sí! ¡Mucho más feliz! - contestó Rayito.

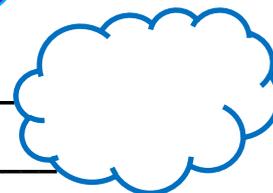
Entonces la bruja, que no era tan mala como parecía, le lanzó sus polvos mágicos. Así Rayito volvió a ser un conejo. ¿Y sabes cómo lo celebró? ¡Pues con una gran fiesta en la que comió muchas zanahorias con sus amigos!

ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****17. ¿Quién era Rayito?**

- g. Una bruja
- h. Un otorongo
- i. Un conejo

18. ¿Quién escuchó los lamentos de Rayito?

- d. Una señora
- e. Una bruja
- f. Una anciana

**19. ¿Cómo celebró Rayito, cuando volvió a ser conejo?**

- a. Con una gran tristeza.
- b. Con una gran torta.
- c. Con una gran fiesta.

20. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

21. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

22. ¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?

23. ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

24. ¿Qué aprendiste del cuento?

ANEXO N° 04

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES			
5) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
6) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
7) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
8) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								

14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								
16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS

1.19. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.20. NIVEL: Primaria

1.21. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.22. UNIDAD DE APRENDIZAJE:
"Nuestro colegio está de fiesta"

1.23. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"El Chivito que aprendió a jugar"

1.24. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.25. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.26. DURACIÓN: 90 minutos

1.26.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.26.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.27. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 26 de Octubre de 2012

VIII. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. • Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. • Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. • Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. • Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos • Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. • Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios • Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. • Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Hoja de aplicación Lista de cotejo			X

IX. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de la docente. • Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Han visto a nuestro amigo Mickey, el títere que siempre nos cuenta las historias tan lindas? ¿Les gustaría escuchar una historia? 	Recurso Verbal Papelotes	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El Chivito que aprendió a jugar". • Reciben una hoja impresa con la lectura: "El Chivito que aprendió a jugar". (Anexo N° 02) • Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. 	Títeres Escenario Hojas impresas Recurso Verbal	50'

	<ul style="list-style-type: none"> • Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 		
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado "Comprendo lo que leo". (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	25'



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- 
- Levantar la mano antes de opinar.
 - Respetar las opiniones de sus compañeros.
 - Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"El Chivito que aprendió a jugar"

Chimu era un chivo al que le gustaba estar solo. Decía que no necesitaba de sus hermanos, pues se divertía muy bien sin su compañía.

Cierta tarde, Chimu subió al monte, donde estaban su familia y sus hermanos, que jugaban con sus amigos. Todos saltaban y gritaban alegres:

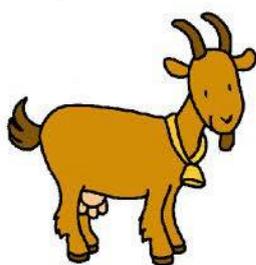
- ¡Beeeeeeeeee! ¡Beeeeeeeeee!

Uno de sus hermanos estaba contando con los ojos tapados mientras los otros se escondían. - ¡i... Nueve... Diez! ¡Allá voy! - decía Copo, el hermano mayor de Chimu, y corrió a buscar a los otros.

"¡Ah! ¡Yo también puedo jugar eso!", pensó Chimu, y se puso a contar hasta diez con los ojos cerrados. Pero cuando los abrió, no tenía quién buscar.

Su hermano menor se le acercó y le preguntó: - ¿Quieres jugar con nosotros? - No, gracias. Prefiero estar solo - respondió Chimu.

Su papá, que lo había observado, se le acercó y dijo: - Hijo, es más divertido jugar con tus hermanos y tus amigos, ¿no crees?



Al ver cómo se divertían todos, Chimu decidió intentar acercarse al grupo.

Cuando fue donde estaban jugando, Chimu abrazó a sus hermanos y les dijo, sonriendo: - ¡Oigan! ¡Parece que ustedes se están divirtiendo más que yo!

Sus hermanos le contestaron: - ¡Claro! ¡Ven a jugar con nosotros!

Pronto comenzaron a jugar todos. - ¡i... Nueve... Diez...! ¡Allá voy! - dijo Chimu y pensó: "¡Vaya! ¡Jugar con mis hermanos y mis amigos es más entretenido que hacerlo solo!".

Luego, comenzó a correr para buscar a sus compañeros que estaban escondidos en el monte.

Toda la familia estaba feliz al verlos jugar unidos.

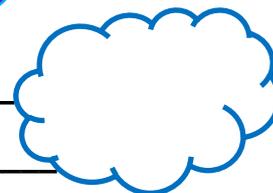


ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****25. ¿Cómo se llamaba el hermano mayor del chivito?**

- j. Copo
- k. Chimu
- l. Chumi

26. ¿A dónde subió el chivito una tarde?

- g. Al monte
- h. A la cascada
- i. A su cuarto

27. ¿Qué le dijo su papá a Chimu?

- d. Es más divertido jugar con tu familia.
- e. Es más divertido jugar con tus hermanos y tus amigos.
- f. Es más aburrido jugar con tus hermanos y tus amigos.

28. ¿Cuál es el mensaje del cuento?

29. ¿Cómo crees que se sintió Chimu al ver jugar a sus hermanos? ¿Por qué?

30. ¿Cómo se comportaron sus hermanos al verlo jugar solo?

31. ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

32. ¿Qué aprendiste del cuento?

ANEXO N° 04

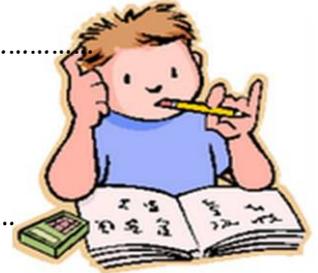
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES			
9) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
10) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
11) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
12) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

X. DATOS INFORMATIVOS

1.28. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.29. **NIVEL:** Primaria

1.30. **GRADO Y SECCIÓN:** 2° "D"

1.31. **UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

"Los niños merecen las mismas oportunidades"

1.32. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

"La Magia de las Tizas"

1.33. **ASESOR:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.34. **PROFESORAS:** Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.35. **DURACIÓN:** 90 minutos

1.35.1. **INICIO:** 10:45 a.m.

1.35.2. **TÉRMINO:** 12:15 p.m.

1.36. **LUGAR Y FECHA:** Trujillo, 02 de Noviembre de 2012

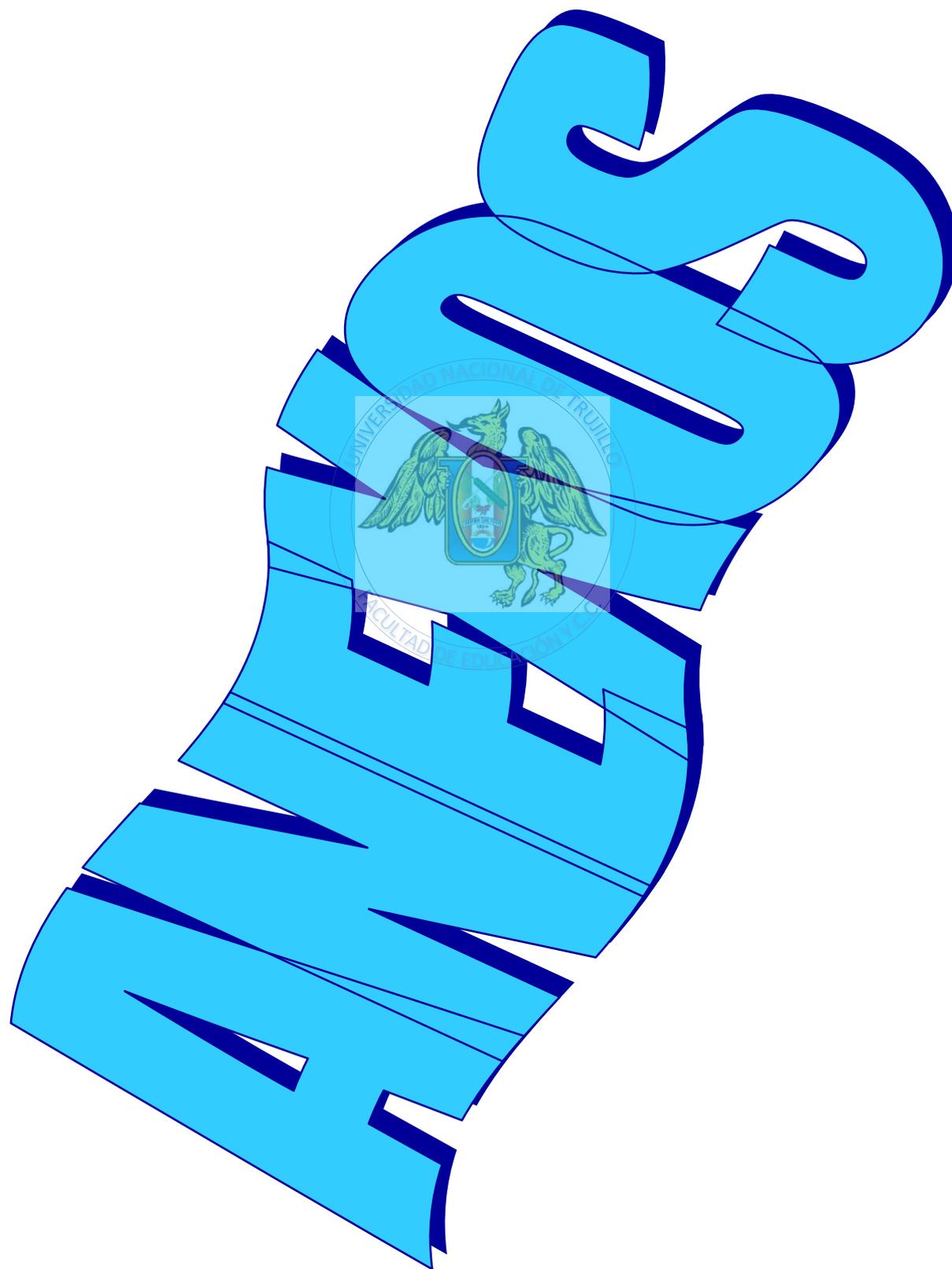
XI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Hoja de aplicación Ficha de Autoevaluación			X
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Lista de cotejo	X		X

XII. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reciben el saludo cordial por parte de la docente. Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Adivinen quién nos vino a visitar hoy? ¿Les gustaría escuchar una historia por nuestro amigo Winnie Pooh? 	Recurso Verbal Papelotes	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan atentos la función de títeres: "La Magia de las Tizas". Reciben una hoja impresa con la lectura: "La Magia de las Tizas". (Anexo N° 02) Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	Títeres Escenario Hojas impresas Recurso Verbal	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado "Comprendo lo que leo". (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	--	--	------------



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"La Magia de las Tizas"

Un día domingo, cuando el salón de clases estaba vacío, la tiza verde se levantó y dibujó un hermoso bosque en la pizarra. Al instante llegaron aves y animales para vivir en él.

Los cantos de las aves despertaron a la tiza roja, quien opinó que al dibujo le faltaba luz. Entonces, dibujó una pequeña llama de fuego, pero al soplo de la brisa la llama creció y, en pocos segundos, se convirtió en un incontrolable incendio que amenazaba con quemar el bosque.

La tiza verde gritaba pidiendo ayuda, mientras la tiza roja, muy asustada, no lograba controlar el fuego.

En seguida, la tiza azul pintó dos nubes y pronto empezó a llover sobre el bosque.

Todo había quedado mojado y el paisaje se veía muy triste. Entonces, la tiza amarilla tuvo una gran idea: ponerle al paisaje una nota de alegría.

Subió hasta lo más alto de la pizarra, y allí, detrás de las nubes, pintó un Sol que fue dejando en cada hoja un rayito de luz.

Todo volvió a ser como al principio, pues los pájaros y animales del bosque regresaron a su lugar.

Para terminar el paisaje, las tizas unieron todos sus colores y dibujaron un precioso arco iris en lo alto del cielo.

El lunes, los niños de la escuela encontraron en la pizarra un bosque con un arco iris que iluminaba el cielo y se preguntaron quién lo habría dibujado. Entonces los niños, inspirados en el hermoso paisaje y en lo que narraba su maestra, comenzaron a imaginar la continuación del cuento que escucharon. Las tizas sonreían felices y agradecidas con Catalina, la maestra, porque sin sus manos no hubiera sido posible hacerlo.

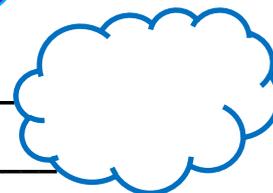


ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____



INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA

33. ¿Con qué color de tiza se dibujó la llama de fuego?

- m. Amarilla
- n. Verde
- o. Roja

34. ¿Qué dibujó la tiza azul, al ver que se incendiaba el bosque?

- j. Nubes
- k. Cielo
- l. Sol

35. ¿Cómo se llamó la maestra?

- g. Cristalina
- h. Catita
- i. Catalina



36. ¿Cuál es el mensaje del cuento?

37. ¿Qué quería expresar la maestra?

38. ¿Qué hacían los niños mientras la maestra narraba la historia?

39. ¿Te gusta trabajar en equipo? ¿Cómo cumplen las responsabilidades de cada miembro?

40. ¿Qué aprendiste del cuento?

ANEXO N° 04

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES			
13) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
14) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
15) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
16) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIII. DATOS INFORMATIVOS

1.37. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.38. NIVEL: Primaria

1.39. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.40. UNIDAD DE APRENDIZAJE:
"Los niños merecen las mismas oportunidades"

1.41. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"El Zorro y El Pollito"

1.42. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.43. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.44. DURACIÓN: 90 minutos

1.44.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.44.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.45. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 07 de Noviembre de 2012

XIV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. • Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. • Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. • Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. • Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Hoja de aplicación Ficha de Autoevaluación Lista de cotejo			X
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos • Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. • Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios • Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. • Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 		X		X

XV. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de la docente. • Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Adivinen quién nos vino a visitar otra vez? ¿Les gustaría escuchar una historia? 	<p>Recurso Verbal</p> <p>Papelotes</p>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El Zorro y El Pollito". • Reciben una hoja impresa con la lectura: "El Zorro y El Pollito". (Anexo N° 02) • Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. • Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	<p>Títeres</p> <p>Escenario</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p>	50´

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado "Comprendo lo que leo". (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>20'</p>
-----------------------	--	--	------------

ANIMOS

The image features the word "ANIMOS" in a large, stylized, 3D font. The letters are filled with a gradient from light orange at the bottom to light yellow at the top, with a dark blue outline. A semi-transparent watermark of the University of Trujillo seal is centered over the letters. The seal is circular and contains a central emblem with a bird and a shield, surrounded by the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO" and "FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C."

ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- 
- Levantar la mano antes de opinar.
 - Respetar las opiniones de sus compañeros.
 - Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

El Zorro y El Pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas.

Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente. - ¿Qué te pasa, pequeño amigo? - le preguntó Huayra.

El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues las zorras tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

- No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? - le preguntó el zorro al pollito.

- Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa - contestó el pollito, secando sus lágrimas.

- No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré - y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo.

Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.



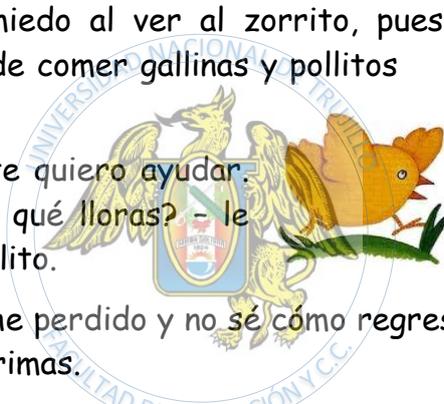
Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron: - ¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo: - ¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo: - No tienes nada que agradecer; los amigos están para ayudarse. Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.

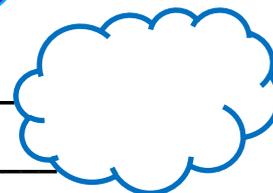


ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****41. ¿A quién encontró Huayra por el campo?**

- p. A un pollito
- q. A un zorro
- r. A una gallina

42. ¿Qué hizo el pollito al ver al zorro?

- m. Se acercó lentamente
- n. Tembló de miedo
- o. Corrió a esconderse

43. ¿Quién se quejaba de dolor?

- j. La gallina
- k. El zorro
- l. El pollito

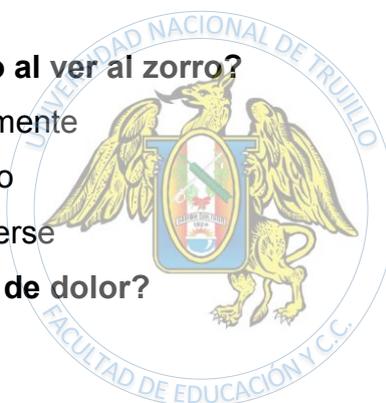
44. ¿Qué mensaje nos da en cuento?

45. ¿Qué hubiera pasado si el pollito seguía perdido?

46. ¿Qué hubiera pasado si las gallinas no ayudaban al zorro?

47. ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

48. ¿Qué aprendiste del cuento?



ANEXO N° 04

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES			
17) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
18) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
19) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
20) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña - "Centro Viejo"

1.2. NIVEL: Primaria

1.3. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.4. UNIDAD DE APRENDIZAJE:

"Los niños merecen las mismas oportunidades"

1.5. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

"El León, el lobo y la zorra"

1.6. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.7. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.8. DURACIÓN: 90 minutos

1.8.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.8.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.9. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 14 de Noviembre de 2012

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación Hoja de aplicación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Lista de cotejo			X X

III. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reciben el saludo cordial por parte de la docente. Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Adivinen quién nos vino a visitar otra vez? ¿Les gustaría escuchar una historia? 	<p>Recurso Verbal</p> <p>Papelotes</p>	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El León, el lobo y la zorra". Reciben una hoja impresa con la lectura: "El León, el lobo y la zorra". (Anexo N° 02) Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	<p>Títeres</p> <p>Escenario</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p>	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"El León, el lobo y la zorra"

Un león extremadamente viejo y achacoso, no se contentaba con su muerte. Hizo venir a los más famosos médicos y curanderos.

De todas partes, llegaban hombres de ciencia y farsantes. Después de un ligero examen, todos reconocían que sus achaques no tenían cura; pero nadie se atrevía a decirle la verdad a tan temible paciente. Cada cual, le recetaba dietas y remedios, haciéndole creer que la vejez tiene cura.

Un lobo adúlón que cuidaba al enfermo, no por ver su mejoría sino esperando su muerte para sacar provecho de la herencia del león, vio la oportunidad de perjudicar a su peor enemiga.

He notado, señor, que la zorra no se ha dignado a visitarte para preguntarte por tu salud, mucho más, cuando ella tiene fama de ser muy buena curandera. Será porque, según dice la gente, no le estima ni le reconoce como rey.



El león montó en cólera y ordenó que busquen a la zorra. La zorra enterada de esta situación visitó al rey y le dijo: Sé que te sientes mal y estuve d viaje consiguiendo el remedio para tu enfermedad y te sentirás nuevamente joven y vigoroso, así que tienes que

comer con apetito tan voraz que el mismo lobo te servirá de almuerzo.

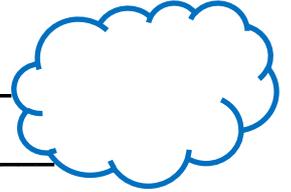
El león desesperado y por encontrar pronto alivio, degolló al instante al embustero lobo.

ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____



INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA

1. ¿De qué no se contentaba el león viejo?

- a. Tomar medicina
- b. Estar viejo
- c. Iba a morir

2. ¿Qué reconocían todos?

- a. Sus achaques no tenían cura.
- b. La vejez no tiene cura.
- c. Que los remedios funcionaban.

3. ¿Qué remedio recetó la zorra?

- a. Cúbrete con el pellejo de un lobo.
- b. Toma maca con leche.
- c. Mata al lobo.

4. ¿Qué mensaje nos da en cuento?

5. ¿Por qué crees que el lobo cuidaba al león?

6. ¿Crees que la zorra hizo bien al dar ese remedio al león? ¿Por qué?

7. ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

8. ¿Qué aprendiste del cuento?

ANEXO N° 04

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES



INDICADORES			
1) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
2) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
3) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
4) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS

1.10. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.11. NIVEL: Primaria

1.12. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.13. UNIDAD DE APRENDIZAJE:

"Los niños merecen las mismas oportunidades"

1.14. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

"La liebre y la tortuga"

1.15. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.16. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.17. DURACIÓN: 90 minutos

1.17.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.17.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.18. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 19 de Noviembre de 2012

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. • Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. • Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. • Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. • Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos • Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. • Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios • Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. • Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Hoja de aplicación Lista de cotejo			X X

VI. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de la docente. • Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Han visto a nuestro amigo Mickey? ¿Les gustaría escuchar una historia? 	<p>Recurso Verbal</p> <p>Papelotes</p>	15´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan atentos la función de títeres: "La liebre y la tortuga". • Reciben una hoja impresa con la lectura: "La liebre y la tortuga". (Anexo N° 02) • Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. • Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	<p>Títeres</p> <p>Escenario</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p>	50´

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"La liebre y la tortuga"

Cierto día, una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero esta, riéndose, le replicó:

- Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.



- Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo.

La tortuga nunca dejó de caminar y su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta.



- En cambio, la liebre, que a ratos echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio cómo la tortuga había llegado primera al

final y obteniendo la victoria.

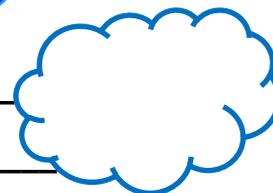


ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****9. ¿Quién se burlaba de la lentitud de la tortuga?**

- d. La zorra
- e. La liebre
- f. La ardilla

10. ¿Qué apuesta le hizo la tortuga a la liebre?

- d. Hacer una carrera
- e. Hacer una caminata
- f. Hacer un concurso de saltos

**11. ¿Quién ganó la competencia?**

- d. La zorra
- e. La tortuga
- f. La liebre

12. ¿Qué mensaje nos da en cuento?

13. ¿Por qué crees que ganó la tortuga?

14. ¿Por qué crees que perdió la liebre?

15. ¿Qué opinión te da la actitud de la liebre y la tortuga?

16. ¿Qué te enseña esta fábula?

ANEXO N° 04

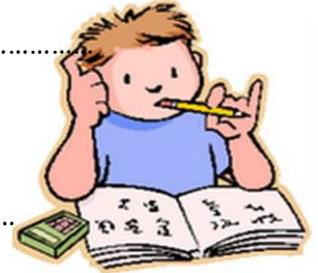
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES			
5) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
6) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
7) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
8) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS

1.19. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.20. NIVEL: Primaria

1.21. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.22. UNIDAD DE APRENDIZAJE:
"Los niños merecen las mismas oportunidades"

1.23. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"El león y el ratón"

1.24. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.25. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.26. DURACIÓN: 90 minutos

1.26.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.26.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.27. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 23 de Noviembre de 2012

VIII. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación Hoja de aplicación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Lista de cotejo			X X

IX. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reciben el saludo cordial por parte de la docente. Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Quieren escuchar otra linda historia narrada por nuestros amigos los títeres? 	Recurso Verbal Papelotes	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El león y el ratón". Reciben una hoja impresa con la lectura: "El león y el ratón". (Anexo N° 02) Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	Títeres Escenario Hojas impresas Recurso Verbal	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"El león y el ratón"



Una vez, un león atrapó a un ratoncito. La tenía entre sus garras y abría la boca para comérselo cuando el ratoncito suplicó:

- Por favor, león, rey de los animales, señor de la selva, ¡no me comas! Apenas soy un

bocadito. Si me dejas ir, algún día podré ayudarte.

El león lo miró asombrado y se echó a reír: - ¿Ayúdame, una cosita tan débil y pequeña como tú? Me das tanta risa que, por esta vez, no te comeré. Y lo dejó en libertad.

Paso un tiempo. Un día, el león, rey de los animales y señor de la selva, cayó en una trampa que le habían tendido los hombres. Lo tapó una red muy gruesa y allí quedó atrapado, rugiendo de rabia.

El ratoncito escuchó sus rugidos y corrió hasta él. Entonces, con sus buenos dientes de ratón, empezó a roer la soga.

Mordisqueó, masticó y tironeó hasta que la soga se rompió. ¡Y el león pudo salir por el boquete y librarse de la trampa!

Ese día, el señor de la selva, el rey de los animales, aprendió que todos, hasta los más débiles y pequeñitos, pueden ayudarnos.

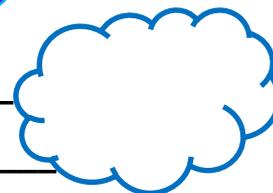


ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****17. ¿A quién atrapó un león?**

- g. Un cazador
- h. Un ratón
- i. Un mono

18. ¿Dónde cayó el león?

- g. En una trampa
- h. En un río
- i. En una piedra

19. ¿Quién ayudó al león?

- g. La zorra
- h. El cazador
- i. El ratón

**20. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?**

21. ¿Cuál es el defecto del rey de la selva?

22. ¿De qué otra forma ayudaría el ratón al león?

23. ¿Crees que es importante ser solidario con el prójimo? ¿Por qué?

24. ¿Qué te enseña esta fábula?

ANEXO N° 04

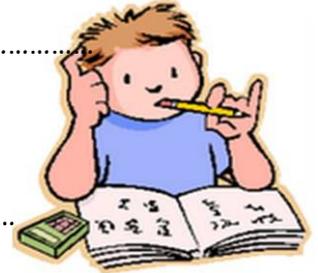
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES

INDICADORES			
9) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
10) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
11) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
12) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

X. DATOS INFORMATIVOS

1.28. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.29. NIVEL: Primaria

1.30. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.31. UNIDAD DE APRENDIZAJE:
"Los niños merecen las mismas oportunidades"

1.32. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"La cigarra y la hormiga"

1.33. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.34. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.35. DURACIÓN: 90 minutos

1.35.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.35.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.36. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 30 de Noviembre de 2012

XI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de Autoevaluación Hoja de aplicación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Lista de cotejo			X X

XII. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reciben el saludo cordial por parte de la docente. Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Quieren escuchar otra linda historia narrada por nuestros amigos los títeres? 	Recurso Verbal Papelotes	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan atentos la función de títeres: "La cigarra y la hormiga". Reciben una hoja impresa con la lectura: "La cigarra y la hormiga". (Anexo N° 02) Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	Títeres Escenario Hojas impresas Recurso Verbal	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------



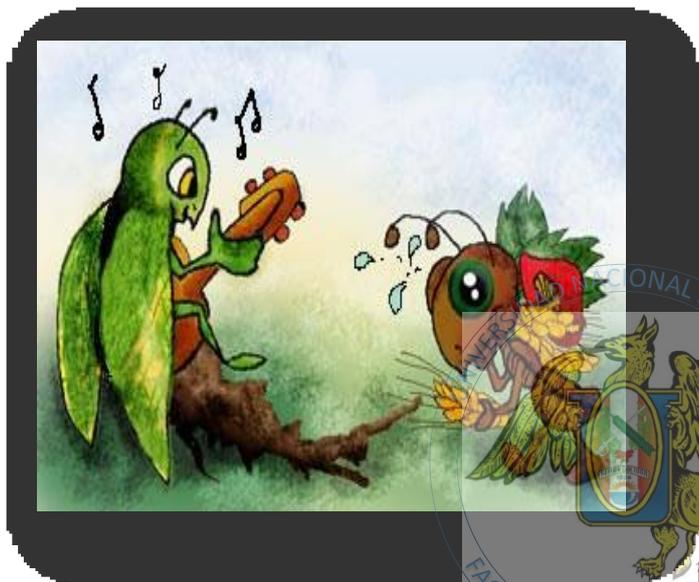
ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- 
- Levantar la mano antes de opinar.
 - Respetar las opiniones de sus compañeros.
 - Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

“La cigarra y la hormiga”



Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufano de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a

la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

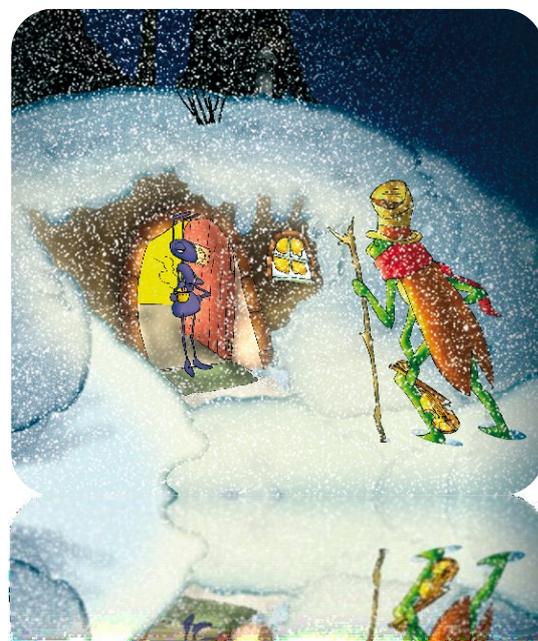
- Te pagaré la deuda con sus intereses; - le dijo - antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga que no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

- ¿Con qué cantabas? ¡Me gusta tu frescura!

Pues entonces ponte a bailar, amiga mía.

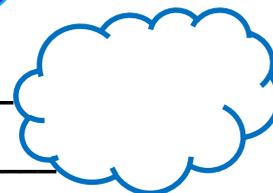


ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****25. Cantó la cigarra durante todo el:**

- j. Invierno
- k. Otoño
- l. Verano

26. Pidió a la hormiga que le prestara un:

- j. Frejol
- k. Grano
- l. Chompa

27. No pases tu tiempo dedicando sólo al:

- j. Juego
- k. Placer
- l. Trabajo

**28. ¿Qué mensaje te da la fábula?**

29. ¿Por qué se lamentaba la cigarra?

30. ¿Qué características tiene la hormiga?

31. ¿Te pareció correcta la actitud de la cigarra?

32. ¿Habías ayudado a la cigarra? ¿Por qué?

ANEXO N° 04

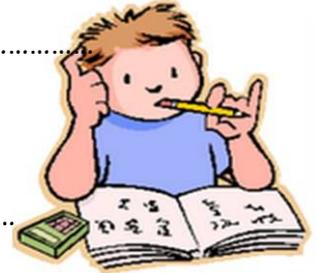
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



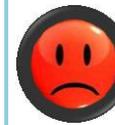
BUENO



REGULAR



INDICADORES



INDICADORES			
13) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
14) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
15) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
16) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIII. DATOS INFORMATIVOS

1.37. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 81014 Pedro M. Ureña -
"Centro Viejo"

1.38. NIVEL: Primaria

1.39. GRADO Y SECCIÓN: 2° "D"

1.40. UNIDAD DE APRENDIZAJE:

"Celebremos con el nacimiento del niño Jesús"

1.41. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

"El pastorcito mentiroso"

1.42. ASESOR: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

1.43. PROFESORAS: Juárez Horna Erika Julissa

Urquiza León Yesenia Del Pilar

1.44. DURACIÓN: 90 minutos

1.44.1. INICIO: 10:45 a.m.

1.44.2. TÉRMINO: 12:15 p.m.

1.45. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 05 de Diciembre de 2012

XIV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS	TIPOS		
					A	C	H
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos narrativos valorándolos como fuente de disfrute, emitiendo su juicio crítico. Opina sobre el argumento de las historias representadas a través de los títeres. Escuchan con atención e interés las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan con atención las narraciones presentadas captando los hechos principales y secundarios. Interactúan con los títeres en el desarrollo de la función. Opina asertivamente las preguntas planteadas en relación al tema. 	Ficha de autoevaluación Hoja de aplicación	X		
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas principales y secundarias de textos narrativos Infiere el mensaje de los textos a partir de las narraciones escuchadas y relacionándolos con sus conocimientos previos. Opina de manera crítica acerca de las historias escuchadas y del contenido de textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto. Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura. 	Lista de cotejo			X X

XV. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reciben el saludo cordial por parte de la docente. Recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la clase. (Anexo N° 01) Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿Quieren escuchar otra linda historia narrada por nuestros amigos los títeres? 	Recurso Verbal Papelotes	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan atentos la función de títeres: "El pastorcito mentiroso". Reciben una hoja impresa con la lectura: "El pastorcito mentiroso". (Anexo N° 02) Leen individualmente el texto en forma silenciosa, luego en voz alta con ayuda de la docente. Participan emitiendo sus opiniones con respecto a la historia escuchada. 	Títeres Escenario Hojas impresas Recurso Verbal	50'

<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso denominado “Comprendo lo que leo”. (Anexo N° 03) • Resuelven de forma individual la hoja de aplicación. • Reciben y resuelven una ficha de Autoevaluación. (Anexo N° 04) • Los alumnos son evaluados a través de una lista de cotejo. (Anexo N° 05) • Realizan el proceso metacognitivo, despejando sus dudas. • Reciben hojas de papel bond, en el cual dibujan el personaje con que se identifican utilizando sus colores. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p>	<p>25'</p>
-----------------------	---	--	------------

ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA



ANEXO N° 01

NORMAS DE CONVIVENCIA

- 
- Levantar la mano antes de opinar.
 - Respetar las opiniones de sus compañeros.
 - Escuchar atentamente la explicación de la docente.

ANEXO N° 02

"El pastorcito mentiroso"

El pastorcito tenía muchas ovejas. Las llevaba al campo para que comieran pasto y las cuidaba por si aparecía el lobo.

Las ovejas comían y el pastor se aburrí. Un día, para divertirse, se puso a gritar: - ¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo!

Los campesinos lo escucharon y, dejando sus faenas, corrieron a espantar al lobo. Fueron con palos y palas, con horquillas y rastrillos.

- ¿Dónde está el lobo? - preguntaron.

Entonces el pastorcito se echó a reír.

- Era un lobo de mentira - dijo - ¡Era una broma!



Los campesinos, muy enojados, volvieron a sus campos.

Días después, el pastor volvió a clamar: - ¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo!

Cuando llegaron los campesinos, él les dijo, muerto de risa: - ¡Era otra broma!



Pero un día, en el campo apareció... ¡El lobo! Un lobo negro que tenía ganas de comer ovejas.

- ¡El lobo! - Gritó el pastorcito -. De veras, - ¡Vino el lobo! "Otro lobo de mentira", pensaron los campesinos. Y nadie fue a socorrerlo. El lobo se comió a las ovejas más gorditas. Las otras escaparon de miedo y el pastor perdió todo su rebaño.

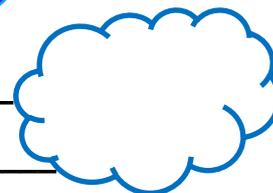
Había dicho tantas mentiras que, cuando dijo la verdad, nadie le creyó. Al que acostumbra a mentir nadie le cree ni cuando dice la verdad.

ANEXO N° 03

“COMPRENDO LO QUE LEO”

Alumno: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**INSTRUCCIÓN: AHORA MARCA Y RESPONDE CORRECTAMENTE CADA PREGUNTA****33. ¿Qué cría el pastorcito?**

- m. Gallinas
- n. Ovejas
- o. Lobos

34. ¿Quiénes corrieron a espantar al lobo?

- m. Panaderos
- n. Bomberos
- o. Campesinos

35. ¿Qué ocurrió cuando el lobo apareció de verdad?

- m. Los campesinos ayudaron al pastorcito.
- n. Nadie le creyó.
- o. Un campesino corrió a ayudarlo.

36. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

37. ¿Cómo crees que se sintieron los campesinos por las mentiras del pastorcito?

38. ¿Crees que el pastorcito se lamentó de sus mentiras? ¿Por qué?

39. ¿Crees qué es importante decir la verdad?

40. ¿Qué es la veracidad para ti?

ANEXO N° 04

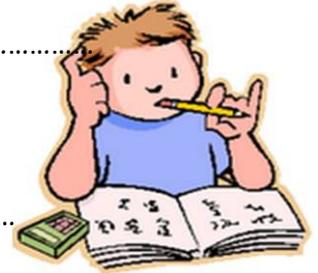
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¡Ahora me tocó Evaluarme!

Mi nombre es:

Estoy en:Grado Sección:

El tema que aprendí hoy se llama:



INSTRUCCIÓN: Evalúa, en forma autocrítica, tu desempeño en clase marcando con un aspa en el recuadro que según creas correspondiente.

MUY BUENO



BUENO



REGULAR



INDICADORES



INDICADORES			
17) Interactúo con los títeres en el desarrollo de la función.			
18) Reconozco los personajes y hechos principales y secundarios.			
19) Infiero el mensaje, el tema e información importante del texto.			
20) Realizo críticas adecuadas en relación a la lectura.			

ANEXO N° 05

LISTA DE COTEJO

N° de orden	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Interactúa con los títeres en el desarrollo de la función.		Reconoce los personajes y hechos principales y secundarios.		Infiere el mensaje, el tema e información importante del texto.		Realiza críticas adecuadas en relación a la lectura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ACOSTA OTINIANO, Alessandra								
02	AGURTO GUEVARA, Jenifer								
03	ALAYO SANDOVAL, André								
04	ÁLVAREZ SICCHA, Claudia								
05	BEJARANO ACEVEDO, Erick								
06	CHARCAPE RODRÍGUEZ, Piero								
07	CHÁVEZ MANRIQUE, Héctor								
08	COLORADO VARGAS, Jhonny								
09	CRUZ PEREYRA, Giomar								
10	CUBAS BRAVO, Ricardo								
11	DE LA CRUZ RÍOS, Jheimy								
12	ESCUDERO CABALLERO, Julio								
13	FABIÁN DEL ÁGUILA, Lucía								
14	GERÓNIMO RUIZ, Kristell								
15	GONZALES FLORES, Jonathan								

16	MORALES REGALADO, Quislot								
17	NARCISO SOTO, Jeferson								
18	OTINIANO VILLACORTA, Karina								
19	PAREDES SIFUENTES, Belcy								
20	QUISPE COBEÑAS, José Antonio								
21	RIVAS QUISPE, Sebastián								
22	RODRÍGUEZ CALDERÓN, Elías								
23	RODRÍGUEZ LIZA, César								
24	RUIZ VILLANUEVA, Diego								
25	SALAZAR CORREA, Adriana								
26	TERÁN SAUCEDO, Luis								
27	TERRONES ANDRADE, Pablo								
28	TORO CHÁVEZ, Erick								
29	VARGAS ROMERO, Brisa								
30	ZAMORA MEDINA, Víctor								



ANEXOS 04



GALERÍA DE FOTOS



Saludo de bienvenida a los niños por parte de los títeres.



Presentación de nuestros amiguitos los personajes.



Los niños escuchan atentamente el cuento.



Observando los diversos títeres del cuento.



Las docentes realizando algunas preguntas sobre el cuento.



Los niños responden algunas preguntas.



Dramatización de títeres “La Gallina Sembradora”.



Las docentes mostrando los títeres del cuento.



finalizando la dramatización de títeres.



Dramatización de títeres “La Paloma Sedienta”.



Los niños exponen el personaje que más les gusta de la lectura.



Las docentes realizan algunas preguntas sobre la lectura.