



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Escuela Académico Profesional de Educación Primaria



**PROGRAMA KAYELA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN CON  
TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
NIÑOS DEL 2<sup>DO</sup> GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81014 “PEDRO M. UREÑA” DE  
TRUJILLO, 2014**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORAS:**

**Br. YESSICA CARRASCO LOZADA.**

**Br. JUDITH KARIN CASTAÑEDA ARAUJO.**

**Br. LAURA MARJORY RUIZ ARQUEROS.**

**ASESOR: Dr. MANUEL QUIPUSCOA SILVESTRE.**

**Trujillo – Perú**

**2015**



## JURADOS

---

**Dr. Martha Paredes Ibáñez**

**Presidente**

**Mg. Eliceo Otoyá Atilano**

**Secretario**



---

**Dr. Manuel Quipuscoa Silvestre**

**Miembro**



## DEDICATORIA

A ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, guiarme y ayudarme realizar esta investigación.



Dedico el presente trabajo a mis padres Guzmán y Edelmira y a mis hermanas Ruth y María por su apoyo y confianza en todo lo necesario para la investigación

A nuestro asesor de tesis que fue nuestro guía en la investigación.

Yessica



## DEDICATORIA

A Dios porque gracias a él he podido cumplir mi meta, por guiarme y estar presente en mi vida incondicionalmente



A mis padres Gilmer Castañeda y Olga Araujo por su apoyo incondicional y a mi hermana Cinthya por haberme orientado en mi formación como docente.

A nuestro asesor de tesis por orientarnos y apoyarnos de manera constante para la realización de esta tesis.

Karin



## DEDICATORIA

A Dios por brindarme muchas bendiciones día y día y permitirme cumplir con mis metas trazadas.



A mis padres César y María por su apoyo moral y económico que me brindan cada día para ser una mejor persona y buen profesional.

A mi pareja Anthony por su apoyo incondicional durante todos estos años de relación.

Laura



## PRESENTACIÓN

### SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO DICTAMINADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos de nuestra Facultad de Educación, ponemos a vuestra consideración, el presente informe de tesis denominado: PROGRAMA KAYELA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81014 “PEDRO M. UREÑA” DE TRUJILLO, 2014, con el propósito de obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

En tal sentido aprovechamos la oportunidad para expresarles a ustedes y a todos los profesores de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, nuestro eterno agradecimiento por impartir en nosotros valiosos conocimientos necesarios para nuestra formación profesional.

Señores Miembros del Jurado, ponemos en sus manos dicha investigación, recibiendo con humildad vuestros aportes y sugerencias para mejorar y a la vez esperamos que esta investigación sirva de base para quienes deseen continuar investigando en dicho tema.

---

Br. Yessica Carrasco Lozada

---

Br. Judith Karin Castañeda Araujo

---

Br. Laura Marjory Ruiz Arqueros

---

Dr. Manuel Quipuscoa Silvestre



## RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue comprobar que el programa KAYELA basado en la dramatización con títeres influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora. El estudio se hizo con una muestra de 62 estudiantes que cursaban el 2<sup>do</sup> grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de la ciudad de Trujillo , 2014. Se utilizó el tipo de investigación aplicada, empleándose el diseño cuasi – experimental. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario tipo test (PCL).

Los resultados nos permiten confirmar que los estudiantes del grupo experimental han mejorado significativamente en comprensión lectora, esto se debe a su participación en las sesiones de aprendizaje del programa KAYELA.

En conclusión la aplicación del programa KAYELA ha influido significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico).

Palabras clave: comprensión lectora, dramatización, programa, títeres.



## ABSTRACT

The main objective of this investigation was to check that the KAYELA program based in the dramatization with puppets had a significant influence on improving reading comprehension. The study was conducted with a sample of 62 students who were in the 2nd grade of primary education No. 81014 "Pedro M. Ureña" school in Trujillo city, 2014. We used the applied research, using the Experimental - quasi design. As instrument of information collection we used a questionnaire type test. The results allow us to confirm that students in the experimental group improved significantly in reading comprehension, this is due to their participation in learning sessions KAYELA program. In conclusion, the application of KAYELA program has significantly influenced the development of reading comprehension levels (literal, inferential and critical).

Keywords: reading, dramatization, program, puppets.



## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

<b>1.1. PLANTEAMIENTO DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA</b>	<b>2</b>
1.1.1. El problema de investigación	2
1.1.2. Antecedentes de estudio local, nacional e internacional	2
1.1.3. Descripción o delimitación del problema	2
1.1.4. Formulación del problema	12
1.1.5. Justificación e importancia	13
1.1.6. Limitaciones de la investigación	14

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

<b>2.1. TEORÍA BÁSICA Y CIENTÍFICA</b>	<b>16</b>
<b>2.2. HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	<b>54</b>
2.2.1. Hipótesis	54
2.2.2. Variables	56



<b>2.3. OBJETIVOS</b>	59
2.3.1. Objetivos generales	59
2.3.2. Objetivos específicos	59
<b>2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS</b>	60

### CAPÍTULO III

#### MATERIAL Y MÉTODO

<b>3.1. MATERIAL</b>	62
3.1.1 Población y universo	62
3.1.2. Muestra	62
<b>3.2. MÉTODO</b>	62
3.2.1. El método	62
3.2.1. Tipo de investigación	63
3.2.2. Diseño de investigación	64
3.2.3. Procedimientos de investigación	64
3.2.4. Procedimientos estadístico	65
<b>3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	65
3.3.1. Técnica de muestreo	65
3.3.2. Técnica de recolección de la información	66





3.3.3. Técnica de procesamiento de la información	66
3.3.4. Instrumento para la recolección de los datos	66
3.3.5. Validez y confiabilidad de los instrumentos	67

## **CAPÍTULO IV**

<b>4. RESULTADOS</b>	<b>69</b>
----------------------	-----------

<b>5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>89</b>
---------------------------------------	-----------



## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. CONCLUSIONES**

### **6.2. RECOMENDACIONES**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

# CAPÍTULO I



# INTRODUCCIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

#### 1.1.1. Problema de la investigación:

Deficiente nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de la ciudad de Trujillo.

#### 1.1.2. Antecedentes de Estudio

**A nivel internacional se encontró los siguientes antecedentes:**

Goñi y Bravo (2001) en su tesis “La dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos” en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Ángeles de Jesús Chorrillo, Lima - Perú. Se concluye que:

Realizar dramatizaciones con una frecuencia de tres veces por semana mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria pues despertó el interés por escuchar y participar en las sesiones de aprendizaje descubriendo el título de la lectura, en los módulos posteriores mejoró los resultados y más de la mitad lograron buenos resultados.

Luque y Quispe (2007) en su tesis “El Proceso Lector y los niveles de comprensión Lectora en los estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones Educativas de la región Moquegua” cuyo Objetivo General fue determinar la relación que existe entre el proceso lector empleado y los niveles de comprensión lectora



alcanzados, en los estudiantes del Quinto de Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones educativas de la región Moquegua obtuvieron a las siguientes conclusiones:

1. La Calidad del Proceso Lector desarrollado en las instituciones educativas por los docentes, influye en los niveles de Comprensión Lectora alcanzados por los estudiantes del Quinto de Secundaria de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular de la región Moquegua, debido a que:
2. Existe deficiencias en la aplicación de los contenidos desarrollados en la Capacitación sobre Plan Lector dirigido a docentes de las Instituciones Educativas del nivel Secundaria de Educación Básica Regular de la Región Moquegua ya que del total de docentes encuestados, solo un 15.38% han participado de la capacitación sobre Plan Lector; un 69.23% desconocen las características de este plan; un 3.85% evalúa la capacitación sobre Plan Lector como satisfactoria y un 88.46% manifiesta no conocer las estrategias de lectura para la ejecución del Plan Lector durante la capacitación.
3. El empleo de estrategias metodológicas en la práctica de la lectura es limitado por parte de los docentes en las Instituciones Educativas del nivel Secundaria de Educación Básica Regular de la región Moquegua debido a que los docentes manifiestan emplear sólo dos estrategias con mayor frecuencia: Formulación de preguntas en un 23.26% y elaboración de títulos y resúmenes en un 17.44% dándole menor aplicabilidad a las demás estrategias planteadas (llenar espacios en blanco, marcar el texto, transferir información, juegos lingüísticos, recomponer textos, comparar textos y otros).

4. Durante el desarrollo de las sesiones de lectura se utiliza considerablemente los procesos básicos de lectura: durante y después. Ya que en la pre - lectura se evidencia un grado de importancia ALTO a las estrategias: “consideración del grado de dificultad” en un 50% y la “actividad de anticipación y formulación de hipótesis sobre la estructura del texto” también en un 50%. Sin embargo durante la lectura se evidencia con grado de importancia alto a las estrategias siguientes: “Identificación de las ideas principales” en un 76.92%; “tener claro el objetivo de la lectura ” en un 73.08%; la “identificación de las palabras claves” en un 50%; “relacionar ideas nuevas con conocimientos previos” en un 50%; “relectura para clarificar ideas o conceptos” en un 57.69%, “extracción del significado global del texto” en un 53.85% y “evaluación de actividades relacionadas” en un 53.85%. Así como “después de la lectura” se da a conocer en un alto grado de importancia a las estrategias de “hacer comentarios sobre el texto” en un 80.77%; “evaluar si se ha cumplido con las expectativas creadas” en un 80.77% y “elaboración de esquemas y/o resúmenes” en un 69.23%.

#### **A nivel nacional se encontró los siguientes antecedentes**

Malpartida y Pazce (2013) tesis “Aplicación de un programa de cuenta cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2<sup>do</sup> grado de Educación Primaria Pública del cercado – distrito de Chupaca 2013”

Se concluye:

1.- El programa cuenta cuentos mejora notablemente y significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 2 do grado de Educación

Primaria, pues se obtuvo en posttest una T calculada superior ( $6,03 > 2,02$ ) al valor de la tabla en un nivel de significancia o riesgo de 0,05, hecho que se aprecia claramente en la media aritmética obtenida por el grupo experimental en el pretest (7,50) y posttest (10,95) que se diferencia en gran medida de los resultados del grupo control cuyos puntajes son (8,50) y (7,50) respectivamente.

2.- El programa de cuenta cuentos contribuyó satisfactoriamente a elevar el gusto por la lectura en los estudiantes del 2 do grado de Educación Primaria, tal como se evidencia en el posttest.

**A nivel local se encontró los siguientes antecedentes:**

Cabrera y Vargas (2010) en su tesis “Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del 2 do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Los Pinos del distrito de Víctor Larco de la Provincia de Trujillo”.

Se concluye:

1.- En cuanto a los alumnos del grupo Experimental y control demuestran que antes de la aplicación del programa entraron en las siguientes conclusiones. Los alumnos se encontraron con un regular rendimiento en comprensión lectora.

2.- Los alumnos de grupo experimental después de aplicado el programa lograron mejorar significativamente su comprensión, como acreditan los siguientes porcentajes 60% el pretest y 76% el posttest, logrando elevar su nivel de comprensión lectora en un 14%.

3.- Los alumnos del grupo control quienes no han sido sometidos como toda investigación, después de aplicado el postest se encuentran en las mismas condiciones que empezaron, es decir no hubo ninguna variación.

4.- Los alumnos del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos entre el pretest y el postest nos demuestra que han logrado incrementar de manera significativa en un 14% en su comprensión lectora.

5.- El programa de comprensión lectora en base a la influencia de uso de títeres, ha obtenido resultados positivos como demuestran los datos alcanzados en el grupo experimental los que logran un aprendizaje significativo, como revela claramente el incremento de un 14% en relación al grupo control.



Rodríguez y Sáenz (2005) en su tesis “Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños del 1° grado “B” de Educación Primaria del Centro Educativo Paian: la casa del saber de la ciudad de Trujillo – 2005”

Llegaron a las siguientes conclusiones:

1. El taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños de primer grado “B” de Educación Primaria del Centro Educativo Pian: la casa del saber, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permitan elevar el nivel de comprensión lectora; además brindar una gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasma valores que son parte de la formación como personas.

2. El taller de narración de cuentos para desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños materia de investigación buscó además brindar una gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasma valores que son parte de la formación como personas.

León (2007) “Influencia del programa Animación a la lectura en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los alumnos de 3<sup>er</sup> grado de primaria del CEP San José Obrero en la ciudad de Trujillo.

La mencionada investigación aplicada a una muestra de 80 alumnos del 3<sup>er</sup> grado de primaria utilizó pretest, postest después de aplicar los instrumentos: prueba CLP y entrevista llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha elaborado el programa de animación a la lectura estructurada en 17 actividades para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 3<sup>er</sup> grado de primaria.

El grupo experimental , antes de la aplicación del programa de animación a la lectura como resultado de la aplicación de la prueba CLP forma A (pretest), obtuvo como promedio de rendimiento en comprensión lectora en puntaje igual 12.58, calificando de insuficiente el progreso del grupo en la capacidad medida. Después de la aplicación de la mencionada prueba forma B (postest), obtuvo como promedio de rendimiento en la comprensión lectora un puntaje igual a 14.58, calificando de suficiente el medida del grupo en capacidad.

Existe diferencia significativa entre promedios obtenidos por los alumnos en pretest y postest del grupo experimental , lo que nos indica que la aplicación del programa , el mundo de cuentos para mejorar el nivel de

comprensión lectora de los alumnos de 3<sup>er</sup> grado de primaria del CEP San José Obrero influye significativamente en el nivel de comprensión lectora( p.34).

### **1.1.3. Descripción o delimitación del problema:**

Uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel es el de la comprensión lectora, pues se ha comprobado que muchos de los niños no entienden lo que leen.

La comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje. Es de suma importancia para nuestros estudiantes, pues les permite: estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico, fortalecer su autoconcepto y proporcionarles seguridad personal.

Nuestro país ocupa el último lugar entre los 65 países que participaron en el Programa la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA, 2012. (Comercio, 2012).

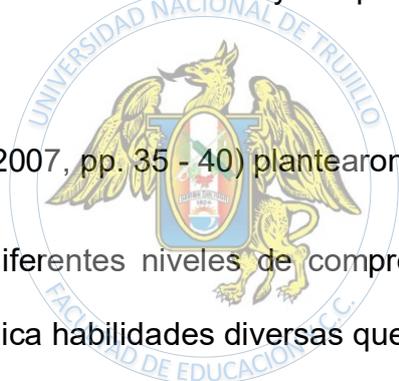
Según el estudio, Perú es superado en todos los rubros por Indonesia, Qatar, Colombia y Argentina.

Perú también ha participado en las evaluaciones del 2001 y el 2009. En esta última prueba, ocupamos el penúltimo lugar en ciencia y el antepenúltimo lugar en matemática y comprensión lectora.

Los resultados señalan que la educación en América Latina se halla por debajo del promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (494 puntos para matemática, 501 para ciencia y 496 para lectura). Los países que están mejor posicionados en la región son Chile y México.

Según el diario El Comercio (2012) en los resultados de la evaluación PISA 2012, informa que de 66 países evaluados, el Perú ocupa el último lugar con 368 puntos en el área de matemática y 384 puntos en el área de comprensión lectora.

Catalá y Molina (2007, pp. 35 - 40) plantearon que:



Existen diferentes niveles de comprensión y que comprender un texto implica habilidades diversas que han de contribuir en conjunto a una actividad global que es la lectura y la comprensión de un texto. Para evaluar la comprensión lectora hacen falta instrumentos diversos, utilizados cada uno de ellos para objetivos y funciones diversas, y que mediante el conjunto de datos y de observaciones que nos pueden ofrecer estos diversos instrumentos los maestros y psicólogos pueden acercarse al conocimiento de cómo comprenden los niños y niñas y ver qué dificultades tienen en la comprensión lectora.

“En la evaluación censal de rendimiento escolar a niños de segundo grado de primaria en todo el país (ECE 2013) el 33,0% de los estudiantes alcanzó

el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora, mientras que el 16,8% lo hizo en matemática” (MINEDU, 2013).

Con estas cifras podemos darnos cuenta que existe una mejora si las comparamos con los resultados de la ECE 2012, en las que el 30,9% y el 12,8% de los estudiantes a nivel nacional alcanzó el nivel satisfactorio en Comprensión lectora y Matemática, respectivamente. Sin embargo, todavía necesitamos mejorar para alcanzar los estándares del Ministerio de Educación.

Según la evaluación, la mayoría de las instituciones educativas que contaron con acompañamiento pedagógico a docentes, muestran mejoras importantes en el nivel de aprendizaje, especialmente en Ayacucho, Cajamarca, Lima (provincias), Moquegua, Puno y Tacna. Esta intervención, que forma parte de una estrategia integral, consiste en que maestros con más experiencia asesoren a aquellos a cargo de escuelas públicas ubicadas en zonas de mayor pobreza.

Ministerio de Educación (2013) encontró que:

Los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes, ECE 2013, aplicada por el Ministerio de Educación, ponen a la región La Libertad en octavo lugar con 3.2% en comprensión lectora y séptimo en matemática con 13,7%, por encima del promedio nacional que es de 30,9% en comprensión lectora y 12,8% en matemática. A pesar de estos resultados, refirió que no se ha

avanzado lo suficiente para alcanzar las metas del Ministerio de Educación que son de 55% para comprensión lectora y 35 en matemática.

En este contexto, la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de la ciudad de Trujillo – La Libertad, advertimos que el rendimiento de los estudiantes de 2° grado de Educación Primaria muestran deficiencias en comprensión lectora debido a:

Que la lectura que han adquirido en su I.EP es mecánica, es decir que los niños leen pero no demuestran haber comprendido el texto leído, dado que, al dialogar sobre el contenido o significado del texto, estos no responden a las preguntas formuladas, en otros casos sus respuestas no se relacionan con el contenido leído.

Que el texto de lectura sea de interés para el lector, también hay que cuidar que el contenido no incluya mucho vocabulario desconocido, ni formas gramaticales o sintácticas a las que no esté habituado, ya que puede ser nada motivador abordar la lectura de un texto en el que comprender cada frase se convierta en una ardua tarea para el lector.

“Mientras la lectura esté vinculada a situaciones reales, significativas para el estudiante, se incentivará su interés por conseguir una información que se considera necesaria” (Catalá y Molina, 2007, p.22)

Que los docentes no utilizan las estrategias metodológicas adecuadas para motivar y enseñar a los estudiantes el análisis de un texto. Además, no les enseñan a reflexionar sobre lo que aprendieron y que estrategias utilizar para mejorar ese aprendizaje.

Eme y Rouet (2002) citados por Escoriza (2003, p. 32) defienden que: La comprensión lectora requiere, además de las competencias psicolingüísticas, un conjunto de competencias metacognitivas relacionadas con la planificación, evaluación y control de la actividad cognitiva ejecutada en la progresión hacia el logro del objetivo previsto.

Frente a esta realidad problemática existente en el 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de la ciudad de Trujillo – La Libertad, nos propusimos planificar, implementar, ejecutar, un programa “KAYELA” basado en el uso de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora.

#### **1.1.4. Formulación o enunciado del problema**

##### **A) Problema general**

¿En qué medida la aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora la comprensión lectora de los niños de 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014?

##### **B) Problemas específicos**

¿En qué medida la aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora el nivel literal de los niños de 2ª grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014?

¿En qué medida la aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora el nivel inferencial de los niños de 2ª grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014?

¿En qué medida la aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora el nivel crítico de los niños de 2ª grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014?

### **1.1.5. Justificación e importancia**

Luego de haber observado la realidad dentro de las aulas podemos afirmar que el trabajo docente de Educación Primaria en cuanto a comprensión lectora se viene desarrollando de una manera inadecuada, ya que aún hay indicios de metodologías tradicionalistas a pesar de que la gran mayoría de docentes han recibido capacitación por parte del estado, ellos solo se dedican a seguir lineamientos de un libro determinado, más no crean ni adaptan ningún texto a la realidad sociocultural del niño, ocasionando así que los alumnos tengan una baja comprensión lectora.

Por consiguiente nuestra investigación pretende elevar el nivel de comprensión lectora en los niños de Educación Primaria, del mismo modo también lograr elevar el gusto por la lectura ya que consideramos que la lectura y la comprensión lectora son aspectos muy importantes en el desarrollo del lenguaje del alumno, es un medio de adquisición de ideas y la base de la cultura pero sobre todo es la base de todo proceso de enseñanza – aprendizaje.

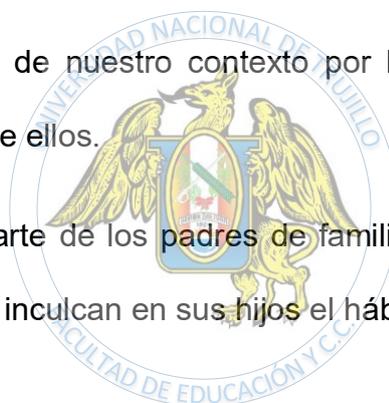
Para lograr lo mencionado nos hemos propuesto realizar un programa usando los títeres ya que consideramos que los niños de esta edad tienen más disposición y motivación a prestar atención a lo que les interesa y les causa curiosidad.

#### 1.1.6. Limitaciones de la investigación:

Poco hábito de lectura en los estudiantes, debido a que los docentes no emplean estrategias y horarios adecuados.

Escasos cuentos de nuestro contexto por lo que se tuvo que adaptar y recrear algunos de ellos.

Desinterés por parte de los padres de familia en cuanto a la comprensión lectora ya que no inculcan en sus hijos el hábito de lectura.



# CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO



### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Teoría básica y científica

##### 2.1.1. Programa

Según Talavera (1994, pp. 713 – 714) Sostiene que:

Un programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza – aprendizaje, que permiten orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin. Para Talavera es una respuesta planificada hacia la acción, basada en la identificación de una necesidad. El programa es una experiencia de aprendizaje planificada, estructurada y diseñada para solucionar las necesidades de los estudiantes.

Según Foulquié (1970, p. 78) “Un programa es un plan establecido de antemano y en el cual se han fijado el orden o el horario de un conjunto de actividades o de operaciones (ceremonia, viaje, etc.) o a más largo plazo, un amplio conjunto de trabajos o de decisiones proyectadas”.

Un programa académico debe de concebirse como la descripción de un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje estructuradas de tal forma que conduzcan al estudiante a alcanzar una serie de competencias significativas y relevantes previamente determinadas.

En la misma dirección Risotoprátón (1998, p. 78) nos dice que “un programa es un conjunto de pasos lógicos organizados y sistematizados, con la finalidad de optimizar los logros de los objetivos de aprendizaje”.

También es concebido como la sistematización ordenada de los módulos educativos que permiten la motivación del estudiante para el desarrollo de

sus habilidades naturales en el manejo de una técnica en particular, perciba su propia potencialidad y toma conciencia de ella.

Esto nos sugiere la existencia de una antesala, sobre la cual se puede trabajar la notoriedad de las técnicas de estudios que pueden ser pertinentes de acuerdo a las características del estudiante, es decir los elementos motivadores. Para trabajar en la mente del estudiante el reconocimiento de que esta metodología pedagógica es una buena alternativa para satisfacer sus necesidades académicas y cognitivas.

También Coll y Bolea (1990, p. 132) señalan que:

Cualquier situación educativa se caracteriza por tener una cierta intencionalidad. Esto quiere decir, que en cualquier situación didáctica, uno o varios agentes educadores desarrollan una serie de acciones o prácticas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes en los alumnos, con una cierta dirección y con uno o más propósitos determinados.

Una práctica educativa son un cierto planteamiento explícito de sus objetivos o propósitos, quizás observaría en cualquier otro tipo de interacción entre personas que no busquen un aprendizaje intencional en los que las reciben.

## 2.1.2. Los títeres

### 2.1.2.1. Definición

Capizzano (1997, p. 10), afirma que:

El títere es un juguete que no se mueve a través de los hilos, sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues está insuflado de soplo tibio de vida, que lo confiere la mano que lo calza.

El títere tiene origen onomatopéyico; fue tomado del sonido producido del silbato con el que se invitaba al espectáculo en los tiempos en los que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1978), afirma que “el títere es una figurilla hecha de pasta o de otra materia, vestida y adornada, que se hace mover con cualquier artificio”.

Ministerio de Educación (2013), “los títeres son un medio de expresión y creación. En la función de títeres y juegos, el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones”.

Se establece el diálogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad; así mismo favorecen la creación artística cuando el niño participa en los juegos con los títeres y funciones en la elaboración de muñecos y en la creación de cuentos.

Deben ser fáciles de manejar, la docente podrá utilizar estos y otros títeres que elabora de acuerdo a las dimensiones de su mano.

Para Rivas (1989, p. 56), “el títere es un muñeco de recreación educativa, ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas”.

Valdivieso (1988) Citada por la Pontificie Universidad Católica del Perú (1994) afirma que:

El títere es un medio de comunicación masivo con respuesta inmediata que cumple un rol decisivo en el proceso educativo, desde la antigüedad hasta el presente ha contribuido al campo de la recreación, de la educación, de la comunicación, y de la terapia, ya que recrea y educa tanto al niño como al adulto.

En la misma dirección, Muñoz y Burjano (1967, p. 13) señalan que:

Los títeres son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales e imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto de títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia.

Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas.

Se entiende entonces que los títeres son muñecos que podemos emplear como medios de comunicación para expresar obras reales o imaginarias, siendo manipulados por una persona, la cual a través de su voz y movimientos da vida a dicho muñeco.

### 2.1.2.2. Historia de los Títeres

Rivas (1989, p. 52) afirma que “nadie sabe con certeza cuando se originó este ya milenario arte, más, sabemos que ha sido utilizada por varios niños y adultos desde los tiempos más remotos, hasta nuestros días”.

Desde la edad media, el renacimiento y la época del romanticismo los títeres han sido utilizados como instrumento pedagógico.

Antiguamente existían los títeres de hilo, hasta que en 1785, un obrero francés Laurent Mourgent fabricó un muñeco de muy fácil confección y manejo, y lo llamo Guiagnol (títeres de mano o de guante) y de pronto su forma corrió por todo el mundo.

Actualmente China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres, ambos países son poseedores de típicos teatros de títeres.

La verdad es que una vez que nacieron los títeres transitaron por todos los caminos y en cada país se creaban diversos títeres respondiendo a las características propias de cada lugar. Así, en Inglaterra se llama Punch; en España Don Cristobito; en Francia Guignol; en Italia Polichinela; en Rusia Petriuchka; en Turquía Konaquez; en México Don Ferruso y en el Perú no tenemos un títere típico.

Podemos afirmar que hasta nuestro siglo el teatro de títeres no ocupa el lugar que le corresponde ya que hay una incomprensión y desconocimiento de lo que ellos son y significan; dejando de lado las finalidades que ellos poseen y que son el recrear, instruir y educar.

Calpo y Anderson (1992, p. 132) afirman que “el títere con diferentes denominaciones y usos, acompaña al hombre desde épocas muy remotas. Pueblos tan lejanos geográficamente entre sí como los chinos, los egipcios, los indios hopo de América del Norte, tuvieron en común la creación y utilización de muñecos para celebraciones religiosas, representaciones políticas o divertimento teatral”.

Las primeras figuras articuladas que nos hablan de la existencia de los títeres son las halladas en tumbas egipcias.

En China, fueron anteriores al siglo XVIII y contaron con el apoyo y admiración de los emperadores. Es así que se utiliza para las ceremonias oficiales.

El títere emigra de Chica a Japón, donde se le manipula también con hilos y surge para acompañarlo en su actuación una orquesta compuesta por tamboriles y tambores.

En la edad media y ya en Europa, se destacan por la actividad titiritera Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España.

El títere es protagonista de luchas religiosas, de autos sacramentales, de vida de los santos.

Pero tuvo también un aspecto pagano pues fue utilizado como maniquí para difundirla moda como sucedió en Venecia.

Este muñeco atrajo la atención de grandes hombres de la literatura universal como: Sócrates, Platón, Aristóteles, defienden sus bondades, Cervantes,

Shakespeare, Voltaire, Lord Byron, Goethe, George Sand, Anatole France, Federico García Lorca, dedican referencias y alabanzas, obras y representaciones a tan mágico fantoche.

Si bien en América del Norte tribus indígenas de Canadá y Alaska poseían muñecos articulados para orificios religiosos, es a través de la conquista de México por Hernán Cortes, que títeres y titiriteros españoles llegan a América del Sur.

En Argentina, en 1910, un matrimonio italiano se afincó en el barrio de la Boca inaugurando el teatro San Carlino, pionero en su género. Nació así un oficio que ganara adeptos y que justificaran con el tiempo la organización de exposiciones de muñecos en las que participaron artistas como Silvina Ocampo y Ralsoldi que presentaron sus propios muñecos.

Hay que destacar dos nombres que han prestigiado el oficio y han difundido el valor educativo del títere, ellos son Javier Villafae y Man Bernardo.

Sus amplias e importantes trayectorias abracan además de la puesta en escena, la creación de técnicas, la elaboración de obras y la formación de titiriteros.

Javier Villafae ha recorrido no solo Argentina sino América, con su carromato “La andariega” y ha publicado cuentos y dibujos hechos por los propios niños tras asistir a sus representaciones.

Man Bernardo ha sido creadora de la cátedra de teatro experimental, Técnica escénica y Títeres, no solo en Argentina sino también en México. Su museo de muñecos es el primero de su género en el país.

### 2.1.2.3. Clases de Títeres

Centro de comunicación para el desarrollo moral integrado (1995, pp. 137- 150) clasifica a los títeres de la siguiente manera:

#### a) Títere de guante:

Conocido también como títere de cachiporra, títere de mano de puño. Se caracteriza por poseer cabeza, manos y camisón.

#### b) Títere catalán:

Es una derivación del títere de guante. Se colocan los tres dedos centrales en el busto y los dedos extremos forman los brazos.

#### c) Títere de siciliano:

Es un títere que es manipulado con varillas.

#### d) Títeres de hilo y marioneta:

Son accionados o dirigidos desde una cruceta a través de hilos. Es más asombroso cuando se hace más complicado sus movimientos.

#### e) Títeres de sombra:

Figuras proyectadas desde atrás de un lienzo.

#### f) Títeres de paño:

A base de tela fieltro o paños de tela gruesos.

#### g) Marionetas:

Figuras grandes y fijas en una varilla.

Calpo y Anderson (1992, pp. 89- 97) señalan que:

No hay duda de que el personaje de toda representación titiritera es el muñeco; el atraer la simpatía del niño, arrancar su aplauso, su risa o según sea el personaje provocar un violento rechazo; sin embargo no todos permiten el mismo tipo de movimiento en la puesta en escena ya que algunos son más rígidos que otros.

Según sus características pueden clasificarse del siguiente modo:

**a) Títeres de dedo, dedal o fingerpuppet:** son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra.

Otros sólo requieren pintar una carita en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle como el sombrero, poncho.

Otra variante es que los dedos sean las piernas de una silueta, lo que permite que el títere pueda sentarse en la boca de escena o sobre el antebrazo y estreche su contacto con el público.

**b) Títeres de guante:** Es el más difundido entre muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica.

Consta de una cabeza con cuello y un traje con mangas que se calza de acuerdo a lo dicho en la actuación del personaje.

**c) Títere de manopla:** Es una variación más simple del títere de guante; la mano se calza por completo en la cabeza y el cuerpo del muñeco que, por lo tanto, no tiene traje. Su éxito reside más en la confección que en el movimiento.

**d) Títere de varilla:** Todos los muñecos anteriormente mencionados tienen volumen, en cambio, el de varilla consiste en una silueta plana, perfiles rígidos o articulados, sostenidos por una o dos varillas.

**e) Títere de cono:** Es apropiado para los más pequeños por la relación afectiva que se logra a través de sus apariciones y desapariciones dentro de un cono.

Su fabricación es sencilla pues sólo se necesita un cono de hilandera o hecho en una cartulina gruesa o cartón, una varilla o aguja de tejer, tela y una cuenta de madera, pelotita de tecnopor o de pin pon.

En la aplicación de nuestro programa usaremos el títere de guante ya que permite mayor expresividad escénica y su manipulación es más fácil y facilitará la interacción con los estudiantes.



#### **2.1.2.4. La dramatización con títeres.**

Según Cerdá (1989, p. 19), afirma que

La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama. La dramatización con títeres es muy utilizada, en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, por las actividades gratificantes que se representan a través de los títeres.

#### **2.1.2.5. Pasos para la dramatización con títeres**

### **a) Determinación del tema. (Obra)**

La determinación consiste en seleccionar de diferentes cuentos; solo los cuentos que tengan el hecho valórico, estas se seleccionan con el propósito de incentivar la atención, la reflexión para de esa manera llegar a la comprensión e importancia de la práctica de valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la justicia y la veracidad. Por otro lado se debe tener en cuenta el carácter real, fantasiosa contextualizado del cuento, la que permitirá centrar la atención del niño y la niña producto de ella surge una reflexión intrínseca del por qué la importancia de practica de valores. Se selecciona estos criterios para la planificación de cada una de las actividades de aprendizaje que se tomará en cuenta dentro del proyecto de aprendizaje, el cual se lleva a cabo durante el proceso de la ejecución del proyecto de investigación.

### **b) presentación y ejecución de la obra**

Se refiere a la anticipación del tema que se dará al inicio de la ejecución de la obra, para así provocar el interés en los niños y niñas de la obra a presentarse.

Presentándoles algunos títeres que representarán a los personajes principales para así de esa manera dar inicio a la ejecución de la dramatización de cuentos con títeres. Esta presentación permitirá a que los niños creen su propia hipótesis de la obra y con el transcurso de la ejecución, estos contrastan sus hipótesis formuladas inicialmente con respecto a las actitudes que los personajes presentaron.

### **c) Participación dialógica después de la ejecución de la obra.**

Este tema de la participación dialógica se refiere básicamente al diálogo ameno y/o coloquial entre docente – alumnos y viceversa. Esta participación se da con la finalidad de conocer los conocimientos y actitudes que los niños y niñas poseen con respecto a la obra ejecutada.

d) Identificación de los personajes y escenarios

En esta parte se incentiva a los niños y niñas el reconocimiento de los personajes y escenarios que se encuentran dentro de la obra. Además de esa manera se facilita la realización del análisis valórico.

e) Análisis valórico del argumento en equipos de trabajo

Dentro de este marco, los niños y niñas realizan la acción de analizar básicamente el hecho valórico de la actuación de cada uno de los personajes, es decir, los niños y niñas hacen una evaluación de la forma de actuar de cada uno de los personajes, escenario y así dando a conocer sus opiniones críticas del hecho valórico con respecto al cuento dramatizado con títeres.

#### **2.1.2.6. Ventajas de la dramatización con títeres**

La dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- a) Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- b) Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- c) Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos.

- d) Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana.
- e) Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte.
- f) Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

### 2.1.3. Comprensión lectora

#### 2.1.3.1. Definición

Con el fin de presentar el concepto de comprensión lectora en primer lugar se expone una definición extraída del Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (CEPE) y en segundo lugar por autores entendidos en la materia.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (1991, p. 120), se define comprensión lectora como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo.

Para Solé, (1992, p 119) la comprensión lectora es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. Leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

A sí mismo Trevor, (1992, p. 37) afirma que la comprensión lectora es un conjunto, de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

Sánchez (1990, p. 128) sostiene que: “la comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”.

La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

“Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información”.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el

texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En opinión de Kingler y Valdillo (2000, p. 16) la comprensión lectora es:

“Un proceso complejo que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refieren al significado de las palabras y al razonamiento verbal. Aunque es difícil establecer qué lleva a la buena comprensión, se ha percibido que los lectores conscientes, en términos de comprensión comparten algunas características: pueden razonar con inferencia; pueden asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información; integran la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben y son capaces de seleccionar lo que es relevante y lo que no”.

La comprensión lectora depende en una buena medida del vocabulario; en menor medida, la experiencia previa relevante (ya sea directa o vicaria, a través de un modelo) tiene una importante participación. La comprensión lectora sucede antes y después de leer un texto: antes al construir un puente entre lo nuevo y lo que ya se conoce. El maestro puede formular preguntas provocativas para introducir un texto, por ejemplo, y después revisar, repasar y sustentar lo leído. La comprensión avanza conforme se pasa de un código visual a uno fonológico.

En la misma dirección García (1988, p. 317) asevera que comprender es procesar conocimientos en el que se incluyen capacidades de

interpretar , reflexionar, valorar y relacionar , proceso que ha de conducir en último término a producir una visión personal a generar una respuesta.

La comprensión lectora, por lo tanto, es una reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Por ejemplo, la lentitud de la lectura de los niños menores (que leen palabra a palabra o a veces solo sílaba a sílaba) les impide comúnmente entender el sentido de los que está leyendo. Lo mismo ocurre con estudiantes del nivel secundario o, incluso universitario cuando se encuentran con textos de vocabulario difícil.

Una buena lectura no debe quedarse en la mera comprensión superficial y literal de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión, incluso, de las intenciones del autor, que a menudo se develan en sus textos.

### **2.1.3.2. Capacidades de la comprensión lectora**

Kingler y Vadillo (2000, p. 18) afirman que las capacidades de la comprensión lectora son las siguientes:

a) Interpretar:

No sería más que acercar al texto las posibilidades de comprensión, antes de someterlo a un análisis riguroso. A veces la experiencia nos

muestra que en la mayoría de los casos estas interpretaciones con rectas, como lo demostrará el análisis posterior, análisis que no sólo confirmará al alumno la rectitud de sus impresiones, si no que nos permitirá detectar y definir los elementos integrantes del texto que han hecho posible esa primera interpretación.

b) Valorar:

El análisis conduce al alumno a la capacidad de hacer una valoración del texto. Valorar su importancia intrínseca, en cuanto estructura, composición, originalidad, información, expresividad, etc.; y da importancia extrínseca, en relación a su influencia o articulación en un contexto más general. Junto a este doble plano de valoración objetiva, existe un tercer valor subjetivo que el alumno no puede desatender: ¿qué me ha aportado a mí este texto?, ¿Cuál es su valor en relación a mi propio beneficio?, ¿me ha transmitido una información interesante que desconocía?

c) Relacionar:

Los distintos elementos lingüísticos operantes en el texto nos sirven no solo para descubrir una estructura y saber la función que cada uno de esos elementos ejerce en ella, sino también para, ampliando el modelo, llegar a establecer afinidades y discrepancias en sistemas más complejos. De este modo, el alumno podrá situar el texto analizado en el lugar que le corresponde dentro de la obra a la que pertenece, así como

esa obra en el contexto más amplio en el que fue creada. Llegar a descubrir un sistema de analogías en diferentes corrientes literarias, lo que equivale a decir, en formas de concebir el mundo, puede proporcionar al alumno una visión de conjunto y coherencia que le lleve a una interpretación de la realidad.

d) Producir:

Este proceso de comprensión cristaliza cuando el alumno emite su propia respuesta crítica o, en último extremo poético, si su sensibilidad creativa ha sido estimulada hasta el punto de producir un nuevo texto literario. El nuevo texto crítico o poético es el signo más evidente de la pertenencia y participación del lector en un proceso de creación que amplía los límites de comunicación que se establece entre una obra literaria y su receptor.

### **2.1.3.3. Objetivos de la comprensión lectora:**

Kingler y Valdillo (2000, p. 31) plantean que la comprensión lectora tiene los siguientes objetivos:

- a)** Desarrollar la capacidad de análisis, que ampliará a su vez la capacidad de comprensión y de reflexión sistemática sobre la lengua.
- b)** Desarrollar la capacidad crítica, con el cultivo de la expresión oral y escrita.
- c)** Desarrollar la conciencia de pertenencia a una tradición y a una cultura de la que el texto y el receptor mismo son partes integrantes.

**d)** Desarrollar el espíritu de tolerancia y de convivencia con manifestaciones culturales ideológicamente distintas.

**e)** Desarrollar el hábito de la lectura, no solo en extensión, sino también en profundidad.

**f)** Desarrollar el uso creativo del lenguaje, con la consiguiente capacidad para crear los propios mensajes.

#### **2.1.3.4. Condicionantes de la comprensión lectora**

Kingler y Valdillo (2000, p. 41) afirman que la comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

El tipo de texto: exige que el lector entienda como ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor

relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlos en la comprensión de textos.

- a) Las actitudes: de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- b) El propósito de la lectura: el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva).

- c) El estado físico y afectivo general:

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que le encuentren sentido. Para esto es necesario que el niño sepa que se debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Lector, en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras, por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse, para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos pueden ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños, entorno a ella. Aunque muchas veces se entiende sobre todo la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando el mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo.

Solo con ayuda y confianza la lectura dejara de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que debería ser: un reto estimulante.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: ¡fantástico! ¡Vamos a leer sino que lo digan o lo que piensan ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

### **2.1.3.5. Habilidades de comprensión**

Reymer (2005, p. 33) sostiene que la comprensión lectora implica la habilidad para:

1. Obtener información del texto y saber cómo utilizarlo y darle forma para que se ajuste a las necesidades del lector.

2. Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que dirigen los textos.
3. Reconocer los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con la finalidad de persuadir e influir en el lector , y en ese sentido , comprender , y ese sentido , comprender y apreciar la destreza del lector.
4. Comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
5. Identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor (detectar matices y sutilezas del lenguaje).
6. Compara y contrastar la información de un texto, realizando inferencias.
7. Distanciarse de los argumentos para reflexionar sobre los mismos, analizando, evaluando. Criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
8. Relacionar lo que se lee con las propias experiencias, y conocimientos anteriores.

Estos aspectos de lectura y la comprensión lectora son importantes por qué, deben orientarnos en la información de un nuevo tipo de lector que no solo está orientado a la comprensión de significados, sino que además le sirva para desarrollar sus aprendizajes , tener una nueva

capacidad de pensar y actuar como sujeto consciente de los procesos de transformación que requerimos como nación.

### 2.1.3.6. Requisitos para una comprensión lectora

Almeyda (2008, p. 98) afirma que: Para poder estudiar y verdaderamente comprender y entender lo que dice un texto, debemos cumplir con cinco requisitos fundamentales básicos de la lectura comprensiva. Estos requisitos son los pilares por excelencia para que puedas empezar a tener una lectura comprensiva. Ellos son:

**a) La motivación:** es lo que nos lleva a iniciar la lectura, lo que nos impulsa. La motivación es el primer y más importante de los requisitos. A veces es difícil encontrar la motivación, debemos buscarla nosotros mismo, debemos hacerla consistente en nuestra mente. De esta manera nuestro cerebro estará con mayor predisposición para iniciar la lectura. Recuerda, busca el motivo que te impulse y piensa en el cada vez que te sientas frustrado.

**b) El interés:** esto es el motivo por el cual debes leer y comprender. En un estudiante, el interés por aprobar un examen le proporciona la disposición para leer. Siempre debe existir un interés, es decir, un beneficio que obtendrás si realizas lectura comprensiva. Recuerda, la lectura es un trabajo que debes realizar a cambio de un beneficio, es decir, un interés. Anhelamos ese beneficio y trabajamos para ello.

**c) Concentración:** Aquí es donde comienzas a tener mayores inconvenientes. Bueno, una vez que te sientas impulsado a la lectura y

ya sabes que quieres obtener de ella, debes disponerte a enfocar toda tu atención y concentración en la lectura, evitando todo tipo de distracción que dispersa tu mente.

**c) La perseverancia:** significa que nunca debes bajar los brazos, no tienes que darte por vencido. Si eres constante en la lectura, podrás desarrollar una verdadera lectura comprensiva y entenderás los textos con mayor facilidad. Créate el hábito de leer y si no entiendes no importa, recuerda que la constancia es la clave del éxito.

**d) Selecciona bien el texto que vas a leer:** este último punto tiene una importancia muy significativa. Por más que tengas disposición para leer, un interés que perseguir y logres la concentración, si no seleccionas el texto correcto para leer, será imposible realizar una lectura comprensiva. Esto significa que si el texto está más allá de tu nivel de lectura, tiene palabras que no manejas y su contenido es muy complejo para tu entendimiento; no podrás realizar lectura comprensiva.

Realmente será imposible. Otras de las claves del éxito en la lectura es plantarnos objetivos que están a nuestro alcance, es decir, que debemos acrecentar nuestro entendimiento progresivamente. Es una buena idea comenzar con lecturas fáciles que estén dentro de nuestro alcance.

#### **2.1.3.7. Factores que influyen en la comprensión lectora**

Almeyda (2008, p. 114) afirma que

“La lectura requiere de un proceso de aprendizaje y como tal se logra a través de un proceso gradual en el que se va adquiriendo cada vez

mayor dominio. La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Un niño con dislexia es aquel que tiene dificultades en esta automatización. No obstante, pasa al igual que el lector normal por las mismas etapas de lectura, con la diferencia que se queda carado en la fase alfabética y sólo logra desarrollar las posteriores en forma imperfecta. Con tratamiento psicopedagógico podrá avanzar en forma eficiente por cada una y cuanto más temprano sea la intervención mayores son las probabilidades de lograr una mejor automatización y menores las posibilidades de que adquiera vicios de lectura”.

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdaderamente lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdaderamente lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “alfabética” o “fonológica”.

#### **2.1.3.8. Niveles de la comprensión lectora**

Ministerio de Educación (2013), afirma que “los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos”.

Para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

**a) Nivel literal o comprensivo:**

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa - efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc., para luego expresarla con sus propias palabras.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

**b) Nivel inferencial**

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

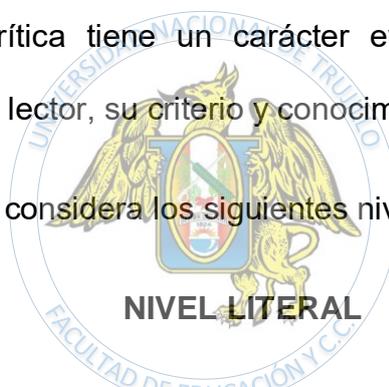
Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

### c) Nivel criterial

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Ministerio de Educación considera los siguientes niveles:



NOMBRE Y DEFINICIÓN DEL NIVEL	CATEGORIAS GENERALES DE CADA NIVEL
<p><b>LITERALIDAD</b></p> <p>(análisis de los elementos)</p> <p>Recoge formas y contenidos explícitos del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captación del significado de oraciones.</li> <li>• Captación del significado de párrafos o cláusulas.</li> <li>• Captación de detalles.</li> <li>• Precisión de espacio y tiempo(dónde , cuándo)</li> <li>• Captación de la secuencia de sucesos.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>RETENCIÓN</b></p> <p>(Análisis de las relaciones de captar y aprehender los contenidos del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de situaciones.</li> <li>• Recuerdo de pasajes y detalles (sin texto).</li> <li>• Fijación de aspectos fundamentales del texto.</li> <li>• Determinación de las ideas secundarias.</li> <li>• Captación de la idea principal del texto.</li> <li>• Sensibilidad ante el mensaje.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ORGANIZACIÓN</b></p> <p>(análisis de la organización )</p> <p>Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de personajes principales y secundarios.</li> <li>• Identificación de rasgos y características generales de los personajes.</li> <li>• Establecimiento de relaciones entre sucesos.</li> <li>• Búsqueda de relaciones de similitud, contrariedad, inclusión y exclusión dentro del texto.</li> <li>• Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen y generalización.</li> <li>• Reordenamiento de una secuencia.</li> </ul>
--	---



<b>NOMBRE Y DEFINICIÓN DEL NIVEL</b>	<b>CATEGORÍAS GENERALES DE CADA NIVEL</b>
<p style="text-align: center;"><b>INFERENCIA</b></p> <p>(síntesis : comparación)</p> <p>Descubre aspectos implícitos en el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementación de detalles que no aparecen en el texto.</li> <li>• Búsqueda de relaciones de similitud, contrariedad, inclusión y exclusión fuera del texto.</li> <li>• Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.</li> <li>• Captación de actitudes, emoción-sentimientos, intereses e ideales de los personajes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.</li> <li>• Deducción de enseñanzas.</li> <li>• Proposición de títulos distintos para el texto.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <p>(síntesis: Generalización y abstracción)</p> <p>Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre objetos animados e inanimados.</li> <li>• Formulación de una opinión.</li> <li>• Diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor.</li> <li>• Extracción del mensaje conceptual de un texto.</li> <li>• Deducción de conclusiones.</li> <li>• Predicción de resultados y consecuencias.</li> <li>• Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.</li> </ul>



NOMBRE Y DEFINICIÓN DEL NIVEL	CATEGORÍAS GENERALES DE CADA NIVEL
<p style="text-align: center;"><b>VALORACIÓN</b> (síntesis: concepto y juicio )</p>	<p>Captación de los sentidos implícitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre fantasía y realidad.</li> <li>• Separación de los hechos de las opiniones.</li> <li>• Distinción entre verosimilitud e inverosimilitud.</li> <li>• Distinción entre verdad y falsedad y distinción entre generalización y especificaciones.</li> </ul>

<p>Formula <b>juicios</b> basándose en la experiencia y valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juicio acerca de la realización buena o mala del texto.</li> <li>• Juicio de la actuación de los personajes.</li> <li>• Enjuiciamiento estético.</li> </ul>
<p><b>CREACIÓN</b> (síntesis: práctica) Redacción con ideas propias integrando con ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad.</p>	<p>Asociación de ideas del texto con ideas de personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de ideas y rescate de vivencias propias.</li> <li>• Reafirmación o cambio de conducta.</li> <li>• Reafirmación o cambio de conducta.</li> <li>• Planteamientos nuevos en función de elementos sugerentes.</li> <li>• Aplicación de principios o situaciones parecidas o nuevas.</li> </ul>

--	--



#### **2.1.3.9. Evaluación de la comprensión lectora:**

Según el Ministerio de Educación (2013), afirma que, “si partimos de la idea de la lectura como un proceso de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la medición es mucho más compleja, puesto que se tendrá que desglosar habilidades implicadas en ese proceso de construcción y, especialmente, se tendrá que precisar cual o cuales se deben y pueden evaluar. Asimismo, habrá que determinar qué mecanismos de control, suficientemente fiables, pueden evaluar estas habilidades.

Para evaluar la comprensión de los textos que leemos y que presentamos a los alumnos, tendremos que mantener una correspondencia con lo siguiente:

a. Con la nueva concepción de lectura que se ha presentado implican un abandono de toda pretensión de poseer un único instrumento de evaluación.

b. Así mismo, con todas las habilidades y estrategias que se pueden desarrollar en el proceso de comprensión lectora.

A continuación presentamos algunos criterios propuestos por el Ministerio de Educación, para evaluar el proceso lector, que se fundamentan en la necesidad de considerar cierta información:

La construcción mental de la información, supone tener en cuenta si el lector:

a. Utiliza de forma efectiva los conocimientos previos para inferir la información no explícita.

b. Integra la información obtenida en un esquema mental.

c. Recuerda la información en un esquema mental. Recuerda el significado de lo que ha leído.

d. Utiliza bien las señales del texto en los diferentes niveles de procesamiento.

### **2.1.3.10. Importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje**

Almeida (2008, p. 121) afirma que una de las causas importantes de la deficiencia en el rendimiento académico de los estudiantes radica en el insuficiente desarrollo de su capacidad para la comprensión lectora.

Es decir que se lee poco (cuantitativa y cualitativamente) y con insuficiente aprovechamiento.

- a) La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de los aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es intrínseca.
- b) El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.
- c) ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

#### **2.1.3.11. Problema de la comprensión lectora**

Anderson y Pearson (1984, p.27); sostienen que sin duda uno de los problemas que más preocupada a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento, de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para enseñarla.

Así, el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era el resultado directo del descifrado; si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende sería automática.

Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

También la actividad lectora se vio reducida a que los maestros hicieran preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos lograban asimilar la lectura. En consecuencia, no se permitía que los niños se enfrentaran al texto utilizando sus habilidades de lectura, inferencia y análisis crítico, lo que condujo más tarde a que los maestros consideraran que al hacer preguntas era una manera de evaluar que de enseñar a comprender.

En la década de los 70 y 80 los investigadores, tanto de la enseñanza como de la psicología y la lingüística, teorizan acerca de cómo comprende el sujeto. Es a través de ellos que actualmente se concibe el fenómeno de la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión es entonces el intercambio dinámico en donde el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos. De ahí que la interacción entre el lector y el texto sea el fundamento de la comprensión, ya que en el proceso de comprender el lector relaciona la información que le es

presentada con la información que tiene almacenada en su mente. Este proceso de relacionar información con la antigua es por tanto, el proceso de la información.



## 2.2. Hipótesis y variables

### 2.2.1. Hipótesis

#### 2.2.1.1. Hipótesis General

**H<sub>1</sub>:**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora la comprensión lectora de los niños de 2<sup>o</sup> grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

**H<sub>0</sub>:**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres no mejora la comprensión lectora de los niños de 2<sup>o</sup> grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

### 2.2.1.2. Hipótesis Específicas

#### 2.2.1.2.1.

**H<sub>1</sub> :**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora el nivel literal de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.



**H<sub>0</sub> :**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres no mejora el nivel literal de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

#### 2.2.1.2.2.

**H<sub>1</sub>:**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora el nivel inferencial de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

**H<sub>0</sub> :**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres no mejora el nivel inferencial de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

### 2.2.1.2.3.

**H<sub>1</sub>:**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora el nivel crítico de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

**H<sub>0</sub>:**

La aplicación del Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres no mejora el nivel crítico de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

## 2.2.2. Variables

**2.2.2.1. Variable independiente:** Programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres.

**2.2.2.2. Variable dependiente:** Comprensión lectora.

## OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Escala de medición	Escala de medición
Programa "KAYELA" basado en la dramatización de títeres	Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza – aprendizaje, que permiten orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.	Conjunto de 15 actividades basadas en la dramatización de cuentos a través de títeres con la finalidad de desarrollar habilidades para mejorar la comprensión lectora.	1. Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia interna entre sus componentes.</li> <li>• Organización de los componentes.</li> </ul>	
			2. Justificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifica a los beneficiarios del programa.</li> <li>• Se justifica la aplicación del programa</li> </ul>	
			3. Estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia con los objetivos a lograr.</li> <li>• Coherencia con las bases teóricas.</li> </ul>	
			4. Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permiten la aplicación del programa.</li> <li>• Están adecuadas a la edad y características de los educandos.</li> </ul>	
			5. Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son viables de adquirir de acuerdo al presupuesto.</li> <li>• Están adecuados para el manejo o uso por los estudiantes.</li> </ul>	
			6. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viabilidad del programa.</li> <li>• Relevancia del programa.</li> </ul>	

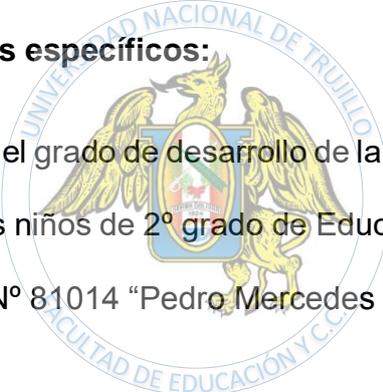
Comprensión lectora	La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recaudar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. (MINEDU, 2012)	Proceso cognoscitivo por medio del cual se capta el significado de un texto, logrando desarrollar el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, medido por una lista de cotejo	1. Nivel literal	1.1. Ubica a los personajes	Si - No
				1.2. Identifica los escenarios.	
				1.3. Identifica ejemplos.	
				1.4. Discrimina las causas de un fenómeno.	
				1.5. Relaciona el todo con sus	
				1.6. partes	
			2. Nivel inferencial	2.1. Discrimina la información relevante de la complementaria.	
				2.2. Interpreta el doble sentido	
				2.3. Formula conclusiones	
				2.4. Establece relaciones entre dos o	
				2.5. más textos	
				2.6. Infiere causas y consecuencias que nos están implícitas	
				2.7. Predice los finales de las narraciones	
			3. Nivel crítico	3.1. Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor.	
				3.2. Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado.	
				3.3. Juzga el comportamiento de los personajes	
				3.4. Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor.	
				3.5. Opina sobre la coherencia del texto.	
	3.6. Reconstruye el proceso de comprensión.				

## 2.3. Objetivos:

### 2.3.1. Objetivo general:

Comprobar que la aplicación del programa “KAYELA” basado en la dramatización de títeres mejora la comprensión lectora de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

### 2.3.2. Objetivos específicos:

- 
- A. Determinar el grado de desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.
  - B) Determinar el grado de desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.
  - C) Determinar el grado de desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, 2014.

## 2.4. Definición de términos

**2.4.1. Programa KAYELA:** Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza – aprendizaje, que permiten orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

**2.4.2. Comprensión lectora:** La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recaudar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. (MINEDU, 2012).



# CAPÍTULO III



### 3. MATERIAL Y MÉTODO

#### 3.1. Material

##### 3.1.1. Población o universo

La población objeto de estudio está constituida por 158 estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña de la ciudad de Trujillo, distribuidos en cinco secciones “A”, “B”, “C”, “D”, “E” con 33; 26; 32; 36 y 30 estudiantes respectivamente.

##### 3.1.2. Muestra

La muestra está conformada por 62 estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña de la ciudad de Trujillo. Teniendo como grupo experimental al segundo grado “B” con 26 estudiantes; y como grupo control al segundo grado “D” con 36 estudiantes.

#### 3.2. Método

##### 3.2.1. El método

EL método es cuasi – experimental Las características más deseables de todo buen diseño de investigación son la selección y la asignación aleatorias de sujetos y el uso de un grupo control. Esto es deseable porque asegura que los grupos sean equivalentes antes de aplicar el tratamiento.

### 3.2.2. Tipo de investigación:

a) Según su finalidad: aplicada, según Sánchez y Reyes (1998, p.13) el presente estudio corresponde a una investigación aplicada, pues busca la aplicación de los conocimientos teóricos que sustentan el programa para el desarrollo de la resistencia en los estudiantes de educación primaria.

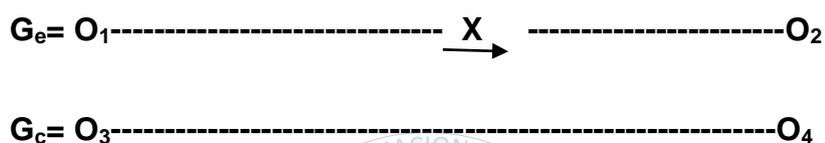
b) Según su carácter: Investigación explicativa experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2003, p. 132) Es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. El objetivo se centra en controlar el fenómeno a estudiar, emplea el razonamiento hipotético-deductivo. Emplea muestras representativas, diseño experimental como estrategia de control y metodología cuantitativa para analizar los datos.

c) Según su naturaleza: Investigación cuantitativa, el objeto de estudio es externo al sujeto que lo investiga tratando de lograr la máxima objetividad. Intenta identificar leyes generales referidas a grupos de sujeto o hechos. Sus instrumentos suelen recoger datos cuantitativos los cuales también incluyen la medición sistemática, y se emplea el análisis estadístico como característica resaltante.

### 3.2.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizó es el diseño cuasi-experimental. Constituido por dos grupos, el experimental y el control con pre y postest.

#### Simbolización:



#### Donde:

**G<sub>e</sub>**: Grupo experimental.

**G<sub>c</sub>**: Grupo Control

**O<sub>1</sub>**: Pretest del grupo experimental

**O<sub>2</sub>**: Postest del grupo experimental

**O<sub>3</sub>**: Pretest del grupo control

**O<sub>4</sub>**: Postest del grupo control

**X**: Aplicación del experimento  
→

### 3.2.4. Procedimiento de investigación

- a) Se coordinó con el Director y los docentes del grupo experimental y del grupo de control.
- b) Se determinó la validez y confiabilidad del instrumento.

- c) Se aplicó el pretest de comprensión lectora a la muestra.
- d) Se aplicó el programa KAYELA basado en la dramatización con títeres para el mejoramiento de la comprensión lectora al grupo experimental.
- e) Se aplicó del postest a la muestra de estudio.
- f) Se procesó estadístico de los datos.
- g) Se aplicó la prueba de hipótesis.

### **3.2.5. Procedimientos estadísticos**

Los procedimientos estadísticos empleados son los siguientes:

- a) Elaboración de tablas y figuras.
- b) Medidas de tendencia central: Media aritmética.
- c) Medidas de dispersión: Desviación estándar, coeficiente de variación.
- d) Prueba t para dos medias muestrales

### **3.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.3.1. Técnica de muestreo**

Hemos usado la técnica de muestreo no probabilístico por intención o convencional que según Cea (1999) citado por Rodas (2010, p. 71) consiste en que el investigador selecciona la muestra que supone sea la más representativa, utilizando un criterio subjetivo y en función de la investigación que se vaya a realizar.

Se selecciona un grupo de sujetos que cumplan las características que deseamos en nuestra muestra pero sin seguir criterios estadísticos

estrictos de selección; nuestra muestra será escogida más bien en función de nuestras posibilidades de acceso a ella.

### 3.3.2. Técnica de recolección de la información

Para la recolección de datos hemos usado la técnica de cuestionario tipo test; la cual según Hernández y otros (2006) citado por Rodas (2010) esta técnica consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

En la misma dirección Munch (1998) citado por Rodas (2010) afirma que es un formato redactado en forma de interrogatorio en donde se obtienen información acerca de las variables que se van a investigar.

Los test, son un tipo de cuestionario que ayuda a medir habilidades o capacidades generales de las personas, en diferentes situaciones.

### 3.3.3. Técnica de procesamiento de la información

La información será procesada a través de la elaboración de tablas y figuras, para ellos aremos uso del programa Excel.

### 3.3.4. Instrumento para la recolección de datos

**Cuaderno de campo o bitácora:** Nos permitió mantener un registro de todos los sucesos importantes que ocurrieron durante la aplicación de nuestro programa

**Lista de cotejo:** Es una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

### 3.3.5. Validez y confiabilidad del instrumento

#### a) Validez

El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Para validar nuestro instrumento se aplicó la técnica juicio de expertos.

- ✓ Prof: Martha Paredes Ibáñez
- ✓ Prof: María Avalos Crespín
- ✓ Prof: Rosa Rodríguez Pesantes

#### b) Confiabilidad

Para la confiabilidad de la prueba piloto se aplicó la técnica Coeficiente Alpha de Cronbach, ya que según Rodas (2010, p.11) esta técnica requiere de una aplicación del instrumento y se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento.

# CAPÍTULO IV





Tabla 1:

Puntajes y niveles de comprensión lectora en el grupo experimental de los estudiantes de 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014

Nº	Nivel Literal				Nivel inferencial				Nivel crítico				Comprensión Lectora			
	Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post	
	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel
1	10	Bueno	12	Bueno	14	bueno	14	Bueno	10	regular	12	Bueno	34	bueno	38	Bueno
2	10	Bueno	12	Bueno	6	regular	10	Regular	4	malo	8	Regular	20	regular	30	Bueno
3	11	Bueno	12	Bueno	8	regular	12	Bueno	7	regular	12	Bueno	26	regular	36	Bueno
4	12	Bueno	12	Bueno	14	bueno	14	Bueno	14	bueno	14	Bueno	40	bueno	40	Bueno
5	4	malo	10	Bueno	5	malo	11	Bueno	5	malo	10	Regular	14	regular	31	Bueno
6	6	Regular	10	Bueno	8	regular	14	Bueno	2	malo	8	Regular	16	regular	32	Bueno
7	12	Bueno	12	Bueno	8	regular	14	Bueno	6	regular	11	Bueno	26	regular	37	Bueno
8	4	malo	9	Bueno	6	regular	11	Bueno	2	malo	8	Regular	12	malo	28	Bueno
9	0	malo	8	Regular	0	malo	7	Regular	0	malo	7	Regular	0	malo	22	Regular
10	12	bueno	12	Bueno	12	bueno	14	Bueno	0	malo	8	Regular	24	regular	34	Bueno
11	7	Regular	12	Bueno	5	malo	10	Regular	4	malo	11	Bueno	16	regular	33	Bueno
12	10	bueno	12	Bueno	8	regular	12	Bueno	6	regular	12	Bueno	24	regular	36	Bueno
13	7	Regular	12	Bueno	7	regular	11	Bueno	0	malo	8	Regular	14	regular	31	Bueno
14	4	malo	8	Regular	0	malo	6	Regular	0	malo	7	Regular	4	malo	21	Regular
15	12	bueno	12	Bueno	10	regular	13	Bueno	0	malo	6	Regular	22	regular	31	Bueno
16	9	bueno	12	Bueno	6	regular	10	Regular	3	malo	11	Bueno	18	regular	33	Bueno
17	12	bueno	12	Bueno	10	regular	13	Bueno	6	regular	12	Bueno	28	bueno	37	Bueno
18	8	Regular	11	Bueno	0	malo	8	Regular	0	malo	8	Regular	8	malo	27	Regular
19	12	bueno	12	Bueno	12	bueno	14	Bueno	2	malo	7	Regular	26	regular	33	Bueno
20	10	bueno	12	Bueno	12	bueno	12	Bueno	10	regular	13	Bueno	32	bueno	37	Bueno
21	2	malo	10	Bueno	2	malo	10	Bueno	0	malo	8	Regular	4	malo	28	Bueno
22	10	bueno	12	Bueno	12	malo	13	Bueno	12	bueno	14	Bueno	34	bueno	39	Bueno
23	12	bueno	12	Bueno	14	bueno	14	Bueno	10	regular	14	Bueno	36	bueno	40	Bueno
24	10	bueno	10	Bueno	2	malo	6	Bueno	0	malo	10	Regular	12	malo	26	Regular
25	12	bueno	12	Bueno	10	regular	14	Bueno	4	malo	11	Bueno	26	regular	37	Bueno
26	10	bueno	11	Bueno	12	bueno	14	Bueno	10	regular	14	Bueno	32	bueno	39	Bueno
<b>X</b>	<b>9</b>		<b>11</b>		<b>8</b>		<b>12</b>		<b>5</b>		<b>10</b>		<b>21</b>		<b>33</b>	
<b>S</b>	<b>3.5</b>		<b>1.3</b>		<b>4.4</b>		<b>2.6</b>		<b>4.3</b>		<b>2.6</b>		<b>10.7</b>		<b>5.3</b>	
<b>CV</b>	<b>39.8</b>		<b>11.6</b>		<b>56.9</b>		<b>22.3</b>		<b>95.8</b>		<b>25.2</b>		<b>50.6</b>		<b>16.1</b>	

Fuente: información obtenida del test sobre comprensión lectora

Tabla 2:

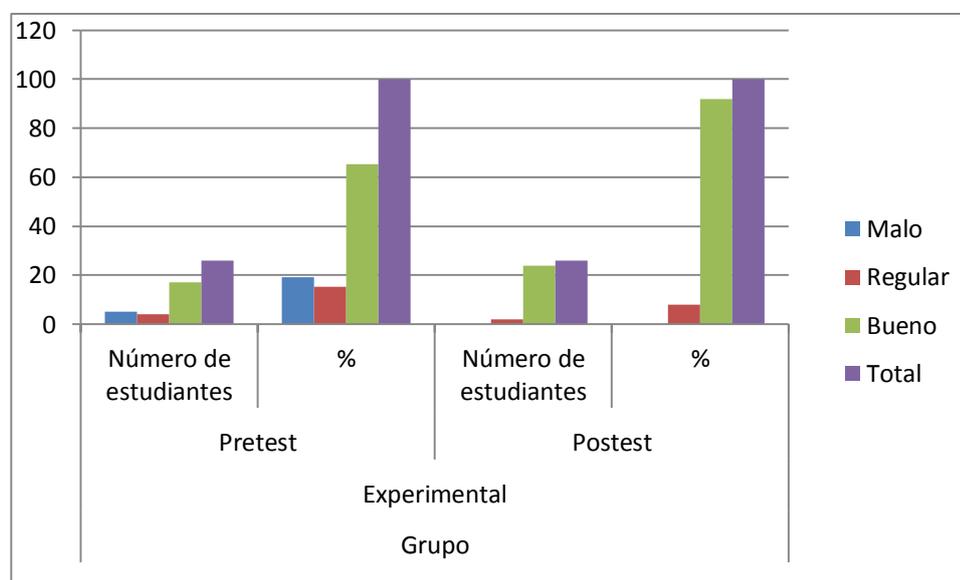
**Nivel literal de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014 – grupo experimental**

Nivel literal	Grupo			
	Experimental			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	5	19	0	0
Regular	4	15	2	8
Bueno	17	65	24	92
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla 1

### Interpretación

En la Tabla 2 se muestra que en el grupo experimental en el pretest el 19% (5) estudiante presentan un nivel literal malo, el 15% (4) niños presentan un nivel literal regular y la mayoría de ellos, el 65% (17) presentan un nivel literal bueno. En el postest se muestra que el 0% (0) de estudiantes presentan un nivel literal malo, el 8% (2) estudiantes presentan un nivel literal regular, mientras que la mayoría de los estudiantes, el 92% (24) presentan un nivel literal bueno.



**Figura 1: Nivel literal de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

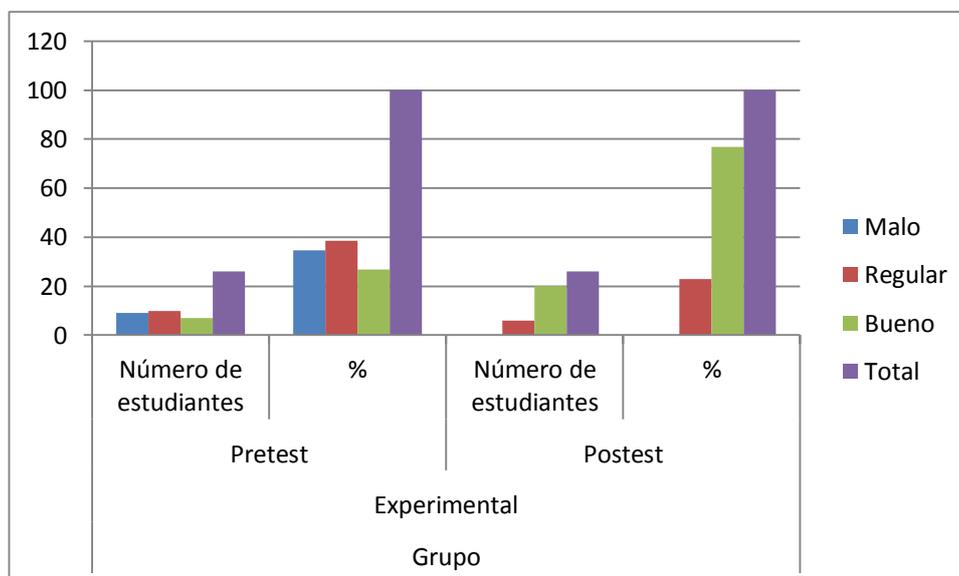
**Tabla 3:**

**Nivel inferencial de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nivel inferencial	Grupo			
	Experimental			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	9	35	0	0
Regular	10	38	6	23
Bueno	7	27	20	77
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente: Tabla 1.**

En la Tabla 3 muestra que en el grupo experimental en el pretest el 35% (9) estudiantes presentan un nivel inferencial malo, el 38% (10) estudiantes presentan un nivel inferencial regular y solo el 27% (7) estudiantes presentan un nivel inferencial bueno. En el postest el 0% (0) de los estudiantes presentan un nivel inferencial malo, el 23% (6) presentan un nivel inferencial regular, mientras que el 77% (20) de los estudiantes presentan un nivel inferencial bueno.



**Figura 2: Nivel inferencial de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

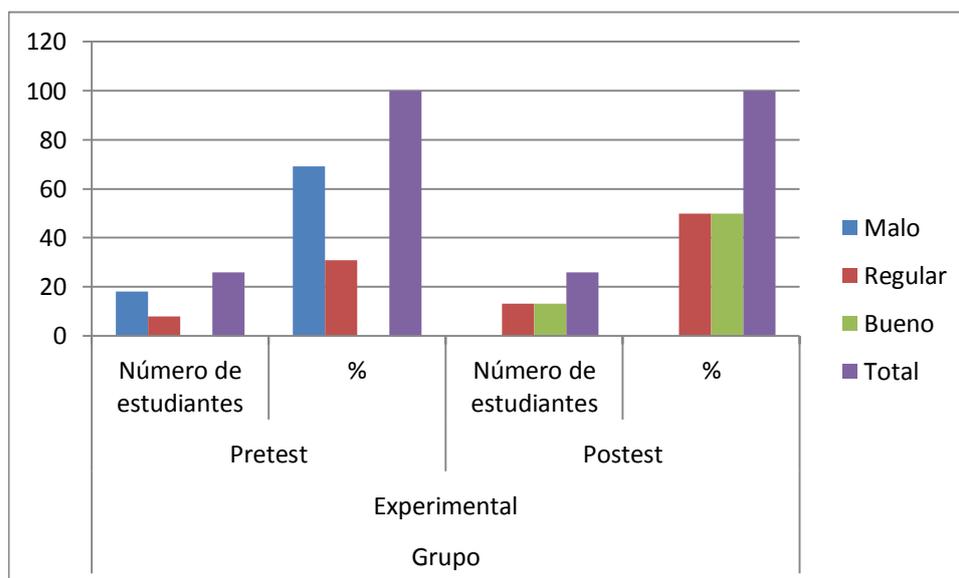
**Tabla 4:**

**Nivel crítico de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nivel crítico	Grupo			
	Experimental			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	18	69	0	0
Regular	8	31	13	50
Bueno	0	0	13	50
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla 1.

En la Tabla 4 se muestra que en el grupo experimental en el pretest el 69% (18) estudiantes presentan un nivel crítico malo, el 31% (8) de los estudiantes presentan un nivel crítico regular y el 0% (0) presenta un nivel crítico bueno. En el postest el 0% (0) de los estudiantes presentan un nivel crítico malo, el 50% (13) de los estudiantes presentan un nivel crítico regular, así mismo el 50% (13) de los estudiantes presentan un nivel crítico bueno.



**Figura 3: Nivel crítico de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

**Tabla 5:**

**Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nivel de Comprensión lectora	Grupo			
	Experimental			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	6	23	0	0
Regular	13	50	4	15
Bueno	7	27	22	85
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente: Información obtenida del test**

En la Tabla 5 se muestra que en el grupo experimental en el pretest que el 23% (6) estudiantes se encuentran en un nivel malo de comprensión lectora, el 50% (13) estudiantes presentan un nivel regular de comprensión lectora y el 27% (7) estudiantes presentan un nivel bueno de comprensión lectora. En el postest el 0% (0) de los estudiantes se encuentran en un nivel malo de comprensión lectora, el 15% (4) de los estudiantes presentan un nivel regular de comprensión lectora, mientras que el 85% (22) de los estudiantes presentan un nivel bueno de comprensión lectora.

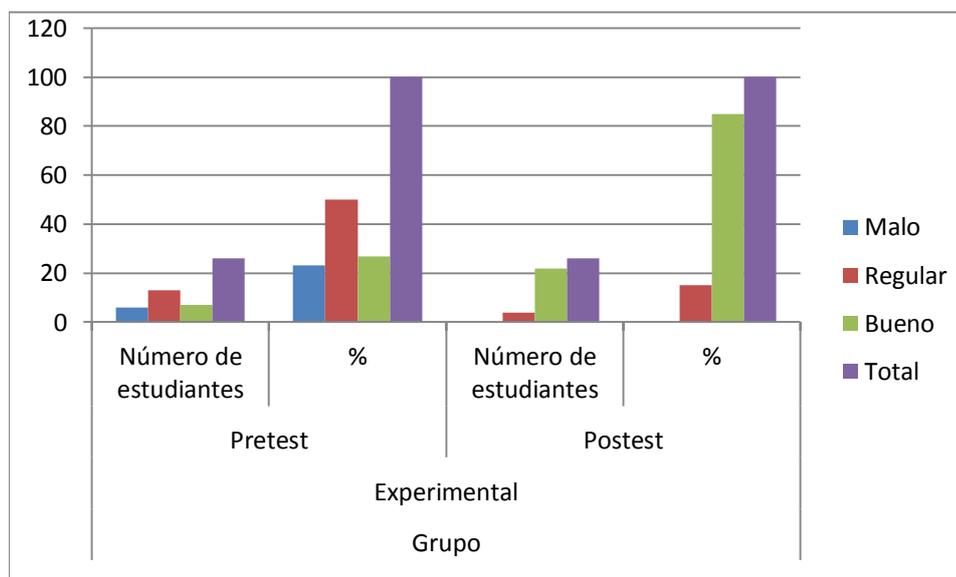




Tabla 6:

**Puntajes y niveles de comprensión lectora en el grupo de control de los estudiantes de 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nº	Nivel Literal				Nivel inferencial				Nivel crítico				Comprensión Lectora			
	Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post	
	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel
1	10	bueno	12	bueno	6	regular	8	regular	0	malo	4	malo	16	regular	24	regular
2	12	bueno	12	bueno	14	bueno	14	bueno	12	bueno	12	regular	38	bueno	38	bueno
3	12	bueno	11	bueno	14	bueno	11	bueno	12	bueno	12	bueno	38	bueno	34	bueno
4	12	bueno	12	bueno	4	malo	8	regular	4	malo	4	malo	20	regular	24	malo
5	8	regular	10	bueno	6	regular	10	regular	8	regular	10	regular	22	regular	30	bueno
6	6	regular	7	regular	8	regular	11	bueno	4	malo	5	malo	18	regular	21	regular
7	12	bueno	10	bueno	12	bueno	12	bueno	10	regular	10	regular	34	bueno	32	bueno
8	10	bueno	10	bueno	8	regular	10	regular	0	malo	5	malo	18	regular	25	regular
9	10	bueno	11	bueno	10	regular	10	regular	4	malo	8	regular	24	regular	28	bueno
10	12	bueno	8	bueno	12	bueno	12	bueno	12	bueno	12	bueno	36	bueno	32	bueno
11	10	bueno	7	regular	12	bueno	13	bueno	10	regular	10	regular	32	bueno	30	bueno
12	10	bueno	10	bueno	8	regular	10	regular	12	bueno	12	bueno	30	bueno	32	bueno
13	10	bueno	11	bueno	6	regular	8	regular	12	bueno	11	bueno	28	bueno	30	bueno
14	12	bueno	10	bueno	10	regular	10	regular	2	malo	5	malo	24	regular	25	regular
15	12	bueno	11	bueno	10	regular	10	regular	8	regular	8	regular	30	bueno	29	bueno
16	4	malo	6	regular	10	regular	10	regular	6	regular	8	regular	20	regular	24	regular
17	12	bueno	12	bueno	8	regular	11	bueno	4	malo	5	malo	24	regular	28	bueno
18	10	bueno	10	bueno	10	regular	10	regular	8	regular	8	regular	28	bueno	28	bueno
19	12	bueno	12	bueno	12	bueno	10	regular	12	bueno	12	bueno	36	bueno	34	bueno
20	6	bueno	7	regular	12	bueno	11	bueno	10	regular	10	regular	28	bueno	28	bueno
21	12	regular	11	bueno	8	regular	10	regular	8	regular	8	regular	28	bueno	29	bueno
22	10	bueno	10	bueno	4	malo	6	regular	0	malo	5	malo	14	regular	21	regular
23	12	bueno	12	bueno	14	bueno	13	bueno	14	bueno	14	bueno	40	bueno	39	bueno
24	10	bueno	10	bueno	6	regular	8	regular	4	malo	5	malo	20	regular	23	regular
25	12	bueno	12	bueno	10	regular	10	regular	8	regular	8	regular	30	bueno	30	bueno
26	10	bueno	10	bueno	8	regular	8	regular	12	bueno	12	bueno	30	bueno	30	bueno
27	12	bueno	12	bueno	4	malo	6	regular	8	regular	8	regular	24	regular	26	regular
28	12	bueno	12	bueno	12	regular	12	bueno	6	regular	6	regular	30	bueno	30	bueno
29	6	bueno	8	bueno	8	regular	8	regular	4	malo	5	malo	18	regular	21	regular
30	12	regular	12	bueno	8	regular	8	regular	6	regular	6	regular	26	regular	26	regular
31	8	bueno	8	bueno	6	regular	8	regular	10	regular	10	regular	24	regular	26	regular
32	10	bueno	10	bueno	10	regular	10	regular	6	regular	6	regular	26	regular	26	regular
33	10	bueno	11	bueno	8	regular	8	regular	6	regular	7	regular	24	regular	26	regular
34	10	bueno	10	bueno	8	regular	10	regular	6	regular	6	regular	24	regular	26	regular
35	12	bueno	12	bueno	10	regular	10	regular	12	bueno	12	bueno	34	bueno	34	bueno
36	12	bueno	8	regular	10	regular	10	regular	14	bueno	14	bueno	36	bueno	32	bueno
<b>X</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b>9</b>		<b>10</b>		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>27</b>		<b>28</b>	
<b>S</b>	<b>2.1</b>		<b>1.8</b>		<b>2.8</b>		<b>1.8</b>		<b>4.0</b>		<b>3.0</b>		<b>6.8</b>		<b>4.4</b>	
<b>CV</b>	<b>20.4</b>		<b>20.4</b>		<b>30.6</b>		<b>18.6</b>		<b>52.5</b>		<b>35.9</b>		<b>25.0</b>		<b>15.5</b>	

Fuente: Información obtenida del teste sobre comprensión lectora

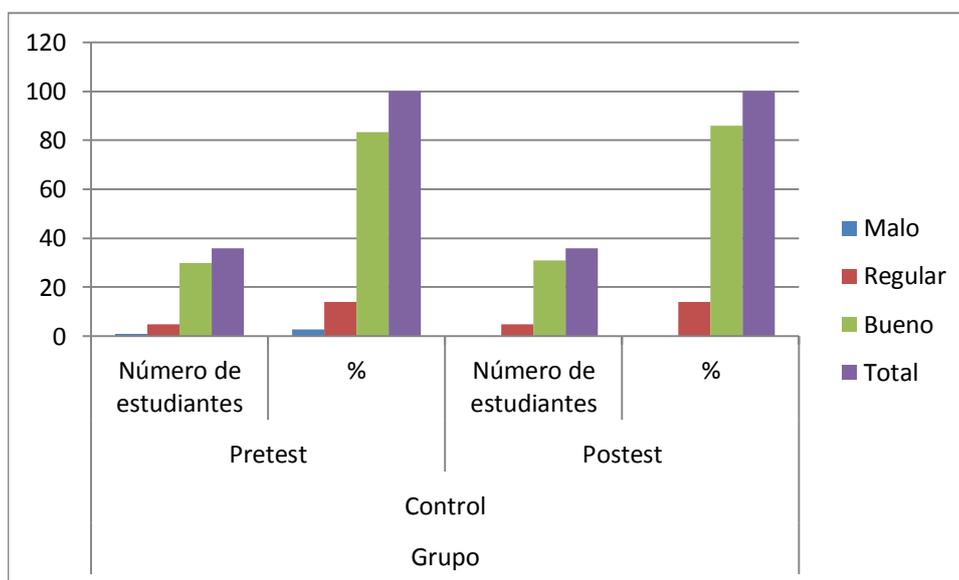
Tabla 7:

**Nivel literal de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nivel literal	Grupo			
	Control			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	1	3	0	0
Regular	5	14	5	14
Bueno	30	83	31	86
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla 1

En la Tabla 7 se muestra que en el grupo de control en el pretest el 3% (1) alumno presentan un nivel literal malo, el 14% (5) niños presentan un nivel literal regular y la mayoría de ellos, el 83% (30) presentan un nivel literal bueno. En el postest el 0% (0) de estudiantes presentan un nivel literal malo, el 14% (5) presentan un nivel literal regular, mientras que el 86% (31) presentan un nivel literal bueno.



**Figura 5: Nivel literal de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE Nº 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

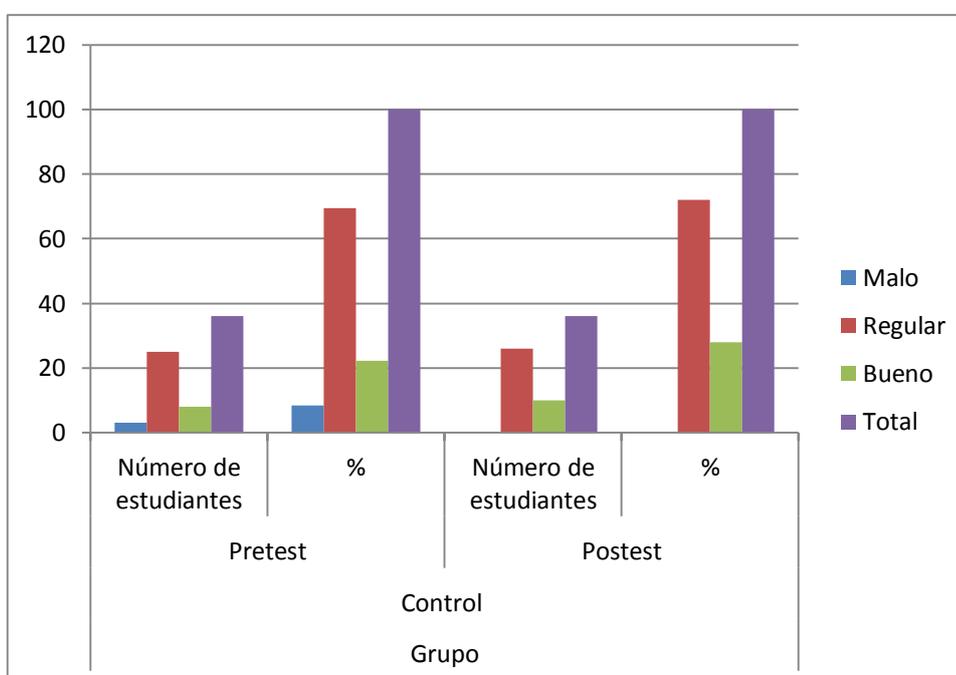
**Tabla 8:**

**Nivel inferencial de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nivel inferencial	Grupo			
	Control			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	3	8	0	0
Regular	25	69	26	72
Bueno	8	22	10	28
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla 1.

En la Tabla 8 muestra que en el grupo control en el pretest solo el 8% (3) alumnos presentan un nivel inferencial malo, el 69% (25) alumnos presentan un nivel inferencial regular y el 22% (8) alumnos presentan un nivel inferencial bueno. En el postest el 0% (0) de los estudiantes presentan un nivel inferencial malo, el 72% (26) de estudiantes presentan un nivel inferencial regular, mientras que el 28% (10) de los estudiantes presentan un nivel inferencial bueno.



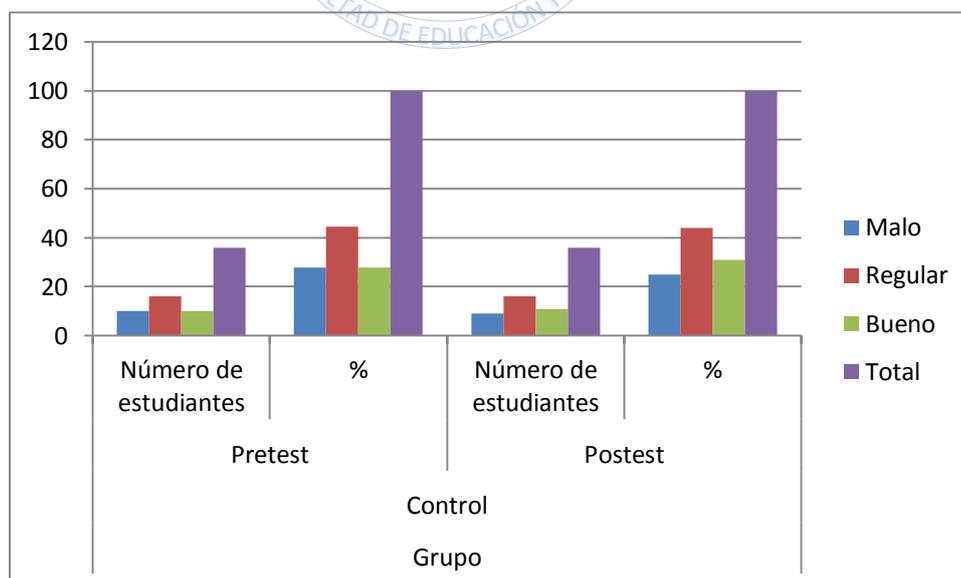
**Figura 6: Nivel literal de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

**Tabla 9:**  
**Nivel crítico de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

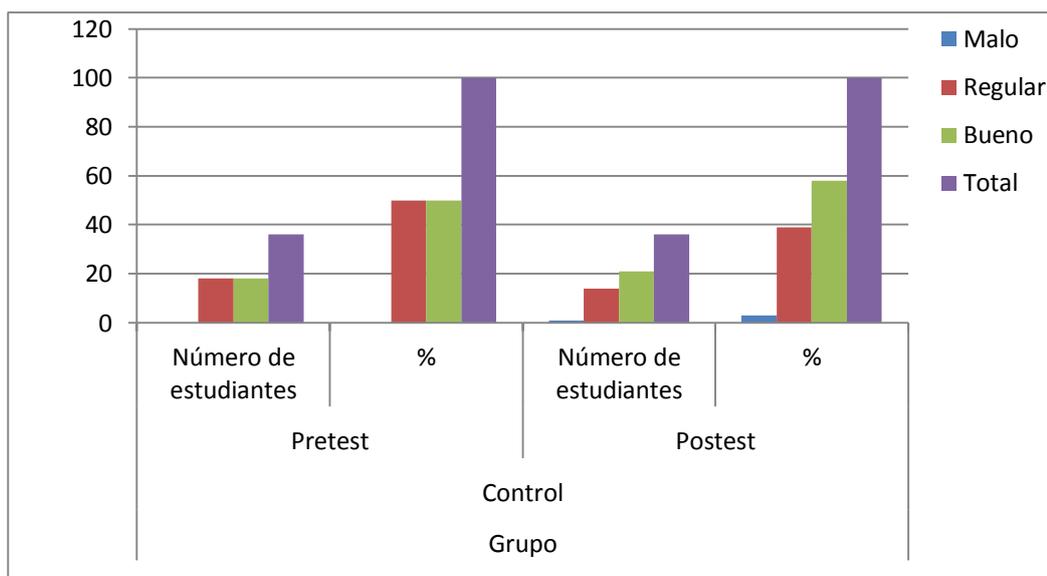
Nivel crítico	Grupo			
	Control			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	10	28	9	25
Regular	16	44	16	44
Bueno	10	28	11	31
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla 1.

En la Tabla 9 se muestra que en el grupo control en el pretest el 28% (10) alumnos presentan un nivel crítico malo, el 44% (16) de los estudiantes presentan un nivel crítico regular y el 28% (10) presenta un nivel crítico bueno. En el postest el 25% (9) de estudiantes presentan un nivel crítico malo, el 44% (16) de los estudiantes presentan un nivel crítico regular, mientras que el 31% (11) de los estudiantes presenta un nivel crítico bueno.



**Figura 7: Nivel crítico de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**



**Figura 8: Comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Tabla 10:

**Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" de Trujillo, 2014**

Nivel de Comprensión lectora	Grupo			
	Control			
	Pretest		Postest	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Malo	0	0	1	3
Regular	18	50	14	39
Bueno	18	50	21	58
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

Fuente: Información obtenida del test

En la Tabla 10 se muestra que en el grupo control en el pretest ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel malo en cuanto a comprensión lectora, el 50% (18) alumnos presentan un regular nivel de comprensión lectora y el 50% (18) alumnos presentan un nivel bueno de comprensión lectora. En el postest el 3% (1) de los estudiantes presentan un nivel malo de comprensión lectora, el 39 % (14) presenta un nivel regular de comprensión lectora, mientras que el 58% (21) presentan un nivel bueno de comprensión lectora

# PRUEBA DE

# HIPÓTESIS



## ANÁLISIS LIGADO A LAS HIPÓTESIS:

**H<sub>G</sub>:** El Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres mejora significativamente la comprensión lectora de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.

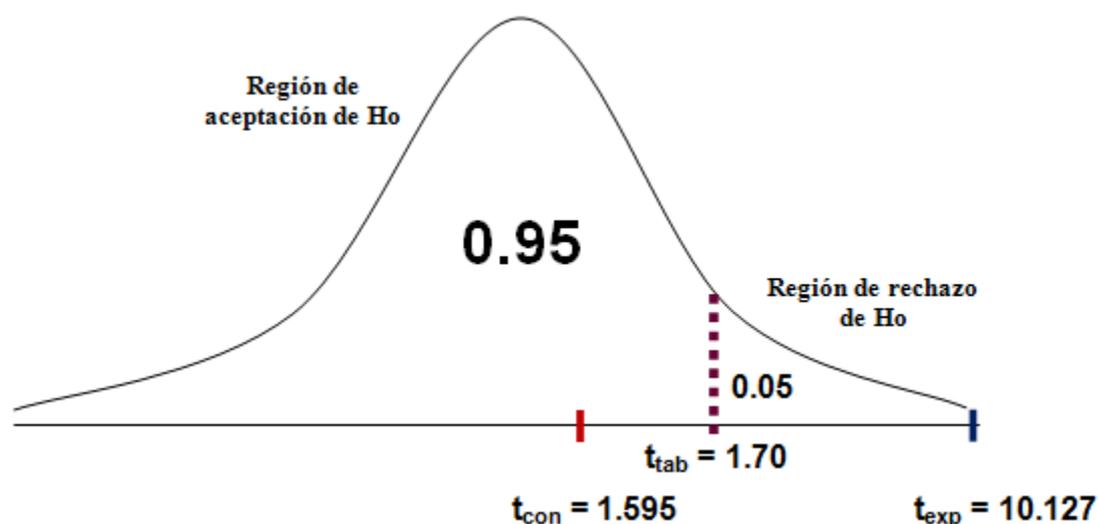
**Tabla 1: Prueba de hipótesis del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en la comprensión lectora de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**

Comprensión lectora	Grupo	Promedio	Desviación estándar	Prueba t	Significancia
Experimental	Pretest	21.08	10.66	10.127	p = 0.000 < 0.05 Significativo
	Postest	32.92	5.29		
Control	Pretest	27.00	6.75	1.595	p = 0.060 > 0.05 No significativo
	Postest	27.56	5.24		

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la Comprensión Lectora.  
Salida: SPSS Vrs. 22.0

**Descripción:** En la Tabla 1 se observa que la diferencia media del grupo experimental (post – pre) es 11.85 la cual quiere decir que la comprensión lectora en el posttest es mayor en el pretest; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{exp} = 10.127$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres influye en la mejora de la comprensión lectora. También se observa que la diferencia media del grupo control (post – pre) es 0.56 la cual quiere decir que la comprensión lectora en el pos-test no es significativamente mayor en el pre-test; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{con} = 1.595$  con nivel de significancia mayor al 5% ( $p > 0.05$ ), demostrándose que si no se aplica el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres los estudiantes no van a mejorar la comprensión lectora.

**Figura 1: Región Crítica del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en la comprensión lectora de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**



Fuente: Tabla 1.  
Elaboración propia



**H<sub>E1</sub>**: El Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres mejora significativamente el nivel literal de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.

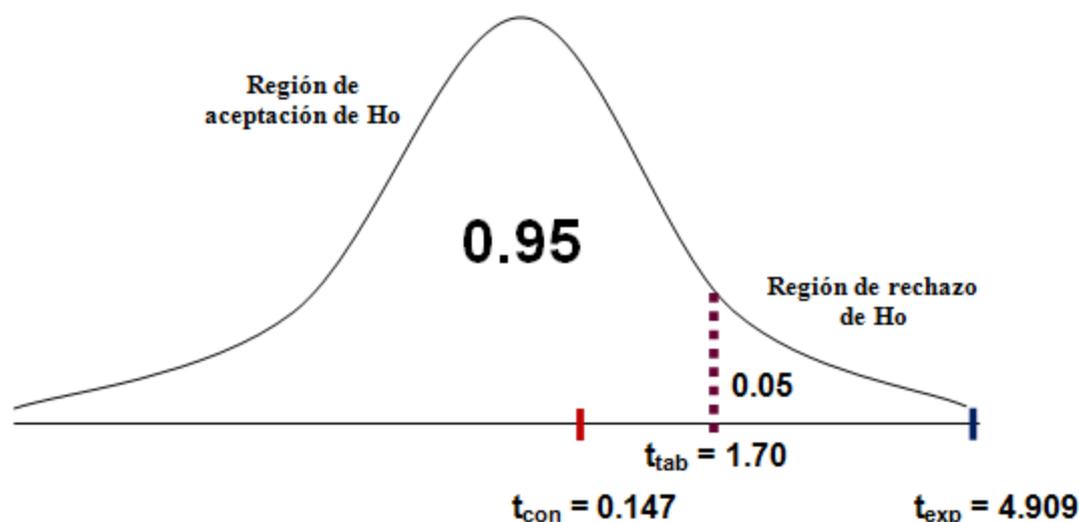
**Tabla 2: Prueba de hipótesis del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en el nivel literal de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**

Literal	Grupo	Promedio	Desviación estándar	Prueba t	Significancia
Experimental	Pretest	8.77	3.49	4.909	p = 0.000 < 0.05 Significativo
	Postest	11.19	1.30		
Control	Pretest	10.33	2.11	0.147	p = 0.442 > 0.05 No significativo
	Postest	10.36	1.69		

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la Comprensión Lectora.  
Salida: SPSS Vrs. 22.0

**Descripción:** En la Tabla 2 se observa que la diferencia media del grupo experimental (post – pre) es 2.42 la cual quiere decir que la comprensión literal en el posttest es mayor en el pretest; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{exp} = 4.909$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres influye en la mejora de la comprensión literal. También se observa que la diferencia media del grupo control (post – pre) es 0.03 la cual quiere decir que la comprensión literal en el pos-test no es significativamente mayor en el pre-test; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{con} = 0.147$  con nivel de significancia mayor al 5% ( $p > 0.05$ ), demostrándose que si no se aplica el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres los estudiantes no van a mejorar la comprensión literal.

**Figura 2: Región Crítica del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en el nivel literal de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**



Fuente: Tabla 2.  
Elaboración propia

**H<sub>E2</sub>**: El Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres mejora significativamente el nivel inferencial de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.

**Tabla 3: Prueba de hipótesis del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en el nivel inferencial de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**

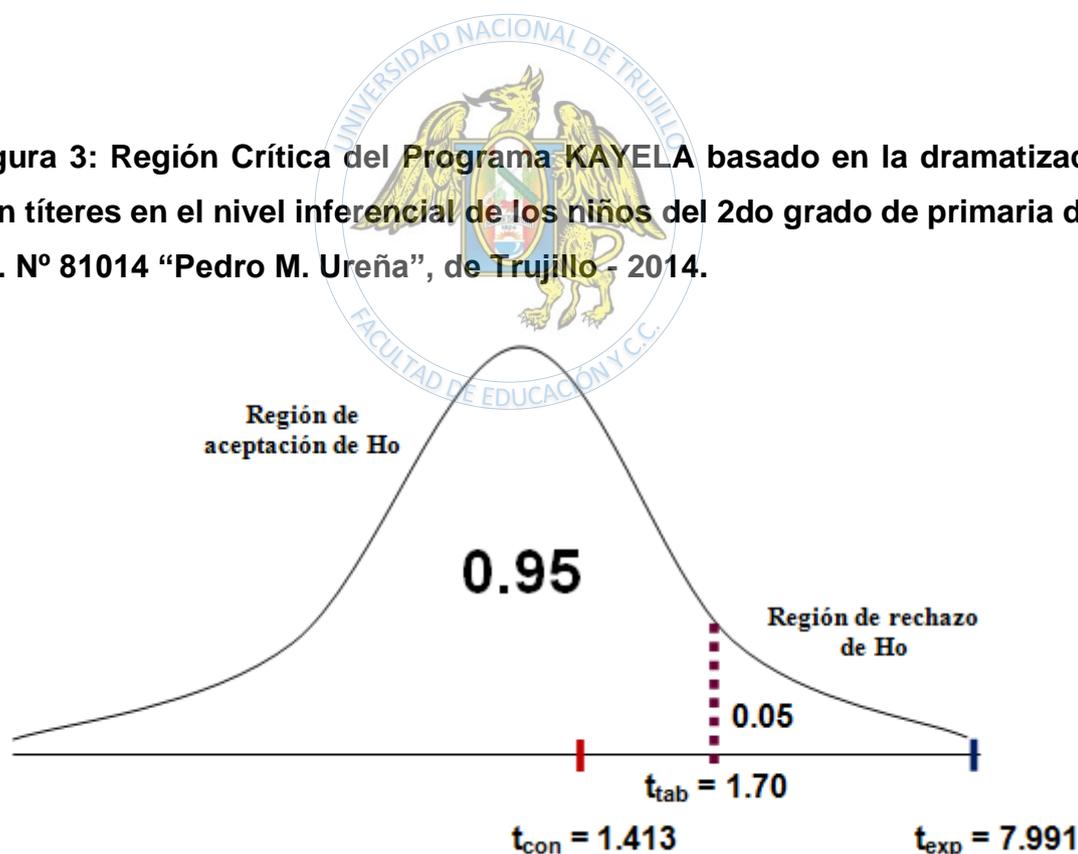
Inferencial	Grupo	Promedio	Desviación estándar	Prueba t	Significancia
Experimental	Pretest	7.81	4.45	7.991	p = 0.000 < 0.05 Significativo
	Postest	11.58	2.58		
Control	Pretest	9.06	2.77	1.413	p = 0.083 > 0.05 No significativo
	Postest	9.42	2.21		

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la Comprensión Lectora.  
Salida: SPSS Vrs. 22.0

**Descripción:** En la Tabla 3 se observa que la diferencia media del grupo experimental (post – pre) es 3.77 la cual quiere decir que la comprensión inferencial en el postest es mayor en el pretest; también se observa que el valor de la prueba

estadística es  $t_{exp} = 7.991$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres influye en la mejora de la comprensión inferencial. También se observa que la diferencia media del grupo control (post – pre) es 0.36 la cual quiere decir que la comprensión inferencial en el pos-test no es significativamente mayor en el pre-test; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{con} = 1.413$  con nivel de significancia mayor al 5% ( $p > 0.05$ ), demostrándose que si no se aplica el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres los estudiantes no van a mejorar la comprensión inferencial.

**Figura 3: Región Crítica del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en el nivel inferencial de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**



Fuente: Tabla 3.  
Elaboración propia

**H<sub>E3</sub>**: El Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres mejora significativamente el nivel crítico de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.

**Tabla 4: Prueba de hipótesis del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en el nivel crítico de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**

Crítico	Grupo	Promedio	Desviación estándar	Prueba t	Significancia
Experimental	Pretest	4.50	4.31	12.648	p = 0.000 < 0.05 Significativo
	Postest	10.15	2.56		
Control	Pretest	7.61	3.99	1.234	p = 0.113 > 0.05 No significativo
	Postest	7.78	3.80		

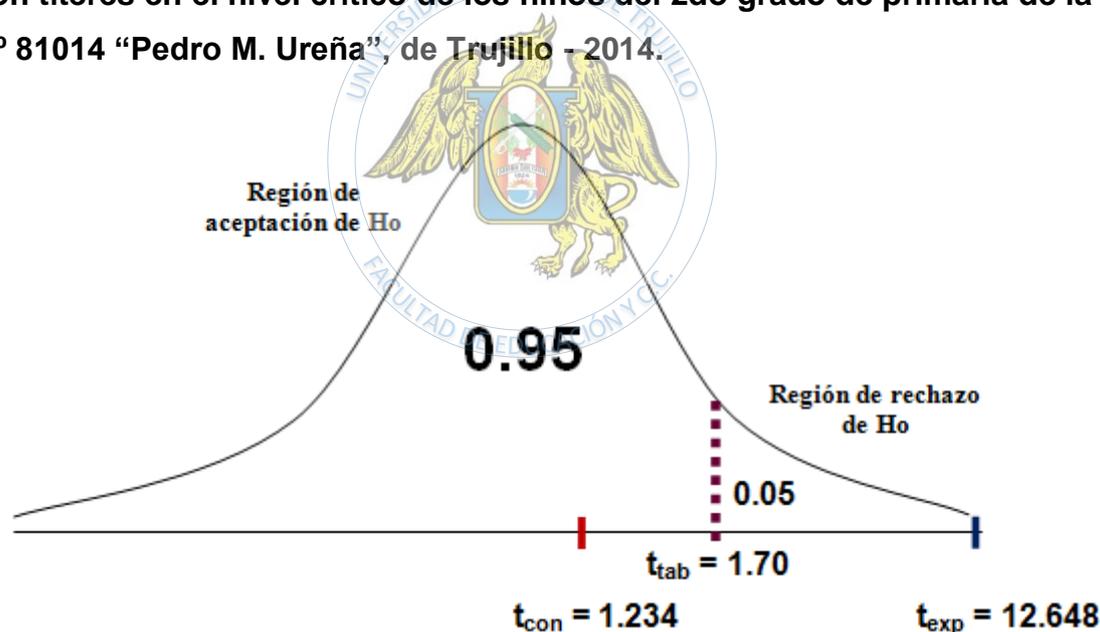
Fuente: Información obtenida de la base de datos de la Comprensión Lectora.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

**Descripción:** En la Tabla 4 se observa que la diferencia media del grupo experimental (post – pre) es 5.65 la cual quiere decir que la comprensión crítica en el postest es mayor en el pretest; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{exp} = 12.648$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres influye en la mejora de la comprensión crítica. También se observa que la diferencia

media del grupo control (post – pre) es 0.17 la cual quiere decir que la comprensión crítica en el pos-test no es significativamente mayor en el pre-test; también se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{con} = 1.234$  con nivel de significancia mayor al 5% ( $p > 0.05$ ), demostrándose que si no se aplica el Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres los estudiantes no van a mejorar la comprensión crítica.

**Figura 4: Región Crítica del Programa KAYELA basado en la dramatización con títeres en el nivel crítico de los niños del 2do grado de primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro M. Ureña”, de Trujillo - 2014.**



Fuente: Tabla 4.  
Elaboración propia



# **CAPÍTULO V**

# **DISCUSIÓN DE**

# **RESULTADOS**

## 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la investigación se identificó el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2 do grado de educación primaria de la Institución Educativa 81014 Pedro M. Ureña de la Ciudad de Trujillo -2014, para dicho análisis se ha tenido en cuenta cuadros estadísticos y se ha evaluado los niveles literal, inferencial y crítico.

Para ello se aplicó como instrumento de recolección de datos la técnica de cuestionario (pretest y postest) con el fin de hallar el nivel de comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico), el cual se comprobó que era un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada. Con el propósito de dar respuestas a las preguntas de investigación, se analizaron los resultados obtenidos haciendo uso de la técnica de muestreo no probabilístico por intención convencional, obteniendo los siguientes datos.

En el nivel literal en el pretest del grupo experimental el 65% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal bueno, el 15% de los estudiantes se encuentran

en un nivel literal regular y el 19% de los estudiantes se encuentra en un nivel literal malo.

En el nivel inferencial en el pretest del grupo experimental el 27% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial bueno, el 38% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial regular y el 35% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal malo.

En el nivel crítico en el pretest del grupo experimental el 0% se encuentran un nivel crítico bueno, el 31% de los estudiantes se encuentran en un nivel crítico regular y el 69% de los estudiantes se encuentran en un nivel crítico malo.

En cuanto a la variable comprensión lectora, el grupo experimental arroja los siguientes resultados el 27% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno de comprensión lectora, el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora regular y el 23% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora malo.

Asimismo los datos nos indican que los estudiantes del grupo control muestran serias dificultades en comprensión lectora, especialmente en el nivel crítico, como se muestra a continuación.

En el nivel literal en el pretest del grupo control el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal bueno, el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal regular y el 0% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal malo.

En el nivel inferencial en el pretest del grupo control el 22% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial bueno, el 69% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial regular y el 8% se encuentran en un nivel inferencial malo.

En el nivel crítico en el pretest del grupo control el 28% de los estudiantes se encuentran en un nivel crítico bueno, el 44% en un nivel crítico regular y el 28% en un nivel crítico malo.

Asimismo, en cuanto a la variable comprensión lectora se observan los siguientes resultados, el 50% de los estudiantes presentan un nivel de comprensión lectora bueno, el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora regular y el 0 % en un nivel de comprensión lectora malo.

Con estos datos se demostró que los estudiantes se encuentran en un bajo nivel de comprensión lectora, sobretodo en el nivel crítico; estos resultados coinciden con las investigaciones realizadas por las autoras Cabrera Arroyo, Jeny Milagritos y Vargas Villar, Cinthia Milagros (2010), en su tesis titulada: Influencia del uso de títeres en la comprensión lectora en los alumnos del 2 do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Los Pinos”, concluye que el uso de títeres ha obtenido resultados positivos como demuestran los datos alcanzados en el grupo experimental los que logran un aprendizaje significativo, como revela claramente el incremento en un 14% en relación al grupo control.

Estos resultados son respaldados por Malaver (2007) quien concluye que para mejorar la comprensión de textos se precisa de la aplicación de programas de lectura con estrategias adecuadas para mejorar dicho propósito. Así mismo los resultados obtenidos concuerdan con las conclusiones de León (2010) quien en su tesis “Influencia del programa Animación a la lectura en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los alumnos de 3er grado de primaria del CEP San José Obrero en la ciudad de Trujillo, concluye que para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de su muestra de estudio, es necesario que éstos evidencien una alta capacidad de atención y concentración para poder comprender

las lecturas en forma eficiente y sólo se logrará a partir de estrategias que desarrollen estas capacidades.

Como se puede apreciar, las investigaciones citadas en los antecedentes de esta tesis constituyen argumentos suficientes para la aplicación de un programa que comprenda la utilización de títeres como estrategia adecuada, para contribuir a superar las deficiencias en la comprensión lectora de los niños y niñas.

Tales mejorías las podemos evidenciar en los resultados del postest de nuestro grupo experimental, ya que luego de la aplicación de 15 sesiones se obtienen los siguientes datos.

En el nivel literal en el postest del grupo experimental, el 92% de los estudiantes presentan un nivel literal bueno, el 8% un nivel literal regular y el 0% en un nivel literal malo.

En el nivel inferencial en el postest del grupo experimental, el 77% de los estudiantes presentan un nivel inferencial bueno, el 23% presentan un nivel inferencial regular y el 0% un nivel inferencial malo.

En el nivel crítico en el postest del grupo experimental, el 50% de los estudiantes presentan un nivel crítico bueno, el 50% presenta un nivel crítico regular y el 0% en un nivel crítico malo.

En cuanto a la variable comprensión lectora se obtiene que el 85% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora bueno, el 15% en un nivel de comprensión lectora regular y el 0% en un nivel de comprensión lectora malo.

Lamentablemente, el éxito logrado por los niños del grupo experimental, no fue obtenido por el grupo control, ya que no obtuvieron una mejoría significativa en las

tres dimensiones y en la variable comprensión lectora tal como lo demuestran los siguientes datos.

En el nivel literal en el postest del grupo control, el 86% de los estudiantes presentan un nivel literal bueno, el 14% presentan un nivel literal regular y el 0% en un nivel literal malo.

En el nivel inferencial en el postest del grupo control, 72% de los estudiantes presentan un nivel inferencial bueno, el 28% en un nivel inferencial regular y el 0% en un nivel inferencial malo.

En el nivel crítico en el postest del grupo control, el 31% presentan un nivel crítico bueno, el 44% de los estudiantes presentan un nivel crítico regular y el 25% en un nivel crítico malo.

En cuanto a la variable comprensión lectora se obtiene que 58% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora bueno, el 39% en un nivel de comprensión lectora regular y el 3% en un nivel de comprensión lectora malo.

Estos últimos resultados nos permiten afirmar que el éxito de los niños y niñas del grupo experimental se debe a su participación en las sesiones del programa KAYELA; ya que como sostienen muchos autores el uso de estrategias lúdicas permite mejorar las capacidades de atención y concentración en los pequeños mejorando el nivel de comprensión lectora. Además que se dramatizan cuentos infantiles los que son un recurso eminentemente motivador para el niño debido a su gran riqueza de fantasía y exquisita belleza temática y conceptual.

En síntesis, la aplicación del Programa KAYELA, en esta investigación ha permitido lograr los objetivos previstos de manera satisfactoria, ya que mediante su desarrollo los niños del grupo experimental lograron un mejoramiento significativo en sus niveles de comprensión lectora, tal como lo corrobora la prueba de hipótesis

correspondiente a la “t” de student para la contratación de las hipótesis de investigación.



# **CAPÍTULO VI**

## **CONCLUSIONES Y**

### **RECOMENDACIONES**



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

- 1.- En el pretest, los niños y niñas de los dos grupos de investigación mostraban deficiencias en su comprensión lectora, ya que la totalidad se ubicaban en el nivel regular y malo en las tres dimensiones evaluadas.
- 2.- En el postest, los niños y niñas del grupo experimental mostraron un importante progreso en su comprensión lectora, ya que la mayoría de ellos se encuentran en un nivel bueno de comprensión lectora.
- 3.- En el postest, los niños y niñas del grupo control en algunos casos se mantuvieron en el nivel malo y regular demostrando que no existe una mejoría significativa.
- 4.- El programa KAYELA aplicado en esta investigación significó un instrumento curricular muy eficiente en el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del grupo experimental. Este mismo resultado no se logró con los niños y niñas del grupo control quienes no participaron del desarrollo del referido programa.

## Recomendaciones

- 1.- Se recomienda a los maestros y maestras, de la Institución Educativa N° 81014 y de las demás instituciones educativas de la ciudad de Trujillo, utilizar como estrategia la dramatización con títeres para mejorar los niveles de comprensión lectora. Asimismo, comprometer a los padres de familia en el desarrollo de las estrategias lúdicas que se presentan en las unidades de aprendizajes y las sesiones de aprendizaje del Programa KAYELA.
- 2.- Se recomienda a los maestros y maestras, de la Institución Educativa N° 81014 y de las demás instituciones educativas de la ciudad de Trujillo, capacitarse en la estrategia lúdica de la dramatización con títeres para entretener a sus estudiantes y con el objetivo de desarrollar las capacidades necesarias, en sus estudiantes, para mejorar los niveles de su comprensión lectora.
- 3.- Se recomienda a la Directora de la Institución Educativa N° 81014 y directores de las instituciones educativas del ámbito local, regional y nacional, especialmente de educación primaria, analizar la factibilidad de aplicar el Programa KAYELA para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa del cual son integrantes y responsables de su conducción.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeyda O. (2008). *Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora*. (1º edición) Portugal: J.C.
- Anderson R. y Pearson P. (1984). *Leer, comprender y pensar* (1º edición) New York: Logman.
- Calpo A. y Anderson G. (1992). *Importancia de los títeres* (1º edición) Barcelona: Narcea.
- Capizzano B. (1997). *Los títeres y la recreación* (1º edición) Italia: [s.n.]
- Catalá M. y Molina E. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora: Pruebas ACL (1o-6o de primaria)* (3º edición) Barcelona: GRAO, IRIF, SL.
- CECODESA Centro de Comunicación para el Desarrollo Moral Integrado (1995)
- Cerdá H. (1989). *La dramatización de títeres en la educación* (1º edición) Chile: Andrés Bello.
- Coll S. y Bolea A. (1990). *Programa curricular* (1º edición) Ecuador: La Galera.
- Escoriza J. (2003). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora* (1º edición) Barcelona: Librería universitaria.
- Foulquié M (1970). *El programa educativo* (1º edición) Italia: GRAO.
- Klingler, C. y Vadillo, G. (2000). *Psicología Cognitiva: estrategias en la práctica docente*. (1º edición) México: McGraw Hill.
- Ministerio de Educación (2013). *Manual para docentes de Educación Primaria. Plan Nacional de Educación* Lima: Fimart S. A. C.
- Reymer A. (2005). *Leo Comprendo, Escribo y aprendo* (2º edición) Lima: El Salvador.

Risotopatrón P. (1998). *Finalidades de un programa* (1° edición) El Salvador: JC

Rivas F. (1989). *Títeres en el aula* (1° edición) Lima: Pinocho.

Rodas A. (2010). *Técnicas e instrumentos de recolección: medios para fundamentar investigación* (1° edición) Perú: FACHSE

Sánchez M. (1990). *Estructuras textuales y procesos de comprensión: Un programa para instruir en la comprensión de textos* (3° edición) Madrid: Santillana.

Solé I. (1992). *Estrategias de lectura* (1° edición) Barcelona: Editorial GRAO.

Talavera J. (1994). *Estructura de un programa* (2° edición) Santiago: [s.n.]







**ANEXO A**

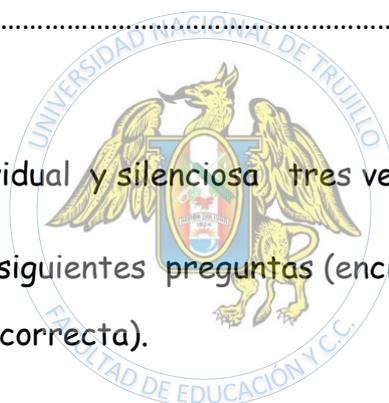
**ESCALA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**(PCL)**

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN:.....
- 1.3. EDAD:.....
- 1.4. FECHA:.....

**II. INSTRUCCIONES:**

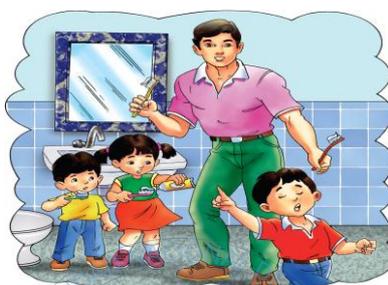
- 1.- Leen en forma individual y silenciosa tres veces el texto dado.
- 2.- Luego responde las siguientes preguntas (encierra, completa o marca con una X la respuesta correcta).



# PRETEST

Leo y comprendo

## Martín va al dentista



El papá y sus hijos siempre se cepillan los dientes después de almorzar, excepto Martín. A él, le fastidia mucho cepillarse y prefiere ir a jugar.

-¡Martín! Tienes que cuidar tus dientes, dijo su papá, sin embargo, él salió corriendo. Por la tarde, mientras Martín comía una jugosa manzana, pero un fuerte dolor le impidió seguir comiendo.

-Me duele una muela- dijo Martín. Él pensó no decir nada, sin embargo, el dolor persistió y su cara se hinchó, así que, tuvo que decirle a su papá. El papá llevó a Martín inmediatamente al dentista.

Martín sintió mucho miedo. El dentista, le explicó que lo que él tenía era caries. Luego, rápidamente, anestesió la muela, la limpió y selló con amalgama.

Antes de despedirse, el dentista dijo a Martín:

-Sí quieres evitar las caries, debes lavarte los dientes siempre después de las comidas.

Martín comprendió que el único responsable de su dentadura era él mismo y desde entonces se lavó los dientes después de cada comida.

## **NIVEL LITERAL**



.....

.....

.....

## NIVEL INFERENCIAL

• **Subraya** la respuesta correcta.

1. Martín es un niño:

- a) obediente.      b) aseado.      c) desobediente.      d) estudioso.

2. Martín pensó no decir nada del dolor de muela que sentía porque:

- a) tenía miedo que su papá lo castigue.
- b) le prohibiera que coma manzana.
- c) tenía miedo que lo lleven al dentista.
- d) A y C son correctas.



3. El mensaje de la lectura es:

- a) siempre debemos visitar a un dentista.
- b) no debemos comer manzanas.
- c) el cepillado de los dientes después de comer evita la caries.
- d) cepillarnos los dientes sólo para dormir.

4. **Infiere** las consecuencias de las siguientes acciones.

• Si Martín se hubiera cepillado constantemente los dientes.

-----  
-----

• Si Martín ocultara a su padre el dolor de muela.

-----  
-----

5. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

-----  
-----  
-----

6. Describe cómo era Martín



-----  
-----  
-----  
-----

7. ¿Por qué crees que Martín tenía un comportamiento diferente al de sus hermanos?

-----  
-----  
-----

## NIVEL CRÍTICO

• **Reflexiona** y opina.

1. ¿Qué opinas del comportamiento de Martín?

.....

.....

.....

2. ¿Por qué es importante asearse correctamente?

.....

.....

.....

3. ¿Por qué crees que Martín no quería lavarse los dientes después de cada comida?



.....

.....

4.- ¿Tú por qué crees que es importante lavarse los dientes después de cada comida?

.....

.....

5.- ¿Qué hubiese pasado si Martín no hubiese hecho caso de lavarse sus dientes después de cada comida?

.....

.....

.....

6. ¿Qué recomendaciones les darías a los niños para que cuiden sus dientes?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Te pareció interesante el texto leído? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



**CLAVES**

**NIVEL LITERAL**

- 1= C
- 2= B
- 3=D
- 4= A
- 5=
- 6= LE DOLÍA LA MUELA.
- 7= PORQUE EL DOLOR PERSISTIA.
- 8=LLEVARLO AL DENTISTA.
- 9=LO ANASTECIO, LO LIMPIO Y LO SELLO CON AMALGAMA.
- 10= CEPILLARSE
- 11=IMPORTANCIA DE CUIDAR SUS DIENTES.
- 12=INICIO: Martín es un niño al que no le gusta cepillarse los dientes.
- NUDO: • Martín sintió un fuerte dolor de muela y tuvo que ir al dentista.
- DESENLACE: • El dentista curó la muela a Martín.

**NIVEL INFERENCIAL**

- 1= C
- 2= D
- 3= C
- 4= - NO HUBIESE TENIDO CARIES.  
-HUBIESE SEGUIDO CON EL DOLOR.
- 5= LA IMPORTANCIA DE LAVARSE LOS DIENTES.
- 6=PORQUE NO SABIA QUE SI NO ASEABA SUS DIENTES LE IBA A PRODUCCIR UN DOLOR.

**NIVEL CRÍTICO**

- 1= QUE NO ES EL ADECUADO.
- 2=PARA EVITAR LAS CARIES.
- 3=PORQUE TENÍA PERESA.
- 4=PARA QUE NO ACUMULE LA CARIES Y EL DOLOR.
- 5= NO HUBIESE TENIDO CARIES Y NI TAMPOCO DOLOR.
- 6= LAVARSE LOS DIENTES TODOS LOS DÍAS.
- 7= SI
- 8= SI PORQUE NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CUIDAR NUESTROS DIENTES.

ANEXO B

**A EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**(PCL)**

- 1.5. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
- 1.6. GRADO Y SECCIÓN:.....
- 1.7. EDAD:.....
- 1.8. FECHA:.....

**II. INSTRUCCIONES:**

- 1.- Leen en forma individual y silenciosa tres veces el texto dado.
- 2.- Luego responde las siguientes preguntas (encierra, completa o marca con una X la respuesta correcta).

**POSTEST****Leo y comprendo**

# Martín va al dentista



El papá y sus hijos siempre se cepillan los dientes después de almorzar, excepto Martín. A él, le fastidia mucho cepillarse y prefiere ir a jugar.

-¡Martín! Tienes que cuidar tus dientes, dijo su papá, sin embargo, él salió corriendo. Por la tardes, mientras Martín comía una jugosa manzana, pero un fuerte dolor le impidió seguir comiendo.

-Me duele una muela- dijo Martín. Él pensó no decir nada, sin embargo, el dolor persistió y su cara se hinchó, así que, tuvo que decirle a su papá. El papá llevó a Martín inmediatamente al dentista.

Martín sintió mucho miedo. El dentista, le explicó que lo que él tenía era caries. Luego, rápidamente, anestesió la muela, la limpió y selló con amalgama.

Antes de despedirse, el dentista dijo a Martín:

-Sí quieres evitar las caries, debes lavarte los dientes siempre después de las comidas.

Martín comprendió que el único responsable de su dentadura era él mismo y desde entonces se lavó los dientes después de cada comida.

## NIVEL LITERAL

- Marca con una x la respuesta correcta.

1. ¿Qué hacían el papá y los hijos todos los días?

- a) Se bañaban.
- b) Se cepillaban los dientes.
- c) Comían.
- d) Dormían.

2. ¿A quién le fastidiaba cepillarse los dientes?

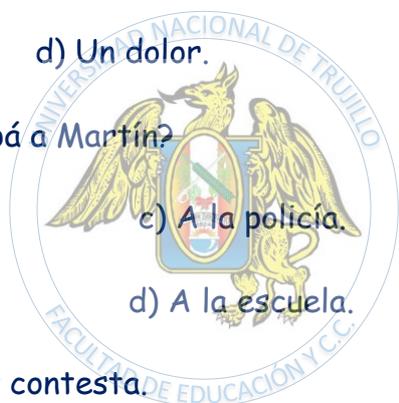
- a) Al papá
- b) A Martín
- c) Sus hijos
- d) Al amigo

3. ¿Qué le impidió seguir comiendo?

- a) Un susto.
- b) Un golpe.
- c) Un trabajo.
- d) Un dolor.

4. ¿A dónde llevo el papá a Martín?

- a) Al dentista
- b) Al oculista
- c) A la policía.
- d) A la escuela.



• **Recuerda** la lectura y contesta.

5. ¿Qué le pasó a Martín mientras comía una manzana?

.....

.....

.....

6. ¿Por qué Martín decidió contarle a su papá que la muela le dolía?

.....

.....

.....

## NIVEL INFERENCIAL

- **Subraya** la respuesta correcta.

1. Martín es un niño:

- a) obediente.      b) aseado.      c) desobediente.      d) estudioso.

2. Martín pensó no decir nada del dolor de muela que sentía porque:

- a) tenía miedo que su papá lo castigue.  
b) le prohibiera que coma manzana.  
c) tenía miedo que lo lleven al dentista.  
d) A y C son correctas.



3. El mensaje de la lectura es:

- a) siempre debemos visitar a un dentista.  
b) no debemos comer manzanas.  
c) el cepillado de los dientes después de comer evita la caries.  
d) cepillarnos los dientes sólo para dormir.

4. **Infiere** las consecuencias de las siguientes acciones.

• Si Martín se hubiera cepillado constantemente los dientes.

-----  
-----

• Si Martín ocultara a su padre el dolor de muela.

-----  
-----

5. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

-----  
-----  
-----

6. Describe cómo era Martín



-----  
-----  
-----  
-----

7. ¿Por qué crees que Martín tenía un comportamiento diferente al de sus hermanos?

-----  
-----  
-----

## NIVEL CRÍTICO

• **Reflexiona** y opina.

1. ¿Qué opinas del comportamiento de Martín?

.....

.....

.....

2. ¿Por qué es importante asearse correctamente?

.....

.....

.....

3. ¿Por qué crees que Martín no quería lavarse los dientes después de cada comida?



.....

.....

4.- ¿Tú por qué crees que es importante lavarse los dientes después de cada comida?

.....

.....

5.- ¿Qué hubiese pasado si Martín no hubiese hecho caso de lavarse sus dientes después de cada comida?

.....

.....

.....

6. ¿Qué recomendaciones les darías a los niños para que cuiden sus dientes?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Te pareció interesante el texto leído? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



**CLAVES**

**NIVEL LITERAL**

- 1= C
- 2= B
- 3=D
- 4= A
- 5=
- 6= LE DOLÍA LA MUELA.
- 7= PORQUE EL DOLOR PERSISTIA.
- 8=LLEVARLO AL DENTISTA.
- 9=LO ANASTECIO, LO LIMPIO Y LO SELLO CON AMALGAMA.
- 10= CEPILLARSE
- 11=IMPORTANCIA DE CUIDAR SUS DIENTES.
- 12=INICIO: Martín es un niño al que no le gusta cepillarse los dientes.
- NUDO: • Martín sintió un fuerte dolor de muela y tuvo que ir al dentista.
- DESENLACE: • El dentista curó la muela a Martín.

**NIVEL INFERENCIAL**

- 1= C
- 2= D
- 3= C
- 4= - NO HUBIESE TENIDO CARIES.  
-HUBIESE SEGUIDO CON EL DOLOR.
- 5= LA IMPORTANCIA DE LAVARSE LOS DIENTES.
- 6=PORQUE NO SABIA QUE SI NO ASEABA SUS DIENTES LE IBA A PRODUCIR UN DOLOR.

**NIVEL CRÍTICO**

- 1= QUE NO ES EL ADECUADO.
- 2=PARA EVITAR LAS CARIES.
- 3=PORQUE TENÍA PERESA.
- 4=PARA QUE NO ACUMULE LA CARIES Y EL DOLOR.
- 5= NO HUBIESE TENIDO CARIES Y NI TAMPOCO DOLOR.
- 6= LAVARSE LOS DIENTES TODOS LOS DÍAS.
- 7= SI
- 8= SI PORQUE NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CUIDAR NUESTROS DIENTES.

# APLICACIÓN DEL PROGRAMA KAYELA



ANEXO C

## PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA “PCL”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2° “B”

### 1.3. Equipo de investigación :

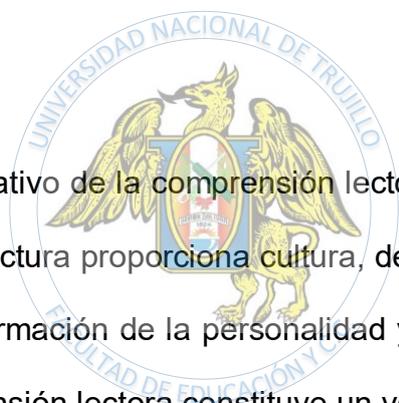
1.3.1. Carrasco Lozada Yessica

1.3.2. Castañeda Araujo Karin

1.3.3. Ruiz Arqueros Laura

### 1.4. Duración: agosto a diciembre de 2014.

## II. Justificación:



El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Nuestro sistema educativo tiene serios problemas educativos para mostrar logros aceptables en comprensión de textos. A pesar de que los niños deberían comprender diversos tipos de textos, los resultados de la evaluación censal de estudiantes 2011 muestran que de cada 10 niños de segundo grado, 7 no comprenden adecuadamente lo que leen. Es por ello que planteamos este programa para mejorar el nivel de comprensión

lectora de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”, al observar las serias deficiencias que presentan.

### III. Fundamentación

3.1. Pedagógica: Una vez terminada la escuela, los alumnos que saben actuar competentemente en situaciones comunicativas son aquellos que entienden distintos discursos orales de diferentes géneros y estructuras producidos en todo tipo de situaciones, desde las interacciones cara a cara más espontáneos hasta aquellos emitidos por un solo individuo que se transmiten a través de diversos medios de comunicación

La capacidad de escuchar va más allá de la simple actividad de oír. Cuando oímos simplemente estamos percibiendo vibraciones de sonido. En cambio al escuchar damos sentido a lo que se oye, es decir, entendemos, comprendemos. Por eso, para que nuestros alumnos logren esta competencia es muy importante desarrollar el proceso de escucha activa.

3.2. Filosófico: La relación comprensión-interpretación ocurre en un único proceso de lectura. Desde el punto de vista filosófico esta relación se fundamenta en la unidad de lo externo y lo interno, definida como: " aspectos de un objeto o de un proceso que se distingue por su lugar y por su papel en la estructura de un todo".

En el proceso de lectura, la interiorización de la esencia de un texto coincide con la concepción filosófica de la categoría de lo interno, por cuanto la misma "refleja el aspecto esencial del objeto".

La interpretación, enfocada como exteriorización del resultado de la comprensión, teniendo en cuenta el sentido personal atribuido por el lector, se sustenta en la concepción filosófica de concebir la categoría exterior como el reflejo del "aspecto superficial accesible directamente a los sentidos del objeto, a la realidad que existe fuera de él".

El resultado del proceso de comprensión- interpretación lectora es revelado por el lector cuando el mismo lo exterioriza, pues para la filosofía: "lo interno no se haya dado de manera inmediata y llega a conocerse a través de la manifestación".

Los aspectos internos de un objeto están determinados por la ley; por la esencia y a través de éstos el objeto llega a ser revelado y conocido; desde esta posición se puede afirmar que para interpretar un texto de lectura es imprescindible comprender su significado, su esencia, el conjunto de elementos lexicales, gramaticales, estilísticos, la idea general por bloque de información, los detalles y otros elementos inherentes a la habilidad de comprender.

En el proceso de comprensión e interpretación de una lectura se ponen de manifiesto dos categorías filosóficas, las cuales están presentes en todo objeto, fenómeno y proceso de la realidad, constituyendo facetas

necesarias de los mismos: esencia y fenómeno. Ellas se definen como sigue:

La esencia constituye el conjunto de las propiedades y relaciones del objeto más profundas y estables determinante de su origen, carácter y desarrollo. El fenómeno constituye el conjunto de propiedades y relaciones del conjunto de propiedades y relaciones del objeto diversas, externas, móviles inmediatamente accesibles a los sentidos y representa el modo como la esencia se manifiesta, se revela.

En el procesamiento de un texto de lectura, al comprender se interioriza la esencia del contenido del texto y al interpretar se revela esa esencia como manifestación externa, en correspondencia con el sentido atribuido a ese contenido por el lector; lo anterior significa que la habilidad de comprender responde a la esencia y la de interpretar, al fenómeno.

- 3.3. Psicológica: La argumentación psicológica de la relación comprensión-interpretación se ofrece a partir del análisis de la lectura como un proceso que incluye ambas habilidades, que contempla además la correlación entre las significaciones y el sentido personal y finalmente la vinculación de las habilidades de comprensión e interpretación con la Teoría de la Actividad.

En la actividad práctica de los hombres, con el propósito de lograr fines comunes, la orientación de la conducta de acuerdo con las normas y

exigencias de la sociedad no sería posible si los mismos no sólo son capaces de comprender, sino también de interpretar los significados de dichas normas en correspondencia con las situaciones concretas en que se encuentren.

La comprensión y la interpretación guardan una unidad dialéctica, las mismas se complementan dentro de un mismo proceso del pensamiento. El contenido del texto de lectura es comprendido e interpretado por el lector a partir de las representaciones que el mismo posea en su conciencia sobre el autor, su ideología, su status social, sus opiniones, la actualidad del texto, el modo de redacción utilizado, de las emociones y valores que el mismo le imprime al material, de la influencia misma de la personalidad del lector, es decir, de un conjunto de elementos que inciden en la interpretación individual del mensaje. En tal sentido, se hace necesario enfocar la lectura como un proceso de comprensión - interpretación

#### IV. Descripción

El “Programa de Comprensión Lectora” (PCL) está conformado por 12 actividades basadas en la dramatización de cuentos a través de títeres, están organizadas secuencialmente las cuales permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de comprensión lectora.

El “Programa de Comprensión Lectora” (PCL) se basa en la dramatización de cuentos a través de títeres que inician con la observación de cuentos cortos y posteriormente los estudiantes responderán a preguntas referidas al cuento desarrollando a si sus niveles literal, inferencial y crítico.

Las actividades se agrupan en 3 unidades, en cada una de ellas se desarrollarán 4 actividades, una por semana y cada actividad tuvo una duración de 2 horas pedagógicas.

## V. Objetivos:

### 5.1. General:

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, mediante la aplicación del “Programa de Comprensión Lectora” (PCL).

### 5.2. Específicos:

- a) Mejorar el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, mediante la aplicación del “Programa de Comprensión Lectora” (PCL).
- b) Mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, mediante la aplicación del “Programa de Comprensión Lectora” (PCL).

- d) Mejorar el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” de Trujillo, mediante la aplicación del “Programa de Comprensión Lectora” (PCL).

#### VI. Principios:

La propuesta pedagógica fue desarrollada teniendo en cuenta los siguientes principios:

- a) **Criticidad:** Los estudiantes desarrollan su pensamiento reflexivo ante una determinada situación.
- b) **Discriminativo:** Los estudiantes discriminan los hechos principales y secundarios de una acción.
- c) **Participación:** Asumir compromiso consigo mismo, con su pares o con el grupo para alcanzar determinados objetivos.
- d) **Comunicativo:** Facilita que los estudiantes la capacidad de expresarse y relacionarse con los demás.
- e) **Analítico:** Permite evaluar las acciones.



## VII. Estructura

<b>Denominación de las actividades</b>
1. El valor de hacer bien las cosas
2. Belinda, la caprichosa
3. Sabia lección
4. Waqanki
5. Yeso, ¿dónde estás?
6. La campanita de plata
7. Pelitos blancos
8. El sol y el girasol
9. El leñador
10. Los dos gallos
11. El gigante egoísta
12. Los ratones
13. La foca y el circo
14. Toño y la sirena
15. La abejita

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”

- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: El valor de hacer bien las cosas
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 29 de setiembre de 2014

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN:

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			X
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			X

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez han visto una función de títeres?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en la escuela puedas observar una linda historia donde participen ellos?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El valor de hacer bien las cosas".</p>	Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El valor de hacer bien las cosas":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>	Recurso oral	55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Belinda, la caprichosa
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 03 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b>	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Qué cuento les narré la clase anterior?</li> <li>✓ ¿Les gustaría aprender un nuevo cuento?</li> <li>✓ ¿creen que aprenden mejor con nuestra función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Belinda, la caprichosa".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Belinda la caprichosa":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Sabia lección
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 06 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Les gustaría aprender otro cuento nuevo?</li> <li>✓ ¿Están contentos con la función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Sabía lección".</p>	<p>Títeres</p> <p>Recurso oral</p>	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Sabía lección":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Waqanki
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 10 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN:

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que tu maestro utilizara esta estrategia?</li> <li>✓ ¿Les es más fácil si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Waqanki".</p>	Títeres  Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Waqanki":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Yeso, ¿dónde estás?
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 13 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I V I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Yeso ¿dónde estás?".</p>	Títeres Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Yeso ¿dónde estás?":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: La campanita de plata
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 17 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I V I D A D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANSA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría participar en una función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "La campanita de plata".</p>	<p>Títeres</p> <p>Recurso oral</p>	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "La campanita de plata":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Pelitos blancos
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 20 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Deseas que sigamos con la función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que aprendes mejor?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Pelitos blancos".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Pelitos blancos":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: El sol y el girasol
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 24 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b>	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	Observación sistemática	Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	Observación sistemática	Lista de cotejo			

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en tu Institución Educativa todos los maestros trabajen con títeres?</li> <li>✓ ¿Te sientes con más ganas de aprender?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El sol y el girasol".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El sol y el girasol":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: El leñador
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 27 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales; cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría aprender un cuento más que tu amigo lecturín te ha traído?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes cada vez que observas la función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El leñador".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El leñador":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Los dos gallos
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karín  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 30 de octubre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN

Área	Competencia	CAPACIDAD	Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
			A	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respetar las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>		

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que lecturín esté presente en todas tus clases?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Los dos gallos".</p>	Títeres Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Los dos gallos":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: El gigante egoísta
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 03 de noviembre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I V I D A D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez han visto una función de títeres?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en la escuela puedas observar una linda historia donde participen ellos?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El gigante egoísta".</p>		20 min
<b>Desarrollo</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El gigante egoísta":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	
<b>Final</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Los ratones
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 07 de noviembre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I V I D A D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

#### IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Crees que estas mejorando?</li> <li>✓ ¿Antes de que empecemos la función de títeres te gustaba leer cuentos?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Los ratones".</p>	Títeres Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Los ratones":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: La foca y el circo
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 10 de noviembre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I V I D A D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te parece interesante la función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que el mensaje de los cuentos te deja alguna enseñanza?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "La foca y el circo".</p>	Títeres Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "La foca y el circo":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: Toño y la sirena
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 14 de noviembre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en la escuela puedas observar una linda historia donde ustedes puedan participar?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más con la función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Toño y la sirena".</p>	<p>Títeres</p> <p>Recurso oral</p>	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Toño y la sirena":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 1.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 1.3. Nombre de la sesión: La abejita
- 1.4. Áreas:
- 1.4.1. Principal: Comunicación
- 1.4.2. Secundaria: Personal Social
- 1.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 1.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 1.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 1.8. Duración: 90 minutos
- 1.8.1. Inicio: 11 horas
- 1.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 1.9. Lugar: Trujillo, 17 de noviembre de 2014

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

III. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
						A	C	H
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			X
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

#### IV. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Crees que extrañarías a tu amigo lecturín?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber observado todas las funciones con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "La abejita".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "La abejita":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### V. DATOS GENERALES:

- |        |                        |   |
|--------|------------------------|---|
| 5.1.   | Institución educativa: | N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”   |
| 5.2.   | Grado y sección:       | 2 <sup>do</sup> “B”   |
| 5.3.   | Nombre de la sesión:   | El valor de hacer bien las cosas  |
| 5.4.   | Áreas:                 |   |
| 5.4.1. | Principal:             | Comunicación  |
| 5.4.2. | Secundaria:            | Personal Social   |
| 5.5.   | Profesor de aula:      | Jesús Salirrosas  |
| 5.6.   | Profesoras asistentes: | Carrasco Lozada, Yessica<br>Castañeda Araujo, Karin<br>Ruiz Arqueros, Laura |
| 5.7.   | Asesor de tesis:       | Manuel Quipuscoa Silvestre  |
| 5.8.   | Duración:              | 90 minutos  |
| 5.8.1. | Inicio:                | 11 horas  |

5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos

5.9. Lugar: Trujillo, 29 de setiembre de 2014

#### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.



## VII. EVALUACIÓN:

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez han visto una función de títeres?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en la escuela puedas observar una linda historia donde participen ellos?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El valor de hacer bien las cosas".</p>	Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El valor de hacer bien las cosas":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>	Recurso oral	55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Belinda, la caprichosa
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 03 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b>	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Qué cuento les narré la clase anterior?</li> <li>✓ ¿Les gustaría aprender un nuevo cuento?</li> <li>✓ ¿creen que aprenden mejor con nuestra función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Belinda, la caprichosa".</p>	Títeres  Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Belinda la caprichosa":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Sabia lección
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 06 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
						A	C	H
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Les gustaría aprender otro cuento nuevo?</li> <li>✓ ¿Están contentos con la función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Sabía lección".</p>	<p>Títeres</p> <p>Recurso oral</p>	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Sabía lección":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Waqanki
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 10 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

VII. EVALUACIÓN:

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que tu maestro utilizara esta estrategia?</li> <li>✓ ¿Les es más fácil si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Waqanki".</p>	Títeres  Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Waqanki":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Yeso, ¿dónde estás?
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 13 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

### VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Yeso ¿dónde estás?".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Yeso ¿dónde estás?":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: La campanita de plata
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 17 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>	A	C	H
		A C T I V I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANSA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría participar en una función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "La campanita de plata".</p>	<p>Títeres</p> <p>Recurso oral</p>	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "La campanita de plata":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Pelitos blancos
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 20 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b>	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>	A	C	H
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			

### VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Deseas que sigamos con la función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que aprendes mejor?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Pelitos blancos".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Pelitos blancos":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: El sol y el girasol
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 24 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b>	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en tu Institución Educativa todos los maestros trabajen con títeres?</li> <li>✓ ¿Te sientes con más ganas de aprender?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El sol y el girasol".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El sol y el girasol":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: El leñador
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 27 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales; cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría aprender un cuento más que tu amigo lecturín te ha traído?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes cada vez que observas la función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El leñador".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El leñador":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Los dos gallos
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 30 de octubre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b>	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.



## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respetar las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			



### VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que lecturín esté presente en todas tus clases ?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Los dos gallos".</p>	Títeres Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Los dos gallos":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>	Recurso oral	55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: El gigante egoísta
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 03 de noviembre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I V I D A D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez han visto una función de títeres?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en la escuela puedas observar una linda historia donde participen ellos?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más si trabajamos con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "El gigante egoísta".</p>		<b>20 min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "El gigante egoísta":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	
<b>Final</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Los ratones
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 07 de noviembre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>	A	C	H
		A C T I V I D A D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Crees que estas mejorando?</li> <li>✓ ¿Antes de que empecemos la función de títeres te gustaba leer cuentos?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Los ratones".</p>	Títeres Recurso oral	20 min
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Los ratones":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		55 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: La foca y el circo
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 10 de noviembre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo	A	C	H
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

### VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te parece interesante la función de títeres?</li> <li>✓ ¿Crees que el mensaje de los cuentos te deja alguna enseñanza?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "La foca y el circo".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "La foca y el circo":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: Toño y la sirena
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 14 de noviembre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

## VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos			
						A	C	H	
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X
		A C T I T U D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>			X

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Te gustaría que en la escuela puedas observar una linda historia donde ustedes puedan participar?</li> <li>✓ ¿Crees que aprenderían más con la función de títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "Toño y la sirena".</p>	<p>Títeres</p> <p>Recurso oral</p>	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "Toño y la sirena":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	<p>Material impreso</p> <p>Recurso oral</p>	
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente.</p> <p>Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		<b>55 min</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Institución educativa: N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
- 5.2. Grado y sección: 2<sup>do</sup> “B”
- 5.3. Nombre de la sesión: La abejita
- 5.4. Áreas:
- 5.4.1. Principal: Comunicación
- 5.4.2. Secundaria: Personal Social
- 5.5. Profesor de aula: Jesús Salirrosas
- 5.6. Profesoras asistentes: Carrasco Lozada, Yessica  
Castañeda Araujo, Karin  
Ruiz Arqueros, Laura
- 5.7. Asesor de tesis: Manuel Quipuscoa Silvestre
- 5.8. Duración: 90 minutos
- 5.8.1. Inicio: 11 horas
- 5.8.2. Término: 12 horas y 30 minutos
- 5.9. Lugar: Trujillo, 17 de noviembre de 2014

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Comprensión de textos narrativos	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

VII. EVALUACIÓN

Área	Competencia		Indicadores de logro	Técnica	Instrumentos	Tipos		
						A	C	H
C O M U N I C A C I O N	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	C A P A C I D A D	Identifica información en diversos tipos de textos orales: cuentos mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo			X
		A C T I T U D	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros así sean diferentes a las suyas.</li> </ul>	• Observación sistemática	• Lista de cotejo		

## VIII. PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Momento	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes.</li> <li>• Observan atentamente la presentación del amigo lecturín, quien les hará unas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo están niños?</li> <li>✓ ¿Crees que extrañarás a tu amigo lecturín?</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes después de haber observado todas las funciones con títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p>Escuchan atentamente la actividad a trabajar: Dramatización con títeres de la lectura: "La abejita".</p>	Títeres Recurso oral	<b>20 min</b>
<b>Durante</b>	<p>Escuchan atentamente la dramatización del cuento "La abejita":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de todos los personajes del cuento.</li> <li>✓ Puesta en escena del cuento dramatizado con títeres.</li> <li>✓ Despedida y mensaje del cuento dramatizado por parte de lecturín con ayuda de los estudiantes.</li> </ul>	Material impreso  Recurso oral	<b>55 min</b>
<b>Después</b>	<p>Responden a las preguntas que plantea nuestro amigo lecturín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué parte del cuento no les agradó? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Resuelven una prueba de comprensión lectora para ser resuelta individualmente. Corrigen sus respuestas con ayuda de lecturín.</p>		



