

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL



**“INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL  
MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE NIÑOS N° 215 DEL DISTRITO DE  
TRUJILLO – 2013”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

BR. BAZAN MOYA BRENDA LESLY

BR. CALLE OTERO KATTYOSKA GISTELLINE

ASESOR:

DR. AURELIO MERCEDES ARROYO HUAMANCHUMO

TRUJILLO – PERU

2014

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y la salud, por guiarme por el sendero del bien, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante

A mi hijo Fabiano Lionel Palomino Bazán por ser mi motivo diario para seguir esforzándome.

A mi esposo Luis Fernando Palomino Navez por su amor, apoyo incondicional y darme ánimo para conseguir todas mis metas.



A mis padres Hermes y Esperanza, quienes con su esfuerzo, sacrificio y amor han hecho posible mi formación profesional.

**Bach. Brenda Lesly Bazán Moya**

## DEDICATORIA

A mi Dios todo poderoso por su amor y cuidado diario que me ayuda a salir adelante.

A mi esposo David Silva Castillo por su amor y apoyo incondicional en todo momento.

A mi hijita Bianca Silva Calle, por ser una bendición en mi vida, por su grata compañía e impulso por hacer las cosas bien.

A mis padres Andrés y Elsa un agradecimiento especial por haber hecho de mí una gran mujer, por los años de dedicación y esfuerzo en mi diario caminar, gracias.

A mis hermanas queridas Elsita y Andreina, por su apoyo en todo momento.

**Bach. Kattynoska Gistelline Calle Otero.**

## AGRADECIMIENTO

Al J. N. 215 por habernos acogido con mucho cariño y por brindarnos la facilidad necesaria para hacer posible la realización de este trabajo.

A nuestra alma Mater la Universidad Nacional de Trujillo y a los docentes de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, por haber hecho posible el logro de la culminación de nuestra carrera profesional.



A nuestro asesor Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo por aceptar ser nuestro guía en la elaboración de este trabajo, su apoyo, su capacidad de orientación y rigurosidad ha sido la clave que nos ha permitido conducir con éxito esta investigación.

## LAS AUTORAS

## PRESENTACIÓN

### SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Nos es grato presentar nuestro informe de investigación titulado:

“INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE NIÑOS N° 215 DEL DISTRITO DE TRUJILLO – 2013”, el mismo que constituye la síntesis de nuestro esfuerzo y de las experiencias directas a través de nuestra formación académica, especialmente en el área de la investigación científica.

Es muy importante para nosotras el haber podido realizar esta investigación teniendo en cuenta las experiencias directas con los niños, a fin de mejorar su expresión oral. Con ello se busca también adquirir mayores conocimientos, experiencias y habilidades que permitan mejorar la calidad de servicio educativo que se brinda a los alumnos.

Esperando las valiosas sugerencias de su parte, para mejorar la calidad del estudio, que nos permita desarrollar de manera más adecuada esta experiencia, les testimoniamos nuestro más sincero aprecio y agradecimiento.

---

Br. Brenda Lesly Bazán Moya

---

Br. Kattyoska Gistelline Calle Otero

---

Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

## RESUMEN

La presente investigación titulada “INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE NIÑOS N° 215 DEL DISTRITO DE TRUJILLO – 2013”.

La investigación es aplicada, de diseño cuasi – experimental, con pre y post – test, dicha investigación fue realizada con una muestra de 60 educandos de 3 años siendo el aula celeste con 32 niños del grupo experimental y el aula amarilla con 28 niños del grupo control al que se le aplicó pre – test y post test.

Los resultados del pre – test muestran que antes de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en títeres los educandos presentaron deficiencias en su expresión oral.

Posteriormente a la aplicación de las sesiones de aprendizaje basadas en títeres los resultados muestran una mejora significativa en cuanto a su expresión oral.

Todo ello demuestra que la aplicación de las sesiones de aprendizajes basadas en títeres ayudó a mejorar la expresión oral de los educandos de 3 años del J.N. 215.

**LAS AUTORAS**

## ABSTRACT

The present research titled “THE INFLUENCE OF THE PUPPETS USE IN THE SPEAKING IMPROVEMENT OF THREE YEAR OLD CHILDREN FROM KINDERGARTEN NO 215 IN TRUJILLO IN 2013”.

The research is applied, with an almost experimental design, with pre and post evaluation. This research was done with a sample of 60 children who were 3 years old. The light blue classroom with 32 children was the experimental group and the yellow classroom with 28 children was the control group. A pre and post evaluation was applied to the children from the yellow classroom.

The results of the pre-evaluation show that before the learning session with puppets, the children had some deficiency in their speaking ability.

After the application of the learning sessions with puppets, the results show an important improvement in children’ speaking ability.

All this shows that the use of learning sessions with puppets helped to improve the speaking ability of the three-year old children from kindergarten No 215.

**AUTHORS**

## I.

### INTRODUCCIÓN

#### 1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA, ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

##### A. REALIDAD PROBLEMÁTICA.

El lenguaje oral es una capacidad por excelencia del hombre, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Por ello el ser humano desde que nace tiene la necesidad de comunicarse con el medio que le rodea, utilizando diversas formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras.

Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

La mayor incidencia en el desarrollo del lenguaje depende de la familia, la escuela y el medio que lo rodea en general, quienes influyen directamente y hacen a un ser humano capaz de hablar y desenvolverse en su medio.

**Para SÁNCHEZ, A. (2005:70)** Aprendemos hablar antes de escribir y, en condiciones normales, hablamos mucho más que escribimos. La lengua oral es pues, la forma natural de comunicación humana: todos hacemos uso permanente de ella al hablar con los demás y al escucharlos. De ahí la importancia que tiene saber expresarse en cualquier situación para que otros nos comprendan.

**PAPALIA, E. (2003:257)** En este sentido es muy importante que el ser humano desarrolle el lenguaje oral para que de esta manera poder expresar sus sentimientos, emociones e intenciones; es decir podrá comunicarse con los demás: además sin el lenguaje no seríamos capaces de construir una sociedad, establecer y exigir el cumplimiento de las leyes, ampliar nuestro conocimiento y realizar la mayoría de las cosas que damos por supuestas como parte de la vida humana; el lenguaje desempeña el papel importante en la vida diaria y resulta indispensable para las relaciones del hombre normal. El lenguaje nos proporciona las herramientas para conocer el mundo que nos rodea.

En el desarrollo del lenguaje la familia ejerce una influencia determinante, siendo está el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño.

Es así que la madre es la primera maestra de idiomas que tiene un niño, la voz de la madre afecta al bebé mientras está en el útero, siendo la relación madre-hijo una influencia importante en la adquisición del lenguaje; cuando una mamá abraza a su hijo, le sonríe, le habla, provoca arrullos, gorjeos y otras expresiones pre lingüísticas.

Los niños que en sus casas están expuestos a un ambiente lingüístico enriquecido y cuyos padres cariñosamente los invitan a hablar serán niños que no solo hablarán con exactitud y claridad, sino que también entenderán lo que sus maestros les digan en la escuela.

Así como la familia puede influir de una forma positiva en el desarrollo del lenguaje del niño, también puede hacerlo de manera negativa; ya que cuando el niño empieza hacer sus primeras pronunciaciones, las hace incorrectamente siendo esto motivo de burlas para los padres o algunas veces optan por castigar o gritar al momento de escucharlos hablar sin corregir sus errores.

Siendo la familia el primer contacto directo del niño ellos aprenden las malas palabras, mala pronunciación e incorrectas expresiones de sus padres o personas que lo rodean.

**Para HURLOCK, E. (1990:146)** Cuánto más se estimula a los niños para que hablen, dirigiéndose a ellos y animándoles a que respondan, cuanto esto suceda, entonces aprenderán a hablar y mejor será la calidad de su habla.

La familia es el primer ambiente donde interactúa el niño y es allí donde va adquirir el lenguaje.

Muchos niños no poseen un lenguaje apropiado a su edad y esto se debe que en su primer entorno, en este caso el hogar, el infante no se desenvuelve en un ambiente afectivo lleno de amor y cariño, requisito importante para que este tenga un buen desarrollo del lenguaje oral que vaya acorde a su edad.

**Para EVEREST (1972:141)** El ambiente familiar tiene una importancia determinante en el proceso de aprendizaje de la lengua, porque impone el tipo de lengua que el niño aprenderá. La madre, concretamente, influye en la selección lingüística que el niño va

realizando poco a poco. Sin embargo, no se deben menospreciar otros modelos: personas que viven junto al niño e imponen un argot diferente, dialectal o desusado; fórmulas que los niños adquieren del lenguaje televisivo o publicitario, por ejemplo, que ejercen un gran atractivo sobre la fantasía infantil.

En épocas pasadas no se le daba importancia a la educación inicial, ya que el sistema educativo Peruano no atendía la diversidad cultural, habiendo significativas brechas entre las zonas rurales y las zonas urbanas en cuanto a educación. Es así que en la ciudad algunas personas tuvieron la oportunidad de asistir a centros de educación inicial llamados “transición”, mientras que en zonas rurales no se le daba la más mínima importancia a la etapa pre escolar.

A pesar de la influencia de la escuela nueva, en las pocas instituciones del nivel inicial, el alumno seguía siendo sólo un oyente; siendo la expresión oral un privilegio del docente y la comprensión se tomaba como memorización; la educación seguía siendo memorística y tradicional.

**Para CONDEMARÍN, M. (1996:309-310).** Tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clase silenciosa, porque ha tenido que asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo, buena conducta.

Posteriormente en las dos últimas décadas hasta la actualidad a la expresión oral presenta a los docentes una serie de pautas en el currículo escolar, que en la práctica no da resultado, ya que los

docentes la mayoría de veces rezagan las actividades prácticas de la expresión oral para dar prioridad a otras áreas. La educación en el Perú, no está acorde a la época de ciencia y técnica que vive el mundo.

A pesar de las capacitaciones, no aplican las nuevas metodologías para ayudar a los educandos que presentan dificultades en el desarrollo de su expresión oral. Porque desconocen técnicas y métodos para ayudarlos o porque lo ignoran como problema.

**AYRE, P. (2009:71).** Cita a Monereo que dice: “Se está enseñando conocimientos del siglo XIX con docentes del siglo XX a estudiantes del siglo XXI”.

Esta realidad descrita en párrafos anteriores no es ajena al jardín n°215 del Distrito de Trujillo, se observa en los niños y niñas de 3 años un contexto preocupante. Tienen una deficiente comunicación la mayoría de los niños, porque cuando ellos llegan al aula no saludan y no piden las cosas al momento de hacer las tareas, también podemos ver que al momento de cantar y hacer la oración ellos no repite ni se expresan de ninguna manera. En nuestra investigación hemos observado que los niños utilizan palabras incorrectas tales como: no sabo (no se), prope (profesora), rompido (roto).

La maestra no le da debida importancia a la manera cómo se expresan oralmente los niños dejándolos hablar incorrectamente tal como vienen de casa; muestra indiferencia ante el problema, importándole solo cumplir con su jornada laboral. La docente no aplica ninguna acción alternativa ante este problema, si escucha a un niño hablar

incorrectamente no lo corrige, sólo lo mira y lo calla porque tiene que continuar con la “clase”.

La profesora en su programación curricular no incorpora el mejoramiento de expresión oral en sus unidades de aprendizaje, no se han desarrollado talleres, ni se han efectuado programas de juegos que tengan que ver con el mejoramiento de la expresión oral esenciales para la formación de la personalidad de los niños.

## B. ANTECEDENTES

Luego de realizar pesquisas bibliográficas en las diferentes bibliotecas de nuestra universidad, hemos encontrado trabajos de investigación relacionados a nuestro tema, tales como:

a) De BAILÓN, L; MERINO, L. (2011), la tesis “TALLER DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “JOSEFINA PINILLOS DE LARCO 1678” DE TRUJILLO, plantean las siguientes conclusiones:

- ✓ El taller de actividades literarias influyó significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución Educativas “Josefina Pinillos de Larco” N° 1678.
- ✓ El nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 4 años de la institución Educativas “Josefina Pinillos de Larco”

N° 1678, antes del taller de actividades literarias fue el 70.38%.

- ✓ El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años después de aplicar el taller de actividades literarias fue el 85.24%

b) De PAREDES, E.; ROJAS, J., la tesis: APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1591 “LA CASA DEL NIÑO” URB. RAZURI – TRUJILLO, plantean las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños de 3 años de la I.E.P N° 1591 “LA CASA DEL NIÑO” de la urbanización “Razuri” – Trujillo, de acuerdo al pre-test tuvieron dificultades para imitar sonidos onomatopéyicos de animales.
- ✓ De acuerdo al pos-test, en lo que se refiere a sonidos onomatopéyicos de animales, el 79% lo hace correctamente, lo que corresponde con el pre-test se tiene un incremento del 44%.
- ✓ En cuanto a pronunciación de palabras según el post-test, en lo que se refiere a palabras directas; El 97% lo pronuncia correctamente, comparado con el pre-test hay un incremento del 45%. En cuanto a palabras inversas el 70% lo hace correctamente, comparado con el pre-test hay un incremento

del 48%. En lo referente a palabras trabadas el 59% lo hace correctamente, que comparado con el pre-test hay un incremento en su totalidad.

c) De FLORES, Y; MORILLAS, C.; la tesis: INFLUENCIA DEL METODO DOMAN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E “FRAY MARTIN DE PORRES” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, EN EL AÑO 2010, plantean las siguientes conclusiones:

- ✓ En el nivel en que se encontraban los niños de la institución educativa “Fray Martín de Porres” respecto al lenguaje oral, estaba bajo el promedio en los siguientes aspectos: sílabas directas, sílabas trabadas, sílabas inversas, así como en palabras directas, trabadas e inversas, y en la pronunciación de oraciones, a excepción de las vocales en donde se encuentran sin dificultades. Con la aplicación del Método Doman, se pudo elevar en un 15% el promedio del nivel de los educandos. Demostrando que a mayor tiempo de aplicación del método se logra una mejora significativa en el lenguaje oral de los niños de tres años, mejorando con ello su nivel de socialización e interrelación con sus compañeros y familia.
- ✓ Al aplicar el método Doman de manera continua, se observó que se puede conseguir elevar en un 50% el nivel de desarrollo del lenguaje oral utilizando las sílabas inversas, trabadas y de palabras inversas y trabadas.

- ✓ Los educandos según los resultados según los resultados del post test nos demuestran que lograron mejorar el desarrollo de su lenguaje oral tal y como lo demuestra los resultados obtenidos en palabras directas, palabras trabadas, palabras inversas, sílabas directas, sílabas trabadas, sílabas inversas y pronunciación de oraciones, por lo que esta información es prueba plena de los beneficios.

d) De ALARCÓN, J; GAMBOA, K.; en la tesis: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORARA LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INDOAMERICA, DEL DISTRITO VICTOR LARCO, SECTOR DE BUENOS AIRES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2008, plantean las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños y niñas del grupo experimental según el pre test (prueba de evaluación de la expresión oral) presentan dificultades en pronunciación, tono de voz y estructura de la oración.
- ✓ Los niños y niñas del grupo control, según el pre test (prueba de evaluación de la expresión oral nos indican que entran en la investigación en mejores condiciones que el grupo experimental en todos los aspectos evaluados.

- ✓ Según los resultados que anteceden nos confirman que el programa de psicomotricidad ha permitido mejorar significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 AÑOS DE LA I.E INDOAMERICA, DEL DISTRITO VICTOR LARCO, SECTOR DE BUENOS AIRES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2008

e) De AVALO, G.; SÁNCHEZ, Y.; de la tesis: APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES RITMICO MOTRICES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.E. “RAFAEL NAVÁEZ CADENILLAS” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2009, plantean las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños y las niñas del grupo experimental según el pre test (ficha de evaluación del lenguaje oral) presentan dificultades en su habilidad motora, lenguaje corporal, relajación, expresión y dramatización y en similares condiciones que el grupo control en todos los aspectos evaluados.
- ✓ Los niños y niñas del grupo experimental según el pre test (ficha de evaluación del lenguaje oral) presentan dificultades en pronunciar: palabras directas, palabras inversas, palabras trabadas y sus frases.
- ✓ Los niños y las niñas del grupo experimental según el post test (ficha de evaluación del lenguaje oral) logran mejorar significativamente su lenguaje oral.

f) De ARMAS, L. de la tesis: INFLUENCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E. N° 209 SANTA ANA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, plantea las siguientes conclusiones:

- ✓ Existe influencia significativa entre los promedios de los puntajes obtenidos en el grupo experimental post- test para la variable “Desarrollo de la expresión verbal”, lo que nos indica que la creación de cuentos infantiles aplicado ha sido eficiente
- ✓ Existe una diferencia significativa en los promedios a nivel del post- test al comparar el grupo control con el grupo experimental para la variable del desarrollo de la expresión verbal. Indicándonos que la hipótesis nula ( $H_0$ ) se rechaza. La creación de los cuentos infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal del niños de 5 años y acepto la hipótesis alterna ( $H_a$ ) la creación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal del niño.

### C. JUSTIFICACIÓN

Durante nuestra práctica profesional hemos podido observar que los educandos de 3 años del jardín N°215 presentan dificultades en su expresión oral, carente de palabras propias a la edad en que se encuentran.

Por esta razón nosotras, nos hemos propuesto la ejecución de una investigación pedagógica que tiene como base el uso de títeres, el cual estará orientado a mejorar la expresión oral en los educandos y enriquecer día a día su vocabulario y así mejorar su aprendizaje.

La presente investigación servirá a los docentes, padres de familia y estudiantes de educación o formación inicial como instrumento para ayudar en el mejoramiento de la expresión oral de los niños.

Por tal motivo esperamos que nuestra investigación sirva de guía a los estudiantes que quieren conocer de este tema y ayude a resolver problemas futuros.

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿En qué medida la aplicación de los títeres influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013?

## **1.3. HIPOTESIS**

H1: “La aplicación de los títeres influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años del jardín de niños N° 215, de la ciudad de Trujillo”

H0: “La aplicación de los títeres no influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años del jardín de niños N° 215, de la ciudad de Trujillo”

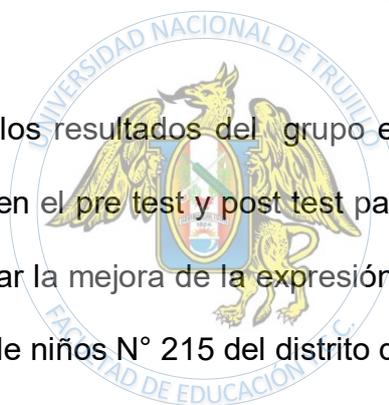
## 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### A. Objetivo General:

1. Dar a conocer que la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños.

### B. Objetivos Específicos:

1. Identificar el nivel de expresión oral que tienen los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013, antes y después de aplicar los títeres en grupo experimental y grupo control.
2. Comparar los resultados del grupo experimental y grupo control obtenidos en el pre test y post test para establecer las diferencias y determinar la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013.
3. Demostrar que la aplicación de títeres mejora significativamente la expresión oral de los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013 del grupo experimental.



## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LOS TÍTERES

#### 2.1.1. DEFINICIÓN DE TÍTERES

**Según CAPIZZANO, B. (1971:132)**, afirma que es un juguete que no se mueve a través de los hilos sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues esta insuflado de soplo, tibio de vida que le confiere la mano que lo calza.

El títere tiene origen onomatopéyico: fue tomado del sonido producido del silbato con el que se invitaba al espectáculo en los tiempos en que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

**Según GÓMEZ , P. (1996:90)** , afirma que: “Las marionetas y títeres son como muñequitos mágicos que tu puedes hacer que bailen, ríen, lloren o hagan reír a los demás pero en realidad el alma de estos muñequitos eres tú. Ellos sin ti son seres inertes; pero, cando tú la tomas les das vida. Con las marionetas y los títeres puedes divertirte por largas horas y representar cuentos, historias y obras de teatro”.

**Según PALOMAS, S. (2002:21)**, afirma que un títere es un muñeco que actúa, cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica con los niños y adultos de una comunidad o grupo social.

Es un muñeco que se mueve, es un personaje teatral.

El niño o el adulto se recrean escuchándolo y viéndolo, en un juego donde se unen el teatro, la plástica, la literatura, la música, el deseo de decir algo y la necesidad de compartir.

El títere es un instrumento, no un fin en sí mismo. Este instrumento es muy atractivo y tiene muchas posibilidades, porque dispone de una gran riqueza expresiva:

- ✓ Nos sirve para enseñar.
- ✓ Produce diversión y entretenimiento
- ✓ Lo empleamos como transmisor de ideas.
- ✓ Es un comunicador por excelencia.

### 2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE UN TÍTERE

Según GÓMEZ, P. (1996:90)

Las características que deben tener los títeres para ser manejados por los niños en el nivel inicial son los siguientes:

#### a) Blando

Con el plástico, se ha perdido mucho del vínculo cálido que algunos juguetes ofrecían al contacto. En la medida que un juguete vive pegado al cuerpo de quien o quienes juegan con él, es también transmisor de ternura, sentimiento éste que es mejor inspirado por algunos materiales que otros.

Una característica maravillosa de los títeres es ser blandos, ésta posibilidad da una sensación de “muñeco”, que muchos niños han perdido en relación con los materiales rígidos que no se amoldan al cuerpo a la hora de abrazarlos por otro lado los títeres blandos

permiten que el niño no se lastimen, más aún en el caso de los niños de jardín maternal que pueden pegarse con el títere o golpear otro niño. El títere al ser blando es un objeto intermediario que protege al pequeño.

b) De técnica sencilla

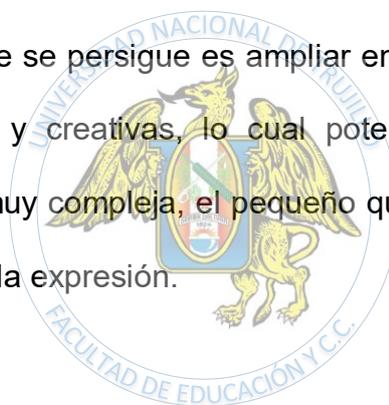
El objetivo de los títeres en la Educación Inicial es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima, el objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará sus actitudes. Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

c) Livianos

Por la misma premisa de la técnica los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

d) Lavables

Ya que en el jardín de infantes los niños toman contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca. Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.



### 2.1.3. TIPOS DE TITERES

#### 2.1. TÍTERE DE GUANTE CLÁSICO

Sin duda es el más apropiado para conseguir un mayor y eficaz acercamiento al niño, por ser la mano íntegra del titiritero la que puede ofrecer toda su expresividad a través de una manipulación cuidadosa y efectiva. Es una técnica que hay que desarrollar con minuciosidad y atención ya que, precisamente por lo fácil que parece, se puede incurrir en el simple agitar el muñeco, sin lograr descubrir los matices de movimiento y expresión que puede brindar.

##### a) MANOPLA

Es una simplificación del títere de guante. No existe el camisolín; toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que tiene la posibilidad de abrir y cerrar la boca. Es muy simple en su manejo, el cual no admite demasiado virtuosismo; su expresividad recae exclusivamente en la creación plástica del títere. Hay variantes que completan el personaje con la incorporación del cuerpo, patas, colas, etcétera.

##### b) DEDAL

Consiste en calzar un títere en cada dedo de la mano, y tratar de que los mismos conformen los personajes de una obra o relato. El objeto de esta técnica es demostrar que los dedos pueden transmitir una expresividad especial y fácilmente captable por el espectador. Es recomendable su uso siempre y cuando se adecue al tema que se

quiere desarrollar, puesto que limita todo lo que se deba manifestar por medio de acciones, como también el tamaño del muñeco.

#### c) TÍTERES MOVIDOS POR CINCO DEDOS

Otra variante del títere de guante, que consiste en calzar todos los dedos en el muñeco cuyo camisolín (traje-cuerpo) permite mover dos brazos y dos piernas (o cuatro patas) más la cabeza. En algunos casos se justifica el empleo de esta técnica, sobre todo cuando se trabaje en el muñeco fuera del retablo y en estrecho contacto con el niño.

#### d) FINGER PUPPETS

Es otra variante del títere de guante, que consiste en calzar todos los dedos en el muñeco cuyo camisolín (traje-cuerpo) más la cabeza. En algunos casos se justifica el empleo de esta técnica, sobre todo cuando se trabaja con el muñeco fuera del retablo y en estrecho contacto con el niño.

#### e) MAROTE

Lo esencial que caracteriza y define a esta técnica es que la mano del personaje títere es la mano del titiritero. La cabeza se mueve con la otra mano o por un palo que la sostiene y, en el caso de contar con dos personas, puede mover los dos brazos. El marote es un títere especialmente apto para realizar acciones que requieran el uso de la



mano: manipular objetos, saludar, decir adiós, beber, comer, escribir, tocar instrumentos, etcétera.

f) VARILLA

Técnica derivada de los Wayang-Golek, de Indonesia, en los cuales una varilla sostiene el títere a través del torso y mueve la cabeza, mientras otras dos dan movimientos a los brazos articulados. En las técnicas actuales se aplica a cualquier títere de guante, con el agregado de varillas a sus muñecas. Por la amplitud de movimientos, estos muñecos son apropiados para decir diálogos discursivos o realizar gestos ampulosos; pueden servir muy bien, por ejemplo, para usarlos como presentadores de un espectáculo. La técnica se adapta a cualquier tamaño de títere, con preferencia no demasiado pequeños.

g) BARRA

El más primitivo sistema de sostener un muñeco desde arriba es a partir de una barra(o hilo) que lo sujeta por la cabeza. Al mover esa barra se consigue imprimir movimientos al títere, ya sea porque está armado sobre medio cuerpo (muñeco hindú) o sobre una armazón de madera elementalmente articulada (sistema belga); o sea: un cuerpito y una cabeza sujeta a la barra.

#### h) MARIONETA DE HILO

En esta clase de títere el movimiento del muñeco se realiza desde arriba. Se basa en la articulación del títere para permitirle todos los movimientos, se consigue con la sujeción por hilos que sostienen al muñeco, unidos a una cruceta o comando o a argollas, que se colocan como anillos en los dedos del titiritero. No hay canon fijo sobre el número de hilos; el marionetista debe decidir de acuerdo con los movimientos o acciones que hará cumplir a su personaje.

#### i) SILUETA

Designamos con este nombre al títere bidimensional o plano. Las más sencillas son las simplemente armadas sobre una varilla que las mueve, y pese a su aparente estatismo lograr alcanzar alto grado de sugerencia si se las manipula con acierto.

#### j) SOMBRAS

La silueta colocada detrás de una pantalla traslúcida e iluminada por un foco de luz se transforma en lo que llamamos teatro de sombras. Las sombras son de dos tipos: en negro o en color, si están realizadas en un material traslúcido de color. También otra variante es hacer las sombras con las manos, formando figuras en la pantalla.

#### k) MANOS ENGUANTADAS

La mano, por su gran movilidad y expresividad, ejerce una fascinación muy especial y profunda en el niño pequeño, que fácilmente acepta las reglas del juego y las transforma en personaje a poco que el color de un guante o un simple elemento la identifique como tal.

#### 2.1.4. TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

**Según RIVAS, F. (1965:61)** Afirma que “la enseñanza es un arte”. Luego es natural y lógico que todo aquello que revela su esencia en la cualidad artística, servirá en forma capital en los diversos procesos de enseñanza. Tal es el caso del teatro de títeres, que brinda oportunidades y medios para la expresión creadora en el arte. La profesora de Educación Inicial, no vacilará en aprovechar este tan poderoso medio y comprobará como los beneficios del pequeño retablillo que se perfila en grandes caracteres cuando se explora la extensa gama de experiencias educativas. Al hablar de los títeres como un “medio” de recreación – educativa, estamos indicando que nos vamos a valer de este maravilloso para comunicar a los alumnos (niños o adultos) un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas y no simplemente como una finalidad recreativa.

**Según GÓMEZ, P. (1996:90)**, Afirma que para trabajar con los títeres en el aula primero necesitamos crearlo y luego construir el lugar donde harán su representación: A través del TEATRO; que es el lugar donde las marionetas harán su aparición en público; hay varios tipos: el más fácil, se hace colocando una mesa de lado, que nos ocultará el cuerpo de los espectadores para que no vea quien los está manejando, también lo podemos hacer utilizando una cartulina pegada a un soporte de madera. Pero el teatro será mucho mejor si lo adornamos bien. Los teatros tienen una escenografía, ésta, ayuda a darle más realidad de la representación que se haga.

### 2.1.5. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES PARA LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL INICIAL

Según RIVAS, F. (1965:61) Afirma que el teatro de títeres en la escuela, recrea, a través de la actuación del retabillo a cargo de los alumnos, que han sido instruidos en estas actividades artísticas y cuyo contenido educativo irá directamente actuar sobre los sentimientos estéticos y morales.

Además toma en cuenta tres aspectos importantes de la labor que cumple el teatro de títeres en la escuela: recrear, instruir y educar. Por otro lado, el teatro de títeres, como otros medios de educación artística que se enseña a los niños, no tiene por finalidad primordial hacer de cada niño un artista sino simplemente procurar hacerlo sensible al arte.

Los títeres, como puente a la comunicación les permiten comunicarse con sus pares mostrando y mostrándose así mismo sus sentimientos y aportes. Esto elevará su autoestima y potenciará su autonomía, ayudándolo a resolver algunas dificultades.

Para el niño es muy importante observar y manipular objetos, relacionándose con ellos, a través del juego puede relacionarse con pares, quienes contribuyen a su despliegue. Siendo los títeres un arte que posibilita jugar con personajes, comunicarse, crear y expresar sentimientos, es éste, en el Nivel Inicial, un modo privilegiado de llegar a construir proyectos artísticos que en si mismos son claras experiencias significativas.

## 2.1.6. TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN DE TÍTERES

Según PALOMAS, S. (2002:61), afirma que el coordinador informa sobre los movimientos necesarios para dar vida al títere.

- a. **Posición del titiritero:** El busto erguido, el brazo levantado, el antebrazo rigurosamente vertical y lo más próximo posible al rostro; el codo llevado hacia adelante, la mirada fija en el títere actuante. Para los ejercicios durante los cuales el operador está inmóvil: las piernas ligeramente separadas reposando el peso del cuerpo igualmente en una y otra pierna.
- b. **Cómo enguantarse el títere:** El índice se pone en la cavidad de la cabeza, el pulgar en una manga, el mayor en la otra. La posición del índice es muy importante. Normalmente el peso de la cabeza tiende a rechazar este dedo y hacer inclinar la cabeza hacia atrás. Para evitar este grave defecto hay que empujar el índice hacia el interior de la cabeza de manera de mantener a ésta en posición vertical.
- c. **Altura del títere:** Se debe regular convenientemente la altura del títere y asegurarse que ésta no varíe. Son dos puntos esenciales para una buena manipulación. Para dar al espectador la ilusión de que los títeres se mueven en un piso, que es para él invisible, es necesario imaginarlo con precisión. Hay que cuidar el desplazamiento del títere sobre ese plano ideal.

## 2.2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA EXPRESIÓN ORAL

### 2.2.1. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

**SÁNCHEZ, A. (2005:70)** nos dice: el lenguaje oral es pues la forma natural de comunicación humana, todos hacemos uso permanente de ella al hablar con los demás y al escucharlos. La enseñanza de la lengua oral carece de tradición enraizada, generalmente se ha descuidado a favor de la enseñanza de la lengua escrita por tener la idea de que se aprende a hablar en forma espontánea. La expresión es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

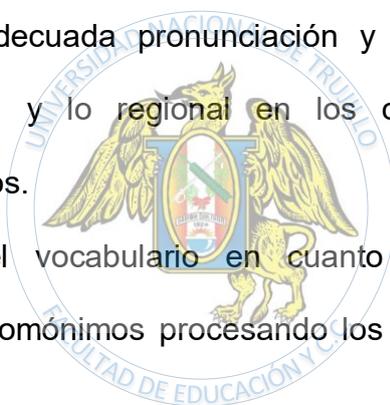
**Para CHIARADIA Y TURNER (1979:148)** es un fenómeno natural cuya meta debe ser la comunicación entre personas, se manifiesta como un elemento individual de codificación que permite al individuo la exteriorización

Por consiguiente se extiende que la expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos.

## 2.2.2. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según ZAMBRANO, E. (1998:179), establece los siguientes objetivos:

- a. Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral.
- b. Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.
- c. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos.
- d. Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados.
- e. Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente.
- f. Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas.
- g. Los únicos recursos que potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad al expresarse, al fin y al cabo de lo que se trata es de ser materiales y desarrollar la sencillez de la expresión. Porque aunque muchas veces se olvida de la belleza del lenguaje oral importante como la belleza de los movimientos.



### 2.2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL

**NIÑO, V. (1994:59)**, menciona dos factores importantes que contribuyen al desarrollo de la expresión oral.

**A. Conocimiento:** se trata de conocer el tema sobre el que versa la comunicación y el cual engloba en cualquier de los campos del saber y del hacer; en conclusión podemos decir que:

- a) Para ser buenos comunicadores se necesita una preparación o cultivo de la personas a través de la observación, la lectura y de la investigación.
- b) En todo acto comunicativo conviene tener seguridad y claridad no sólo sobre los propósitos sino también sobre el contenido.
- c) Todo comunicador tiene que adaptarse al nivel del conocimiento y de interés de sus interlocutores, es decir al marco del conocimiento común.

**B. La socialización:** El aprendizaje de las habilidades sociales se va dando a través de un complejo proceso de interacción de variables personales, ambientales y culturales.

La familia, grupo social básico, donde se producen los primeros intercambios de conducta social y afectiva, valores y creencias, tiene una influencia muy decisiva en el comportamiento social. La incorporación del niño al sistema escolar permite y obliga a desarrollar ciertas habilidades sociales más complejas y extendidas. El niño debe adaptarse a otras exigencias sociales:

diferentes contextos, nuevas reglas y la necesidad de un aspecto mucho más amplio de comportamiento social.

El periodo de la adolescencia es una etapa del desarrollo en que el joven debe encarar múltiples tareas que implican relaciones interpersonales diferentes a las de la infancia y debe desarrollar habilidades para resolver problemas de una manera independiente. Los adolescentes deben hacer amigos (as), aprender a conversar, participar en diferentes grupos de actividades extracurriculares, tener un grupo de iguales al que se sienta integrado e identificado y aprender comportamientos heterosexuales.

En definitiva la conducta social es un proceso de aprendizaje permanente a través de la vida. Su adecuación y competencia, están determinadas por la interacción permanente del sistema interpersonal, que debe ir adaptándose a las diferentes tareas y funciones del individuo, de la familia y de los roles sociales que cada uno debe cumplir en la vida.

#### **2.2.4. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**Según Nicole du Saussois (1991:78)**, existen muchas dificultades en el niño, estas son:

- a. Mutismo o Monólogo
- b. Vocabulario ilimitado
- c. Estructuras de frases muy elementales (frase – palabra) sin términos de redacción.

- d. Pronunciación difícil de entender
- e. Invención de palabras o empleo impropio de palabras ya existentes

Hablar de dificultades de lenguaje oral es situarnos especialmente en el niño entre los 3 y 6 años de edad.

Antes, no es posible asegurar que existe alguna dificultad. Estas dificultades se pueden clasificar de la siguiente manera:

#### **A. Dificultades de comprensión del lenguaje oral**

Estas dificultades son aquellas donde el niño no puede procesar mentalmente los mensajes orales que quienes lo rodean. El niño no logra entender lo que se dice o en todo caso la recepción del mensaje es errónea y ante las indicaciones verbales de otros, no logra responder adecuadamente. Una de las causas se debe al carácter orgánico como al carácter funcional, pudiendo manifestarse desde los primeros años de vida y afecta necesariamente a la capacidad de expresión oral.

#### **B. Dificultades de expresión de lenguaje oral:**

Esta dificultad es cuando el niño manifiesta una demora significativa para hablar y darse a entender por los demás. En este sentido, puede presentar limitaciones en la articulación de sonidos y palabras, en la resonancia y ritmo al hablar, e incurrir en una serie de errores sintácticos.

### **a) Retraso en el habla**

Esta dificultad se manifiesta cuando el niño no logra expresar un repertorio mínimo de sonidos y palabras simples, cumplidos los 3 años. Las causas pueden ser las siguientes:

1. Influencias ambientales y la falta de estimulación verbal en la familia
2. Deficiencias fisiológicas, tales como desnutrición prolongada desde el nacimiento, enfermedades como neumonía y tos convulsiva.
3. Deficiencias neurológicas como lesión cerebral o bajo nivel intelectual.

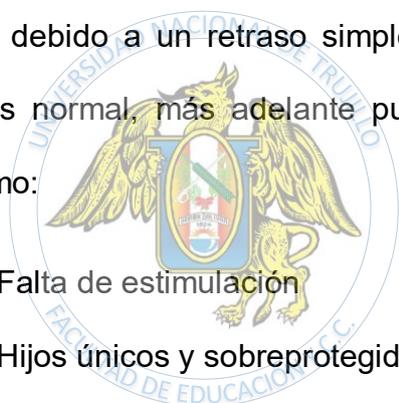
### **b) Pronunciación, resonancia y ritmo defectuoso al hablar**

Hasta los 6 años es normal que los niños puedan tener algunas impresiones en su expresión verbal: omiten sonidos, repiten sílabas y palabras para asegurarse. No obstante desde los 3 años, es posible ir aproximándose a una dificultad expresiva cuando los intentos de comunicación verbal se ven significativamente alterados.

## 2.2.5. EL DESARROLLO DEL SISTEMA FONOLÓGICO EN LA EXPRESIÓN ORAL

Según CONDEMARIN, M. (1982:309 - 310), el sistema fonológico nos dice que es el mecanismo que articula con precisión los fonemas de la lengua natal.

Algunos niños y niñas al ingresar al preescolar, no han desarrollado suficientemente, el sistema fonológico. En ciertos casos, este fenómeno es debido a un retraso simple del lenguaje. En edades tempranas, es normal, más adelante puede deberse a problemas culturales como:

- 
- a. Falta de estimulación
  - b. Hijos únicos y sobreprotegidos
  - c. Familias numerosas
  - d. Bilingüismos y de privación cultural

En casos muy severos se debe a un trastorno neurológico más grave.

En síntesis en este apartado se ofrecen actividades para ser utilizados por la docente preescolar, padres y madres de familia, de niños y niñas que necesitan estimulación fonológica para mejorar su lenguaje oral.

## 2.2.6. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo a **MONFORT, M. (2002:149)**, los componentes o contenidos pueden describirse como el conocimiento, las habilidades, las actitudes y los valores que han de aprenderse así también constituyen el alcance o ámbito del objetivo.

**a. Pronunciación y Articulación:** es la acción de articular o emitir sonidos por la boca para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras.

**1) Vocal: monoptongo** es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto mas arriba de la glotis.

**2) Diptongo:** Es la unión de dos vocales en una misma sílaba, siendo al menos una de ella débil, sin importar el orden. Ejemplos de diptongos: **aire, auto, pierna.**

**3) Sílabas:** Es la unidad del habla pronunciados en un impulso respiratorio, es decir se produce mediante un esfuerzo muscular respiratorio. (Se pronuncia de un solo golpe de voz)

Sílabas Directas.- Si comienza con consonante. Ejem.:

- Lo - ro

Sílabas Inversas.- Si comienza con la vocal. Ejem.:

- As – no

Sílabas Trabadas.- Si hay dos consonantes juntas. Ejem.:

- Fre - sa

**b. Fluidez de la Expresión:** Es la soltura para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

**c. Incremento del vocabulario y comprensión de significados:**

La determinación del número de palabras que el niño adquiere sirve para establecer una descripción cuantitativa de sus progresos.



### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. INSTRUMENTO:

##### a) PRUEBA

La prueba nos sirvió como pre test y post test. Como pre test para conocer cómo se encuentran los niños antes de realizar la investigación y como post test para conocer si el uso de títeres ha mejorado la expresión oral en los niños.

La prueba está estructurada de la siguiente manera: dividida en seis partes de 5 a 10 ítems, en donde los niños tendrán que repetir lo que la profesora pronuncia (vocales, diptongos, sílabas, palabras, oraciones), la profesora anotará al costado del ítem la pronunciación que emite el niño.

##### b) PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE BASADO EN TÍTERES

Dichas sesiones toman como punto de referencia los resultados obtenidos en el pre test y se basan en el uso de títeres para mejorar las dificultades en la expresión oral que presentan los niños.

Dichas sesiones de aprendizaje se desarrollan en un periodo de tres meses, ejecutándose 20 sesiones de aprendizaje.

#### 3.2. MÉTODO:

##### a. Tipo de investigación: Aplicada

**b. Diseño de investigación:**

Utilizamos el diseño cuasi experimental con grupo experimental, grupo control con pre test y pos test

**Diseño:**

$$G.E = A_1 \longrightarrow X \longrightarrow A_2$$

$$G.C = B_1 \longrightarrow B_2$$

Donde:

A<sub>1</sub>: Es el grupo experimental a quien se aplicó el pre test

X: Es el uso de los títeres

A<sub>2</sub>: Es el grupo experimental a quien se le aplicó el post test después de haber aplicado los títeres.

B<sub>1</sub>: Es el grupo control a quien se le aplicó el pre test.

B<sub>2</sub>: Es el grupo control a quien se le aplicó el post test sin haber aplicado los títeres.

**3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA****a. Población:**

La población está conformada por 4 secciones de 3 años con la que cuenta el jardín de niños N° 215 constando con:

1. Celeste: La cual consta de 32 niños siendo 20 niños y 12 niñas.
2. Naranja: La cual consta de 27 niños siendo 14 niños y 13 niñas.
3. Amarilla: La cual consta de 28 niños siendo 14 niños y 14 niñas.
4. Jazmín: La cual consta de 27 niños siendo 12 niños y 15 niñas.

Haciendo un total de 114 niños.

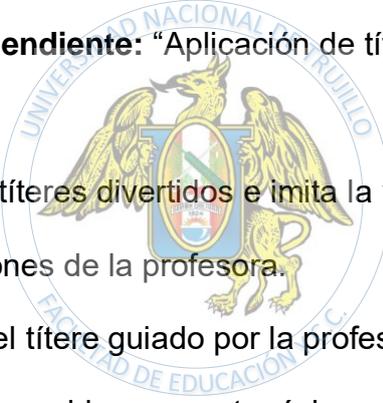
**b. Muestra:**

Técnica de muestreo: Al azar

Estuvo conformado por la sección celeste: 32 niños, amarilla: 28 niños, haciendo un total de 60 niños.

Siendo el grupo experimental el aula celeste y el grupo control el aula amarilla.

**3.4. VARIABLE DE ESTUDIO:****a. Variable independiente: “Aplicación de títeres”****Indicadores:**

- 
1. Elabora títeres divertidos e imita la voz del mismo siguiendo las indicaciones de la profesora.
  2. Maneja el títere guiado por la profesora.
  3. Identifica sonidos onomatopéyicos de los animales.
  4. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.
  5. Relata con sus propias palabras un cuento o historia.
  6. Repite las vocales utilizando un títere.
  7. Manipula el títere y pronuncia oraciones.

**b. Variable dependiente: “Expresión oral”****Indicadores:**

1. Pronuncia adecuadamente las vocales.
2. Repite adecuadamente los diptongos.
3. Pronuncia adecuadamente las palabras.
4. Pronuncia adecuadamente las oraciones.
5. Escucha y repite palabras directas.

**3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS:** para procesar los datos obtenidos en la siguiente información se hará uso de la estadística descriptiva, lo cual permitirá:

- a. Establecer porcentajes
- b. Elaborar cuadro estadísticos
- c. Elaborar gráficos
- d. Establecer perfiles.

Para establecer el nivel de significancia se hizo uso de la prueba estadística “T” de Student, la cual nos permitirá aceptar o rechazar la hipótesis nula.





**CUADRO N°1**

**RESULTADOS DEL PRE TEST (Prueba) SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013**

ASPECTOS Estudiantes	Vocales		Diptongos		Palabras Directas		Palabras Inversas		Palabras Trabadas		Oraciones		Total	%
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%		
1	5	10.4%	0	0.0%	1	2.1%	2	4.2%	0	0.0%	0	0.0%	8	16.7%
2	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	4	8.3%	5	10.4%	2	4.2%	31	64.6%
3	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	4	8.3%	2	4.2%	1	2.1%	27	56.3%
4	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	28	58.3%
5	5	10.4%	7	14.6%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	15	31.3%
6	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	9	18.8%	9	18.8%	5	10.4%	43	89.6%
7	5	10.4%	7	14.6%	7	14.6%	1	2.1%	6	12.5%	0	0.0%	26	54.2%
8	5	10.4%	6	12.5%	2	4.2%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	13	27.1%
9	5	10.4%	7	14.6%	5	10.4%	1	2.1%	1	2.1%	1	2.1%	20	41.7%
10	3	6.3%	0	0.0%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
11	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	3	6.3%	0	0.0%	0	0.0%	17	35.4%
12	5	10.4%	2	4.2%	3	6.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	10	20.8%
13	5	10.4%	5	10.4%	8	16.7%	4	8.3%	3	6.3%	2	4.2%	27	56.3%
14	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	1	2.1%	27	56.3%
15	5	10.4%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
16	5	10.4%	3	6.3%	4	8.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	12	25.0%
17	5	10.4%	4	8.3%	3	6.3%	4	8.3%	0	0.0%	1	2.1%	17	35.4%
18	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	14	29.2%
19	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	32	66.7%
20	5	10.4%	4	8.3%	3	6.3%	4	8.3%	0	0.0%	1	2.1%	17	35.4%
21	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	14	29.2%
22	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	32	66.7%
23	5	10.4%	4	8.3%	9	18.8%	10	20.8%	8	16.7%	4	8.3%	40	83.3%
24	5	10.4%	3	6.3%	8	16.7%	2	4.2%	3	6.3%	3	6.3%	24	50.0%
25	5	10.4%	4	8.3%	7	14.6%	5	10.4%	4	8.3%	1	2.1%	26	54.2%
26	5	10.4%	6	12.5%	10	20.8%	8	16.7%	9	18.8%	4	8.3%	42	87.5%
27	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	17	35.4%
28	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	17	35.4%
29	5	10.4%	5	10.4%	2	4.2%	3	6.3%	1	2.1%	0	0.0%	16	33.3%
30	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	7	14.6%	1	2.1%	3	6.3%	31	64.6%
31	3	6.3%	0	0.0%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
32	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	3	6.3%	0	0.0%	0	0.0%	17	35.4%
$\bar{\Sigma}$	4.9	10.2%	4.2	8.8%	5.5	11.5%	3.1	6.4%	2.3	4.7%	1.2	2.4%	21.1	43.9%

**CUADRO N°2**  
**RESULTADOS DEL PRE TEST (Prueba) SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013**

ASPECTOS Estudiantes	Vocales		Diptongos		Palabras Directas		Palabras Inversas		Palabras Trabadas		Oraciones		Total	%
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%		
1	5	10.4%	0	0.0%	1	2.1%	2	4.2%	0	0.0%	0	0.0%	8	16.7%
2	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	4	8.3%	5	10.4%	2	4.2%	31	64.6%
3	5	10.4%	7	14.6%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	1	2.1%	21	43.8%
4	2	4.2%	7	14.6%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	25	52.1%
5	3	6.3%	7	14.6%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	13	27.1%
6	3	6.3%	6	12.5%	9	18.8%	9	18.8%	0	0.0%	5	10.4%	32	66.7%
7	3	6.3%	7	14.6%	7	14.6%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	18	37.5%
8	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	11	22.9%
9	3	6.3%	7	14.6%	5	10.4%	1	2.1%	0	0.0%	1	2.1%	17	35.4%
10	3	6.3%	0	0.0%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
11	3	6.3%	4	8.3%	5	10.4%	3	6.3%	0	0.0%	0	0.0%	15	31.3%
12	3	6.3%	2	4.2%	3	6.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	8	16.7%
13	3	6.3%	1	2.1%	8	16.7%	4	8.3%	3	6.3%	2	4.2%	21	43.8%
14	3	6.3%	1	2.1%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	20	41.7%
15	3	6.3%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	4.2%	6	12.5%
16	3	6.3%	1	2.1%	4	8.3%	0	0.0%	0	0.0%	2	4.2%	10	20.8%
17	5	10.4%	1	2.1%	3	6.3%	4	8.3%	0	0.0%	2	4.2%	15	31.3%
18	5	10.4%	1	2.1%	6	12.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	12	25.0%
19	5	10.4%	1	2.1%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	29	60.4%
20	5	10.4%	1	2.1%	3	6.3%	4	8.3%	0	0.0%	1	2.1%	14	29.2%
21	5	10.4%	1	2.1%	6	12.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	12	25.0%
22	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	32	66.7%
23	5	10.4%	4	8.3%	9	18.8%	10	20.8%	8	16.7%	4	8.3%	40	83.3%
24	2	4.2%	3	6.3%	8	16.7%	2	4.2%	3	6.3%	3	6.3%	21	43.8%
25	2	4.2%	4	8.3%	7	14.6%	2	4.2%	4	8.3%	1	2.1%	20	41.7%
26	2	4.2%	6	12.5%	10	20.8%	2	4.2%	9	18.8%	4	8.3%	33	68.8%
27	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	17	35.4%
28	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	17	35.4%
29	5	10.4%	5	10.4%	2	4.2%	3	6.3%	1	2.1%	0	0.0%	16	33.3%
30	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	7	14.6%	1	2.1%	3	6.3%	31	64.6%
31	3	6.3%	0	0.0%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
32	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	3	6.3%	0	0.0%	0	0.0%	17	35.4%
Σ%	3.8	7.9%	3.5	7.2%	5.3125	11.1%	2.8	5.9%	1.8	3.6%	1.3	2.8%	18.5	38.5%

### CUADRO N°3

#### RESULTADOS DEL POST TEST (Prueba) SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013

ASPECTOS Estudiantes	Vocales		Diptongos		Palabras Directas		Palabras Inversas		Palabras Trabadas		Oraciones		Total	%
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%		
1	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	6	12.5%	6	12.5%	5	10.4%	37	77.1%
2	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	4	8.3%	5	10.4%	6	12.5%	35	72.9%
3	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	4	8.3%	6	12.5%	3	6.3%	33	68.8%
4	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	4	8.3%	30	62.5%
5	5	10.4%	7	14.6%	2	4.2%	6	12.5%	6	12.5%	3	6.3%	29	60.4%
6	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	9	18.8%	9	18.8%	5	10.4%	43	89.6%
7	5	10.4%	7	14.6%	7	14.6%	7	14.6%	6	12.5%	5	10.4%	37	77.1%
8	5	10.4%	6	12.5%	7	14.6%	7	14.6%	7	14.6%	5	10.4%	37	77.1%
9	5	10.4%	7	14.6%	7	14.6%	7	14.6%	6	12.5%	5	10.4%	37	77.1%
10	5	10.4%	7	14.6%	7	14.6%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	34	70.8%
11	5	10.4%	4	8.3%	7	14.6%	3	6.3%	4	8.3%	3	6.3%	26	54.2%
12	5	10.4%	2	4.2%	8	16.7%	3	6.3%	5	10.4%	3	6.3%	26	54.2%
13	5	10.4%	5	10.4%	8	16.7%	4	8.3%	3	6.3%	3	6.3%	28	58.3%
14	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	4	8.3%	5	10.4%	4	8.3%	33	68.8%
15	5	10.4%	7	14.6%	6	12.5%	4	8.3%	6	12.5%	4	8.3%	32	66.7%
16	5	10.4%	7	14.6%	4	8.3%	4	8.3%	7	14.6%	4	8.3%	31	64.6%
17	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	4	8.3%	30	62.5%
18	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	5	10.4%	8	16.7%	2	4.2%	29	60.4%
19	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	32	66.7%
20	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	7	14.6%	6	12.5%	2	4.2%	29	60.4%
21	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	7	14.6%	6	12.5%	3	6.3%	30	62.5%
22	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	6	12.5%	3	6.3%	33	68.8%
23	5	10.4%	4	8.3%	9	18.8%	10	20.8%	6	12.5%	4	8.3%	38	79.2%
24	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	2	4.2%	6	12.5%	3	6.3%	28	58.3%
25	5	10.4%	4	8.3%	7	14.6%	5	10.4%	6	12.5%	3	6.3%	30	62.5%
26	5	10.4%	4	8.3%	10	20.8%	8	16.7%	6	12.5%	4	8.3%	37	77.1%
27	5	10.4%	4	8.3%	6	12.5%	2	4.2%	6	12.5%	5	10.4%	28	58.3%
28	5	10.4%	4	8.3%	6	12.5%	2	4.2%	6	12.5%	5	10.4%	28	58.3%
29	5	10.4%	4	8.3%	2	4.2%	3	6.3%	6	12.5%	5	10.4%	25	52.1%
30	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	6	12.5%	3	6.3%	33	68.8%
31	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	7	14.6%	6	12.5%	3	6.3%	30	62.5%
32	5	10.4%	4	8.3%	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	3	6.3%	26	54.2%
$\bar{\Sigma}\%$	5.0	10.4%	5	10.4%	6.8125	14.2%	5.2	10.9%	5.90625	12.3%	3.8	7.8%	31.7	66.0%

**CUADRO N°4****RESULTADOS DEL POST TEST (Prueba) SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013**

ASPECTOS Estudiantes	Vocales		Diptongos		Palabras Directas		Palabras Inversas		Palabras Trabadas		Oraciones		Total	%
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%		
1	5	10.4%	1	2.1%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	8	16.7%
2	5	10.4%	6	12.5%	9	18.8%	4	8.3%	5	10.4%	2	4.2%	31	64.6%
3	5	10.4%	7	14.6%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	1	2.1%	21	43.8%
4	2	4.2%	7	14.6%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	25	52.1%
5	3	6.3%	2	4.2%	2	4.2%	1	2.1%	2	4.2%	1	2.1%	11	22.9%
6	3	6.3%	6	12.5%	9	18.8%	9	18.8%	2	4.2%	5	10.4%	34	70.8%
7	3	6.3%	5	10.4%	4	8.3%	1	2.1%	2	4.2%	1	2.1%	16	33.3%
8	3	6.3%	3	6.3%	1	2.1%	1	2.1%	2	4.2%	1	2.1%	11	22.9%
9	3	6.3%	7	14.6%	3	6.3%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	16	33.3%
10	2	4.2%	1	2.1%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
11	4	8.3%	4	8.3%	3	6.3%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	14	29.2%
12	4	8.3%	2	4.2%	3	6.3%	0	0.0%	1	2.1%	1	2.1%	11	22.9%
13	4	8.3%	1	2.1%	8	16.7%	4	8.3%	3	6.3%	2	4.2%	22	45.8%
14	3	6.3%	1	2.1%	8	16.7%	2	4.2%	4	8.3%	2	4.2%	20	41.7%
15	3	6.3%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	1	2.1%	2	4.2%	7	14.6%
16	3	6.3%	3	6.3%	4	8.3%	0	0.0%	0	0.0%	1	2.1%	11	22.9%
17	5	10.4%	3	6.3%	3	6.3%	2	4.2%	1	2.1%	1	2.1%	15	31.3%
18	5	10.4%	3	6.3%	3	6.3%	0	0.0%	1	2.1%	0	0.0%	12	25.0%
19	5	10.4%	1	2.1%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	29	60.4%
20	5	10.4%	1	2.1%	3	6.3%	4	8.3%	2	4.2%	1	2.1%	16	33.3%
21	3	6.3%	1	2.1%	4	8.3%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	11	22.9%
22	5	10.4%	4	8.3%	8	16.7%	7	14.6%	5	10.4%	3	6.3%	32	66.7%
23	5	10.4%	4	8.3%	9	18.8%	10	20.8%	8	16.7%	4	8.3%	40	83.3%
24	2	4.2%	3	6.3%	8	16.7%	2	4.2%	3	6.3%	3	6.3%	21	43.8%
25	2	4.2%	4	8.3%	7	14.6%	2	4.2%	4	8.3%	1	2.1%	20	41.7%
26	2	4.2%	6	12.5%	10	20.8%	2	4.2%	9	18.8%	4	8.3%	33	68.8%
27	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	1	2.1%	1	2.1%	18	37.5%
28	5	10.4%	3	6.3%	6	12.5%	2	4.2%	1	2.1%	1	2.1%	18	37.5%
29	5	10.4%	5	10.4%	2	4.2%	3	6.3%	1	2.1%	2	4.2%	18	37.5%
30	5	10.4%	7	14.6%	8	16.7%	7	14.6%	1	2.1%	3	6.3%	31	64.6%
31	2	4.2%	1	2.1%	1	2.1%	1	2.1%	0	0.0%	0	0.0%	5	10.4%
32	3	6.3%	1	2.1%	4	8.3%	2	4.2%	1	2.1%	0	0.0%	11	22.9%
$\Sigma\%$	3.9	8.1%	3.9	8.2%	6	12.5%	3.1	6.4%	2.6	5.5%	2.0	4.2%	20.9	45.0%

**CUADRO N° 05**

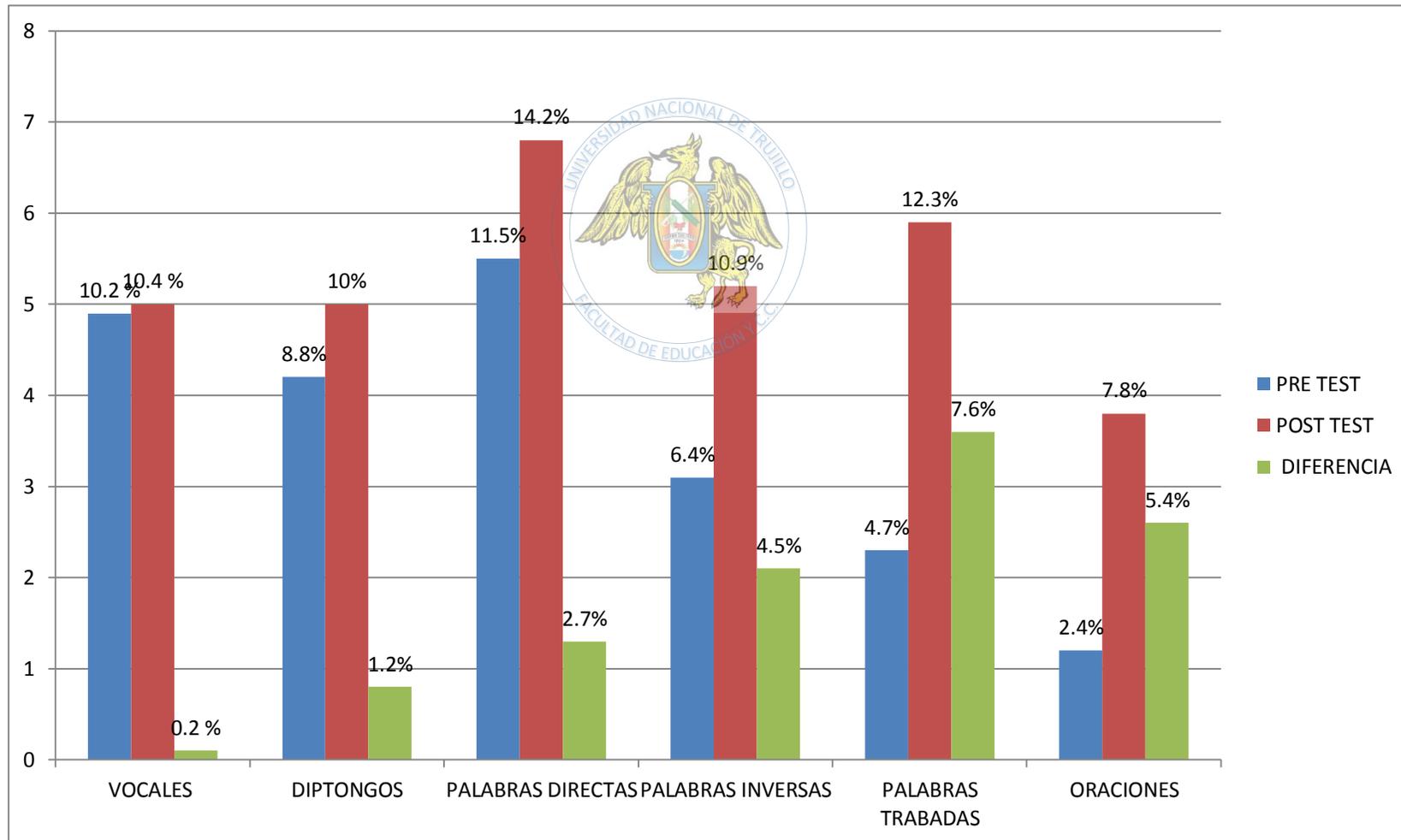
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST SOBRE EXPRESIÓN ORAL GRUPO EXPERIMENTAL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013

ASPECTOS \ TEST	VOCALES		DIPTONGOS		PALABRAS DIRECTAS		PALABRAS INVERSAS		PALABRAS TRABADAS		ORACIONES		TOTAL	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
PRE TEST	4.9	10.2	4.2	8.8	5.5	11.5	3.1	6.4	2.3	4.7	1.2	2.4	21.1	43.9
POST TEST	5	10.4	5	10	6.8	14.2	5.2	10.9	5.9	12.3	3.8	7.8	31.7	66
DIFERENCIA	0.1	0.2	0.8	1.2	1.3	2.7	2.1	4.5	3.6	7.6	2.6	5.4	10.6	22.1

**FUENTE: CUADROS N°1 Y N°2**

### GRAFICO 1

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST SOBRE EXPRESIÓN ORAL GRUPO EXPERIMENTAL DEL J.N. 215 TRUJILLO 2013



FUENTE: CUADRO N° 05

**CUADRO N° 06**

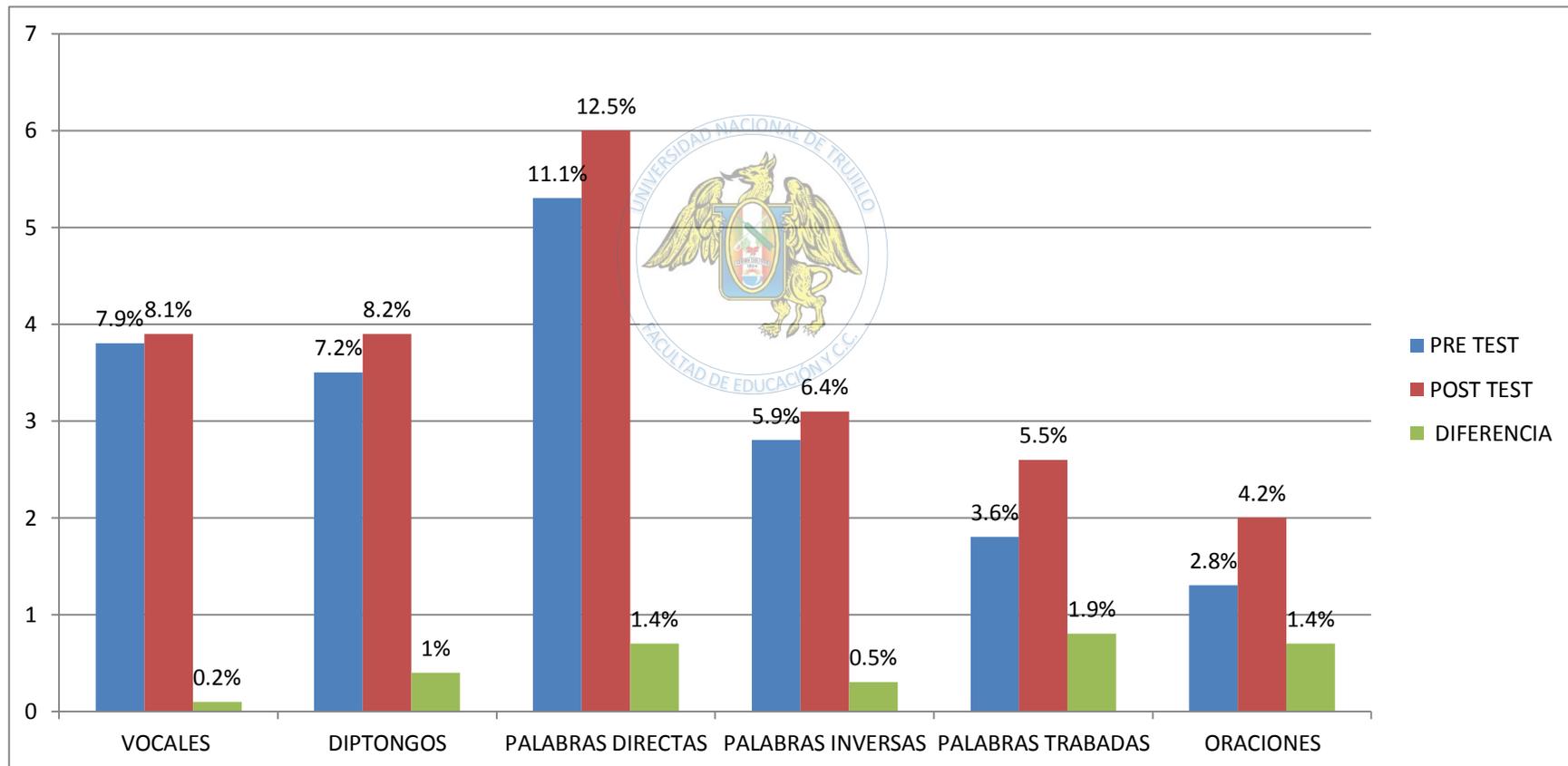
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST SOBRE EXPRESIÓN ORAL GRUPO CONTROL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013

ASPECTOS TEST	VOCALES		DIPTONGOS		PALABRAS DIRECTAS		PALABRAS INVERSAS		PALABRAS TRABADAS		ORACIONES		TOTAL	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
PRE TEST	3.8	7.9	3.5	7.2	5.3	11.1	2.8	5.9	1.8	3.6	1.3	2.8	18.5	38.5
POST TEST	3.9	8.1	3.9	8.2	6	12.5	3.1	6.4	2.6	5.5	2	4.2	20.9	45
DIFERENCIA	0.1	0.2	0.4	1	0.7	1.4	0.3	0.5	0.8	1.9	0.7	1.4	2.4	6.5

FUENTE: CUADROS N°3 Y N°4

### GRÁFICO N° 02

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST SOBRE EXPRESIÓN ORAL GRUPO CONTROL DEL J.N. 215 TRUJILLO 2013



FUENTE: CUADRO N°06

**CUADRO N° 07**

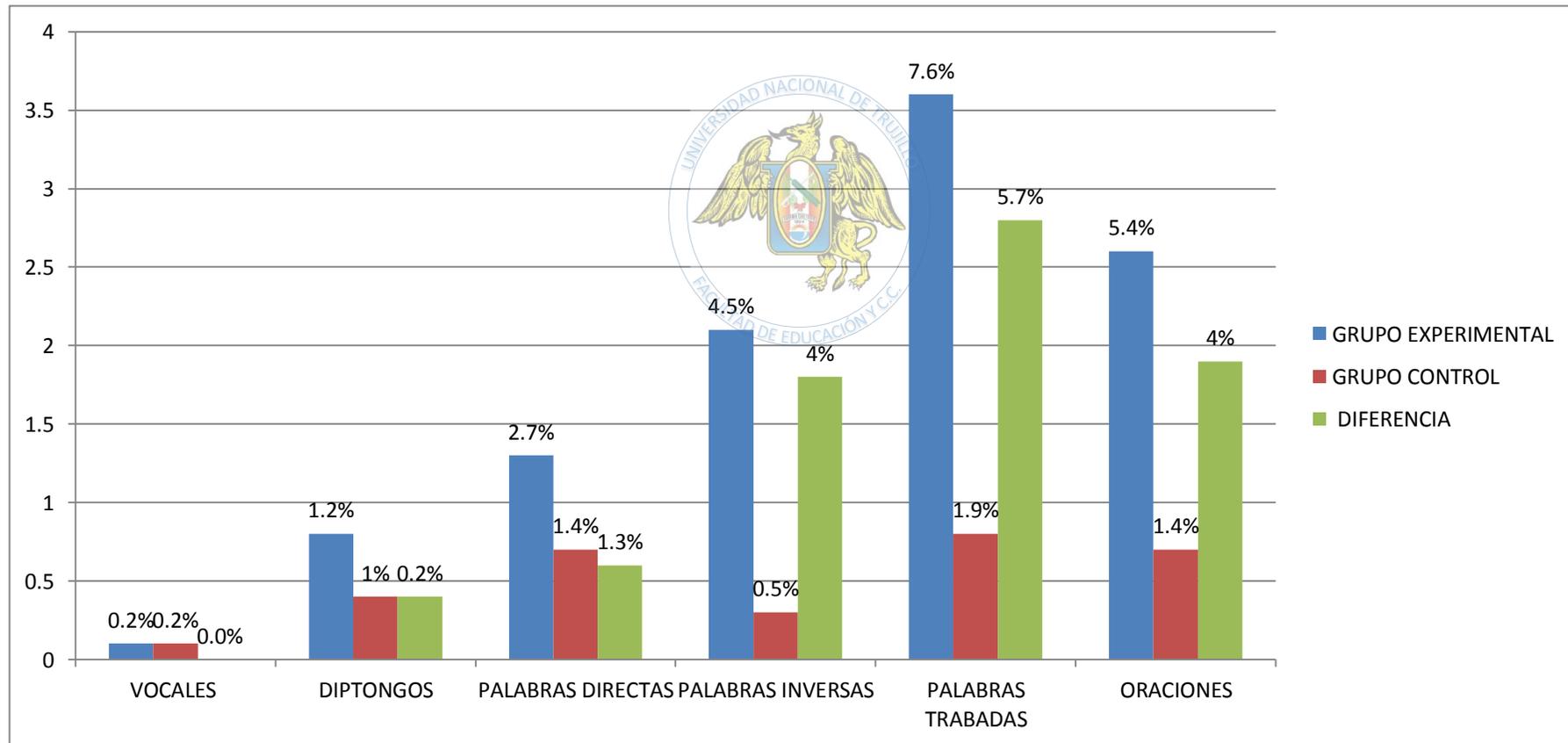
RESULTADOS DE LAS DIFERENCIAS DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL SOBRE EXPRESIÓN ORAL DEL J.N. 215 TRUJILLO - 2013

ASPECTOS TEST	VOCALES		DIPTONGOS		PALABRAS DIRECTAS		PALABRAS INVERSAS		PALABRAS TRABADAS		ORACIONES		TOTAL	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
GRUPO EXPERIMENTAL	0.1	0.2	0.8	1.2	1.3	2.7	2.1	4.5	3.6	7.6	2.6	5.4	10.6	22.1
GRUPO CONTROL	0.1	0.2	0.4	1	0.7	1.4	0.3	0.5	0.8	1.9	0.7	1.4	2.4	6.5
DIFERENCIA	0	0	0.4	0.2	0.6	1.3	1.8	4	2.8	5.7	1.9	4	8.2	15.6

**FUENTE: CUADROS N°5 Y N°6**

### GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LAS DIFERENCIAS DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL SOBRE EXPRESIÓN ORAL DEL J.N. 215 TRUJILLO 2013



FUENTE: CUADRO N°07

## Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Expresión oral, según grupo experimental.

### Hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de los Títeres no influye significativamente en la mejora de la Expresión oral, en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de los Títeres si influye significativamente en la mejora de la Expresión oral, en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

### Estadístico de Prueba:



$$t_c = \frac{\bar{d}}{s_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- Promedio Diferencial:

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 10.594$$

- Desviación Estándar Diferencial:

$$s_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 9.301$$

### Valor del Estadístico de Prueba:

$$t_c = \frac{10.594}{9.301 / \sqrt{32}} = 6.443$$

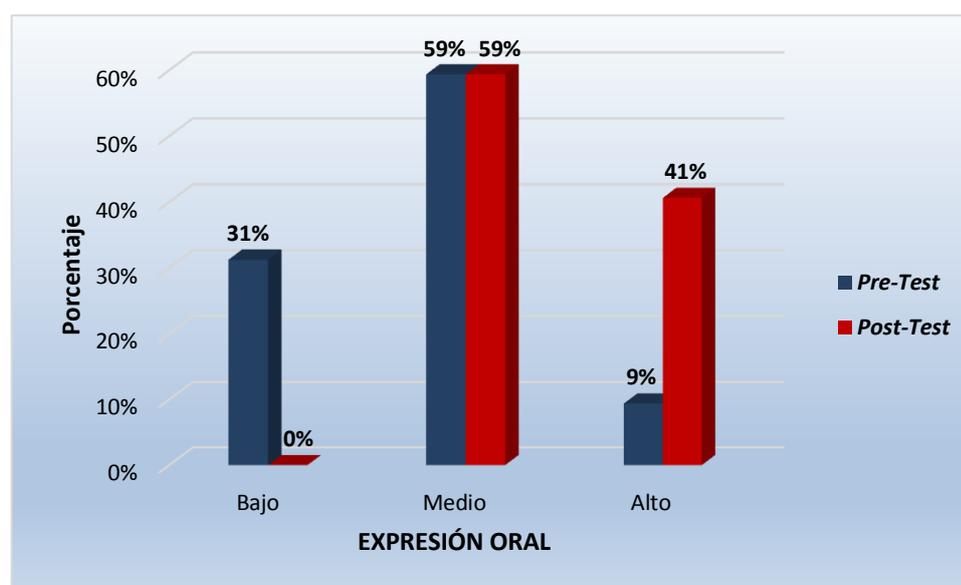
**Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual de la Expresión oral, según pre-test y post-test del grupo experimental.**

Expresión Oral	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	10	31%	0	0%
Medio	19	59%	19	59%
Alto	3	9%	13	41%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instrumento que evalúa la expresión oral, I.E. N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

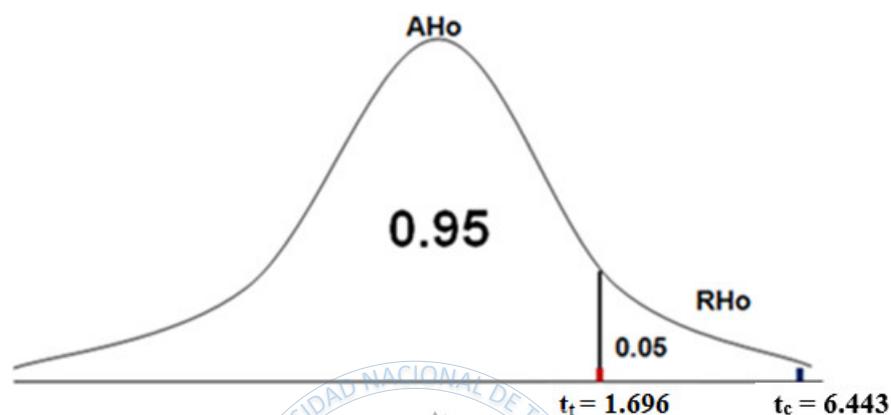
**Interpretación:** En el Cuadro N° 01 se observa que en el 59% de los educandos obtienen nivel medio en la expresión oral y el 31% tienen nivel bajo; después de aplicar los Títeres, el 59% de los educandos obtienen nivel medio en la expresión oral y el 41% tienen nivel alto, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental.

**Gráfico N° 01: Distribución porcentual de la Expresión oral, según pre-test y post-test del grupo experimental.**



**Fuente:** Cuadro N° 01.

**Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo experimental para la Expresión oral.**



Fuente: Elaboración propia.

**Cuadro N° 02: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo experimental para la Expresión oral.**

Valor Calculada	Valor Tabular	"p"
t <sub>c</sub> = 6.443	t <sub>t</sub> = 1.696	<b>0.000</b>

Fuente: Instrumento que evalúa la expresión oral, I.E. N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

**Interpretación:** En el Cuadro N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  es mucho menor a 0.05 (t<sub>c</sub> cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación de los Títeres influye significativamente en la mejora de la Expresión oral, en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

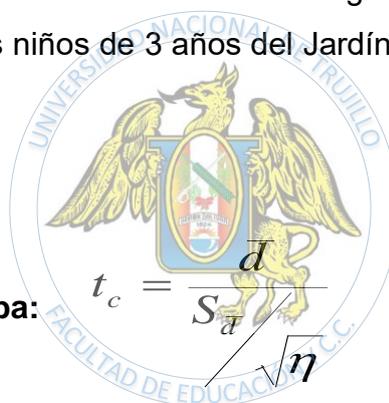
## Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Expresión oral, según grupo control.

### Hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** En el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la Expresión oral, en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

**H<sub>a</sub>:** En el grupo control existe diferencia significativa en la mejora de la Expresión oral, en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

**Estadístico de Prueba:**



- **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 0.156$$

- **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 1.139$$

**Valor del Estadístico de Prueba:**

$$t_c = \frac{0.156}{\frac{1.139}{\sqrt{32}}} = 0.776$$

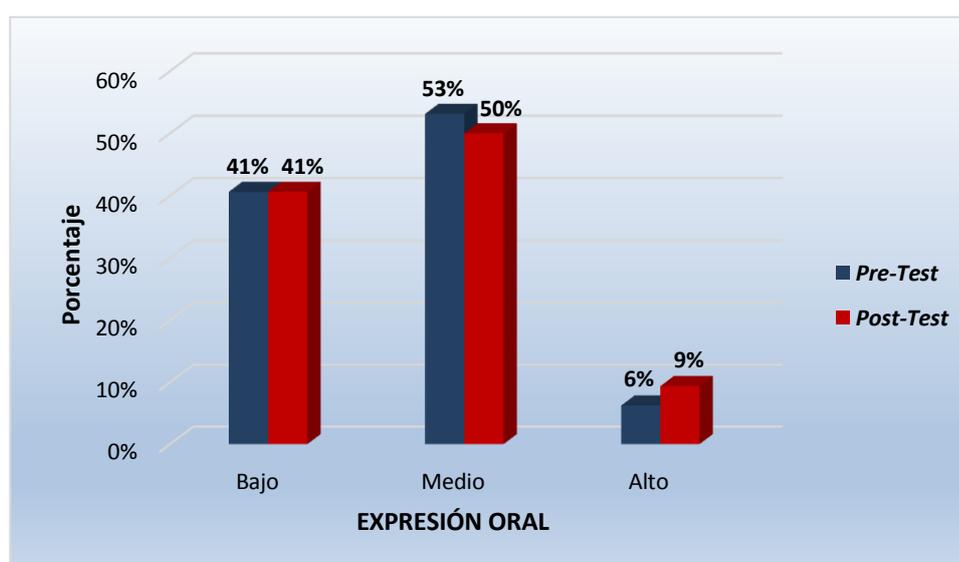
**Cuadro N° 03: Distribución numérica y porcentual de la Expresión oral, según pre-test y post-test del grupo control.**

Expresión Oral	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	13	41%	13	41%
Medio	17	53%	16	50%
Alto	2	6%	3	9%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instrumento que evalúa la expresión oral, I.E. N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

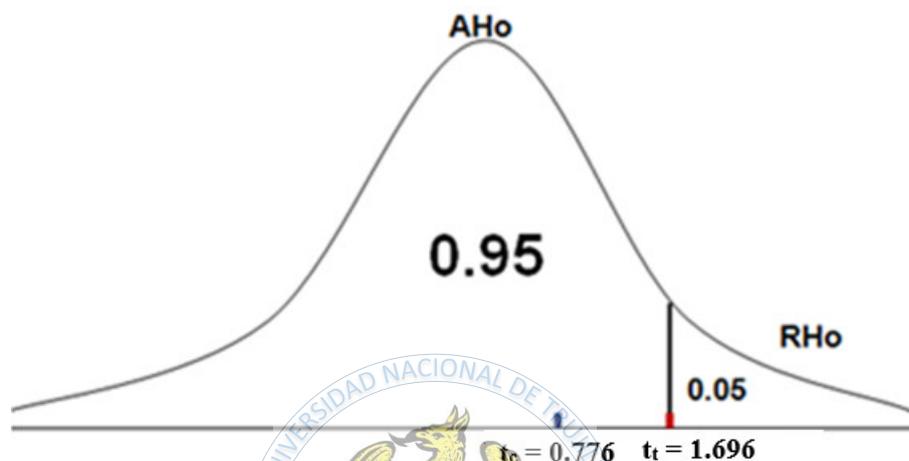
**Interpretación:** En el Cuadro N° 03 se observa que en el 53% de los educandos obtienen nivel medio en la expresión oral y el 41% tienen nivel bajo; después en el pos test, el 50% de los educandos siguen obteniendo nivel medio en la expresión oral y el 41% tienen nivel bajo, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del grupo control.

**Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la Expresión oral, según pre-test y post-test del grupo control.**



**Fuente:** Cuadro N° 03.

**Gráfico N° 04: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo control para la Expresión oral.**



Fuente: Elaboración propia.

**Cuadro N° 04: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo control para la Expresión oral.**

Valor Calculada	Valor Tabular	"p"
$t_c = 0.776$	$t_t = 1.696$	<b>0.222</b>

Fuente: Instrumento que evalúa la expresión oral, I.E. N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

**Interpretación:** En el Cuadro N° 04 se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0.222$  es mayor a  $0.05$  ( $t_c$  cae en la región de aceptación de la hipótesis nula, por lo cual se acepta la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la Expresión oral, en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo - 2013.

## V. DISCUSIÓN D LOS RESULTADOS

Luego de haber presentado los resultados de la investigación pasamos a realizar la discusión de los mismos:

1. Los resultados obtenidos en el pre test del grupo experimental nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 4.9 (20.2%), en diptongos el puntaje fue de 4.2 (8.8%), en palabras directas el puntaje fue de 5.5 (11.5%), en palabras inversas el puntaje fue de 3.1 (6.4%), en palabras trabadas el puntaje fue de 2.3 (4.7%), en oraciones el puntaje fue de 1.2 (2.4%). Haciendo un puntaje promedio total de 21.1 (43.9%). Cuadro 1. Estos resultados nos revelan que los niños del grupo experimental presentan bajo nivel en su expresión oral. Esto se debe a que la maestra no le da debida importancia a la manera cómo se expresan los niños dejándolos hablar incorrectamente tal como vienen de casa; muestra indiferencia ante el problema, importándole solo cumplir con su jornada laboral. Las familias también se muestran indiferentes ante el carente vocabulario que presentan sus hijos sin buscar un medio de ayuda o estimulación para la mejorar de su expresión oral.

**HURLOCK, E. (1990:146)**, muchos niños no poseen un lenguaje apropiado a su edad y esto se debe que en su primer entorno, en este caso el hogar, el infante no se desenvuelve en un ambiente afectivo lleno de amor y cariño, requisito importante para que este tenga un buen desarrollo del lenguaje oral que vaya acorde a su edad.

La familia es el primer ambiente donde interactúa el niño y es allí donde va adquirir el lenguaje.

2. Los resultados obtenidos en el pre test del grupo control nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 3.8 (7.9%), en diptongos el puntaje fue de 3.5 (7.2%), en palabras directas el puntaje fue de 5.3 (11.1%), en palabras inversas el puntaje fue de 2.8 (5.9%), en palabras trabadas el puntaje fue de 1.8 (3.6%), en oraciones el puntaje fue de 1.3 (2.8%). Haciendo un puntaje promedio total de 18.5 (38.5%). Cuadro 3.

Estos resultados nos revelan que los niños del grupo control presentan bajo nivel en su expresión oral. Esta deficiencia también se presenta porque la docente durante su trabajo pedagógico no aplica adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le da la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

**CONDEMARÍN, M. (1996:309-310)**, dice que en las dos últimas décadas hasta la actualidad a la expresión oral presenta a los docentes una serie de pautas en el currículo escolar, que en la práctica no da resultado, ya que los docentes la mayoría de veces rezagan las actividades prácticas de la expresión oral para dar prioridad a otras áreas. La educación en el Perú, no está acorde a la época de ciencia y técnica que vive el mundo. A pesar de las capacitaciones, no aplican las nuevas metodologías para ayudar a los educandos que presentan dificultades en el desarrollo de su expresión oral. Porque desconocen técnicas y métodos para ayudarlos o porque lo ignoran como problema.

3. Los resultados obtenidos en el post test del grupo experimental nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 5.0 (10.4%), en diptongos el puntaje fue de 5 (10.4%), en palabras directas el puntaje fue de 6.8 (14.2%), en palabras inversas el puntaje fue de 5.2 (10.9%), en palabras trabadas el puntaje fue de 5.9 (12.3%), en oraciones el puntaje fue de 3.8 (7.8%). Haciendo un puntaje promedio total de 31.7 (66%). Cuadro 2.

Estos resultados nos revelan que los niños del grupo experimental presentan una mejora en su expresión oral. Utilizando la aplicación de títeres los niños muestran iniciativa por expresarse oralmente frente a sus compañeros logrando un progreso en la pronunciación de distintas palabras y un enriquecimiento en su vocabulario.

**Según RIVAS, F. (1965:61)** Afirma que “la enseñanza es un arte”. Al hablar de los títeres como un “medio” de recreación – educativa, estamos indicando que nos vamos a valer de este maravilloso para comunicar a los alumnos (niños o adultos) un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas y no simplemente como una finalidad recreativa.

4. Los resultados obtenidos en el post test del grupo control nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 3.9 (8.1%), en diptongos el puntaje fue de 3.9 (8.2%), en palabras directas el puntaje fue de 6 (12.5%), en palabras inversas el puntaje fue de 3.1 (6.4%), en palabras trabadas el puntaje fue de 2.6 (5.5%), en oraciones el

puntaje fue de 2.0 (4.2%). Haciendo un puntaje promedio total de 20.9 (45%). Cuadro 4.

Estos resultados nos revelan que los niños del grupo control presentan bajo nivel en su expresión oral. Debido a la ausencia de un método o estrategias de aprendizaje que estimulen su expresión oral, la profesora no mostró interés en ayudar a sus niños es por eso que no existe ninguna experiencia significativa entre el pre test y post test de éste grupo.

**PAPALIA, E. (2003:257)** En este sentido es muy importante que el ser humano desarrolle el lenguaje oral para que de esta manera poder expresar sus sentimientos, emociones e intenciones; es decir podrá comunicarse con los demás: además sin el lenguaje no seríamos capaces de construir una sociedad, establecer y exigir el cumplimiento de las leyes, ampliar nuestro conocimiento y realizar la mayoría de las cosas que damos por supuestas como parte de la vida humana; el lenguaje desempeña el papel importante en la vida diaria y resulta indispensable para las relaciones del hombre normal.

5. Los resultados obtenidos en la diferencia del pre y post test del grupo experimental nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 0.1 (0.2%), en diptongos el puntaje fue de 0.8 (1.2%), en palabras directas el puntaje fue de 1.3 (2.7%), en palabras inversas el puntaje fue de 2.1 (4.5 %), en palabras trabadas el puntaje fue de 3.6 (7.6%), en oraciones el puntaje fue de 2.6 (5.4%). Haciendo un puntaje promedio total de 10.6 (22.1%). Cuadro 5.

Estos resultados nos revelan que los niños del grupo experimental presentan una diferencia significativa en su expresión oral. Debido a la aplicación de títeres, se puede evidenciar una mejora en su expresión oral ya ésta estrategia metodológica nos brinda la posibilidad de fortalecer la expresión oral a niños y niñas.

**PALOMAS, S. (2002:21)**, afirman que el títere es un instrumento, no un fin en sí mismo. Este instrumento es muy atractivo y tiene muchas posibilidades, porque dispone de una gran riqueza expresiva: nos sirve para enseñar, produce diversión y entretenimiento, lo empleamos como transmisor de ideas, es un comunicador por excelencia.

6. Los resultados obtenidos en la diferencia del pre y post test del grupo control nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 0.1 (0.2%), en diptongos el puntaje fue de 0.4 (1%), en palabras directas el puntaje fue de 0.7 (1.4%), en palabras inversas el puntaje fue de 0.3 (0.5 %), en palabras trabadas el puntaje fue de 0.8 (1.9%), en oraciones el puntaje fue de 0.7 (1.4%). Haciendo un puntaje promedio total de 2.4 (6.5%). Cuadro 6.

Estos resultados nos revelan que los niños del grupo control presentan un ligero mejoramiento en su expresión oral. Debido a que con éste grupo no se aplicó ninguna estrategia metodológica orientada a la mejora de la expresión oral, por consiguiente los niños se mantuvieron con un puntaje promedio total bajo.

**RIVAS, F. (1965:61)** Afirma que la profesora de Educación Inicial, no vacilará en aprovechar este tan poderoso medio y comprobará como los

beneficios del pequeño retablillo que se perfila en grandes caracteres cuando se explora la extensa gama de experiencias educativas. Al hablar de los títeres como un “medio” de recreación – educativa, estamos indicando que nos vamos a valer de este maravilloso para comunicar a los alumnos (niños o adultos) un mensaje educativo.

7. Los resultados obtenidos en la diferencia del pre y post test del grupo experimental y control nos dan a conocer que en lo que se refiere a vocales logró un puntaje de 0 (0%), en diptongos el puntaje fue de 0.4 (0.2%), en palabras directas el puntaje fue de 0.6 (1.3%), en palabras inversas el puntaje fue de 1.8 (4 %), en palabras trabadas el puntaje fue de 2.8 (5.7%), en oraciones el puntaje fue de 1.9 (4%). Haciendo un puntaje promedio total de 8.2 (15.6%). Cuadro 7.

Estos resultados nos revelan que los niños del grupo experimental presentan una mejora significativa en su expresión oral en comparación al grupo control.

**Para HURLOCK, E. (1990.146)** Cuánto más se estimula a los niños para que hablen, dirigiéndose a ellos y animándoles a que respondan, cuanto esto suceda, entonces aprenderán a hablar y mejor será la calidad de su habla. La familia es el primer ambiente donde interactúa el niño y es allí donde va adquirir el lenguaje.

## VI. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la discusión de los resultados de nuestra investigación, pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

1. Los estudiantes según los resultados del pre test tanto el grupo experimental como el grupo control presentan una deficiencia en su expresión oral.
2. Los estudiantes del grupo experimental según el post test lograron mejorar su expresión oral como lo evidencia el puntaje promedio total de 31.7 (66%).
3. Los estudiantes del grupo control según el post test lograron un ligero mejoramiento de su expresión como queda evidenciado en el puntaje promedio total de 20.9 (45%).
4. Los estudiantes del grupo experimental según el pre y post test lograron mejorar su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 10.6 (22.1%)
5. Los estudiantes del grupo experimental según la comparación de las diferencias del pre y post test con el grupo control lograron mejorar significativamente su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 8.2 (15.6%).
6. Las conclusiones que anteceden nos demuestra que la aplicación de los títeres han logrado mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3 años del jardín de niños N° 215 Trujillo – 2013. Demostrándose así la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

## VII. SUGERENCIAS

Luego de haber planteado las conclusiones de la siguiente investigación proponemos las siguientes sugerencias:

1. Las docentes de Educación Inicial pongan en práctica durante sus experiencias de aprendizaje el uso de los títeres para mejorar la expresión oral de los niños de Educación Inicial.
2. Las docentes de Educación Inicial realicen eventos donde se ponga en evidencia los diferentes métodos y técnicas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral del niño.
3. Las directoras de las Instituciones Educativas del nivel Inicial prioricen la capacitación de sus docentes en métodos, técnicas o estrategias que lo lleven a mejorar su práctica educativa y específicamente el desarrollo de la expresión oral.
4. La Gerencia Regional de Educación de La Libertad propicie investigaciones donde se tome como realidad problemática el desarrollo de la expresión oral del niño como fuente de los futuros aprendizajes.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

**ALARCÓN M, J.; GAMBOA R, K. (2008).** Tesis. “Programa de psicomotricidad para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E INDOAMERICA. Pág. 50.Bs Ars. Trujillo – Perú

**ARMAS S. L. (2008)** Tesis. “Influencia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en niños de 5 años del C.E. N° 209 SANTA ANA. Pág. 46. Trujillo – Perú.

**AVALOS A. G.; SÁNCHEZ S. Y. (2009).** Tesis. “Aplicación de canciones Rítmico motrices para mejorar el lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la I.E.E. “RAFAEL NAVÁEZ CADENILLAS” Pág. 55. Trujillo – Perú

**AYRE C. P. (2009).** “Realidad Nacional” Primera Edición. Editorial Universidad Nacional de Huancavelica. Pág. 71. Perú.

**BAILÓN S. L. ; MERINO LL. L. (2011).** Tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. “JOSEFINA PINILLOS DE LARCO 1678”. Pág. 52. Trujillo - Perú

**CAPIZZANO C. B. (1971).** Enciclopedia práctica pre escolar “El niño y los medios de Expresión”, 1ra ed. Pág. 132. Ed. Latina S.C.A. Argentina.

**CHIARADIA Y TURNER (1979)** “Los transtornos de aprendizaje” Editorial Paidós. Pág. 148. Barcelona – España.

**CONDEMARIN, M. y CHADWICK, M. (1986).** “Madurez Escolar”. Editorial Andrés Bello. Pág. 309 – 310 Chile.

**EVEREST, L. (1972)** “Familia: los primeros años de vida” Pág. 141- Everest Ediciones.

**FLORES R. Y. ; MORILLAS D. C. (2010).** Tesis. “Influencia del método Doman en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E “FRAY MARTIN DE PORRES”. Pág. 61. Trujillo - Perú

**GÓMEZ G. P. (1996)** “Mi Jardín Enciclopedia Infantil: Destrezas y habilidades manuales”. 1r ed. Pág. 90. Ed. Sagarra Mármol, tomo V. Barcelona.

**HURLOCK, E. (1990).** “Desarrollo del niño” Pág. 146. D.F.: Mc Graw-Hill. México

**MONFORT, M. (2002)** “El Niño que habla”. España. Editorial CEPE, S.L.

**NICOLE DU SAUSSOIS (1991)** “Los niños de 2 a 4 años en la escuela Infantil” Editores Narcea Pág. 78. España.

**NIÑO ROJAS, V. (1994),** “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”. Página 59. ECOLE. Bogotá

**OWENS, R. (2003).** “Desarrollo del lenguaje”. Edición Quinta. Pág. 230 Madrid España.

**PALOMAS, S. (2002)** “Estrategias Metodológicas para la promoción de la salud comunitaria” Espacio Editorial. Pág. 21 Argentina.

**PALOMAS, S. (2002)** “Estrategias Metodológicas para la promoción de la salud comunitaria” Espacio Editorial. Pág. 61 Argentina.

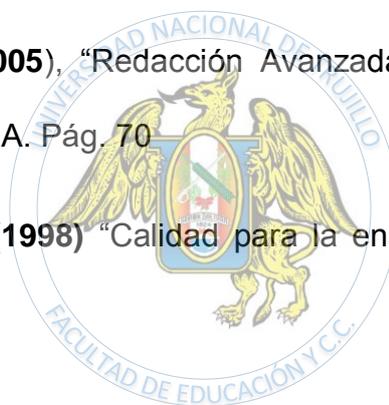
**PAPALIA, D. E. (2003)** "Psicología del desarrollo" Edit. Mc Graw Hill 8va Edición. Página 257.

**PAREDES S. E.; ROJAS R. J. Tesis.** "Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1591 "LA CASA DEL NIÑO". Pág. 58. Razuri – Trujillo – Perú.

**RIVAS M. F. (1965)** "Títeres en el aula". 1ra ed. Ed Pinocho, Pág. 61. Lima – Perú.

**SÁNCHEZ P. A. (2005)**, "Redacción Avanzada". 2° Edición Internacional Thomson Editores. S.A. Pág. 70

**ZAMBRANO M. E. (1998)** "Calidad para la enseñanza del lenguaje. Pág. 179.





# ANEXOS

**ANEXO 01****PRUEBA PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

I.E:

N° de Orden del niño:

Edad:

Fecha de Aplicación:

**INSTRUCCIONES:**

Observa y pronuncia las vocales (a,e,i,o,u) según las indicaciones dadas por la docente

## 1. Palabras Vocales (5 pts.)

VOCALES	BUENO	MALO	REGULAR
a			
e			
i			
o			
u			

2. Diptongos (7 pts.):

DIPTONGOS	BUENO	MALO	REGULAR
Aí			
Au			
Eí			
Eu			
Oí			
Ue			
Uí			

3. Palabras Directas (10pts.)

PALABRAS DIRECTAS	BUENO	MALO	REGULAR
 LORO			
 ROCA			
 PALO			
 DEDO			
 TOPO			
 LANA			
 FOCO			
 CARA			

 BOCA			
 MANO			

4. Palabras Inversas (10pts.)

PALABRAS INVERSAS	BUENO	MALO	REGULAR
 ARCO			
 CARTERA			
 PESCADO			
 ASPA			
 CASCO			
 INCA			
 ASNO			
 LENTES			
 PASTEL			
 ÁRBOL			

5. Palabras trabadas (10 pts.)

PALABRAS TRABADAS	BUENO	MALO	REGULAR
 MATRACA			
 BRAZO			
 CRAYOLA			
 CLAVO			
 FRESA			
 BLUSA			
 FRITO			
 TROMPO			
 FLECHA			
 TRUSA			

6. Oraciones (06 pts.)

Pronuncia las oraciones según las indicaciones dadas por la docente.

- Memo patea la pelota.
- La cartera de mamá está rota.
- Susi arregla su muñeca.
- El pez vive en el agua.
- Pepe pinta con crayolas.
- Luis juega con su trompo.

## ANEXO 02

### PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE BASADA EN TÍTERES

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución:** J. N. 215 – Miraflores

1.2. **Denominación:** “Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del Jardín de niños N°215 del distrito de Trujillo – 2013.

1.3. **Autoras:**

- Bazán Moya, Brenda Lesly.
- Calle Otero Kattyoska Gistelline.

1.4. **Usuarios:**

Niños y niñas de 3 años del aula celeste del J.N. 215.

1.5. **Duración:**

- Fecha de Inicio: Setiembre 2013
- Fecha de Término: Noviembre 2013

1.6. **Asesor:** Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo.

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

Los educandos de 3 años del jardín N°215 presentan dificultades en su expresión oral, carente de palabras propias a la edad en que se encuentran.

Es por ello que la siguiente programación de sesiones de aprendizajes basadas en títeres está orientada a mejorar la expresión oral en los educandos y enriquecer día a día su vocabulario y así mejorar su aprendizaje.

### **III. OBJETIVOS:**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL:**

1. Mejorar la expresión oral en los niños a través de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de títeres en niños de 3 años del J.N. 215, de Trujillo.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Planificar la programación de sesiones de aprendizaje basada en títeres según competencias y capacidades seleccionadas.
2. Implementar para el desarrollo de cada sesión los recursos necesarios.
3. Desarrollar las sesiones de aprendizaje siguiendo la secuencia establecida.
4. Evaluar los resultados de cada sesión.

### **IV. METODOLOGÍA:**

La metodología utilizada fue activa participativa basada en el uso de títeres, orientada en la mejora de la expresión oral de niños de 3 años del jardín de niños N° 215.

## V. CRONOGRAMA DE SESIONES

- |  |   |                    |
|--|---|--------------------|
| 1. Conociendo los títeres                  | ⇒ | Lunes 07/10/13     |
| 2. Elaborando nuestro títere               | ⇒ | Miércoles 09/10/13 |
| 3. Pepito le da un obsequio a su abuelita  | ⇒ | Jueves 10 /10/13   |
| 4. Mi programa favorito                    | ⇒ | Viernes 11/10/13   |
| 5. Aló, ¿quién es?                         | ⇒ | Lunes 14/10/13     |
| 6. Una historia de bomberos                | ⇒ | Martes 15/10/13    |
| 7. Una mañana en la granja                 | ⇒ | Miércoles 16/10/13 |
| 8. La ranita y la gran hoja                | ⇒ | Jueves 17/10/13    |
| 9. Los tres chanchitos                     | ⇒ | Viernes 18/10/13   |
| 10. La mariquita                           | ⇒ | Lunes 21/10/13     |
| 11. Compartir es importante                | ⇒ | Martes 22/10/13    |
| 12. El perrito Bobby                       | ⇒ | Miércoles 23/10/13 |
| 13. El pollito Lito                        | ⇒ | Jueves 24/10/13    |
| 14. Pablito, el bajito                     | ⇒ | Viernes 25/10/13   |
| 15. El gato negro y los ratones            | ⇒ | Lunes 28/10/13     |
| 16. Arañas en mi casa                      | ⇒ | Martes 29/10/13    |
| 17. El pollito desobediente                | ⇒ | Miércoles 30/10/13 |
| 18. El árbol mágico                        | ⇒ | Jueves 31/10/ 13   |
| 19. Aquel viejo libro                      | ⇒ | Viernes 1/11/13    |
| 20. Abuelo ¿por qué tienes el pelo blanco? | ⇒ | Lunes 4/11/13      |



## VI. MEDIOS Y MATERIALES

### Humanos

- Niños de 3 años de edad
- Docentes de aula
- Investigadoras
- Auxiliares

### Medios y materiales

- Caja mágica
- Presentador
- Función de títeres (cuento).
- Recursos humanos
- Titiritero
- Títeres
- Bolsa sorpresa.
- Temperas
- Platos
- Bolsas
- Silicona
- Parante
- Radio
- Pizarra
- Plumones



## VII. EVALUACIÓN:

La prueba de evaluación está estructurada para tomar información de la expresión oral de los niños, los cuales contarán con 42 ítems que tiene valor de un punto por respuesta correcta, que estarán orientadas a mejorar su expresión oral de los estudiantes. Esta prueba se tomará respectivamente antes y después de la aplicación del programa de sesiones de aprendizajes basadas en los títeres para el mejoramiento de la expresión oral.



## Anexo 03 SESIONES DE TÍTERES

### SESION N° 1

#### “ELABORANDO NUESTRO TÍTERE”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : Jardín de Niños N° 215  
 AULA : Celeste  
 EDAD : 3 años  
 TIEMPO : 30 minutos  
 PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán  
 FECHA : Miércoles 09 de Octubre del 2013

#### II. PREVISIÓN

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras una historia con su títere elaborado.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización.	Dramatiza con su títere elaborado imitando el sonido de un animal.	Observación	Lista de cotejo
	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Elabora su títere utilizando témperas.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p style="text-align: center;"><b>“ELABORANDO NUESTRO TÍTERE”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Se les muestra a los niños una bolsa sorpresa, cantamos la canción ¿Qué será? Sacamos de la bolsa unos títeres elaborados de plato y de bolsa de papel.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Preguntamos a los niños si desean elaborar sus propios títeres. Los niños elaboran sus títeres de pollito elaborado con platos y sus cerditos elaborados con bolsas.</li> <li>• <b>CIERRE:</b> Los niños exponen su trabajo y colocan nombre a cada uno de sus títeres, juegan e interactúan haciendo uso de ellos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Bolsa sorpresa. Títeres</p> <p style="text-align: center;">Temperas Platos Bolsas Silicona Parante</p>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Cuenta con sus propias palabras una historia con su títere elaborado.		Dramatiza con su títere elaborado imitando el sonido de un animal.		Elabora su títere utilizando témperas.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.		X		X	X			X
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X			X	X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.		X	X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo		X		X	X			X
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.		X		X	X			X
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.		X		X	X			X
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.		X	X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X			X	X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.		X		X	X			X
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X			X	X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.		X		X		X		X
15. PAREDES PONCE, Ariana.		X		X	X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.		X	X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco		X		X	X			X
20. PRIETO ZAVALA, Eber.		X		X	X			X
21. ROCA TAPIA, Gustavo.		X	X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.		X		X	X			X
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.		X	X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.		X		X	X			X
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizioo.	X		X		X		X	

**SESION N° 2****“PEPITO LE DA UN OBSEQUIO A SU ABUELITA”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Jueves 10 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas. Responde con claridad a preguntas que se le hacen sobre los textos escuchados.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas. Responde con claridad a preguntas hechas después de la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CIERRE:</b> Luego de haber observado la función de títeres abordaremos a los niños y niñas con las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué personajes participan en la función de títeres?</li><li>✓ ¿Qué le regaló pepito a su abuelita?</li><li>✓ ¿Por qué le hizo un regalo pepito a su abuelita?</li><li>✓ ¿Para qué sirve el regalo que le dio pepito a su abuelita?</li></ul></li></ul> <p>Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</p>		
--	---	--	--



## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Responde con claridad a preguntas hechas después de la función de títeres.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.		X	X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X			X	X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.		X		X		X		X
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X			X	X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X			X	X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.		X	X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.		X	X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.		X	X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.		X		X		X		X
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.		X		X		X		X
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X			X	X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X			X		
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 3****“MI PROGRAMA FAVORITO”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Viernes 11 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.  Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos que experimenta.	Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.  Relata con sus propias palabras su programa favorito.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>“MI PROGRAMA FAVORITO”</b></p>	<p>• <b>INICIO:</b> Empezamos la actividad presentándoles a los niños y niñas un títere, el cual será utilizado como presentador, el cual dará la introducción de la historia.</p> <p>• <b>DESARROLLO :</b> Salen en escena: David nuestro amiguito del jardín que tiene tres añitos y su abuelita. Se cuenta la historia: <b>“MI PROGRAMA FAVORITO”</b> <i>Eran las once de la noche y David se encontraba mirando su programa favorito por televisión, él muy contento se reía y miraba Jorge el curioso.</i> <i>David: que lindo mi programa favorito, Jorge el curioso es muy gracioso, jajajajaja.</i> <i>De repente su abuelita Juana se levantó muy sorprendida y asustada porque no sabía que estaba pasando, porqué tanta bulla.</i> <i>Abuelita: ¿qué está pasando aquí?</i> <i>David: estoy mirando televisión abuelita, es Jorge el travieso mi programa favorito.</i> <i>Abuelita: Pepito es muy tarde para que veas televisión, los niños como tú no pueden ver televisión a esta hora.</i> <i>David: pero ¿porqué? abuelita.</i> <i>Abuelita: Pepito la noche es para dormir y los niños como tú ya deben de estar durmiendo, por favor ve a dormir y mañana después de almorzar y hacer las tareas puedes mirar televisión.</i> <i>David: está bien abuelita, me iré a dormir, ahora ya sé que para mirar televisión es por las mañanas. ¡Gracias abuelita!</i> <i>Así David aprendió a obedecer y a entendió que los niños pueden mirar televisión pero en las mañanas y después de hacer las tareas.</i></p> <p>• <b>CIERRE:</b> Luego de haber observado la función de títeres abordaremos a los niños y niñas con las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué estaba haciendo David?</li> <li>✓ ¿Qué le dijo su abuelita?</li> <li>✓ ¿Qué miraba David?</li> <li>✓ ¿A qué hora debe mirar televisión David?</li> <li>✓ ¿Cuál es tu programa favorito?</li> </ul>           Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Presta atención durante la función de títeres.		Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.		Relata con sus propias palabras su programa favorito.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X			X	X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X			X	X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRIGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 4**

“ALÓ, ¿QUIÉN ES?”

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Lunes 14 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Responde con claridad a preguntas que se le hace sobre los textos escuchados.	Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.	Observación	Lista de cotejo
	EXPRESIÓN Y APRECIACION PLÁSTICA	Relata con sus propias palabras un cuento o una historia, mencionando algunas situaciones, o personajes y escenas que les llamó la atención.	Relata con sus propias palabras una historia sobre el teléfono utilizando títeres.	Observación	Lista de Cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>“ALÓ, ¿QUIÉN ES?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Empiezo la actividad presentándoles a los niños y niñas un títere, el cual será utilizado como presentador, el cual dará la introducción de la historia. Suena un teléfono.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Salen en escena: Tito nuestro amiguito del jardín que tiene tres añitos y su abuelita. Se cuenta la historia:  <p style="text-align: center;"><b>“ALÓ ¿QUIÉN ES?”</b></p> <p><i>Tito: Hola amiguitos ¿cómo están?, saben el día de hoy me siento muy solito, no sé a dónde se ha ido mi abuelita, no me avisó nada, yo estaba durmiendo. ¿Ustedes saben a dónde se fue?</i>  <i>De repente Rin, rin, rin (suena el teléfono)</i>  <i>Tito: oh! está sonando el teléfono, ¿quién será?</i>  <i>Aló...</i>  <i>Abuelita: Hola Pepito soy tu abuelita.</i>  <i>Tito: Hola abuelita, estaba muy preocupado por ti, a ¿dónde te haz ido?</i>  <i>Abuelita: Hola hijito, te llamaba para decirte que estoy en el mercado, no te levanté para avisarte pero ya que hay teléfono te llamé para informarte.</i>  <i>Tito: que bueno abuelita que hay teléfono, abuelita ya que estás en el mercado no te olvides de comprar para que me prepares mi postre favorito.</i>  <i>Abuelita: Si hijito yo lo compraré, quedará muy delicioso, hijito ¿cuál es tu postre favorito?</i>  <i>Tito: El flan abuelita, el flan</i>  <i>Abuelita gracias hijito por hacerme recordar, yo compraré todo para preparártelo.</i>  <i>Tito: Gracias abuelita, yo te espero no demores, besos.</i>  <i>Abuelita: está bien hijito ya regreso.</i></p> </li> <li>• <b>CIERRE:</b> Luego de haber observado la función de títeres abordaremos a los niños y niñas con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Dónde estaba la abuelita de Tito?</li> <li>✓ ¿Para qué sirve el teléfono?</li> <li>✓ ¿Con quién nos podemos comunicar a través del teléfono?</li> <li>✓ Crea una historia utilizando el teléfono y los títeres con un compañero.</li> </ul>           Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.         </li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Teléfono</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Relata con sus propias palabras una historia sobre el teléfono utilizando títeres.		Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X			X	X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X			X	X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X			X	X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X			X	X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X			X	X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X			X	X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

“Aló ¡Quién es?

1. Colorea el objeto que ayuda a la abuelita a comunicarse con Pepito.



2. Marca con una “X” el postre favorito de Pepito.



**SESION N° 5****“UNA HISTORIA DE BOMBEROS”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Martes 15 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce.	Pregunta y responde con claridad temas relacionados con el cuento.	Observación	Lista de cotejo
		Expresa mediante la repetición de poesías su interés por la rima, reconociéndolas con íconos verbales.	Aprende una poesía al bombero utilizando íconos verbales	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p align="center">“UNA HISTORIA DE BOMBEROS ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Hacemos un círculo con los niños y cantamos: “Los Bomberos”.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Aparece un bombero (títere) que nos cuenta la historia:   <p align="center"><b>Una historia de Bomberos</b></p> <p><i>Un niño llamado Carlos quería ser un destacado bombero en su vida para salvar a gente y ser el héroe de los niños. Sus padres al escuchar esta sugerencia de profesión para el niño, no aprobaron su idea y le dijeron que era un trabajo voluntario para gente dispuesta a sacrificar su vida por otras. El niño se fue a dormir muy triste. Esa noche el niño tuvo un sueño donde se veía como, el bombero más grande de la historia, salvaba muchas vidas y la gente lo aclamaba en todas partes. A la mañana siguiente Carlos despertó con una sonrisa en la cara, se sentía feliz y estaba dispuesto a realizar sus sueños.</i></p> </li> <li>• <b>CIERRE:</b> Se pide un niño voluntario para que utilizando el títere de bombero explique que sucedió en la historia, respondiendo algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué se trató la historia?</li> <li>✓ ¿Quiénes nos ayudan cuando hay un incendio?</li> <li>✓ ¿Qué debemos hacer cuando hay un incendio?</li> </ul> </li> </ul> <p>Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>títere</p>	<p align="center">30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Presta atención durante la función de títeres.		Pregunta y responde con claridad temas relacionados con el cuento.		Aprende una poesía al bombero utilizando iconos verbales.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X			X	X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X			X	X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X			X	X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X			X	X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X			X	X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X			X	X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X			X	X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

# EL BOMBERO

Somos los



(bomberos),

Vamos a



(apagar)

Todos los



(fuegos),

De esta gran



(ciudad)

Ano¿

**SESION N° 6****“UNA MAÑANA EN LA GRANJA”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Miércoles 16 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.	Responde con claridad a preguntas que se le hacen sobre el cuento.	Observación	Lista de cotejo
	COMPRENSIÓN LECTORA	Identifica imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujos.	Identifica y realiza diferentes sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

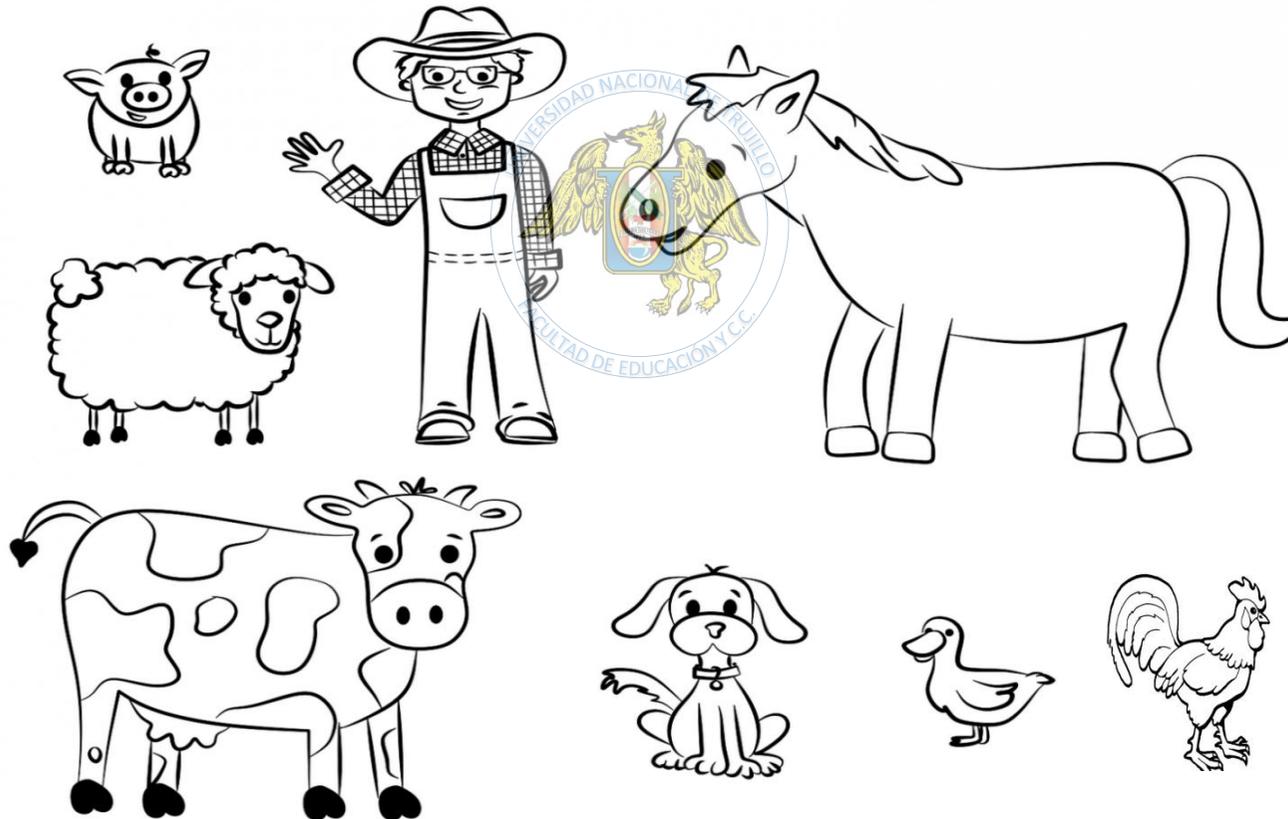
Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>“UNA MAÑANA EN LA GRANJA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Presentamos a los niños un títere granjero, quien nos cuenta que tiene una granja con muchos animales él hace algunos sonidos onomatopéyicos de los animales para nosotros descubrir cuáles son.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Nuestro amigo el granjero nos narra la historia de su granja: <b>“UNA MAÑANA EN LA GRANJA”</b> <i>En mi linda granja hay algunas gallinas, que me saludan con un ruidoso cacareo: COC COC COC</i> <i>Junto a las gallinas hay un gallo que tiene una cresta grande y tan pronto me acerco el me saludo así: KIKIRIKII.</i> <i>También vive en mi granja una enorme cerdita con sus cochinitos que cuando me huelen llegar empiezan a cantar: OIN OIN OIN.</i> <i>Junto a la casa de los cerditos, hay unas vacas blancas y negras que mugen así MUUUUU.</i> <i>No se olviden de las ovejitas tienen mucha lana, y cantaban: meeee meee meeeee.</i> <i>Al anochecer todos los animalitos duermen felices y en la granja solo se escucha silencio: shshhshhhh.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Luego de haber observado la función de títeres abordaremos a los niños y niñas con las siguientes preguntas: ¿Qué animales hay en la granja? ¿Qué sonidos hacen los animales de la granja? Se anota las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Radio</p> <p>Cd</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Presta atención durante la función de títeres.		Responde con claridad a preguntas que se le hacen sobre el cuento.		Identifica y realiza diferentes sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

## “UNA MAÑANA EN LA GRANJA”

3. Marca con una “X” los animales de la granja que están en el cuento.
4. Realiza el sonido onomatopéyico que hacen los animales de la granja.



**SESION N° 7****“LA RANITA Y LA GRAN HOJA”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Jueves 17 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	Observación	Lista de cotejo
		Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.	Responde con claridad a preguntas que se le hacen sobre el cuento.	Observación	Lista de cotejo
		Escucha con atención cuando se le relatan cuentos y narraciones.	Escucha con atención la narración del cuento “La ranita y la Gran hoja”	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>“LA RANITA Y LA GRAN HOJA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Se empieza la actividad presentando dos títeres (ranas) quienes nos vienen a enseñar un baile. “El baile de la Ranita”</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> La ranitas Luciana y Nicolás nos cuentan su historia: <b>LA RANITA Y LA GRAN HOJA</b> <i>Luciana era una ranita que vivía junto a su hermano y a sus papás, en una pequeña laguna. A la ranita Luciana le gustaba mucho pasear en las grandes hojas de los arboles que caían en la laguna cuando el viento soplabla. Una tarde, un enorme árbol dejó caer una hoja muy grande a la laguna, mientras ella chapoteaba junto a su hermano, el pequeño Nicolás. En ese momento, las dos ranitas nadaron hacia la gran hoja para trepar y poder pasear en ella .Pero Luciana lleo primero. -esta hoja es mía, solo mía – dijo la ranita. -pero... ¿Por qué no paseamos juntos? –dijo Nicolás. A lo que Luciana respondió: no quiero compartir mi linda hoja con nadie, la quiero solo para mí. Nicolás se entristeció con la actitud de su hermana y se fue a chapotear a orillas de la laguna. Ahí encontró a otras ranitas, que estaban dispuestas a jugar y compartir con él. Nicolás jugo mucho con sus nuevos amigos y pronto olvidó el mal rato que le hizo pasar su hermana Luciana. Transcurrían las horas y Luciana sola en su hoja, Se estaba aburriendo mucho y pensó: -¡que divertido juega mi hermano!, y yo no tengo con quien hacerlo, si hubiera compartido mi hoja con él, no me sentiría tan sola ahora. Ella sentía mucho deseo de ir a jugar con su hermano, Pero no se anima a pedírselo, pues sabía que no se había portado muy bien. Luciana se acercó a su hermano, discúlpame Nicolás, no debí ser egoísta con la hoja. ¿Crees que podamos compartirla ahora? Claro que sí. ¡Vamos a divertirnos! – respondió Nicolás Así la ranita Luciana aprendió que cuando se comparte todo es mucho más divertido.</i></li> </ul>	<p>Recursos humanos títeres</p> <p>Recursos humanos Titiritero Títeres</p>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>CIERRE:</b> Luego de haber observado la función de títeres abordaremos a los niños y niñas con las siguientes preguntas: ¿Qué hizo Luciana? ¿Con quién jugó Nicolás? ¿Qué hemos aprendido? Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li></ul>	Papelotes Plumones	
--	---	-----------------------	--

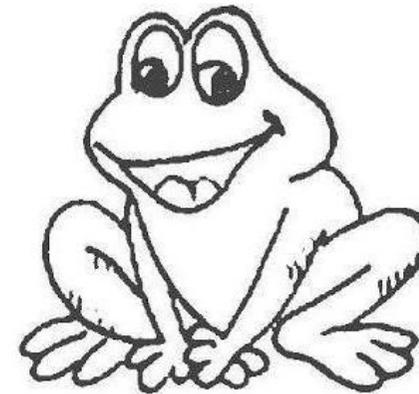


## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Responde con claridad a preguntas que se le hacen sobre el cuento		Escucha con atención la narración del cuento “La ranita y la Gran hoja”		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizioo.	X		X		X		X	

## “LA RANITA Y LA GRAN HOJA”

- ❖ Pinta la ranita que está sobre la hoja.



**SESION N° 8****“LOS TRES CHANCHITOS”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Viernes 18 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.	Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.	observación	Lista de cotejo
	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.	Dramatiza con títeres de bolsa el cuento “Los tres chanchitos”	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>“LOS TRES CHANCHITOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Empezaremos la actividad proponiéndoles a los niños y niñas a sacar su títere de bolsa(chancho) para el cuento “Los tres chanchitos”</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Con ayuda de los niños dramatizamos la historia: <b>“LOS TRES CHANCHITOS”</b> <i>En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.</i> <i>El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.</i> <i>El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.</i> <i>Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.</i> <i>Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Sentados en círculo los niños nos cuentan: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gusto de la historia? ¿De que se trato al historia? Anotamos las repuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Presta atención durante la función de títeres.		Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.		Dramatiza con títeres de bolsa el cuento “Los tres chanchitos”		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X			X	X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X			X	X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X			X	X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 09****“EL GATO NEGRO Y LOS RATONES”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. : Jardín de Niños N° 215

AULA : Celeste

EDAD : 3 años

TIEMPO : 30 minutos

PROFESORA DE AULA : Olga Patricia Flores Bazán

FECHA : Lunes 28 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	Observación	Lista de cotejo
		Escucha con atención cuando se le relata un cuento.	Escucha con atención el cuento “El gato negro y sus ratones”.	Observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>EL GATO NEGRO Y LOS RATONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>INICIO:</b>            Se les presenta a los niños una bolsa sorpresa y cantamos la canción “VEO- VEO”.            Sacamos de la caja un títere llamada “Florcita” quién nos contará que tiene unos lindos amiguitos muy traviesos en casa.         </li> <li> <b>DESARROLLO :</b>            Con ayuda de los niños contamos la historia de gatos y ratones    <p style="text-align: center;"><b>“EL GATO NEGRO Y LOS RATONES”</b></p> <p><i>En una hermosa casa vivían cinco ratoncitos, me ayudan a contar... 1,2,3,4,5</i>  <i>Cinco hermosos ratoncitos muy traviesos, que todo se querían comer.</i>  <i>Nuestra amiguita Florcita, compró un gran gato negro, quien ayudará a capturar a esos ratoncitos.</i>  <i>Florcita: he comprado un gato para que me ayude a capturar esos ratoncitos que andan por ahí corriendo y corriendo.</i>  <i>Gato: estoy listo para capturarlos...jjjjiji</i>  <i>Ratones: ¡oh no! Florcita ha comprado un gato muy grande, y ahora ¿qué haremos?</i>  <i>Ratón 1: tenemos que estar tranquilos</i>  <i>Gato: Ratoncitos, ratoncitos, salgan quiero jugar con ustedes...</i>  <i>Ratones: corran, corran, ahí viene.</i>  <i>Gato: Amiguitos para que ésta historia sea más divertida y podamos atrapar a los ratones, le voy a enseñar una canción.</i></p> </li> <li> <b>CIERRE:</b>            Con los niños cantamos y bailamos la canción “ El twist de los ratones”         </li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Escucha con atención el cuento “El gato negro y sus ratones”.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZA VALETA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 10****“CONOCIENDO LOS TÍTERES”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Lunes 07 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	Desarrolla a través de la participación en dramatizaciones la expresividad y creatividad favoreciendo el descubrimiento de su imagen personal.	Dramatiza con títeres de bolsa elaborados por ellos mismos	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>“CONOCIENDO LOS TÍTERES”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b></li> </ul> <p>Se les presenta a los niños una caja sorpresa y cantamos la canción “VEO- VEO”.</p> <p>Sacamos de la caja unos títeres llamados Patochín y Patochón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESARROLLO :</b></li> </ul> <p>Con ayuda de los títeres contamos la historia de Patochín y Patochón:</p> <p style="text-align: center;"><b>¡HAY QUE CUIDAR EL MUNDO!</b></p> <p><i>En el Mundopato, vivían 2 patos llamados: Patochín y Patochón, ellos no se llevaban bien, por eso construyeron un horrible muro. Patochín tenía precioso su pedazo de Mundopato, lo cuidaba y limpiaba, nunca cortaba un árbol sin plantar otro. Patochón era un desastre, construía sin parar cosas que no necesitaba, se quedó sin árboles y tenía todo lleno de basura, siempre estaba enfado y no le gusta la mitad del Mundopato.</i></p> <p><i>Un día Patochón hizo una cosa horrible, se fabricó un tanque e invadió el otro lado del Mundopato: “yo me quedará aquí, tú te irás al basurero”, le dijo a Patochín y de un patadón lo mandó al sitio de la basura de su planeta, pobre ¡! Patochín!! Patochín ni corto ni perezoso comenzó a trabajar, limpió todo, labró la tierra, plantó árboles y flores; claro Patochón también empezó a hacer de las suyas, su pedazo de Mundopato era un desastre.</i></p> <p><i>Patochón que no es mal pato, se asomó un día al muro, muy arrepentido de lo que había hecho y... ¡qué sorpresa se llevó!, ¡su pedazo que parecía un basurero era un jardín!, ¿Cómo lo has hecho, preguntó Patochón muy sorprendido? ¡Hay que cuidar el mundo patochón, vive conmigo y te enseñaré! dijo Patochín, se dieron el ala, y se hicieron amigos,</i></p> <p><i>Desde ese día en Mundopato está todo limpio y cuidado y lo mejor: ¡el muro ha desaparecido!</i></p>	<p>Caja mágica</p> <p>Presentador</p> <p>Función de títeres (cuento).</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CIERRE:</b> Se realiza una lluvia de ideas junto a los niños y niñas para descubrir el mensaje de la historia. Respondemos algunas preguntas: ¿De qué se trató la historia? ¿Quiénes eran los personajes? Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li></ul>		
--	--	--	--



## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas		Dramatiza con títeres de bolsa elaborados por ellos mismos		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZA VALETA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 11****“LA MARIQUITA”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Lunes 21 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>“LA MARIQUITA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Les mostramos a los niños un títere de guante (mariquita) que nos narrara una historia.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Con ayuda de los niños realizamos la función de títeres:   <p style="text-align: center;"><b>LA MARIQUITA</b></p> <p><i>Había una vez un campo abandonado, de mucha sequía y hambre para los animalitos. Cierta día, una mariquita caminaba triste tratando de recolectar alimentos para llevarlos a casa. En el camino se le apareció una mariposita que al verla triste le regaló un saco de hojitas verdes y frescas. Son mágicas estas hojitas querida amigueta, pero siempre y cuando sepas usarlas - dijo la mariposita. La mariquita, a pesar que se moría de hambre, sólo comió una ramita, pues pensó en su familia y sus amiguitos. Al volver a casa, encontró a un gusanito triste y enfermito que no podía caminar. -Ayúdame por favor - le dijo el gusanito. La mariquita no dudó ni un instante, sacó unas hojitas y se las dio. Así también compartió con sus demás amiguitos de aquel campo abandonado. Muy contenta al llegar a casa, le contó a sus papitos lo sucedido, ellos felices de su buena acción le dieron un fuerte abrazo. De pronto tocaron la puerta, era uno de sus amiguitos, quien muy alegre dijo: ¡Mariquita, ven acompáñame! Al salir, la mariquita se dio cuenta que el campo estaba lleno de bellas flores y que todos los animalitos se encontraban felices y agradecidos por la buena acción de la mariquita.</i></p> </li> <li>• <b>CIERRE:</b> Sentados en círculo los niños nos cuentan: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gusto de la historia? Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZA VALETA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 12****“COMPARTIR ES IMPORTANTE”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Martes 22 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>COMPARTIR ES IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Colocamos en el centro de cada mesa algunos títeres, con lo cual podemos observar que reacciones tienen los niños y si presentan interés en compartir entre ellos.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> A partir de la experiencia vivida y con ayuda de los niños contamos la historia de Valeria: <i>Compartir es importante</i> <i>Ala hora más fantástica del día, la hora del recreo; Valeria muy contenta salió al patio con su lonchera, sus colores y un cuento para pintar.</i> <i>Al sentarse en el patio, cerca de los juegos, se dio cuenta que junto a ella se encontraba José, un niño de cinco años; en medio de ellos estaba la caja de colores. Ella la abrió y fue usando uno a uno. Al instante José cogió otros colores y comenzó a pintar.</i> <i>-Valeria, en silencio pensaba: ¡Qué horror!, ese niño no sabe pedir las cosas.</i> <i>Así, Valeria y José pintaban, mientras pasaban los minutos y Valeria se enojaba más y más; tenía ganas de gritar y correr. Al instante, ella se dio cuenta que José había terminado de pintar.</i> <i>Valeria, muy enojada, se paró, cogió los colores y dijo:</i> <i>- ¡Qué mal José! ¿A caso nunca te enseñaron a pedir prestado las cosas?</i> <i>-José respondió: ¿Prestado? No entiendo, si todo este tiempo lo único que he hecho es compartir mis colores contigo.</i> <i>-¿Colores? - dijo Valeria, y sin entender se fue corriendo a su salón. Al entrar y sentarse; abrió su lonchera y se dio cuenta que allí estaba su caja de colores.</i> <i>-¡Oh no! – exclamó Valeria, no puede ser; José compartió todo el tiempo conmigo; y yo sólo pensaba en mí. Así es como Valeria se dio cuenta que compartir con los demás es importante.</i></li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CIERRE:</b></li></ul> <p>Se realiza una lluvia de ideas junto a los niños y niñas para descubrir el mensaje de la historia.</p> <p>Respondemos algunas preguntas:</p> <p>¿De qué se trató la historia?</p> <p>¿Quiénes eran los personajes?</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</p>		
--	--	--	--



## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas..		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizioo.	X		X		X		X	

**SESION N° 13****“EL PERRITO BOBBY”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Miércoles 23 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
EL PERRITO BOBBY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Escuchamos los ladridos del Perrito Bobby e intentamos reconocer ¿Quién es?</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Con los niños dramatizamos la historia: <i>EL PERRITO BOBBY</i> <i>Una mañana muy tranquila el perrito Bobby salió a pasear por el jardín de su casa. Cuando de pronto se encontró con una linda conejita que jugaba por el jardín. El perro Bobby muy contento se acercó y le dijo: Guau – Guau – Guau. -¡Hola conejita! ¿Quieres jugar conmigo? Soy nuevo por aquí y no tengo amiguitos - dijo el perro Bobby. La conejita, recordó los consejos de su mamita “que no debería hablar con extraños”, asustada por los ladridos del perrito Bobby salió muy rápido de la flores del jardín y sin darse cuenta se tropezó y cayó en un hueco que estaba cerca al jardín, la conejita por más que saltaba no podía salir del hueco, el perrito Bobby al ver lo que sucedía le dijo: no te preocupes conejita yo te ayudaré. Entonces el perro Bobby saltó hacia el hueco y pudo sacar a la conejita ¡Ya estas a salvo! - le dijo el perrito Bobby. -Muchas gracias por ayudarme - le dijo la conejita. El perrito Bobby se sintió muy contento por ayudar a la conejita. Desde ese día, el perrito Bobby y la conejita se hicieron grandes amigos.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> El perrito Bobby nos enseña su canción y juntos cantamos. Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Radio</p> <p>Cd</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Radio</p> <p>Cd</p>	30 minutos

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 14****“EL POLLITO LITO”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Jueves 24 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL		Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.	Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
EL POLLITO LITO	<p>• <b>INICIO:</b></p> <p>Presentamos a los niños y niñas un títere llamado Lito, el cual nos enseñará una hermosa canción. "El pollito lito en su cascarón"</p> <p>• <b>DESARROLLO :</b></p> <p>Después de escuchar la canción del pollito se invita a algunos niños para su participación en representar un títere en la historia:</p> <p style="text-align: center;"><b>"EL POLLITO LITO"</b></p> <p><i>Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Lito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás.</i></p> <p><i>Lito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito. Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.</i></p> <p><i>- ¡Pío, pío, pío, pío! - ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.</i></p> <p><i>- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.</i></p> <p><i>- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.</i></p> <p><i>- ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.</i></p> <p><i>En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:</i></p> <p><i>- Miau, ¿dónde van?</i></p> <p><i>- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Lito.</i></p> <p><i>- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato. - ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.</i></p> <p><i>Al rato se encontraron con un perro.</i></p> <p><i>- Jau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.</i></p> <p><i>- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Lito.</i></p> <p><i>- Jau, iré con ustedes a buscarlos.</i></p> <p><i>- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.</i></p> <p><i>Y así el perro, el gato, el gusanito y Lito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.</i></p> <p><i>- ¡Lito, Lito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mama Gallina.</i></p> <p><i>- ¡Es mi mamá!, exclamó Lito. El perro ladró "Jau, jau". El gato maulló "Miau, miau y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.</i></p> <p><i>El perro, el gato, el gusanito, Lito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.</i></p> <p><i>- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer</i></p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Radio</p> <p>Cd</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	<p>30 minutos</p>

	<p><i>bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.</i> <i>-¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y como diría Don Mabo, este cuento se acabó.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CIERRE:</b></li></ul> <p>Sentados en semicírculo los niños comparten cómo se sintieron al momento de representar a uno de los personajes del cuento, utilizando los títeres.</p> <p>Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</p>		
--	--	--	--



## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALETA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRIGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 15**

“PABLITO, EL BAJITO”

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Viernes 25 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
PABLITO, EL BAJITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Se les invita a los niños a poder pararse y medirse entre ellos, con ayuda de un centímetro mediremos a los niños y descubriremos quién es el más pequeño.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Ahora contaremos la historia, con ayuda del niño más bajito del salón. <b>“PABLITO, EL BAJITO”</b> <i>Había en un pueblo un niño que era muy bajito y estaba muy acolejado por su pequeña estatura. Además los amigos siempre se lo hacían saber, lo pequeño que era. Un día él y varios amigos se fueron al campo. Todos empezaron a jugar y no quería que Pablito jugara. La mamá de Rosita les habló a los niños y les dijo que las personas son importantes a pesar de ser pequeñas o diferentes, todos recapitaron y fueron a jugar con Pablito.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Se realiza una lluvia de ideas junto a los niños y niñas para descubrir el mensaje de la historia. Respondemos algunas preguntas: ¿De qué se trató la historia? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja la historia? Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	30 minutos

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 16****“ARAÑAS EN MI CASA”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Martes 29 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
ARAÑAS EN MI CASA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Mostramos a los niños unos títeres de arañitas que nos contarán una linda historia.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Con ayuda de los niños contamos la historia de las 4 arañitas. <b>ARAÑAS EN MI CASA</b> <i>Habían cuatro arañas dentro de mi casa: Ágata, Alicia, Alberta y Anastasia. Dentro de mi casa nadie las quería, pero cada una de ellas con astucia escondía. La araña Ágata vestida de amarillo, va al cuarto de mi abuelo y se esconde en el cepillo. La araña Alicia vestida de anaranjado, va al cuarto de mi abuela y se mete en su zapato morado. La araña Alberta vestida de azul, sube al techo y se esconde en las cortinas de tul. La araña Anastasia siempre está feliz, pues está muy escondida dentro de una taza de anís. Ojalá no llegue el día en que las vea mi mamá, pues es más seguro que con la escoba les dará. Ágata, Alicia, Alberta y Anastasia tendrán q irse pronto fuera de mi casa.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Sentados en semicírculo los niños comparten cómo se sintieron al momento de representar a uno de los personajes del cuento, utilizando los títeres. Se anotan las respuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas..		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCOANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRIGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRIGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 17****“EL POLLITO DESOBEDIENTE”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Miércoles 30 de Octubre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.	Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>EL POLLITO DESOBEDIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Les mostramos a los niños un títere de pollito que nos contara su experiencia.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Los niños nos ayudan a narrar la historia: <b>EL POLLITO DESOBEDIENTE</b> <i>Cierto día un patito llamado CuaCua se encontraba nadando muy alegre en una pequeña laguna de la granja. Un pollito llamado Piopio lo observa desde la orilla y pregunto: ¿Por qué metes tu cabeza debajo del agua? Si te lo digo te asustas; hay bichitos muy ricos para comer-respondió ¿Haya comida debajo del agua?- volvió a preguntar Piopio ¡Claro! – Contesto Cuacua - ¿Por qué no vienes conmigo? Porque mi mama no quiere que entre al agua Pero ahora tu mamá no está; ven conmigo dijo Cuacua Piopio pensaba: ¡ Será bueno desobedecer a mi mamá? Mientras Cuacua seguía insistiendo a Piopio. De pronto, casi sin darse cuenta Piopio se lanzo al agua, ya se estaba ahogando. ¡Socorro! Ayúdenme me ahogo- gritaba Piopio Los gritos de Piopio fueron escuchados por pelusa, la perrita que por ahí pasaba, quien no vacilo ni un segundo en lanzarse al agua al agua y salvar la vida de piopio Entre su boca y mojado llevo a piopio con su mama gallina. Me caí al agua – dijo piopio ¿es cierto?- dijo su mama. ¡Perdón mamá! yo quería nadar como Cuacua. Mama gallina, los pollitos no pueden nadar en le agua, lo llevo para secarlo y abrigarlo. Y piopio jamás volvió a desobedecer a su mama.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Junto a los niños cantamos la canción: “Obedece a tu Mama”</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZA VALETA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 18****“EL ARBOL MÁGICO”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Jueves 31 del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.	Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
EL ARBOL MÁGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Con los niños cantamos la canción “Los Arboles se mecen”</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Con ayuda de los niños contamos la historia: <b>EL ÁRBOL MÁGICO</b> <i>Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás. El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, tan-ta-ta-chán, supercalifragilisticoespialidoso y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: “¡¡por favor, arbolito!!”, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “sigue haciendo magia”. Entonces el niño dijo “¡¡Gracias, arbolito!!”, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate</i> . <i>El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que “por favor” y “gracias”, son las palabras mágicas</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Se realiza una lluvia de ideas junto a los niños y niñas para descubrir el mensaje de la historia. Respondemos algunas preguntas: ¿De qué se trató la historia? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja la historia? Anotamos las repuestas de los niños para evaluar su expresión oral.</li> </ul>	<p>Recursos humanos Titiritero</p> <p>Recursos humanos Titiritero Títeres</p> <p>Pizarra Plumones</p>	30 minutos

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Responde con claridad a preguntas sobre el cuento.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZA VALETA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 19****“AQUEL VIEJO LIBRO”****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Viernes 1 de Noviembre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>AQUEL VIEJO LIBRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Con los niños comparten en el sector de biblioteca y observan el estado de los libros.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Junto a los niños contamos la historia <b>AQUEL VIEJO LIBRO</b> <i>En una vieja Biblioteca se encontraba el libro más antiguo de este lugar, su pasta y sus hojas ya deterioradas, por el paso de los años y el uso de los estudiantes, se sentía cansado y viejo y aunque su sabiduría era inmensa, quería verse como los libros nuevos, sus páginas llenas de palabras de diferentes formas. Una mañana sin querer, un niño rasgo las páginas del libro; la bibliotecaria le digo: que has hecho, dañaste el tesoro más bello de este lugar, ahora tendremos que rehacer todas sus páginas; con gran tristeza el libro pensó que lo iban a cambiar por otro libro, fue tanta su tristeza que no se dio cuenta que lo iban a reparar; lo dejaron en un cesto, pensó que sus días había terminado, de pronto se lo llevaron a un cuarto con muchas maquinas, observo que allí entraban libros viejos como él, y salían nuevos; de repente se vio dentro de la máquina y pensó, hasta aquí llegue yo. Pasaron varios días, cuando de repente despertó, vio sus páginas de colores vivos y letras grandes, una pasta dura, sin querer se había convertido en uno de los libros que tanto envidiaba y a pesar de ser una edición nueva, siguió siendo el libro más importante de aquel lugar. Siempre que soñamos algo se nos hace realidad.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Sentados en semicírculo los niños comparten cómo se sintieron al momento de representar a uno de los personajes del cuento, utilizando los títeres.</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizzio.	X		X		X		X	

**SESION N° 20**

“ABUELO ¿PORQUÉ TIENES EL PELO BLANCO?”

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.: Jardín de Niños N° 215

AULA: Celeste

EDAD: 3 años

TIEMPO: 30 minutos

PROFESORA DE AULA: Olga Patricia Flores Bazán

FECHA: Lunes 4 de Noviembre del 2013

**II. PREVISIÓN**

Área	Competencias	Capacidad contextualizada	Indicadores de Evaluación	Técnicas de Evaluación	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	Incorpora en su accionar hábitos sociales de convivencia: escuchar.	Presta atención durante la función de títeres.	Observación	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.	observación	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Relata con sus propias palabras una historia que le llamo la atención.	Cuenta con sus propias palabras la historia.	Observación	Lista de cotejo

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la Actividad	Estrategias	Recursos	Cronograma
<p>ABUELO ¿PORQUÉ TIENES EL PELO BLANCO?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO:</b> Los niños nos comparten los nombres de sus abuelos y algunas experiencias que compartieron con ellos.</li> <li>• <b>DESARROLLO :</b> Con ayuda de los niños contamos la historia <i>¿Abuelo por qué tienes el pelo blanco?</i> <i>El pequeño Diego Andrés, estaba jugando un día con su abuelo en la sala de la casa cuando de pronto le preguntó: ¿Abuelito, por qué tienes el pelo blanco? El anciano con una sonrisa a flor de labios respondió: Es por los años y las experiencias maravillosas que he vivido a tu lado, mira me tocó llevar a tu madre al médico una madrugada lluviosa cuando decidiste venir a este mundo, luego como tus padres trabajaban me dediqué con esmero a cuidarte, cambiarte los pañales, bañarte, prepararte las comidas, contarte un cuento todas las noches para que te durmieras, levantarme en las madrugadas para ayudar a tu madre a prepararte los teteros cuando llorabas por hambre. También me tocó llevarte todos los días al pre-escolar y luego a la escuela, los fines de semana te llevaban a pasear al parque, al zoológico, al cine, a las fiestas de cumpleaños y muchas cosas más. Ahora mi pequeño nieto. ¿Comprendes porque tengo el pelo blanco? Levantándose del piso el niño se acercó al anciano y abrazándolo con cariño y amor le dijo: - Gracias abuelo por cuidarme y quererme, te pido disculpas por las horas de traspasnocho y desvelo que te he hecho pasar, ahora comprendo porque tienes el pelo blanco más bello del mundo.</i></li> <li>• <b>CIERRE:</b> Sentados en semicírculo los niños comparten cómo se sintieron al momento de representar a uno de los personajes del cuento, utilizando los títeres.”</li> </ul>	<p>Recursos humanos Titiritero</p> <p>Recursos humanos Titiritero Títeres</p> <p>Pizarra Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

## LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Presta atención durante la función de títeres.		Manipula un títere usando frases y oraciones sencillas.		Cuenta con sus propias palabras la historia.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>								
1. BACA ALEGRÍA, Allison.	X		X		X		X	
2. CARRANZA COLMENARES, Briza.	X		X		X		X	
3. CASTILLO MANDALENGOITIA, Esteban.	X		X		X		X	
4. DEL CASTILLO YUPANQUI, Eduardo	X		X		X		X	
5. ESPINOLA ESTEBAN, Alessandro.	X		X		X		X	
6. FUENTES HIUGUAY, Santiago.	X		X		X		X	
7. HUERTA LESCANO, Carlos.	X		X		X		X	
8. JANAMPA GUZMÁN, Allison.	X		X		X		X	
9. JIMENEZ SALINAS, Paulo.	X		X		X		X	
10. LACHIRA VASQUEZ, Mathias.	X		X		X		X	
11. LACHIRA VASQUEZ, María Fé.	X		X		X		X	
12. LOPEZ ARCE, Luis.	X		X		X		X	
13. LOPEZ CARUAJULCA, Gianpire.	X		X		X		X	
14. MARRUFFO RUIZ, Alejandro.	X		X		X		X	
15. PAREDES PONCE, Ariana.	X		X		X		X	
16. PEREZ GUTIÉRREZ, BDIPKAN.	X		X		X		X	
17. PÉREZ PORTILLA, Emily.	X		X		X		X	
18. PINTO JACINTO, Adriano.	X		X		X		X	
19. PONCE RUIZ, Franco	X		X		X		X	
20. PRIETO ZAVALA, Eber.	X		X		X		X	
21. ROCA TAPIA, Gustavo.	X		X		X		X	
22. RODRÍGUEZ CARRANZA, Piero.	X		X		X		X	
23. RODRÍGUEZ CARRUITERO, Guillermo.	X		X		X		X	
24. SÁNCHEZ ABANTO, Jhefferson.	X		X		X		X	
25. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Pedro.	X		X		X		X	
26. SHGUEFUZI HORNA, Sharon.	X		X		X		X	
27. SIFUENTES VILLANUEVA, Celeste.	X		X		X		X	
28. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Allison.	X		X		X		X	
29. VÁSQUEZ ROFRÍGUEZ, Margarita.	X		X		X		X	
30. VERA ALAYO, Edwin.	X		X		X		X	
31. VILLACORTA ASTO, Sebastián.	X		X		X		X	
32. ZEVALLO LÓPEZ, Fabrizio.	X		X		X		X	

**ANEXO 04**  
**GALERÍA DE FOTOS**



**Dando indicaciones para la elaboración de los títeres**



**Elaborando sus títeres de plato**



**Títeres de bolsa**



**Creando la expectativa antes de la función de títeres.**



**Los niños respondiendo a preguntas sobre la historia**



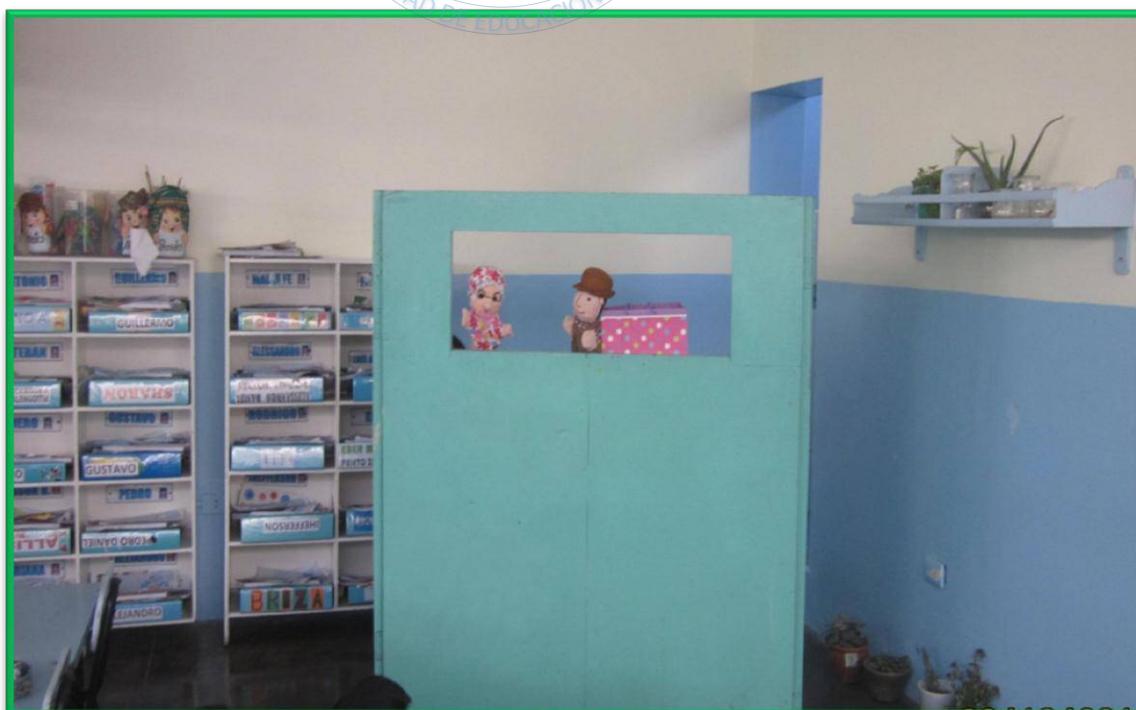
Utilizando títeres de dedo y de mano.



Función de títeres “El gato negro y sus ratones”



**Dando las normas que se cumplirán durante función de títeres.**



**Función de Títeres “Pepito le da un obsequio a su abuelita”**



**Función de títeres “Mi programa favorito”**



**Los niños observando e interactuando en la función de títeres.**



**Los niños interactuando con los títeres y expresando sus ideas**



**Presentando la función de títeres “Una historia de bomberos”**



**Función de títeres “Una historia de bombero”**



**Los niños contando una historia utilizando un títere**



**Función de títeres “Una Mañana en la granja”**



**Títeres de dedo, historia “una mañana en la granja”**