

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN  
EL GRADO PRIMERO A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY,  
DE EL MUNICIPIO DEL PAUJIL, CAQUETÁ**

**MARGOD CARDOZO CUELLAR  
CARLOS ALBERTO CHICUE PAEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
FLORENCIA – CAQUETÁ  
2011**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN  
EL GRADO PRIMERO A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY,  
DE EL MUNICIPIO DEL PAUJIL, CAQUETÁ**

**MARGOD CARDOZO CUELLAR  
CODIGO: 1371003880  
CARLOS ALBERTO CHICUE PAEZ  
CODIGO: 171003605**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil**

**Asesora  
YANETH CHAVES RUALES**

**UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
FLORENCIA – CAQUETÁ  
2011**

## NOTA DE ACEPTACION

---

Jurado

---

Jurado

## **RESPONSABILIDAD DE LA AUTORIA**

“La asesora y el jurado del trabajo de grado no son responsables de las ideas y conclusiones expuestas en él, ellos son exclusividad de los autores”.

(Art. 18 del Acuerdo 026 de la Universidad de la Amazonia)

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a todas aquellas personas que pusieron su granito de arena en tan gratificante obra que se llevo a cabo para terminar con éxito mi carrera profesional.

**MARGOD CARDOZO CUELLAR**

Dedico este trajo a Dios, por la vida, la salud, la sabiduría, su bondad a mi familia por ayudarme siempre a salir adelante.

**CARLOS ALBERTO CHICUE PAEZ**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por la sabiduría, la paciencia, la creatividad, la tolerancia y entendimiento para emprender este bello camino, enriqueciéndonos de conocimientos para una mejor interacción familiar y social. A todas aquellas personas que desde el primer semestre nos brindaron apoyo incondicional a nuestras familias y amigos, encontrando siempre en ellos el apoyo incondicional para lograr alcanzar esta meta tan anhelada

A la especialista YANETH CHAVES, por sus palabras, consejos, correcciones importantes las cuales fueron oportunas e indispensables para que el trabajo fuese impecable y excelente.

A las Magister MARINA VELA ESCANDON y ELVIA HELENA CELY MARTINEZ, quienes son las gestoras del programa de Licenciatura en pedagogía infantil. A la Universidad de la Amazonia de Florencia Caquetá, por brindarnos la oportunidad de estudiar esta licenciatura en Pedagogía Infantil.

## TABLA DE CONTENIDO

Pág.

### INTRODUCCIÓN

1.	<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u>	<u>10</u>
1.1	<u>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</u>	<u>12</u>
1.2	<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</u>	<u>12</u>
1.3	<u>OBJETIVOS.....</u>	<u>12</u>
1.3.1	<u>Objetivo General.....</u>	<u>12</u>
1.3.2	<u>Objetivos Específicos.....</u>	<u>12</u>
1.4	<u>IMPACTO/JUSTIFICACIÓN.....</u>	<u>13</u>
2.	<u>MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL.....</u>	<u>15</u>
2.1	<u>ANTECEDENTES.....</u>	<u>16</u>
2.1.1	<u>Internacionales.....</u>	<u>16</u>
2.1.2	<u>Nacionales.....</u>	<u>19</u>
2.1.3	<u>Regionales.....</u>	<u>21</u>
2.2	<u>REFERENTES NORMATIVOS.....</u>	<u>24</u>
2.3	<u>REFERENTES CONCEPTUALES.....</u>	<u>26</u>
2.3.1	<u>Enfoque Semántico Comunicativo.....</u>	<u>26</u>
2.3.2	<u>Modelo pedagógico Activo.....</u>	<u>26</u>
2.3.3	<u>Concepto de Oralidad.....</u>	<u>27</u>
2.3.4	<u>Factores que determinan la Oralidad.....</u>	<u>27</u>
2.3.5	<u>Elementos de la Oralidad.....</u>	<u>29</u>
2.3.6	<u>La oralidad en la Primera Infancia.....</u>	<u>33</u>
2.3.6.	<u>La Oralidad en los niños de 6 a 7 años.....</u>	<u>34</u>
2.3.7	<u>El proyecto de Aula como estrategia Didáctica.....</u>	<u>35</u>
2.3.8	<u>El Títere como Estrategia Didáctica.....</u>	<u>36</u>
3.	<u>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>39</u>
3.1	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>39</u>
3.2	<u>TECNICAS DE INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>39</u>
3.2.1	<u>instrumentos de recolección de Información.....</u>	<u>40</u>
3.3	<u>POBLACIÓN Y MUESTRA.....</u>	<u>40</u>
3.3.1	<u>Muestra.....</u>	<u>41</u>
3.4	<u>PROYECTO DE AULA.....</u>	<u>41</u>
3.5.	<u>RESULTADOS Y ANALISIS.....</u>	<u>54</u>
	<u>CONCLUSIONES</u>	
	<u>RECOMENDACIONES</u>	
	<u>BIBLIOGRAFIAS</u>	

[ANEXOS \(Secuencias Didácticas y Evidencias Fotográficas\)](#)

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
<u>Tabla 1. Plan de Acción Proyecto de aula.....</u>	<u>42</u>
<u>Tabla 2. 1 Resumen secuencias didácticas.....</u>	<u>51</u>

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<u>Anexo A. Rejilla para Identificar Antecedentes.....</u>	<u>60</u>
<u>Anexo B. Secuencias Didácticas.....</u>	<u>61</u>
<u>Anexo C. Fotos Evidencias fotográficas de Práctica 1<sup>ro</sup> A y 1<sup>ro</sup> B...</u>	<u>81</u>

## RESUMEN

La propuesta titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá”, ubicada en la calle 5 Carrera 3 esquina, barrio El Centro, es el resultado de la investigación de tipo didáctico con enfoque cualitativo.

El proceso de intervención dentro del contexto escolar se realizó a través de una prueba diagnóstica, con el fin de identificar falencias en la expresión oral, donde se pudo observar que los niños y las niñas de estos grados tienen dificultades en los factores que determinan la expresión oral, como: bajo tono de voz, falta de escucha activa, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos.

Para contribuir a minimizar las dificultades encontradas en los niños, se planeó, se planteó y se ejecutó un proyecto de aula denominado “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, desarrollado en seis (6) secuencias didácticas, como estrategia metodológica, fundamentada en el modelo pedagógico activo.

Los resultados del proyecto de aula fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

**PALABRAS CLAVES:** Expresión Oral, Enfoque Semántico Comunicativo, Competencia Comunicativa, Títeres, Proyecto de Aula y Secuencias Didácticas.

## ABSTRACT

The titled proposal "Development of the oral expression through the marionettes in the First grade A and B of the Institucion Educativa Agroecológico Amazonico, seat John Fitzgerald Kennedy, of the Municipality of El Paujil, Caquetá", located in the 5<sup>a</sup> street 3<sup>a</sup> avenue, corner, El Centro neighborhood, is the result of the investigation of didactic type with qualitative focus.

The intervention process inside the school context was carried out through a diagnostic test, with the purpose of identifying shortcomings in the oral expression, where one could observe that the children and the girls of these grades have difficulties in the factors that determine the oral expression, as: under voice tone, it lacks of active listening, little vocabulary and bad handling of kinesic and proxemic elements.

To reduce the difficulties found in the children it was planed, established, and executed a classroom project denominated "The marionette is my best friend to learn to speaking and to listening", developed in six (6) didactic sequences, as methodological strategy, based in the active pedagogic pattern.

The results of the classroom project were effective, generating a positive change in the children when being expressed vocally, it was allowed to conclude that is important to apply methodological proposals in the Educational Institutions that contribute to the improvement of the oral expression, like important part in the Educational process.

**KEY WORDS:** Oral expression, Focus Semantic Talkative, Talkative Competition, Marionettes, Project of Classroom and Didactic Sequences

## INTRODUCCIÓN

Reconociendo que las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, porque le permiten adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, y es la escuela la encargada de enriquecer este proceso, como lo afirma Amparo Tusón Valls: "...formar hablantes y oyentes implica enseñar a "hablar" y a "escuchar"<sup>1</sup>.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones se desarrolló la presente investigación titulada "**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN LOS GRADOS PRIMERO A y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY, MUNICIPIO DE EL PAUJIL, CAQUETÁ**", en la cual se abordó el problema en expresión oral que presentan los niños de los grados intervenidos, debido a que se identificó en ellos: timidez al expresar sus ideas, a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, no desarrollan la kinésica y tampoco utilizan los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros.

La propuesta se fundamenta a partir de un marco referencial, una prueba diagnóstica de las dificultades de los niños y niñas; para posteriormente implementar un proyecto de aula a través del uso de títeres como estrategia metodológica, que permita mejorar la expresión oral en los niños y niñas. Este proyecto de aula permitió evaluar resultados para determinar el nivel de impacto de la estrategia metodológica.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I**, se describen los preliminares: el planteamiento del problema el cual abarca la descripción del problema y la pregunta de investigación, su objetivo general y específico y la justificación.

En el **capítulo II**, se presenta el marco referencial y conceptual donde se evidencian antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional, y las respectivas conclusiones de las mismas, sobre la enseñanza de la expresión oral en la escuela infantil. Igualmente, se presenta los referentes

---

<sup>1</sup> Didáctica de la lengua, en línea, <http://didacticalenguados.blogspot.com/2008/09/aportaciones-de-la-sociolingstica-la.html>, Sept. 28 de 2008.

conceptuales, las disposiciones legales para la ejecución de la propuesta metodológica; teniendo en cuenta los planteamientos de la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, el concepto de la oralidad, el proyecto de aula como estrategia metodológica, factores que determinan la oralidad, elementos que determinan la oralidad y el títere como estrategia didáctica.

En el **Capítulo III**, se evidencia la metodología de la investigación, el tipo de investigación, el enfoque y la propuesta de intervención, como también se identifica la población, la muestra y las técnicas e instrumentos utilizados para recoger información; de esta manera se evidencian los resultados y las conclusiones generales, y se hacen recomendaciones donde se ponga en evidencia el desarrollo de la expresión oral en la Educación Inicial.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

A través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de los grados primero A y B de la sede Jhon Fitzgerald Kennedy del municipio de el Paujil, Caquetá, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, por que en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar.

También se observa que dentro del aula de clases prevalece la lectoescritura que la expresión oral, porque los docentes no desarrollan el eje de producción oral: “Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” como

lo plantean los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje<sup>2</sup>, no se desarrollan actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los alumnos la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

A partir del diagnóstico anterior se evidencia la importancia de implementar un proyecto de aula a través del uso de los títeres, por ello surge el siguiente interrogante ¿Cómo desarrollar la expresión oral a través de los títeres, como estrategia metodológica, en los grados primero A y B de Educación Básica, en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, Municipio de El Paujil Departamento del Caquetá?

---

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Pág. 32, 2008.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo General**

Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá.

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Determinar las bases teóricas e investigativas que sustentan la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.
- Identificar a través de una prueba diagnóstica las dificultades en expresión oral que presentan los niños de los grados primero A y B de la Institución Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio del Paujil, Caquetá.
- Planear e implementar un proyecto de aula a través de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral.
- Valorar el impacto de la implementación de la propuesta metodológica proyecto de aula “el títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar” y observar los resultados de la propuesta para determinar el nivel de impacto.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), para la enseñanza de la lengua castellana, propone el enfoque Semántico comunicativo, propuesto por Luis Ángel Baena y Tito Nelson Oviedo, retomado en los Lineamientos Curriculares, semántico en el sentido de atender a la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Igualmente ubica la significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones de este con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro habilidades como los es el "hablar, escuchar, leer y escribir", en esta propuesta se hace énfasis especial en el escucha y el habla, como lo plantea el MEN:

*“escuchar” y “hablar” es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados”<sup>3</sup>.*

Este enfoque busca que el niño escuche y hable comprensivamente y que se exprese con propiedad y coherencia, para participar en la sociedad no sólo como un miembro hablante, sino también como un miembro comunicante, logrando de esta manera un intercambio social; (dentro y fuera del aula de clase, en la escuela y la familia) donde se van adquiriendo los conocimientos lingüísticos, destrezas comunicativas y normas socioculturales.

De igual manera, en los intercambios comunicativos que se establecen en los diferentes contextos sociales, la expresión oral hace parte fundamental en la vida de cada individuo, desde lo social, escolar y familiar; por eso se hace importante un buen dominio del escucha y del habla para alcanzar mejores formas de comunicación.

Por consiguiente los 60 estudiante del grado primero A y B objeto de práctica se beneficiaran con el proceso de investigación, ya que con el apoyo o uso de títeres

---

<sup>3</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana, Pág. 27, 1998.

como herramienta metodológica, ayudaran a mejorar las prácticas educativas sobre expresión oral, permitiéndole a los niños y niñas expresar con libertad sus ideas, mejorar su fluidez verbal, hablar con propiedad, plantear ideas, ser críticos, e identificar situaciones que se presentan en la vida cotidiana y social y así comprender el mundo que los rodea.

Esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando a docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles, a la vez es asequible porque facilita a nuevos investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

## 2. MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

### 2.1 ANTECEDENTES

Se retoman investigaciones sobre la oralidad y títeres a nivel Internacional, Nacional y Regional, las cuales son:

#### 2.1.1 A nivel Internacional

En el ámbito internacional se han realizado diversas investigaciones en expresión oral entre ellas tenemos:

La investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua” de, Anna Camps, universidad de Barcelona, España 2005, plantea como objetivo “la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar; escuchar; leer ; escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase,” Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral; y llega a la conclusión que: “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”.

Es importante resaltar que la investigación de Ana Camps “hablar en clase, aprender lengua”, aporta a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje oral y mental.

Así mismo en ámbito Internacional se encontró otra investigación importante la cual favorece el desarrollo de la expresión oral titulada: “la expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica”, Maracaibo, Mayo del 2005 (república Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado). Autora Karina C. León B. Cuyo objetivo es: “proponer estrategias que

ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral como: organización de ideas, participación con oyentes en exposiciones, debates coloquiales y foros, identificación de los rasgos suprasegmentados, comprensión de instrucciones, conversatorios, y también utilizo en el área expresiva estrategias como: diálogos, expresión de opiniones, ideas y puntos de vistas, discusiones grupales, utilización de la lengua estándar en diversos contexto, utilización adecuada de narración y la descripción , además se realiza un trabajo de campo donde utilizó el método etnográfico de investigación cualitativa; utilizando como instrumento para recolección de información notas de campo, registros de clase y entrevistas aplicadas a maestros de la primera etapa; concluye que: “la interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella. De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativa para mejorar la oralidad en los niñas y niñas de la institución objeto de investigación.

Una de las investigaciones que favorecen la estrategia metodológica que se va a implementar en el proyecto se titula: “El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs”, realizado por los Investigadores: Robert Hugo , Medina Gamboa - director ,Ana María, Vargas Castillo – Docente, Liliana, Sáenz rivera - Docente ,Víctor Hugo, Paredes Arteaga – Docente, Liliana Saldaña Cornejo – Docente, Mónica Cruzado Palacios – Madre de Familia en el año 2008 – 2009, cuyo objetivo fue pretender enfrentar el problema de niños y niñas con dificultades en la expresión oral clara, fluida, sin coherencia lógica y seguridad en sí mismo. Este trabajo se realizó a partir de 3 etapas:

- **La primera etapa:** observación directa para detectar el problema.
- **La segunda etapa:** plan diagnóstico y diagnóstico.
- **La tercera fase:** realización de talleres de capacitación para mejorar la expresión oral a través del uso de títeres. Los talleres fueron:
  - Taller 1: estrategias activas de expresión oral.
  - Taller 2: uso y manejo de títeres.
  - Taller 3: sensibilización para padres y estudiantes sobre las bondades de la expresión oral
  - Taller 4: festival de títeres para fomentar y mejorar la expresión oral

En conclusión este proyecto de innovación permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas, haciéndolos más comunicativos, dialogante asertivos; se expresaran con un lenguaje apropiado, respetaran las opiniones de sus compañeros, se mejorara el orden y la disciplina por la existencia de un dialogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

De la misma manera, esta investigación hace un gran aporte a nuestro trabajo, por que permitió conocer que el títere es un elemento fundamental en las actividades del aula para mejorar la expresión oral en la educación infantil.

### **2.1.2 A nivel Nacional**

En Colombia, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha tenido una gran relevancia, algunos pedagogos, psicólogos y docentes se han preocupado por realizar investigaciones como:

“La utilización de Herramientas Pedagógicas para el desarrollo de Competencias Básicas, como un aporte al Lenguaje Autónomo de los niños de los grados segundo de Básica Primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín (2008), esta investigación lo realizaron Mari Luz Ramírez Pérez, Yuri Andrea amarillos Pérez y Piedad Cecilia amarillos Ramírez. El objetivo de esta investigación fue: “Potenciar las competencias básicas como estrategia en el lenguaje autónomo de los niños del grado segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”. Esta investigación se realiza de acuerdo a la implementación de los siguientes talleres como:

Taller No 1. Expresemos oralmente nuestros pensamientos

Taller No 2. Pon a volar tu imaginación

Taller No 3. Que es lo que suena

Taller No 4. Memoriza y concéntrate

Taller No 5. Mi creación

Taller No 6. Juguemos con las palabras

Taller No 7. Creación de trajes.

Taller No 8. Lo que dice el camino

Taller No 9. Que me dice la canción

Otros talleres los cuales ayudaron para que el lenguaje autónomo en ésta propuesta de innovación pedagógica pretenda generar un trabajo más espontáneo y autónomo en el ámbito escolar, además de pautas y orientaciones de intervención con dicha realidad. Se trata de no desconocer la naturaleza espontánea del niño de no oponernos a las necesidades, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan naturalmente, sino de estimular para que se generen nuevas experiencias, es decir, partir del lenguaje autónomo del niño, compartirla y auto proyectarla inteligentemente, donde sea el mismo el que despliegue su originalidad de forma creativa acerca de lo que conoce, piensa y siente.

Esta investigación concluye que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logre llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida. Igualmente esta investigación nos dio a conocer importantes aportes teórico sobre competencias básicas, las cuales permitieron mejora nuestra investigación.

Por último La investigación titulada “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia (2009). Desarrollada por Nathaly Gisela Castillo Pavón y Natalia Andrea Posada Silva de la Universidad Javeriana tuvo como objetivo general “Generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que los niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral” y para ello se realizaron los siguientes pasos:

- Primer paso: Elaboración de un proyecto de producción de texto en conjunto con los alumnos.
- Segundo paso: producción de un texto argumentativo oral para evaluar las capacidades de los niños en el ámbito artístico.
- Tercer paso: realización de talleres con diferentes contenidos como: juegos de rol, ejercicios de comprensión, de observación, de análisis de textos, de vocabulario y de argumentación.
- Cuarto paso: la evaluación de comprensión de textos orales por parte de los alumnos.

Esta investigación tomo como referente la educación artística en la expresión oral por que posibilita a los niños espacios adecuados a la hora de hablar, opinar y exponer un tema o situación vivida. En conclusión, las autoras plantean que el trabajo artístico como la música, la danza, la escultura, la pintura, el teatro, las dinámicas grupales; resultan ser muy enriquecedoras en el trabajo pedagógico por que permite que el niño aprenda a comunicarse de un forma clara, precisa y espontanea permitiendo que pierda el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social.

### **2.1.3A nivel Regional**

Las investigaciones adelantadas en el ámbito regional sobre oralidad se han extendido gracias a la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Amazonía debido a ello en estos momentos encontramos:

La primera Investigación la cual es muy importante se titula: “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani”, (2011), realizada por: María Emilia Núñez Rojas y Yenny Núñez Rojas, cuyo objetivo fue diseñar e implementar un proyecto de aula a partir del teatrino como herramienta didáctica para potenciar la expresión oral, de los niños del grado transición del nivel preescolar, jornada mañana y tarde, de la I.E Juan Bautista Migani.

Para dar viabilidad a el objetivo las investigadoras realizaron diversas secuencias didácticas donde pretenden mejorar la expresión oral a través de un proyecto de aula el Teatrino y así educar futuros adultos capaces de construir argumentos que favorezca su comunicación, la defensa de sus opiniones, la confrontación con los puntos de vista de los demás y la capacidad de tomar la palabra en público que garantice su participación en la perspectiva de construir sociedades democráticas, lo más importante del desarrollo de estas secuencias es cumplir con el objetivo mejorando la oralidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Juan Bautista Migani.

Es importante mencionar que en esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se puede concluir que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo, que

vayan configurando un lugar en el tejido social. BRUNER (1983) considera que la interacción es el elemento clave para que los niños aprendan lenguaje

- La expresión oral tiene un valor innegable si se le considera como eje transversal de todas las áreas de conocimiento y de las dimensiones del ser humano, constituyéndose en una herramienta fundamental en la integridad de los niños, por consiguiente es importante repensar en el trabajo didáctico sobre la lengua oral en los primeros años de escolaridad PEREZ & ROA (2010).
- Los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del títere
- Los niños alcanzan habilidades para la autorregulación y aplican la ética de la comunicación.
- Otro logro importante fue la integración de estudiantes del grado de 10 de la institución educativa a diferentes actividades en su rol de escribas, para la construcción colectiva del formato de guión y su respectiva diagramación.
- Como parte de la propuesta de intervención que diera respuesta a las necesidades detectadas en la fase diagnóstica previa se plantearon varias líneas de acción relacionadas con: diseño y aplicación del trabajo por proyectos de aula apoyada en secuencias didácticas como dos alternativas de trabajo en el aula. El proyecto de aula elaborado buscaba integrar elementos relacionados con la lengua oral y tuvieron en cuenta las siguientes categorías: título del proyecto, objetivos, estándares de calidad, indicadores de logro, ejes temáticos interdisciplinarios, actividades significativas, materialización, evaluación, entre otras.

Esta investigación nos permite comprender que el teatrino es una herramienta fundamental para que el niño y la niña se desarrollen oralmente dentro y fuera del aula, y a la vez reconociendo que este trabajo hace un gran aporte teóricos y que fortalece nuestro trabajo investigativo sobre el uso de títeres.

Otra investigación importante y que vale la pena mencionar es “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan” (2011), realizada por: Israel Rivera Granados y Daniel Lozano Molina cuyo objetivo fue: “Diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1°E.B.P.) de la I.E. Cristalina del Lozada.

Para dar cumplimiento con el objetivo general los investigadores plantearon 6 secuencias didácticas la cuales evidenciaron que el juego es una estrategia didáctica que facilita un buen desarrollo comunicativo entre los educandos, y a la vez potencian un aprendizaje significativo a través del juego, dentro de estas secuencias se reconocen las siguientes: la número 4 se hace interesante porque los niños empiezan a crear, imaginar, soñar y a producir cuento a partir de los ya conocidos; otras de las secuencia que se destacan por su aprendizaje significativo es la número 1, porque los niños y niñas reconocen los nombres y apellidos de sus amigos creando lazos de amistad y ambientes fraternos, a partir del desarrollo de diferentes actividades significativas.

En esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las investigaciones que se han hecho a nivel nacional, regional y local ofrecen pautas importantes que pueden aportar a la investigación que se realizó sobre Competencia Comunicativa Oral,
- El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral
- La investigación sobre Competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases.

En esta investigación se retomaron ideas para crear estrategias lúdicas en el proyecto de aula y desarrollar secuencias didácticas donde se integre el juego como principio rector para mejorar en los niños y niñas objeto de práctica la oralidad.

Por último se retoma el trabajo desarrollado por María Inés Vargas Onatra y Bellaneida Cruz Noguera titulado: “La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa barrios unidos del sur, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chaira” en el año (2011) plantearon como objetivo general “Diseñar un proyecto de aula que contribuya a mejorar la expresión oral a través de la ronda en los niños del grado Primero de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa

Inés de la ciudad de Florencia y Centro Educativo Divino Niño Sede Rio Claro del municipio de Cartagena del Chairá, Caquetá”.

El proyecto de aula cantando y bailando aprendemos a hablar se desarrollo a través de una serie 8 secuencias didácticas las cuales propician un trabajo grupal que permitieron que los niños y niñas participen de forma activa demostrando destrezas en la danza, canto, movimiento corporales para contribuir al mejoramiento de las dificultades en la oralidad donde se logra un alto nivel fonético y semántico.

Después del proceso de intervención las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: A nivel internacional , nacional y regional se han realizado investigaciones importantes sobre la enseñanza de la expresión oral donde plantea estrategias didácticas que permiten mejorar el nivel de competencia en esta habilidad y La aplicación del proyecto de aula “cantando y bailando aprendemos hablar” fue muy significativo porque se logró mejorar las dificultades que presentaban los niños en el nivel de expresión oral; a partir de las ocho secuencias didácticas a través de rondas.

Es importante resaltar que esta investigación nos dio un gran aporte teórico y conceptual a nuestro trabajo de investigativo sobre la oralidad, permitiéndonos estructurar mejor el trabajo y las secuencias didácticas.

## **2.2 REFERENTES NORMATIVOS**

Para el desarrollo de esta investigación es necesario retomar la política pública que nos ofrece Colombia, en este sentido se emana desde la Constitución Política de Colombia de 1991 en sus artículos 67 y 44 que: toda persona tiene el derecho a la educación, por ser uno de los derechos fundamentales tiene la función de acceder al conocimiento. Por ello el estado, la sociedad y la familia, deben velar por la educación de la primera infancia y su desarrollo integral para lograr sujetos de derechos en la sociedad.

A sí mismo La Ley General de Educación 115 del /94, se fundamenta en su artículo 20 donde estipula los objetivos generales de la educación básica y en el inciso **b** plantea “Desarrollar la habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y este parámetro se retoma en el Artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. En el inciso c; “El desarrollo de las habilidades comunicativas

básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. De igual forma el artículo 23 precisa las áreas obligatorias y fundamentales en su inciso 7 humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Teniendo en cuenta lo anterior la Ley 115 de 1994 en su artículo 78 define “la reglamentación de los Lineamientos Curriculares los cuales son la base para el desarrollo ordenado de la enseñanza de la educación de calidad en nuestro entorno”, de esta misma forma los estándares define que: “la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin”.

Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, nos ubica en el saber, saber hacer y ser de los infantes en el aprendizaje; al igual que los lineamientos curriculares se toman como referentes cinco factores: producción textual, comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y Ética de la comunicación en el eje de producción textual nos invita a reflexionar sobre el uso que se le está dando hoy en día a la expresión oral en nuestro contexto y especialmente las Instituciones.

Igualmente el decreto 2247 de 1997 establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo en preescolar y se focaliza en la organización general de dichas instituciones que presten el servicio, ya sean de carácter público o privado, también crea unas orientaciones curriculares las cuales deben ser diseñadas considerando tres principios para la educación en preescolar, la integralidad, participación y la lúdica, desarrollándose mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos, y actividades que tengan en cuenta las Dimensiones del Desarrollo y por último nos habla de las disposiciones finales y vigencia, donde se insta que en las instituciones educativas estatales, el nivel de educación preescolar debe comprender, como mínimo, un grado obligatorio, para niños menores de seis años, para acceder a la educación básica primaria.

De igual forma el Ministerio de Educación Nacional y los Lineamientos Curriculares del Preescolar, constituyen referentes normativos significativos, porque se concibe a los niños como sujetos protagónicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y como sujetos plenos de derechos, cuyo eje

fundamental es brindar una educación significativa, que les permitan desarrollarse de forma íntegra, y así generando bases fundamentales para formar seres competentes para la sociedad.

Cuando se habla de la calidad educativa para la primera infancia nos hace pensar en un sistema educativo articulado alrededor del desarrollo de competencias, las cuales se entienden como un “saber hacer” y más adelante un “poder hacer” cada vez más sofisticado y específico; además se caracterizan porque movilizan o potencian el conocimiento que surge de una situación específica, hacia diversas situaciones y este carácter flexible le brinda a los niños y niñas más posibilidades del “poder hacer” y de un desarrollo autónomo.(MEN: Documento No 10).

Para concluir, en esta investigación es importante incluir el decreto 1290 del 2009 el cual fundamenta en el Artículo 8, numeral 4 “los sistemas de evaluación para que sean aplicados al trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos de las instituciones, la cual debe ser continua y constante en el proceso educativo teniendo en cuenta las formas de evaluar (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)”. Dentro de la Institución Educativa objeto de práctica donde se desarrolla la Investigación; utilizan una escala valorativa es de 1-5, de acuerdo a lo planteado por el P.E.I. de la Institución educativa el cual debe estar ligado a los estándares de calidad. Se hace mucho énfasis a los procesos de enseñanza con ello obtener una educación Integral generando una mejor calidad de vida a los educandos.

## **2.3 REFERENTES CONCEPTUALES**

### **2.3.1 Enfoque semántico comunicativo**

Para la enseñanza de la lengua castellana el Ministerio de Educación Nacional propone el enfoque Semántico comunicativo propuesto por Luis Ángel Baena y Tito Nelson Oviedo, y que fue retomado en los Lineamientos Curriculares, “semántico en el sentido de atender a la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo” (MEN: 1998). Igualmente ubica la significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones del lenguaje con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro habilidades como lo es el “hablar, escuchar, leer y escribir” así como lo plantea Baena (1996, 144) “el proceso de

la significación el lenguaje puede ser visto como un proceso de elaboración humana sobre la realidad objetiva, natural y social en termino de categorías conceptuales (empíricas y teorías), pragmáticas (de interacción), socio-culturales (ideológicas) estéticas (de la recreación del sentido) y Psicoanalíticos (de la conciencia humana).

Es importante anotar que a través de los Estándares Básicos de competencias de lenguaje se propone el desarrollo de la competencia comunicativa, según Hymes (1972), la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Este enfoque busca que el niño desarrolle las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Es decir, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. Para participar en la sociedad no sólo como un miembro hablante, sino también como un miembro comunicante.

### **2.3.2 Modelo pedagógico Activo**

El desarrollo de esta investigación toma como base el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del modelo activo, permite organizar, prever, y definir estrategias didácticas y metodológicas, para la enseñanza de la expresión oral ; “no solo parte del contacto y percepción si no que participa y construye información, mediante unos recursos como son la observación, experimentación, recolección de análisis y síntesis teniendo como resultado un aprendizaje significativo” aprendizaje con sentido, según AUSBELL; “el aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados con su propio contexto, sin ser ideas estrictas y arbitrarias, se deben buscar aprendizajes relacionados con algún aspecto existente y relevante dentro de la estructura cognitiva del niño, como una imagen, un símbolo significativo, un concepto o una proposición”. (1983: 18). A demás es importante reconocer la experiencia directa e inmediata con los objetos, los hechos y las personas, que implica una acción directa y activa por parte de los educandos en la asimilación de las relaciones esenciales que se da en el mundo de los objetos, ideales o materiales, en la que el aprendizaje no es una experiencia que se les transmite, sino un proceso dirigido por ellos mismos,

en el que su experiencia produce un efecto sobre este mundo de los objetos, experiencias que son decisivos para el desenvolvimiento de su pensamiento.

### **2.3.3 Concepto de Oralidad**

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

- Su uso universal y su aprendizaje “espontaneo” es el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002: 29) y también
- comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

A propósito Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

### **2.3.4 Factores que determinan la oralidad**

**El Hablar:** “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”. (Ibídem p.105)

**Escuchar:** “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades

que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”.<sup>4</sup> De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

**La Efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las practicas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

**La Entonación:** esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

**La Pronunciación:** es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

### **2.3.5 ELEMENTOS DE LA ORALIDAD**

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

**Elementos Kinésicos:** Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa

---

<sup>4</sup> CASSANY, Daniel. La Comprensión Auditiva en la enseñanza del español como Lengua extranjera. Artículo en Línea. 1994: 101-102.

**Los Gestos:** Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

**La Expresión Facial:** Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

**La Mirada:** “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”<sup>5</sup>

**Elementos Paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

**El Tono:** refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

**La Intensidad:** suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

**El Ritmo:** se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

**Elementos Proxémicos:** La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que

---

<sup>5</sup> KINESÍCA. Artículo tomado en línea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>.

tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

1. Íntimo
2. Casual-personal
3. Social-consultivo
4. Público

### **2.3.6 La oralidad en la primera infancia**

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna”<sup>6</sup> como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana"<sup>7</sup>

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita

---

<sup>6</sup> CARVAJAL, Gladys Jaimés y RODRIGUEZ Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999.

<sup>7</sup> CARVAJAL, Gladys Jaimés y RODRIGUEZ Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999 Retoma a Berger, 1994:172.

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social”<sup>8</sup>.

### **2.3.7 La oralidad en el niño de 5 – 7 años.**

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

---

<sup>8</sup> AVENDAÑO, Fernando. Hablar en Clase: Habla el Docente, habla el alumno. Artículo PDF. [http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20aveda%C3%B1o\\_st.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20aveda%C3%B1o_st.pdf).

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabieta.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según PUYUELO M, (1998), “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción<sup>9</sup>”. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

### **2.3.8 El Proyecto de Aula como estrategia metodológica.**

El proyecto de aula se concibe como un proceso cultural coherente de aprendizaje, en permanente construcción, que abre espacios de negociación, reflexión, indagación, problematización a docentes, padres de familia, maestros, comunidad, establece nuevas formas de relación entre los factores y de estos con el conocimiento y la cultura a través de una construcción sistemática de sentido. Según Solanyi Junca (Colegio Juan del Corral Bogotá, Colombia) “El trabajo por proyectos puede anotarse eficazmente en el marco de clases cooperativas en las que la pedagogía de éstos lleva a la actividad productiva. Es necesario que los niños y niñas que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse con su propio aprendizaje, en lugar de soportar una enseñanza rígida y vertical<sup>10</sup>”.

Es una de las practica de investigación que conciben un proceso sociocultural de aprendizaje y la integración de los contenidos en torno al estudio de situaciones o problemas de los niños y las niñas relacionándolas en su contexto natural como también constituye un modelo de instrucciones autenticas en el que los niños plantean, implementan y evalúan más allá del aula de clase.

### **2.3.9 El títere como estrategia didáctica**

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de genera una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas de los grados primero Ay B de la institución Agroecológico Amazónico sede

---

<sup>9</sup> PUYUELO, M.(1998). Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña (Parte I). Artículo en Línea. [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=678](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=678)

<sup>10</sup> JUNCA, Solanyi. Los Proyectos de aula, favorecen el uso de las TIC en la adquisición escritural de los niños y niñas de 5 a 6 años. Colegio Juan del Corral. Bogotá. Colombia. 2006. Pag. 2

Jhon F. Kennedy como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”<sup>11</sup>, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, por que

---

<sup>11</sup> ZIEGLER, Cecilia Alejandra, TÍTERE, Artículo en línea, tomando de: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>.

los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. “Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma Roberto Vega.

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fomy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación asume como investigación de tipo didáctica, en cuanto a que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en el grado primero A y B.

De esta manera el proceso obedece a un estudio de caso con un enfoque cualitativo donde se hace reflexiones en torno a la descripción inicial del problema y los logros obtenidos al finalizar el proceso de intervención.

Igualmente el estudio de caso por sus particularidades se convierte en un método básico de la pedagogía ya que destaca la necesidad de atender a la individualidad, en las condiciones de educación en colectivo; además posee fases o etapas que sirven como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar información obtenida sobre uno o varios aspectos desde los sujetos, la familia, la comunidad, el contexto escolar; así como para interpretar la información obtenida, discutirla y determinar las acciones que se llevaran a cabo.

#### 3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

**Observación directa:** Inicialmente se realizó una observación la cual permitió acumular y sistematizar información sobre los problemas presentes en la expresión oral y realizar el diagnóstico de la población objeto de estudio.

**Lectura documental:** Esta técnica permitirá la recolección de datos para reconocer y verificar los fundamentos teóricos e investigativos que plantea el MEN y los referentes normativos y conceptuales para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

**Prueba de diagnóstico.** Esta actividad se realizó para identificar el nivel de desempeño que tienen los niños con respecto a la expresión oral.

##### 3.2.1 Instrumentos de recolección de información:

**Rejillas:** facilitará la recolección de la información ordenadamente para definir los antecedentes, los referentes normativos y los referentes conceptuales.

**Fichas Bibliográficas:** estos elementos se observan en diferentes lugares informativos como archivos, bibliotecas, Internet, etc., para recolectar la información pertinente de algunos filósofos, Psicólogos, Pedagogos y libros que hablen acerca de la primera infancia y sobre el objetivo de esta investigación la oralidad.

**Diario de campo:** se realizará para caracterizar las prácticas pedagógicas en enseñanza de la expresión oral en las Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy de el Paujil, Caquetá.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy del Municipio de el Paujil, Caquetá, está ubicada en el barrio el centro en la calle 5 # 3 esquina, presta un servicio a la comunidad de carácter público, de modalidad agroecológica, en horario de 7:00 a.m a 12:30 p.m, para el año 2011 cuenta con una población de 850 estudiantes, en estratos 1 y 2 del sisben y niños en condiciones de desplazamiento, reconociendo que la mayoría de los niños viven en familias reconfiguradas, reconstituidas, funcionales y disfuncionales, careciendo de de afecto, normas, pautas y reglas que se evidencian en el comportamientos a la hora de interactuar con sus compañeros.

Es importante mencionar que los niños y niñas de esta sede viven en barrios marginales del municipio, por lo tanto la distancia de sus viviendas a la institución es bastante considerable y se observa que no hay un acompañamiento por parte de sus padre o adultos responsables durante el recorrido donde los niños y niñas se hacen vulnerables a diferentes situaciones, también se hace visible que algunos de los niños y niñas del grado primero emplean un vocabulario de su medio social poco agradable a los oídos de los demás y evidenciándose en términos generales que la mayoría de los niños y niñas se benefician de políticas

La población que se ha seleccionado para realizar esta investigación corresponde a 60 niños y niñas de dos grados primero de la escuela John Fitzgerald Kennedy del Municipio de el Paujil, Caquetá, está ubicada en el barrio el centro en la calle 5 # 3 esquina de estratos 1 y 2 del sisben y niños desplazados.

### **3.3.1 Muestra**

La muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre la edades 5 a 7 años de edad quienes corresponden a un 33.33 % de la población objeto de práctica.

## PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

TITULO: “EL TITERE: MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”

**Tabla 1. Plan de Acción Proyecto de Aula**

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PROCESOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Actividad: 1 Escucha Activa “Imitación de la voz de los tres cerditos”	Desarrollar la escucha activa de los niños y niñas para enriquecer su vocabulario	Margod Cardozo y Carlos Alberto Chicue Páez	Observar y escuchar la presentación del cuento de los tres cerditos por parte de los estudiantes practicantes.	A través de un conversatorio los niños y niñas se apropian de nombres, colores, y espacios donde se desarrolla el cuento.	A través del interés de la escucha y la formulación de preguntas para enriquecer su vocabulario.
Actividad: 2 El tono de voz “mi mejor títere”	Fomentar en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar su tono de voz.		Manipulación de títeres que se utilizaron en la escena anterior, formando grupos, e inventar un nuevo cuento, imitando nuevas voces de personajes.	Que los niños y niñas mejoren su tono de voz a través de las diferentes actividades.	-la forma como los niños se expresan frente a sus compañeros. -el tono de voz que utilizan cuando interpretan personajes, participan de la socialización, y a la hora de pedir el turno de la palabra.
Actividad: 3 La Proxemica y el teatrín “exploro con alegría mi entorno”	Estimular el ejercicio de la oralidad (Proxemica) durante el recorrido y la actividad de construcción del teatrín.		Enseñar a los niños a pedir el turno de la palabra, como intervenir en un dialogo, enseñar la señal de silencio a través del ejercicio de la recolección del material reciclable.	Que los niños y niñas desarrollen actividades donde implementen la proxemica.	A partir de la elaboración del teatrín, la puesta en escena y la socialización reconocer la importancia del turno de la palabra.
Actividad: 4 La Kinésica Elaboro mi títere “qué lindo es mi títere”	Desarrollar actividades comunicativas que permitan a los niños y niñas mejorar los elementos kinésicos a través de la elaboración del títere.		Enseñar a los niños y niñas a identificar personajes, gestos, movimientos de la cara, posturas de la cara según el video.	Que los niños y niñas aprendan a comunicarse a través de los gestos de la cara y otras partes del cuerpo.	A partir de la puesta en escena y la socialización reconocen la importancia de los gestos en la expresión oral.

<p><b>Actividad: 5</b>  <b>Hablar,</b>  <b>escuchar y leer</b>  <b>que gran</b>  <b>aventura</b>  <b>“Trabalenguas”</b></p>	<p><b>Mejorar la</b>  <b>pronunciación</b>  <b>de palabras con</b>  <b>los fonemas f , j</b>  <b>y r</b></p>		<p><b>Escuchar</b>  <b>canciones y</b>  <b>observar videos</b>  <b>con los</b>  <b>diferentes</b>  <b>fonemas</b></p>	<p><b>Que los niños y</b>  <b>niñas a través</b>  <b>de la escena con</b>  <b>trabalenguas</b>  <b>pronuncien</b>  <b>correctamente</b>  <b>los fonemas.</b></p>	<p><b>A partir de la</b>  <b>escena, la</b>  <b>socialización y</b>  <b>pronunciación</b>  <b>de palabras</b>  <b>reconocen la</b>  <b>importancia de</b>  <b>los fonemas en</b>  <b>la expresión</b>  <b>oral.</b></p>
<p><b>Actividad: 6</b>  <b>La expresión</b>  <b>oral</b>  <b>“la alegría de</b>  <b>expresar mis</b>  <b>ideas”</b></p>	<p><b>Utilizar la</b>  <b>expresión oral</b>  <b>en las diferentes</b>  <b>actividades</b>  <b>comunicativas</b>  <b>dentro y fuera</b>  <b>del aula de</b>  <b>clases.</b></p>		<p><b>A través de la</b>  <b>observación de</b>  <b>videos, los</b>  <b>niños identifican</b>  <b>el tono de voz,</b>  <b>el vocabulario,</b>  <b>el turno de la</b>  <b>palabra, los</b>  <b>gestos,</b>  <b>movimientos, y</b>  <b>la correcta</b>  <b>pronunciación</b>  <b>de palabras de</b>  <b>los personajes.</b></p>	<p><b>Que los niños y</b>  <b>niñas mejoren la</b>  <b>expresión oral.</b></p>	<p><b>A partir de las</b>  <b>actividades</b>  <b>comunicativas,</b>  <b>la puesta en</b>  <b>escena y la</b>  <b>socialización se</b>  <b>reconoce la</b>  <b>importancia de</b>  <b>la expresión oral</b>  <b>en los diferentes</b>  <b>contextos.</b></p>

### 3.4 TITULO DEL PROYECTO DE AULA

#### “EL TITERE: MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”

Esta investigación toma como estrategia metodológica la producción del proyecto de aula “el títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”



#### ESTRUCTURA DEL PROYECTO

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy
<b>JORNADA:</b>	Mañana
<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>	60 niños y niñas
<b>DOCENTES:</b>	Maricel Artunduaga y Doris
<b>ESTUDIANTES PRACTICANTES:</b>	Margod Cardozo y Carlos / le Páez
<b>EJE CURRICULAR:</b>	Producción textos orales que respondas a distintos propósitos comunicativos
<b>NÚMERO DE LA MUESTRA:</b>	20 <b>Jornada:</b> Mañana
<b>EJE CURRICULAR:</b>	Producción Textual.
<b>ESTANDAR:</b>	Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
<b>COMPETENCIA :</b>	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa
<b>ACTIVIDAD GENERADORA DE MOTIVACION Y SENSIBILIZACION:</b>	



Las actividades que se realizaran a través de la escena de títeres permiten a niños y niñas mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, despertar la creatividad, amor, tolerancia, responsabilidad, comprensión de los niños y niñas, y a su vez se inicia un proceso donde los niños y niñas se hacen protagonistas de la construcción de su propio títere y teatrín; beneficiando el trabajo en grupo desarrollando habilidades comunicativa entre niños y niñas .

#### QUE SE SABE Y QUE SE DESEA CONOCER SOBRE EL TEMA ELEGIDO:

los niños y niñas de los grados primero de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy del Paujil, Caquetá, tienen dificultades en la expresión oral por que algunos niños y niñas son muy tímidos a la hora de participar en clase, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente , porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente

a vocalizar bien los fonemas (f,r,p,c) por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe, además dudan a la hora de responder, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, su vocabulario es limitado, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, al mismo tiempo, se muestran inseguros a la hora de entablar diálogos con otras personas, no utilizan sus gestos, su mirada como medio de comunicación . Se pretende comprobar si a partir de la escena de títeres se fortalece la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral en los niños de los grados primero A y B.

## **JUSTIFICACIÓN**

Los Lineamientos Curriculares de (2004) retoman los planteamientos de los autores Luis Ángel Baena y Tito Nelson Oviedo, en “lo semántico en el sentido de atender a la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo”. Igualmente Ubican la significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones del lenguaje con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro habilidades como los es el "hablar, escuchar, leer y escribir" así como lo plantea Baena (1996, 144) “el proceso de la significación el lenguaje puede ser visto como un proceso de elaboración humana sobre la realidad objetiva, natural y social en termino de categorías conceptuales (empíricas y teorías), pragmáticas (de interacción), socio-culturales (ideológicas) estéticas (de la recreación del sentido) y Psicoanalíticos (de la conciencia humana).

De acuerdo a lo anterior hoy en día los aportes actuales hacen relevancia en el campo didáctico y metodológico en el proceso educativo docente, ya que los nuevos conceptos, criterios y argumentos respecto a la educación corroboran que las instituciones educativas cambien prácticas educativas; donde se hace necesario que los maestros conozcan la importancia de los lineamientos de lengua castellana, especialmente lo relacionado con la oralidad para generar un buen aprendizaje y de esta manera crear estrategias metodológicas (escena de títeres) para que niños y niñas puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos y que se expresen en distintos contextos de socialización.

Por consiguiente el proyecto de aula “el títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” se desarrollara con el fin de mejorar la expresión oral donde se considera que este proceso de enseñanza y aprendizaje no se ha profundizado de manera constante dentro de la institución educativa agroecológico amazónico sede John Fitzgerald Kennedy. Por lo cual es necesario crear actividades a través de la escena de títeres donde desarrollen la capacidad de expresaren con claridad y coherencia y así crear la necesidad de desarrollar competencia comunicativas para la vida social y cultura tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades generando a niños y niñas un aprendizaje significativo.

De esta manera el proyecto de aula como herramienta metodológica reconoce la integración , la participación y el desarrollo de las competencias comunicativas donde los niños y niñas aprenden amplios conceptos de sí mismo, de la realidad social, física y afectiva y a la vez convertir el espacio escolar en un lugar para generar en los educandos autonomía, confianza, aceptación de sí mismo y de los demás y creando nuevos espacios de aprendizaje individuales y grupales; como también resulta necesario generar actividades significativas a través del uso de títeres dentro y fuera del aula escolar, teniendo en cuenta las particularidades, potencialidades y limitaciones de cada uno de sus estudiantes.

El proyecto de aula se constituye en una herramienta fundamental que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a niños y niñas; a demás contribuye a la búsqueda permanente de nuevas estrategias pedagógicas, didáctica y metodológica para subsanar las dificultades que se presenten en el aula de clase sobre la expresión oral. Con esto promoviendo un desarrollo integral a los educandos, permitiéndoles tener una educación de calidad, igualitaria en todos los contextos sociales. .

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer la expresión oral en los niños de los grados primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy a través del uso de títeres en espacio recreativos como herramienta metodológica.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- ❖ Propiciar espacios de diálogos para que los niños y las niñas desarrollen la expresión oral al interior del aula, acorde con las necesidades de los niños y niñas de los grados primero de la Institución objeto de práctica.

- ❖ Elaborar 6 secuencias didácticas a través del uso de títeres para que los niños y niñas mejoren su expresión oral.
- ❖ Desarrollar actividades para mejorar la escucha, tono de voz, vocabulario, pronunciación de fonemas, pedir el turno de la palabra mejorando la expresión oral de los niños y niñas.
- ❖ Realizar escenas con los niños utilizando el teatrín y los títeres para mejorar la expresión oral
- ❖ Evaluar los resultados que se obtienen a partir de las actividades de clase dentro del Proyecto de Aula planteado.

### **HABILIDADES Y CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO:**

El Proyecto será orientado mediante la elaboración de escenas de títeres la cual permitirá el desarrollo de la estrategia metodológica para mejorar la oralidad a niños y niñas dentro y fuera del aula de clase, fortaleciendo la capacidad de expresarse con claridad y coherencia, tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades generando a niños y niñas un aprendizaje significativo, no sólo en el presente inmediato, sino durante toda la vida escolar para lograr un desarrollo integral.

#### **Transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento.**

<b>Área</b>	<b>Desempeño</b>
<b>Matemáticas</b>	Conjuntos, números tamaños.
<b>Ciencias naturales</b>	La relación con el medio que lo rodea
<b>Ciencias sociales</b>	Contexto Sociocultural.
<b>Artística</b>	Dramatización, Teatro, dibujo, pintura y manualidades.
<b>Ética y valores</b>	Responsabilidad, Autonomía, Respeto, afecto por los compañeros
<b>Educación física</b>	Expresión Corporal.

## **METODOLOGÍA**

La forma de desarrollar este proyecto de aula, ha sido pensado como un elemento fundamental para apoyar la labor que cotidianamente se realiza con los niños y niñas en el aula de clase, sin duda el contenido de este proyecto será de gran utilidad para que los niños se apropien de las actividades que se desarrollan para fortalecer la oralidad dentro y fuera del aula de clase.

La metodología que se aplica dentro de este proyecto de aula se fundamenta en actividades significativas a través de títeres dentro y fuera del aula de clase, donde se hacen evidentes situaciones de la vida cotidiana, propiciando momentos de reflexión, de preguntas, respuestas y análisis de su medio social y cultural; reconociendo que la oralidad hace parte fundamental del desarrollo pleno de las persona para la vida; porque expresan conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles y a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Así mismo Utilizando materiales apropiados para la elaboración de títeres con materiales que nos proporcionan facilidad de manejo como: elementos reciclables, del entorno, cuentos y otros. Estas actividades a desarrollar se realizan dentro y fuera del aula de clase, en diferentes posiciones (sentado y de pie); las actividades que se pretende desarrollar se planean con niños y niñas de los grados primero A y B en forma grupal e individual, y se aplicaran durante el transcurso de la semana.

### **RESULTADOS ESPERADOS:**

- Qué los niños mejoren su expresión oral y comprensión.
- Qué aprendan a pronunciar correctamente las palabras.
- Qué los niños se expresen de forma fluida y coherente.
- Qué los niños no sientan temores y participen activamente en todas la actividades del aula.
- Qué los niños sean coherentes crítico, reflexivos a la hora de expresar sus ideas.
  
- Qué los niños se expresen de forma oral y sin temores.

- Qué los niños y las niñas empleen un vocabulario cada vez más rico, sostenido, con propiedad, manejando una buena expresión corporal (miradas, postura de manos, etc).

### **INSTANCIAS DE COOPERACION: DOCENTE TITULAR DE LAS INSTITUCIONES QUE SE VINCULARAN**

Institución Educativa Agroecológico Amazónico Sede John Fitzgerald Kennedy del municipio del Paujil, Caquetá, Docentes titulares Maricel Artunduaga del grado primero A y Doris Monje Salgado del grado Primero B.

**TIEMPO. FECHAS:** El tiempo de realización de las actividades programadas en este proyecto corresponden al periodo comprendido entre 12 de Octubre al 10 de noviembre del 2011. Donde se establece un total de 36 horas de ejecución de la misma.

### **MATERIALES Y RECURSOS:**

Cuentos, títeres, teatrín, materiales reciclables,( bolsas de: chitos, refrescos, agua, paletas, palitos de bombón, palos de escoba, bolsas de papel, revistas, cajas de cartón...), ambientación espacial, materiales recolectados desde sus casas (pedazos de telas, tubos, tapas, etc.), videos, computador, cámara recursos humanos e infraestructura.

### **MATERIALIZACION Y PRODUCCIONES:**

Guion e interpretación de historia a través del uso adecuado de títeres, como también la construcción de títeres y teatrín con materiales reciclables

### **PROCESO DE EVALUACIÓN:**

Es un proceso permanente, de análisis y observación para valorar el nivel de desempeño de los educando en la expresión oral, donde se identifican características personales, intereses, estilos de aprendizaje.

De acuerdo al estándar de producción textual en el enunciado indicador Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos, la evaluación de la expresión oral a niños y niñas se debe de realizar de acuerdo al desarrollo de diferentes competencias las cuales son:

- Que los niños y niñas desarrollen la escucha activa para enriquecer su vocabulario

- Fomentar prácticas comunicativas para que los niños y las niñas mejoren su tono de voz.
- Que los niños y las niñas estimulen el ejercicio de la proxémica a través del recorrido y la recolección de material reciclable en la elaboración del teatrín.
- La forma como los niños y las niñas a través de actividades comunicativas mejoren la implementación de los elementos Kinésicos.
- La forma de pronunciar correctamente los fonemas de mayor dificultad.
- La forma de participar activamente en actividades donde se ponga en uso la expresión oral.

La evaluación de niños y niñas nos permite reflexionar acerca de los conocimientos previos de su aprendizaje, de la capacidad de aplicación de los conocimientos y de relaciones interpersonales que tienen cada uno en el desarrollo de las actividades aplicadas; permitiéndole a los docentes información Básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo Integral de los niños y niñas.

La finalidad de esta actividad se realizará permitiendo que los niños y las niñas adquieran habilidades para mejorar su léxico, vocalización, su interés en escuchar dentro del entorno escolar.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La Institución educativa Agroecológico Amazónico sede John F Kennedy cuenta con una población estudiantil de 850 estudiantes, de estratos 1 y 2 del sisben y niños desplazados, divididos en 27 grados, cada grado con 30 alumnos por cada aula incluyendo los grados de preescolar, los niños y niñas de los grados primero objeto de práctica tienen entre 6 a 7 años de edad; es importante evidenciar que no toda la mayoría de los niños viven en hogares estables, algunos son hijos de padres separados, otros criados con sus abuelos; todos estos niños y niñas carecen de afecto, normas pautas y reglas las cuales se deben de evidenciar en los comportamientos a la hora de interactuar con sus compañeros.

Igualmente el 90% de su población es mestiza y el resto de la población tiene rasgos indígenas y de color negro.

## SECUENCIAS DIDACTICAS

Tabla No 2 Resumen secuencias didácticas. Para conocer más sobre la expresión oral

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
10 y 11 de Octubre de 2011	Desarrollar la escucha activa de los niños y niñas para enriquecer su vocabulario	<p><b>Básica:</b> “canción buenos días amiguitos”, Oración. “espontanea”. Motivación: mostrar láminas y formular preguntas.</p> <p><b>Práctica:</b> el practicante invita a los niños a observar y escuchar la presentación del cuento “los tres cerditos”, luego Identifican y pronuncian características de personajes, a demás imitan la voz de los personajes de la escena.</p> <p><b>Aplicación:</b> conversatorio y preguntas relacionadas con el guion “cuento de los tres cerditos”</p>
13 y 14 de Octubre de 2011	Fomentar en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar el tono de voz	<p><b>Básica:</b> entonación de la canción Doki Oki, Doki.por parte de el practicante y luego los niños.</p> <p><b>Práctica:</b> Invitar a los niños a manipular los títeres de los tres cerditos pronunciando los rugidos del lobo, las voces de ayuda de los cerditos y otros, para mejorar el tono de voz</p> <p><b>Aplicación:</b> socialización de la actividad sobre el manejo de títeres, a través de el cuento de experiencias midiendo los matices de voz de los niños y niñas.</p>
18 y 19 de Octubre de 2011	Estimular el ejercicio de la oralidad (proxémica) durante el recorrido y la actividad de construcción del teatrín.	<p><b>Básica:</b> saludo “espontaneo”, Oración. Gracias señor... (niño completa oración), ejercicios de preparación para la salida de recolección (normas).</p> <p>Organización de grupos, iniciar recorrido por las dependencia de la institución.</p> <p><b>Práctica:</b> clasificación de elementos reciclados, elaboración del teatrín por grupos, practicante explica indicaciones de hacer silencio y turno para pedir la palabra, socialización de la activada anterior, uso de</p>

		<p>títeres y teatrín construcción del guion “ Un día en mi escuela”.</p> <p><b>Aplicación:</b> presentación del guión por parte de los niños, practicante pregunta sobre la actividad a niños y lleva nota de respuestas, por medio de un pliego de cartulina escribir respuestas de niños y ubicarlas en el salón de clases las imágenes dibujadas representan la proxémica.</p>
27 y 28 de Octubre de 2011	Desarrollar actividades comunicativas que permitan a los niños y niñas mejorar los elementos Kinessicos, a través de la elaboración de títeres.	<p><b>Básica:</b> saludo. Amistoso. Interpretación de la Ronda “Buenos días”. Oración, Interpretación del “Ángel de la Guarda”. Motivación, observar video de Pl.aza Sésamo.</p> <p><b>Práctica:</b> identificación de los títeres del video. El estudiante practicantes explica la importancia de los gestos, representar gestos de papitos bravos, gestos de compañeros contentos, cuando pierden un partido. El estudiante practicante dibuja caras de angustia de rabia, de llanto, de dolor en el tablero, identificando estado de ánimo según su cara. Invitar niños y niñas a la construcción de títeres de Plaza Sésamo.</p> <p><b>Aplicación:</b> repartición de guiones y representación de del video de Plaza Sésamo, presentación de diferentes historias con los mismos títeres, socialización de la actividad reconociendo gestos de los personajes.</p>
1 y 2 de Noviembre de 2011	Mejorar la pronunciación de palabras con los fonemas f, j y r.	<p><b>Básica:</b> presentación de videos “erre con erre Guillermo”, “jugo de naranja” y “la letra f”, identificación de fonemas.</p> <p><b>Práctica:</b> pronunciación de fonemas de acuerdo a los videos. Estudiante practicante explica la importancia de pronunciación. Conformación de grupos facilitándoles guiones de trabalenguas.</p> <p><b>Aplicación:</b> representación de guiones a través de títeres de plaza sésamo. Pronunciación de nuevos fonemas a través e títeres, socializar la actividad.</p>

<p>9 y 10 de Noviembre de 2011</p>	<p>Utiliza la expresión oral en las diferentes actividades comunicativas dentro y fuera del aula</p>	<p><b>Básica:</b> saludo amistoso .Oración “Gracias Señor por permitirnos disfrutar de la naturaleza”. Interpretación de la “Rondita de la mano”. Motivación: presentación de videos de plaza sésamo.</p> <p><b>Práctica:</b> identificar tono de voz, vocabulario, turno de la palabra, gestos movimientos, pronunciación de fonemas del video. Estudiante practicante: explica la importancia de factores de la oralidad. Imitar factores de la oralidad observados en la presentación de los videos. El estudiante practicante invita a niños y niñas a dibujar imágenes representativas de los factores de la expresión oral, exposición de dibujo frente a sus compañeros. Estudiante facilita guiones sobre el video.</p> <p><b>Aplicación:</b> presentación del guion con los títeres de Plaza Sésamo. Socialización con los niños como la expresión hace parte importante en la vida familiar escolar y social.</p>
--	--	---

### 3.5. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera del aula de clase.

Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente por que en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f,r,p,c) por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe.

Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase es a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra.

El segundo momento en la ejecución del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, basado en lengua castellana (en expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en desarrollo de todas la actividades, gracias a que el títere fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

Es conveniente reconocer que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejan un

buen vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos de su cara como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas.

Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz.

## CONCLUSIONES

- Ésta investigación titulada “el desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.
- A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc..)
- Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.
- En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

## RECOMENDACIONES

Es elemental la implementación de nuevos proyecto de aula y la ejecución de secuencias didácticas donde se logre un gran impacto en los niños, niñas y los docentes, donde se convierta en una herramienta fundamental para que los niños y niñas desarrollen no solo la expresión oral sino diferentes áreas del conocimiento y a la vez un mecanismo esencial para que las docentes mejoren las practicas educativas..

Es importante que los docentes de primera infancia construyan con los niños y niñas materiales didácticos con elementos reciclados fortaleciendo así prácticas comunicativas en las actividades del aula de clases.

Es necesario que la Universidad de la Amazonia y el programa de Licenciatura en Pedagogía infantil, con esta investigación y otras realizadas en diferentes municipios, creen nuevas fuentes de investigación a futuros Licenciados en Pedagogía Infantil.

Es indispensable que las Instituciones Educativas tengan muy en cuenta los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana, el enfoque semántico comunicativo, para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y la utilización de nuevas estrategias metodológicas como el uso de títere entre otras.

## BIBLIOGRAFÍA

AVENDAÑO, Fernando. Hablar en Clase: Habla el Docente, habla el alumno. ArtículoPDF.

[http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20\\_aveda%C3%B1o\\_st.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf).

CARVAJAL, Gladys Jaimes y RODRIGUEZ Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999 Retoma a Berger, 1994:172.

CARVAJAL, Gladys Jaimes y RODRIGUEZ Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999.

Cely Martínez Elvia Helena. Magister. Diseño Proyecto Pedagógico. Universidad de la Amazonia. 2003

Constitución Política de Colombia de 1991.

GANBOA MEDINA, Robert Hugo. El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs. Año 2008-2009.

JUNCA, Solanyi. Los Proyectos de aula, favorecen el uso de las TIC en la adquisición escritural de los niños y niñas de 5 a 6 años. Colegio Juan del Corral. Bogotá. Colombia. 2006. Pág. 2

KINESÍCA. Artículo tomado en línea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>.  
LEÓN B, Karina C. La expresión oral y su dinámica escolar en aula de primer grado de educación básica. Universidad Católica. República de Venezuela. Mayo de 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia. Documento No 10 .Santa Fé de Bogotá, Colombia. Noviembre de 2009.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. Santa Fe de Bogotá. 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación de 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para el grado de Transición. Santa Fe de Bogotá. D.C. 2010.

PEREZ RAMIREZ, Mary Luz; PEREZ AMARILLES, Yuri Andrea; RAMIREZ AMARILLES, Piedad. La utilización de Herramientas Pedagógicas para el desarrollo de la Competencia Básica. Universidad Católica del Norte. Facultad de Educación. Medellín 2008.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN TRANSICIÓN, Velcandón Marina, Departamento de educación a Distancia., VI semestre, compilación. Florencia Caquetá Colombia.

PROCESOS PEDAGÓGICOS EN EL PREESCOLAR, Vela Escandón Marina, Lizcano Luz Marina, Departamento de educación a Distancia. Compilación. Florencia Caquetá Colombia.

PUYUELO, M.(1998). Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña (Parte I). Artículo en Línea. [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld\\_articulo=678](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=678)

RECALDE Edith, PERDOMO Alexander. Didáctica de la Lengua Castellana, Departamento de Educación a Distancia, Universidad de la Amazonía. 2009.

RIVERA GRANADO, Israel; MOLINA LOZANO Daniel. El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Universidad de la Amazonia. Seres San Vicente del Caguán. 2011.

ROJAS NORIEGA Guillermina; JIMENES MAHECHA Herminsul. Teorías de la Enseñanza. Universidad de la Amazonia, Florencia, 2004.

ROJAS NUÑEZ, María Emilia; ROJAS NUÑEZ Yenny. El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado Transición. Universidad de la Amazonia. Facultad de Ciencias de la Educación. 2011.

ZIEGLER, Cecilia Alejandra, TÍTERE, Artículo en línea, tomando de: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

## ANEXOS

### Anexo A. Rejilla para Identificar Antecedentes.

#### Ejemplo: Internacional, Nacional y Regional.

Título de la Investigación	País, Ciudad y fecha	Autores	Objetivo de la Investigación	Aportes de la Propuesta curricular	Conclusiones
“La expresión oral y su dinámica escolar en la aulas de primer grado de Educación Básica”	Maracaibo Venezuela Mayo de 2005	Karina C. León B.	Proponer estrategias que ofrezca a docentes de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel en la expresión oral.	Diálogos, conversatorios, debates coloquiales.	Las interacciones comunicativas entre docentes y alumnos conlleva al desarrollo de la personalidad de los niños, a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral , depende de la concepción que tiene sobre ella.

## Anexo B. Secuencias Didácticas

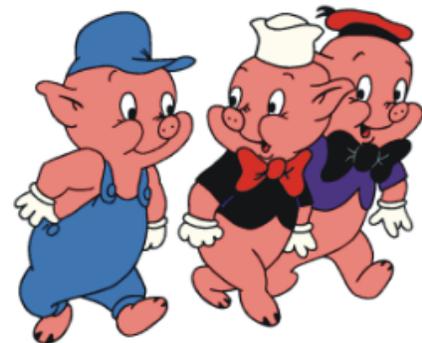
### SECUENCIA DIDACTICA No.1

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Agroecológico Amazónico Sede John Fitzgerald Kennedy
<b>GRADOS</b>	Primero A y B
<b>MAESTRO (a) TITULAR</b>	Maricel Artunduaga y Doris Monje
<b>PRACTICANTE</b>	Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez
<b>NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA</b>	“EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”
<b>FECHA:</b>	10 y 11 de Octubre de 2011
<b>TEMAS DESCRIPTORES:</b>	Escucha activa “cuento los tres cerditos”
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	<b>“Imitación de voces de los tres cerditos ”</b>
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la escucha activa de los niños y niñas para enriquecer su vocabulario.
<b>MATERIALES</b>	Niños, cuento “los tres cerditos”, títeres, teatrín, grabadora, CD, cámara, aulas de clase y/ o espacio libre

### ACCIONES PEDAGOGICAS

#### ACTIVIDAD BÁSICA

- **Saludo:**
- **Interpretación de** “la canción buenos días amiguitos”
- **Oración:** “espontanea”
- **MOTIVACIÓN:** Mostrar a los niños y niñas fichas ilustradas donde se representen situaciones del cuento de los tres cerditos, formulando preguntas a los niños y niñas como: ¿han escuchado la historia de los tres cerditos? ¿Qué crees que están haciendo los cerditos?, ¿Dónde han visto cerditos?, ¿Qué están haciendo los cerditos en cada ficha? ¿Qué pasara con los tres cerditos? ¿Cómo es el lobo? ¿malo o bueno? ¿Quién quiere imitar la voz del lobo?.



#### ACTIVIDAD PRÁCTICA.

- Dentro del salón de clase invitar a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento de “los tres cerditos” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por los estudiantes practicantes de Pedagogía Infantil.

- GUIÓN PARA PRESENTACIÓN ESTUDIANTES PRACTICANTES

- Los tres cerditos

- **Personajes:** Billy, Benny, Bozo, Lobo y el Narrador

**Narrador:** En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos.

“Billy, Benny y Bozo (todos los cerditos saludan a los niños)”

El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los tres cerditos decidieron hacerse una casa.

**Billy dice:** “¡pues me hare una casa de paja para irme a jugar ja, ja ja.....!”

**Narrador:** Mientras tanto su hermano Benny construía su casa y decía

**Benny dice:** “¡ ja! yo seré mejor que mis hermanos y me hare una casa de madera para que el lobo no me coma je je je je ...”

**Bozo:** (que era tan juicioso, construyendo su casa), decía: “**Ya verán lo que les hará el lobo a sus casas, yo seguiré construyendo la mía con ladrillos y cementos la, la ,la.....”**

**Narrador:** El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja; al llegar a la casa del cerdito.

**Lobo dice:** “¡ Mmm, Mmm! me huele a cerdito y jamón”, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

**Narrador:** El lobo persiguió al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano Benny: diciendo

**Billy:** “auxilio, auxilio me come el lobo ábreme la puerta Benny”

**Narrador:** Su hermano escucha las suplicas y abre la puerta y el lobo llega. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron corriendo de allí en busca de su hermano Bozo.

**Billy y Benny dicen:** “auxilio, auxilio nos persigue el lobo, abranos la puerta”

**Narrador:** Bozo (abre la puerta y sus hermanos entran) los tres se metieron adentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. Llega el lobo y sopló y sopló, pero no pudo derribar la fuerte casa de ladrillos. Entonces se puso a dar vueltas a la casa

**El lobo dice:** “¿por dónde entraré? Daré unas vueltas a la casa y por donde encuentre un agujero me meteré y a los tres cerditos me comeré ja ja ja ja ja ja....”

**Narrador:** El lobo encontró una escalera y la puso y se lanzo por la chimenea pero como el cerdito mayor era tan astuto puso a hervir una olla grande con agua y, zas, el lobo cayó y se quemo toda la cola, escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque.

Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.



- Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento de los tres cerditos.
- Identificar y comentar las características de los personajes del cuento “los tres cerditos”.
- Preguntarles a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales con los que construyeron sus casas y así se hacen partícipes todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de hacer uso de un vocabulario más fluido.

### ***ACTIVIDAD DE APLICACIÓN***

- En un círculo se escucha el cuento de “los tres cerditos” para que los niños y niñas se apropien de nombres, colores, tipos de casas, espacio donde se desarrolla el cuento y transmitir todo ese conocimiento a través del conversatorio.
- En el conversatorio que se realizó con los niños y niñas se formularon y socializaron las siguientes preguntas.
- ¿De qué otros materiales podrían construir las casas los cerditos para protegerse del lobo?

Pedir la palabra a la hora de intervenir en el conversatorio para escuchar a sus compañeros y ser escuchados por sus compañeros

¿De qué está construida la casa de cada uno de ustedes?

¿Los cerditos que tienen en casa alguno de ustedes les tienen nombre?.

**EVALUACION:** A través del interés de escucha y la formulación de pregunta para enriquecer su vocabulario.

**NOVEDADES:** los niños y niñas se asombraron, divirtieron, escuchando el cuento de los tres cerditos, cuando los estudiantes practicantes lo realizaban.

Los niños y niñas piden a los estudiantes practicantes dejarlos manipular los títeres del cuento, haciéndolo ellos con alegría y agrado improvisando.

**REFLEXIONES:** el docente del aula debe dar la oportunidad a los niños y niñas escuchando sus inquietudes, sus tristezas y alegrías, dándoles participación activa en todas las actividades que se realizan en el aula de clase.

## SECUENCIA DIDACTICA No.2

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Agroecológico Amazónico SEDE John Fitzgerald Kennedy
<b>GRADOS</b>	Primero A Y B
<b>MAESTRO (a) TITULAR</b>	Maricel Artunduaga y Doris Monje
<b>PRACTICANTE</b>	Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez
<b>NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA</b>	“EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”
<b>FECHA:</b>	13 y 14 de Octubre de 2011
<b>TEMAS DESCRIPTORES:</b>	Manipulación de títeres y tono de voz
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	“Mi mejor títere”
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar el tono de voz.
<b>MATERIALES</b>	Niños y niñas, títeres, aulas de clase, espacio libre, sonido, computador y cámara fotográfica.

### ACCIONES PEDAGOGICAS

#### ACTIVIDAD BÁSICA

- Sentados formando un círculo, el estudiante practicante se para en el centro del círculo y les enseña la canción (Doki Oki Doki), dando oportunidad a los niños y niñas que la repitan varias veces hasta aprendérsela.

“DOKI OKI DOKI”

- Cuantas estrellas hay en el cielo. Cuantas habrá en el fondo del mar. A que se debe el azul de cielo. Porque también es azul el mar. Hay tantas preguntas, tantos mundos por explorar, que quisiera ser un súper buzo Para conocer los caballitos del mar y quisiera ser un gran piloto a todas las nubes poder saludar.

¡Pero lo que más quisiera ser! Es poner la imaginación a volar. Y ser por siempre doki oki oki doki. Ser siempre como soy. Y ser por siempre. Doki oki oki doki. Ser siempre como soy. Y ser por siempre doki oki oki doki doki



- A continuación se le da la oportunidad a cada niño y niña para que entone la canción de Doki Oki Doki
- Los demás niños acompañan a su compañero con las palmas de la mano.

## ACTIVIDAD PRÁCTICA

- Invitar a los niños y niñas al patio de recreación para darles la oportunidad de manipular los títeres que se utilizaron en la escena anterior del cuento “los tres cerditos” realizada por los docentes practicantes; Indicándoles que se reúnan en grupos de 4 niños y niñas , para que cada grupo se invente un nuevo cuento de los tres cerditos, utilizando tonos como: ¿qué lindo el cerdito?, ¡que rico!, ¡pobre cito!, venga lo ayudo!, ¡no tengas miedo aquí estoy yo! Igualmente imitando la voz de los personajes donde el lobo esté bravo, asustado, cansado; de la misma manera las voces de los cerditos pidiendo auxilio, agitados, sorprendido y contentos, hablando fuerte y sin pena frente a sus compañeritos



## ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Sentados sobre el césped se invita a cada uno de los niños y niñas para que cuenten como fue la experiencia de manipular títeres, dándole la oportunidad a cada uno para que hablen de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida. Con esto se observa en los niños y niñas el buen tono de voz, al interpretar sus ideas.
- A partir de la manipulación de títeres se da respuesta a los siguientes interrogantes:
  - a. ¿Cómo se llamaba el cerdito más pequeño?
  - b. ¿De qué manera debo hablar frente a mis compañeros?
  - c. ¿Debo sentir pena frente a mis compañeros cuando estoy hablando?
  - d. ¿Cuál títere le gusto más? ¿Por qué?

## EVALUACION:

- La forma como los niños y niñas se expresan con facilidad frente a sus compañeros,
- El tono de voz cuando interpretan cada personaje,
- El tono de voz cuando participa en la socialización
- El tono de voz que utiliza el niño a la hora de pedir el turno al hablar frente a sus compañeros y docente practicante.

## NOVEDADES:

- Esta actividad fue muy significativa para ellos porque se les dio la oportunidad de mostrar aptitudes de entonar diferentes matices de voz imitando los personajes del cuento.
- La mayoría de los niños querían imitar la voz del lobo, porque para ellos era la que más les producía miedo.

### **REFLEXIONES**

- Es importante permitir que los niños manifiesten de manera espontánea situaciones vividas para fortalecer la expresión oral y así generando confianza en ellos.

### SECUENCIA DIDACTICA No.3



<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Agroecológico Amazónico SEDE John Fitzgerald Kennedy
<b>GRADOS</b>	Primero A Y B
<b>MAESTRO (a) TITULAR</b>	Maricel Artunduaga y Doris Monje
<b>PRACTICANTE</b>	Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez
<b>NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA</b>	“EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”
<b>FECHA:</b>	18 y 19 de Octubre de 2011
<b>TEMAS DESCRIPTORES:</b>	La Proxémica y el teatrín
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	“Exploro con alegría mi entorno” salida de observación y recolección de materiales, para la construcción del teatrín.
<b>OBJETIVO</b>	Estimular el ejercicio de la oralidad (proxémica) durante el recorrido y la actividad de construcción del teatrín.
<b>MATERIALES</b>	Niños y niñas, bolsas biodegradables, agua, jabón, paños para limpiar cartulina, marcadores, aulas de clase y/ o espacio libres, cámara fotográfica.

#### ACCIONES PEDAGOGICAS

##### ACTIVIDAD BÁSICA

- **Saludo:** espontaneo
- **Oración:** “Gracias señor por permitirnos compartir este hermoso día con mis amigos” (se invita que algunos niños completen la frase de manera espontanea)
- Antes de iniciar el recorrido se realiza un ejercicio de preparación para la salida: que consiste en algunas normas para desplazamiento y acatar las observaciones de la profesora: explica a los niños y niñas que los materiales que se van a recolectar deben reunir determinadas características (envolturas de confite en buen estado y otros desechables en buen estado), comentándoles que los materiales son para elaborar su teatrín y títeres, para que puedan utilizarlo cuando lo deseen, porque el que se utilizó en la actividad anterior es prestado y se debe devolver, por eso es importante la recolección de muchos materiales.



- Organizar los niños y niñas en grupos de 5 para iniciar la exploración del área escolar, asignándole a cada grupo tareas de recolección como:
- El primer grupo recolecta: bolsas de chitos, papas, refrescos, agua y botellas plásticas.
- El segundo grupo recolecta: elementos de polietileno (platos de hícopor y vasos).
- El tercer grupo recolecta: papeles, cartulina, bolsas de papel y el cuarto grupo será de apoyo a los demás grupos.
- Se inicia el recorrido por las diferentes dependencias como: las aulas de clase, el parque infantil, la cancha de fútbol, el área administrativa, el restaurante escolar; reciclando diferentes elementos que encontramos en cada uno de estos lugares.
- El estudiante practicante recalca la importancia de escuchar a los demás, de no gritar si estamos cerca, pedir la palabra cuando quiera hablar.

### ACTIVIDAD PRÁCTICA.

- Invitar a los niños y niñas al aula de clase, para clasificar los diferentes elementos reciclados durante la jornada de reciclaje, y comentar la importancia de reutilizar estos elementos en la elaboración de materiales didácticos como: los títeres y el teatrín.
- Antes de iniciar la elaboración del el teatrín el estudiante practicante explica a los niños la importancia de respetar el turno de la palabra, cuando deseen preguntar algo, en el momento de intervenir levantar la mano sin gritar, de forma silenciosa para no formar desorden, cuando se necesite algún elemento, acercarse a su amigo sin necesidad de gritar, cuando el niño se acerque a pedir una explicación al docente, no llegar gritando porque cuando se está cerca no hay necesidad de hablar duro, igualmente cuando el docente hace una pregunta en clase, se levanta la mano para intervenir pidiendo la palabra y no responder todos a la vez, se respetando el uso de la palabra, así mismo si va a hablar frente a sus compañeros se debe hacer con un tono de voz moderado, porque se está dentro del salón y como es un espacio cerrado el sonido se hace más fuerte, por lo tanto no hay necesidad de gritar, y así respetando el espacio de las personas que me escuchan.
- Igualmente el estudiante practicante enseña a los niños la forma de indicar silencio levantando la mano derecha y la mano izquierda atrás de su cuerpo.



- El estudiante practicante invita a los niños y niñas a elaborar el teatrín, con el material reciclado.
- El primer grupo: diseña el teatrín, recortando y pegando todas sus partes.
- El segundo grupo recorta y pega las bolsas de chitos para hacer el telón del teatrín.
- El tercer grupo: diseña, recorta y pinta figuras como: estrellas, círculos, lunas utilizando platos desechables y vinilo.
- El cuarto grupo: embellece el teatrín decorándolo con figuras recortadas y pintadas por el tercer grupo.
- El estudiante practicante permite espacios para que los niños y niñas socialicen la actividad teniendo en cuenta el uso de la palabra y pongan en práctica las indicaciones de hacer silencio, luego el docente practicante explica las funciones de un moderador, haciéndole el primero, invitando a un niño para que haga de moderador y continúe con su rol en la socialización de la actividad.
- El estudiante practicante invita a los niños y niñas a hacer uso de los títeres y el teatrín teniendo en cuenta el turno de la palabra, la importancia de no gritar para pedir favores a través de la presentación del guion realizada por los niños y las niñas “un día en mi escuela”

- **GUION PARA EL TEATRÍN**

“Un día en mi escuela”

**Personajes** del guión niños de los grados primero A y B: Mateo, Santiago, Laura, Catalina la profesora y narrador.

**Ambientación:** durante la iniciación de la escena se pone música de fondo (clásica), esta presentación se realiza en el salón de clase con todos los niños y niñas de cada grado.

**Narrador:** los personajes de la escena entran en grupo al teatrín, respetando el turno y uso de la palabra.

**Mateo:** ¡hola amigo! ¿Cómo está?

**Santiago:** ¡Muy bien! ¿y usted?

**Mateo:** pues yo bien...Santiago ¿hizo la tarea de matemáticas?

**Santiago:** ¡no!... no hable tan duro.

**Laura** dice: profesora..... estos niños están hablando mucho y no me dejan escuchar..... la clase (grita furiosa)

**Santiago:** ¡no grite! la profesora le escucha, ella está cerca (resuelve el conflicto)

**Santiago:** Laura cuando quiera decir algo a la profesora acérquese, no grites o levanta la mano

**Laura:** escucha las sugerencias de Santiago y hace silencio.

**Mateo:** se aleja y se queda callado

**Catalina:** ¡niños! ..... cuando vayan a hablar deben de alzar la mano y pedir la palabra, no griten no tienen necesidad estamos dentro del salón y todos escuchamos.

**Mateo, Santiago y Laura:** Bueno señora, aplauden a la docente

**Narrador:** se motivará a los espectadores que ofrezcan o sugieran parlamento a los personajes por ejemplo: ¿Qué le sigue al personaje Mateo?, ¿Qué le puede agregar Santiago a la historia? Etc...

### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

- Motivar a los niños y niñas a representar el guión “UN DIA EN MI ESCUELA” a partir de la utilización del teatrín y los títeres, desarrollando la proxémica.
- Cada grupo inicia la presentación de la escena “UN DIA EN MI ESCUELA”
- A partir de la escena de títeres, el estudiante motiva a los niños a dar respuesta a los siguientes interrogantes. Tomando él nota descriptiva de las respuestas de los niños y niñas.
- ¿Cómo debo hablar a mis compañeros cuando estoy cerca?
- ¿Qué debo hacer para pedir la palabra?
- ¿Qué tono de voz debo utilizar cuando me dirijo frente a mis compañeros?
- ¿Qué tono de voz debo emplear cuando me acerco a mi profesor cuando está en su escritorio?
- ¿Cuándo quiero hablar a mis compañeros que debo hacer para que me escuchen?
- Las respuestas que permitan promover la oralidad en los niños (habla escucha en el aula), se describirán en un cuarto de cartulina que serán fijados en un lugar visible dentro del aula de clases para reiterar estos acuerdos en las siguientes secuencias

**EVALUACION:** a partir de la elaboración del teatrín, la puesta en escena y la socialización reconocen la importancia del turno de la palabra en la expresión oral.

**NOVEDADES:** Para los niños y niñas la recolección de elementos reciclables fue una experiencia muy bonita, alegre, y gratificante; haciendo los niños comentarios como: ¡que gracioso va a quedar el teatrín de nosotros!, que chévere recortar, pegar y pintar como lo hacíamos en la guardería.

**REFLEXIÓN:** Es primordial que cuando el docente realice una actividad fuera del salón darles a conocer pautas a seguir para que el ejercicio sea más agradable para los niños y puedan participar de forma activa, agradable y con mucha responsabilidad.

## SECUENCIA DIDACTICA No. 4

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Agroecológico Amazónico SEDE John Fitzgerald Kennedy
<b>GRADOS</b>	Primero A Y B
<b>MAESTRO (a) TITULAR</b>	Maricel Artunduaga y Doris Monje
<b>PRACTICANTE</b>	Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez
<b>NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA</b>	“EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”
<b>FECHA:</b>	27 y 28 de Octubre de 2011
<b>TEMAS DESCRIPTORES:</b>	La Kinesíca y elaboro mi títere,
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	“Qué lindo es mi amigo”

**OBJETIVO** Desarrollar actividades comunicativas que permitan a los niños y niñas mejorar los elementos Kinessicos, a través de la elaboración del títere.

**MATERIALES** Niños y niñas, materiales reciclados como: bolsas de chitos, agua, refrescos, cabuya, palos de bombón, palos de escoba, cartón, platos de polietileno, botones, medias, retazos y material didáctico como: ega, lápiz, colores, vinilos, tijeras y otros, aulas de clase y/ o espacio libre, computador y cámara fotográfica.

### ACCIONES PEDAGOGICAS

#### ACTIVIDAD BÁSICA

**Saludo:** amistoso

Interpretación de la Ronda: “Buenos días”

-Buenos días, buenos días

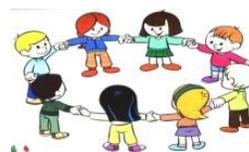
-Buenos días ¿cómo están?

-Amigo dame la mano, que yo se la doy a usted.

**Oración:** interpretación del “Ángel de la Guarda”

#### MOTIVACIÓN

El docente practicante invita a los niños y niñas a observar la “**Presentación del video de Plaza Sésamo**”



## ACTIVIDAD PRÁCTICA.



- Identificar cuáles son los títeres que se presentan en el video
- Identificar los gestos que se representan en el video.
- Los estudiantes practicantes explica la importancia de los gestos en la expresión oral, como por un gesto se pueden ocasionar peleas, como por medio de los gestos se enamoran las personas, como a partir de los gestos se hacen amigos, como por medio de gestos se pueden tener rabias con los demás, como con los gestos se piden favores, como a partir de los gestos se conoce el estrado de ánimo (alegría y tristeza).
- Identificar y representar con los niños cuales son los gestos que los papitos hacen cuando están bravos.
- Identificar y representar cuales son los gestos que hacen los compañeros cuando están contentos
- Identificar y representar cuales son los gestos que se hacen cuando se pierde un partido
- Por último se aclara que además de los gestos de la cara también las manos y otras partes del cuerpo se transmiten ideas. Por ejemplo cuando alzan los hombros porque no están de acuerdo con algo, cuando decimos no con el dedo índice, cuando se mueve la cabeza para afirmar un sí o un no.
- Con la identificación de estas características los estudiantes practicantes en el tablero dibujan diferentes rostros dependiendo el estado de ánimo: caras tristes, caras alegres, caras de asombro, caras de angustia, cara de rabia, caras de llanto.
- Con los niños se identifican en cada cara las características de las cejas, los ojos y la boca según el estado de ánimo.
- Seguidamente se invita a los niños a construir los títeres de plaza Sésamo, según las caras antes caracterizadas, con los materiales que se recogieron de reciclaje y algunas medias y elementos que se han preparado con anterioridad

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Con los títeres construidos, se reparten los guiones y se representan nuevamente el video teniendo en cuenta los gestos de la cara y las manos.
- Seguidamente se solicita que ellos represente con estos mismos títeres escenas que suceden en el colegio y al mismo tiempo dejar como enseñanza la importancia de los gestos en la comunicación.

- Socializar con los niños como los gestos son importantes en la expresión oral y como estos en algunas ocasiones generan conflictos y cómo estos apoyan en otras situaciones como son las exposiciones de seguridad.

## **EVALUACIÓN**

A partir de la puesta en escena y la socialización reconocen la importancia de los gestos en la expresión oral.

## **NOVEDADES:**

- Manifestaron alegría al observar el video, comprendieron la importancia de expresar a través de gestos formas de comunicarse y fue placentero elaborar el títere y representar el guion

## **REFLEXIONES**

- Es conveniente realizar prácticas comunicativas con más frecuencia dentro del aula de clase como: imitar personajes, para mejorar la expresión oral.
- Entregar con anterioridad el guion a los niños para que lo estudien y se familiaricen con el personaje.
- brindar seguridad a los niños en el momento de representar guiones

## SECUENCIA DIDACTICA No. 5

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Agroecológico Amazónico SEDE John Fitzgerald Kennedy
<b>GRADOS</b>	Primero A y B
<b>MAESTRO (a) TITULAR</b>	Maricel Artunduaga y Doris Monje
<b>PRACTICANTE</b>	Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez
<b>NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA</b>	“EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”
<b>FECHA:</b>	1 y 2 de Noviembre de 2011
<b>TEMAS DESCRIPTORES:</b>	Hablar, escuchar y Leer ¡qué gran aventura!
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	



<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la pronunciación de palabras con los fonemas f, j y r
<b>MATERIALES</b>	Niños y niñas, teatrín, títeres, aulas de clase y/ o espacio libre, cámara fotográfica y videos

### ACCIONES PEDAGOGICAS

#### ACTIVIDAD BÁSICA

- Presentar el video de la canción infantil “erre con erre Guillermo”  
<http://www.youtube.com/watch?v=RVQu4aSjtXQ>
- Identificar cuáles son los niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema r.
- Interpretar la canción Jugo de naranja  
<http://www.youtube.com/watch?v=P7RP3Mw5mNM>
- Identificar cuáles son los niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema j.
- Interpretación de la canción La letra F  
<http://www.youtube.com/watch?v=LCAUOTP>
- Identificar cuáles son los niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema f.

#### ACTIVIDAD PRÁCTICA.

- Identificar la pronunciación de las palabras de las canciones teniendo en cuenta las que más se nos dificultan para pronunciar.
- Los estudiantes practicantes les explican a los niños la importancia de pronunciar bien las palabras para que nuestros compañeros, docente y padres nos entiendan por ejemplo: decir jugar en vez de fugar, carro en vez de caro, flores en vez de fores.
- El docente practicante forma grupos de seis niños, facilitándoles un trabalenguas donde contenga los fonemas f, j y, r para que lo lean, se lo

aprenda y lo pronuncien en voz alta a sus compañeros por medio de los títeres de plaza de Sésamo.

- GUIÓN “TRABALENGUA”
- **Personajes:** niños con problemas de pronunciación.
- Grupo 1: las flores de Florina no florecen si florecen las flores de Florina flores florecidas se verán.
- Grupo 2. Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.
- Grupo 3. El brujo quería Desbrujar a la bruja y la bruja Maruja quería embrujar al brujo, pero la bruja Maruja preguntó si el brujo no quedaría embrujado y el brujo pregunto si la bruja se desbrujaría.



#### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Con los títeres de Plaza Sésamo los niños representan los guiones de trabalenguas sobre los fonemas f, j y r.
- Se le pide a los niños que representen con los mismos títeres otras escenas donde se pronuncien nuevos fonemas de forma correcta, dándole la oportunidad al grupo de compañeros que no participaron.
- Socializar con los niños la importancia de como la pronunciación de fonemas como: jugar, flores, carro; se deben de hacer correctamente y como estos son tan importantes en la expresión oral, reconociendo que en algunas ocasiones por ser mal pronunciadas las palabras generan discordias y como también en otras ocasiones siendo bien pronunciadas se entienden y se crea una buena comunicación.

## **EVALUACION**

A partir de la escena, la socialización y pronunciación de palabras reconocen la importancia de los fonemas en la expresión oral.

**NOVEDADES:** la actividad fue muy significativa y practica para los niños y niñas se sintieron alegres, motivados al observar videos donde las canciones pronunciaban palabras en las cuales ellos tienen algunas dificultades, cantándolo varias veces, igualmente la misma alegría y satisfacción se observó en los niños cuando manejaron los títeres representando trabalenguas sobre algunos fonemas difíciles para ellos pronunciar.

**REFLEXIONES:** Es importante que el docente retroalimente practicas comunicativas con más frecuencia dentro del aula de clase como: lecturas en voz alta, lectura de cuentos, pronunciación de trabalenguas y poesías.

## SECUENCIA DIDACTICA No. 6

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Agroecológico Amazónico SEDE John Fitzgerald Kennedy
<b>GRADOS</b>	Primero A Y B
<b>MAESTRO TITULAR</b>	(a) Maricel Artunduaga y Doris Monje
<b>PRACTICANTE</b>	Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	“EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUCHAR”
<b>AULA</b>	
<b>FECHA:</b>	9 y 10 de Noviembre de 2011
<b>TEMAS</b>	La expresión oral
<b>DESCRIPTORES:</b>	
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	“ alegría de expresar mis ideas”
<b>OBJETIVO</b>	Utilizar la expresión oral en las diferentes actividades comunicativas dentro y fuera del aula de clase
<b>MATERIALES</b>	Niños y niñas, aulas de clase y/ o espacio libre, computador, títeres, teatrín, video, cartulina, colores, cámara fotográfica y sonido.

### ACCIONES PEDAGOGICAS

#### ACTIVIDAD BÁSICA

**Saludo:** amistoso

**Oración:** “gracias señor por permitimos disfrutar de la naturaleza”

Interpretación de la ronda “**Rondita de la mano**”

Dame una mano

Dame la otra

Vamos a hacer

Una ronda grandota

Una rondita muy alta

Una rondita muy baja

Una rondita saltando

Un ronda en una pata

Una ronda sentado

Porque ya estoy cansado!



## MOTIVACIÓN

El estudiante practicante invita a los niños y niñas a observar y a escuchar la “Presentación de varios videos de Plaza Sésamo “el ritmo del bebe” “la familia” “Hola” y “noticias primer día de clase”

Plaza\_SÃ©samo\_CanciÃ³n\_Hola\_[www.bajaryoutube.com]



## ACTIVIDAD PRÁCTICA.

- Identificar, el tono de voz, el vocabulario, el turno de la palabra, los gestos los movimientos y la correcta pronunciación de los fonemas que utilizan los personajes que se representan en el video. “ Plaza sesamo”
- Los estudiantes practicantes explica la importancia de algunos factores que determinan la expresión oral, como la escucha que hace parte importante en un dialogo, como el tono de voz nos permite agradar a los demás cuando hablamos, como es importante tener buen vocabulario a la hora de expresar ideas públicamente, como es importante utilizar gesto, movimientos corporales y faciales para comunicarse en diferentes contextos
- Imitar con los niños el tono de voz, la señal de pedir silencio, respetar el turno de la palabra, vocalizar y pronunciar correctamente los fonemas, los gestos y movimientos de los personajes de los videos.
- Identificar y representar como debe ser el tono de voz, la forma de pedir el turno para hablar, la forma de escuchar, los gestos y movimientos cuando está en clase.
- Con la identificación de estas características los estudiantes practicantes invitan a los niños al parque a dibujar en octavos de cartulina imágenes que representen algunos de los factores de la expresión oral que se evidenciaron en los videos de Plaza Sésamo.
- El estudiante practicante invita a cada uno de los niños a exponer su dibujo frente a sus compañeros explicando lo que significa su grafico.
- Seguidamente el estudiante practicante facilita a los niños un guion sobre los videos representando diferente situaciones comunicativas, a través de los títeres de plaza Sésamo

## ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Con los títeres y el teatrín se invita a los niños a presenta el guion construidos por el estudiante practicante donde se evidencie cada una de los factores de la expresión oral
- Socializar con los niños como la expresión oral hace



parte importante en la vida familiar, escolar y social.

### **EVALUACIÓN**

A partir de las actividades comunicativas la puesta en escena de títeres y la socialización se reconoce la importancia de la expresión oral en los diferentes contextos.

**NOVEDADES:** durante el desarrollo de las actividades comunicativas dentro y fuera del aula de clase se evidencio grandes avances en la expresión de los niños y niñas de los grados primero A y B como: entonaron rondas, interpretaron buenas escenas, mejoraron su pronunciación.

**REFLEXIONES:** es importante que en los grados primero los docentes desarrollen prácticas comunicativas en las diferentes actividades del aula así mejorando la expresión oral.

## Anexo C. Evidencias Fotográficas de practica 1<sup>ro</sup> A y 1<sup>ro</sup> B

Presentación de escena “cuento los tres cerditos” por parte de practicantes



Recolección del Material reciclable



Clasificación del Material Reciclado



Construcción del teatrín



Observación de los Videos de Plaza Sésamo



### Construcción de Títeres



### Presentación de Guiones con títeres



### GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO A, ESTUDIANTE PRACTICANTE Y DOCENTE



### GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO B, ESTUDIANTE PRACTICANTE Y DOCENTE

