

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA UNAP FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 657 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013"

PARA LA OPTAR EL TITULO PROFESONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR(ES):

- SHAPIAMA SANTILLAN, Julissa.
- TRIGOSO ÁLVAREZ, Shirley Patricia.

ASESOR(ES):

Dr. HERNÁNDEZ GRANDEZ, ANUNCIACIÓN.

DICIEMBRE - 2013

IQUITOS

TESIS:

"EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 657 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013"

AUTORES:

Bach. SHAPIAMA SANTILLAN, Julissa. Bach. TRIGOSO ÁLVAREZ, Shirley Patricia.

JURADO:
Mgr. CELIA ELVIRA DONAYRE DOMINGUEZ
Presidente
Mgr. GLADYS MARLENE VÁSQUES PINEDO
Secretario
Mgr. GIL ROMER REÁTEGUI TORRES

Vocal

DEDICATORIA

A mi querido padre que ya no está presente en este mundo pero desde el cielo me cuida y me protege.

A Dios por darme la salud y el deseo de continuar con perseverancia en esta hermosa carrera de Educación Inicial.

JULISSA

A Dios por darme la vida, salud y discernimiento

A mis padres por todo el apoyo constante
durante mis estudios superiores y por la confianza
que en mi depositaron.

SHIRLEY

AGRADECIMIENTO

Las autoras de la presente investigación, agradecen por el apoyo recibido a las siguientes personas:

A todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP, por su calidad humana y profesional, quienes de una u otra manera contribuyeron a nuestra formación académico-profesional.

Nuestro sincero agradecimiento a la Directora, profesoras de aula y en especial a los niños y las niñas de Inicial 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Niños del Saber", del distrito de Punchana, por su valiosa colaboración que hicieron posible la realización de esta investigación.

INDICE DE CONTENIDOS

Pág.

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	X
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Problema de Investigación	1
1.1.1. Descripción del Problema de Investigación	1
1.1.2. Formulación del Problema de Investigación	4
1.1.2.1. Problema General	4
1.1.2.2. Problemas Específicos	5
1.2. Objetivos de la Investigación	6
1.2.1. Objetivos General	6
1.2.2. Objetivos Específicos	6
1.3. Hipótesis de Investigación	7
1.3.1. Hipótesis General	7
1.3.2. Hipótesis Específicas	7
1.4. Variables de Investigación	8
1.4.1. Identificación de Variables	8

1.4.2.	Definición conceptual de Variables	8
1.4.3.	Definición Operacional de Variables	8
1.4.4.	Operacionalización de Variables	10
1.5.	Justificación e Importancia de Investigación	11
CA DÍ	TULO II: MARCO TEÓRICO	12
2.1.	Antecedentes del Estudio.	12
2.2.	Marco Teórico	16
2.3.	Marco Conceptual	41
CAPÍ'	TULO III: METODOLOGÍA	43
3.1.	Alcance de Investigación	43
3.2.	Tipo y Diseño de Investigación	43
3.2.1.	Tipo de Investigación	43
3.2.2.	Diseño de Investigación	43
3.3.	Población, Muestra y Métodos de Muestreo	44
3.3.1.	Población	44
3.3.2.	Muestra	44
3.3.2.1	1. Tamaño de la muestra	44
3.3.2.2	2. Método de muestreo	44
3.4.	Procedimiento, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	44
3.4.1.	Procedimientos de recolección de datos	44
3.4.2.	Técnicas de recolección de datos	45
3.4.3.	Instrumentos de recolección de datos	45
3.5.	Procesamiento y Análisis de Datos	46
3.5.1.	Procesamiento de datos	46
3.5.2.	Análisis e interpretación de datos	46
CAPÍ'	TULO IV: RESULTADOS	47
CAPÍ'	TULO V: DISCUSIÓN	61

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	85
• Anexo N° 01: Matriz de consistencia	72
• Anexo N° 02: Lista de Cotejo para medir el nivel de desarrollo de la capacidad de	
expresión oral en los niños	73
• Anexo N° 03: Cuestionario de Autoevaluación de juicio de experto	75
• Anexo N° 04: Ficha de Evaluación del Experto	77
• Anexo N° 05: Programa Curricular: Taller de Títeres	78
• Anexo N° 06: Sesiones de Taller de Aprendizaje desarrolladas	87
• Anexo N° 07: Imágenes de las sesiones de Taller de aprendizaje ejecutadas	
en el marco del Programa	116

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO			
01	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013			
02	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657 "NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	50		
03	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CONVERSAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	52		
04	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE NARRAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657 "NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	54		
05	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPLICAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657 "NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	56		
06	PRUEBAS NORMALES DE DIFERENCIAS DE PUNTAJES DEL NIVEL DE LOGRO DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TALLER DE TÍTERES	58		
07	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONADAS DE LOS PUNTAJES DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL Y DE SUS INDICADORES ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES	59		

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	TITULO	PÁG.
01	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN	48
	NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
	INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA.	
	IQUITOS 2013	
02	DESARROLLO EN LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR EN NIÑOS DE 4	50
	AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657	
	"NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	
03	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CONVERSAR EN NIÑOS DE 4	52
	AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657	
	"NIÑOS DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	
	~ ~	
04	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE NARRAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS	54
	DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657 "NIÑOS	
	DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	
05	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPLICAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS	56
	DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 657 "NIÑOS	
	DEL SABER" DISTRITO DE PUNCHANA. IQUITOS 2013	

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'Niños del Saber', distrito de Punchana – 2013.

La población objetivo del estudio estuvo conformada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber ", del distrito de Punchana – 2013. La muestra, estuvo representada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) del salón "ROJO", del turno tarde (Grupo Experimental), seleccionados a través del muestreo no probabilística de tipo intencional o por conveniencia, teniendo en cuenta que es en esta población donde se halló la problemática; existe facilidad para acceder a los sujetos del estudio y se contó con la aprobación de la dirección de la institución educativa para aplicar el Programa curricular basado en Talleres de títeres para la mejora de la expresión oral. Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación (p < .05).

PALABRAS CLAVES: Programa de Talleres de Títeres/Capacidad de Expresión Oral.

ABSTRACT

The investigation's objective was to determine Titer's properties of Talleres's Program in the development of the oral expression in children of 4 years of her I.E.I. N° 657 "Children of knowing", Punchana of district - 2013.

The objective population of the study was conformed by 36 children of Initial 4 years (15 girls and 21 children) of the Initial Educational Institution N° 657 "The children of the Knowledge", of the district of Punchana - 2013. The sample, it was represented by 36 children of Initial 4 years (15 girls and 21 children) of the living room "RED", of the shift it takes (Experimental Group), not selected through the sampling probabilistic of intentional type or for convenience, keeping in mind that it is in this population where he/she was the problem; easiness exists to consent to those subject of the study and he/she had the approval of the address of the educational institution to apply the curricular Program based on Shops of marionettes for the improvement of the oral expression. They were administered a List of Comparison, to measure the development of the capacity of oral expression in the 4 year-old children, before and after the application of the Program of Shops of Marionettes.

Before the application of the Program of Shop of Marionettes (Chart and Graphic N° 01), it was observed that of 100% (36 children) that participated in the study, 61.1% (22 children) they presented development level in Beginning; 38.9% (14 children) they were in Process; they didn't have children in the level in foreseen Achievement. After the application of the Program of Shops of Marionettes there was a significant increment of 91.7% (33 children) in the level of Foreseen Achievement and significant decrease of 8.3% (03 children) in the level in Process; there were not children that are located in the level in Beginning. These data allow to infer that the application of the Program of Shop of marionettes has significant goods in the development of the capacity of oral expression in the children of 4 years of the Initial Educational Institution N° 657 "The children of the Knowledge", district of Punchana - 2013. With that which the general hypothesis of investigation is corroborated (p <.05).

PASSWORDS: Program of Shops of Titers/ Capacity of Oral Expression.

INTRODUCCIÓN

Presenta la tesis titulada: "EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 657 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013", con la objetivo de determinar los efectos de un programa de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Nº 657 'Niños del Saber', distrito de Punchana – 2013, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana para obtener el Título Profesional de Licenciados en Educación, Especialidad Educación Inicial.

El estudio consta de seis capítulos a saber: El primer Capítulo, hacer referencia al planteamiento del problema de investigación, que comprende la descripción del problema, formulación del problema, los objetivos de investigación, las hipótesis de investigación, las variables y justificación e importancia de la investigación..

El segundo capítulo, explicita las bases teóricas referidas a las variables de estudio, concretamente se hace referencia a los antecedentes del estudio, el marco teórico y el marco conceptual.

El tercer capítulo, se expone la metodología, en la que se precisa el alcance de la investigación, el tipo y diseño de investigación; la población, muestra y métodos de muestreo; los procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos; y el procesamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados de la investigación en función de los objetivos propuestos.

En el quinto capítulo, se efectúa la discusión de los resultados a la luz de los estudios realizados hasta la fecha y se contrasta los resultados con las hipótesis de investigación formulados.

En el sexto capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación; Así mismo, se presenta la bibliografía utilizada en la investigación y los anexos aclaratorios.

Se espera que el presente estudio pueda contribuir al logro de mejores niveles de expresión oral en los niños de Educación Inicial.

Las Autoras

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de Investigación

1.1.1. Descripción del Problema de Investigación

Actualmente se puede decir que los países en vías de desarrollo y su lucha por progresar cada día se está viendo obstaculizado por problemas de toda índole como la pobreza, analfabetismo, racismo y falta de comunicación en la familia. Las dificultades mencionadas anteriormente hicieron que entidades tanto públicas como privadas aportaran a la mejora de ellas.

La UNESCO (1996)¹ dio a conocer resultados impresionantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que impedía el desarrollo de las sociedades, sobre todo el de los países subdesarrollados, por lo que se vieron con la necesidad de plantear cuatro pilares de educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras.

El Informe Delors² precisa que: "La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio".

Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de nuestro país y por ende con la educación. Se puede observar grandes avances en todos los campos de desarrollo pero dejando de lado algo muy importante, la educación. En el campo educativo se

UNESCO (1996). Realizó un estudio en coordinación con el Presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, quien fue el responsable de toda la investigación, que dio como resultado el informe DELORS.

² Informe de Jacques DELORS (1996). La Educación encierra un tesoro.

ha hallado un retraso y estancamiento de los elementos que influyen ya sea directa o indirectamente en el desenvolvimiento de éste y esto se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, niños y jóvenes que no saben expresarse adecuadamente, ya sea de forma oral o escrita. ¿Estarán los docentes formando personas con habilidades comunicativas, que sepan expresarse de forma coherente y fluida?, es la pregunta que surge después de la observación de la realidad educativa en la Institución Educativa donde nos hemos desempeñado como practicantes.

Una las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo de la kinésica, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar.

También se observa que no se desarrollan actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los alumnos la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas, etc.

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa escolar. De

acuerdo con el Ministerio de Educación (2009), los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad.³ Agrega asimismo, que el lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. (Ministerio de Educación, 2009)⁴

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 657 "Los niños del Saber "del distrito de Punchana están pasando por un proceso de desarrollo de todas sus dimensiones para lograr una formación integral en ellos, pero se ha observado que existen una serie de dificultades ya sean intrínsecas o extrínsecas que no les permiten expresarse de forma adecuada. Las debilidades que se pueden encontrar en este problema son diversas, pero entre ellas destaca, la falta de interés por parte del docente para buscar y aplicar estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la capacidad comunicativa en sus niños lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a comunicarse efectivamente. Asimismo se halla la falta de apoyo por parte de los padres en corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de consolidación de los aprendizajes dados en el aula para que sean reforzados en casa, ya sean los diálogos entre los padres, hijos y entre hermanos, por último la permisividad de los padres hacia los hijos que les permiten ver programas inadecuados para las edades de los niños que fomenta que el niño adopte palabras vulgares a su léxico.

El problema mencionado hace que se vea la necesidad de plantear medidas que ayuden a erradicar o al menos mejorar este problema, por lo que se ha recurrido al uso del títere para desarrollar la capacidad comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber "del distrito de Punchana— 2013. Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional. VMGP- DGEBR. Lima-Perú, pág. 137-138

⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Óp. Cit. Pág. 138

la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es "la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño. Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

Dentro el aula de los niños de la institución educativa en estudio, se puede apreciar como fortaleza el gran interés que muestran los niños (as), por dramatizar con títeres y de redactar sus propios libretos para su actuación. Como oportunidades se resaltan al teatro de títeres, en la cuales el niño puede ser un intérprete, la capacidad interpretativa de los niños es mucho mayor que en otras formas; los títeres son atractivos, entre otras razones, porque por sí mismo ya son un medio "papel".

De este modo, facilitan la introducción del niño en una personalidad extraña: cuando el intérprete es invisible, aparecen como desde un escondrijo. El teatro de títeres proporciona asimismo el placer de interpretar no uno, sino varios papeles: el bueno, el malo, etc. Con ello surge una sana competencia intelectual sobre la distribución de los roles, y de ahí una disponibilidad más elevada a la cooperación con el resto del grupo, así como una sensación de éxito colectivo, que alcanza a varios niños a la vez.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, el presente estudio se propone resolver el siguiente problema de investigación:

1.1.2. Formulación del Problema de Investigación

1.1.2.1. Problema General

¿Cuáles son los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013?

1.1.2.2. Problemas Específicos

- 1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013, antes y después de la aplicación del Programa Curricular de Taller de Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral por indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013, antes y después de la aplicación del Programa Curricular de Taller de Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 3. ¿Existen diferencias estadísticamente significativas de la variable desarrollo de la expresión oral y de sus cuatro indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013, entre los puntajes promedios obtenidos, antes y después de la aplicación del Programa de Taller de Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivos General

Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Evaluar globalmente el nivel de desarrollo de la expresión oral: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013, antes y después de la aplicación del Programa Curricular de Taller de Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral por indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013, antes y después de la aplicación del Programa Curricular de Taller de Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Demostrar estadísticamente la existencia de diferencias significativas de la variable desarrollo de la expresión oral y de sus cuatro indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013, antes y después de la aplicación del Programa de Taller de Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3. Hipótesis de Investigación

1.3.1. Hipótesis General

"La aplicación de un Programa Curricular de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)

1.3.2. Hipótesis Específicas

H1: "La aplicación de un Programa Curricular de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)

H2: "La aplicación un Programa Curricular de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)

H3: "La aplicación un Programa Curricular de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)

H4: La aplicación un Programa Curricular de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. (p < .05)

1.4. Variables de Investigación.

1.4.1. Identificación de Variables

Variable independiente:

X: PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES.

Variable dependiente:

Y: CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.

1.4.2. Definición conceptual de Variables

X: PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES.- Es una propuesta de Talleres basado en el uso de Títeres, articuladas a la programación curricular de anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que permiten desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y las niñas de Inicial 4 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica.

Y: CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.- Se define como la variable dependiente del estudio, consiste en la capacidad que tiene el niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchare activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros.

1.4.3. Definición Operacional de Variables

X: PROGRAMA: TALLER DE TÍTERES.- Es la variable independiente del estudio, cuyo programa se sustenta en un conjunto de talleres basada en el uso de títeres, juegos verbales (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones), se propician situaciones y/o actividades lúdicas en las que los niños y niñas pueden describir oralmente objetos, dibujos, experiencias, acontecimientos, emitiendo una apreciación o explicación de los mismos; así mismo, se propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés, se presentan propuestas de soluciones, etc.; se desarrollan actividades literarias y narraciones de cuentos, y finalmente se escenifican y dramatizan en los talleres. Esta propuesta elaborada por las autoras de la presente investigación

y validada mediante el juicio de expertos, busca desarrollar las capacidad de expresión oral en los niños y las niñas de Inicial 4 años.

Y: CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.- Es la variable dependiente del estudio, consiste en la capacidad que tiene el niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchare activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros.

Para efectos de su medición cualitativa se ha establecido los siguientes indicadores:

- Capacidad de escuchar.
- Capacidad de conversar.
- Capacidad de narrar.
- Capacidad de explicar.

Para efectos de su medición cuantitativa se ha establecido los siguientes indicadores:

- En Inicio (00 10).
- Proceso (11 14).
- Logro previsto (15-20).

1.4.4. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	INDICES
VARIABLE	"Muñeco manejado	Objetivos	Buena
DEPENDIENTE:	por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se	Contenidos	Regular
X: PROGRAMA		Metodología	Deficiente
		• /\cti\/idada	Actividades
USO DE TÍTERES	actor, utilizando un	 Evaluación 	
	pequeño escenario (teatrín), donde		
	representa un papel		
	y trasmite al auditorio su mensaje."		
	(Osorio, T. 2001:09)		
VARIABLE DEPENDIENTE:	-"La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos". (Fuentes, J. 1990: 65)	 Capacidad de escuchar. 	En Inicio Proceso
Y: CAPACIDAD DE			Logro Previsto
EXPRESIÓN ORAL		 Capacidad de conversar. 	
		 Capacidad de narrar. 	
		nanan.	
		 Capacidad de explicar. 	
		expilical.	

1.5. Justificación e Importancia de Investigación

La problemática del desarrollo de la capacidad de expresión oral radica en que los niños de Inicial 4 años tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno. Esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesaria la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela.

Desde esta perspectiva, el uso de títeres constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial: conversar, escuchar, narrar y explicar.

La presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo, aportará indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades comunicativas en los niños de Inicial 5 años; así mismo, aportará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas del nivel Inicial.

Desde el punto de vista práctico, la investigación aportará nuevos elementos de juicio para que las directoras, profesores y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial.

Desde el punto de vista social, el presente estudio contribuirá a formar personas con habilidades comunicativas y sociales en el marco de los objetivos y metas del sistema educativo nacional, para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Estudio

En el ámbito internacional, se desarrollaron las siguientes investigaciones en relación al tema:

ESPINOZA NARVÁEZ, Elsa María y LÓPEZ SALAZAR, Yolanda Elizabeth (2010). En su investigación titulada: "El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas", tesis para optar al título de licencia en ciencias de la educación, en la Universidad Estatal de Milagro –Ecuador, cuyo objetivo fue desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año a través del uso del títere como herramienta pedagógica, este trabajo de diseño no experimental, utiliza la encuesta, el test, la entrevista y una ficha de observación a 29 niños y 6docentes de la mencionada institución, de aquí que sus conclusiones son: Es necesaria la implementación de un sector de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el sector como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

FLORES ÁLVAREZ, José María (2007). En su investigación titulada: "El títere guiñol: una expresión artística integral", tesis para optar el grado de Licenciado en educación artística, sustentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, fue desarrollado con el objetivo de profundizar y describir para poder valorar, el trabajo realizado por los esposos Iriarte-Antillón en torno al Títere Guiñol, como manifestación artística integral, para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó una metodología cualitativa aplicada a "un estudio M de caso", se utilizó una entrevista a profundidad, la que arrojó los siguientes resultados: Luego de estudiar las distintas disciplinas que participan de manera interrelacionada en una función de teatro de títeres Guiñol, se concluye que realmente es un arte integrado, donde diversas disciplinas artísticas se concatenan con las habilidades, animación,

creatividad, ingenio e imaginación del animador; aunando a ello la experiencia en el manejo del títere y de todos los recursos que intervienen en una representación.

CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente (2006). En su investigación titulada: "La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria", tesis para optar al grado de licenciado en lengua sustentado en la Universidad de Valencia, Se estudia la enseñanza de la Dramatización y el Teatro en la Educación Secundaria y se propone un Proyecto Didáctico y un Diseño Curricular, que tratan de cubrir los tres aspectos principales de su utilización docente: como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del Centro con su entorno. En el trabajo se expone cómo la puesta a prueba de las hipótesis muestran unos resultados que, esencialmente, las verifican y, tras examinar nuestra propuesta, se concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual.

VILLEGAS, Cenai (2004). En su investigación titulada: "El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)", tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención: Dificultades del Aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional Abierta -Venezuela. El objetivo principal fue estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, investigación de campo, que utiliza como instrumentos la entrevista y el cuestionario, sus conclusiones fueron: "Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica, sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón del clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje".

MADRIGAL TELLINI, Anayansi (2001). "Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria", tesis inédita de maestría sustentada en la Universidad Estatal a Distancia, Colombia, que se desarrolló con el propósito de analizar el proceso educativo para establecer acciones que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de educación preescolar. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que produjo datos descriptivos, se utilizó como instrumentos una entrevista estructura y no estructurada, de esta tesis se extrajeron las siguientes conclusiones: Los niños de esta investigación traían de su hogar un lenguaje poco cultivado, ya que algunos de ellos son hijos de padres analfabetos que poco atienden el lenguaje como un proceso cognitivo, sino es sólo un medio necesario para comunicarse. La docente aceptaba el vocabulario de los niños, el cual nunca corrigió ni creo construcciones lingüísticas para que los niños y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido.

LEPLEYN, Allyson (2001). En su estudio, titulado: "How Puppetry Helps the Oral Language Development of Language Minority Kindergartners", Investigación sobre la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, realizado en "Elemental Glen Forest" - Fairfax County Public Schools, llegó a la conclusión que a través de observaciones en el aula, este proyecto de investigación demuestra que hay un verdadero valor a la utilización de títeres y otras formas de dramática para ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos de las lenguas minoritarias.

En el ámbito nacional, también se desarrollaron investigaciones en relación al tema:

RODRÍGUEZ SEVILLA, Oscar Alejandro y VALENZUELA ERAZO, Diana Cristina (2010).En su pesquisa titulada: "Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos.y 6tos. Años de educación básica de la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús", tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en la Universidad Técnica del Norte, se desarrolló con el propósito de mejorar la comunicación oral en los estudiantes. Investigación documental y de campo, utilizó los métodos de la observación, descripción, y explicación, teniendo como

instrumento a la encuesta, aplicada a 132 alumnos de la institución, llegando a la siguiente conclusión: Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales. Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz. Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

ALFARO RAYMUNDO, Luis Alberto (2009). En su investigación titulada: "La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna", tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi —experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

En el ámbito local y/o regional, luego de la revisión de la literatura, no se ha encontrado investigaciones relacionadas con nuestro tema. Por consiguiente, el presente estudio se constituye una primera aproximación al tema.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Las capacidades comunicativas

2.2.1.1. Definición

Para definir las capacidades comunicativas debemos comenzar por conocer el significado de la habilidad. De acuerdo con Skinner (2008), se define como una "disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización". La habilidad depende de la situación donde se aplica, va desde las más sencillas, hasta las más complejas.

El desarrollo de una habilidad, según Cronbach (1975), suele producirse mediante "ensayo y error (eliminando progresivamente las actuaciones inútiles), bien mediante el aprendizaje por imitación. Pero, en todo caso, la habilidad se consolida por la eliminación de las actividades inútiles y el reforzamiento de las que conducen a una actuación eficaz".⁶

También se contribuye al desarrollo de la habilidad mediante el conocimiento de las técnicas para llevar a cabo un proceso y a través de la información sobre cómo deben manejarse los recursos y materiales. Por ello es necesario profundizar en dos aspectos fundamentales para nuestra investigación: la comunicación y el lenguaje.

1) La Comunicación.

En cuanto al uso cotidiano del término, siguiendo a Calle (1991), puede entenderse por "comunicación aquel proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie

SKINNER, B.F. Diccionario de Ciencias de la Educación. Publicaciones Santillana, México, 2008. Pág. 713

⁶ CRONBACH, L. J. Psicología Educativa. Pax – México, México, 1975.

de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico (verbal, escrito, gestual...) ".7"

Por otro lado, comunicación viene del latín *comunicativo*, acción y efecto de comunicar. En un sentido muy amplio, puede considerarse como un principio universal de interrelación a múltiples niveles: biológico, psicológico, sociológico, etc. Suele ceñirse al ámbito de la existencia humana en sus diversas conexiones con el mundo circundante.

Cualquier acto comunicativo, visto aisladamente, parece un acto simple, pero probablemente es una de las funciones más complejas que realiza el hombre. Comunicarse implica una actividad coordinada entre el cerebro, el pecho, estómago, boca, lengua, labios y cuerdas vocales, apoyados por el sistema respiratorio.

En la comunicación humana, el intercambio de mensajes está matizado por elementos subjetivos de tipo emocional, simbólico, imaginativo e ideológico que le confieren su carácter específico y la diferencian de la información.

"Los seres humanos tienen una gran variedad de recursos para expresarse y establecer contacto con los que lo rodean; como pueden ser con gestos, la mirada, la sonrisa, la expresión facial y corporal, signos, o señales convencionales para la interacción con otros. El recurso más utilizado en la sociedad, conocimiento y conocimiento es el lenguaje oral". Por ello, debemos favorecerlo en los niños de preescolar a través de nuestra práctica docente.

La adquisición del lenguaje requiere paulatino de asociaciones específicas, pero se desconocen cómo se organizan las relaciones entre palabras en mecanismos muy complejos capaces de ser activados por diversos estímulos.

INTERNET. Comunicación y lenguaje. Recuperado de 09/04/2013: www. espaciolopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=201.

CALLE Y DE LA CALLE, Román de la (1991). Diccionario de Ciencias de la Educación. Publicaciones Santillana, México, Pág. 285

Las habilidades comunicativas nos permiten pensar, resolver problemas y comunicarnos por medio del lenguaje verbal, la escritura (en el caso de los niños de edad preescolar, se da por medio de dibujos y algunas grafías hecha por los pequeñitos) y la mímica.

Normalmente, con la estimulación necesaria, las habilidades de comunicación se desarrollan siguiendo un patrón:

- El balbuceo a los seis meses.
- Las primeras palabras al año de edad.
- Un vocabulario de cinco palabras a los 18 meses.
- Frases de dos palabras a los 2 años.
- Frases completas a los 3 años.
- A los 5 años se esperan que los niños distingan y usen tiempos verbales y puedan relatar experiencias.
- Es hasta los 10 años cuando adquieren un dominio casi completo del lenguaje.

Según Lomas, Osor y Tuson (1993), "Los primeros etnógrafos (personas que se dedican al estudio de las costumbres y tradiciones de los pueblos) de la comunicación configuran una disciplina en torno a su objeto de estudio: la competencia comunicativa. Este término necesariamente remite al concepto de competencia lingüística".

La concepción de competencia comunicativa, de acuerdo con Gumperz y Hymes (1972), es:

"Aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Se hace un esfuerzo para distinguir entre lo que un hablante sabe – sus capacidades inherentes- y la manera cómo se comporta en situaciones particulares". Sin embargo, mientras que los

LOMAS, Carlos; OSOR, Andrés y TUSON, Amparo (1993). Ciencias del lenguaje. Competencia comunicativa y enseñanza d la lengua. Ed. Paidós, Barcelona. Buenos Aires-México. Pág. 38
 GUMPERZ, John J. (1972); GUMPERZ, J.J. Y HYMES, D. (1972). Directions in Sociolinguistics. The ethnography of communication. New York. Holt Rinehard and Winston.

estudiosos de la competencia lingüística tratan de explicar aquellos aspectos gramaticales que se creen comunes a todos los humanos.

Independientemente de los determinantes sociales, los estudiosos de la competencia comunicativa consideran a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales, y tratan de explicar cómo usan el lenguaje para auto identificarse y llevar a cabo sus actividades.

Para los etnógrafos de la comunicación, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada. Las normas comunicativas varían de cultura en cultura e incluso dentro de una misma cultura de un grupo a otro (jóvenes/adultos; mujeres/hombres, etc.).

Al aprender hablar no sólo adquirimos la gramática de una lengua (aquella que se habla en nuestro entorno) sino que también aprendemos sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos según las normas de nuestro ambiente sociocultural.

"En esta labor de mejora de la competencia comunicativa de los aprendices, hemos acudido a las diversas disciplinas que a lo largo de la historia han dirigido sus miradas al estudio de los fenómenos del lenguaje y la comunicación". ¹¹ Por ello las diversas finalidades para favorecer el lenguaje en los estudiantes, será aplicado en todos los campos formativos, considerando los factores socioculturales de la gran diversidad en las aulas.

Se ha insistido en la utilidad pedagógica de las aportaciones de estas disciplinas a la hora de la planificación educativa y particularmente en relación a la lengua, por el papel que ha de cumplir todo proyecto curricular como instrumento de reflexión teórica sobre los procesos prácticos de enseñanza y aprendizaje.

Por ello es conveniente disponer de un modelo didáctico que ayude a la descripción de los elementos que intervienen en el trabajo

_

LOMAS, Carlos; OSOR, Andrés y TUSON, Amparo (1993). Ciencias del lenguaje. Competencia comunicativa y enseñanza d la lengua. Ed. Paidós, Barcelona. Buenos Aires-México. Pág. 107

escolar y de una concepción global del área para dar sentido al diseño didáctico, de los objetivos, los contenidos de enseñanza y las tareas de aprendizaje y sirva como referente a las actividades de evaluación. El presente trabajo de investigación trata de cubrir esta finalidad.

2) El Lenguaje.

Para los niños el lenguaje tiene diversas funciones. Lo utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más cerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?), transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. No es un proceso sencillo ni libre de riesgos, y para que transcurra satisfactoriamente, los adultos debemos tomar en cuenta las particularidades en cada etapa de desarrollo del niño y así influir positivamente en el niño.

Al ingreso del preescolar el niño ya es capaz de hablar acerca de todo lo que le rodea, domina la numeración de objetos, puede identificar los colores y hacer relatos breves.

En el desarrollo del lenguaje, existe un período en el que el organismo es más susceptible al aprendizaje, comprendido entre los dos años y la pubertad. En este período es vital la correcta estimulación en los niños por parte del adulto.

De esta forma se sientan las bases para un buen desempeño intelectual como afectivo del pequeño en tanto los signos lingüísticos son muy importantes para el conocimiento del mundo circundante y del desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento.

Al respecto Erbiti (2007), destaca la importancia del lenguaje al afirmar que: "El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre los seres humanos. Se relaciona profundamente con el pensamiento. Es una herramienta de mediación en la construcción de conocimiento y, por ende, desempeña un rol

fundamental en el desarrollo del niño"¹². Gracias a él aprendemos a desenvolvernos en sociedad, nos integramos a nuestra cultura y nos apropiamos de modos de pensar, de hacer, de creer y de adjudicar valores. Los niños de preescolar aprenderán habilidades que le sirvan para desarrollarse dentro de una sociedad con gran diversidad y logrará comunicarse con sus semejantes.

El lenguaje se construye socialmente en las interacciones recíprocas entre el niño y el mundo adulto que lo rodea. Por ello el medio cultural en que se desenvuelven los alumnos es de gran importancia.

La competencia lingüística está condicionada por las prácticas y creencias de las familiar, es decir, por el valor que adquiere la palabra para comunicarse. Partiendo de esta premisa es que cada persona va edificando el andamiaje de su propio lenguaje.

El lenguaje, además de posibilitar el intercambio sobre el mundo real, es un campo de creación que hace de la palabra una herramienta creativa. La literatura asume este desafío envolviendo al niño en una atmósfera de emociones, imágenes, sensaciones e ideas novedosas, y le permite la creación de mundos alternativos.

Al ingresar al jardín, los niños cuentan con cierto dominio de su lengua y en este nivel enriquece y completan sus aprendizajes lingüísticos, ya que se encuentra en una etapa de gran potencialidad para la adquisición y el aprendizaje del lenguaje verbal.

2.2.1.2. Fundamentos teóricos de las capacidades comunicativas

La revisión de la literatura permite destacar los aportes de diferentes teorías que fundamentan el desarrollo de las capacidades comunicativas.

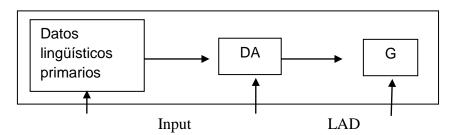
Teoría innatista

Su máximo exponente es Noam Chomsky. Según él las personas están dotadas genéticamente de una facilidad específica para el

_

ERBITI (2007). "Manual práctico para el docente de preescolar". Edit. Círculo Latino austral, S.A. Bs. As. Pág. 622.

lenguaje, que sólo requiere de lo que rodean para que produzca oraciones todo el mundo aprende el lenguaje. Presupone que es una capacidad innata universal, y compara al niño con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD Language Adquisition Device). Según Chomsky (1997) es esencial plantear "el problema de la adecuación explicativa de la teoría lingüística. La naturaleza de este problema puede apreciarse fácilmente cuando de se trata de construir un dispositivo DA hipotético de adquisición del lenguaje que pueda proveer como output una gramática G descriptivamente del lenguaje L sobre la base de ciertos datos lingüísticos primarios de L como input; es decir, un dispositivo representado esquemáticamente". ¹³



Oraciones

Lingüístico

Gramaticales

Arizábal y Báez (2007), afirman que: "El LAD (entidad abstracta), recibe un input lingüístico, que son las oraciones oídas por el niño y produce oraciones gramaticales (output). Según esto, los niños nacerían con la misma capacidad pero desarrollarían el lenguaje de la comunidad en que nacen". ¹⁴

Teoría de Bruner

La teoría de Bruner fue influida por Vygotsky, postula que el niño el lenguaje del grupo sociocultural. También supone una

CHOMSKY, Noam (1997). "Problemas actuales en teoría lingüística". Ed. Siglo XXI. México. Pág. 140

¹⁴ ARIZÁBAL, M. y BÁEZ, A. (2007). Guía moderna de estudios, planificación, técnicas y metodología de aprendizaje. Ed. Cultural, Madrid. España. Pág. 115

predisposición para adquirir el lenguaje (LAD) junto con un soporte y ayuda por parte del adulto.

Bruner (1995), explica: "El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, etc."¹⁵

La forma de aprender el lenguaje es usándolo, que además es el vínculo para la transmisión de nuestra cultura.

Según muestra el autor, la existencia de un Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje que estructura las interacciones niño – adulto de manera que el primero acceda a un aprendizaje ordenado del lenguaje. Tal sistema no sólo al niño a aprender, sino que también le ayuda a distinguir lo que es obligatorio y valorado entre aquellos a quienes lo dice.

De acuerdo a lo que dicen los autores citados, para lograr la comunicación con todos los seres humanos, el aprendizaje de la lengua requiere construir conocimientos a través de la interacción con los integran nuestra sociedad, para que adquieran diversas habilidades comunicativas.

Teoría de Vygotsky

Esta teoría, se basa principalmente en explicar el origen semiológico de la conciencia, es decir la actividad que implica construir su medio a través de instrumentos, constituye a la conciencia.

Esos instrumentos básicamente semióticos con la ayuda de la internalización de signos, permitirán la construcción del ambiente así como la regularización de la conducta. Esto dará a manera de resultado la toma de conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás tener conciencia de uno mismo.

El brote de la conciencia a través de los signos permite el contacto significativo de los demás y con uno mismo, es decir las relaciones sociales apoyan el estudio de la conciencia humana.

_

¹⁵ BRUNER (1995). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piadós, Barcelona, pág. 44

Para Vygotsky las funciones psicológicas superiores (como la memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ella intervienen), están desarrolladas a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, inventar, crear e imaginar.

Ello se realiza mediante instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad de extraer de cada objeto su significante. Esta significación se puede representar por signos cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje.

Por lo anterior, se puede que las funciones psicológicas superiores se refieren a las combinaciones de instrumentos, herrami9enta, signos o símbolos. Para Vygotsky las funciones superiores, no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino el resultado de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales; así lo explicita Vygotsky:

"El desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual, primero entre personas (interpisciológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica): todas las funciones superiores se originan como relación entre seres humanos". Lo cual va a llevar al niño al aprendizaje de lo social.

Para Vygotsky, el individuo está situado en una zona de desarrollo real y avanza a la zona de desarrollo potencial (que es la siguiente etapa) ésta es alcanzada a través de elementos que permiten que el sujeto domine poco a poco la nueva zona y ésta se vuelva a su vez zona de desarrollo real (actual).

Vygotsky (1985), sostiene que:

"La zona de desarrollo próximo se caracteriza por la diferencia entre el nivel evolutivo del niño, según lo determina una resolución independiente de problemas y su desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas con guía adulta o en

_

¹⁶ VIGOTSKY, L.S. (1985). "Pensamiento y lenguaje". Edit. Pléyade. Bs. As. Pág. 163

colaboración con pares más capaces". Así mismo, con la ayuda de las estrategias didácticas que propician la comprensión en el alumno pasará de una zona de desarrollo real, a la zona de desarrollo próximo.

De estas teorías se deriva otra llamada constructivismo, la cual sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, y conocer, de un modo activo como resultado de la interacción entre sus capacidades juntas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.

Esta construcción del pensamiento se produce a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo; no sólo es la adquisición del conocimiento, sino la posibilidad de construirlo.

Teoría constructivista

La concepción constructivista de aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Al respecto, Díaz y Hernández (1997), precisan que:

"Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una aula específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva". ¹⁸ Así, la construcción del conocimiento puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
- b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (1997). Estrategias docentes para aun aprendizaje significativo. McGraw – Hill Interamericana, México. Pág. 15

25

¹⁷ TRIPHON, Anastacia (1985). "Piaget – Vygotsky: la génesis social del pensamiento". Paidós. México. Pág. 227

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del estudiante como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. Tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, la cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

De acuerdo con Díaz y Hernández (1997), "enseñar a pensar y actuar sobre sus contenidos significativos y contextuados", ¹⁹ es en resumen la idea central, según el enfoque constructivista, tratando de conjugar el cómo y el qué de la enseñanza.

Cuando se ha aprendido a través de la auténtica comprensión el conocimiento no sirve únicamente para resolver la prueba objetiva y olvidarlo de inmediato.

Debe ser permanente y la persona será capaz de aplicarlo en diferentes situaciones, lo cual implica que lo enseñado sea interesante para el alumno, y adecuadamente comprendido.

Construimos el sentido de nuestro mundo, sintetizando nuevas experiencias que hemos llegado a comprender previamente. El conocimiento no viene del sujeto ni del objeto, sino de la unidad de los dos.

Teoría del aprendizaje significativo

Otra teoría que es importante en la enseñanza del preescolar, es la del aprendizaje significativo, que plantea que el aprendizaje del alumno depende de estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se

_

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (1997). Óp. Cit. Pág. 16

trata de conocer la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Ausubel et al (1983) lo explica en su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría esto: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese éste y enséñense consecuentemente".²⁰

Los principios de aprendizaje propuestos en esta teoría, permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual proporcionará una mejor orientación de la labor educativa, por lo que las actividades no se desarrollarán con las mentes en blanco de los pequeños o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este desarrollo tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, como: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información pueda interactuar.

Siguiendo con la teoría, uniforman y simplifican la realidad, en consecuencia facilitan el aprendizaje por recepción, la resolución de problemas y la comunicación.

Porque, "concibe al alumno como un procesador activo de información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas". Aun que se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno

_

AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen (1983). Psicología Educativa. Editorial Trillas, México. Pág. 18

AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen (1983). Óp. Cit. Pág. 21

reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.).

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Teoría de las inteligencias múltiples

Para poder lograr todos los objetivos planeados en el programa de educación preescolar y transformar a la escuela tradicional en una educación de calidad e innovadora, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan docentes, padres de familia, estudiantes y educación.

Las inteligencias múltiples son un modelo propuesto por Howard Gardner (1998), en el que "la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidades, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes".²²

Gardner (1998), define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. El autor no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc.

También enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. Entendiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es

_

²² GARDNER, Howard (1998). Inteligencias múltiples. La teoría de la práctica. Paidós, Barcelona. Pág. 31

²³ GARDNER, Howard (1998). Óp. Cit. Pág. 33

absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma forma.

Ningún deportista llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto, todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y motivación.

Las personas como poseedoras de un o más inteligencias, pues el ser humano tiene, por lo menos ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular. Ellas son:

 Inteligencia lingüística: es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica. Alto nivel de esta inteligencia se ve escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Utiliza ambos hemisferios.

Está en los estudiantes que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

- Inteligencia lógico matemática: utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.
- <u>Inteligencia espacial</u>: consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos o decoradores.
- <u>Inteligencia musical</u>: permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores y músicos.
- <u>Inteligencia corporal cinestésica</u>: Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.

- <u>Inteligencia intrapersonal</u>: permite entenderse así mismo y a los demás.
- <u>Inteligencia interpersonal</u>: es la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas.
- Inteligencia naturalista: utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar.

2.2.1.3. Principio de comunicación: necesidad de expresarse, escuchar y ser escuchado

La comunicación es uno de los elementos claves en el encuentro entre dos personas, en este caso entre un adulto y un niño o niña, es precisamente la disposición a la escucha de parte del adulto de los signos corporales, gestuales, mímicos que aporta todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo.

Por lo tanto, no se trata de proponer tan solo un conjunto de estrategias o técnicas, se trata de entender la inserción de la comunicación como eje fundante del trabajo, va más allá de un conjunto de actividades: es predisponerse a una "Pedagogía de la Expresión y de la Comunicación que promueva el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar-recibir, recibir-ser recibido, escuchar-ser escuchado, transformar-ser trasformado."²⁴

Entendemos la comunicación como una necesidad esencial, absoluta que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier (2004), por el efecto que produce o tiende a producir en el otro, la comunicación se aproxima a la acción.²⁵

Queremos enfatizar entonces la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre al adulto y el niño y la importancia de

AUCOUTURIER (2004), citado en documento: Enfoque del nivel Inicial. Taller Macro regional para Especialistas de DRE y UGEL. MINEDU-DINEBR. Lima-Perú, 2007. Pág. 20

30

POBLETE, M. (2005). "Propuesta pedagógica para la atención de niños de 3 a 5 años de zonas rurales en Pronoeis". Ministerio de Educación del Perú. DINEIP - Lima.

utilizar el lenguaje como elemento segurizante que utiliza el adulto a cargo de los niños y niñas, para anticipar y relatar al niño aquello que va a realizar sobre su persona (Cuando le cambia de pañal por ejemplo: Le dirá: te voy a coger de las piernitas para sacarte el pañal).

Esta apertura a los demás es producto de las interacciones que viven los bebés con los adultos que se ocupan de ellos, de la manera cómo es tomado en brazos, cómo es sostenido, la calidad de los ajustes tónicos y posturales en esta relación se va a favorecer este diálogo tónico-emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa.

Por ello es necesario que todo menor de 6 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para significarle el mundo en el que está. Por ello un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niña y cada niño.

La comunicación no es sólo un área a desarrollar pues está presente en todas las interacciones del niño, la niña y su entorno. De esta forma niños y niñas irán comprendiendo su entorno, sabrán que hay un orden, una organización para levantarse, alimentarse, acostarse, para el trabajo, etc.

Anticiparle lo que va suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y especialmente es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras.

Dentro de la labor educativa, es importante que los docentes y promotores educativos comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños y niñas que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar emocionalmente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo

acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal.

Más adelante cuando el niño utilice la palabra es muy importante que los educadores estimulemos y apoyemos la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, que pueda encontrar en la persona del educador una escucha atenta en donde pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo.

Concordamos con Aucouturier (2000) cuando manifiesta que toda propuesta educativa debería tener prioritariamente los problemas afectivos de los niños y niñas, darles la posibilidad de manifestarlos e intentar resolverlos.²⁶

Actualmente se observa una tendencia que otorga enorme importancia al lenguaje como vehículo del pensamiento y se valora a veces se sobrevalora un lenguaje cognitivo, estimulando y precipitando procesos para desarrollar las habilidades cognitivas y el conocimiento abstracto, que no toma en cuenta la riqueza de las resonancias afectivas del lenguaje verbal en los niños menores de 6 años. Mutilándose en muchos casos el proceso de comunicación, en donde el niño no vive la experiencia de escucharse a sí mismo y a los demás.

2.2.2. Programa curricular del área de Comunicación – Nivel Inicial 5 años

El Diseño Curricular Nacional (2009), presenta los fundamentos, características, enfoque y organización del área de Comunicación. ²⁷

Fundamentación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional. VMGP- DGEBR. Lima-Perú, pág. 137-138

AUCOUTURIER (2004), citado en documento Fundamentos de la Educación Inicial. Taller Macro regional para Especialistas de DRE y UGEL. MINEDU-DINEBR. Lima-Perú, 2007. Pág. 21

Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental.

De un lado, porque a través de ésta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece.

De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano.

Características del área

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa o programa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Enfoque comunicativo textual

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para

relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

El lenguaje escrito es una representación gráfica (formas dibujadas) creada por el hombre igual que el lenguaje hablado definido y por lo tanto diferente en cada sociedad. Todo niño tiene una vocación natural por comunicarse imitando las formas en que los adultos lo hacen. Por tanto el proceso de aprender a escribir llegará gradualmente como cuando aprendió a gatear, pararse y caminar. Por este motivo, la escritura debe ser adquirida por el niño de forma natural (sin presiones) para que gradualmente asocie el objeto concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra (signos). Para facilitar este proceso es necesario que observe y experimente directamente con objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera el niño debe ser forzado a aprender a leer y escribir de manera sistemática si no ha desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de "registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos") ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos (dibujar letras supone precisión y dominio del espacio).

Un aspecto que debemos tomar en cuenta en esta área y que ayuda al niño a entender estas representaciones gráficas, es el desarrollo de la conciencia fonológica, que es la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

Organización del área

Esta área se organiza en:

- Expresión y comprensión oral.
- Segunda lengua: Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de textos.
- Producción de textos.
- Expresión y apreciación artística.

Expresión y comprensión oral

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral, lográndose así la unidad, el diálogo e intercambio intercultural, fortaleciendo así la identidad personal, regional y nacional.

2.2.3. Programa de Talleres basado en Títeres

2.2.3.1. Los Talleres

Los talleres escolares son una modalidad de enseñanza y estudio basada en la investigación cooperativista, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo.

El Taller es una modalidad de organización de la tarea escolar, como formas que tiene el docente de organizar las diferentes propuestas de enseñanza.²⁸ En esta instancia del trabajo en talleres se privilegian, fundamentalmente, el rol del docente, el intercambio entre los niños y su interacción con el conocimiento.

En la modalidad de taller se pueden articular propuestas de actividades que giran alrededor de contenidos de una disciplina o de un área en particular. Por ejemplo, el taller de literatura o de plástica, o trabajar en torno a contenidos de diversas disciplinas y áreas, como el taller de cocina o el taller de danzas, manualidades, títeres, etc.

Preparando una función

1. La confección del muñeco

Observemos a nuestro alrededor. Cada persona posee rasgos muy marcados en la cara.

35

²⁸ BENCHIRNOL, Karina y ROMÁN, Cecilia (2000). "Piedra Libre al Taller en el Jardín de Infantes". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Pág. 89

Hay hombres que tienen las cejas muy gruesas. O la nariz ganchuda como el pico de un águila. Pon de perfil a tu amigo o amiga. ¿Verdad que tiene una nariz especia 1?... Mira tus labios en un espejo... Cada ser humano tiene sus propias facciones. Y esas facciones expresan la alegría, el dolor, la felicidad, la rabia y la tristeza. Para hacer un títere debemos tener en cuenta los sentimientos que deseamos que ese títere transmita a través de sus facciones.

La fabricación del títere de guante

En las tiendas comerciales se suelen encontrar fácilmente títeres de plástico, ya terminados y vestidos. Pero si los adquirimos, restamos el encanto de fabricar nosotros mismos nuestros títeres. Es como si mandáramos a plantar un árbol en nuestro jardín. Lo bonito y significativo es plantarlo nosotros mismos. Por eso, a continuación le enseñaremos como fabricar un títere. Esperamos que esta tarea le permita desplegar su imaginación y creatividad, ¡y por supuesto disfrutar de un momento agradable!

Ingredientes:

- Un rollo de papel higiénico
- Una taza de harina
- Agua
- Vinagre

Preparación de la masa

- En un recipiente se pica un rollo de papel higiénico.
- Se remoja y se deja descansar una hora.
- Luego se estruja bien.
- Se le incorpora la harina y un chorrito de vinagre para que la masa no se descomponga.
- Se va mezclando todo hasta que se forma una pasta suave y moldeable.
- Se le incorpora un poquito de agua si está muy seco o de harina si está muy licuado.

- La idea es formar una masa compacta que podamos trabajar fácilmente con nuestras manos.

Modelado de la cabeza:

La cabeza del títere es muy importante porque va a dar personalidad a nuestro muñeco.

Como tenemos bastante pasta, podemos fabricar a la vez varias cabezas de títeres, por lo tanto, es ideal que esta fase la realicemos con otros compañeros y compañeras del teatro de títeres. Lo pasaremos mucho mejor si trabajamos entre varios. Así, cada uno podrá fabricar un títere distinto utilizando la masa que hemos elaborado entre todos.

Materiales:

- Papel
- Una media vieja o calcetín
- Una botella de vino vacía
- Un trozo de cordel

Preparación:

- Cada uno elige un personaje diferente y dibuja la cara sobre una hoja para que sirva de modelo.
- Se arma una pelota de papel del tamaño de la cabeza del títere.
- Se recubre bien con la media o se mete toda la pelota de papel dentro del calcetín para que quede bien lisa.
- Se embute bien al cuello de la botella.
- Se amarra bien al cuello con un cordel para que quede muy firme.
- Se recubre la pelota con la masa que hemos preparado previamente.

Las facciones del títere:

Materiales:

- Masa de papel
- Un trozo pequeño de cartulina gruesa
- Pegamento

Preparación:

- Con un poco de masa, vamos moldeando la nariz, las cejas, la boca, unos bigotes, una barba o un peinado.
- Moldeamos las orejas, los pómulos y las mandíbulas y dejamos secar al sol.
- Cuando notamos que la cabeza está bien seca, la desprendemos con cuidado del cuello de la botella.
- En el orificio que dejó el cuello de la botella, insertamos y pegamos un cilindro de cartulina ajustado a nuestro índice.
- Pintamos la cabeza

Ya tenemos nuestra cabeza lista para maquillar. Como estamos trabajando con nuestros compañeros y compañeras del teatro de títeres, podemos ver que todas las cabezas han quedado del mismo tamaño. Esto es muy importante de cuidar, pues no conviene que queden desproporcionadas unas de otras. El ideal es que tengan un tamaño similar para dar coherencia y unidad al espectáculo.

Materiales:

- Un trozo de lija muy fina
- Pinceles
- Témpera u óleo brillante
- Barniz

Procedimiento:

- Se lija con mucho cuidado la cabeza, de manera que la superficie quede lisa.
- Se pinta la cara de color piel. Luego vamos delineando los ojos, los labios y las cejas, dándole siempre expresión al rostro.
- A la cabeza podemos pegarle pelo, lana o algodón, según sea nuestro títere.
- Cuando la témpera está seca, se barniza para darle brillo a nuestra cabeza terminada. Si se pinta con óleo queda mejor.
- El cuello del títere se forra con una cinta gruesa que se unirá luego al vestuario.

2. El vestuario

El vestuario del títere debe ser significativo, es decir, debe "hablar" por el personaje, tanto por su diseño, como por su color.

El títere de guante

Preparación:

- Se recopilan telas de diferentes clases y colores. Pueden ser sedas, encajes, terciopelos, cintas, cordones y pasamanerías.
- Se prepara un costurero común con hilos, tijeras, agujas y dedal.
- Hagamos la confección en conjunto para compartir todo lo que hayamos encontrado.

Confección:

- Se elige una tela de un solo color o con un tono neutro.
- Se dobla y se pone nuestra mano encima para modelar y marcar.
- Arriba debe quedar la abertura para calzar el cuello del títere.
- A ambos lados, las mangas acomodadas a nuestros dedos.
- Abajo, la abertura suficientemente holgada.
- Se corta y se cose por la línea pespunteada.
- Luego se da vuelta como un guante para que queden las costuras por dentro

3. La Creación del libreto

Cuando vamos a dar una función, no podemos caer en la improvisación de decir cualquier cosa con los títeres. Corremos el riesgo de quedarnos "en blanco", es decir, sin saber qué decir. Siempre es bueno tener un guión bien aprendido. Y en el momento de la función, salirnos un poquito y ser también espontáneos (as). El humor es muy importante, pero no caigamos en el chiste fácil o en la grosería. Podemos inspirarnos en las leyendas, cuentos y fábulas para sacar ideas. En estos relatos siempre hay situaciones muy ricas y pocos personajes bien definidos.

Ante todo, es conveniente conocer algunas palabras básicas:

- Parlamento: Cada una de las frases que dicen los personajes.
- Diálogos: Frases que dicen alternadamente dos o más personajes cuando hablan.

- Libreto: Es el conjunto de páginas manuscritas o escritas en computador que contienen los diálogos de los personajes.
- Acotación escénica: Indicaciones entre paréntesis en el libreto, alusivas al decorado o al modo de actuar de los personajes. Casi siempre señalan cómo deben ser los movimientos del personaje o cómo debe ser la intención de la voz en un momento determinado.
- Partes de una obra para títeres:
- Presentación de la situación.
- Conflicto de personajes.
- Final en el que las partes llegan a un acuerdo.

Un libreto para títeres debe incluir un título muy claro y pocos personajes que se puedan identificar fácilmente. Los nombres de los personajes se escriben en el lado izquierdo de la hoja. Luego se ponen los dos puntos y se escriben las palabras que va a decir el personaje. Entre paréntesis se escriben las indicaciones de actuación del personaje.

En el momento de escribir el libreto, debemos escribir preguntas para que el público responda. De esta manera resulta un espectáculo muy vivo y participativo.

En una representación de títeres es importante tener un texto previamente escrito, pero en el momento mismo de la función, podemos salirnos de él e improvisar sobre la marcha.

Lo importante es no salirse del guión central. Es bueno permitirnos cierta libertad para responder a los estímulos del público. Una buena función siempre es interactiva.

Cuando escribimos un cuento, debemos definir muy bien a los personajes. Es conveniente escribir una breve descripción de cada uno, para tenerlos claros en la mente a la hora de crear los diálogos. Es posible adaptar un cuento, pero es mejor escribir nuestros propios relatos o historias.

2.3. Marco Conceptual

Aprendizaje: "Es el proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Este es un proceso interno de construcción personal del alumno o alumna en interacción con su medio sociocultural y natural". (Ministerio de Educación, 2009: 81)

Capacidades comunicativas: Son conjunto de habilidades y estrategias verbales y no verbales que permiten a los sujetos llevar a cabo sus objetivos comunicativos. . (Ministerio de Educación, 2007: 27)

Capacidad de expresión oral.- Se define como la variable dependiente del estudio, consiste en la capacidad que tiene el niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchare activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros.

Comunicación Oral: Es aquella que se realiza a través de la palabra hablada, tiene como código una lengua determinada y como medio de transmisión el aire. (Ministerio de Educación, 2007: 5)

Desarrollo: Es un proceso que comienza con la concepción y continúa mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando cada una de ellas un grado o nivel de desarrollo. (Ministerio de Educación, 2006)

Educación: "Es un proceso de aprendizaje enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad". (Ministerio de Educación, 2003: 2)

Enseñanza: "Es una función de los docentes que consiste principalmente en crear un clima de confianza y motivación para el aprendizaje y en proveer los medios

necesarios para que las alumnas y alumnos desplieguen sus potencialidades. La enseñanza se concreta en el conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los estudiantes en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes". (Ministerio de Educación, 2003: 86)

Lengua: Es un sistema de signos lingüísticos propios de una comunidad, la cual posee normas para su utilización. Este sistema agrupa un conjunto de unidades entre sí. La norma marca las obligaciones y las prohibiciones para la utilización de la lengua. (Ministerio de Educación, 2007: 9)

Programa de Talleres de Títeres: Se define como una propuesta de Talleres basado en el uso de Títeres, articuladas a la programación curricular anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que busca desarrollar la capacidad de expresión oral (capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar) en los niños y las niñas de Inicial 4 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1. Alcance de Investigación

El presente estudio se inscribe dentro del enfoque cuantitativo.

3.2. Tipo y Diseño de Investigación

3.2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se inscribe dentro de una investigación de tipo experimental o explicativo, en la medida que pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.²⁹

3.2.2. Diseño de Investigación

El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al Diseño Pre - Experimental con pre-prueba – post prueba. Este diseño incorpora la administración de pre pruebas y post pruebas a los sujetos que componen el experimento. Los sujetos se asignan al azar a los grupos, después a éstos se les aplica simultáneamente la pre prueba y la post prueba.

El diseño se diagrama como sigue:

GE:
$$O_1 X O_2$$

Dónde:

GE = Grupo Experimental.

O1= Observación o medición de la variable dependiente en el Grupo experimental

X = Aplicación del Programa Curricular basado en el uso de títeres.

 O_1 = Pre-prueba en el Grupo Experimental.

 O_2 = Post-prueba en el Grupo Experimental.

²⁹ HERNÁNDEZ S., R.; FERNÁNDEZ C., C. y BAPTISTA L., P. (2008). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V. Pág. 108

3.3. Población, Muestra y Métodos de Muestreo

3.3.1. Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber ", del distrito de Punchana, matriculados en el año escolar 2013.

3.3.2. Muestra

3.3.2.1. Tamaño de la muestra

La muestra, estuvo representada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) del salón "ROJO", del turno tarde (Grupo Experimental).

3.3.2.2. Método de muestreo

El presente estudio se utilizó el muestreo no probabilística de tipo intencional o por conveniencia, en la medida que los sujetos fueron seleccionados de manera intencional por ser donde se halló la problemática en primera instancia; asimismo, porque existe facilidad para acceder a los sujetos del estudio ya que se cuenta con la aprobación de la dirección en la institución educativa para la aplicación del programa de talleres de títeres para la mejora de la expresión oral.

3.4. Procedimiento, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1. Procedimientos de recolección de datos

- 1.- Determinación de la población objetivo de la investigación.
- Determinación de la muestra del estudio mediante el muestreo no probabilístico de tipo intencional.
- 3.- Diseño y validación de instrumento de recolección de dato mediante el juicio de expertos y el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach.

- 4.- Evaluación del nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y las niñas de la muestra, antes de la aplicación del programa curricular basado en el uso de títeres.
- Diseño, validación y aplicación del programa curricular de talleres de títeres a través de la ejecución de Sesiones o Actividades de Aprendizaje.
- 6.- Evaluación del nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y las niñas de la muestra, antes de la aplicación del programa de talleres de títeres (Pre Test).
- 7.- Aplicación del programa curricular de talleres de títeres a través de la ejecución de Sesiones o Actividades de Aprendizaje.
- 8.- Evaluación del nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y las niñas de la muestra, después de la aplicación del programa curricular de títeres (Post Test).
- 9.- Procesamiento de los datos, comprobación de hipótesis y formulación de conclusiones.

3.4.2. Técnicas de recolección de datos

Para recoger la información pertinente de la investigación se utilizó la técnica de la Observación directa participante.

3.4.3. Instrumentos de recolección de datos.

En concordancia con la técnica, se utilizó como instrumento una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años.

El instrumento fue validado en su estructura y contenido por el juicio de (03) expertos y los ítems cumplen con los criterios establecidos para su validación.

La Prueba tiene un índice de confiabilidad Alpha de Cronbach igual a 0.87; siendo su confiabilidad alta.

3.5. Procesamiento y Análisis de Datos.

3.5.1. Procesamiento de datos

Los datos fueron procesados automáticamente mediante el Programa Estadístico SPSS, versión 20.0, entorno Windows.

3.5.2. Análisis e interpretación de datos

Para el análisis numérico se empleó medidas de resumen (frecuencias y porcentajes), medidas de tendencia central (promedio aritmético).

Para el análisis inferencial, se aplicó la prueba Z de Kolmogorov-Smirnov de normalidad a la diferencia de los puntajes del desarrollo de la capacidad obtenidos a través de la lista de cotejo aplicada a los 36 niños de 4 años de edad.

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas, teniendo en cuenta los puntajes promedios, con un nivel de significancia α 0.05%, p = 0.000, (p < .05)

Los resultados son presentados en tablas y gráficos estadísticos para facilitar su análisis e interpretación correspondiente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Organización de los resultados

Los resultados se organizaron para su presentación en el siguiente orden:

- a) Análisis descriptivo de los resultados antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres sobre la variable desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Niños del Saber", Distrito de Punchana en el 2013.
- b) Análisis de los resultados antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres sobre los indicadores de la variable desarrollo de la expresión oral en niños de la de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Niños del Saber", Distrito de Punchana en el 2013.
- c) Análisis inferencial para la variable Desarrollo de la capacidad de expresión oral y sus respectivos indicadores, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

a) Análisis descriptivo de los resultados antes y después de la aplicación del programa de Talleres de Títeres sobre la variable desarrollo de la expresión oral en niños de la de la Institución Educativa Inicial N° 657 'Niños del Saber", Distrito de Punchana en el 2013".

TABLA N° 01

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4

AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657

"NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013

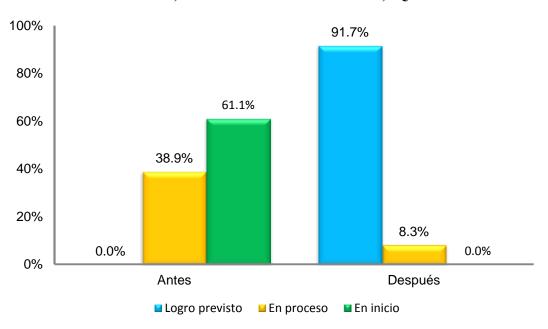
Nivel de logro del Desarrollo de la Expresión Oral	Taller de Títeres				- TOTAL	
	Antes		Después		IOIAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Logro previsto	0	0.0	33	91.7	33	45.8
En proceso	14	38.9	3	8.3	17	23.6
En inicio	22	61.1	0	0.0	22	30.6
TOTAL	36	100.0	36	100.0	72	100.0

GRÁFICO N° 01

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4

AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657

"NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013



Fuente: Tabla N° 01

La Tabla y Gráfico N° 01, presenta el análisis descriptivo de la variable desarrollo de la capacidad de expresión oral de los 36 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 657 "Niños del Saber" del distrito de Punchana en el 2013, obtenidos a través de una lista de cotejo, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto.

Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estas diferencias visuales cualitativas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

b) Análisis de los resultados antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres sobre los indicadores de la variable desarrollo de la expresión oral en niños de la de la Institución Educativa Inicial N° 657 'Niños del Saber", Distrito de Punchana en el 2013".

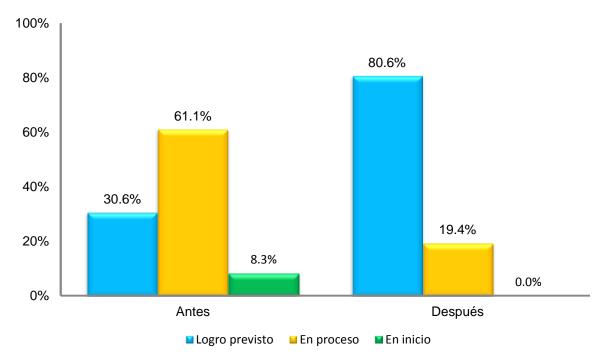
TABLA N° 02

DESARROLLO EN LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013

Nivel de logro de la Capacidad de Escuchar		Taller o	- TOTAL			
	Antes				Después	
	N°	%	N°	%	N°	%
Logro previsto	11	30.6	29	80.6	40	55.6
En proceso	22	61.1	7	19.4	29	40.3
En inicio	3	8.3	0	0.0	3	4.1
TOTAL	36	100.0	36	100.0	72	100.0

GRÁFICO N° 02

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013



Fuente: Tabla N° 02

La Tabla y Gráfico N° 02, presenta los resultados de la evaluación de la Capacidad de escuchar, indicador de la variable desarrollo de la capacidad de expresión oral de los 36 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 657 "Niños del Saber" del Distrito de Punchana en el 2013, obtenidos a través de la aplicación de una lista de cotejo, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Proceso; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 8.3% (03 niños) en Inicio.

Después de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, se aprecia incremento significativo del 80.6% (29 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 19.4% (07 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso. Estas diferencias observadas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

TABLA N° 03

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CONVERSAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS

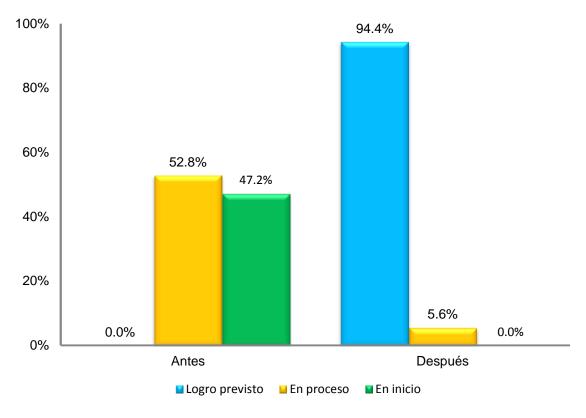
DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL

SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013

Nivel de logro de la Capacidad de Conversar		Taller o	- TOTAL			
	Antes				Después	
	N°	%	N°	%	N°	%
Logro previsto	0	0.0	34	94.4	34	47.2
En proceso	19	52.8	2	5.6	21	29.2
En inicio	17	47.2	0	0.0	17	23.6
TOTAL	36	100.0	36	100.0	72	100.0

GRÁFICO N° 03

NIVEL DE LOGRO DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CONVERSAR
EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013



Fuente: Tabla N° 03

La Tabla y Gráfico N°03, presenta los resultados de la evaluación de la Capacidad de conversar, indicador de la variable desarrollo de la capacidad de expresión oral en los 36 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Niños del Saber" del Distrito de Punchana en el 2013, a quienes se les administró una la lista de cotejo, antes y después de la aplicación del Taller de Títeres.

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en la investigación, el 52.8% (19 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% (17 niños) restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto.

Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto; el 5.6% (02) en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. Estas diferencias encontradas son explicadas por la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

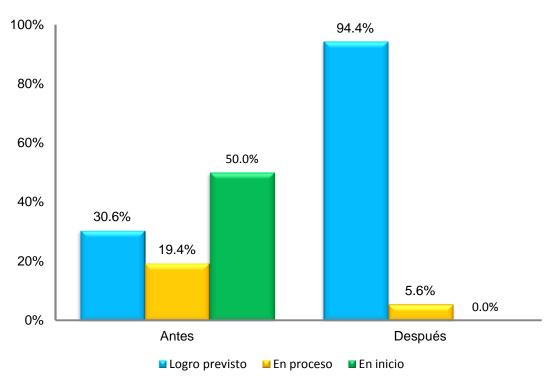
TABLA N° 04

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE NARRAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013

Nivel de logro de la Capacidad de Narrar		Taller o	- TOTAL			
	Antes				Después	
	N°	%	N°	%	N°	%
Logro previsto	11	30.6	34	94.4	45	62.5
En proceso	7	19.4	2	5.6	9	12.5
En inicio	18	50.0	0	0.0	18	25.0
TOTAL	36	100.0	36	100.0	72	100.0

GRÁFICO N° 04

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE NARRAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013



Fuente: Tabla N° 04

La Tabla y Gráfico N° 04, presenta los resultados de la evaluación de la Capacidad de narrar, indicador de la variable desarrollo de la capacidad de expresión oral de los 36 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 657 "Niños del Saber" del Distrito de Punchana en el 2013, logrados a través de la aplicación de una lista de cotejo, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 50.0% (18 niños) presentaron un nivel de desarrollo de la capacidad de narrar en Inicio; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 19.4% (07 niños) en Proceso.

Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se aprecia un incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 5.6% (02 niños) restante en Proceso, lo que demuestra que estas diferencias observadas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

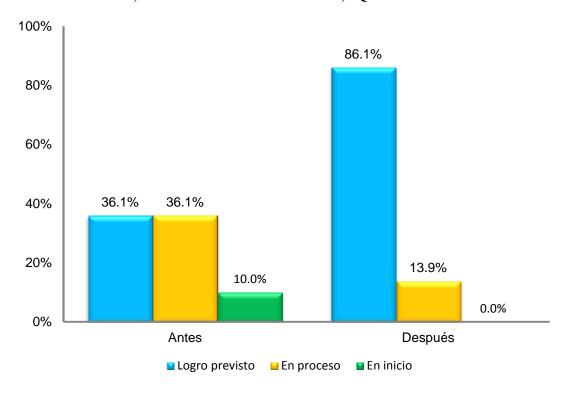
TABLA N° 05

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPLICAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013

Nivel de logro de la Capacidad de Explicar	Taller de Títeres				TOTAL	
	Antes		Después		– TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Logro previsto	13	36.1	31	86.1	44	61.1
En proceso	13	36.1	5	13.9	18	25.0
En inicio	10	27.8	0	0.0	10	13.9
TOTAL	36	100.0	36	100.0	72	100.0

GRÁFICO N° 05

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPLICAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 657 "NIÑOS DEL SABER", DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2013



Fuente: Tabla N° 05

La Tabla y Gráfico N°04, presenta los resultados de la evaluación de la Capacidad de explicar, indicador de la variable desarrollo de la capacidad de expresión oral de los 36 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 657 "Niños del Saber" del Distrito de Punchana en el 2013, obtenidos a través de la administración de una lista de cotejo, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 36.1% (13 niños) obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% (13 niños) se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio, respectivamente.

Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se observó un incremento significativo del 86.1%% (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio, lo que afirma que estas diferencias observadas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

c) Análisis inferencial para la variable Desarrollo de la capacidad de expresión oral y sus respectivos indicadores antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Análisis inferencial: Pruebas de la normalidad

TABLA № 06

PRUEBAS NORMALES DE DIFERENCIAS DE PUNTAJES DEL NIVEL DE LOGRO DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES

Diferencias De Puntaje d	Kolmogorov-Smirnov (K-S)		
expresión oral		Estadístico	Sig. bilateral
Antes y después del Prog	0.592	0.875	
	Capacidad de escuchar	0.999	0.271
Diferencias de Puntaje de Indicadores de la	Capacidad de conversar	0.688	0.731
capacidad de Expresión oral	Capacidad de Narrar	0.810	0.528
	Capacidad de explicar	1.331	0.058

Al aplicar la prueba Z de Kolmogorov-Smirnov de normalidad a la diferencia de los puntajes del desarrollo de la capacidad obtenidos a través de la lista de cotejo aplicada a los 36 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 657 "Niños del Saber" del Distrito de Punchana en el 2013, antes y después de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla 06), se observa que para la variable desarrollo de la Expresión oral así como de sus cuatro indicadores los estadísticos fueron: para el Desarrollo de la expresión oral de Z-KS = 0.592; para la capacidad de escuchar de Z-KS = 0.999 y para la capacidad de conversar de Z-KS = 0.810 y significancias bilaterales de: .875; .271; .731; .528 y 0.058 51 y de 0,067 todas ellas mayores del 5% (p > 0.05), lo que indica que las diferencias de los puntajes de la variable Desarrollo de la capacidad de expresión oral y sus cuatro indicadores, son normales o siguen la ley de la distribución normal, requisito para poder aplicar la prueba paramétrica de comparación de medias o promedios para muestras relacionadas.

Análisis inferencial: Pruebas de comparación de promedios para muestras relacionadas

TABLA № 07

PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONADAS DE LOS PUNTAJES DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL Y DE SUS INDICADORES ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES

Comparación de los promedios del desarrollo de la capacidad expresión oral		Prueba T para la diferencia de medias de muestras relacionadas				
		t	gl	Signif. (bilateral)		
Antes y después del Programa de Talleres de Títeres		-27.966	35	0.000		
Comparación de los	Capacidad de escuchar	-9.057	35	0.000		
promedios de los indicadores de la	Capacidad de conversar	-12.244	35	0.000		
capacidad de Ca expresión oral	Capacidad de narrar	-9.647	35	0.000		
	Capacidad de explicar	-8.548	35	0.000		

Después de demostrar normalidad de las diferencias de los puntajes de la variable desarrollo de la capacidad de expresión oral y de sus cuatro indicadores antes y después de aplicar la el Taller de Títeres, se desarrolló la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas (Tabla 07) teniendo en cuenta los puntajes promedios, del que se puede observar que los valores calculados para t para el desarrollo de la expresión oral y de sus 4 indicadores fueron: $\mathbf{t_c} = -27.966$; -9.057; -12.244; -9.647 y de -8.548 respectivamente y las significancias bilaterales (p) de .000 todos ellos con valores menores al 5.0% p = 0.000, (p < .05) lo que nos demuestra estadísticamente la existencia de diferencia significativa de la variable y de sus cuatro indicadores a favor de los puntajes obtenidos después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres.

Las significancias demostradas anteriormente nos permiten demostrar la empíricamente hipótesis general planteada:

"La aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)

Así como de las hipótesis específicas:

- "La aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)
- "La aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)
- "La aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05)
- La aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. (p < .05)

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Los resultado obtenidos permiten identificar algunos datos que interesan discutir sobre los efectos del Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013.

Antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto.

Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten comprobar la validez de la hipótesis general de investigación formulada (p < .05).

El análisis de los resultados obtenidos de los cuatro (04) indicadores de la variable capacidad de expresión oral, permite concluir que:

Antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 02), se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en la capacidad de escuchar que se ubica en Proceso; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 8.3% (3 niños) en Inicio. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia un incremento significativo del 80.6% (29 niños) en el nivel de Logro Previsto y del 19.4% (07 niños) en el nivel en Proceso. Lo que permite inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de

la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten comprobar la validez de la hipótesis específica de investigación N° 01 (p < .05).

Así mismo, se puede observar que, antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N°03), del 100% (36 niños) que participaron en la investigación, el 52.8% (19 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% (17 niños) restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto; el 5.6% (02) en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. la aplicación del Programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten comprobar la validez de la hipótesis específica de investigación N° 02 (p < .05).

De igual manera, permite inferir que, antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 04), se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 50.0% (18 niños) presentaron un nivel de desarrollo de la capacidad de narrar en Inicio; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 19.4% (07 niños) en Proceso. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se aprecia un incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 5.6% (02 niños) restante en Proceso. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 03 (p < .05).

Finalmente, se concluye que, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, que se presenta en la Tabla y Gráfico N° 04, indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, , el 36.1% (13 niños) obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% (13 niños) se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio,

respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1%% (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 (p < .05).

Estos resultados coinciden con los obtenidos por FLORES (2007), quien luego de estudiar las distintas disciplinas que participan de manera interrelacionada en una función de teatro de títeres Guiñol, concluye que realmente es un arte integrado, donde diversas disciplinas artísticas se concatenan con las habilidades, animación, creatividad, ingenio e imaginación del animador; aunando a ello la experiencia en el manejo del títere y de todos los recursos que intervienen en una representación.

Estos datos se ven reforzados con los resultados obtenidos por CUTILLAS (2006), quien al estudiar la enseñanza de la Dramatización y el Teatro en la Educación Secundaria, propone un Proyecto Didáctico y un Diseño Curricular, que tratan de cubrir los tres aspectos principales de su utilización docente: como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del Centro con su entorno. Concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual.

VILLEGAS (2004). En su investigación llegó a la conclusión que los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica, sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

LEPLEYN (2001), llegó a la conclusión que a través de observaciones en el aula, este proyecto de investigación demuestra que hay un verdadero valor a la utilización de títeres y

otras formas de dramática para ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos de las lenguas minoritarias.

RODRÍGUEZ y VALENZUELA (2010). En su pesquisa titulada: "Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de educación básica de la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús", tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en la Universidad Técnica del Norte, se desarrolló con el propósito de mejorar la comunicación oral en los estudiantes. Investigación documental y de campo, utilizó los métodos de la observación, descripción, y explicación, teniendo como instrumento a la encuesta, aplicada a 132 alumnos de la institución, llegando a la siguiente conclusión: Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales. Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz. Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

ALFARO (2009). En su investigación titulada: "La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna", tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi —experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación realizada permite llegar a las conclusiones siguientes:

6.1. CONCLUSIONES

Desde una evaluación global de la variable, se concluye que:

■ Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación (p < .05).

El análisis de los resultados obtenidos de los cuatro (04) indicadores de la variable capacidad de expresión oral, permite concluir que:

Antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 02), se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en la capacidad de escuchar que se ubica en Proceso; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 8.3% (3 niños) en Inicio. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia un incremento significativo del 80.6% (29 niños) en el nivel de Logro Previsto y del 19.4% (07 niños) en el nivel en Proceso. Lo que permite inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten corroborar la hipótesis específica de investigación N° 01 (p < .05).

- Así mismo, se concluye que, antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N°03), se aprecia que del 100% (36 niños) que participaron en la investigación, el 52.8% (19 niños) presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% (17 niños) restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto; el 5.6% (02) en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. la aplicación del Programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 (p < .05).
- Finalmente, se concluye que, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, que se presenta en la Tabla y Gráfico N°04, indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 36.1% (13 niños) obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% (13 niños) se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio, respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1%% (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 (p < .05).

6.2. RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos permiten formular las siguientes recomendaciones:

- 1. A los directivos y profesoras de la Institución Educativa Inicial 657 "Niños del Saber", se les sugiere tomar en cuenta el Programa de Talleres de Títeres diseñado y ejecutado por las autoras para que sea adoptada como una estrategia efectiva para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y las niñas de Inicial 4 años. Así mismo, las docentes de otras instituciones debe analizar la propuesta para adecuarla a sus intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas que atienden a fin utilizarla como una estrategia metodológica eficaz para elevar la capacidad de expresión oral, especialmente en la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar.
- 2. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere a través de talleres como estrategia pedagógica y metodológica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.
- 3. Se sugiere a las profesoras del nivel Inicial, buscar nuevas estrategias para innovar su práctica pedagógica en beneficio de los niños y las niñas.
- 4. A la Unidad de Gestión Educativa Local Maynas (UGEL MAYNAS), se le sugiere coordinar acciones con la Escuela Superior de Bellas Artes y otros organismos no gubernamentales, para implementar cursos de capacitación en estrategias basadas en la metodología de talleres de títeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALFARO RAYMUNDO, Luis Alberto (2009). "La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna". Tesis para optar al título profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación Universidad Privada de Tacna.
- ARIZÁBAL, M. y BÁEZ, A. (2007). Guía moderna de estudios, planificación, técnicas y metodología de aprendizaje. Ed. Cultural, Madrid. España. Pág. 115
- AUCOUTURIER (2004), citado en documento: Enfoque del nivel Inicial. Taller Macro regional para Especialistas de DRE y UGEL. MINEDU-DINEBR. Lima-Perú, 2007. Pág. 20
- AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen (1983). Psicología Educativa. Editorial Trillas, México. Pág. 18 21
- BENCHIRNOL, Karina y ROMÁN, Cecilia (2000). "Piedra Libre al Taller en el Jardín de Infantes". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Pág. 89
- BRUNER (1995). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piadós, Barcelona, pág. 44
- CALLE Y DE LA CALLE, Román de la (1991). Diccionario de Ciencias de la Educación. Publicaciones Santillana, México, Pág. 285
- CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente (2006). "La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. Tesis para optar al grado de Licenciado en Lengua-Universidad de Valencia.
- CHOMSKY, Noam (1997). "Problemas actuales en teoría lingüística". Ed. Siglo XXI. México. Pág. 140
- CRONBACH, L. J. (1975). Psicología Educativa. Pax México, México, 1975.
- DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (1997). Estrategias docentes para aun aprendizaje significativo. McGraw Hill Interamericana, México. Pág. 15 16
- ERBITI (2007). "Manual práctico para el docente de preescolar". Edit. Círculo Latino austral, S.A. Bs. As. Pág. 622.
- ESPINOZA NARVÁEZ, Elsa María y LÓPEZ SALAZAR, Yolanda Elizabeth (2010). "El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas". Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación Universidad Estatal de Milagro –Ecuador.

- FLORES ÁLVAREZ, José María (2007). "El títere guiñol: una expresión artística integral". Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación Artística Universidad de San Carlos de Guatemala.
- GARDNER, Howard (1998). Inteligencias múltiples. La teoría de la práctica. Paidós, Barcelona. Pág. 31 33
- GUMPERZ, John J. (1972); GUMPERZ, J.J. Y HYMES, D. (1972). Directions in Sociolinguistics. The ethnography of communication. New York. Holt Rinehard and Winston.
- HERNÁNDEZ S., R.; FERNÁNDEZ C., C. y BAPTISTA L., P. (2008). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V. Pág. 108
- INTERNET. Comunicación y lenguaje. Recuperado de 09/04/2013: www. espaciolopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=201
- LEPLEYN, Allyson (2001). "How Puppetry Helps the Oral Language Development of Language Minority Kindergartners", Investigación sobre la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, realizado en "Elemental Glen Forest" Fairfax County Public Schools.
- LOMAS, Carlos; OSOR, Andrés y TUSON, Amparo (1993). Ciencias del lenguaje. Competencia comunicativa y enseñanza d la lengua. Ed. Paidós, Barcelona. Buenos Aires-México. Pág. 38, 107
- MADRIGAL TELLINI, Anayansi (2001). "Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria". Tesis inédita de maestría Universidad Estatal a Distancia, Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Ley General de Educación N° 28044. Lima-Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Comunicación. Serie I para docentes de secundaria. Fascículo I Desarrollo de las capacidades comunicativas. DNEBR-DES. Lima-Perú, pág. 5, 27
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional. VMGP- DGEBR. Lima-Perú, pág. 137-138
- POBLETE, M. (2005). "Propuesta pedagógica para la atención de niños de 3 a 5 años de zonas rurales en Pronoeis". Ministerio de Educación del Perú. DINEIP Lima.
- RODRÍGUEZ SEVILLA, Oscar Alejandro y VALENZUELA ERAZO, Diana Cristina (2010). "Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la

- expresión oral en los estudiantes de los 5tos.y 6tos. Años de educación básica de la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús". Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica Universidad Técnica del Norte.
- SKINNER, B.F. Diccionario de Ciencias de la Educación. Publicaciones Santillana, México, 2008. Pág. 713
- TRIPHON, Anastacia (1985). "Piaget Vygotsky: la génesis social del pensamiento". Paidós. México. Pág. 227
- UNESCO (1996). La Educación encierra un tesoro. Informe de Jacques DELORS.
- VIGOTSKY, L.S. (1985). "Pensamiento y lenguaje". Edit. Pléyade. Bs. As. Pág. 163
- VILLEGAS, Cenai (2004). "El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)". Tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención: Dificultades del Aprendizaje Universidad Nacional Abierta Venezuela.

ANEXOS

- Anexo N° 01: Matriz de consistencia.
- Anexo N° 02: Lista de Cotejo para medir el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.
- Anexo N° 03: Cuestionario de Autoevaluación de juicio de experto
- Anexo N° 04: Ficha de Evaluación del Experto.
- Anexo N° 05: Programa Curricular: Taller de Títeres.
- Anexo N° 06: Sesiones de Taller de Aprendizaje desarrolladas.
- Anexo N° 07: Imágenes de las sesiones de Taller de aprendizaje ejecutadas en el marco del Programa.

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

TITULO: "EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 657 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013"

HIPÓTESIS

VARIABLES INDICADORES

INDICES

METODOLOGÍA

OBJETIVOS

PROBLEMA

	0_0_0	1 012010				
Problema General: ¿Cuáles son los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013? Problemas Específicos: 1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje. 2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral por indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje? 3. ¿Existen diferencias estadísticamente significativas de la variable desarrollo de la expresión oral y de sus cuatro indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013, entre los puntajes promedios obtenidos, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Titeres de Titeres de Programa de Talleres de Punchana – 2013, entre los puntajes promedios obtenidos, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de	Objetivo General: Comprobar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Objetivos Específicos: 1. Evaluar globalmente el nivel de desarrollo de la expresión oral: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje. 2. Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral por indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje. 3. Demostrar estadísticamente la existencia de diferencias significativas de la variable desarrollo de la expresión oral y de sus cuatro indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños de la Negregora de Talleres de Títeres en el Programa de Talleres de Intercencia de Desagrado de Talleres de Títeres en el Programa de T	Hipótesis General: "La aplicación de un Programa Curricular de Taller de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05) Hipótesis Específicas: H1: "La aplicación de un Programa de Talleres de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05) H2: "La aplicación un Programa de Talleres de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05) H3: "La aplicación un Programa de Talleres de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05) H3: "La aplicación un Programa de Talleres de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013". (p < .05) H4: La aplicación un Programa de Talleres de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4	VARIABLE DEPENDIENTE: X: PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES. VARIABLE DEPENDIENTE: Y: EXPRESIÓN ORAL.	1. Denominación. 2. Justificación. 3. Duración 4. Programa articulado de Unidades didáctica y talleres. 5. Estrategias de Intervención. 6. Estrategias de Evaluación. 7. Bibliografía 1. Habilidad de escuchar. 1. Habilidad de conversar. 2. Habilidad de narrar. 4. Habilidad de explicar.	Buena Regular Deficiente - Inicio - Proceso - Logro Previsto .	Tipo de Investigación: Experimental. Diseño de Investigación: Diseño Pre-Experimental con pre prueba – post prueba y un solo grupo (experimental). Población: 36 niños de Inicial 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber ", del distrito de Punchana – 2013. Muestra: Estará representada por 36 niños de Inicial 4 años del Salón "ROJO", seleccionados de manera intencional o por conveniencia. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos: - Observación directa: Lista de Cotejo. Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Programa Estadístico SPSS, versión 20.0, entorno Windows XP. Los resultados serán presentados en cuadros y tablas estadísticas. Para la prueba de la hipótesis se utilizará la Prueba Estadística de Chi Cuadrada (X2), con un
de Punchana – 2013, entre los puntajes promedios obtenidos, antes y después de la	del Saber", distrito de Punchana - 2013,	Talleres de Títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la				hipótesis se utilizará la Prueba Estadística de Chi



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "EFECTOS DE UN PROGAMA: TALLER DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 657 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013"

Anexo N° 02

Prueba de Entrada y de Salida: Lista de Cotejo para medir el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.

OBJETIVO:

Recoger información sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial 4 años de la I.E.I. N° 657 'Niños del Saber', del distrito de Punchana.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Escriba el dato completo y legible en las líneas en blanco.
- ✓ Marque con una equis (X) en el paréntesis correspondiente para llenar los datos.
- ✓ Observe al niño (a) y marque con una equis (X) en el recuadro correspondiente a cada indicador, teniendo en cuenta la siguiente Escala Valorativa: A: Logro Previsto; B: En Proceso; C: En Inicio.

I. DATOS GENERALES:

1.	Profesora: _		
2.	Aula/Salón:	:	
3.	Niño/a:		
4.	Turno:	Mañana ()1	Tarde ()2
5.	Sexo del nir	ĭo: Masculino ()1 Femenino ()2
6.	Edad:	4 años.	

II. DATOS ESPECÍFICOS:

		Es	cala Valorati	iva
N°	CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL	A	В	С
		Logro	En	En Inicio
		Previsto	Proceso	
	CAPACIDAD DE ESCUCHAR			
1	Escucha con atención y sin interrupciones los			
	relatos de cuentos o narraciones.			
2	Responde a indicaciones dadas por el adulto,			
	preguntando aquello que no comprendió.			
3	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo			
	sonidos iniciales y finales en las palabras.			
	CAPACIDAD DE CONVERSAR			
4	Elabora oraciones que expresan con claridad sus			
	deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas			
	con una correcta pronunciación y estructuración			
	comprensible.			
5	Se comunica con otras personas, utilizando la			
	tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario),			
	celular.			
	CAPACIDAD DE NARRAR			
6	Describe, nombra y narra de manera sencilla			
	algunas características, utilidad de objetos, seres			
	vivos y situaciones de su entorno inmediato.			
7	Narra experiencias reales e imaginarias con			
	secuencia lógica.			
	CAPACIDAD DE EXPLICAR			
8	Utiliza progresivamente algunas normas de			
	comunicación verbal cuando participa en diálogos			
	grupales.			
9	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras			
	nuevas para comunicarse y ampliar sus			
	posibilidades de expresión.			
	PUNTAJE TOTAL			

Otras observaciones:						
Fecha de Aplicación:						
Observadora:						



Anexo N° 03

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

PRESENTACIÓN:

Estimado Profesional:

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre:

"EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLER DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 657 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013". Es necesario someter a juicio de experto El Programa de Talleres de Títeres y los Instrumentos de recolección de datos.

Usted ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICO - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):						
Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:						
Teléfono Fijo:(Celular:					
Nivel Educativo en el que labora:						
Título Universitario que posee:						
Grado Académico (el más Alto):						
Años de experiencia profesional:						
Experiencia en Investigación: SI () N	10 ()					
Años de Experiencia en Jefaturas o dirección:						
Cargo que Desempeña:						
Otras Responsabilidades que Ocupa:						

AUTOEVALUACIÓN:

Se necesita que colabore en la investigación haciendo una AUTOEVALUACIÓN sobre el dominio que Usted considera tener sobre el tema:

1. Marque con un aspa (X) la casilla que corresponde al grado de conocimientos que Usted posee sobre el tema, valorándolo en una escala del 1 al 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 1 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Autovalore el grado de influencia que cada una de las fuentes ha tenido en su conocimiento y criterios sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES			
TOENTES DE ANGOMENTACION	ALTO (3)	MEDIO (2)	BAJO (1)	
Análisis y reflexiones teóricos realizados por Usted.				
Su propia experiencia.				
Trabajos de autores regionales y nacionales.				
Trabajo de autores extranjeros.				
Su conocimiento del estado del problema en el				
extranjero.				
Su conocimiento del estado del problema en la				
región y el país.				
Su Intuición y capacidad creativa.				



Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Anexo N° 04 FICHA DE EVALUACIÓN DEL EXPERTO

	ша	des.	Espe	ecialio	:bat
MUY BUENA 61 - 80			EXCELENTE 81 – 100		
6 71				91	
0 /5	80	85	90	95	100
					+
					+
					+
6	61 - 80 6 71	61 - 80 6 71 76	61 - 80 6 71 76 81	61 - 80 81 6 71 76 81 86	61 - 80 81 - 100 6 71 76 81 86 91

Anexo N° 05

PROGRAMA CURRICULAR: TALLER DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA CURRICULAR: TALLER DE TÍTERES 2013



PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS

I.- DENOMINACIÓN:

Programa Curricular de Intervención Pedagógica del Proyecto de Investigación Titulado: "EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 152 'NIÑOS DEL SABER', DISTRITO DE PUNCHANA – 2013".

II. JUSTIFICACION:

El presente programa está articulado con el Proyecto Curricular de Aula de la I.E.I. Nº 152 'NIÑOS DEL SABER' y con el Proyecto de Tesis titulado: "EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS", el mismo que se desarrollará como parte de las exigencias académicas para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (FCEH) de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP).

El desarrollo de los talleres, constituye la estrategia principal para cumplir, por un lado con el desarrollo de capacidades y actitudes del área de comunicación y por otro lado, constituye la variable de estudio con el que se pretende demostrar los efectos del uso de títeres para desarrollar las mismas capacidades y actitudes.

Estos talleres se realizan respetando la programación curricular y contenidos transversales previstos por la I.E.I.

III. DURACION:

Agosto – Diciembre del 2013

IV. PROGRAMA ARTICULADO DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y TALLERES

UNIDADES	ORGANIZADOR	CAPACIDADES Y ACTITUDES SELECCIONADAS	ÁREA	TEMA TRANSVERSAL	DURACIÓN
UNIDAD DE APRENDIZAJE "Cuidemos el Agua"	Expresión y comprensión oral.	1.7. Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. ACTITUD	C.	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	Del 01 al 04 de Octubre
■ Taller N°1:	Producción de textos	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.			
		3.7. Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales. ACTITUD Disfruta al utilizar la lengua escrita, las			
		letras del alfabeto y escribir su nombre.			
UNIDAD DE APRENDIZAJE "Me alimento para estar sano"	Comprensión de textos. Cuerpo humano y	2.1. Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. ACTITUD Manifiesta su agrado y desagrado sobre textos que lee o le leen.	C.	Educación para el riesgo y conciencia ambiental.	Del 14 al 18 de Octubre
■ Taller N°2:	conservación de la salud.	3.7. Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y	C.A.		

	Expresión y comprensión oral.	reconoce algunos signos convencionales. ACTITUD Disfruta al utilizar la lengua escrita, las letras del alfabeto y escribir su nombre. 1.6. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolos con una correcta pronunciación y estructuración comprensible. ACTITUD	C.		
		Se expresa con claridad y espontaneidad.			
PROYECTO N°8 Del PCA "Me alimento para crecer"	 Comprensión de textos. Expresión y comprensión oral. 	2.1. Discrimina palabras significativas en textos propias de su comunidad. ACTITUD Disfruta al utilizar la lengua escrita, las letras del alfabeto y escribir su nombre.	C.	Educación para el riesgo y conciencia ambiental.	Del 14 al 18 de Octubre
	Producción de textos	1.6. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	C.		

	ACTITUD		
Número y relaciones	Se expresa con libertad y espontaneidad.		
	3.7. Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales.	C.	
Desarrollo de las relaciones de	ACTITUD		
convivencia	Disfruta al utilizar la lengua escrita, las letras del alfabeto y escribir su nombre.		
	1.5. Construye y establece la relación término a término en dos colecciones con objetos (tazas con sus platos, ollas con sus tapas, etc.)		
	ACTITUD	M	
	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	1V1	
		P.S.	
	3.5. Reconoce y participa en las manifestaciones culturales propias de su contexto sociocultural y de otras: comidas, costumbres, fiestas religiosas, tradiciones, pasacalles, fiestas, actuaciones, desfiles.		

		ACTITUD			
		Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.			
UNIDAD DE APRENDIZAJE "Ahorremos Energía eléctrica"	Expresión y comprensión oral.	2.1. Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones. ACTITUD	C.	Educación para el riesgo y conciencia ambiental.	Del 21 al 25 de Octubre
■ Taller N°4:	Número y relaciones	Manifiesta su agrado o desagrado al escuchar narraciones.			
		1.6. Establece secuencias por color utilizando objetos de su entorno y material representativo.	M.		
		ACTITUD Disfruta al realizar actividades lógico matemáticas mediante el juego y otras actividades cotidianas.			
UNIDAD DE APRENDIZAJE "Ahorremos Energía		4.4. Comprende relatos bíblicos: El Arca de Noé.	P.S.	Educación para el riesgo y conciencia ambiental.	Del 25 al 31 de Octubre
eléctrica"		ACTITUD Agradece a Dios espontáneamente por			
■ Taller N°5:		las cosas que tiene y recibe.			

	4.4. Comprende relatos bíblicos: El Señor de Los Milagros.	P.S.	
	ACTITUD Agradece a Dios espontáneamente por las cosas que tiene y recibe.	C.A	
	2.1. Identifica objetos peligrosos. ACTITUD	CAT	
	Demuestra interés por los seres vivos que encuentra en el ambiente natural.		

V. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Desde un enfoque comunicativo textual, entendido como la apertura al otro que permite una constante comunicación del niño con su medio social, se propone potencializar las capacidades en los diferentes lenguajes: plástico, sonoro, gestual, corporal, oral y escrito. Dentro ello se utilizará las siguientes estrategias:

1°. JUEGOS VERBALES.- Son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Entre los juegos verbales están:

Rimas.- Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos.

Trabalenguas.- Son juegos de lenguaje que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetirlo en diferentes velocidades. A su vez, es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas pronuncien con mayor claridad y fluidez.

Adivinanzas.- Son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.

Canciones.- Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras, ya que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos ícono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal, entre otras.

- 2°. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN ORAL.- Se propician situaciones y/o actividades lúdicas en las que los niños y niñas pueden describir oralmente objetos, dibujos, experiencias y acontecimientos; emitiendo una apreciación o interpretación de los mismos; lo que permitirá por un lado el desarrollo de la capacidad de observación, y por otro la de análisis y síntesis, entre otras.
- **3ª. DIÁLOGOS ESPONTÁNEOS.-** Tiene como finalidad la comunicación espontánea y fluida del niño mientras estructura su lenguaje de manera natural. Por ello, la educadora propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés, dificultades que se presenten en el aula, se plantean propuestas de soluciones a un problema; se evalúan los acuerdos, las metas personales, las responsabilidades; se organizan las actividades a realizarse en el día, se recrean situaciones y vivencias cotidianas que se dan en el juego libre.
- **4°. ACTIVIDAD LITERARIA O NARRACIÓN DE CUENTO.-** Actividad en que se narran cuentos, historias, leyendas, mitos, etc., en la lengua materna; la narración es realizada ya sea por la educadora, los niños, un padre de familia o un miembro de la comunidad.
- **5°. ESCENIFICACIÓN Y DRAMATIZACIÓN.-** Se realizarán dramatizaciones espontáneas, ejecutadas por un niño o un grupo de ellos. También se realizarán dramatizaciones de índole formal a través de narraciones de cuentos y leyendas en los talleres de títeres. Los talleres se desarrollarán una vez por semana.

VI. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación es concebida como un proceso permanente y continuo que no puede estar desligado de las actividades que se desarrollan a diario. Tiene como finalidad observar al niño y conocer cómo se desenvuelve frente a las situaciones de aprendizaje propuestas por el Taller, para emitir juicios de valor y tomar decisiones oportunas que favorezcan el desarrollo de las capacidades de expresión oral de los niños y niñas.

La propuesta de evaluación enfatiza la "observación atenta" de cada niño y niña por parte de las responsables del Taller de Títeres, para desarrollar la capacidad de auto-reflexión como una capacidad que permite que el niño y la niña tomen conciencia de los logros, potencialidades, dificultades y los procesos que viven en su aprendizaje.

Comprende una evaluación de entrada, es decir, antes de la aplicación de los talleres se realizará una Evaluación de Entrada (Pre Test), a través de la administración de una Lista de Cotejo para verificar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de Inicial 4 años; también se evaluará durante el proceso y al término de los talleres se efectuará la Evaluación de Salida (Post Test), el cual permitirá comprobar el grado en que los niños han logrado desarrollar sus capacidad de expresión oral.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de la EBR MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. TELEDUC (S/f.). "Taller de Títeres".

CIDE (S/f.). Proyectos de Aula y Guías de Aprendizaje. Material de apoyo para la enseñanza básica.

Anexo N° 06

SESIONES DE TALLER DE APRENDIZAJE DESARROLLADAS

FECHA	<u>TALLERES</u>
09-08-13	1"Función de títeres por el Día del Niño"
16-08-13	2"Limpia, limpia, escobita"
23-08-13	3"Saltando con Yanasita"
30-08-13	FERIADO: SANTA ROSA DE LIMA
06-09-13	4"Jugamos con los Medios de Transportes"
13-09-13	5"La ronda de los vegetales"
20-09-13	PASEO DE CONFRATERNIDAD
27-09-13	DESCANSO DE LOS NIÑOS
04-10-13	6"Escuchamos el cuento: La gotita que camina"
11-10-13	7"Como para crecer"
18-10-13	8"Conociendo los platos típicos con Ishuquita"
25-10-13	9"Conversamos con el foquito ahorrador"
01-11-13	FERIADO
08-11-13	10"Cuéntame un cuento: animales aéreos"
15-11-13	11"Hagamos un títere"
22-11-13	12"Hacemos las invitaciones"
29-11-13	13"Montamos una obra de títeres"
06-12-13	14"Festival de Títeres"

TALLER DE TÍTERES Nº01

A.-<u>TEMA:</u> "FUNCIÓN DE TÍTERES POR EL DÍA DEL NIÑO"

B.-JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el

saber la importancia del Día del niño.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	5EXPRESIÓN	Expresa	5.4.3Incorpora	Disfruta con	Guía de
	Y	espontáneamente	como parte de su	entusiasmo	observación
	APRECIACIÓN	y con placer, sus	lenguaje	la función de	
	ARTÍSTICA	emociones y	expresivo la	títeres por el	
		sentimientos, a	dramatización en	Día del Niño.	
		través del	su vida cotidiana		
		lenguaje plástico,	como una forma		
		dramático o	de socialización.		
		musical que le	Actitud:		
		permite mayor	Disfruta de sus		
		creación e	expresiones		
		innovación.	artísticas y		
			muestra aprecio		
			por las		
			producciones del		
			grupo y las		
			propias.		

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:
09-08-13		"Los niños merecemos ser felices"
		 Escuchan atentamente el cuento.
		Contestan a preguntas:
		¿Qué escuchamos?
		¿De qué trató el cuento?
		¿Quiénes son los personajes?
		¿Todos los niños merecen ser felices?, ¿Por qué?
		 Deciden elaborar los personajes del cuento.
	5min	2 IMITACIÓN:
		Representan a los personajes:
		Estados de ánimo (Gestos)
		 Comentan lo realizado
	10min	3EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los personajes del
		cuento
		 Participan en grupo en la dramatización del cuento:
		"Los niños merecemos ser felices", según sus
		creatividad.
	5min	 Expresan libremente el contenido del cuento
		4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		 Eligen coordinador
		 Se designan los personajes
		 Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada
		personaje.
	5min	■ Dramatizan el cuento: "Los niños merecemos ser
		felices"
		5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA
		несно:
		Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

TALLER DE TÍTERES Nº02

A.-TEMA: "LIMPIA, LIMPIA, ESCOBITA"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de la limpieza en la sociedad.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
С	5EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneament e y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	5.4.2Utiliza materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Representa dramatizando la escena de la escobita	Guía de observación

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:
16-08-13		"Conversamos con la escobita"
		 Escuchan atentamente la narración.
		Contestan a preguntas:
		¿Qué escuchamos?
		¿Quién es el personaje?
		¿Qué pasaría si no limpiamos todos los días nuestra casa?
		 Deciden participar representando a la escobita.
	5min	2 IMITACIÓN:
		Representan a la escobita:
		 Una escoba nueva
		 Una escoba vieja
		■ Comentan lo realizado
	10min	3EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los personajes de la
		escobita
		 Participan individualmente en la dramatización de la
		narración: "Conversamos con la escobita", según su
		creatividad.
	5min	 Expresan libremente el contenido de la narración.
		4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		 Eligen coordinador
		 Se designan los personajes
		 Escuchan la secuencia de la narración y que hará cada
	5min	personaje.
		 Dramatizan la narración: "Conversamos con la escobita"
		5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA
		несно:
		 Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gustó de la narración?

TALLER DE TÍTERES Nº03

A.-TEMA: "SALTANDO CON YANASITA"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer los diferentes bailes típicos de nuestra región.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Ā	ÁRE A	ORGANI ZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORE S	INST. DE EVALUACIÓ N
	C	5	Expresa	5.4.6Utiliza diversos	Representa	Guía de
		EXPRESI	espontáneamente y	materiales y recursos del	diversos bailes	observación
		ÓN Y	con placer, sus	medio para la expresión	típicos de su	
		APRECIA	emociones y	artística.	región.	
		CIÓN	sentimientos, a través	Actitud:		
		ARTÍSTIC	del lenguaje plástico,	Disfruta de sus expresiones		
		A	dramático o musical	artísticas y muestra aprecio		
			que le permite mayor	por las producciones del		
			creación e innovación.	grupo y las propias.		

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:		
23-08-13		"Saltando con Yanasita"		
		 Observan atentamente el baile. 		
		Contestan a preguntas:		
		¿Qué tipo de música bailamos?		
		¿Cómo se llama la canción?		
		¿A qué región pertenece esta música?		
		 Deciden elaborar las vestimentas de las danzas típicas de la 		
		selva.		
	5min			
		2 IMITACIÓN:		
		Representan los bailes típicos de la selva:		
		Entonan la canción: "Salta, salta Yanasita"		
		 Comentan lo realizado 		
	10min			
		3EXPRESIÓN LIBRE:		
		 Deciden participar representando las danzas típicas de la 		
		selva.		
		 Participan en grupo en las danzas típicas de la selva; según sus creatividades. 		
	5min	 Expresan libremente las danzas. 		
		4 DRAMATIZACIÓN:		
		 Forman equipos de trabajo 		
		■ Eligen coordinador		
		Se designan los bailes.		
	5min	 Escuchan la música que van a danzar 		
		 Bailan al compás de la música. 		
		5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA		
		несно:		
		 Comentan sobre la actividad realizada 		
		¿Qué hicimos?		
		¿Cómo lo hicimos?		
		¿Qué fue lo que más les gustó del baile?		

TALLER DE TÍTERES Nº04

A.-TEMA: "JUGAMOS CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTES"

B.-<u>JUSTIFICACIÓN:</u>

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de los medios de transportes.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	5EXPRESIÓN	Expresa	5.4.6Utiliza	Representa	Guía de
	Y	espontáneament	diversos materiales	diversos	observación
	APRECIACIÓN	e y con placer,	y recursos del	medios de	
	ARTÍSTICA	sus emociones y	medio para la	transportes	
		sentimientos, a	expresión artística.	elaborando de	
		través del	Actitud:	acuerdo a su	
		lenguaje	Disfruta de sus	creatividad.	
		plástico,	expresiones		
		dramático o	artísticas y muestra		
		musical que le	aprecio por las		
		permite mayor	producciones del		
		creación e	grupo y las propias.		
		innovación.			

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:
06-09-13		"Jugamos con los Medios de Transportes"
		 Juegan libremente a los medios de transportes.
		Contestan a preguntas:
		¿A qué jugamos?
		¿Cuáles son los medios de transportes que conoces?
		 Deciden elaborar medios de transportes.
	5min	2 IMITACIÓN:
		Representan a los medios de transportes:
		■ Carro
		Avión
		■ Bicicleta
		Lancha, etc.
		 Comentan lo realizado
	10min	3EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los medios de
		transportes.
		 Participan en grupo en la dramatización de los medios de
		transportes, según su creatividad.
		 Expresan libremente los medios de transportes.
	5min	,
		4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		 Eligen coordinador
		 Se designan los bailes.
		 Juegan libremente a los medios de transportes.
	5min	
		5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA
		HECHO:
		Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gustó del juego?

TALLER DE TÍTERES Nº05

A.-TEMA: "LA RONDA DE LOS VEGETALES"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia y el beneficio de los vegetales.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ACTITUDES	
C 5 EXPRESIÓN Y APRECIACIÓ N ARTÍSTICA Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y medio para la expresión plástica. Actitud: Disfruta de sus expresiones musical que le permite mayor creación creación e innovación. Expresa espontáneamente y con placer, sus y recursos del permicio para la expresión plástica. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	s observación es ndo

ión.
personajes de la
de la canción de
ic ia cancion de
cada niño (a).
QUE SE HA
ón?

A.-TEMA: "ESCUCHAMOS EL CUENTO: LA GOTITA QUE CAMINA"

B.-JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el

desarrollo de la creatividad y la imaginación.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

ÁRE	ORGANI	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y	INDICADORE	INST. DE
A	ZADOR		ACTITUDES	S	EVALUACIÓ
					N
C	5	Expresa	5.4.3Incorpora como parte	Escucha el	Guía de
	EXPRESI	espontáneamente y	de su lenguaje expresivo la	cuento: la gotita	observación
	ÓN Y	con placer, sus	dramatización en su vida	que camina	
	APRECIA	emociones y	cotidiana como una forma	prestando	
	CIÓN	sentimientos, a través	de socialización Actitud:	atención	
	ARTÍSTIC	del lenguaje plástico,	Disfruta de sus expresiones		
	A	dramático o musical	artísticas y muestra aprecio		
		que le permite mayor	por las producciones del		
		creación e innovación.	grupo y las propias.		
			_		

FECHA	TIEMP O	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes 04/10/13	5min	 1 MOTIVACIÓN: "La gotita que camina" Escuchan atentamente el cuento. Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Quién es el personaje? ¿Qué pasó con la gotita? Deciden participar imitando a una gota
	5min	 2 IMITACIÓN: Imitan el sonido de la gota: ¿Cómo es el sonido del agua cuando se abre la ducha? ¿Y cuándo abres el grifo? ¿Y cuándo está mal cerrado el grifo? Imitan el sonido de la lluvia. Representan la lluvia por medio de un sonido (maraca) y el grifo mal cerrado por medio de otro muy diferente (toc-toc). Cuando se toca el instrumento que representa la lluvia todo imitan el sonido, cuando toca el instrumento que representa el grifo mal cerrado imitan el sonido que corresponde. Entonan la canción a la lluvia Comentan lo realizado.
	10min	 3EXPRESIÓN LIBRE: Deciden participar imitando a los personajes del cuento Participan uno a uno en la dramatización del cuento: "La gotita que camina" según sus creatividad. Expresan libremente el contenido del cuento
	5min	 4 DRAMATIZACIÓN: Forman equipos de trabajo Eligen coordinador Se designan los personajes Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje Dramatizan el cuento: "La gotita que camina"
	5min	 5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

A.-TEMA: "COMO PARA CRECER"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia y el beneficio de los alimentos nutritivos.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

ÁR A	E ORGANI ZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORE S	INST. DE EVALUACIÓ N
C	5	Expresa	5.4.6Utiliza diversos	Representa	Guía de
	EXPRESI	espontáneamente y	materiales y recursos del		observación
	ÓN Y	con placer, sus	medio para la expresión	saludables	
	APRECIA	emociones y	plástica.	dibujando	
	CIÓN	sentimientos, a través	Actitud:		
	ARTÍSTIC	del lenguaje plástico,	Disfruta de sus expresiones		
	A	dramático o musical	artísticas y muestra aprecio		
		que le permite mayor	por las producciones del		
		creación e innovación.	grupo y las propias.		
			_		

FECHA	TIEMP	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:
11-10-13	3111111	"Como para crecer"
11-10-13		Escucha atentamente el cuento
		Contestan a preguntas:
		¿Qué escuchamos?
		¿De qué trató el cuento?
		¿Quiénes son los personajes?
		¿Qué pasaría si solamente nos alimentamos de comidas chatarras?
		 Deciden elaborar los personajes del cuento.
	5min	2 IMITACIÓN:
		Representan a los personajes:
		 Niño saludable
		■ Niño enfermo
		■ Comentan lo realizado
	10min	3EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los personajes del cuento.
		■ Participan en grupo en la dramatización del cuento: "Como para crecer"
		según su creatividad.
		Expresan libremente el contenido del cuento.
	5min	4 DRAMATIZACIÓN:
		■ Forman equipos de trabajo
		■ Eligen coordinador
		 Se designan los personajes que realizará cada niño (a).
		 Escuchan la secuencia del cuento, y qué realizará cada uno de los personajes.
		■ Dramatizan el cuento: "Como para crecer"
		5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:
	5min	Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

A.-TEMA: "CONOCIENDO LOS PLATOS TÍPICOS CON ISHUQUITA"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para conocer los diferentes platos típicos de la región.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

ÁRF A	ORGANI ZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORE S	INST. DE EVALUACIÓ N
C	5	Expresa	5.4.6Utiliza diversos	Representa	Guía de
	EXPRESI	espontáneamente y	materiales y recursos del		observación
	ÓN Y	con placer, sus	medio para la expresión	típicos de la	
	APRECIA	emociones y	plástica.	región modelado	
	CIÓN	sentimientos, a través	Actitud:	con greda.	
	ARTÍSTIC	del lenguaje plástico,	Disfruta de sus expresiones		
	A	dramático o musical	artísticas y muestra aprecio		
		que le permite mayor	por las producciones del		
		creación e innovación.	grupo y las propias.		

FECHA	TIEMP	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
17:	O	1 MOTEVACIÓN
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:
18-10-13		"Degustando platos típicos con Ishuquita"
		 Observan diferentes platos típicos
		Contestan a preguntas:
		¿Qué platos típicos degustamos?
		¿La mamá de ustedes prepara estos platos típicos?
		 Deciden elaborar los platos típicos con diversos materiales.
	5min	2 IMITACIÓN:
		Representan platos típicos:
		Cecina con tacacho
		■ Suri
		Lagarto
		■ Patarashca
		■ Comentan lo realizado
	10min	3EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar realizando el modelado de los platos típicos.
		 Participan en grupo en la realización del modelado según su creatividad.
		Expresan libremente el modelado.
	<i>-</i> .	4. DDAMATYZA CYÓN
	5min	4 DRAMATIZACIÓN:
		Forman equipos de trabajo
		Eligen coordinador
		 Dramatizan los diversos platos típicos.
	5min	5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:
		 Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gustó de los platos típicos?

A.-TEMA: "CONVERSAMOS CON EL FOQUITO AHORRADOR"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de la energía eléctrica en nuestra sociedad.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

ÁRE A	ORGANI ZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORE S	INST. DE EVALUACIÓ N
C	5	Expresa	5.4.2Utiliza materiales	Representa al	Guía de
	EXPRESI	espontáneamente y	para recrear sus	foquito	observación
	ÓN Y	con placer, sus	representaciones mediante	ahorrador	
	APRECIA	emociones y	la dramatización.	utilizando	
	CIÓN	sentimientos, a través	Actitud:	materiales	
	ARTÍSTIC	del lenguaje plástico,	Disfruta de sus expresiones		
	A	dramático o musical	artísticas y muestra aprecio		
		que le permite mayor	por las producciones del		
		creación e innovación.	grupo y las propias.		

FECHA	TIEMP O	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes 25/10/13	5min	 1 MOTIVACIÓN: "Conversamos con el foquito ahorrador" Escuchan atentamente la narración. Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Quién es el personaje? ¿Qué pasó con el foquito? Deciden participar representando al foquito
	5min	 2 IMITACIÓN: Representan al foquito ahorrador: Un foco prendido Un foco apagado Imitan el sonido de un foquito queriéndose quemar. Representan al foquito que se quiere quemar por medio de un sonido(cuchillos) Entonan la canción "La luz" Comentan lo realizado.
	10min	 3EXPRESIÓN LIBRE: Deciden participar representando a los personajes de la narración. Participan uno a uno en la dramatización de la narración: "Conversamos con el foquito ahorrador" según sus creatividad. Expresan libremente el contenido de la narración
	5min	 4 DRAMATIZACIÓN: Forman equipos de trabajo Eligen coordinador Se designan los personajes Escuchan las secuencias de la narración, y que hará cada personaje Dramatizan la narración: "Conversamos con el foquito ahorrador"
	5min	5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la narración?

A.- TEMA: "CUENTAME UN CUENTO ANIMALES AÉREOS"

B.- JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para conocer la gran variedad de animales aéreos.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 "Niños del saber", distrito de Punchana – 2013".

C.- METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

D.- OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

AREA	ORGANIZ ADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADOR ES	INSTR. DE EVALUACI ÓN
C.	5. EXPRESIÓ N Y APRESIAC IÓN ARTÍSTIC A	espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por	Representa diversas obras elaborando sus personajes.	Guía de observación
		creación e innovación.	las producciones del grupo y las propias.		

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Viernes	5 min.	1 MOTIVACION:
08/11/13		"Animales aéreos"
		 Escuchan atentamente el cuento.
		Contestan a preguntas:
		¿Qué hicimos?
		¿Quiénes son los personajes?
		¿Dónde podemos encontrar estos animales?
		 Deciden elaborar los personajes del cuento.
	5 min.	2 IMITACIÓN:
		Representan los personajes:
		- Pájaros.
		- Palomas
		- Águilas
		- Cóndor.
	10 min.	3 EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los personajes del
		cuento.
		 Participan en grupo en la dramatización del cuento:
		Animales aéreos.
		 Expresan libremente el contenido del cuento.
	5 min.	4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		 Eligen un coordinador
		 Se designan personajes
		 Escuchan la secuencia del cuento, y que realizara cada
		personaje
		 Dramatizan el cuento: Animales aéreos
	5 min.	5 REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA
		НЕСНО
		 Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?
		¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?

A.-TEMA: "HAGAMOS UN TÍTERE"

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para la confección de diferentes títeres.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I "Niños del saber" Nº 657, distrito de Punchana-2013".

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

<u>D.-OBJETIVO DEL TALLER:</u> El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

ÁRE A	ORGANI ZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORE S	INST. DE EVALUACIÓ N
C	5	Expresa	5.4.6Utiliza diversos	Representa	Guía de
	EXPRESI	espontáneamente y	materiales y recursos del	diversas obras	observación
	ÓN Y	con placer, sus	medio para la expresión	elaborando sus	
	APRECIA	emociones y	plástica.	personajes.	
	CIÓN	sentimientos, a través	Actitud:		
	ARTÍSTIC del lenguaje plástico,		Disfruta de sus expresiones		
	A dramático o musical		artísticas y muestra aprecio		
		que le permite mayor	por las producciones del		
		creación e innovación.	grupo y las propias.		

FECHA	TIEMP O	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Viernes	5min	1 MOTIVACIÓN:
15/11/13		"Hagamos un títere"
		■ Escuchan atentamente los cuentos.
		■ Contestan a preguntas:
		¿Qué hicimos?
		¿Quiénes son los personajes?
		¿De qué trató el cuento?
		 Deciden elaborar los personajes de los cuentos.
	5min	2 IMITACIÓN:
		Representan a los personajes:
		 La Blanca nieves y los siete enanos
		 Los 3 chanchitos y el lobo
		■ Entonan la canción "Los 3 cerditos"
		■ Comentan lo realizado.
	10min	3EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los personajes del cuento. Participan en grupo en la dramatización del cuento: "La Blanca nieves y los siete enanos", "Los 3 chanchitos y el lobo "según su creatividad. Expresan libremente el contenido del cuento.
	5min	4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		■ Eligen coordinador
		 Se designan los personajes
		 Escuchan la secuencia del cuento, y que realizara cada personaje
		 Dramatizan los cuentos: "La Blanca nieves y los siete enanos", "Los 3 chanchitos y el lobo"
	5min	5REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:
		 Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

A.- TEMA: "HACEMOS INVITACIONES"

B.- JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para realizar diferentes tarjetas de invitación para el festival.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 "Niños del saber", distrito de Punchana – 2013".

C.- METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

D.- OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

AREA	ORGANIZ ADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADOR ES	INSTR. DE EVALUACI ÓN
C.	5. EXPRESIÓ N Y APRESIAC IÓN ARTÍSTIC A	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por	Representa diversas invitaciones elaborando sus tarjetas	Guía de observación

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Viernes	5 min.	1 MOTIVACION:
22/11/13		"Hacemos invitaciones"
		 Escuchan atentamente las indicaciones.
		Contestan a preguntas:
		¿Qué vamos a realizar?
		¿Quiénes son los invitados especiales?
		¿Quiénes son los actores?
		 Deciden elaborar las tarjetas a su gusto.
	5 min.	2 IMITACIÓN:
		Representan los personajes:
		 La blanca nieves y los siete enanos
		 Los tres chanchitos y el lobo
		La caperucita roja
		 Entonan la canción: "los tres cerditos desobedientes"
	5 min.	3 EXPRESIÓN LIBRE:
		 Deciden participar representando a los personajes del
		cuento.
		 Participan en grupo en la dramatización del cuento:
		Las blancas nieves y los siete enanos, los tres
		chanchitos y el lobo, la caperucita roja, según su
		creatividad.
		 Expresan libremente el contenido del cuento.
	10 min.	4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		Eligen un coordinador
		 Se designan personajes
		 Escuchan la secuencia del cuento, y que realizara cada
		personaje
		 Dramatizan el cuento: Las blancas nieves y los siete
		enanos, los tres chanchitos y el lobo, la caperucita roja.
		5 REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA
	5 min.	НЕСНО
		Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?

A.- TEMA: "MONTAMOS UNA OBRA DE TÍTERES"

B.- JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para conocer la gran variedad de animales aéreos.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 "Niños del saber", distrito de Punchana – 2013".

C.- METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

D.- OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

AREA	ORGANIZ ADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADOR ES	INSTR. DE EVALUACI ÓN
C.	5. EXPRESIÓ N Y APRESIAC IÓN ARTÍSTIC A	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por	Representa diversas obras elaborando sus personajes.	Guía de observación

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Viernes	5 min	1 MOTIVACION:
29/11/13		"Animales aéreos"
		 Escuchan atentamente el cuento.
		Contestan a preguntas:
		¿Qué hicimos?
		¿Quiénes son los personajes?
		¿Dónde podemos encontrar estos animales?
		 Deciden elaborar los personajes del cuento.
	5 min	2 IMITACIÓN:
		Representan los personajes:
		La caperucita roja
		entonan la canción "La canastita"
		 Comentan lo realizado.
	10 min	3 EXPRESIÓN LIBRE:
	10 11111	 Deciden participar representando a los personajes del
		cuento.
		 Participan en grupo en la dramatización del cuento: "la
		caperucita roja", según su creatividad.
		 Expresan libremente el contenido del cuento.
	5 min	4 DRAMATIZACIÓN:
		 Forman equipos de trabajo
		Eligen un coordinador
		 Se designan personajes
		 Escuchan la secuencia del cuento, y que realizara cada
		personaje
		 Dramatizan el cuento: la caperucita roja.
	5 min	5 REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA
		НЕСНО
		 Comentan sobre la actividad realizada
		¿Qué hicimos?
		¿Cómo lo hicimos?
		¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?

A.- TEMA: "FESTIVAL DE TÍTERES"

B.- JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para que los niños y niñas disfruten del festival y demuestren sus emociones.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 "Niños del saber", distrito de Punchana – 2013".

C.- METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

15 niñas

36 totales

D.- OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

AREA	ORGANIZ ADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADOR ES	INSTR. DE EVALUACI ÓN
C.	5. EXPRESIÓ N Y APRESIAC IÓN ARTÍSTIC A	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por	Representa diversas obras dramatizando a estos.	Guía de observación

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS		
Viernes	5 min.	1 MOTIVACION:		
06/12/13		"Festival de títeres"		
		 Escuchan a los invitados especiales. 		
		Contestan a preguntas:		
		¿Qué les llamo la atención?, ¿Por qué?		
		¿Conocen a estos invitados?		
		¿Por qué estamos realizando este festival?		
		 Deciden mostrar a los personajes realizados por ellos. 		
	5 min.	2 IMITACIÓN:		
		Representan los personajes:		
		 Las blancas nieves y los siete enanos. 		
		 Los tres chanchitos y el lobo. 		
		 La caperucita roja. 		
		 Entonan la canción: "los tres cerditos desobedientes". 		
		Entonan la canción: "la canastita".		
	5 min.	 Comentan lo realizado. 		
		3 EXPRESIÓN LIBRE:		
		 Deciden participar representando a los personajes del 		
		cuento.		
		 Participan en grupo en la dramatización del cuento: 		
		Las blancas nieves y los siete enanos, los tres		
	10 min.	chanchitos y el lobo, la caperucita roja, según su		
	10 111111	creatividad.		
		Expresan libremente el contenido del cuento.		
		4 DRAMATIZACIÓN:		
		Forman equipos de trabajo		
		Eligen un coordinador		
		 Se designan personajes 		
	5 min.	 Escuchan la secuencia del cuento, y que realizara cada 		
	J IIIII.	personaje		
		 Dramatizan los cuentos: Las blancas nieves y los siete 		
		enanos, los tres chanchitos y el lobo, la caperucita roja,		
		en el festival.		
		5 DEEL EVIÓN COLECTIVA CODDE LO QUE SE HA		
		5 REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO		
		 Comentan sobre la actividad realizada 		
		¿Qué hicimos?		
		¿Cómo lo hicimos?		
		¿Qué fue lo que más les gusto del festival		
		¿Qué obras regionales podemos presentar en el		
		próximo festival?, ¿Por qué?		



NIÑA ESCENIFICANDO LOS ESTADOS DE LA MATERIA (GASESOSO)



NIÑO ANIMÁNDOSE A PARTICIPAR EN LA FUNCIÓN, MIENTRAS QUE SUS COMPAÑERITOS LO OBSERVAN Y ANIMAN



NIÑAS ESCENIFICANDO LOS ESTADOS DE LA MATERIA (LÍQUIDO), DERRETIDO POR EL SOL



NIÑO PARTICIPANDO CON SU PERSONAJE "LA GOTITA QUE CAMINA"



LAS TESISTAS POSANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SALÓN ROJO, QUIENES MUESTRAN SUS PERSONAJES ELABORADOS POR ELLOS MISMOS





SHIRLEY Y JULISSA HACIENDO SU APARICIÓN ENTRE LAS CORTINAS DEL TEATRÍN



PERSONAJES ELABORADOS POR LOS NIÑOS, ESCENIFICANDO UNA FUNCIÓN



NIÑOS Y NIÑAS DEL SALÓN ROJO EXPECTANDO LA FUNCIÓN DE TÍTERES



NIÑOS MOSTRANDO Y ESCENIFICANDO A SUS PERSONAJES EN EL TEATRÍN