



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE TEATRO

**LA TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE COMO RECURSO  
DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES  
TOPOLÓGICAS BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS  
DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL DEL  
CENTRO INFANTIL “MEGA KIDS” DURANTE EL AÑO LECTIVO  
2013-2014**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN  
ACTUACIÓN TEATRAL

ZOILA YOLANDA VILLACÍS SAÁ

TUTORA: GRIMANESA MADELEINE LOAYZA CABEZAS

QUITO D. M., JULIO 2014

## **DEDICATORIA**

*A mi hija Anaíd, la razón de mi vida, por ser mi motivación e impulso para alcanzar esta meta y por ser el más hermoso regalo que Dios me ha dado.*

*Dedico también este trabajo a todas aquellas personas que de alguna manera están involucradas en la educación pre escolar y de manera especial a las maestras y maestros parvularios.*

*Yoly*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por darme la vida, la confianza y la sabiduría para lograr este propósito.*

*A Fernando, mi compañero de vida, por su paciencia y apoyo en mis momentos de desánimo y por estar conmigo al final de este camino.*

*A las autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y de la Escuela de Teatro, por ayudarme en la consecución de este objetivo.*

*A Madeleine Loayza, mi tutora de tesis, quien me brindó su disposición y entrega desde el inicio hasta el final del proyecto.*

*A Zairi Rivera por permitirme realizar la investigación de este trabajo en el Centro Infantil “Mega Kids” y a través de ella mi agradecimiento especial a los niños y niñas que me apoyaron incondicionalmente para la realización del mismo.*

*Yoly*

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Zoila Yolanda Villacís Saá en calidad de autora del trabajo de investigación o tesis realizada sobre **LA TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL DEL CENTRO INFANTIL "MEGA KIDS" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito D.M., julio de 2014



---

FIRMA

C.C. 1704650652

Telf. 022671735

Email: [yvillacisaa@hotmail.com](mailto:yvillacisaa@hotmail.com)

## APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi carácter de Tutora de la Tesis de Grado, presentada por Zoila Yolanda Villacís Saá para optar el Título de Licenciada en Actuación Teatral, cuyo título es **LA TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL DEL CENTRO INFANTIL "MEGA KIDS" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014**, considero que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

La línea de investigación en la que se enmarca este trabajo es: Integración de las artes al contexto social.

En la ciudad de Quito D. M. a los 31 días del mes de julio de 2014



Firma

Lic. Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas

C. C. N° 1706896535

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Páginas Preliminares</b>	<b>Pág.</b>
Dedicatoria .....	ii
Agradecimientos .....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Aprobación de la tutora.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de Anexos .....	xi
Índice de Tablas .....	xii
Índice de Gráficos .....	xiii
Índice de Figuras .....	xiv
Resumen .....	xv
Abstract .....	xvi
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema .....	3
1.2. Planteamiento del Problema .....	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Preguntas Directrices .....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos .....	4
1.6. Delimitación de la investigación.....	5
1.7. Justificación e importancia .....	5
1.8. Limitaciones .....	6

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes.....	7
2.2.	Fundamentación Teórico-científica .....	9
2.2.1.	Definición de Términos Técnicos .....	9
2.2.1.1.	Cultura .....	9
2.2.1.2.	Arte .....	11
2.2.1.3.	Teatro.....	11
2.2.1.4.	Nociones espaciales .....	12
2.2.1.5.	Nociones Topológicas.....	12
2.2.1.6.	Coordinación.....	12
2.2.1.7.	Educación .....	13
2.2.1.8.	Psicomotricidad .....	14
2.2.1.9.	Improvisación .....	14
2.2.1.10.	Verbalización.....	15
2.3.	Fundamentación Legal.....	15
	CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	18
2.4.	EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO (Variable Independiente) .....	18
2.4.1.	Técnica Teatral .....	18
2.4.2.	El arte como estrategia metodológica.....	18
2.4.3.	El teatro de títeres .....	18
2.4.4.	Esquema corporal .....	19
2.4.5.	Corporalidad .....	19
2.4.6.	Comunicación.....	20
2.4.7.	Creatividad.....	20
2.4.8.	Desarrollo de la creatividad .....	20
2.4.9.	Aprendizaje.....	21
2.4.10.	Aplicación de estrategias didácticas .....	21
2.4.11.	Conciencia de grupo .....	21
2.4.12.	Uso de la realidad .....	22

2.4.13.	Uso de los objetos .....	22
2.4.14.	Uso, manipulación y relación con los objetos .....	22
2.4.15.	Elementos fundamentales del teatro .....	23
2.4.16.	Técnica Literaria del Drama Infantil.....	23
2.4.17.	Elementos Artísticos .....	24
2.4.18.	El títere.....	24
2.4.19.	El títere como recurso terapéutico .....	25
2.4.20.	El títere en el desarrollo de la literatura infantil .....	25
2.4.21.	Materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de títeres: .....	26
2.4.22.	Manipulación del títere .....	27
2.4.23.	Empleo de la voz .....	28
2.4.24.	Colores y vestimenta.....	29
2.4.25.	El teatrino.....	29
2.4.26.	Teatrino de utilidad para el aula .....	30
2.4.27.	El libreto .....	30
2.4.28.	El juego, la improvisación y la representación con títeres.....	31
2.4.29.	El juego en el desarrollo infantil.....	31
2.5.	NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS (Variable Dependiente) .....	33
2.5.1.	Perfil y características del niño de 2 a 3 años .....	33
2.5.2.	Noción de espacio.....	34
2.5.3.	Nociones Topológicas.....	35
2.5.4.	Ubicación.....	37
2.5.5.	Observación .....	37
2.5.6.	Movimiento y equilibrio .....	37
2.5.6.1.	Movimiento Natural.....	37
2.5.6.2.	Postura y equilibrio.....	37
2.5.7.	Etapas de elaboración del esquema corporal (Pierre Vayer) .....	38
2.5.8.	Método de Expresión Corporal de Marta Schinca.....	39
2.5.9.	Emociones y sentimientos .....	39

2.5.10.	Gestualidad .....	40
2.5.10.1.	Gestos .....	40
2.5.10.2.	Tipos de gestos .....	40
2.5.10.3.	Características de los gestos .....	41
2.5.11.	El Control Tónico en el niño.....	41
2.5.12.	La Rítmica .....	42
2.5.12.1.	Ritmo y Coordinación.....	42
2.5.12.2.	Ritmo y movimiento .....	42
2.5.13.	Utilización del cuerpo.....	43
2.5.14.	Etapas de la expresión corporal .....	43
2.5.15.	Lateralidad .....	43
2.5.16.	Origen de la lateralidad.....	44
2.5.17.	Tipos de lateralidad.....	45
 <b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>		
3.1.	Diseño de la Investigación.....	46
3.2.	Población y Muestra .....	48
3.3.	Operacionalización de las Variables.....	49
3.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	51
3.5.	Técnicas para el procesamiento de datos e interpretación de resultados .....	52
3.6.	Recolección de datos .....	53
3.6.1.	Encuesta aplicada a la maestra parvularia .....	53
3.6.2.	Encuesta aplicada a padres y madres de familia .....	54
 <b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>		
4.1.	Encuesta aplicada a la maestra parvularia .....	55
4.2.	Encuesta aplicada a padres y madres de familia .....	67
 <b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		
5.1.	Conclusiones.....	78
5.2.	Recomendaciones .....	79
 <b>CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA</b>		

6.1.	Introducción.....	80
6.2.	Objetivos.....	80
6.3.	GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS A NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL DEL CENTRO INFANTIL “MEGA KIDS” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013- 2014 .....	82
6.4.	Metodología de aplicación.....	83
6.4.1.	Datos informativos.....	83
6.4.2.	Indicaciones generales .....	84
6.4.3.	Color y vestimenta del títere .....	85
6.4.4.	El teatrino, materiales y herramientas.....	86
6.5.	Plan de actividades a aplicarse durante seis días hábiles .....	87
6.5.1.	A quién está dirigida la Propuesta .....	87
6.5.2.	Contenido de la Propuesta .....	87
 <b>CAPÍTULO VII: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b>		
7.1.	Recursos.....	99
7.2.	Cronograma .....	100
 <b>MATERIALES DE REFERENCIAS</b>		
	Bibliografía .....	101
	Net grafía.....	102
	Anexos .....	104

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO:</b>	<b>Pág.</b>
1. Encuesta aplicada a la maestra parvularia.....	104
2. Encuesta aplicada a padres y madres de familia .....	105
3. Canciones infantiles .....	106
4. Video.....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA:</b>		<b>Pág.</b>
1.	Conducta que reflejan los gestos por dirección, forma y ritmo del movimiento .....	41
2.	Población.....	48
3.	Las maestras y el uso de la dramatización, teatro, danza y música. Variable Independiente .....	49
4.	Las maestras y el uso de la dramatización, teatro, danza y música. Variable Dependiente	50
5.	Encuesta aplicada a la Maestra Parvularia .....	53
6.	Encuesta aplicada a Padres y Madres de Familia.....	54
7.	Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo.....	55
8.	Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente.....	57
9.	Se desplaza de derecha a izquierda .....	58
10.	Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo .....	59
11.	Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes .....	60
12.	Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral.....	61
13.	Ubica objetos dentro del teatrino .....	62
14.	Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana .....	63
15.	Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres .....	64
16.	Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda .....	65
17.	Recuerda y repite el movimiento de los títeres .....	66
18.	Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo .....	67
19.	Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente.....	68
20.	Se desplaza de derecha a izquierda .....	69
21.	Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo .....	70
22.	Traza líneas de derecha a izquierda.....	71
23.	Conoce lo que es dentro y fuera.....	72
24.	Ubica objetos dentro de .....	73
25.	Coloca objetos dentro de ..., en hechos de la vida cotidiana .....	74
26.	Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana .....	75
27.	Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda .....	76
28.	Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos.....	77
29.	Presupuesto .....	100

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO:	Pág.
1. Incidencia entre Variables: Las maestras y maestros parvularios y el uso de la dramatización, teatro, danza y música .....	17
2. Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo.....	55
3. Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente.....	57
4. Se desplaza de derecha a izquierda .....	58
5. Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo .....	59
6. Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes .....	60
7. Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral.....	61
8. Ubica objetos dentro del teatrino .....	62
9. Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana .....	63
10. Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres .....	64
11. Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda .....	65
12. Recuerda y repite el movimiento de los títeres .....	66
13. Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo .....	67
14. Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente.....	68
15. Se desplaza de derecha a izquierda .....	69
16. Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo .....	70
17. Traza líneas de derecha a izquierda.....	71
18. Conoce lo que es dentro y fuera.....	72
19. Ubica objetos dentro de.....	73
20. Coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana .....	74
21. Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana .....	75
22. Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda .....	76
23. Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos.....	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA:</b>	<b>Pág.</b>
1. Identificación del muñeco y los niños.....	84
2. Color y vestimenta del títere .....	86
3. Identificación y familiarización con el títere.....	88
4. Noción arriba - abajo.....	89
5. Noción dentro - fuera .....	91
6. Noción dentro - fuera .....	91
7. Noción delante – detrás.....	93
8. Noción lateralidad derecha - izquierda.....	95
9. Evaluación de la noción arriba - abajo .....	97
10. Evaluación de la noción dentro - fuera.....	97
11. Evaluación de la noción delante – detrás .....	98
12. Evaluación de la noción lateralidad derecha - izquierda.....	98

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE TEATRO

**La técnica teatral del títere como recurso didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al nivel nocional del centro infantil “Mega Kids” durante el año lectivo 2013-2014**

Autora: Zoila Yolanda Villacís Saá

Tutora: Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas

Fecha: Quito, julio 2014

**RESUMEN**

El presente trabajo pretende describir la Técnica Teatral del Títere, como un recurso didáctico importante en el desarrollo de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. A su vez procura determinar la influencia de la aplicación de la técnica teatral del títere en el desarrollo de las condiciones de direccionalidad y lateralidad en los niños y niñas. Es importante reconocer que la enseñanza de las nociones topológicas básicas constituye un elemento significativo que permite corregir, detectar y evitar discapacidades. Las nociones topológicas básicas serán tratadas desde la perspectiva del reflejo de las sensaciones corporales y estados emocionales, dentro de la relación y vinculación con los elementos del propio cuerpo. El conocimiento de dichas nociones a través de la técnica teatral (gestos y movimientos del títere) permitirá al niño y niña desahogar sus emociones, crear, imaginar, divertirse; a la vez que incentiva el trabajo en conjunto, el encuentro consigo mismo, preparándolo para los futuros procesos de enseñanza aprendizaje.

**PALABRAS CLAVES**

<TÉCNICA TEATRAL> <TÍTERE> <RECURSO DIDÁCTICO> <ENSEÑANZA APRENDIZAJE> <NOCIONES TOPOLÓGICAS> <PSICOMOTRICIDAD>

## **ABSTRACT**

**The theatrical technique of puppets as an educational resource to strengthen basic topology notions in 2 to 3 year old children, corresponding to the notional level of the “Mega Kids” children center, during school year 2013 – 2014**

This paper intends to describe the Theatrical Technique of Puppets as an educational resource and as an important aspect in the development of topology notions in 2 to 3 year old children. It also strives to determine the influence of the application of this technique in the development of directionality and laterality conditions in boys and girls. It is important to acknowledge that teaching of basic topology notions is a significant element in order to correct, detect, and avoid disabilities. The basic topology notions will be treated from the perspective of the reflection of corporal sensations and emotional states, within the relation and link with elements of their own bodies. Knowledge of such notions By means of theatrical technique (gestures and movements of the puppet), will allow the children to express their emotions, to create, to imagine and to have fun while promoting team work, to have a self-encounter, preparing them for future learning processes.

### **KEY WORDS**

<THEATRICAL TECHNIQUE> <PUPPET> <EDUCATIONAL RESOURCE> <TEACHING LEARNING> <TOPOLOGY NOTIONS> <PSYCHOMOTRICITY>

(Firmado y sellado)

Carmen Espinosa Ochoa

## INTRODUCCIÓN

La expresión y el uso de la técnica teatral le permite al niño la posibilidad de crear, imaginar, aprender, relacionarse con los otros y sostener vínculos familiares y de amistad.

Vincular tempranamente al niño con un conjunto de actividades que le ayuden a crecer y aprender acerca del movimiento de su cuerpo en el espacio (por ejemplo: gateando el niño comienza a reconocer las distancias; al sentarse y ponerse de pies es capaz de captar las dimensiones, la perspectiva, la ubicación y el acomodo de los objetos y muebles) le ayudan al desarrollo de las nociones topológicas y la ubicación espacial. Al aplicar los recursos teatrales a través del títere en la enseñanza aprendizaje de estas nociones, se fortalece en el niño y niña la confianza, la seguridad lo cual le permitirá hacer amigos y compartir en grupo. Esta actividad además incentiva el desarrollo del lenguaje motivando la creatividad, lo cual permitirá al niño y niña, a través de la recreación de personajes, ocupar un rol en la cotidianidad.

El teatro desde sus orígenes ha tenido gran influencia en la sociedad, promoviendo la conexión entre espectadores y actores. Así lo indica Hildebrand en su obra Fundamentos de Educación Infantil:

Hildebrand (2009): Enseñar a niños pequeños es a la vez un reto y algo que recompensa, aunque a veces frustra. Es una terrible responsabilidad influir en las vidas de los niños día tras día, durante los primeros años, cuando se inicia su formación”. “La enseñanza de niños pequeños es estimulante. Los niños pequeños son espontáneos, agradables, curiosos y creativos. Los niños ayudan a mantener el sentido de asombro vivo, porque todo les interesa. Los niños pequeños se expresan con tal honestidad que podríamos considerarlos un grupo social sin pretensiones <sup>1</sup>(págs. 12 y 20)

Es importante entonces que este trabajo de investigación se constituya de los siguientes apartados: el **Capítulo I:** correspondiente a la Formulación del Problema, el Planteamiento del Problema, la Pregunta Directriz, los Objetivos tanto General como específicos, además la justificación e importancia de la investigación, finalmente las limitaciones del presente trabajo.

El **Capítulo II,** corresponde al Marco Teórico, con los siguientes elementos: Antecedentes, Fundamentación Teórica Científica, Definición de términos, Fundamentación Legal y la Caracterización de las Variables.

Se hace constar en el **Capítulo III,** lo correspondiente a la Metodología: Diseño de investigación, Población y muestra, Operacionalización de las variables, Técnicas e instrumentos de recolección

de datos, Técnicas para el procesamiento de datos e interpretación de resultados, la Recolección de datos y las encuestas aplicadas.

Se presenta en el **Capítulo IV**, el Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas.

El **Capítulo V** corresponde a Conclusiones y Recomendaciones.

En el **Capítulo VI** se encuentra la Propuesta, Introducción, Objetivos, la Guía Metodológica, la Metodología de aplicación, datos informativos, indicaciones generales, color y vestimenta del títere; el teatrino, materiales y herramientas, el Plan de Actividades, a quien está dirigida la propuesta y contenido de la misma.

A continuación consta el **Capítulo VII** relacionado con los aspectos administrativos, recursos y cronograma.

Por último se hallan los Materiales de Referencias y los Anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

La Técnica Teatral del Títere como recurso Didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas espaciales de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

En el Ecuador en el Nivel Nocional de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, el maestro parvulario desconoce y en otros casos no ha dado la debida importancia a la aplicación y manejo de la técnica teatral del títere como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se considera indispensable proponer como recurso alternativo el uso de esta técnica, por una parte; y, por otra, dentro de las mallas curriculares concernientes a la Educación Inicial no se establece relación alguna con las artes escénicas.

En los tiempos actuales es necesario aplicar técnicas activas e innovadoras, las mismas que van a posibilitar a los párvulos un desarrollo armónico de las destrezas, nociones topológicas, habilidades y valores de manera lúdica y entretenida para ellos. Es preciso implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje la aplicación y el desarrollo de las técnicas teatrales como un aporte para lograr los fines de la educación inicial de una manera amena y divertida, la mejor forma de llegar a los niños y niñas de 2 a 3 años.

Para poder lograr difundir las potencialidades de las técnicas teatrales del títere se requiere de una guía metodológica, la misma que se podría convertir en una herramienta y un instrumento muy valioso para los docentes, además podría contribuir en el desarrollo de su trabajo pedagógico, de esta forma se podrá integrar a los procesos educativos las técnicas teatrales para facilitar y mejorar los mismos.

Las técnicas teatrales han sido consideradas solo desde el punto de vista artístico para divertirse, ahora también pueden servir en el campo educativo como aporte para el desarrollo de la creatividad

y también para la sociabilización de los niños y niñas que cursan la Educación Pres-Escolar en el Nivel Nocional.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo incide la falta de aplicación de la técnica teatral del títere como recurso didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014?

### **1.4. Preguntas Directrices**

- Qué condiciones sobre nociones topológicas básicas muestran los niños y niñas del Nivel Nocional de 2 a 3 años de edad, mediante una investigación objetiva en el Centro Infantil “Mega Kids”?
- Qué actividades de la Técnica Teatral del Títere sirven para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014?
- Las maestras y maestros parvularios cuentan con una guía metodológica de aplicación de la Técnica Teatral del Títere para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014?

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo General**

- Determinar de qué manera incide la Técnica Teatral del Títere, como recurso didáctico para la enseñanza de las nociones topológicas básicas a niños y niñas del Nivel Nocional de 2 a 3 años de edad, mediante una investigación objetiva en el Centro Infantil “Mega Kids”.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Establecer las condiciones que sobre las nociones topológicas básicas tengan los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

- Determinar actividades a desarrollarse basadas en la Técnica Teatral del Títere para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

## 1.6. Delimitación de la investigación

<b>Campo:</b>	Educativo
<b>Área:</b>	Artística
<b>Aspecto:</b>	Nociones topológicas básicas
<b>Delimitación Espacial:</b>	Centro Infantil “Mega Kids
<b>Delimitación Temporal:</b>	Esta investigación se desarrollará en el período 2013-2014
<b>Unidades de Observación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Tutora</li> </ul>

## 1.7. Justificación e importancia

El problema planteado para esta investigación, si bien es cierto, en alguna medida ha sido estudiado, sin embargo todavía hace falta aspectos a investigarse a profundidad, razón por la cual se justifica este proceso investigativo que permitirá determinar la situación de la maestra parvularia del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014, además se ve la necesidad de aplicar las Técnicas Teatrales del Títere como Recurso Didáctico a fin de desarrollar las nociones topológicas básicas de los niños de 2 a 3 años.

El trabajo de investigación es **original**, por ser un tema que no es tratado frecuentemente y a la vez éste permitirá contribuir de alguna manera al desarrollo de las nociones topológicas básicas de los niños y niñas de la Institución.

El tema es de **interés**, puesto que se cuenta con los conocimientos científicos, teóricos y prácticos como parte de la formación académica a más de la experiencia adquirida en el campo laboral, así

como se considera y se difunde los principios y derechos establecidos en el Código de la Niñez y Adolescencia. Además se toma en cuenta que los **beneficiarios** serán los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

Es **importante** el tema ya que permitirá establecer ciertas condiciones para la aplicación de las Técnicas Teatrales del Títere que permitirán mejorar y desarrollar de manera efectiva la relación con las nociones topológicas básicas que deben adquirir los niños de 2 a 3 años, también porque el trabajo investigativo será un soporte en el componente de educación inicial de las instituciones y a su vez se tiene conocimiento sobre las Técnicas Teatrales en el proceso de enseñanza – aprendizaje como Recurso Didáctico.

La investigación se desarrollará para alcanzar una utilidad **teórica y práctica**, ya que será un aporte para mejorar la situación en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014, a la vez que los gastos y recursos que implican la realización del presente trabajo serán asumidos con responsabilidad a fin de proponer su aplicación.

Finalmente junto a estos justificativos, se encuentra la normativa de la Universidad que contempla como requisito previo a la graduación, la aprobación y defensa del proyecto, para así obtener el título profesional del nivel de Licenciatura garantizando un mejor desempeño en el campo laboral, el mismo que está dirigido a los niños y niñas que se encuentran en el Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

## **1.8. Limitaciones**

- Poca apertura de los maestros parvularios para la aplicación de nuevos métodos de enseñanza.
- Temor del maestro a innovaciones que se deriva de la falta de conocimiento y sobrecarga de responsabilidades.
- La planificación anual está determinada en tiempos y períodos que debe cumplir el maestro para cubrir lo planificado en el Año Lectivo y por tanto existe el temor de no abarcar todo lo proyectado, mucho menos va a dedicar tiempo a nuevas propuestas.
- En nuestro país la Técnica Teatral del Títere como herramienta de enseñanza – aprendizaje es desconocida, no aplicada y tampoco se le ha dado la importancia correspondiente en el campo educativo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

El Teatro en el campo educativo, como recurso didáctico, no ha sido utilizado. En cuanto a los trabajos de investigación relacionados con el tema planteado en la presente Tesis se han encontrado dos documentos relevantes en los que se ha basa la presente investigación:

Por un lado, el Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia, Tema **“EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA, PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, año 2011, perteneciente a **GUANOTUÑA PASTUÑA MARÍA ELVIRA**, de la **Universidad Técnica de Ambato, Facultad Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato – Ecuador**, en el que la autora, al realizar su investigación, determinó la importancia de desarrollar un taller pedagógico para capacitar a los docentes en la práctica de los recursos que ofrece el teatro para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Primer Año de Básica.

La metodología utilizada en este trabajo al que se hace referencia, según su autora “se basó al enfoque cualitativo y cuantitativo” “con ayuda de herramientas del campo de la estadística” y como “técnicas instrumentales la encuesta y el cuestionario”; y, determinó las siguientes conclusiones, como lo plantea en el Capítulo V, en la página 61:

Los docentes no utilizan adecuadamente el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, pese a que los niños y niñas gustan del teatro infantil; situación que ha ocasiona una serie de dificultades en el desarrollo del lenguaje del niño, como por ejemplo, que no presentan claridad y fluidez al hablar, su léxico es reducido y tiene dificultad para expresar sus ideas.

Los estudiantes no poseen un buen desarrollo escénico en las obras de teatro infantil, lo que evidencia la falta de práctica del teatro por los docentes.

Los niños y las niñas en la construcción de relatos no puede organizar sus ideas en tiempo y espacio; además es muy débil su actuación.

Los docentes desconocen de técnicas para la aplicación del teatro infantil, por tal razón es importante realizar un taller pedagógico para capacitar a los docentes.<sup>2</sup> Recuperado de [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4069/tp\\_2011\\_260.pdf?sequence=1](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4069/tp_2011_260.pdf?sequence=1) 18

Por otro lado, el segundo trabajo interesante corresponde a **“UNA ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA “EL TALLER DE TEATRO GUIÑOL”**”, como Tesis para obtener el título de Licenciadas en Pedagogía desarrollado por **GONZÁLEZ GALVAN ELSA JUDITH** y **RODRÍGUEZ MEJÍA CLAUDIA** de la **Universidad Pedagógica Nacional de México D.F.**, año **2010**, en el que las autoras proponen al Teatro Guiñol como un recurso para la enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta que **“las artes manuales y artísticas nos sirven dentro de un salón de clases, como educación formal y dentro de los esquemas del plan de estudios que maneja el Estado”**.

Se ha determinado que la metodología utilizada por estas investigadoras ha sido la bibliográfica, de observación y la experimentación llegando, entre otras, a las siguientes conclusiones mencionadas a partir de la página 97:

...La educación con títeres no es algo actual y este es manejado tanto en escuelas como en hospitales o bien en la calle. Los títeres nos pueden ayudar en muchos aspectos de nuestra vida.

En la escuela de educación primaria por ejemplo se puede trabajar sin necesidad de interrumpir las otras materias ya el Estado en su Plan y Programas de Estudio nos dice que la educación artística se tiene que dar por lo menos una vez a la semana, con este día los niños de educación primaria pueden empezar un taller de títeres con la ayuda del titular en este caso su profesor o bien un guía el cual vaya asesorando su trabajo.

Podemos decir lo importante que es la interacción de los niños con los títeres a pesar que hoy en día no se les da la importancia que estos tienen.

...Los títeres nos pueden servir como un instrumento útil ya que a través de la fantasía se puede transmitir conocimiento y también son un apoyo didáctico muy efectivo.

El títere es un muñeco que se mueve con la mano, el corazón y sentimiento y se puede construir de varios tamaños y formas, el títere es un personaje que no tiene un estereotipo definido ya que un títere, se puede construir con cualquier material y se pueden usar cualquier infinidad de cosas como por ejemplo, una papa, un tenedor...

...Los títeres nos ayudan a desarrollar diferentes formas de expresión tanto oral, escrita y visual; al construir un títere también se utiliza el tacto y la imaginación y busca darle la forma e identidad a su personaje...

...Durante el avance del trabajo nos vamos dando cuenta y nos consta que hay evidencias que confirman la relevancia de la educación artística en la búsqueda de la integración de la personalidad del niño; evidencias de la estimulación de su capacidad creativa a través de la interiorización de los valores artísticos, afectivos y sociales que les brindo el trabajo lúdico con títeres.

Dentro del espacio de la clase de educación artística, se diseña a manera de taller una experiencia vivencial teórico-práctica, donde los niños de educación básica sacan todo de sí para, participar dentro del mundo infinito del títere.<sup>3</sup> (González y Rodríguez, 2010)

## **2.2. Fundamentación Teórico-científica**

### **2.2.1. Definición de Términos Técnicos**

#### **2.2.1.1. Cultura**

Al respecto, en la obra de Vygotsky se puede evidenciar la relación estrecha que se hace entre la cultura y el desarrollo. De su trabajo interesa destacar dos aspectos sin los que sería difícil entender las relaciones entre cultura y desarrollo: por una parte, sus aportaciones en relación con el concepto de instrumento; y, por otra, la importancia que concede a las relaciones espaciales. Ambas dimensiones median la actividad humana en el contexto de la cultura.

Es así que según Vygotsky, las primeras manifestaciones culturales del ser humano, aparecen ligadas al pensamiento primitivo, considerado como mágico con dos tendencias: una orientada al dominio de la naturaleza y la otra orientada al dominio de uno mismo. La base de la evolución del hombre primitivo se da en torno al desarrollo de la técnica y de la estructura espacial, a la vez de la forma particular de usar los instrumentos, mismos que le sirven para el dominio de la naturaleza y consolidación de la sociedad a la que pertenece.

Uno de los instrumentos que permiten el control de la conducta humana es el lenguaje, cuyo papel es esencial, como bien lo manifiestan Pilar Herranz y Purificación Sierra en Psicología Evolutiva I. Vol.2 Desarrollo social, en el capítulo Cultura y Desarrollo (2001, p. 29), refiriéndose a una cita de Vygotsky:

El papel de los mecanismos del habla en la conducta humana excede con mucho las reacciones meramente expresivas. Fundamentalmente difieren de todas las otras reacciones en las que juega un papel funcional específico: su acción se dirige a la organización de la conducta fuera de la personalidad. Fundamentalmente, la planificación verbal es la esfera en la que el hombre alcanza las mayores formas de conducta intelectual.<sup>4</sup>(p.29)

Recuperado de:  
[http://books.google.es/books?id=oGx5FSINphIC&printsec=frontcover&dq=psicologia+evolutiva&hl=es&sa=X&ei=hxu-U8PWH8\\_MsQTy24GgCg&ved=0CFsQ6AEwBw#v=onepage&q=psicologia%20evolutiva&f=false](http://books.google.es/books?id=oGx5FSINphIC&printsec=frontcover&dq=psicologia+evolutiva&hl=es&sa=X&ei=hxu-U8PWH8_MsQTy24GgCg&ved=0CFsQ6AEwBw#v=onepage&q=psicologia%20evolutiva&f=false) 19

Alrededor del lenguaje también, considerado como parte del dominio de la naturaleza, aparece el fuego que es otro elemento que posibilita, no solo la cohesión social, sino que también permite el

dominio de la oscuridad y la creación del cuento oral y las tradiciones que se van pasando de generación en generación.

El lenguaje aparece así como un instrumento privilegiado que condiciona estrechamente el hecho de que los procesos mentales superiores se configuren a través de la actividad social y que, a su vez, es la base a partir de la cual se constituye la cultura. Con estos antecedentes es hora de llegar a una conceptualización de Cultura. El concepto de cultura según D'Andrade:

...consiste en sistemas de significados aprendidos, comunicados por medio del lenguaje natural y de otros sistemas simbólicos y que poseen funciones representacionales, directivas y afectivas, capaces de crear entidades culturales y sentidos determinados de la realidad. A través de estos sistemas de significados los individuos se adaptan a su entorno y estructuran sus actividades interpersonales. Los sistemas culturales de significado afectan y son afectados por varios sistemas de flujo material, como el flujo de bienes y servicios y una red interpersonal de órdenes y peticiones. (D'Andrade, 1990, p. 65)

Bajo esta conceptualización, la cultura se relaciona con sistemas de significados que no son independientes de las condiciones materiales en que se generan. A los que se les atribuye cuatro funciones:

- Una dimensión representativa.
- Constructiva
- Obligación y motivación a la acción
- Evocativa: que se relaciona con los mecanismos psicológicos a través de los cuales se expresan las ideas, muchas veces estando presentes a través del mundo físico cuando este adquiere un carácter simbólico.

Por lo tanto, el niño, objeto de este estudio, una vez que ha nacido es parte de este conjunto de símbolos, manifestaciones, lenguaje y demás características particulares llamadas cultura, que lo determinan y condicionan su conducta.

Se tomaría en cuenta, en esta manifestación cultural: las artes plásticas, que incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. También se toma en cuenta a la música, misma que juega un papel importantísimo en este ámbito, ya que en mayor o menor grado, todo niño es un músico, cantante y bailarín. Los beneficios educativos y recreativos de la música se extienden a todos los niños, más allá de si presentan o no algún talento especial.

En todas las actividades es necesario tomar en cuenta la interculturalidad, el reconocer y aceptar las diferentes culturas, manteniendo una relación entre cultura, lengua y aprendizajes que incentiven una convivencia social.

### **2.2.1.2. Arte**

Es importante destacar el papel que juega el arte en el desarrollo social del niño de 2 a 5 años. Se dice que el arte es tan antiguo como el mismo ser humano. Debemos rescatar esta necesidad de comunicación, antes del apareamiento de la escritura, el ser humano, dejó plasmada su vida en pinturas rupestres. Por lo tanto el arte se considera una actividad vital para el desarrollo individual y colectivo de las personas.

El arte es un medio de comunicación posiblemente más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado todavía. También es importante indicar que el arte facilita la expresión de los pensamientos y sentimientos y permite a los niños manifestar su creatividad.

Por medio del arte, no solo se trata de enseñarles sobre colores, formas, texturas, sonidos y los conceptos de causa y efecto, se pretende favorecer la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños va cambiando según crecen física, mental y emocionalmente. Se puede decir que el arte no es un simple pasatiempo para el niño; para él es una forma de comunicarse consigo mismo, es una selección rigurosa de materiales e instrumentos de su medio con los que él se identifica, a las que organiza y da un sentido.

Es importante tomar en cuenta la conceptualización que se hace del arte, que se convertirá en una de las guías del presente trabajo. Según LANCASTER (1991), se tiene que: “El arte en el preescolar tiene en el dibujo y la expresión plástica sus pilares, pero a partir de allí es posible incursionar en las demás formas estéticas: teatro, poesía, danza, expresión musical, todo junto con las demás áreas del conocimiento contribuye a la formación integral del niño”. (p. 47)

### **2.2.1.3. Teatro**

Se considera como un género literario constituido por obras dramáticas, dialogadas y representadas en un escenario ante el público.

#### **2.2.1.4. Nociones espaciales**

Las nociones espaciales se definen como:

El concepto de espacio junto con el de tiempo son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

Para Piaget, adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

El espacio es, pues, el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría disociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia.<sup>5</sup>  
Recuperado de: <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>

20

#### **2.2.1.5. Nociones Topológicas**

Estas son las primeras nociones que el niño tiene con relación al espacio, las mismas que aparecen más o menos a los tres años, ya que hasta antes de esta edad su experiencia con relación al espacio ha sido principalmente afectiva y relacionada con la satisfacción de sus necesidades básicas propias de su edad y por tanto no ha captado aún dimensiones ni formas.

Las nociones topológicas básicas a las que se referirá el presente trabajo son: arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás, y la lateralidad.

#### **2.2.1.6. Coordinación**

En este sentido se pueden establecer tres tipos diferenciados de coordinación en el ámbito educativo.

Así, por un lado, está la coordinación motriz definida por ser la capacidad que permite a cualquier persona no sólo manejar objetos o moverse sino también desplazarse o poder jugar en equipo.

Por otro lado, habría que hablar de la coordinación óculo-pédica que es aquella en la que nuestros pies se convierten en los instrumentos necesarios para llevar a cabo acciones tales como saltar diversos obstáculos, realizar desplazamientos o conducir un balón.

Finalmente, se encuentra la coordinación llamada viso-motora, misma que se caracteriza porque es necesario todo el cuerpo para realizar diferentes movimientos exigidos.

No obstante, así mismo es vital que se produzca una percepción visual del espacio, tanto del que está ocupado como del que está libre, donde se encuentra la persona y donde va a realizar aquellos.

La Coordinación Viso motora o Viso motriz Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Coordinación motriz es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticos (como dirección espacial) y cinéticos (fuerza) para dar como resultado ACCIONES. Generalmente, estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

Coordinación visual es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.<sup>6</sup> Recuperado de: <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html> 21

### **2.2.1.7. Educación**

El hombre se desarrolla como humano acercándose a la herencia cultural acumulada objetivamente. La escuela, cuya función es la de permitir el acceso a la cultura, constituye el lugar privilegiado en el cual puede establecerse una relación preferida: la relación pedagógica, que constituye el mediador principal con el mundo cultural.

La educación estética, artística, artes plásticas, arte escénica, forman parte de la educación en general que abarca como objeto de desarrollo la sensibilidad ante las formas de la belleza y como sujeto a una persona que despliega actitudes y valores que lo disponen y motivan a apropiarse del contenido de las expresiones artísticas, para alcanzar el rango de una conciencia que se enriquece con las producciones de las artes y su misión de elevarle a la condición de ser creativo y admirador de eventos en que se manifiestan las producciones culturales de la humanidad.

Piaget en la obra “el derecho del niño a la educación en el mundo actual” (1977), apunta a la necesidad de éste a acudir a una escuela donde sea atendido de acuerdo a sus intereses y características de su desarrollo. El mundo de las artes es una fuente de su formación, en cuanto en él se expresa la producción cultural y sus formas de ser apreciada desde la sensibilidad.

Además es importante reconocer el concepto de educación que queda implícito en este trabajo de investigación:

La educación... habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios indispensables de vida en el tiempo en que existen, sin trabajar, por eso, las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano (II, 495).

La educación tiene un deber ineludible para con el hombre...: conformarle a su tiempo sin desviarle de la grande y final tendencia humana" (II, 497). Educar es depositar en el hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente,...ponerlo al nivel de su tiempo... prepararlo para la vida (II, 507).

Pero también, se reconoce que:

La finalidad (la educación artística) que se persigue no es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos específicos, sino que alcancen a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea.

(...) Proponer como referencia esencial de la educación artística el conocimiento del arte contemporáneo, proporciona una referencia clara para diseñar la práctica educativa, determinando no sólo el soporte y el contenido de la educación, sino el modo o modos de llevarla a cabo. (Agra, M<sup>a</sup>J. 2001)

#### **2.2.1.8. Psicomotricidad**

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.<sup>7</sup>  
Recuperado de: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html> 22

#### **2.2.1.9. Improvisación**

Improvisar implica la realización de algo, el despliegue de una acción, de un modo absolutamente intempestivo e inesperado, es decir, no mediará ningún tipo de preparación o anticipación y se llevará a cabo únicamente con aquellos medios e instrumentos que el individuo dispone al momento de efectuarla... La de improvisar es una acción sumamente cotidiana en las vidas de casi todos los seres humanos que pertenecemos a este mundo.<sup>8</sup>  
Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/improvisar.php#ixzz2t5UdmPBm> 23

### 2.2.1.10. Verbalización

Según la Real Academia de la Lengua (2001), se indica sobre el concepto de verbalización, lo siguiente: “expresar una idea o un sentimiento por medio de palabras”.

Sin embargo Karmiloff Smith (1992), expresa que:

... la verbalización adquiere distintas formas, algunas verbales pero otras no. Por ejemplo, una de estas formas es la descripción. A través de ella los oyentes se valen de terminología de la teoría musical para comunicar el conocimiento. Otra es la narración, en la que el oyente utiliza otro tipo de recursos lingüísticos, como por ejemplo contenidos metafóricos. Pero, una tercera forma (no verbal), es la transcripción, que supone la escritura de aquello que ha sido escuchado de acuerdo con las reglas del código de notación convencional. Así, verbalizar se transforma en un concepto de mayor alcance en el terreno musical. <sup>9</sup>

Recuperado

de:

<http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva/investigacion/publicaciones2011/assinnato2011%281%29.pdf> 24

## 2.3. Fundamentación Legal

Según El Código de la Niñez y Adolescencia de la República del Ecuador en el Artículo. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- **“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva”**.

Sin embargo hay que recalcar que el Código de la Niñez y la Adolescencia no tiene sustento sino en la base Legal de la Declaración General de los Derechos Humanos.

La Constitución Política del Estado Ecuatoriano que indica en los Artículos recopilados: **“Todos los ecuatorianos son ciudadanos y como tales gozan de los derechos establecidos”**. Art. 49 “Niños, niñas y adolescentes gozarán de derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad”. El Código de la Niñez y la Adolescencia: Art. 38 Literal b.- Expresa practicar la paz, respeto a los derechos humanos, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, participación, diálogo y autonomía.

La Convención sobre los Derechos del Niño: en sus Artículos 28 y 29. Dakar 2000, Foro Mundial: “Extender y mejorar la protección y educación integral” Panamá 2000 Cumbre Iberoamericana: “Reafirmamos una vez más el valor de la educación inicial, como etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad, el logro de una educación de calidad para todos y para la

construcción de la ciudadanía de niñas y niños...”. La Política N° 1 del Plan Decenal de Educación es “Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años.

Estas bases que los Estados del mundo, así como las organizaciones tanto públicas como privadas se han esmerado por reconocer en la medida de los conflictos que se han provocado al respecto del tema, ya que se han considerado a los niños como una parte de la sociedad, los más vulnerables y violados en sus derechos y respecto que se merecen.

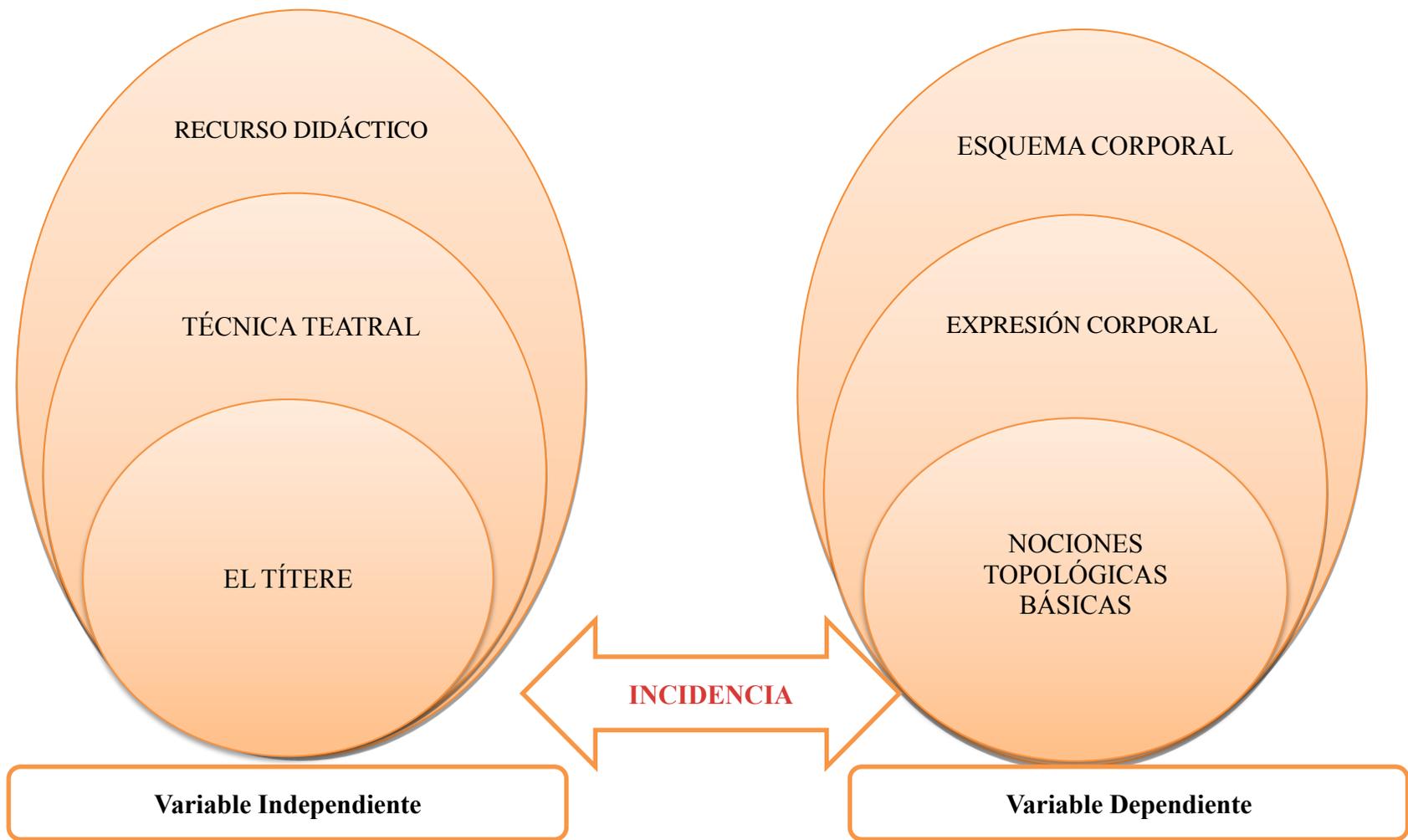
Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al Servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.



**Gráfico 1:** Incidencia entre Variables: Las maestras y maestros parvularios y el uso de la dramatización, teatro, danza y música  
**Elaborado por:** La investigadora

## **CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

### **2.4. EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO (Variable Independiente)**

#### **2.4.1. Técnica Teatral**

En escena entran y salen actores y el público los aplaude y los mira. Esos actores, entran y salen de escena, tienen un modo de hablar, tienen una forma de desplazarse en el escenario, lo que hacen, todo ello obedece a una disciplina previa, a la cual se la llama técnica de actuación.

#### **2.4.2. El arte como estrategia metodológica**

La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos necesarios en la convivencia interpersonal, despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la apreciación de lo bello, fortalece las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) representando situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean reales o imaginarios de manera creativa, participativa y espontánea.

#### **2.4.3. El teatro de títeres**

El teatro de títeres son representaciones que utilizan marionetas o títeres y quienes manejan los títeres, es decir el titiritero, dotan de voz y movimiento a los muñecos, utilizando diversas técnicas para transmitir mensajes, o como una técnica utilizada para representar situaciones o creencias propias de los pueblos.

El títere es un recurso didáctico, utilizado en juegos teatrales como una técnica expresiva ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete – niño quien se comunica con los otros títeres, esta actividad permite desarrollar el lenguaje y enriquece el vocabulario del niño, quien es capaz de participar en la improvisación, pone atención a los otros personajes, aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, aprende a expresar oralmente sus emociones, sentimientos, temores, inquietudes y es capaz de respetar y escuchar las expresiones de sus compañeros.

En lo pedagógico, es un recurso didáctico en la literatura infantil, contribuye a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana. Se utiliza para trabajar sobre hábitos de aseo, alimentación, comportamiento, valores, etc., además de reforzar contenidos en el área de lenguaje, desarrollo motriz, razonamiento lógico matemático, actividades de las artes plásticas, o participación en programas que permiten la recreación y distracción. Esta manifestación artística debe ser manejada con mucha dedicación, debe mantener un tratamiento respetuoso hacia el títere y hacia el niño.

#### **2.4.4. Esquema corporal**

Le Boulch (1992), propone el esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que se tiene de nuestro propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes, el espacio y los objetos que lo rodean. Además éste es el resultado de experiencias del cuerpo y la forma como se relaciona con el medio y sus posibilidades.

Fundamentalmente se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene un punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo. También tenemos que el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante.

En cuanto al origen del esquema corporal Wallon, dice que **"el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio"**. (Ramos, 1979)

Es importante reconocer que los niños mediante sus vivencias corporales, van adquiriendo un mayor conocimiento de sí mismos, pues se mueven activamente, experimentan a través de su cuerpo. A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe. La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

#### **2.4.5. Corporalidad**

##### **Aprendizaje corporal consciente**

Se basa en la Eutonía cuya raíz proviene del griego «eu» que quiere decir, buen, justo, armonioso, óptimo; y «tonus» que quiere decir tono, tensión. Se trata de una disciplina corporal transdisciplinar de autodesarrollo creada por Gerda Alexander en 1959 con fines terapéuticos y

educativos. Considera al cuerpo como la base fundamental del ser y como el centro de la experiencia.

La autoconciencia por el movimiento lleva al niño de la Exploración a la observación y registro perceptivo del propio cuerpo y del propio movimiento. Donde los sentidos juegan un papel importante y son apoyos: externos e internos, duros y blandos, pasivos y activos, en diversas posiciones. Es aquí donde se conjugan en quietud y movimiento: el esqueleto, la piel, el tacto, el contacto con el espacio y el alrededor del cuerpo, la energía, el tono muscular, los estiramientos, el volumen, la postura, la respiración y todo el cuerpo.

#### **2.4.6. Comunicación**

El arte es un medio de comunicación posiblemente más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado todavía. También es importante indicar que, facilita la expresión de los pensamientos y sentimientos y permite a los niños manifestar su creatividad. Por medio del cuerpo, la corporalidad y el arte, potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos necesarios en la convivencia interpersonal, despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la apreciación de lo bello, fortalece las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) representando situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean reales o imaginarios de manera creativa, participativa y espontánea.

Por otra parte, la actividad escénica se transformará en una disciplina instrumental de las demás asignaturas, en tanto tiende a lograr una buena comunicación oral y escrita.

#### **2.4.7. Creatividad**

La creatividad brinda al niño el placer de crear, de manifestarse con el cuerpo, de desplazarse en su movimiento con imaginación, donde el niño es parte de lo que se crea.

Es razonable el estímulo que causa en los niños el movimiento del cuerpo como parte de la expresión y el uso de la Técnica Teatral, misma que brinda posibilidades de imaginación, aprendizaje, relación con los otros en el sostenimiento de los vínculos familiares, amistad de éstos para hacerlos precederos, el aprendizaje, el desarrollo de los sentidos, la creatividad.

#### **2.4.8. Desarrollo de la creatividad**

Se consigue cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora, obviamente que existen pasos intermedios. Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

### **2.4.9. Aprendizaje**

El aprendizaje se toma como el proceso de adquisición de conocimientos, el conjunto de habilidades, valores y virtudes que ha de usar y aplicar un individuo a lo largo de su vida. Así se tiene que:

Se denomina **aprendizaje** al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la **imitación** (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.<sup>10</sup> Recuperado de: <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2sz3bEILc> 25

### **2.4.10. Aplicación de estrategias didácticas**

La estrategia didáctica “es un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas.”<sup>11</sup> Recuperado de: <http://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/> 26

### **2.4.11. Conciencia de grupo**

Los niños a la edad de 2 años inician su relación con el “otro” y al interactuar con los otros niños se va fortaleciendo su conciencia de grupo y pertenencia a la sociedad, en la medida que se fortalece con cariño y valores, en un futuro el niño demostrará los valores sociales adquiridos.

El crecimiento y el desarrollo saludables ocurren en el marco de relaciones con mucho amor en las que los niños pueden salir a explorar, aprender y crecer, y luego regresar a un ambiente seguro y protector.

#### **2.4.12. Uso de la realidad**

A partir de los 2 años, el niño hace uso de las operaciones lógicas y se caracteriza por la extensión del pensamiento simbólico o capacidad de representaciones mentales a las que se agrega los significados. Así también los símbolos les ayuda a recordar esas mismas representaciones sin tenerlas presentes, también imitan de manera diferida, usan el juego simulado y el lenguaje.

#### **2.4.13. Uso de los objetos**

En la fase de los 2 años, una de las características de los niños es la búsqueda de la autonomía, necesitan el contacto con los otros niños, es observable que las palabras usadas son “mío” y “yo”. El niño utiliza objetos para la construcción de sus propias imágenes y nociones. La manipulación de los objetos al niño le promueve a establecer relaciones con el mundo y a utilizar símbolos para la representación de objetos.

#### **2.4.14. Uso, manipulación y relación con los objetos**

Es importante manifestar que para el niño todos los objetos son multiusos.

Para Piaget, adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

El pequeño acomoda la mirada a los movimientos y empieza a tener una percepción del espacio y de cómo las cosas cambian de lugar. Por ejemplo, a los 8 ó 9 meses es capaz de recordar un objeto que le escondieron detrás de una pantalla y de buscarlo, lo que muestra que concibe ya dos lugares: en el que percibió el objeto que ya no está y el lugar donde está ahora el objeto que no ve, eso significa que el pequeño tiene una noción mental de la constancia del objeto y es capaz de buscar, esconder y volver a encontrar en “otros lugares.

La noción del espacio sólo se comprende en función de la construcción de los objetos, y sería necesario comenzar por describir ésta para comprender la primera: sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas nos informa sobre el grado de exterioridad que acuerda el espacio.<sup>12</sup> Recuperado de: <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html> 27

### **2.4.15. Elementos fundamentales del teatro**

Los elementos fundamentales del teatro son: Historia, actores y escenario, principalmente y luego el público, ya que si alguno de estos falta no sería posible hablar de teatro, detrás de todo ello se encuentra el creador, es el autor dramático, pero si esa historia no es representada, la obra se queda en texto.

### **2.4.16. Técnica Literaria del Drama Infantil**

Para que exista teatro o drama imprescindiblemente debe haber un conflicto; esto constituye el motor de la situación dramática. La progresión dramática es el avance de este conflicto en el transcurso de la obra; son varias etapas continuadas: Presentación del conflicto, desarrollo del mismo, clímax y desenlace; este último que puede estar darse en reconciliación o destrucción.

El drama infantil debe tener las siguientes características:

- a) Siempre debe existir dos fuerzas opositoras, el bien y el mal;
- b) El bien siempre debe triunfar sobre el mal;
- c) La obra no debe ser muy larga;
- d) Debe poseer lenguaje simple;
- e) Debe adecuarse a la edad de los niños;
- f) No debe haber demasiados personajes, éstos deben estar bien caracterizados y contener un solo protagonista;
- g) Es favorable que uno de los personajes permita la identificación del niño;
- h) Siempre debe haber un final tranquilo para el niño;
- i) Deben realizarse basado en valores y hábitos;
- j) Debe poseer ficción, fantasía y a la vez realidad;
- k) Además la obra debe ser rica en imágenes, los personajes deberán actuar enfrentados en una acción movida, debe haber diálogos cortos y simples;
- l) Por último, la obra debe desarrollarse en un ambiente pintoresco como para seducir a la imaginación.

Es importante rescatar que uno de los objetivos del teatro infantil es desarrollar la tendencia natural del niño hacia la creación manifestada en el mundo del juego; por lo tanto, revestirá el carácter de juego creativo y no de imposición.

Por otra parte, la actividad escénica se transformará en una disciplina instrumental de las demás asignaturas, en tanto tiende a lograr una buena comunicación oral y escrita.

## **2.4.17. Elementos Artísticos**

### **El espacio y el tiempo**

Utilizados en estrecha relación como elementos estructurales y de expresión. Lo que es propio de las Artes Escénicas en este aspecto es la presencia inmediata de la interpretación, lo que se llama el “aquí y ahora”.

### **Espacio escénico**

El espacio de las artes escénicas, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido a lo largo de la historia, mantiene inalterable una cierta disposición de ámbitos dependiendo de la utilización que de ellos se haga. Esto hace referencia a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público.

Cada uno de dichos elementos necesita su propio espacio, delimitado para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado. No obstante, el concepto de cuarta pared que los separa, es vulnerado por el teatro de vanguardia de mediados del siglo XX, que pretende implicar al espectador (a veces físicamente o con experiencias violentas o incómodas), o por el contrario, hacerle tomar conciencia de lo artificial de la representación (efecto distanciamiento).

### **La acción (física y verbal)**

La representación escénica siempre es dinámica, tanto en los aspectos psicofísicos, como en lo expresivo vocal y en lo emocional; y, todos estos componentes deben interactuar de manera permanente.

### **La estructura y sus componentes (texto, personaje, conflicto, situación)**

De la interacción coherente entre el texto, el personaje, el conflicto y la situación misma surge la belleza y la expresión de la propuesta creativa.

## **2.4.18. El títere**

Cervera, J. (1998) indica que:

Los títeres vienen de la más remota antigüedad. No está muy claro el origen de su nombre, que parece onomatopéyico, pues tiene relación con el sonido de los pitos -ti, ti, ti- que emitía el cómico escondido tras ellos y que hablaba por ellos.

La palabra marioneta ya es de la época cristiana. Es un diminutivo del nombre de la Virgen María. Se debe al relato de un peregrino, Henri Mundrell, que durante la Edad Media visitó el Sano Sepulcro de Jerusalén y contó después sus impresiones por escrito. En ellas describe una representación de la pasión y muerte de Jesús realizada por medio de figurillas, es decir, títeres. Aunque salían muchos personajes, la atención de los fieles se fijó sobre todo en la figura de María, cuyo diminutivo se generalizó para designar a todas las figurillas.

Guiñol es una palabra de origen francés que se puso al teatro de títeres de mano en Lyon. Se llamó así por alusión a los guiños de los títeres. Guiñol, o teatro de guiñol, se reserva para nombrar al teatro de títeres. <sup>13</sup>(p. 66)

Es importante brindar un acercamiento hacia las representaciones con títeres, considerando la participación de un personaje o dramatizaciones de diálogos cortos o si existe la posibilidad de que los niños asistan a presentación de obras de teatro.

### **2.4.19. El títere como recurso terapéutico**

Además de sus beneficios lúdicos, los títeres son utilizados como un recurso terapéutico para tratar los siguientes problemas:

- Niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrino, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.
- Niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.
- Niños con problemas de atención: también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.
- Niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al asignar diálogos o conversaciones con los títeres.

### **2.4.20. El títere en el desarrollo de la literatura infantil**

Los títeres cumplen varias funciones en el desarrollo de la literatura infantil, así:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

- Mejoran la expresión del niño para la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los mismos niños.
- Permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrolla la creatividad y el aprecio que el niño siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Sirven para el desarrollo del lenguaje.
- Ayuda a los niños a desarrollar un pensamiento creativo.

#### **2.4.21. Materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de títeres:**

Existe una infinidad de materiales y recursos de los que puede elaborarse un títere, sin embargo en este trabajo se ha sugerido los siguientes:

- Títeres de palos de helados, baja lenguas, sorbetes, se utiliza cartulinas, lápices de colores, goma.
- Títeres de bolsas de papel.
- Títeres de platos desechables.
- Títeres de cajas, tubos de cartón.
- Títere de dedo.
- Títere de calcetín.
- Títere de guante.
- Títere de cuchara de palo.
- Títere confeccionado con pañuelo.

- El presente trabajo propone un títere confeccionado y pintado de esponja, al tamaño natural (cabeza, rostro, brazo derecho y torso; el cabello y cejas fueron elaborados con material sintético).

#### **2.4.22. Manipulación del títere**

- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.
- Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.
- Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.
- Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:
  - ✓ Con los brazos en alto, mover los dedos.
  - ✓ Abrir y cerrar las manos veinte veces.
  - ✓ Tensar y relajar manos y antebrazos veinte veces.
  - ✓ Hacer que bailen las manos, acompañándose con música.
  - ✓ Luego rotar las manos, haciendo mover las muñecas. Así girará la cintura del títere.
  - ✓ Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.
  - ✓ Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza, boca y brazos de los muñecos.
- Se recomienda pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que las voces se confunden y a veces no se sabe quién habla.

- Al hablar, el personaje debe gesticular la boca en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrino, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

### **2.4.23. Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no se debe gritar, ya que esto deformaría la voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, en especial la boca, para lograr mayor énfasis y lograr la unicidad en los recursos. Se adecuará la voz al personaje que represente cada títere y se mantendrá el mismo registro y timbre durante toda la obra. Hay que lograr naturalidad en las modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido a la maestra facilitadora, de modo que se sienta cómoda y no alterarlo durante toda la representación.

Se aconseja realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- ✓ Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda, expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.
- ✓ Escucharse y articular, separando correctamente las palabras. Es conveniente grabar la voz para luego escucharla y tomar conciencia de las modulaciones.
- ✓ Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)
- ✓ Con la letra “m” emitir sonidos largos y en diferentes tonos (altos, medios, bajos, agudos, graves), de tal manera de ejercitar y destensar los huesos y músculos tanto de la cabeza como de la cara.
- ✓ Sacar la lengua lo más extensa posible y luego enrollarla hacia adentro de la boca. Realizar este ejercicio diez veces.
- ✓ Inflar los pómulos de la boca, alternando el derecho y el izquierdo, diez veces para cada lado; y, luego diez veces adicionales los dos pómulos simultáneamente.
- ✓ Inspirar profundamente y luego sacar el aire por entre los labios poco cerrados, haciéndolos vibrar tanto con sonidos agudos como graves.

#### **2.4.24. Colores y vestimenta**

Es menester tomar en cuenta que:

- Los trajes de los títeres deben ser coloridos, tomando en cuenta que los niños juegan con el color. El uso correcto del color es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente en el niño.
- Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que éstos tienen para ellos. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

#### **2.4.25. El teatrino**

El teatrino es un recurso esencial para la representación con títeres, no requiere de una confección especial, se puede utilizar espacios y recursos sencillos, como por ejemplo una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas o de otro soporte similar. Puede utilizarse un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera.

En lo posible, está compuesto de:

- Boca del escenario

Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

- Telón de fondo

Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

- Parrilla

Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

- Rompimientos

Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

- Patas o laterales

Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

- Escenografía, iluminación

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, el material para utilizar en escenografía es muy variada: Tela - telgopor - cartón etc.

La sencillez y la simplicidad son aspectos que se deberían considerar en la pintura del decorado, lo que dará el éxito esperado en la presentación.

#### **2.4.26. Teatrino de utilidad para el aula**

Existen varios tipos de teatrinos o escenarios que facilitan montar una representación dentro del aula y que realmente no son complicados.

Para el escenario, se necesita amarrar cuatro palos gruesos a cuatro sillas, se extiende una sábana entre dos palos frontales se sujetara con chinchas a la altura de la persona que manejará los títeres. Otra sábana se sujetará a los palos de atrás a una altura mayor que la anterior, para que sirva de fondo. La persona que maneje los títeres se situará en medio de las dos sábanas.

Si se decide contar con un fondo en el escenario se debe tomar en cuenta que sea sencillo y que permita al público apreciar la presentación de la obra.

Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También podrá realizar un biombo en cartón, en el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

#### **2.4.27. El libreto**

Para la elaboración de los libretos, éstos se crearán con los mismos niños basados en historias o relatos partiendo siempre de los conocimientos previos que traen los niños en su vida cotidiana, se puede adaptar cuentos tradicionales o se puede armar guiones que refuerzan contenidos del currículo.

## **2.4.28. El juego, la improvisación y la representación con títeres**

- El juego con títeres es exploratorio, los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo, no es necesario contar con público.
- Las improvisaciones, están relacionadas a los juegos con títeres, responden a consignas dadas por la maestra, manejan un conjunto de acciones y un conflicto, están programadas para ser aplicadas. La maestra puede conformar grupos de dos o tres niños para ofrecer la posibilidad de relacionarse y escucharse, esta actividad puede o no contar con público.
- La representación, es la participación del niño representando un texto o guión preparado con apoyo de la maestra, el cual ha sido ensayado. Para las representaciones, es importante partir desde la elaboración de los títeres por los niños así como la construcción del teatrino que no siempre debe ser complicado. Esta actividad resultará muy enriquecedora, el niño deberá centrarse a la manipulación del títere poner atención al diálogo siguiendo las consignas de la maestra que responde a un contenido, deberá poner atención a los movimientos que requiere realizar. La importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, el planificar un guión, adornar el teatrino, seleccionar los elementos necesarios con el apoyo siempre de la maestra.

## **2.4.29. El juego en el desarrollo infantil**

### **Juego espontáneo**

Consiste en introducir al niño a pasar de la fase pasiva la fase activa de la interpretación. Se distribuye los papeles o roles. El juego al principio es muy rudimentario; hay que repetir la narración y luego continúa solo.

La finalidad del juego se basa en ofrecerles la posibilidad de un juego totalmente libre, en el cual su personalidad se ejercite bajo el pretexto del personaje que representan.

### **Juego lúdico**

Para el niño es fácil encerrarse en el mundo del juego, que se debe a un don natural de observación puesto al servicio de la imaginación creadora, estas son:

- Observación sensorial: misma que genera o produce formas, masas, colores y sonidos.
- Observación intelectual: donde se pone en juego la curiosidad y la reflexión. La curiosidad que no se satisface y se renueva constantemente mientras el niño crece.

- Observación afectiva: donde se implica las emociones del niño, mismas que no domina con certeza y aprenderá en el transcurso de su vida y afirmará una personalidad, misma que el adulto le brinde oportunidad de hacerlo.

### **Juego dramático**

Considerados también como juegos simbólicos, se ha convertido en uno de los mejores medios seguros para conservar en el niño el gusto por la creación que le brinda el juego, de esta forma desarrolla las aptitudes de imaginación, reflexión, sensibilidad, sentido social, en libre desenvolvimiento.

Se debe permitir al niño liberarse, jugar de la mejor forma posible a fin de hacerlo salir de sí mismo. El juego del cuerpo y el espíritu precisa desarrollarse a partir del momento en que el juego lo exige, es importante para el enriquecimiento creativo, afectivo, lingüístico e intelectual.

Los niños acostumbran representar a miembros de la familia, personajes de la institución, objetos y animales que despierten curiosidad e interés.

El juego dramático ofrece al niño la posibilidad de experimentar, probar, tantear, sin limitaciones ni temores; porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o bien lograr con sus resultados placer y satisfacción.

El juego dramático actúa como un mecanismo regulador de las emociones del niño, disminuyendo las tensiones existentes en los grupos, ayudándole a compensar las inseguridades que demuestra.

Los niños de 2 a 3 años demostrarán más imaginación, personifica apropiándose de elementos representativos utiliza diferentes tipos de vestuario, sombreros, abrigos, vestidos, chales, bufandas, zapatos, corbatas, collares, pulseras, paraguas, etc., tienen la capacidad de planificar su juego dramático demostrando experiencia en la selección de elementos que necesita utilizar, mantiene una riqueza y desenvolvimiento en los diálogos y conversaciones.

### **Juego de expresión**

Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “como si...” (actúa como si,... haz como si,... eres como...), de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla,.... Estos juegos, al ser subjetivos, sólo tienen sentido para quienes participan bajo dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo.

Hay autores que han diferenciado entre los “juegos de expresión” y la “expresión libre”, refiriéndose a esta última como “movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial externo” (Motos y Tejedo, 1999, p. 23), y éste desencadenará una respuesta y mostrará las características de la persona.

## **2.5. NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS (Variable Dependiente)**

### **2.5.1. Perfil y características del niño de 2 a 3 años**

A través de la acción, la prensión se hace cada vez más objetiva, asociándose una locomoción cada vez más coordinada. La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

En cuanto a las destrezas socio afectivas: come solo, intenta vestirse solo, colabora en su aseo. Al pintar, se siente incómodo si se ensucia las manos. Controla esfínteres. Al alcanzar los 3 años aprenderá a esperar su turno. Puede reaccionar con agresividad ante situaciones inesperadas, como el uso de sus juguetes por parte de otro niño; sin embargo, muestra progresos en su capacidad de ceder y compartir. Será capaz de comportarse de manera adecuada cuando esté de visita.

Lenguaje y comunicación: Comienza a decir su nombre, mejora la pronunciación de las palabras, se expresa con frases cortas para satisfacer sus necesidades inmediatas. Acompaña sus frases con gestos para hacerse comprender. Mueve sus manos y gesticula. Aprende canciones con el apoyo de movimientos corporales. Al alcanzar los 3 años conoce el nombre de sus padres y abuelos y entre mil doscientas y mil quinientas palabras.

En lo que se refiere a destrezas cognitivas: Discrimina un color, su pensamiento es egocéntrico, imita acciones del adulto utilizando objetos del entorno. Diferencia entre uno y muchos y cuando llegue a los 3 años disfruta de juegos que desarrollan la percepción visual, como el de hacer pares entre objetos por colores, recordará una serie de palabras que rimen y será capaz de recordar lo que sucedió el día anterior.

Motricidad fina: Controla el movimiento de sus muñecas y el uso de la pinza. Puede mover cada uno de sus dedos de manera independiente, inserta objetos pequeños en una botella con gran

habilidad. Desenrosca la tapa de botellas y frascos con destreza. Cuando alcance los 3 años ensartará seis o más cuentas, imitará el trazo del círculo siguiendo el modelo de adulto, construirá torres de ocho a diez cubos, será capaz de dibujar su primera figura humana y moldeará figuras de plastilina siguiendo un modelo.

Motricidad gruesa: Se sienta en cuclillas para jugar: le gusta jugar en esta posición. Camina con firmeza y seguridad, intenta caminar en puntillas. Sube y baja escaleras con ambos pies con la ayuda de un pasamano. Muestra mayor fortaleza al saltar con los pies juntos en el mismo lugar. Camina sin salirse sobre una línea ancha trazada en el piso. Intenta pedalear un triciclo. Al cumplir los 3 años podrá saltar sobre un pie y alternarlos, corre y se detiene repentinamente, es capaz de esquivar obstáculos. Maneja el triciclo. <sup>14</sup> (Ordóñez, M. y Tinajero, A., Edición MMVII, pp. 297 – 310)

### **2.5.2. Noción de espacio**

Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito. Al respecto Conde & Viciano, (1997) indican que “es la forma de plasmar el tiempo” al igual que la orientación espacial suponía ocupar un espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que debe recurrirse a las nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo.

Por lo que se refiere al espacio, evidentemente, no se puede dejar de hablar del volumen sin referirlo a un espacio, en la etapa infantil, cuando los niños y niñas trabajan con el volumen se observa la aparición de una cualidad intrínseca que se manifiesta, casi como elemento único expresivo: su cosidad (cosa), su apariencia de bloque compacto-espacio compacto.

Aunque este cuerpo volumétrico en apariencia esté formado por la suma de otros elementos no se puede dejar de considerarlos como creadores de espacio. El espacio no interviene en la creación de la obra; está ahí pero no tiene suficiente significación plástica: Tiene, eso sí, un significado importante cuando el niño o niña lo utiliza como lugar de desplazamiento, distancia entre las partes, base sobre la que reposa o construye el objeto. Así pues, el espacio es un medio útil, significativo en su finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto.

Pero es prudente reconocer que la experimentación con objetos y formas conduce directamente a los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Por supuesto, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan.

Así, de la misma manera que juegan con objetos cotidianos -muebles, cajas-, proyectan en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio. Esta concepción espacial se produce de una manera secuencial, como muchos psicólogos y pedagogos, como: Piaget, Stern, Duquet, Kellogg, Lowenfeld, Oñativia, Holloway, han informado en diversas investigaciones; aunque las denominaciones varían de unos autores a otros, estadios, niveles o etapas, todas sus propuestas coinciden en que existen básicamente tres estadios de asimilación espacial en los que siempre quedan vinculados la experiencia del propio cuerpo con el entorno vivencial.

La primera relación espacial significativa: el nivel topológico, según Piaget, que define las primeras relaciones del niño con lo que le rodea de una manera próxima y que suele aparecer en el último ciclo de Educación Infantil.

La asimilación de las acciones espacio-temporales se traducen en logros volumétricos que expresan movimiento. En definitiva, los estudiantes experimentan mediante diversas técnicas, en este caso, la técnica teatral, su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas... Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

### **2.5.3. Nociones Topológicas**

Características propias del niño de 2 a 3 años de edad es el egocentrismo y el sincretismo. El niño percibe el espacio de acuerdo con sus propias dimensiones; la percepción del espacio es tal como la piensa y no como la ve. A partir de esta edad el niño irá experimentando y sintiendo el espacio a partir de las nociones topológicas básicas a las que se refiere el presente trabajo: arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás, y lateralidad.

El niño, a través de la exploración de su entorno irá reconociendo su cuerpo en el espacio más próximo y empezará a relacionarlo con los objetos que se encuentran en él, entonces podrá ir entendiendo las nociones topológicas de delante-detrás, arriba-abajo, dentro-fuera y lateralidad.

- Arriba – abajo

Estas palabras determinan la ubicación de un objeto en el espacio, pero con relación a qué o a quién; entonces cuando se indica la posición del cuerpo u objeto, sea este imaginario, real o temporal, será desde el punto de vista del esquema corporal, desde nuestra propia posición; esto es: la cabeza está arriba, los pies están abajo, el cielo o tumbado arriba y el suelo o piso está abajo.

- Dentro - fuera

Es importante mencionar que espacio es toda la longitud en la que se asienta todo cuerpo existente: su distancia y separación entre ellos y la parte que ocupa cada uno. Entonces el dentro es la parte interior de un espacio, ya sea real, imaginario o temporal. El fuera es la parte externa de algo, de igual manera real, imaginario y el antes o después en el tiempo y hasta podría decirse que es la motivación a quitar a algo o alguien del espacio en donde está.

- Delante – detrás

Kenneth Lovell en su obra *Desarrollo de los conceptos básicos matemáticos y científicos en los niños* dice que:

Los términos empleados por algunos pueblos primitivos indican que el propio cuerpo es la fuente de sus conceptos espaciales. La palabra ojo puede significar delante; la palabra espalda puede significar detrás de, y la palabra pie puede significar debajo. Sus ideas de espacio parecen tener sus raíces en situaciones personales y concretas. Algunos pueblos no pueden separar mentalmente el espacio de lo concreto y afectivo; no puede ser situado fuera del individuo ni es, por tanto, objetivo, mensurable y abstracto. <sup>15</sup>(pág. 114). Recuperado de: [http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=E4\\_v90KsTyEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Desarrollo+de+los+conceptos+b%C3%A1sicos+matem%C3%A1ticos+y+cient%C3%ADficos+en+los+ni%C3%B1os+K.+Lovell&ots=DYx67UBDlo&sig=t2uvclwlpIXCkAeKFkUxK9fmU#v=onepage&q=Desarrollo%20de%20los%20conceptos%20b%C3%A1sicos%20matem%C3%A1ticos%20y%20cient%C3%ADficos%20en%20los%20ni%C3%B1os%20K.%20Lovell&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=E4_v90KsTyEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Desarrollo+de+los+conceptos+b%C3%A1sicos+matem%C3%A1ticos+y+cient%C3%ADficos+en+los+ni%C3%B1os+K.+Lovell&ots=DYx67UBDlo&sig=t2uvclwlpIXCkAeKFkUxK9fmU#v=onepage&q=Desarrollo%20de%20los%20conceptos%20b%C3%A1sicos%20matem%C3%A1ticos%20y%20cient%C3%ADficos%20en%20los%20ni%C3%B1os%20K.%20Lovell&f=false) <sup>28</sup>

- Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio cerebral.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor. Desde los cuatro meses en que puede detectarse cierta dominancia en la preferencia de los ojos en seguir el movimiento de las manos, hasta que se llega a alcanzar la capacidad de orientar el espacio con referencia a otras personas.

#### **2.5.4. Ubicación**

Para el niño, el objeto existe aquí y ahora y se relaciona con éste al manipularlo y situarlo en el espacio más próximo en el que se desenvuelve, por tanto la ubicación del objeto tendrá que ver con respecto a las nociones espaciales topológicas básicas que se está tratando en este trabajo.

#### **2.5.5. Observación**

La capacidad de observación en el niño de 2 a 3 años de edad está relacionada con el grado de concentración, tomando en cuenta que característica de esta edad es el egocentrismo. Durante esta etapa el niño utiliza sus sentidos para explorar y conocer el entorno y desarrolla con rapidez su capacidad simbólica del lenguaje, juego, representación pictórica e imitación.

#### **2.5.6. Movimiento y equilibrio**

##### **2.5.6.1. Movimiento Natural**

El ejercicio es una de las actividades físicas que favorecen al desarrollo motor dentro de los primeros años de vida escolar de los niños. El cuerpo en ejercicio tiende a reafirmar las relaciones sociales ya que se hace importante para el niño poder sentirse bien y pleno en su entorno y la escuela.

Se habla de “**movimiento natural**” a un programa que sigue leyes del movimiento. Se desarrolla de manera integral por medio de la gimnasia, afina la sensibilidad corporal, o sea se toma en cuenta la conciencia del propio cuerpo y es así que no sólo ayuda a solucionar los problemas de postura y movimiento, sino que representa la base para una amplia actividad.

##### **2.5.6.2. Postura y equilibrio**

Constituyen las bases de la actividad motriz, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria.

Quiros y Scharger (1980) definen convenientemente los términos referidos al tema:

- **Postura:** Es la actividad que refleja el cuerpo con relación al espacio.
- **Equilibrio:** Es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos.

El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto postura y equilibrio son, a la vez la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

### **2.5.7. Etapas de elaboración del esquema corporal (Pierre Vayer)**

**Primera etapa:** Periodo maternal, del nacimiento a los 2 años

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
  - ✓ El enderezamiento hasta la postura erecta.
  - ✓ El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
  - ✓ La marcha.
  - ✓ Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

**Segunda etapa:** De los 2 a los 5 años

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.

- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

**Tercera etapa:** De los 5 a los 7 años (Periodo de transición)

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad: predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo.
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

### **2.5.8. Método de Expresión Corporal de Marta Schinca**

Éste surge en la Escuela Alemana del Movimiento Creativo o Danza Libre. Su labor pedagógica y artística ha evolucionado a partir de la teoría y la práctica de Rudolf von Laban, Rudolf Bode, Jean Jacques Dalcroze y a través de sus sucesoras Inge Bayerthal y Dore Hoyer.

Hacia 1955, Marta Schinca luego de recibir las clases de Bayerthal, discípula directa de Rudolf Laban, comienza el desarrollo de su propia metodología de la Expresión Corporal, a la que llama “**Técnica y expresión del movimiento**”, que se basa en la búsqueda de una sistematización que dote de rigor científico a una disciplina eminentemente humanista.

### **2.5.9. Emociones y sentimientos**

Las emociones y sentimientos son considerados como una reacción de los seres humanos ante un estímulo. Es así que se indica a continuación:

Las emociones pueden ser consideradas como la reacción inmediata del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la

cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.

Los sentimientos, en cambio, son la expresión mental de las emociones; es decir, se habla de sentimientos cuando la emoción es codificada en el cerebro y la persona es capaz de identificar la emoción específica que experimenta: alegría, pena, rabia, soledad, tristeza, vergüenza, etc.<sup>16</sup> Recuperado de: [http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf) 29

## **2.5.10. Gestualidad**

### **2.5.10.1. Gestos**

Esta palabra se deriva del latín *genere*, que significa comportarse, mostrarse. Según la Real Academia Española (2011): “Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo”.

Hablar de gestos es hablar de un lenguaje que se pone de manifiesto a través de un movimiento expresivo del cuerpo con una intensidad variable. Se dice que el gesto tiene intencionalidad, significado y sentido.

### **2.5.10.2. Tipos de gestos**

- Los artísticos.- Delatan un estado emocional correspondiente a una situación puntual; por ejemplo, retorcerse las manos mientras se escucha.
- Habituales.- Formas de proceder que permiten situar a la persona; la torpeza del payaso, la reverencia del diplomático.
- Simbólicos.- Están determinados culturalmente, como los gestos de aprobación o victoria, el de OK.

### 2.5.10.3. Características de los gestos



DIRECCIÓN	CONDUCTA QUE REFLEJAN	FORMA	CONDUCTA QUE REFLEJAN	RITMO	CONDUCTA QUE REFLEJAN
Hacia arriba	Generosidad o presuntuosidad	Grandes	Entusiasmo, seguridad y confianza	Lenta	Tranquilidad, paz
Hacia abajo	Tristeza, vergüenza, decepción	Pequeños	Prudencia	Rápido	Inseguridad, hiperactividad, nerviosismo
Hacia delante	Seguridad en sí mismo	Redondos	Deseo de atraer, cariño		
Hacia atrás	Miedo o respeto, timidez	Encogidos	Temor, respeto, inferioridad		
		Sin armonía	Descontento personal		

**Tabla 1:** Conducta que reflejan los gestos por dirección, forma y ritmo del movimiento

**Fuente:** El Mimo <sup>17</sup>. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Grupodrama/el-mimo-7372819> <sup>30</sup>

### 2.5.11. El Control Tónico en el niño

La actividad tónica es una actividad muscular que prepara a lo motriz, se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción.

El tono es algo muy variable. Está cambiando continuamente en función de las adaptaciones y equilibraciones propias de la acción o postura que se está llevando a cabo. A pesar de ello, cada individuo desarrolla y presenta un estilo tónico propio, que precisamente incide en su caracterización y que determina un ritmo propio de evolución motriz. (Stamback, 1979)

Al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, intervenimos también sobre los proceso de atención, lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje. La función tónica, por ser generadora de las actitudes, se pone en relación tanto como la vida afectiva, como la interpretación perceptiva de la realidad.

El tono muscular es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica. (Fonseca, 1998)

Se considera que el movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular, la cual a su vez, presenta dos aspectos: el clónico o cinético, que consiste en alargamientos o acortamientos de los músculos. (Wallon, 1942).

El tono muscular, es necesario para realizar cualquier movimiento, esta pues, regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende.

Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

## **2.5.12. La Rítmica**

El ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo en nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás. Cada temperamento posee su propio ritmo.

Las características que presenta el ritmo son: calidad del movimiento, el tiempo, la velocidad y compás.

### **2.5.12.1. Ritmo y Coordinación**

El ritmo tiene relación con la coordinación en la medida en que se integran las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora.

### **2.5.12.2. Ritmo y movimiento**

El ritmo provoca fluidez al movimiento del cuerpo en su totalidad. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias al ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad. Se relacionan ritmo y movimiento en la secuencia de movimientos rítmicos fácil de ejecutar y ocasionan menos esfuerzo y no provocan fatiga, además, simultáneamente se agregan sonidos rítmicos musicales con iguales características.

A través del movimiento, el ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento, la independencia de las partes del cuerpo.

### **2.5.13. Utilización del cuerpo**

El niño realiza ejercicio mediante el cuerpo. Se debe dejar que el niño se desenvuelva por sí solo, en vista de que así se desarrollará más su personalidad. Los ejercicios básicos de entrenamiento físico del actor nos indican el camino a seguir para lograr irradiación. Incumbe al adulto participar y adaptarse al juego del niño y que ellos mismos descubran lo que los adultos les suelen imponer.

### **2.5.14. Etapas de la expresión corporal**

Se puede decir que la expresión corporal cumple tres etapas:

- En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo. La posibilidad de dramatizar se inicia cuando aparece la función simbólica.
- A partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo, los juegos implican la representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.
- Por último, estas acciones se combinan componiendo una historia que puede irse creando a medida que se desarrolla, o representa alguna ya conocida, como un cuento narrado.

### **2.5.15. Lateralidad**

(Zazo, 1976) Ha hecho valiosas consideraciones sobre la lateralidad que merece la pena recoger. En primer lugar acepta la tesis de Broca que afirma que el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro. Tradicionalmente se distinguen tres fases en el desarrollo de la lateralidad: la indiferenciada, hasta los tres años; la alternante, de los tres a los seis; y la definitiva, a partir de seis o siete años.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-3 años).
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias.

La lateralidad es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras.

### **2.5.16. Origen de la lateralidad**

Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros y zurdos. Según Rigal (1987) ninguna de estas teorías va a ser absolutas por lo que se cree que deberemos aceptar que esta determinación de la lateralidad, va a ser afectada por más de una causa. Este autor clasifica éstas causas o factores en tres grandes categorías:

#### **Factores neurofisiológicos:**

Se basa en la existencia de dos hemisferios y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre en uno u otro hemisferio. De esta manera, según esta teoría, la predominancia del hemisferio derecho sobre el izquierdo determinará que la persona sea zurda, y la del izquierdo sobre el derecho hará que una persona sea diestra.

#### **Factores genéticos:**

Intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral, abogando que la lateralidad de los padres, debido a su predominancia hemisférica, condicionará la de sus hijos. Parece ser que la lateralidad de los padres, puede condicionar la de los hijos. De este modo se ha comprobado, que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispara. Sin embargo, cuando ambos padres son diestros el porcentaje de hijos zurdos disminuyen enormemente.

#### **Evolución de la lateralidad**

Llegados a este punto intentaremos sintetizar según palabras de Le Boulch (1983) cómo evoluciona la lateralidad:

### **Periodo de 0-3 años:**

En las primeras semanas de vida, a través del reflejo tónico cervical, ya es posible observar una futura dominancia. Hasta el año sigue con una serie de manipulaciones y movimientos unilaterales y bilaterales, que nos llevan a pensar que en este primer año hay muchas fluctuaciones y no hay una dominancia clara. La preferencia lateral aparece al año y medio, cuando el niño comienza a coger diversos objetos.

### **Entre los 2-3 años**

Puede haber un periodo de inestabilidad; se puede dar un predominio bilateral, no siendo hasta los dos años y medio el momento en que las diferencias entre uno y el otro lado este adquirido. A nivel de piernas, esta inestabilidad se acentúa todavía más debido a que hay un uso equivalente de ambas. Por ejemplo, al andar se utiliza ambas piernas; y sin embargo, al arrojar se utiliza con preferencia una mano.

### **Periodo de 3-6 años**

A partir de los 4 años se acepta la definición de la lateralidad. Entre los 5 y 6 años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral. Más tarde, aunque pueda existir algún periodo de inestabilidad deberá quedar consolidada su lateralidad. Esto suele suceder a partir de los 8 años.

## **2.5.17. Tipos de lateralidad**

Según Ortega y Blázquez (1982) dependiendo de la predominancia lateral que presenten los individuos a nivel ocular, auditivo y manual, existen diferentes tipos de lateralidad:

- ✓ Dextralidad: Predominio de ojo, mano, pie y oído derecho.
- ✓ Zurdería: Predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdo.
- ✓ Ambidextrismo: No existe una manifiesta dominancia manual. Suele darse en los inicios de la adquisición del proceso de lateralización.
- ✓ Lateralidad cruzada o mixta: Donde la mano, pie, vista u oído dominante, no corresponde al mismo costado corporal.
- ✓ Lateralidad invertida: Donde la lateralidad innata del niño, se ha contrariado por los aprendizajes.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la Investigación**

##### **Definición de Metodología**

La metodología ha sido definida como el arte de aplicar los métodos para realizar una tarea determinada. En este caso se la ha empleado tomando en cuenta las dos variables, tanto la independiente: La técnica teatral del títere como recurso didáctico; como la variable dependiente: fortalecimiento de las nociones topológicas básicas.

##### **Modalidad de proyectos especiales**

La organización de los resultados debe responder a los objetivos y metodología del trabajo de grado. Se atenderán las recomendaciones anteriores en todos los aspectos que fueren aplicables. En todo caso, la presentación del material debe reflejar, en forma clara, la contribución y aporte original del autor (Herrera 2004).

El trabajo investigativo se orienta en el enfoque cuali - cuantitativo apropiado que revela la necesidad de conocer y aplicar la Técnica teatral del títere como recurso didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

Es cuali - cuantitativa porque comprende la realidad existente en los centros de educación inicial de manera holística integrando a todos los participantes de la educación como son autoridad, tutoras, párvulos y padres de familia, parte primordial de la investigación. Así como la aplicación de la metodología, estrategias y actividades que faciliten este trabajo.

##### **Modalidad de la investigación**

El trabajo se realizara partiendo de la investigación transversal (ubicación y espacio) se fundamenta en la investigación documental, bibliográfica e investigación de campo.

## **Investigación documental, bibliográfica**

Tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos, libros, revistas y otras publicaciones.

## **Investigación de campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos (Herrera y otros, 2002). En este caso se realizará en Centro Infantil “Mega Kids”, ubicado en la Parroquia Conocoto, durante el Año Lectivo 2013-2014.

El presente trabajo de investigación se realizará con el propósito de diseñar una guía metodológica para la aplicación de la Técnica teatral del títere en la enseñanza de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial.

La investigación la realizaremos utilizando la Metodología Socio-Crítica con un enfoque cuali - cuantitativo, para lo cual realizaremos investigaciones de campo, bibliográficas y documental, las mismas que servirán para desarrollar el trabajo planteado y poder aportar con procedimientos para diseñar una guía metodológica.

## **Modalidad especial**

Proyectos de investigación social, es una modalidad particular de investigación que consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales específicos. La propuesta puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución, debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades (UPEL, 1998, p.7)

## **Nivel o tipo de Investigación**

El trabajo investigativo se ha iniciado en el nivel descriptivo, realizando un sondeo del problema, siguiendo con el descriptivo que determina la importancia del manejo de actividades psicopedagógicas dentro del aula para conocer, dominar y aplicar la Técnica teatral del títere como recurso didáctico para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial.

## 3.2. Población y Muestra

### Definición de Población

Es la totalidad o el universo de elementos a investigar. El tipo de muestra se realizará en forma aleatoria, estratificada y proporcional.

Para esta investigación se considerará la siguiente población:

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Autoridad y Docente	1
Párvulos	8
Padres de familia	7
Madres de familia	8
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

**Tabla 2:** Población

### 3.3. Operacionalización de las Variables

#### Matriz de Operacionalización de Variables

#### Variable Independiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	No. ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Técnica Teatral</b>	Esquema corporal	Corporalidad	¿Usa adecuadamente el cuerpo como medio de comunicación? ¿Con el cuerpo mantiene una elocución para transmitir emociones, sensaciones, aprendizajes?	Lista de cotejo aplicada a niños  Encuesta aplicada a Docentes y Padres de familia.
		Comunicación	¿Expresa con su cuerpo sentimientos y emociones con facilidad? ¿Expresa contenidos con lógica en relación al espacio?	
		Creatividad	¿Desarrolla relaciones vinculares en la creación y recreación de personajes? ¿Imagina una obra y la recrea con sus compañeros utilizando títeres?	
		Aprendizaje	¿Utiliza el títere como un medio para adquirir aprendizajes? ¿Es capaz de comunicar situaciones de aprendizaje usando títeres?	
	Aplicación de estrategias	Conciencia de grupo	¿Trabaja improvisaciones tanto en parejas como en grupo usando títeres? ¿Verbaliza y enfatiza la conciencia de formular un compromiso por medio del uso del títere?	
		Uso de la realidad	¿Logra improvisar escenas con hechos de la vida cotidiana usando títeres? ¿Sugiere trabajar temas de su propia realidad por medio de obras con títeres?	
		Uso de objetos	¿Manipula el títere para expresar sus sentimientos y emociones? ¿Establece relaciones entre objetos en una intervención teatral con títeres?	

**Tabla 3:** Las maestras y el uso de la dramatización, teatro, danza y música. Variable Independiente

**Elaborado por:** La investigadora

## Variable Dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	No. ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Nociones Espaciales en el niño de 2 a 3 años</b>	Noción de espacio	Nociones topológicas	¿Aplica los conceptos delante y atrás? ¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo?	Lista de cotejo aplicada a niños  Encuesta aplicada a Docentes y Padres de familia.
		Lateralidad	Se desplaza derecha – izquierda. ¿Traza líneas de derecha a izquierda?	
		Ubicación	¿Conoce lo que es dentro y fuera? ¿Ubica objetos dentro de? ¿Coloca objetos dentro de?	
		Observación	¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce?	
		Movimiento y equilibrio	¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda? ¿Recuerda y repite el movimiento de algunos objetos?	

**Tabla 4:** Las maestras y el uso de la dramatización, teatro, danza y música. Variable Dependiente

**Elaborado por:** La investigadora

### **3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Las técnicas constituyen los procedimientos que secuenciados permiten recabar información sobre el tema de investigación.

Los instrumentos son los medios que utilizamos en cada técnica para recolectar la información, en cuya redacción se han tomado en cuenta las variables e indicadores correspondientes.

#### **La Entrevista**

Es un diálogo directo con el entrevistado con el fin de obtener la información vinculada al objeto de estudio. La entrevista puede originarse cuando es solicitada por el informante, es requerida por el investigador o cuando surge de forma casual. En el presente trabajo será requerida por la investigadora.

La entrevista es una técnica que contribuye al conocimiento profundo del objeto de estudio y análisis cualitativo de la misma, esta técnica tiene como instrumento la guía de la entrevista, se aplica a poblaciones muy pequeñas y contiene preguntas abiertas con el fin de recabar información amplia.

#### **La Encuesta**

Se trata de una técnica de recolección de información en la que los informantes responden por escrito a preguntas cerradas; su instrumento es el cuestionario estructurado, el mismo que sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada sobre las variables motivo de investigación.

#### **Validez**

La validez está determinada a través del juicio de expertos en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

#### **Confiabilidad**

La medición es confiable cuando aplicada repetidamente a una misma persona o grupo o al mismo tiempo por investigadores diferentes proporcionan resultados iguales o parecidos.

### **3.5. Técnicas para el procesamiento de datos e interpretación de resultados**

La técnica que se utilizará en el tratamiento de la información, así como de los datos recolectados será la tabulación y ésta a su vez será reflejada en gráficos estadísticos que nos servirán para la interpretación de resultados.

### 3.6. RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.6.1. ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA PARVULARIA							
ORD.	ÍTEMS	DESTREZA					
		ADQUIRIDA		EN PROCESO		INICIADA	
		Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos
1	¿Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo?	3	3	1			1
2	¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente?	3	3	1			1
3	¿Se desplaza de derecha a izquierda?			4	3		1
4	¿Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo?	3	3	1			1
5	¿Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes?			4	3		1
6	¿Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral?	2	1	2	2		1
7	¿Ubica objetos dentro del teatrino?	3	2	1	1		1
8	¿Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana?	2	2	2	1		1
9	¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres?	1		3	3		1
10	¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda?	2		2	3		1
11	¿Recuerda y repite el movimiento de los títeres?		1	4	2		1
	<b>TOTALES</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>11</b>

**Tabla 5:** Encuesta aplicada a la Maestra Parvularia

**Elaborado por:** La investigadora

### 3.6.2. ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA							
ORD.	ITEMS	DESTREZA					
		ADQUIRIDA		EN PROCESO		INICIADA	
		Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos
1	¿Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo?	3	1	1	2		1
2	¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente?	3	4	1			
3	¿Se desplaza de derecha a izquierda?	2	1	2	2		1
4	¿Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo?	4	2		2		
5	¿Traza líneas de derecha a izquierda?	1		3	2		2
6	¿Conoce lo que es dentro y fuera?	3	4	1			
7	¿Ubica objetos dentro de...?	3	4	1			
8	¿Coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana?	2	3	2	1		
9	¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana?	4	3		1		
10	¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda?			3		1	4
11	¿Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos?	3	2	1	2		
	<b>TOTALES</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>8</b>

**Tabla 6:** Encuesta aplicada a Padres y Madres de Familia

**Elaborado por:** La investigadora

## CAPÍTULO IV

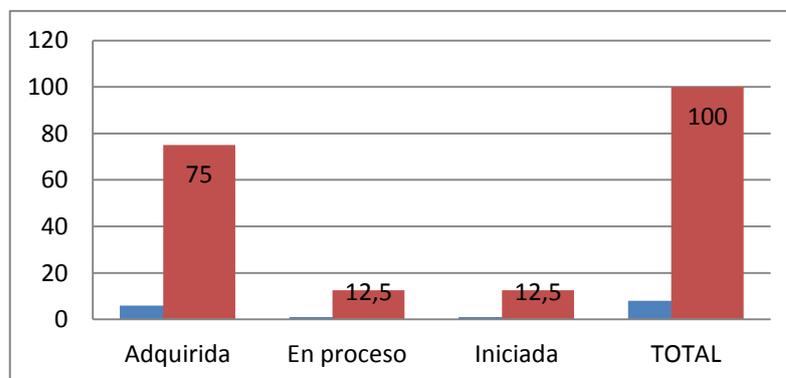
### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA PARVULARIA

1. ¿Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	6	75
En proceso	1	12,5
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 7:** Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo



**Gráfico 2:** Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo

**Elaborado por:** La investigadora

#### Análisis e interpretación de resultados

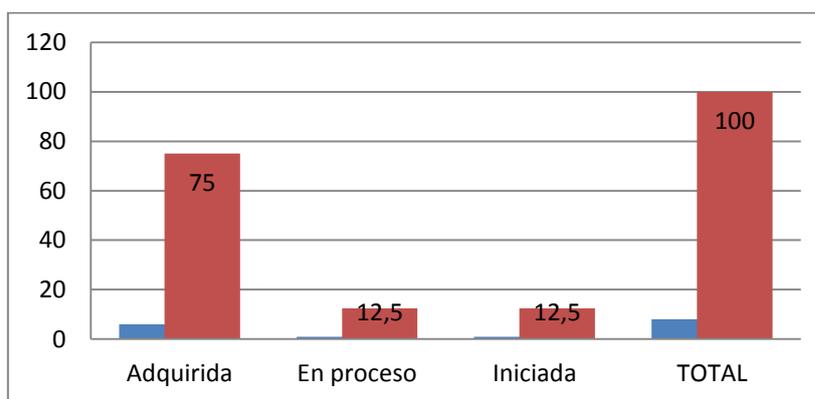
El 75% de los niños, la maestra Parvularia considera que ha adquirido la destreza: aplica los conceptos delante y atrás en relación a su cuerpo. Un 12% de los niños tiene la destreza en proceso

y finalmente el 12.5% de los niños tiene una destreza iniciada. Por tanto es importante y necesario que las maestras utilicen la dramatización, el teatro, la danza y la música como medio para representar el entorno del niño. Pero además como recurso del conocimiento del niño/a de la noción DELANTE ATRÁS que le aportará en el conocimiento pre matemático. Esta interrogante tiene relación con el indicador Corporalidad incorporado en la Variable Independiente y con el indicador Nociones Topológicas de la Variable Dependiente.

2. ¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	6	75
En proceso	1	12,5
Iniciada	1	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 8:** Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente



**Gráfico 3:** Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente

**Elaborado por:** La investigadora

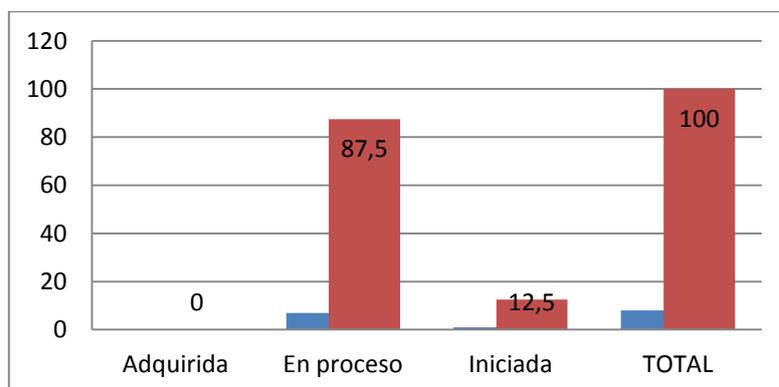
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 75% de los niños ha adquirido la destreza: aplica los conceptos arriba y abajo en relación a su cuerpo. El 12% de los niños tiene la destreza en proceso de aprendizaje; y, finalmente el 12.5% de los niños tiene una destreza iniciada. Por tanto es importante y necesario que las maestras y maestros parvularios apliquen la dramatización, el teatro, la danza y la música como medios para que el niño/a conozca la noción topológica ARRIBA ABAJO. Pero además como un recurso de expresión del niño para determinar el rol que jugará en la sociedad. Esta interrogante tiene relación con los indicadores Corporalidad y Comunicación incorporados en la Variable Independiente y con el indicador Nociones Topológicas de la Variable Dependiente.

3. ¿Se desplaza de derecha a izquierda?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	0	0
En proceso	7	87,5
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 9:** Se desplaza de derecha a izquierda



**Gráfico 4:** Se desplaza de derecha a izquierda

**Elaborado por:** La investigadora

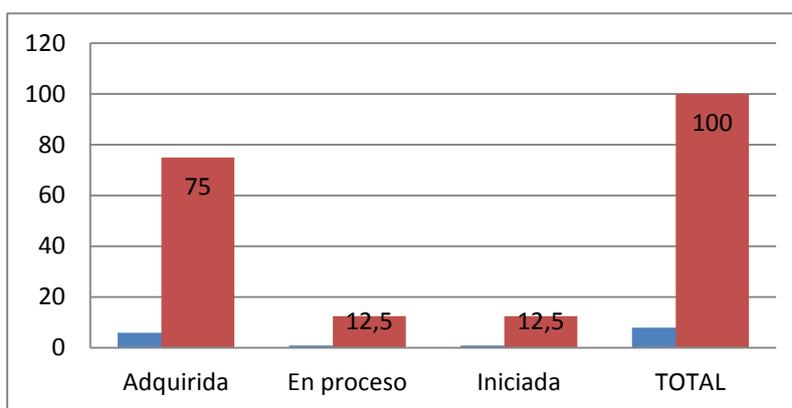
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 87.5% de los niños/as se encuentra en proceso de adquisición de la destreza: se desplaza de derecha a izquierda. El 12.5% de los niños/as tiene una destreza iniciada. Por tanto es sumamente importante y necesario que las maestras y maestros parvularios fortalezcan la noción DERECHA IZQUIERDA recurriendo a la dramatización, al teatro a través del títere, la danza y la música como medios para identificar la lateralidad en el niño y la niña. Este ítem tiene relación con los indicadores Corporalidad, Comunicación y Creatividad incorporados en la Variable Independiente y con el indicador Lateralidad de la Variable Dependiente.

4. ¿Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	6	75
En proceso	1	12,5
Iniciada	1	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 10:** Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo



**Gráfico 5:** Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo

**Elaborado por:** La investigadora

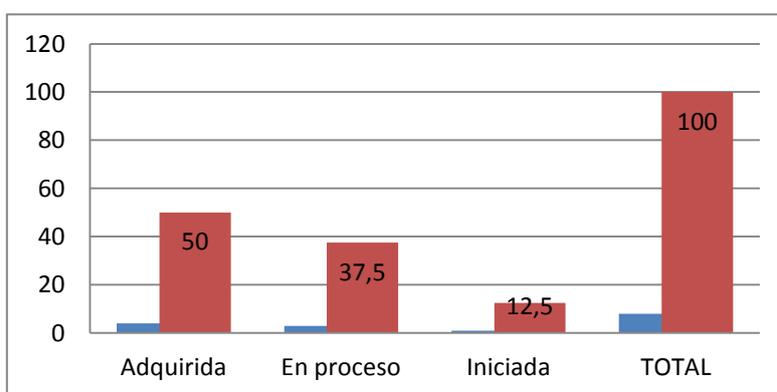
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 75% de los niños/as ha adquirido la destreza: al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo. El 12.5% de los niños/as tiene una destreza en proceso; y, otro 12.5% la tiene iniciada. Sin embargo de que la mayoría de niños/as se desplaza con equilibrio, es importante que las maestras y maestros parvularios fortalezcan esta destreza a través de la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música, imprescindible en desarrollo psicomotriz del niño y la niña. Esta destreza corresponde al indicador Corporalidad y Creatividad incorporados en la Variable Independiente y con el indicador Movimiento y equilibrio de la Variable Dependiente.

5. ¿Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	4	50
En proceso	3	37,5
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 11:** Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes



**Gráfico 6:** Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes

**Elaborado por:** La investigadora

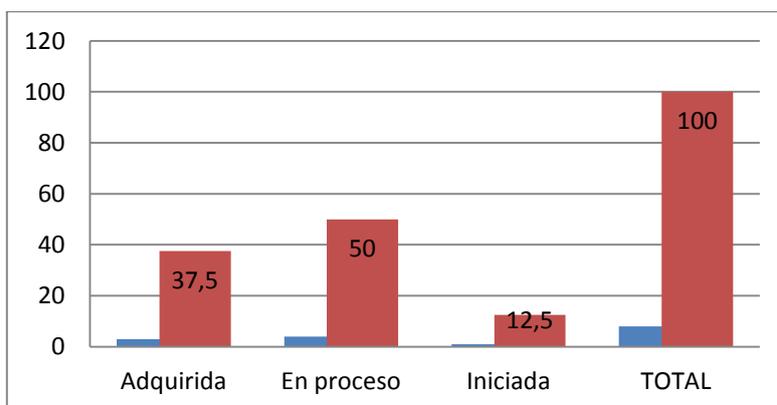
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 50% de los niños/as ha adquirido la destreza: traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes. El 37.5% de los niños/as tiene una destreza en proceso; y, otro 12.5% la tiene iniciada. Es indispensable el dominio de esta destreza para el futuro conocimiento de la lectura y escritura; por tanto las maestras y maestros parvularios deben aplicar todo recurso que le brinda la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música para que el niño y la niña dominen la noción DERECHA IZQUIERDA antes de su ingreso a la etapa preescolar. Esta pregunta está relacionada con los indicadores Creatividad y Aprendizaje mencionados en la Variable Independiente y con el indicador Lateralidad de la Variable Dependiente.

6. ¿Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	3	37,5
En proceso	4	50
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 12:** Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral



**Gráfico 7:** Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral

**Elaborado por:** La investigadora

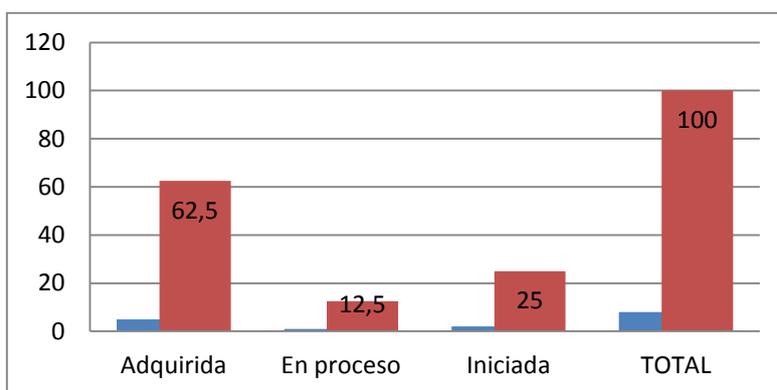
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 37.5% de los niños/as ha adquirido la destreza: conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral. El 50% de los niños/as tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Por tanto es indispensable que el niño/a adquiera esta destreza que le facilitará en el futuro el conocimiento pre matemático; para lo cual la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música le brindan a las maestras y maestros parvularios los medios para que el niño y la niña conozca la noción topológica DENTRO FUERA antes de entrar a la etapa preescolar. Esta interrogante tiene relación con los indicadores Creatividad, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos mencionados en la Variable Independiente y con el indicador Ubicación de la Variable Dependiente.

7. ¿Ubica objetos dentro del teatrino?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	5	62,5
En proceso	1	12,5
Iniciada	2	25
TOTAL	8	100

**Tabla 13:** Ubica objetos dentro del teatrino



**Gráfico 8:** Ubica objetos dentro del teatrino

**Elaborado por:** La investigadora

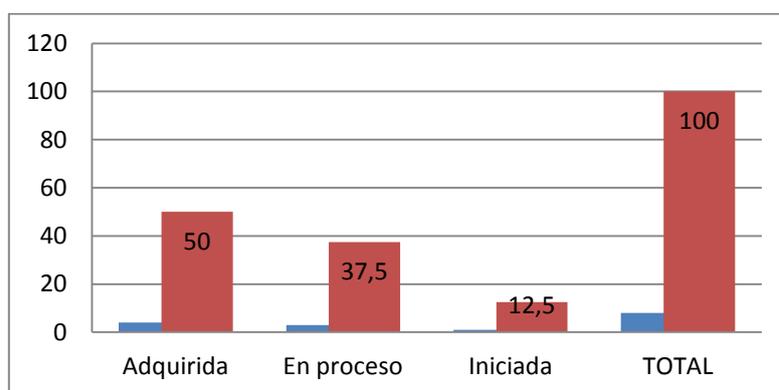
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 62.5% de los niños/as ha adquirido la destreza: ubica objetos dentro del teatrino. El 12.5% de los niños/as tiene la destreza en proceso; y, por último el 25% la tiene iniciada. Por tanto es indispensable que tanto el 12.5% como el 25% de niños/as adquieran y dominen esta destreza que también les facilitará en el futuro el conocimiento pre matemático. Entonces la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música les brindan a las maestras y maestros parvularios los medios para que el niño y la niña dominen la noción topológica de DENTRO FUERA antes de entrar a la etapa preescolar. Esta destreza está relacionada con los indicadores Comunicación, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos mencionados en la Variable Independiente y con los indicadores Ubicación y Observación de la Variable Dependiente.

8. ¿Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	4	50
En proceso	3	37,5
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 14:** Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana



**Gráfico 9:** Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana

**Elaborado por:** La investigadora

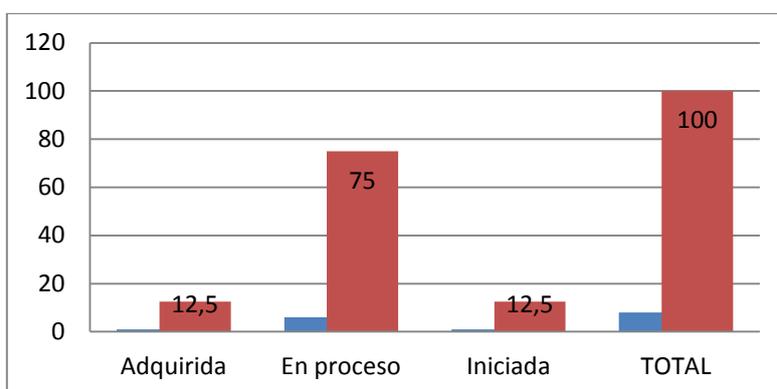
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 50% de los niños/as ha adquirido la destreza: coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana. El 37.5% de los niños/as tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Aunque la mitad de los niños/as tiene la destreza adquirida, la maestra Parvularia debe fortalecer y procurar el dominio de esta destreza en el resto de niños/as, que al igual que el anterior ítem les facilitará en el futuro el conocimiento pre matemático indispensable para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad. Entonces la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música ofrecen a las maestras y maestros parvularios los medios para el conocimiento de la noción topológica de DENTRO FUERA previo a la etapa preescolar. Esta pregunta corresponde a los indicadores Comunicación, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos mencionados en la Variable Independiente y con los indicadores Ubicación y Observación de la Variable Dependiente.

9. ¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	1	12,5
En proceso	6	75
Iniciada	1	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 15:** Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres



**Gráfico 10:** Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres

**Elaborado por:** La investigadora

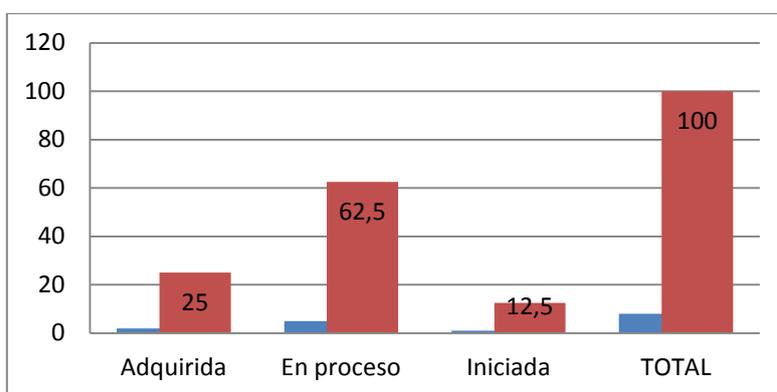
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 12.5% de los niños/as ha adquirido la destreza: observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres. El 75% de los niños/as tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Por tanto se hace indispensable que la maestra Parvularia fortalezca y procure el dominio de esta destreza en el 87.5% de niños/as, para lo cual la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música ofrecen las actividades apropiadas para lograr el conocimiento de la noción topológica de DENTRO FUERA y el desarrollo de la imaginación previos a la etapa preescolar. Este ítem corresponde a los indicadores Corporalidad, Comunicación, Creatividad, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos mencionados en la Variable Independiente y con los indicadores Ubicación y Observación de la Variable Dependiente.

10. ¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	2	25
En proceso	5	62,5
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 16:** Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda



**Gráfico 11:** Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda

**Elaborado por:** La investigadora

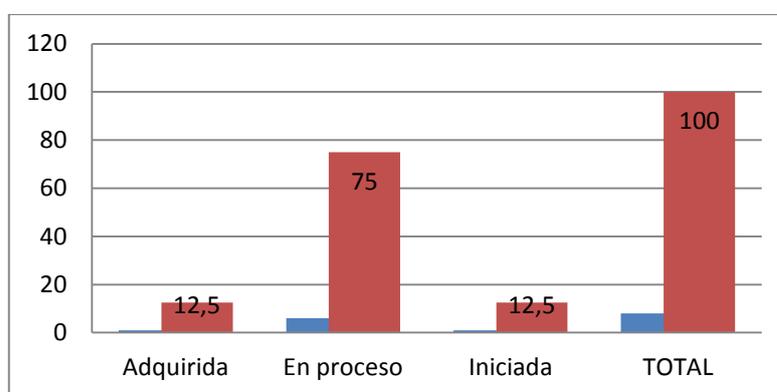
### **Análisis e interpretación de resultados**

La maestra Parvularia considera que el 25% de los niños/as ha adquirido la destreza: mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda. El 62.5% de los niños/as tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Al considerar estos porcentajes es necesario que la maestra Parvularia fortalezca y procure el dominio de esta destreza en el 75% de niños/as que aún no la han adquirido, para lo cual la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música dedican actividades apropiadas para lograr el dominio de esta destreza sumamente necesaria para el desarrollo corporal de los párvulos. Esta interrogante está relacionada con los indicadores Corporalidad y Comunicación de la Variable Independiente y con los indicadores Nociones Topológicas y Movimiento y equilibrio de la Variable Dependiente.

11. ¿Recuerda y repite el movimiento de los títeres?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	1	12,5
En proceso	6	75
Iniciada	1	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 17:** Recuerda y repite el movimiento de los títeres



**Gráfico 12:** Recuerda y repite el movimiento de los títeres

**Elaborado por:** La investigadora

### **Análisis e interpretación de resultados**

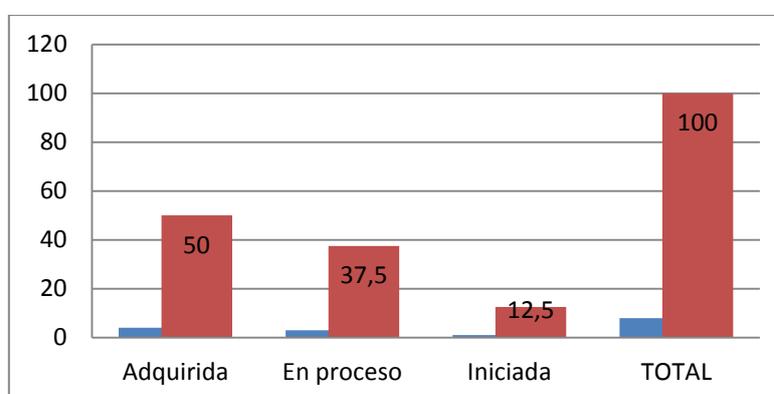
La maestra Parvularia considera que el 12.5% de los niños/as ha adquirido la destreza: recuerda y repite el movimiento de los títeres. El 75% de los niños/as tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Al analizar estas cifras es preciso que la maestra Parvularia desarrolle actividades que la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música ofrecen para alcanzar el dominio de esta destreza sumamente necesaria para el desarrollo de la imaginación y la memoria de los párvulos. Esta destreza está involucrada en los indicadores Comunicación, Creatividad, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos referidos en la Variable Independiente, así como en los indicadores Ubicación, Observación y Movimiento y equilibrio de la Variable Dependiente.

## 4.2. ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1. ¿Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	4	50
En proceso	3	37,5
Iniciada	1	12,5
TOTAL	8	100

**Tabla 18:** Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo



**Gráfico 13:** Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo

**Elaborado por:** La investigadora

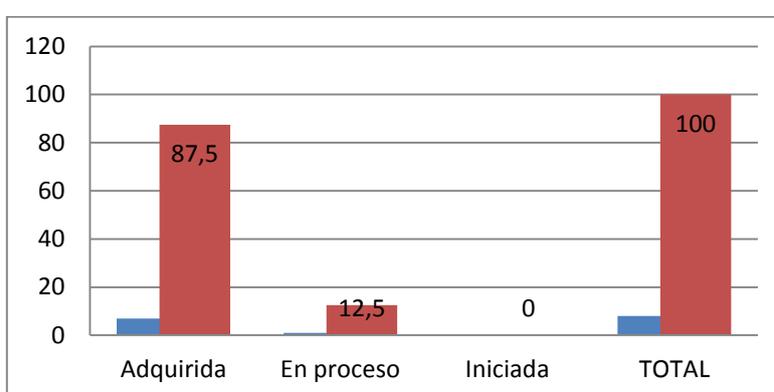
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 50% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: aplica los conceptos delante y detrás en relación con su propio cuerpo. El 37.5% tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Al analizar estas cifras es preciso que los padres de familia promuevan y coordinen, junto a la maestra Parvularia, actividades que la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música ofrecen para alcanzar el conocimiento de la noción DELANTE DETRÁS que se logrará adquiriendo esta destreza. Esta pregunta corresponde al indicador Corporalidad de la Variable Independiente y con los indicadores Nociones Topológicas de la Variable Dependiente.

2. ¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	7	87,5
En proceso	1	12,5
Iniciada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 19:** Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente



**Gráfico 14:** Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente

**Elaborado por:** Investigadora

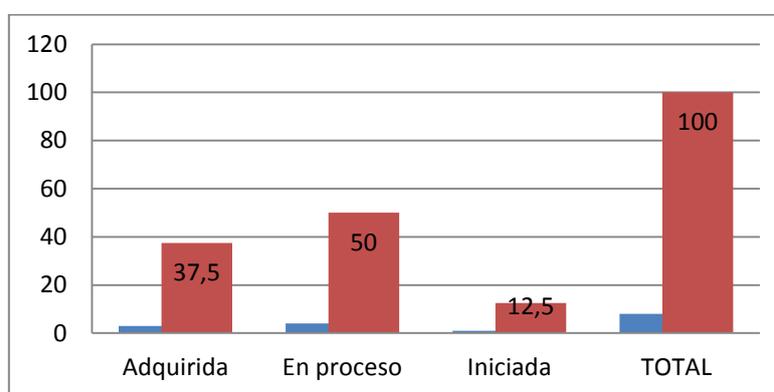
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 87.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente; y, el 12.5% tiene la destreza en proceso. Al analizar estas cifras, éstas nos reflejan que la mayoría de los padres de familia observa que sus hijos/as ya tienen adquirida esta destreza, sin embargo es preciso que la maestra Parvularia, apoyada en la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música fortalezca esta destreza y así lograr el dominio de la noción ARRIBA ABAJO, necesaria para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as. Este ítem tiene relación con los indicadores Corporalidad y Comunicación incorporados en la Variable Independiente y con el indicador Nociones Topológicas de la Variable Dependiente.

3. ¿Se desplaza de derecha a izquierda?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	3	37,5
En proceso	4	50
Iniciada	1	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 20:** Se desplaza de derecha a izquierda



**Gráfico 15:** Se desplaza de derecha a izquierda

**Elaborado por:** La investigadora

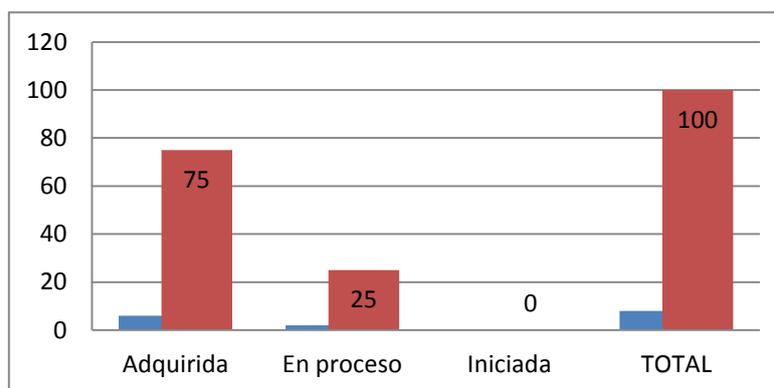
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 37.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: se desplaza de derecha a izquierda. El 50% tiene la destreza en proceso; y, por último el 12.5% la tiene iniciada. Considerando estos porcentajes es necesario que los padres de familia aporten, junto a la maestra Parvularia, con actividades de dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música para alcanzar el dominio de esta destreza relacionada con la noción de LATERALIDAD DERECHA IZQUIERDA importante en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos/as. Este cuestionamiento tiene relación con los indicadores Corporalidad, Comunicación y Creatividad mencionados en la Variable Independiente y con el indicador Lateralidad de la Variable Dependiente.

4. ¿Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	6	75
En proceso	2	25
Iniciada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 21:** Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo



**Gráfico 16:** Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo

**Elaborado por:** La investigadora

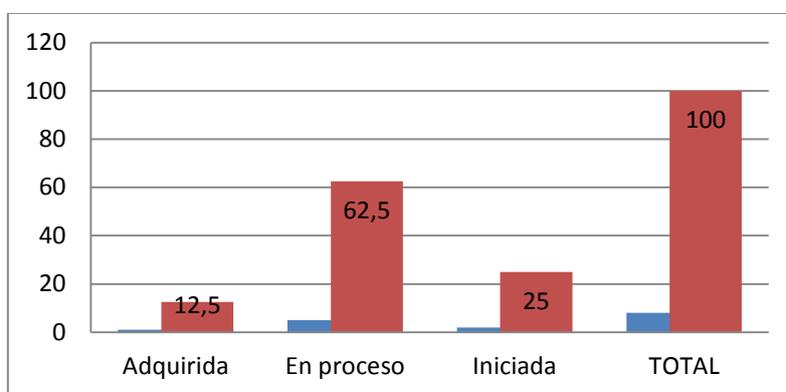
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 75% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo; y, el 25% tiene la destreza en proceso. No obstante de que son cifras alentadoras, tanto los padres de familia como la maestra Parvularia, apoyados en la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música deben fortalecer esta destreza indispensable en el desarrollo psicomotriz de los párvulos. Esta destreza se relaciona con el indicador Corporalidad y Creatividad involucrados en la Variable Independiente y con el indicador Movimiento y equilibrio de la Variable Dependiente.

5. ¿Traza líneas de derecha a izquierda?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	1	12,5
En proceso	5	62,5
Iniciada	2	25
TOTAL	8	100

**Tabla 22:** Traza líneas de derecha a izquierda



**Gráfico 17:** Traza líneas de derecha a izquierda

**Elaborado por:** La investigadora

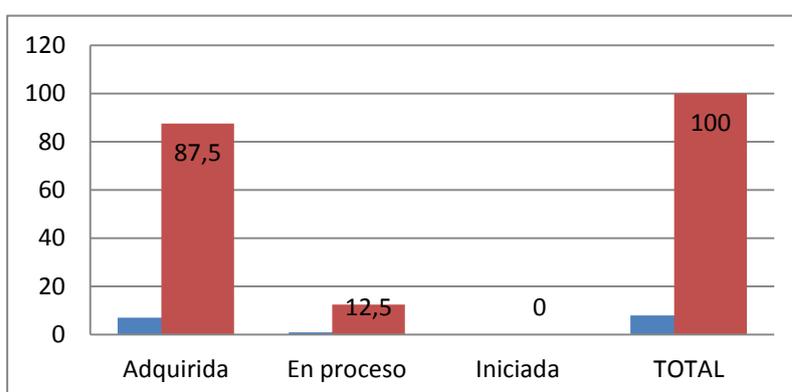
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 12.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: traza líneas de derecha a izquierda. El 62.5% tiene la destreza en proceso; y, por último el 25% la tiene iniciada. Analizando estos valores es sumamente necesario que los padres de familia apoyen, junto a la maestra Parvularia, con actividades que la dramatización, el teatro con títeres, la danza y la música ofrecen para alcanzar el dominio de esta destreza indispensable en el futuro proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos/as. Esta destreza está relacionada con los indicadores Creatividad y Aprendizaje involucrados en la Variable Independiente y con el indicador Lateralidad de la Variable Dependiente.

6. ¿Conoce lo que es dentro y fuera?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	7	87,5
En proceso	1	12,5
Iniciada	0	0
TOTAL	8	100

**Tabla 23:** Conoce lo que es dentro y fuera



**Gráfico 18:** Conoce lo que es dentro y fuera

**Elaborado por:** La investigadora

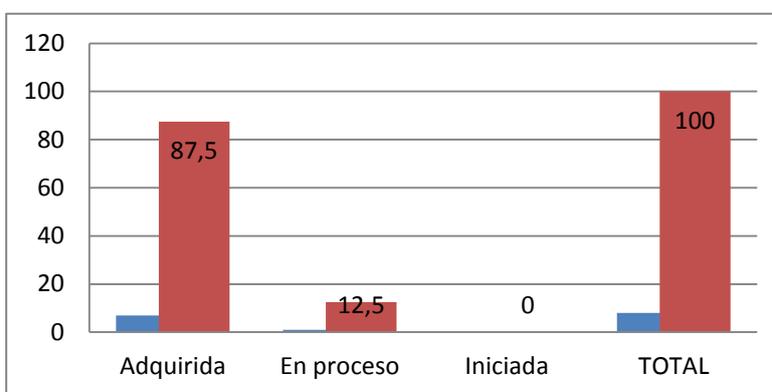
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 87.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: conoce lo que es dentro y fuera; y, el 12.5% la tiene proceso. Analizando estas cifras que, según los padres de familia, son casi satisfactorias, éstos en coordinación con la maestra Parvularia, deben fortalecer esta destreza apoyados en la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música, con el propósito de que sus hijos/as conozcan y dominen la noción topológica DENTRO FUERA, indispensable para el futuro conocimiento de la matemática. Esta pregunta se relaciona con los indicadores Creatividad, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos mencionados en la Variable Independiente y con el indicador Ubicación de la Variable Dependiente.

## 7. ¿Ubica objetos dentro de...?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	7	87,5
En proceso	1	12,5
Iniciada	0	0
TOTAL	8	100

**Tabla 24:** Ubica objetos dentro de...



**Gráfico 19:** Ubica objetos dentro de...

**Elaborado por:** La investigadora

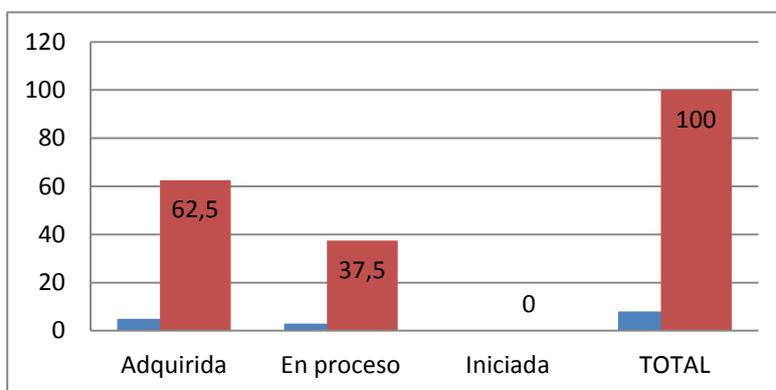
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 87.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: ubica objetos dentro de...; y, el 12.5% la tiene proceso. Sin embargo de que estos porcentajes que, según los padres de familia, son alentadores, éstos en coordinación con la maestra Parvularia, deben fortalecer esta destreza apoyados en la dramatización, del teatro con títeres, la danza y la música, a fin de que sus hijos/as conozcan y dominen la noción topológica DENTRO FUERA, indispensable para el futuro conocimiento de la matemática. Esta interrogante está relacionada con los indicadores Comunicación, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos descritos en la Variable Independiente y con los indicadores Ubicación y Observación de la Variable Dependiente.

8. ¿Coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	5	62,5
En proceso	3	37,5
Iniciada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 25:** Coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana



**Gráfico 20:** Coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana

**Elaborado por:** La investigadora

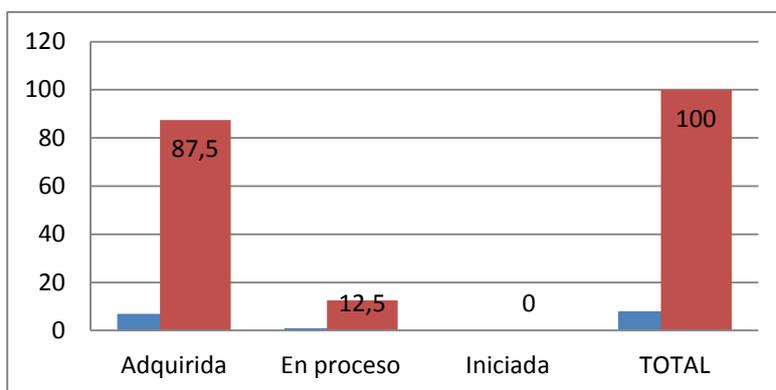
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 62.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana; y, el 37.5% la tiene proceso. Por tanto los padres de familia, deben apoyar a sus hijos/as en el fortalecimiento de esta destreza aplicando actividades que la dramatización, el teatro con títeres, la danza y la música, ofrecen para que sus hijos/as conozcan y dominen la noción topológica DENTRO FUERA, necesaria en el futuro proceso enseñanza aprendizaje de la matemática. Esta destreza corresponde a los indicadores Comunicación, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos involucrados en la Variable Independiente y con los indicadores Ubicación y Observación de la Variable Dependiente.

9. ¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	7	87,5
En proceso	1	12,5
Iniciada	0	0
TOTAL	8	100

**Tabla 26:** Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana



**Gráfico 21:** Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana

**Elaborado por:** La investigadora

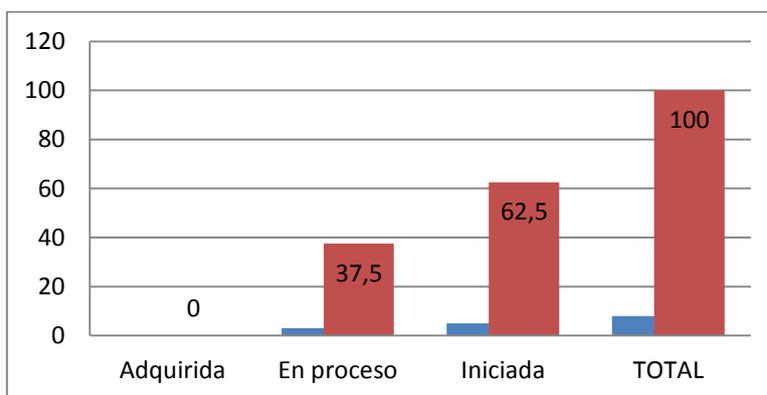
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 87.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana; y, el 12.5% la tiene proceso. Si bien estos porcentajes son alentadores, los padres de familia, deben apoyar a sus hijos/as para el fortalecimiento de esta destreza relacionada con la noción topológica DENTRO FUERA, indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje, aplicando actividades que la dramatización, el teatro con títeres, la danza y la música les ofrece. Este cuestionamiento está relacionado con los indicadores Corporalidad, Comunicación, Creatividad, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos mencionados en la Variable Independiente y con los indicadores Ubicación y Observación de la Variable Dependiente.

10. ¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda?

<b>DESTREZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Adquirida	0	0
En proceso	3	37,5
Iniciada	5	62,5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Tabla 27:** Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda



**Gráfico 22:** Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda

**Elaborado por:** La investigadora

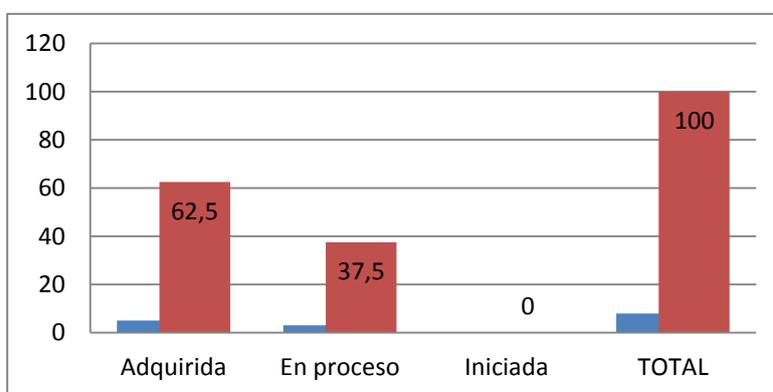
### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 37.5% de sus hijos/as tiene en proceso la destreza: mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda; y, el 62.5% tiene la destreza iniciada. Por tanto se hace indispensable que los padres de familia, junto a la maestra Parvularia, apoyen con actividades que la dramatización, el teatro con títeres, la danza y la música ofrecen para alcanzar la adquisición de esta destreza, lo cual contribuirá en el correcto desarrollo psicomotriz de sus hijos/as. Esta destreza corresponde a los indicadores Corporalidad y Comunicación de la Variable Independiente y a los indicadores Nociones Topológicas y Movimiento y equilibrio de la Variable Dependiente.

11. ¿Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos?

DESTREZA	TOTAL	%
Adquirida	5	62,5
En proceso	3	37,5
Iniciada	0	0
TOTAL	8	100

**Tabla 28:** Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos



**Gráfico 23:** Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos

**Elaborado por:** La investigadora

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia consideran que el 62.5% de sus hijos/as ha adquirido la destreza: recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos; y, el 37.5% la tiene proceso. Estas cifras nos revela que los padres de familia, deben apoyar a sus hijos/as en el fortalecimiento y dominio de esta destreza recurriendo a actividades que la dramatización, el teatro con títeres, la danza y la música ofrecen para que sus hijos/as tengan un correcto desenvolvimiento psicomotriz y mental, necesario para el futuro proceso de enseñanza aprendizaje en las etapas pre escolar y escolar. Esta interrogante está relacionada con los indicadores Comunicación, Creatividad, Aprendizaje, Uso de la realidad y Uso de objetos referidos en la Variable Independiente, así como con los indicadores Ubicación, Observación y Movimiento y equilibrio de la Variable Dependiente.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

Al desarrollar el presente trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones producto de la recolección de información a través de las Encuestas realizadas tanto a la Maestra Parvularia como a los Padres y Madres de Familia de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, pertenecientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” y que establecen las condiciones que sobre las nociones topológicas básicas tienen los referidos niños y niñas.

De igual manera se han propuesto varias actividades que podrán ser desarrolladas tanto por la Maestra Parvularia como por los Padres de Familia, las mismas que procuran el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas de los niños y niñas del mismo Centro Infantil “Mega Kids”, cuyo conocimiento y dominio le son indispensables en los procesos futuros de enseñanza aprendizaje.

Al considerar los objetivos que persigue esta investigación, se ha concluido que:

- ✓ Los niños y niñas de 2 a 3 años de edad pertenecientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” ya tienen un conocimiento inicial y en proceso de adquisición, propio de su etapa de desarrollo, de las nociones topológicas básicas arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás y lateralidad que requieren ser fortalecidas con actividades que la dramatización, el teatro de títeres, la danza y la música ofrecen. Esta afirmación está reflejada en los porcentajes vertidos en cada uno de los ítems analizados.
- ✓ Tanto las maestras y maestros parvularios como los padres de familia desconocen o tienen poco conocimiento de lo que la técnica teatral del títere ofrece para compartir con los niños y niñas de esta etapa de desarrollo, motivo de este trabajo, actividades que resultan atractivas, de interés y lúdicas.
- ✓ La noción topológica de lateralidad derecha – izquierda en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, motivo de este trabajo de investigación, si bien aún no es dominada en esta etapa de desarrollo infantil, necesita del aporte tanto de la maestra parvularia como de los padres de familia. Esta afirmación está manifestada en el alto porcentaje obtenido en las preguntas 3, 4, 5 y 10 de las encuestas aplicadas, en donde se evidencia que esta destreza está en proceso e inicio.

- ✓ El conocimiento y dominio de las nociones topológicas básicas arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás y lateralidad es indispensable para el correcto desarrollo psicomotriz del niño y niña y le ayudará significativamente para cuando ingrese a la etapa pre escolar y escolar.
- ✓ Las actividades propuestas que se desarrollaron con los niños del Centro Infantil “Mega Kids, así como el muñeco títere “Pipo” y la música seleccionada fueron de mucha utilidad para el conocimiento y fortalecimiento de las nociones topológicas básicas arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás y lateralidad.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- ✓ Si bien el Código de la Niñez y Adolescencia de la República del Ecuador, en su Artículo 48 se refiere al Derecho a la recreación y al descanso de los niños y adolescentes, los centros infantiles ecuatorianos deben incluir en sus planes y programación anuales actividades basadas en la técnica teatral del títere, la dramatización, la danza y la música que ofrecen recreación, conocimiento y dominio de destrezas que siempre le aportarán en el normal desarrollo psicomotriz del niño y niña, cumpliendo así lo que prescribe el referido Código,
- ✓ Para aplicar las actividades propuestas en esta investigación no se ha requerido materiales y herramientas onerosos y más bien se ha recurrido a aquellos de fácil acceso y de reciclaje; se ha prescindido de un teatrino, lo que ha contribuido a un contacto más directo entre el muñeco operado por la investigadora y los niños y niñas, lo cual facilitó la ejecución de las actividades con familiaridad.
- ✓ Al considerar los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas tanto a la maestra parvularia como a los padres y madres de familia, en las que se refleja que las nociones topológicas básicas arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás y lateralidad se encuentran en proceso e inicio. Por tanto se recomienda aplicar las actividades planteadas en la Guía metodológica para la aplicación de la Técnica Teatral del Títere para el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas, así como observar las Indicaciones Generales descritas en la Propuesta.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1. INTRODUCCIÓN**

Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva, la creatividad, la habilidad para crear ideas nuevas, establecer relaciones existentes entre las cosas, por lo que es necesario brindarle a los niños y niñas la oportunidad de experimentar, manipular objetos, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de, etc., además desarrollar acciones, imágenes mentales y lenguaje que serán alcanzables a través del arte y el juego, por lo que el presente trabajo conduce a diseñar y elaborar una Guía Metodológica para la aplicación de la Técnica Teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad que cursan el Nivel Nocial del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año 2013-2014.

En la medida que el niño expresa libremente y de manera natural sus emociones y el maestro, conociéndolo mejor, puede favorecer a su desarrollo; la espontaneidad tiene un valor liberador, exteriorizará al niño, lo liberará, lo sensibilizará al conocimiento, permitiéndolo adentrarse en un mundo fantástico, desarrollando su capacidad creativa y expresiva.

#### **6.2. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Diseñar una guía metodológica para la aplicación de la Técnica Teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año 2013-2014.

##### **Objetivos Específicos**

- Determinar los aspectos técnicos de la guía metodológica para la aplicación de la Técnica teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a

3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

- Organizar las actividades que conforman la guía metodológica para la aplicación de la Técnica teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.
- Socializar la guía metodológica para la aplicación de la Técnica teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014.

**6.3. GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE LA  
TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE EN EL FORTALECIMIENTO DE  
LAS NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS A NIÑOS Y NIÑAS DE 2  
A 3 AÑOS DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL  
DEL CENTRO INFANTIL “MEGA KIDS” DURANTE EL AÑO  
LECTIVO 2013-2014**

## **6.4. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN**

La guía metodológica para la aplicación de la Técnica teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad, correspondientes al Nivel Nocional del Centro Infantil “Mega Kids” durante el Año Lectivo 2013-2014, estará constituida de orientaciones generales y específicas de las actividades sugeridas, para los docentes parvularios.

### **6.4.1. Datos informativos**

#### **Institución:**

Centro Infantil “Mega Kids”

#### **Beneficiarios:**

- Directora Parvularia del Centro Infantil “Mega Kids”
- Párvulos del Centro Infantil “Mega Kids”
- Padres de Familia

#### **Ubicación:**

Urbanización “Puerta del Valle” – Conocoto

#### **Tiempo estimado de la Investigación:**

Seis días hábiles comprendidos entre el 9 y el 16 de junio de 2014

#### **Responsables:**

- Directora Parvularia del Centro Infantil “Mega Kids”
- Investigadora
- Persona de apoyo en fotografía y filmación

## 6.4.2. Indicaciones generales

Ha de tomarse en cuenta las siguientes indicaciones generales necesarias para poner en práctica la Guía Metodológica para la aplicación de la Técnica Teatral del títere en el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas a niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocial:

1. Es evidente que la facilitadora ya ha logrado una familiaridad particular con los niños y niñas.
2. Se identificará al títere con un nombre que sea fácil de recordar y pronunciar por los niños y niñas. Para efecto de este trabajo se ha identificado al muñeco como “Pipo”.



**FIGURA 1:** Identificación del muñeco y los niños

3. Previamente se considerarán los aspectos logísticos tales como: El títere, juguetes, tela, cintas, autoadhesivos, equipo reproductor de música, la música misma ya sea en memoria extraíble o disco compacto.
4. La facilitadora ejecutará actividades de calentamiento corporal y de voz, para lo cual se sugiere los siguientes ejercicios:
  - a. Con los brazos en alto, mover los dedos.

- b. Abrir y cerrar las manos veinte veces.
- c. Tensar y relajar manos y antebrazos veinte veces.
- d. Hacer que bailen las manos, acompañándose con música.
- e. Luego rotar las manos, haciendo mover las muñecas.
- f. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.
- g. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de la cabeza, boca y brazo del muñeco.
- h. El títere de la presente propuesta es de tamaño natural, por tanto lo que no tiene el mismo, es decir de la cintura para abajo corresponde al cuerpo de la facilitadora; entonces es necesario realizar ejercicios de calentamiento para piernas, pies, rodillas, cintura y cadera, lo cual ayudará a un mejor desenvolvimiento frente a los niños y niñas.
- i. Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda, expirar lentamente hasta vaciar los pulmones, levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.
- j. Con la letra “m” emitir sonidos largos y en diferentes tonos (altos, medios, bajos, agudos, graves), de tal manera de ejercitar y destensar los huesos y músculos tanto de la cabeza como de la cara.
- k. Sacar la lengua lo más extensa posible y luego enrollarla hacia adentro de la boca. Realizar este ejercicio diez veces.
- l. Inflar los pómulos de la boca, alternando el derecho y el izquierdo, diez veces para cada lado; y, luego diez veces adicionales los dos pómulos simultáneamente.
- m. Inspirar profundamente y luego sacar el aire por entre los labios poco cerrados, haciéndolos vibrar tanto con sonidos agudos como graves.

### **6.4.3. Color y vestimenta del títere**

Para el caso de esta propuesta se utilizó una prenda de vestir (una camiseta rayada) y un par de guantes blancos, con los que se le vistió al títere que tomó forma y tamaño de la persona que lo manipuló. La facilitadora usará ropa y zapatos cómodos, de color negro lo cual evitará que los niños y niñas distraigan su atención que estará dirigida hacia el muñeco.



**FIGURA 2:** Color y vestimenta del títere

#### **6.4.4. El teatrino, materiales y herramientas**

La propuesta de la presente investigación ha sido prescindir del teatrino, ya que el títere construido adoptó la forma y tamaño de la persona que lo manipuló detrás del mismo.

Para el caso de la propuesta se ha previsto los siguientes materiales y herramientas para la elaboración del muñeco:

1. Esponja
2. Cartón
3. Pintura ¿qué tipo de pintura?
4. Pincel para pintar la cara del muñeco

5. Tijeras
6. Cabello sintético
7. Un par de ojos de muñeco
8. Una camiseta
9. Un par de guantes de algodón
10. Cemento de contacto

## **6.5. PLAN DE ACTIVIDADES A APLICARSE DURANTE SEIS DÍAS HÁBILES**

El presente Plan de Actividades está diseñado para cumplir con el objetivo principal cual es el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas ARRIBA ABAJO, DENTRO FUERA, DELANTE DETRÁS y LATERALIDAD DERECHA IZQUIERDA, en niños y niñas de 2 a 3 años de edad correspondientes al Nivel Nocional, las mismas que son previamente indispensables en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que en el futuro le aportarán en el conocimiento del espacio, a su ubicación en él y más tarde para el dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas.

### **6.5.1. A quién está dirigida la Propuesta**

El presente trabajo está dirigido a las maestras y maestros parvularios y facilitadores de los procesos enseñanza – aprendizaje de niños de 2 a 3 años de edad, correspondientes al Nivel Nocional, quienes de manera lúdica lograrán el fortalecimiento de las nociones topológicas básicas.

### **6.5.2. Contenido de la Propuesta**

Este Plan contiene varias actividades específicas, las mismas que han sido preparadas de acuerdo a la Noción Topológica básica que se va a abordar. Estas actividades tienen una duración aproximada de 35 a 45 minutos diarios, incluye un tema musical de fácil aprendizaje para niños y niñas de 2 a 3 años; y, podrán desarrollarse ya sea dentro o fuera del aula.

Ahora se pasará a describir las actividades que se desarrollarán para lograr el objetivo propuesto, distribuidas cronológicamente:

## DÍA 1

Reconocimiento del lugar, aspectos logísticos, familiarización con los niños y niñas.

En este primer día la facilitadora junto al títere hará una dinámica de identificación, esto es que pedirá a cada niño y niña decir su nombre, a la vez que identificarán al muñeco con el nombre de “Pipo”.



**FIGURA 3:** Identificación y familiarización con el títere

## DÍA 2

Noción **ARRIBA ABAJO**

1. Saludo y presentación:

Se recordará los nombres de los niños y niñas así como el del títere.

2. Introducción al tema

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) investida del títere “Pipo” mencionará la noción que abordarán en este día, cual es ARRIBA y ABAJO y dialogará sobre ésta con los niños y niñas y se dispondrán a desarrollar las actividades sobre esta noción.

3. Actividades:

- a) Identificación de la ubicación de la cabeza: arriba; y, los pies: abajo.
- b) Identificación del techo, el cielo, el sol están arriba. El piso, las plantas que crecen están abajo.



**FIGURA 4:** Noción arriba - abajo

- c) Vocal y corporalmente los niños y niñas simularán que son aviones que vuelan por arriba; y luego, barcos que navegan en el mar abajo.

4. Canción: Los Pimpollos “Arriba y abajo”:

“Arriba y abajo vamos a jugar,  
 arriba y abajo y te va a gustar,  
 arriba y abajo vamos a aprender a donde están. (bis)

El sol está arriba, arriba  
 el mar está abajo, abajo  
 las aves que vuelan, arriba  
 la hormiga camina, abajo  
 Arriba y abajo vamos a jugar,  
 arriba y abajo y te va a gustar,  
 arriba y abajo vamos a aprender a donde están. (bis)

El techo está arriba, arriba

el suelo está abajo, abajo  
tu cabeza arriba, arriba  
y tus pies abajo, abajo.  
Arriba y abajo vamos a jugar,  
arriba y abajo y te va a gustar,  
arriba y abajo vamos a aprender a donde están. (bis)”

5. Evaluación de la actividad:

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) dialogará con los niños y niñas sobre la noción ARRIBA ABAJO.

## DÍA 3

### Noción **DENTRO FUERA**

1. Saludo y presentación

Se recordará los nombres de los niños y el nombre del títere.

2. Introducción al tema

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) investida del títere “Pipo” mencionará la noción que abordarán en este tercer día, cual es DENTRO y FUERA y dialogará sobre ésta con los niños y niñas y se dispondrán a desarrollar las actividades sobre esta noción.

3. Actividades:

a) Juego de canastitas y de frutas que se colocan dentro de una canasta y luego fuera de ella.

b) Juego con una tela de tul fucsia dentro de la cual se ubicarán los niños, desplazándose por el espacio y a la voz de la facilitadora (maestra o maestro parvulario) se ubicarán fuera de la tela.



**FIGURA 5:** Noción dentro - fuera



**FIGURA 6:** Noción dentro - fuera

4. Canción: “Adentro fuera arriba abajo”:

“Adentro, afuera, arriba, abajo

siempre soy feliz (bis)  
desde que Jesús limpió mi corazón  
adentro, afuera, arriba, abajo  
siempre soy feliz (bis)  
(se repite la canción acelerando el ritmo)”

5. Evaluación de la actividad

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) dialogará con los niños y niñas sobre la noción DENTRO FUERA.

## **DÍA 4**

### **Noción DELANTE DETRÁS**

1. Saludo y presentación

Se recordará los nombres de los niños y el nombre del títere.

2. Introducción al tema

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) investida del títere “Pipo” mencionará la noción que abordarán en este día cuarto, cual es DELANTE DETRÁS y dialogará sobre ésta con los niños y niñas; luego se dispondrán a desarrollar las actividades sobre esta noción.

3. Actividades:

a) Identificación corporal de la noción: El niño y niña se tocarán la barriga y mencionará DELANTE, de igual manera intentará tocarse la espalda o las nalgas y mencionará ATRÁS; delante están los ojos y atrás la nuca.



**FIGURA 7:** Noción delante – detrás

- b) A manera de un trencito de vagones (uno tras otro) los niños y niñas se desplazarán por el espacio hacia adelante, repitiendo “chuku, chuku adelante” y hacia atrás repitiendo “chuku, chuku atrás”.
- c) La facilitadora tomará un carrito de juguete de mediano tamaño y colocará objetos delante y detrás del mismo: los niños y niñas identificarán las ubicaciones de los objetos.

4. Canción: “Música para crecer”

“Arriba abajo jo jo jo jo jo jo  
 delante atrás ja ja ja ja ja ja  
 arriba tengo el cielo y tengo el techo  
 abajo tengo el piso para andar  
 delante tengo todo lo que veo  
 y todo todo el resto tengo atrás.  
 Arriba abajo jo jo jo jo jo jo  
 delante atrás ja ja ja ja ja ja (bis).  
 Arriba vuela el pájaro contento  
 Abajo está la tierra y está el mar  
 para delante voy andando si me muevo

y voy dejando todo por detrás.  
Arriba abajo jo jo jo jo jo jo  
delante atrás ja ja ja ja ja ja (bis).”

5. Evaluación de la actividad

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) dialogará con los niños y niñas sobre la noción DELANTE DETRÁS.

## **DÍA 5**

### **Noción LATERALIDAD DERECHA IZQUIERDA**

1. Saludo y presentación

Se recordará los nombres de los niños y el nombre del títere.

2. Introducción al tema

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) investida del títere “Pipo” mencionará la noción que abordarán en este quinto día, cual es DERECHA IZQUIERDA y dialogará sobre ésta con los niños y niñas; luego se dispondrán a desarrollar las actividades sobre esta noción.

3. Actividades:

- a) Identificación de la mano y pie derecho en los niños y niñas, para lo cual la facilitadora (maestra o maestro parvulario) colocará una cinta adhesiva de color naranja intenso en el dorso tanto de la mano como del pie, así como también una cinta roja en la muñeca de la mano derecha. Esta identificación se realiza con el propósito de diferenciarlos de las extremidades izquierdas.



**FIGURA 8:** Noción lateralidad derecha - izquierda

b) A la voz de la facilitadora el niño y niña levantará la mano derecha, de igual manera lo hará con la izquierda; luego lo hará con el pie derecho y luego con el izquierdo y siempre se le pedirá al niño mencionar la extremidad que está moviendo y levantando.

c) Para aprender y entonar la canción se utilizarán ula ulas para que tanto la facilitadora como los niños y niñas ejecuten la canción de acuerdo a lo que pide la letra de la misma.

4. Canción: Xuxa “Ven que te voy a enseñar”

“Mano derecha delante, mano derecha atrás  
mano derecha delante y la muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.

Mano izquierda delante, mano izquierda atrás  
mano izquierda delante y la muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.

Hombro derecho delante, hombro derecho atrás  
hombro derecho delante y lo muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.

Hombro izquierdo delante, hombro izquierdo atrás  
hombro izquierdo delante y lo muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar

ven que te voy a enseñar.  
Con la barriga delante, la barriga hacia atrás  
la barriga delante y la muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.  
Pie derecho delante, pie derecho atrás  
pie derecho delante y lo muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.  
Pie izquierdo izquierdo, pie izquierdo atrás  
pie izquierdo delante y lo muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.  
Con la cabeza delante, la cabeza hacia atrás  
la cabeza delante y la muevo sin parar  
gira gira gira sin salirte del lugar  
ven que te voy a enseñar.”

#### 5. Evaluación de la actividad

La facilitadora (maestra o maestro parvulario) dialogará con los niños y niñas sobre la noción DERECHA IZQUIERDA.

## DÍA 6

**Evaluación** de las actividades realizadas en los cinco días anteriores

En el mismo orden en que se fortalecieron las nociones topológicas básicas: arriba abajo, dentro fuera, delante detrás y derecha izquierda, la facilitadora (maestra o maestro parvulario) dialogará con los niños y niñas haciéndoles preguntas sobre estas nociones con relación a su cuerpo, al espacio que les rodea y a la cotidianidad que vive el párvulo dentro de casa.



**FIGURA 9:** Evaluación de la noción arriba - abajo



**FIGURA 10:** Evaluación de la noción dentro - fuera



**FIGURA 11:** Evaluación de la noción delante – detrás



**FIGURA 12:** Evaluación de la noción lateralidad derecha - izquierda

## **CAPÍTULO VII**

### **ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

#### **7.1. Recursos**

##### **Recursos Institucionales**

Centro Infantil “Mega Kids”

##### **Recursos Humanos**

- Investigadora
- Maestra Parvularia
- Niños y niñas
- Persona de apoyo en fotografía y filmación

##### **Recursos Materiales**

- Computadora portátil
- Cámara de fotos y filmadora
- Fotocopias
- Disco compacto
- Memoria ágil
- Esponja, cartón, pintura, pincel, tijeras, cintas, autoadhesivos, cabello sintético, par de ojos de muñeco, una camiseta, un par de guantes de algodón, cemento de contacto

##### **Recursos Financieros**

- Propios de la Investigadora

##### **Presupuesto de la Propuesta**

<b>RUBROS Y GASTOS</b>	<b>VALOR US\$</b>
Impresiones	40,00
Alquiler de cámara	190,00
Discos compactos	3,00
Memoria ágil	10,00
Materiales del muñeco	50,00
Transporte (combustible)	30,00
<b>TOTAL</b>	<b>US\$ 323,00</b>

**Tabla 29:** Presupuesto

**Elaborado por:** La investigadora

## **7.2. Cronograma**

**Investigación bibliográfica:** Dos meses

**Contenido de la Investigación:** Dos meses

**Investigación y aplicación de la Propuesta en el Centro Infantil:** Un mes

**Evaluación y Análisis de Resultados:** Dos semanas

**Contenido de la Propuesta:** Dos semanas

## MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA

1. Hildebrand, V (2009) *Fundamentos de Educación Infantil*. México: Limusa
2. Guanotuña, M. (2011) *El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos Andrade Marín del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi* (Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Recuperado de: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4069/tp\\_2011\\_260.pdf?sequence=1](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4069/tp_2011_260.pdf?sequence=1)
3. González, E. y Rodríguez, C. (2010) *Una alternativa para la enseñanza – aprendizaje en la escuela primaria “el taller de teatro guiñol”* (Tesis de Licenciatura) Universidad Pedagógica Nacional de México. México D.F.
4. Herranz, P. y Sierra, P. (2001) *Psicología Evolutiva I. Vol 2 Desarrollo Social*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de: [http://books.google.es/books?id=oGx5FSINpHC&printsec=frontcover&dq=psicologia+evolutiva&hl=es&sa=X&ei=hxu-U8PWH8\\_MsQTy24GgCg&ved=0CFsQ6AEwBw#v=onepage&q=psicologia%20evolutiva&f=false](http://books.google.es/books?id=oGx5FSINpHC&printsec=frontcover&dq=psicologia+evolutiva&hl=es&sa=X&ei=hxu-U8PWH8_MsQTy24GgCg&ved=0CFsQ6AEwBw#v=onepage&q=psicologia%20evolutiva&f=false)
5. Blog Noción de Espacio (2011) *Concepto de espacio en los niños*. Recuperado de: <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
6. Ramos, D. y Sardon, Y. (2009). *Coordinación viso motriz para los niños de educación primaria*. Recuperado de: <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>
7. Sin autor (sin año) *La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar*. Recuperado de: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>
8. Sin autor (2007-2014) *Definición abc tu diccionario hecho fácil*. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/improvisar.php#ixzz2t5UdmPBm>
9. Assinnato (2011) *De la comprensión auditiva a la verbalización: la ejecución como mediador en el proceso audio perceptivo*. Recuperado de: <http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva/investigacion/publicaciones2011/assinnato2011%281%29.pdf>

10. Sin autor (2008 – 2014) *Definición de aprendizaje*. Recuperado de: <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2sz3bEILc>
11. Sin autor (2009) *Antonio6519'S Blog*. Recuperado de: <http://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/>
12. Blog Noción de Espacio (2011) *Concepto de espacio en los niños*. Recuperado de: <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
13. Cervera, J. (1998) *Iniciación al teatro*. Madrid. Editorial Bruño
14. Ordóñez, M. y Tinajero, A. (sin año) *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva*. (MMVII ed.) Madrid: Impreso en Perú
15. Lovell, K. (1999) *Desarrollo de los conceptos básicos matemáticos y científicos en los niños*. Madrid. Ediciones Morata, S. L.
16. Yankovic, B. (2011, septiembre). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Seminario de tesis, Santiago. Recuperado de: [http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf)
17. Grupodrama (2011, marzo) *El Mimo*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Grupodrama/el-mimo-7372819>

## NET GRAFÍA

18. [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4069/tp\\_2011\\_260.pdf?sequence=1](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4069/tp_2011_260.pdf?sequence=1)
19. [http://books.google.es/books?id=oGx5FSINphIC&printsec=frontcover&dq=psicologia+evolutiva&hl=es&sa=X&ei=hxu-U8PWH8\\_MsQTy24GgCg&ved=0CFsQ6AEwBw#v=onepage&q=psicologia%20evolutiva&f=false](http://books.google.es/books?id=oGx5FSINphIC&printsec=frontcover&dq=psicologia+evolutiva&hl=es&sa=X&ei=hxu-U8PWH8_MsQTy24GgCg&ved=0CFsQ6AEwBw#v=onepage&q=psicologia%20evolutiva&f=false)
20. <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
21. <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>
22. <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>
23. <http://www.definicionabc.com/comunicacion/improvisar.php#ixzz2t5UdmPBm>
24. <http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva/investigacion/publicaciones2011/assinnato2011%281%29.pdf>
25. <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2sz3bEILc>
26. <http://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/>
27. <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
28. [http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=E4\\_v90KsTyEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Desarrollo+de+los+conceptos+b%C3%A1sicos+matem%C3%A1ticos+y+cient%C3%ADficos](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=E4_v90KsTyEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Desarrollo+de+los+conceptos+b%C3%A1sicos+matem%C3%A1ticos+y+cient%C3%ADficos)

+en+los+ni%C3%B1os+K.+Lovell&ots=DYx67UBDlo&sig=t2uvcl-

KwlpIXCkAeKfKUXK9fmU#v=onepage&q=Desarrollo%20de%20los%20conceptos%20b  
%C3%A1sicos%20matem%C3%A1ticos%20y%20cient%C3%ADficos%20en%20los%20  
ni%C3%B1os%20K.%20Lovell&f=false

29. [http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf)

30. <http://es.slideshare.net/Grupodrama/el-mimo-7372819>

31. [http://siacurn.curnvirtual.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/799/LA%20NO  
CI%20C3%93N%20DE%20%20ESPACIO%20EN%20LA%20EDUCACI%20C3%93N%20IN  
ICIAL.pdf?sequence=1](http://siacurn.curnvirtual.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/799/LA%20NO%20CI%20C3%93N%20DE%20%20ESPACIO%20EN%20LA%20EDUCACI%20C3%93N%20IN%20ICIAL.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

### ANEXO 1: ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA PARVULARIA

#### Centro Infantil “Mega Kids”

La presente Encuesta tiene por objeto recuperar información respecto de las destrezas que mantienen los niños de 2 a 3 años de edad

#### ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA PARVULARIA

Marque con una X el casillero correspondiente al nivel de destreza adquirida por el/la niño/a.

NOMBRE DEL /LA NIÑO/A: ..... GÉNERO: M..... F.....

EL NIÑO/A MUESTRA DESTREZA EN:

	DESTREZA		
	ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA
1. ¿Aplica los conceptos delante y atrás en relación con su cuerpo?			
2. ¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente?			
3. ¿Se desplaza derecha – izquierda?			
4. ¿Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo?			
5. ¿Traza líneas de derecha a izquierda y las relaciona en la creación de personajes?			
6. ¿Conoce lo que es dentro y fuera y lo expone en una obra teatral?			
7. ¿Ubica objetos dentro del teatrino?			
8. ¿Coloca objetos dentro de las escenas y hechos de la vida cotidiana?			
9. ¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en obras teatrales con títeres?			
10. ¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda?			
11. ¿Recuerda y repite el movimiento de los títeres?			

## ANEXO 2: ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

### Centro Infantil “Mega Kids”

La presente Encuesta tiene por objeto recuperar información respecto de las destrezas que mantienen los niños de 2 a 3 años de edad

#### ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Marque con una X el casillero correspondiente al nivel de destreza adquirida por su niño/a.

NOMBRE DEL/LA NIÑO/A: ..... GÉNERO: M..... F.....

SU HIJO/A ES CAPAZ DE:

	DESTREZA		
	ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA
1. ¿Aplica los conceptos delante y detrás con relación a su propio cuerpo?			
2. ¿Conoce y usa los conceptos arriba y abajo en una conversación coherente?			
3. ¿Se desplaza de derecha a izquierda?			
4. ¿Al desplazarse muestra equilibrio en su cuerpo?			
5. ¿Traza líneas de derecha a izquierda?			
6. ¿Conoce lo que es dentro y fuera?			
7. ¿Ubica objetos dentro de...?			
8. ¿Coloca objetos dentro de..., en hechos de la vida cotidiana?			
9. ¿Observa la ubicación de los objetos y la reproduce en hechos de la vida cotidiana?			
10. ¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una cuerda?			
11. ¿Recuerda y repite el movimiento de objetos o animalitos?			

## ANEXO 3: CANCIONES INFANTILES



1 LOS PIMPOLLOS - Arriba y Abajo.mp3



2 Dentro Fuera Arriba Abajo.mp3



3 Música para crecer - Arriba, abajo, delante y atrás.mp3



4 Xuxa Solamente Para Bajitos - Ven Que Te Voy a Enseñar.mp3

## **ANEXO 4: VIDEO**

**Video Cd:** LA TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL DEL CENTRO INFANTIL “MEGA KIDS” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.  
Zoila Yolanda Villacís Saá.