



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO”, EN LA CIUDAD DE QUITO, Y PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación
mención Profesora Parvularia

Autor:

Jaime Balseca Lourdes Nataly

Tutor:

MSc.: Cando Vaca Edison Franklin

D.M. Quito, 9 de Julio 2013

DEDICATORIA

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi humilde Proyecto de Grado plasmada en el presente texto, en primera instancia a mi Padre, Madre, Hermanos, Hija y compañero, por creer en mi capacidad, esfuerzo y dedicación en toda mi carrera Universitaria que hoy firmemente culmina con grandes frutos de conocimientos.

Nataly Jaime

AGRADECIMIENTO

Eternamente agradecida con Dios que me ha dado la vida, a los docentes de esta carrera que fomentaron en mí el gusto por la enseñanza, a mi tutor quien me ha orientado en todo momento en la realización de este proyecto que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Nataly Jaime

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Lourdes Nataly Jaime Balseca, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre “EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO”, EN LA CIUDAD DE QUITO, Y PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 9 de Julio 2013



FIRMA

C.C. 1723720189

APROBACIÓN DEL TUTOR O DIRECTOR DE TESIS

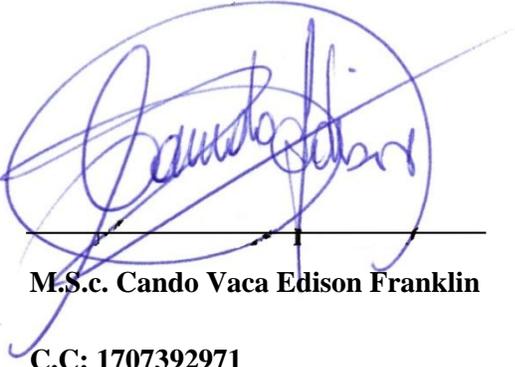
En mi calidad de tutor, nombrado por el consejo directivo de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

CERTIFICO:

Que el trabajo de investigación EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO”, EN LA CIUDAD DE QUITO, Y PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES, presentado por la señorita, LOURDES NATALY JAIME BALSECA estudiante de la carrera de Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal designado.

D.M. Quito, 9 de Julio 2013

TUTOR:



M.S.c. Cando Vaca Edison Franklin
C.C: 1707392971

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de investigación, ha sido revisad, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previa la obtención del grado de licenciatura, mención Educación Parvularia, por lo tanto, autorizamos al postulante la presentación de su sustentación publica

Quito, 9 de Julio del 2013

TRIBUNAL

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ruth Páez', written over a horizontal line.

MSC. RUTH PÁEZ

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jacinto Anilema', written over a horizontal line.

MSC. JACINTO ANILEMA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Edwin Panchi', written over a horizontal line.

MSC. EDWIN PANCHI

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

<u>Carátula.....</u>	<u>i</u>
<u>Dedicatoria.....</u>	<u>ii</u>
<u>Agradecimiento.....</u>	<u>iii</u>
<u>Autorización de la Autoría Intelectual.....</u>	<u>iv</u>
<u>Aprobación del Tutor.....</u>	<u>v</u>
<u>Aprobación del Tribunal Examinador.....</u>	<u>vi</u>
<u>Índice de Contenidos.....</u>	<u>vii</u>
<u>Índice de Anexos.....</u>	<u>x</u>
<u>Índice de Tablas.....</u>	<u>xii</u>
<u>Índice de Gráficos.....</u>	<u>xiv</u>
<u>Resumen Ejecutivo.....</u>	<u>xv</u>
<u>Abstract.....</u>	<u>xvi</u>

<u>INTRODUCCIÓN.....</u>	<u>1</u>
--------------------------	----------

CAPÍTULO I:

<u>EL PROBLEMA.....</u>	<u>3</u>
<u>Tema.....</u>	<u>3</u>
<u>Línea de Investigación.....</u>	<u>3</u>
<u>Planteamiento de Problema.....</u>	<u>3</u>
<u>Contextualización.....</u>	<u>3</u>

Formulación del Problema.....	4
Preguntas directrices o Hipótesis.....	4
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
CAPÍTULO II:	
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la investigación.....	8
Fundamentaciones.....	10
Fundamentación teórica.....	13
La Didáctica.....	13
Recursos Didácticos.....	14
Educación por el Arte.....	15
Artes Escénicas.....	17
Teatro de Títeres.....	18
Historia del Títere	19
El Teatrino.....	20
Los títeres Definición.....	21
Tipos de Títeres.....	21
La creatividad.....	26
Factores de la creatividad.....	27
La persona Creativa.....	28
Bloqueos de la Creatividad.....	30

<u>Definición de términos básicos.....</u>	<u>32</u>
---	------------------

<u>Fundamentación legal.....</u>	<u>34</u>
---	------------------

<u>Caracterización de variables.....</u>	<u>36</u>
---	------------------

CAPÍTULO III:

<u>METODOLOGÍA.....</u>	<u>37</u>
--------------------------------	------------------

<u>Diseño de la investigación.....</u>	<u>37</u>
---	------------------

<u>Modalidad de la investigación.....</u>	<u>37</u>
--	------------------

<u>Tipo o niveles de investigación.....</u>	<u>39</u>
--	------------------

<u>Población.....</u>	<u>39</u>
------------------------------	------------------

<u>Operacionalización de variables Independiente.....</u>	<u>40</u>
--	------------------

<u>Operacionalización de variable Dependiente.....</u>	<u>41</u>
---	------------------

<u>Técnicas e instrumentos.....</u>	<u>42</u>
--	------------------

CAPÍTULO IV:

<u>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</u>	<u>43</u>
--	------------------

CAPÍTULO V:

<u>CONCLUSIONES.....</u>	<u>63</u>
---------------------------------	------------------

<u>RECOMENDACIONES.....</u>	<u>64</u>
------------------------------------	------------------

CAPÍTULO VI:

<u>LA PROPUESTA.....</u>	<u>65</u>
---------------------------------	------------------

<u>BIBLIOGRAFÍA.....</u>	<u>101</u>
<u>LICONGRAFÍA.....</u>	<u>102</u>
<u>ANEXOS.....</u>	<u>103</u>

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1

Encuesta dirigida a Docentes.....pág. 103

ANEXO N°2

Lista de Cotejo para niñas y niños.....pág. 104

ÍNDICE DE TABLAS

<u>CUADRO N°1 Población.....</u>	<u>pág. 39</u>
<u>CUADRO N°2 Operacionalizacion de Variable Independiente.....</u>	<u>pág. 40</u>
<u>CUADRO N°3 Operacionalizacion de Variable Dependiente.....</u>	<u>pág 41</u>
<u>CUADRO N°4 Plan de recolección.....</u>	<u>pág. 42</u>
<u>CUADRO N°5 Encuesta Docentes pregunta 1.....</u>	<u>pág. 43</u>
<u>CUADRO N°6 Encuesta Docentes pregunta 2.....</u>	<u>pág. 44</u>
<u>CUADRO N°7 Encuesta Docentes pregunta 3.....</u>	<u>pág. 45</u>
<u>CUADRO N°8 Encuesta Docentes pregunta 4.....</u>	<u>pág. 46</u>
<u>CUADRO N°9 Encuesta Docentes pregunta5.....</u>	<u>pág. 47</u>
<u>CUADRO N°10 Encuesta Docentes pregunta 6.....</u>	<u>pág. 48</u>
<u>CUADRO N°11 Encuesta Docentes pregunta 7.....</u>	<u>pág. 49</u>
<u>CUADRO N°12 Encuesta Docentes pregunta 8.....</u>	<u>pág. 50</u>
<u>CUADRO N°13 Encuesta Docentes pregunta9.....</u>	<u>pág. 51</u>
<u>CUADRO N°14 Encuesta Docentes pregunta 10.....</u>	<u>pág. 52</u>
<u>CUADRO N°15 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 1.....</u>	<u>pág. 53</u>
<u>CUADRO N°16 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 2.....</u>	<u>pág. 54</u>
<u>CUADRO N°17 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 3.....</u>	<u>pág. 55</u>
<u>CUADRO N°18 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 4.....</u>	<u>pág. 56</u>
<u>CUADRO N°19 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 5.....</u>	<u>pág. 57</u>
<u>CUADRO N°20 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 6.....</u>	<u>pág. 58</u>
<u>CUADRO N°21 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 7.....</u>	<u>pág. 59</u>
<u>CUADRO N°22 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 8.....</u>	<u>pág. 60</u>

CUADRO N°23 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 9.....pág. 61

CUADRO N°24 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 10.....pág. 62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<u>GRÁFICO N°1 Encuesta Docentes pregunta 1.....</u>	<u>pág. 43</u>
<u>GRÁFICO N°2 Encuesta Docentes pregunta 2.....</u>	<u>pág. 44</u>
<u>GRÁFICO N°3 Encuesta Docentes pregunta 3.....</u>	<u>pág. 45</u>
<u>GRÁFICO N°4 Encuesta Docentes pregunta 4</u>	<u>pág. 46</u>
<u>GRÁFICO N°5 Encuesta Docentes pregunta 5</u>	<u>pág. 47</u>
<u>GRÁFICO N°6 Encuesta Docentes pregunta 6</u>	<u>pág. 48</u>
<u>GRÁFICO N°7 Encuesta Docentes pregunta 7</u>	<u>pág. 49</u>
<u>GRÁFICO N°8 Encuesta Docentes pregunta 8</u>	<u>pág. 50</u>
<u>GRÁFICO N°9 Encuesta Docentes pregunta 9</u>	<u>pág. 51</u>
<u>GRÁFICO N°10 Encuesta Docentes pregunta 10</u>	<u>pág. 52</u>
<u>GRÁFICO N°11 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 1.....</u>	<u>pág. 53</u>
<u>GRÁFICO N°12 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 2.....</u>	<u>pág. 54</u>
<u>GRÁFICO N°13 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 3.....</u>	<u>pág. 55</u>
<u>GRÁFICO N°14 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 4.....</u>	<u>pág. 56</u>
<u>GRÁFICO N°15 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 5.....</u>	<u>pág. 57</u>
<u>GRÁFICO N°16 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 6.....</u>	<u>pág. 58</u>
<u>GRÁFICO N°17 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 7.....</u>	<u>pág. 59</u>
<u>GRÁFICO N°18 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 8.....</u>	<u>pág. 60</u>
<u>GRÁFICO N°19 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 9.....</u>	<u>pág. 61</u>
<u>GRÁFICO N°20 Lista de Cotejo para niñas y niños pregunta 10.....</u>	<u>pág. 62</u>

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO”, EN LA CIUDAD DE QUITO, Y PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES.

Autor:

Jaime Balseca Lourdes Nataly

Tutor:

MSc. Cando Vaca Edison Franklin

Fecha:

9 de Julio 2013

RESUMEN

Este trabajo aborda la investigación que se ha realizado en la Institución Educativa Primero de Educación General Básica “Lucia Franco de Castro” con el tema del títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad, es a partir de esto que se empieza con la recopilación de datos sobre la historia, origen de los títeres en el mundo y en nuestro país; también su importancia en el ámbito educativo; pudiendo así implementarlo como un recurso didáctico activo en las planificaciones docentes, se realizó un estudio de un medio de elaboración y manejo de títeres, se adecuó al uso y realidad de cada niño, permitiendo la participación de acuerdo a sus capacidades y creatividad; las maestras se prepararon y actualizaron en el uso adecuado de los títeres con la guía metodológica, para que en cada tema a tratarse en su enseñanza el títere sea el protagonista clave del aprendizaje de los niños. Lo que se pretende realizar es el implemento del uso del títere como recurso didáctico para que esté presente y latente en las aulas, se elimine la creencia de que los títeres solo son usados para el medio del espectáculo como simple objeto de distracción para los niños sin ningún objetivo en concreto, que permita un proceso de didáctica. Esta es una investigación cuali-cuantitativa, bibliográfica-documental de campo, exploratorio, descriptivo se utilizó la técnica de la encuesta que se aplicó a docentes y la ficha de cotejo a los niños y niñas. Al final del trabajo investigativo se presenta una guía metodológica para la elaboración y manejo de títeres dirigido a docentes.

PALABRAS CLAVES: RECURSOS DIDÁCTICOS, CREATIVIDAD, TÍTERES EN EL AULA, APRENDIZAJE, COORDINACIÓN VISO-MANUAL, MOTRICIDAD FINA.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

THE PUPPET AS EDUCATIONAL RESOURCE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC "LUCIA FRANCO DE CASTRO", IN QUITO, AND PROPOSAL OF A METHODOLOGICAL GUIDE FOR THE DEVELOPMENT OF PUPPETS.

Author:

Jaime Balseca Lourdes Nataly

Tutor:

M.Sc: Cando Vaca Edison Franklin

Date:

9 de Julio 2013

ABSTRACT

This job addresses the research that has been conducted in the Educational Institution of General Basic Education First "Lucia Franco de Castro" with the theme the puppetry as an educational resource in the development of creativity, it is from this that he starts with gathering data on the history, origin of puppets in the world and in our country, also important in education, may well implement it as a learning resource teachers active in the planning, we conducted a study of half of processing and handling puppet, was adapted to the use and circumstances of each child, allowing participation according to their abilities and creativity, the teachers were prepared and updated in the proper use of puppets with the methodological guide, so that in each issue to be addressed in his teaching the puppet is the key protagonist children's learning. The aim is the implement make use of the puppet as a teaching resource to be present and latent in classrooms, deleting the belief that the puppets are used only for the middle of the show as a mere object of distraction for children without any particular objective, which allows a process of teaching. This is a qualitative and quantitative research, bibliographic and documentary field, exploratory, descriptive, this technique was used in the survey that was applied to teachers and matching sheet for children. At the end of the research work it presents a methodological guide for the development and management of puppets directed at teachers.

KEY WORDS: TEACHING RESOURCES, CREATIVITY, PUPPETS IN THE CLASSROOM LEARNING, EYE-HAND COORDINATION, FINE MOTOR.

TRADUCIDO POR: Lic. CARLOS ROBERTO JAIME BALSECA

CÉDULA: 1714003140

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda seis capítulos, en los cuales se detalla el problema de investigación: El Títere como Recurso Didáctico, en el Desarrollo de la Creatividad, de los niños de 5 años de edad poniendo interés, en los procesos de investigación.

Este trabajo investigativo presenta, el objetivo básico de la educación que se ha planteado para los niños y niñas, motivar en ellos el proceso cognitivo, es decir, hacerlos partícipes de una enseñanza activa participativa, que desarrolle su espíritu creativo por medio de la Educación por el Arte. Una enseñanza que apoye también su crecimiento social y emocional, para ello es importante que los docentes motiven a los niños y niñas a involucrarse directamente en este proceso, no como simples espectadores sino participando en diversas actividades como juegos y dinámicas que incentiven la estimulación de los valores, conceptos, bases de deberán acompañarlo durante toda su vida y que definirán su formación como persona.

El problema de la educación es que se centra tanto en la acumulación de datos, listado de personajes, hechos fechas y demás detalles, que no solo despiertan en el alumno reacciones de hastío y tedio, sino que muchas veces lo incapacita para lograr un adecuado análisis de su aprendizaje, por si esto fuera poco un estudiante falto de estímulos pierde el interés en la enseñanza, dificultando de esta manera su propio aprendizaje su identificación con el mundo que lo rodea y sus sentimientos de integración y pertenencia a la realidad. Un auténtico aprendizaje está muy lejos de parecerse a este sistema pedagógico actual que aleja a nuestros futuros hombres y mujeres de ser individuos pensantes, autónomos, consientes y racionales.

El capítulo I: Contempla los siguientes contenidos: El problema, Planteamiento de problema importancia de la creatividad, el títere como recurso educativo. Formulación del problema, preguntas directrices, objetivos tanto generales como específicos, la justificación e importancia y las limitaciones, que se presentaron en el desarrollo de la investigación.

El capítulo II: Está constituido por el Marco teórico, los antecedentes, Fundamentación teórica, definición de términos técnicos la Fundamentación legal y la caracterización de las variables de la investigación en donde se aborda el concepto del títere, para dar paso a el desarrollo de la creatividad, se detalla que aspectos se deben trabajar, con los niños, niñas, en cuanto a la

creatividad, sé da la relación en cuanto al proceso de aprendizaje, en donde se plantea los factores, procesos, tipos y teorías del aprendizaje, dando relevancia al tema de la investigación.

El capítulo III: Contiene los siguientes contenidos como la metodología, el diseño de la investigación, la población y muestra, el cuadro de operacionalización de las variables dependiente e independiente, donde constan las dimensiones de las mismas los procedimientos para la recolección y toma de datos, los procedimientos que se utilizará en la investigación, y el esquema de la propuesta.

El capítulo IV: Se presenta el análisis e interpretación de los resultados que son el estudio interpretativo de la información en el trabajo de campo

El capítulo V: Aquí se descubre al final del trabajo las conclusiones y recomendaciones que da paso la respuesta a las interrogantes de la investigación dando sugerencias a las mismas.

El capítulo VI: Se muestra la propuesta como resultado a toda la investigación, dando paso a la bibliografía y licongrafía que son la fuente de recopilación de todos los datos adquiridos durante todo el trabajo investigativo, finalmente los anexos que comprende los instrumentos que se utilizó para la recolección de datos y la preguntas que se aplicaron con su respectiva tabulación.

Este trabajo termina con una bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los títeres, a lo largo de la historia, han proporcionado herramientas al hombre para poder expresar lo que siente, dejando de ser este solo un instrumento para la diversión de los niños pasando a ser un elemento multiplicador de conocimientos. El teatro de títeres ha venido cumpliendo una función social en el sentido de ser un medio comunicacional que emite mensaje en las diferentes actividades sociales, políticas, religiosas, y culturales de una comunidad u organización.

Los títeres en el Ecuador se han implementado en edades infantiles pero no en amplitud en a nivel inicial ya que se lo conoce más como un material de distracción o espectáculo dejando de lado el recurso didáctico válido que implica la creatividad en los niños y niñas del centro infantil. Esta tarea no es fácil debido a que para lograrlo se debe dar un cambio de consciencia en los Centros Infantiles, los educadores y, lo más importante, en los padres quienes infiltrados en este mundo de productividad y consumo no tienen tiempo para sueños e ilusiones, sino apenas para soluciones prácticas; y la única manera de predicar y convencer es con el ejemplo; por tal razón los títeres hoy en día son tomados como un recurso didáctico que aporta en la creatividad del niño.

Los Títeres en la escuela son un verdadero oasis de fantasía, se pueden utilizar como instrumento educativo para presentar muchísimos temas. De ésta forma, presentar y leer cuentos, poemas, canciones, rimas, estimular el dialogo y discusión, son temáticas que se pueden explicar fácilmente con el uso de los títeres lo que es obligación se vuelve gracias, la distancia que existe entre el profesor y el alumno se reduce al mínimo en el primer año educación básica Lucia Franco de Castro se pretende implementar este recurso didáctico.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la utilización del títere como recurso educativo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños del Primer Año de Educación General Básica “Lucia Franco de Castro”?

Interrogantes de la Investigación

¿Es el títere un recurso didáctico de fácil manejo que permite al niño y niña mejorar su comunicación?

¿El desarrollo de la creatividad es importante en los niños y niñas para mejorar sus relaciones intrapersonales?

¿Implementando el títere como recurso didáctico podemos desarrollar la creatividad en los niños, niñas?

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la creatividad en los niños, y niñas a través de la utilización de títeres?

¿Se puede desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la elaboración y manejo de títeres?

¿De qué manera ayuda que la Maestra Parvularia, domine la elaboración y manejo de los diferentes tipos de títeres?

¿Qué posibilidades pedagógicas puede ofrecer la utilización de títeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Delimitación de la Investigación

CAMPO: Educación

ÁREA: Arte

ASPECTO: Títere

Delimitación Espacial

Primer año de básica “Lucia Franco de Castro”

Delimitación Temporal

Año lectivo 2012 – 2013

Unidades de Observación

Niños y niñas

Docentes

Justificación

El presente trabajo investigativo presenta un **nivel experiencial**, debido a que en los años de educación inicial vividos, no ha sido visto al títere como recurso didáctico; sino en medios de espectáculo, en el estudio de mi carrera me ha llamado la atención el manejo y utilidad del títere como valioso recurso didáctico. Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. Son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el docente puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, entre otros. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, con el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos. Esto hace surgir una enérgica empatía entre compañeros.

Es **original** porque no es muy común el tema tratado debido a la falta de información y desinterés por las propias futuras maestras para implementar recursos educativos a sus metodologías de enseñanza por que los títeres reproducen los valores que el niño o niña le transmiten. Además de ser un juego, los títeres apoyan la tarea de transmitir esos valores queremos que conozcan la estimulación por medio de los títeres permitirá fácilmente explorarlos. En este sentido, los títeres son una herramienta indispensable por sus múltiples características imparten a los niños y niñas están presentes éstos y otros puntos más, sin embargo, se hace necesario siempre que los padres continúen la tarea educativa y artística por medio de los títeres, una de las actividades lúdicas más entretenidas.

Es de **importancia** debido a la cantidad de facilidades didácticas que presta a las maestras para la elaboración uso y manejo de los títeres, facilitando en proceso de enseñanza aprendizaje. Es que los títeres generan en los niños y niñas no sólo la motivación hacia las manifestaciones culturales; les ayuda al crecimiento integral, es importante que se adopte el teatro como aliado de la pedagogía. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica.

Los principales **beneficiarios** del trabajo investigativo son los niños/as debido a la innovación de este recurso que los hará disfrutar sus aprendizajes, y las maestras de la Institución Lucia Franco

de Castro, ya que contarán con un nuevo recurso didáctico que facilitara la transmisión de nuevos conocimientos a los niños y niñas.

Es de **utilidad** teórica en cuanto a la clasificación de los títeres sus principales características y en la parte práctica el manejo y uso son fáciles, los títeres estimulan la imaginación de los niños y niñas, les ayuda a comunicarse y contribuye a encontrar nuevos códigos de comunicación. Las presentaciones con títeres se encuentran entre los más efectivos medios de comunicar mensajes. El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el títere

Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia del títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Lucía Franco de Castro”.

Elaborar una guía metodológica, para la elaboración de títeres guiones y teatrinos

Objetivos Específicos

Impulsar el aprendizaje de nuevos contenidos pedagógicos a través del títere, haciendo de este material didáctico un recurso válido en el aula.

Crear teatrinos guiones y títeres, diseñado por propios niños y niñas, como parte de su educación integral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la revisión de trabajos anteriores relacionados con la presente investigación, en la pontificia Universidad Católica se encontró la siguiente tesis:

<http://hdl.handle.net/15001/627> Ramírez Erika (2011) manifiesta

“Este trabajo de investigación es una motivación que sentimos como maestras de niños de tempranas edades, en base a la observación y reflexión sobre la práctica de valores que debe ser sembrada en cada ser humano al comenzar su vida. Estos buenos hábitos permitirán a los niños crecer en un ambiente que favorezca su formación integral y que aporten al bien común. El Teatro de Títeres en la Educación en Valores como Metodología e interpretación dramática puesta en práctica en la educación básica brindará experiencias que jamás se borrará de la mente de los niños y de los docentes que lo practiquen u observen, pues además de enriquecernos, nos permite trabajar en equipo y disfrutar el intercambio de ideas, expresar pensamientos y sentimientos a través de un títere, que es el protagonista principal con el cual el niño se identifican, dando rienda suelta a su creatividad e imaginación, justificando nuestra investigación”

En el teatro de títeres intervienen todas las artes como son el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música entre otros.

Son combinadas las artes auditivas y visuales; todas aquellas actividades que interesan a los niños como hablar, bailar, inventar, construir y pintar. Es por ese motivo que el títere es una herramienta importante que permite desarrollar la creatividad en los niños.

La experiencia que el niño tiene con los títeres, es de valiosa importancia en la enseñanza no solo porque descubre actitudes, habilidades, sino también porque es utilizado para que la capacidad creadora y la expresión oral sean evidentes o reveladas.

Las educadoras parvularias al poseer un alto grado de creatividad pueden hacer de los títeres un recurso importante para desarrollar las potencialidades de los niños/as, es por este motivo que pretendemos dar un aporte practico que pueda ser significativa ayuda en la educación que hemos olvidado que el títere es muy valioso.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11502/1/41660_1.pdf **Adriana campos (2006)**
manifiesta

“Hablar de títeres es hablar, al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de alegría y fantasía, de juego e ilusión, de magia y sueños, de encanto y desenfado; de imaginación, seducción y misterio, pero por sobre todas las cosas, de creatividad. Y para el niño es todo eso y tal vez un poco más; es el amigo, el compañero de juegos y aquel que comparte su aprendizaje de las cosas simples de la vida. “

Para llevar a cabo un buen desempeño docente es indispensable conocer los diferentes recursos metodológicos que ayudan al desarrollo integral en el párvulo es por este motivo que hemos investigado el teatro de títeres como herramienta que facilite el desarrollo de la creatividad.

Los niños que juegan con objetos de figuras humanas de una manera menos evidente se ponen sobre el camino del títere a las muñecas, tratándolas como unos seres que tienen vida propia, no es nada más que la imaginación de la imperiosa necesidad de compartir momentos con otro semejantes.

El aporte que brindan los títeres en el nivel de educación inicial y primeros años de educación básica son de gran importancia, ya que favorecen a los procesos de enseñanza aprendizaje; los títeres con su natural encanto llenan de vida el entorno del niño causando ilusión a todos los que sean partícipes de esta actividad teatral.

FUNDAMENTACIONES

Fundamentación Ontológica

Walter Walker Janzen (2003) manifiesta:

“La ontología estudia el ente en cuanto ente, sus propiedades y causas. La denominación de ente tiene que ver con lo que ordinariamente se llaman cosas, realidades o seres. Etimológicamente significa "lo que es", algo dotado de la propiedad de ser. El hecho de que la ontología estudie al ente en cuanto ente, diferencia a esta disciplina de las ciencias porque éstas últimas estudian las representaciones y características del ente.”

La ontología es aquello que estudia el ser en cuanto ser, el interés por estudiar el ser se origina en la historia de la filosofía, cuando esta surge de la necesidad de dar explicaciones racionales, no mitológicas, a los fenómenos del mundo físico, también debemos recordar que el carácter universal de la filosofía, tuvo su origen en la necesidad de un conocimiento valido a todo fenómeno, y en las deficiencias de los conceptos inicialmente desarrollados, para ser llevados a la práctica concreta en los fenómenos físicos, o sociales.

La fundamentación Ontológica tiene que ver con el estudio del ser en su esencia, el trabajo investigativo pretende adentrarse en los pensamientos y sentimientos de los niños/as por medio del recurso educativo el títere

Fundamentación Axiológica

Eduard Hartmann en (1908) manifiesta:

“La axiología no sólo trata abordar los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.”

La axiología no sólo trata abordar los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.

En la fundamentación axiológica se pretende aplicar los valores humanos, en relación con este proyecto por medio del títere nos involucraremos en el aprendizaje y aplicación de los valores

Fundamentación Pedagógica

Ramis (1995) manifiesta:

“Que se puede definir la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, así como por la protección y mejora de su medio natural, le ayuda en el conocimiento, aceptación y dirección de sí misma, para conseguir el desarrollo equilibrado de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria del adulto, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable.”

Lógicamente esta educación procesual será más directiva cuanto menor sea la edad del educando y mucho menos, quedándose en mera formación y orientación (libre de ser seguida), cuanto mayor sea su edad: la educación tiende a liberalizarse, a la autoeducación y al incremento de la libertad y, consecuentemente, responsabilidad, de la persona educada. Educamos para la competencia como ciudadanos sociales y solidarios libres y responsables. En la fundamentación pedagógica se encuentra relación con el tema del proyecto debido a que se quiere lograr el que el cómo y para que se debe estudiar y todo esto en base a las necesidades y realidades sociales de cada infante

Fundamentación Psicológica

Lora Cam(1883)

“Cada ser humano es único e irreplicable por ende sus manifestaciones son distintas”

Con la fundamentación psicológica se busca con el proyecto El aprendizaje se da en una interacción con el medio social la comunidad mediatizado por el lenguaje y la cultura.”

Para conocer las formas en que se produce el aprendizaje humano dentro de los centros educativos está la psicología educativa y tiene gran relevancia ya que se puede conocer en qué forma se desarrollan los estudiantes y como aprenden.

La fundamentación psicológica es importante dentro de este proyecto porque a través de la psicología educativa podremos conocer el desarrollo del aprendizaje de los niños dentro del centro infantil al poder conocer sus procesos mentales

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Didáctica

GARCÍA GARRIDO, José Luis. (1996) **“La didáctica es una parte de la pedagogía, tecnología que se refiere a los métodos y los medios para cumplir los objetivos de la educación. La palabra didáctica viene del griego didactike, que significa arte de enseñar, instruir. En el concepto tradicional, la instrucción era sinónimo de educación y se definía como una simple transmisión de saber. Para el concepto moderno, es una parte en el proceso de la formación integral del ser.”**

El acto de instruir es una transmisión de bienes culturales y supone asimismo, una preocupación por la elaboración y enriquecimiento del objeto cultural. Por eso la didáctica puede ser definida como una actividad de y para la instrucción, y como una reflexión sobre el aprendizaje y sobre las actividades que el maestro debe desarrollar para producirlo; una manera de reforzar el aprendizaje es la utilización del títere como recurso didáctico haciendo de cada aprendizaje un momento mágico, divertido y sobre todo productivo.

La didáctica es considerada como complemento de otras asignaturas al referirse a su práctica y que para definirla siempre hay que referirse a la pedagogía. Por su carácter metodológico y por sus relaciones interdisciplinarias y que le permite ser funcional, las técnicas didácticas que permiten organizar la enseñanza y aprendizaje le da una independencia en su accionar como disciplina pedagógica. Es por ello que el títere como recurso didáctico ayuda a la maestra en el aprendizaje de los niños y niñas y reafirma la creatividad.

Con mayor razón en educación hablamos de métodos científicos y de métodos didácticos, siendo de nuestros mayores intereses dados las condiciones pedagógicas, los de carácter didáctico que son propios de nuestro que hacer docente y que nos permite ubicar adecuadamente las estrategias necesarias para la formación; el títere es un recurso didáctico necesario y completo que se debe utilizar a nivel inicial como parte de la planificación diaria en el aula.

GARCÍA GARRIDO, José Luis. (1996)

“Sorprendentemente, la Didáctica no se agota en las aulas escolares, ni siquiera en las situaciones formales de enseñanza. Hay formación y por tanto posibilidad de estudio didáctico siempre que haya alguien en proceso de aprender algo: desde los aprendices de un oficio manual, hasta el que se inicia en un arte, un deporte, una técnica, un programa de informática, entre otros.”

El objetivo de aplicar al títere como recurso didáctico es el estimular el conocimiento de los niños y niñas a nivel inicial, logrando desarrollar situaciones didácticas que se ha vivido. Por eso se ha dicho que la Didáctica nos debe resultar familiar, aun sin haberla estudiado todavía. Después de esta iniciación deberíamos estar en situación de comprender mucho mejor unos procesos que tienen lugar constantemente cuando alguien aprende y alguien enseña.

Todo en la vida obedece a un método, la misma vida es un camino, un método natural, así por ejemplo, el aprender a caminar requiere de etapas o pasos naturales que forman parte de un método, el crecer, el ser personas adultas, el madurar, también son parte del proceso del camino de la vida, nuestro método de enseñanza aprendizaje es la utilización del títere a nivel inicial.

En muchas actividades cotidianas se habla de los métodos. Por ejemplo, hablamos de métodos para el control natal o de planificación familiar; hay métodos para aprender a hablar un idioma extranjero; para obtener información; existen métodos para vender y comercializar un producto; hay métodos científicos y didácticos; a su vez los métodos requieren de técnicas específicas y procedimientos para su realización, es por ello que como nuestro método de enseñanza el títere se seguirá el proceso de conocer sobre el títere, sus características, su clasificación, su elaboración, y por último su manejo adecuado.

Recursos Didácticos

GARCÍA, A. (1988)

“Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.”

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector

Educación por el Arte

Raimundo Kupareo (2006)

“El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.”

Hablar de arte es hablar de libertad, es por ello que con los títeres, podemos lograr que los niños expresen sus sentimientos y emociones; aprendan jugando, entonces ellos serán los protagonistas de su aprendizaje, crearán sus guiñoles, ambientarán su espacio, inventarán diálogos, se divertirán simplemente haciendo arte con sus manos, con su cuerpo, con su imaginación. Con el títere vemos cultura al interpretar en el aula el chullita quiteño con los principales personajes de la canción; el objetivo es que los niños recuerden la fundación de Quito, se lo logra exitosamente ya que no fue la transmisión de datos y letanías, sino que se divirtieron protagonizando un acto escolar. El títere inicio con una función religiosa, atrayente para los fieles; se lo ha tomado como recurso de espectáculo; hoy en día se lo ha implementado en el ámbito educativo como recurso

didáctico atrayendo, divirtiendo no solo a niños sino a maestras y padres de familia en general; el uso de títeres para la trasmisión de conocimiento se los lleva a cabo mediante la elaboración de planificaciones pedagógicas, teniendo como meta un determinado tema llegando al entendimiento del mismo para que sea adquirido por los niños, dejando de lado la improvisación innecesaria que pueda causar confusión.

Raimundo Kupareo (2006)

“La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, “artes de arrastre” en la pesca. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. “

El arte y la creatividad van de la mano, entendiendo que los dos necesitan pasar por un proceso, que no necesariamente sean riguroso, al contrario, al arte lo encontramos en nuestra vida diaria, es necesario tomar en cuenta que no todos las personas expresamos arte de lo mismo ya q uno lo expresan en la danza, la música, el teatro, la cocina, el dibujo, la escritura entre otros, lo que se debe poner en consideración es la parte estética de la creación ahí es donde se concatena con la creatividad, la imaginación que logra hacer cualquier objeto arte. De manera común se considera al arte como la expresión creadora del ser humano, pero es necesario formar de manera acertada en el medio se que desenvuelva la persona para no caer en la copia, en lo de siempre, valorando la imaginación, dándole valor a lo que se realiza en el ámbito académico, laboral, social.

Si con los títeres podemos crear arte, en el aula lograremos que los aprendizajes sean adquiridos con risas, juegos, creatividad, originalidad, por parte de la maestra y de los niños, los aprendizajes no serán monótonos, angustiantes, al contrario generarán que se desee aprender más de lo estipulado, generando niños motivados aprender más con la lectura, la escritura, actividades plásticas entre otros. Si en actividades diarias podemos crear arte mediante el uso de

destrezas, con los niños debemos encontrar sus principales habilidades mediante destrezas, con el implemento de la dramatización al crear guiones para títeres, tanto la apreciación como la expresión artística, para que actúen los títeres estamos generando que los niños protagonicen aprendizajes y lo conviertan en enseñanza.

Las artes escénicas

Raimundo Kupareo (2006)

“Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. “

Como manifestaciones culturales encontramos a varias representaciones artísticas que pueden ser apreciadas en cualquier medio social, la intención es transmitir un mensaje concreto por medio de exposiciones atractivas, como el títere que presentado a nivel inicial puede lograr resultados positivos de mayores aprendizajes por parte de los niños, ya que el títere está considerado como parte de las artes escénicas, donde se desarrolla la creatividad.

La teatralidad, como elemento diferencial del hecho escénico, presenta múltiples formas, y así, se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en multitud de comunidades como, por ejemplo, las fiestas populares, donde se hace uso, implícita o explícitamente, de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

Si el arte está presente en nuestra vida cotidiana, de la misma manera la teatralidad como medio de expresión en las comunidades se realiza el pase del niño a nivel religioso, en las escuelas ejecutan obras teatrales del día de la independencia, a nivel regional se realiza concurso de oratoria, entre otros.

Herbert Read (2000)

“La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro.”

La expresión teatral tiene su origen y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación. El títere es parte de ese rol y también de la dramatización.

El teatro de títeres

Huamán Sánchez (1993)

“Teatro de títeres, Teatro de marionetas o simplemente Títeres es el término que, en el teatro, la presentación con títeres, marionetas o muñecos para manipular, especialmente aquellos en los que el escenario, cortinas, decorados y otros caracteres propios se construyen especialmente para la presentación.”

Se puede determinar que el teatro de títeres es la puerta abierta a la imaginación de los espectadores es como la carta de presentación ante los espectadores sobre lo que se va a realizar en la obra de teatro, por este motivo se puede elaborar con los materiales existentes y mucha creatividad el lugar de la presentación adecuar los medios existentes y modificarlos con detalles colores que den sentido al tema que se ha trabajado, en el nivel inicial podemos trabajar en los títeres con diferentes materiales, para elaborar títeres de guiñol, digital o manual, entre otros.

Historia del títere

Petit Robert. (2008)

“La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión. Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.”

Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad. Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Charles Nodier quien fue un ferviente admirador de los títeres se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la Revue de Paris: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco. Yo quisiera continúa poder dar a los comediantes un origen más ilustre, pero está perfectamente demostrado que descienden en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia"

En el siglo pasado ya conocían al títere y la influencia que causaba en los niños, niñas y adultos, podemos decir que el títere es tan antiguo como la historia, a los títeres se los utilizaba únicamente para representaciones religiosas en ritos y templos; el títere ha ido evolucionando partiendo desde un juguete, animándole y dándole vida, representando actos de la comedia humana, años después nace el teatro de títeres, empieza a recorrer por todos los lugares los títeres que con sus actos, llenaban de gracia, risa y diversión a los espectadores que se ubicaban en las plazas y parques. Con el paso del tiempo el títere ha ido evolucionando y hoy es un material didáctico indispensable en la educación, sobretodo en la inicial.

Evidentemente que el origen y evolución de los títeres son tan antiguos como el hombre de las cavernas. Este hombre encontró en los títeres una forma de expresar lo que sentía, jugando con

la sombra de su cuerpo a la luz del sol y del fuego y dándoles vida a sus dioses en figuras de barro y roca. Los títeres han sido utilizados en todas partes del mundo como medio de entretenimiento, ha recorrido muchos países como (China, Japón, Italia, Francia, Inglaterra, España), y toda Latino América. Surgió en las antiguas civilizaciones nació como elemento de la religión y siempre formo parte del sentir de los pueblos, hay variedades de escrituras, muñecos encontrados que hoy están en los museos, queda una idea de la antigüedad que existo en los títeres.

Resulta oportuno señalar que con el pasar del tiempo los títeres aparecen en la iglesia, en las calle, siempre mantuvieron el contacto con el pueblo, llevando su picardías y sus mensajes, poco a poco a diferentes países del mundo donde no era conocido. Sin duda, en cada uno de esos países crearon y perfeccionaron formas de presentarlos, siendo los titiriteros más famosos de los distintos países. En la actualidad, el concepto de títeres difiere en gran manera de la idea que se ha tenido sobre ellos desde épocas ancestrales; toda vez que inicialmente se relacionaba el concepto de fantoches o muñecos con el de títeres.

Tal realidad demuestra que se ha evolucionado hasta un concepto mucho más en consonancia con el pensamiento actual, aunque en cada momento de la historia se han producido importante variaciones en la concepción de los fantoches o muñecos y los títeres,

El teatrino

Miss. Melcy (2009)

“El teatrino, es el escenario de los títeres, sobre todo si son muñecos del tipo guante. El teatrino de preferencia debe negro o de un color entero y debe ser adecuadamente decorado, para la ambientación del relato a escenificar.”

Dicen los entendidos, que el teatrino debe ser siempre negro y adecuadamente decorado, para ayudar a la ambientación del relato o historia a escenificar. Si el teatrino fuera de color, pues quitaría protagonismo a los muñecos se ha visto representaciones de títeres, y en más de una ocasión, se empleaba el teatrino con colores, azul, celeste, verde y no sentí que le quitara protagonismo a los actores, el teatrino también puede ser como boca escénico o pantalla. Lo

usual es que el espectador, se ubique en butacas o en las sillas del teatro. Si es una función en la vía pública, de pie, frente al teatrino.

Los títeres definición

María Reyes (2001)

“Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo. Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.”

Un **títere** es un **muñeco que se mueve mediante tirantes u otro procedimiento**. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de **teatro**, en general dirigidas al público infantil.

La historia de los títeres, también conocidos como **marionetas**, se remonta a la **Antigua Grecia**. Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los **romanos** también utilizaron los títeres como diversión.

Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.

Tipos de títeres

Títere de varilla

Blumenthal, Eileen (2005)

“También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios”

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente:

Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera. Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. En la peana central puede tener incorporada una “pistola”, es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc. A su vez estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo, con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos.

Bocon

Blumenthal, Eileen (2005)

“Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca”

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión. El cuerpo del bocon está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

Títere de guante

Blumenthal, Eileen (2005)

“Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les

confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.”

Son los más populares de todos, porque son sencillos de construir y manejar, a estos se los puede guardar o transportar sin ninguna dificultad, se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos. La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos

Marioneta

Blumenthal, Eileen (2005)

“Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.”

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Marioneta de tirante

Blumenthal, Eileen (2005)

Hasta el siglo XIX el sistema de manipulación de las marionetas incluía un fino hilo de hierro, que dirigía la figura controlando la cabeza, e hilos de lino para los movimientos de los miembros, para los trucos y las transformaciones. Las crucetas o perchas modernas, a la que están unidos muchos hilos de lino, suelen estabilizar, en cambio, la cabeza con dos hilos desde las sienes y aumentan las posibilidades y las sutilezas del movimiento. En la actualidad existen

muchos tipos de crucetas y de fijación de los hilos, algunas con nombres concretos: percha checa, percha burma, vertical, horizontal, etc. El repertorio de las marionetas de hilo incluye reproducciones del teatro con actores, de la ópera y textos autónomos: dramas religiosos, legendarios, históricos, de la “mala vida” y de la crónica negra; comedias de costumbres, farsas procedentes de la Comedia del Arte o de recientes invenciones, espectáculos de variedades en los que predominan los efectos especiales y los trucos escénicos.

Títere Manual

Blumenthal, Eileen (2005)

“Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.”

Son aquellos que están manejados con un palo ubicado en el centro, de ahí se lo sostiene dándole movimiento, los brazos están pegados a una cabezota que también forma parte del cuerpo del muñeco

Títere Digital

Blumenthal, Eileen (2005)

“Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.”

Son pequeños títeres que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza, se los manipula fácilmente.

Títeres de sombras

Blumenthal, Eileen (2005)

Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o corpóreos, se utilizan únicamente dos dedos de la mano, que se constituyen en las dos piernas del muñeco, lo cual da a éste todas las posibilidades de movimiento y posiciones de piernas y pies.

Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.

Los niños son los actores principales de este títere, lo hacen tras una sábana, mientras los espectadores descubren que personaje representa, el titiritero se coloca tras una sábana delante de una puerta o ventana por donde entre el sol, o a su vez se monta un juego de luces para que de sombra.

Sombras chinescas

Blumenthal, Eileen (2005)

“Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas”

Espectáculo, o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de unas figurillas en movimiento sobre una pantalla. Las figurillas se colocan entre la pantalla y la fuente de luz; lo que se proyecta, por tanto, es su sombra, que los espectadores ven desde el otro lado

Aportes que nos brindan los títeres para lograr un desarrollo integral en niños/as

Beneficios de los títeres en la educación. Esta actividad teatral permite al niño expresarse, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere toma vida y en los niños espectadores genera procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones

y vivir toda la aventura de la historia con los personajes, incluso ellos apoyan a los protagonistas, acusan al villano y responden y le dan soluciones a las diferentes situaciones. El uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

La creatividad

Trevor Kletz (2002) manifiesta:

“La verdadera creatividad consiste en: Ver lo que todos ven, Pensar lo que nadie más ha pensado, y Hacer lo que nadie se ha atrevido a hacer. La creatividad es la facultad humana, para generar respuestas novedosas y originales como réplica a las necesidades, problemas, deseos y cuestionamientos del ser humano. De acuerdo con investigaciones neurológicas, la creatividad tiene base orgánica, en el funcionamiento del hemisferio izquierdo del cerebro, en tanto que los centros que procesan el pensamiento lógico, se ubican en el hemisferio derecho. A cada ser humano nos han sido dadas diferentes habilidades y limitaciones, pero no obstante ese paquete inicial con el que nacemos los seres

humanos, a partir de nuestra realidad individual, podemos aprovechar nuestros esfuerzos (mediante estudio y práctica) para superar algunas limitaciones y maximizar algunas potencialidades.”

La creatividad es la habilidad de ver las cosas con nueva luz, brinda soluciones nuevas eficaces y poco comunes a problemas. La creatividad fomenta el crecimiento mental en los niños y niñas para que prueben nuevas ideas para solucionar sus problemas,, para lograrlo debemos brindarles un sinnúmero de oportunidades para que sientan un impulso para expresarse; el adulto debe proporcionar en el niño el crecimiento de la creatividad, esto se lo logra motivando en todo momento, que mejor si iniciamos en el centro infantil implementando al títere como recurso didáctico elaborando con diferentes materiales y varios tipos de títeres para que los niños y niñas desarrollen su creatividad al máximo.

Factores de la Creatividad

INTELIGENCIA: Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso.

CONOCIMIENTO: A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. De todos modos el factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de “a más conocimiento, más creatividad”. A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límites que establece dicho campo.

ESTILOS DE PENSAMIENTO: “Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia”. No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete a hacer de éstas. Una persona puede tener la capacidad de

comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades de este modo. El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

PERSONALIDAD: En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como “alguien que se arriesga”. Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno.

MOTIVACIÓN: Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos.

CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL: Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero el lector coincidirá conmigo en que existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido

La personalidad creativa

Robert J. Stenberg(1989)

“Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados con base en sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser

enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.”

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios. Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental. Una característica es la preferencia por la complejidad.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada. Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual (CI); es perfectamente posible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa.

Bloqueos a la creatividad

Todd Lubart (1996)

“Tener la mente ocupada en otras responsabilidades, obstruye el pensamiento creativo, dirigido a la solución de un determinado problema. La fatiga mental y física produce una necesidad imperiosa de descanso y por ende, relega el esfuerzo creativo para otros tiempos cuando la mente y cuerpo estén más descansados.”

Los seres humanos poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social. Para lograr integrarse en la sociedad, con las actividades necesarias, le es imprescindible una forma de orientarse, aceptar qué es lo bueno y qué es lo malo. En su etapa de aprendizaje la persona se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que le sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y orientarse en el medio social. Normalmente, el individuo no debe buscar nada fuera de esos patrones y mucho menos crear otros nuevos, si no quiere ser rechazado. Así el individuo provisto de esas reglas, normas y modelos de interacción social se convierte en una personalidad social, sujeta a todas las actividades al nivel de civilización de su sociedad, que moldean su personalidad.

La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo o, quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

Una especialización muy profunda.

Racionalismo extremo.

Enfoque superficial.

Falta de confianza.

Motivación reducida.

Capacidad deficiente para escuchar.

Respeto excesivo por la autoridad.

Espíritu no crítico, no observador.

Y pueden ser de distinta naturaleza:

Bloqueos emocionales: En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.

Bloqueos perceptivos: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.

Bloqueos culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Títere:

Muñeco articulado que puede ser movido desde arriba por medio de una cruceta y unos hilos atados a su cuerpo, o bien metiendo la mano en su interior, por debajo del vestido. Los títeres son un material didáctico muy importante en educación, pues, a la vez que entretienen, facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza.

Creatividad:

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción.

Arte:

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Didáctica:

Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Recurso:

Es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Normalmente, los recursos son material u otros activos que son transformados para producir beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles.

Educación:

Es el aprendizaje del ser humano, proceso mediante el cual se inculca y asimila los aspectos culturales, morales y conductuales necesarios para ofrecer las respuestas adecuadas a las situaciones vitales con las que se encuentra el individuo.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución

Sección cuarta

Cultura y Ciencia

Art. 22.-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección quinta

Cultura

Art. 377.-El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

El presente tema de proyecto está sustentada ante la constitución con el artículo 22 de la sección cuarta de cultura y el artículo 377 de la sección quinta de cultura, debido a que se reconoce a la creatividad y el arte como un derecho de los seres humanos para la libre expresión por medio de su imaginación gusto y creatividad es ahí donde interviene los títeres como recurso educativo que genera conocimiento por medio del arte y creatividad de docentes y alumnos.

El código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.-

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para

el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

El código de la niñez y adolescencia en el artículo 37 menciona el garantizar que los niños y niñas gocen de materiales didácticos adecuados en su aprendizaje, lo cual afianza el motivo de elaborar diferentes tipos de títeres en la planificación de las docentes.

La LOEI

Art 2: Principios

b) Educación para el cambio: constituye instrumento de cambio y transformación de la sociedad, contribuye la constitución del país, de los proyectos de la vida y de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, reconoce a los seres humanos en particular a los niños y niñas, adolescentes como el centro de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se organiza sobre la base de principios constitucionales

La LOEI en el artículo 2 de principios señala que los niños y niñas son el centro de enseñanza aprendizaje es decir que son parte importante del proceso de transformación de la educación y la sociedad en general, lo que aporta con su intelecto y creatividad a resolver todo problema que se presente.

CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO

El títere es a la vez un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico. Ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada alumno al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del alumno y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

Variable Dependiente LA CREATIVIDAD

La creatividad, también denominada como inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento creativo, entre otras maneras, es la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales. La creatividad puede dar lugar a la creación de cualquier cosa nueva, al hallazgo de soluciones originales o a la modificación o transformación del mundo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

Cualitativo: Lourdes Denis Santana (2002)

“También llamada interpretativa, es la alternativa más expedita de los investigadores sociales para interpretar y comprender la realidad social circundante”

De comprensión de fenómenos sociales observaciones directas, descubrimientos de procesos, enfoques contextualizados, entre otros, esta observación se realizara mediante la lista de cotejo

Cuantitativa: Andrés Sierra (2005)

“Se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos numéricos sobre variables previamente determinadas”

Enfatiza los resultados numéricos, estudios de casos, cuantificación de hechos, verificación de la hipótesis, en esta investigación los resultados también son analizados cuantitativamente,

Modalidad de la Investigación

Bibliográfico-Documental. Andrés Sierra (2005)

“Es la que se realiza apoyándose en fuentes de carácter documental, esto en documentos de cualquier especie”

Aborda: conceptualizaciones, clasificaciones, criterios teóricos basándose en fuentes primarias (documentos) o en fuentes secundarias libros, revistas, periódicos, entre otros.

De campo: Alba Lucia Marín (2002)

“Se apoya en información que proviene entre otros de entrevistas cuestionarios observaciones “

Se realiza el estudio en el lugar donde se produce los acontecimientos.

En nuestro caso se realiza en el primer año de Básica Lucia Franco de Castro con el tema de El Títere como Recurso Didáctico en el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad.

TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Relativo a temas o problemas de investigación poco estudiados.

Es exploratorio porque se lo realizara en el medio educativo de los niños y niñas en este caso aula, donde se puede adaptar un espacio escénico acorde con los materiales que poseemos.

Descriptivo

Mide de manera independiente los conceptos o variables de la investigación, facilita la predicción básica de modelos de comportamiento.

En este caso el Títtere como Recurso Didáctico, se utilizara materiales tangibles los cuales serán elaborados por los niños y niñas, tomando como modelos los tipos de títeres presentados por la maestra. La Creatividad en los niños y niñas, manejaremos mediante su el trabajo que realizan en la elaboración y manejo de los títeres, prestando especial interés en la iniciativa que presten al desarrollar cada tema

POBLACIÓN

Población

Se ha tomado todo el universo en estudio con 10 docentes y 60 alumnos.

Cuadro N° 1 Población

Informantes	Frecuencia.	%
Docentes	10	25%
Niños y Niñas	60	75%
Total	70	100%

Elaborado por: Nataly Jaime

Muestreo: Por el universo limitado de investigados no alcanza al número requerido (más de 200) para aplicar muestreo es por eso que en este caso no se aplica muestreo.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuadro N° 2

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Técnica e Instrumentos
<p>EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO</p> <p>El títere es un guiñol, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una el titiritero, frente al público cobra vida, de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrino), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje</p>	Recurso Educativo	Metodología Instrumentos	Técnica: Encuesta
	Puesta en escena	Improvisación Personaje Espacio escénico	Instrumento cuestionario
	Construcción del títere	Títere de guante Títere de mano y varilla Títeres de tirantes Títeres de sombras Títeres de paño	
	Teatrino	Utilizando una mesa Utilizando sillas	

Elaborado por: Nataly Jaime

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Cuadro N° 3

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Técnica e Instrumentos
<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>Es capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales, generar ideas u objetos novedosos y originales, valorados socialmente. Es considerada por algunos psicólogos como un aspecto de la inteligencia</p>	Factores de la creatividad	<p>Inteligencia</p> <p>Conocimiento</p> <p>Estilos de pensamiento</p> <p>Personalidad</p> <p>Motivación</p> <p>Contexto medioambiental</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo</p>

Elaborado por: Nataly Jaime

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuadro N° 4

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para investigar como incide el Títere en el desarrollo de la Creatividad
¿De qué personas?	De Docentes y Alumnos del Primer Año de Básica “Lucia Franco de Castro”.
¿Sobre qué aspectos?	Títere como Recurso Didáctico
¿Quiénes?	Investigador y Sujetos de observación
¿Cuándo?	2013
¿Dónde?	Primer Año de Básica “Lucia Franco de Castro”.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y observación
¿Con qué?	Cuestionarios y lista de cotejo
¿En qué situación?	Normal

Elaborado por: Nataly Jaime

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿Es importante utilizar el títere en el aula?

Cuadro N°5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	40%
CASI SIEMPRE	6	60%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime



Gráfico N°1

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 60% de Docentes encuestados indica que utiliza casi siempre el títere en el aula, mientras que el 40% utiliza el títere en el aula siempre.

CONCLUSIÓN: Las Docentes encuestadas indican que utilizan el títere en el aula casi siempre en un mayor porcentaje y siempre en un menor porcentaje, se puede determinar que si se usa como material didáctico al títere debido a su importancia

2.- ¿Utiliza usted al títere como recurso didáctico?

Cuadro N°6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
CASI SIEMPRE	7	70%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime

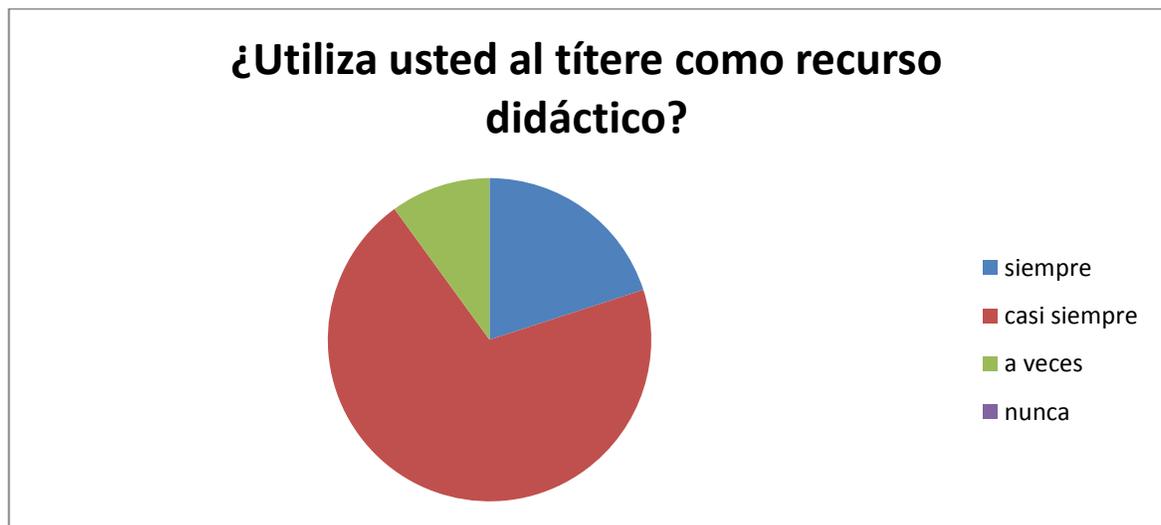


Gráfico N°2

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 70% de las docentes encuestadas indica que casi siempre utiliza el títere en el aula, mientras que un 20% utiliza siempre al títere en el aula, y el 10% de encuestados indica que a veces utiliza el títere en el aula.

CONCLUSIÓN: Las docentes encuestadas indican que utilizan el títere en el aula casi siempre en mayor número, siempre en un menor número, se ha determinado que las maestras sí utilizan al títere como recurso didáctico.

3.- ¿Considera usted que los títeres desarrollan la creatividad en los niños y niñas?

Cuadro N°7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime

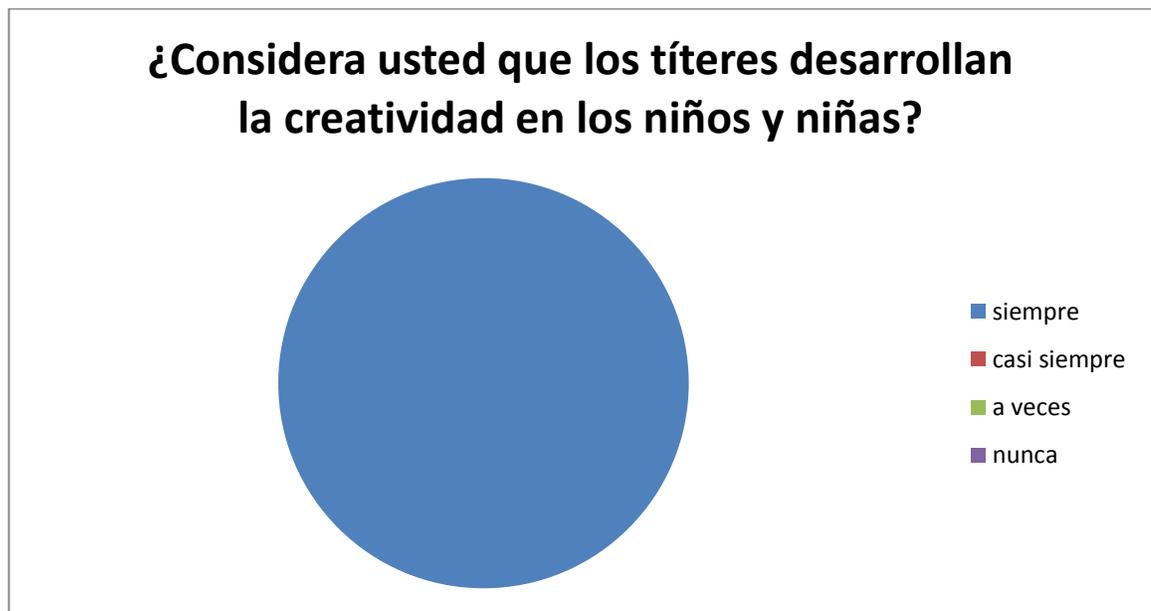


Gráfico N°3

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 100% de las encuestadas indican que el títere si desarrolla la creatividad de los niños y niñas.

CONCLUSIÓN: En una totalidad de encuestadas indicas que el títere desarrolla la creatividad de los niños y niñas.

4.- ¿Permite que los niños y niñas hagan su propio títere?

Cuadro N°8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	50%
CASI SIEMPRE	5	50%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime

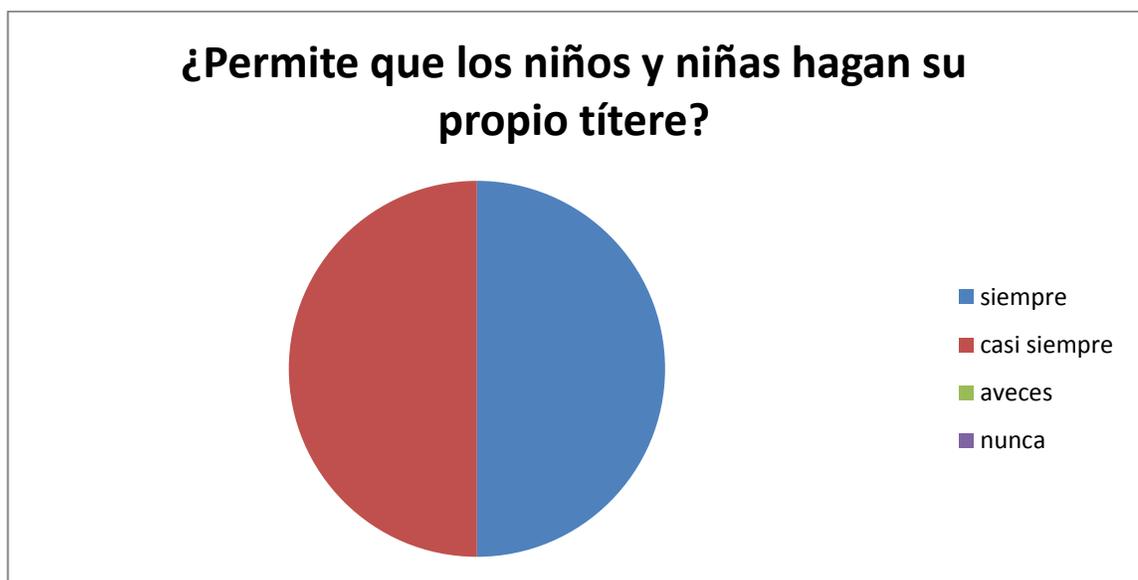


Gráfico N°4

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 50% de las docentes encuestas indica que siempre permite que los niños y niñas hagan su propio títere de igual manera el 50% permite casi siempre que los niños y niñas trabajen su propio títere.

CONCLUSIÓN: El igual número de encuestadas indican que siempre y casi siempre permiten que los niños y niñas hagan su propio títere, se puede indicar que si hay flexibilidad por parte de las maestras para que los niños y niñas elaboren su propio títere.

5.- ¿Elabora usted con sus alumnos los diferentes tipos de títeres?

Cuadro N°9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	30%
CASI SIEMPRE	1	10%
A VECES	6	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime



Gráfico N°5

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 60% de las Docentes encuestadas a veces elabora los diferentes tipos de títeres, mientras que un 30% siempre elabora los diferentes tipos de títeres.

CONCLUSIÓN: En gran mayoría de docentes indica que elabora los diferentes tipos de títeres con los alumnos, mientras que un menor número de docentes siempre elaboran los diferentes tipos de títeres, se puede indicar que no hay mucho manejo en la elaboración de los diferentes tipos de títeres.

6.- ¿Trabajo usted con sus alumnos con material reciclable en la elaboración de títeres?

Cuadro N°10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	40%
CASI SIEMPRE	1	10%
A VECES	5	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime



Gráfico N°6

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 50% de docentes a veces trabaja con material reciclable en la elaboración de títeres mientras que un 40% siempre trabaja con material reciclable en la elaboración de títeres.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de docentes a veces o casi siempre trabaja con material reciclable en la elaboración de títeres, un menor porcentaje de maestras siempre trabaja con material reciclable en la elaboración de títeres, se puede determinar que las maestras no trabajan mucho con material reciclable en la elaboración de títeres.

7.- ¿Elabora en la institución proyectos educativos en los cuales se utilice como material didáctico al títere?

Cuadro N°11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	30%
CASI SIEMPRE	5	50%
A VECES	2	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime

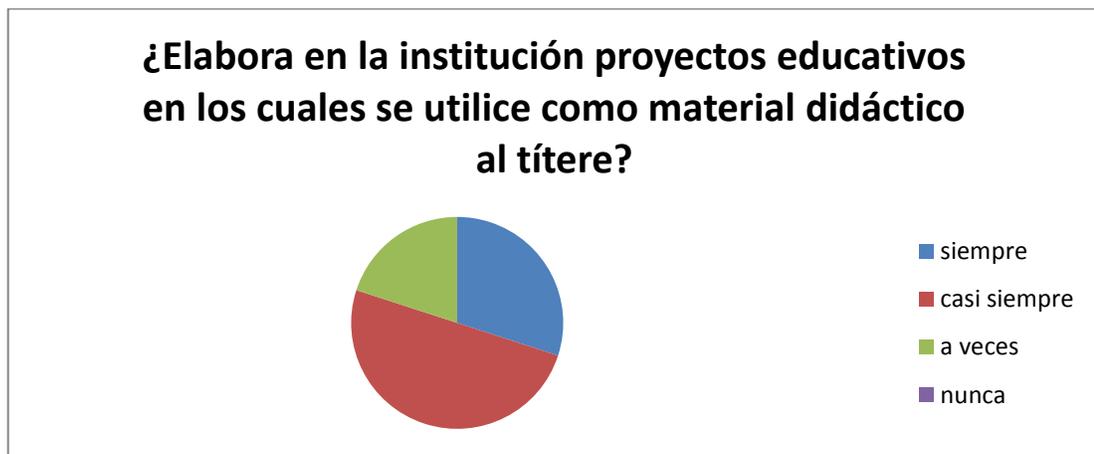


Gráfico N°7

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 50% de las maestras encuestadas a veces elabora en la institución proyectos en los que el títere es material didáctico, mientras que un 30% siempre realiza proyectos en los cuales utiliza al títere como recurso didáctico.

CONCLUSIÓN: En un gran porcentaje las maestras a veces elaboran proyectos en los cuales el títere es utilizado como material didáctico y un pequeño número, siempre elabora proyectos en los cuales el títere es material didáctico, se puede determinar que no es muy utilizado el títere como recurso didáctico en la realización de proyectos.

8.- ¿Pone usted en su planificación al títere?

Cuadro N°12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	30%
CASI SIEMPRE	6	60%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime

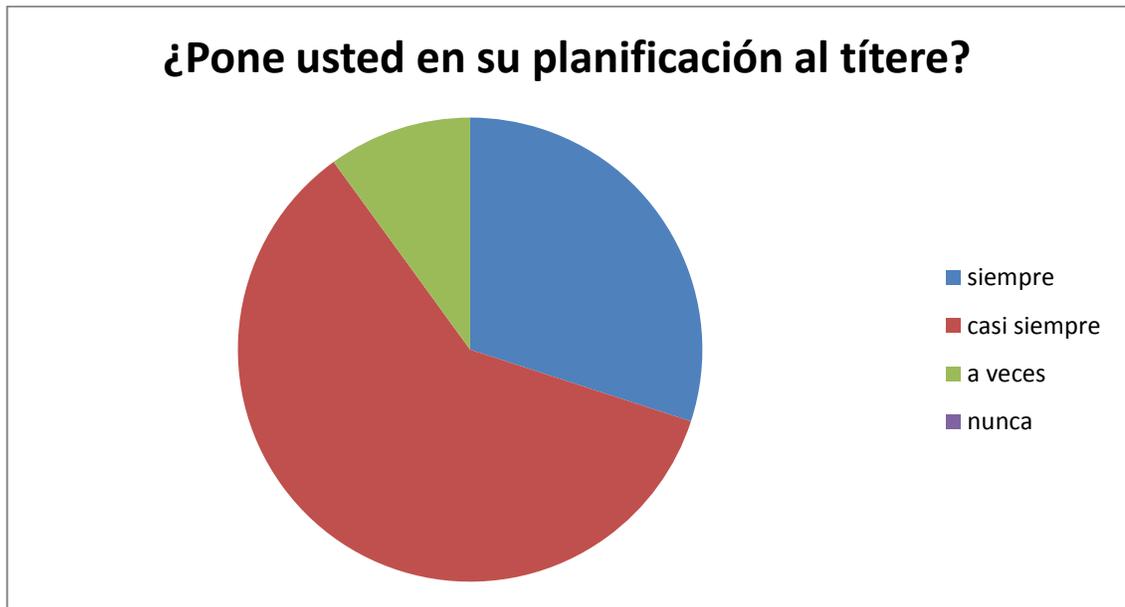


Gráfico N°8

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 60% de maestras encuestadas afirma que casi siempre ubica al títere en su planificación, ante un 10% que a veces pone al títere en su planificación.

CONCLUSIÓN: En un porcentaje mayor pone casi siempre al títere en la planificación, mientras que un mínimo porcentaje a veces, ubica al títere en su planificación, se determina que el títere si está presente en las planificaciones de las maestras.

9.- ¿Adapta los materiales y espacios existentes para el uso de teatrinos?

Cuadro N°13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
CASI SIEMPRE	2	20%
A VECES	5	50%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime



Gráfico N°9

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 50% de maestras encuestadas indica que a veces utiliza en material existente para la elaboración de teatrinos mientras que un 20% casi siempre los utiliza.

CONCLUSIÓN: La mitad de maestras encuestadas a veces utilizan los espacios existentes en el aula para la elaboración de teatrinos ante un mínimo porcentaje utiliza casi siempre, de puede indicar que no hay un buen número de maestras que administrar el espacio y elementos existentes en su aula para la elaboración de teatrinos.

10.- ¿Orienta al niño y niña para que trabaje en el uso del espacio del teatrino?

Cuadro N°14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
CASI SIEMPRE	2	20%
A VECES	6	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Nataly Jaime

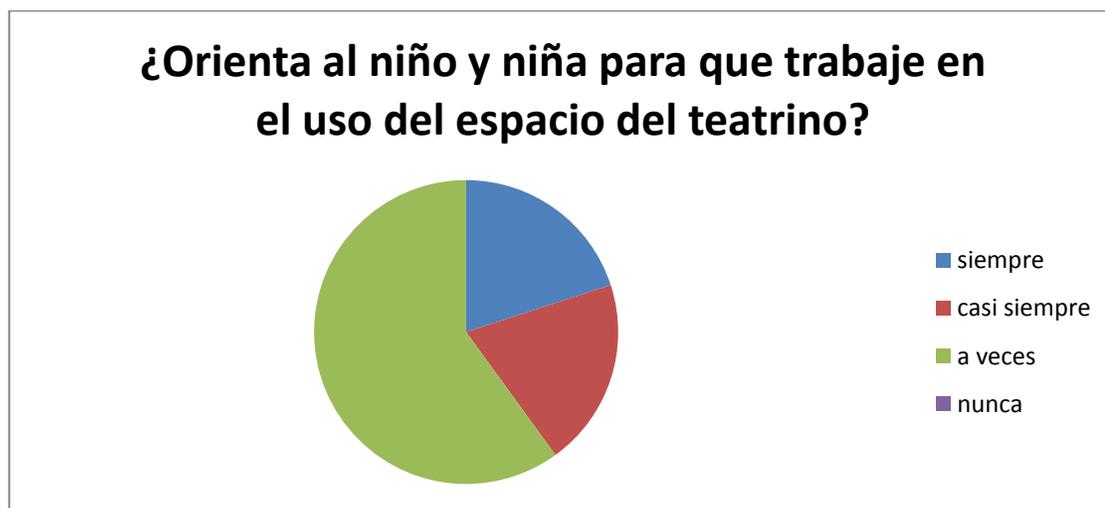


Gráfico N°10

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 60 % de maestras a veces orienta al niño y niña para el uso del espacio del teatrino, un 20% siempre orientas al niño y niña para que trabaje en el uso del teatrino.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de maestras a veces orientas al niño y niña a trabajar en el espacio del teatrino, frente a un mínimo número que lo hace siempre, se puede determinar que no es muy frecuente que las maestras orienten a los niños y niñas en el uso del espacio del teatrino.

Lista de Cotejo para niñas y niños

1.- ¿Participa en la elaboración de títeres?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	77%
NO	16	23%
TOTAL	70	100%



Grafico N°11

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 77% de niños y niñas si participa en la elaboración de títeres, mientras que un 23% no participa en la elaboración de títeres.

CONCLUSIÓN: La gran mayoría de niños y niñas si participa en la elaboración de títeres un pequeño número de niños y niñas lo participa en la elaboración de títeres, se puede indicar que los niños y niñas si participan en la elaboración de títeres a gran escala.

2.- ¿Se muestra interesado por aprender los títeres?

Cuadro N°16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	61%
NO	27	39%
TOTAL	70	100%



Gráfico N°12

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 61% de niños y niñas si muestran interés por aprender títeres frente a un 39% de niños que no muestran interés por aprender.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de niños y niñas si muestra interés por aprender títeres mientras que un pequeño grupo no muestra interés por aprender títeres. Se puede determinar que existe una gran cantidad de niños y niñas prestos para aprender títeres.

3.- ¿Realiza la pinza digital al elaborar títeres?

Cuadro N°17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	71%
NO	20	29%
TOTAL	70	100%



Gráfico N°13

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 71% de niños y niñas realizan la pinza digital al elaborar títeres ante un 29% que no realiza la pinza digital.

CONCLUSIÓN: Un número mayor de niños y niñas realiza la pinza digital al realizar títeres, un pequeño grupo de niños no realiza la pinza, se puede determinar que si existe conocimiento y realización de la pinza digital al elaborar títeres.

4.- ¿Demuestra creatividad en la creación de títeres?

Cuadro N°18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	57%
NO	30	43%
TOTAL	70	100%

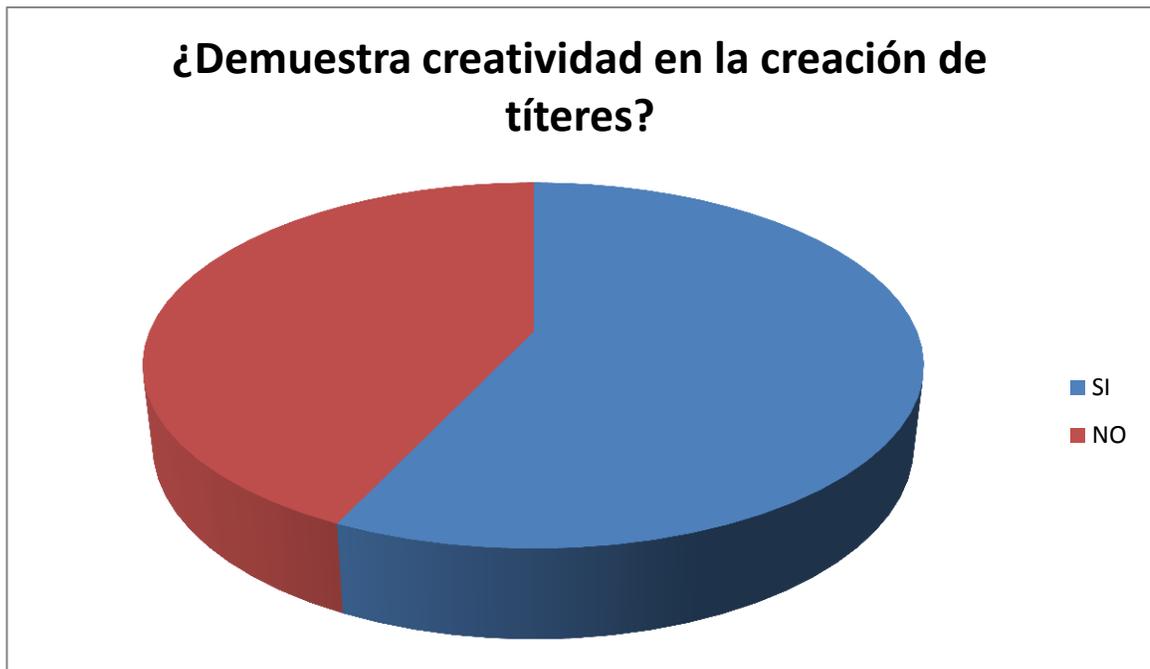


Gráfico N°14

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 57% de niños y niñas si demuestran creatividad en la creación de títeres mientras que un 43% no lo demuestra.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de niños y niñas si demuestran creatividad en creación de títeres mientras que un pequeño número de niños y niñas no lo demuestran, se puede determinar que los niños y niñas si demuestran creatividad en la creación de títeres.

5.- ¿Maneja el espacio temporal del teatrino?

Cuadro N°19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	29%
NO	50	71%
TOTAL	70	100%



Gráfico N°15

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 71% de niños y niñas no manejan el espacio temporal del teatrino, mientras que un 29% si lo maneja.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de niños y niñas no maneja el espacio temporal del teatrino, frente a un menor número que si lo maneja, se puede determinar que no es un buen número de niños los que no manejan el espacio temporal del teatrino.

6.- ¿Comparte sus nuevas vivencias con sus compañeros?

Cuadro N°20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	73%
NO	19	27%
TOTAL	70	100%



Grafico N°16

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 73% de niños y niñas si comparten sus nuevas vivencias con sus compañeros, mientras que un 27% no lo comparte.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de niños y niñas comparten sus nuevas vivencias con sus compañeros, un menor número de niños y niñas no lo hacen, se puede determinar que si hay compartimiento de nuevas vivencias de los alumnos con sus compañeros.

7.- ¿Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere?

Cuadro N°21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	50%
NO	35	50%
TOTAL	70	100%



Grafico N°17

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 50% de niños y niñas si realizan la motricidad gruesa al realizar la exposición de títeres, de igual manera un 50% no realiza.

CONCLUSIÓN: La mitad de niños y niñas realizan la motricidad gruesa y la mitad no la realiza en la exposición de títeres, por lo cual en esta igualdad de resultados se puede determinar que se debe trabajar más en la motricidad gruesa en la exposición d títeres.

8.- ¿Maneja su espacio escénico?

Cuadro N°22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	21%
NO	55	79%
TOTAL	70	100%



Grafico N°18

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 79% de niños y niñas no utilizan su espacio escénico ante un 21% niños y niñas si utilizan su espacio escénico.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de niños y niñas no manejan el espacio escénico y un menor número de niños y niñas si lo manejan. Se puede determinar que no manejan su espacio escénico los niños y niñas.

9.- ¿Maneja adecuadamente el títere?

Cuadro N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	56%
NO	31	44%
TOTAL	70	100%



Grafico N°19

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: Un 56% de niños y niña si maneja adecuadamente el títere mientras que un 44% no lo maneja adecuadamente.

CONCLUSIÓN: Un mayor número de niños y niñas maneja adecuadamente el títeres, un menor número no lo maneja adecuadamente, se puede determinar que si hay un buen nivel de manejo del títere.

10.- ¿Desarrollar la motricidad fina al elaborar títeres?

Cuadro N°24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	80%
NO	14	20%
TOTAL	70	100%



Gráfico N°20

Elaborado por: Nataly Jaime

ANÁLISIS: El 80% de niños y niñas si realizan la motricidad fina al elaborar títeres y un 20% de niños y niñas no realizan la motricidad fina.

CONCLUSIÓN: Un gran porcentaje de niños y niñas realiza la motricidad fina al elaborar títeres y un pequeño porcentaje no lo realiza, se puede determinar que si hay realización de la motricidad fina en la elaboración de títeres.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La utilización del títere como recurso educativo influye de manera directa en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, fomentando en el aprendizaje mediante el juego.
- El títere es un recurso educativo válido para transmitir los aprendizajes a los niños y niñas.
- El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se la puede fomentar mediante la utilización del títere en el aula.
- En la investigación realizada en el Primero de Educación General Básica “Lucía Franco de Castro” se evidencia que pocas docentes no consideran a los títeres como recurso educativo, que ayuda en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Se concluye que las docentes pocas veces realizan proyectos institucionales en los que el títere está tomado en cuenta como material didáctico.
- Las maestras no tienen conocimientos suficientes de los diferentes tipos de títeres, ya que utilizan los mismos cada ciclo escolar.
- El manejo de los títeres, no es utilizado en forma adecuada ya que no permite a los niños y niñas desarrollar su imaginación y creatividad a través de movimientos corporales y a la vez las docentes pueden utilizarla como una estrategia metodológica.
- La mayoría de docentes no hace uso adecuado del teatrino, no permite mejorar una visión holística del aprendizaje en el niño.
- Los docentes no hacen uso adecuado de la técnica del teatro de sombras porque desconocen cómo aplicar en el nivel escolar.
- Se aprecia que un relevante número de niños y niñas se muestran interesados por aprender sobre la elaboración de títeres en donde desarrollan su creatividad.
- Se hace necesario que los y las docentes parvularios manejen técnicas adecuadas para el desarrollo de los títeres en el niño del nivel inicial.

RECOMENDACIONES

- Utilizar el títere constantemente para que el mismo sea cada vez el pilar para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.
- En cada planificación diaria de las docentes tener presente al títere como herramienta de ayuda.
- Fortalecer las actividades con el títere para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.
- Fortalecer las actividades de trabajos con títeres para desarrollar creatividad de los niños y niñas.
- Reforzar las técnicas de trabajo con títeres con las docentes para que en los proyectos educativos de la institución participen más los títeres como recursos didácticos
- Reforzar con las docentes en conocimientos de los diferentes tipos de títeres con las maestras para trabajar con teatro de sombras, teatro negro entre otros.
- Trabajar con las maestras en el manejo de los títeres incentivando a que su aprendizaje pasa a ser enseñanza para los niños y niñas de su centro infantil.
- Elaborar prácticas educativas para las maestras dominen la técnica de elaboración de teatrinos, permitiendo que los niños y niñas sean partícipes de este proceso.
- Trabajar permanente mente con títeres y sus diferentes clasificaciones para desarrollar la creatividad en los niños y niñas por medio de este recurso didáctico.
- Fomentar trabajos de teatros de títeres involucrando a los niños y niñas para promover la creatividad por medio de la educación por el arte.
- Trabajar con las maestras a través de una guía metodológica sobre la elaboración y técnicas de títeres permitiendo que se guíen en el uso adecuado del trabajo con títeres.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL PRIMERO DE BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO”.

Dato informativos:

Institución: Lucia Franco de Castro

Directora: Lica. Jane Goyes

Dirección: Bolívar y Sucre Esquina

Teléfono: 2340854

Sector: Valle de los Chillos- Conocoto

Tipo de institución: Fiscal - Mixta

Antecedentes

En la institución Lucia Franco de Castro donde se aplicó la metodología de investigación, presentaba una falta de conocimientos en la elaboración y manejo de los diferentes tipos de títeres por parte de las maestras, existía conocimiento mínimo de títeres es decir de los más comunes, no se prestaba mayor atención al manejo de del títere por parte de los niños y niñas.

Justificación

En la elaboración y ejecución del proyecto educativo sobre los títeres en la institución determina que las maestras parvularias no elaboran con frecuencia tipos de títeres en el aula, para lo cual se presenta como apoyo didáctico la guía para la elaboración de títeres.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar diferentes tipos de títeres, con materiales varios, desarrollando la creatividad de maestras, niños y niñas.

Objetivos Específicos

Aplicar las técnicas de elaboración y manipulación de títeres

Desarrollar la aplicación de guiones y teatrinos en el aula o espacios libres

Fomentar el trabajo con títeres permanente mente en el aula

PROPUESTA
GUÍA METODOLÓGICA DE
ELABORACIÓN DE
TÍTULOS PARA DOCENTES

APARTADO # 1 TÍTERE EL GUIÑOL

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere guiñol.

Objetivo: crear un muñeco guiñol con los niños y niñas, desarrollando coordinación viso manual.

Edad: 5 años.

TÍTERE GUIÑOL	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son aquellos títeres trabajados con un tipo de material de yeso el cual son manejados con los dedos de las manos la cual es revestida con trajes elaborados para cubrir y dar vida al muñeco.	Preparamos el yeso para la formación del muñeco elegido se debe dejar secar completamente para pintarlo y dar detalles requeridos, los trajes son confeccionados de acuerdo al gusto y personaje elegido.	<ul style="list-style-type: none"> • Varias capas de yeso • Pinturas • Tijeras • Telas • Hilos • Agujas • Un tubo pequeño 	También se puede elaborar con pasta de pan mezclada con agua, da el mismo efecto y es un poco más pesado.	

CONCLUSIÓN: Con esta actividad los niños y niñas desarrollaron su creatividad y aplicaron la coordinación viso manual.

EVALUACIÓN:

El títere guiñol	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: El títere guiñol.

Objetivo: Desarrollar la creatividad en los niños con la elaboración del títere guiñol a su gusto con materiales varios.

Edad: 5 años.

TÍTERE GUIÑOL	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
<p>Son aquellos títeres trabajados con un tipo de material de papel y una mezcla de agua con goma escolar el cual son manejados con los dedos de las manos la cual es revestida con trajes elaborados para cubrir y dar vida al muñeco.</p>	<p>Preparamos la mezcla de agua con goma escolar para sobre una pelota de espuma flex colocamos la tiras de papel con la goma, dejamos secar con un tiempo prudencial, y continuamos con la elaboración detallando en las partes de nariz, boca, ojos, dejando secar de un día al otro para proceder a pintarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota pequeña de espuma flex. • Tiras de papel • Goma • Agua • Brocha pequeña o pincel • Tela • Hilo y aguja • Pinturas 	<p>Se la puede realizar con yeso.</p>	

CONCLUSIÓN: Con esta actividad los niños desarrollaron su creatividad y aplicaron las técnicas plásticas aprendidas.

EVALUACIÓN:

EL TÍTERE guiñol	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 2 TÍTERE DE VARILLA

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere de varilla.

Objetivo: Crear títeres de varilla con los niños con diferentes materiales, Desarrollando la creatividad y la participación de los niños y niñas.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE VARILLA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.	Una vez escogida la figura del títere procedemos a trabajar en su elaboración; pintamos las pelotas de espuma flex, seguidamente pintamos los palos escogidos para unir las piezas obteniendo la forma de gusano y otras formas, decoramos con marcador y con otras pinturas.	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pelotas de espuma flex medianas y una pequeña • Pinturas de colores • 2 palos • goma • Pincel • Marcadores • Pinturas 	Se lo puede realizar con diferentes materiales y formas imaginativas	

CONCLUSIÓN: Cuando se elabora los títeres de varillas los niños y niñas realizan actividades de motricidad fina, desarrollando la coordinación viso motriz.

EVALUACIÓN:

El títere de varilla	Pudo solo	No pudo	Pudo con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: El títere de varilla.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso manual en la elaboración del títere de varilla.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE VARILLA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles	Con el material elegido procedemos a armar nuestro títere colocando en primer lugar la cabeza en el palo de pincho para forrarlo con el vestido y en la parte de abajo colocar el cono de cartón se figura como su falda.	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota pequeña de espuma flex • Palo de pincho • Tela de vestido • Pedazo de cartón • Tijeras • Silicona 	Se la puede realizar con fieltro o fomix	

CONCLUSIÓN: Los niños al realizar esta actividad desarrollaron la coordinación viso manual.

EVALUACIÓN:

El títere de varilla	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 3 TÍTERE EL BOCÓN

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere felpa.

Objetivo: Elaborar el títere de felpa con los materiales elegidos desarrollando en los niños y niñas su creatividad.

Edad: 5 años.

TÍTERE FELPA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión	Recortar el fieltro con el patrón elegido para el títere, coser por los filos, y seguidamente rellenar con plumón, colocar el sesgo alrededor de la boca que debe ser pronunciosa, y decorar dando el toque personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Fieltro • Sesgo • Ojos móviles • Tela varia • Tijera • Silicona caliente • Plumón 	Se lo puede realizar con una tela gruesa en vez del fieltro y se lo puede rellenar con algodón o pedazos de tela fina.	

CONCLUSIÓN: La elaboración de este títere potencio en los niños y niñas su creatividad y desarrollo su motricidad fina.

EVALUACIÓN:

El títere felpa	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: EL títere bocón.

Objetivo: Diseñar un títere bocón con la imaginación y gusto de los niños y niñas.

Edad: 5 años.

TÍTERE BOCÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
<p>Son títeres elaborados con diferentes materiales los cuales se caracterizan por sus bocas pronunciadas, son manejados con las manos insertadas en sus bocas ocultas por el traje del muñeco.</p>	<p>Recortar el fieltro con el patrón elegido para el títere , coser por los filos , y seguidamente rellenar con plumón, colocar el sesgo alrededor de la boca que debe ser pronunciada, y decorar dando el toque personal, elegir el vestido a tono con el personaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Silicona • Fieltro • Felpa • Fomix • Hilo y aguja 	<p>Se la puede realizar con tela fina.</p>	

CONCLUSIÓN: Con esta actividad los niños y niñas desarrollaron su creatividad y utilizaron su coordinación viso manual.

EVALUACIÓN:

El títere bocón	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 4 TÍTERE MANUAL O FUNDA

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere de guante.

Objetivo: Impulsar la creatividad en los niños y niñas para que ellos hagan el títere de guante con el personaje que le guste.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE GUANTE	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.	Empezamos dándole forma al títere que queremos crear colocándole ojos, cabello, orejas nariz.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 media grande • Hilo negro • Ojos móviles • Pedazos de foamix • Tijeras • Silicona líquida 	Se la puede realizar con otros materiales, según sea el gusto y creatividad, por ejemplo colocarle una boca con cartón cosiéndola dándole más vida	

CONCLUSIÓN: cuando elaboramos títeres de guante los niños y niñas expresan su creatividad al máximo y desarrollan su motricidad fina.

EVALUACIÓN:

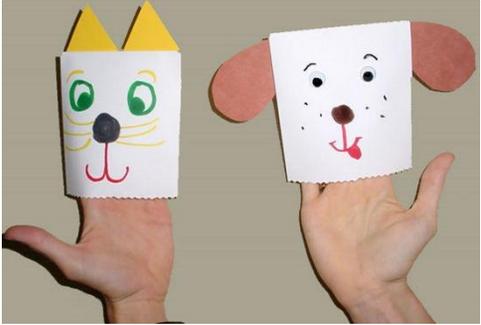
El títere de guante	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: El títere manual de papel.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas al elaborar títeres de papel con distintos materiales.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE PAPEL	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
<p>Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen la cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda</p>	<p>Recortamos la cartulina de la forma que deseamos para obtener el títere deseado, decoramos de acuerdo a las características del personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina de colores • Tijeras • Marcadores • Goma escolar 	<p>Se la puede realizar con fieltro, cartón, tela, entre otros.</p>	

CONCLUSIÓN: con estas actividades los niños y niñas desarrollaron su motricidad fina y gruesa en la elaboración y manejo del títere.

EVALUACIÓN:

El títere de papel	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 5 TÍTERE DIGITAL

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere de digital

Objetivo: Desarrollar varias técnicas de títeres, permitiendo que los niños imaginen la forma y figura de deseen darle a sus títeres y los plasmen con los materiales existentes.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE DEDAL	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano.	Una vez escogida las formas de los muñecos les damos forma con los diferentes materiales, decorando al gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedazos de fieltro, diferentes colores • Marcadores • Tijeras • Silicona líquida • Hilo y aguja 	Se los puede realizar con papel, cartulina, tela, foamix, entre otros.	

CONCLUSIÓN: Al elaborar los títeres de dedal los niños y niñas desarrollan la coordinación viso motora al manipular los títeres.

EVALUACIÓN:

El títere de dedal	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: El títere plano

Objetivo: Crear títeres de diferentes figuras obteniendo lluvia de creatividad por parte de los niños y niñas.

Edad: 5 años.

TÍTERE PLANO	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla	Dibujamos la figura elegida la decoramos recortamos su silueta y finalmente pegamos sobre el palo de helado.	<ul style="list-style-type: none"> • Palos de helado • Pinturas • Marcadores • Goma • Tijeras • Papel • Lápiz 	El material puede variar entre lisos y duros sin ningún problema.	

CONCLUSIÓN: Elaborando títeres planos los niños y niñas se divierten creando sus figuras favoritas desarrollando su imaginación potenciando la motricidad fina.

EVALUACIÓN:

El títere plano	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 6 TÍTERE MARIONETA

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere marioneta

Objetivo: Elaborar con distintos materiales la marioneta desarrollando la coordinación del todo el cuerpo.

Edad: 5 años.

TÍTERE MARIONETA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Su sistema de manipulación de las marionetas incluía un fino hilo de hierro, que dirigía la figura controlando la cabeza, e hilos de lino para los movimientos de los miembros, para los trucos y las transformaciones.	Se elabora el muñeco elegido con el traje y colores deseados, una vez obtenidos procede a colocar en las manos cabeza y pies, y se colocaran los tirantes los cuales darán movimiento a la marioneta.	<ul style="list-style-type: none"> • Palos finos de madera • Hilos gruesos • Tela varios colores • Plumón • Tijeras • Silicona 	Se lo puede agarrar a hilo nilón o alambre sin problema.	

CONCLUSIÓN: en la elaboración y manejo de la marioneta se pudo evidenciar la coordinación de todo el cuerpo del niño y niña.

EVALUACIÓN:

El títere marioneta	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: El títere marioneta.

Objetivo: Crear una marioneta del personaje favorito de los niños y aplicar la coordinación viso manual y motricidad fina.

Edad: 5 años.

TÍTERE MARIONETA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
<p>Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere</p>	<p>Recortamos las piezas de nuestro muñeco para rellenarlo y unir las piezas formando el cuerpo y rostro del personaje seguidamente colocamos en los tirantes su cabeza y extremidades, se lo manipulamos desde arriba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco • Palos • Hilo delgado • Tijeras • silicona 	<p>También se puede elaborar con pasta de pan mezclada con agua, da el mismo efecto y es un poco más pesado.</p>	

CONCLUSIÓN: con esta actividad los niños y niñas desarrollaron su creatividad y aplicaron la coordinación viso manual y la motricidad fina.

EVALUACIÓN:

El títere marioneta	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 7 TÍTERE DE RECICLAJE

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere de caja.

Objetivo: Elaborar el títere con distintos materiales desarrollando la creatividad y habilidad de los niños y niñas.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE CAJA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son aquellos títeres q se los maneja como el títere de guante con la variación de los materiales	Damos forma al muñeco con los colores escogidos, decoramos de la manera que se desee obteniendo la figura deseada.	<ul style="list-style-type: none"> • Una caja de cartón con tapa pequeña • Tela verde • Pelota de espuma flex pequeña • Pedazo de fieltro o foamix • Cartulina • Marcadores • Silicona líquida • Tijeras • Hilo y aguja 	Se la puede realizar con foamix para envolverlo o papel de colores	

CONCLUSIÓN: Al elaborar títeres de caja los niños y niñas, desarrollan su creatividad y su coordinación viso motriz.

EVALUACIÓN:

El títere de caja	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: EL de botella.

Objetivo: Diseñar un títere de botella ayudando al medio ambiente en el reciclaje y desarrollar la imaginación en los niños.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE BOTELLA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son títeres creados con Materiales de reciclaje que una vez utilizados pueden acabar con grandes creaciones.	Recortamos la botella por la mitad la parte superior es la que se utilizara, con papel en titas y ayudados de la goma con agua colocamos en la botella dándole forma al personaje elegido. Se deja secar un buen tiempo y se procede a pintar y dar detalles	<ul style="list-style-type: none">• Botella plástica• Agua con goma• Titas de papel• Pintura• Tijeras	Se la puede forrar con fomix o cartón decorado	

CONCLUSIÓN: Con esta actividad desarrollaron su imaginación y lograron contribuir con el reciclaje en el mundo.

EVALUACIÓN:

El títere de botella	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 8 TÍTERE DE SOMBRAS CHINESCAS

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El títere de sombras

Objetivo: Explotar la imaginación lo los niños y niñas, haciéndoles partícipes que con sus manos y cuerpo creen figuras en sombra.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE SOMBRA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Consiste en proyectar la silueta de unas figurillas en movimiento sobre una pantalla.	Realizamos figuras varias con la ayuda de nuestro cuerpo, con la utilización de linternas en un espacio oscuro	<ul style="list-style-type: none"> • Manos • Cuerpo • Luces 	Las formas son innumerables todo depende de la creatividad, se puede realizar también con figuras de papel a través de una cortina	

CONCLUSIÓN: Elaborando títeres de sombra, con los niños y niñas desarrollan su imaginación y su motricidad fina y gruesa.

EVALUACIÓN:

El títere de sombra	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: EL títere de sombras

Objetivo: Imaginar, inventar crear diferentes formas y figuras con los niños a través de la luz en sombra.

Edad: 5 años.

TÍTERE DE SOMBRAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Se las realiza en un medio oscuro libre de la luz y la luz utilizando linternas.	Con la ayuda de las linternas realizamos en la luz las formas y figuras requeridas para el acto.	Linternas	Se la puede realizar con velas grandes	

CONCLUSIÓN: los niños y niñas lograron desarrollar su creatividad y desarrollaron la motricidad fina de sus y coordinación viso manual.

EVALUACIÓN:

El títere de sombras	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 9 TEATRINO

ACTIVIDAD N° 1

Tema: El teatrino de puerta

Objetivo: Crear un teatrino de puerta incentivando la participación de los niños y niñas trabajando en grupo y dándoles responsabilidades.

Edad: 5 años

TEATRINO DE PUERTA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son teatrinos elaborados en una puerta firme ahorrando espacio y muy útil.	Se elige la puerta para crear el teatrino con los tubos de luz uno en la parte superior u en el medio se decora con las tiras de cortinas.	<ul style="list-style-type: none"> • Telas de cortinas • Tiras de tela • Tubos de luz delgados 	Se puede decorar con pliegos de papel o cartón, también queda muy bien.	

CONCLUSIÓN: Elaborar el títere de puerta fomenta el trabajo en grupo y desarrolla la imaginación de los niños y niñas, desarrollando la motricidad gruesa y fina.

EVALUACIÓN:

El teatrino de puerta	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 2

Tema: El teatrino entre dos palos.

Objetivo: Crear el teatrino entre dos palos incentivando la participación de los niños y niñas desarrollando la coordinación viso motriz.

Edad: 5 años.

TEATRINO ENTRE DOS PALOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son teatrinos elaborados entre dos palos utilizando el espacio de centro para el espectáculo.	Sujetar con una cuerda entre los dos palos en el medio con una tela se puede adornar a su gusto.	<ul style="list-style-type: none">• Una cuerda larga• Una tela grande• Adornos varios	Los palos sujetadores se los puede ubicar en el aula o en el patio sin problema.	

CONCLUSIÓN: Al elaborar el teatrino entre dos palos se logra el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

El teatrino entre dos palos	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 3

Tema: El teatrino en una caja.

Objetivo: Elaborar el teatrino de caja en conjunto con los niños y niñas desarrollando la motricidad viso manual.

Edad: 5 años.

TEATRINO EN UNA CAJA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Son teatrinos muy elaborados, los cuales ayudan de gran manera a los niños a desplazarse en el espacio del teatrino	Una vez elegida la caja cortamos dándole forma de la ventana principal y si se desea de laterales, decorados al gusto	<ul style="list-style-type: none"> • caja grande de cartón • estilete • pinturas • tela • silicona • fomix 	Se lo puede realizar solo con una ventana principal	

CONCLUSIÓN: Al elaborar el teatrino de caja incentivamos en los niños y niñas la participación en equipo y desarrollando la coordinación viso motriz.

EVALUACIÓN:

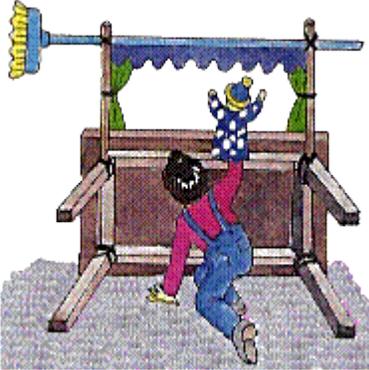
El teatrino en una caja	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 4

Tema: El teatrino con una mesa.

Objetivo: Crear un teatrino con una mesa organizando a los niños de niñas en equipo fomentando la creatividad y utilizando la motricidad gruesa y fina.

Edad: 5 años.

TEATRINO CON UNA MESA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Es un teatrino muy rápido y como si no se cuenta con un gran espacio, para realizarlo en el salón de clases.	Se vira la mesa colocando dos palos a los lados para poder colocar una cortina en la parte superior para mayor facilidad.	<ul style="list-style-type: none">• Una mesa• Dos palos• Una cortina	Se puede utilizar dos mesas unidas.	 An illustration showing a child in a blue shirt and red pants kneeling on the floor, working on a puppet theater. The theater is constructed from a wooden table with two vertical poles on either side. A blue and white striped curtain is hung across the top of the poles. A yellow puppet head is visible on the left side of the stage area.

CONCLUSIÓN: Elaborando el teatrino con una mesa se logra en los niños y niñas su entusiasmo por aprender cosas nuevas desarrollando la motricidad gruesa y fina.

EVALUACIÓN:

El teatrino se trabajo	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 5

Tema: El teatrino en una mesa

Objetivo: Crear un teatrino en una mesa elaborada con diseños exclusivos, desarrollando la coordinación viso motora.

Edad: 5 años.

TEATRINO EN UNA MESA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Este teatrino se utiliza en espacios reducidos es muy fácil de hacerlo y decorarlo, los niños se fascinan creándolo.	En la mesa que usamos de centro colocamos dos tiras de cartón grueso dándole la forma deseada dejándole como ventana principal la mesa.	<ul style="list-style-type: none">• Una mesa• Cartón grueso grande• Tela• Papel crepe• Tijeras• Estilete• Silicona	Se puede decorar con pliegos de fomix envés del cartón	

CONCLUSIÓN: Elaborar el teatrino en una mesa con diseños elaborados a gusto de todos se fomenta la creatividad y la coordinación viso motora.

EVALUACIÓN:

El teatrino en una mesa	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 6

Tema: El teatrino de madera.

Objetivo: Elaborar un teatrino de madera fomentando la participación de todos los niños y niñas y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Edad: 5 años.

TEATRINO DE MADERA	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
Este pequeño teatrino se lo utiliza para una clase rápida pero divertida los niños aprenden mucho con esta actividad.	Con un pedazo de madera de las medidas de un cuaderno académico, colocamos dos tiras de madera a los lados para colocar una cortina de centro pintamos y decoramos al gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de madera A4 dos tiras de madera • Pedazo de tela • Fieltro • Pintura • Tijeras • Goma 	Le la puede realizar con un cartón mediano.	

CONCLUSIÓN: Al elaborar el teatrino de madera fomentamos la imaginación de los niños y niñas y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

EVALUACIÓN:

El teatrino de madera	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizó la actividad hasta lograr el objetivo?			

ACTIVIDAD N° 7

Tema: El teatrino de sombras de pantalla

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la imaginación y creatividad con la manipulación de figuras tras un telón.

Edad: 5 años.

TEATRINO DE SOMBRAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIANTE	GRÁFICO
<p>Son teatrinos elaborados para plasmar el arte de los niños y niñas con su cuerpo u objetos varios.</p>	<p>En un marco de madera colocamos una tela fina blanca y creamos un bastidor donde se desarrollara las actividades de actuación colocamos en el lugar elegido para la función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un marco de madera • Tela blanca fina • tachuelas 	<p>Se lo puede realizar con pliegos de papel bon.</p>	

CONCLUSIÓN: los niños y niñas expresaron sus capacidades de manipulación de títeres en el teatrino en forma creativa y desarrollaron la motricidad fina y coordinación viso motriz.

EVALUACIÓN:

El teatrino de sombras	Pudo	No pudo	Con ayuda
¿El niño realizo la actividad hasta lograr el objetivo?			

APARTADO # 10 ELABORACIÓN DE GUIONES

<p align="center">ACTIVIDAD # 1 EL POTRO OSCURO</p>	<p align="center">METODOLOGÍA</p>	
<p>Una vez había un potro oscuro. Su nombre era Potro-Oscuro.</p> <p>Siempre se llevaba a los niños y las niñas a la Gran Ciudad del Sueño. Se les llevaba todas las noches. Todos los niños y las niñas querían montar sobre el Potro-Oscuro. Una noche encontró a un niño. El niño dijo: - Llévame, caballo pequeño, a la Gran-Ciudad-del-Sueño. - ¡Monta! -dijo el Potro-Oscuro. Montó el niño, y fueron galopando, galopando, galopando. Pronto encontraron en el camino a una niña. La niña dijo: - Llévame, caballo pequeño, a la Gran-Ciudad-del-Sueño. - Monta a mi lado. -dijo el niño. Montó la niña, y fueron galopando, galopando, galopando. Pronto encontraron en el camino un perro blanco. El perro blanco dijo: - ¡Guado, guado, guaguado! a la Gran-Ciudad-del-Sueño quiero ir montado. - ¡Monta! -dijeron los niños. Montó el perro blanco, y fueron galopando, galopando, galopando. Pronto encontraron en el camino una gatita negra. La gatita negra dijo: - ¡Miaumido, miaumido, miaumido! a la gran-Ciudad-del-Sueño quiero ir, que ya ha oscurecido. - ¡Monta! -dijeron los niños y el perro blanco. Montó la gatita negra, y fueron galopando, galopando, galopando. Pronto encontraron en el camino una ardilla gris. La ardilla gris dijo: - Llévenme ustedes, por favor, a la Gran-Ciudad-del-Sueño, donde no hay pena ni dolor. - ¡Monta! -dijeron los niños, el perro blanco y la gatita negra. Montó la ardilla gris, y fueron galopando, galopando, galopando. Galopando y galopando, hicieron leguas y leguas de camino. Todos eran muy felices. Todos cantaban, y cantaban, y cantaban. El niño dijo: - ¡Deprisa, deprisa!, Potro-Oscuro, ve más deprisa. Pero el Potro-Oscuro no podía ir deprisa. El Potro-Oscuro iba despacio, despacio, despacio. Había llegado a la Gran-Ciudad-del-Sueño. Los niños, el perro blanco, la gatita negra y la ardilla gris estaban dormidos. Todos estaban dormidos al llegar el Potro-Oscuro a la Gran-Ciudad del-Sueño</p>	<p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potro • Niño • Niña • Perro blanco • Gatita negra • Ardilla gris 	<p>TEATRINO</p> <p align="center">De caja</p>
	<p>MANEJO DE TÍTERES</p> <p align="center">Digital</p>	<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p align="center">Telas Luz</p>

ACTIVIDAD # 2 LAS CASTAÑAS	METODOLOGÍA	
<p>noche anterior, según es costumbre en la noche de Todos los Santos, se había regalado, comiendo puches con miel y muchas castañas cocidas. Como era muy temprano y apenas clareaba el día, la calle por donde iba la beata estaba muy sola. Así es que ella, sin reprimirse, con el más libre desahogo y hasta con cierta delectación, lanzaba «suspiros» traidores y retumbantes, y cada vez que lanzaba uno, decía sonriendo: - ¡Toma castañas! Proseguía caminando, soltaba otros suspiros y exclamaba siempre:</p> <p>- ¡Las castañas! ¡Las castañas! Un caballero, muy prendado de la beata, solía seguirla, hacerse el encontradizo, oír misa donde y cuando ella la oía, y hasta darle agua bendita al entrar en la iglesia, para tener el gusto de tocar sus dedos. Iba aquel día el caballero tan silencioso y con pasos tan tácitos detrás de la beata, que ella no le vio ni sospechó que viniese detrás, hasta que volvió la cara, poco antes de entrar en el templo. - ¿Hace mucho tiempo que viene usted detrás de mí? -dijo muy sonrojada la linda beata. Y contestó el caballero: - Señora, desde la primera castaña.</p>	PERSONAJES	TEATRINO
	<ul style="list-style-type: none"> • Beata • Caballero 	<p>De puerta</p>
	MANEJO DE TÍTERES	PUESTA EN ESCENA
	<p>Guiñol</p>	<p>Cortinas Castañas</p>

ACTIVIDAD # 3 LA KARABA	METODOLOGÍA	
<p>Había en la feria de Mairena un cobertizo formado con esteras viejas de esparto; la puerta tapada con no muy limpia cortina, y sobre la puerta un rótulo que decía con letras muy gordas la karaba se ve por cuatro cuartos</p> <p>Atraídos por la curiosidad, y pensando que iban a ver un animal rarísimo, traído del centro del África o de regiones o climas más remotos, hombres, mujeres y niños acudían a la tienda, pagaban la entrada a un gitano y entraban a ver la Karaba.</p> <p>- ¿Qué diantre de Karaba es esta? -dijo enojado un campesino.</p> <p>- Esta es una mula muy estropeada y muy vieja.</p> <p>- Pues por eso es la Karaba, -dijo el gitano- porque araba y ya no ara.</p>	<p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gitano • Mula • Niños 	<p>TEATRINO</p> <p>De pantalla</p>
	<p>MANEJO DE TÍTERE</p> <p>Planos</p>	<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>Luz blanca</p>

ACTIVIDAD # 4 FECUNDIDAD DE LA MEMORIA	METODOLOGÍA	
<p>El señor no estaba en casa, y el negrito que le servía, abrió la puerta a un forastero muy pomposo. - ¿Está en casa su amo de usted? -preguntó el forastero. - Ha salido, -contestó el negrito. - ¡Cuánto lo siento! -exclamó el forastero- No traigo tarjetas. - ¿Qué importa eso? No se apure: diga su nombre; el negrito tiene buena memoria y no le olvidará. - Pues bien: diga usted a su amo que ha estado aquí a visitarle D. Juan José María Díez de Venegas, Caballero Veinticuatro de la ciudad de Jerez. ¿Se acordará usted? - ¿Y cómo no? -dijo el negrito. En efecto; cuando volvió su amo el negrito le dijo:- Zeñó, aquí han estado a visitar a su merced D. Juan, D. José, Doña María, diecinueve negas, veinticuatro caballeros y la ciudad de Jerez.</p>	<p style="text-align: center;">PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amo • Negrito • Forastero 	<p style="text-align: center;">TEATRINO</p> <p style="text-align: center;">De madera</p>
	<p style="text-align: center;">MANEJO DE TÍTERES</p> <p>De varilla</p>	<p style="text-align: center;">PUESTA EN ESCENA</p> <p>Telas</p> <p>Sonidos de campo</p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD # 5 EL GITANO TEÓLOGO</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p>	
<p>Se fue a confesar un gitano ya de edad proveccta y muypreciado de discreto. El Padre le preguntó si sabía la doctrina cristiana.- Pues no faltaba más sino que a mis años no la supiese -dijo el gitano. - Pues rece usted el Padrenuestro -dijo el confesor. Mire usted, Padre -contestó el gitano- no me avergüence preguntándome cosas tan fáciles. Eso se pregunta a los niños de la doctrina y no a los hombres ya maduros y que no tienen traza de ignorantes o de tontos. En punto a religión yo sé cuánto hay que saber. Hágame preguntas difíciles, morrocotudas, y ya verá cómo contesto.- Bien está -dijo el padre.- Pues entonces responda usted:</p> <p>¿Cómo es que, siendo Dios omnipotente y criador de cielos y tierras, consintió en hacerse hombre y en venir al mundo? El gitano contestó sin titubear:</p> <p>- Pues ahí verá usted. - Y si Nuestro Señor Jesucristo no hubiera venido a salvarnos -prosiguió el Padre- y si no hubiera padecido pasión y muerte, ¿qué hubiera sido de nosotros? - Hágase usted cargo -replicó el gitano. Y el padre se quedó turulato al oír contestaciones tan llenas de sabiduría.</p>	<p style="text-align: center;">PERSONAJES</p>	<p style="text-align: center;">TEATRINO</p>
	<p style="text-align: center;">MANEJO DE TÍTERES</p> <p>De guante</p>	<p style="text-align: center;">PUESTA EN ESCENA</p> <p>Cortinas</p>

ACTIVIDAD # 6	METODOLOGÍA	
<p>Era un gato que soñaba un mundo de ilusión, con hadas, elfos y duendes con formas de ratón. ¡Qué suerte! ¡Qué ilusión! menudo banquete me daré yo. Un hadita que su sueño vio, un escarmiento a su glotoneríale preparó, y una nueva escena en el sueño dibujó.</p>	<p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gato • Hada 	<p>TEATRINO</p> <p>En una mesa</p>
<p>En una ciudad llena de perros lo situó. El pobre gato casi del susto se murió, pero no, despertó. Con las patas temblando, a su comedero se acercó. — Con mi pienso y mi agua me conformo yo y prometo que, nunca jamás soñaré pues por muy cansado que esté, no me acostaré. El hada risueña, satisfecha se quedó. Ahora, tranquila, a su mundo volvió, junto a todos los seres que la Madre Naturaleza creó. Hadas, elfos, duendes, unicornios, caballos alados, gatos, ratones, perros, pájaros, flores, árboles y todo lo que queramos imaginar, pues el mundo de los sueños con lápiz y papel, podemos hacer realidad, en alegres poesías y cuentos se convertirán que a todos harán disfrutar.</p>	<p>MANEJO DE TÍTERE</p> <p>Bocón</p>	<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>Sonidos de Animales de la naturaleza</p>

ACTIVIDAD # 7 DOÑA PANCHITA	METODOLOGÍA	
<p>Una dama tan delgada, como hilo de coser, paseaba ayer por la calle de la esquina del marqués y un ventarrón insolente la levantó por los pies. De un tirón la sacó lejos por los techos de las casas le dio la vuelta al reloj en la torre de la plaza, remontó los edificios más altos de ese sector. Doña Panchita volando con cartera y con bastón.</p> <p>Se bajó casi en picada sobre un matorral de tunas pero el viento la aventó de nuevo hacia la laguna. La gente que la miraba enseguida comentó: "Allá va Doña Panchita, por los aires, sin control con su sombrero en la mano, su cartera y su bastón" Al pasar por una antena se le enredó el camisón. Quedó colgando Panchita de la punta de un tacón. Cuando el viento regresó... la pobre Doña Panchita, en un patio aterrizó sin sombrero, sin zapatos, sin cartera y sin bastón.</p>	<p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doña Panchita • Personas 	<p>TEATRINO</p> <p>De pantalla</p>
	<p>MANEJO DE TÍTERE</p> <p>De sombras</p>	<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>Luz blanca</p>

ACTIVIDAD # 8 UNA VIEJECITA TITIRITAÑA	METODOLOGÍA	
<p>Una viejita titiritaña vivía en su casa de la montaña con cinco nietos que la mimaban y un gato blanco que ronroneaba. Sus tres bisnietos bien la querían le daban besos, la consentían y por las noches, mientras dormía todos sus postres los engullían. Titiritaña, patas de araña, salta la cuerda con una caña. Infla los globos de los festines parada -siempre- en sus dos patines. Es tan alegre la viejaraña que no se enfada cuando una extraña a ella le dice:</p> <p>"¡Hola!, viejita titiritaña ¿por qué hace tiempo que no se baña?"</p> <p>Y la buenaña que hace cien años que no se baña responde ufana y con mucha gana: Ya por mi ducha no sale agua la espuma de algas está muy caray, pa' el enjuague no queda nada. Así, sus nietos y sus bisnietos, entre perfumes de feos ungüentos, comen sus tartas y chocolates... Pues los aromas de mal aliento a otros lugares los lleva el viento.</p>	<p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viejita • Nietos y bisnietos 	<p>TEATRINO</p> <p>Con una mesa</p>
	<p>MANEJO DE TÍTERE</p> <p>De felpa</p>	<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>Cortinas</p>

<p align="center">ACTIVIDAD # 9</p> <p align="center">LA BODA DE LAS HORMIGAS</p>	<p align="center">METODOLOGÍA</p>	
<p>El día de Santa Clara dos hormigas se casaron y a la puerta de la iglesia esta nota sujetaron:</p> <p>"Si ven a las hormigas como en procesión es porque se acercan a la recepción.</p> <p>¡Abran bien la puerta! ¡Déjenlas pasar! Que bailen y bailen el vals, sin parar.</p> <p>Que llenen sus panzas de todo el manjar. Que coman y beban hasta reventar.</p> <p>Y... que en sus fiambreras, les quepa -además- las frutas y postres para merendar.</p> <p>Que guarden pa' "pola", como provisión la tarta de bodas y el rico turrón.</p> <p>Si ven a las hormigas borrachas de son es porque regresan de la recepción"</p>	<p align="center">PERSONAJES</p> <p>Hormigas</p>	<p align="center">TEATRINO</p> <p>En una caja</p>
	<p align="center">MANEJO DE TÍTERE</p> <p>De varrilla</p>	<p align="center">PUESTA EN ESCENA</p> <p>Telas</p> <p>Sonido de baile</p>

<p align="center">ACTIVIDAD # 10 LA RATA ROMELIA</p>	<p align="center">METODOLOGÍA</p>	
<p>La rata Romelia de pena murió porque el gato negro se comió al ratón.</p> <p>Cuatro ratas viejas cargan con la caja donde va Romelia vestida de maja.</p> <p>La llevan en hombros hasta el cementerio para que la entierre el ratón Romelio.</p> <p>Todos los ratones lloran a Romelia porque la enterraron sin su par de medias, sin sus zapatillas de nácar brillante, sin su sombrero ni su par de guantes.</p> <p>Y... como Romelia nunca trabajó se ganó ese traje con que se enterró.</p> <p>Todos los ratones cantan en la rueda:</p> <p>"Romelia, la maja... la maja Romelia se muere de pena... muere de pesar porque el gato negro la volvió a enviudar</p>	<p align="center">PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rata • Gato • Ratones 	<p align="center">TEATRINO</p> <p>Entre dos palos</p>
	<p align="center">MANEJO DE TÍTERE</p> <p>Marioneta</p>	<p align="center">PUESTA EN ESCENA</p> <p>Telas</p> <p>Arboles</p>

BIBLIOGRAFÍA

AMOR Guadalupe, Galería de títeres, Fondo de Cultura Económica, México 1959.

BERNARDO Mané Títeres = Educación Ediciones Ángel Estrada. Primera Edición Argentina 1970.

GLOTON Robert La creatividad en el niño. Ediciones Narcea. Madrid España 1972.

GRASSO Juan y otros, Teatro de títeres antología de obras breves. Editorial Kapeluz Buenos Aires 1964.

MATTIL, Edward. El valor educativo de las manualidades, Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1973.

NEUBACHER Monika, Títeres, Editorial Parragón, España 1995.

NOLIVOS Bertha. Los Títeres en el Mundo Creativo. Construcción y manejo, QUITO Ecuador 1998.

BONT Dan Teatro por y para niños. Barcelona España. Editorial Leda, 1981

OLIVARES Pedro, Arriba el telón: técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica. Editorial Andres Bello, Santiago de Chile 1986.

LINOGRAFÍA

www.titiriteros.com.ar/home.htm

www.asambleatitiriteros.com.ar

www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

www.museoargdeltitere.com.ar

<http://www.dinosaurio.com/maestros/titeres-para-ensenar.asp>

<http://es.scribd.com/doc/39633975/11/El-Titere-en-America>

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11502/1/41660_1.pdf

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE COTEJO PARA NIÑOS Y NIÑAS

Objetivo: Determinar la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas a través de la utilización de títeres del Primer Año de Básica “Lucia Franco de Castro”

NOMINA NOMINAS		INDICADORES																				
NOMINA NIÑOS Y NIÑAS		INDICADORES																				
		Participa en la elaboración de títeres		Se muestra interesado por aprender los títeres		Realiza la pinza digital al elaborar títeres		Demuestra creatividad en la creación de títeres		Maneja el espacio temporal del teatrino		Comparte sus nuevas vivencias con sus compañeros		Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere		Maneja su espacio escénico		Maneja adecuadamente el títere		Desarrollar la motricidad fina al elaborar títeres		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alarcón Mario																					
2	Chugchilan Wilmer																					
3	DianguilloJhostin																					
4	Espinosa Wilson																					
5	GualancañaySebastián																					
6	Guanocunga Esteban																					
7	Hinojoza Richard																					
8	Jiménez Carlos																					
9	Lugmaña Oscar																					
10	Morocho Andy																					

NIÑOS Y NIÑAS		Participa en la elaboración de títeres		Se muestra interesado por aprender los títeres		Realiza la pinza digital al elaborar títeres		Demuestra creatividad en la creación de títeres		Maneja el espacio temporal del teatrino		Comparte sus nuevas vivencias con sus compañeros		Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere		Maneja su espacio escénico		Maneja adecuadamente el títere		Desarrollar la motricidad fina al elaborar títeres	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	No		
11	Nieto Yorsua																				
12	Ortiz Jaime																				
13	Palacios Jair																				
14	Pillajo Alan																				
15	Vizcaino Santiago																				
16	Diaz Emily																				
17	FernandezMadeline																				
18	Flores Jhuliana																				
19	GualichicoAnahi																				
20	Inga Hadit																				

Elaborado por: Nataly Jaime

NOMINA NIÑOS Y NIÑAS		INDICADORES																			
		Participa en la elaboración de títeres		Se muestra interesado por aprender los títeres		Realiza la pinza digital al elaborar títeres		Demuestra creatividad en la creación de títeres		Maneja el espacio temporal del teatrino		Comparte sus nuevas vivencias con sus compañeros		Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere		Maneja su espacio escénico		Maneja adecuadamente el títere		Desarrollar la motricidad fina al elaborar títeres	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	LlumigusinMadelein																				
22	Ortiz Camila																				
23	PaillachoDaytana																				
24	PerezMaria																				
25	Ponce Meilyn																				
26	QuishpeJenyfer																				
27	Reyes Carla																				
28	Sandoval Camila																				
29	Sinmaleza Norma																				
30	Tacuri Johana																				

Elaborado por: Nataly Jaime