La técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria, Quito 2022.

Autor: López Casa, Kevin Omar.

Tutor: Pazmiño Cárdenas, Erika Margarita.

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador

Carrea de Educación Inicial

Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial.

Quito, 2022

Derechos de autor

Yo, KEVIN OMAR LÓPEZ CASA, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **"la técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria**, **Quito 2022** modalidad, de conformidad con el artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTO CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor los derechos de autor sobre la obra, establecida en la normativa.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad Central del Ecuador de toda responsabilidad.

Firma:

Kevin Omar López Casa
C.I: 1426428947
Kolopez@mail.uce.ec

Aprobación del tutor

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, presentado por López Casa Kevin Omar para optar por el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial cuyo título es: **La técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria, Quito 2022** considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se digne.

En la ciudad de Quito, a los 15 días del mes de marzo de 2023

_____

Lic. Erika Margarita Pazmiño Cárdenas MSc.

DOCENTE TUTORA

CI: 1712217288

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre Sandra Casa, quien, me incentivó a estudiar Educación Inicial apoyándome incondicionalmente con su amor, paciencia y tiempo, alentándome a seguir y luchar cada día, superando los obstáculos hasta llegar a este momento.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por permitirme cumplir uno de mis grandes anhelos. A la Universidad Central del Ecuador, a la carrera de Educación Inicial, a mis maestros, quienes orientaron mi formación personal y académica, y especialmente a mi tutora Lic. Erika Pazmiño, muchas gracias por su tiempo, paciencia y conocimiento, agradezco a mi querido amigo Edison Cando que fue un amigo y padre para mi en todo el proceso guiándome con su amplio conocimiento sobre el tema.

Tabla de contenidos

Derechos de autor ..... **ii**

Aprobación del tutor ..... **iii**

Dedicatoria ..... **iv**

Agradecimiento ..... **v**

Tabla de contenidos ..... **vi**

Resumen ..... **xi**

Abstract ..... **xi**

Introducción **1**

Capítulo I **3**

El Problema **3**

Línea de investigación 3

Planteamiento del problema 3

Formulación del problema 6

Preguntas directrices de la investigación 6

Objetivo General 6

Objetivos Específicos 6

Justificación 7

Capítulo II **9**

Marco Teórico **9**

Antecedes de la investigación 9

Fundamentación Teórica **11**

El Teatro de Luz Negra **11**

El arte en el nivel de Preparatoria 11

Lenguajes artísticos en relación con la educación infantil 12

El teatro de luz en educación infantil 13

El origen del teatro de luz negra 14

Características del teatro de luz negra 14

El performance en la educación infantil. 16

Beneficios del teatro de sombras 17

Aplicación del teatro de luz negra en Preparatoria 18

Destrezas que desarrolla el teatro de luz negra en los niños y niñas de Preparatoria 19

Técnicas de manipulación de elementos del teatro de luz negra 20

Técnicas de construcción de material escenográfico 20

Experiencias de aprendizaje con el teatro de sombras 22

Expresión dramática 22

Expresión musical. 23

Las artes plásticas y visuales 24

Expresión Corporal **24**

Fundamentos de la expresión corporal 24

La psicomotricidad con relación a la expresión corporal 24

Elementos psicomotores para la expresión corporal 25

Motricidad fina 25

Motricidad Gruesa. 25

Esquema Corporal 26

Lenguaje corporal: expresión y comunicación mediante el movimiento 29

Coordinación Genera 27

Equilibrio 28

Ritual de preparación 30

Propuesta 30

Evolución y consigna 30

Juego 30

Momentos de la evaluación 31

Fundamentación legal **31**

Términos Básicos **36**

Capítulo III **39**

Metodología **39**

Diseño de la investigación 39

Paradigma socio critico 39

Modalidad de la investigación 40

Investigación Documental 40

Nivel de investigación 41

Arqueo de fuentes 41

Revisión 42

Cotejo 42

Interpretación 42

Operacionalización de variables **..... 44**

Técnicas e instrumentos de investigación 46

Técnicas del fichaje 46

Instrumentos del fichaje 46

Fichas textuales o directas 47

Ficha bibliográfica 47

Ficha de hemerográfica 48

Ficha de resumen 49

Ficha de paráfrasis 49

Capítulo IV 51

Análisis Bibliográfico 51

Discusión de autores 62

Capitulo V 63

Conclusiones y Recomendaciones 63

Conclusiones 64

Recomendaciones 65

Referencias Bibliográficas **..... 66**

Referencias 66

TÍTULO: La técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños de Preparatoria, Quito 2022

Autor: Kevin Omar López Casa

Tutora: Erika Margarita Pazmiño Cárdenas

Resumen

El estudio de investigación con el tema "La técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria" tuvo como objetivo analizar los fundamentos teóricos que sustentan sus beneficios en el nivel inicial y en ese marco, establecer su importancia en el desarrollo del esquema corporal y su manifestación a través del movimiento. La investigación se encaminó hacia un proceso de reflexión de los y las docentes que laboran en este subnivel educativo, acerca de la adquisición de herramientas teóricas y metodológicas que favorezcan su reconocimiento e interiorización corporal como parte de su identidad e interrelación con su entorno. La investigación por sus características es documental, parte del paradigma interpretativo y enfoque cualitativo, por el alcance de sus objetivos es de carácter exploratorio – descriptivo. El marco teórico se sustenta con el aporte de autores reconocidos en el campo de estudio como Hernández, Cando, Sornami, quienes han desarrollado temáticas relacionadas con la educación por el arte, técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, la creatividad y el teatro en la educación infantil y el esquema corporal. Se concluye que es fundamental desarrollar una educación infantil articulada al arte y sus expresiones, en especial al teatro, puesto que dichas técnicas permiten el desarrollo de la autonomía, la creatividad, la sensibilidad artística, así como la interiorización de su esquema corporal, sus partes y posibilidades movimiento para expresarse, además facilita una mejor interrelación con sus pares y entorno. Se evidencia además que la docencia requiere conocer técnicas innovadoras para que el arte sea un eje transversal en la educación infantil.

Palabras clave: esquema corporal, psicomotricidad, teatro infantil, teatro negro

TITLE: Black light theater technique in the development of corporal expression in primary school children, Quito 2022

Autor: Kevin Omar López Casa

Tutora: Erika Margarita Pazmiño Cárdenas

Abstract

The research study titled "Black light theater technique in the development of corporal expression in primary school children" aimed to analyze the theoretical basis that supports their benefits at the primary level and, within this framework, to establish their importance in the development of the corporal schema and their manifestation through movement. The study focused on a reflective process of teachers working at this educational sublevel regarding the acquisition of theoretical and methodological tools, that facilitate their recognition and corporal internalization as part of their identity and interrelationship with their environment.The research based on the characteristics is documentary, starting from the interpretative paradigm and qualitative approach, and according to the scope of the objectives it is exploratory-descriptive. The theoretical framework is supported by recognized authors in the field of study, such as Hernández, Cando, and Sormani, who have developed topics related to education through art, theatrical techniques for gross motor development, creativity, and theater in early childhood education and corporal schema. In conclusion, it is crucial to develop early childhood education that involves artistic expression, especially through theater, as it supports the development of autonomy, creativity, and artistic sensitivity, as well as the internalization of their corporal scheme, their parts, and possibilities of movement to express themselves, in addition, it facilitates a better interrelationship with their peers and environment. Moreover, educators require knowledge of innovative techniques for art to become a transversal axis in early childhood education.

Palabras clave: corporal scheme, psychomotricity, children's theater, black theater

I CERTIFY that the above is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Firmado electrónicamente por:
MARIA BELEN
VALLE FIALLOS

Lcda. Belén Valle

SENESCYT: 1005-2023-2729800. ID: 1750942888/Phone 0995393012

Introducción

Este trabajo investigativo elaborado con fines educativos se enfoca en el teatro de luz negra como una herramienta para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de subnivel de Preparatoria el mismo que fue elaborado a través de experiencias recolectadas de las diferentes técnicas teatrales planteadas por diversos autores a lo largo del tiempo.

Se parte reconociendo que gran parte de la docencia infantil desconoce el proceso de aplicación de las técnicas teatrales en el aula de clase, por lo que el proceso de enseñanza replica metodologías tradicionales que soslayan la importancia del arte para promover la sensibilidad, autonomía y creatividad de los infantes, limitando el desarrollo integral de los niños y niñas desde la primera infancia, lo que incidirá en su avance educativo holístico.

La investigación realizada se basa en un diseño bibliográfico – documental, mismo que ejecutó un análisis teórico profundo, pues se recabó información de libros, sitios web, documentos, artículos y revistas, etc., permitiendo que las variables sean investigadas y sustentadas con información verídica que aportan de manera significativa las reflexiones teóricas sobre la temática.

Con la construcción del presente proyecto, se busca que los docentes que laboran en el subnivel de preparatoria estimulen las habilidades relacionadas con la expresión corporal de los infantes, al aplicar las técnicas teatrales como la técnica del teatro de luz negra en el trabajo aula, favoreciendo así, los procesos de enseñanza significativos y relevantes para los infantes al fortalecer la expresión de sus sentimientos, ideas y emociones a través del movimiento corporal. Se conoce que a través del teatro los niños y niñas se expresan con mayor facilidad con su cuerpo que de forma verbal, lo que hace que esta técnica contribuya con el disfrute de emociones, el desarrollo del esquema corporal y la creatividad.

La presente investigación consta de 5 capítulos los cuales se detallan a continuación.

Capítulo I. El problema: este comienza con la línea de investigación, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos generales, objetivos específicos y justificación.

Capítulo II. El marco teórico: se detallan los antecedentes investigativos que tiene relación con el tema y las variables, abarca también la fundamentación teórica que es el sustento científico de la investigación, fundamentación legal sé basa en las leyes del país en los cuales este trabajo se beneficia, caracterización de variables y definición de términos básicos que serán las palabras técnicas que se utilizó en este trabajo con su correspondiente significado.

Capítulo III. Metodología: en este capítulo se detalla acerca de métodos, técnicas y procedimientos que tiene un enfoque cualitativo, modalidad bibliográfico–documental y por último la operacionalización de variables.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados: en este apartado se da respuesta a las interrogantes planteadas en la investigación, mediante el sustento teórico.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones: Abarca la respuesta de las preguntas directrices, basándose en la recolección de información consultada, y plasmada en el marco teórico.

Capítulo I

El problema

Línea de investigación

El tema de investigación "La técnica del teatro de luz negra para la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria" responde al Eje Social, Objetivo 7 del Plan de Creación de Oportunidades (2021) que menciona la importancia de potencializar las capacidades de la ciudadanía promoviendo una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles" (p. 69). Esto se debe a que el estudio contribuye con el fortalecimiento de las capacidades de los individuos y responde a la mejora de la educación desde el nivel inicial.

Además, se relaciona con la línea de investigación "Educación" de la Universidad Central del Ecuador y a su vez, a la línea de investigación propuesta por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación correspondiente a "Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación". Finalmente, es fundamental mencionar que este estudio se enmarca en la línea de investigación "Lúdica, Arte, Literatura Infantil y Creatividad en la Educación infantil" de la Carrera de Educación Inicial.

Planteamiento del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2002), señala que en las "experiencias educativas se debe considerar la educación artística en todos los niveles del sistema educativo, mediante la introducción de esta en los planes de estudios" (p. 58). Las artes contribuyen con la educación debido a que promueven el desarrollo estético, socio emocional, socio cultural y cognoscitivo del infante, y a su vez, fortalecen sus aprendizajes de manera significativa. Asimismo, esta entidad establece que es

necesario reformar y reforzar el sistema escolar, donde la educación artística constituya un eje para mejorar la calidad educativa en los países en desarrollo.

A partir del siglo XX se introdujo el teatro en la educación para fortalecer el desarrollo de las dimensiones humanas y favorecer una educación calidad e integral. En Colombia, el teatro fue introducido en la educación a partir de los años 70, y se hizo a través de títeres, como herramienta de distracción y recreación para los niños y niñas. Poco a poco adquiriendo un valor pedagógico, a partir de la cual se generan propuestas educativas dirigidas a la educación de los infantes.

En la actualidad el teatro ha despertado el interés de adultos, niños y niñas al considerarse una actividad lúdica y educativa necesaria para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien, se fomenta la inserción de la expresión artística en el sistema educativo, aun se requieren de políticas y recursos para dar cumplimiento a esta obligatoriedad de tal manera que los infantes se beneficien de este arte.

En la elaboración de los diversos currículos de países de Latinoamérica se ha considerado el arte y la cultura para establecer experiencias que les permitan a los infantes adquirir conocimientos de forma significativa y el desarrollo de procesos cognitivos, motrices y socioafectivos. Se ha hecho investigaciones en Costa Rica con Jenkins (2012) en su libro “La escena moderna”, y en Brasil con Brandao y Teixeira de la universidad de Curitiba en la que se ha determinado a las artes como un elemento importante dentro del currículo del nivel inicial. Esta investigación también fue replicada en el Ecuador por Cando (2018) en su artículo científico “Lenguajes artísticos y destrezas motoras en el nivel preparatoria de educación básica” en el que se menciona a las artes como parte determinante en la educación inicial y el subnivel de Preparatoria, por lo que la inserción del arte y cultura en el nuevo currículo fue prioritaria.

A nivel nacional, en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria elaborado por el Ministerio de Educación (2016) se señala que la expresión artística pretende orientar el desarrollo de la creatividad se fomenta a través de un proceso que implica la toma de conciencia, la valoración y la manifestación de los sentimientos, emociones y vivencias del individuo. Esto se lograría por medio de las diversas manifestaciones artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro, a partir de la percepción del entorno y de la manipulación de diversos recursos y materiales.

No obstante, las expresiones artísticas no se consideran en su totalidad como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje a pesar de ser una obligatoriedad en el currículo. Esto se debe a que aún se mantiene un sistema educativo tradicional, la escolarización desde edades tempranas, el desconocimiento de los beneficios de las diferentes manifestaciones relacionadas con el arte en especial de las técnicas teatrales, la escasa capacitación de las instituciones educativas hacia los docentes, los limitados espacios y recursos apropiados para su práctica y la predisposición de las autoridades para apoyar las innovaciones dentro y fuera del aula.

Debido a que el arte y sus representaciones no se incluyen con frecuencia en el proceso educativo, los niños y niñas de nivel inicial no son participes de sus beneficios. Este es el caso de las técnicas teatrales, ya que estas contribuyen con el desempeño escénico, el fortalecimiento de la autonomía, seguridad, independencia y autoestima, en la toma de decisiones y la resolución de problemas a partir del conocimiento corporal que proyecta las interacciones personales y grupales.

Formulación del problema

¿Cuál es la contribución de la técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria?

Preguntas directrices de la investigación

- ¿Cuáles son los elementos esenciales para el desarrollo del teatro de luz negra en la educación infantil?
- ¿Cuál es la importancia del teatro de luz negra en el subnivel de Preparatoria?
- ¿Cuáles son las actividades del teatro de luz negra que favorecen el desarrollo de la expresión corporal?
- ¿Qué elementos son necesarios en la sesión de la expresión corporal para Preparatoria?

Objetivo General

Analizar la contribución del teatro de luz negra favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria.

Objetivos Específicos

- Establecer los elementos esenciales para el desarrollo del teatro de luz negra en la educación infantil
- Analizar la importancia del teatro de luz negra en el subnivel de Preparatoria
- Describir las técnicas, experiencias y actividades del teatro de luz negra que favorecen el desarrollo de la expresión corporal
- Sistematizar los fundamentos teóricos de la expresión corporal aplicados en Preparatoria
- Identificar los elementos son necesarios en la sesión de la expresión corporal para Preparatoria
- Describir el proceso de evaluación de la expresión corporal en Preparatoria

Justificación

El teatro infantil es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los infantes les atrae la participación activa que este genera, además, favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente, mejora su lenguaje corporal y gestual, específicamente su expresión. Aporta con herramientas educativas para mejorar la creatividad, el trabajo en equipo, las habilidades motoras, cognitivas y lenguaje.

El teatro es importante en la educación ya que puede convertirse en una experiencia muy enriquecedora en el desarrollo de los niños y niñas al interactuar. No es necesario que tengan aptitudes o conocimientos previos de grandes actores, el hecho de participar es suficiente, así como, un buen estado de ánimo y predisposición será la clave para que construyan el conocimiento, aprendan a reflexionar, desarrollen la seguridad en sí mismos y que a futuro puedan gestionar sus emociones.

Por este motivo, se debe emplear el teatro como medio de comunicación y expresión a través del esquema corporal y específicamente sus técnicas como el teatro de luz negra en el que se requiere de materiales estructurados y desestructurados, fáciles de obtener y realizar en casa o en el aula de clase, esto motiva tanto a los infantes y adultos a participar experimentando sentimientos de asombro, suspenso ya que existe varias posibilidades para trabajar con esta técnica, en el Nivel Inicial y Preparatoria.

Esta investigación acerca del teatro de luz negra para fomentar la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria fue factible, debido al acceso a la información relacionada con las dos variables de estudio en repositorios y fuentes como libros, revistas, páginas web y documentos oficiales que sustentaron la fundamentación teórica del mismo. Los beneficiarios directos son los docentes tanto de nivel inicial como de Preparatoria, quienes ampliarán sus

conocimientos acerca de los beneficios de la técnica del teatro de luz negra y su aplicación como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, los infantes quienes tendrán la oportunidad de acceder a experiencias enriquecedoras a través de esta técnica.

El impacto que genera esta investigación se evidencia en la trasformación de la manera de aprender y enseñar, aplicando manifestaciones sociales, artísticas y culturales en Preparatoria, por lo que su utilidad práctica radica en el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y significativo en el docente e infante. El rol que cumple el docente es fundamental ya que esta técnica parte del conocimiento del educador, de su metodología enlazada con lo establecido en el Currículo de Preparatoria y de su práctica vivencial, contribuyendo con la expansión del potencial que tiene esta técnica teatral en Preparatoria.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedes de la investigación

A partir de la búsqueda en de información en diferentes repositorios, los antecedentes que sustentan la investigación se describen a continuación:

Pérez et al. (2009) en su escrito "El mino como recurso en la expresión corporal en niveles de prescolar" realizado en la Universidad de Sevilla - España tuvo como objetivo conocer e investigar el lenguaje corporal, sus símbolos y codigos para desarrollar la expresión a nivel facial y global. La metodología empleada para la investigación fue de tipo bibliográfico. Los autores establecieron como resultado que el ser humano utiliza un sinnúmero de códigos corporales con los que interaccionan, Se requiere de una propuesta metodológica que permita avanzar gradualmente en las actividades de clase, las cuales deben ser fáciles, atractivas y estar enfocadas en la expresión y creatividad a través del movimiento corporal, centrándose especialmente en la técnica del mimo. En conclusión, establecieron como aspecto básico la importancia de elaborar propuestas para que los infantes, puedan compartir y expresar sus sentimientos, necesidades, sus intereses en relación asimismo y del grupo. La expresión corporal se desarrolla mediante técnicas teatrales que deben ser implementadas desde edades tempranas mediante actividades acordes a la edad, que promuevan la participación activa de los infantes.

Muñoz (2018) en su escrito "Desarrollo de la creatividad mediante el teatro de luz negra en la etapa de Educación Infantil" cuyo objetivo fue analizar los aspectos esenciales del teatro de luz negra y su importancia para una buena escenificación. La metodologia se enfocó en la parte teorica dentro de la aula de clase y el teatro de luz negra. Se consideró una población de 250 estudiantes de nivel inicial y básica. El resultado fue que al proporcionar un espacio de

aprendizaje se fomenta la imaginación y la experimentación, los estudiantes pueden desarrollar habilidades importantes para el pensamiento creativo y la resolución de problemas en el futuro. En conclusión el trabajo de ambas tematicas a través de su perspectiva globalizadora se cumple y se aprecia en la variedad de contenidos que se trabajan las actividades propuestas, determinando que la etapa de educación infantil es muy relevante para el desarrollo del esquema corporal, la creatividad y la psicomotricidad.

Pérez (2018) en su escrito “El teatro de luz negra para el desarrollo de la Expresión Corporal de niños de Primer Año de Basica” tuvo como principal objetivo el aprendizaje motivador he innovador favoreciendo el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.La investigación tuvo un enfoque cualitativo, nivel descriptivo y modalidad aplicada. Se consideró a una población de 200 infantes como muestreo. Los resultados arrojados en esta investigación establecieron que la mitad de los docentes trabajan con técnicas acordes a la expresión corporal y la otra mitad de estos no dan la debida importancia a que el niño y niña pueda jugar a través de esta modalidad. En clonclusión es imporante que los docentes de educación inicial estén capacitados no solo en temas curriculares sino tambien en técnicas teatrales que incentiven a los niños y niñas a conocer sus posibilidades y limitaciones. Como resultado se determinó que la propuesta pedagógica es una guía para manejar diferentes estrategias metodologicas ya que están estrechamente ligadas a las activiades propuestas en el aula de clase y éstas responden al teatro de luz negra.

Castilla-Carrillo (2019) en su trabajo con el tema “La presencia de la expresión corporal en la escula primaria” tuvo como objetivo determinar cómo la aplicación del teatro de luz negra incide en el desarrollo expresión corporal en niños y niñas al practicar Educación Fisica. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y una metodoliga cuasi experimental la cual llegó a un

análisis descriptivo y modalidad aplicada. Se consideró a una poblición de 230 estudiantes de nivel inicial y preparatoria como muestreo. Se determinó que los futuros docentes deben proponer y emprender el teatro de luz negra para favorecer los procesos de expresión corporal al realizar movimientos, ya que, estos comunican y orientan a mejorar su calidad de vida. En conclusión la expresión corporal en niños de preparatoria es indispensable para el desarrollo de la autonomía y el desenvolvimiento escénico, también, es la base de la consolidación de procesos de socialización simples y complejos presentes en la vida de todo ser humano.

Jácome y Lucio (2021) en su trabajo “El teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria” cuyo objetivo fue determinar de qué manera el teatro de luz negra favorece el desarrollo de la expresión coporal en niños y niñas, asumió como su principal propósito, el evidenciar el trabajo en el aula de clase como apoyo, más allá de un valor pedagogico, es decir, como una experiencia unica en los infantes. La investigación tuvo una metodologia cualitativa y fue de caracter bibliográfico - documental. Los resultados indican que estas actividad puede brindar una experiencia única y valiosa en el aula de clase, mas allá de su valor pedagógico. El teatro de luz negra puede ser una herramienta valiosa para mejorar la expresión corporal y la experiencia educativa en el aula.

Fundamentación teórica

El teatro de luz negra

El arte en el subnivel de Preparatoria

El arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones mediante la aplicación de recursos, técnicas, metodologías y estrategias que finalmente se concretan en una creación estética. Engloba elementos relacionados con las artes musicales, plásticas, escénicas,

entre otras. Es una vía flexible que permite desarrollar en los seres humanos el pensamiento crítico, analítico, abstracto, lógico, sistemático, selectivo y creativo; este último considerado como la capacidad cognitiva más importante en la educación de niños y niñas. Read (1991) menciona que:

> El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está nuestro alrededor, en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. Pues arte no es simplemente algo que encontramos en los museos y galerías, o en viejas ciudades como Florencia y Roma. Como quiera que la definamos el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos. (p. 39)

El arte y sus expresiones como son el teatro, el arte dramático, la expresión y el juego dramático, fueron incluidos en el ámbito educativo, ya que, al ser una forma de comunicación, un lenguaje, y una actividad propia del ser humano, fomenta su desarrollo integral, potencia creatividad y el sentido estético. El arte constituye en el ser humano desde la primera infancia, se trata de una forma en la cual las personas se hacen dueñas de su cultura y la utilizan para crear su propia identidad dentro de ella.

Lenguajes artísticos en relación con la educación infantil

Valera y Niebla (2018) mencionan que el arte con sus diversos lenguajes ha sido considerado como un elemento fundamental en Educación Inicial y Preparatoria ya que permite generar el encuentro pedagógico con los niños y niñas. Los lenguajes artísticos fomentan la expresión de lo más profundo de ser, la vivencia de lo estático y las experiencias con el mundo y sus elementos fundamentales para encauzar la formación de los infantes.

Vygotsky (1976) señala que el lenguaje es el intrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos linguísticos que usa en su

actividad cotidiana lo trasforma cualitativamente en acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción, por lo que, el vínculo entre el ser humano y su entorno no se limita únicamente a su aspecto biológico, sino que, mediante el uso de herramientas adecuadas, es posible ampliar su capacidad de acción y conexión con la realidad exterior.

En la primera infancia, es necesario brindar experiencias en las que las niñas y niños puedan desarrollar los diversos lenguajes artísticos, es decir, la expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la danza, las obras teatrales y las literarias, entre otras.

El teatro de luz en educación infantil

Para abordar el teatro de luz en educación infantil, es necesario, definirlo para comprender los grandes beneficios y contribuciones en el ámbito educativo. De acuerdo Castillo (2019) se lo define al teatro de sombras como:

> El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además el conocimiento de diferentes contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema corporal, percepción y estructuración espaciotemporal, expresión verbal y plástica…) (p. 68).

El teatro de sombras consiste en la presentación de un espectáculo con sombras, es una actividad recomendada para niños y niñas de preparatoria, convirtiéndose en una herramienta educativa pues ayuda a desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo, sus habilidades teatrales, la observación y la imaginación. También contribuye con el desarrollo emocional del infante a partir de representaciones en obras teatrales, que les permiten conocer y gestionar sus emociones.

El origen del teatro de luz negra

Esta técnica teatral fue utilizada hace miles de años, por los malabaristas que entretenían al emperador chino donde utilizaban lámparas para utilizar espectáculos de sombras y siluetas, después de unos años esta técnica se traslada a Japón donde se la utiliza para representar lo que ocurría en la mente de los personajes. Pallarés, C (2014) en su escrito expone:

> El teatro de sombras tiene su origen principalmente en la China de primeros de Siglo, concretamente en los tiempos de la dinastía Tang (618-907) y las cinco dinastías (960-1279), siendo en esta última cuando debido a su gran éxito e importancia, comienza a extenderse este tipo de teatro por todas las regiones de China y diversos países asiáticos el teatro de sombras. (p. 64)

Se ha explicado que el teatro de sombras chinescas tiene su origen en la prohibición de que las mujeres chinas asistieran a las representaciones teatrales, lo que llevó al desarrollo de obras de teatro de sombras como una alternativa para que las mujeres también pudieran disfrutar del teatro y las obras más exitosas se adaptaron al formato de sombras para ser representadas, las cuales eran representadas en hogares de las mismas mujeres. Un detalle que apoya esta explicación es que muchas obras tradicionales fueron adaptadas y llevadas al teatro.

Características del teatro de luz negra

La realización del teatro de sombras con el propio cuerpo es una de las características básicas que se manejan con materiales como luces, videos, diapositivas y fotografías. Estos materiales modifican el foco de luz con proyecciones en colores que se utilizan en situaciones educativas recurrentes. De aquí parte las ventajas de este tipo de teatro, pues al ser de fácil aplicación al no requerir recursos materiales, también motiva al alumno y genera menos problemas de inhibición. Por último, reconoce una amplia variedad de opciones para abordar el

tema, así como niveles de dificultad por lo que puede adaptase a cualquier etapa y contexto educativo. Cando (2022) menciona que las características se relacionan con:

Apreciación artística

El primer camino para recorrer con el infante es el acercarle al arte ya sea en la institución educativa o en el ámbito familiar. Al relacionarse con experiencias artísticas, los niños y niñas adquieren aprendizajes significativos, es decir, si el infante observa títeres o una exposición de pintura, va a una función de teatro, escucha música, entonces se lo acerca al arte y esto se concibe como apreciación artística. Este primer paso de acercamiento al arte permite que el infante observe a su manera, lo interprete con sus propios códigos y lo exteriorice.

Expresión artística

La expresión artística es la experiencia que tiene el niño y niña al hacer arte, hacia si va a poner en escena una obra de teatro de luz negra tiene que hacer el personaje tiene que construir el personaje y tiene que moverse en el escenario en anonimato, si el infante se le puede hacer pintar en lienzo, en cartulina o en papel para evitar el garabateo es una actividad anterior de acuerdo a sus capacidad el niño refleja sus códigos en lo que dibuja y pinta y todos los lenguajes incluidos la danza y la música es importante desarrollar en la educación inicial y que el niño y niña haga y realice en una experiencia denominada expresión artística.

Cando (2022) en su investigación concluye que el trabajar la apreciación y expresión artísticas en los niños y niñas permite el desarrollo del cerebro del infante, le incentiva el movimiento y a la construcción del personaje organizando la madures del cerebro a través de este proceso experiencial; demuestra que en su investigación todos los niños pueden hacer arte ya que en experiencia investigativa ningún niño se quedó sin participar.

El performance en la educación infantil

Según Real Academia de la Lengua (RAE) define al performance como una “artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador” (p.1). Indagando en otras fuentes oficiales se tiene que el Diccionario de Oxford en su escrito menciona que es un espectáculo de carácter vanguardista, en el que se combinan elementos del arte y sus expresiones como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. El performance o “arte de acción” comparte elementos propios del teatro y de las artes escénicas, cuya finalidad se centra en generar experiencias “vivas” con un carácter simbólico, donde el cuerpo se muestra en disposición a los estímulos del espacio para ejecutar una acción.

La necesidad de expresarse además de emplear el lenguaje oral y escrito, ha llevado al ser humano a comunicarse con otros mediante las artes plásticas, la música y la escénica. El conocimiento de las diferentes expresiones artísticas ha abierto la puerta a la creación y al conocimiento, dando oportunidad a los escolares de experimentar un nuevo lenguaje para comunicarse.

Al utilizar el performance como un recurso educativo de acuerdo con Abad (2007), este “aporta varios beneficios en la educación de los niños y niñas, es de gran utilidad, porque favorece la comunidad y el trabajo en grupos a través del juego de la performance” (p.16). Por otra parte, Fuset (2013) habla del juego y considera a éste como estrategia para hablar y crear la memoria cultural, pues abre las puertas a la creación de una nueva conciencia social a partir de experiencias sensoriales y práctica diaria. Los niños y niñas aprenden a reflexionar y a tener actitud crítica, creativa y activa, al explorar nuevos medios de expresión con su cuerpo, favoreciendo la participación, cooperación, solidaridad a través de una metodología integradora.

Beneficios del teatro de sombras

Al teatro negro se le considera como una técnica teatral que llama la atención de los niños, jóvenes y adultos, pues al aplicarlo de manera correcta esta crea magia, generando curiosidad por aprender más. Como menciona Lama:

> El teatro de sombras es un arte maravilloso que ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, su capacidad de concentración y su imaginación, al mismo tiempo que les enseña importantes lecciones sobre la vida y la cultura.

La educación a través del arte no se limita al aprendizaje de habilidades artísticas, es por eso por lo que los docentes también deben tener conocimientos sobre la formación artística. La educación por el arte tiene la capacidad de estimular y desarrollar el talento, así como de fomentar otras formas de expresión y comunicación.

De acuerdo con Moreno (2021), el "pensamiento creativo es la capacidad de pensar desde una realidad distinta y permite investigar, crear y emprender con originalidad, cuestionando hábitos, abandonar inercias y abordad la realidad de formas novedosas" (p. 22). Además, enfatiza la importancia del pensamiento que emerge alrededor de los 18 meses con la capacidad de los niños y niñas de pensar con imágenes y símbolos. La representación de objetos concretos usando imágenes, palabras, gestos o el juego se logra mediante las técnicas teatrales como el teatro de luz negra.

Texeria (2010) manifiesta que al trabajar la técnica del teatro negro con niños y niñas permite la manifestación de sus ideas y pensamientos al participar con un personaje o títere en la luz negra, generando una experiencia vivencial que puede fomentar el desarrollo de los segmentos corporales y también del esquema corporal al actuar o al mover el títere. También se

puede decir que este lenguaje dentro del teatro negro se manifiesta en el anonimato y se despierta la sensibilidad hacia el arte y se desinhibe corporalmente al infante frente a los espectadores.

Según Molina (2020) menciona que “trabajar el movimiento, el conocimiento del cuerpo o la expresión, y con el cambio de posturas, situaciones o desplazamientos, permite en el niño que este viva un proceso de aprendizaje de su propio cuerpo, el de los demás y de la combinación de otros conceptos como son: la relación espacial, la relación temporal y espacio-temporal, así como el ritmo, entre otros.” (p. 15). Al aplicar esta técnica en espacios dentro del aula de clase se promueve la integración en grupos pequeños de niños y niñas que se sientan excluidos o aislados durante la jornada escolar generando un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o al fracaso permitiéndoles superar la situación de exclusión.

Aplicación del teatro de luz negra en Preparatoria

En la conceptualización del arte en la educación infantil, el teatro negro como estrategia metodológica es necesaria para el desarrollo de la autonomía, creatividad e imaginación en los niños y niñas de Preparatoria. El teatro de luz negra favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas fortaleciendo áreas que les ayudan a desenvolverse en los diferentes entornos. Según Lisa McCloud, directora del teatro (2001) en su encrito menciona:

> El teatro de luz negra es una técnica teatral fascinante que puede ser una excelente herramienta para enseñar habilidades sociales y emocionales a los estudiantes de preparatoria. Al crear historias y personajes visualmente impactantes, los estudiantes pueden explorar temas importantes como la empatía, la comunicación y la resolución de conflictos de una manera divertida y memorable. (p. 9)

Al proyectar una obra teatro en luz negra no se pretende llegar a la perfección se necesita de varios factores como juegos dramáticos los cuales pueden ayudar con la manipulación de objetos y esto hará que los niños y niñas puedan tener un ambiente cálido y educativo dentro y fuera del escenario, obteniendo resultados como los movimientos corporales sincronizados y adecuados al entorno el cual se pretende llegar sin perder la esencia del juego.

Destrezas que desarrolla el teatro de luz negra en los niños y niñas de Preparatoria

La técnica del teatro de luz negra es versátil y permite el trabajo con los infantes para generar aprendizajes la adquisición de destrezas. Se puede realizar con los niños y niñas actividades como: la modificación del tamaño de la sombra en función a la distancia del foco y el telón, posteriormente se trabaja con el grosor de la sombra mediate la colocación frontal o de perfil para lo cual es necesario observar el telón mientras se representa y ajustarlo. Por último, se realiza la superposición de sombras de diferentes personas para buscar el efecto concreto que así lo requieran las diferentes destrezas como reconocer la posición de objetos del entorno, actividades que involucren la exploración y descripción de las principales partes y funcionamiento del cuerpo humano, tanto de forma global como parcial, son beneficiosas para el desarrollo de habilidades importantes como las siguientes:

- Identificar la posición de los objetos en el entorno en función de conceptos como arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.
- Adecuar su tono de voz, gestos, entonación y vocabulario a diferentes situaciones comunicativas según el contexto y la intención.
- Comprender y analizar información explícita para identificar los elementos clave del texto, como personajes, escenarios y eventos, y establecer relaciones entre ellos para comprender su significado.

- Expresar y comunicar sus propias ideas utilizando sus propios códigos y lenguaje.
- Representar fragmentos de textos literarios que han escuchado, utilizando sus propios recursos creativos, como dibujos o escenificaciones corporales.

Técnicas, experiencias y competencias

Técnicas de manipulación de elementos del teatro de luz negra

El teatro negro se caracteriza principalmente por la mezcla del color negro con otros colores fluorescentes.

> "En el teatro de luz negra, el juego con las sombras es fundamental. La utilización de elementos fluorescentes y de objetos que se iluminan en la oscuridad, combinado con una iluminación adecuada, permite crear efectos sorprendentes y mágicos" (Fuera, 2014, P. 10).

Es esencial probar y explorar con los distintos niveles de trabajo, el uso del espacio, la formación de grupos y las posiciones abiertas y cerradas, si se desea mejorar el trabajo de expresión corporal. Para lograrlo, se recomienda que los estudiantes practiquen más en situaciones en las que no sean vistos directamente, tales como el lenguaje gestual, la creación de sombras y el manejo de marionetas.

Técnicas de construcción de material escenográfico

Cuerpo visible: para lograr este tipo de cuerpo la persona debe estar vestido de colores fluorescentes y realizar los movimientos expresivos.

El cuerpo invisible: para generar este tipo de cuerpo, el infante debe vestir totalmente de negro y su papel es realizar el movimiento animado y visual de los objetos y cuerpos que son visibles al público.

Las manos: son las herramientas primordiales en esta técnica del teatro de luz, no solo ayudan a manipular, también se pueden convertir en protagonistas si se usan guantes blancos.

Títeres: para elegir un títere se debe conocer como se lo utilizará y esto depende de la imaginación y creatividad para dar vida a cada personaje.

Títeres de guante: se los realiza con guantes o calcetines en desuso, donde serán creados según la imaginación y creatividad de cada persona hasta hacerlos expresivos y reales. Este tipo de títeres no se visualizan en escenarios grandes por lo que se recomienda utilizarlos en escenarios pequeños

Títeres de medias: se rellena la media para darle la forma que se desea, se colocan varillas o agarraderas de modo que al manipulador no se le vean las manos. Debe estar pintado con espray fluorescente o la media debe ser de un color que resalte con la luz negra. Con esta técnica se podrá representar animales u objetos del entorno.

Títeres de cartón: son muy fáciles de realizar, se recomienda que a este tipo de títeres se le añadan elementos de volumen ya que se harán más reales, se necesitan agarraderas para poder manipularlos. Debe estar forrado el cartón con papel fluorescente.

Títeres de varilla: tiene una superficie plana, sus movimientos se realizan a través de varillas que dan vida a cada una de sus partes las cuales deben estar forradas de negro, todas estas partes van individualmente y se unen al cuerpo con ejes, se pueden doblar brazos y piernas.

Marionetas: Para dar vida a este tipo de títeres se utiliza hilos en su manipulación que son de tamaño grande y se dirigen a diferentes lugares para relatar la historia. La marioneta debe estar vestida con colores fluorescentes y los hijos deben ser de color negro.

Para realizar el resto de la escenografía se utilizará elementos reales como son sillas, mesas, jarrones etc., o también se pueden construir con material de reciclaje para dar volumen a lo que se va a representar.

Experiencias de aprendizaje con el teatro de sombras

Maldonado, T (2010), señalan que "El teatro de sombras es una herramienta de aprendizaje muy valiosa, ya que, a través de la manipulación de figuras y la proyección de sombras, se pueden representar situaciones cotidianas y complejas de una manera lúdica y didáctica. Además, el teatro de sombras fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de trabajo en equipo en los estudiantes." (p. 10). Tiene posibilidades, tanto de contenidos como en complejidad de los montajes y representaciones. Es fundamental trabajarlo de forma conjunta con las, de modo que sea un trabajo más globalizado. Para su preparación, es importante involucrar a los infantes en la elección del cuento y la preparación de las diferentes escenas y detalles para la representación. El teatro de sombras implica el uso de la expresión dramática, expresión musical, artes plásticas y visuales que generan experiencias de aprendizaje.

Experiencias de aprendizaje con la expresión dramática.

La expresión dramática impulsa la comunicación a través de actividades lúdicas señalando mediante el uso de los movimientos, la palabra, la improvisación, el juego dramático, la creación colectiva y la dramatización.

Borja (2007) menciona que “encontramos varios tipos de lenguaje, lenguaje corporal, lenguaje musical, expresión lingüística, el juego dramático, el mimo y el teatro. Su riqueza expresiva al dramatizar se puede visualizar en varios aspectos” (párr. 1). En lo cotidiano se visualiza gestos, miradas, tonos, forma, colores y ritmos y cómo estos son integrados de manera simbolica en el juego.

Los primeros acercamientos a la expresión dramática de los niños y niñas se realiza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano, de esta manera, la expresión dramática propone caminos diferentes para acercar al infante a la experiencia personal e invitar a la participación y al diálogo colectivo.

Experiencias de aprendizaje con la expresión musical.

Son manifestaciones artísticas de los niños. Según Sigcha, E y Constante, B (2016):

> Al expresar ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal. En la educación preescolar, es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual las docentes ayudan y preparan al niño a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo valorándose como ser único e integral. (p. 353)

La expresión musical es una forma artística en la que los niños pueden expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos a través de la música. Durante la etapa preescolar, los niños están particularmente receptivos a recolectar información emocional, por lo que es crucial que se fomente la expresión musical dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La música es el medio principal que permite a los niños plasmar sus emociones de una manera creativa y enriquecedora.

Talavera (2021) menciona que “en las primeras etapas educativas el aprendizaje debería estar orientado al desarrollo de los sentidos y principalmente, hacia los relacionados con la percepción música, como el oído la vista y el tacto” (p 8). Después de varias etapas educativas se puede orientar los aprendizajes permitiendo el desarrollo de las capacidades relacionadas con la percepción y reconocimiento de ritmos y sonidos.

Cuando se realiza experiencias con estímulos sonoros se genera nuevos conocimientos en los niños y niñas, mejoraras sus habilidades motoras, así como la concentración, atención, memoria y ritmo que favorecen a la adquisición de aprendizajes de mayor complejidad en edades tempranas.

Experiencias de aprendizaje con la artes plásticas y visuales

La evolucion del potencial creador se inicia al momento en el que el niño y niña dan sus primeros trazos espontáneos. Puleo (2020) señala que "la creatividad es entendida como un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivador por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia" (p.20). Las experiencias que los infnates fueden adquirir mediante las artes plásticas y visuales, se relacionan con el armado y elaboración de los recursos para la técnica de luz negra, como son: títeres, escenografía, vestuario, entre otros.

Expresión Corporal

Fundamentos de la expresión corporal

La psicomotricidad con relación a la expresión corporal

La Psicomotricidad y la expresión corporal tienen una estrecha relación ya que ambas estudian al cuerpo en movimiento integrando las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorial dentro de la capacidad de expresión. Montoya, I (2020) menciona que:

> La psicomotricidad y la expresión corporal son dos herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten explorar su cuerpo, sus emociones y su creatividad de manera lúdica y placentera. La práctica regular de actividades que involucren la psicomotricidad y la expresión corporal ayuda a mejorar la autoestima, la seguridad y la comunicación no verbal de los niños. (p. 8)

El conocimiento y las experiencias llegan a los niños por medio de la experimentación del entorno que los rodea y gracias a las diferentes formas de movimiento que ellos realizan. El cuerpo y la mente trabajan juntos para lograr una correcta construcción y esquema corporal, la relación entre el movimiento y la mente se basan en el pensamiento la cual se construye por las experiencias y la acción.

La comunicación humana y el aprendizaje pueden ser facilitados a través del lenguaje del cuerpo o la expresión corporal, que se basa en el movimiento. Esta técnica busca estructurar el esquema corporal, mejorar la imagen propia, la comunicación y fomentar la creatividad. El objeto de estudio de la expresión corporal se enfoca en la relación entre el movimiento y la corporalidad comunicativa, en un espacio y tiempo específicos, así como en la energía utilizada.

Elementos psicomotores para la expresión corporal

Motricidad Gruesa.

Silva (1985) menciona que “la motricidad gruesa ayuda al desarrollo del infante, y por medio de ella, él mejora su autoimagen, comportamiento” (p.53). La motricidad gruesa y la expresión corporal están relacionadas entre sí. La motricidad gruesa se refiere al control del cuerpo y los grandes grupos musculares necesarios para la coordinación, el equilibrio y la postura, mientras que la expresión corporal es la capacidad de transmitir sentimientos y emociones a través del movimiento del cuerpo. Ambas habilidades son importantes para el desarrollo integral de los individuos, ya que la expresión corporal requiere de un buen control y coordinación del cuerpo, así como de la capacidad de mantener el equilibrio y una postura adecuada.

Motricidad fina.

La motricidad fina se refiere a la capacidad de coordinar y controlar los músculos pequeños del cuerpo, como los de las manos y los dedos. Estos movimientos requieren de precisión, concentración y seguridad para poder ejecutar diferentes actividades. Para su desarrollo, es necesario un trabajo constante y preciso de estos músculos, lo que se logra a través de la práctica y la exploración de la expresión corporal. La expresión corporal es una herramienta valiosa para el progreso de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria, ya que les permite estimular el control y la coordinación de sus músculos, lo que les permite manipular objetos pequeños y realizar movimientos precisos. En resumen, la expresión corporal es una actividad esencial en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

Esquema Corporal

El esquema corporal consiste en el movimiento y el conocimiento del cuerpo, las funciones y los nombres que poseen, es importante que conozca cómo está formado el cuerpo humano, con el propósito de poder relacionarse con su exterior. La creación de actividades dinámicas dentro del aula les da la capacidad de dominar todas las partes del cuerpo y a su vez conocerlas.

Mediante investigaciones relacionadas al esquema corporal, Santizo, V (2018), resalta que el esquema corporal es fundamental para el desarrollo de una persona, porque a través de ella puede identificarse, expresarse en base a su alrededor mediante actividades como:

- **Imitación:** reproducción de gestos, movimientos, posiciones. La primera etapa es en espejo, la segunda etapa la imitación indirecta que ya toma en cuenta el lado correspondiente al modelo.

- **Exploración:** familiarización con nuevos objetos, busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente.
- **Nociones corporales:** palabras que designan partes del cuerpo
- **Utilización:** es la aplicación de la exploración. El niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y de espacio.
- **Creación**: inventar, imaginar situaciones, personas, objetos a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida).

El esquema corporal al constituir la percepción que una persona tiene de su propio cuerpo y la capacidad de reconocer y controlar sus partes y movimientos tiene estrecha relación con la expresión corporal, que hace referencia al lenguaje no verbal que se utiliza el individuo para comunicar ideas, emociones y sentimientos a través del cuerpo y los movimientos. La relación entre el esquema y la expresión corporales es estrecha, ya que para poder expresarse corporalmente de manera efectiva es necesario tener un buen conocimiento y control del propio cuerpo. Por lo tanto, el desarrollo del esquema corporal es esencial para el desarrollo de la expresión corporal

Coordinación General

La coordinación general y la expresión corporal están estrechamente relacionadas en el ámbito de la educación física y la psicomotricidad. La coordinación general se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo de manera efectiva y armoniosa, lo que es fundamental para la realización de actividades físicas y deportivas. Por otro lado, la expresión corporal se refiere a la capacidad de comunicar y transmitir emociones y sentimientos a través del movimiento corporal

En el contexto educativo, el desarrollo de la coordinación general y la expresión corporal son esenciales para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los estudiantes. Un buen nivel de coordinación general permite a los estudiantes participar de manera efectiva en actividades físicas y deportivas, lo que a su vez les brinda beneficios para su salud física y emocional. Por otro lado, la expresión corporal les permite a los estudiantes comunicarse de manera efectiva, desarrollar su creatividad y autoexpresión, así como mejorar su autoestima y confianza en sí mismos

Un primer paso para trabajar la coordinación serán los ejercicios problema que implican respuestas globales por parte del alumnado, esto permite desarrollar sobre todo la competencia en autonomía e iniciativa personal a través de tareas con las que se desarrolla el esquema corporal, las habilidades perceptivo-motrices y la coordinación.

Equilibrio

Como explica Santizo (2018) “el equilibro es la capacidad de equilibrar todo el cuerpo implicando las diferentes posiciones, las cuales deben cumplir con el objetivo” (p. 46). Para mantenerse de pie sin caerse, balancearse o transportar objetos se requiere de

- **Equilibrio estático:** estar en una posición determinada, sin mover ninguna parte del cuerpo.
- **Equilibrio dinámico:** control del cuerpo sin caerse, como, por ejemplo: estar caminando en la orilla de una banqueta.
- **Equilibrio de los objetos:** mantener algún objeto sin dejarlo caer, como, por ejemplo: Trasladarse de un lugar a otro, sosteniendo con la boca, una cuchara con un limón.

El equilibrio es un aspecto fundamental en la expresión corporal, ya que permite al cuerpo mantener una postura adecuada y estable en diferentes posiciones y movimientos. La

expresión corporal se enfoca en la exploración y experimentación del cuerpo y su movimiento en el espacio, por lo que el equilibrio juega un papel importante en el control y la precisión del movimiento. El desarrollo del equilibrio también permite al individuo aumentar su seguridad y confianza en sí mismo al realizar diferentes actividades físicas y expresarse a través del cuerpo de manera efectiva. En resumen, el equilibrio es un elemento clave en la expresión corporal, ya que facilita el control y la precisión del movimiento y aumenta la confianza y seguridad del individuo en su expresión física

Lenguaje corporal: expresión y comunicación mediante el movimiento

El lenguaje corporal es una forma de comunicación no verbal que se utiliza para transmitir mensajes y emociones a través de los movimientos del cuerpo y la expresión facial.

> El lenguaje corporal es un elemento clave en la comunicación no verbal y puede transmitir una gran cantidad de información, desde emociones hasta intenciones y actitudes. A través del lenguaje corporal, las personas pueden enviar mensajes conscientes e inconscientes que pueden ser interpretados por los demás" (Navarro, 2019, p.12).

En relación con la expresión corporal, el lenguaje corporal es una herramienta importante para la expresión y comunicación de emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo. Al desarrollar la conciencia del lenguaje corporal, las personas pueden mejorar su capacidad para comunicar y entender las emociones, lo que puede mejorar la calidad de sus relaciones interpersonales. La expresión corporal se enfoca en la utilización consciente del cuerpo como medio de comunicación y expresión, por lo que el lenguaje corporal es fundamental en el desarrollo de habilidades para la expresión corporal.

Sesión de la expresión corporal

Ritual de preparación

Al principio de la sesión, es común realizar ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo y la mente para la actividad física. Durante esta fase, es posible sentir un aumento en la energía y la vitalidad. En este momento, se invita a los participantes a explorar diferentes movimientos y posturas para tomar conciencia de su cuerpo y sus emociones. Puede haber momentos de descubrimiento y sorpresa al experimentar nuevas formas de movimiento

Propuesta

En este momento se puede promover a la improvisación. En la improvisación, se da libertad a los participantes para que creen su propia danza o movimiento, permitiendo que su expresión corporal fluya de forma natural. Puede haber momentos de creatividad y fluidez

Evolución y consigna

- **Trabajo en pareja o grupo:** En este momento, se fomenta la interacción y la comunicación no verbal entre los participantes, lo que puede generar momentos de conexión y cooperación
- **Momentos emocionales:** La expresión corporal también puede ser una forma de canalizar emociones y sentimientos. Durante la sesión, es posible que surjan momentos de tristeza, alegría, enfado, frustración u otros sentimientos, los cuales se pueden expresar a través del movimiento

Juego

El juego es considerado como una de las principales formas de aprendizaje y de adquisición de experiencias durante su infancia. Sin embargo, se debe analizar también el accionar de los y las docentes. En cuestión, pocas veces se observa que las maestras participen en

las actividades deportivas, sobre todo en preparatoria pues este campo suele estar ocupado por docentes de Educación Física, que en su mayoría son varones.

Momento de cierre

Al final de la sesión, se suele realizar una relajación para integrar los aprendizajes y relajar el cuerpo y la mente. Este momento puede generar sensaciones de tranquilidad y paz interior. Es importante tener en cuenta que cada sesión de expresión corporal es única y que los momentos y sensaciones pueden variar en función de los participantes y el contexto en el que se desarrolle la actividad.

Evaluación de la expresión corporal

La evaluación se utiliza para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo profesional del profesorado y la calidad general del proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo principal de la evaluación no es simplemente calificar a los alumnos, sino obtener información suficiente para ayudar a los estudiantes a mejorar su aprendizaje.

"En la evaluación de la expresión corporal, se debe tener en cuenta el grado de conciencia corporal, la creatividad y la originalidad en el movimiento, la calidad del movimiento y la capacidad para transmitir emociones a través de este" (García, 2017, p.16). Es importante tener en cuenta que la expresión corporal no se evalúa en términos de éxito o fracaso, sino en cuanto a la capacidad de cada individuo para expresarse de manera auténtica y sincera.

La evaluación de la expresión corporal puede ser un proceso complejo que implica la observación y valoración de diversos aspectos del movimiento y la comunicación no verbal. Algunos de los momentos de evaluación de la expresión corporal pueden incluir:

Técnica: se debe considerar la habilidad del sujeto para ejecutar el movimiento correctamente y con precisión.

Creatividad: se debe evaluar la capacidad del sujeto para crear y expresarse a través de movimientos originales y creativos.

Originalidad: se debe valorar la capacidad del sujeto para expresarse de manera única y personal a través del movimiento.

Comunicación emocional: se debe considerar la capacidad del sujeto para transmitir emociones a través del movimiento y la autenticidad en la comunicación no verbal.

Calidad del movimiento: se debe evaluar la fluidez, la coordinación, la postura y otros aspectos técnicos del movimiento.

Claridad en la transmisión del mensaje: se debe considerar la capacidad del sujeto para transmitir un mensaje claro y coherente a través del movimiento.

Grado de conciencia corporal: se debe evaluar la capacidad del sujeto para tomar conciencia de su cuerpo y su movimiento, y para utilizarlos de manera efectiva para la expresión y comunicación.

Estos son solo algunos de los momentos de evaluación de la expresión corporal que pueden ser importantes para evaluar la calidad y efectividad del movimiento y la comunicación no verbal

Fundamentación legal

Para el proyecto de investigación se consideraron las siguientes normativas que sustentan las variables de estudio:

Constitución de la República del Ecuador

> **Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p.16)

De acuerdo con el artículo es menester garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto, deben desarrollarse programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

> **Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (p. 16)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

> **Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo

> integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. (p. 21)

Las estrategias que se empleen en la primera infancia permitirán brindar a los infantes una educación de calidad que garantice su desarrollo holístico, la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Es muy importante mencionar que todos los niños y niñas tienen derechos a tener una educación de calidad, que permitan desarrollarse de manera integral como agentes sociales y culturales, con el propósito que su formación académica sea respetada y de prioridad. Al implementar técnicas y estrategias innovadoras como el teatro y sus diferentes manifestaciones, se está aportando con lo establecido en el artículo.

Código de la Niñez y Adolescencia

> **Art. 26.-** Derecho a una vida digna. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad (…). (p. 2)

De acuerdo a lo estipulado en el artículo los infantes desde edades tempranas tienen derecho a desarrollarse integralmente y a adquirir aprendizajes significativos a partir de estrategias como el juego, como, por ejemplo, los juegos teatrales que contribuyen a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad.

Art. 37. Derecho a la educación. -Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

1. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los infantes.

En definitiva, el teatro de luz negra puede ser una herramienta efectiva para garantizar el derecho a una educación de calidad de los niños, niñas y adolescentes, proporcionando un ambiente favorable para el aprendizaje y estimulando su creatividad, habilidades artísticas y comunicativas.

Ley orgánica reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios. - Los principios que rigen la presente Ley son los previstos en la Constitución de la República, Tratados e instrumentos Internacionales de Derechos Humanos, el Código Orgánico Administrativo y los demás previstos en esta Ley.

a. Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República; (…)

b. Atención Integral: Por la cual la persona es atendida de manera indivisible en el marco de sus condiciones individuales, familiares y sociales, sus circunstancias socio -

culturales, género, edad, origen y otras condiciones específicas, desde una perspectiva inter y multidisciplinaria. (p.8)

Es importante destacar que el esfuerzo individual y la motivación de los estudiantes son esenciales para el aprendizaje efectivo, y para ello, es necesario contar con el reconocimiento y valoración del profesorado, al aplicar varias técnicas teatrales, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea educativa dentro y fuera del aula de clase. De esta manera, se puede garantizar una educación de calidad que promueva el desarrollo integral de los niños y niñas contribuyendo su formación.

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación.

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones y responsabilidades, el desarrollo, formación y promoción de una cultura de paz y ciudadanía mundial orientadas al conocimiento y reconocimiento de derechos propios y ajenos, la no violencia entre las personas, así como la paz entre los pueblos; y, una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria. (p.9)

La técnica del teatro de luz negra puede contribuir al desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes al permitirles expresarse de manera creativa y desarrollar habilidades como la comunicación, la confianza en sí mismos y la empatía. Además, el teatro de luz negra puede fomentar una cultura de paz y no violencia al promover la colaboración y el respeto mutuo entre los estudiantes y al enseñarles a expresar sus emociones de manera saludable.

Definición de términos básicos

Arte: *E*s la manifestación de la acción humana por medio de la cual se interpreta lo real o plasmando lo imaginado con recursos maleables, lingüísticos o sonoros.

Creatividad: es la capacidad o destreza de las personas para crear o producir cosas, que tienen la posibilidad de ser objetos físicos, ideas, representaciones o sencillamente fantasías.

Expresión corporal*: s*e refiere a las personas que utilizan el cuerpo humano, los movimientos y maneras que tienen la posibilidad de conseguir con él para manifestar diversos tipos de ideas.

Gestos*: m*anifestación del cuerpo de un estado de ánimo, de una reacción, de un hincapié a una iniciativa.

Lenguaje corporal*:* capacidad de transmitir información por medio de nuestro cuerpo humano. Expone del todo nuestras propias sensaciones y la percepción que poseemos sobre nuestro interlocutor.

Luz negra: también conocida como luz UVA, lámpara de Wood o luz ultravioleta, es un tipo de lámpara que emite principalmente una onda extensa de luz ultravioleta y muy poca cantidad de luz visible.

Movimiento*:* es la acción que crea el cuerpo al cambiar de posición o postura en un tiempo indefinido.

Puesta en escena: la puesta en escena es la estructura del escenario o del plano donde se tienen que situar los recursos y los intérpretes o actores, y los movimientos que tienen que hacer éstos dentro del escenario o encuadre.

Teatro*:* género literario construido por el grupo de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario.

Tonicidad*:* es la contracción y relajación que tienen los músculos a cada instante.

Caracterización de las variables

Variable independiente: el teatro de luz negra

El teatro de luz negra es una técnica en la que se emplea elementos como una iluminación espacial compuesta por luz negra, una forma de luz ultravioleta que vuelve invisibles a los objetos y personas vestidos de negro para el público. El teatro de luz es importante porque este efecto posibilita que los elementos o figuras iluminados con luz blanca o colores fluorescentes destaquen de forma vivida en el escenario, despertando el interés en los infantes. A través de las técnicas y experiencias del teatro de luz negra se promueve la fantasía, la imaginación, la creatividad, el desarrollo del lenguaje y habilidades motrices en los niños y niñas.

Variable dependiente

Variable dependiente: expresión corporal

La expresión corporal se considera, la comunicación no verbal, a través del movimiento corporal voluntario e involuntario. En la educación infantil la expresión corporal se fundamenta en el lenguaje universal empleado por niños y niñas a través del movimiento. La expresión corporal cuenta con varios elementos que son considerados en las sesiones realizadas por docentes y especialistas entre los cuales se tiene: la postura, los gestos, la mirada, la proximidad física, la danza, el lenguaje de signos y otras formas físicas de manifestación para trasmitir información y establecer comunicación con otros. La expresión corporal puede ser utilizada como una estrategia de evaluación para comprender el significado de lo expresado a través del movimiento, las emociones, los mensajes, ideas que trasmiten los niños y niñas.

Capítulo III

Metodología

Diseño de la investigación

Identificar el proceso metodológico es una necesidad indispensable en cualquier proceso de investigación, por lo que, en el presente capítulo, se especificó el diseño metodológico utilizado en el estudio referente a “El teatro de luz negra para la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria”, el mismo que detalla el paradigma, el enfoque, la modalidad y el alcance en función de los objetivos planteados. Adicionalmente se abordó la operativización de las variables y los mecanismos utilizados para realizar el análisis e interpretación de los resultados del presente estudio.

Paradigma de la investigación

Esta investigación estuvo guiada y determinada por el paradigma interpretativo. Gonzaleso (2005) señala que “el paradigma interpretativo, en el contexto de la investigación social y cualitativa, se centra en comprender y dar sentido a la realidad desde la perspectiva de los participantes. Se basa en la idea de que la realidad es construida socialmente y que las interpretaciones y significados que las personas asignan a sus experiencias son fundamentales para comprender su comportamiento y su contexto”. (p. 22)

Se enfoca en comprender y dar sentido a una problemática específica desde la perspectiva de los docentes y su interpretación de la información. Esto implica que se busca comprender los significados y las experiencias de los docentes en relación con esta práctica, y como estos factores influyen en la calidad en el nivel de preparatoria.

Al utilizar el paradigma interpretativo, el estudio reconoce la importancia de comprender las interpretaciones y significados que los docentes asignan a la utilización del teatro de sombras

en la enseñanza de la expresión corporal. Esto permite abordar la problemática desde una perspectiva mas completa y contextualizada, teniendo en cuenta las percepciones y experiencias de los actores involucrados.

Enfoque de la investigación

El enfoque del proyecto de tesis fue de carácter cualitativo ya que se concibe la realidad desde la perspectiva del investigador y del hecho que se va a estudiar, en este caso el teatro de luz negra en la expresión corporal partiendo del análisis profundo y reflexivo de las teorías relacionadas con estas variables.

El enfoque cualitativo de investigación está dentro del paradigma científico naturalista, también conocido como naturalista-humanista o interpretativo, que tiene como objetivo principal el estudio de los fenómenos desde una perspectiva subjetiva y contextual "se centra en el estudio de las acciones humanas y el aspecto social" (Barrantes, 2019, p. 4). El enfoque cualitativo se centra en el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades investigadas.

Modalidad de la investigación

Para la respectiva investigación del estudio referente a la técnica del teatro de luz negra para el desarrollo de la expresión corporal, se utilizó la investigación bibliográfica-documental.

Investigación bibliográfica-documental

La investigación científica incluye la observación y reflexión de realidades teóricas y empíricas, y la investigación cualitativa es una estrategia utilizada para ello. Baena (2012) afirma que "la investigación documental es una técnica que permite la selección y recopilación de información utilizando la lectura, análisis de documentos y materiales bibliográficos" (p.28). En esta investigación, se utilizará información de diversas fuentes como libros, textos, revistas,

enciclopedias e internet, considerándolos como documentos confiables y válidos para obtener información primaria.

Nivel de investigación

De acuerdo con el nivel de investigación, este estudio fue de tipo exploratorio. Aries (2008) afirma que "Este tipo de investigación se enfoca en temas u objetos que son desconocidos o han sido poco estudiados, y sus resultados proporcionan una nueva perspectiva o aproximación al objeto de estudio, lo que significa un nivel superficial de conocimiento" (p. 2). Esta investigación permitió examinar un tema poco estudiado como aporte al proceso de enseñanza – aprendizaje por parte de las y los docentes.

Además, este estudio fue de tipo descriptivo porque relaciona las características de las variables de estudio como son el teatro de sombras y la expresión corporal considerando los rasgos evolutivos de los niños y niñas de preparatoria y la preparación de los docentes al en este nivel. Este tipo de investigación se empleó con el objetivo de obtener un mejor entendimiento del tema planteado. Según Martínez (2022), es el tipo de investigación que tiene como objetivo describir ciertas características fundamentales de los fenómenos, su comportamiento para proporcionar información sistemática y comprobable con la de otras fuentes.

Arqueo de fuentes

Es la selección de varios documentos que expresan ideas y conocimientos de diferentes autores para la investigación y elaboración del documento iniciando con el tema central del proyecto. Una de las herramientas indispensables que se utiliza en esta investigación es el arqueo de fuentes y menciona "consiste en explorar, buscar la bibliografía que será utilizada para el tema (bibliotecas, ficheros, centro de documentos, centros de información virtual y consulta a expertos, entre otros)" (Pérez, 2009, p.27). En el arqueo de fuentes se da a conocer todo el

material (libros, artículos, revista, blog, páginas web y tesis) que se utiliza de acuerdo con las variables de la investigación. (Ver Anexo 1)

Revisión

Para la revisión se tuvo que indagar en diferentes documentos para conocer el tipo de material que será seleccionado, a partir del más importante al menos importante. La revisión consiste en el "descarte del material poco útil o referente a los objetivos específicos de la investigación" (Colombo, 2020, p.5). Se organizo los documentos dividiendo los materiales que son más relevantes y no tan relevantes. (Ver Anexo 2)

Cotejo

En la investigación, se llevó a cabo la revisión y análisis de documentos con el propósito de obtener citas relevantes. "El cotejo se refiere a la acción de comparar y organizar la información disponible para seleccionar citas textuales y referencias que sustenten las ideas, interpretaciones o teorías del investigador" (Colombo, 2020, p.5). Al finalizar se organizó todos los documentos importantes de donde se obtuvo las citas con las que se trabajó posteriormente. (Ver Anexo 3)

Interpretación

Para finalizar se tuvo la interpretación con el material que se va a utilizar para establecer un diálogo de autores. La interpretación es el "análisis del material cotejado y a su vez con la elaboración de una prepuesta crítica, opinión, interpretación o deducción del investigador" (Colombo, 2020, p.5). Se realizó el respectivo análisis de documentos que fueron utilizados para hacer la interpretación y así establecer puntos a favor y en desacuerdo con la propuesta de los diferentes autores. (Ver Anexo 4)

Operacionalización de variables

Tabla 1

Tabla del material cotejado

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente "teatro de luz negra" El teatro de luz negra es una técnica en la que se emplea elementos como una iluminación espacial compuesta por luz negra, una forma de luz ultravioleta que vuelve invisibles a los objetos y personas vestidos de negro para el público. El teatro de luz es importante porque este efecto posibilita que los elementos o figuras iluminados con luz blanca o colores fluorescentes destaquen de forma vivida en el escenario, despertando el interés en los infantes. A través de las técnicas y experiencias del teatro de luz negra se promueve la fantasía, la imaginación, la creatividad, el desarrollo del lenguaje y habilidades motrices en los niños y niñas.	Elementos del teatro de luz negra	• El arte en el nivel de Preparatoria • Lenguajes artísticos en relación con la educación infantil • El teatro de luz en educación infantil • El origen del teatro de luz negra • Características del teatro de luz negra • El performance en la educación infantil.	**TÉCNICA:** FICHAJE **INSTRUMENTOS:** FICHAS • Fichas bibliográficas • Fichas hemerográficas • Fichas de resumen • Ficha textual • Fichas de paráfrasis
	Importancia del teatro de luz negra	• Beneficios del teatro de sombras • Aplicación del teatro de luz negra en preparatoria • Destrezas que desarrolla el teatro de luz negra en infantes	
	Técnicas y experiencias	• Técnicas de manipulación los elementos • Técnicas de construcción de material escenográfico • Experiencias de aprendizaje con el teatro de sombras • Elementos Escénicos del Teatro de Luz Negra	
Variable Dependiente "Expresión Corporal" La expresión corporal se considera, la comunicación no verbal, a través del movimiento corporal voluntario e involuntario. En la educación infantil la expresión corporal se fundamenta en el	Fundamentos de la expresión corporal	• La psicomotricidad con relación a la expresión corporal • Elementos psicomotores para la expresión corporal • Esquema Corporal • Lenguaje corporal: expresión y comunicación mediante el movimiento	
	Elementos de la sesión de la expresión corporal	• Ritual de preparación • Propuesta • Evolución y consigna • Juego	

lenguaje universal empleado por niños y niñas a través del movimiento. La expresión corporal cuenta con varios elementos que son considerados en las sesiones realizadas por docentes y especialistas entre los cuales se tiene: la postura, los gestos, la mirada, la proximidad física, la danza, el lenguaje de signos y otras formas físicas de manifestación para trasmitir información y establecer comunicación con otros. La expresión corporal puede ser utilizada como una estrategia de evaluación para comprender el significado de lo expresado a través del movimiento, las emociones, los mensajes, ideas que trasmiten los niños y niñas.	Evaluación de la expresión corporal	• Momentos de la evaluación • Capacidad de ejecución: • Uso del cuerpo, el espacio y el tiempo • Competencias emocionales • Auto evaluación en la expresión corporal	

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la elaboración del trabajo de investigación, se consideró la técnica del fichaje, la cual permitió recolectar y almacenar información sobre las dos variables planteadas. Como instrumentos de la técnica del fichaje se utilizó diferentes tipos de fichas, tales como las bibliográficas, hemerográficas, de resumen, textual y de paráfrasis. En palabras de Arias (2016), "las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información" (p.53). La recolección de información permitió conocer diferentes criterios sobre un mismo tema, sustentando la información de manera didáctica. A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos empleados en este estudio.

Técnicas del fichaje

El fichaje es una técnica que se utilizó para el registro de datos mediante la cual se recopiló información. Como lo mencionan Parraguez et al. (2017) afirman que el fichero es:

> La técnica que permite el registro de información seleccionada para el proceso de investigación. Su aplicación requiere el uso de fichas para ayudarnos a recoger fuentes y a organizar la información de diversas fuentes de interés, de acuerdo con el carácter de la investigación. (p. 45).

En este estudio, la técnica del fichaje es una herramienta esencial, ya que permitió recopilar información teórica de diversas fuentes y autores para la elaboración del sustento teórico.

Instrumentos del fichaje

Los instrumentos que fueron considerados como parte de la técnica del fichaje se describen a continuación:

Fichas textuales o directas

Las fichas textuales o directas se utilizan para registrar una cita textual, que es la reproducción fiel de la “idea expresada por el autor sin alterar su contenido o presentación, sin parafrasear el texto original”, (Pérez, 2009, p. 31). En las fichas textuales, no se permite alterar la opinión del autor, por lo que se debe copiar de manera exacta lo que se encuentra en el texto original. En ellas se seleccionan las ideas más relevantes y se transcriben entre comillas para destacar que se trata de una cita textual. (Ver ejemplo en Anexo 5)

Tabla 2

Ficha textual o directa

Autor: **Título**: **Año:**	**Editorial**: **Ciudad:**
Tema:	
Edición:	Ficha No

Ficha bibliográfica

La ficha bibliográfica contiene información indispensable para recuperar un artículo empleado en la investigación. Según lo expresa Hernández (2014) menciona que “descripción breve y precisa de un documento de información, que tiene como objetivo permitir su identificación y recuperación” (p.12). En este estudio se utilizó las fichas bibliográficas para registrar información de artículos, revistas y periódicos utilizados en la investigación. (Ver ejemplo Anexo 6)

Tabla 3

Ficha bibliográfica

Ficha bibliográfica	**Ficha N°**

Ficha de hemerográfica

La ficha hemerográfica contiene información indispensable para recuperar un artículo empleado en la investigación. Según lo expresa Rojas (2005) menciona que "la ficha hemerográfica aborda datos que ayudan para identificar las publicaciones periódicas, tales como revistas o diarios" (p.39). En la investigación se utilizó las fichas hemerográficas para registrar información de artículos, revistas y periódicos utilizados en la investigación.

Tabla 4

Ficha hemerográfica

FICHA HEMEROGRÁFICA
Autor:
Año del artículo:
Nombre de la publicación:
Fecha de publicación:
Página Web:
Url:

Ficha de resumen

La ficha de resumen contiene información y datos transformados por el lector como lo menciona Chong (2007), quien expresa que “en la ficha de resumen se sintetizan, se condensan las ideas que un autor expuso de manera más extensa, sin alterar el sentido y la esencia del texto original” (p. 197). Este tipo de ficha permitió en el estudio, evidenciar los datos más importantes del tema de investigación de una manera rápida, ordenada y la construcción de nuevas ideas sin desviar el contexto de la idea principal de autor.

Tabla 5

Esquema de una ficha resumen

FICHA DE RESUMEN	***No.***
Libro:	**Pág.**
Capítulo del Libro:	**Sección:**
Autora:	**Edición:**
Editorial:	**Año:**
Tema:	
Resumen:	
Dirección electrónica:	

Ficha de paráfrasis

La ficha de paráfrasis permite que el lector plasme a través de sus palabras el pensamiento del autor utilizando información de documentos que sustenta la investigación. Como lo expresa Cortez (2012), “[...] en esta acción comunicativa explica o interpreta el tema

para hacerlo más claro e inteligible. En este sentido, se parafrasea cuando se formulan juicios, críticas o expresan opiniones propias después de interpretar eficientemente el texto [...]" (p.133). En este estudio se utilizó las fichas de paráfrasis para registrar fragmentos importantes de libros, revistas, artículos utilizados en la investigación redactados con las propias palabras del investigador

Tabla 6

Esquema de una ficha paráfrasis

FICHA DE PARÁFRASIS		**No**
Artículo:	**Pág.:**	
Autor:	**Año:**	
Revista:	**Volumen y número:**	
Tema:		
Cita parafraseada		
Dirección electrónica:		

Capítulo IV

Análisis bibliográfico

Una vez realizada la recopilación la siguiente información del proyecto “El teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de preparatoria”, se procedió a responder a las preguntas directrices que se plantearon al inicio de la investigación. En este proceso se ejecutó un encuentro de autores tomando así sus diferentes puntos de vista, mediante experiencias, enfoques, ideas y posturas. Se inicia el proceso metodológico con la elaboración de fichas bibliográficas para cada pregunta directriz que se compiló todos los textos, revistas, links, blogs, tesis, etc. que se utilizaron en la investigación. La tabla contiene los siguientes datos: cantidad de documentos a emplear, nombre del autor o autores, año de publicación, tipo de documento, título del documento y finalmente el enlace que facilita el acceso al archivo.

Posteriormente se elaboró otra tabla con los puntos de acuerdo y desacuerdo. Al realizar la investigación bibliográfica - documental se observó que los autores considerados en la investigación coinciden en sus puntos de vista y discrepan en lo que respecta a cada pregunta directriz. La tabla de consenso y desacuerdo muestra información relevante como la pregunta principal que se desea responder, el nombre del autor, el título del documento, así como los puntos de acuerdo y desacuerdo respecto al tema tratado.

Finalmente, se elabora una tercera tabla en la que se establecen los aportes de los autores considerados para responder a las preguntas directrices. La intención fue discernir la información más relevante y realizar la confrontación entre autores. La última tabla consta de: nombre del autor o autores y los aportes que cada uno de ellos.

Pregunta 1

¿Cuáles son los elementos esenciales para el desarrollo del teatro de luz negra en la educación infantil?

Ficha bibliográfica

Para el análisis de la primera pregunta directriz se parte de la elaboración de una ficha bibliográfica, en la que se recopiló información de tres autores. A continuación, se presenta la ficha bibliográfica para la primera pregunta directriz.

Tabla 7

Ficha bibliográfica

No	**Nombre del documento**	**Tipo de documento**	**Autor/es año**	enlace
1	"La luz negra una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades expresivas en la educación infantil"	Tesis	Loures Gutiérrez y Eva García (2012)	https://acortar.link/u1eokV
2	"El teatro de luz negra como recurso como recurso didáctico en la educación infantil"	Tesis doctoral	Paula Roing (2017)	https://acortar.link/ihZHuk
3	"El teatro de sombras y la luz negra en la educación infantil"	Artículo	Sonia López (2018)	https://acortar.link/LePQgV

Puntos de acuerdo y desacuerdo de los autores en función de sus escritos

A continuación, se realiza una comparación entre los aspectos que concuerdan o no los autores seleccionados:

Tabla 8

Puntos de acuerdo y desacuerdo

Pregunta directriz	Documento	Acuerdo	Desacuerdo
¿Cuáles son los elementos esenciales para el desarrollo del teatro de luz negra en la educación infantil?	"La luz negra una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades expresivas en la educación infantil"	Los autores coinciden en que el teatro de luz negra es una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades expresivas, creativas, de coordinación, trabajo en equipo, concentración y memoria en la educación infantil. También destacan que esta técnica fomenta la imaginación y la libre creación de historias y personajes por parte de los niños y niñas. En general, están de acuerdo en que el teatro de luz negra es una técnica teatral útil y divertida que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas.	Sin embargo, algunos autores pueden diferir en la forma de aplicación y en la intensidad de esta técnica. Algunos podrían argumentar que el teatro de luz negra podría ser muy lúdico y no enfocarse lo suficiente en objetivos pedagógicos específicos. Otros autores podrían argumentar que, aunque esta técnica es muy beneficiosa, no debería ser la única herramienta de teatro que se utilice en la educación infantil, sino que se deben combinar con otras técnicas teatrales y expresivas. En general, el desacuerdo puede estar en la forma en que se aplique el teatro de luz negra, no en su utilidad como herramienta pedagógica.
	"El teatro de luz negra como recurso como recurso didáctico en la educación infantil"		
	"El teatro de sombras y la luz negra en la educación infantil"		

Aportes de los autores a la pregunta directriz 1

Tabla 9

Aporte de cada autor a la pregunta directriz 1

Autor	Aporte
Loures Gutérrez y Eva Garcia (2012)	"El teatro de luz negra en la educación infantil tiene múltiples beneficios, ya que, a través de la experimentación con diferentes elementos, los niños y niñas pueden desarrollar su creatividad, su capacidad de expresión, su coordinación y su trabajo en equipo". Los elementos esenciales para la correcta puesta en escena de obras de teatro de luz negra son: la caja negra es fundamental para crear un ambiente totalmente oscuro, cubriendo el escenario con tela o cartón negro y evitando sombras. Además, el vestuario de los actores que debe ser negro para evitar reflejos en la luz. Se debe evitar prendas de lana o ropa interior clara. La música y los elementos escénicos son igualmente importantes, y se deben adaptar a la obra en cuestión, utilizando materiales fluorescentes y agarraderas negras para facilitar la manipulación. En resumen, todos los elementos deben trabajar juntos para crear una experiencia visual, sonora cautivadora y cohesiva para el público

Paula Roing (2017)	"El teatro de luz negra es una técnica teatral que fomenta la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, ya que les permite crear historias y personajes de manera libre y espontánea. Además, esta técnica también contribuye al desarrollo de habilidades como la concentración, la memoria y la coordinación". Según la autora, los elementos esenciales del teatro de luz negra incluyen la caja negra, la luz negra, el vestuario negro, la música y los elementos escénicos fluorescentes. Además, se destaca la importancia de adaptar los elementos y la obra en sí misma a la edad y nivel de los niños, y de involucrarlos activamente en el proceso de creación y representación de la obra teatral.
Sonia López (2018)	"El teatro de luz negra en la educación infantil se presenta como una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación de los niños y niñas. Además, esta técnica también fomenta la empatía y el trabajo en equipo, ya que implica la colaboración y el diálogo entre los participantes". Los elementos esenciales del teatro de luz negra son la iluminación, la creación de sombras y la utilización de objetos con fluorescencia para generar un efecto de luminosidad y movimiento en el escenario. Estos elementos son los que permiten que el teatro de luz negra tenga un impacto visual y sensorial en el espectador, y son fundamentales para su uso como recurso didáctico en la educación infantil.

Discusión de autores

Como menciona Gutiérrez, el teatro de luz negra es una técnica teatral muy versátil que permite a los actores y actrices crear un ambiente mágico y surrealista en el escenario. Además, es una herramienta excelente para fomentar la creatividad y la expresión corporal en los infantes, mientras que Roing señala que la luz negra y el juego de sombras permiten que los niños y niñas exploren su cuerpo y sus movimientos de una manera lúdica y creativa, sin sentirse juzgados o evaluados. Además, López menciona que ayuda a desarrollar la coordinación y el equilibrio de los niños y niñas, ya que requiere de una gran precisión en los movimientos. Desde el punto de vista de las autoras, los elementos esenciales para llevar a cabo la técnica del teatro de sombras se relacionan con el uso de los recursos, como ejemplo, la caja negra, el vestuario, la música y los elementos escenográficos fluorescentes. Estos elementos permiten que el teatro de luz negra tenga un impacto visual y sensorial en el espectador, y son fundamentales para su uso como recurso didáctico en la educación infantil.

Pregunta 2

¿Cuál es la importancia del teatro de luz negra en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de Preparatoria?

A continuación, se presenta la información correspondiente a la pregunta directriz:

Ficha bibliográfica

Tabla 10

Ficha bibliográfica

N°	Nombre del documento	Tipo de documento	Autor/es año	enlace
1	"La luz negra: una propuesta lúdica para el desarrollo del esquema corporal en adolescentes"	Revista de investigación	García Vázquez y Sánchez Gutiérrez (2019)	https://acortar.link/V1gAHq
2	"El teatro y la danza en la escuela"	Revista Iberoamérica de educación de educación	Fernández, j. j. (2015)	https://acortar.link/lc2coj
3	"La luz negra como estrategia para el desarrollo del esquema corporal en el nivel bachillerato"	Revista de investigación académica	Gonzáles Montesinos, M.J (2018)	https://acortar.link/CGRwTd

Puntos de acuerdo y desacuerdo de los autores en función de sus escritos

Tabla 11

Puntos de acuerdo y desacuerdo

Pregunta directriz	Documento	Acuerdo	Desacuerdo
	"La luz negra: una propuesta lúdica para el desarrollo del esquema corporal en adolescentes"	Se puede afirmar que todas destacan la importancia del teatro de luz negra en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de Preparatoria. La actividad lúdica y educativa que supone el teatro de	Se puede afirmar que las citas no presentan discrepancias significativas entre sí. Sin embargo, en el artículo de Fernández (2015) se destaca más el aspecto artístico y estético del

¿Cuál es la importancia del teatro de luz negra en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de Preparatoria?	“El teatro y la danza en la escuela”	luz negra permite al alumnado conocer mejor su cuerpo y su capacidad de movimiento, al mismo tiempo que mejora su coordinación, su equilibrio y su percepción corporal. Además, la luz negra es una técnica de iluminación que destaca el movimiento, el color y la forma, convirtiendo el espacio escénico en un ambiente mágico y sugerente que facilita el aprendizaje.	teatro de luz negra, mientras que en los otros dos artículos se hace más hincapié en su utilidad como herramienta pedagógica para el desarrollo corporal. Esto podría interpretarse como una posible diferencia en la perspectiva desde la que se aborda la actividad, aunque en ningún caso se contradicen entre sí.
	“La luz negra como estrategia para el desarrollo del esquema corporal en el nivel bachillerato”		

Aportes de los autores a la pregunta directriz 2

Tabla 12

Aportes de los autores a la pregunta directriz 2

AUTOR	APORTE
García Vázquez y Sánchez Gutiérrez (2019)	"El teatro de luz negra permite al alumnado conocer mejor su cuerpo y su capacidad de movimiento, al tiempo que descubren el espacio y las relaciones con los demás. De este modo, se logra un desarrollo más completo de su esquema corporal" (p. 6)
Fernández, (2015)	"La luz negra es una técnica de iluminación que se utiliza para destacar el movimiento, el color y la forma, convirtiendo el espacio escénico en un ambiente mágico y sugerente que facilita el aprendizaje y la percepción corporal" (p. 52).
Gonzáles Montesinos, M.J (2018)	"El teatro de luz negra se ha revelado como una actividad lúdica y educativa que permite mejorar la conciencia corporal y desarrollar el sentido de equilibrio, la coordinación y la capacidad de movimiento, lo que resulta muy beneficioso para el alumnado de bachillerato" (p. 4).

Discusión de autores

Según la investigación realizada, el teatro de luz negra tiene una trascendencia en la educación, pues al ser una actividad lúdica y educativa permite a los niños y niñas conocer mejor su cuerpo y su capacidad de movimiento. A través de esta actividad, se logra un desarrollo más

completo del esquema corporal. Fernández enfatiza que este tipo de técnica es importante porque se trabaja con los infantes el movimiento, el color y forma, creando un ambiente mágico y sugerente que facilita el aprendizaje y la percepción corporal. Gonzáles señala que el teatro de luz negra es una herramienta útil y efectiva para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de preparatoria, no solo mejora la conciencia corporal, sino también desarrolla el sentido del equilibrio, la coordinación y la capacidad de movimiento. En general, los aportes se complementan mutuamente en su visión sobre la importancia del teatro de luz negra para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas

Pregunta 3

¿Cuáles son las actividades del teatro de luz negra que favorecen el desarrollo de la expresión corporal?

A continuación, se presenta la información correspondiente a la pregunta directriz

Ficha bibliográfica

Para el análisis de la tercera pregunta directriz se parte de la elaboración de una ficha bibliográfica, en la que se recopiló información de tres autores. A continuación, se presenta la información correspondiente a la pregunta directriz:

Tabla 13

Ficha bibliográfica

No	Nombre del documento	Tipo de documento	Autor/es año	enlace
1	"Expresión corporal con luz negra: propuesta de actividades para niños y niñas de educación primaria"	Revista de Educación Física	García, E (2018)	https://acortar.link/76kgDm

2	"La luz negra como recurso didáctico en la expresión corporal"	Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria	Moreno, A (2017)	https://acortar.link/zVIXEQ
3	"Propuestas didácticas para la enseñanza de la expresión corporal con luz negra en educación infantil y primaria"	Revista Iberoamericana de Educación	Rodríguez, R (2016)	https://acortar.link/8K4PtP

Puntos de acuerdo y desacuerdo de los autores en función de sus escritos

Tabla 14

Puntos de acuerdo y desacuerdo

Pregunta directriz	Documento	Acuerdo	Desacuerdo
¿Cuáles son las actividades de expresión corporal que permiten trabajar la luz negra con los niños y niñas?	"Expresión corporal con luz negra: propuesta de actividades para niños y niñas de educación primaria" "La luz negra como recurso didáctico en la expresión corporal" "Propuestas didácticas para la enseñanza de la expresión corporal con luz negra en educación infantil y primaria"	Las tres citas coinciden en que la luz negra es una técnica pedagógica y artística muy efectiva para trabajar la expresión corporal en los niños y niñas. Los autores proponen diversas actividades didácticas que permiten al alumnado descubrir su propio cuerpo, desarrollar la creatividad y la imaginación, y mejorar la conciencia corporal, la coordinación y la percepción espacial. Además, todos los autores destacan la importancia de la luz negra como recurso didáctico en la educación primaria e infantil, ya que se trata de una técnica lúdica y atractiva que favorece el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.	Se puede señalar que cada autor enfatiza en distintos aspectos de estas actividades. Por ejemplo, García se centra en la propuesta de actividades específicas para trabajar con luz negra, mientras que Moreno destaca su uso como recurso didáctico en general. Por su parte, Rodríguez profundiza en la enseñanza de la expresión corporal con luz negra en educación infantil y primaria, proporcionando una serie de propuestas didácticas.

Aportes de los autores a la pregunta directriz 3

Tabla 15

Aporte de cada autor a la pregunta directriz 3

AUTOR	APORTE
García, E (2018)	"Para trabajar con luz negra, se pueden realizar actividades de expresión corporal como la danza, el teatro y el circo, en las que los niños y niñas pueden explorar diferentes movimientos y posturas con el uso de accesorios y vestuario fluorescentes" Propone diversas actividades para trabajar la luz negra en la expresión corporal. Entre ellas se encuentra la creación de coreografías en grupos reducidos para fomentar la creatividad y la cooperación, la realización de juegos de sombras para trabajar la percepción visual y el movimiento corporal, y la creación de dibujos corporales con tiza fluorescente para trabajar la expresión artística y la coordinación motriz. También sugiere la utilización de disfraces y complementos luminosos para potenciar la expresión corporal y la imaginación de los niños y niñas. Estas actividades permiten trabajar de manera lúdica y creativa la expresión corporal y el uso de la luz negra como recurso didáctico
Moreno, A (2017)	"En la expresión corporal con luz negra se pueden realizar actividades que involucren la creación de sombras, el dibujo en el aire y la exploración del espacio en penumbra, lo que permite desarrollar la creatividad y la percepción espacial de los niños y niña" Propone diversas actividades para trabajar la luz negra en la expresión corporal. Entre ellas se encuentra la creación de coreografías en grupos reducidos para fomentar la creatividad y la cooperación; la realización de juegos de sombras para trabajar la percepción visual y el movimiento corporal, y la creación de dibujos corporales con tiza fluorescente para trabajar la expresión artística y la coordinación motriz. También sugiere la utilización de disfraces y complementos luminosos para potenciar la expresión corporal y la imaginación de los niños y niñas. Estas actividades permiten trabajar de manera lúdica y creativa la expresión corporal y el uso de la luz negra como recurso didáctico
Rodríguez, R (2016)	"Entre las actividades de expresión corporal que pueden trabajarse con luz negra se encuentran la creación de coreografías con objetos fluorescentes, la realización de juegos de sombras y la improvisación de escenas teatrales en penumbra, lo que permite desarrollar la creatividad y la expresividad de los niños y niñas" Las actividades que establece este autor son: juegos de sombras, danzas luminosas, pintura fluorescente, teatro de sombras, cine de luz negra y gimnasia rítmica. Estas actividades fomentan la creatividad, la coordinación corporal, la imaginación y el trabajo en equipo. Además, el uso de luz negra crea un ambiente mágico y sorprendente para los niños, lo que aumenta su interés y motivación por participar en estas actividades.

Discusión de autores

Los autores exponen diferentes propuestas de actividades de expresión corporal para niños y niñas utilizando la técnica de la luz negra. Se sugieren actividades como crear bailes en grupo con objetos fluorescentes, la creación de personajes con elementos luminosos para representar una historia, y ejercicios de relajación y respiración seguidos de movimientos suaves y fluidos con elementos luminosos. Todas las actividades buscan fomentar la creatividad, imaginación y expresión corporal en un ambiente lúdico y educativo. Otras propuestas de actividades incluyen la creación de coreografías, juegos de sombras, dibujos corporales con tiza

fluorescente, el uso de disfraces y complementos luminosos para potenciar la expresión corporal y la imaginación de los niños y niñas. En general, las actividades propuestas por los autores buscan fomentar la creatividad, la coordinación corporal, la imaginación y el trabajo en equipo de los infantes mediante el uso de la luz negra como un recurso didáctico para fortalecer la expresión corporal.

Pregunta 4

¿Qué elementos son necesarios en la sesión de la expresión corporal para Preparatoria?

A continuación, se presenta la información correspondiente a la pregunta directriz:

Ficha bibliográfica

Tabla 16

Ficha bibliográfica

N°	Nombre del documento	Tipo de documento	Autor/es año	enlace
1	"Desarrollo de la expresión corporal en la educación física de niños y niñas de preparatoria"	Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria	Sánchez, García y López M. (2015)	https://acortar.link/ZK2Gmz
2	**"**Expresión corporal y desarrollo emocional en niños de preparatoria.**"**	Revista Electrónica de Investigación Educativa	Castro, R Fernández C. (2017)	https://acortar.link/JJSQuz
3	"La expresión corporal como herramienta para el desarrollo integral de niños y niñas de preparatoria"	Revista de Investigación Académica	Aguilar, M. Córdoba, S Morales, J. (2018)	https://acortar.link/38LOcB

Puntos de acuerdo y desacuerdo de los autores en función de sus escritos

Tabla 17

Puntos de acuerdo y desacuerdo

Pregunta directriz	Documento	Acuerdo	Desacuerdo

¿Cómo se desarrolla los elementos de la expresión corporal en Preparatoria?	"Desarrollo de la expresión corporal en la educación física de niños y niñas de preparatoria"	En cuanto al tema de la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria, los autores coinciden en que es importante fomentar el desarrollo integral de los estudiantes a través de esta herramienta. En particular, destacan que la expresión corporal puede contribuir a la formación emocional de los jóvenes, permitiéndoles identificar y regular sus emociones de manera efectiva. Además, se considera que la práctica de actividades de expresión corporal puede mejorar la autoestima, la autoconfianza y la capacidad de comunicación de los estudiantes.	Sin embargo, también se presentan desacuerdos en torno al tema. Algunos autores sostienen que la enseñanza de la expresión corporal debe centrarse en la exploración y el disfrute del movimiento, mientras que otros argumentan que es necesario establecer ciertas reglas y técnicas para el correcto aprendizaje de las habilidades motoras. Asimismo, hay divergencias en cuanto al grado de importancia que se debe otorgar a la expresión corporal en comparación con otras áreas curriculares, como la literatura, las ciencias o las matemáticas. Estos desacuerdos reflejan la necesidad de seguir investigando y debatiendo sobre el papel que juega la expresión corporal en la formación de los jóvenes.
	"Expresión corporal y desarrollo emocional en niños de preparatoria."		
	"La expresión corporal como herramienta para el desarrollo integral de niños y niñas de preparatoria"		

Aportes de los autores a la pregunta directriz 4

Tabla 18

Aporte de cada autor a la pregunta directriz 4

AUTOR	APORTE
Sánchez, García y López M. (2015)	"La expresión corporal en la educación física es un medio de formación integral que permite al alumno conocer su cuerpo, a través de él mismo, y expresar emociones, sentimientos y pensamientos, logrando una comunicación eficiente y efectiva con los demás" Son necesarios varios elementos en la sesión de la expresión corporal para lograr un desarrollo integral de los estudiantes, como el calentamiento adecuado, la exploración del movimiento, la musicalidad, la improvisación, la expresión emocional, la creatividad y la reflexión. Estos elementos permiten que los estudiantes experimenten con diferentes formas de expresión corporal, conecten con sus emociones, desarrollen su creatividad y reflexionen sobre su experiencia, lo que les permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora y seguir desarrollando sus habilidades expresivas y corporales
Castro, R Fernández C. (2017)	"La expresión corporal es una herramienta fundamental en la formación emocional de los jóvenes, ya que permite la exploración y el conocimiento de las emociones propias y ajenas, así como el aprendizaje de técnicas para su manejo adecuado"

	Los elementos necesarios en la sesión de la expresión corporal son la creatividad, la libertad de expresión, las dinámicas en grupo, la exploración del cuerpo, la expresión emocional, los juegos corporales y la reflexión. Estos elementos permiten a los estudiantes experimentar con diferentes formas de expresión corporal, conectar con sus emociones, trabajar en equipo, desarrollar la creatividad y reflexionar sobre su experiencia. De esta manera, se logra un desarrollo integral de los estudiantes y se promueve el bienestar emocional.
Aguilar, M. Córdoba, S Morales, J. (2018)	"La práctica de actividades de expresión corporal puede fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los jóvenes, mejorando su autoestima, su autoconfianza y su capacidad de comunicación" Se destacan algunos elementos necesarios en la sesión de la expresión corporal, tales como el calentamiento y relajación, la estimulación sensorial, los juegos y dinámicas, la improvisación y creación, la expresión emocional y la evaluación. Estos elementos permiten a los estudiantes conectarse con su cuerpo, explorar diferentes formas de movimiento, fomentar la creatividad y trabajar en equipo, así como expresar emociones y mejorar su bienestar físico y emocional. En definitiva, la sesión de expresión corporal en Preparatoria es un medio para lograr el desarrollo integral de los estudiantes

Discusión de autores

Los elementos importantes para una sesión de expresión corporal dirigido a niños y niñas de Preparatoria se enmarcan en momentos que se resumen en el calentamiento, en donde tienen la posibilidad de explorar libre y creativamente el cuerpo, el movimiento y manipular objetos; otro momento hace referencia al desarrollo en donde se utiliza la musicalidad, la improvisación, las dinámicas en grupo y los juegos corporales. Finalmente, el último momento se relaciona con el cierre en donde se realiza la reflexión sobre su experiencia.

Capitulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El teatro de luz negra es una técnica valiosa para la educación infantil, ya que combina el entretenimiento con el aprendizaje y la creatividad. Los niños y niñas pueden aprender sobre colores, formas, emociones y valores mientras disfrutan de una experiencia teatral única y atractiva. Para lograr un buen desarrollo del teatro de luz negra en la educación infantil, es esencial contar con un equipo adecuado, incluyendo materiales de calidad, una iluminación adecuada y un buen guion. Además, es importante contar con un equipo de profesionales capacitados en el uso de la técnica de luz negra y en la creación de obras teatrales educativas para niños.

El teatro de luz negra como técnica teatral, permite que los niños y niñas de Preparatoria, experimenten con el cuerpo y sus movimientos en un ambiente creativo y lúdico. Esta técnica contribuye con la toma de la conciencia de su cuerpo y la capacidad de movimiento. Favorece la creatividad mediante los estímulos visuales que capturan la atención y concentración de los niños y niñas y a través de las narrativas se desarrolla la destreza de escuchar y el lenguaje. Se puede abordar problemas de autoestima y de confianza en los infantes ya que mejora su autoimagen y seguridad.

Las técnicas del teatro de luz negra se relacionan con la manipulación de elementos y elaboración de material escenográfico, que permiten a los infantes la posibilidad de ejercitar la manipulación y exploración de elementos de su entorno y propios del teatro de sombras, lo que genera estímulos, que luego se transforman en conocimientos y aprendizajes. En cuanto a las

actividades los infantes participan activamente en la elaboración de recursos como títeres y la creación y expresión de diálogos para contar una historia.

Es esencial que los docentes del subnivel de preparatoria cuenten con un conocimiento sólido en los fundamentos teóricos de la expresión corporal los cuales se relacionan con la psicomotricidad, elementos psicomotores, esquema corporal, el lenguaje no verbal y la expresión a través del movimiento. Esto garantiza una enseñanza de calidad y alineada con los objetivos de aprendizaje establecidos en el Currículo del subnivel de Preparatoria, lo que permitirá diseñar actividades y estrategias más eficientes para promover el desarrollo integral.

La sesión de expresión corporal de acuerdo con la investigación debe incluir una serie de elementos fundamentales que permitan a los infantes experimentar con el cuerpo y sus movimientos. Entre los elementos se tiene la exploración del movimiento, la expresión emocional, la improvisación, la musicalidad, los recursos, la creatividad y la reflexión. Además, debe contar con una planificación que incluya el ritual de preparación, la propuesta, la evolución, la consigna y el juego que son momentos propios de la sesión.

En cuanto a la evaluación de la expresión corporal en el subnivel de preparatoria, está debe responder al proceso integral y formativo establecido en el Currículo y al uso de herramientas de evaluación adecuadas para este subnivel de tal manera que los infantes a través de las experiencias que brinda el teatro de luz negra desarrollen y mejoren sus habilidades corporales y expresivas.

Recomendaciones

Para integrar el teatro de luz negra en la educación infantil de manera efectiva, es importante que los maestros y educadores estén capacitados en el uso de esta técnica y en la creación de guiones teatrales educativos para niños

Es recomendable que las instituciones educativas inviertan en la adquisición de materiales de calidad, como pinturas especiales, telas fluorescentes y luces negras, para lograr un resultado óptimo en la realización de las obras teatrales. También es importante contar con un espacio y una iluminación adecuados para la realización de dichas presentaciones.

Se recomienda a los docentes que se actualicen y se formen en las teorías y enfoques más recientes de la expresión corporal. Además, es importante que incorporen estos fundamentos en el diseño de sus planes y actividades de enseñanza. Se sugiere también utilizar metodologías activas y participativas que permitan a los estudiantes experimentar con diferentes formas de expresión corporal, así como fomentar la reflexión y el diálogo en torno a los conceptos aprendidos

Para llevar a cabo una sesión de la expresión corporal efectiva en preparatoria, se recomienda a los docentes que planifiquen cuidadosamente cada sesión, asegurándose de incluir una variedad de elementos que promuevan la exploración y el desarrollo integral de los estudiantes. Además, es importante que los docentes creen un ambiente seguro y de confianza que fomente la expresión libre y creativa de los estudiantes. Por último, se sugiere que los docentes estén abiertos a la experimentación y la innovación, y que adapten su enfoque pedagógico a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes.

Para llevar a cabo una evaluación efectiva de la expresión corporal en preparatoria, se recomienda a los docentes que establezcan criterios claros y precisos como indicadores tomados del Currículo de Preparatoria. Además, se recomienda utilizar diferentes herramientas de evaluación, como listas de cotejo, rúbricas, observación directa y autoevaluación, adaptadas a cada actividad y objetivo de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

Acevedo, C. C. (2018). El arte en relación con la educación infantil. Colombia.

Alfonzo, I. (1994). Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas: Contexto Editoriales.

Altamirano, I. (2016, junio). El teatro para los niños y niñas y su representación de infancia. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Educación, Córdoba, España.

Álvarez, A., y Garay, B. (2021, octubre). Las instalaciones artísticas en educación infantil. Ediciones Complutense, 900.

Balver, H. (2002, diciembre). El arte en edades tempranas. Recuperado de file:///C:/Users/59399/Downloads/Dialnet-TeatroDeSombrasEnEducacionInfantil-2368082.pdf

Barroso, C., & Fontecha, M. (2018, marzo). La importancia de las dramatizaciones en el aula de clase: una propuesta concreta de trabajo. file:///C:/Users/59399/Downloads/DialnetLaImportanciaEnLasDramatizacionesEnElAulaDeELE-766119.pdf.

Bembibre, V. (2008, diciembre). Definiciones ACB. Recuperado de https://www.definicionabc.com/general/teatro.php

Borja, M. F. (2007). Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo. Recuperado de https://repositorio.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1875/1/UPS-QT01578.pdf

Campo, M. F. (2014). El arte en la educación inicial. Colombia Aprende. Recuperado de http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf

Castilla Carrillo, S. (2019). La presencia de la expresión corporal en la escuela primaria. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Concepción, P. (2018). El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de preparatoria. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Conejo, J. (2017). El teatro negro en la educación infantil, técnica y posibilidades de uso. Buenos Aires: Scadit.

Estevez, M. (2018). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación profesional. Revista Electrónica Educare, 22(1), 1-21. DOI: https://doi.org/10.15359/ree.22-1.18

Fernández Pérez, M., & Lebrero Baena, M. (2014). Sociedad-Educación: Investigación Bibliográfica. Red de información educativa, 545-546.

Howard, G. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidos.

Jácome, O. N., & Lucio, S. M. (2021). El teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Lapierre. (1997, agosto). La psicomotricidad educativa. Obtenido de file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-LaPsicomotricidadEducativa-2707451.pdf

Juan, D. (1994). Manual de Teatro Infantil. Santiago de Chile: Salesiana.

Martín, M. I., & López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (12), 37-41. Recuperado de https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/60513/36781

Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la Investigación Social. Bogotá: Ediciones de U

Martínez, C. (2022, agosto 10). Investigación Descriptiva. Lifeder. Recuperado de https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/

Ministerio de Salud Pública. (2016, septiembre). Ministerio de talento humano. Recuperado de https://www.salud.gob.ec/direccion-nacional-de-talento-humano/

Molina, V. (1993). Ámbito metodológico. (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España). Recuperado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8900/ZSCapituloIVDef.pdf;jsessionid=7FC9AF8DE90F05D771852EEAE2BA00B1?sequence=7

Muñoz, L. (2018). Desarrollo de la creatividad en el teatro de luz negra en la etapa de Educación Infantil. (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Nieto Pérez, J. (2018). El teatro de luz negra para el desarrollo de la Expresión Corporal de niños de Primer año de básica. (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Oquendo, M. (2015, 24 de julio). Historia del teatro negro de Praga. Experiencia de Marca. Recuperado de https://www.experienciademarcagt.com/michelleoquendo/historia-del-teatro-negro-de-praga/

Orozco, J. C., y Díaz, A. a. (2018, diciembre). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? Revista Electrónica de Conocimientos, (24), 1-9. Recuperado de https://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232018000200005&script=sci_arttext

Palladarés Molina, C. (2020). El teatro de sombras. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pallarés, C. (2021). El teatro de sombras. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pedraza Carbonero, M., y Torrent Ruiz, A. (2006). El teatro negro: instrumento de aprendizaje en educación física. EFDeportes.com, Revista Digital, (101). Recuperado de https://www.efdeportes.com/efd101/teatro.htm

Pérez, R., Haro, M., & Fuentes, A. (2009). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel escolar. EMÁSF, 27, 1-5.

Prado, M., & Torrent, M. (2016, octubre). El teatro negro: Instrumento para la expresión corporal. Recuperado de https://www.efdeportes.com/efd101/teatro.htm

Puleo, E. (2020, 15 de enero). La evolución del dibujo infantil. Educare, 161.

Rodríguez, B. A. (2005). La pedagogía. El futuro en la educación artística. Valencia: Repro Expres.

Sánchez, M. (2020). Expresión y comunicación. Editex.

Talavera, L. S. (2021). La expresión musical. Recuperado de https://educacioninfantil.lasalle.es/expresion-musical/

Torres, J. (2020, 15 de mayo). Manifestaciones artísticas: características y tipos. Recuperado de https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/

Valera, & E. P. (2018). Creencias de las maestras acerca del arte teatral en la educación inicial: de maestras para maestras. Recuperado de http://hdl.handle.net/20.500.12209/11045

Velez, P. (2019, julio). Expresión musical en preescolar. Recuperado de http://nuevastecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-en-preescolar.html

Castillo, B. (2019). El teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años de la escuela municipal pradera, de la ciudad de loja, periodo académico 2018-2019. https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/23040/1/Betty%20Maricela%20Castillo%20Castillo.pdf

Palláres, C., López, V., & Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. La Peonza, 64

Maldonado, (2010)."Experiencias de aprendizaje con el teatro de sombras". / https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=704597

Santino, V (2018), "Manual de psicomotricidad fina y gruesa "ver, tocar y aprender" para la fundación amigos de san nicolás." / http://recursosbiblio2.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf

ANEXOS

Anexo 1 Arqueo de fuentes

Tabla 18

Arqueo de fuentes

N°1 Apellidos y nombres de autor	Nombre del libro/articulo/ tesis/blog/revistas	Editorial	Edición	Temas	Enlace
1. Patricia Schettini, Inés Cartazo	Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa	Edulp "de la universidad de la plata"	2016	La observación como herramienta de conocimientos	http://sedici.unlp.edu.ar/

Anexo 2 Tabla que contiene documentos relevantes y poco relevantes

Tabla 19

Tabla que contiene documentos relevantes y poco relevantes

	Apellidos y nombres del autor	Nombre del libro/ articulo/ tesis/ blog/ revistas
Material útil	Patricia Schettini, Inés Cartazo	Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa
Material poco relevante	Erika Maribel Sigcha Ante	La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil

Anexo 3 Tabla del material cotejado

Tabla 20

Tabla del material cotejado

Apellidos y nombres del autor	Nombres del libro/artículo/tesis/blog/revistas
Unesco	Página Web Teatro de sombras
EcuRed	Enciclopedia Teatro de sombras

Anexo 4 Tabla del material cotejado

Tabla 21

Tabla del material cotejado

Apellidos y nombres del autor	Nombres del libro/ articulo/ tesis/ blog/ revistas	Opinión
Unesco **EcuRed** **Morales Juan** **Carlos**	**Páginas web** Teatros de luz negra **Enciclopedia** Teatro de luz negra **Sitio Web** Actor en formación	Estas páginas están relacionadas con el mismo tema “El teatro de luz negra” en el cual se realizó el diálogo de autores entre la Unesco y EcuRed por lo que es importante conocer un concepto claro y sencillo de lo que tratar comunicar los dos autores para después tener una conclusión del tema.

Anexo 5 Ficha textual o directa

Tabla 22

Ficha textual o directa

Autor: PROAÑO, Gioconda. **Título**: *Epistemología de la Psicomotricidad* **Año:***2019*	**Editorial**: Speedgraph Cia.Ltda **Ciudad:** Quito, Ecuador
Tema: Expresión Corporal p.151	
"La expresión corporal es una metodología activa que sustenta en todo el abordaje científico de la psicomotricidad, desde el análisis con enfoques y teorías de aprendizaje"	
Edición: 1ra Edición	Ficha No **1**

Anexo 6 Ficha bibliográfica

Tabla 23

Ficha bibliográfica

Ficha bibliográfica	**Ficha No 2**
Proaño. G (2019). epistemología de la Psicomotricidad. Ecuador: Speedgraph Cia Ltda.	

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

APROBACION TRABAJO PARA ANTIPLAGIO

5% Similitudes

10% Texto entre comillas
1% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: APROBACION TRABAJO PARA ANTIPLAGIO.pdf
ID del documento: 4cdc17a759746047be6a9413228c8a0ba4a6b0d7
Tamaño del documento original: 409,5 ko

Depositante: ERIKA MARGARITA PAZMINO CARDENAS
Fecha de depósito: 15/3/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/3/2023

Número de palabras: 15.900
Número de caracteres: 104.422

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	recursosbiblio2.url.edu.gt http://recursosbiblio2.url.edu.gt/tesis/prd/2016/05-84/Santizo-Viviana.pdf 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas : 1% (223 palabras)
2	uvadoc.uva.es https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1&isAllowed=y 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (139 palabras)
3	www.redalyc.org https://www.redalyc.org/pdf/3457/345733277006.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (54 palabras)
4	nuevastecnologiasenpreescolar.blogspot.com | La Expresión Musical en la Educaci... https://nuevastecnologiasenpreescolar.blogspot.com/ 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (66 palabras)
5	www.dspace.uce.edu.ec http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24290/1/UCE-FIL-COLA JESSICA-RIVERA JOHANNA.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (50 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	1library.co | El teatro como estrategia didáctica: la pedagogía teatral https://1library.co/article/el-teatro-como-estrategia-didáctica-la-pedagogía-teatral.zwvlrj00	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (19 palabras)
2	www.dspace.uce.edu.ec | Repositorio Digital: El Teatro de Luz Negra para el desarro... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15983	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (22 palabras)
3	investigaliacr.com | El enfoque cualitativo de investigación - Investigalia https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (12 palabras)
4	www.dspace.uce.edu.ec | Repositorio Digital: Titulación - Educación Parvularia http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/202	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (14 palabras)
5	dspace.ups.edu.ec | Desafíos de la educación salesiana: experiencias y reflexiones d... http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19509/1/Desafío de la educación salesiana.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (13 palabras)

Fuente ignorada

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	APROBACIÓN TRABAJO FINAL 03 03 2023.pdf | APROBACIÓN TRABAJO FINA... mi cuenta El documento proviene de mi biblioteca de referencias	3%		Palabras idénticas : 3% (450 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://acortar.link/u1eokV
2 https://acortar.link/lhZHuk
3 https://acortar.link/LePQgV
4 https://acortar.link/V1gAHq