



Universidad Central del Ecuador

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Consejo Superior de Posgrado

**El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023.**

---

Trabajo de titulación – Opción: Proyecto de investigación presentado para obtener el grado académico de Magíster en Educación, mención en Lingüística y Literatura

Autora: Lcda. Norma Julieta Chávez Lino

Tutora: MSc. María Dolores Vasco Aguas

Quito – 2022



### **Cesión de derechos de autor.**

Mediante el envío del presente correo electrónico ACEPTO EN FORMA EXPRESA en calidad de autor, titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: ***El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023.*** De conformidad con el Artículo 114 del **Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación:** “De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.”

Asimismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional en formato digital tal como lo establece el documento RHCUSO.22 CIRCULAR No. 027-2021 del 11 de junio del año 2021 con nombre “Creación del archivo digital de la Universidad Central del Ecuador”, y de conformidad a lo dispuesto en el Artículo 144 de la **Ley Orgánica de Educación Superior:**

“Trabajos de Titulación en formato digital. - Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.”

El/la autor/autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

El/la autor/autora reconozco que este mensaje electrónico de aceptación reemplaza a mi firma física, y tiene la validez legal de conformidad a lo dispuesto en la **Ley de Comercio Electrónico, Firmas y Mensajes de Datos**, en sus artículos 3, 6 y 8,

**“Art. 3.-** Incorporación por remisión. - Se reconoce validez jurídica a la información no contenida directamente en un mensaje de datos, siempre que figure en el mismo, en forma de remisión o de anexo accesible mediante un enlace electrónico directo y su contenido sea conocido y aceptado expresamente por las partes.”

**“Art. 6.-** Información escrita. - Cuando la Ley requiera u obligue que la información conste por escrito, este requisito quedará cumplido con un mensaje de datos, siempre que la información que éste contenga sea accesible para su posterior consulta.”

**“Art. 8.-** Conservación de los mensajes de datos. - Toda información sometida a esta Ley, podrá ser conservada; este requisito quedará cumplido mediante el archivo del mensaje de datos, siempre que se reúnan las siguientes condiciones:

- a. Que la información que contenga sea accesible para su posterior consulta;
- b. Que sea conservado con el formato en el que se haya generado, enviado o recibido, o con algún formato que sea demostrable que reproduce con exactitud la información generada, enviada o recibida;
- c. Que se conserve todo dato que permita determinar el origen, el destino del mensaje, la fecha y hora en que fue creado, generado, procesado, enviado, recibido y archivado; y,
- d. Que se garantice su integridad por el tiempo que se establezca en el reglamento a esta ley.

Toda persona podrá cumplir con la conservación de mensajes de datos, usando los servicios de terceros, siempre que se cumplan las condiciones mencionadas en este artículo.”

*(Este documento esta validado por el autor a través del formato en el archivo de Mensaje de datos cuya descripción*

*es “DERECHOS DE AUTOR”)*

**Norma Julieta Chávez Lino**

**0919900787**

## **Dedicatoria**

A Dios,

por permitirme experimentar el milagro de la vida,  
sé que me ama, por ello me rodea de las mejores compañías.

A Ever Stalin,

mi hermoso guerrero de alma noble y pura,  
a quien admiro y amo por sobre todas las cosas  
y es quien me impulsa a ser mejor cada día.

A Ever Miguel y Miguel Fernan,

los frutos del amor, son mi esperanza, mi razón y mi ilusión.

A mi mamita Jully,

por permitirme el privilegio de ser su hija,  
sus ejemplos y sus consejos me guiarán toda la vida

A las gratas compañías con las que compartimos el vientre de mamá,

Dios y la vida se me los ha ido llevando,  
quizás en el más allá logremos juntarnos.

Normy de Valdiviezo

## **Agradecimiento**

A la divinidad perpetua, a la que amo y temo tanto.

A la Escuela de Educación Básica Ballenita,  
por brindarme su espacio para realizar este trabajo.

A mi guía, Tutora MSc. Dolores Vasco,  
por su calidez, paciencia, perseverancia y profesionalismo.

A las almas puras e inocentes que confunden mi rol en la vida,  
a veces soy mamá, otras tantas soy la tía,  
cuando solo anhelo ser su luz y guía.

A mi amada familia,  
para que sus ojos brillen cuando nuestras miradas se crucen  
y cuando ya no pueda mirarlos, en sus recuerdos me evoquen.

Normy de Valdiviezo

## **Resumen**

El presente trabajo investigativo presenta un estudio que se basa en la influencia que puede tener un elemento dinámico y participativo como es el títere en el desarrollo de habilidades orales, la principal de ella es la expresión oral. El objetivo a realizar es establecer el uso del títere como un recurso interdisciplinar en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita.

El diseño de esta investigación es de naturaleza no experimental, la recopilación de datos se extrae de forma natural sin que la investigadora pretenda influenciar en el resultado final. El enfoque cualitativo permitirá explorar y analizar los significados, interpretaciones y matices que emergen en el proceso del uso de títeres para fomentar la expresión oral. La modalidad de esta investigación se realiza mediante dos aristas: la investigación documental y la investigación de campo.

La propuesta se centra en la elaboración de una guía didáctica de actividades para mejorar la expresión oral del estudiantado, esta guía busca potenciar el desarrollo de la expresión oral del estudiantado mediante la integración de títeres en las actividades de aprendizaje.

Con la culminación de este trabajo se concluye que los títeres representan un recurso interdisciplinar de relevante importancia en el desarrollo de la expresión oral y de otras habilidades como la interacción social y la exteriorización de sentimientos.

Palabras clave: expresión oral, títere, habilidades orales, oralidad, interacción, emotividad, dicción

## **Abstract**

The present research work presents a study which is based on the influence that a dynamic and participatory element such as the puppet can have on the development of oral skills, the main is the oral expression. The objective of this research is to establish the use of the puppet as an interdisciplinary resource in the development of oral expression in second grade students of the Elementary School "Ballenita".

The design of this research is of non-experimental nature, the data collection is extracted in a natural way, without the researcher trying to influence in the final result. The qualitative approach will allow to explore and to analyze the meanings, interpretations and nuances that emerge from the use of puppets to promote oral expression. The modality of this research is carried out through two edges: documentary research and field research.

The proposal focuses on the development of a didactic guide of activities to improve the oral expression of the students, this guide seeks to enhance the development of oral expression of the students through the integration of puppets in the learning activities.

Key words: oral expresión, puppet, oral skills, orality, interaction, emotionality, diction

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Formulación del problema .....	5
1.3 Preguntas directrices .....	5
1.4 Objetivos .....	6
1.4.1 General.....	6
1.4.2 Específicos.....	6
1.5 Justificación .....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>9</b>
2.1. Antecedentes .....	9
2.2. Fundamentación Teórica .....	12
2.2.1. La expresión oral.....	13
2.2.2. Definición de la expresión oral.....	14
2.2.3. Características subjetivas de la expresión oral .....	15
2.2.3.1. Fluidez .....	17
2.2.3.2. Dicción .....	18
2.2.3.3. Voz .....	19
2.2.3.4. Coherencia .....	19
2.2.3.5. Emotividad.....	20
2.2.4. Técnicas de expresión oral .....	21
2.2.4.1. Drama en la expresión oral.....	23

2.2.4.2. Juegos de rol.....	23
2.3 Recursos para desarrollar la expresión oral .....	25
2.3.1. Historias y cuentos.....	27
2.4. El títere .....	28
2.4.1. Definición del títere y su trayectoria.....	28
2.4.2. Diferencia entre títeres y marionetas. ....	29
2.4.3. Los títeres y su incursión en el mundo .....	30
2.4.5. Viaje a través del tiempo. ....	32
2.4.6. El títere y su valor real. ....	33
2.4.7. Títeres de guante, títeres de varilla inferior, títeres de hilo, títeres de sombra.....	34
2.4.8. El títere, un recurso interdisciplinar .....	35
2.4.9. El títere en la educación especial. ....	35
2.4.10. Los títeres y las terapias. ....	36
2.4.11. Los títeres en la medicina. ....	36
2.4.12. Los títeres en el desarrollo del lenguaje.....	37
2.4.13. El uso del títere en la escuela.....	37
2.4.14. El títere como un recurso didáctico.....	38
2.4.15. El títere en el desarrollo de la expresión oral. ....	38
2.4.16. Los títeres en la educación formal. ....	39
2.4.17. Creatividad y socialización.....	39
2.5. Fundamentación Legal .....	39
2.6. Definición de términos básicos.....	41
2.7. Caracterización de variables.....	42

<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>43</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>43</b>
3.1. Diseño de la Investigación.....	43
3.1.1. Tipo.....	44
3.1.2. Enfoque de la investigación.....	44
3.1.3. Modalidad.....	45
3.1.4. Muestra.....	46
3.2. Operacionalización de las variables.....	47
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	49
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>50</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>
4.1. Análisis e interpretación de encuestas a docentes. ....	50
4.2. Análisis e interpretación de guía de observación a discentes. ....	67
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>73</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>73</b>
5.1. Conclusiones.....	73
5.2. Recomendaciones.....	74
<b>PORTADA.....</b>	<b>76</b>
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>76</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>76</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS .....</b>	<b>77</b>
<b>ÍNDICE DE TABLA.....</b>	<b>79</b>
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>80</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>80</b>
6.1. Introducción.....	80

6.2. Espacio de aplicación.....	81
6.3. Tipo de propuesta.....	82
6.4. Tiempo de implementación.....	83
6.5. Presupuesto .....	83
6.6. Responsable.....	84
6.7. Justificación .....	85
a) Conveniencia.....	85
b) Implicaciones prácticas.....	85
c) Relevancia social.....	86
d) Interacción entre pares .....	86
e) Utilidad metodológica.....	87
f) Factibilidad y temporalidad .....	87
6.8. Objetivos .....	87
6.8.1. General .....	87
6.8.2. Específicos.....	87
6.9. Metodología.....	88
6.10. Marco referencial .....	89
6.11. Planificación de Actividades.....	90
Actividad n°1. Uso del títere para trabajar la fluidez en la expresión oral. ....	91
Actividad n°2. Uso del títere para trabajar la dicción en la expresión oral.....	95
Actividad n°3. Uso del títere para trabajar la voz en la expresión oral. ....	98
Actividad n°4. Uso del títere para trabajar la coherencia en la expresión oral. ....	101
Actividad n°5. Uso del títere para trabajar la emotividad en la expresión oral.....	104
LISTA DE REFERENCIAS .....	107
ANEXOS .....	113

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Técnicas de expresión oral.....	21
Tabla 2.	Tipos de juego para la expresión oral.....	24
Tabla 3.	Aspectos importantes en el desarrollo de la expresión oral.....	26
Tabla 4.	Diferencia entre marioneta y títere .....	29
Tabla 5.	Clasificación de los títeres.....	30
Tabla 6.	Tipo de títeres.....	31
Tabla 7.	Matriz de operacionalización de variables .....	47
Tabla 8.	Nivel de expresión oral en estudiantes.....	50
Tabla 9.	Habitualidad de actividades para el desarrollo de la expresión oral.....	52
Tabla 10.	Uso de técnicas de drama y juegos de roles .....	54
Tabla 11.	Contribución del uso de recursos expresivos .....	56
Tabla 12.	Cuentos, leyendas e historias como medios para motivar la expresión oral .....	57
Tabla 13.	El títere recurso interdisciplinar.....	59
Tabla 14.	El títere como medio para perder el miedo en la expresividad oral .....	61
Tabla 15.	Casos del uso de títeres con resultados positivos.....	63
Tabla 16.	Talleres de formación para el manejo de títeres .....	64
Tabla 17.	Percepción sobre el títere como una herramienta didáctica para .....	66
	desarrollar la expresión oral.....	66
Tabla 18.	Aspectos de la expresión oral.....	67

## ÍNDICE DE FIGURAS O GRÁFICOS

Figura 1.	<i>Características de la expresión oral.....</i>	16
Figura 2.	<i>Nivel de expresión oral en estudiantes.....</i>	50
Figura 3.	<i>Habitualidad de actividades para el desarrollo de la expresión oral.....</i>	52
Figura 4.	<i>Uso de técnicas de drama y juegos de roles .....</i>	54
Figura 5.	<i>Contribución del uso de recursos expresivos .....</i>	56
Figura 6.	<i>Cuentos, leyendas e historias como medios para motivar la expresión oral.....</i>	57
Figura 7.	<i>El títere como recurso interdisciplinar.....</i>	59
Figura 8.	<i>El títere como medio para perder el miedo en la expresividad oral.....</i>	61
Figura 9.	<i>Casos del uso de títeres con resultados positivos.....</i>	63
Figura 10.	<i>Talleres de formación para el manejo de títeres .....</i>	64
Figura 11.	<i>Percepción sobre el títere como una herramienta didáctica para.....</i>	66
	<i>desarrollar la expresión oral. ....</i>	66

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. <i>Instrumentos de evaluación. Guía de encuesta a docentes.</i> .....	113
Anexo 2. <i>Instrumento para determinar la validez del contenido de la encuesta a docentes.</i> .....	118
Anexo 3. <i>Guía de observación a discentes</i> .....	120
Anexo 4. <i>Validación de instrumentos de evaluación, Dr. Pablo Romo.</i> .....	123
Anexo 5. <i>Validación de instrumentos de evaluación. Dr. Pablo Romo.</i> .....	125
Anexo 6. <i>Validación de instrumentos de evaluación, Mgtr. Irene Villacrés Baldeón.</i> .....	127
Guía de encuesta a docentes. ....	127
Anexo 7. <i>Validación de instrumentos de evaluación, Mgtr. Irene Villacrés Baldeón.</i> .....	129
Guía de encuesta a discentes. ....	129
Anexo 8. <i>Validación de instrumentos de evaluación, Mgtr. Carla Gordón Morales.</i> .....	131
Guía de encuesta a docentes. ....	131
Anexo 9. <i>Validación de instrumentos de evaluación, Mgtr. Carla Gordón Morales.</i> .....	133
Guía de observación a discentes. ....	133
Anexo 10. <i>Consentimiento informado</i> .....	135
Anexo 11. <i>Títeres de marioneta</i> .....	137
Anexo 12. <i>Títeres manuales tradicionales</i> .....	137
Anexo 13. <i>Títeres javaneses</i> .....	137
Anexo 14. <i>Títeres de cabeza o de casco</i> .....	137
Anexo 15. <i>Marionetas guiadas desde abajo</i> .....	138
Anexo 16. <i>Títeres planos</i> .....	138
Anexo 17. <i>Títeres de mímica</i> .....	138

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo trata de comprobar los beneficios que aportan los títeres al desarrollo de la expresión oral en un grupo estudiantil de segundo grado de Educación General Básica. El tema a abordar resulta de las variables: El desarrollo de la expresión oral; y los títeres, utilizados como un recurso interdisciplinar. En el desarrollo de la oralidad, existen características subjetivas como: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad, que al ser desarrolladas brindará la confianza necesaria al emisor para mantener el control de sus ideas y expresar con claridad lo que se desea transmitir.

Un títere es un elemento inanimado que cobra vida a través de su titiritero, lo que representa el abrir una ventana hacia un mundo de oportunidades para poder expresar a través de la oralidad lo que las inseguridades no permiten. Un títere es el primer contacto que tiene un infante hacia las artes y es la mejor oportunidad para que el estudiantado desarrolle su lenguaje. Ahí radica la importancia fundamental del rol de los títeres al ser incorporado como una herramienta didáctica de uso continuo dentro del aula.

El interés de este trabajo es proponer el uso del títere como un recurso interdisciplinar que promueva el desarrollo de la expresión oral en un grupo de estudiantes de escolaridad básica elemental. Para esto es necesario indagar si el profesorado brinda importancia al desarrollo de los diversos aspectos de expresión oral de sus estudiantes. También es relevante establecer las técnicas que el profesorado emplea para el desarrollo de la expresión oral como instrumento facilitador de la comunicación. Para llevar a cabo este proceso es determinante entender el nivel de conocimiento y aceptabilidad que tienen las y los docentes para incluir al títere como una herramienta didáctica valiosa. Luego de aplicado el estudio se debe analizar si la inclusión del títere como un recurso didáctico favorece el desarrollo de los aspectos de la expresión oral.

En el capítulo uno se realiza el esquema del problema donde se establecen las causas que dan vida a este trabajo investigativo. En este caso se encuentra establecido que el desarrollo de la expresión oral es la problemática y el uso del títere de forma interdisciplinar se prepondera como una solución no solo viable, sino lúdica, entretenida y de resultados gratificantes. Esta problemática se respalda en la convención realizada por la Unesco en el año 2023, donde se enfatiza la importancia de las expresiones orales en el “patrimonio cultural inmaterial”.

En el capítulo dos se fundamenta en estudios previos como el realizado por Valcarcel y Turpo (2018) que está dirigido a desarrollar la expresión oral en infantes de cinco años utilizando títeres. Las definiciones investigadas brindan una base teórica a las variables trabajadas. La expresión oral es el máximo logro de la destreza oral, para ello se debe conocer las características subjetivas, las técnicas, los recursos que se vayan a utilizar para lograr el cometido. En cuanto a los títeres se conocerá su definición, la trayectoria a través del tiempo, los tipos de títeres y sus diversos usos que van desde el entretenimiento, la enseñanza y resulta ser un aliado para la medicina.

En el capítulo tres, se abordan temas medulares como la Metodología de investigación con la que se desarrollará este tema. El diseño de esta investigación es de naturaleza no experimental y busca observar el fenómeno sin manipular el desarrollo y el resultado final. El tipo de investigación es descriptivo, permitirá observar con minuciosidad el comportamiento que tiene el estudiantado al interactuar con los títeres. El enfoque cualitativo permite analizar con minuciosidad los resultados capturando la riqueza de las experiencias del estudiantado. La modalidad investigativa es documental y de campo que entrelazadas brindarán una visión clara de los objetos de estudio. Esta investigación está aplicada a una muestra de diez docentes y treinta y tres estudiantes de la Escuela de Educación Básica Ballenita, ubicada en la provincia de Santa Elena.

El capítulo cuatro se centra en el análisis e interpretación de los datos recabados al aplicar este estudio, para ello se trabaja con la aplicación de los instrumentos de evaluación: Guía de encuesta a docentes y la guía de observación a discentes.

En el capítulo cinco se desarrolla la propuesta que consta de la elaboración de una *Guía didáctica de actividades para desarrollar la expresión oral mediante el uso de títeres*, aplicada al grupo de estudiantes de segundo grado. El mencionado instrumento se desarrollará en siete fases: planeación, sensibilización, capacitación, construcción, implementación, evaluación.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003 hace referencia a la importancia de las expresiones orales en el “patrimonio cultural inmaterial”. Con el propósito de proteger un idioma se recurre a las canciones, relatos, acertijos o poesías que afianzan una estrecha relación entre la transmisión de las tradiciones con la expresión oral (Unesco 2003).

Según Rodríguez (2015). *Las dificultades de estudiantes universitarios en la expresión oral*, Revista *Lengua y Sociedad*. La Universidad Mayor de San Marcos en el año 2014, mediante un estudio investigativo exploratorio y cualitativo que insta a responder la interrogante ¿cuáles son las dificultades en la expresión oral? Participaron en este estudio 75 estudiantes de diferentes carreras quienes exteriorizan carencia en los aspectos básicos para ejercer la oralidad. Debido a ello la universidad ha optado por requerir como una habilidad elemental el dominio de la expresión oral para que un estudiante sea incorporado en sus aulas. Y es que son los maestros quienes presentan un desasosiego al evidenciar que sus estudiantes no logran expresar de forma oral sus puntos de vista. Para ello, se está considerando utilizar el discurso como un vínculo directo para la solución del problema (Gonzales Rodríguez, M. M. 2015).

La dificultad en la expresión oral tiene un trasfondo que se viene agigantando desde la primera infancia, es por esto que las artes escénicas pueden ser un gran aliado como recurso para exteriorizar lo que es difícil contar. Es así que el uso de los títeres ha generado un campo amplio utilizado para sanar el cuerpo, la mente y el alma. Al ser un recurso transversal ha encontrado un buen espacio en el desarrollo de las inteligencias múltiples y con ello impulsa avances potenciales en la educación. La población estudiantil en los primeros años de edad es a quien va dirigido este estudio, podría desarrollar esta habilidad de forma innata. Al no

ser explorada de la forma correcta se vuelve un tormento para el que no puede expresar lo que sabe, lo que siente y lo que conoce.

La sociedad actual enfrenta situaciones contraproducentes a nivel de interacción social. La vinculación con la tecnología, si bien es cierto que acorta barreras, ha abierto brechas de comunicación en mayor relevancia, lo que ha dificultado la capacidad de expresar oralmente lo que se siente o lo que se vive. El lenguaje el sistema de conexión social que está presente desde los primeros años de vida, es precisamente en esta etapa donde el arte escénico específicamente enfocado en el títere podría lograr una interacción global con todos los sentidos y las sensaciones que se puedan experimentar. Es en el aula de clases el escenario donde se puede vivenciar las diversas situaciones y las primeras sensaciones que un ser humano puede adquirir en su conexión con otros espacios, lejos de la primera zona de confort.

El uso de los títeres en el Ecuador ha sido aplicado como un complemento educativo visualizando en este un recurso un didáctico ameno y dinámico para los primeros años de escolaridad no formal.

## **1.2 Formulación del problema**

¿El uso de títeres como recurso didáctico, aporta al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita, en el periodo lectivo 2022-2023?

## **1.3 Preguntas directrices**

- ¿De qué manera los docentes abordan el desarrollo de los aspectos de expresión oral en los estudiantes de educación general básica elemental?
- ¿Qué técnicas de expresión oral son empleados por las y los docentes para ampliar el abanico expresivo de sus estudiantes?
- ¿Conoce el profesorado los beneficios que podría aportar el incluir al títere como un recurso didáctico en la educación formal?

- ¿Cuáles serían los resultados favorables que puede desarrollar el títere como un elemento habitual para el desarrollo de la expresión oral en las aulas escolares de EGB?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

- Analizar si la utilidad del títere en actividades didácticas mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023.

### **1.4.2 Específicos**

- Indagar si el profesorado de segundo grado de educación básica elemental brinda importancia al desarrollo de los aspectos de expresión oral de sus estudiantes: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad.

- Establecer qué técnicas para el desarrollo de la expresión oral emplea el profesorado como instrumento facilitador de la comunicación.

- Determinar el nivel de conocimiento y aceptabilidad que tienen las y los docentes para incluir al títere como un recurso didáctico valioso.

- Analizar si la inclusión del títere como un recurso didáctico favorece el desarrollo de los aspectos de la expresión oral.

## **1.5 Justificación**

El proyecto de investigación *El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023*, se respalda en estudios actualizados en cuanto a la utilización del títere en el campo educativo. Los logros que se han alcanzado en la comprensión lectora y en su aplicación con el grupo de estudiantes

con quienes se ha desarrollado este trabajo investigativo, brindará un amplio panorama para el análisis del tema.

Muratori (2019) en su investigación *El arte del títere como herramienta de enseñanza- aprendizaje en el aula de educación primaria*, explica los avances que se han generado a través del uso de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje. Enfoca su atención en el desarrollo psicosocial de los niños, teniendo como objetivo principal el diseño de una guía didáctica que utilice al títere como mediador hasta lograr que alcance su máximo potencial en el proceso educativo.

Una investigación que va dirigida hacia el espacio donde sus docentes interactúan en el desarrollo de estrategias pedagógicas es la que presenta Maridueña (2019) en su trabajo investigativo *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. En ella se aborda este trabajo investigativo bajo un enfoque cualitativo desarrollado a través de una entrevista realizada a cinco docentes quienes ya han implementado al títere como herramienta pedagógica. La modalidad interpretativa de análisis hermenéutico se fundamenta en estudios aplicados directamente en el aula, la dimensión de este trabajo es histórica empírica y se documenta con la recopilación de evidencias obtenidas en el transcurso de la investigación.

La expresión oral es un componente relevante del Currículo de los niveles de educación obligatoria que rige en el Ecuador desde el año (2009)

“Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos” (p. 8).

La finalidad de desarrollar la expresión oral es lograr ciudadanos con capacidades de liderazgo que puedan transmitir sus conocimientos, para ello se requiere desarrollar habilidades para escuchar y para usar el lenguaje hablado que en la mayoría de los casos ocurren de forma

paralela. El propósito de la expresión oral es trabajar juntos en una situación comunicativa específica. La interacción entre el lenguaje hablado y el escrito es permanente.

El lenguaje hablado ya no se considera un objeto fijo, estático y homogéneo más bien, es una actividad que surge y tiene lugar en un entorno comunicativo en el cual las palabras adquieren significado. Por tanto, escuchar y hablar para comunicar supone enfrentarse a una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las necesidades de la situación comunicativa en la que se sitúa el hablante.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Este trabajo de investigación se fundamenta en la recopilación de investigaciones que involucran las variables que conforman este proyecto. Se centra en la expresión oral y en la influencia que el títere puede tener en su desarrollo, explorando aspectos fundamentales en la experiencia humana, como la manifestación de emociones y sentimientos. El objetivo es utilizar al títere como un recurso mediador en el entorno educativo dentro del aula escolar. Este trabajo investigativo busca sustentarse en una recopilación de hechos analizados que implican las variables que dan vida a este proyecto: la expresión oral, la repercusión que puede tener el títere en el desarrollo de ésta. La exploración de aspectos trascendentales en el ser humano como la exteriorización de las emociones y los sentimientos se puede ir logrando con el uso de las marionetas como un recurso mediador dentro del aula escolar.

Valcarcel y Turpo (2018) en una investigación realizada en Perú, en la ciudad de Arequipa titulada: *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra*, demuestra que los niños de educación inicial tienen dificultades para emitir varios tipos de mensajes. Otra característica que denotan es la timidez, la cual no les permite desarrollar una comunicación y expresión oral eficiente, razón por la cual se motivó el desarrollo de este estudio. Teniendo como resultado final que el desarrollo de la expresión oral en los niños se lleva a cabo mediante la utilización de títeres, logrando una mejora significativa en la expresión oral de niños y niñas de cinco años. El 65% de los niños y niñas que participaron en el programa demostraron un notorio progreso en la sintaxis y en las demás habilidades comunicativas de la expresión verbal en este grupo de edad. Este trabajo investigativo, propone que la utilización de títeres de manera lúdica y divertida, teniendo en cuenta la realidad formativa en la educación primaria, ya que los primeros años son decisivos en el proceso de crecimiento y desarrollo del alumnado.

Partiendo de esta premisa, se demanda de un enfoque específico donde se resalta que la primera infancia juega un papel fundamental en el desarrollo y formación personal (Valcarcel & Turpo, 2018).

Para Guardia (2015) *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva*, en la que manifiesta que el lenguaje es una de las habilidades humanas máspreciadas porque tiene un sistema complejo de múltiples códigos y simbologías. De ahí surge la necesidad de ser desarrollado por varias culturas y es utilizado para expresar el pensamiento individual. El uso de los títeres promueve la autointerpretación, donde se produce la influencia de los juicios e inferencias del hablante sobre los estímulos previamente seleccionados. Esta fase implica la conclusión y evaluación que habilita al receptor a emitir una respuesta y llevar a cabo una acción. Es aquí donde se alcanza la culminación del conflicto entre los estímulos internos y externos, por ello los beneficios que brindan los títeres en el aula adquieren un gran valor. No cualquier estímulo puede lograr ser el promotor de la expresión oral y corporal que presentan los educandos.

Para Cedillo (2019), en su estudio *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero*, ubicada en el Cantón Pucará de la comunidad de Caliguiña, provincia del Azuay, manifiesta que en la investigación actual examina a los títeres como una estrategia didáctica para estimular el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años.

“La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada, de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación determinando contextos dentro de un espacio temporal” (p. 20).

La expresión oral es el resultado de la adquisición las capacidades verbales que son estimuladas desde la primera infancia y que se siguen desarrollando en situaciones comunes como es el diálogo, la convivencia, la interacción con actores exteriores al vínculo parental

que permiten activar elementos kinésicos, ya sean los aprendidos de forma innata como los que por naturaleza se desarrollan debido a las diversas situaciones que se presentan.

Resulta interesante agregar el estudio *El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria*, realizado en la Universidad Central del Ecuador de la ciudad de Quito por Rigchag y Bastidas (2022) tiene como objetivo analizar la influencia del teatro utilizando títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de este nivel.

El sustento teórico ha sido concebido para respaldar la aplicación de este recurso didáctico como parte de las actividades planificadas por docentes de la Educación General Básica (EGB) en la Educación Inicial. Esto con el objetivo de lograr una implementación efectiva que promueva el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas. Esta investigación se apoya en autores teóricos como Oltra, Rogozinski, Tillería y Cassany, quienes presentan teorías relacionadas con las variables de investigación y sus respectivos componentes.

El proyecto de investigación es de tipo documental-bibliográfica, con un nivel descriptivo. Se caracteriza por la recopilación de información a través de libros, artículos, documentos y sitios web. Documentos que permite el análisis y síntesis de diversas conceptualizaciones, formas e intereses correspondientes a cada variable, este procedimiento está orientado a lograr el objetivo específico. Finalmente, los resultados obtenidos de esta investigación permiten plantear las conclusiones y recomendaciones sobre los grandes beneficios del manejo del teatro de títeres en el aula para el desarrollo de la expresión oral efectiva en la infancia (Rigchag & Bastidas, 2022).

La sociedad espera un nivel superior de dominio de la expresión oral. Es difícil imaginar un mundo en el que un individuo no tenga la oportunidad de desarrollar habilidades lingüísticas que les permitan compartir puntos de vista. Argumentar, debatir, analizar e interpretar situaciones ayuda a desencadenar y comprender la variedad de ideas que pueden generarse en torno a un tema de discusión determinado. La importancia radica en aprender a

exteriorizar las emociones que se mantienen reprimidas por temor al juicio crítico del expectante.

Tomando como referencia el aporte de varios autores se puede considerar que los títeres son una alternativa muy válida para la dramatización y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. El lenguaje es una herramienta necesaria dentro del salón de clases y es la oportunidad idónea que tienen los títeres para ayudar al colectivo estudiantil con características vacilantes o introvertidas. Mediante la interpretación de personajes, el estudiantado puede aprender a expresar sus ideas mediante interesantes dramatizaciones con títeres. Con la ayuda de herramientas de investigación como encuestas y fichas de observación, se han identificado dificultades en varios factores que afectan la expresión oral. Otros elementos importantes que afectan la comunicación oral es el bajo tono de voz, vocabulario poco fluido y el mal uso de movimientos y gestos corporales que al final no logran transmitir ningún mensaje.

Se denota que los títeres son una estrategia didáctica esencial para fomentar el lenguaje y la expresión oral en el entorno escolar. Esto no solo motiva el proceso de enseñanza-aprendizaje, también mejora el ambiente general del aula.

## **2.2. Fundamentación Teórica**

El análisis de esta tesis propone fortalecer el uso del títere como un recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023 y así poder evidenciar la funcionalidad que tiene el títere en la evolución de la oralidad del mencionado grupo de estudiantes.

Las variables de este proyecto, son los cimientos esenciales que pretenden coadyuvar en los beneficios que podría obtener cualquier estudiante a través del desarrollo de la expresión oral.

La variable 1, el títere, será el encargado de medir el impacto que este recurso didáctico brinda al interactuar con los estudiantes.

La variable 2, la expresión oral, es quien controla el desarrollo y los resultados obtenidos al aplicar las características, las técnicas y los diferentes recursos.

### **2.2.1. La expresión oral**

La expresión oral, es la primera forma de comunicación que nace como una imitación de los sonidos de la naturaleza. Posterior a ello se desarrolla por la necesidad de exteriorizar a los demás los pensamientos, sentimientos incluso los conocimientos adquiridos para ser replicados a las demás personas (Martínez y otros, 2015).

Guerrero (2013) expresa que:

La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y emociones a través del lenguaje oral. Es una habilidad fundamental en la comunicación humana y desempeña un papel crucial en diversos contextos, como el ámbito académico, profesional, social y personal (p. 29).

La expresión oral implica la capacidad de organizar y estructurar ideas de manera clara, objetiva y coherente. Utilizar un vocabulario adecuado, emplear la entonación y el ritmo apropiado y adaptar el mensaje al público interlocutor son elementos característicos de una eficaz expresión oral. También implica la capacidad de escuchar atentamente, responder de manera adecuada y utilizar el lenguaje no verbal de manera efectiva, como gestos, expresiones faciales y posturas corporales.

Ante la ausencia de símbolos gráficos, la primera forma de transmitir cultura a las generaciones futuras, y el primer acuerdo entre personas y grupos, fue la expresión oral, que aportó mayor seguridad y comunicación al lenguaje (Barreto y otros, 2020). Desde sus inicios la forma de comunicarnos ha ido evolucionando al punto de adquirir formas de comunicación verbal. La eminente necesidad de transmitir la información obligó a formar un sistema de signos lingüísticos que también distinguen una cultura de otra y se utilizan para

realizar unidades nacionales o regionales. Quienes comparten una misma lengua (herramienta de expresión oral) comparten signos sonoros que se utilizan en conjunto para distinguir una cosa de otra y para indicar de qué se está hablando (Barreto y otros, 2020).

La expresión oral es un componente esencial de la comunicación humana y juega un papel vital en la transmisión de información. Establece relaciones sociales, educación, negociación, persuasión y muchas otras interacciones en la vida diaria (Andreu, 2018). Además, puede ser utilizada en contextos formales, como discursos o presentaciones; tanto, como en situaciones informales y cotidianas, como las conversaciones que se establecen entre amigos.

### **2.2.2. Definición de la expresión oral**

Para definir la expresión oral se tiene que acudir a la interpretación de diversos autores que al recopilar sus ideas equivaldría a inferir que la expresión oral es el máximo logro de la destreza oral. Quien la ha adquirido es capaz de establecer una interacción comunicativa que permita develar las ideas, los pensamientos y los sentimientos. En los diversos campos en los que apliquemos la expresión oral se lo realizará sin ningún obstáculo ni temor a la sentencia social.

Según Martínez et al., (2015) *La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado* (p. 116).

De la misma forma, Martínez et al., (2015) señala que:

*“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación. Así mismo, comunicarse oralmente es una necesidad vital para que el interlocutor capte con claridad el mensaje expresado, es decir, para dar a conocer las ideas y opiniones, eliminando el temor, entre las niñas y niños para comunicarse, enriqueciendo su vocabulario, fortaleciendo la fluidez verbal y coherencia, todo de acuerdo con sus capacidades y habilidades correspondientes a la edad preescolar”* (p. 38).

Según (Barnes, 2011) en su trabajo sobre *estrategias lingüísticas en el aprendizaje*, se destaca que la comunicación oral desempeña un papel fundamental en el proceso de exploración que realiza el estudiantado al vincular lo que ya conocen con nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad por ello es importante mencionar que todos recurrimos al diálogo interno para explicar nuestros pensamientos (p. 84).

La expresión oral es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al colectivo estudiantil a participar activamente en el aula, expresar sus opiniones, debatir ideas, formular preguntas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. También es crucial en el ámbito profesional, ya que las habilidades de comunicación oral efectiva son valoradas en el mundo laboral, en presentaciones, reuniones, negociaciones y entrevistas.

Para mejorar la expresión oral, es necesario practicar y desarrollar habilidades específicas, como la claridad en la articulación, el control de la voz, el uso de recursos retóricos. La capacidad de improvisar y adaptarse a diferentes situaciones de comunicación son signos de logros importantes en la expresión oral. También es relevante fomentar un ambiente de confianza y respeto, donde el estudiantado se sienta seguro para expresarse y recibir retroalimentación constructiva (Andreu, 2018).

De acuerdo a la investigación, la expresión oral es una habilidad esencial que permite a las personas comunicarse de manera efectiva. Influir en los demás, transmitir conocimientos y establecer conexiones significativas con los demás son destrezas orales adquiridas. Desarrollar esta habilidad es fundamental tanto en el ámbito educativo como en el personal y profesional.

### **2.2.3. Características subjetivas de la expresión oral**

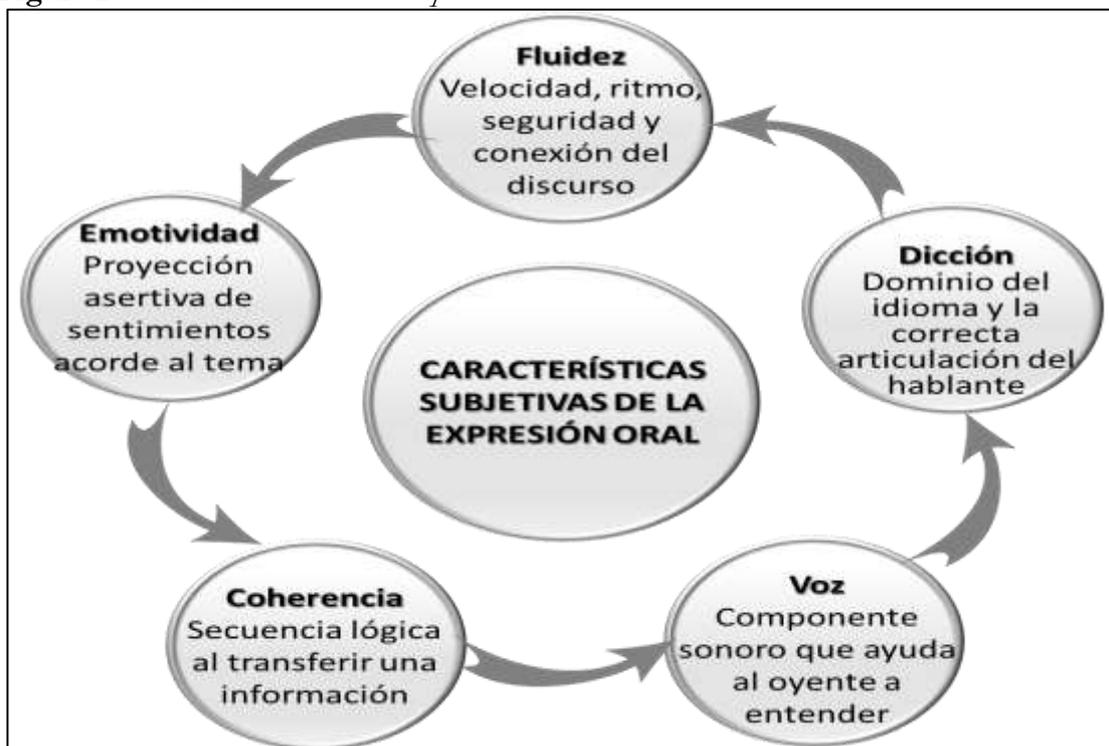
Según Níkleva y López (2019) manifiestan que la expresión oral tiene varios aspectos que merecen ser analizados con minuciosidad para que la conjugación de todas las aristas logre el objetivo final de la expresión oral, comunicar.

La expresión oral es la habilidad de comunicarse que los humanos han creado y desarrollado para generar ideas, conceptos y términos significativos. La capacidad de expresión permite al ser humano entrar en contacto y establecer vínculos con sus pares, posibilitando el establecimiento de metas, objetivos y proyectos con un fin común. La expresión verbal es un enunciado comunicativo coherente, con intención y propósito en una situación dada. Este estilo verbal nos distingue de otras especies que, aunque mantienen objetivos específicos, no están llenos de procesos intencionados con símbolos lingüísticos clarificados (Níkleva & López, 2019).

En este proceso existen características subjetivas que aportan significativamente a lograr la finalidad de la expresión oral. Tener amplitud en el vocabulario brindará confianza al emisor para mantener el control en el ritmo al momento de demostrar su fluidez (Andrade y otros, 2018).

La correcta articulación al emitir los sonidos, saber dar un orden acertado al formar ideas y expresarla con claridad evitará caer en errores de dicción.

**Figura 1.** *Características de la expresión oral*



Fuente: (Níkleva & López, 2019)

La expresión oral como característica subjetiva, puede manifestarse en diferentes aspectos. En cuanto a la fluidez, encontramos personas que hablan rápidamente y sin interrupciones, proyectando una sensación de agilidad en su comunicación. Otras, pueden expresarse de forma pausada, lo que puede generar una impresión de poca fluidez. En cuanto a la emotividad, la entonación y el énfasis emocional que se imprime a las palabras pueden transmitir distintas sensaciones, desde la alegría y el entusiasmo hasta la tristeza o el enojo (Níkleva & López, 2019).

La coherencia es otra característica que se refiere a la capacidad de expresar ideas de manera continua y sin trabarse, lo que contribuye con una comunicación más clara y comprensible. Además, la voz, con su volumen y tono, puede influir en la emotividad percibida y en la forma en que se reciben los mensajes (Equipo editorial, Etecé., 2023). Finalmente, la dicción abarca la pronunciación y articulación de las palabras, esta, puede variar entre las personas reflejando su formación, origen y cultura, lo que da un toque personal a su expresión oral. Todas estas características subjetivas, en conjunto, contribuyen a definir el estilo único de comunicación de cada persona y pueden adaptarse según el contexto y la audiencia.

#### **2.2.3.1. Fluidez**

La fluidez en la expresión oral, es una característica esencial para una comunicación efectiva. Se refiere a la capacidad de hablar de manera continua y sin trabarse, permitiendo que las ideas fluyan de forma natural y coherente. Una persona fluida en su expresión oral logra mantener una conversación sin pausas prolongadas y adapta el ritmo y la velocidad de su habla de acuerdo con el contexto y la audiencia. Además, tiene la habilidad de encontrar las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos con claridad y precisión, lo que facilita la comprensión por parte de quienes reciben el mensaje (Trujillo & Rivero, 2018).

La fluidez en la expresión oral también implica una adecuada conexión entre las ideas que se comunican. Una persona fluida articula sus pensamientos de manera lógica y coherente, asegurándose de que las ideas estén relacionadas entre sí para mantener un discurso

comprensible y cohesivo. Esto contribuye a que la audiencia pueda seguir fácilmente el hilo de la conversación sin perderse en divagaciones o confusiones (Trujillo & Rivero, 2018).

Asimismo, la fluidez en la expresión oral está estrechamente vinculada con el nivel de confianza del hablante. A mayor confianza, mejor elocuencia, permitiendo que el individuo se exprese con libertad y seguridad. Por otro lado, la ansiedad o el nerviosismo pueden afectar negativamente la fluidez, provocando bloqueos o titubeos en el discurso.

### **2.2.3.2. Dicción**

La dicción es un término que se refiere a la forma en que una persona pronuncia y articula las palabras al hablar. Es un aspecto esencial de la expresión oral que afecta directamente la claridad y la comprensión del mensaje transmitido. Una buena dicción implica una pronunciación precisa y clara de los sonidos, lo que facilita la comunicación efectiva con la audiencia (Equipo editorial, Etecé., 2023).

La dicción tiene un papel fundamental en la comunicación, ya que una pronunciación incorrecta o poco clara puede dificultar la comprensión del mensaje. Una dicción deficiente puede llevar a malentendidos y dificultades de comunicación, especialmente en situaciones en las que la precisión y la claridad son esenciales, como en presentaciones, discursos o conversaciones importantes.

Además de la comprensión, la dicción también influye en la percepción del hablante. Una dicción clara y precisa puede dar una impresión de determinación y confianza. Al contrario, si existe una dicción deficiente, puede generar la percepción de una falta de habilidad o conocimiento en el tema tratado (Valladares & Sánchez, 2023).

La dicción no solo se limita a la pronunciación de las palabras, sino que también incluye la correcta articulación de los sonidos, lo que se traduce en una emisión vocal adecuada. Un adecuado control de la dicción ayuda a evitar la mezcla de palabras o la omisión de sonidos, lo que mejora significativamente la calidad de la expresión oral.

### **2.2.3.3. Voz**

La voz, en el contexto de la expresión oral, se refiere al sonido producido por las cuerdas vocales y modulado por las estructuras de la garganta, boca y nariz al hablar. Es una característica distintiva de cada individuo y juega un papel fundamental en la comunicación humana, permitiendo transmitir emociones, intenciones y significados a través del habla.

La voz es una herramienta poderosa que da vida a las palabras y añade emociones y matices a la comunicación. Mediante cambios en el tono, volumen, entonación y ritmo, la voz puede expresar de la alegría a la tristeza, del enojo a la sorpresa. Una amplia gama de sentimientos y actitudes también pueden denotarse mediante un tono adecuado de voz. Esta cualidad emotiva de la voz, le confiere un papel esencial en la interpretación y comprensión de mensajes, ya que el tono utilizado puede dar un significado adicional a las palabras pronunciadas (Bautista, 2017).

Además de su papel en la expresión emocional, la voz también tiene un impacto en la percepción social del hablante. Una voz clara, modulada y agradable puede transmitir confianza y autoridad, mientras que una voz monótona o poco clara puede dar la impresión de inseguridad o desinterés. Por tanto, la voz juega un papel importante en la creación de una impresión positiva o negativa en las interacciones sociales (Bautista, 2017).

### **2.2.3.4. Coherencia**

Según López (2017) manifiesta que la coherencia es un principio fundamental en la comunicación y se refiere a la conexión lógica y estructurada entre las ideas y las partes de un discurso o texto. En el contexto de la expresión oral, la coherencia implica que las ideas se presenten de forma clara y organizada, de modo que la audiencia pueda seguir el hilo del discurso sin dificultades y comprenda el mensaje en su totalidad.

La coherencia, se logra mediante la relación lógica entre las frases y párrafos, estableciendo conexiones significativas entre las ideas presentadas. Para lograrlo, es esencial mantener una

secuencia lógica y ordenada de los temas tratados, de modo que cada idea se vincule con la siguiente de manera coherente.

Además de la estructura y organización del discurso, la coherencia también se refiere a la consistencia en el uso de términos y referencias. Evitar contradicciones y repeticiones innecesarias es esencial para mantener la coherencia en la expresión oral (López M. , 2017).

La coherencia es crucial para una comunicación efectiva, ya que permite a la audiencia comprender y seguir el mensaje con facilidad. Un discurso coherente facilita la retención de información y fortalece la persuasión y la claridad del mensaje transmitido.

Para lograr una expresión oral coherente, es importante organizar las ideas antes de comunicarlas. Estructurar el discurso en un orden lógico y utilizar conectores y marcadores discursivos que ayuden a enlazar las ideas de manera fluida. Además, la escucha activa y la retroalimentación también son herramientas útiles para asegurar la coherencia en la comunicación (Bohórquez & Rincón, 2018).

#### **2.2.3.5. Emotividad**

La emotividad en la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir emociones y sentimientos a través del habla. Es la manera en que el hablante infunde su discurso con distintos matices emocionales, lo que enriquece la comunicación y hace que el mensaje sea más auténtico y significativo para la audiencia.

Cuando una persona habla con emotividad, su tono de voz, entonación, ritmo y expresiones faciales reflejan el estado emocional que acompaña a las palabras. Por ejemplo, al expresar alegría, su voz puede volverse más animada y entusiasta, mientras que, al transmitir tristeza, su tono puede tornarse más apagado y melancólico (Artola, 2019).

La emotividad en la expresión oral puede ser una herramienta poderosa para conectar con la audiencia, ya que permite establecer una conexión emocional con quienes escuchan. Una comunicación emocionalmente cargada puede generar empatía, simpatía o incluso inspirar a otros a actuar de cierta manera.

Es importante destacar que la emotividad debe utilizarse de manera adecuada y equilibrada. Un exceso de emotividad puede afectar la objetividad del mensaje y dificultar la comprensión, mientras que la falta de emotividad puede hacer que el discurso parezca frío o poco interesante (Artola, 2019).

La emotividad en la expresión oral no solo se aplica a las emociones positivas, como la alegría o la gratitud, sino también a las emociones más complejas, como la tristeza, el enojo o el miedo. La habilidad de transmitir una amplia gama de emociones a través del habla permite que la comunicación sea más rica y completa.

#### **2.2.4. Técnicas de expresión oral**

Las técnicas de expresión oral son herramientas fundamentales para mejorar la comunicación de manera efectiva. La práctica y la preparación adecuada antes de una presentación o discurso permiten ganar confianza y fluidez al hablar (Andrade y otros, 2018). La escucha activa, al estar atentos a la audiencia y adaptar el discurso en tiempo real, fortalece la conexión con los oyentes. Además, el uso estratégico de pausas y énfasis ayuda a captar la atención y mejorar la comprensión del mensaje. Integrar emociones adecuadas en la expresión oral, como compartir anécdotas personales o transmitir entusiasmo, genera una conexión más profunda con la audiencia. El lenguaje corporal y los gestos refuerzan la credibilidad y el impacto del discurso. Asimismo, adaptar el discurso según el público, evitando jergas o tecnicismos excesivos, garantiza una comunicación clara y accesible. Contar historias y utilizar recursos visuales enriquece la presentación y facilita la comprensión de los conceptos clave. Finalmente, la retroalimentación y la búsqueda constante de mejora permiten desarrollar y perfeccionar las habilidades comunicativas a lo largo del tiempo. En conjunto, estas técnicas contribuyen a una expresión oral más efectiva y significativa (Bohórquez & Rincón, 2018).

#### ***Tabla 1. Técnicas de expresión oral***

A continuación, algunas de las técnicas comunes de expresión oral:

<b>Técnica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Práctica y preparación</b>	Prepararse adecuadamente antes de una presentación o discurso, conociendo bien el tema, estructurando el discurso y ensayando para ganar confianza y fluidez al hablar.
<b>Escucha activa</b>	Estar atentos a la audiencia, escuchando con atención sus respuestas y reacciones, lo que permite adaptar el discurso en tiempo real y mantener la conexión con sus oyentes.
<b>Uso de pausas y énfasis</b>	Utilizar pausas estratégicas y énfasis en ciertas palabras o ideas para mejorar la comprensión y captar la atención de la audiencia, permitiendo que el mensaje se asimile adecuadamente.
<b>Emotividad</b>	Infundir el discurso con emociones adecuadas, utilizando el tono de voz, entonación, ritmo y expresiones faciales para enriquecer la comunicación. Establecer una conexión emocional con la audiencia.
<b>Uso de gestos y lenguaje corporal</b>	Complementar el discurso con gestos y lenguaje corporal adecuado, lo que ayuda a transmitir mensajes de manera más efectiva y refuerza la credibilidad y el impacto del discurso.
<b>Adaptación al público</b>	Considerar las características y necesidades del público para adaptar el discurso según su nivel de conocimiento, cultura y expectativas, lo que mejora la comprensión y la relevancia del mensaje.
<b>Lenguaje claro y accesible</b>	Utilizar un lenguaje claro y comprensible para la audiencia, evitando jergas o tecnicismos excesivos que puedan confundir al grupo de oyentes, asegurando una comunicación más clara y accesible.
<b>Uso de narrativas y cuentos</b>	Incorporar historias y cuentos en la expresión oral para hacer el discurso más ameno y memorable, facilitando la comprensión de los puntos clave y conectando emocionalmente con la audiencia.
<b>Recursos visuales</b>	Apoyar la expresión oral con recursos visuales como gráficos, imágenes o diapositivas para enriquecer la presentación. Ayudar a reforzar los conceptos clave, lo que mejora la retención de la información.
<b>Retroalimentación y mejora</b>	Escuchar comentarios y retroalimentación de la audiencia o colegas para mejorar la expresión oral, aprender de cada experiencia y buscar oportunidades para desarrollar y perfeccionar las habilidades comunicativas con el objetivo de mejorar constantemente.

Nota. Resultados de la Investigación, adaptado de: (Bohórquez & Rincón, 2018).

#### **2.2.4.1. Drama en la expresión oral**

El drama en la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir emociones intensas y situaciones conmovedoras a través del habla. Es una técnica que busca impactar emocionalmente a la audiencia y conectar de manera profunda con sus sentimientos y experiencias.

De acuerdo a Prieto (2018) comunica que, en la expresión oral, el drama se logra al emplear una entonación y un tono de voz adecuados para transmitir emociones fuertes, como tristeza, alegría, enojo o desesperación. Utilizar pausas estratégicas y variaciones en el ritmo del discurso también es clave para enfatizar momentos emocionales y mantener la atención de la audiencia.

Al utilizar el drama en la expresión oral, se busca crear una atmósfera emocionalmente cargada que involucre a la audiencia y la haga sentir parte de la historia o del mensaje que se está comunicando. Esta técnica puede ser especialmente efectiva en discursos motivadores, presentaciones persuasivas o narrativas personales con temas emocionales (Cedillo, 2019).

Sin embargo, es importante utilizar el drama con moderación y de manera adecuada. Un exceso de emotividad puede llevar a perder la credibilidad o hacer que el mensaje se vuelva poco claro. Es esencial encontrar un equilibrio para que la expresión oral sea impactante y conmovedora sin perder la coherencia y la claridad del discurso (Prieto, 2018).

#### **2.2.4.2. Juegos de rol**

Cedillo (2019) manifiesta que los juegos de rol son herramientas pedagógicas efectivas para fomentar la expresión oral en la educación inicial. Estos juegos permiten al alumnado explorar, experimentar y aprender a comunicarse de manera lúdica y significativa. Algunos ejemplos de juegos de rol en la educación inicial que promueven la expresión oral son:

**Juegos de simulación:** los niños y niñas pueden jugar a ser diferentes personajes, como médicos, maestros, cocineros, o animales, y representar situaciones cotidianas. Esto les

brinda la oportunidad de utilizar el lenguaje para interactuar, resolver problemas y expresar sus ideas y emociones (Prieto, 2018).

**Teatros de títeres:** los títeres son una excelente herramienta para incentivar la expresión oral en el alumnado. Pueden crear historias con los títeres y representarlas frente a sus compañeros y maestros, lo que les ayuda a desarrollar su imaginación y comunicarse de manera creativa (Valcarcel & Turpo, 2018).

**Juegos de roles sociales:** el alumnado puede jugar a situaciones sociales comunes, como saludar a un amigo, pedir ayuda o compartir juguetes. Estos juegos les permiten practicar habilidades sociales y aprender a expresarse de manera adecuada en diferentes contextos (Olivares, 2015).

**Entrevistas y reportajes:** los niños pueden participar en juegos de rol donde asumen el papel de periodistas o entrevistadores, y entrevistan a sus compañeros o maestros. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de escucha y expresión oral al formular preguntas y responder a ellas (Santiago, 2019).

**Dramatización de cuentos:** los niños y niñas pueden dramatizar cuentos populares o historias que han leído en clase. Representar los personajes y dialogar con base en la historia les permite mejorar su pronunciación, fluidez y expresión emocional.

**Juegos de restaurantes o supermercados:** quienes participan pueden jugar a ser camareros, cocineros o clientes en un restaurante o supermercado ficticio. Esta actividad les permite practicar el lenguaje relacionado con la comida, los números y las interacciones sociales (Santiago, 2019).

Algunos ejemplos de juegos de rol en la educación inicial para fomentar la expresión oral:

**Tabla 2.** *Tipos de juego para la expresión oral*

<b>Juego de Rol</b>	<b>Descripción</b>
<b>Juegos de simulación</b>	Los niños y niñas asumen roles de diferentes personajes, como médicos, maestros, cocineros o animales, y representan

---

<b>Teatros de títeres</b>	situaciones cotidianas. Esto les brinda la oportunidad de interactuar, resolver problemas y expresar sus ideas y emociones. Los niños y niñas utilizan títeres para crear historias y representarlas frente a sus compañeros y maestros, fomentando su imaginación y habilidades para comunicarse de manera creativa.
<b>Juegos de roles sociales</b>	Los niños y niñas juegan a situaciones sociales comunes, como saludar a un amigo, pedir ayuda o compartir juguetes. Esto les permite practicar habilidades sociales y aprender a expresarse adecuadamente en diferentes contextos.
<b>Entrevistas y reportajes</b>	Los niños y niñas asumen el papel de periodistas o entrevistadores y entrevistan a sus compañeros o maestros. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de escucha y expresión oral al formular preguntas y responder a ellas.
<b>Dramatización de cuentos</b>	Los niños y niñas dramatizan cuentos populares o historias que han leído en clase, representando los personajes y dialogando con base en la historia. Esto mejora su pronunciación, fluidez y expresión emocional al comunicarse con el lenguaje del cuento.
<b>Juegos de restaurantes o supermercados</b>	Los niños y niñas juegan a ser camareros, cocineros o clientes en un restaurante o supermercado ficticio. Esta actividad les permite practicar el lenguaje relacionado con la comida, los números y las interacciones sociales.

---

Nota. Resultados de la Investigación, adaptado de: (Santiago, 2019).

Estos juegos de rol son excelentes herramientas para que los niños y niñas en la educación inicial desarrollen sus habilidades de expresión oral de manera lúdica y significativa, al tiempo que fomentan la creatividad, la colaboración y el aprendizaje social.

### **2.3 Recursos para desarrollar la expresión oral**

Castillo (2019) considera que uno de los procesos más eficaces para desarrollar el potencial oral es la impostación de la voz. Esta técnica se basa en la correcta colocación de la voz para así evitar futuros daños en las cuerdas vocales a causa del esfuerzo extremo. Todo consiste en apoyar la voz en la base de la caja torácica, manteniendo una respiración de manera que

esta descienda la tráquea y el aire salga con libertad. Describe algunos aspectos importantes en los problemas del desarrollo de la expresión oral:

**Tabla 3. Aspectos importantes en el desarrollo de la expresión oral**

<b>Problema</b>	<b>Características</b>
Problema de pronunciación	En la mayoría de los casos se trata de reducciones consonánticas las cuales presentan posiciones de las consonantes implosivas y en ciertas desviaciones ortológicas o vocálicas la cuales presentan errores en las vocales
La prosodia	Las características prosódicas consisten en clasificar y juzgar cómo es la voz de su poseedor
La entonación	Variaciones de tono, duración e intensidad durante un enunciado, pero el estudio de la entonación se centra en el tono. Esta tiene dos funciones: función fonológica y función pragmática (Soriano, 2016).

Saras (2020) enumera estrategias para el desarrollo de la capacidad de la expresión oral a través de: narración de cuentos, narración informativa, descripción oral, declamación poética, textos literarios, dramatización de roles, argumentación.

Rincón y Bohórquez (2018) plantean ejemplos para mejorar la expresión oral como actividades que generan espacios en las aulas, donde sus participantes compartan tiempo y se lleva a cabo la comunicación. Es crucial brindar al conglomerado estudiantil la oportunidad de expresarse a distintas audiencias, este tipo de estrategia hace énfasis en la importancia que tiene el hablar y escuchar. Otro tipo de estrategia que se plantea el uso de talleres en las aulas

debido a que permite el intercambio de experiencias, interés de grupo y la construcción de conocimientos para determinar posibles alternativas para la solución de un conflicto.

Palomeque (2023) propone que la narración es un recurso eficaz para el desarrollo de la expresión oral y constituye uno de los elementos más frecuentemente empleados en los entornos educativos. Su enfoque metodológico implica pedir al público que relate hechos de su vida cotidiana. Al narrar, estamos compartiendo acontecimientos y construyendo conocimiento. Esta herramienta no solo fortalece la expresión oral del narrador, sino también la comprensión de aquellos que escuchan la narración.

### **2.3.1. Historias y cuentos**

Raposo (2022) argumenta que el títere es un objeto plástico diseñado con el propósito de representar un personaje en una obra dramática. La marioneta es manipulada por un actor titiritero para conferirle desplazamiento. La historia del títere se remonta a épocas antiguas, posiblemente incluso a los inicios de la humanidad. Por esta razón se cree que el concepto del títere surgió cuando nuestros ancestros observaron sus sombras proyectadas por el fuego. Al notar que las acciones de estas imágenes generaban la ilusión de movimiento, esta observación impulsó la creación de figuras elaboradas a partir de pieles de animales cazados. Uno de los primeros títeres utilizados en estas representaciones eran figuras planas. Con el tiempo evolucionaron hasta llegar a los títeres tridimensionales que conocemos en la actualidad.

Suárez (2022) manifiesta que el origen que se le atribuye a los títeres es de tipo folclórico y de tradición oral. Los títeres generalmente han sido elaborados con materiales flexibles y ligeros para así obtener un óptimo movimiento a la hora de puesta en escena. Por ello los pocos rastros que se obtuvieron de la existencia de los títeres fueron elaborados con materiales resistentes como el marfil o la terracota.

Jurkowski (2009) informa que a través de la historia del títere conocemos que son objetos de la cultura material del teatro. Los títeres surgieron de los antiguos ídolos y aparecieron de

costumbres religiosas. El alemán Richard Pischel afirmó que estos surgieron en la India. Algunos investigadores proponen que los títeres existieron en rituales religiosos, ceremonias mágicas y chamánicas, siendo las comunidades primitivas las principales en usarlos. No obstante, estos no eran utilizados con fin de diversión o elementos teatrales.

Samaniego (2022) infiere que el cuento surge en el siglo XIX, coincidiendo con el tipo de novela realista entre 1870 y 1900, en las cuales pueden destacarse los cuentos del Clarín. Los cuentos más antiguos tienen sus surgimientos en Egipto alrededor del año 200 a.C. Según estudios de Anderson Imbert en 1996 el cuento surge dentro de una conversación.

## **2.4. El títere**

Rioseco (2010) demuestra que la titiritería se compone de cuatro ámbitos, los cuales describe que el posible nexo entre los títeres y los niños son: la escuela, el teatro, el tiempo libre y la familia. El trabajo con títeres es una amplia fuente inagotable de alegría para el público objetivo y por otro lado es una herramienta que interfiere de forma positiva en la educación integral del alumnado. Esto se debe a que abordan procesos donde desarrollan imaginación, creatividad y capacidad para expresarse.

Castillo (2022) subdivide la titiritería en grandes bloques: la adquisición de conocimientos mediante historias contadas dentro del teatro de títeres, la adquisición de valores, el desarrollo de capacidad y el desarrollo de procedimientos. Las capacidades que se pueden lograr siguiendo esta metodología pueden ser el desarrollo de la creatividad, expresión, imaginación y la sensibilidad.

### **2.4.1. Definición del títere y su trayectoria**

León (2022) define al títere como un elemento inanimado que se mueve mediante la manipulación humana delante de un público. Esta cobra vida al ser parte de una historia contada en un espectáculo. En concordancia con lo expuesto, se considera que el títere tiene un origen onomatopéyico.

Espejo (2021) traspasa el teatro de títeres a un hecho literario y dramático. Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto al teatro de actores. Los estudios de especialistas en perspectiva antropológica como el trabajo de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma. Sin embargo, los grandes especialistas en todo el mundo han aportado definiciones más completas del títere y del teatro con títeres, y que han tendido a resaltar la especificidad y la originalidad de este arte escénico.

#### 2.4.2. Diferencia entre títeres y marionetas.

Arcas (2021) expresa que el títere hace referencia a la variedad existente, los títeres de guante o con otros sistemas de manipulación desde abajo y reserva la palabra marioneta para los títeres de hilo. Una marioneta es una muñeca móvil que manipula un titiritero.

A continuación, se muestran algunas diferencias entre las marionetas y los títeres:

**Tabla 4.** *Diferencia entre marioneta y títere*

<b>Características</b>	<b>Marioneta</b>	<b>Títere</b>
<b>Cuerpo</b>	Tiene cuerpo completo, además de tener los brazos y los pies móviles.	Solo tiene torso, brazos manos y cabeza
<b>Tipo de control</b>	Están restringidas a usarse con hilos desde la parte superior	Los títeres pueden controlarse con palos, con las manos, con cuerdas, etc.
<b>Tamaño</b>	Suelen ser más grandes	Suelen ser pequeños
<b>Historia</b>	Tienen una larga historia en muchas culturas, incluyendo las tradiciones teatrales asiáticas y europeas	Los títeres han sido una forma de entretenimiento popular en todo el mundo desde hace siglos.

<b>Dificultad para controlar</b>	Se necesita cierta práctica y habilidad, pues debemos tener en cuenta el movimiento de cada cable	Puede ser complejo o bastante sencillo de usar
<b>Funcionalidad</b>	Se utilizan principalmente para realizar movimientos complejos y detallados	Se utilizan con mayor frecuencia para realizar movimientos simples y expresivos.
<b>Tipo de uso</b>	Está restringida a ser un medio para entretener niños y niñas.	Pueden utilizarse en circos o teatros para niños, su versatilidad permite que puedan usarse en programas de TV, películas, consultorios médicos
<b>Público</b>	Para entretenimiento a un público infantil	Pueden emplearse para un público infantil o adulto (Girotti, 2020).

### 2.4.3. Los títeres y su incursión en el mundo

Mármol (2019) infiere que los títeres han incursionado en el mundo como herramienta de enseñanza ya que estos brindan al profesorado el apoyo que se necesita en el aula. Durante muchos años los títeres fueron utilizados para transmitir conocimientos y a su vez entretenimiento. A través de los títeres, se puede comunicar una amplia gama de enseñanzas, y llegar así diferentes edades y culturas.

Oltra (2014) argumenta que los títeres se han clasificado tradicionalmente a partir de su apariencia. Por otra parte, la tendencia contemporánea ha clasificado a los títeres según su función, la primera clasificación la ofrece Gordon Craig en 1918, al distinguir los títeres redondos y planos.

**Tabla 5. Clasificación de los títeres**

<b>Autor</b>	<b>Clasificación</b>
Gordon Craig (1918)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Títeres redondos               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Marionetas suspendidas de avobe</li> <li>b. Guignols o Burattini (títeres de mano)</li> </ol> </li> <li>2. Títeres planos a. figura de sombra</li> </ol>

---

James Juvenal (1930) y Paul McPharlin Latshaw, 1978	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intérprete de variedades</li> <li>2. marionetas de mano</li> <li>3. Títeres de sombra</li> <li>4. Bunraku (teatro de muñecas)</li> <li>5. Debajo - Mirando hacia arriba</li> <li>6. marionetas de mano</li> <li>7. Títeres de varilla</li> <li>8. Títeres de sombra</li> <li>9. Avohe - Mirando hacia abajo</li> <li>10. Marionetas (títeres de hilo)</li> <li>11. Títeres de varilla (estilo siciliano)</li> <li>12. Marionetas de dedo</li> </ol>
Converso, 2000	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por la forma (corpóreos o planos)</li> <li>2. por aquello que representan (objetos reales, ideales, animales, etc.)</li> <li>3. por el sistema de manipulación (directo o indirecto)</li> <li>4. por la posición del manipulador</li> </ol>
Kaplin, 2001	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cifras generadas por computadora</li> <li>2. Figuras animadas</li> <li>3. Figuras de sombra</li> <li>4. Figuras a control remoto</li> <li>5. Marionetas</li> <li>6. Marionetas de varillas</li> <li>7. Máscaras</li> </ol>

---

#### 2.4.4. Tipos de títeres

Oltra (2014) agrupó los diversos tipos de títeres según el aspecto espacial de manipulación y posibilidad a la hora de representar, como se muestra a continuación:

**Tabla 6. Tipo de títeres**

---

Tipos	Característica
-------	----------------

---

Marionetas	Movimientos suaves, aptos para textos líricos, épicos, simbólicos y filosóficos
Títeres manuales tradicionales	Tradicionalmente vinculados a la crítica social y hoy relacionados con los espectáculos infantiles
Títeres javaneses	Es un tipo de títere muy completo, al conjugar el principio del movimiento de los títeres manuales con los movimientos suaves y cadenciosos de la marioneta
Títeres de cabeza o de casco	Permiten escenificar textos y temas semejantes a los del títere javanés
Marionetas guiadas desde abajo	Se utilizan principalmente como juguetes, y en casos muy especiales como títeres de teatro
Títeres planos	Su característica principal es en este caso la bidimensionalidad.
Títeres de mímica	La mano del titiritero está insertada en la cabeza del títere: dicho pulgar hace pinza con los otros cuatro dedos y así se mueve la boca.

---

**Revisar en Anexos las imágenes de las variedades de títeres.**

#### **2.4.5. Viaje a través del tiempo.**

Suárez (2022) narra la historia del títere a través del tiempo el cual informa que en Roma las personas que realizaban obras con títeres solían ser esclavos extranjeros, de entre los países asiáticos como China. En el siglo VIII, se recogen los primeros documentos que hablan sobre los títeres. En la India se solía usar a los títeres para narrar historias mitológicas y religiosas. En Japón el títere es conocido como *bunraku*, las obras suelen ir destinadas al

público adulto para contar temas de la mitología japonesa e historias de amor y suicidio. Entre los siglos XVIII y XIX, los títeres empiezan a salir en espectáculos en la calle y plazas de pueblos y ciudades. En el siglo XX, los títeres incursionaron en el mundo televisivo y se fueron adaptando en la actualidad.

A medida que se avanza en la historia, observamos que en los siglos XVIII y XIX, los títeres toman un nuevo rumbo al salir a la calle y a las plazas de pueblos y ciudades para entretener al público. Finalmente, en el siglo XX, los títeres dan un salto hacia el ámbito televisivo, lo que marca un hito en su evolución. Este medio les brinda la oportunidad de llegar a una audiencia más amplia y, a lo largo del tiempo, los títeres se han adaptado y transformado para encajar en el contexto actual.

#### **2.4.6. El títere y su valor real.**

Mendoza (2020) manifiesta que el valor real de los títeres en la actualidad va ligado a un recurso lúdico para la adaptación del alumnado, siendo específicos a niños y niñas de centros infantiles. El aprovechamiento de este va dependiendo de los recursos metodológicos utilizados, la planificación adecuada y proceso de evaluación, el titiritero y el objeto proporcionan. La serie de estímulos que actúan de forma recíproca, esta captación de estímulos por parte del público y la respuesta afirmativa que este tiene hace que sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de educación.

La contemporaneidad, los títeres poseen un valor auténtico como herramienta lúdica para facilitar la adaptación del estudiantado, especialmente en el entorno de centros infantiles. El potencial que ofrecen los títeres se encuentran intrínsecamente vinculado a las estrategias didácticas empleadas, una planificación adecuada y un proceso de evaluación efectivo. En este contexto, tanto el titiritero como el propio títere generan una serie de estímulos que interactúan de manera mutua.

La capacidad de captar estos estímulos por parte del público y la respuesta positiva que suscitan hacen que los títeres sean una herramienta versátil, adecuada para ser implementada

en diversos niveles educativos. Este enfoque pone de manifiesto la influencia dinámica que ejercen los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsando la participación activa y la conexión entre el alumnado y el contenido educativo.

Valladares y Sánchez (2023) informan que el títere es de suma importancia para transmitir conocimientos y se encuentra relacionada entre el entretenimiento y el aprendizaje. Su utilidad ha sido reconocida en la actualidad como una herramienta educativa por su gran capacidad de llegar a un público amplio. El valor real de los títeres radica en la habilidad de moverse y hablar así a través de estas habilidades humanas, provocan la identificación de individuos que pueden verse reflejada en la obra.

#### **2.4.7. Títeres de guante, títeres de varilla inferior, títeres de hilo, títeres de sombra.**

Rigchag y Bastidas (2022) explican que el títere de guante también conocido como títere de puño o títeres de mano, se utiliza introduciendo la mano del titiritero por debajo de su cuerpo como si fuese un guante. Lo que resalta de este tipo de títere es su cabeza, suelen tener dos brazos y la vestimenta comúnmente es de tela se diferencia del resto porque estos no tienen piernas.

Según Canales (2014), este títere es conocido como títere javanés. Los primeros registros de estos se encontraron en Indonesia y es originario del siglo XI. Se caracterizan por tener unas varillas que van sujetas al muñeco, las cuales permiten realizar varios movimientos.

Para Cabrera (2021), los títeres de hilo son conocidos como marionetas sus movimientos se producen debido a los hilos que llevan. Estos son manejados por el titiritero desde la parte de arriba. Este tipo de títere es difícil de emplear ya que el titiritero se encuentra detrás de escena.

Según Cedillo (2019), los títeres de sombra son originarios de la India y son conocidos con el nombre de sombras Chinescas. Esta representación se realiza colocando los títeres frente a una fuente de iluminación así proyectan sus sombras en una tela o pared comúnmente de color blanca.

#### **2.4.8. El títere, un recurso interdisciplinar**

Valle y Álvarez (2019) manifiestan que el títere es un recurso didáctico enfocado en el ámbito educativo. Bajo una planificación correcta la aplicación del títere converge con los paradigmas a los que se enfrenta la escolaridad con la aplicación de novedosos procesos de enseñanza. El títere puede ser empleado con interdisciplinaridad, globalidad y participación en las nuevas metodologías siendo una conexión asertiva con varias disciplinas como la música, las artes plásticas o la danza generando atractivos proyectos educativos.

Por ello, es evidente y justificado el valor del títere como herramienta educativa y como un medio para unir las emociones con la lógica. Una forma de facilitar un aprendizaje con significado, y el soporte metodológico esencial para construir y adquirir conocimientos. El uso del títere, como factor despierta la parte emocional e inconsciente del estudiante siendo un elemento que rompe con la rutina en el aula, genera expectativas que desencadena emociones predisponiendo a un ambiente de aprendizaje profundo y de larga duración a través del tiempo.

#### **2.4.9. El títere en la educación especial.**

Oltra (2013) infiere que el títere ha sido utilizado en la educación especial a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y el inicio del siglo XXI. El teatro terapéutico muestra una de las líneas con más vitalidad con personas con discapacidad. El títere actúa como puente entre la vida del paciente y la realidad, este ofrece varias posibilidades terapéuticas y hace la vida soportable al ofrecer un espacio intermedio.

Omar y Guerrero (2021) manifiestan que el uso del arte en la enseñanza especial como una manera de ver el mundo. Mediante los lenguajes artísticos, este tipo de obra utilizando títeres tiene gran arraigo en la educación especial por las características básicas del teatro de títeres

actúan como potentes factores terapéuticos. En particular, el teatro con títeres por las cualidades que ofrece, se muestra como un recurso asertivo en la educación especial.

#### **2.4.10. Los títeres y las terapias.**

Panchano (2016) manifiesta que dentro de un elemento terapéutico el títere tiene gran relevancia ya que brinda amplias posibilidades para trabajar con personas con discapacidad. También brinda un servicio eficaz para la resolución de conflictos sociales o de dificultades en las primeras etapas de enseñanza. Esto es posible a que este se convierte en un vínculo entre el niño y la realidad logrando analizar posibilidades de manera humorística.

Mármol (2019) describe que el uso de títeres en el ámbito terapéutico hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y madurez emocional. La autonomía establecida en el individuo genera relaciones afectivas con los demás. En esta área, el uso de obras titiriteras crean la expectativa de una imagen positiva. La autoestima y la seguridad, al elaborar obras teatrales con el concepto personal del paciente que le permita actuar en relación a sus posibilidades para un desarrollo óptimo.

#### **2.4.11. Los títeres en la medicina.**

Álvarez y Hechenleitner (2019) plantean que los títeres han sido parte de eventos sanitarios incluidos en la televisión. Algunos de los objetivos clínicos de importancia son la empatía, el desarrollo de las emociones, la comunicación del paciente con el equipo de salud, la disminución de la ansiedad y disminución del temor a los procedimientos médicos.

Farro (2020) informa que se puede trabajar con títeres en la adquisición de buenos hábitos de salud, nutrición e higiene. Señala que de esta manera resulta más motivadora y atractiva hacia el paciente. Es de suma importancia en esta área ya que el paciente forma un vínculo emocional con la obra representada, así se pretende crear un ambiente armonioso y reflexivo.

#### **2.4.12. Los títeres en el desarrollo del lenguaje**

Quinchuela y Simbaña (2014) afirman que el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje es altamente adecuado, dado que funciona como un medio de comunicación que involucra a personas reales para dar vida a los títeres. En lugar de ser un simple espectáculo, se emplea como una herramienta para estimular la creatividad infantil. El lenguaje oral, un sistema comunicativo complejo, se desarrolla en interacción entre individuos. Este proceso comienza en las primeras etapas de un recién nacido, cuando empieza a observar rostros, escuchar interpretaciones lingüísticas y percibir otros gestos.

Muratori (2019) plantea que el desarrollo del lenguaje no solo se adquiere espontáneamente, ya que este se aprende siguiendo una serie de técnicas y habilidades. Estas, se van desarrollando y mejoran con la observación, práctica e instrucción. El óptimo desarrollo del lenguaje se adquiere realizando ejercicios tales como: leer, asistir al cine y escuchar música, todo esto conlleva a un buen desarrollo de la competencia comunicativa.

#### **2.4.13. El uso del títere en la escuela**

Rojas (2023) señala que el teatro de títeres es un instrumento valioso en todos los niveles educativos. Mediante los títeres el profesorado puede llamar la atención de su público impartiendo con este los conocimientos, además de desarrollar la capacidad creativa y ampliar el conocimiento en varias etapas escolares. El títere en la educación se puede emplear para impulsar contenidos, son un medio para que el alumnado se interese por el aprendizaje y por el trabajo en grupo.

Herrero (2017) sostiene que los títeres utilizados como un recurso educativo en los infantes es elemental para conseguir un desarrollo óptimo. El estudiantado adquiere gran cantidad de valores y contenidos apropiados para la integración en la sociedad, y dichos valores son un pilar fundamental para crear una personalidad propia y adecuada al entorno. Para el infante esta técnica es un medio de expresión y creación, debido que el individuo desde muy

temprana edad logra prestar atención a los personajes, así como a las historias contadas dentro de la obra.

#### **2.4.14. El títere como un recurso didáctico**

Cabrera (2021) asevera que los títeres son un recurso de crecimiento grupal, la realidad actual comporta una gran falta de seguridad. Esta realidad lleva al humano a volverse más individualista y competitivo y se generan todo tipos de bloqueos emocionales y físicos. Los títeres encuentran un vehículo para abrir canales de comunicación como la catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad.

Robles (2022) manifiesta que el títere es un recurso didáctico ya que genera el tipo de respuesta de retroalimentación, lluvia de ideas, facilita la captación de instrucciones y solución de problemas. Puede emplearse el títere en actividades que consistan en representar una historia o un cuento, contar chistes y realizar entrevistas orales.

#### **2.4.15. El títere en el desarrollo de la expresión oral.**

Proaño (2014) comunica que el uso de títeres puede mejorar la dicción en niños y niñas con problemas de lenguaje. Además, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los títeres desempeñan un papel significativo al permitir que el alumnado expresen sus sentimientos, emociones y miedos de manera efectiva. A través de los títeres, los niños y niñas son capaces de actuar con libertad y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera más completa. Según Cano (2021), la expresión oral cobra importancia en la educación ya que es aquí en donde el estudiante tiene un mayor contacto con otros grupos. Además de una amplia probabilidad de interacción comunicativa, se plantea que la oralidad sirve como cimiento para el desarrollo de la lectura. Es por ello que los maestros deben tener en cuenta a sus educandos y guiarlos en el proceso comunicativo de cada individuo, para así poder guiarlo y retroalimentar al estudiante, para por este medio llegar a una mayor fluidez y un mejor aprendizaje.

#### **2.4.16. Los títeres en la educación formal.**

Yépez (2018) asevera que Maria Signorelli y Mane Bernardo son referentes a la reivindicación del títere. Explica que los títeres ofrecen al alumno oportunidades de desarrollar expresión creativa, perfeccionar el habla, desarrollar habilidades de interacción social, pulir, mejorar lo que se ha hecho, llegar a un consenso, dar y recibir ideas.

Miranda (2019) especifica que es fundamental el desarrollo cognitivo en la evolución de un individuo para poder expresarse. Así mismo desde el punto de vista pragmático los títeres tienen gran relevancia en el proceso de recrear gran cantidad de actividades eminentemente sociales y comunicativas. Esta comunicación se logra gracias a que este tipo de técnica genera representaciones mentales abstractas influyendo en el comportamiento del individuo mediante la interacción.

#### **2.4.17. Creatividad y socialización.**

Colmenares (2019) manifiesta que la creatividad y la socialización están estrechamente relacionadas. La creatividad por su parte, es la capacidad que tiene un individuo de generar ideas nuevas y originales. Mientras que la socialización es la forma en la cual el individuo aprende a interactuar con otros miembros de la sociedad. A su vez la socialización puede ayudar a desarrollar habilidades sociales como la comunicación, la colaboración y la empatía.

Cancino y Mínguez (2020) expresan que la creatividad es la capacidad intrínseca que posee cada individuo para actuar de manera libre en concordancia con sus deseos, pensamientos y necesidades. Sin embargo, esta esencia creativa, si bien es esencial y valiosa, conserva su inherente ambigüedad. En las culturas occidentales, se entiende la creatividad como un fenómeno tanto individual como un proceso que se encuentra enraizado en un contexto cultural.

### **2.5. Fundamentación Legal**

La Constitución de la República del Ecuador, en el Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye

un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad y de la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Así también el Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz;

Artículo 44 de la constitución de la república. Se establece que.... “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”. (Asamblea Nacional, 2008).

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) define con claridad los derechos inherentes que poseen los estudiantes.

Artículo 7.- Derechos:

“Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada”.

El estado a través del Ministerio de Educación tiene la obligación de implementar currículos acordes a la edad evolutiva de los estudiantes, los mismos que sirvan como un aporte enriquecedor, una guía metodológica para sus docentes y que sea un respaldo para implementar estrategias que promuevan la anhelada libertad de expresión, misma que se puede desarrollar si se enseña y aprende a expresar mediante la oralidad.

En el Currículo de los niveles de educación obligatoria (2019), se presenta como proceso de desarrollo continuo cuya complejidad va aumentando a medida que las habilidades van siendo adquiridas en el trayecto de la escolaridad.

“Expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos”.

Es la conjunción de tres elementos curriculares indispensables: las destrezas, los objetivos y los contenidos se debería garantizar que el estudiantado al culminar su trayectoria escolarizada se debería cumplir con el perfil de salida del bachiller ecuatoriano

“Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos”.

## 2.6. Definición de términos básicos

**Expresión Oral:** habilidad de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje hablado de manera efectiva y comprensible.

**Desarrollo de Habilidades Comunicativas:** proceso de adquirir competencias en la comunicación, que incluye expresión oral, comprensión auditiva, lectura y escritura.

**Aprendizaje lúdico:** enfoque educativo que utiliza actividades y elementos lúdicos, como juegos y objetos manipulativos, para promover el aprendizaje de manera divertida y participativa.

**Títeres como recurso didáctico:** utilización de títeres como herramienta educativa para crear situaciones comunicativas imaginarias y fomentar el aprendizaje contextualizado.

**Motivación:** estímulo y compromiso activo del alumnado en el proceso de aprendizaje, a menudo aumentados por elementos visuales y atractivos como los títeres.

**Creatividad:** capacidad de generar ideas originales y construir representaciones mentales, promovidas a través de actividades como la manipulación de títeres.

**Contexto educativo significativo:** integración de elementos educativos en el entorno en el que el alumnado aprende, permitiendo la aplicación práctica de conceptos en situaciones reales.

## **2.7. Caracterización de variables**

Este proyecto investigativo por las características halladas cuenta con dos variables. La variable dependiente que es la que mide el impacto que se puede lograr al desarrollar la expresión oral y la variable independiente que es la causa o en este caso el elemento que permitirá hallar una salida.

### **Variable dependiente:**

**Desarrollo de la expresión oral:** refleja el progreso y la mejora en las habilidades de expresión oral de. Incluye aspectos como la claridad en la articulación, la entonación adecuada, la fluidez verbal y la capacidad para transmitir mensajes con efectividad.

### **Variable independiente:**

**Uso de títeres:** representa la introducción y la frecuencia con la que los títeres son utilizados como herramienta pedagógica en el proceso educativo del alumnado de segundo grado. Puede variar desde ninguna utilización hasta una integración regular en las actividades de enseñanza.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño de la Investigación

El diseño de investigación seleccionado para abordar el tema *El títere en el desarrollo de la expresión oral el alumnado de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023*, es de naturaleza no experimental. Esta elección se fundamenta en la intención de observar y analizar fenómenos tal como se presentan en su entorno natural, sin intervenir activamente ni manipular variables.

En un diseño no experimental, quien investiga se abstiene de introducir cambios deliberados en el ambiente o en las condiciones de estudio. En cambio, se enfoca en recopilar información de manera pasiva, permitiendo que los eventos y las relaciones se desenvuelvan de manera natural. Este enfoque es particularmente adecuado cuando se busca comprender procesos, comportamientos o relaciones tal como ocurren en su contexto real, sin alterar el entorno ni forzar situaciones artificiales.

En el caso de la investigación sobre el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado, el diseño no experimental permitirá una observación más auténtica de cómo el estudiantado interactúa con los títeres y cómo esto influye en su expresión oral. No se estarán realizando manipulaciones controladas en las variables, como asignar aleatoriamente grupos de control y grupos experimentales, sino más bien, se recogerán datos de manera observacional y descriptiva.

Al utilizar un enfoque no experimental, quien investiga podrá capturar la complejidad y diversidad de las interacciones estudiantado-títeres en un ambiente educativo real. Esto permitirá una comprensión más rica y contextualizada de cómo los títeres pueden afectar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de segundo grado. Además, al no intervenir activamente en el proceso, se reduce el riesgo de influir en los resultados y se preserva la autenticidad de las respuestas y comportamientos de los participantes.

### **3.1.1. Tipo**

La investigación emprendida para abordar el tema, se inscribe en un enfoque de tipo descriptivo. Esta elección metodológica se fundamenta en el propósito de proporcionar una comprensión profunda y detallada de la relación entre el uso de títeres y el desarrollo de habilidades de expresión oral en el estudiantado de segundo grado.

Un diseño de investigación descriptivo busca capturar la realidad tal como es, sin manipulaciones ni inferencias causales. En este contexto, quien investiga se dedica a observar, medir y analizar los fenómenos en su contexto natural, con el objetivo de ofrecer una representación precisa y detallada de los aspectos relevantes. En este caso, la elección de un enfoque descriptivo permitirá examinar con minuciosidad la interacción estudiantes-títeres, y cómo estas influyen en la capacidad de expresión oral y qué patrones emergen en esta dinámica. El enfoque descriptivo facilitará la obtención de datos detallados y contextuales, lo que contribuirá a enriquecer la comprensión de cómo los títeres pueden ser una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la expresión oral en el entorno educativo de segundo grado.

### **3.1.2. Enfoque de la investigación**

El enfoque que se posiciona en el ámbito de esta investigación elegido para abordar esta temática es el cualitativo. Esta elección metodológica se fundamenta en la búsqueda de una comprensión profunda y contextual de las experiencias, percepciones y dinámicas subyacentes que surgen en la interacción entre el colectivo estudiantil y los títeres, en lugar de centrarse en la medición cuantitativa de variables específicas.

El enfoque cualitativo permitirá explorar y analizar los significados, interpretaciones y matices que emergen en el proceso de usar títeres para fomentar la expresión oral. A través de métodos como la observación participante, encuestas y análisis de contenido, se podrá capturar la riqueza de las experiencias del estudiantado, sus emociones, sus percepciones del proceso de aprendizaje y cómo se relacionan con los títeres como herramienta mediadora.

Este enfoque, al brindar espacio para la interpretación y la contextualización, facilitará la revelación de insights valiosos que podrían haberse perdido en un enfoque cuantitativo más limitado. En última instancia, el enfoque cualitativo permitirá una exploración enriquecedora de cómo los títeres impactan en el desarrollo de la expresión oral en el entorno educativo de segundo grado, proporcionando una perspectiva holística y detallada de esta relación.

### **3.1.3. Modalidad**

La modalidad de investigación seleccionada para abordar la temática se compone de dos enfoques complementarios: la investigación documental y la investigación de campo. Estas modalidades se entrelazan para proporcionar una visión completa y enriquecedora de la relación entre el uso de títeres y el desarrollo de habilidades de expresión oral en el contexto educativo.

La investigación documental permite un análisis exhaustivo de la literatura existente sobre la influencia de los títeres en la expresión oral y el aprendizaje en la infancia. Al explorar estudios previos, teorías relacionadas y enfoques pedagógicos, se establece un marco teórico sólido que contextualiza la investigación de campo. Esto aporta una base de conocimiento establecida que enriquece la interpretación de los hallazgos observacionales. Por otro lado, la investigación de campo involucra la inmersión directa en el entorno de la Escuela de Educación Básica Ballenita. A través de la observación de clases, interacciones con estudiantes y docentes, y posiblemente entrevistas, se obtiene una visión en tiempo real de cómo se aplican los títeres en la práctica educativa y cómo esto se refleja en el desarrollo de las habilidades de expresión oral del estudiantado de segundo grado. Esta modalidad de investigación de campo permite una comprensión profunda y auténtica de las dinámicas que surgen en la interacción entre estudiantes y títeres, enriqueciendo la investigación con insights contextualizados y empíricos. En conjunto, la combinación de la investigación documental y de campo aporta un enfoque sólido y completo para abordar la relación entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en el entorno educativo específico.

#### **3.1.4. Muestra**

La muestra seleccionada para esta investigación sobre *El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita durante el periodo lectivo 2022-2023*, abarca a un total de diez docentes y treinta y tres estudiantes de segundo año de Educación Básica. La elección de esta muestra se fundamenta en la intención de capturar una representación significativa y diversa de los actores clave involucrados en el proceso educativo y en la interacción con los títeres.

Los diez docentes seleccionados representan una muestra que permite explorar la perspectiva y enfoques pedagógicos diversos en relación con el uso de títeres como herramienta de desarrollo de la expresión oral. Sus experiencias y conocimientos contribuirán a un panorama más completo de cómo se aborda la integración de títeres en el currículo educativo. Por otro lado, la participación de treinta y tres estudiantes de segundo grado enriquece la investigación al brindar una visión más amplia de cómo los títeres influyen en el desarrollo de habilidades de expresión oral en un grupo diverso de estudiantes. En conjunto, la selección de esta muestra de docentes y estudiantes busca proporcionar una representación equilibrada y significativa de las perspectivas involucradas en el proceso educativo en relación con el uso de títeres para el desarrollo de la expresión oral.

### 3.2. Operacionalización de las variables

*Tabla 7. Matriz de operacionalización de variables*

En la propuesta de esta tesis: *El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Ballenita*, se establecen dos variables. La variable dependiente (VD) que es “la expresión oral” y siendo la variable independiente (VI) “el títere”.

Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/instrumentos
<b>Variable Dependiente (VD)</b>	<b>Expresión oral</b>		Enfoque de la Investigación:
“La voz es el vehículo del mensaje oral y su timbre es un símbolo personal a veces tan importante como la corporeidad”. Mejorar la expresión oral – Marina Cuervo 1991	Es la habilidad de comunicar con efectividad a través de la oralidad, desarrollando destrezas lingüísticas	La expresión oral y las características subjetivas.	Cualitativa
“La emotividad afecta de esta manera todo acto comunicativo, desde una simple expresión fática hasta el discurso científico”. Emotividad y expresión lingüística en la comunicación cotidiana – Tito Oviedo 1983	<b>Fluidez:</b> dimensiones, velocidad, ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso.	La Fluidez en el manejo de la expresión oral.	Modalidad de estudios: Teoría fundamentada
“Hay que ampliar el abanico expresivo del alumno de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio”. Enseñar lengua – Daniel Cassany 1994	<b>Dicción:</b> dominio del idioma natural que posee el hablante, junto al uso correcto de las palabras en su definición y pronunciación.	La dicción en el uso correcto de las palabras.	Bibliográfica Documental De campo
	<b>Voz:</b> componente sonoro que proporciona un tono audible o musical que ayuda al oyente a entender la intención emocional del hablante.	La voz en la intención emocional del hablante	Tipo de estudio: Descriptivo
	<b>Coherencia:</b> desarrollo progresivo de la información	La coherencia en la continuidad de ideas.	
	<b>Emotividad:</b> proyección de emociones y sentimientos a través de las palabras.	La emotividad y su finalidad ante los hablantes.	
		Recursos para desarrollar la expresión oral	Población y muestra: 32 estudiantes
		Técnicas de expresión oral.	

Definición	Dimensiones	Indicadores	9 docentes
<p><b>Variable Independiente (VI)</b></p> <p>“El títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente”. Albiach, M. A. O. (2014)</p> <p>“Mis títeres expresan sus emociones, sus situaciones internas mediante imágenes gestuales o sonoras que el espectador asocia con las imágenes propias de la apariencia sensible del ser humano” Villena, H. (1995).</p> <p>“Los títeres traen consigo la oportunidad de expresar sentimientos y emociones y posibilitan la descarga de energía y tensiones. Además, se favorece la comunicación y adquisición del lenguaje el desarrollo cognitivo, las posibilidades expresivas y el desarrollo afectivo de los niños”. Todolí, M. D. (2000)</p> <p>“La interacción social permite revisar sus propios conceptos y superar las tendencias egocéntricas.” Piaget</p>	<p><b>El títere</b></p> <p>Elemento inanimado que adquiere vida con la manipulación humana. Por su variedad, homogeneidad y aplicabilidad en diferentes campos el títere es un recurso adaptable interdisciplinar.</p> <p><b>Trayectoria:</b> nace en las civilizaciones antiguas cuando las sombras se reflejaban en las paredes.</p> <p><b>Tipos:</b> la variedad de títeres se destaca por los materiales y el uso que se le daba siendo los de mano, de guante y de varilla los que se adaptan al uso escolarizado.</p> <p><b>En la educación:</b> constituye una herramienta educativa de gran importancia en los diferentes niveles de educación.</p>	<p>Una herramienta que promueve el aprendizaje.</p> <p>El uso del títere en la escuela.</p> <p>Los usos del títere como un recurso interdisciplinar.</p> <p>La expresión de las emociones a través del títere.</p> <p>El títere como un recurso didáctico.</p> <p>Estimulación de la creatividad a través del títere.</p>	<p>Muestreo no estratificado, intencional, voluntario</p> <p>Ficha de observación con estudiantes</p> <p>Encuesta a docentes</p>

### **3.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

En el marco de esta investigación de enfoque cualitativo, se empleará el instrumento de la encuesta como medio para recopilar datos relevantes sobre el tema "El títere en el desarrollo de la expresión oral en el grupo estudiantil de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita durante el periodo lectivo 2022-2023". La elección de una guía de observación se respalda en la capacidad para obtener información cualitativa de manera eficiente y a gran escala. Esta herramienta permitirá abordar la percepción que tiene el estudiantado con respecto al uso de títeres como recurso pedagógico en el fomento de la expresión oral. La guía de observación se estructurará en torno a indicadores que se enfocan en exteriorizar una realidad cuidadosamente medible que abarcan aspectos relacionadas a la adquisición de la expresión oral, así como las percepciones individuales sobre la efectividad de los títeres en el desarrollo de estas habilidades.

La elaboración de la encuesta dirigida a los docentes se basará en una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el uso de títeres en el ámbito educativo y su influencia en el desarrollo comunicativo dentro del aula. Además, se llevará a cabo un proceso de validación para asegurar su pertinencia y claridad. La encuesta será aplicada a una muestra representativa de docentes que laboran en la Escuela de Educación Básica Ballenita. El propósito es obtener una comprensión más amplia de cómo los títeres impactan en la expresión oral de la población infantil participante en este contexto. La recopilación de datos a través de esta técnica permitirá identificar patrones, tendencias y percepciones predominantes enriqueciendo así la comprensión de la relación entre el uso de títeres y el desarrollo de habilidades comunicativas en el nivel educativo mencionado.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de encuestas a docentes.

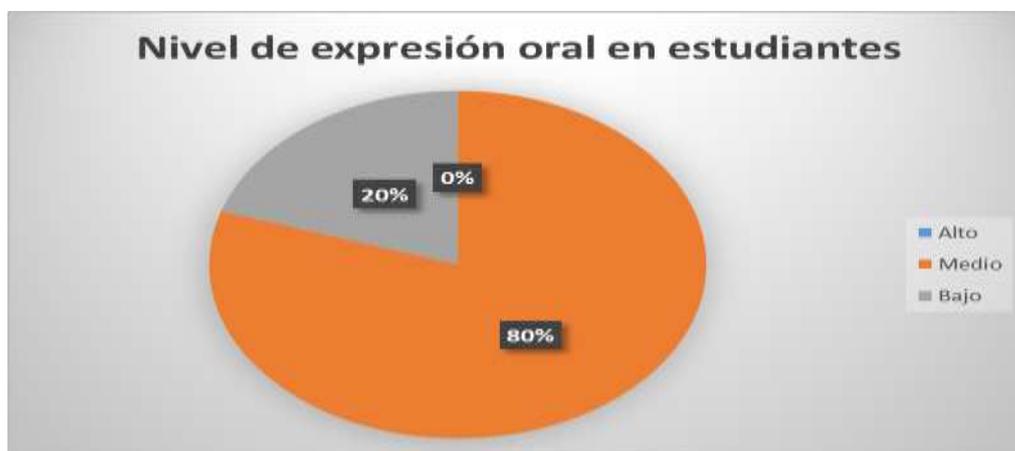
##### Pregunta No. 1.

¿Qué tan desarrollado se encuentra el nivel de expresión oral en sus estudiantes?

**Tabla 8.** *Nivel de expresión oral en estudiantes*

Respuestas	Nº	Porcentaje
Alto	0	0 %
Medio	8	80 %
Bajo	2	20 %
Total	10	100 %

**Figura 2.** *Nivel de expresión oral en estudiantes*



##### **Interpretación de resultados:**

En la pregunta sobre el nivel de expresión oral, se proporcionaron tres opciones de respuesta: Alto, Medio y Bajo. No se reportó ningún estudiante con un nivel de expresión oral considerado alto. La mayoría del estudiantado (80 %) se encuentran en el nivel medio de expresión oral. Esto puede interpretarse de varias maneras. Por un lado, podría indicar que hay una base de habilidades orales, pero aún existe margen para mejorar. Por otro lado,

podría sugerir que las estrategias actuales están funcionando para la mayoría del estudiantado, pero todavía hay un grupo considerable que no alcanza un nivel más alto.

El 20 % de discentes tiene un nivel de expresión oral considerado bajo. Esto puede ser una señal de que hay algunos desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que afectan a una parte de los escolares. Podría ser útil identificar las razones detrás de este bajo rendimiento, como posibles barreras lingüísticas, falta de práctica o enfoques inadecuados de enseñanza.

**Pregunta No. 2.**

¿Incluye de forma habitual en su planificación actividades para el desarrollo de los aspectos de la expresión oral de sus estudiantes como: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad?

**Tabla 9. Habitualidad de actividades para el desarrollo de la expresión oral**

Respuestas	N°	Porcentaje
Sí	1	10 %
No	9	90 %
Total	10	100 %

**Figura 3. Habitualidad de actividades para el desarrollo de la expresión oral**



**Interpretación de resultados:**

En la pregunta sobre la inclusión habitual de actividades para el desarrollo de aspectos de la expresión oral, se presentaron dos opciones de respuesta: Sí y No. A continuación, se presenta un análisis detallado de los resultados: Solo el 10 % de las personas encuestadas indicaron que incluyen de forma habitual actividades para el desarrollo de los aspectos de la expresión oral en su planificación educativa. El 90 % de los encuestados respondieron que no incluyen de forma habitual actividades para el desarrollo de los aspectos de la expresión oral en su planificación educativa. Esto es un indicativo de que el profesorado no están

priorizando o no están conscientes de la importancia de abordar específicamente los aspectos de la expresión oral en sus planes de clase. Esta falta de enfoque podría tener un impacto negativo en el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva entre el estudiantado.

### Pregunta No. 3.

¿Emplea las técnicas de drama y juegos de roles para ampliar el abanico expresivo de sus estudiantes?

**Tabla 10.** *Uso de técnicas de drama y juegos de roles*

Respuestas	N°	Porcentaje
Sí	5	50 %
No	5	50 %
Total	10	100 %

**Figura 4.** *Uso de técnicas de drama y juegos de roles*



#### Interpretación de resultados:

El 50 % de los encuestados respondieron afirmativamente, indicando que emplean técnicas de drama y juegos de roles para ampliar el abanico expresivo de sus discentes. El otro 50 % de los encuestados respondieron que no emplean técnicas de drama y juegos de roles para ampliar el abanico expresivo de sus estudiantes. Los resultados muestran una división equitativa entre sus docentes que utilizan técnicas de drama y juegos de roles y aquellos que no lo hacen. Aquellos que sí lo hacen parecen estar tomando un enfoque más innovador y experiencial para mejorar las habilidades de expresión oral de sus estudiantes. Sin embargo, hay margen de docentes que no utilizan estas técnicas consideren la posibilidad de

incorporarlas en su enseñanza, ya que pueden brindar una plataforma efectiva para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en un entorno lúdico y práctico.

**Pregunta No. 4.** ¿Considera que los recursos expresivos que brinda la dramatización y los juegos de roles pueden contribuir en el desarrollo de la expresión oral?

**Tabla 11.** *Contribución del uso de recursos expresivos*

Respuestas	Nº	Porcentaje
Sí	7	70 %
No	3	30 %
Total	10	100 %

**Figura 52.** *Contribución del uso de recursos expresivos*



**Interpretación de resultados:**

El 70 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que consideran que los recursos expresivos que brinda la dramatización y los juegos de roles pueden contribuir en el desarrollo de la expresión oral. El 30 % de los encuestados respondieron que no consideran que los recursos expresivos de la dramatización y los juegos de roles puedan contribuir en el desarrollo de la expresión oral. Esta minoría podría tener diferentes perspectivas sobre la efectividad de estas técnicas en la enseñanza y el aprendizaje de habilidades comunicativas. Sus razones podrían incluir desconocimiento de los beneficios de estas estrategias, enfoques pedagógicos tradicionales o posibles limitaciones en la aplicación práctica.

**Pregunta No. 5.**

¿Considera que los cuentos, leyendas e historias siendo bien contadas son un medio acertado para motivar la expresión oral y transportar a un lugar mágico?

**Tabla 12.** *Cuentos, leyendas e historias como medios para motivar la expresión oral*

Respuesta	N°	Porcentaje
Sí	5	50 %
No	5	50 %
Total	10	100 %

**Figura 6.** *Cuentos, leyendas e historias como medios para motivar la expresión oral*



**Interpretación de resultados:**

El 50 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que consideran que los cuentos, leyendas e historias bien contadas son un medio acertado para motivar la expresión oral y transportar a un lugar mágico. El otro 50 % de los encuestados respondieron que no consideran que los cuentos, leyendas e historias bien contadas sean un medio acertado para motivar la expresión oral y transportar a un lugar mágico. Esta mitad podría tener diversas

razones para esta percepción, como la creencia de que otras estrategias son más efectivas o la falta de experiencia con el uso de narrativas en la enseñanza.

### Pregunta No. 6

¿El títere podría llegar a ser considerado dentro del campo educativo como un recurso interdisciplinar?

**Tabla 13.** *El títere recurso interdisciplinar*

Respuesta	N°	Porcentaje
Sí	9	90 %
No	1	10 %
Total	10	100 %

**Figura 7.** *El títere como recurso interdisciplinar*



#### **Interpretación de resultados:**

El 90 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que consideran que el títere podría ser considerado dentro del campo educativo como un recurso interdisciplinario.

El 10 % de encuestados respondieron que no consideran que el títere pueda ser considerado como un recurso interdisciplinario en el campo educativo. Esta minoría podría tener razones

diversas para esta percepción, como la falta de experiencia con el uso de títeres en la enseñanza o la creencia de que su aplicabilidad se limita a ciertos contextos.

**Pregunta No. 7.**

¿El títere podría ser el medio que impulse a perder el miedo a desarrollar la expresión oral en el alumnado?

**Tabla 14.** *El títere como medio para perder el miedo en la expresividad oral*

Respuestas	Nº	Porcentaje
Sí	6	60 %
No	4	40 %
Total	10	100 %

**Figura 8.** *El títere como medio para perder el miedo en la expresividad oral*



**Interpretación de resultados:**

El 60 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que consideran que el títere podría ser un medio efectivo para ayudar al alumnado a perder el miedo a desarrollar la expresión oral. El 40 % de los encuestados respondieron que no consideran que el títere pueda ser el medio que impulse a perder el miedo a desarrollar la expresión oral en sus estudiantes. Esta minoría podría tener diferentes razones para esta percepción, como la

creencia de que otras estrategias son más efectivas o la falta de experiencia con el uso de títeres en la enseñanza.

### Pregunta No. 8.

¿Conoce algún caso donde el uso del títere haya generado resultados positivos?

**Tabla 15.** *Casos del uso de títeres con resultados positivos*

Respuestas	Nº	Porcentaje
Sí	5	50 %
No	5	50 %
Total	10	100 %

**Figura 9.** *Casos del uso de títeres con resultados positivos*



#### **Interpretación de resultados:**

El 50 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que conocen casos donde el uso del títere ha generado resultados positivos. Esta mitad de encuestados ha tenido experiencias directas o ha escuchado de casos en los cuales el uso de títeres ha tenido un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, incluyendo la expresión oral, en sus estudiantes.

El otro 50 % de encuestados respondieron que no conocen casos donde el uso del títere haya generado resultados positivos. Esta mitad podría no haber tenido experiencia directa con el uso de títeres en el aula o no haber tenido acceso a información sobre los beneficios y resultados positivos que pueden surgir de su implementación.

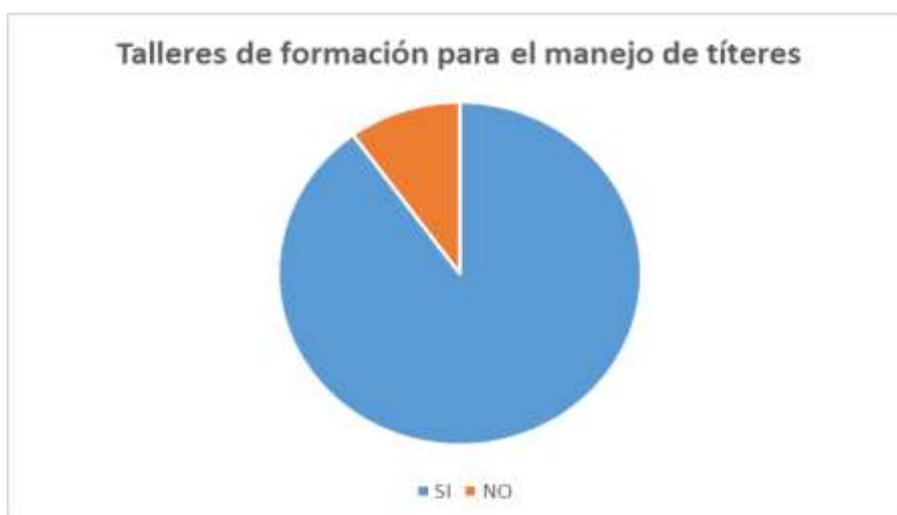
### Pregunta No. 9.

¿Considera importante participar en talleres de formación para el manejo del títere como herramienta didáctica?

**Tabla 16.** *Talleres de formación para el manejo de títeres*

Respuestas	Nº	Porcentaje
Sí	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

**Figura 10.** *Talleres de formación para el manejo de títeres*



#### Interpretación de resultados:

El 90 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que consideran importante participar en talleres de formación para el manejo del títere como herramienta didáctica. El 10 % de encuestados respondieron que no consideran importante participar en talleres de formación para el manejo del títere como herramienta didáctica. Esta minoría podría tener razones diversas para esta percepción, como la creencia de que ya tienen suficiente experiencia con el uso de títeres o que otras estrategias de formación son más prioritarias.

Los resultados muestran un fuerte consenso entre los encuestados en relación con la importancia de participar en talleres de formación para el manejo del títere como herramienta

didáctica. La gran mayoría de docentes reconocen la necesidad de adquirir habilidades y conocimientos específicos para utilizar los títeres de manera efectiva en el entorno educativo. Esta respuesta positiva refleja un deseo de mejorar y enriquecer sus enfoques pedagógicos con estrategias innovadoras y creativas.

**Pregunta No. 10.**

¿Considera que el títere puede ser una herramienta didáctica que ayude a desarrollar la expresión oral y en la interacción con sus interlocutores?

**Tabla 17. Percepción sobre el títere como una herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral.**

Respuestas	Nº	Porcentaje
Sí	10	100 %
No	0	0 %
Total	10	100 %

**Figura 11. Percepción sobre el títere como una herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral.**



**Interpretación de resultados:**

No hubo respuestas negativas en esta pregunta. El 100 % de encuestados respondieron afirmativamente, indicando que consideran que el títere puede ser una herramienta didáctica que ayude a desarrollar la expresión oral y en la interacción con sus interlocutores. Este resultado muestra un consenso total entre el personal docente encuestado, lo que sugiere que todos reconocen el valor del títere como una herramienta que puede ser efectiva para fomentar la expresión oral y mejorar la interacción comunicativa del estudiantado.

La unanimidad en esta respuesta respalda la idea de que el títere puede tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas y en la creación de un ambiente más interactivo y enriquecedor.

#### **4.2. Análisis e interpretación de guía de observación a discentes.**

Esta guía de observación está dirigida a las y los discentes de segundo grado de Educación Elemental Básica que cursan sus estudios en la Escuela “Ballenita”, consta de diez indicadores enfocados al tema. La aplicación de esta guía deberá realizarse en un tiempo aproximado a 45 minutos o una hora de clases.

El objetivo principal de la guía de observación se basó en recopilar información que permita conocer si el títere es un recurso didáctico que puede mejorar la expresión oral en el grupo estudiantil. Para el desarrollo de esta guía se han considerado cinco aspectos del desarrollo de la expresión oral: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad.

**Tabla 18. Aspectos de la expresión oral**

ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL				
	Inicio	Medio	Avanzado	Total
<b>Fluidez: Cantidad de información que un hablante puede emitir durante la producción de un discurso.</b>				
1.- Maneja expresiones breves utilizando pausas prolongadas para articular sus ideas.	0 %	10 %	90 %	100 %
2.- Utiliza expresiones breves, hace pausas para reformular las ideas iniciales.	0 %	30 %	70 %	100 %
<b>Dicción: Dominio del idioma natural que posee el hablante, junto al uso correcto de las palabras en su definición y pronunciación.</b>				

---

3.- Verbaliza un repertorio básico de palabras o frases relativas a situaciones concretas. 0 % 20 % 80 % 100 %

4.- Estructura oraciones básicas con expresiones memorizadas que permiten dar información de situaciones cotidianas. 0 % 40 % 60 % 100 %

**Voz: Componente sonoro que proporciona un tono audible o musical que ayuda al oyente a entender la intención emocional del hablante.**

5.- La pronunciación y el tono de voz es claro, aunque sus pausas son prolongadas para reorganizar la información 0 % 30 % 70 % 100 %

6.- Su pronunciación, articulación y tono de voz son correctas. No es necesario esforzarse para entender el mensaje. 0 % 10 % 90 % 100 %

**Coherencia: Transmisión de una información de forma lógica y ordenada del hablante que conecta los significados a través de la continuidad de las ideas.**

7.- Enlaza ideas con palabras o grupos de éstas utilizando conectores básicos como: “y” o “entonces”. 0 % 90 % 10 % 100 %

8.- Concreta ideas utilizando grupos de palabras con conectores elementales como: “pero” o “porque”. 0 % 80 % 20 % 100 %

---

---

**Emotividad: Reflejar por medio de las palabras el sentir del hablante con la finalidad de convencer a sus interlocutores.**

9.- Transmite sus emociones con naturalidad.	0 %	30 %	70 %	100 %
10.- Muestra empatía, solidaridad y respeto como parte de su discurso y en la interacción con sus interlocutores.	0 %	20 %	80 %	100 %

---

### **Interpretación:**

Los resultados de la guía para docentes revelan que los participantes muestran un nivel variado de habilidades en diferentes aspectos de la expresión oral. En términos generales, el estudiantado ha demostrado un progreso significativo en varias áreas claves de la comunicación oral, lo que sugiere que han desarrollado un conjunto diverso de competencias que pueden aprovechar en su enseñanza.

#### **Para el indicador *Fluidez*:**

**En el ítem 1.- Maneja expresiones breves utilizando pausas prolongadas para articular sus ideas.**

Los participantes presentan un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, denotando que por la edad de los estudiantes ya se ha iniciado con este proceso, un 10% para la categoría *Medio* y un 90% para la categoría *Avanzado* denotando que los estudiantes tienen un nivel avanzado en manejar sus expresiones y articular sus ideas.

**En el ítem 2.- Utiliza expresiones breves, hace pausas para reformular las ideas iniciales.**

Se presenta un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, un 30% para la categoría *Medio* indicando que a un porcentaje minoritario le está costando reformular ideas iniciales, pero a un 70% encasillados en la categoría *Avanzado*, no tiene ningún problema en lo realizado.

**Para el indicador *Dicción*:**

**En el ítem 3.- Verbaliza un repertorio básico de palabras o frases relativas a situaciones concretas.**

Los participantes presentan un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, denotando que por la edad de los estudiantes ya se ha iniciado con este proceso, un 20% para la categoría *Medio* y un 80% para la categoría *Avanzado* denotando que los estudiantes tienen un nivel avanzado en manejar sus expresiones y articular sus ideas.

**En el ítem 4.- Estructura oraciones básicas con expresiones memorizadas que permiten dar información de situaciones cotidianas.**

Se presenta un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, un 40% para la categoría *Medio* indicando que a un porcentaje minoritario le está costando reformular ideas iniciales, pero a un 60% encasillados en la categoría *Avanzado*, no tiene ningún problema en lo realizado.

**Para el indicador *Voz*:**

**En el ítem 5.- La pronunciación y el tono de voz es claro, aunque sus pausas son prolongadas para reorganizar la información.**

Quienes participan en este proyecto presentan un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, un 30% para la categoría *Medio* indicando que existe un nivel de pronunciación y un tono de voz moderado, y el 70% para la categoría *Avanzado* denotando que los estudiantes tienen un nivel avanzado y pueden reorganizar una información.

**En el ítem 6.- Su pronunciación, articulación y tono de voz son correctas. No es necesario esforzarse para entender el mensaje.**

Se presenta un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, un 10% para la categoría *Medio* indicando que a un porcentaje minoritario le está costando reformular ideas iniciales, pero a un 90% encasillados en la categoría *Avanzado*, no tiene ningún problema en lo realizado.

**Para el indicador *Coherencia*:**

**En el ítem 7.- Enlaza ideas con palabras o grupos de éstas utilizando conectores básicos como: “y” o “entonces”.**

Se presenta un porcentaje del 0% para la categoría *Inicio*, un 90% para la categoría *Medio* denotando que la mayoría de estudiantes tienen un nivel básico al transmitir un mensaje y conectar ideas y un 10% para la categoría *Avanzado*, demostrando que existe un bajo porcentaje que transmite la información de forma organizada.

**En el ítem 8.- Concreta ideas utilizando grupos de palabras con conectores elementales como: “pero” o “porque”.**

Para la categoría *Inicio* se presenta un porcentaje del 0%, para la categoría *Medio* el dato porcentual equivale al 80% y un 20% en la categoría *Avanzado*, cifras que se pueden despertar signos de alarma puesto que evidencia un desbalance en los procesos de oralidad.

**Para el indicador *Emotividad*:**

**En el ítem 9.- Transmite sus emociones con naturalidad.**

Se presentan valores porcentuales del 0% para la categoría *Inicio*, 30% para la categoría *Medio* y un 70% para la categoría *Avanzado*. Los mencionados valores dan a conocer las barreras expresivas que tienen los estudiantes al momento de exteriorizar sus emociones son más fáciles de exteriorizarlas a través de la interacción con elementos que ayuden a animar los espacios escolares, cabe recalcar que esta situación se expande a todas las aristas que se generan en el entorno del estudiantado.

**En el ítem 10.- Muestra empatía, solidaridad y respeto como parte de su discurso y en la interacción con sus interlocutores.**

Para la categoría *Inicio* el valor porcentual es del 0%, para la categoría *Medio* representa a un 20% y el 80% para la categoría *Avanzado*. Los porcentajes referidos nos dan a conocer que, al trabajar en la cimentación de valores como la empatía, solidaridad y respeto, permiten establecer conexiones con las situaciones que les ocurren a los demás. Los valores

porcentuales referidos permiten visualizar que la incorporación de elementos novedosos sirva de nexos para que la interacción entre pares se desarrolle de forma positiva.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

En la mayoría de los aspectos, hay discentes que se encuentran en los niveles medio y avanzado. Esto indica que han adquirido la capacidad de manejar expresiones breves, utilizar pausas estratégicas para reformular ideas, y verbalizar repertorios de palabras y frases relacionadas con situaciones concretas. Además, han logrado estructurar oraciones básicas con expresiones memorizadas, manteniendo una pronunciación y tono de voz adecuados. La mayoría también ha demostrado la habilidad de enlazar ideas y mostrar empatía, solidaridad y respeto en su discurso y en la interacción con los interlocutores.

En áreas específicas como el uso de conectores más complejos y la concreción de ideas utilizando conectores elementales, existe un espacio para el desarrollo continuo. Estos aspectos pueden representar oportunidades para un crecimiento adicional en las habilidades de expresión oral, lo que podría mejorar la comunicación y la eficacia de la enseñanza.

La importancia del títere como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral es un aspecto notable. El profesorado ha demostrado una comprensión sólida de cómo el títere puede influir positivamente en la interacción con sus estudiantes y en la creación de un ambiente de aprendizaje más participativo y enriquecedor. Esto subraya su disposición a explorar enfoques pedagógicos innovadores y a mejorar sus habilidades con el fin de enriquecer la experiencia de aprendizaje del estudiantado.

Los resultados reflejan un progreso general en las habilidades de expresión oral entre el grupo estudiantil participante. Aunque existen áreas de mejora, el nivel medio y avanzado en varios aspectos muestra un compromiso con el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas.

El reconocimiento unánime de la importancia del títere como herramienta didáctica es una señal alentadora de la disposición del profesorado para adoptar enfoques creativos en su enseñanza y mejorar la calidad de la comunicación en el aula.

Para el profesorado de segundo grado de educación básica elemental de la escuela de educación básica Ballenita, el desarrollo de los aspectos de expresión oral de sus estudiantes tiene relevante importancia. Al ser una población que no ha tenido la posibilidad de expandir sus horizontes laborales sus habitantes se han limitado a tomar como único recurso ancestral a la pesca artesanal, siendo los infantes quienes se ven limitados a seguir patrones de conducta social que impiden el desarrollo de la expresión oral y con ello todas las habilidades lingüísticas que componen este conglomerado.

Establecer qué técnicas para el desarrollo de la expresión oral emplea

El profesorado escuela de educación básica Ballenita, tiene establecido instrumentos poco innovadores que luego de procesos tradicionales sí conllevan al desarrollo de la expresión oral desarrollando ciertas características subjetivas como la dicción y la coherencia sin lograr beneficios globales como instrumento facilitador de la comunicación.

Existe la predisposición de las y los docentes para incluir al títere como un recurso didáctico, aunque no existe una preparación previa que motive a que se brinde todas las facilidades para que el títere sea utilizado como una herramienta didáctica dentro del aula de clases.

Respaldados en los estudios realizados con anterioridad a este trabajo investigativo se ha comprobado que el títere, además de tener gran aceptación en diferentes campos de acción incluidos la educación favorece en aspectos fundamentales de la expresión oral como la emotividad y la fluidez al lograr la capacidad de exteriorizar sus emociones y sentimientos con la utilización del títere.

## **5.2. Recomendaciones**

Esta investigación siendo documental y desarrollada en el campo de acción se la realizó en base a guías de observación directa del alumnado siendo sus resultados los más fiables, en el caso de los docentes la investigación se llevó a cabo mediante una encuesta que si bien es cierto se toma en consideración el criterio profesional de los docentes, no se puede tener una

muestra real ya que los criterios pueden verse afectados por el entorno social, laboral o los estados de ánimo. La utilización de guías de observación para todos los involucrados podrían mejorar el resultado final.

Sería relevante que las instituciones gubernamentales que rigen el sistema educativo motivaran a sus docentes a incursionar en el aprendizaje de artes escénicas que permitan romper los paradigmas predispuestos a la educación tradicional. Las inhibiciones con las que fuimos educados nos limitan a permitir experimentar nuevos prototipos metodológicos para llegar a nuestro conglomerado estudiantil.

El equipo docente de la escuela de educación básica Ballenita puede incorporar en sus clases diversas actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral y sus características subjetivas generando oportunidades para que el títere pueda brindar esa plataforma de desinhibición en el grupo estudiantil.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**Propuesta**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA BALENITA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2022-2023**

**Autor:** Lcda. Chávez Lino Norma Julieta

**Tutora:** Mgtr. María Dolores Vasco Aguas

Quito, 2022

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	<b>76</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>77</b>
<b>ÍNDICE DE TABLA</b> .....	<b>79</b>
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>80</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>80</b>
6.1. Introducción .....	80
6.2. Espacio de aplicación .....	81
6.3. Tipo de propuesta .....	82
6.4. Tiempo de implementación .....	83
6.5. Presupuesto .....	83
6.6. Responsable .....	84
6.7. Justificación .....	85
a) Conveniencia .....	85
b) Implicaciones prácticas .....	85
c) Relevancia social .....	86
d) Interacción entre pares .....	86
e) Utilidad metodológica .....	87
f) Factibilidad y temporalidad .....	87
6.8. Objetivos .....	87
6.8.1. General .....	87
6.8.2. Específicos .....	87
6.9. Metodología .....	88
6.10. Marco referencial .....	89
6.11. Planificación de Actividades .....	90
Actividad nº1. Uso del títere para trabajar la fluidez en la expresión oral. ....	91

Actividad nº2. Uso del títere para trabajar la dicción en la expresión oral. ....	95
Actividad nº3. Uso del títere para trabajar la voz en la expresión oral.....	98
Actividad nº4. Uso del títere para trabajar la coherencia en la expresión oral. ....	101
Actividad nº5. Uso del títere para trabajar la emotividad en la expresión oral.....	104

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.	<i>Presupuesto de elaboración de Guía Didáctica.....</i>	84
Tabla 2.	<i>Características subjetivas de la expresión oral: La Fluidez.....</i>	91
Tabla 3.	<i>Características subjetivas de la expresión oral: La Dicción. ....</i>	95
Tabla 4.	<i>Características subjetivas de la expresión oral: La Voz.....</i>	98
Tabla 5.	<i>Características subjetivas de la expresión oral: La Coherencia .....</i>	101
Tabla 6.	<i>Características subjetivas de la expresión oral: La Emotividad.....</i>	104

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1. Introducción

El teatro de títeres se basa en un antiguo arte escénico que ha entretenido y educado a los infantes y adultos a lo largo de generaciones. El papel que desempeña es rotundamente significativo en el desarrollo de la expresión oral en el estudiantado de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita. Los títeres, con su capacidad única para cautivar la imaginación y el interés de la niñez, se ha convertido en una herramienta invaluable en el proceso educativo. El trabajo realizado con sus estudiantes brinda una plataforma interactiva y lúdica para mejorar las habilidades comunicativas (Paredes, 2018). En este contexto, el presente estudio se adentra en la exploración de cómo los títeres influyen en la expresión oral del estudiantado de segundo grado en esta institución educativa.

En ese sentido, se resalta la importancia del nivel de segundo grado en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños y niñas. En este caso, los títeres, al encarnar personajes y narrar historias, crean un ambiente propicio para que el grupo estudiantil se involucre activamente en el proceso de comunicación oral. A través de la observación y la interacción con los títeres, el colectivo estudiantil puede experimentar una mayor confianza en sí mismos para expresar ideas, narrar cuentos y participar en discusiones grupales. Además, el teatro de títeres fomenta la creatividad y la improvisación, lo que impulsa a quienes interactúan con ellos a desarrollar sus propias voces y estilos únicos al comunicarse. Por su parte, también se justifica el uso de títeres como herramienta pedagógica que permite al profesorado abordar diversos temas curriculares de manera más atractiva y efectiva. Al transformar conceptos abstractos en narrativas visuales y emocionales, los títeres facilitan la comprensión y retención del contenido. A medida que quienes participan en las representaciones con títeres, pueden internalizar y aplicar el conocimiento de una manera memorable y auténtica, lo que a su vez contribuye a su desarrollo integral.

El objetivo fundamental de este estudio se centra en analizar cómo el teatro de títeres puede mejorar la expresión oral en los niños y las niñas de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita. Por lo cual, se explorarán diversas dimensiones, desde la mejora de la pronunciación y el vocabulario hasta la habilidad para estructurar y transmitir ideas de manera coherente. Así mismo, la revisión de investigaciones previas en los capítulos anteriores, ha permitido que este estudio pueda llevarse a cabo con efectividad mediante el impacto del uso de títeres en el aula, además de ofrecer recomendaciones prácticas para optimizar esta valiosa herramienta educativa.

Basado en lo expuesto previamente, se determina que el teatro de títeres emerge como una estrategia educativa emocionante y dinámica para fomentar el desarrollo de la expresión oral en el grupo estudiantil de segundo grado. Al aprovechar la fascinación innata que los títeres ejercen sobre la población infantil, se ayuda a crear un entorno de aprendizaje enriquecedor que contribuye al fortalecimiento de las habilidades de comunicación, sino que también promueve la confianza, la colaboración y el pensamiento creativo. Este trabajo investigativo aspira profundizar en cómo los títeres pueden moldear las habilidades orales de quienes participan en este estudio, contribuyendo así a su crecimiento académico y personal.

## **6.2. Espacio de aplicación**

La Escuela de Educación Básica “Ballenita” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón de Santa Elena en la parroquia de Ballenita, es una entidad educativa fiscal que ofrece modalidades de educación presencial en jornada matutina, donde se cuenta con los niveles de estudio que van desde Inicial hasta el séptimo año de Educación General Básica. Esta institución educativa cuenta con un total de 10 docentes y 264 estudiantes. La presente propuesta está dirigida a sus docentes quienes imparten clases en la institución, los cuales participaron de manera activa y consciente en la aplicación de las encuestas asociadas al objeto de estudio. Por otro lado, en cuanto a sus estudiantes a los cuales se les aplicarán las actividades de la guía, serán un total de 33 estudiantes de 2do grado de EGB.

A partir de ello, se determina una oportunidad de mejora y enriquecimiento para la institución educativa “Ballenita”, que no solo tiene el potencial de beneficiar al estudiantado de segundo grado, sino que también contribuirá a la promoción de habilidades comunicativas sólidas y al desarrollo holístico del grupo estudiantil en su conjunto. Esta propuesta representa un paso adelante en la búsqueda constante de una educación más efectiva y relevante.

### **6.3. Tipo de propuesta**

El tipo de propuesta de actuación docente que se presenta en este contexto se enmarca en una estrategia pedagógica centrada en el uso creativo y efectivo del teatro de títeres como herramienta didáctica. Esta propuesta busca potenciar el desarrollo de la expresión oral del estudiantado de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita". Mediante la integración de títeres en las actividades de aprendizaje, se espera estimular el interés y la participación activa de sus estudiantes, fomentando la comunicación oral y fortaleciendo sus habilidades de narración y presentación.

A partir de ello, se hace hincapié en que, al tratarse de estudiantes de un segundo nivel de educación básica, sus docentes son las piezas claves en el moldeo del proceso de aprendizaje individual. Es importante que exista un interés de parte del profesorado, así como un compromiso de querer integrar una mejora significativa en sus estudiantes. La presente propuesta se desarrolla bajo una orientación curricular, didáctica, participativa y socioemocional. Para esto busca realizar una herramienta que les permita mejorar el desenvolvimiento y desarrollo oral de la niñez. Aplicar aspectos imprescindibles como la resolución de conflictos, la autoconciencia, manejo de emociones, a fin de contribuir a su crecimiento integral.

Dentro del mismo contexto, la presente propuesta será trabajada bajo la perspectiva influyente de Jean Piaget quien concibe al conocimiento como una construcción que se va generando de forma paulatina en cualquier entorno donde los discentes interactúen.

Según (Ochoa, 2021) la labor activa de los participantes es la que permite la construcción y desarrollo del conocimiento y comprensión del mundo.

La importancia dentro de la presente propuesta radica en que se trabajarán aspectos cognitivos y sensomotrices; aplicado a través del uso del títere como una herramienta de aprendizaje, logrando así la construcción de nuevas formas de expresión en el grupo estudiantil de segundo año de EGB.

#### **6.4. Tiempo de implementación**

El presente trabajo de investigación basado en un diseño empírico, donde la información extraída de parte de quienes imparten la docencia, que prestaron su colaboración para llevar a cabo el estudio a partir de sus experiencias. No demandan un proceso de intervención como tal, sin embargo, el diseño de la guía de actividades didácticas haciendo uso del títere como herramienta para fortalecer la expresión oral en el grupo estudiantil de 2do grado, será aplicado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje considerado por el profesorado como el más óptimo y apropiado, siendo en este caso a través de la modalidad presencial.

Por su parte, en lo que respecta a las planificaciones de cada una de las actividades que formarán parte de la guía didáctica, estas se trabajarán dentro de un lapso de tiempo de 45 minutos o una hora de clases, siendo 45 minutos en el caso de las actividades síncronas, y otros 45 minutos para las asíncronas. No obstante, se hace énfasis en que esta planificación no se restringe por ningún tipo de impedimento, sino por el contrario, puede ser adaptada y mejorada acorde a las necesidades y disponibilidad que vayan a hacer uso de ella cada uno de sus docentes.

#### **6.5. Presupuesto**

El presente trabajo de investigación requiere de gastos que serán cubiertos por la investigadora del proyecto, los cuales se segmentan de la siguiente forma:

Tabla 1. *Presupuesto de elaboración de Guía Didáctica*

	Elemento/Material	Costo	Subtotal	Total
<b>Fase 1</b>				
<b>Planeación</b>	Insumos de oficina	\$20,00		
			\$20,00	
<b>Fase 2</b>				
<b>Sensibilización</b>	Energía eléctrica	\$20,00		
	Internet	\$35,00	\$55,00	
<b>Fase 3</b>				
<b>Capacitación</b>	Energía eléctrica	\$20,00		
	Internet	\$30,00		
	Insumos de oficina	\$20,00	\$70,00	
<b>Fase 4</b>				
<b>Construcción</b>	Energía eléctrica	\$20,00		
	Internet	\$30,00		
	Insumos de oficina	\$25,00	\$75,00	
<b>Fase 5</b>				
<b>Revisión en pares</b>	Energía eléctrica	\$20,00		
	Internet	\$30,00	\$50,00	
<b>Fase 6</b>				
<b>Implementación</b>	Energía eléctrica	\$20,00		
	Internet	\$30,00		
	Insumos de oficina	\$10,00	\$60,00	
<b>Fase 7</b>				
<b>Evaluación</b>	Energía eléctrica	\$20,00		
	Internet	\$35,00	\$55,00	\$385,00

## 6.6. Responsable

La responsabilidad del presente presupuesto será asumida por la investigadora del estudio en curso Licenciada Norma Chávez Lino, docente de Educación General Básica (EGB), estudiante de Maestría en Educación, Mención Lingüística y Literatura de la Universidad Central del Ecuador.

## **6.7. Justificación**

La presente propuesta se centra en la elaboración de una *Guía didáctica de actividades para desarrollar la expresión oral mediante el uso de títeres* aplicada al grupo estudiantil de 2do grado de EGB de la escuela Ballenita. En ese sentido, a fin de justificar su relevancia e importancia dentro del ámbito educativo, a continuación, se mencionan algunas razones:

### **a) Conveniencia**

La propuesta de investigación sobre basada en el desarrollo de la expresión oral del estudiantado de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita resulta sumamente relevante y valiosa en el ámbito educativo. El uso de títeres como herramienta pedagógica puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas del conglomerado estudiantil de segundo grado. Puesto que ofrecen un enfoque lúdico y creativo que fomenta la participación activa de quienes forman parte de este estudio. Se contribuye a la eliminación de las barreras de ansiedad comunicativa y revela un ambiente propicio para practicar la expresión oral. Además, al interactuar con títeres, sus participantes pueden experimentar con diferentes tonos de voz, expresiones faciales y gestos, lo que en última instancia fortalece su capacidad para comunicarse de manera efectiva y persuasiva.

### **b) Implicaciones prácticas**

De la misma forma, la presente propuesta conlleva importantes implicaciones prácticas para la comunidad educativa y el sistema pedagógico en general. Dado que, al demostrarse la eficacia de utilizar títeres como herramienta para mejorar la expresión oral, permitirá dar cabida a una estrategia innovadora y atractiva para el grupo de docentes. Estos podrán adoptar y adaptar el uso de títeres en sus métodos de enseñanza, permitiendo al estudiantado sentirse más cómodos y confiados al comunicarse oralmente. Además, esta investigación podría incentivar la creación de materiales y recursos educativos centrados en títeres, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y fomentando su desarrollo lingüístico y comunicativo.

### **c) Relevancia social**

Así mismo, este trabajo reviste una gran relevancia social en el contexto educativo actual. La expresión oral es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y académico de sus estudiantes. Influye en su capacidad para comunicarse efectivamente, participar en actividades grupales, expresar ideas y emociones, y construir relaciones interpersonales sólidas. Por lo tanto, la inclusión del títere como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuenta con un enfoque innovador y atractivo para promover el desarrollo de esta habilidad. Además, esta investigación permite contribuir a la creación de estrategias didácticas más dinámicas y participativas. También brindan al grupo de docentes una alternativa efectiva para fomentar la confianza, la creatividad y la expresión oral estudiantil desde edades tempranas. En última instancia, esta propuesta no solo beneficiaría el desarrollo lingüístico del conglomerado estudiantil, sino que también podría ayudar a tener un impacto enriquecedor en su desenvolvimiento integral y en la calidad educativa.

### **d) Interacción entre pares**

A su vez, esta propuesta posee un valor teórico sustancial al converger en el cruce de varios campos de conocimiento. A través de la exploración y de la interacción entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado, la investigación logra contribuir a una comprensión más profunda de la pedagogía aplicada y la psicología del aprendizaje infantil. De la misma forma, este estudio permite analizar la manera en cómo las herramientas lúdicas y creativas pueden influir en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas, lo que ayuda al enriquecimiento la teoría educativa actual. En última instancia, el valor teórico de esta investigación radica en su capacidad para contribuir al corpus de conocimiento pedagógico y psicológico. También proporciona fundamentos sólidos para futuras investigaciones y prácticas educativas más efectivas y orientadas al crecimiento integral del grupo estudiantil.

### **e) Utilidad metodológica**

Por su parte, este trabajo presenta una utilidad metodológica significativa al introducir herramientas innovadoras y prácticas en el ámbito educativo. La utilización de títeres como herramienta pedagógica, permite brindar un enfoque concreto y atractivo para mejorar la expresión oral de sus estudiantes. Así mismo, la metodología empleada en la presente propuesta podría ser replicable en otras instituciones educativas, ofreciendo a diversos docentes una alternativa creativa y efectiva para fomentar la comunicación y el desarrollo personal en el aula. En ese sentido, también se acota que la utilidad de esta propuesta radica en su potencial para inspirar nuevas prácticas pedagógicas y enriquecer el repertorio de enfoques educativos destinados a mejorar la expresión oral y el crecimiento integral de sus estudiantes.

### **f) Factibilidad y temporalidad**

La presente propuesta será desarrollada a un bajo costo, el cual será cubierto por la investigadora del proyecto. Así mismo, la guía de actividades será aplicada dentro del periodo académico vigente, tomando en consideración la disponibilidad y conveniencia del grupo de docentes.

## **6.8. Objetivos**

### **6.8.1. General**

Implementar el uso del títere como un recurso interdisciplinar mediante una guía de planificación de actividades didácticas, para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023.

### **6.8.2. Específicos**

- Diseñar una guía detallada de actividades didácticas variadas y adaptadas al nivel del grupo estudiantil de segundo grado de EGB, considerando sus intereses, niveles de desarrollo y necesidades específicas.

- Construir estrategias que permitan medir de manera objetiva y constante el progreso en el dominio de la expresión oral del conglomerado estudiantil, a través de actividades relacionadas con las características de fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad.
- Establecer una rúbrica de evaluación para cada una de las actividades que formará parte de la guía con el fin de medir de manera precisa y coherente el progreso de sus estudiantes.

### 6.9. Metodología

Dentro de la presente propuesta basada en la elaboración de una guía de actividades didácticas, para la mejora de la expresión oral en grupo estudiantil de 2do de EGB, la cual se dirige al profesorado de la Escuela “Ballenita”, trabajará su parte metodológica basada en las fases de: Planeación, Sensibilización, Capacitación, Construcción de planificaciones didácticas, implementación y evaluación, las cuales se comprenden en un flujo de proceso directo y se han tomado en consideración para ser trabajados en la presente propuesta.

**Fase 1, planeación:** la primera fase se basa en la revisión bibliográfica de los aspectos teóricos y conceptuales afines al tema de estudio, mediante lo cual se da origen a los distintos temas y diseño de la guía didáctica de actividades.

**Fase 2, sensibilización:** dentro de esta fase se realiza una socialización acerca de la propuesta basada en la guía didáctica dirigida a docentes de la Escuela “Ballenita”, esto a fin de que se pueda compartir el producto final como una alternativa de apoyo con la cual podrían ahondar en nuevos métodos y estrategias de aprendizaje.

**Fase 3, capacitación:** básicamente consiste en brindar una inducción a sus docentes respecto a las actividades que forman parte de la guía didáctica, las cuales serán aplicadas en las distintas jornadas de trabajo.

**Fase 4, construcción:** esta fase consiste en la construcción de la planificación de actividades didácticas que formarán parte de la guía, donde se deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Los temas deberán ser afines a la malla curricular de 2do de EGB.
- Se considera de suma importancia incluir aspectos del currículo nacional, entre los cuales se encuentran objetivos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores para evaluar el desarrollo de las actividades, estrategias metodológicas y recomendaciones.
- Características subjetivas de la expresión oral basado en el esquema propuesto por Níkleva y López, 2019.
- Instrumentos de evaluación
- Insumos y recursos.

**Fase 5, implementación:** se trata de la aplicación de las actividades que forman parte de la propuesta basada en la guía de actividades, las cuales serán aplicadas dentro de los periodos académicos establecidos.

**Fase 6, evaluación:** esta última fase hace referencia al seguimiento y control de las actividades planteadas en la propuesta, esto a fin de poder identificar futuras oportunidades de mejora y subsanación de errores que se hayan dado durante la aplicación.

#### **6.10. Marco referencial**

Como aspecto referencial y teórico sustentable para el desarrollo de la presente propuesta, se trabajará con base a la teoría constructivista de Jean Piaget. La cual menciona que el desarrollo cognoscitivo se trata de un proceso continuo dentro del cual la construcción de esquemas mentales surge a partir de los esquemas de la niñez. Los individuos mediante un proceso de reconstrucción continuo sufren una serie de cambios hasta lograr alcanzar sus objetivos trazados (Piaget, 1968).

Esta teoría postula que el desarrollo cognitivo es un viaje constante en el que los individuos construyen y reconstruyen esquemas mentales a lo largo de su vida, basándose en las experiencias y conocimientos previos adquiridos durante la infancia. Siguiendo esta premisa, se busca aplicar este enfoque a la mejora de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita. Al aprovechar la noción de que el aprendizaje es un proceso activo y autónomo, se aspira a crear un ambiente educativo en el que el estudiantado participe en la construcción de sus habilidades comunicativas, utilizando herramientas pedagógicas como los títeres y las actividades planificadas. En última instancia, la incorporación de la teoría constructivista de Piaget refuerza la importancia de la interacción, la exploración y la adaptación constante en el proceso educativo, en línea con los objetivos trazados para el enriquecimiento del dominio de la expresión oral en este contexto específico.

#### **6.11. Planificación de Actividades**

Dentro de este presente apartado se presentan un total de 5 actividades didácticas basadas en la mejora de la expresión oral en el grupo estudiantil de 2do grado de EGB, enfocadas en las cinco características subjetivas de la expresión oral de Níkleva y López. A continuación, se detalla la segmentación de las actividades.

- Actividad 1: Uso del títere para trabajar la fluidez en la expresión oral.
- Actividad 2: Uso del títere para trabajar la dicción en la expresión oral.
- Actividad 3: Uso del títere para trabajar la voz en la expresión oral.
- Actividad 4: Uso del títere para trabajar la coherencia en la expresión oral.
- Actividad 5: Uso del títere para trabajar la emotividad en la expresión oral.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BALLELENITA**  
**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

Actividad n°1. Uso del títere para trabajar la fluidez en la expresión oral.

Tabla 2. *Características subjetivas de la expresión oral: La Fluidez*

<p><b>Datos informativos:</b></p> <p><b>Área/Asignatura:</b> Lengua y Literatura</p>	<p><b>Docente:</b> Lic. Norma Chávez</p>
<p><b>Nombre de la unidad didáctica:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Grado:</b> 2do año EGB.</p>
<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p><b>A1-O1:</b> Desarrollar la fluidez en la expresión oral del grupo estudiantil, evaluando velocidad, ritmo y seguridad.</p>	<p><b>Fecha de inicio:</b> 3 de julio de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> 4 de julio de 2023</p> <p><b>Ciclo:</b> I</p>
<p><b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</b></p> <p><b>A1-D1:</b> Quienes participan serán capaces de presentar un discurso coherente y articulado, manteniendo un ritmo conversacional adecuado y demostrando seguridad en sus expresiones.</p>	<p><b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>KPI 1.</b> Quienes participan mantienen una velocidad de habla constante y adecuada al contexto, evidenciando un ritmo fluido y pausas naturales en su discurso.</p>

<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-----------------------------------	-----------------	-------------------

<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p><b>1. Selección del contenido</b></p> <p><b>Tema: Superhéroes Imaginarios</b></p> <p>Estimular la creatividad al pedir a quienes inventen que creen su propio superhéroe. Pueden describir sus poderes, su traje y cómo ayudarían a las personas.</p> <p><b>2. Preparación del títere</b></p> <p>Asegurarse de que el títere Robertito esté en buen estado y listo para su uso. Personalizarlo si es necesario para atraer la atención del estudiantado. En este caso al ser el tema de superhéroes, lo ideal es que conviertan a Robertito en su superhéroe favorito.</p> <p><b>3. Diseño de preguntas</b></p> <p>Elaborar una serie de preguntas relacionadas con el tema seleccionado, que permitan al grupo de estudiantes expresarse de manera fluida y natural. Estas preguntas deben variar</p>	<p><b>Del docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Currículo Mineduc</li> <li>- Texto del docente de 2do EGB.</li> <li>- Esquema de características de la expresión oral</li> <li>- Laptop para consulta de la información de los superhéroes</li> <li>- Escenario para realizar la función de títeres.</li> </ul> <p><b>Del estudiante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto del estudiante 2do EGB.</li> </ul>	<p><b>Técnica: Observación</b></p> <p><b>Instrumento: Lista de Cotejo</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b></p> <p><b>Escala: E: Excelente (2 pts.), MB: Muy bueno (1 pt.), B: Bueno (0,50 pts.), D: Deficiente (0,25 pts.)</b></p> <table border="1" data-bbox="1258 734 1951 1222"> <thead> <tr> <th>Indicadores de logro</th> <th>E</th> <th>MB</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Cuenta con una velocidad de habla apropiada</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Presenta un ritmo conversacional en las frases y oraciones trabajadas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje	1. Cuenta con una velocidad de habla apropiada						2. Presenta un ritmo conversacional en las frases y oraciones trabajadas.					
Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje															
1. Cuenta con una velocidad de habla apropiada																				
2. Presenta un ritmo conversacional en las frases y oraciones trabajadas.																				

<p>en complejidad y requerir respuestas más extensas.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>4. Introducción del Títere:</b> Introducir al títere Robertito de manera lúdica y atractiva, estableciendo una conexión entre quienes participan y el títere</p> <p><b>5. Presentación del Tema:</b> Plantear el tema a través del títere Robertito, brindando una breve introducción y contexto para la conversación</p> <p><b>6. Desarrollo:</b> Invitar a quienes participan, uno por uno o en pequeños grupos a interactuar con el títere, respondiendo a las preguntas planteadas y conversando de manera activa.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p><b>7. Reflexión y Retroalimentación:</b> Después de las interacciones, permitir que</p>	<p>- Títere personalizado (Robertito)</p> <p>- Materiales de escritorio</p>	<p><b>3. Existe claridad y coherencia en las ideas expresadas.</b></p>					
		<p><b>4. El estudiante demuestra seguridad y confianza al momento de hablar.</b></p>					
		<p><b>5. El estudiante logra adaptar su velocidad conforme a su ritmo de habla.</b></p>					
		<p><b>Total</b></p>					<b>/10p</b>

varios estudiantes compartan sus experiencias y dificultades. Proporcionar retroalimentación positiva y sugerencias para mejorar la fluidez en su expresión oral.		
---	--	--

Actividad n°2. Uso del títere para trabajar la dicción en la expresión oral.

Tabla 3. *Características subjetivas de la expresión oral: La Dicción.*

<p><b>Datos informativos:</b></p> <p>Área/Asignatura: Lengua y Literatura</p>	<p><b>Docente:</b> Lic. Norma Chávez</p> <p><b>Grado:</b> 2do año EGB.</p>
<p><b>Nombre de la unidad didáctica:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Fecha de inicio:</b> 3 de julio de 2023</p>
<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p><b>A2-O2:</b> Trabajar la dicción en la expresión oral del grupo estudiantil, evaluando el dominio del idioma y la correcta articulación del hablante</p>	<p><b>Fecha de finalización:</b> 4 de julio de 2023</p> <p><b>Ciclo:</b> I</p>
<p><b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</b></p> <p><b>A2-D2:</b> El estudiantado demostrarán un dominio adecuado del idioma al comunicarse oralmente, expresando sus ideas de manera clara y fluida. Se evaluará la correcta pronunciación de las palabras, así como la capacidad de articular de manera precisa los sonidos y las sílabas, evitando confusiones en la comunicación.</p>	<p><b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>KPI 2.</b> Quienes participan pronuncian claramente las palabras y articula los sonidos de manera precisa durante la comunicación oral.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p><b>1. Selección del contenido</b></p>	<p><b>Del docente</b></p> <p>- Currículo Mineduc</p>	<p><b>Técnica: Observación</b></p> <p><b>Instrumento: Lista de Cotejo</b></p>

<p><b>Tema: Nombres de animales</b></p> <p>Trabajar con nombres de animales que contengan sonidos específicos que sean difíciles de pronunciar. Pueden imitar los sonidos de los animales y practicar la dicción al mismo tiempo.</p> <p><b>2. Preparación del títere</b></p> <p>Elegir un títere amigable y llamativo que capture la atención y los motive a participar activamente en la actividad.</p> <p><b>3. Diseño de Ejercicios</b></p> <p>Diseñar una serie de ejercicios prácticos que se centren en los sonidos problemáticos identificados. Estos ejercicios pueden incluir repeticiones de palabras con esos sonidos, ejercicios de repetición de sílabas y frases, entre otros.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p>	<p>- Texto del docente de 2do EGB.</p> <p>- Esquema de características de la expresión oral</p> <p>- Laptop para consulta de la información de los tipos de animales</p> <p>- Escenario para realizar la función de títeres, en este caso se sugiere la sabana o la selva.</p> <p><b>Del estudiante</b></p> <p>- Texto del estudiante 2do EGB.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO</b></p> <p><b>Escala: E: Excelente (2 pts.), MB: Muy bueno (1 pt.), B: Bueno (0,50 pts.), D: Deficiente (0,25 pts.)</b></p> <table border="1" data-bbox="1256 587 1951 1198"> <thead> <tr> <th>Indicadores de logro</th> <th>E</th> <th>MB</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Presenta una pronunciación correcta de las palabras.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Se observa la capacidad de articular sonidos y sílabas en las palabras.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje	1. Presenta una pronunciación correcta de las palabras.						2. Se observa la capacidad de articular sonidos y sílabas en las palabras.					
Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje															
1. Presenta una pronunciación correcta de las palabras.																				
2. Se observa la capacidad de articular sonidos y sílabas en las palabras.																				

<p><b>4. Introducción del Títere:</b> Introducir al títere Robertito de manera lúdica y atractiva, estableciendo una conexión entre el grupo estudiantil y el títere</p> <p><b>5. Presentación del Tema:</b> Explicar que el títere los ayudará a mejorar la manera en que pronuncian las palabras y a hacer que su habla sea más clara y precisa.</p> <p><b>6. Desarrollo:</b> Invitar a repetir las palabras y frases después del títere, prestando atención a cómo se articulan los sonidos problemáticos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p><b>7. Reflexión y Retroalimentación:</b> Brindar retroalimentación positiva cuando logren una pronunciación y articulación más clara. Celebrar sus logros y destacar la importancia de la práctica constante.</p>	<p>- Títere personalizado (Robertito)</p> <p>- Materiales de escritorio</p>	<p><b>3. Pronunciar correctamente sonidos específicos.</b></p>					
		<p><b>4. Se mantiene la fluidez y naturalidad en su habla mientras trabaja en la dicción.</b></p>					
		<p><b>5. Comunica las ideas de forma clara y comprensible, evidenciando un nexo entre la pronunciación y la articulación.</b></p>					
		<p><b>Total</b></p>					<b>/10p</b>

Actividad n°3. Uso del títere para trabajar la voz en la expresión oral.

Tabla 4. *Características subjetivas de la expresión oral: La Voz.*

<b>Datos informativos:</b> <b>Área/Asignatura:</b> Lengua y Literatura	<b>Docente:</b> Lic. Norma Chávez
<b>Nombre de la unidad didáctica:</b> Expresión oral	<b>Grado:</b> 2do año EGB.
<b>OBJETIVO:</b> <b>A3-O3:</b> Afianzar la voz en la expresión oral estudiantil, evaluando el componente sonoro que ayuda al oyente a entender.	<b>Fecha de inicio:</b> 3 de julio de 2023 <b>Fecha de finalización:</b> 4 de julio de 2023 <b>Ciclo:</b> I
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</b> <b>A3-D3:</b> Demuestran un control efectivo de su voz al comunicarse oralmente, utilizando componentes sonoros como el tono, el volumen y la entonación para mejorar la comprensión por parte de quienes participan	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>  <b>KPI 3.</b> Emplean variaciones adecuadas en el tono, el volumen y la entonación al comunicarse oralmente.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>PLANIFICACIÓN:</b> <b>1. Selección del contenido</b>	<b>Del docente</b>  - Currículo Mineduc	<b>Técnica: Observación</b>  <b>Instrumento: Lista de Cotejo</b>

<p><b>Tema: Emociones y expresiones</b></p> <p>Utilizar el títere Robertito para explorar diferentes emociones y expresiones faciales. Se pueden practicar variaciones en tono y entonación para comunicar emociones como alegría, tristeza, sorpresa y enojo.</p> <p><b>2. Preparación del títere</b></p> <p>Elegir un títere con características y personalidad que los atraigan y los motiven a participar activamente en la actividad.</p> <p><b>3. Diseño de Escenarios</b></p> <p>Crear escenarios o situaciones en los que se puedan practicar el uso de diferentes componentes sonoros. Estos escenarios pueden ser cortos diálogos, narraciones o juegos.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>4. Introducción del Títere:</b> Presentar el títere de manera atractiva y amigable, estableciendo una conexión emocional con</p>	<p>- Texto del docente de 2do EGB.</p> <p>- Esquema de características de la expresión oral</p> <p>- Laptop para consulta de la información de las expresiones y emociones</p> <p>- Contenido multimedia para orientar acerca de las expresiones y emociones</p> <p><b>Del estudiante</b></p> <p>- Texto del estudiante 2do EGB.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO</b></p> <p><b>Escala: E: Excelente (2 pts.), MB: Muy bueno (1 pt.), B: Bueno (0,50 pts.), D: Deficiente (0,25 pts.)</b></p> <table border="1" data-bbox="1258 590 1973 1362"> <thead> <tr> <th>Indicadores de logro</th> <th>E</th> <th>MB</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Existe una variación apropiada en el tono de voz de sus participantes acorde al contenido y su intención comunicativa</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Logra ajustar el volumen de su voz en función del contexto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje	1. Existe una variación apropiada en el tono de voz de sus participantes acorde al contenido y su intención comunicativa						2. Logra ajustar el volumen de su voz en función del contexto.					
Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje															
1. Existe una variación apropiada en el tono de voz de sus participantes acorde al contenido y su intención comunicativa																				
2. Logra ajustar el volumen de su voz en función del contexto.																				

<p>estudiantes y generando interés en la actividad</p> <p><b>5. Presentación del Tema:</b> Explicar la modalidad de trabajo con el títere para explorar cómo la variación de la voz puede transmitir emociones, significados y crear efectos en la comunicación.</p> <p><b>6. Desarrollo:</b> Invitar a practicar con el títere, siguiendo las pautas dadas. Realizar ejercicios donde imiten diferentes tonos, entonaciones y ritmos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p><b>7. Reflexión y Retroalimentación:</b> Facilitar una discusión grupal donde compartan sus experiencias y aprendizajes. Brindar retroalimentación sobre cómo utilizó la voz de manera efectiva.</p>	<p>- Títere personalizado (Robertito)</p> <p>- Materiales de escritorio</p>	<p>3. Cuenta con una entonación apropiada al momento de expresarse.</p>					
		<p>4. Utiliza efectos sonoros como las pausas, cambios de ritmo, a fin de enfatizar en ideas.</p>					
		<p>5. Logra transmitir emociones y sentimientos a través de su voz.</p>					
		<p>Total</p>					/10p

Actividad n°4. Uso del títere para trabajar la coherencia en la expresión oral.

Tabla 5. *Características subjetivas de la expresión oral: La Coherencia*

<b>Datos informativos:</b> <b>Área/Asignatura:</b> Lengua y Literatura	<b>Docente:</b> Lic. Norma Chávez <b>Grado:</b> 2do año EGB.
<b>Nombre de la unidad didáctica:</b> Expresión oral	<b>Fecha de inicio:</b> 3 de julio de 2023
<b>OBJETIVO:</b> <b>A4-O4:</b> Trabajar la coherencia en la expresión oral, evaluando la secuencia lógica	<b>Fecha de finalización:</b> 4 de julio de 2023 <b>Ciclo:</b> I
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</b> <b>A4-D4:</b> Se demostrará la habilidad de organizar sus ideas de manera coherente en la expresión oral, garantizando una secuencia lógica en la presentación de información.	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>  <b>KPI 4.</b> Quienes participan demuestra un control efectivo de los componentes sonoros de la voz al hablar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>PLANIFICACIÓN:</b> <b>1. Selección del contenido</b> <b>Tema:</b> Historias Secuenciales	<b>Del docente</b>  - Currículo Mineduc	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

<p>Utilizar el títere Robertito para narrar historias secuenciales en las que el grupo estudiantil deben seguir y comprender la secuencia lógica de los eventos.</p> <p><b>2. Preparación del títere</b> Elegir un títere que atraiga la atención y genere un sentido de conexión emocional, fomentando su participación activa en la actividad.</p> <p><b>3. Diseño de Escenarios</b> Crear escenarios o situaciones en los que puedan practicar el uso de diferentes componentes sonoros. Estos escenarios pueden ser cortos diálogos, narraciones o juegos.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>4. Introducción del Títere:</b> Presentar el títere de manera entusiasta y amigable, creando un vínculo y generando anticipación por la actividad</p>	<p>- Texto del docente de 2do EGB.</p> <p>- Esquema de características de la expresión oral</p> <p>- Laptop para consulta de la información acerca de historias secuenciales</p> <p>- Escenario adaptado para la realización de las historias secuenciales.</p> <p><b>Del estudiante</b></p> <p>- Texto del estudiante 2do EGB.</p>	<p align="center"><b>LISTA DE COTEJO</b></p> <p align="center"><b>Escala: E: Excelente (2 pts.), MB: Muy bueno (1 pt.), B: Bueno (0,50 pts.), D: Deficiente (0,25 pts.)</b></p> <table border="1" data-bbox="1256 592 1971 1311"> <thead> <tr> <th>Indicadores de logro</th> <th>E</th> <th>MB</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Organiza sus ideas de forma lógica y secuencial al hablar.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Mantiene una secuencia temporal adecuado al narrar eventos o historias.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Logra establecer conexiones claras entre las causas y efectos al momento de</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje	1. Organiza sus ideas de forma lógica y secuencial al hablar.						2. Mantiene una secuencia temporal adecuado al narrar eventos o historias.						3. Logra establecer conexiones claras entre las causas y efectos al momento de					
Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje																					
1. Organiza sus ideas de forma lógica y secuencial al hablar.																										
2. Mantiene una secuencia temporal adecuado al narrar eventos o historias.																										
3. Logra establecer conexiones claras entre las causas y efectos al momento de																										

<p><b>5. Presentación del Tema:</b> Explicar la modalidad con la que trabajarán con el títere para practicar cómo organizar sus ideas de manera coherente al hablar, manteniendo una secuencia lógica que ayude a los oyentes a entender el mensaje.</p> <p><b>6. Desarrollo:</b> Invitar a interactuar con el títere, siguiendo las pautas dadas. El grupo estudiantil pueden practicar organizando sus ideas y manteniendo la coherencia en sus respuestas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p><b>7. Reflexión y Retroalimentación:</b> Facilitar una discusión en grupo donde compartan sus experiencias y aprendizajes. Brindar retroalimentación sobre la coherencia en las presentaciones y cómo pueden mejorar en futuras interacciones.</p>	<p>- Títere personalizado (Robertito)</p> <p>- Materiales de escritorio</p>	comunicar situaciones.					
		4. Utiliza pronombres y referencias coherentes para mantener la continuidad y comprensión de su discurso.					
		5. Se emplean componentes sonoros como el tono, el volumen y la entonación de forma coherente y adecuada.					
		Total					/10p

Actividad n°5. Uso del títere para trabajar la emotividad en la expresión oral.

Tabla 6. *Características subjetivas de la expresión oral: La Emotividad*

<b>Datos informativos:</b> <b>Área/Asignatura:</b> Lengua y Literatura	<b>Docente:</b> Lic. Norma Chávez
<b>Nombre de la unidad didáctica:</b> Expresión oral	<b>Grado:</b> 2do año EGB.
<b>OBJETIVO:</b> <b>A5-O5:</b> Afianzar el uso de la emotividad en la expresión oral, evaluando la proyección asertiva de los sentimientos acorde al tema	<b>Fecha de inicio:</b> 3 de julio de 2023 <b>Fecha de finalización:</b> 4 de julio de 2023 <b>Ciclo:</b> I
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</b> <b>A5-D5:</b> Demostrar la habilidad de proyectar asertivamente los sentimientos relacionados al tema en su expresión oral.	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b> <b>KPI 5.</b> Demuestra la capacidad de transmitir emociones de manera coherente y adecuada al tema en su expresión oral.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>PLANIFICACIÓN:</b> <b>1. Selección del contenido</b> <b>Tema:</b> Cuentos de empatía	<b>Del docente</b>  - Currículo Mineduc	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

<p>Utilizar cuentos o situaciones donde el títere interactúe con otros personajes y demuestre empatía, permitiendo a quienes participan reflexionar sobre cómo entender y apoyar a los demás.</p> <p><b>2. Preparación del títere</b> Elegir un títere que sea atractivo y capaz de transmitir una variedad de emociones, lo que permitirá al grupo estudiantil interactuar de manera más efectiva.</p> <p><b>3. Diseño de Escenarios</b> Crear escenarios específicos donde el títere y quienes participan puedan interactuar y expresar emociones relacionadas con los temas seleccionados.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>4. Introducción del Títere:</b> Presentar el títere de manera entusiasta, creando un nexo emocional con los el grupo estudiantil generando interés por la actividad</p>	<p>- Texto del docente de 2do EGB.</p> <p>- Esquema de características de la expresión oral</p> <p>- Laptop para consulta de la información acerca de los cuentos basados en la empatía</p> <p>- Escenario adaptado para la realización de los cuentos.</p> <p><b>Del estudiante</b></p> <p>- Texto del estudiante 2do EGB.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO</b></p> <p><b>Escala: E: Excelente (2 pts.), MB: Muy bueno (1 pt.), B: Bueno (0,50 pts.), D: Deficiente (0,25 pts.)</b></p> <table border="1" data-bbox="1258 443 1962 1311"> <thead> <tr> <th data-bbox="1258 443 1458 520">Indicadores de logro</th> <th data-bbox="1458 443 1543 520">E</th> <th data-bbox="1543 443 1653 520">MB</th> <th data-bbox="1653 443 1738 520">B</th> <th data-bbox="1738 443 1823 520">C</th> <th data-bbox="1823 443 1962 520">Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1258 520 1458 810">1. Se logra establecer una conexión emocional con la audiencia al momento de expresar sentimientos.</td> <td data-bbox="1458 520 1543 810"></td> <td data-bbox="1543 520 1653 810"></td> <td data-bbox="1653 520 1738 810"></td> <td data-bbox="1738 520 1823 810"></td> <td data-bbox="1823 520 1962 810"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1258 810 1458 1101">2. El estudiante es capaz de mantener una coherencia emocional a lo largo del discurso.</td> <td data-bbox="1458 810 1543 1101"></td> <td data-bbox="1543 810 1653 1101"></td> <td data-bbox="1653 810 1738 1101"></td> <td data-bbox="1738 810 1823 1101"></td> <td data-bbox="1823 810 1962 1101"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1258 1101 1458 1311">3. Cuenta con la capacidad de expresar diversas emociones</td> <td data-bbox="1458 1101 1543 1311"></td> <td data-bbox="1543 1101 1653 1311"></td> <td data-bbox="1653 1101 1738 1311"></td> <td data-bbox="1738 1101 1823 1311"></td> <td data-bbox="1823 1101 1962 1311"></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje	1. Se logra establecer una conexión emocional con la audiencia al momento de expresar sentimientos.						2. El estudiante es capaz de mantener una coherencia emocional a lo largo del discurso.						3. Cuenta con la capacidad de expresar diversas emociones					
Indicadores de logro	E	MB	B	C	Puntaje																					
1. Se logra establecer una conexión emocional con la audiencia al momento de expresar sentimientos.																										
2. El estudiante es capaz de mantener una coherencia emocional a lo largo del discurso.																										
3. Cuenta con la capacidad de expresar diversas emociones																										

<p><b>5. Presentación del Tema:</b> Explicar la metodología a trabajar junto al títere para explorar y expresar emociones en su expresión oral, lo que les permitirá comunicarse de manera más efectiva.</p> <p><b>6. Desarrollo:</b> Desafiar a crear sus propios escenarios emotivos en los que apliquen la expresión de emociones a través del títere, fomentando la creatividad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p><b>7. Reflexión y Retroalimentación:</b> Concluir la actividad con una discusión en grupo donde el estudiantado comparta sus experiencias, aprendizajes y cómo se sintieron al expresar sus emociones a través del títere.</p>	<p>- Títere personalizado (Robertito)</p> <p>- Materiales de escritorio</p>	relevantes al tema.					
		4. Se logra proyectar asertivamente los sentimientos de acuerdo al contenido específico.					
		5. La proyección asertiva del grupo estudiantil logra impactar a la audiencia de forma positiva, generando una respuesta emocional a los oyentes.					
		Total					/10p

## LISTA DE REFERENCIAS

- Andrade, M. C., Cisneros, M., & Muñoz, C. (2018). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula, Una Didáctica Crítica del discurso Educativo*. Cooperativa editorial del Magisterio, Bogotá.
- Andreu, B. L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela. Lengua oral, lectura y escritura*. . Editorial UOC. .
- Artola, V. L. (2019). El desarrollo de la expresión oral desde la formación laboral de los estudiantes del oficio en Peluquería. *Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya*, 18(2), 16-29. doi:<https://www.redalyc.org/journal/5891/589164245002/html/>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial.
- Barnes, D. (2011). *"Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben*.
- Barreto, V. M., Lescano, S. D., & Miño, C. G. (2020). *Expresión oral, escrita y digital*. Escuela Superior Politécnica de Chimboraz. doi:[http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2021-01-19-155424-Expresio%CC%81n%20oral%20y%20escrita\\_compressed.pdf](http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2021-01-19-155424-Expresio%CC%81n%20oral%20y%20escrita_compressed.pdf)
- Bautista, I. R. (2017). *Importancia de la educación de la voz en los docentes de educación infantil*. Obtenido de Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24651/1/bautistailacuccirocio2017tf\\_g\\_acceda.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24651/1/bautistailacuccirocio2017tf_g_acceda.pdf)
- Bohórquez, A. M., & Rincón, M. Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Obtenido de Repositorio, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia:  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT\\_995.pdf?sequence=1](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf?sequence=1)

- Cancino, G., & Mínguez, A. (2020). La familia y su influencia en la creatividad de los hijos. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*(19), 20-31.
- Cano, L. (2021). *Posibilidades pedagógicas y didácticas del uso de títeres en el aula de música*.
- Castillo, E. (2019). *Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado*. Obtenido de Escuela de posgrado.
- Castillo, S. (2022). *Los títeres y hábitos de higiene en los niños de 05 años de la IEI N° 622*.
- Cedillo, M. N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliquiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Obtenido de Universidad Técnica Salesiana:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Colmenares, M. (2019). *Contribución de la terapia artística y creativa en el proceso de socialización en niños de 4 a 7 años con Síndrome de Asperger*.
- Equipo editorial, Etecé. (03 de Febrero de 2023). *Dicción*. Obtenido de Concepto. Dicción:  
<https://concepto.de/diccion/>.
- Espejo, A. (2021). Los títeres y las marionetas en el contexto artístico de Manuel de Falla. *Laboratorio de Arte*. (33), 361-382.
- Farro, I. (2020). *Farro Angulo, I. E. (2021). Dramatización y títeres en la educación presencial y no presencial en los niños de 3 años de las instituciones educativas “La Sagrada Familia” y “Los Niños de María Inmaculada*.
- Girotti, B. (2020). *Títeres, escritura y dibujo: Javier Villafañe y la recolección de voces infantiles*. Telar. doi:1668-3633
- Guardia, A., & Ugenia, S. (2015). Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la IEI N 1103 “Mijani”, Putina-2015.

- Guerrero, J. G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Universidad Técnica Particular de Loja.  
doi:<https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hernández, J. (2022). Muséu El Taller de Títeres: una aventura personal. 2(27), 95-105}.  
Obtenido de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas.
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de la educación infantil* .
- LOEI. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Registro Oficial, No. 417:  
[https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- López, M. (18 de Marzo de 2017). *Coherencia en la Comunicación ¡Es Fundamental!* Obtenido de Competencias del Siglo XXI: <https://competenciasdelsiglo21.com/coherencia-la-comunicacion-fundamental/>
- López, S. (2022). *Tres dramaturgias contemporáneas para teatro de títeres* .
- Marmol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Scielo*, 15(70).
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. . *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
- Martínez, C. A., Tocto, T. C., & Palacios, L. L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), pp. 116-120.  
doi:<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mendoza, M. (2020). *Los títeres en la expresión oral en preescolares de la institución educativa particular "Divino Salvador*.
- Miranda, F. (2019). *Publicaciones sobre el arte de los títeres en México*.
- Muratori, M. (2019). *El arte del tótere como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el aula de educación primaria*.

- Níkleva, D. G., & López, G. M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3).  
doi:<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Ochoa, M. (2021). Una mirada a la teoría del conocimiento de Jean Piaget, a 20 años de la llegada del constructivismo a la educación chilena. *Revista Inclusiones*, 1(4), 75-92.  
Obtenido de <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2777>.
- Olivares, C. S. (2015). *El Juego Social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales, en niños de Tercer Grado de Primaria, de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos-Piura*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Piura:  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2674/EDUC\\_033.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2674/EDUC_033.pdf)
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Scielo*, 24(1).
- Omar, C., & Guerrero, D. (2021). *El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provi.*
- Palomeque, G. (2023). *Elaboración de recursos digitales para estimular el lenguaje verbal en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar, período lectivo 2020-2021.*
- Paredes, M. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*. Obtenido de  
[http://takey.com/Thesis\\_705.pdf](http://takey.com/Thesis_705.pdf)
- Pérez, K. (2023). *Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.*
- Piaget, J. (1968). *Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: Proteo.
- Prieto, G. M. (2018). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Obtenido de Cervantes:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0915.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf)

- Raposo, V. (2022). *La vida que me dan los títeres, una*. Obtenido de Escuela de Teatro - Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Rigchag, P. E., & Bastidas, R. D. (2022). *El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30675/1/FIL-CEI-RIGCHAG%20EVELYN-BASTIDAS%20DOMENICA.pdf>
- Rincón, Y., & Bohórquez, M. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Obtenido de Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres. Fundación la fuente*.
- Robles, I. (2022). *Robles Yupanqui, I. (2023). Taller de títeres para promover la autorregulación emocional en niños de 5 años de una institución educativa en Huaral*.
- Rodríguez, M. M. G. (2015). Las dificultades de estudiantes universitarios en la expresión oral. *Lengua y Sociedad*, 15(1), 89-99.
- Samaniego, P. (2022). *Samaniego Cadena, P. L. (2022). Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria*.
- Santiago, M. T. (2019). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral en la etapa de Educación Infantil. Una Propuesta de trabajo a través de Frida Kablo*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39219/TFG-G3824.pdf?sequence=1>
- Saras, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*, pág. 13.
- Soriano, M. (2016). *Como mejorar la expresión oral en educación primaria: Nuestro teledario*.
- Suárez, A. (2022). *El teatro de títeres a través del folclore Japonés*.
- Trujillo, G. M., & Rivero, M. M. (2018). La Expresión Oral. Aspecto fundamental para una comunicación efectiva en los maestros primarios. *Revista: Atlante. Cuadernos de*

*Educación y Desarrollo*. doi://hdl.handle.net/20.500.11763/atlanter1809expresion-oral-maestros

Valcarcel, H. L., & Turpo, B. B. (2018). *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa- 2018*. Obtenido de Repositorio de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa:

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fea7df73-a2a2-4f10-bf4f-a8cdb3866e95/content>

Valladares, N., & Sánchez, E. (2023). *Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua*.

Vargas, M. E. (02 de Marzo de 2021). *¿Cómo mejorar tu dicción al hablar?* Obtenido de LinkedIn: <https://es.linkedin.com/pulse/c%C3%B3mo-mejorar-tu-dicci%C3%B3n-al-hablar-elizabeth-vargas-meja>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de evaluación. Guía de encuesta a docentes.



Quito, 24 de enero de 2023

MSc.

Irene Villacrés

En su despacho.

Estimada Máster:

Reciba un saludo cordial y mis agradecimientos por compartir su experiencia y su respaldo en la validación de la propuesta de intervención (adjunta) que surge de un proceso sistemático de investigación en respuesta a necesidades específicas presentes en los contextos educativos en que se desenvuelven los y las estudiantes. Valoramos en alto grado su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la investigación como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo principal obtener retroalimentación, desde la perspectiva de especialistas sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de propuestas de intervención surgidas de procesos de investigación científica. En función de lo expuesto, propongo seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Con sentimientos de agradecimiento y consideración,

**NORMA  
JULIETA  
CHAVEZ  
LINO**

Firmado digitalmente  
por NORMA JULIETA  
CHAVEZ LINO  
Versión de Adobe  
Acrobat Reader:  
2022.003.20310

Lic. Norma Julieta Chávez Lino

#### Anexos:

1. Propuesta de intervención (Guía de encuesta a docentes)
2. Ficha de validación (Guía de encuesta a docentes)
3. Propuesta de intervención (Guía de observación a docentes)
4. Ficha de validación (Guía de observación a docentes)

**TEMA:** El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita, en el periodo lectivo 2022–2023.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Establecer el uso del títere como un recurso interdisciplinar en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ballenita en el periodo lectivo 2022-2023.

### **Objetivos específicos**

- Indagar si el profesorado de los primeros años de EGB brinda importancia al desarrollo de los aspectos de la expresión oral de sus estudiantes: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad.
- Establecer que técnicas para el desarrollo de la expresión oral emplea el profesorado como instrumento facilitador de la comunicación.
- Determinar el nivel de conocimiento y aceptabilidad que tienen las y los docentes para incluir al títere como un recurso didáctico valioso.
- Analizar si la inclusión del títere como un recurso didáctico favorece el desarrollo de los aspectos de la expresión oral.

## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

- Incluyen de forma habitual las y los docentes de los primeros años de EGB actividades para el desarrollo de los aspectos de expresión oral de sus estudiantes: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad.
- ¿Qué técnicas de expresión oral que emplean las y los docentes para ampliar el abanico expresivo de sus estudiantes?
- ¿Cuenta el profesorado con la predisposición y el conocimiento necesarios para incluir al títere como un recurso didáctico que podría aportar beneficios en la educación formal?
- ¿Incluir al títere como un elemento habitual en las aulas escolares de EGB brinda resultados favorables para el desarrollo de la expresión oral?

## **INFORMANTES**

Este trabajo informativo está respaldado por la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Ballenita”, siendo nueve docentes quienes participarán activamente.

## GUÍA DE ENCUESTA A DOCENTES

Persona encuestada: \_\_\_\_\_

Grado a cargo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Tema:** El títere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ballenita”, en el periodo lectivo 2022–2023.

**Objetivo del instrumento:** Recopilar información que permita conocer si el títere es un recurso didáctico que puede mejorar la expresión oral en los estudiantes.

**Instrucciones:** Esta encuesta está dirigida a los docentes desde Inicial a Educación Básica Media que trabajan en la Escuela “Ballenita”, consta de diez preguntas enfocadas al tema en mención. Se estipula que tendrá un tiempo aproximado de quince minutos para ser realizada.

**La expresión oral.** Es un conglomerado de destrezas lingüísticas expresivas e interpretativas adquiridas que permiten ser comunicadas luego de un proceso de comprensión y exteriorización.

<b>1.- ¿Qué tan desarrollado se encuentra el nivel de expresión oral en sus estudiantes?</b>	<b>ALTO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BAJO</b>
<b>JUSTIFIQUE SU RESPUESTA</b>			

**Características subjetivas de la expresión oral:** En el habla se utilizan varios elementos paralingüísticos (movimientos, gestos faciales o corporales entre los interlocutores) y extralingüísticos (el habla entre los participantes).

**Fluidez:** Determina la velocidad, ritmo, soltura y la seguridad que se tiene durante el discurso.

**Dicción:** Dominio del idioma natural que posee el hablante, junto al uso correcto de las palabras en su definición y pronunciación.

**Voz:** Componente sonoro que proporciona un tono audible o musical que ayuda al oyente a entender la intención emocional del hablante.

**Coherencia:** Transmisión de una información de forma lógica y ordenada del hablante que conecta los significados a través de la continuidad de las ideas.

**Emotividad:** Permite proyectar emociones o sentimientos entre los interlocutores.

<b>2.- ¿Incluye de forma habitual en su planificación actividades para el desarrollo de los aspectos de la expresión oral de sus estudiantes como: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad?</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
--	-----------	-----------

JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
-------------------------	--	--

**Técnicas de expresión oral.**  
**El drama:** es un procedimiento completo que permite elevar la autoestima, exteriorizar emociones, sentimientos y opiniones. Hace posible que el aprendizaje sea autónomo, aunque el trabajo realizado sea en equipo.  
**Juegos de rol:** es un juego de ficción que permite que el estudiante se sienta cómodo caracterizando personajes sin ninguna preparación previa y recrea aspectos cotidianos del entorno que lo rodea.

3.- ¿Emplea las técnicas de drama y juegos de roles para ampliar el abanico expresivo de sus estudiantes?	SÍ	NO
---	----	----

JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
-------------------------	--	--

4.- ¿Considera que los recursos expresivos que brinda la dramatización y los juegos de roles pueden contribuir en el desarrollo de la expresión oral?	SÍ	NO
---	----	----

JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
-------------------------	--	--

**Recursos para desarrollar la expresión oral.**  
**Historias y Cuentos:** instrumento narrativo que permite desarrollar las habilidades lingüísticas exteriorizando sentimientos y emociones mediante la adrenalina y el suspenso de una historia que siendo bien contada puede transportar a un mundo mágico.

5.- ¿Considera que los cuentos, leyendas e historias siendo bien contadas son un medio acertado para motivar la expresión oral y transportar a un lugar mágico?	SÍ	NO
---	----	----

JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
-------------------------	--	--

**Definición del títere y su trayectoria.**  
**Marionetas:** conjunto de figuras que son manipuladas en un escenario.  
**Títeres:** figura inanimada creada con diversos materiales que logran movimiento ante un público por medio de la caracterización que le da un ser humano.

6.- ¿El títere podría llegar a ser considerado dentro del campo educativo como un recurso interdisciplinar?	SÍ	NO
---	----	----

JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
-------------------------	--	--

<p><b>El títere como un recurso interdisciplinar:</b> el aprendizaje más relevante en los niños es el que viene conectado con las emociones y se vislumbra a través del arte.</p> <p><b>El títere como terapia:</b> ayuda a reducir las actitudes estigmatizadoras, las situaciones discriminatorias y da paso a la empatía producida por el afecto.</p> <p><b>El títere en la medicina:</b> en procedimientos quirúrgicos la empatía que se puede transmitir a través de un títere logra calmar la ansiedad y permite que los pacientes ingresen a sus procesos con una mejor predisposición.</p>		
7.- ¿El títere podría ser el medio que impulse a perder el miedo a desarrollar la expresión oral en los estudiantes?	SÍ	NO
JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
8.- ¿Conoce algún caso donde el uso del títere haya generado resultados positivos?	SÍ	NO
JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		

<p><b>El uso del títere en la escuela:</b> la incorporación de elementos artísticos en el aula como un recurso interdisciplinar permite que el discente sea el protagonista de su propia enseñanza.</p> <p><b>El títere como un recurso didáctico:</b> es el promotor indirecto de un conjunto de estudiantes que exteriorizan sus conocimientos previos y los enlazan a los que va adquiriendo en el transcurso de la jornada produciendo un aprendizaje significativo.</p> <p><b>El títere en el desarrollo de la expresión oral:</b> permite expresar sentimientos y emociones a la vez reafirma la adquisición del acto comunicativo presentando diversas formas de enfrentar temores y dominarlos.</p>		
9.- ¿Considera importante participar en talleres de formación para el manejo del títere como herramienta didáctica?	SÍ	NO
JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		
10.- ¿Considera que el títere puede ser una herramienta didáctica que ayude a desarrollar la expresión oral y en la interacción con sus interlocutores?	SÍ	NO
JUSTIFIQUE SU RESPUESTA		

**Anexo 2. Instrumento para determinar la validez del contenido de la encuesta a docentes**

**Objetivo:** Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.

**Instrucciones:**

Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:

<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).
--	---	--

DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN					
<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura			<b>Periodo:</b>	2021-2022
<b>Tema de investigación:</b>	El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ballenita”			<b>Autora:</b>	Lcda. Norma Chávez Lino
<b>Técnica:</b>	Encuesta a docentes	<b>Instrumento:</b>	Formulario de preguntas	<b>Informantes:</b>	Docentes de la Escuela “Ballenita”

DATOS DEL VALIDADOR/A					
Apellidos:		Nombres:		Cédula/Pasaporte:	
Título/Grado:		Universidad de Estudio:			
Trabajo:		Correo trabajo:		Teléfono trabajo:	
Años experiencia:		Correo personal:		Teléfono celular:	

ÍTEMS	CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)								ACCIÓN A EJECUTARSE			OBSERVACIONES
	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN					
	Pertinente	No pertinente	Óptima	Buena	Regular	Deficiente	Adecuado	Inadecuado	Mantenerse	Eliminarse	Modificarse	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
	<b>ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO</b>									<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista											
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación											
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial											
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.											
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará											

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.

Debe consignar la firma

Apellidos y Nombres:	Cédula de ciudadanía:
Documento Elaborado en base a los Instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.

### Anexo 3. *Guía de observación a discentes*

Participante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Tema:** El títere en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ballenita”, en el periodo lectivo 2022–2023.

**Objetivo del instrumento:** Recopilar información que permita conocer si el títere es un recurso didáctico que puede mejorar la expresión oral en el grupo estudiantil.

Para el desarrollo de esta guía se han considerado cinco aspectos del desarrollo de la expresión oral: fluidez, dicción, voz, coherencia y emotividad.

**Instrucciones:** Esta guía de observación está dirigida a las y los discentes de segundo grado de Educación Elemental Básica que cursan sus estudios en la Escuela “Ballenita”, consta de diez indicadores enfocados al tema. La aplicación de esta guía deberá realizarse en un tiempo aproximado a 45 minutos o una hora de clases.

ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL			
	Inicio	Medio	Avanzado
<b>Fluidez:</b> Cantidad de información que un hablante puede emitir durante la producción de un discurso.			
1.- Maneja expresiones breves utilizando pausas prolongadas para articular sus ideas.			
2.- Utiliza expresiones breves, hace pausas para reformular las ideas iniciales.			
<b>Dicción:</b> Dominio del idioma natural que posee el hablante, junto al uso correcto de las palabras en su definición y pronunciación.			
3.- Verbaliza un repertorio básico de palabras o frases relativas a situaciones concretas.			

4.- Estructura oraciones básicas con expresiones memorizadas que permiten dar información de situaciones cotidianas.			
<b>Voz:</b> Componente sonoro que proporciona un tono audible o musical que ayuda al oyente a entender la intención emocional del hablante.			
5.- La pronunciación y el tono de voz es claro, aunque sus pausas son prolongadas para reorganizar la información			
6.- Su pronunciación, articulación y tono de voz son correctas. No es necesario esforzarse para entender el mensaje.			
<b>Coherencia:</b> Transmisión de una información de forma lógica y ordenada del hablante que conecta los significados a través de la continuidad de las ideas.			
7.- Enlaza ideas con palabras o grupos de éstas utilizando conectores básicos como: “y” o “entonces”.			
8.- Concreta ideas utilizando grupos de palabras con conectores elementales como: “pero” o “porque”.			
<b>Emotividad:</b> Reflejar por medio de las palabras el sentir del hablante con la finalidad de convencer a sus interlocutores.			
9.- Transmite sus emociones con naturalidad.			
10.- Muestra empatía, solidaridad y respeto como parte de su discurso y en la interacción con sus interlocutores.			

## MATRIZ DE REGISTRO DE DATOS





**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045 info@fll.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

CONSEJO DE POSGRADO

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA ENCUESTA A DOCENTES**

<b>Objetivo:</b> Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.	
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:	
<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.
<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).	
<b>DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura
<b>Tema de investigación:</b>	El títtere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita"
<b>Técnica:</b>	Encuesta a docentes
<b>Instrumento:</b>	Formulario de preguntas
<b>Periodo:</b>	2021-2022
<b>Autora:</b>	Lcda. Norma Chávez Lino
<b>Informantes:</b>	Docentes de la Escuela "Ballenita"
<b>DATOS DEL VALIDADOR/A</b>	
<b>Apellidos:</b>	Romo Maroto
<b>Título/Grado:</b>	Doctor
<b>Trabajo:</b>	Universidad Central del Ecuador
<b>Años experiencia:</b>	20
<b>Nombres:</b>	Pablo Eduardo
<b>Universidad de Estudio:</b>	Universidad de Alicante
<b>Correo trabajo:</b>	promo@uce.edu.ec
<b>Correo personal:</b>	0995416060
<b>Cédula/Pasaporte:</b>	1711518090
<b>Teléfono trabajo:</b>	
<b>Teléfono celular:</b>	



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045 info@f1.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

**CONSEJO DE POSGRADO**

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)					CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN			ACCIÓN A EJECUTARSE			OBSERVACIONES
	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD			Adecuado		Inadecuado	Mantenerse	Eliminarse	Modificarse	
	Pertinente	No pertinente	Óptima	Buena	Regular	Deficiente						
1	X		X				X		X			
2	X		X				X		X			
3	X		X				X		X			
4	X		X				X		X			
5	X		X				X		X			
6	X		X				X		X			
7	X		X				X		X			
8	X		X				X		X			
9	X		X				X		X			
10	X		X				X		X			
<b>ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO</b>												
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista											
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación											
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial											
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.											
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará											
He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.											SI	NO
											X	
											X	
											X	
											X	

Debe consignar la firma

Apellidos y Nombres: Pablo Romo	Cédula de ciudadanía: 1711518090
Documento Elaborado en base a los instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.



CONSEJO DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A DISCENTES**

<b>Objetivo:</b> Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.	
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:	
<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.
<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).	

**DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura	<b>Periodo:</b>	2021-2022
<b>Tema de investigación:</b>	El títere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita"	<b>Autora:</b>	Lcda. Norma Chávez Lino
<b>Técnica:</b>	Guía de observación	<b>Informantes:</b>	Discentes de segundo grado de la Escuela "Ballenita"

**DATOS DEL VALIDADOR/A**

<b>Apellidos:</b>	Romo Marorto	<b>Nombres:</b>	Pablo Eduardo	<b>Cédula/Pasaporte:</b>	1711518090
<b>Título/Grado:</b>	Doctor	<b>Universidad de Estudio:</b>	Universidad de Alicante		
<b>Trabajo:</b>	Universidad Central del Ecuador	<b>Correo trabajo:</b>	promo@uce.edu.ec	<b>Teléfono trabajo:</b>	0995416060



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec

**CONSEJO DE POSGRADO**

QUITO – ECUADOR

Años experiencia: \_\_\_\_\_ Correo personal: \_\_\_\_\_ Teléfono celular: \_\_\_\_\_

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)										ACCIÓN A EJECUTARSE			OBSERVACIONES
	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN				Mantenerse	Eliminarse	Modificarse	
	Pertinente	No pertinente	Óptima	Buena	Regular	Deficiente	Adecuado	Inadecuado						
1	X		X							X				
2	X		X							X				
3	X		X							X				
4	X		X							X				
5	X		X							X				
6	X		X							X				
7	X		X							X				
8	X		X							X				
9	X		X							X				
10	X		X							X				

ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO		SI	NO
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista	X	
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación	X	
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial	X	
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.	X	
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará	X	

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.

Debe consignar la firma

Apellidos y Nombres:	Cédula de ciudadanía:
Documento Elaborado en base a los Instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.

Guía de encuesta a docentes.



**U N I V E R S I D A D C E N T R A L D E L E C U A D O R**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA ENCUESTA A DOCENTES**

<b>Objetivo:</b> Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.	
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:	
<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.
<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).	
<b>DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura
<b>Tema de investigación:</b>	El títtere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita"
<b>Técnica:</b>	Encuesta a docentes
<b>Periodo:</b>	2021-2022
<b>Autora:</b>	Lcda. Norma Chávez Lino
<b>Informantes:</b>	Docentes de la Escuela "Ballenita"
<b>DATOS DEL VALIDADOR/A</b>	
<b>Apellidos:</b>	Villacrés Baldeón
<b>Título/Grado:</b>	Lic. Ciencias de la educación, mención lengua y literatura MSc. Universitaria en didáctica de la lengua y literatura
<b>Trabajo:</b>	Vicerrectora de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa
<b>Años experiencia:</b>	15 años
<b>Nombres:</b>	Irene Patricia
<b>Universidad de Estudio:</b>	Universidad Central del Ecuador Universidad de la Rioja España.
<b>Correo trabajo:</b>	vicerectorado@ladolorosa.edu.ec
<b>Correo personal:</b>	omniavencitamor@hotmail.com
<b>Cédula/Pasaporte:</b>	1716422041
<b>CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)</b>	
<b>ACCIÓN A EJECUTARSE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

**CONSEJO DE POSGRADO**

	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN				Al ser estudiantes tan menores, muchos no dominan la expresión oral (es un hecho).	
	Pertinente	No pertinente	Óptima	Buena	Regular	Deficiente	Adecuado	Inadecuado	Mantenerse	Eliminarse		Modificarse
1		X		X			X				X	
2	X		X				X		X			
3	X		X				X		X			
4	X		X				X		X			
5	X		X				X		X			
6	X		X				X		X			
7	X		X				X		X			
8	X		X				X		X			
9	X			X			X				X	El manejo del títere requiere de una técnica que se debe estudiar y práctica para que tenga el efecto deseado en el espectador, por ello, me parece muy buena la pregunta. Tal vez se podría complementar algo así como, Considera importante talleres de formación para el manejo del títere como herramienta didáctica. Ya que no basta con la buena intención del uso del títere el aula, se debe estudiar como hacerlo
10	X			X			X		X			
<b>ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO</b>												
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista											
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación											
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial											
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.											
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará											

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.

Debe consignar la firma

Apellidos y Nombres: Irene Patricia Villacrés Baldeón	Cédula de ciudadanía: 171642204-1
Documento Elaborado en base a los instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.

Guía de encuesta a discentes.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

CONSEJO DE POSGRADO

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A DISCENTES**

<b>Objetivo:</b> Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.	
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:	
<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.
	<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).

DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN			
<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura	<b>Periodo:</b>	2021-2022
<b>Tema de investigación:</b>	El títere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita"	<b>Autora:</b>	Lcda. Norma Chávez Lino
<b>Técnica:</b>	Guía de observación	<b>Instrumento:</b>	Categorías de la expresión oral
		<b>Informantes:</b>	Discentes de segundo grado de la Escuela "Ballenita"

DATOS DEL VALIDADOR/A			
<b>Apellidos:</b>	Villacrés Baldeón	<b>Nombres:</b>	Irene Patricia
<b>Título/Grado:</b>	Lic. Ciencias de la educación, mención lengua y literatura MSc. Universitaria en didáctica de la lengua y literatura	<b>Universidad de Estudio:</b>	Universidad Central del Ecuador Universidad de la Rioja España.
<b>Trabajo:</b>	Viceirectora de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa	<b>Correo trabajo:</b>	vicerrectorado@ladolorosa.edu.ec
<b>Años experiencia:</b>	15 años	<b>Correo personal:</b>	omniavencitamor@hotmail.com
		<b>Teléfono trabajo:</b>	
		<b>Teléfono celular:</b>	
		<b>Cédula/Pasaporte:</b>	1716422041

CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)		ACCIÓN A EJECUTARSE		OBSERVACIONES	
✓					



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fl.uce.edu.ec  
**QUITO – ECUADOR**

**CONSEJO DE POSGRADO**

	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD					CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN				SI	NO				
	Pertinente	No pertinente	Óptima	Buena	Regular	Deficiente	Adecuado	Inadecuado	Mantenerse	Eliminarse	Modificarse						
1	X		X				X		X								
2	X		X				X		X								
3	X		X				X		X								
4	X		X				X		X								
5	X		X				X		X								
6	X		X				X		X								
7	X			X			X		X								
8	X			X			X		X								
9		X						X				X		Esto es posible si los niños manejan el títere. Por que la relación de confianza se genera entre quien maneja el títere y el niño en este caso.			
10	X						X										
<b>ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO</b>																	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista														X		MI pregunta es si los estudiantes serán observados mientras se maneja el títere en clase? o se hara un doble analisis con estudiantes que desarrollan su expresion oral con la presencia del títere, como los que no.
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación														X		Para aplicar esta ficha hace falta un contexto que permita evaluar todos los ítems que se mencionan a continuación
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial																
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.																
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará																

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.

Debe consignar la firma

Apellidos y Nombres: Irene Patricia Villacrés Baldeón	Cédula de ciudadanía: 171642204-1
Documento Elaborado en base a los Instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.

Guía de encuesta a docentes.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

CONSEJO DE POSGRADO

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA ENCUESTA A DOCENTES**

<b>Objetivo:</b> Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.	
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:	
<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.
<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).	

**DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura	<b>Periodo:</b>	2021-2022
<b>Tema de investigación:</b>	El títtere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita"	<b>Autora:</b>	Lcda. Norma Chávez Lino
<b>Técnica:</b>	Encuesta a docentes	<b>Informantes:</b>	Docentes de la Escuela "Ballenita"

**DATOS DEL VALIDADOR/A**

<b>Apellidos:</b>	Gordón Morales	<b>Nombres:</b>	Carla Cecibel	<b>Cédula/Pasaporte:</b>	1715958797
<b>Título/Grado:</b>	Magister en Sociología, mención Sociología	<b>Universidad de Estudio:</b>	FLACSO - ECUADOR		
<b>Trabajo:</b>	INEN	<b>Correo trabajo:</b>		<b>Teléfono trabajo:</b>	
<b>Años experiencia:</b>	20	<b>Correo personal:</b>	carlitagomo@gmail.com	<b>Teléfono celular:</b>	0998247079



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fl.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

**CONSEJO DE POSGRADO**

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)					CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN			ACCIÓN A EJECUTARSE			OBSERVACIONES
	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD			Adecuado	Inadecuado	Mantenerse	Eliminar	Modificar		
	Pertinente	No pertinente	Óptima	Buena	Regular	Deficiente						
1	X		X				X	X			Verificar uso de signos de interrogación	
2	X		X				X	X				
3	X		X				X	X				
4	X		X				X	X				
5	X		X				X	X				
6	X		X				X	X				
7	X		X				X	X				
8	X		X				X	X				
9	X		X				X	X				
10	X		X				X	X				
<b>ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO</b>												
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista										X	
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación										X	
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial										X	
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.										X	
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará										X	

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.

Debe consignar la firma



Apellidos y Nombres: Gordón Morales Carla Cecibel	Cédula de ciudadanía: 1715958797
Documento Elaborado en base a los instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.

Guía de observación a discentes.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

CONSEJO DE POSGRADO

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A DISCENTES**

<b>Objetivo:</b> Validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación Recursos: Computadora, escáner y/o firma escaneada.			
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente las preguntas directrices, los objetivos de la investigación, la matriz de operacionalización de variables (categorías) y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:			
<b>PERTINENCIA.</b> - es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, variables (categorías) e indicadores con los ítems del instrumento.	<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.</b> - es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN.</b> - Uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).	
<b>DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Programa de Maestría:</b>	Maestría en Educación con Mención en Lingüística y en Literatura		<b>Periodo:</b>
			2021-2022
<b>Tema de investigación:</b>	El fítere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Ballenita"		
<b>Técnica:</b>	<b>Instrumento:</b>	<b>Autora:</b>	<b>Informantes:</b>
Guía de observación	Categorías de la expresión oral	Lcda. Norma Chávez Lino	Discentes de segundo grado de la Escuela "Ballenita"
<b>DATOS DEL VALIDADOR/A</b>			
<b>Apellidos:</b>	Gordón Morales	<b>Nombres:</b>	Carla Cecibel
<b>Título/Grado:</b>	Magister en Sociología, mención Sociología	<b>Cédula/Pasaporte:</b>	1715958797
<b>Trabajo:</b>	INEN	FLACSO - ECUADOR	
<b>Años experiencia:</b>	20	<b>Teléfono trabajo:</b>	
		<b>Teléfono celular:</b>	0998247079



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA Telf./Fax: (593) 2506658 – Telf.: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec  
 QUITO – ECUADOR

**CONSEJO DE POSGRADO**

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR (DOCENTES)										ACCIÓN A EJECUTARSE			OBSERVACIONES	
	PERTINENCIA		CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD					CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN			Mantenerse	Eliminarse	Modificarse		
	Pertinente	No pertinente	Optima	Buena	Regular	Deficiente	Adecuado	Inadecuado							
1	X		X							X					
2	X		X							X					
3	X		X							X					
4	X		X							X					
5	X		X							X					
6	X		X							X					
7	X		X							X					
8	X		X							X					
9	X		X							X					
10	X		X							X					
<b>ASPECTOS GENERALES DEL INSTRUMENTO</b>															
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario/entrevista													X	NO
2	Los ítems/preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación													X	
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial													X	
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera los ítems a agregar.													X	
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recopilará													X	

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación. Quito, 24 de enero de 2023.

Debe consignar la firma



Apellidos y Nombres: Gordón Morales Carla Cecilia	Cédula de ciudadanía: 1715958797
Documento Elaborado en base a los instrumentos utilizados por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Instituto de Posgrado de la Facultad.	Elaborado por: BC.
	Validado por: AE, GB, GC, AB, JF, LC.
	Aprobado por: Dirección de Posgrado G.C.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**SUBCOMITÉ DE ÉTICA DE INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS**  
**Aprobado por MSP: Of. N°MSP-VGVS-2017-0955-O /21-11-2017**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo.....  
portador de la cédula de ciudadanía número: ....., por mis propios y personales derechos declaro que he leído este documento de consentimiento y he discutido ampliamente con los investigadores los procedimientos descritos anteriormente. Entiendo que los beneficios de la investigación que se realizará, serán para la comunidad educativa y que la información proporcionada se mantendrá en absoluta reserva y confidencialidad, y que será utilizada exclusivamente con fines académicos y de la investigación. Dejo expresa constancia que he tenido la oportunidad de hacer preguntas sobre todos los aspectos de la investigación, las mismas que han sido contestadas a mi entera satisfacción en términos claros, sencillos y de fácil entendimiento. Declaro que se me ha proporcionado la información, teléfonos de contacto de los investigadores a quienes podré contactar en cualquier momento, en caso de surgir alguna duda o pregunta, las mismas que serán contestadas verbalmente, o, si yo deseo, con un documento escrito. Comprendo que la participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento, sin que esto afecte a ninguna de las partes. Comprendo que, si me enfermo o lastimo como consecuencia de la participación en esta investigación, se me proveerá de cuidados médicos respectivos. Entiendo que los gastos en los que se incurra durante la investigación serán asumidos por el investigador. En virtud de lo anterior declaro que: he leído la información proporcionada; se me ha informado ampliamente del estudio antes mencionado, con sus riesgos y beneficios; se han absuelto a mi entera satisfacción todas las preguntas que he realizado; y, que la identidad, historia clínica y los datos relacionados con el estudio de investigación se mantendrán bajo absoluta confidencialidad, excepto en los casos determinados por la Ley, por lo que consiento voluntariamente participar en esta investigación en calidad de participante, entendiéndolo que puedo retirarme del estudio en cualquier momento sin que esto genere indemnizaciones de tipo alguno para cualquiera de las partes.

Firma del Participante: .....  
C.C.: .....  
Mail: .....  
N°. Telf: .....  
Fecha: .....



Yo, Norma Julieta Chávez Lino, en mi calidad de Investigadora, dejo expresa constancia de que he proporcionado toda la información referente a la investigación que se realizará y que he explicado completamente en lenguaje claro, sencillo y de fácil entendimiento al docente..... de la Escuela de Educación Básica Ballenita, la naturaleza y propósito del estudio antes mencionado y los riesgos que están involucrados en el desarrollo del mismo. Confirmando que el participante ha dado su consentimiento libremente y que se le ha proporcionado una copia de este formulario de consentimiento. El original de este instrumento quedará bajo custodia del investigador y formará parte de la documentación de la investigación.

Firma del Investigador: .....  
C.C.: .....  
Mail: .....  
Nº. Telf.: .....  
Fecha: .....

**Anexo 11. *Títeres de marioneta***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)

**Anexo 12. *Títeres manuales tradicionales***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)

**Anexo 13. *Títeres javanese***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)

**Anexo 14. *Títeres de cabeza o de casco***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)

**Anexo 15. *Marionetas guiadas desde abajo***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)

**Anexo 16. *Títeres planos***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)

**Anexo 17. *Títeres de mímica***



Fuente: (Vasiljeva, 2018)