



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA
DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/Mx –
P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CARHUAS GARCIA, MARGARITA HERLINDA

ORCID: 0000-0002-9080-3143

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Carhuas García, Margarita Herlinda

ORCID: 0000-0002-9080-3143

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y
Humanidades, Escuela profesional de educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Garro Ayala, Máximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Garro Ayala, Máximo Sabino

MIEMBRO

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

A mis padres Francisco y Herlinda por su esfuerzo y apoyo incondicional durante mi formación académica aun cuando mis ánimos decaían, siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo.

A Dios altísimo por su amor infinito y por concedernos el don de vivir.

Agradecimiento

A mi alma mater Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, quien me cobijó en sus aulas durante mi formación profesional brindándome la oportunidad de realizarme profesionalmente.

Mi más sincero reconocimiento y agradecimiento al Mtra. QUIÑONES NEGRETE, Magaly quien con sus sabias enseñanzas, orientaciones y su apoyo incondicional en cada etapa del trabajo de investigación hizo posible la realización y culminación del presente trabajo de investigación alcanzando los resultados que buscaba.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

Resumen

La falta de respeto es un problema constante en la Institución Educativa donde los estudiantes frente a una situación que no son de su agrado se golpean entre ellos cuando desean algo lo piden con gritos, rabietas, no comparten juguetes, materiales, no respetan las normas de convivencia. La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho - 2020. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, transversal con pre y post test aplicado a un mismo grupo. La población fué 60 estudiantes de nivel inicial de 3, 4 y 5 años. La muestra fué de 20 niños de 4 años. La técnica utilizada fué la observación, instrumento guía de observación; validado por juicio de expertos, se utilizó consentimiento informado. El procesamiento de la información se realizó con el software del Excel y el SPSS 2010 se analizó la información a través de estadística descriptiva, se aplicó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis Wilcoxon. Se encontró en el pre test que el 65% de los niños obtuvieron nivel inicio y en el post test el 50% de los niños obtuvieron nivel de logro destacado. En conclusión, la hipótesis general establece que existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto para un $P \leq 0,05$.

Palabras clave: Dramatización, respeto, títeres.

Abstract

Lack of respect is a constant problem in the Educational Institution where students, faced with a situation that are not to their liking, hit each other when they want something, they ask for it with shouts, tantrums, they do not share toys, materials, they do not respect the rules of coexistence. The present research had as general objective: To determine how the role play of puppets influences the practice of respect in the boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 432 - 118 / Mx - P-Distrito Carmen Alto - Ayacucho - 2020. The type Study was quantitative, explanatory level, pre-experimental, cross-sectional design with pre and post test applied to the same group. The population was 60 initial level students of 3, 4 and 5 years old. The sample consisted of 20 4-year-old children. The technique used was observation, an observation guide instrument; validated by expert judgment, informed consent was used. The information processing was carried out with the Excel software and the SPSS 2010 information was analyzed through descriptive statistics, inferential statistics were applied for the Wilcoxon hypothesis test. It was found in the pre-test that 65% of the children obtained a baseline level and in the post-test 50% of the children obtained an outstanding level of achievement. In conclusion, the general hypothesis establishes that there is influence of the puppet dramatization in the practice of respect for a $P \leq 0.05$.

Keywords: Dramatization, respect, puppets.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de dedicatoria y agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.2. Antecedentes.....	5
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	10
2.2.1.Dramatización de títeres.....	10
2.2.1.1. Definición de dramatización.....	10
2.2.1.2.Fines de la dramatización.....	12
2.2.1.3.Dramatización infantil.....	13
2.2.1.4.Definición de títeres.....	14
2.2.1.5.Tipos de títeres.....	15
2.2.1.6.Definición de dramatización de títeres.....	16
2.2.1.7.Dimensiones de dramatización de títeres.....	17
2.2.1.8.Teorías de la dramatización.....	19
2.2.2.Práctica del respeto.....	20

2.2.2.1. Definición del respeto.....	20
2.2.2.2. Tipos de respeto.....	22
2.2.2.3. Dimensiones del respeto.....	24
2.2.2.3.1. Respeto a sí mismo.....	24
2.2.2.3.2. Respeto hacia los demás.....	25
2.2.2.3.3. Respeto a las normas.....	27
2.2.2.4. Teoría del valor de respeto.....	28
2.2.2.5. Importancia del valor de respeto en el aula.....	28
2.2.3. Relación que existe entre dramatización de títeres y práctica del respeto.....	30
III. Hipótesis.....	31
3.1. Hipótesis general.....	31
IV. Metodología.....	32
4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.2. Población y muestra.....	34
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	37
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5. Plan de análisis.....	42
4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios éticos.....	47
V. Resultados.....	48
5.1. Resultados.....	48

5.2. Análisis de los resultados.....	57
VI. Conclusiones	65
Aspectos complementarios	67
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos.....	70

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Figura 1. Gráfico de histograma de nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años, mediante el pre test.	49
Figura 2. Gráfico de líneas de talleres de aprendizaje de dramatización de títeres.....	51
Figura 3. Gráfico de histograma de nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años, mediante el Post Test.	53

Tablas

Tabla 1 Niños y niñas de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto , provincia Huamanga, región Ayacucho, 2020.....	34
Tabla 2 Muestra por género de la sección de 4 años.....	35
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables e indicadores:	37
Tabla 4 Tabla de especificaciones para la prueba de la práctica del respeto	40
Tabla 5 Niveles y rangos de la dimensión respeto así mismo.....	40
Tabla 6 Niveles y rangos de la dimensión respeto hacia los demás.....	40
Tabla 7 Niveles y rangos de la dimensión respeto hacia las normas	41
Tabla 8 Validez del instrumento por los jueces	42
Tabla 9 Matriz de consistencia.....	46
Tabla 10 Nivel de práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años mediante Pre test.....	48
Tabla 11 Talleres de aprendizaje de dramatización de títeres.....	50

Tabla 12 Nivel de práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años mediante un post test.....	52
Tabla 13 Resultados del pre test y post test. de lenguaje oral en niños de 5 años.....	53

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis de investigación titulada Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020. Partiendo del título antedicho , en el contexto internacional Andrés (2015) menciona que existe mucho analfabetismo emocional en cuanto a los valores como: La justicia, el respeto, la tolerancia el cual tiene efectos negativos en las personas por ello es sumamente importante como menciona Bruner (1986) que en la etapa pre escolar los estudiantes fortalezcan los valores. A nivel del Perú Albornoz (2016) menciona que uno de los grandes problemas de nuestra sociedad es la crisis del respeto y en ello la educación adquiere responsabilidad, para lo cual es necesario buscar nuevas estrategias metodológicas para fortalecer el respeto.

En el contexto local se logró observar que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020, generalmente no sabían expresarse verbalmente; cuando desean algo lo pedían mediante gritos, llantos, golpes, rabietas, no sabían compartir, esperar su turno, golpeaban a sus compañeros frente a una situación que no es de su agrado, tenían limitada tolerancia; en general se observó falta de respeto a si mismo, a los demás y a las normas de convivencia que directamente afectaba la convivencia armoniosa en el aula. Por todo lo expuesto en la presente investigación surge la necesidad de responder a la siguiente interrogante ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020?

Y para dar respuesta al proceso de investigación se planteó el siguiente objetivo general: Determinar cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020. Asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar mediante el pre test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años. Aplicar la dramatización de títeres en la práctica del respeto en niños y niñas de 4 años. Identificar mediante el post test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020.

La tesis se justifica **teóricamente** , que la investigación se realizó con el propósito de aportar , incorporar conocimientos en el ámbito educativo con respecto a la efectividad de la dramatización de títeres en la práctica del respeto, ya que se demostró que la dramatización de títeres fortalece el valor del respeto en los niños. En la **práctica**, esta investigación se realizó por la necesidad de fortalecer el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años a través de la dramatización de títeres . **Metodológicamente**, para lograr los objetivos , se utilizaron instrumentos y técnicas de investigación orientado al análisis y síntesis en relación a la dramatización de títeres para mejorar del respeto. Por lo tanto se planteó la siguiente hipótesis: Existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P-Distrito Carmen Alto - Ayacucho, 2020.

El marco metodológico tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de corte transversal, con diseño pre y post test con un solo grupo. La población fue 60 niños y niñas de nivel inicial de las edades de 3, 4 y 5 años.

La muestra fue de 20 niños de 4 años. La técnica utilizada fue la observación, el instrumento la guía de observación con preguntas cerradas debidamente validados por juicio de expertos; se aplicó el consentimiento informado. El procesamiento de la información se realizó a través del software del Excel y el SPSS - 2010 a través de estadística descriptiva, se aplicó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis Wilcoxon.

Obteniendo los resultados: En el pre test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% obtuvo nivel inicio (C), el 20% nivel proceso (B), el 10% nivel de logro previsto (A) y asimismo 5% el nivel de logro destacado (AD); mientras en el post test los resultados obtenidos indican que el nivel de inicio no registra, el 5% alcanzó el nivel de proceso (B), el 45% nivel de logro previsto (A) y el 50% han obtenido el nivel de logro destacado (AD). En conclusión la hipótesis general establece que existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto para un $P \leq 0,05$. La recomendación fundamental es que los estudiantes de la ULADECH de la carrera de educación Inicial en lo sucesivo realicen estudios de la variable del valor del respeto utilizando un diseño experimental teniendo un grupo de control.

El presente informe final se organizó en seis capítulos: En el capítulo I, se expone la introducción teniendo en cuenta el título de la investigación, problema de la investigación, interrogante de la investigación, objetivos, justificación hipótesis metodología, resultados, conclusiones, recomendaciones. En el capítulo II, se aborda la revisión de la literatura organizados en sub capítulos: Antecedentes. Bases teóricas, hipótesis y las variables desarrolladas en base a la revisión de bibliografía actualizada y los recursos provenientes de internet. En el capítulo III se presenta la hipótesis dividido en sub capítulos: Hipótesis general y variables. En el capítulo IV, se plasmó la metodología dividido en sub capítulos: El tipo y el nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, definición y operacionalización de las variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de información, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos. En el capítulo V, se realiza la descripción resumida de los resultados y análisis de resultados. En el capítulo VI, se señalan las conclusiones, recomendaciones y se hace mención a las referencias bibliográficas a textos consultados que son el sustento de la investigación y finalmente los anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Castillo (2017) realizó la tesis titulada “Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad Educativa Ambato”. Objetivo General investigar si la utilización de los títeres como estrategia metodológica influye en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato. La metodología fue de enfoque cuantitativo. Tipos de Investigación experimental. La población que se tomó para el presente estudio son los niños y niñas del nivel inicial del grupo de edad de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Ambato, con un total de 81 estudiantes, divididos en tres paralelos. Instrumento utilizado fue el cuestionario y técnica encuesta. Se concluye después de la intervención con títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la convivencia, evidencian avances significativos en el grupo experimental. Potencializaron el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

Recinos (2017) realizó la tesis titulada “Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto”. Objetivo general: Identificar la manera en que los cuentos fortalecen la práctica del valor respeto. El tipo de investigación de este estudio fue cuantitativo. La metodología de diseño cuasi experimental,

metodología estadística. Población: los sujetos de este estudio fueron conformados por 21 niñas de cuarto grado primaria sección A de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación Jornada Matutina del municipio y departamento de Totonicapán, comprendidas entre las edades de 10 y 11 años procedentes del área urbana y rural del referido municipio. Instrumento: se utilizó un Pre test y un post test de inferencias adaptado a los estudiantes y elaborado por el tesista, el cual contó con 10 cuestionamientos relacionados a las actitudes que demuestra el alumnado al principio y al final del estudio, para verificar si existe diferencia entre un momento y otro. Conclusiones: Se comprobó que existe una diferencia estadísticamente significativa con un valor obtenido $t = -19.38$, mayor al valor crítico de -2.08 , con lo que se puede aprobar la hipótesis H1 que dice: Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos. Se concluye que la implementación y narración adecuada de cuentos en las estudiantes es una técnica que fortalece la enseñanza del valor respeto. Se encontró que las estudiantes tienen un aprendizaje de mayor influencia cuando se aplican los valores en los adultos y docentes que los rodea, debido a que es una forma de ser coherente con lo que se enseña, lo cual ayuda a mejorar el comportamiento de las estudiantes dentro y fuera del salón de clases. Se pudo observar que después de haber realizado la investigación se identificó que el valor respeto fue fortalecido en las estudiantes y despertó el interés de crear cuentos para que su aprendizaje sea significativo.

2.1.2. Nacional.

Chuquiya (2017) realizó la tesis titulada “La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016”. Objetivo general determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres en el fortalecimiento de la práctica de valores en niños y niñas del Tercer Grado de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno - 2016. Metodología tipo de investigación es experimental. El diseño que se utilizó en la investigación es cuasi – experimental. La población está conformada por todos los estudiantes del tercer grado de educación primaria, es decir las secciones A, B de la Institución educativa Primaria N° 70 623 Santa Rosa del distrito de Puno. La muestra está constituida por los estudiantes que cursan el tercer grado sección A que conforman el grupo experimental y los estudiantes que cursan el quinto grado sección B que conforman el grupo de control. Técnica fue la observación , la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y prueba de salida), ficha de observación. Conclusiones la dramatización de títeres como técnica es eficaz en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2017. Ya que el en la prueba realizada para la contrastación de hipótesis así lo demuestra T calculada (18.807) es mayor a la T tabulada (1.72913) es altamente significativa, anotándose en los niños tener una actitud de consideración y valorización de sí mismo. Se concluye que con la aplicación de la dramatización con títeres los niños mejoran notablemente la práctica del valor del respeto puesto que la mayoría de los niños en un 85% de

niños que tienen una actitud de consideración y valorización de sí mismo, del prójimo, de la sociedad y la naturaleza siendo la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de la institución educativa y la sociedad en conjunto.

Albornoz (2018) realizó su tesis titulado: “Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa Túpac Amaru de Tingo María, Huánuco, 2016”. Objetivo general determinar la influencia de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016. El método de estudio corresponde al método aplicado, el tipo de estudio es experimental siendo su diseño cuasi experimental. La técnica que se usó para la recolección de la información fue la encuesta, siendo su instrumento el cuestionario, dando como resultado una eficacia del 80% que hace 17 que resulta válido a la derecha de la campana de Gauss en un 5,57 de optimización para dar validez a la hipótesis. La población la constituyeron 90 siendo su muestra 30 estudiantes correspondientes a Educación Primaria del 2º grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru” Tingo María 2016. Se concluye que a través de la ejecución del proyecto, se logró incentivar el valor del respeto con la dramatización de los títeres, como estrategia metodológica es eficaz para la práctica del valor del respeto, ubicándoles como excelente y óptimo en el proceso de aprendizaje para el desempeño de los estudiantes en el aula.

2.1.3. Local .

Hinostroza, (2015) la tesis se titula: “El papel de los padres de familia y su relación con la práctica de valores de niños de la I.E.I 432 – 63/Mx –M Condoray, 2015”. La presente investigación consistió en un estudio correlacional cuyo principal objetivo conocer la relación que existe entre el papel de los padres de familia y la práctica de valores en niños y los objetivos secundarios fueron establecer la relación que existe entre el papel de los padres de familia con estilo autoritario y la práctica de valores en niños, Establecer la relación que existe entre el papel de los padres de familia con estilo democrático y la práctica de valores en niños. En el aspecto metodológico el tipo de investigación fue descriptiva y el diseño correlacional, lo cual se aplicó a una muestra de 25 niños de 3,4 y 5 años y a 25 padres de familia de dichos niños. Con los padres se utilizó como técnica la encuesta y su instrumento el cuestionario y con los niños la técnica de observación y el instrumento de la ficha de observación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS 22 y como prueba de hipótesis el Shapiro-Wilk. Se concluye que la relación que existe entre el papel de los padres de familia de acuerdo a sus estilos educativos, ya sea autoritario o democrático, y la práctica de valores en sus hijos es significativa; por lo cual la falta de practica de valores es consecuencia del estilo educativo autoritario lo cual utilizan los padres de familia con sus hijos.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Dramatización de títeres

2.2.1.1. Definición de dramatización

Son muchos los autores que han manifestado a este respecto, mostrando cada uno su particular visión entre ellos tenemos a:

“Es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical” (Tijerina, 1994,p.120).

MINEDU (2004, p. 16), señala:

“Es una forma especial de juegos de roles o dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior liberando sus emociones y fantasías. Uno de los actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces o herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde vive.”

En este sentido la dramatización es una estrategia que se utiliza para desarrollar actitudes, acciones y sobre todo mejorar la expresión lingüística , vocabulario, a su vez permite desarrollar la creatividad, personalidad y imaginación por ello:

La dramatización abarca multitud de disciplinas, es decir, es multidisciplinar. Esto hace que sea un recurso muy completo y se convierta en un fenómeno de expresión. Todo ello, desde una perspectiva lúdica, ya que el juego posibilita el aprendizaje del alumnado por medio de actividades que les divierten. En educación Infantil, el juego es una de las estrategias metodológicas más frecuentes donde, permanentemente, está presente la unión entre éste y el aprendizaje. Además, éste es siempre significativo dando sentido a lo que aprenden. (Santos, 2015,p.16)

Desde esta perspectiva la dramatización esta íntimamente relacionado con el juego simbólico o dramático teniendo como recurso fundamental la comunicación ; a su vez:

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado, 2011, p.382)

Por ende la dramatización en la pedagogía se aprende jugando donde los infantes representan acciones, pasajes mediante los personajes a la vez es una medio de expresión

donde se desarrolla a gran escala la socialización debido a la interacción con su compañeros una estrategia metodológica por excelencia en el aprendizaje ya que favorece el desarrollo del lenguaje, lleva básicamente a los alumnos a desarrollar un aprendizaje significativo. Judith O 'Hare (2005) menciona que con el teatro y la dramatización los alumnos desarrollan los siguiente aspectos:

- Creatividad
- Imaginación.
- Expresión oral
- Perfeccionamiento del habla y la voz.
- Coordinación.
- Autovaloración.
- Interacción social.
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables.

2.2.1.1. Fines de la dramatización

En primer lugar ayuda fundamentalmente en el desarrollo integral del niño además la dramatización cumple los siguientes objetivos:

Emocional : Traducción de ideas temores sentimientos y convertirlo en acciones representativas y valoración de acciones, sentimientos, actitudes.

Lenguaje

Según López (2009) ayudan a desarrollar:

Habilidades lingüísticas.

Expresión creativa.

Habilidades sociales. Desarrollo de la imaginación. Utilización de recursos corporales.

En síntesis podemos afirmar que el recurso dramático tienen como objetivos principales la mejora de la expresión, creatividad, socialización, comunicación, comprensión del mundo, etc.

2.2.1.2. Dramatización infantil

La dramatización infantil es básicamente un juego una actividad innata del niño que lo realiza para entretenerse existen diversos juegos entre ellos tenemos al juego simbólico. De este modo, la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes... esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa.

Por ello la intención de la dramatización infantil no es formar auténticos actores si no que el niño logre desarrollar técnicas de expresión , comunicación y socialización a través del juego simbólico cimiento de la dramatización infantil. En definitiva, considero que la dramatización es una herramienta fundamental para introducir a los infantes en la expresión corporal, gracias a su metodología lúdica y espontánea el cual es nutrida por el maestro o padres de familia por ende entonces

el niño practica la dramatización espontáneamente realizando repetidas veces acciones observadas.

2.2.1.3. Definición de títeres

Los títeres son recursos didácticos que potencian el aprendizaje significativo en los niños estimulan el desarrollo integral en los educandos mediante la utilización del títere donde el niño pone toda su creatividad, imaginación.

“Los títeres son medios del drama creativo para la comunicación con niños y con aquellos que presentan timidez en la experiencia” (Reyes, 1986, p.56).

Efectivamente los títeres son medios didácticos que debe aprovechar el maestro para insertarlo en el proceso de instrucción, enseñanza ya que para los niños el títere es básicamente un amigo y da la oportunidad al niño realizar trabajos significativos como: manualidades, expresión verbal, etc. Que va permitir al niño desarrollar actitudes, intereses.

“Los títeres son personajes elaborados de cualquier material que los podemos mover con la mano cuerda o artificio. Con los cuentos podemos representar cuentos, historias, transmitir mensajes, enseñanzas, jugar con ellos y transportarnos a un mundo de imaginación y fantasía” (Cornock & Alvarado, 1999, p.13)

Desde esta óptica los títeres como recurso educativo son imprescindible en un centro de educación infantil ya que ayuda a conseguir el desarrollo óptimo del niño, porque esta forma de educación adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, los cuales ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Predomina también la manipulación y experimentación ayudando a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados en los niños ya que ellos están predispuestos a lograr mayor captación sobre algún tema en concreto u otra forma de enseñanza.

2.2.1.4. Tipos de títeres

Títere de guante: Títere al cual se introduce la mano como si fuera un guante y luego realizamos movimientos.

Marioneta: Muñeco sostenido por hilos imperceptibles por la persona que se le mueve con las manos.

Varilla: Títere con una sola varilla.

Títeres de dedo: Es el más pequeño de los títeres se utiliza específicamente las falanges de la mano para realizar los movimientos.

Títeres de sombra: Son figuras planas que se utiliza detrás de la pantalla enfocado con una luz.

2.2.1.5. Definición de dramatización de títeres

“La dramatización de títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama” (Briceño, 1999, p. 29)

Oltra (2013) refiere que el teatro o la dramatización con los títeres ha sido una herramienta educativa muy efectiva y eficaz para en los diferentes niveles de enseñanza ya que los alumnos prestan mayor atención necesaria para poder hacerles llegar con lo requerido, del mismo modo la persona o el niño pone la atención con la mirada y los oídos, sin embargo, algunos docentes mantienen los prejuicios tradicionales donde su pertenencia exclusiva es al mundo infantil o a la vinculación al tiempo libre.

Albornoz (2016) menciona que la dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres.

La dramatización de títeres como recursos didácticos por excelencia es muy utilizada en el campo de educación inicial ya que permite trabajar valores, dar mensajes objetivos concretos a través de los títeres ello facilita que los niños logren

las capacidades, competencias previstas. Los títeres juegan rol fundamental en la pedagogía por que con este recurso didáctico se potencializa el desarrollo de habilidades, aptitudes, inteligencia, expresión creativa, expresión oral, etc. generando involucramiento del niño crucial en la enseñanza de valores.

2.2.1.6. Dimensiones de dramatización de títeres

Escenificación.

Buñuel (2018) menciona que la visibilidad del trabajo teatral se apoya sobre todo en soportes más ocultos pero imprescindibles, el trabajo de la construcción de los elementos que constituyen una escena como el fondo, telones, las diversas decoraciones en casos más formales, pueden llevar tanto o más tiempo que el ensayo de una obra en caso de ser una escena más formal complicada, sin embargo, para hacer una escenificación con los niños es necesario solo ciertos materiales como títeres, tema principal y la ayuda de algún auxiliar para poder tratar y hablar sobre un determinado tema y que el ambiente donde va a ser realizado la escena este lleno con mayor creatividad y ser llamativo para que los niños y niñas no puedan distraerse, la escenificación dentro de la dramatización con títeres y sobre todo del respeto, debe tener un contenido muy claro y sencillo de entender para que los niños puedan reconocerlo con facilidad y del mismo modo lo puedan poner en práctica lo aprendido, así como por ejemplo, que el docente realice una escenificación donde el niño este saludando todas las mañanas a todos los integrantes de la casa, donde también el niño sepa pedir disculpas cuando

cometa alguna falta o error. También se debe tener en cuenta la fuerza o intensidad del movimiento, el volumen de voz, entre otros.

Expresión

Kroflin (2015) manifiesta que los niños consideran a los muñecos como su amigo y confidente en ellos descargan sus frustraciones, lo convierte en una especie de refugio al no encontrará apoyo familiar. El niño inconscientemente hace reflejar sus tensiones, frustraciones, emociones, deseos al jugar con el muñeco da a conocer su personalidad. Por ello el teatro de títeres es un receptor activo donde es fundamental que absolutamente todos los niños participen tengan un rol protagónico tomando personajes con el cual se sientan cómodos. El teatro de títeres permite que el niño (a) desarrolla la expresión corporal, plástica, musical, Desarrollo del lenguaje asimismo ayuda ala observación de comportamientos.

Reflexión.

Albiach (2013) menciona que los Títeres abren un espacio libre de presión para que la voz de un niño con problemas hable. Se trata de que sea el títere el que se habla o se cuestiona no la persona. Los Títeres no requieren de una intervención hablada para ser eficaces, así que con el simple hecho de actuar van dando reflexiones acerca del tema que deseen tratar. Los Títeres fomentan el juego imaginativo a través del cual todos los niños aprenden, observan y reflexionan a través de las preguntas que el profesor dará al final de la actuación. Los niños pueden sentarse a ver los títeres y obtener placer de ser espectadores.

El uso de los títeres es un mecanismo muy poderoso para el aprendizaje de lo que se quiere impartir o enseñar, sobre todo en los niños, ya que este llama la atención busca una forma de reflexión en los niños para que puedan captar rápidamente. Además, las reflexiones de cada escena presentada se dan de diversas maneras, a fin de conseguir o lograr el objetivo final del profesor.

2.2.1.7. Teorías de la dramatización

Teoría psicogenética

Piaget, (1930), citado en (El juego y el desarrollo cognoscitivo, (2010) sostiene que los niños se valen del juego dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales. El juego dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.

Teoría sociocultural del Aprendizaje

Vigotsky, L, (s.f) sostiene que el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del

modo más cercano, eficaz y directo, la creación artística con las vivencias personales. Vygotsky sostiene que cuando un niño, ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo .

2.2.2. Práctica del respeto

2.2.2.1. Definición del respeto

Según, Yarce (2004) menciona que el respeto es tener conciencia del valor del propio ser y del ser y la dignidad de los demás, para poder comprendernos y aceptarnos, dejándolos actuar, siendo tolerante con ellos, de acuerdo con su condición y con la relación que han establecido con nosotros.

Del mismo modo Casals (2009) es una forma de atender, considerar a nuestros semejantes reconociendo los derechos y su dignidad. Por ende, es fundamental para la convivencia armoniosa en la sociedad y para que uno ponga en práctica es importante conocer, respetar el derecho a la vida, libertad, protección de la intimidad entre otros.

Desde ambas perspectivas el respeto es reconocer, valorar, apreciar en primer lugar a uno mismo y a nuestros semejantes, aunque difieran sus modos de pensar de la nuestra. El respeto exige dar y recibir es decir es reciproco y es muy importante para la convivencia armoniosa en la sociedad y se debe empezar respetándose si mismo y luego respetar a nuestros prójimos ya que tener un gran respeto por uno mismo conlleva a respetar a nuestros semejantes. El respeto es la primera condición para poder vivir en un

entorno armonioso, por ello es muy importante enseñar a los niños desde la primera infancia el valor del respeto la enseñanza debe ser compartido (padres de familia – docente) ya que para que un niño respete a los demás siempre ha de tener un paradigma por ello es sumamente importante que tanto los padres de familia y el docente prediquen con el ejemplo el valor del respeto para que los niños sigan esas pautas en su vida y así se de una autentica convivencia en el aula.

Modelo de desarrollo moderna (2015) define que es un valor que permite que el hombre pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos, también describe que el respeto es el reconocimiento de valor que debe ser admirado y querido, es el reconocimiento, por tanto, a la dignidad. Consiste en que una persona o colectivo reconozca, tenga consideración, cuidado y aprecio por las cualidades de algo propio o ajeno, que puede ser otra persona, la naturaleza, las leyes, una cultura o país distinto.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE) el respeto es un valor que el hombre pueda reconocer aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad . Por ello la adquisición de este valor viene dándose desde la infancia del niño o niña, el aprendizaje por observación donde el infante vienen aprendiendo diferentes valores morales que luego los demuestra en el jardín, en la calle, en la sociedad, donde se encuentre, el respeto es uno de los valores que en la actualidad se vienen

perdiendo debido a la falta de enseñanza y apoyo por parte de los padres de familia hacia sus menores hijos. En la actualidad notamos, en efecto, que hay muchos niños y adolescentes insensibles, fríos, incluso despectivos hacia los mayores o hacia los mismos compañeros, especialmente de edad inferior a la propia. Esto es notorio en la escuela, en la calle y en el propio hogar. Los adultos ven cómo un grupo de jóvenes ni se apartan cuando alguien quiere pasar, o no saludan, o gritan palabras vulgares para hacerse notar, o lanzan miradas altaneras en señal de reto, mayormente se muestran en lugares poblados, así como la capital o la ciudad central de algún departamento.

Finalmente, Grenier (2000) menciona que en las escuelas los maestros deben enseñar el valor del respeto, pero fundamentalmente los padres son los que tienen mayor influencia sobre ellos menciona que el comportamiento que se da en la casa se refleja en la escuela, parque, etc.

Entonces es muy importante que los padres prediquen el valor del respeto en el hogar como: si haces algo mal pide disculpas, nunca avergüences o te burles de tu hijo, elogia y deja que asuma responsabilidades, aprende a escuchar a tu hijo, se cortés, utiliza las palabras mágicas por favor, gracias permiso, etc. Enseña a tu hijo que es el respeto.

2.2.2.2. Tipos de respeto.

Uranga et al. (2016) plantea los siguientes:

Respeto a uno mismo: Es el respeto que cada persona se da a uno mismo, es por ello que para uno tener respeto hacia los demás primero de deben respetar a uno mismo.

Respeto al prójimo: Es el respeto que se le tiene a los demás, en sus culturas, ideas, opiniones, expresiones, etc.

Respeto por la familia: Puesto que la familia es una de las organizaciones más importantes de la sociedad, ya que tiene la función de enseñar y fundamentar los valores humanos en los hijos.

Respeto a la naturaleza: Todos los seres vivos formamos parte de una cadena alimenticia, por ellos los seres humanos debemos actuar de forma saludable y sustentable en los recursos naturales.

Respeto a la vida: Todos los seres humanos debemos respetar y cuidar las distintas formas de vida tanto humana como natural que existen.

Respeto a los mayores: Las personas mayores deben ser tratadas con respeto y amabilidad, una forma de educación y muestra de apoyo a personas que lo necesitan.

Respeto a los niños: Los adultos deben tener mayor cuidado y educación con los niños, dentro y fuera del hogar.

Respeto a la diversidad: Entre las personas se debe inculcar el respeto del pensamiento, opiniones, creencias religiosas, orientaciones políticas, sin cambiar nuestro punto de vista, pero tampoco menospreciando a las demás personas por su origen o pensamientos.

Respeto a la libertad: Ya que todos los seres humanos tenemos derecho a actuar y expresarnos con libertad son lastimar o dañar a alguien, respetando también a la otra persona.

Respeto político: En cada país existen diversas organizaciones políticas que se diferencian entre sí, por sus fundamentos éticos, morales y políticos, o sea existen orientaciones políticas entre ciudadanos que deben ser respetados.

2.2.2.3. Dimensiones del respeto.

2.2.2.3.1. Respeto a sí mismo.

Es valorarse uno mismo atendiendo nuestras necesidades y manejando convenientemente las emociones y sentimientos estableciendo una relación armoniosa con nosotros mismos.

Escamez (2008) manifiesta que el respetarse a sí mismo significa la aceptación de la propia identidad, dignidad, de cómo las personas son diferentes y aceptarnos del mismo modo, así como la estima, como se puede aceptar a otra persona, la existencia del otro. El respeto hacia la propia persona es el componente más importante de la autoestima. Sin embargo, para ejercer el respeto hay que mostrarlo hacia los demás y también conseguir que se muestre hacia nosotros, ya que, al aceptar ofensas, violencias y humillaciones, estamos dejando de mostrar respeto hacia la propia dignidad.

También nos debemos respeto a nosotros mismos, en cuanto personas, y debemos tratarnos a nosotros mismos de acuerdo con nuestra dignidad. El respeto se aprende sobre todo en casa. La educación en el hogar tiene un valor insustituible para que el respeto se convierta en norma de vida de los hijos desde los primeros años. Hay hogares en los que los padres saben promover este valor esencial. A

veces interviene el padre para corregir cualquier abuso o palabra disonante . Para el autorrespeto existe un consenso entre los pensadores en cuanto a que esta manifestación del respeto es una habilidad esencial para vivir la vida de manera satisfactoria y llena de significado. Además, es vital para nuestra vida en sociedad. Tener auto respeto significa valorar su propia existencia. Cuando se valora a sí mismo, también respetará a los que le rodean y a la vida.

Velázquez (2017) señala que el desafío es desarrollar el valor del respeto en el propio ser y darle una expresión práctica en la vida diaria. Aparecerán obstáculos para probar la solidez del respeto y, con frecuencia, se sentirán en los momentos de más vulnerabilidad. Es necesaria la confianza en uno mismo para enfrentar las circunstancias con seguridad, optimismo y esperanza.

En las situaciones en las que parece que todos los apoyos se han desvanecido, lo que permanece fiel es el nivel en que se ha podido confiar internamente en el propio ser. Por ello el autorrespeto viene a ser muy importante para el afrontamiento de diferentes problemas aparecidos en la vida diaria de las personas, donde lo mejor es que el niño vaya aprendiendo a valorarse y respetarse el mismo.

2.2.2.3.2. *Respeto hacia los demás.*

Respetar es una actitud que reconoce y aprecia el valor y la dignidad de los demás y les trata de acuerdo con ese valor. El respeto hacia los demás proviene de la enseñanza y del aprendizaje que el niño viene adquiriendo con el paso del tiempo. Se extiende también al entorno, a la propiedad de los demás. Comienza con la consideración del otro

como persona, como alguien valioso en sí mismo y con los mismos derechos fundamentales, ya que también entra el valor de la igualdad, tener en cuenta que todos somos iguales, sin distinción de raza, religión, política, etc. Reconocer en los demás su dignidad como personas y no dejar espacio a la ofensa y el menosprecio o a las manifestaciones discriminatorias supone el inicio de un camino hacia una sociedad más acogedora, pacífica y justa. Según Carreras et al. (2009) quien sostiene lo siguiente:

El respeto hacia uno mismo se basa en el respeto que se profesa a la otra persona. Nuestra dignidad de personas queda situada entre dos coordenadas básicas: cuando nos respetamos a nosotros mismos y del respeto a los demás. Es conveniente desvelar a los alumnos, desde la primera infancia, el respeto a sí mismos, a los demás, a su entorno y a todo lo que esto contiene (p.199).

Entonces el respeto asimismo es literalmente tratar a los demás como deseas ser tratado, querer para los demás el bien que quieres para ti. Evitar las humillaciones y de alguna manera ser empáticos con todos, ponerse en el lugar del otro antes de insultar o decir alguna palabra hiriente contra la otra persona. Porque el otro es como yo, una persona, y una persona no debe ser nunca tratada como medio con vistas a otra cosa o persona. Utilizarla, manipularla o servirse de ella como si fuese un objeto sería menospreciar a la persona. Además, el amor a las personas supone siempre el respeto. No podemos amar verdaderamente a nadie si no le respetamos. El amor fraternal, amical, o de pareja viene dándose a base de respeto e igualdad, para ello es importante enseñar a los

niños que el respeto es muy importante dentro de la sociedad y para poder en mayor tranquilidad.

2.2.2.3.3. *Respeto a las normas*

Son un conjunto de reglas fundamentales de cumplimiento obligatorio para convivir pacíficamente.

Arévalo (2019) menciona que el respeto a la norma o los reglamentos dentro de una sociedad es más importante por el tema del orden, desarrollo y la convivencia pacífica, las leyes y los reglamentos tienen un componente práctico en el diario vivir que podría ser resumido en: Vivir respetando el derecho de los demás. Obedecer las señales de tránsito para evitar accidentes. No sacar la basura fuera del horario establecido, ni tirarlo a la calle. Respeto a la opinión de los demás. No apoderarse de los bienes ajenos.

Esta forma de respeto hacia las leyes son las que ayudan a la convivencia pacífica dentro de la familia, sociedad e incluso en la escuela, son leyes que no deberían ser violados sino más bien deberían ser respetados y acatados del mismo modo que una forma de vida en común. El respeto a la ley se viene enseñando a través del paso de los años como algo rutinario en la vida diaria base de la primera educación que se da en la casa al lado de los padres y de las personas mayores para los pequeños, sin embargo, el respeto no se da en una sola etapa de la vida si no se viene dando con el paso del tiempo a medida que las leyes y las normas van cambiando con la finalidad de poder convivir en mayor armonía y sin alterar el bienestar y la tranquilidad del resto de las personas.

2.2.2.4. Teoría del valor de respeto.

Teoría moral de Piaget (2007)

Piaget (2007) en su teoría psicogenética establece que una conducta, sea motora, perceptiva, memorística o de inteligencia, es un intercambio entre el alumno y el mundo exterior. Piaget estableció una teoría que abarca un periodo premoral y dos estadios morales, en los cuales se particulariza las características principales que presentan los alumnos en su conducta. En la primera etapa del desarrollo cognoscitivo denominada sensorio motriz, la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos, sus capacidades intelectuales son sencillas, el único interés es la relación en cuanto al contexto en que se desenvuelve y existe una constante necesidad de experimentar por medio de la exploración y la manipulación de objetos. Según la teoría moral de Piaget (2007) los niños se encuentran en un periodo premoral que abarca los primeros cinco años de vida, por lo cual alcanza parte de la etapa cognoscitiva preoperacional. Es entonces donde se comienza con la noción de reglas, aunque existe muy poco interés por entenderlas, más bien la intención se da en la creación de las propias reglas como en el juego, su interés gira alrededor de un disfrute natural sin limitaciones.

2.2.2.5. Importancia del valor de respeto en el aula

Es fundamental que en la escuela se fomente el valor del respeto ya que es el segundo hogar de los estudiantes y los docentes son considerados paradigmas a seguir por ello el docente debe mostrar respeto así mismo y respeto hacia los semejantes. Sin embargo la familia es el primer ente responsable en formar en el valor de respeto a los

hijos ya que son los primeros modelos a seguir, y la escuela es el ente afianzador de dicho valor.

Carreras et al.(2009) menciona que para que una persona respete a sus semejantes siempre debe tener un modelo a seguir básicamente enfocado a los padres y a los docentes quienes son ejemplo a seguir quienes guiaran su andar de acuerdo a las pautas que se le enseñó .

A partir de lo mencionado se deduce que los padres de familia y los docentes juegan un rol sumamente importante en la formación y desarrollo de los valores en los estudiantes por ello fundamental que sean modelos respetables para imitar y vivir es un entorno armonioso de respeto mutuo.

Alero, M. (2002, p. 26) indica los puntos importantes de los valores. El respeto es un valor fundamental para ser posible las relaciones de convivencia y comunicación eficaz entre las personas ya que son condición indispensable para el surgimiento de la confianza en las comunidades sociales. La falta de respeto a nuestras instituciones surge de la laxitud en la que ha caído la cultura moderna por el excesivo énfasis que hemos puesto a la libertad y los derechos de los individuos con el olvido de la responsabilidad y el deber como contra parte complementaria. Esta actitud ha traído como consecuencia una mala interpretación de lo que significa la dignidad de la persona y su responsabilidad social.⁵⁹ El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia. El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad; permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el

reconocimiento de las virtudes de los demás. Evita las ofensas y las ironías; no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios

2.2.3. Relación que existe entre dramatización de títeres y práctica del respeto.

Según Albornoz (2016) la dramatización con el títeres es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos .

Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. (Ziegler, C. 1996, p. 58) .

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

- Existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P-Distrito Carmen Alto - Ayacucho, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue cuantitativo ya que se recogieron y analizaron los datos cuantitativamente con datos numéricos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel de investigación

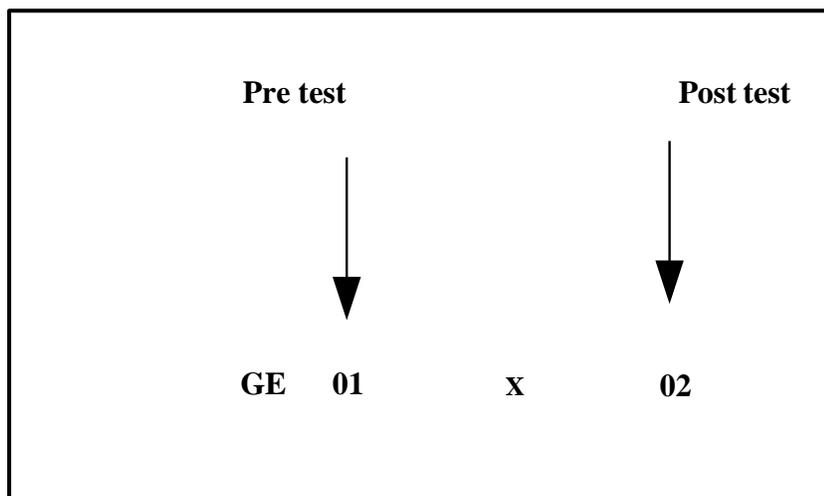
El nivel de investigación fue explicativo por que se determinó la influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito de Carmen Alto - Ayacucho, 2020. Abalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño de la investigación

Se consideró el diseño preexperimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolectó datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:

Donde:



GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (Dramatización de títeres).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

La población fue 60 niños y niñas de nivel inicial de las edades de 3, 4 y 5 años con un total de 3 aulas, turno mañana de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto , provincia Huamanga, región Ayacucho, 2020.

Tabla 1

Niños y niñas de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto , provincia Huamanga, región Ayacucho, 2020.

Institución Educativa	Aula	Edad	N°	%
N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto , provincia Huamanga, región Ayacucho, 2020.	Amarillo	3 años	16	27%
	Verde	4 años	20	33%
	Rojo	5 años	24	40%
TOTAL			60	100%

Fuente. Nomina de matricula la I.E. N° 432 – 118/Mx – P.

Según Tamayo (2011) “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

4.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños matriculados de 4 años
- Niños de padres de familia que firmaron el consentimiento informado.
- Niños sanos sin ningún tipo de enfermedad.

Criterios de exclusión

- Niños con necesidades educativas especiales.
- Todos los niños donde los padres no quisieron firmar el consentimiento informado
- Niños que nos asisten regularmente a clases.

4.2.3. Muestra.

La muestra censal estuvo constituida por 20 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto ,Provincia Huamanga , región Ayacucho, 2020.

Tabla 2

Muestra por género de la sección de 4 años.

Institución Educativa	Sexo	f₁	%
N° 432 – 118/Mx – P.	F	12	60%
	M	8	40%
Total		20	100%

Fuente: Elaboración propia en base a datos de registro de asistencia, mayo 2020

Según Tamayo (2011) “ La muestra es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

4.2.4. Técnica de muestreo:

Se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia por que se eligió una determinada muestra de acuerdo al conocimiento y característica de la muestra constituida de los niños de 4 años sección verde de la institución en mención.

Muestreo no probabilístico, Moisés (2018) define “La selección de los elementos no dependen de la probabilidad sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quien establece la muestra” (p. 161).

De tipo por conveniencia según Otzen y Manterola (2017) “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 320).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	DE
V.I. Dramatización de títeres	Según Briceño (1999) La dramatización de títeres es representar acciones o situaciones utilizando el material concreto que viene hacer el títere sonidos voces dan realismo.	Es una actividad fundamental para los infantes con este recurso didáctico se potencializa el desarrollo de habilidades, aptitudes, inteligencia, expresión creativa, expresión oral, etc. Confiriendo valores dramáticos que carecía en ellos.	Escenificación	Desenvolvimiento Coherencia Idea ordenada, Trascendencia	Talleres de aprendizaje	Medida: Nominal - Si - No	
			Expresión	Expresión oral Expresión gestual			
			Reflexión	Expresión corporal Valora Mensaje Aprendizaje			
V.D. Valor del respeto	El respeto es un valor que permite que el hombre pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. (Modelo de desarrollo moderna, 2015)	El valor del respeto se dimensiona por el respeto a sí mismo, hacia los demás y a las normas, los que se medirán a través de la guía de observación.	Respeto a sí mismo	Limpieza	1	Instrumento: Guía de observación	
			Respeto hacia los demás	Orden Juicio personal Claridad de expresión Escucha	2,3 4,5,6 7,8,9,10 11,12,13	Medida: Ordinal	
			Respeto a las normas	Tolerante Sutileza Convivencia Costumbres Medio ambiente	14,15,16 17,18 19 20,21 22	Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó en el presente trabajo para la recolección de la información fue la observación:

- a) **Observación.** En el cual se formularon ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y confiables estadísticamente.

Según Hernández Sampieri, et, al, (2010), “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y subcategorías”, por lo tanto observaremos la problemática a trabajar. (pág. 656)

- b) **Talleres de aprendizaje.** Se desarrollaron 13 talleres de dramatización de títeres dirigidos a los niños de 4 años para ver su influencia en la práctica del respeto . Una estrategia por excelencia para mejorar y fortalecer la práctica del respeto.

4.4.2. Instrumentos

Abanto (2016) refiere que “Es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de

observación, guía de entrevista, cuestionario”. El instrumento que se utilizó fue la guía de observación que permitió recabar y procesar información .

a) Guía de observación:

Miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

En la presente investigación se utilizó la guía de observación que estuvo compuesto por 22 ítems que midió las 3 dimensiones: Respeto así mismo, respeto hacia los demás y respeto a las normas. Recolectando así toda la información respecto al nivel de la práctica del respeto de los niños de acuerdo al siguiente detalle:

Estructura:

Variable independiente: Dramatización de títeres.

Se desarrolló mediante 13 talleres de aprendizaje.

Variable de estudio: Valor del respeto.

Las dimensiones que evalúa la práctica del respeto son las siguientes:

- Respeto a sí mismo.
- Respeto hacia los demás
- Respeto a las normas.

Se midieron según los niveles como: Inicio (C), Proceso (B), Logro previsto (A) y Logro destacado (AD) de los niños y niñas de 4 años.

Tabla 4*Tabla de especificaciones para la prueba de la práctica del respeto*

Dimensiones	Estructura	Total	Porcentaje
	Items		
Respeto asimismo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	10	45%
Respeto hacia los demás	11,12,13,14,15,16,17,18	8	36%
Respeto a las normas	19,20,21,22,	4	19%
Total de items	22	22	100%

Tabla 5*Niveles y rangos de la dimensión respeto así mismo*

Escala de calificación				
	Logro Destacado	Logro Previsto	En Proceso	En Inicio
Valor vigesimal	18 - 20	14 - 17	11 - 13	00 – 10

Tabla 6*Niveles y rangos de la dimensión respeto hacia los demás*

Escala de calificación				
	Logro			
	Destacado	Logro Previsto	En Proceso	En Inicio
Valor vigesimal	18 - 20	14 - 17	11 - 13	00 – 10

Tabla 7

Niveles y rangos de la dimensión respeto hacia las normas

Escala de calificación				
	Logro Destacado	Logro Previsto	En Proceso	En Inicio
Valor vigesimal	18 - 20	14 - 17	11 - 13	00 – 10

Validez y confiabilidad del instrumento

3.5.3.1. Validez del instrumento

Para obtener la validez de la guía de observación que mide la práctica del valor de respeto en los niños de 4 años, se solicitó a 3 docentes con maestría en educación para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces expertos ellos procedieron analizar detalladamente los 22 ítems de la guía de observación teniendo en cuenta los criterios de evaluación procedieron a marcar con aspa equivalente al sí-no, asignándole la valoración final que equivale a lo siguiente: Muy alto – Alto – Medio – Bajo – Muy Bajo. Finalmente el instrumento fue validado por ende aplicable. Se muestra la tabla de validación de los expertos.

Tabla 8

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente. Recuperado de microsof excel

3.5.3.2. Confiabilidad del instrumento

Nivel de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.872	.873	10

Nota. Prueba piloto.

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach sobre la confiabilidad del instrumento, se evidenció que el instrumento tiene una confiabilidad de .872 lo cual quiere decir que tiene una confiabilidad alta en la variable respeto.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis. Por tanto, la información que se obtuvo a través de la guía de observación y se procesó por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de

datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permitieron conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

Procedimiento

Se conformo un grupo de 4 años con 20 estudiantes las cuales fueron grupo control y grupo experimental .La investigación se realizo en 4 fases:

a) Selección de la unidad de análisis

Durante mis practicas profesionales pude observar que muchos de los niños presentaban dificultad para relacionarse con sus compañeros y maestra , frente a una situación que no era de su agrado reaccionaban mediante golpes, pelliscos, gritos, no ponían en practica las normas de convivencia . Ello me genero interés y fue el punto de partida para realizar la investigación con el título mencionado.

b) Gestion ante el director y el docente de aula, permiso para aplicar el trabajo de investigación.

Para ello se presentó una solicitud de permiso a la directora y a la docente para llevar a cabo dicha investigación en su digna instituciones.

c) Seleccionar la muestra

La muestra se seleccionó de acuerdo al conocimiento de las características de la muestra ya que se puso observar que los niños de 4 años presentaban dificultad en la practica del respeto para hacer frente a la problemática observada se planteo estrategias de solución. .

d) Evaluaciones realizadas en el ´pre test.

Se aplicó los instrumentos para determinar la practica del respeto de los niños de 4 años. Se presentó 22 items considerandose para la valoración cuatro opciones:

- Logro Destacado.
- Logro Previsto.
- En proceso.
- En Inicio.

La calificación final fue de 0 a 20.

e) Experimento o ejecución de los talleres de dramatización (Duró aproximadamente 3 meses)

Se realizaron 13 talleres de aprendizaje con la finalidad de validar si el uso de la dramatización de títeres constituía un recurso idóneo para la practica del respeto. Para ello se aplicó la técnica de la observación durante los talleres empleando la guía de observación guiados por los indicadores colocados en las subcategorías. Esto ayudó a que la observación y recolección fuera concisa y precisa y sumamente útil para la investigación. Los talleres de aprendizaje fueron aplicados 2 veces a la semana durante 3 meses aproximadamente. La duración de los talleres fue 45 minutos en el segundo bloque de la mañana. Los talleres de aprendizaje estuvieron divididos en tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre. Las dramatizaciones de títeres fueron las siguientes:

- “Selena, la vaca respetuosa”
- “Beto pide por favor”
- “Ranita Rita de las palabras mágicas”

- “Lulu y Lalito”
- “Julieta en el jardín”
- ¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo Al?
- Doña María y sus 5 pollitos
- “Pepín y las normas de convivencia”
- “Paco el pajarraco”.
- “El conejo y la tortuga”
- “Serapio y las conejitas que no sabían respetar”
- “La patita y la rana”
- “En los pasillos de mi jardín”.

f) Evaluaciones realizadas en el post test

Con el post test se determinó la práctica del valor del respeto de los niños de 4 años. Se presentó 22 items considerándose para la valoración cuatro opciones:

- Logro Destacado.
- Logro Previsto.
- En proceso.
- En Inicio.

La calificación final fue de 0 a 20.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 9

Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
“Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020”	¿Cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito de Carmen Alto - Ayacucho – 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar mediante el pre test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020. - Aplicar la dramatización de títeres en la práctica del respeto en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020. - Identificar mediante el post test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020. 	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>La dramatización de títeres influye significativamente en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P-Distrito Carmen Alto - Ayacucho, 2020.</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población 60 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P-Distrito Carmen Alto - Ayacucho, 2020.</p> <p>Muestra 20 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P-Distrito Carmen Alto - Ayacucho, 2020</p> <p>V.I: Dramatización de títeres</p> <p>V.D. Valor del respeto</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p> <p>Análisis de la información Excel 2016, SPSS -2010, wilcoxon</p> <p>Principio ético Libre participación y derecho a estar informado</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

El plan de contingencia se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, fueron:

Protección de la persona: En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la dignidad, la confidencialidad y la privacidad de los niños y niñas que sujetos de investigación.

Libre participación y derecho a estar informado: Los padres de familia como tutores de los niños y niñas sujetos a investigación fueron informadas detalladamente sobre los propósitos y finalidades de la investigación, así como la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no maleficencia: El presente trabajo de investigación no causa daño a los niños y niñas sujetos de investigación ya que su finalidad fue maximizar los beneficios.

Justicia: Se interpuso la justicia y el bien común antes de los interés personales , actuando de manera razonable garantizando que no haya prácticas injustas.

Integridad científica: En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó las normas deontológicas de la profesión.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020. En tal sentido, los resultados están organizados de acuerdo a lo establecido en los objetivos específicos:

5.1.1. Identificar mediante el pre test la práctica del respeto en niños y niñas de 04 años la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020.

Tabla 10

Práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años mediante Pre test.

Nivel de logro	fi	%
Inicio (C)	13	65%
Proceso (B)	4	20%
Logro previsto (A)	2	10%
Logro destacado (AD)	1	5%
Total	20	100%

$Z=-3,494$ $P= 0,000$

Fuente. Guía de observación

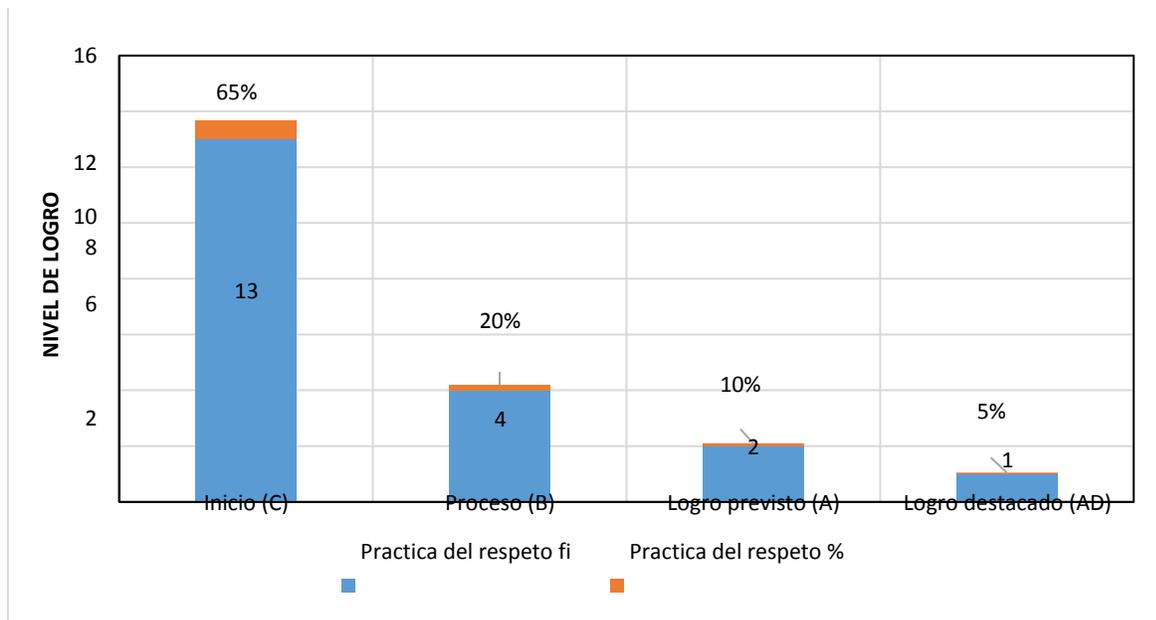


Figura 1. Gráfico de histograma de práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años, mediante el pre test.

Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 1, con respecto a la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% han obtenido nivel de inicio, el 20% alcanzó el nivel de proceso, el 10% alcanzó el nivel de logro previsto y asimismo 5% alcanzó el nivel de logro destacado. Por lo tanto se concluye, que el nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años en su mayor proporción se encuentran en el nivel de inicio evidenciándose dificultades en cuanto a la práctica del respeto.

5.1.2. Aplicar la dramatización de títeres en la práctica del respeto en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020.

Tabla 11

Talleres de dramatización de títeres

Niveles del logro	Taller 01		Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10		Taller 11		Taller 12		Taller 13	
	fi	%																								
Inicio (C)	13	65%	12	60%	10	50%	9	45%	8	40%	7	35%	6	30%	5	25%	4	20%	3	15%	2	10%	1	5%	0	0%
Proceso (B)	4	20%	5	25%	5	25%	6	30%	5	25%	5	25%	4	20%	4	20%	4	20%	4	20%	3	15%	2	10%	1	5%
Logro previsto (A)	2	10%	2	10%	4	20%	3	15%	4	20%	5	25%	7	35%	7	35%	7	35%	7	35%	8	40%	9	45%	9	45%
Logro destacado (AD)	1	5%	1	5%	1	5%	2	10%	3	15%	3	15%	3	15%	4	20%	5	25%	6	30%	7	35%	8	40%	10	50%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Z=-3,494

P= 0,000

Fuente. Guía de observación.

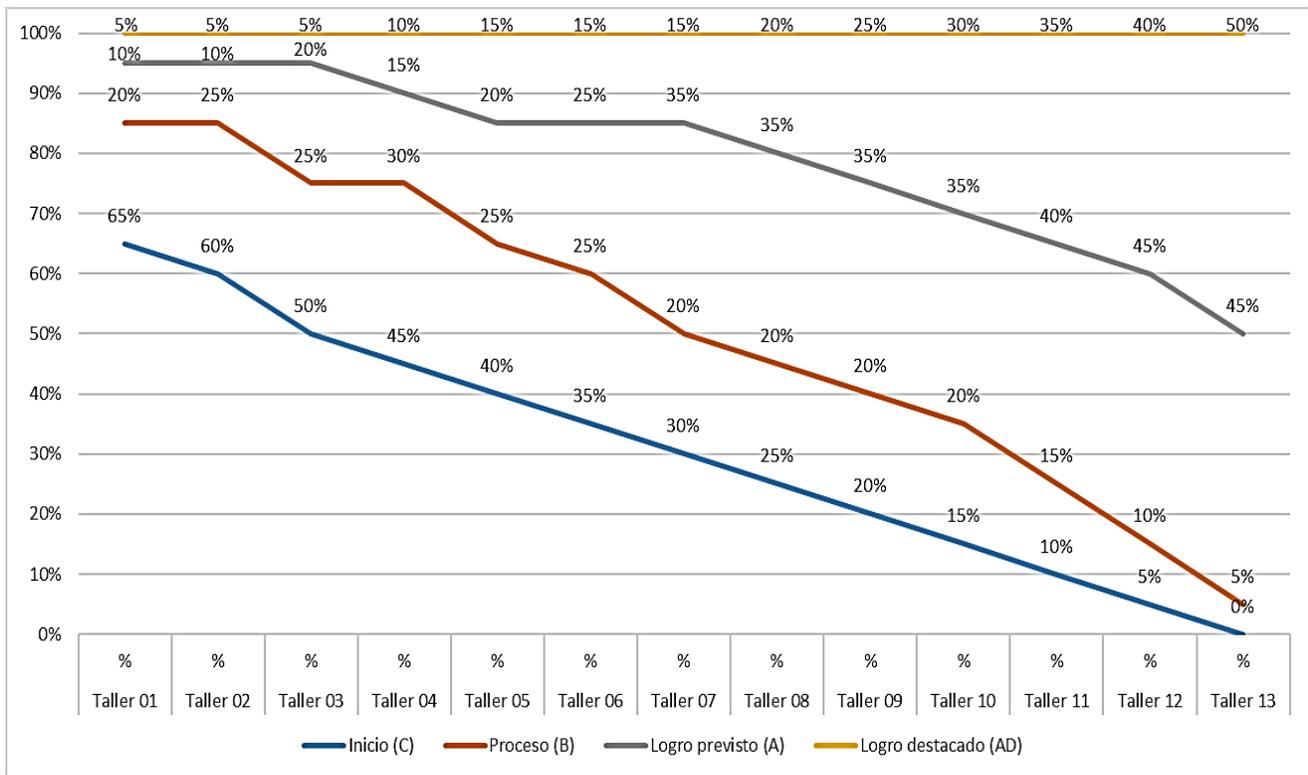


Figura 2. Gráfico de líneas de los talleres dramatización de títeres.

Fuente. Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 2, con respecto a la aplicación de talleres de dramatización de títeres en la práctica del respeto en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020 se obtuvieron los siguientes niveles en el taller de aprendizaje 01 : Inicio el 65%, proceso el 20%, logro previsto el 10%, asimismo logro destacado 5 %. En el taller de aprendizaje 13: Inicio no registra , proceso el 5%, logro previsto el 45%, asimismo logro destacado 50%. Por lo tanto se concluye que la aplicación de talleres de aprendizaje trabajados ha tenido beneficio en la mejora de la práctica del respeto a través de la intervención de dramatización de títeres.

5.1.3. Identificar mediante el post test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; mediante un post test.

Tabla 12

Práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años mediante un post test.

Nivel de logro	fi	%
Inicio (C)	0	0%
Proceso (B)	1	5%
Logro previsto (A)	9	45%
Logro destacado (AD)	10	50%
Total	20	100%

$Z=-3,494$ $P= 0,000$

Fuente. Guía de observación.

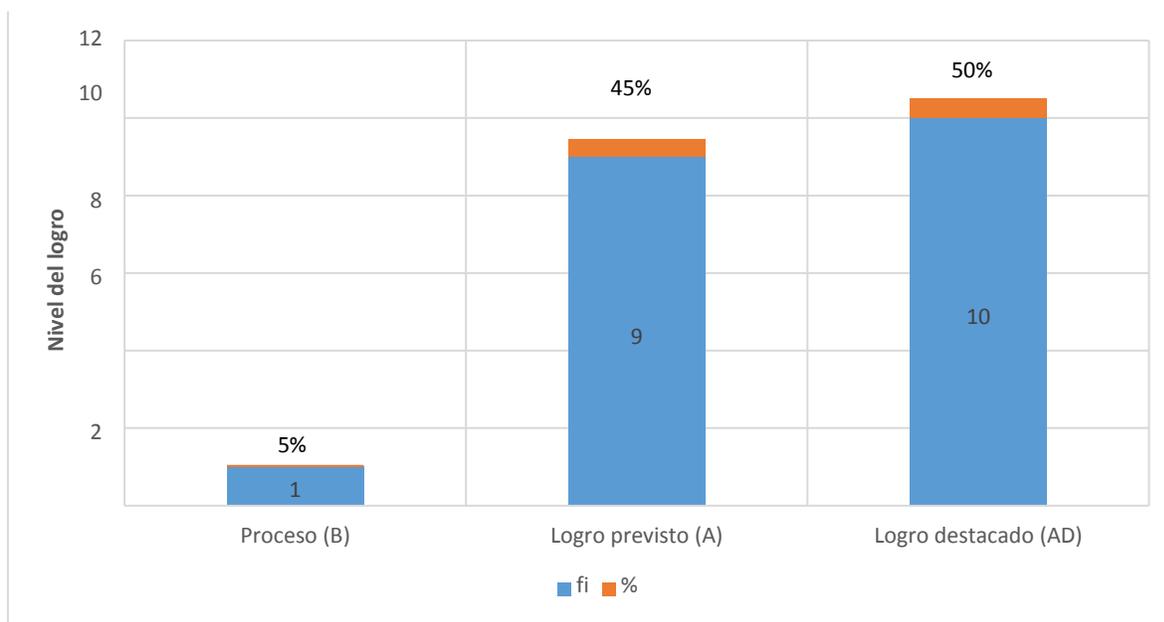


Figura 3. Gráfico de histograma de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años, mediante el Post Test.

Fuente. Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 3, con respecto a la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el nivel de inicio, no registra, el 5% alcanzó el nivel de proceso, el 45% alcanzó el nivel de logro previsto y el 50% han obtenido nivel de logro destacado. Por lo tanto se concluye, que el nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años en su mayor proporción se encuentran en el nivel de logro destacado (AD) evidenciándose una adecuada práctica del respeto.

5.1.4. Resultados de acuerdo al objetivo general pre y post test

Tabla 13

Resultados del objetivo general de la práctica del respeto en niños y niñas de 04 años, mediante el pre test y post test.

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (C)	13	65%	0	0%
Proceso (B)	4	20%	1	5%
Logro previsto(A)	2	10%	9	45%
Logro destacado (AD)	1	5%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

Z=-3,494

P= 0,000

Fuente. Guía de observación.

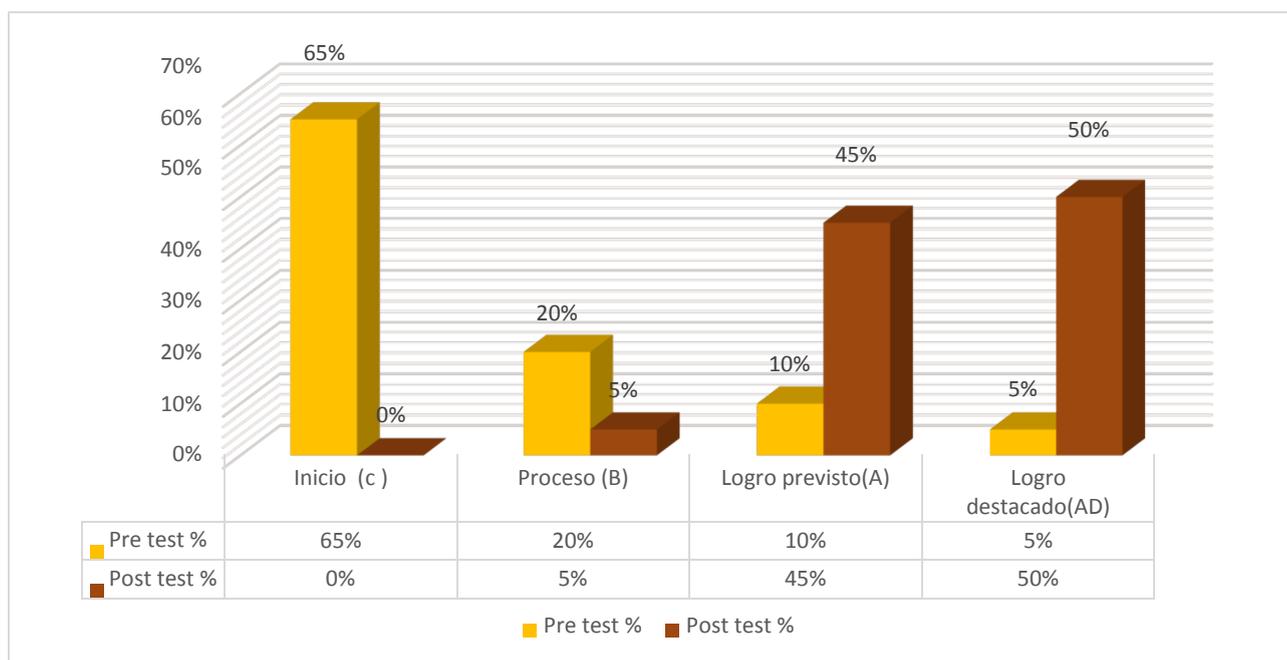


Figura 4. Tablas de distribución de frecuencias de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años; pre y post test.

Fuente. Tabla 13.

En la tabla 13 y figura 4, con relación a la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; en el pre test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% han obtenido nivel de inicio (C), el 20% alcanzó el nivel de proceso (B), el 10% alcanzó el nivel de logro previsto (A) y asimismo 5% alcanzó el nivel de logro destacado (AD); mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el nivel de inicio no registra, el 5% alcanzó el nivel de proceso (B), el 45% alcanzó el nivel de logro previsto (A) y el 50% han obtenido el nivel de logro destacado (AD). Por lo tanto se concluye, que el nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años en su mayor proporción se encuentran en el nivel de logro destacado evidenciándose una adecuada práctica del respeto después de la aplicación de la dramatización de títeres.

Pruebas de normalidad

Shapiro-Wilk

Pre test	,637	20	,000
Post test	,626	20	,000

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

~~Interpretación de la distribución es no normal - Sig. asintótica (bilateral) (p < 0.05), valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.~~

Hipótesis general

H₀: No existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx– P-Distrito Carmen Alto – Ayacucho, 2020.

H_a: Existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx– P-Distrito Carmen Alto – Ayacucho, 2020.

Tabla 13. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la dramatización de títeres en la práctica del valor del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx– P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho, 2020

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,494 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 6, el valor p = Sig. Asintótica (bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la dramatización con títeres fortalece significativamente el valor del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx– P- Distrito Carmen Alto - Ayacucho, 2020.

5.2. Análisis de los resultados

De acuerdo a los resultados alcanzados en dicha investigación donde se aplicó el pre test, 13 talleres de aprendizaje en los niños(as) de 4 años y el post test siendo representados mediante tablas y gráficos, por tal motivo, se presentarán a continuación los análisis de resultados en relación a los objetivos específicos.

5.2.1. Identificar mediante el pre test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020.

En los resultados mostrados la tabla 10 y figura 1, con respecto a la practica del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% han obtenido nivel de inicio, el 20% alcanzo el nivel de proceso, el 10% alcanzo el nivel de logro previsto y asimismo 5% alcanzo el nivel de logro destacado. Por lo tanto se concluye, que el nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años en su mayor proporción se encuentran en el nivel de inicio evidenciándose dificultades en cuanto a la práctica del respeto .

Resultado contrastado con Chuquiya y Huanca (2016) en su investigación titulada “La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del 3er grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno” donde se corrobora que al aplicar el Pre test en el grupo control el nivel de práctica de valores morales en los niños y niñas es 73

%. se encuentran en la escala baja. Es decir no practican los valores y se identificó que los niños y niñas carecen de los valores morales y eso trae como consecuencia mala formación personal y académica en los educandos

Con éstos resultados se puede inferir que guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pre test, ya que los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% han obtenido nivel de inicio, el 20% alcanzo el nivel de proceso, el 10% alcanzo el nivel de logro previsto y asimismo 5% alcanzo el nivel de logro destacado.

Por otro lado, Casals (2009) es una forma de atender, considerar a nuestros semejantes reconociendo los derechos y su dignidad. Por ende es fundamental para la convivencia armoniosa en la sociedad y para que uno ponga en práctica es importante conocer, respetar el derecho a la vida, libertad, protección dela intimidad entre otros.

Desde esta perspectiva el respeto es la primera condición para poder vivir en un entorno armonioso, por ello es muy importante enseñar a los educandos desde la primera infancia el valor del respeto la enseñanza debe ser compartido (padres de familia – docente) ya que para que un niño respete a los demás siempre ha de tener un paradigma por ello es sumamente importante que tanto los padres de familia y el docente prediquen con el ejemplo el valor del respeto para que los niños sigan esas pautas en su vida y así se de una autentica convivencia en el aula.

5.2.2. Aplicar la dramatización de títeres en la práctica del respeto en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P-Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020.

De los resultados adquiridos de la aplicación de talleres de dramatización de títeres en la en relación al inicio de las primeras actividades se puede visualizar que el 65% de los niños(as) estuvieron ubicados más en el nivel de inicio (C), mientras que después de su aplicación de los talleres de aprendizaje a través de la dramatización de títeres en la práctica del respeto el 50% consiguieron un logro destacado (AD).

De acuerdo a estos datos que al ser comparados por Recinos (2017) en su tesis titulado “Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto” se corroboró que sus resultados logrados muestran que la variable dependiente ayudó a mejorar utilizando la variable independiente, pasando del nivel de inicio (C) al nivel de “Logro destacado (AD)” Por lo tanto, se comprobó que al aplicar el Pre test y Post test hubo una diferencia significativa estadísticamente con un valor obtenido $t = 19.38$ mayor al valor crítico de -2.08 con lo que se aprobó la hipótesis H1 que dice: Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos.

Éstos resultados afirman que no existe una igualdad concreta pero sí guardan una similitud y semejanza ya que en el resultado con el antecedente muestra una mejoría gracias a la aplicación de sesiones planificados en relación al tema de

investigación mientras que, en los resultados de nuestra investigación se observa que desde un inicio los niños(as) se encontraron dentro del nivel en proceso (B) pero progresivamente fueron mejorando gracias a la aplicación de las diez actividades de dibujo y pintura; ya que el final de dichos resultados son mejoras en relación a sus variables de estudio.

Teóricamente, Cornock y Alvarado, (1999) refieren que la dramatización de títeres podemos representar cuentos, historias, transmitir mensajes, enseñanzas, jugar con ellos y transportarnos a un mundo de imaginación y fantasía.

Desde esta óptica los títeres como recurso educativo son imprescindible en un centro de educación infantil ya que ayuda a conseguir el desarrollo óptimo del niño, porque esta forma de educación adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, los cuales ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Predomina también la manipulación y experimentación ayudando a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados en los niños ya que ellos están predispuestos a lograr mayor captación sobre algún tema en concreto u otra forma de enseñanza.

5.2.3. Identificar mediante el post test la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020.

En la tabla 12 y figura 3, con respecto a la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el nivel de inicio, no registra, el 5 % alcanzo el nivel de proceso, el 45 % alcanzo el nivel de logro previsto y el 50% han obtenido nivel de logro destacado. Por lo tanto se concluye, que el nivel de práctica del respeto en niños y niñas de 4 años en su mayor proporción se encuentran en el nivel de logro destacado (AD) evidenciándose una adecuada practica del respeto.

Resultado contrastado con Albornoz (2016) en su tesis: “Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa Túpac Amaru de Tingo María, Huánuco” donde se corrobora el resultado que tuvo una eficacia del 80% que hace 17 que resulta válido a la derecha de la campana de Gauss en un 5,57 de optimización para dar validez a la hipótesis concluyendo que a través de la ejecución del proyecto, se logró incentivar el valor del respeto con la dramatización de los títeres, como estrategia metodológica es eficaz para la práctica del valor del respeto, ubicándoles como excelente y óptimo en el proceso de aprendizaje para el desempeño de los estudiantes en el aula.

Con éstos resultados se puede inferir que guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al post test, ya que los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el nivel de inicio (C) no registra, el 5 % alcanzo

el nivel de proceso (B), el 45 % alcanzó el nivel de logro previsto (A) y el 50% han obtenido nivel de logro destacado (AD).

Por otro lado, Reyes, (1986) menciona que los títeres son medios del drama creativo para la comunicación con niños y con aquellos que presentan timidez en la experiencia.

Efectivamente los títeres son medios didácticos que debe aprovechar el maestro para insertarlo en el proceso de instrucción, enseñanza ya que para los niños es títere es básicamente un amigo y da la oportunidad al niño realizar trabajos significativos como: manualidades, expresión verbal, etc. Que va permitir al niño desarrollar actitudes, intereses.

5.2.4. Respecto al objetivo general:

En los resultados mostrados en la tabla 13 y figura 4, con relación a la práctica del respeto en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020; en el pre test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% han obtenido nivel de inicio (C), el 20% alcanzó el nivel de proceso (B), el 10% alcanzó el nivel de logro previsto (A) y asimismo 5% alcanzó el nivel de logro destacado (AD); mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el nivel de inicio no registra, el 5% alcanzó el nivel de proceso (B), el 45 % alcanzó el nivel de logro previsto (A) y el 50% han obtenido el nivel de logro destacado (AD).

Resultado contrastado con Castillo (2017) en su investigación titulada “Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad Educativa Ambato” donde se corrobora que el grupo experimental se evidencia que el 17% correspondiente a 9 estudiantes con la puntuación en un rango de 11 a 20 puntos, que se observa en el diagnóstico se ausenta después de la intervención, mientras que el 74% que corresponde a 39 estudiantes que se encontraban en un rango de 21 a 40 puntos, bajo de 39 a 32 (60%), finalmente el porcentaje 9% con 5 estudiantes que se encontraban en el rango de 41 a 50, subió a 21 estudiantes que constituyen un 40% después de la intervención. Con respecto a las medias de la puntuación del antes y después, en los dos grupos muestran diferencia, con respecto al grupo experimental mejoró 10,02 puntos, mientras que el grupo control subió 3,32 puntos. Interpretación: Los resultados obtenidos revelan un progreso significativo en el nivel del desarrollo de la convivencia, después de la aplicación de los títeres como estrategia metodológica, las puntuaciones muestran mayor efectividad en el grupo experimental, siendo positivo el efecto que produjo la estrategia en el grupo aplicado. En el grupo control se observa también un cambio, pero visiblemente bajo con diferencias poco significativas, en relación al grupo experimental

Con éstos resultados se puede inferir que guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pre test y post test, ya que los resultados obtenidos en la muestra investigada indican en el pre test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 65% han

obtenido nivel de inicio (C), el 20% alcanzó el nivel de proceso (B), el 10% alcanzó el nivel de logro previsto (A) y asimismo 5% alcanzó el nivel de logro destacado (AD); mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el nivel de inicio no registra, el 5% alcanzó el nivel de proceso (B), el 45% alcanzó el nivel de logro previsto (A) y el 50% han obtenido el nivel de logro destacado (AD).

Por otro lado, Oltra (2013) refiere que el teatro o la dramatización con los títeres ha sido una herramienta educativa muy efectiva y eficaz para en los diferentes niveles de enseñanza ya que los alumnos prestan mayor atención necesaria para poder hacerles llegar con lo requerido, del mismo modo la persona o el niño pone la atención con la mirada y los oídos, sin embargo, algunos docentes mantienen los prejuicios tradicionales donde su pertenencia exclusiva es al mundo infantil o a la vinculación al tiempo libre. La dramatización como recursos didácticos por excelencia es muy utilizada en el campo de educación inicial ya que permite trabajar valores, dar mensajes objetivos concretos a través de los títeres ello facilita que los niños logren las capacidades, competencias previstas. Los títeres juegan rol fundamental en la pedagogía por que con este recurso didáctico se potencializa el desarrollo de habilidades, aptitudes, inteligencia, expresión creativa, expresión oral, etc.

VI. CONCLUSIONES

❖ En referencia al objetivo general, en esta tesis se determinó la influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años. En los resultados mostrados con respecto al objetivo general lo más interesante fue que la mayoría de los niños y niñas se encontró en el nivel de logro destacado porque después de la intervención a través de talleres de dramatización evidenciaron progreso en cuanto a la práctica del respeto. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de trabajo; que la dramatización de títeres influye significativamente en la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años.

❖ Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se determinó la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test. Lo más interesante fue que la mayoría de los niños y niñas se encontró en el nivel de inicio porque, muchos de los niños y niñas frente a una necesidad, deseo y dificultad no saben expresarse adecuadamente sino lo hacen mediante gritos, llantos, golpes, rabietas. Presentan dificultad para relacionarse con sus compañeros, frente a una situación que no es de su agrado se agreden física y verbalmente, ponen apodosos y se burla de los demás, no respetan las normas de convivencia, tienen limitada tolerancia con los niños (as) diferentes por su forma de hablar, actúa. Lo menos relevante fue que algunos de los niños y niñas se encontró en el logro destacado porque que se respetaba así mismo, respetaba a los demás y respetaba a las normas .

❖ Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se analizó la intervención del taller de dramatización de títeres en la práctica del respeto en niños y niñas de 4 años mediante el Post test. La intervención del taller de dramatización de títeres se

hizo a través de 13 talleres , Tratando los temas o cuentos “Selena, la vaca respetuosa” “Beto pide por favor” “Palabras mágicas” „¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo Al? „¿Qué harías si...?„, “Paco el pajarraco”,etc. relacionados con el área de Comunicación Integral las estrategias utilizadas fueron cambio de voces (Modulación de voz) , utilización de mímicas, participación de los niños, preguntas previas y al culminar, expresión corporal, expresión plástica , con una duración de 45 minutos cada taller por espacio de un mes, Lo más importante que mostraron los niños fue interés, proactividad, capacidad de escucha, los resultados de las evaluaciones mostraron que en la última sesión el mayor porcentaje de niños y niñas llegó al nivel de logro destacado.

❖ Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se determinó la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años a través de un post test. Lo más interesante fue que el mayor porcentaje de los niños y niñas se encontró en el nivel de logro destacado porque que la mayoría de los niños y niñas después de la intervención a través de talleres de dramatización evidenciaron progreso en cuanto a la práctica del respeto a si mismo, hacia los demás y hacia las normas. Lo menos relevante fue que algunos de los niños y niñas se encontró en el nivel de proceso porque, presentan aun dificultades para relacionarse con los demás, se agreden física y verbalmente, se ponen apodos y se burla de los demás, no respetan las normas de convivencia golpes, rabietas. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de trabajo que la dramatización de títeres influye significativamente en la práctica del respeto en los niños y niñas de 4 años.

Aspectos complementarios

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- Realizar estudios de la variable valor del respeto utilizando un diseño experimental teniendo un grupo de control y contrastarlos por distintos grupos de edad.
- Recomiendo en lo sucesivo utilizar el instrumento de la entrevista dirigida a los docentes, padres de familia y los niños para complementar la información para así mejorar el trabajo de investigación.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- Los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en lo sucesivo extiendan los estudios expuestos en este trabajo de investigación en pro de la mejora de los valores fundamentales para la convivencia armoniosa en la sociedad.
- Fortalecer la formación de valores de los niños y niñas a través talleres, charlas articuladamente con sus aliados estratégicos para fomentar, afianzar el respeto así mismo, hacia los demás y a las normas.

Recomendaciones prácticas:

- Se recomienda al Director de la Institución Educativa que incluya en el Plan Anual de Trabajo diversas actividades de formación de valores y no solamente la actividad instructiva.
- A los docentes que realicen talleres, charlas utilizando estrategias novedosas e innovadoras articuladamente con sus aliados estratégicos para fomentar, afianzar el respeto así mismo, hacia los demás y a las normas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albiach, O. (2013). *Los títeres*. *Revista Socioeducativa*, 155-160.
- Andina . (14 de abril de 2018). *Puno: con teatro de títeres enseñan a niños sobre importancia de cuidar el agua*. Andina .
- Arevalo, J. (febrero de 2019). *Respeto a la ley y los reglamentos*. Obtenido de magazine: <http://www.jorgearevaloblog.com/2019/02/respeto-la-ley-y-los-reglamentos.html>
- Briceño, R. (1999), *El Arte como Medio Formativo de enseñanza, diagnóstico y Psicológico*, Edit. Planeta.
- Castillo, M. (2017). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad Educativa Ambato*. Universidad Técnica De Ambato. Ambato, Ecuador.
- Chuquijja, M. (2017). *La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016* tesis. Universidad Nacional Del Altiplano. Puno, Perú.
- Correa, E. (2016). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Newton Kids" 2016*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú.
- Cruz, R. (2002). *Educación en valores a través del juego*. Perú: Derrama magisterial - servicios gráficos.
- Escamez, S. (2008). *Tolerancia y respeto en las sociedades modernas*. *Revista veritas* , 229-252.

- Expansion . (26 de enero de 2017). *Una obra de títeres que sí es para niños*. Expansion
- Federación de la enseñanza. (2009). *El respeto*. revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Grenier Díaz, M. E. (200). *La formación de valores en la edad. ciencia y sociedad*, 10
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Modelo de desarrollo moderna. (2015). *Escuelas de familia moderna*. navarra.
- Moreno, M. (2016). *Taller de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la práctica del valor de respeto en los estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca - Huánuco - 2014*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Huánuco, Perú
- Pacheco, G. (2017). *El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la escuela fiscal mixta "Jorge Mantilla Ortega"*. Universidad Central Del Ecuador. Quito D. M., Ecuador.
- Recinos, R. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Uranga, M., Rentería, D., & González, G. (2016). *La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria*. *Ra Ximhai*, 12(6), 187–204. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>
- Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores*. Bogotá: Grupo editorial Norma.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL VALOR DEL RESPETO

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: A SÍ MISMO	1	2	3	4
1	Luce limpio en su presentación personal				
2	Mantiene en orden y con limpieza sus útiles escolares y su espacio personal				
3	Coloca el material de desecho en el tacho de basura				
4	Menciona expresiones negativas de su persona				
5	Asume las consecuencias de sus actos				
6	Reconoce y menciona sus cualidades				
7	Expresa y/o defiende sus propias ideas				
8	Acepta y/o calla el maltrato de los demás				
9	Frente a una dificultad menciona su malestar				
10	Solicita a los profesores que le aclaren sus dudas				
	DIMENSIÓN: HACIA LOS DEMÁS				
11	Escucha lo que los “otros” le tengan que decir				
12	Escuchas con atención cuando la docente habla				
13	Participa imponiendo su presencia en juegos, aunque sus compañeros no desean que se integre				
14	Critica de forma destructiva a sus compañeros				
15	Reacciona con golpes frente a situaciones que no son de su agrado				
16	Utiliza un lenguaje soez en la comunicación con sus compañeros				
17	Solicita préstamo de materiales / favores utilizando la expresión “por favor”				
18	Se adueña de materiales que no le pertenecen				
	DIMENSIÓN: A LAS NORMAS				
19	Respeto normas de Convivencia				
20	Valora las costumbres de los demás				
21	Se relaciona con todos sus compañeras y compañeros sin apartarlos por características físicas, forma de hablar, actuar.				
22.	Respeto y cuida el entorno en el que vive y hacer buen uso de los recursos naturales.				

Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la tesis: Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles del valor del respeto en niños y niñas de 4 años.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

95 / Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) **Muy buena**

Nombres y apellidos	BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL	DNI	31466970
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Especialidad	BIOLOGIA - QUIMICA		
Grado académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 15 de septiembre de 2020


 Firma del evaluador
Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal
 DNI 31466970

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/MX – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SI	NO	SÍ	NO	SI	NO		
VALOR DEL RESPETO	A sí mismo	Limpieza	Luce limpio en su presentación personal	X		X		X		X			
		Orden	Mantiene en orden y con limpieza sus útiles escolares y su espacio personal	X		X		X		X			
			Coloca el material de desecho en el tacho de basura	X		X		X		X			
		Juicio personal	Menciona expresiones negativas de su persona	X		X		X		X			
			Asume las consecuencias de sus actos	X		X		X		X			
			Reconoce y menciona sus cualidades	X		X		X		X			
		Claridad de expresión	Expresa y/o defiende sus propias ideas	X		X		X		X			
			Acepta y/o calla el maltrato de los demás	X		X		X		X			
			Frente a una dificultad menciona su malestar	X		X		X		X			
	Hacia los demás	Escucha	Solicita a los profesores que le aclaren sus dudas	X		X		X		X			
			Escucha lo que los “otros” le tengan que decir	X		X		X		X			
			Escuchas con atención cuando la docente habla	X		X		X		X			
		Tolerancia	Participa imponiendo su presencia en juegos, aunque sus compañeros no desean que se integre	X		X		X		X			
			Critica de forma destructiva a sus compañeros	X		X		X		X			
			Reacciona con golpes frente a situaciones que no son de su agrado	X		X		X		X			
		Sutil	Utiliza un lenguaje soez en la comunicación con sus compañeros	X		X		X		X			
			Solicita préstamo de materiales / favores utilizando la expresión “por favor”	X		X		X		X			
			Se adueña de materiales que no le pertenecen	X		X		X		X			
	A las normas	Convivencia	Respeto normas de Convivencia	X		X		X		X			
		Costumbre	Valora las costumbres de los demás	X		X		X		X			
Se relaciona con sus compañeras (os) sin apartarlos por características físicas, forma de hablar, actuar.			X		X		X		X				
	Medio ambiente	Respeto y cuida el entorno en el que vive y hace buen uso de los recursos naturales.	X		X		X		X				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL VALOR DEL RESPETO

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL VALOR DEL RESPETO

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ALCARRAZ CARBAJAL, BIBIANO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTOR EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


Firma del evaluador
Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal
DNI 31466970

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la tesis: Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles del valor del respeto en niños y niñas de 4 años.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

90 / Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) **Muy buena**

Nombres y apellidos	MIRLA DORIS CARHUAS GARCIA	DNI	42667266
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	PSICOLOGIA EDUCATIVA		


MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Mag. Mirlla Doris Carhuas Garcia
 DNI.: 42667266

Lugar y fecha: 15 de setiembre de 2020

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/MX – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
VALOR DEL RESPETO	A sí mismo	Limpieza	Luce limpio en su presentación personal	X		X		X		X		
			Mantiene en orden y con limpieza sus útiles escolares y su espacio personal	X		X		X		X		
		Orden	Coloca el material de desecho en el tacho de basura	X		X		X		X		
			Juicio personal	Menciona expresiones negativas de su persona	X		X		X		X	
		Asume las consecuencias de sus actos		X		X		X		X		
		Reconoce y menciona sus cualidades		X		X		X		X		
		Expresa y/o defiende sus propias ideas		X		X		X		X		
		Claridad de expresión	Acepta y/o calla el maltrato de los demás	X		X		X		X		
			Frente a una dificultad menciona su malestar	X		X		X		X		
	Solicita a los profesores que le aclaren sus dudas		X		X		X		X			
	Hacia los demás	Escucha	Escucha lo que los "otros" le tengan que decir	X		X		X		X		
			Escuchas con atención cuando la docente habla	X		X		X		X		
			Participa imponiendo su presencia en juegos, aunque sus compañeros no desean que se integre	X		X		X		X		
		Tolerancia	Critica de forma destructiva a sus compañeros	X		X		X		X		
			Reacciona con golpes frente a situaciones que no son de su agrado	X		X		X		X		
			Utiliza un lenguaje soez en la comunicación con sus compañeros	X		X		X		X		
	Sutil	Solicita préstamo de materiales / favores utilizando la expresión "por favor"	X		X		X		X			
		Se adueña de materiales que no le pertenecen	X		X		X		X			
	A las normas	Convivencia	Respeto normas de Convivencia	X		X		X		X		
			Valora las costumbres de los demás	X		X		X		X		
		Costumbre	Se relaciona con sus compañeras (os) sin apartarlos por características físicas, forma de hablar, actuar.	X		X		X		X		
	Medio ambiente		Respeto y cuida el entorno en el que vive y hace buen uso de los recursos naturales.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL VALOR DEL RESPETO

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL VALOR DEL RESPETO

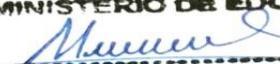
DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : CARHUAS GARCIA, MIRLA DORIS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Mag. Mirla Doris Carhuas Garcia
 DNI.: 42667266

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la tesis : Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles del valor del respeto en niños y niñas de 4 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

90 / Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	LUIS RAFAEL RODRÍGUEZ CONDE	DNI	42141886
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	PSICOLOGÍA EDUCATIVA		

Lugar y fecha: 15 de setiembre de 2020


 Luis Rafael Rodríguez Conde
 Psicología Educativa
 0043 - 2019

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/MX – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
VALOR DEL RESPETO	A sí mismo	Limpieza	Luce limpio en su presentación personal	X		X		X		X		
			Mantiene en orden y con limpieza sus útiles escolares y su espacio personal	X		X		X		X		
		Orden	Coloca el material de desecho en el tacho de basura	X		X		X		X		
			Juicio personal	Menciona expresiones negativas de su persona	X		X		X		X	
		Asume las consecuencias de sus actos		X		X		X		X		
		Reconoce y menciona sus cualidades		X		X		X		X		
		Expresa y/o defiende sus propias ideas		X		X		X		X		
		Claridad de expresión	Acepta y/o calla el maltrato de los demás	X		X		X		X		
			Frente a una dificultad menciona su malestar	X		X		X		X		
	Solicita a los profesores que le aclaren sus dudas		X		X		X		X			
	Hacia los demás	Escucha	Escucha lo que los “otros” le tengan que decir	X		X		X		X		
			Escuchas con atención cuando la docente habla	X		X		X		X		
			Participa imponiendo su presencia en juegos, aunque sus compañeros no desean que se integre	X		X		X		X		
		Tolerancia	Critica de forma destructiva a sus compañeros	X		X		X		X		
			Reacciona con golpes frente a situaciones que no son de su agrado	X		X		X		X		
			Utiliza un lenguaje soez en la comunicación con sus compañeros	X		X		X		X		
	Sutil	Solicita préstamo de materiales / favores utilizando la expresión “por favor”	X		X		X		X			
		Se adueña de materiales que no le pertenecen	X		X		X		X			
	A las normas	Convivencia	Respeto normas de Convivencia	X		X		X		X		
			Valora las costumbres de los demás	X		X		X		X		
		Costumbre	Se relaciona con sus compañeras (os) sin apartarlos por características físicas, forma de hablar, actuar.	X		X		X		X		
		Medio ambiente	Respeto y cuida el entorno en el que vive y hace buen uso de los recursos naturales.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL VALOR DEL RESPETO

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL VALOR DEL RESPETO

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LUIS RAFAEL RODRÍGUEZ CONDE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Luis Rafael Rodríguez Conde
 Psicología Educativa
 0043 - 2019

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos

Carta de trámite ante la Institución Educativa.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Ayacucho 09 de octubre 2020

Prof. SULCA QUISPE, Nory

Directora de la I.E.I N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho.
Presente:

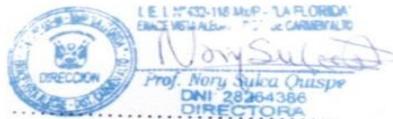
De mi especial consideración

A través del presente , saludo a usted cordialmente y a la vez presentarme, mi persona CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda estudiante de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”, identificado con código 3107171164, perteneciente al VIII ciclo de la escuela profesional de educación y que actualmente me encuentro cursando la asignatura de tesis II, cuyo producto es ejecutar el instrumento de trabajo de investigación. Mediante la presente acudo a su instancia con la finalidad de que me autorice a poder realizar el trabajo de investigación de tesis titulado “ Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020, en su digna institución educativa.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente

.....
CARHUAS GARCIA, MARGARITA H



Constancia de aplicación de instrumento de investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 –
118/MX – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS** de la investigación titulada “Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx – P- Distrito Carmen alto – Ayacucho – 2020” aplicadas por la estudiante CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda durante las fechas 20 y 21 de octubre del 2020. cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 26 de octubre del 2020.

El presente es un documento de constancia emitido por la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 432 - 118/Mx - P - Distrito Carmen Alto - Ayacucho. El documento contiene un sello circular azul de la institución y una firma manuscrita en azul que coincide con el nombre de la directora, Prof. Nory Susca Quispe. Debajo de la firma se encuentra el número de DNI (28764386) y el cargo de Directora.

Firma y sello de la directora

Anexo 04: Consentimiento informado.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de madre de la niña HUANCAHUARI HERMOSA, Ayana Nayeli de 4 años acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado:

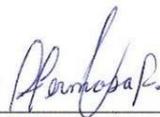
"DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/Mx – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.

Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a los niños (as) de 4 años del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

HERMOSA FARFAN, Vernardina

Apellidos y nombres (madre)


Firma

CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda

Apellidos y nombres del investigador (a)


Firma

Huamanga 15 de octubre 2020

Lugar y Fecha

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de madre de la niña CASTILLO PACHECO, Luana de 4 años acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado: "DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/Mx – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.

Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a los niños (as) de 4 años del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

PACHECO CRUZ, Ruth

Apellidos y nombres (madre)


Firma

CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda

Apellidos y nombres del investigador (a)


Firma

Huamanga 15 de octubre 2020

Lugar y Fecha

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de madre de la niña FLORES HUANCAHUARI, Briana de 4 años acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado:

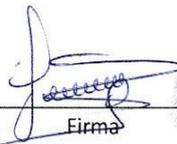
“DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432 – 118/Mx – P- DISTRITO CARMEN ALTO – AYACUCHO – 2020.

Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a los niños (as) de 4 años del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

HUANCAHUARI CRIBOLLAR, Lucia

Apellidos y nombres (Madre)


Firma

CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda

Apellidos y nombres del investigador (a)


Firma

Huamanga 15 de octubre 2020

Lugar y Fecha

19	4	x		Logro destacado																					
20	4	x		Logro destacado																					

TOTAL	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	0	1	9	10

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 02

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° DE NIÑOS: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita H.
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Beto pide por favor”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos ☉ Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos ☉ Aplica procesos creativos. ☉ Socializa sus procesos y proyectos	☉ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ Cantamos una canción “Palabras mágicas” ➤ Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué se trata la canción? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Cuándo utilizan la palabra mágica Por favor?
Desarrollo	Exploración del material	Se presentará a los niños al personaje de Beto los niños manipulan exploran libremente el titere.
	Ejecución	Beto comenta a los niños que era un niño muy mal educado no conocía las palabras mágicas, hacia caso omiso a la profesora a sus padres y a sus compañeras del aula le quitaba sus juguetes, golpeaba, etc. Luego se les propondrá dramatizar la situación y darle el final que ellos consideren. A continuación, se conversará sobre lo realizado y se les mostrará el final del video donde Beto aprende a utilizar la palabra “por favor” y a dar las gracias a su mamá
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes hacen un recuento de lo dramatizado indicando lo que más les gusto, lo que les disgusto. • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? • ¿Les gusto el cuento dramatizado? • ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 03

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° DE NIÑOS: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita H.
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Ranita Rita de las palabras mágicas”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

VI. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ La docente saca un sobre cerrado ➤ Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Que contendrá este sobre ? ¿Quien es la ranita Rita ? ¿Cuáles son las palabras mágicas ?
Desarrollo	Exploración del material Ejecución	Se presentará a los niños al personaje “Ranita Rita de las palabras mágicas” los niños manipulan exploran libremente el títere. Se realiza la dramatización de la “Ranita Rita de las palabras mágicas”. La ranita Rita era una niña muy respetuosa siempre compartía los juguetes con sus amigas , le encantaba poner en practica las palabras magicas, era una niña que se amaba mucho y respetaba a sus compañeras y profesora. Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quién era la ranita Rita? ¿Cómo se comportaba en el jardín la ranita mágica? ¿Que palabras mágicas utilizaba la ranita Rita? Luego la docente con su varita mágica muestra todas las palabras mágicas que utilizo la ranita Rita dando a conocer la importancia de utilizarlo.
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes hacen un recuento de lo dramatizado indicando lo que más les gusto, lo que les disgusto. .Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 04

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° DE NIÑOS: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita H.
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Los conejos Lulu y Lalito”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ La docente canta la canción “El respeto?” ➤ Realizamos las siguientes interrogantes: <p>¿De que se trato la canción ? ¿Saben que es el respeto? ¿Ustedes son respetuosos con su profesora? ¿Obedecen a la profesora?</p>
Desarrollo	Exploración del material	Se presentará a los niños los títeres de “Los conejos Lulu y Lalito” “los niños manipulan y exploran libremente los títeres.
	Ejecución	Se realiza la dramatización de la “Los conejos Lulu y Lalito” . Los conejos Lulu y Lalito eran muy traviosos siempre solían escaparse de las clases. Un día salieron del jardín sin que sepa la profesora y se perdieron en la ciudad y casi fueron mordidos por los perros por ello empezaron a llorar pidiendo ayuda y la profesora les rescato . Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo se comportaba en el jardín los conejos Lulu y Lalo? ¿Qué paso con los conejos Lulu y Lalo? ¿Los conejos Lulu y Lalo obedecieron a la profesora? ¿Si la profesora no los encontraba que hubiese pasado? ¿Sera importante el respeto ? ¿Por que? Luego la docente conjuntamente con los niños dan a conocer la importancia de ser respetuosa con los demás.
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dibujan lo que mas les gusto de lo dramatizado indicando lo que más les gusto, lo que les disgusto. • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 05

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° DE NIÑOS: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita H.
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Julieta en el jardín”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos ☉ Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos ☉ Aplica procesos creativos. ☉ Socializa sus procesos y proyectos	☉ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ La docente muestra una caja sorpresa ➤ Realiza las siguientes interrogantes: ¿Que contendrá esta caja ? ¿Cómo se llama la niña ? ¿Cómo está el rostro de la niña ?
Desarrollo	Exploración del material	Se presentara a los niños al personaje “Julieta” los niños manipulan exploran libremente el títere.
	Ejecución	Se realiza la dramatización de “Julieta en el jardín” Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quién era Julieta? ¿Cómo se comportaba Julieta con sus compañeros en el Jardín? ¿Por qué a Julieta le gustaba golpear a sus compañeros? ¿Creen que las actitudes de Julieta son correctas? ¿Es importante respetar a nuestros compañeros? ¿Cómo respetamos a nuestros compañeros? Luego la docente con su varita mágica muestra la importancia de respetar a sus compañeros.
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dibujan lo que más les gusta de lo dramatizado indicando lo que más les gusta, lo que les disgusta. • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido? ¿Les gusta el cuento dramatizado? ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 06

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° DE NIÑOS: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita H.
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : ¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo Al?

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	<p>Crea proyectos desde lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos ⊗ Aplica procesos creativos. ⊗ Socializa sus procesos y proyectos 	<p>⊗ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)</p>	<p>Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.</p>	<p>Guía de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ La docente muestra una caja sorpresa para crear expectativa en los niños luego realiza las siguientes interrogantes: ¿Que contendrá esta caja? ¿Conocen al cocodrilo Al? ¿Cómo se comportara en su jardín el cocodrilo Al ?
Desarrollo	Exploración del material	<p>Se presentara a los niños al personaje “Julietta” los niños manipulan exploran libremente el títere.</p>
	Ejecución	<p>Se realiza la dramatización de “Cocodrilo Al” Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Cómo se porto el cocodrilo Al en su primer día de clase en el jardín? ¿ El cocodrilo Al conocía las palabras mágicas? ¿Creen que las actitudes del cocodrilo Al son correctas? ¿Es importante respetar a nuestros compañeros? ¿Cómo respetamos a nuestros compañeros? Luego la docente con su varita mágica muestra la importancia de respetar a sus compañeros.</p>
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dibujan lo que mas les gusto de lo dramatizado indicando lo que más les gusto, lo que les disgusto. • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 07

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita H.
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Doña María y sus 5 pollitos”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ La docente muestra el personaje de María y los 5 pollitos. ➤ Realiza las siguientes interrogantes: <p>¿Para que se ha traído estos títeres ? ¿De que tratara el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?</p>
Desarrollo	Exploración del material Ejecución	Se presentara a los niños los personajes del cuento niños manipulan exploran libremente el títere. Se realiza la dramatización de “Doña María y sus 5 pollitos”. Doña María tenía 5 pollitos ,cierto día doña María salió al campo a cosechar su maíz dejando a los 5 pollitos a buen resguardo recomendándoles que no salgan al campo libre y que jueguen dentro del hogar sin pelearse. Pero los pollitos eran muy traviesos y no hicieron caso a sus recomendaciones se golpearon unos con otros salieron al campo y la águila muy hambrienta se los comió a tres pollitos. Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quién era María? ¿Cuántos pollitos tenia María? ¿Los pollitos respetaban y escuchaban los consejos de María? ¿Creen que las actitudes de los pollitos eran correctos? Luego la docente con su varita mágica muestra la importancia de respetar a sus compañeros.
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dibujan lo que mas les gusto de lo dramatizado indicando lo que más les gusto, lo que les disgusto. • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 08

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Pepín y las normas de convivencia”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide que los niños y niñas se ubique en media luna. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ La docente presenta a Pepin. ➤ Realiza las siguientes interrogantes: ¿Para que se ha traído este títere? ¿De que tratara el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?
Desarrollo	Exploración del material	Se presentara a los niños al personaje del cuento niños manipulan exploran libremente el títere.
	Ejecución	Se realiza la dramatización de “Pepín y las normas de convivencia” Pepín era un niño muy travieso no escuchaba cuando la maestra realizaba sus actividades de aprendizaje siempre estaba distraído , golpeando y fastidiando a sus compañeros. Cierta día por jugar durante la sesión de clase se cayo de la mesa fracturándose la mano. Después de lo sucedido prometió cumplir con las normas de convivencia cambiando así su actitud frente ala docente y sus compañeros. Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quién era Pepin? ¿Cómo se comportaba Pepín durante las actividades de aprendizaje? ¿Pepin respetaba los acuerdos de las normas de convivencia? ¿Creen que las actitudes de Pepín eran correctos? ¿Por que? Luego la docente con su varita mágica muestra la importancia de respetar las normas de convivencia. Finalmente los niños dramatizan “ Pepin y las normas de convivencia”, cambiando el final del cuento de acuerdo a sus criterios y actuando con autonomía, interactuando con el títere.
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 09

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Paco el pajarraco”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra saluda de manera cordial y respetuosa, a los niños y niñas. ➤ Realizan las actividades permanentes oración de la mañana, ¿Qué día es hoy? registran su asistencia, observan cómo está el clima. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ Los niños y las niñas observan la llegada de una caja sorpresa la maestra hace un recorrido para crear expectativa y adivinar el contenido de la caja. ➤ La docente presenta a Paco el pajarraco. ➤ Realiza las siguientes interrogantes: ¿Para que se ha traído este títere? ¿De que tratara el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?
Desarrollo	Exploración del material	Se presentara a los niños al personaje del cuento niños manipulan exploran libremente el títere.
	Ejecución	Se realiza la dramatización de “Paco el pajarraco”. Paco el pajarraco era un pájaro tan llorón que cuando deseaba algo pedia llorando gritando . Nadie entendía de dónde sacaba fuerzas para llorar tanto y hacer su berrinche , ni de dónde salían tantas lágrimas, porque con todas las que echaba podrían llenarse dos cubos grandes de agua al día. A algunos de los pájaros les hacía tanta gracia que fuera tan llorón que aprovechaban cualquier cosa para hacerle llorar. Solo tenían que decir “Mira, ahí viene Paco pajarraco el llorón” para que el niño arrancara a llorar.Y llorando se pasaba casi toda la mañana en el jardín. Cuando llegaba a casa a media tarde, Paco pajarraco volvía a llorar mientras le contaba a su madre lo mal que le había ido el día. Ni su madre ni su padre sabían qué hacer. Lo habían probado todo, pero nada había dado resultado. Una mañana Paco el pajarraco se levantó llorando, como todas las mañanas.Como sus padres estaban

	<p>tan acostumbrados a sus numeritos y sus llantos no le dieron mayor importancia y llevaron a Paco al jardín , como un día más.Cuando Paco entró por la puerta, llorando como nunca, todos los niños empezaron a reírse, retorciéndose como hacía Paco, pero retorciéndose de la risa.Hola, niños -saludó la maestra-. Vaya, Pancho, sí que has empezado hoy pronto con tus lloriqueos. Será mejor que salgas un poco al pasillo hasta que se te pase.</p> <p>Pancho se levantó para salir, pero se mareó y se cayó al suelo.La maestra corrió a ayudarle. Al tocarle notó que tenía mucha fiebre .Hay que llamar a emergencias -dijo la maestra, la ambulancia llegó enseguida.Esto parece una apendicitis -dijo el médico de emergencias-. Hay que llevar a este niño rápidamente al hospital. Efectivamente, Paco tenía apendicitis y tuvieron que operarlo de urgencia. Cuando despertó de la anestesia allí estaban sus padres.Paco con ganas de llorar, pero se aguantó y dijo asu mama que la próxima vez que me oigáis llorar será por algo serio ya nunca mas llorare por mis berrinches.La mama le dijo que arece que tú solo te has dado cuenta que no se puede llorar por todo, porque si pasa algo de verdad nadie te va a hacer caso dijo.Desde ese día Paco no volvió a llorar por tonterías, por mucho que le provocaran. Parece que aprendió la lección.</p> <p>Luego se conversará sobre lo dramatizado.</p> <p>¿Quién era Paco el, pajarraco?</p> <p>¿Cómo se comportaba Paco el pajarraco?</p> <p>¿Por qué lloraba Paco el pajarraco?</p> <p>¿Creen que las actitudes de Paco el pajarraco eran correctos? ¿Por que?</p> <p>Finalmente los niños dramatizan “ Paco el pajarraco”, cambiando el final del cuento de acuerdo a sus criterios y actuando con autonomía, interactuando con el títere.</p>
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 10

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “ El conejo y la tortuga”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra saluda de manera cordial y respetuosa, a los niños y niñas. ➤ Realizan las actividades permanentes oración de la mañana, ¿Qué día es hoy? registran su asistencia, observan cómo está el clima. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ Los niños y las niñas observan la llegada de una caja sorpresa la maestra hace un recorrido para crear expectativa y adivinar el contenido de la caja. ➤ La docente presenta al conejo y ala tortuga. ➤ Realiza las siguientes interrogantes: ¿Para que se ha traído estos títeres? ¿De que tratara el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?
Desarrollo	Exploración del material	Se presentara a los niños a los personajes del cuento niños manipulan exploran libremente los títeres.
	Ejecución	Se realiza la dramatización de “El conejo y la tortuga”. El conejo era muy amigo de la tortuga pero era un conejo muy golpeador paraba golpeando asu amigo la tortuga aprovechando su condicion de ser lento y muy humilde.Le quitaba sus materiales de trabajo su juguetes.Un día la tortuga trajo al jardin su juguete preferido un carrito de color rojo al ver el juguete el conejo lo arranco su carro de sus manitos de la tortuga empujandole bruscamente .La tortuga cayo al suelo bruscamente y lamentablemente se rompio la cabeza empezo a sangrar y llorar de dolor mientras el conejo al ver asu amigo en el suelo sangrando se asuto y empezo a llorar .La profesora salio en su auxilio y se lo llevaron ala posta.El conejo reflexiono despues de su accionar sobre sus actitudes para con sus amigos y cambio para bien. Desde ese entonces fue un amigo y compañero mas bueno y respetuoso.

		Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quién era Paco el pajarraco? ¿Cómo se comportaba Paco el pajarraco? ¿Por qué lloraba Paco el pajarraco? ¿Creen que las actitudes de Paco el pajarraco eran correctas? ¿Por qué? Finalmente los niños dramatizan “Paco el pajarraco”, cambiando el final del cuento de acuerdo a sus criterios y actuando con autonomía, interactuando con el títere.
Cierre	Expresividad	• Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 11

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Serapio y las conejitas que no sabían respetar”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos ☉ Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos ☉ Aplica procesos creativos. ☉ Socializa sus procesos y proyectos	☉ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra saluda de manera cordial y respetuosa, a los niños y niñas. ➤ Realizan las actividades permanentes oración de la mañana, ¿Qué día es hoy? registran su asistencia, observan cómo está el clima. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ Los niños y las niñas observan la llegada de una caja sorpresa la maestra hace un recorrido para crear expectativa y adivinar el contenido de la caja. ➤ La docente presenta a las conejitas que no sabían respetar. ➤ Realiza las siguientes interrogantes: ¿Para que se ha traído estos títeres? ¿De que tratará el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?

Desarrollo	Exploración del material	Se presentara a los niños a los personajes del cuento niños manipulan exploran libremente los títeres.
	Ejecución	<p>Se realiza la dramatización de “Serapio y las conejitas que no sabían respetar”.</p> <p>Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira qué fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días. Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en el que cada una tendrá un cuaderno. En él escribiréis la palabra disculpas, cada vez que le faltéis el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'. Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.</p> <p>Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'.</p> <p>Luego se conversará sobre lo dramatizado.</p> <p>¿Quién era Serapio?</p> <p>¿Quiénes eran las nietas de Serapio?</p> <p>¿Cómo se comportaban las nietas de Serapio?</p> <p>¿Creen que las actitudes de Serapio eran correctas? ¿Por que?</p> <p>Finalmente los niños dramatizan “ Serapio y las conejitas que no sabían respetar”, cambiando el final del cuento de acuerdo a sus criterios y actuando con autonomía, interactuando con el títere.</p>
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 12

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “El burrito albino”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	<p>Crea proyectos desde lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos ☉ Aplica procesos creativos. ☉ Socializa sus procesos y proyectos 	<p>☉ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)</p>	<p>Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.</p>	<p>Guía de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra saluda de manera cordial y respetuosa, a los niños y niñas. ➤ Realizan las actividades permanentes oración de la mañana, ¿Qué día es hoy? registran su asistencia, observan cómo está el clima. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ Los niños y las niñas observan la llegada de una caja sorpresa la maestra hace un recorrido para crear expectativa y adivinar el contenido de la caja. ➤ La docente presenta a las “El burrito albino” . ➤ Realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Para que se ha traído estos títeres? ¿De que trataba el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?
Desarrollo	Exploración del material	<p>Se presentara a los niños a los personajes del cuento niños manipulan exploran libremente los títeres.</p>
	Ejecución	<p>Se realiza la dramatización de ““El burrito albino”</p> <p>Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos lo burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado. Un día Gaspar llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y este de donde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro? Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo: - Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto. - Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente. - ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro. <p>Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino,</p>

	<p>pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido. Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.</p> <p>- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.</p> <p>Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, mas allá, todo blanco y con un aroma embriagador.</p> <p>- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.</p> <p>- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.</p> <p>- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos.</p> <p>Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.</p> <p>Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.</p> <p>Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.</p> <p>Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.</p> <p>Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'.</p> <p>Luego se conversará sobre lo dramatizado.</p> <p>¿Quién era Gaspar?</p> <p>¿Quiénes engañaron a Gaspar?</p> <p>¿Cómo se comportaron los Jazmines con Gaspar?</p> <p>¿Creen que las actitudes del zorro y el cisne eran correctas? ¿Por que?</p> <p>Finalmente dibujan el pasaje que mas les gusto</p>
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

TALLER DE DRAMATIZACION 13

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx P.
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : 04 años N° de niños: 20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : CARHUAS GARCIA, Margarita Herlinda
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Laura cambia de ciudad”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación integral	Crea proyectos desde lenguajes artísticos Explora y experimenta las capacidades de los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (El teatro de títeres, et.)	Los niños y niñas se respetan a sí mismo y respetan a sus compañeros.	Guía de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra saluda de manera cordial y respetuosa, a los niños y niñas. ➤ Realizan las actividades permanentes oración de la mañana, ¿Qué día es hoy? registran su asistencia, observan cómo está el clima. ➤ Plantean los acuerdos de convivencia en consenso. ➤ Los niños y las niñas observan la llegada de una caja sorpresa la maestra hace un recorrido para crear expectativa y adivinar el contenido de la caja. ➤ La docente presenta a Laura . Realiza las siguientes interrogantes: Para que se ha traído este títere? ¿De que tratara el cuento ? ¿Quiénes serán los personajes?
Desarrollo	Exploración del material	Se presentara a los niños a los personajes del cuento niños manipulan exploran libremente los títeres.
	Ejecución	Se realiza la dramatización de “Laura cambia de ciudad” Laura estaba triste por que no estaba entusiasmada con la idea de mudarse del campo a la ciudad y pensaba que en su nuevo jardín no tendría ningunos amigos ni amigas. Sin embargo, en presencia de sus padres disimulaba, sus papás andaban muy ilusionados. Llego a su nuevo jardín y se sentía sola y muchos de sus compañeros se burlaban de ella por su color y la ropa que llevaba puesto. Un día la maestra visto dicho problema abordo el tema en una actividad de aprendizaje donde invito a cada uno de los niños a reflexionar sobre sus actitudes hacia Laura. Quienes reflexionaron de sus actuar y se comprometieron a respetar sus costumbres de cada compañera. Luego se conversará sobre lo dramatizado. ¿Quién era Laura? ¿Laura tenia amigos en su nuevo jardín? ¿Cómo se comportaron los compañeros con Laura ? ¿Creen que las actitudes de los compañeros de Laura eran correctas? ¿Por que? Finalmente dibujan el pasaje que mas les gusto
Cierre	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Para lograr el aprendizaje de los niños planteamos algunas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿paraqué les servirá lo aprendido? ¿Les gusto el cuento dramatizado?¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

Anexo 7: Pantallazo del turnitin

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
 Revisión Turnitin: Empastado - Sección 1	7 feb 2022 - 00:03	22 mar 2022 - 23:59	7 feb 2022 - 22:03

Resumen:

Subir a este espacio, las siguientes partes del informe final:

Capítulo I: Introducción

Capítulo II: Bases teóricas (sin antecedentes)

Capítulo III: Hipótesis

Capítulo V: resultados y análisis de resultados

Capítulo VI: conclusiones

Recuerden: el máximo porcentaje de similitud es el 15%

 Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
 Ver recibo digital	<u>INFORME - TURNITIN</u>	1776289626	4/03/2022 04:56	5% 	Entregar Trabajo   --