

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN IGNACIO DE LOYOLA
DISTRITO DE TIABAYA, AREQUIPA- PERÚ 2019**

Tesis presentada por la bachiller:

Milagros Mercedes Hanco Cruz

Para optar el Título Profesional de: Licenciada en
Educación, especialidad: Educación Inicial.

**Asesora: Dra. Núñez Zevallos, Mercedes
Hermelinda**

AREQUIPA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, por todo lo que me ha brindado y he logrado; por darme las fuerzas y la sabiduría para poder culminar este camino sin desfallecer.

A mis padres que siempre creyeron en mí, por su gran apoyo porque son mi ejemplo y mi gran inspiración.

A todos los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Agustín, por sus enseñanzas, valores los cuales son guías en mi formación profesional.

Milagros.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación; a los catedráticos que me han asesorado y contribuido en el desarrollo de esta investigación, a mi estimada asesora quien con paciencia, entusiasmo y profesionalismo me asesoró en la ejecución de este trabajo y ha aportado los conocimientos necesarios para llevar a cabo la siguiente de investigación, con el rigor y la precisión que exige el panorama científico actual.

Milagros.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial de San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019 tuvo como propósito demostrar que es una estrategia metodológica la cual permite mejorar la expresión oral en los niños.

Consiste en una investigación de tipo experimental, con un nivel de investigación aplicada y de diseño pre experimental puesto que existe solo un grupo de individuos, donde se implementó el programa de dramatización de títeres en el que se desarrollaron diez sesiones para mejorar la expresión oral y se evaluó la variable dependiente mediante la aplicación de un pre test y un post test para medir la capacidad de la expresión oral. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras chilenas Haeussler y Marchant 2002. La muestra de investigación estuvo conformada por 10 niños en el grupo experimental.

La conclusión de la investigación indica que antes del programa de dramatización de títeres, se observa en el pre test una medida aritmética de 40.70 puntos y por otro lado la medida aritmética de la prueba de salida es de 62.00 puntos, habiendo una diferencia de 21.30 puntos entre ambos promedios; lo cual demuestra la mejoría de los niños de cuatro años después de la aplicación del programa de dramatización de títeres; validándose de esta manera la hipótesis alterna propuesta. ($p < 0.00$)

Palabras clave: Dramatización, títeres y Expresión Oral

ABSTRACT

The present research work called Puppet dramatization program in the development of oral expression of four-year-old children of the Initial Educational Institution of San Ignacio de Loyola district of Tiabaya, Arequipa-2019 was intended to demonstrate that it is a methodological strategy, which allows improving oral expression in children.

It consists of an experimental type research, with a level of applied research and pre-experimental design since there is only one group of individuals, where the puppet dramatization program was implemented in which ten sessions were developed to improve oral and The dependent variable was evaluated by applying a pre-test and a post-test to measure the ability of oral expression. The Psychomotor Development Test (TEPSI) of the Chilean authors Haeussler and Marchant 2002 was used. The research sample consisted of 10 children in the experimental group.

The conclusion of the research indicates that before the puppet dramatization program, an arithmetic measure of 40.70 points is observed in the pre-test and on the other hand the arithmetic measure of the exit test is 62.00 points, with a difference of 21.30 points between both averages; which shows the improvement of the four-year-old children after the application of the puppet drama program; thus validating the proposed alternative hypothesis. ($p < 0.00$)

Keywords: Dramatization, puppets and Oral Expression

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes bibliográficos de la investigación	1
1.1.1. Antecedentes internacionales	1
1.1.2. Antecedentes nacionales	2
1.1.3. Antecedentes locales	3
1.2. Marco teórico	4
1.2.1. Definición del programa teatro	4
1.2.2. Teatro	4
1.2.3. El drama infantil debe tener las siguientes características	7
1.2.4. Objetivos del teatro infantil	7
1.2.5. El teatro infantil puede tener las siguientes formas	9
1.2.6. Definición de títere	10

1.2.6.1. Tipos de títeres	11
1.2.7. Dramatización	12
1.2.8. La pantomima	13
1.3. Expresión oral	13
1.3.1. Lenguaje	13
1.3.1.1. Teorías del aprendizaje del lenguaje	15
1.3.1.2. Teorías del aprendizaje de la expresión oral	19
1.3.2. Expresión oral	20
1.3.3. La comunicación oral	21
1.3.4. Elementos que intervienen en la comunicación son:	22
1.3.5. Características de una buena comunicación	24
1.3.6. Cualidades de la expresión oral	24
1.3.7. Aspectos de la expresión oral	26
1.3.8. Formas de expresión oral	27
1.4. Definición de términos básicos	29

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento del problema	32
2.2. Formulación del problema.	34
2.2.1. Problema general	34
2.2.2. Problemas específicos	34
2.3. Justificación	35
2.4. Objetivos de la investigación	36
2.4.1. Objetivo general	36
2.4.2. Objetivos específicos:	36

2.5. Planteamiento de la hipótesis	37
2.6. Sistema de variables	37
2.6.1. Operacionalización de variables	38
2.7. Metodología	40
2.7.1. Método de investigación	40
2.7.2. Enfoque de la investigación	41
2.7.3. Nivel de investigación	41
2.7.4. Tipo de Investigación	41
2.7.5. Diseño de investigación	41
2.8. Población y muestra	42
2.9. Técnicas de investigación	42
2.10. Procedimiento de recolección de datos	45

CAPITULO III

MARCO PROPOSITIVO

3.1. Denominación de la propuesta	80
3.2. Justificación de la propuesta	80
3.3. Público del objetivo	81
3.4. Objetivos	81
3.5. Actividades inherentes del desarrollo de la propuesta	82
3.5.1. Estrategias metodológicas	82
3.6. Cronograma de acciones	83
3.7. Presupuesto que involucra la propuesta	83
3.8. Evaluaciones	83
Conclusiones	

Sugerencias

Bibliografía

Anexos

INDICE DE TABLAS

Resultados del instrumento de estrategias metodológicas	Tabla 1	46
Reconoce grande y chico.		
Tabla 2		47
Reconoce más y menos.		
Tabla 3		48
Nombra animales.		
Tabla 4		49
Nombra objetos.		
Tabla 5		50
Reconoce largo y corto.		
Tabla 6		51
Verbaliza acciones.		
Tabla 7		52
Conoce la utilidad de objetos		
Tabla 8		53
Discrimina pesado y liviano		
Tabla 9		54
Verbaliza su nombre y apellido		
Tabla 10		55
Identifica sexo		
Tabla 11		56
Conoce el nombre de sus padres		
Tabla 12		57
Da respuestas coherentes a situaciones planteadas		
Tabla 13		58
Comprende preposiciones		

Tabla 14	59
Razona por analogías opuestas	
Tabla 15	60
Nombra colores	
Tabla 16	61
Señala colores	
Tabla 17	62
Nombre figuras geométricas	
Tabla 18	63
Señala figuras geométricas	
Tabla 19	64
Describe escenas	
Tabla 20	65
Reconoce absurdos	
Tabla 21	66
Usa plurales	
Tabla 22	67
Reconoce antes y después	
Tabla 23	68
Define palabras	
Tabla 24	69
Nombra características de objetos	
Tabla 25	70
Variable expresión oral	
Tabla 26	
Resultados obtenidos en el GRUPO EXPERIMENTAL - PRE TEST	71
Tabla 27	
Medidas de tendencia central y dispersión en el pre test	72
Tabla 28	
Resultados obtenidos en el GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST	73
Tabla 29	
Medidas de tendencia central y dispersión en el post test	74

Tabla 30	75
Evaluación de la prueba de entrada y salida - grupo experimenta	
Tabla 31	76
Comparaciones entre los puntajes en el Pre-Test y el Post-Test	
Tabla 32	78
Comparaciones entre medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test	
Tabla 33	79
Comparación de puntajes de estudiantes y prueba T Student	
Tabla 34	79
Prueba de hipótesis para comparar los valores t-calculado y t-tabular	

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Reconoce grande y chico.	46
Figura 2. Reconoce más y menos	47
Figura 3. Nombra animales	48
Figura 4. Nombra objetos	49
Figura 5. Reconoce largo y corto.	50
Figura 6. Verbaliza acciones	51
Figura 7. Conoce la utilidad de objetos	52
Figura 8. Discrimina pesado y liviano	53
Figura 9. Verbaliza su nombre y apellido	54
Figura 10. Identifica sexo	55
Figura 11. Conoce el nombre de sus padres	56
Figura 12. Da respuestas coherentes a situaciones planteadas	57
Figura 13. Comprende preposiciones	58
Figura 14. Razona por analogías opuestas	59
Figura 15. Nombra colores	60
Figura 16. Señala colores	61
Figura 17. Nombre figuras geométricas	62
Figura 18. Señala figuras geométricas	63
Figura 19. Describe escenas	64
Figura 20. Reconoce absurdos	65
Figura 21. Usa plurales	66
Figura 22. Reconoce antes y después	67
Figura 23. Define palabras	68
Figura 24. Nombra características de objetos	69
Figura 25. Variable expresión oral	70
Figura 26. Evaluación de la prueba de entrada y salida – grupo experimental	71
Figura 27 Comparaciones entre los puntajes en el Pre-Test y el Post-Test	72
Figura 28. Comparaciones entre medidas de tendencia central y dispersión del Pre test y el Post test	73
Figura 29. Tabla T Student	78

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN IGNACIO DE LOYOLA DISTRITO DE TIABAYA, AREQUIPA-2019, se debe al interés por mejorar la expresión oral del nivel de Educación Inicial a través de las actividades lúdicas, siendo el tema principal la dramatización como actividad lúdica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de cuatro años.

A lo largo del trabajo veremos los conceptos principales de la dramatización como recurso en el proceso de expresión oral.

No solo trabajaremos los aspectos lúdicos de la dramatización de títeres sino que demostraremos su utilidad en el desarrollo de la expresión oral. Además, la dramatización con títeres contiene aspectos culturales y sociales que favorecen el fomento de la cooperación y el trabajo en equipo.

La dramatización de títeres permite y facilita la capacidad para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en distintos contextos, atendiendo a las necesidades educativas de los estudiantes, en igualdad de género, respetando las diferentes culturas y derechos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa.

Para su mejor presentación, se ha dividido en tres capítulos cuyo contenido se resume en los siguientes términos:

Capítulo I, Marco Teórico conceptual; Que se inicia con los antecedentes investigativos, los fundamentos correspondientes, los conceptos en el cual se ha plasmado un análisis de los aspectos más importantes respecto a las variables de estudio dramatización de títeres y expresión oral, fundamentos sustentados mediante la investigación en libros, revistas, internet y otros documentos de conocimiento científicos que están respaldados por su autoría correspondiente.

Capítulo II, Marco Operativo; Se plantea el problema, las interrogantes, la justificación y los objetivos generales y específicos, cada uno de estos abarcan la problemática desde que se quiere investigar, cual es la realidad a investigar, por qué y para qué investigar.

Al mismo tiempo se explica los métodos que se utilizó para el desarrollo de la investigación, señalando varios aspectos tales como las modalidades de la investigación, tipos de investigación, la población, la operacionalización de la variables con el diseño estadístico a utilizarse, recolección de la información, el procesamiento de la información donde consta la validez y confiabilidad del tema.

En este capítulo encontramos el análisis e interpretación de resultados que se obtuvo en la aplicación del pre test y post test, las tablas y figuras estadísticas mediante las cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

Capítulo III, Marco Propositivo; Se presenta los objetivos, la propuesta pedagógica, estrategias, planificación de actividades, los recursos y presupuestos.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas, Anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes bibliográficos de la investigación

Entre los antecedentes relacionados con la presente investigación tenemos:

1.1.1. Antecedentes internacionales

Martín (2013). Con la tesis: Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria 2013.

La autora de la investigación partió de la hipótesis de la importancia de la dramatización en la educación para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria. Para esto analizó el tratamiento de la dramatización en otras áreas, encontrando que, en ningún libro de otras áreas, excepto comunicación, se ha incluido esta forma de expresión. Debido a esto se desarrolló un taller de dramatización espontánea para estimular la expresión oral.

Después de la aplicación del taller, se concluyó que los estudiantes convirtieron la actividad en algo divertido y espontáneo, perdiendo el miedo a equivocarse puesto que todos realizan la misma actividad. Así también se notó que mejoraron su entonación, vocabulario, expresión corporal, volumen, vocalización, tiempos, espacio.

La dramatización es una actividad que también desarrolla la creatividad en los estudiantes. Esto no significa que la actuación sea completamente improvisada, sino que debe ser dirigida por el docente con un fin académico. Es necesario que el docente de área deba plantear y dirigir el tema hacia un fin particular del área.

También es necesaria una formación permanente del profesorado en este ámbito, no solo inicial. Muchas universidades ya han incorporado a sus planes de estudios la dramatización, como materia obligatoria u optativa. Aunque el dato negativo es que aún no está fijada como materia obligatoria en ninguna de las especialidades del cuerpo de maestros.

Son necesarios, por tanto, más estudios sobre la utilidad del teatro en la escuela. Debemos seguir investigando para hacer real esta intervención, para demostrar a toda la comunidad educativa que «arriesgarse» no es negativo, sino que nos abre un mundo nuevo por conquistar. Experimentemos sobre métodos nuevos, sin temer al fracaso, solo así podremos ser conscientes de los efectos positivos en la expresión de nuestros estudiantes.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Castañeda, V. (2012) Para obtener el grado de Magister en Gestión Educativa de la universidad Privada Antenor Orrego Trujillo, con la tesis “Programa basado en la Dramatización de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012 ”.

Cuyo objetivo es, aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012., el tipo de estudio es aplicada con el diseño cuasi experimental, la población está constituida por 29 niños/ niñas en el grupo A y 29 en el grupo B.

Conclusiones: Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

1.1.3. Antecedentes locales

Almora y Coaguila (2015) Desarrollaron la investigación titulada: La aplicación del Programa de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 Años de la Institución Educativa Particular “Andenes de Chilina” del Distrito de Alto Selva Alegre de Arequipa-2015.

La autora de la investigación partió de la hipótesis de la aplicación de un programa de dramatizaciones con la que es posible mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Andenes de Chilina” del Distrito de Alto Selva Alegre teniendo como su principal objetivo demostrar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la expresión oral. Para ello se realizó una investigación de diseño pre experimental tomando una población de 20 niños entre ellos; 10 niños y 10 niñas.

La indagación concluye que a través del proceso de investigación se asume que mediante la aplicación de un programa de dramatización es posible mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Andenes de Chilina” del distrito de Alto Selva Alegre.

1.2. Marco Teórico

1.2.1. Definición del programa teatro

Se define al “programa teatro” para niños, como un conjunto de actividades basadas en estrategias donde se representan escenas de juego de roles, títeres, Dramatizaciones y pantomima, orientadas a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

1.2.2. El Teatro

Según Renoult y Vialared, (1994):

El teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a “actuar”. Narran, hacen participar en una emoción (p.16)

Según García, (2006):

El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre. (p.298)

Según Grotowski (2010):

“Es la ocasión para realizar un conjunto o de gestos y de situaciones que permitan la mejor comprensión de un texto. Comprendida de esta forma,

el teatro se convierte en un aspecto utilitario de la literatura dramática” (p.49).

Peña (2006):

El teatro es el espejo de la idiosincrasia sociopolítica y cultural de un determinado grupo humano. Para alcanzar la competencia comunicativa en una lengua no materna es necesario no sólo el dominio de las competencias lingüística, discursiva y estratégica, sino también la competencia sociolingüística que permita expresar la intención de forma adecuada al contexto social en el que se lleva a cabo el acto de comunicación. Esto es precisamente lo que nos proponemos conseguir con este tipo de actividades. (p.237)

Según Allende, (2009), “El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo” (p.37).

Palabra que viene del griego theatrón, se lo interpreta como el espacio o sitio para la expectación y forma parte del grupo de las artes escénicas. En este trabajo se conceptúa como asignatura fundamentada en principios y valores; y también como actividad empírica realizada por cualquier persona.

Es un género literario que nace con vocación de ser representado en un escenario frente a un público. Se trata de un arte que busca representar historias, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música, sonido y vestuario. A menudo el teatro desarrolla las obras literarias que serán representadas en una puesta de escena, donde busca que los actores se desempeñen en diferentes obras de teatro.

Según Conde (2008), define al teatro infantil como:

El tipo de teatro que es realizado o hecho por los niños. El texto es un intento por acercar lo escrito a las capacidades interpretativas del infante a su naturalidad, se requiere altas dosis de pedagogía infantil para que el niño memorice los diálogos, entienda lo que dice y hace y sobre todo no sufra con ello.(p. 42)

Según Cunda (2009):

El teatro infantil fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación, del ademán y la manera de conducir con otras personas: El teatro infantil debe ser recreativo, ha de evitarse el texto discursivo y pesadamente moralizador. (p.18)

Según Motos & Navarro (2011):

El teatro infantil es el espacio complejo no para formar actores, actrices, sino provocar el deseo de ver, leer, expresarse, reflexionar, hablar sobre literatura dramática, historia del espectáculo, lenguaje teatral, creación, comunicación grupal, desarrollo personal, dimensiones, contenidos, espectador activo y reflexivo, persona creativa, expresiva, comunicativa, persona capaz de disfrutar del arte. (p.24)

Se puede considerar al teatro infantil como un subgénero del teatro, puesto que se construye de acuerdo a principios y temáticas específicas, valiéndose de elementos preferentes. Los temas que se abordan en estas obras apuntan al desarrollo de la imaginación y la fantasía en el niño, a la vez que a la promoción de valores humanos, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida. Esto aflora naturalmente en una obra de teatro infantil, en la peripecia del relato, sin ir en desmedro de la calidad artística de la obra.

La estructura narrativa ha de ser transparente y asequible aunque puede presentar varias capas de profundidad-, suele recurrir a elementos fantásticos y a personajes que encarnan valores o antivalores fácilmente identificables. Los espacios, creados con referentes concretos, permiten el rápido reconocimiento del ambiente físico por parte del público. La estructura textual también debe ser sencilla, con construcciones gramaticales simples, pero no por ello básicas, y con un léxico acorde a los niños.

Técnica literaria del teatro infantil, para que exista teatro o drama imprescindiblemente debe haber un conflicto; esto constituye el motor de la situación dramática. La progresión dramática es el avance de este conflicto en el transcurso de la obra; son varias etapas continuadas: Presentación del conflicto, desarrollo del mismo, clímax y desenlace; este último que puede estar darse en reconciliación o destrucción.

1.2.3. El drama infantil debe tener las siguientes características

Siempre debe existir dos fuerzas opositoras, el bien y el mal; el bien siempre debe triunfar sobre el mal; la obra no debe ser muy larga; debe poseer lenguaje simple; debe adecuarse a la edad de los niños; no debe haber demasiados personajes, éstos deben estar bien caracterizados y contener un solo protagonista; es favorable que uno de los personajes permita la identificación del niño; siempre debe haber un final tranquilo para el niño; deben realizarse basado en valores y hábitos; debe poseer ficción, fantasía y a la vez realidad; además la obra debe ser rica en imágenes, los personajes deberán actuar enfrentados en una acción movida, debe haber diálogos cortos y simples, por último, la obra debe desarrollarse en un ambiente pintoresco como para seducir a la imaginación.

1.2.4. Objetivos del teatro infantil

Es desarrollar la tendencia natural del niño hacia la creación manifestada en el mundo del juego; por lo tanto, revestirá el carácter de juego creativo y no de imposición.

Por otra parte, la actividad escénica se transformará en una disciplina instrumental de las demás asignaturas, en tanto tiende a lograr una buena comunicación oral y escrita. Guiainfantil (2016)

Los beneficios del Teatro Infantil forman parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro también puede servir para:

- ✓ Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura
- ✓ Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- ✓ Ayudar en la socialización de los niños principalmente a los que; tienen dificultad para comunicarse.
- ✓ Mejorar la concentración y la atención de los niños, transmitir e inculcar valores, promover que los niños reflexionen, Fomentar el uso de los sentidos de los niños, motivar el ejercicio del pensamiento.
- ✓ Estimular la creatividad y la imaginación.
- ✓ Hacer que los niños se sientan más seguros
- ✓ Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.
- ✓ La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño

podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto.

- ✓ Los niños absorben todo lo que escuchan. (Guiainfantil 2016,p.99)

1.2.5. El teatro infantil puede tener las siguientes formas.

Juego de roles

Un juego de roles es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua. La actividad puede formar parte de un taller de Educación para la Paz para adquirir nuevas actitudes o incluso para preparar una campaña de actividades Educarueca (2007)

El juego de roles es una actividad improvisada en donde se representa el comportamiento y características principales de un personaje. Se desarrolla la creatividad, y expresión oral en forma espontánea, de una situación real o imaginaria para mostrar información importante de lo que se quiere dar a conocer.

Cada alumno representa un papel pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad.

El teatro de títeres

El teatro de títeres son representaciones que utilizan marionetas o títeres y quienes manejan los títeres, es decir el titiritero, dotan de voz y movimiento a los muñecos, utilizando diversas técnicas para transmitir mensajes, o como una técnica utilizada para representar situaciones o creencias propias de los pueblos

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define a los títeres como "figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se

mueven con alguna cuerda o artificio” (p.111). Esta definición ha de ayudarnos a concebir el origen de los títeres, ya que comprende en su género a cualquier material para realizarlo y también todo sistema que permita su movimiento.

El origen de esta palabra viene de muy lejos y es admitido como muy probable que naciera del ti-ti-ti provocado por una lengüeta metálica que caracterizó a los títeres durante siglos.

Según Rioseco (2016), define a los títeres como:

Objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida”. Esta definición busca que no sólo los muñecos fabricados específicamente para la escena sean considerados como títeres; se incluye también a todos los objetos, de cualquier índole, que reciban la mencionada apariencia de vida en manos de un titiritero.(p.54)

1.2.6. Definición de títere

Un recurso didáctico, utilizado en juegos teatrales como una técnica expresiva ya que recobra vida cuando el niño comunica situaciones reales y ficticias a través de su uso. El títere adquiere características del intérprete niño quien se comunica con los otros títeres, esta actividad permite desarrollar el lenguaje y enriquece el vocabulario del niño, quien es capaz de participar en la improvisación, pone atención a los otros personajes, aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, aprende a expresar oralmente sus emociones, sentimientos, temores, inquietudes y es capaz de respetar y escuchar las expresiones de sus compañeros.

En lo pedagógico, es un recurso didáctico en la literatura infantil, contribuye a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana. Se utiliza para trabajar sobre hábitos de aseo, alimentación, comportamiento, valores, etc., además de reforzar contenidos en el área de

lenguaje, desarrollo motriz, razonamiento lógico matemático, actividades de las artes plásticas, o participación en programas que permiten la recreación y distracción. Esta manifestación artística debe ser manejada con mucha dedicación, debe mantener un tratamiento respetuoso hacia el títere y hacia el niño.

1.2.6.1. Tipos de títeres

Dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho:

- a. Títeres de Guante: Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.
- b. Títere catalán: Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.
- c. Títere de mano y varilla: es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.
- d. Títeres sicilianos: son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.
- e. Títeres de hilos: también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de

hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

- f. Sombras: son Gráficas planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la Gráfica se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

1.2.7. Dramatización

Etimológicamente la palabra drama significa “acción”

Cervera (2016), define la dramatización como:

Proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por si no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en la literatura la palabra drama adquiere el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística. (p.19)

Según Miranda (2015):

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. (p. 44)

De acuerdo a lo señalado por el diccionario de la (RAE): Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

La dramatización resulta muy importante para los niños, porque les permiten comunicar una historia mediante gestos, voz, vocabulario, dominio de espacio y cierta relajación corporal y mental que favorece la concentración.

1.2.8. La pantomima

La pantomima Miranda (2015), “Es un género dramático que se enfoca en representar una historia mediante la mímica, no intervienen diálogos ni palabras habladas, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración”. (p. 44)

Pantomima significa: El que imita todo. La pantomima tiene su origen en las dionisiacas griegas, donde el lenguaje corporal era el instrumento por excelencia de la representación escénica. Posteriormente fue sustituido en el teatro culto por las representaciones principalmente habladas, pero pervivió en el teatro popular.

La pantomima es una representación teatral de historias a través de gestos y el lenguaje corporal. Los niños al realizar esta representación incrementan su creatividad, expresión y dejan de lado la timidez y el miedo.

1.3. Expresión oral

1.3.1. Lenguaje

Fonseca, Correa, Pineda & Lemus (2011):

El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad, o fue la sociedad de la que nació del lenguaje. (p. 42)

Los mecanismos iniciales de comunicación como los sonidos articulados, las señas y los gestos que prestaron invaluable auxilio, mostraron sus primeras limitaciones y los humanos empezaron a hacer uso de la palabra para designar o representar las ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación, al entremezclar las palabras para expresar las relaciones entre estas formas de representación.

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medios de sonidos (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje, código oral y código escrito.

El código oral antecede, históricamente al escrito. El código debe su origen a la evolución social y política; el oral a condiciones naturales y de él se establece posteriormente, el código escrito. El este orden cronológico de aparición de esta forma se repite en la adquisición del lenguaje. El niño primero aprende la forma oral del lenguaje y más tarde aprende el código escrito.

Con la adquisición del lenguaje el niño sociabiliza, lo adquiere con el contacto con los otros por medio del lenguaje. A medida que adquiere el lenguaje, adquiere también la visión del mundo, la escala de valores de los otros miembros de su grupo social.

Como mecanismo socializador, el lenguaje contribuye a que el hombre sea en sociedad y no solo individualmente, por lo tanto, este proceso de socialización se inicia no solo con el convivir, sino especialmente con el aprendizaje y el uso del lenguaje del grupo,

Esarte, (2005), menciona:

Que de esta manera fue apareciendo la expresividad oral a través de diversas manifestaciones comunicativas que el ser humano empleo como respuestas a la necesidad de comunicarse con los demás, manifestaciones que se fueron enriqueciendo en la medida en que el cerebro se desarrollaba. Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones; de dejar huella de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. (p.66)

La creación, búsqueda y obtención de información son pues, acciones esenciales a la naturaleza humana, los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones unidas tienen aquí un papel importante. Tal vez por eso en la historia del mundo, los saltos evolutivos de la humanidad han estado signados por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre.

1.3.1.1. Teorías del aprendizaje del lenguaje

Las cuales se clasifican en las siguientes teorías: ambientalista, nativista y cognitivista.

Teoría ambientalista Skinner, (1981). Según los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; Skinner, (1981), afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza, considerando determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social para adquirirlo.

La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de

reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social; sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose pero si no se obtienen, siendo el individuo el mismo reflejo del ambiente en el que habita.

Teoría del innatismo Chomsky (1928), Lingüista, filósofo, plantea la teoría del innatismo, para explicar la adquisición del lenguaje, en la cual nos dice que las características comunes a todas las lenguas y la capacidad de adquirir un lenguaje son innatas, y la función del ambiente y experiencia no son tanto para enseñar directamente, sino para activar la capacidad innata del ser humano. Chomsky, establece la importancia de diferenciar entre la etapa de adquisición del lenguaje; de la etapa del aprendizaje del lenguaje, ya que la primera está basada en la asimilación de la lengua materna a través de estímulos externos, y la segunda consiste en la asimilación de cualquier tipo de aprendizaje que se dará a través de la memorización y ejercitación.

En conclusión podemos decir que Chomsky considera que la adquisición del lenguaje es una capacidad innata que se encuentra presente dentro de cada ser humano desde el momento en que nacemos y con el transcurso del tiempo y la maduración natural del individuo se desarrolla influenciada con la experiencia.

Teoría cognitivista. Piaget (1980), Bruner (1986) y Vygotsky, (1973): Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. Piaget, (1980), nos habla sobre la función simbólica, función que está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico.

Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Considerando que la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo, estableciendo que la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad, sus señalamientos al niño y al sujeto que aprende como un ser activo, que el aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa, es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta.

Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. Bruner. (1986), propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo, no le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él. Sostiene que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales.

El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua, siendo el proceso de adquisición, un instrumento que se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal, nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores.

Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores, que las destrezas de imitación como un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición, concluyendo que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas que permitan al individuo desarrollar dicha capacidad.

1.3.1.2. Teorías del aprendizaje de la expresión oral

Pinker (1994), Expone que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabularios, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender, en realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Siendo estos procesos de una enorme complejidad, no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización, a diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje, como por ejemplo un bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará vivir.

1.3.2. Expresión oral

La comunicación oral según Bygates (2001). “es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento” (p.49). Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

La comunicación oral nace como una necesidad del hombre de expresar sus sentimientos, deseo, emociones etc. Y compartirlos con otros individuos, pero las ideas deben estar estructuradas de forma clara y concisa.

Por otro lado, O'Maley y Valdez (1996), “dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación” (p.89).

Hammill & Bartel, 1995; Lerner, (1993), señalan “que la expresión oral es la habilidad de expresar ideas oralmente de una manera lógica y secuenciada utilizando un vocabulario amplio, claro y construyendo oraciones coherentes” (p.59).

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral (speaking) es una destreza productiva que no suele producirse aislada, sino en un proceso comunicativo en el que el emisor y el

receptor se comunican entre sí. En todo proceso de aprendizaje hay tres elementos que se deben tomar en cuenta:

Las personas quieren decir algo y por lo tanto, deciden dirigirse a otras personas, de alguna forma necesitan hablar con alguien. Por otra parte los receptores de los mensajes también quieren recibir esa información. Esto ocurre porque hay un vacío informativo, que solo se puede “llenar” intercambiando información.

Tiene un propósito comunicativo, quieren que ocurra algo: dar información, agradecer, expresar sentimientos, crear polémica etc.

Seleccionan de su bagaje lingüístico aquellos exponentes más apropiados al proceso comunicativo. No olvidemos que el ser humano tiene una capacidad limitada de crear oraciones nuevas. En el lado contrario, los receptores procesan una gran variedad de lenguaje para entender lo que se está diciendo.

Consecuentemente en el desarrollo de las destrezas productivas se ejecutan las receptivas, en una conversación donde el hablante se convierte inmediatamente y alternativamente en oyente. Por otra parte la habilidad de hablar implica desarrollar otras habilidades y contenidos como la pronunciación.

1.3.3. La comunicación oral

Fonseca, Correa, Pineda & Lemus (2011):

La comunicación oral es la intención de compartir algo con otros; entonces, la comunicación no supone sólo expresar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber que fuimos comprendidos por los demás. (p. 29)

La comunicación oral es el proceso por el cual se intercambia información ligada a pensamientos, sentimientos u opiniones tanto del emisor como del receptor, haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal lo que permite que interactuemos y socialicemos con las personas que nos rodean.

Con base en la definición citada, hay comunicación cuando en una expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros; cuando existe la intención psicológica de unión; cuando dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de unos se vuelven bienes compartidos de los otros, se hacen comunes.

Para comunicar necesitamos tener la intención de compartir ese algo con otros; entonces, la comunicación no supone sólo expresar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber que fuimos comprendidos por los demás.

1.3.4. Elementos que intervienen en la comunicación son:

- El emisor, es la persona que se encarga de transmitir el mensaje: Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje. Una vez recibido, el receptor decodifica, esto es, interpreta el mensaje y proporciona una respuesta.
- El receptor, será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje. Naturalmente tiene que haber algo que comunicar, un contenido: el mensaje. Las circunstancias que rodean un hecho de comunicación se denominan contexto, que es la situación en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

- El código, es un sistema de signos y reglas para combinar dichos signos, que debe estar organizado de antemano. Si no se conoce el código la comunicación es deficiente. Y si el código no se maneja correctamente, es más fácil que se produzca manipulación por parte de quien lo domina, pues cuenta con más recursos que quien lo desconoce. El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales.
- El canal es el medio físico a través del cual se transmite la comunicación. Por ejemplo, el aire en el caso de la voz y las ondas hertzianas en el caso de la radio convencional.(Educastur 2017)

Fonseca, Correa, Pineda & Lemus (2011):

El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad, o fue la sociedad de la que nació del lenguaje. (p. 42)

Se distingue tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros:

La función representativa: es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad.

La función expresiva: es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales; por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo.

En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños.

La función apelativa o de llamada: por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o, por ejemplo, con el ladrido del perro que ahuyenta. El lenguaje es, en primer término, una llamada al oyente.

1.3.5. Características de una buena comunicación

- **Claridad:** Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- **Concisión:** Es aquella utilización de palabras exactas para hacer referencia de algo que se quiera comunicar, es la simplificación del pensamiento en algo concreto para expresar lo que se quiere decir, no utilizando una verborrea que pueda llevar que nuestro mensaje no sea comprendido por el destinatario.
- **Coherencia:** Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas.
- **Sencillez:** Es la aplicación de palabras de uso diario en el cual se da con naturalidad según el tema.
- **Naturalidad:** Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible

1.3.6. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral está conformada por nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- a) **Dicción:** “Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender”.(Hernández, 2007, p.6)
- b) **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua. Se refiere también a la calidad de información emitida.
- c) **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- d) **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- e) **Coherencia y sencillez:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- f) **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- g) **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas palabras que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultura, social y psicológico que ellos poseen.
- h) **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- i) **Movimientos corporales y gesticulación:** La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la

situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

1.3.7. Aspectos de la expresión oral

A.-La expresión oral en relación al aspecto fónico:

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones. Fonseca et al. (2011)

B.-La expresión oral en relación al aspecto semántico

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, -“hombre pobre” que “pobre hombre”) El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo.

Si un estudiante no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno Fonseca et al. (2011)

C.-La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc. Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas. En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar.

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social. Objetivos: Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr: Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar. Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte. Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye. Decir lo que realmente se pretende comunicar.

1.3.8. Formas de expresión oral

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma. El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona.

Fonseca et al. (2011), formas de Comunicación Oral:

El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y al entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.

La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.

La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral. En este sentido el Ministerio de Educación: Diseño Curricular del Cuarto Ciclo (2015) dice, Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación,

articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. (p.74)

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles(relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas:

Preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

1.4. Definición de términos básicos

a). Teatro

Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.

b). Expresión oral

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la

pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

c). Títere

Es un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

d). Comunicación externa

Transmisión de mensajes de la organización a públicos externos para mantener con estos una interacción con intenciones operativas, estratégicas, de difusión y de promoción de una buena imagen.

e). Comunicación interna

Acciones comunicativas entre la organización y sus miembros, y entre ellos mismos, a favor de las buenas relaciones (interacciones rentables para la organización) a través de medios específicos para ello.

f). Programa

Es aquella agrupación de actividades que tanto en secuencia o simultáneas son ejecutadas por unos equipos de individuos a fin de que se cumpla un objetivo.

g) Acción:

Todo lo que ocurre en el drama. Además, los movimientos, gestos, etc. de la interpretación

h). Actor:

El que hace una profesión de representar obras dramáticas. Los nombres histrión, representante, comediante y otros, han caído en desuso, excepto el de cómico, que todavía se usa.

i). Caracterización:

El arte de maquillar y vestir al actor de modo que tenga el aspecto del personaje que representa.

j). Coreografía:

El arte que crea los movimientos y pasos de danza para una obra.

k). Mimo

Artista que puede manifestar pensamientos, acciones con expresiones fáciles, gestos y movimientos, todo sin pronunciar palabra.

l). Pantomima:

Representación por movimientos corporales y gestos sin que intervengan palabras. Forma silenciosa en que el actor comunica ideas y acciones por medio de los movimientos del cuerpo y las expresiones del rostro.

m). Expresión vocal

Demostración de diferentes sentimientos, actitudes o estados de ánimo mediante la voz.

n). Dicción

Forma de pronunciar las palabras. La buena dicción es fundamental en el arte teatral.

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento del problema

Hoy en día podemos observar el gran problema que tiene los niños menores de 6 años; el no poder expresarse de una manera correcta y apropiada, dificultando así el trabajo de las docentes y lo peor es que los niños no tienen forma de comunicarse verbalmente.

En la actualidad la expresión oral tiene muchas deficiencias, siendo una herramienta fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, es motivo de preocupación ya que la gran parte de niños y niñas no aprenden a utilizar la lengua materna en forma adecuada. No saben expresar con claridad sus ideas, ya sea en forma escrita o en forma oral.

A los niños se les deben de brindar los medios, estrategias que les permita mejorar su expresión oral y enriquecerla cada día, para que pueda expresar con facilidad y fluidez sus sentimientos, emociones por medio de palabras. Es por eso que el programa de títeres pretende lograr esta meta con su aplicación.

Según Chomsky (1928), Lingüista, filósofo, plantea la teoría del innatismo, para explicar la adquisición del lenguaje, en la cual nos dice

que las características comunes a todas las lenguas y la capacidad de adquirir un lenguaje son innatas, y la función del ambiente y experiencia no son tanto para enseñar directamente, sino para activar la capacidad innata del ser humano. Chomsky, establece la importancia de diferenciar entre la etapa de adquisición del lenguaje; de la etapa del aprendizaje del lenguaje, ya que la primera está basada en la asimilación de la lengua materna a través de estímulos externos, y la segunda consiste en la asimilación de cualquier tipo de aprendizaje que se dará a través de la memorización y ejercitación.

En conclusión, afirman que existen estructuras mentales innatas específicas para la adquisición de la lengua, es decir, la teoría innatista presupone un sistema complejo preexistente en la mente del sujeto, que adquiere el lenguaje innato que controla y posibilita la adquisición del lenguaje por el niño/a, siguiendo ciertas regularidades. Tales regularidades se refieren tanto a la adquisición de reglas lingüísticas, fonológicas y sintácticas como a las etapas de adquisición que parecen persistir interculturalmente.

Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores.

Como apuntan Bigas y Correig (2008), Vygotsky, al contrario que Chomsky, argumenta que el desarrollo humano no sólo se da por herencia, sino que se produce gracias a la interacción social.

En la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, los niños tienen problemas al vocalizar, en la fluidez, en su

entonación. El diagnóstico ejecutado en relación al problema se ha realizado aplicando el test TEPSI, en el subtest de lenguaje donde se observó que los niños tienen dificultades en definir palabras, verbalizar acciones.

Frente a esta problemática la presente investigación propone el programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral con niños de cuatro años, de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa, comprendiendo la importancia de la expresión oral en el aprendizaje, para que pueda pronunciar con facilidad y que contribuya al desarrollo integral del niño.

2.2. Formulación del problema.

2.2.1. Problema general

¿De qué manera la dramatización de títeres mejorará la expresión oral en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?

2.2.2. Problemas específicos

¿Cómo era el nivel de expresión oral antes de aplicar el pre test en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?

¿De qué manera ejecutar el programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?

¿Cuáles son las semejanzas en el pre test y post test después de aplicar el programa de dramatización de títeres en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?

2.3. Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Mediante este estudio se buscó solucionar el problema de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa, en este sentido la investigación resulta relevante porque permitirá fortalecer la expresión oral a través de estrategias metodológicas consideradas en la aplicación de un programa de dramatización de títeres.

A través de esta investigación se busca confirmar la teoría de Daniel Cassany quien habla de la necesidad de “enseñar a hablar”. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral, una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y Jean Piaget, afirma que el niño aprende a través del juego.

En esta investigación se presenta un programa de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral el mismo que pueda ser empleado para experimentar sus resultados en otras investigaciones lo cual se beneficiara a los 10 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa .

En este estudio, se plantea un Programa de actividades de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral, el mismo que ha sido elaborado cuidadosamente con el debido sustento teórico científico, metodológico y curricular a fin de que pueda ser empleado en investigación similar para verificar sus efectos.

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. Objetivo general

Demostrar que la dramatización de títeres como una estrategia metodológica permite mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa.

2.4.2. Objetivos específicos:

- a) Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa antes de la aplicación del programa de dramatización de títeres con un pre test mediante un Test de Lenguaje.
- b) Ejecutar un programa de dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa.
- c) Medir el nivel de la expresión Oral después de aplicar el programa de dramatización de títeres en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya mediante el post test.
- d) Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se pudo demostrar que el programa de dramatización de títeres mejoró la expresión oral.

2.5. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis alterna

El Programa de dramatización de títeres mejorará la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019.

Hipótesis nula

El Programa de dramatización de títeres no mejorará la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019.

2.6. Sistema de variables

Variable independiente: Dramatización de títeres

Variable dependiente: Expresión oral

2.6.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Dramatización de títeres	Es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la interacción de la persona, voces realismo que dan al drama (Casilla Mamani, (2009 P.39)	<p>Representación</p> <p>Comunicación</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Construye oraciones con coherencia al dar una idea u opinión de la dramatización observada.</p> <p>Comunica con claridad el mensaje de la dramatización. Expresa diferentes mensajes según su intención comunicativa.</p> <p>Realiza los movimientos del personaje que más le gusto. Utiliza la expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones y deseos</p>	Intervalo
	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad fluidez coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce grande y chico • Reconoce más y menos • Nombra animales • Nombra objetos • Reconoce largo y corto • Verbaliza acciones • Conoce la utilidad de los objetos • Discrimina pesado 	Normal

Expresión oral	no verbales. (Flores Mostacero. E, 2004)	Lenguaje	<p>y liviano Verbaliza su nombre y apellido Identifica su sexo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el nombre de sus padres • Da respuestas coherentes a situaciones planteadas • Comprende preposiciones • Razona por analogías compuestas • Nombra colores • Señala colores • Nombra figuras geométricas • Señala las figuras geométricas • Describe escenas • Reconoce absurdos • Usa plurales • Reconoce antes y después Define palabras • Nombra características de objetos 	<p>Riesgo</p> <p>Retraso</p>
----------------	--	-----------------	--	------------------------------

2.7. Metodología

2.7.1. Método de investigación

A.-Método general

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P, (2006):

El método científico es el camino planeado o la estrategia que se sigue para descubrir las propiedades del objeto de estudio; es un proceso de razonamiento que intenta no solamente describir los hechos sino también explicarlos; es un proceso que conjuga la inducción y la deducción es decir el pensamiento reflexivo para resolver dicho problema. (p 86)

B.-Métodos específicos

El método deductivo: Es aquel que parte de datos generales aceptados como válidos para llegar a una conclusión de tipo particular. Entre otros, este método nos sirvió para llegar a determinar la problemática existente así como arribar a las conclusiones respectivas.

El método inductivo: Es aquel que parte de los datos particulares para llegar a conclusiones generales.

El método analítico: El análisis es la descomposición de algo en sus elementos. El método analítico consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual.

El método sintético: La síntesis es la reconstrucción de todo lo descompuesto por el análisis. Expresado en la formulación de una serie de conclusiones o ideas generales referidas a la variables que domina en la institución educativa donde se realizó la investigación.

2.7.2. Enfoque de la investigación

La investigación que proponemos es cuantitativa porque se sustenta en datos estadísticos (frecuencias, porcentajes medidas de tenencia central).

Por otro lado, Hernández, Fernández & Baptista (2006), refiere que "el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías"(p. 55).

2.7.3. Nivel de investigación

“La presente investigación es de nivel aplicada dado que existe un programa que será aplicado de forma directa a las unidades de estudio, es explicativo porque busca interpretar y dar una idea del proceso que se desarrolla” (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P, 2006).

2.7.4. Tipo de Investigación

Se denomina experimental porque plantea resolver problemas o intervenir en la historia natural de la investigación, manipulando deliberadamente una de las variables (variable independiente)

Las técnicas estadísticas apuntan a evaluar el éxito de la intervención en cuanto: a procesos resultados e impacto. (t de Student)

2.7.5. Diseño de investigación

El presente trabajo tiene un diseño pre-experimental puesto que existe un solo grupo de individuos (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2006) .Se manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes. “En los diseños experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que ya están formados antes del

experimentos, son grupos intactos, a los cuales se les aplica un pre test y post test” (Hernández, Collado, Baptista 2006, p. 171)

2.8. Población y muestra

A.-Población:

La población está conformada por la siguiente manera:

GRADO: 4 AÑOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Niños	5
Niñas	5
Total	10

B). Muestra:

En vista de que la población es pequeña se tomara toda para el estudio y se denomina muestra censal, López (1998), opina que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”. (p, 123)

Conformado por diez niños de cuatro años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola del distrito de Tiabaya.

2.9. Técnicas de investigación

La investigación está basada en diversas Técnicas e Instrumentos que permiten la recopilación de información involucradas en el problema:

Observación: Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Adriana (2011).

Guía de Observación: Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios...Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados. SlideShare (2012).

Se utilizó como instrumento de recolección de datos el Test de TEPSI, que permite la observación de la conducta del niño o niña ante las situaciones propuestas por el investigador y su posterior registro. Al cual se agregaron los siguientes aspectos: introducción, datos generales, instrucciones y luego los datos específicos. Compuesto por 52 ítems que definen características en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad. Dicho instrumento para la presente investigación se aplicó a los niños y niñas desde los 3 años, 0 meses, 0 días hasta 5 años, 0 meses y 0 días de edad, de forma individual, el tiempo empleado en la valoración a través del test duró aproximadamente entre 30 a 40 minutos. Los resultados se presentan en los siguientes niveles: normal, riesgo y retraso en el desarrollo psicomotor.

- **Nivel normal:** Aquel resultado que evidencia que el preescolar se encuentra cumpliendo las características de acuerdo con su edad, y que se expresa en el Test de TEPSI como mayor o igual a 40 puntos.
- **Nivel de riesgo:** Aquel resultado que evidencia que el preescolar no pudo concretar todas las que intervienen en el desarrollo cognitivo, motor, sensorial y de comportamiento del niño y que se expresa en el Test de TEPSI entre 30 y 39 puntos.
- **Nivel de retraso:** Aquel resultado que evidencia que el preescolar tiene alteración del equilibrio por no cumplir suficientes características del desarrollo psicomotor, debido a 38 hechos dañinos en su integridad y que se expresa en el Test de TEPSI como menos de 29 puntos.

Validez y confiabilidad

El instrumento utilizado en la presente investigación fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras chilenas Haeussler y Marchant (2002) detallándose a continuación los procesos de confiabilidad y validez que las autoras sometieron al instrumento: La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el análisis de dificultad e índice de discriminación de los ítems con el coeficiente de correlación biserial puntual ($r_{b.p.}=0.28$); análisis del grado de dificultad del test y de cada uno de los subtests, hay una mayor predominancia de ítems de mediana dificultad y una menor proporción de ítems fáciles y difíciles.

Observando que el grado de dificultad del test, es adecuado; la consistencia interna del instrumento fue analizada a través del índice Kuder Richardson 20 que fue, $=0.94$ para el total del test, $=0.89$ para el subtest de coordinación, $=0.94$ para el subtest de lenguaje y $=0.82$ para el subtest de motricidad; la concordancia interexaminador donde se obtuvo un coeficiente r de Pearson de $=0.98$ para el total del test, $=0.93$ para el subtest de coordinación, $=0.97$ para el subtest de lenguaje y $=0.95$ el subtest de para motricidad.

La validez fue de concurrente con el Test Stanford- Binet, mediante la cual se obtuvo un coeficiente r de Pearson para el subtest de coordinación de 0.73 y de lenguaje de 0.73, y con el Test de Denver donde se obtuvo un coeficiente r de Pearson de 0.92 en el Test Total, 0.85 en el subtest de coordinación, 0.84 en el subtest de lenguaje y 0.71 en el subtest de motricidad; validez de constructo del instrumento se estudió en la muestra de estandarización ($n = 540$). Empíricamente se analizó la progresión de los puntajes por edad, el efecto de las variables estructurales y la correlación ítem-subtest.

2.10. Procedimiento de recolección de datos

Para el procesamiento de la información se tuvo en cuenta las siguientes técnicas estadísticas:

- Se usó medidas estadísticas descriptivas como la media aritmética, mediana y otros.
- La información recolectada está organizada en tablas y figuras para su debida descripción e interpretación de los resultados.
- La magnitud de la diferencia de medias se calculará mediante t de Student, es cualquier prueba en la que el estadístico utilizado tiene una distribución t de Student si la hipótesis nula es cierta. Para realizar la estadística descriptiva e inferencial se utilizo el software SPSS versión 22.

Resultados pre test – post test por preguntas

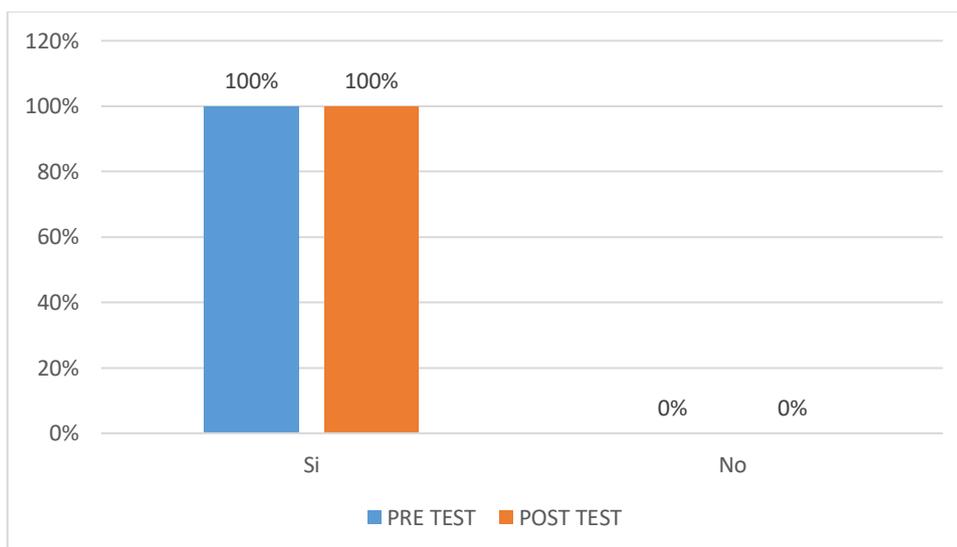
Tabla N°1

Reconoce grande y chico.

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 1



Análisis e interpretación:

La tabla y figura 1, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa sí reconoce grande y pequeño ya que se cuenta con un conocimiento previo.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si logra reconocer entre grande y chico de manera correcta.

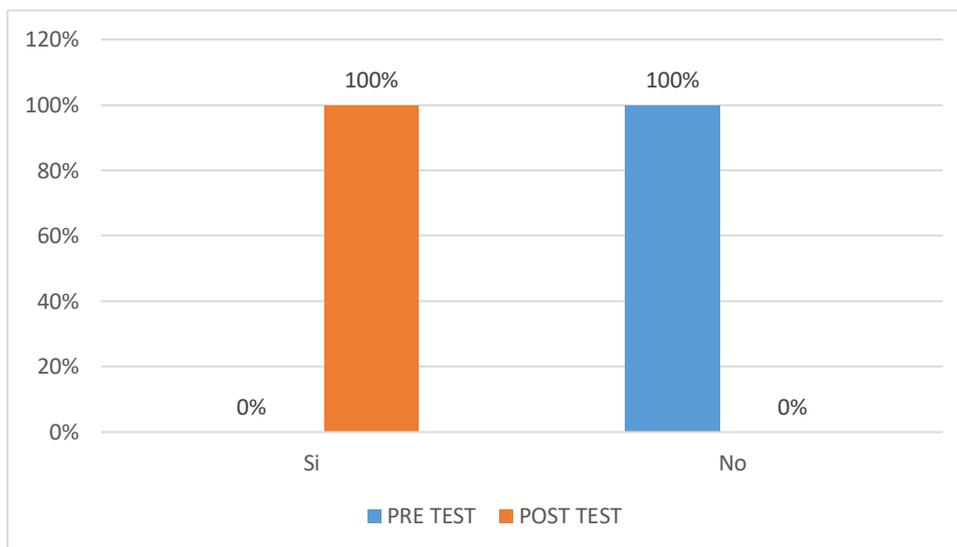
Tabla N°2

Reconoce más y menos.

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	0	0	10	100
No	10	100	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 2, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa no reconoce entre más y menos ya que no tienen bien definida esta noción.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si logra reconocer entre más y menos.

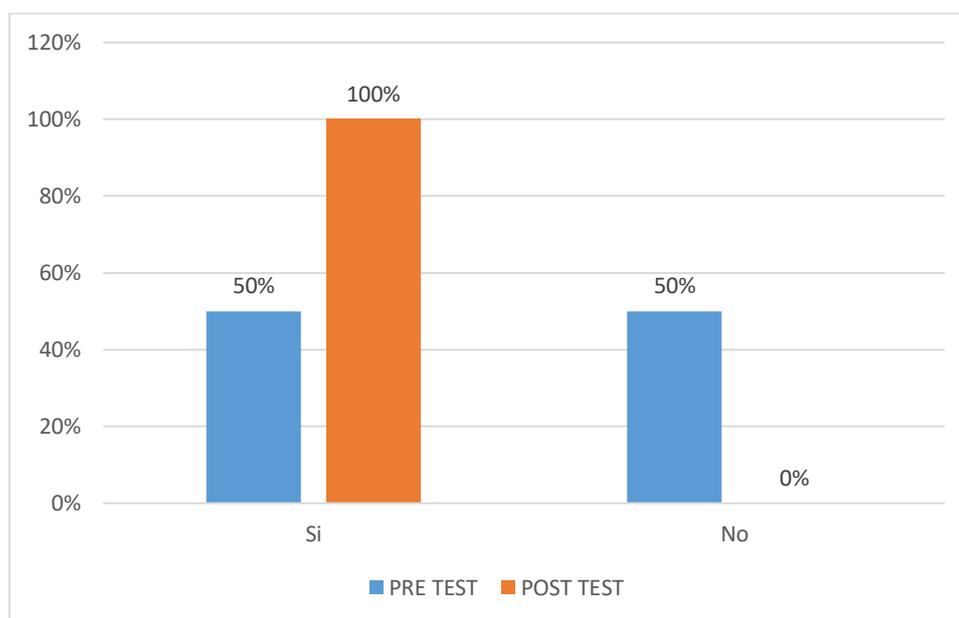
Tabla N°3

Nombra animales.

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	5	50	10	100
No	5	50	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 3, muestra que el 50% de los niños antes de aplicar el programa no nombra animales ya que tiende a confundirlo con otros animales y el 50% si lo hace.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si logra nombrar animales porque tiene una buena definición de ellos.

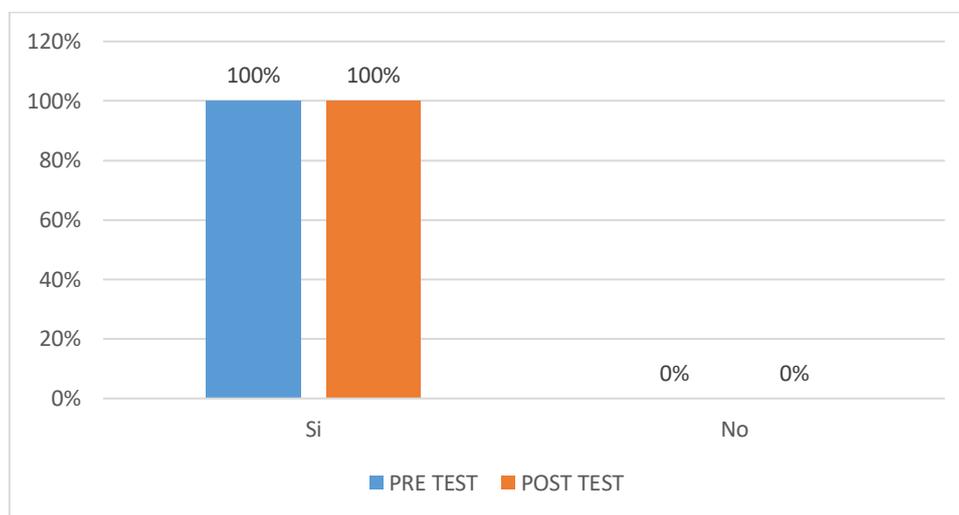
Tabla N°4

Nombra objetos.

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 4, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si nombra objetos de una manera ligera sin saber su utilidad.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si logra nombrar objetos y describir su importancia y su utilidad.

Tabla N°5

Reconoce largo y corto.

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	5	50	10	100
No	5	50	0	0
Total	10	62	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 5

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 5, muestra que el 50% de los niños antes de aplicar el programa si logra reconocer entre largo y cortó ya que cuenta con una noción definida y el otro 50% suele equivocarse.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si logra reconocer entre largo y corto sin tener problemas en su reconocimiento.

Tabla N°6

Verbaliza acciones.

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	0	0	10	100
No	10	100	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 6

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 6, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa no logra verbalizar acciones con sus propias palabras y tiende a confundirse.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si logra verbalizar acciones correctamente.

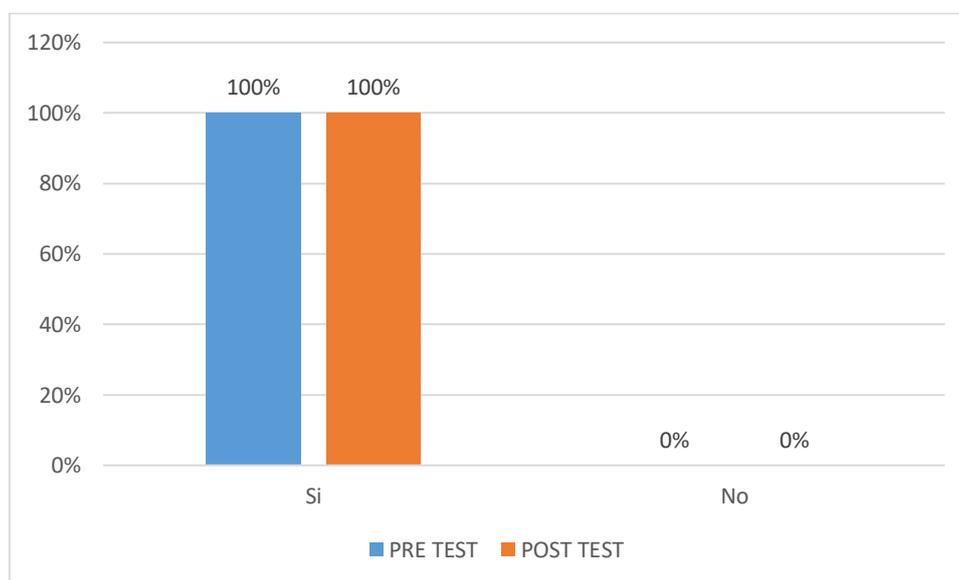
Tabla N°7

Conoce la utilidad de objetos

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 7

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 7, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si conoce la utilidad de objetos, teniendo su propio concepto de la utilidad de los distintos objetos.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si conoce la utilidad de objetos bajo un criterio.

Tabla N°8

Discrimina pesado y liviano

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 8

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 8, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si discrimina entre pesado y liviano teniendo su concepto de: pesa y no pesa.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se ha logrado que el 100% de los niños si discrimina entre pesado y liviano con términos establecidos.

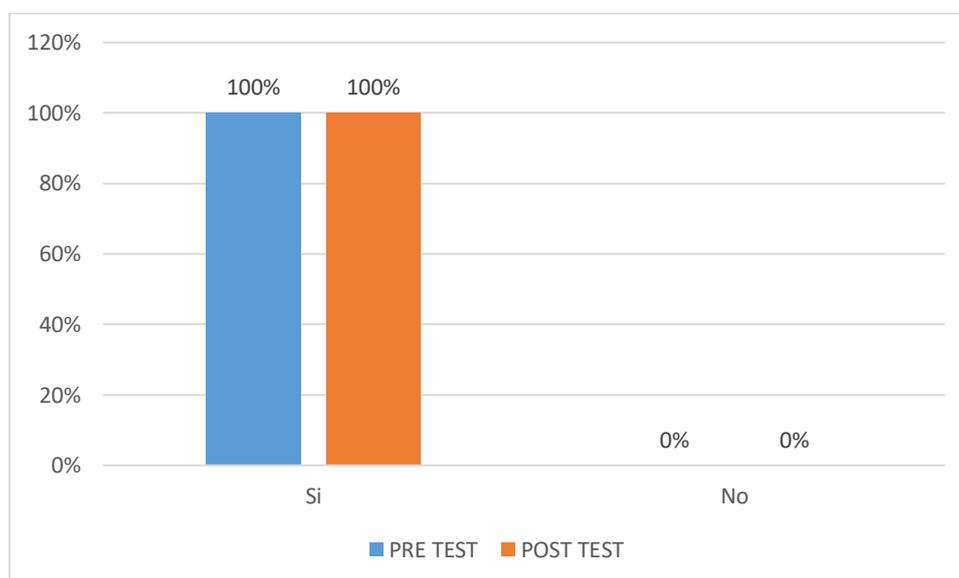
Tabla N°9

Verbaliza su nombre y apellido

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 9

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 9, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si verbaliza su nombre y solo el primer apellido.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si verbaliza su nombre y apellido completos de manera clara y comprensible.

Tabla N°10

Identifica sexo

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 10

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 10, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si identifica el sexo ya que cuenta con un conocimiento previo.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si identifica el sexo y pueden nombrar algunas características que los diferencia entre niño y niña.

Tabla N°11

Conoce el nombre de sus padres

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 11

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 11, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si conoce el nombre de sus padres ya que es de importancia este conocimiento.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños reconoce el nombre de sus padres y también el primer apellido de cada uno de ellos.

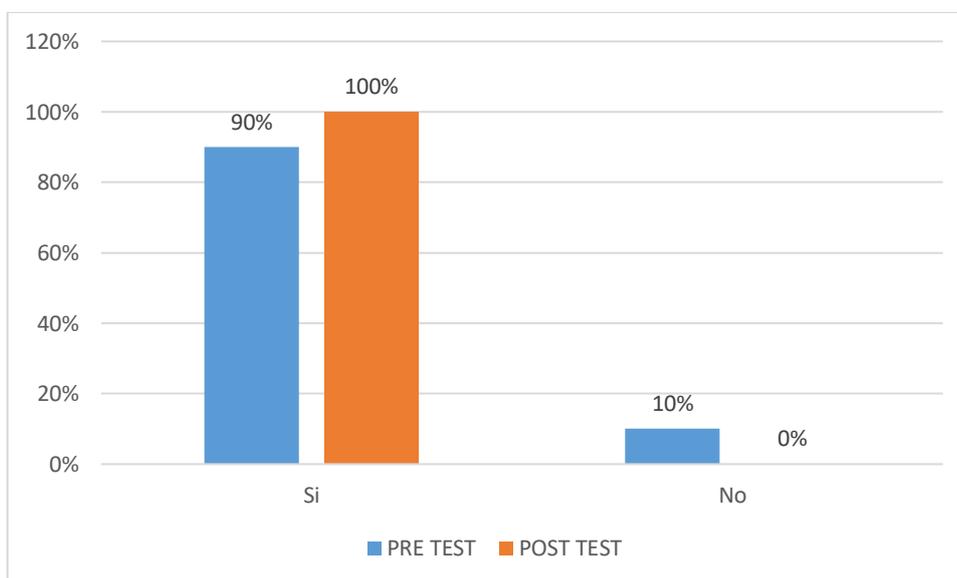
Tabla N°12

Da respuestas coherentes a situaciones planteadas

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	9	62	10	100
No	1	10	0	0
Total	10	72	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 12

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 12, muestra que el 90% de los niños antes de aplicar el programa si da respuestas coherentes a situaciones planteadas y el 10% restante por su nerviosismo tiende a equivocarse.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si da respuestas coherentes a situaciones planteadas.

Tabla N°13

Comprende preposiciones

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	7	70	10	62
No	3	30	0	0
Total	10	100	10	62

Fuente: Elaboración propia

Figura 13

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 13, muestra que el 70% de los niños antes de aplicar el programa si comprende preposiciones y el 30% le cuesta comprender ya que no tiene claras algunas nociones.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si comprende preposiciones ya que tienen una mejor definición de nociones.

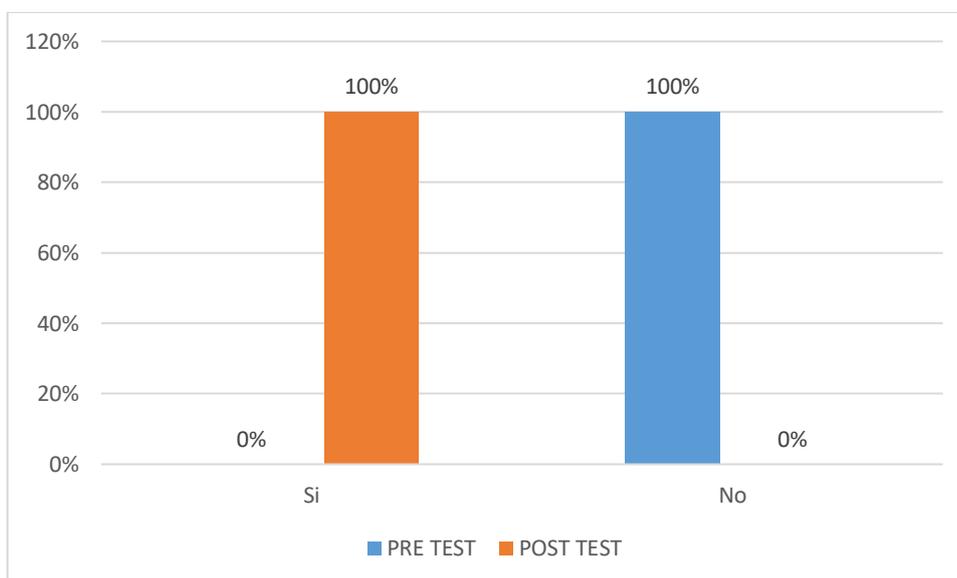
Tabla N°14

Razona por analogías opuestas

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	0	0	10	100
No	10	100	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 14

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 14, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa no razona por analogías opuestas ya que es algo nuevo para ellos.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si razona por analogías opuestas.

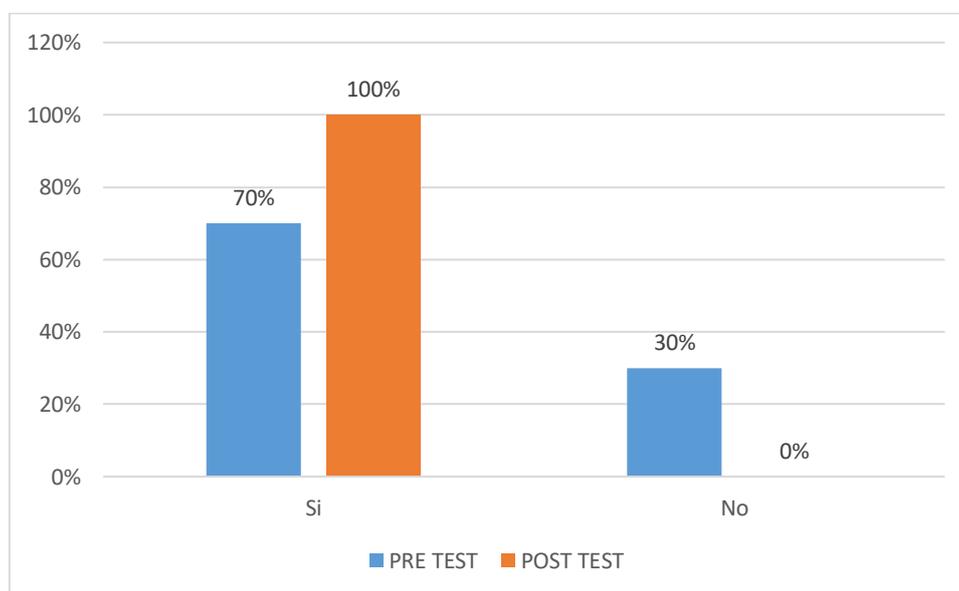
Tabla N°15

Nombra colores

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	7	70	10	100
No	3	30	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 15

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 15, muestra que el 70% de los niños antes de aplicar el programa si nombra colores y el 30% se les dificulta expresar de manera audible.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si nombra colores tanto primarios como secundarios.

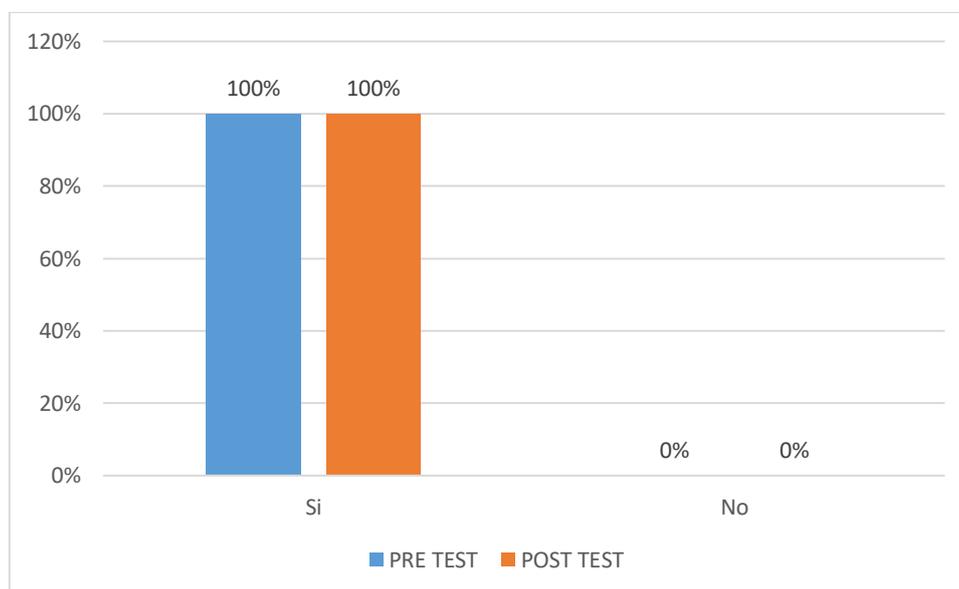
Tabla N°16

Señala colores

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 16

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 16, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si señala colores porque les es más fácil señalarlo que pronunciarlo.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si señala colores ya que interiorizaron bien este conocimiento.

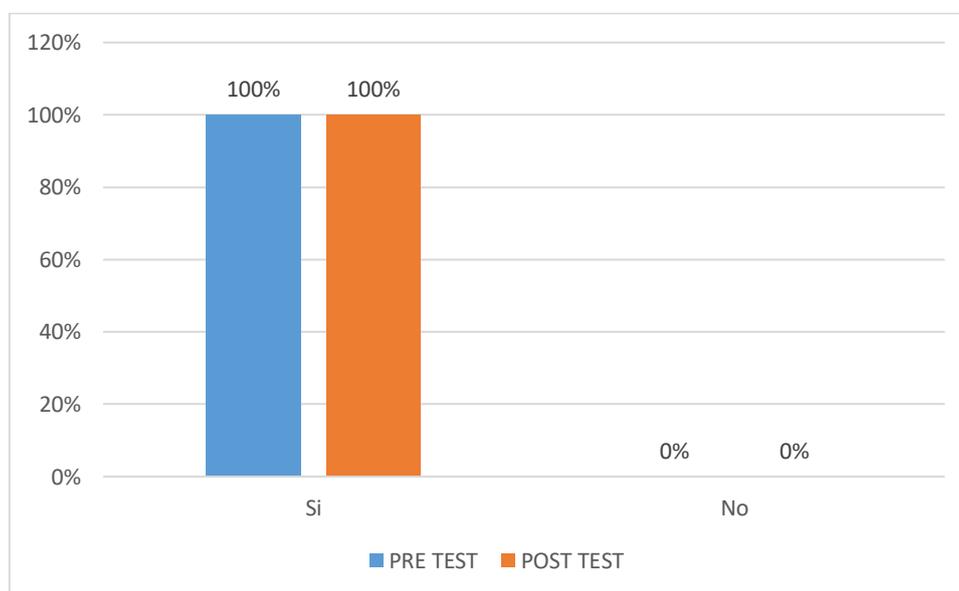
Tabla N°17

Nombre figuras geométricas

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 17

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 17, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si nombra figuras geométricas como: el cuadrado, triangulo y circulo.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si nombra figuras geométricas aparte de los tres también pueden nombrar al rectángulo, rombo y pentágono.

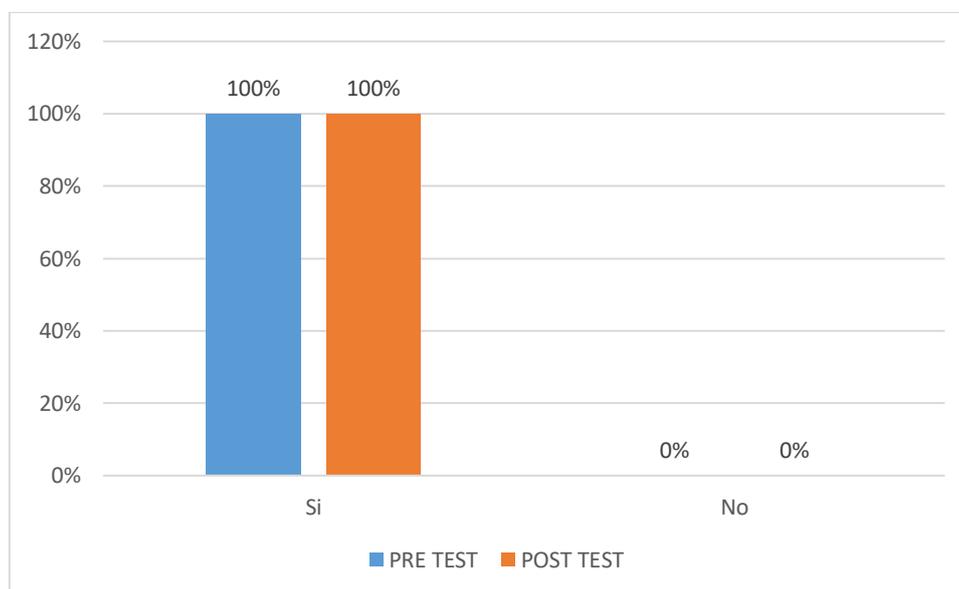
Tabla N°18

Señala figuras geométricas

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 18

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 18, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si son capaces de señala figuras geométrico.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si señala figuras geométrico con más facilidad.

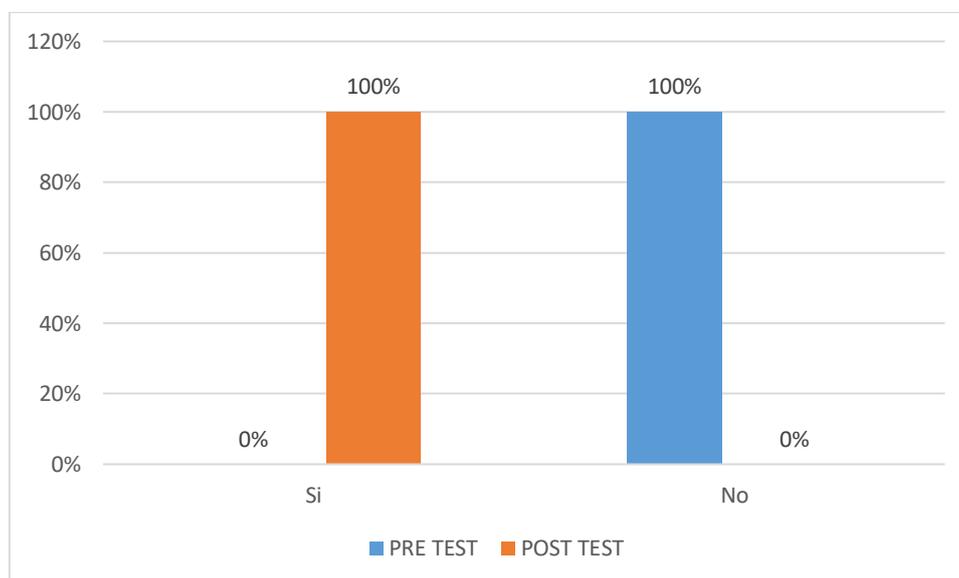
Tabla N°19

Describe escenas

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	0	0	10	100
No	10	100	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 19

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 19, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa no describe escenas porque tiende a equivocarse.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres de manera divertida y apropiada, se observa que el 100% de los niños si describe escenas sin equivocarse.

Tabla N°20

Reconoce absurdos

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 20

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 20, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa reconoce absurdos.

Luego de aplicar el programa de dramatización persona de títeres, se observa que el 100% de los niños reconoce absurdos ya que tiene una buena definición de utilidades y pueden describir escenas.

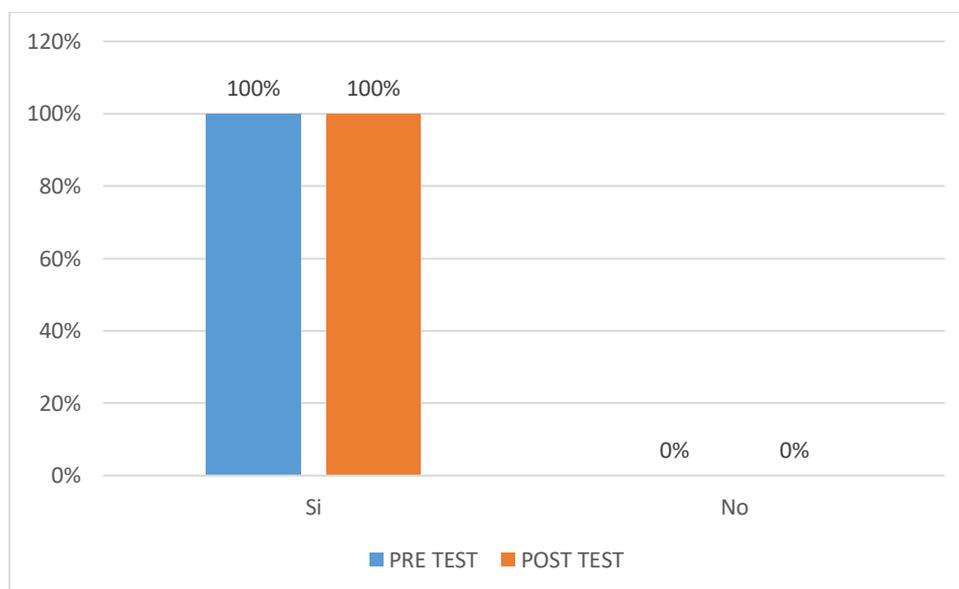
Tabla N°21

Usa plurales

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 21

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 21, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si usa plurales pero sin tener clara la idea.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si usa plurales con un conocimiento conciso ya que tiene bien definida la idea.

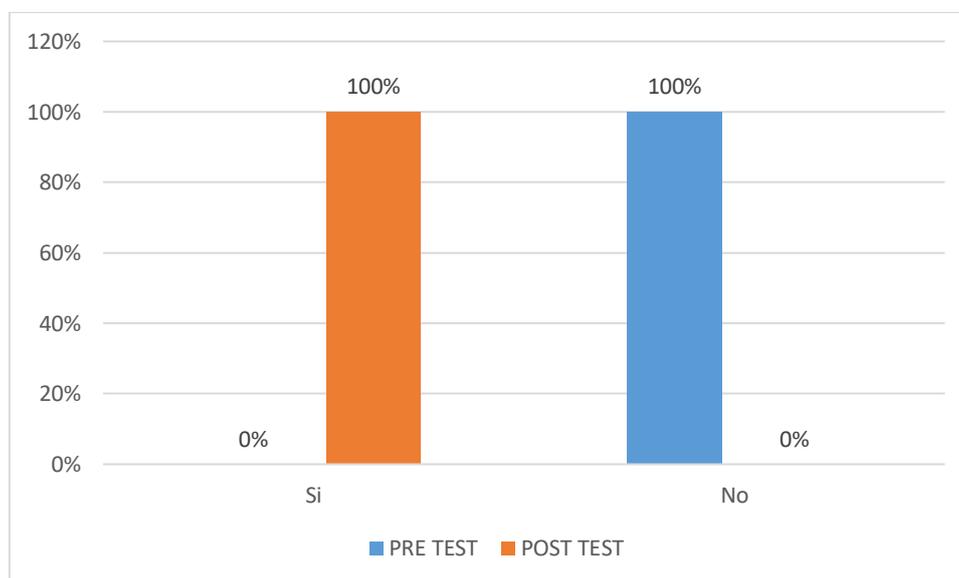
Tabla N°22

Reconoce antes y después

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	0	0	10	100
No	10	100	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 22

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 22, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa no reconoce antes y después porque no tiene bien definida esta noción.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños reconoce antes y después ya que los relacionan con momentos de su vida.

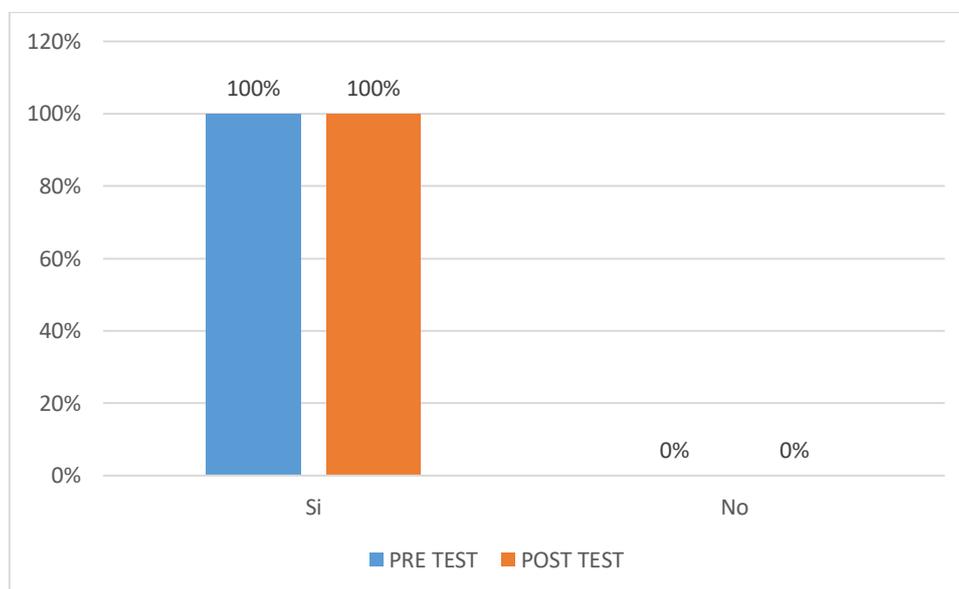
Tabla N°23

Define palabras

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 23

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 23, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si define palabras a su modo y estilo.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si define palabras correctamente porque ya tiene ideas, momentos y utilidades precisadas.

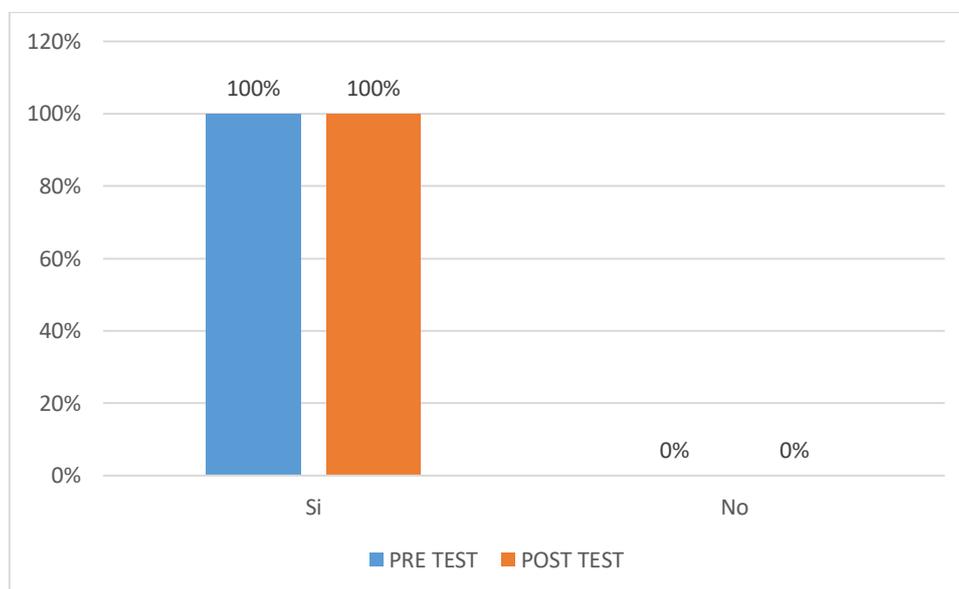
Tabla N°24

Nombra características de objetos

ALTERNATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Si	10	100	10	100
No	0	0	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 24

**Análisis e interpretación:**

La tabla y figura 24, muestra que el 100% de los niños antes de aplicar el programa si nombra características de objetos según sus conocimientos previos.

Luego de aplicar el programa de dramatización de títeres, se observa que el 100% de los niños si nombra características de objetos según un concepto bien definido.

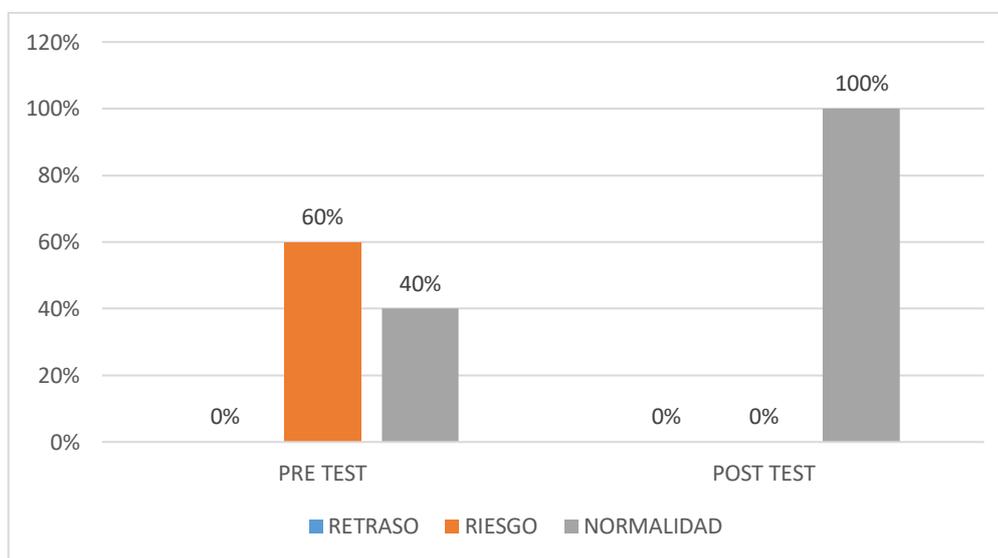
Tabla N°25

Variable expresión oral

Situación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Retraso	0	0	0	0
Riesgo	6	60	0	0
Normalidad	4	40	10	100
Total	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 25

**Análisis e interpretación:**

De la tabla y figura 25, Variable expresión oral, se puede observar que, del total de niños de cuatro años de la institución educativa particular San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, durante el pre test, el 60% de los niños se encuentra en un nivel de riesgo y el 40% restante en un nivel de normalidad en expresión oral.

Durante el post test, el 100% se encuentra en un nivel de normalidad en expresión oral.

Tabla N°26

Resultados obtenidos en el GRUPO EXPERIMENTAL - PRE TEST

Nº	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES PRE TEST
1	31
2	47
3	40
4	47
5	47
6	40
7	31
8	37
9	40
10	47

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°27

Medidas de tendencia central y dispersión en el pre test

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA	40.70
	MEDIANA	40.00
	MODA	47.00
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	DESV. ESTÁND.	6.34
	MAX	47.00
	MIN	31.00
	RANGO	16.00
	VARIANZA	40.23

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la tabla 27, Medidas de tendencia central y dispersión en el pre test, se observa que los 10 niños 4 años evaluados, presentan una media de 40.70 puntos en expresión oral, cuya mediana es de 40.00 puntos y la moda es de 47.00 puntos.

De estos resultados, considerando los niveles de la tabla 25, variable expresión oral, se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel en riesgo, antes de la aplicación del programa de dramatización de títeres.

Tabla N°28

Resultados obtenidos en el GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST

Nº	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES POST TEST
1	62
2	62
3	62
4	62
5	62
6	62
7	62
8	62
9	62
10	62

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°29

Medidas de tendencia central y dispersión en el post test

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA	62.00
	MEDIANA	62.00
	MODA	62.00
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	DESV. ESTÁND.	0.00
	MAX	62.00
	MIN	62.00
	RANGO	0.00
	VARIANZA	0.00

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la tabla 29, Medidas de tendencia central y dispersión en el post test, se observa que los 10 niños de 4 años evaluados presentan una media de 62.00 puntos en expresión oral, cuya mediana es de 62.00 puntos y la moda es de 62.00 puntos.

De estos resultados, considerando los niveles de la tabla 25, variable expresión oral, se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel de normalidad en expresión oral después de la aplicación del programa de dramatización de títeres.

Tabla N°30

Evaluación de la prueba de entrada y salida - grupo experimental

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	40.70	62.00
MEDIANA	40.00	62.00
MODA	47.00	62.00
VARIANZA	40.23	0.00
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	6.34	0.00

Fuente: Elaboración propia

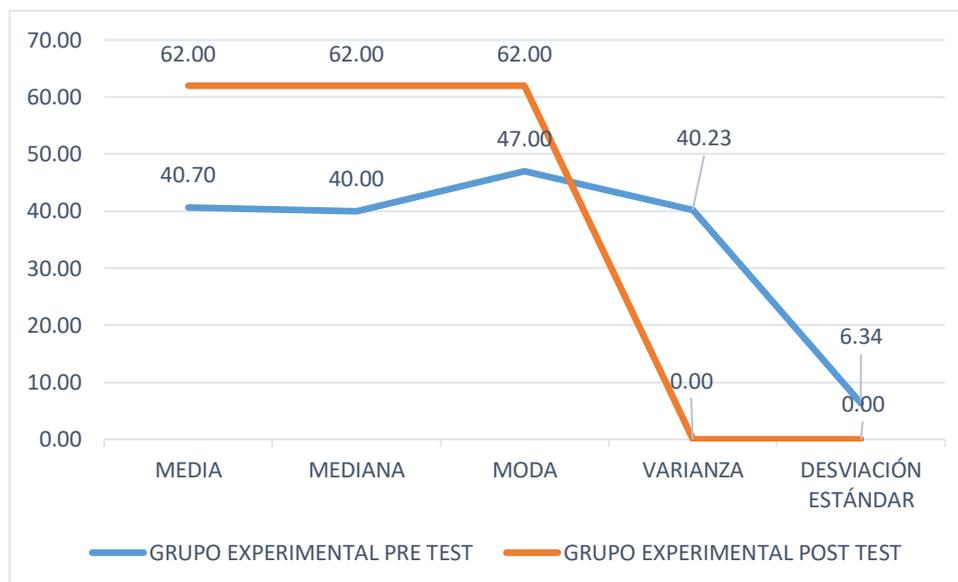


Figura 26. Medidas estadísticas descriptivas de tendencia central y dispersión de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida - grupo experimental

Tabla N°31

Comparaciones entre los puntajes en el Pre-Test y el Post-Test

Nº	RESULTADOS PRE TEST	RESULTADOS POST TEST
1	83	38
2	86	41
3	74	48
4	87	40
5	80	50
6	72	48
7	69	47
8	54	46
9	83	43
10	85	38

Fuente: Elaboración propia

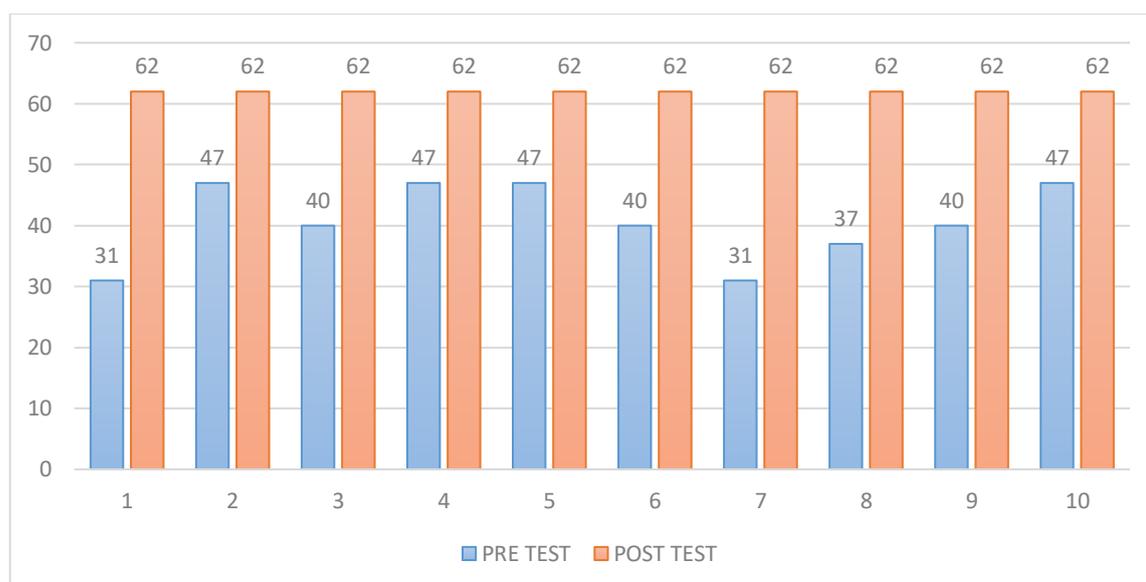


Figura 27 Comparaciones entre los puntajes obtenidos en el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental

Tabla N°32

Comparaciones entre medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test

PRUEBAS	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN		
	X	S	S ²
PRE TEST	40.70	6.34	40.23
POST TEST	62.00	0.00	0.00
DIFERENCI	21.30	6.34	40.23

A

Fuente: Elaboración propia

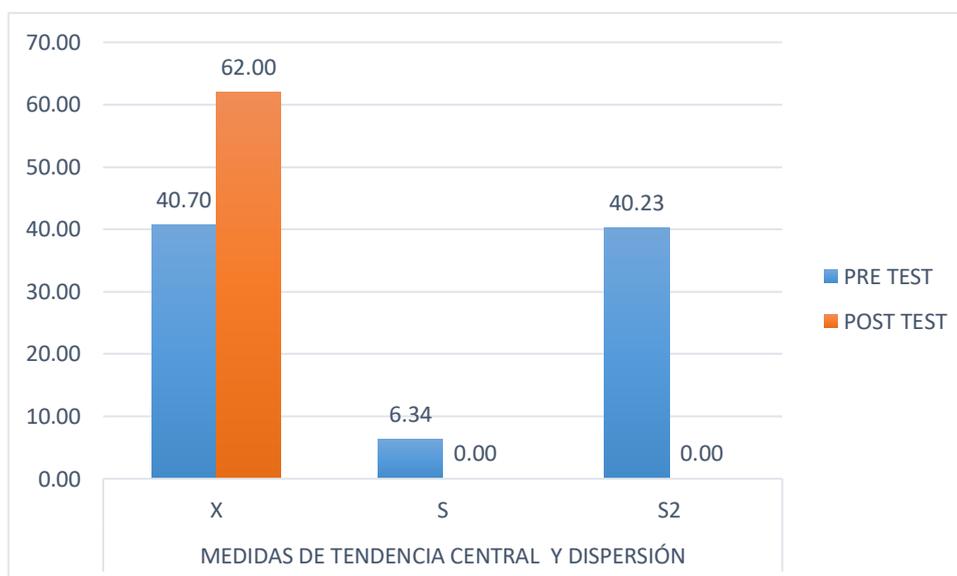


Figura 28. Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre test y el Post test del grupo experimental

Análisis e interpretación:

De la tabla 32 y figura 28, Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental, se observa que en el pre-test la media aritmética es de 40.70 puntos y por otro lado la media aritmética de la prueba de salida del mismo es de 62.00 puntos, habiendo una diferencia de 21.30 puntos entre ambos promedios, lo que demuestra que antes del programa de dramatización de títeres, fue menor la expresión oral comparado al post test donde se evidencia una mejoría por parte de los niños de cuatro años de la

institución educativa inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019.

Tabla N°33

Comparación de puntajes de estudiantes y prueba T Student del grupo experimental.

PRUEBA	\bar{x}	S	Tc	Tt	gl	Sig. (bilateral)
PRE TEST	40.70	6.343	10.61	1.833	9	0.000
POST TEST	62.00	0.000	9			

Fuente: Elaboración propia. SPSS v23

Tabla N°34

Prueba de hipótesis para comparar los valores t-calculado y t-tabular del grupo experimental

COMPARACIÓN	HIPÓTESIS	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	T CALCULADO	T TABULADO
Grupo experimental	H1: ($T_c > T_t$) Si hay diferencia después de aplicar el programa.	$\alpha=0,05$	Tc= 10.619	Tt= 1.833
	H0: ($T_c < T_t$) No hay diferencia después de aplicar el programa.			

Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Tabla T Student

De la tabla 33, Comparación de puntajes de estudiantes y prueba T Student del grupo experimental, se observa que el promedio en el pre test es de 40.70 y en el post test es 62.00 por lo que se observa que el grupo experimental mejoro aparentemente en el post en comparación al pre test, mejorando el nivel de expresión oral.

Este resultado es reiterado considerando que nuestro valor t calculado $T_c=10.619$ es mayor que el valor t tabular $T_t=1.833$, que fue obtenido de la figura 29, considerando los grados de libertad $gl=9$ y el nivel de significancia de la tesis $\alpha=0.05$.

La prueba de hipótesis para comparar los valores t-calculado y t-tabular del grupo experimental en la tabla 34, nos indica que existe diferencia significativa entre los puntajes promedio de ambas pruebas pre y post test después de aplicar el programa de dramatización de títeres. Este resultado también es reiterado considerando que el nivel de significancia bilateral obtenido 0.000 es menor al nivel de significancia 0.05 que consideramos en nuestra tesis.

Objetivamente, se indica que la aplicación del programa de dramatización de títeres mejoro la expresión oral. Por ello, se aprueba nuestra hipótesis:

El taller de títeres mejorará la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019.

CAPITULO III

MARCO PROPOSITIVO

3.1. Denominación de la propuesta

Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola

3.2. Justificación

En la I.E.P. Inicial “San Ignacio de Loyola”, se observa que los niños presentan problemas de comunicación reflejados en su expresión oral las cuales se manifiestan en su tono de voz, pocas participaciones, pronunciación incorrecta de fonemas las cuales se manifiestan en las conversaciones ,diálogos que tenemos dentro y fuera del aula que impiden el desarrollo de sus aprendizajes.

Por ello desarrollamos el programa de dramatización de títeres donde escucharán y observarán cuentos, historias diversas con títeres los cuales interactuarán con los niños logrando así el desarrollo de su expresión oral.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Con el programa de dramatización de títeres se analizarán los resultados obtenidos del pre test donde se determinará cuántos niños presentan dificultad al instante de expresarse oralmente. Igualmente se obtendrán el post test donde se analizará las mejoras con su aplicación.

3.3. Público del objetivo

- Niños de cuatro años.

3.4. Objetivos

Objetivo general

Demostrar que el programa de dramatización de títeres como una estrategia metodológica permite mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años

Objetivos específicos:

- a) Ejecutar un programa de dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral.
- b) Medir el nivel de la expresión Oral después de aplicar el programa de dramatización de títeres.
- c) Reorientar la práctica pedagógica de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.
- d) Fortalecer en los estudiantes sus habilidades y destrezas comunicativas mediante el programa de dramatización de títeres como estrategia metodológica para mejorar sus aprendizajes.

3.5. Actividades inherentes del desarrollo de la propuesta

3.5.1. Estrategias metodológicas

El programa de dramatización de títeres se realizara por medio de sesiones de aprendizaje en la cual la participación del estudiante será activa teniendo como finalidad la mejora de la expresión oral. El programa cuenta con diez sesiones de 40 minutos cada una.

Metodología

Se tendrá en cuenta las siguientes metodologías:

- Se sentarán en un semicírculo que propicie que todos observen y escuchen.

Estrategias metodológicas:

-Dramatización con títeres

-Creación de títeres

-Cuentos

Procedimentales:

En las sesiones de aprendizaje se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos.: -

Inicio: es el proceso donde la motivación despierta el interés por los aprendizajes, recuperamos los saberes previos de los alumnos, generamos las nuevas interrogantes del aprendizaje y organizamos el trabajo a realizar.

Proceso: presentamos a los estudiantes los nuevos conocimientos y desarrollaremos las diferentes estrategias metodológicas para alcanzar los objetivos programados en cada sesión, en este proceso se observarán interacciones de aprendizaje:

Término: evaluamos los aprendizajes adquiridos y realizamos actividades de relajación que incluyen respiración y quietud corporal.

3.6. Cronograma de de acciones

N°	Sesión de Aprendizaje	Marzo		Abril				Mayo				
01	¿Somos niños niñas?	X										
02	El elefante que se perdió		X									
03	Mezclando colores			X								
04	Exploramos y descubrimos las figuras geométricas				X							
05	La jirafa grande y el rato chico					X						
06	Reconocemos imágenes y sus utilidades						X					
07	La granja de los animales y el lobo							X				
08	¿Dónde hay más y donde hay menos?								X			
09	Descubrimos momentos absurdos									X		
10	Reconocemos al singular y plural											X

3.7. Presupuesto que involucra la propuesta.

Materiales para el programa	Costo
Material pedagógico para el programa	270.00
Copias	120.00
Taller de exposición	100.00
Materiales para creación de títeres para el programa	150.00
TOTAL	640.00

El presente proyecto tuvo un costo de 640.00 nuevos soles, los cuales serán asumidos por la investigadora

3.8. Evaluaciones

Se utilizarán como instrumentos de evaluación fichas de trabajos y el test TEPSI.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica en su lengua materna</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>_Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de tradición oral.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o de lo que ha comprendido o responde a preguntas.</p> <p>_Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Responde preguntas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Creación de títeres</p> <p>Exposición</p>
<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p> <p>Construye su identidad</p>	<p>Se valora a sí misma</p>	<p>Se reconoce como un miembro de su familia y grupo del aula.</p> <p>Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Creación de su árbol genealógico</p>

Nombre de la Sesión: ¿Somos niños o niñas?

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
18 de marzo	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Saludo a la bandera ➤ Entonamos una canción 	Bandera USB Radio
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que salgan al patio y se desplacen libremente y realizando movimientos como que levanten los brazos hacia arriba y después que los bajen al suelo. 	Patio
	Inicio	Motivación En el patio se coloca dos ulas –ulas y les presentaremos a Juan un títere que les pedirá que 4 niñas se coloquen dentro de ula –ula y lo mismo les pedirá a los niños. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Habrá niñas en esta clase? ¿Qué tiene de diferente un niño y una niña?	Títere Ula – ula Preguntas
	Desarrollo	COMUNICACIÓN Juan contará un cuento de dos hermanos, donde Anita era la hermana mayor era una niña y Diego el hermano menor era un niño; los cuales se perdieron en un bosque y juntos se esforzaron por encontrar su casa. PERSONAL SOCIAL Se pegara en la pizarra dos imágenes de un niño y una niña desnudos y la profesora explicara las diferencias que existe entre un niño y niña. Luego coloca sobre la mesa ropa de niño y de niña y pedirá a cada uno de ellos que reconozcan a quien le pertenece y que los vistan. Después le pedirá a un niño y una niña que pasen adelante y preguntara señala a su compara: ¿Será niño o niña? Lo mismo hará con su compañero	Títere Lamina de un bosque Imágenes Pizarra Laminas
	Cierre	Se les brinda la hoja de una ficha de trabajo donde se presenta los rompecabezas de un niño y niña Ellos elijan si son niñas o niños y lo desglosan, lo arman y lo pegan en un baja lengua Luego la profesora pedirá que cada niño y niña vista a su muñeco con la ropa que más le guste y les explicará que cada uno de ellos saldrá a la pizarra y comentaran ¿por qué le pusieron esa ropa? ¿Y si su muñeco es niño o niña?	Ficha de rompecabeza Baja lenguas Goma Preguntas

	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	Jabón Toalla Lonchera
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugaran en el sector de juegos ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	Sectores Mochila Lonchera Patio

SESIÓN N°2

Nombre de la Sesión: Reconocemos nuestros nombres

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
20 de marzo	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos una canción 	USB Radio
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> – Pedimos a los niños que salgan al patio y que levanten la mano derecho, levante la pierna derecha. 	Patio Cuerpo
	Inicio	Motivación Se coloca una manta en patio y se pide a los niños que se sienten encima de ella. Luego le presentaremos a un elefante que es un títere y contaremos el cuento: “El elefante que se perdió”. El cual les dirá que no sabe su nombre ni tampoco de sus papás Saberes previos La profesora pregunta: ¿Ustedes saben cuál es su nombre? ¿Ustedes saben cuál es su nombre de sus papás?	Manta Patio Títere Preguntas

	Desarrollo	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>El elefante contara que un día se perdió por el bosque y se puso a llorar muy fuerte y que la señora jirafa se acercó a él y le pregunto: ¿por qué lloraba?</p> <p>El elefantito contesto porque se había perdido</p> <p>Y la señora jirafa pregunto ¿Cómo te llamas? ¿Cómo se llaman tus papás?</p> <p>El elefante llorando decía que no sabía cómo se llamaba; ni tampoco sus papás y lloraba más fuerte.</p> <p>Pasa por ahí el señor león todo grande fuerte, la señora jirafa le conto todo lo que había sucedido y le pedio que rugiera tan fuerte para que los animales vinieran a ver lo que sucedía; con tanto alboroto los animales del bosque se empezaron a juntar para ver lo que pasaba y entre tantos animales estaban también los padres del elefantito. Se reunieron con su hijo y lo consolaron.</p> <p>La profesora explicara la importancia que tiene que saber sus nombres y también de sus papás por si les pasara al igual que le pasó al elefante.</p>	Títere Historia
	Cierre	Cada niño elegirá a un títere de un animal y la profesora les dirá que cada títere se llama igual que ellos, luego pedirá que cada uno de los niños ingrese al titiritero y la señora jirafa preguntará: ¿cómo te llamas y cómo se llaman tus papás? Y ellos responderán	Títere Titiritero Preguntas
	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	Jabón Toalla Lonchera
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugaran en el sector de juegos ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	Sectores Mochila Lonchera Patio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica en su lengua materna</p>	<p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>_Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o de lo que ha comprendido o responde a preguntas.</p> <p>_Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Responde preguntas</p> <p>Cuaderno</p>
	<p>MATEMÁTICA</p> <p>Resuelve problemas de cantidad</p> <p>Resuelve problema de forma, movimiento y localización</p>	<p>Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p> <p>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p>	<p>Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas.</p> <p>Establece relación entre las formas de los objetos que están en entorno.</p>
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Obtiene información del texto escrito</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de observa ilustraciones, cuando explora cuentos, etiquetas, fotos, carteles que se presenta en variados soportes.</p>	<p>Conversaciones</p> <p>Creación de su árbol genealógico</p> <p>Exposición</p>

Nombre de la Sesión: Mezclando colores

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
02 de abril	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos una canción 	USB Radio
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que salgan al patio y se desplacen libremente y realizando movimientos como que levanten los brazos hacia arriba y después que los bajen al suelo. 	Patio Cuerpo
	Inicio	Motivación La profesora se colocara cinco títeres de dedos que representan los colores: rojo, amarillo, azul, negro y blanco y contará el cuento: Del por qué se molestaron los colores y como el mundo se quedó sin colores. Saberes previos La profesora pregunta: ¿De dónde salen los colores? ¿Si juntamos dos colores saldrán otros colores?	Títere Preguntas
	Desarrollo	MATEMÁTICA La profesora explica como salen los colores y llevara un pedazo de vidrio y lo apoyara sobre un metal debajo del vidrio se colocara una hoja blanca y la luz iluminara el vidrio, en la hoja se notaran los distintos colores. Y la profesora preguntara: ¿Si juntamos dos colores saldrán otros colores? Entonces combinaremos muchos colores. La profesora pega en la pared un papelografo y los niños combinarán en sus manos temperas de colores y los estamparan en el papelografo dando así distintas combinaciones, luego se lavan las manos	Temperas Pedazo de vidrio Hoja boom Papelografo Temperas
	Cierre	En una bolsa se coloca 12 títeres de dedos de los colores, se pedirá a cada niño que saque uno, todos los niños se colocaran el títere en su dedo y dirá que color es y si conoce una fruta, juguete, objeto del color que le toco	Títeres de colores Pregunta

	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Miraremos un cuento en la televisión ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Sala audio visual Mochila Lonchera Patio</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Nombre de la Sesión: Reconozco las figuras geométricas

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
09 de abril	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos una canción 	USB Radio
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> – Pedimos a los niños que salgan al patio y encontrarán una manta pedagógica de colores y haremos una fila y le preguntare a cada uno de ellos que color le gusta más. – Les pediré que busquen el color elegido y que siente, echen sobre el color elegido. 	Patio Cuerpo Manta pedagógica
	Inicio	Motivación La profesora realizara la marcha de las figuras geométricas. Primero marcha el círculo muy redonda, luego el cuadrado después el triángulo y por último el rectángulo. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Saben qué figuras marcharon? ¿Podremos arma otros objetos con esas figuras?	Figuras geométricas
	Desarrollo	MATEMÁTICA La profesora forma en la pizarra una casa con las figuras geométricas y les explicara que muchos objetos tienen parecido a las figuras geométricas como por ejemplo la ventana de la clase que se parece a un cuadrado. Luego les pedirá que observen los muebles y objetos de clase	Pizarra Figuras geométricas Imágenes Cinta masking
	Cierre	La profesora coge al círculo y se pone a marchar y pregunta: ¿Quién soy? Los niños contestan ¿Y a quien me parezco? Luego pedirá que tres niños recojan una figura geométrica y marchen, después cada uno de ellos preguntarán: ¿Quién soy? ¿Y a quien me parezco?	Figuras geométricas Preguntas

	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les brindara figuras geométricas para que forme alguna imagen. ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Figuras geométricas Mochila Lonchera Patio</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Nombre de la Sesión: Reconozco grande y pequeño

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
12 de abril	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos una canción 	USB Radio
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que salgan al patio y realizaremos concurso de carreras, gateo y saltos 	Patio Cuerpo
	Inicio	Motivación La profesora contara un cuento donde presentara a su amigo orejas el cual es un ratón; orejas narra como un día cuando andaba por el bosque una jirafa que caminaba por ahí por un poquito lo pisa con sus grandes pies que si no fuera por su llanto la señora jirafa no lo veía porque era muy pequeño. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Por qué la señora jirafa casi pisa al ratón?	Títeres Cuento Preguntas
	Desarrollo	Sobre la mesa se colocara distintos títeres de animales entre grandes y pequeños. Luego se vendará los ojos a cada niño para que escoja a un títere. Después la profesora pedirá que salga adelante el títere de león y ratón y preguntará: ¿Qué animal es grande? y ¿Qué animal es pequeño? Los niños responderán	Títeres Venda Preguntas
	Cierre	La profesora hace pequeñas adivinanzas para que los niños adivinen respecto a los animales. “Tiene dos orejas muy grandes y una trompa también y vive en el bosque ¿Qué animal será?” Luego pedirá que se levante el animal de la adivinanza y la profesora pregunta: el elefante ¿es grande o pequeño?	Títere Adivinanza Pregunta

	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugaran en el patio, se les brindara latas y se formara dos grupos y armaran torres grandes. ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Patio Latas Mochila Lonchera Patio</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Nombre de la Sesión: Reconocemos imágenes y sus utilidades

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
15 de abril	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos el Himno Nacional 	Bandera USB Radio Himno
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> – Realizaremos un circuito donde se realizara distintos retos. – Se esparcirán muchas pelotas de colores. – Se formaran dos grupos de cinco niños, ellos elijarán a dos representante al cual se le entregara una caja vacía. – La profesora indicara un color para cada grupo y cada niño tendrá que llenar la caja con las pelotas del color indicado. – Otro representante realizara una carrera, otro dos armaran una torre muy grande con las latas. 	Patio Cuerpo Latas Pelotas de colores Cajas
	Inicio	Motivación Memo un niño títere saludara a los niños y les preguntara: ¿Están cansados? ¿Quieren saber cómo me llamo? Memo se presentara y les narra los sucesos extraños que le pasaron en la mañana. Comenzará diciendo que agarro una manzana para enjabonarse y que puso a freír un cepillo Saberes previos La profesora pregunta: ¿Estará bien las acciones que realizo memo con ese objeto y fruta? ¿Para qué sirve la manzana? ¿Para qué sirve el cepillo?	Títeres Narración Preguntas

Desarrollo	<p>Se les brindara un sobre a cada niño con la imagen de u objeto como cepillos, peines, sombrero, espejo, pelota, lápiz, etc.</p> <p>La profesora invita a tres niños a que salgan adelante y les dirá en el oído que se peine con el cepillo, que se coloque el sombrero en los pies y que se lave los dientes con el espejo.</p> <p>Luego pregunta ¿está bien lo que sus amigos hacen?</p>	<p>Sobres Imágenes Conversación Exposición</p>
Cierre	<p>Memo preguntará a cada uno de los niños ¿qué objeto les toco? y ¿para qué sirve? Si me peino con el lápiz ¿Está bien? ¿O está mal? Los niños analizarán y luego responderán</p>	<p>Títere Preguntas</p>
Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego de sectores ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Sectores Mochila Lonchera Patio</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica en su lengua materna</p>	<p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>_Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o de lo que ha comprendido o responde a preguntas.</p> <p>_Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Responde preguntas</p> <p>Cuaderno</p>
<p>MATEMÁTICA</p> <p>Resuelve problemas de cantidad</p> <p>Resuelve problema de forma, movimiento y localización</p>	<p>Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p> <p>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p>	<p>Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas.</p> <p>Establece relación entre las formas de los objetos que están en entorno.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Cuaderno</p> <p>Prácticas aplicadas</p>
<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</p>	<p>Analiza datos e información</p>	<p>Obtiene información sobre características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora y establece relación entre ellos.</p>	<p>Prácticas aplicadas</p> <p>Fichas</p> <p>cuadernos</p>

Nombre de la Sesión: Reconocemos a los animales de la granja y del bosque

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
06 de mayo	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos el Himno Nacional 	Bandera USB Radio Himno
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - En el patio los niños moverán la cabeza, luego los brazos y los pies. - Después se juega a Simón dice: <ul style="list-style-type: none"> • Que se toquen la nariz, las orejas. • Que cierren los ojos • Que abran la boca 	Patio Cuerpo
	Inicio	Motivación Se les presentara a dos amigos una oveja y el lobo La oveja contara que vive en una granja pero un día por juguetona salió a pasear por el bosque y se perdió y de pronto se encontró con el lobo y que le estaba engañándola diciendo que la iba a llevar a la granja cuando en verdad la estaba llevando al bosque para comérsela, pero la oveja astuta se escapó y llego a la granja cansada y asustada. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Dónde vive la oveja? ¿Dónde vive el lobo?	Títeres Narración Preguntas
	Desarrollo	Saldremos al patio y cada uno se colocara una máscara de los distintos animales, la profesora se coloca la máscara del lobo. Se coloca también una ula ula y la profesora explicara que esa es la granja y que solo los animales de la granja pueden entrar y que los animales del bosque se quedan fuera. Cantamos: “Juguemos en el bosque ” y formaremos un círculo y el lobo intentara comérselos pero cuando grite granja un animal de granja correrá y se meterá dentro de la granja y cuando diga bosque ese animal se quedara fuera de la granja Luego ingresaremos al aula y la profesora explicara porque algunos animales viven en la granja y otros en bosque.	Mascaras Ula ula Patio Canción

	Cierre	<p>Se le dará un títere de papel a cada niño de animales salvajes y animales de granja. La profesora pega dos laminas del hábitat donde vive cada animal,</p> <p>Después les diré que se coloque según ellos crean que viven sus títeres, a continuación la profesora preguntará: ¿Por qué el león, elefante y jirafa no viven en la granja?</p> <p>¿Por qué la oveja, gallina y el cerdo no viven en el bosque?</p>	<p>Láminas Títeres de papel Preguntas</p>
	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iremos a la sala de audio visual a ver el cuento: “Los tres chanchitos y el lobo feroz” ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Sala de audiovisual Mochila Lonchera Patio</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Nombre de la Sesión: ¿Dónde hay más y dónde hay menos?

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
13 de mayo	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos el Himno Nacional 	Bandera USB Radio Himno
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> – Pedimos a los niños que salgan al patio y realizaremos concurso de carreras, gateo y saltos 	Patio Cuerpo
	Inicio	Motivación Les presentare a Miguel un amigo títere; le diré que tengo muchos caramelos y los voy a compartir con él. Realizamos la repartición y Miguel reclamara que yo me estoy quedando con muchos caramelos y él tiene pocos y se pondrá a llorar. La profesora lo calmará y pedirá ayuda a los niños. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Usted creen que yo tengo más caramelos? ¿Miguel tiene menos caramelos? ¿Qué podemos hacer para saber quién tiene más caramelos?	Títeres Caramelos Preguntas

Desarrollo	<p>Los niños propondrán formas para saber dónde hay más caramelos. Si los niños no lo proponen la profesora dirá que realicemos conteo para saber dónde hay más cantidad. Luego se colocara en la mesa dos bandejas una llena de pelotas y la otra casi vacía Luego preguntara: ¿Dónde hay más pelotas? Lo mismo se hará con los caramelos y se volverá preguntar dónde hay más cantidad. En la pizarra se dibujara dos círculos grandes y dentro se pegara figuras geométricas, la profesora les explicara que más lo podemos representar o dibujar una cruz y para menos una raya horizontal (+, -). Saldrán de dos niños a la pizarra harán conteo y al costado de círculo dibujaran más o menos.</p>	<p>Bandejas Pelotas Caramelos Pizarra Plumones Figuras geométricas</p>
Cierre	<p>Se les dará una ficha donde tendrán dos círculo donde estará dibujados animales; en uno habrá más y en otro menos Ellos realizaran conteo y en el círculo donde hay más le dibujaran el signo + y donde hay menos el signo -.</p>	<p>Ficha Lápiz Pizarra</p>
Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iremos a la sala de audio visual a ver el cuento: “Los tres chanchitos y el lobo feroz” ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Sala de audiovisual Mochila Lonchera Patio</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

Nombre de la Sesión: Descubrimos momentos absurdos

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
16 de mayo	Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. ➤ Entonamos el Himno Nacional 	Bandera USB Radio Himno
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> – Saldremos al patio se les brindara una cuerda gruesa y se formara dos grupo de cinco, luego se pedirá que jale – Después se cambiaran compañeros 	Patio Cuerda
	Inicio	Motivación Se pega en la pizarra el siguiente poema: Una noche de invierno Cuando más brilla el sol Una manada de cerdos Volaba de flor en flor. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Es posible que suceda esto? ¿El sol sale de día o de noche? ¿Los cerdos vuelan?	Poema Pizarra Preguntas
	Desarrollo	Pero que absurdo responderá la profesora ya que sol sale día y no de noche. La profesora presentara al sol un títere, el cual saludará a todos los niños y niñas. La profesora se colocara un pantalón en la cabeza y el sol preguntara: ¿Está bien que la profesora se coloque los pantalones en la cabeza? Luego se colocara los zapatos en las manos y la profesora preguntara: ¿Está bien que me coloque los zapatos en la mano? ¿Y por qué no? Se explicara que son momentos absurdos porque no tiene sentido. Se pega una lámina en la pizarra de un parque donde niños están jugando; también se coloca una vaca volando, un elefante caminando y al sol se le coloca lentes. Se indicara que observen la lámina y que hay de absurdo en el parque.	Títere Pizarra Lámina Pantalones Zapatos Preguntas

	Cierre	Se les brindara un títere de papel de un cerdo con alas y recitarán el poema: Una noche de invierno Cuando más brilla el sol Una manada de cerdos Volaba de flor en flor.	Títere de papel Poema
	Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	Jabón Toalla Lonchera
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego de sectores ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	Sectores Lonchera Patio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

Nombre de la Sesión: Reconocemos al singular y plural

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
21de mayo	Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida a los niños. ➤ Formación. ➤ Saludo a Dios. 	<p>USB Radio</p>
	Motricidad	<p>En el centro del patio se colocara una mesa y se dejara por todo el patio muñecas, peluches, latas, pelotas, ula ulas, temperas, etc. Se indicara a cada uno de ellos que busque un objeto y lo coloque sobre la mesa, debajo y detrás y cuando hayan cumplido la indicación esperaran a dos compañeros y luego se les indicara otra preposición.</p>	<p>Patio Mesa Peluches Juguetes Temperas Latas Pelotas</p>
	Inicio	<p>Motivación La profesora les presentara a Percy un amigo títere el cual nos recitara un poema y colocará sobre la mesa una rosa: El poema comienza así: Sobre la mesa veo las rosas Perdóname Percy pero se dice la rosa interrumpe la profesora continua por favor Los soles que alumbra Percy se dice el sol interrumpe la profesora pero continua Le entrego la rosa a todas estas hermosas niñas Pero Percy ¿Cómo vas a entregar una rosa a 5 niñas? Dice la profesora Percy moleste dice: profesora quien va a recitar el poema tu o yo La profesora le dice: querido Percy para recitar un problema debemos decirlo de manera correcta, te invito a que te sientes y te voy a enseñar como demos expresar las palabras. Saberes previos La profesora pregunta: ¿Está bien decir la rosa o las rosas? ¿Cuántas rosas hay encima de la mesa?</p>	<p>Títeres Poema Preguntas</p>

Desarrollo	<p>La profesora explicara: que existe el plural y el singular y pronombres, les dirá que cuando hay un solo objeto se dice: “LA” y cuando hay dos o más se dice: “LAS”</p> <p>También explicara que para todos objetos o animales no se utiliza “ LA, LAS” sino que en el caso que sea macho o represente a un niño se utilizara: “EL” y “LOS”</p> <p>Luego la profesora agarra la rosa y les preguntara: ¿Cómo se dice LA rosa o EL rosa?</p> <p>Lo mismo preguntara con el sol y las sillas.</p>	<p>Mascaras Ula ula Patio</p> <p>Canción</p>
Cierre	<p>Se coloca títeres en la mesa y se pide que cada niño recoja uno, luego la profesora pregunta: ¿Qué animal tienes? ¿Cómo se dice LA vaca o EL vaca?</p>	
Actividad de Aseo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Servicios higiénicos ➤ Se lava las manos ➤ Rezan ➤ Refrigerio ➤ Recreo 	<p>Jabón Toalla Lonchera</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iremos a la sala de audio visual a ver el cuento. ➤ Alistaran sus mochilas y loncheras ➤ Explicamos tareas ➤ Salida 	<p>Sala de audiovisual Mochila Lonchera Patio</p>

CONCLUSIONES

PRIMERA: Al evaluar la eficacia en la dramatización de títeres como una estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa, se ha determinado que su aplicación es eficaz, por cuanto se ha logrado que el 100% de niños y niñas evaluadas alcancen el nivel de normalidad. (Tabla 25)

SEGUNDA: Los niveles de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa, antes de la aplicación en la dramatización de títeres alcanza una media de 40.70 se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel de riesgo (tabla 27)

TERCERA: Se ha aplicado el programa de dramatización de títeres como una estrategia metodológica para la mejorar la expresión oral de los niños(as) de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa, que consta de 10 sesiones de aprendizaje y durante las cuales se ha demostrado la mejora.

CUARTA: Se confirma que Los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa, después de la aplicación en la dramatización de títeres alcanza una media de 62.00 se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel de normalidad (tabla 29)

SUGERENCIAS

PRIMERA: Los directivos de la institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa deben propiciar y facilitar la implementación y capacitación de los docentes en el manejo de estrategias que recurran a los juegos lúdicos en la planificación y ejecución de sus sesiones de aprendizaje en educación inicial.

SEGUNDA: Es de mucha importancia la implementación de nuevos proyectos de aula y la ejecución de secuencias didácticas donde se logre un gran impacto en los estudiantes, donde se convierta en una herramienta fundamental para que los estudiantes y desarrollen no solo la expresión oral sino diferentes áreas del conocimiento y a la vez un mecanismo esencial para que las docentes mejoren las prácticas educativas.

TERCERA: Es importante que la Institución Educativa tengan muy en cuenta los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana, el enfoque semántico comunicativo, para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y la utilización de nuevas estrategias metodológicas como el uso de audiovisuales entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychological Association APA, (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association. México: Manual Moderno.

Martín (2013). Con la tesis: Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria 2013.

Castañeda, V. (2012) Para obtener el grado de Magister en Gestión Educativa de la universidad Privada Antenor Orrego Trujillo, con la tesis "Programa basado en la Dramatización de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012".

Almora y Coaguila (2015) Desarrollaron la investigación titulada: La aplicación del Programa de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 Años de la Institución Educativa Particular "Andenes de Chilina" del Distrito de Alto Selva Alegre de Arequipa-2015.

Allende, (2009) El teatro y el arte escénico, México: Editorial. Mc Graw Hill Interamericana.

Blogspot (2011).El mundo de los titeres, México: Editorial Trillas.

Cunda (2009). El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona: Editorial Pearson

Cárdenas, A. & Ayquipa, K. (2014). "Programa Comunicándonos para mejorar el nivel de expresión oral en niños de Cerro Colorado 2014". Tesis de maestría; Arequipa.

Conde (2008). El teatro infantil, México: Editorial Trillas.

- Carranza, k. (2009).Tesis: “Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 2do grado “F” de la institución educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo; tesis de maestría; Perú.
- Cassany, D. (2008). Enseñar lengua, Barcelona España. Visto el día 24 de diciembre del 2017 en la página web https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf.
- Cervera, J (2016). Como practicar la dramatización en niños de 4 a 14 años. España.
- Davis, F. (2009). La Comunicación no Verbal. Barcelona España: Editorial Pearson
- Fonseca, S., Pérez A., Pineda M. & Lemus F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Editorial Trillas.
- Flores D. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.
- García, (2006). El teatro como recurso pedagógico para niños, México: Editorial Trillas.
- Grotowski, J. (2010). Teatro laboratorio de aprendizajes. México: Editorial Trillas.
- Guiainfantil (2016). Actividad escénica y comunicación oral Edit. Limusa SA, Grupo Noriega editores.
- González (2010). La expresión oral habilidad de expresar ideas, México: Editorial. Mc Graw Hill Interamericana.

- Hernández S. R., Fernández C. C. Y Baptista P. L., (2006). Metodología de la investigación. Cuarta Edición. Mc Graw Hill Interamericana. México. Visto el día 24 de junio del 2016 en la página web https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Kowzan, T. (2008). "El signo en el teatro" Madrid. Editorial Limusa
- Landeau R. (2007).El Proceso de la Investigación Científica, Tercera Edición. México: Edit. Limusa SA, Grupo Noriega editores.
- Maqueo (2009). Creatividad y Educación. México: Editorial Trillas.
- Martínez, M. (2012). Psicología de la comunicación. BARCELONA. Ministerio de Educación (2015).Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular Perú.
- Ministerio de educación (2017). Rutas de aprendizaje de comunicación IV ciclo. Perú
- Miranda (2015).La mímica medio de expresión no verbal, Buenos Aires: Editorial .el Faro
- Motos, T.; Navarro. A.; Palanca X. &Tejedo, F. (2011). Taller de teatro. Barcelona: Editorial. Limusa
- Peralta, G. (2008). Desarrollo del lenguaje y cognición; España: Editorial. Limosa
- Peña (2006). El teatro como reflejo sociopolítico de una nación, Argentina. Editorial. Limusa
- Rojas, M. (2002). Manual de investigación y redacción científica. Lima: Editorial. Book Xpress.
- Rioseco, E. (2010). Manual de títeres España: Editorial. Trillas.

Tamayo Y Tamayo, M. (2003). "El proceso de la investigación científica"
México, D.F: Edit. Limusa de CV Grupo Noriega de Editores.

Urquijo Navarro y García (2010). Tesis: Las relaciones entre el contenido
alfabetizador familiar y el interés de las destrezas pre lectoras en la I.E.
Luna Pizarro, distrito de Miraflores, Arequipa-2010

Vigotsky (1965). Pensamiento y lenguaje. Argentina. Editorial. Limusa

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN IGNACIO DE LOYOLA DISTRITO DE TIABAYA, AREQUIPA-2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿De qué manera la Dramatización de Títeres mejorará la Expresión Oral en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo era el nivel de expresión oral antes de aplicar el pre test en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?</p> <p>¿De qué manera ejecutar el programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los Niños y</p>	<p>Objetivo general Demostrar que la dramatización de títeres como una estrategia metodológica permite mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa.</p> <p>Objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa antes de la aplicación del taller dramatización de títeres con un pre test mediante una Guía de Observación. b) Ejecutar un taller de dramatización de títeres como</p>	<p>Hipótesis alterna El taller de títeres mejorará la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019.</p> <p>Hipótesis nula El taller de títeres no mejorará la Expresión Oral los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019.</p>	<p>Variable Independiente: Dramatización de títeres</p> <p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>	<p>Método de investigación Método general Científico</p> <p>Enfoque de la investigación Cuantitativo</p> <p>Tipo de Investigación Experimental</p> <p>Nivel de investigación Aplicada</p> <p>Diseño de investigación Pre Experimental</p>

<p>Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?</p> <p>¿Cuáles son las semejanzas en el pre test y post test después de aplicar el programa de dramatización de títeres en los Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-2019?</p>	<p>estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa.</p> <p>c) Medir el nivel de la expresión Oral después de aplicar el taller de dramatización de títeres en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya mediante el post tés.</p> <p>d) Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se pudo demostrar que el taller de dramatización de títeres mejoró la expresión oral.</p>			
---	---	--	--	--

INSTRUMENTO

HOJA DE REGISTRO

TEST DE DESARROLLO DEL LENGUAJE 2-5 TEPsi (Haeusler y Marchant 1985)

Si la conducta evaluada se aprueba se colocara un punto (1) y si no se aprueba se colocara cero puntos (0)

Nombre del niño(a).....

Fecha de nacimiento:.....

Fecha cronológica del niño(a).....

Nombre del padre:.....de la madre.....

SUBTEST LENGUAJE		
()	1L	Reconoce grande y chico Grande.....Chico.....
()	2L	Reconoce más y menos Más.....Menos.....
()	4L	Nombra animales: Gato.....Perro.....Chancho.....Pato..... Gallina.....Oveja.....Tortuga.....Paloma.....
()	5L	Nombra objetos: Paraguas.....Vela.....Escoba.....Zapatos.....
()	6L	Verbaliza acciones: Saltando.....Comiendo..... Cortando.....Planchando.....
()	7L	Conoce la utilidad de los objetos: Cuchara.....Lápiz.....Jabón..... Escoba.....Cama.....Tijera.....
()	8L	Discrimina pesado y liviano: Pesado.....Liviano.....
()	9L	Verbaliza su nombre y apellido: Nombre.....Apellido.....
()	10L	Identifica su sexo.....
()	11L	Conoce los nombres de sus padres: Papá.....Mamá.....
()	12L	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas: Hambre.....cansado.....frio.....
()	13L	Comprende preposiciones (Lápiz) Detrás.....sobre.....debajo.....
()	14L	Razona por analogías opuestas: Hielo.....Ratón.....Mamá.....
()	15L	Nombra colores (papel lustre azul, amarillo, rojo) Azul.....Amarillo.....Rojo.....

()	16L	Señala colores (papel lustre azul, amarillo, rojo) Azul.....Amarillo.....Rojo.....
()	17C	Nombra figuras Geométricas:   
()	18L	Señala figuras Geométricas   
()	19L	Describe escenas(Lám. 13 y 14) 13..... 14.....
()	20L	Reconoce absurdos (Lám. 15)
()	21L	Usa plurales (Lám. 16)
()	22L	Reconoce antes y después: Antes.....Después.....
()	23L	Define palabras: Manzana..... Pelota..... Zapatos..... Abrigo.....
()	24L	Nombra características de objetos (pelotas, globo inflado, bolsa, arena) Pelota..... Globo inflado..... Arena.....
	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div>	TOTAL SUBTEST LENGUAJE:PB

TABLAS DE CONVERSIÓN DE PUNTAJE BRUTO A PUNTAJE T

4 años 0 meses 1 día a 4 años 6 meses 0 días

TEST TOTAL

Puntaje Bruto	Puntaje T	Puntaje Bruto	Puntaje T
22	19	38	50
23	21	39	52
24	23	40	54
25	25	41	56
26	27	42	58
27	29	43	60
28	31	44	62
29	33	45	64
30	35	46	66
31	37	47	68
32	39	48	70
33	41	49	72
34	43	50	74
35	45	51	76
36	46	52	77
37	48		

SUBTEST COORDINACION

Puntaje Bruto	Puntaje T
5 o menos	19
6	24
7	30
8	35
9	40
10	45
11	51
12	56
13	61
14	66
15	71
16	77

SUBTEST LENGUAJE

Puntaje Bruto	Puntaje T
8 o menos	18
9	21
10	24
11	27
12	30
13	33
14	36
15	39
16	42
17	46
18	49
19	52
20	55
21	58
22	61
23	64
24	67

SUBTEST MOTRICIDAD

Puntaje Bruto	Puntaje T
3 o menos	20
4	26
5	31
6	36
7	42
8	47
9	53
10	58
11	63
12	69

4 años 6 meses 1 día a 5 años 0 meses 0 días

TEST TOTAL

Puntaje Bruto		Puntaje T		Puntaje Bruto		Puntaje T
25	—	19		39	—	44
26	—	21		40	—	46
27	—	22		41	—	48
28	—	24		42	—	50
29	—	26		43	—	51
30	—	28		44	—	53
31	—	30		45	—	55
32	—	31		46	—	57
33	—	33		47	—	59
34	—	35		48	—	61
35	—	37		49	—	62
36	—	39		50	—	64
37	—	41		51	—	66
38	—	42		52	—	68

SUBTEST COORDINACION

Puntaje Bruto		Puntaje T
6 o menos	—	17
7	—	22
8	—	27
9	—	32
10	—	37
11	—	42
12	—	47
13	—	52
14	—	57
15	—	62
16	—	67

SUBTEST LENGUAJE

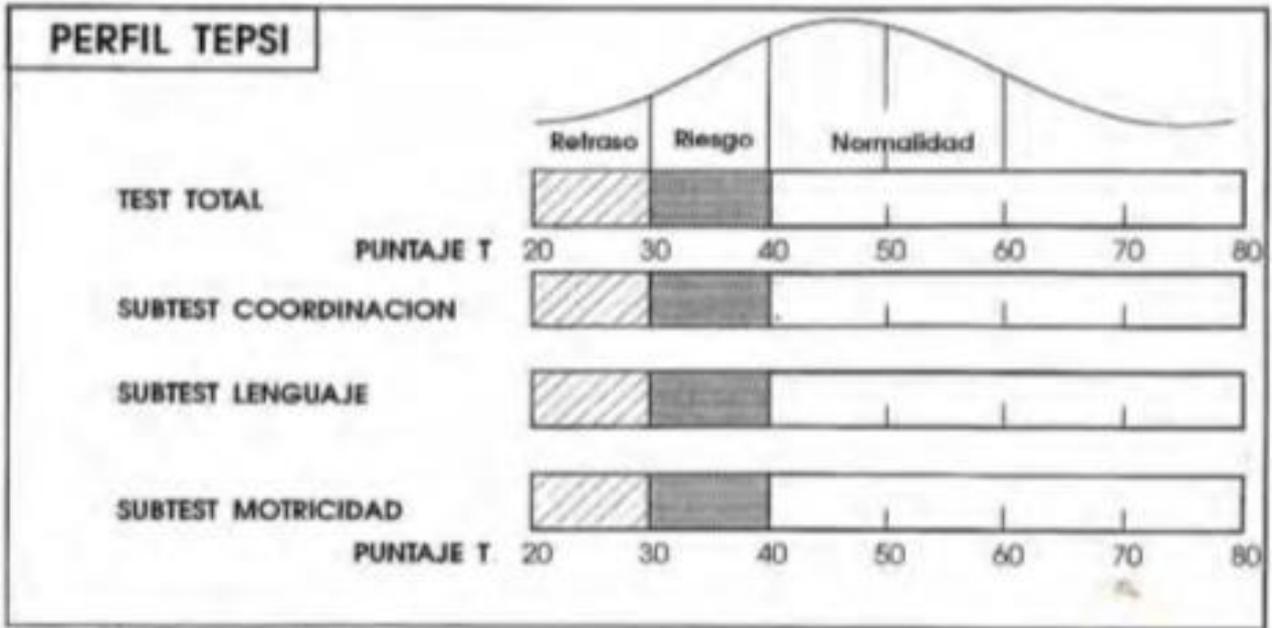
Puntaje Bruto		Puntaje T
10 o menos	—	18
11	—	21
12	—	25
13	—	28
14	—	31
15	—	34
16	—	37
17	—	40
18	—	43
19	—	47
20	—	50
21	—	53
22	—	56
23	—	59
24	—	62

SUBTEST MOTRICIDAD

Puntaje Bruto		Puntaje T
4 o menos	—	18
5	—	23
6	—	29
7	—	35
8	—	41
9	—	47
10	—	52
11	—	58
12	—	64

RELACIÓN DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRE	FECHA
01	Ccama Conza Mia	08- 11- 2014
02	Calcina Salcedo Thiago	07- 07- 2014
03	Castillo Ponce Luana Michael	08- 07-2014
04	Chavez Pinto Ivana	30- 12- 2014
05	Chavez Rondon Liam	05- 01-2015
06	Mariño Aparicio Luana	24- 07- 2014
07	Molina Mejia Katrina	12- 01- 2015
08	Taparaco Ticona Max	11- 10- 2014
09	Yucra Huayhua Thiago Camilo	03- 12- 2014
10	Velásquez Velásquez Rodrigo	26- 12- 2014



PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	RANGO O ESCALA
1	SI
0	NO

BASE DE DATOS – EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST

N°	Pre test																								PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE T	SITUACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			
1	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	14	31	RIESGO
2	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	19	47	NORMALIDAD						
3	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	17	40	RIESGO						
4	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	19	47	NORMALIDAD						
5	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	19	47	NORMALIDAD						
6	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	17	40	RIESGO						
7	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	14	31	RIESGO
8	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	16	37	RIESGO
9	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	17	40	RIESGO						
10	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	19	47	NORMALIDAD						

BASE DE DATOS – EXPRESIÓN ORAL - POST TEST

N°	Pre test																								PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE T	SITUACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			
1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
5	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
7	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
8	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
9	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD
10	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	62	NORMALIDAD



