

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE
AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**“LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES COMO MOTIVACIÓN PARA MEJORAR
EL DÉFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 5 AÑOS “A” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS CABITOS DE TACNA”**

**Trabajo de Investigación presentado por las
profesoras:**

**COLQUE RAMOS, CINTHYA MELISSA
PALZA ALIAGA, KARINA JACQUELINE**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación

ASESOR:

Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe

AREQUIPA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi amada familia, por su apoyo constante en cada proyecto de vida.

A mi hijo, por su gran amor y apoyo incondicional.

A mi esposo, por cada palabra de aliento, por las enseñanzas transmitidas en todo momento.

Cinthya

A mi esposo Samuel, por su constante apoyo y empuje en mi realización profesional

Karina

AGRADECIMIENTO

A los profesores de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, que nos dieron sus conocimientos para mejorar nuestra labor como docente.

A la Facultad de Ciencias de la Educación por permitirnos formar parte del Programa de Complementación Académica y seguir creciendo profesionalmente.

A los docentes asesores por su abnegada dedicación en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A nuestros niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial Los Cabitos de Tacna en el año 2019.

Las autoras

RESUMEN

Nuestro propósito fue comprobar el efecto de la dramatización de títeres como estrategia motivadora para mejorar el déficit de atención. El estudio se realizó con 24 niños y niñas, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (12 niños) y control (12 niños). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la estrategia motivacional con dramatización de títeres en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió ninguna estrategia motivacional.

El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la dramatización con títeres utilizando libretos con contenidos didácticos de interés y necesidad de los niños y niñas. Los resultados demostraron que la dramatización de títeres como motivación mejoró significativamente el déficit de atención en los niños y niñas del grupo experimental.

Palabras claves: motivación, déficit de atención, motivación, dramatización, títeres

ABSTRACT

Our purpose was to verify the effect of puppet dramatization as a motivating strategy to improve the attention deficit. The study was conducted with 24 children, 5 years of age, divided into two groups: experimental (12 children) and control (12 children). The data collection was done through observation scales designed according to the objectives that were applied before and after an intervention based on the motivational strategy with dramatization of puppets in the experimental group, and at the same time in the control group with the difference that the latter did not receive any motivational strategy.

The intervention program consisted of ten 30-minute sessions in which the dramatization with puppets was used using scripts with didactic contents of interest and need of the children. The results showed that the dramatization of puppets as motivation significantly improved the attention deficit in the children of the experimental group.

Keywords: motivation, attention deficit, motivation, dramatization, puppets

ÍNDICE

Tabla de contenido

Dedicatoria	ii
A mi esposo Samuel, por su constante apoyo y empuje en mi realización profesional	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
INTRODUCCIÓN	x
1. Marco teórico.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.2. Bases teóricas	2
2. Planteamiento operativo	25
2.1. Problema	25
2.1.2.-Formulación del problema	26
2.1.3.-Justificación	27
2.1.4.-Limitaciones	27
2.1.5.-Antecedentes:	28
2.2. Objetivo:	28
2.2.1.-Objetivo general	28
2.2.2.-Objetivo Específico	29
2.3. Hipótesis	29
2.4. Aspecto operativo	32

CAPÍTULO III.....	40
3. Propuesta Pedagógica	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	32
Tabla 2: Muestra.....	33
Tabla 3: PRE TEST	35
Tabla 4: Resultados del POST TEST aplicado a los niños de 5 años	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados del PRE TEST aplicado a los niños de 5 años.....	36
Gráfico 2: Resultados POST TEST	39

INTRODUCCIÓN

Es conocido que el déficit de atención se define por alteraciones en el mantenimiento de la atención, existen otras dos características que se observan con mucha frecuencia en los pacientes con TDAH en la infancia. El primero de ellos, son las **dificultades relacionadas con la motivación**. Es frecuente observar como las personas con TDAH expresan una necesidad de estímulos y si no son lo suficientemente estimulados eso significa limitaciones para realizar tareas y constantes dificultades para llevar a cabo acciones rutinarias, aunque estas impliquen un marcado beneficio para ellos. Por eso, el objetivo de este estudio es poder mejorar el déficit de atención a través de estímulos como son la dramatización de títeres como una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en el desarrollo de los aprendizajes en la educación inicial, logrando prestar una **fascinante atención** a los personajes diversos que se les puede presentar y así logran gran cantidad de beneficios para los niños como es combatir el déficit de atención en esta etapa educativa.

Además de los factores añadidos con anterioridad, la dramatización de títeres son una correcta herramienta pedagógica, expone Araque (2012, p.1) los siguientes motivos por los que la dramatización de títeres son un recurso muy adecuado que **estimulan la capacidad de atención y concentración** mejorando la observación y el grado de atención en los niños y niñas.

Por lo expuesto la siguiente investigación está dividida de la siguiente manera: El primer capítulo contiene el marco conceptual de la investigación

El segundo capítulo dilucida el planteamiento y formulación de hipótesis, definición de variables, hasta sus objetivos e importancia de la investigación,

precisando la relación que existe entre la dramatización de títeres como estrategia motivacional para mejorar el déficit de atención en los niños y niñas de 5 años A de la Institución Educativa Los Cabitos de Tacna

El tercer capítulo aborda la propuesta pedagógica donde están las conclusiones sugerencias y/o recomendaciones

CAPÍTULO I

1. Marco teórico.

1.1. Antecedentes de la investigación

Pérez Arteaga, Flor Victoria, Vargas Ruiz, Vicky, (2002). Tesis titulada " Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental " Rafael Narváez " de La ciudad de Trujillo, investigación cuasi-experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones: - El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental "Rafael Narváez Cadenillas" de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos. - El taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias

significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Déficit de atención

Es conocido que el TDAH se define por alteraciones en el mantenimiento de la atención y/o una excesiva actividad motora y una marcada impulsividad. Pero además de los anteriores síntomas clásicos que sirven para diferenciar el TDAH de otros trastornos, existen otras dos características clínicas que se observan con mucha frecuencia en los pacientes con TDAH tanto en la infancia como en la edad adulta.

El primero de ellos es la **inestabilidad emocional**, que puede comportar cambios bruscos de ánimo (incluso en varias ocasiones a lo largo de un mismo día), irritabilidad, pérdida del control con facilidad, un temperamento fuerte, baja tolerancia a la frustración y dificultades en el manejo de la ira. En algunos estudios, se ha llegado a observar que **más del 70% de pacientes presentaban estos síntomas**.

El segundo de ellos, son las **dificultades relacionadas con la motivación**. Es frecuente observar como las personas con TDAH expresan una necesidad de estímulos con recompensa inmediata, lo que comporta limitaciones para realizar tareas con una gratificación demorada en el tiempo. También, suelen referir intensas dificultades para llevar a cabo tareas rutinarias, aunque estas impliquen un marcado beneficio para ellos. No es infrecuente oír, que “solo puedo hacer lo que me motiva mucho, mucho”, restringiendo, por tanto, las tareas que la persona puede realizar de forma satisfactoria.

1.2.2. Tipos de trastornos de déficit de atención.

Tipo clásico

Es el más sencillo de detectar, y suele observarse desde los primeros años de vida. Suelen ser inquietos, habladores, impulsivos y desorganizados.

En las exploraciones cerebrales se encuentra una actividad normal del cerebro cuando está en reposo. Sin embargo, se aprecia una reducción de dicha actividad durante tareas de concentración.

Síntomas:

- Dificultad para mantener la atención.
- Distracción fácil.
- Desorganización.
- Impulsividad.
- Problemas para escuchar a los demás cuando le hablan.
- Descuidos y falta de atención a los detalles, lo que les lleva a cometer errores.
- Olvidos.
- Inquietud, moverse como si un motor les impulsara.
- Dificultades para esperar su turno.
- Hablar excesivamente e interrumpir a los demás.

Tipo: inatento

Al igual que el anterior, este subtipo también aparece en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM). Es el segundo más frecuente, y se relaciona con una **menor actividad** durante tareas que requieren concentración en quienes lo

presentan son más introvertidos, tranquilos, desorganizados y perezosos. A diferencia del tipo clásico, captan menos la atención de padres y profesores por mostrar menos problemas de conducta. Parece ser algo más común en niñas, y **destaca por:**

- Dificultad para concentrarse en una tarea.
- Distracción fácil.
- Desorganización.
- Problemas para escuchar a los demás cuando les hablan.
- Dificultades para manejar el tiempo.
- Propensión a perder cosas.
- Prestan poca atención a los detalles, por lo que cometen más errores.
- Olvidos frecuentes.
- Ensoñación excesiva o quedarse “en la luna”.
- Se aburren rápidamente.
- Parecen sentirse apáticos o desmotivados.
- Tienen aspecto de estar cansados o se mueven/reaccionan más lentamente.
- Parecen preocupados o enfrascados en sus pensamientos.
- Este subtipo es el que demuestra que no es necesario que exista hiperactividad para que hablemos de TDA.

Tipo: Híper concentrado

Estos pacientes se caracterizan por grandes dificultades para cambiar su atención de un estímulo a otro, centrándose excesivamente en ciertas tareas y pensamientos.

De esta forma, tienden a quedar atrapados en patrones de pensamiento y comportamientos negativos. **En su cerebro se observa:**

Actividad elevada del giro cingulado anterior tanto en reposo como en tareas de

concentración. Esto provoca inflexibilidad y dificultades para pasar de una tarea a otra.

Este subtipo es habitual en toxicómanos, al igual que en hijos y nietos de alcohólicos. Sus principales **síntomas** son:

Síntomas típicos del TDA como distracción, pobre control de impulsos, desorganización...

- Preocupación excesiva o sin sentido.
- Enredarse en bucles de pensamientos negativos.
- Predisposición a conductas compulsivas.
- Dificultad para ver otras opciones.
- Rencorosos.
- Problemas para cambiar la atención de un tema a otro.
- Tendencia a aferrarse a su propia opinión e ignorar la de los demás.
- Necesidad de hacer las cosas a su manera, molestándose cuando esto no es así.
- Pueden ser hiperactivos o no.

Tipo: del Lóbulo Temporal

En este caso, se manifiestan síntomas distintivos del TDA además de aquellos relacionados con alteraciones en el lóbulo temporal. Es decir, dificultades del aprendizaje y de memoria, inestabilidad emocional, agresividad, ataques de ira y paranoia leve. Puede aparecer también en individuos que han sufrido daño cerebral adquirido.

En los **escáneres cerebrales** se manifiesta:

Disminución de la actividad (y a veces, aumento) en los lóbulos temporales tanto en reposo como en la concentración.

Sus **síntomas** más característicos son:

- Síntomas propios del TDA.
- Dificultades en la memoria.
- Problemas en el procesamiento auditivo.
- Alteraciones visuales, como ver sombras u objetos que cambian de forma.
- Dificultades de aprendizaje.
- Irritabilidad.
- Episodios de ira.
- Periodos de confusión.
- Dolores de cabeza o abdominales sin razón identificable.
- Antecedentes de daño cerebral.
- Episodios de miedo o pánico sin motivo.
- Paranoia leve.
- Pensamientos negativos, que pueden incluir suicidio u homicidio.
- Puede mostrar hiperactividad o no.

Tipo: Límbico

Se trata de TDA acompañado de una leve tristeza crónica, aunque no se considera depresión. Se caracteriza por mal humor, poca energía, sentimientos de culpa excesiva e impotencia y baja autoestima crónica.

Mediante **escáner cerebral** se observa:

Aumento de la actividad (en reposo y durante la concentración) del sistema límbico del cerebro, un área que regula el estado de ánimo.

Estos pacientes **destacan por:**

- Presentar los síntomas principales del TDA.

- Mal humor y pesimismo.
- Poca energía.
- Irritabilidad.
- Tendencia al aislamiento social.
- Sentimientos de desesperanza y desamparo.
- Culpabilidad.
- Pérdida de interés en las cosas.
- Alteraciones en el sueño, pudiendo dormir excesivamente o muy poco.
- Baja autoestima crónica.
- Pueden ser hiperactivos o no.

Tipo: Anillo de Fuego

Su nombre se debe a que, en las exploraciones cerebrales, se observa un anillo de hiperactividad alrededor del cerebro.

Este subtipo se caracteriza por un **exceso de actividad** en todo el cerebro. Estos pacientes suelen sentirse abrumados por sus propios pensamientos y emociones. Pueden mostrar hipersensibilidad a la luz, a los ruidos, al tacto... Así como problemas de conducta, comportamiento impredecible, habla rápida y ansiedad.

Además, en este caso, los medicamentos estimulantes por sí solos pueden ser perjudiciales. Suele asociarse con alergias, infecciones cerebrales y trastorno bipolar.

Los **síntomas** más distintivos son:

- Síntomas básicos del TDA.
- Mayor sensibilidad al ruido, luz, tacto o ropa.
- Altibajos emocionales.

- Pensamiento inflexible y rígido.
- Conflictivo e irritable.
- Episodios de comportamiento insensible, mezquino o desagradable.
- Periodos de incremento de la locuacidad.
- Comportamiento difícil de predecir.
- Episodios de aumento de la impulsividad.
- Pensamiento acelerado y habla rápida.
- Aspecto de estar ansioso o temeroso.
- Puede ser hiperactivo o no.

Tipo: Ansioso

Estos pacientes poseen signos de TDA acompañados de síntomas de ansiedad como tensión, dolores de cabeza y de estómago, bloqueo ante situaciones temidas, y sensación de que va a ocurrir algo terrible. De esta forma, los síntomas del TDA tienden a magnificarse por la ansiedad.

Sus **cerebros** muestran:

Una baja actividad en la corteza pre frontal y cerebelo.

Hiperactividad en los ganglios basales (lo que se asocia con ansiedad).

Este subtipo **destaca por:**

- Síntomas típicos del TDA.
- Sentirse ansioso o nervioso con frecuencia.
- Síntomas físicos de estrés, como dolores de cabeza o de estómago.
- Bloquearse en situaciones sociales.
- Temor a ser juzgado.

- Espera siempre que va a suceder lo peor.
- Evita conflictos y enfrentamientos.

El déficit de atención está muy ligado a la falta de motivación. Pues bien, **estas dificultades en la motivación no son una característica clínica añadida al TDAH, sino que son una propiedad intrínseca del mismo**. Por eso, el objetivo de este escrito es poder conocer algo más sobre esta relación entre el TDAH y la motivación.

1.2.3. La motivación.-

Concepto.-

La motivación se puede definir como aquel impulso interior que causa el movimiento de nuestra conducta¹. En el fondo, es el “combustible” que va a necesitar nuestro cerebro y nuestra mente para llevar a cabo un comportamiento, un objetivo final. Podríamos decir que sería **el motivo último por el cual alguien realiza alguna acción**. Se han llegado a definir hasta 14.000 motivos diferentes que pueden impulsar a las personas a realizar su conducta¹. Se han señalado como motivaciones universales del hombre, el hambre, el deseo sexual, el temor, el viajar, la risa, la comodidad y la posesión. También se han destacado el deseo de reconocimiento, de fama o el dominio. Hay quien piensa que todas estas listas no dejan de ser arbitrarias y con un escaso fundamento científico. De cualquier forma, a lo largo de los años parece que existe un consenso entorno a **tres grandes motivos básicos, como el logro, el poder y la afiliación**. Por otra parte, los expertos diferencian dos tipos de motivación:

- **Motivación intrínseca** (motivada por propia iniciativa)

Hace referencia a que los estímulos motivacionales vienen de fuera del individuo y del exterior de la actividad. Por tanto, **los factores motivadores son recompensas externas**. La motivación extrínseca no se fundamenta en la satisfacción de realizar la cadena de

acciones que compone aquello que estamos haciendo, sino en una recompensa que solo está relacionada con esta de manera indirecta, como si fuese un subproducto.

- **Motivación extrínseca** (motivada por un refuerzo exterior, como una recompensa)

Hace referencia a la motivación que viene del interior del individuo más que de cualquier recompensa externa. Se asocia a los deseos de **autorrealización y crecimiento personal**, y está relacionada con el placer que siente la persona al realizar una actividad, lo que permite que una persona se encuentre en “**Estado de Flow**” al realizar la misma.

¿De qué depende nuestra capacidad de motivación?

La motivación no va a depender de un único factor y su déficit o alteración no va a depender de una causa única. Es más complejo...aunque al final, verán que puede llegar a ser más simple de lo que inicialmente podríamos pensar. En la motivación juegan un papel importante la **educación recibida, el ambiente que nos rodea en nuestro día a día y características biológicas que van a condicionar nuestra personalidad.** Sabemos que en nuestro cerebro existe un circuito neuronal clave en la comprensión de la motivación, el circuito de la recompensa.

¿Por qué el TDAH implica alteraciones en la motivación?

Como decíamos al principio, **hoy día se entiende que las alteraciones en la motivación son características del TDAH.** Es decir, que podríamos definir al TDAH como un trastorno de la motivación casi más que del déficit de atención. Las investigaciones recientes parecen apuntar que las alteraciones en el circuito de la recompensa y la motivación, llevarían a que los pacientes tuviesen problemas para

mantener su atención de forma adecuada en el tiempo. En este sentido, son fundamentales los trabajos científicos realizados por el grupo de investigación de la doctora Nora Volkow en EE.UU. En uno de ellos observaron como en personas adultas con TDAH, existían **alteraciones en el circuito de la recompensa, y los receptores de dopamina.** Así, las personas con TDAH mostraron en comparación a los voluntarios sanos sin TDAH:

- Necesidad de mayor incentivo para modificar conductas
- Dificultad para esperar la gratificación
- Respuesta disminuida al esfuerzo
- Preferencia por la recompensa inmediata

En otro estudio publicado por nuestro grupo de trabajo en la Universidad Autónoma de Barcelona y el Hospital Universitaria Vall d'Hebron, pudimos comprobar que el tamaño del núcleo accumbens estaba disminuido en los niños con TDAH que participaron en el estudio al compararlos con niños sin TDAH. Los resultados de estos trabajos, parecen indicar que el circuito que controla nuestra correcta capacidad de motivación sufre alteraciones en las personas con TDAH, en mayor o menor intensidad.

Por otra parte, se sabe que **el TDAH se inicia en la infancia y que se asocia con un retraso en la maduración de determinadas zonas cerebrales.** La presencia de un TDAH puede generar intensas **dificultades en el aprendizaje y en el autocontrol de la conducta del niño.** Por lo que fácilmente, se pueden dar situaciones de **mal rendimiento académico y de conflicto** generadas por la conducta alterada. Todo ello, puede derivar en una **baja autoestima de la persona con TDAH, en una mala imagen de uno mismo, en inseguridad, miedo al fracaso, frustración, cansancio e incluso ira.**

Todas estas últimas emociones y sentimientos, se sabe que son palos a las ruedas de la motivación. Son como cubos de agua a ese fuego interior que debería ser la motivación. Si a todo ello, sumamos que, en nuestro país, al llegar a la adolescencia, los chicos deben

realizar unos estudios denominados Educación Secundaria OBLIGATORIA (ojo, presten atención: adolescencia, sumada al TDAH y con la palabra **obligatoria** por medio...peligro, ¡¡¡horror!!!, pensareis muchos de vosotros...), pues tenemos una combinación nada favorable. Aspectos neurobiológicos que limitan la capacidad de motivación, situaciones ambientales que han generado baja autoestima y rendimiento escolar, una educación poco atractiva o estimulante, ya desde su misma denominación. **Esta es la situación que viven hoy día una gran proporción de las personas con TDAH tanto en la infancia como en la edad adulta.**

¿Qué podemos hacer para mejorar la capacidad de motivación en el TDAH?

En mi opinión, el primer aspecto primordial es realizar un **diagnóstico y tratamiento del TDAH lo antes posible**. Cada año que demoramos la intervención psicológica o si fuese preciso por la gravedad de los síntomas, el tratamiento farmacológico, **se altera más la autoestima, la sensación de fracaso, la inseguridad**; todos los aspectos que anteriormente se detallaban como negativos para el correcto desarrollo de la motivación.

En la familia

A nivel de educación familiar, es fundamental **transmitir comprensión y confianza, empatía, respeto, apoyo, afecto...** Y a la vez, dentro de la **comprensión, flexibilidad, orden, estabilidad y cercanía**. Todo ello desde los primeros meses de vida... No podemos empezar a instaurar orden, pautas o confianza a partir de la adolescencia, **se debe iniciar de forma muy temprana**. Al igual que no debemos retrasar el manejo del propio TDAH.

En el colegio

Si nos centramos en el aspecto educativo escolar, el gran reto será **convertir las clases en algo mucho más atractivo y menos convencional**, para que puedan llegar a la adolescencia con **“hambre por el saber”** y lo más seguros de sí mismos posible. Como dice el profesor César Bona (nominado al Global Teacher Prize, considerado el premio nobel de la enseñanza) **“la educación es más que meter datos en la cabeza”**, y máxime en un mundo cada vez más rodeado de tecnología. Este profesor de una escuela pública de Zaragoza, ha puesto en evidencia o quizás, gracias a su reciente repercusión mediática, ha dado a conocer al gran público que también en la educación puede haber **otras maneras o formas de hacer las cosas, que sean mucho más atractivas y por tanto motivantes y en definitiva, útiles**

En el día a día de cualquier persona, tenga o no TDAH, será importante transmitirle confianza y seguridad para tener una buena capacidad de constancia en los objetivos. Será de especial ayuda a las personas con TDAH tener un cierto compromiso de motivación externo en la realización del objetivo. Además, deberemos **dividir en pequeñas partes el objetivo final** que la persona se ha marcado y siempre con un sentido **realista y posibilista**. Los aspectos emocionales, que ya se señalaron (ira, sensación de fracaso, etc...) deberían estar controlados, de lo contrario actuarán como aspectos negativos en la motivación.

Decíamos antes que el TDAH y la motivación son dos caras de una misma moneda. **No podemos entender el TDAH sin la motivación y no podemos trabajar bien la motivación alterada si no comprendemos los síntomas que definen al TDAH y sus repercusiones**. Sin duda, algo que debe ser **tremendamente motivador para todos los que vivimos día a día con el TDAH, tanto pacientes, familiares, como profesionales, es saber que existen herramientas útiles y eficaces para mejorar la motivación en el TDAH y en definitiva, el bienestar de las personas que lo padecen**.

1.2.4. La dramatización

Conceptos

Según Ostos (2009) "El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao=hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado."

Según Calderón (1990) sostuvo que:

La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Para Balbin (2007):

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

En la denominada "dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido."

Podríamos definirlo como el arte por el cual los niños crean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la orientación de un profesor imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con cuentos, hechos, objetos, animales

personas, música, etc., relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

1.2.5. Modalidades de dramatización

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

- Los títeres: Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
- La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.
- Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el

desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

- Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinarlo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo

1.2.6. La dramatización en la escuela

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas. Según García (1996) entre la formas que puede ser aplicada en el aula y a efecto de ser seleccionada de acuerdo a la finalidad y grupo de edad de los niños propone las siguientes: la improvisación, el drama, el juego dramático, el juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, Juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico.

López (2011) da cuenta que siendo también:

La dramatización una acción de representar los distintos aspectos de la vida o temas específicos, la drama es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por ella, teniendo en cuenta su alto grado de significatividad en que la actúen y distintos papeles para representar las actuaciones. (p20)

En el nivel de educación inicial, el juego simbólico forma parte de la vida de los niños, a partir del juego simbólico, el niño expresa su mundo interior, desarrollo roles con

pertinencia familiar y social. Juega a la casita, a la visita a la posta médica a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias en el seno de su familia y comunidad. Favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo, las relaciones entre iguales) y a nivel personal (autonomía y autoestima), por esta razón se todas estas capacidades se deben favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.; lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa tales como las motoras, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal. Por medio de la expresión dramática se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea por ello su importancia de trabajar con los niños y niñas.

Dada la importancia de la dramatización como expresión en la vida de los niños, El MINEDU como norma técnica de atención a la infancia propone el desarrollo de Talleres como unidad didáctica, siendo el taller de dramatización uno de ellos.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motoras, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relaciones interpersonales todas están relacionadas con la expresión corporal

1.2.7. Los títeres.

No está muy claro de dónde viene la palabra ‘títere’ en español, pero lo más probable

es que haga referencia a unas lengüetas que se ponían en la boca los titiriteros, con las que hacían un sonido de pito: ‘ti-ti’. Sin embargo, en otros idiomas la palabra viene del latín ‘pupa, pupae’ (muñeco); y de ahí ‘puppet’, en inglés; ‘puppen’, en alemán, o ‘pupo’, en italiano. Por otro lado, en Francia se les llama ‘marionnettes’ a todos los títeres (no solo a los de hilos, como en español), debido a unas figuras de la Virgen con las que se realizaban representaciones religiosas,

Los títeres son altamente gratos y beneficiosos en el aspecto educativo para los niños y adultos pues el valor educativo de los títeres reside es que es considerado como un **medio de solución para la falta de concentración**

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños.

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños.

Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa en causando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

1.2.8. Los títeres como recurso didáctico

Cecilia Alejandra Ziegler expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio

didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. **Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas** más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros. De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las 22 niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llena de color y de fantasía y así como por la música. Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes: Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos.

Además:

- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- **Desarrolla la atención y la observación.**
- Para representar historias que dejen moralejas alusivas a problemáticas puntuales
- Para captar la atención en los niños.
- El títere como orientador de conductas: Mediante una obra en la cual se aborde un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspassa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Por otra parte, Navarro (2008), afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

1.2.9. Tipos de títeres.-

Existen títeres de infinitas formas y tamaños, desde títeres de dedo a los tradicionales gigantes y cabezudos, pero estas cuatro técnicas son las más utilizadas:

- **Títere de hilos o marioneta:** La marioneta es normalmente una figura de madera, con cabeza, tronco y extremidades articuladas, que van conectadas con hilos a una cruz, con la que se controlan sus movimientos. Es una de las técnicas más antiguas, y hasta el siglo pasado era posiblemente la más empleada en el mundo.
- **Títere de guante:** La cabeza de este títere suele ser voluminosa y de un material resistente, mientras que el cuerpo, de tela, es por donde el titiritero mete la mano... como un guante. ¡De ahí su nombre, obviamente!
- **Títere de vara:** Es una mezcla entre los dos anteriores. El manipulador sujeta el eje central del títere introduciendo la mano por el cuerpo, pero los brazos se mueven gracias a varillas que se sujetan con la otra mano. ¿Un ejemplo? ¡La rana Gustavo!
- **Títere de sombra:** También con varillas se mueven estas figuras (normalmente opacas) y planas, que se colocan detrás de una pantalla blanca sobre la que se proyecta su silueta. Todos las conocemos como sombras chinescas pero, ¿sabías que son originales de la India?

1.2.10. Empleo de la voz la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se tendrá en cuenta lo siguiente: → El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. → La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. → Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que nos sintamos cómodos y no

alterarlo durante toda la representación. Es importante realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado: Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda. Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones. Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno. Escucharse y articular separando correctamente las palabras. ²⁸ Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un tigre, un pato, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

1.2.11. Colores y vestimenta de los títeres

Características a tener en cuenta en cada una de las edades: Los trajes de los títeres deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

1.2.12. Historia de los títeres

Se considera que los títeres nacieron en la prehistoria, y existen referencias a teatro de títeres en la Grecia y Roma clásicas, aunque no fue hasta la Edad Media cuando aparecieron los primeros títeres articulados. Eran normalmente figuras religiosas, que podían mover los brazos o la boca. Además, en esta época, los juglares inventaron los títeres de guante: como en la actualidad, ¡querían viajar de un lugar a otro con una maleta más pequeña!

Nos saltamos varios cientos de años, hasta el siglo XVIII, y asistimos al **nacimiento de las figuras imprescindibles para entender qué es teatro de títeres:**

En Italia, **Pulcinella** pasó de ser un personaje de la Comedia del arte a ser un muñeco, que conservaba las características principales del primero: espíritu simple y atolondrado, y vestuario siempre blanco. Así fue como le conocieron en el resto de Europa, dando lugar en Francia a **Polichinelle**, que evolucionó hasta ser un títere de guante, con el vestuario de un bufón francés de la época. En Inglaterra, por su parte, Pulcinella se convirtió en Punch. Pero Punch estuvo poco tiempo solo. Pronto apareció en escena su mujer, dando lugar a la pareja más famosa de títeres: **Punch and Judy**.

1.2.13. La dramatización con títeres.

La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama. La dramatización con títeres es muy utilizada, en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, ya que estas van a ser muy motivadoras, logrando que se concentren con facilidad y sean actividades

gratificantes que se representan a través de los títeres.

1.2.14. El papel del maestro durante la dramatización de títeres en la escuela

Respecto al papel y la labor del maestro durante la dramatización de títeres, es quien debe asumir el papel de animador con su alumnado, además debe:

- Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas. pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado.
- Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de concentración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las motivaciones e intereses comunes.
- Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente.
- Preparar los materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo.
- Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía.
- Contar con libretos atractivos títeres de personajes motivadores donde haya un inicio desenlace y final, con mensajes acordes al interés del niño y niña.
- Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas.

Slade (1978) establece otro punto de vista, en el que el docente debe ser artista y creador al igual que su alumnado. En primer lugar, debe amar la dramatización infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela.

CAPÍTULO II

2. Planteamiento operativo

2.1. Problema

2.1.1. Fundamentación

A nivel de la Institución Educativa Los Cabitos de la sección de 5 años de Tacna se ha podido observar que los niños y niñas muestran un porcentaje elevado de trastornos de déficit de atención, se distraen con rapidez, poca participación en el aula, se dejan influenciar por los demás compañeros, en ciertas oportunidades se sienten impotentes e incluso actúan a la defensiva. Este problema se ha trasladado a toda la comunidad educativa puesto que se ha incrementado el número de niños y niñas con bajas calificaciones y por consiguiente deserción escolar. Es una situación que amerita una atención y reestructuración de estrategias de ser necesario para lograr una mejor calidad en su atención.

A nivel de docentes se ha observado cierta indiferencia y suelen aislar e ignorar a los niños que se distraen con facilidad Seleccionando a los niños y niñas más activos/as en desmedro de los niños y niñas que les cuesta integrarse al grupo por y temor a no ser aceptados.

2.1.2.-Formulación del problema

2.1.2.1.-Problema general

P_G: ¿De qué manera influye la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención en los niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna?

2.1.2.2.-Problema específico

P_{E1}: ¿De qué manera influye la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el desarrollo de la atención visual y auditiva en los niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna?

P_{E2}: ¿Cómo influye la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el desarrollo de la atención intrínseca en los niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna?

2.1.3.-Justificación

Se ha podido observar que los niños y niñas muestran un porcentaje elevado de trastornos de déficit de atención, se distraen con rapidez, poca participación en el aula, se dejan influenciar por los demás compañeros, en ciertas oportunidades se sienten impotentes e incluso actúan a la defensiva. Este problema ha trasladado a toda la comunidad educativa puesto que se ha incrementado el número de niños y niñas con bajas calificaciones y por consiguiente deserción escolar.

El Déficit de atención es sin duda un factor provocado por una serie de causas entre ellas una excesiva actividad motora generada por una marcada impulsividad, las mismas que nos ayudan a poder determinar un TDAH en comparación a otros trastornos. Por otro lado, se tiene la inestabilidad emocional que hace que los estados de ánimo sean cambiados bruscamente en un momento determinado, mostrando actitudes de irritabilidad, temperamento fuerte, falta de atención, frustración e intolerancia: actitudes que generan un bajo nivel de aprendizaje y ello altera el desarrollo de los logros de aprendizaje en los niños y las niñas.

Por tal motivo se ha realizado el trabajo de investigar donde se aplicará la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar la concentración y por ende mejoraran los aprendizajes en el aula y se evitara la deserción escolar.

2.1.4.-Limitaciones

El presente estudio tuvo que enfrentar ciertas limitaciones tanto en el orden de acceso a información. Otra limitación correspondió a la aplicación del programa por parte de la IE donde se aplicó, dado que por normas del Ministerio de Educación no se podía hacer uso de

la libres disponibilidad horaria institucional, ya que el tiempo previsto era utilizado en momentos del juego libre en los sectores.

Situaciones que con mayor coordinación y apoyo de aliados, permitieron superarse.

2.1.5.-Antecedentes:

Ramírez Pérez, Mary Luz, et al (2008), en su investigación titulada: “La utilización de herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias básicas, como un aporte al lenguaje autónomo de los niños de los grados segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín-Colombia. Esta investigación concluye que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logre llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida. Igualmente, esta investigación nos dio a conocer importantes aportes teórico sobre competencias básicas, las cuales permitieron mejorar nuestra investigación.

2.2. Objetivo:

2.2.1.-Objetivo general

O_G: Determinar el nivel de déficit de atención aplicando la estrategia de dramatización de títeres como motivación extrínseca en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna

2.2.2.-Objetivo Específico

O_{E1}: Mejorar el nivel de déficit de atención aplicando la estrategia de dramatización de títeres como motivación en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna

O_{E2}: Mejorar el nivel de déficit de atención aplicando la estrategia de dramatización de títeres para desarrollar el nivel de atención visual y auditiva en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna.

2.3. Hipótesis

2.3.1.-Hipótesis general

H_G: La aplicación de la estrategia de dramatización de títeres mejora significativamente el nivel déficit de atención en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa Los Cabitos UGEL Tacna.

2.3.2.-Hipótesis específica

HE1: La aplicación de la estrategia de dramatización de títeres mejora el nivel de atención auditiva y visual en niños y niñas del aula de 5 años "A" de la Institución Educativa Inicial Los Cabitos UGEL Tacna. Antes de la aplicación del programa el nivel de concentración es corto.

HE2: La aplicación de la estrategia de dramatización de títeres mejora el nivel de motivación extrínseca en niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial Los Cabitos UGEL Tacna.

2.3.3.-Variables

2.3.3.1.-Variable independiente

Dramatización de títeres. - es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado ‘manipulador’. Estas son las diferencias con respecto al teatro tradicional porque, como en cualquier otro espectáculo, el objetivo es comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público, ya sea infantil o adulto.

2.3.3.2.-Variable dependiente: Déficit de Atención

Motivación.- La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. En efecto, la motivación está relacionada con el impulso, porque éste provee eficacia al esfuerzo colectivo orientado a conseguir los objetivos y empuja al individuo a la búsqueda continua de mejores situaciones.

Indicadores:

- Escucha con atención la dramatización de títeres.

- Observa pasivamente la dramatización.
- Demuestra capacidad de auto concentración en las dramatizaciones.
- Participa de la motivación intrínseca y extrínseca.

2.3.3.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES O VARIABLES
VARIABLE INDEPENDIENTE DRAMATIZACIÓN DE TITERES	EJERCICIOS DRAMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Impostación de voz • Habilidad • Agilidad • Destreza
	TÍTERES	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Improvisación • Imaginación • Creatividad • Juegos • Opinión • Criticidad • Memoria • Concentración • Actitud
VARIABLE DEPENDIENTE MOTIVACIÓN PARA MEJORAR EL DÉFICIT DE ATENCIÓN	INTRINSECA	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza • Capacidad para auto concentración • Disfruta de diversas actividades
	EXTRINSECA	<ul style="list-style-type: none"> • Atento a las reacciones que se realiza • Opina • Critico ante lo que observa

2.4. Aspecto operativo

2.4.1.-Tipo de investigación:

El presente trabajo consta de dos grupos: uno experimental y el otro de control

2.4.2.-Método de investigación.

El método que utilizamos en este trabajo de investigación será el método científico hipotético – deductivo, ya que por medio de la aplicación de la estrategia de la dramatización de títeres. Demostraremos en la realidad concreta que se mejorara el déficit de atención en los estudiantes.

2.4.3.-Población y muestra

La población

Con la finalidad de delimitar la población, es necesario en principio definir la unidad de análisis, Para esta investigación la población está conformada por la totalidad de 24 niños del aula de 5 años A del nivel de educación inicial de la IIEE. Los Cabitos de Tacna. La presente tabla permite apreciar la distribución.

Tabla 1: Población

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
ROJO – 5 AÑOS A	06	06	12
AMARILLO –5 AÑOS B	06	06	12
	12	12	24

Fuente: Elaboración Propia

La muestra

La muestra fue elegida de manera-intencional. Toda vez que se eligieron a los niños que presentaban mayores rasgos de déficit de atención, Por lo que se eligió 24 niños en total del aula 5 años A, existentes en la institución Educativa Inicial Los Cabitos. Muestra conformada por 12 niños del aula rojo como grupo experimental y 12 niños del grupo amarillo como grupo de control. La presente tabla permite apreciar la distribución Tabla

Tabla 2: Muestra

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
GE - ROJO – 5 AÑOS A	06	06	12
GC - AMARILLO –5 AÑOS	06	06	12
B	TOTAL	DE	24
	MUESTRA		

Fuente: Elaboración Propia

2.4.4.-Instrumentos

Para el presente trabajo de investigación vimos pertinente considerar la aplicación de los siguientes instrumentos:

De:

- **El Test:** En el presente estudio se hará uso de la encuesta como técnica de investigación ya que pretende medir el nivel de concentración en los niños y niñas de 5 años A tanto del grupo control como del grupo experimental.
- **Prueba de Pretest** El instrumento que se aplicó a los niños y niñas para medir

su nivel de concentración es la prueba de **Pretest** que está constituido por 05 ítems 01 punto cada ítem referido a la concentración.

- **Prueba de Postest:** El instrumento que se aplicó a los niños y niñas para medir el nivel de concentración es La prueba de **Postest** y está constituido por 05 ítems 01 punto cada ítem referido al nivel de concentración
- **Lista de cotejos:** nos servirá como diagnostico al inicio y al final de la aplicación de la estrategia.

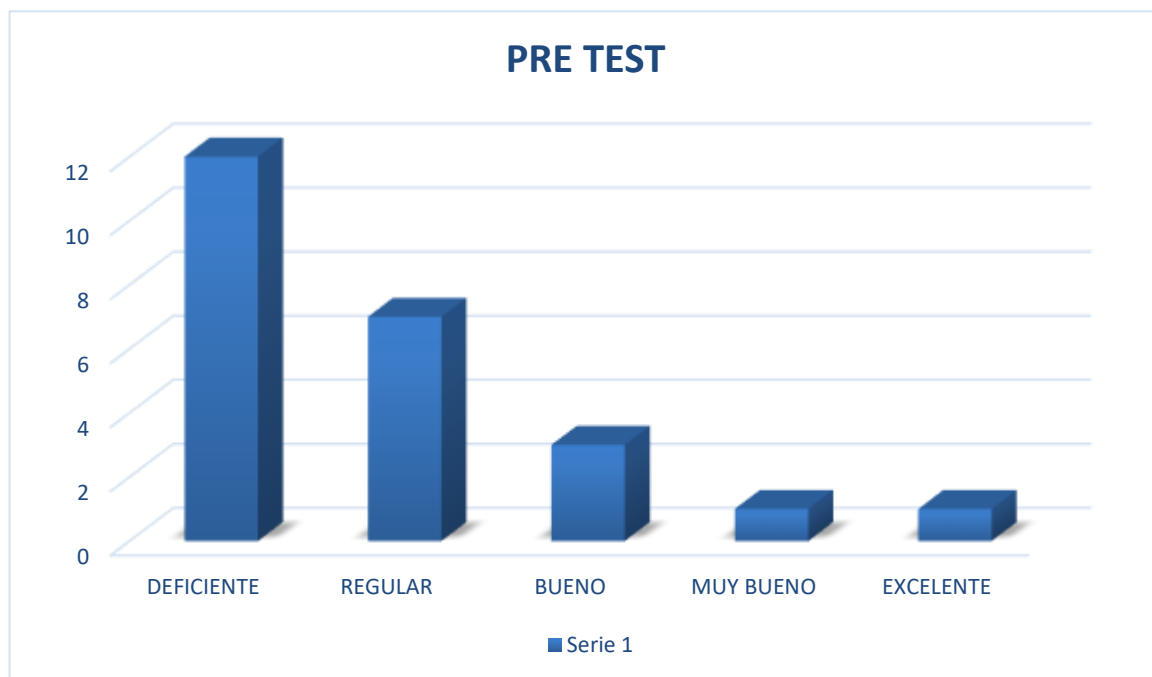
2.4.5.-Resultados:

Tabla 3: *PRE TEST*

N°	VALORACIÓN				
	1 DEFICIENTE	2 REGULAR	3 BUENA	4 MUY BUENA	5 EXCELENTE
ESTUDIANTE 01		X			
ESTUDIANTE 02	X				
ESTUDIANTE 03		X			
ESTUDIANTE 04			X		
ESTUDIANTE 05	X				
ESTUDIANTE 06	X				
ESTUDIANTE 07		X			
ESTUDIANTE 08				X	
ESTUDIANTE 09		X			
ESTUDIANTE 10	X				
ESTUDIANTE 11			X		
ESTUDIANTE 12		X			
ESTUDIANTE 13	X				
ESTUDIANTE 14	X				
ESTUDIANTE 15	X				
ESTUDIANTE 16					X
ESTUDIANTE 17		X			
ESTUDIANTE 18	X				
ESTUDIANTE 19			X		
ESTUDIANTE 20	X				
ESTUDIANTE 21	X				
ESTUDIANTE 22	X				
ESTUDIANTE 23		X			
ESTUDIANTE 24	X				

Se realizó la cartilla del pre test para medir el nivel de concentración en niños y niñas de 5 años, como una prueba piloto, obteniendo un diagnóstico previo de la sección de 5 años A para la aplicación de la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención con en un total de 24 niños y niñas.

Gráfico 1: Resultados del PRE TEST aplicado a los niños de 5 años



Fuente: Tabla Nro. 3

Los resultados que se obtuvieron al realizar la cartilla de pre test para medir el nivel de concentración en niños y niñas de 5 años A, donde nos arroja que de:

12 estudiantes el 50 % el nivel de concentración es deficiente.

07 estudiantes el 29 % el nivel de concentración es regular.

03 estudiantes el 13 % el nivel de concentración es bueno.

01 estudiante el 4 % el nivel de concentración es muy bueno

01 estudiante el 4 % el nivel de concentración es excelente

Como una prueba diagnóstica para dar inicio al trabajo de investigación de la sección de 5 años “A” para la aplicación de la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención con en un total de 24 niños y niñas.

Visto los resultados se dará paso a la aplicación de la estrategia, dividiendo al grupo en 2 sub grupos:

Sub grupo 1: grupo experimental (rojo) 12 estudiantes

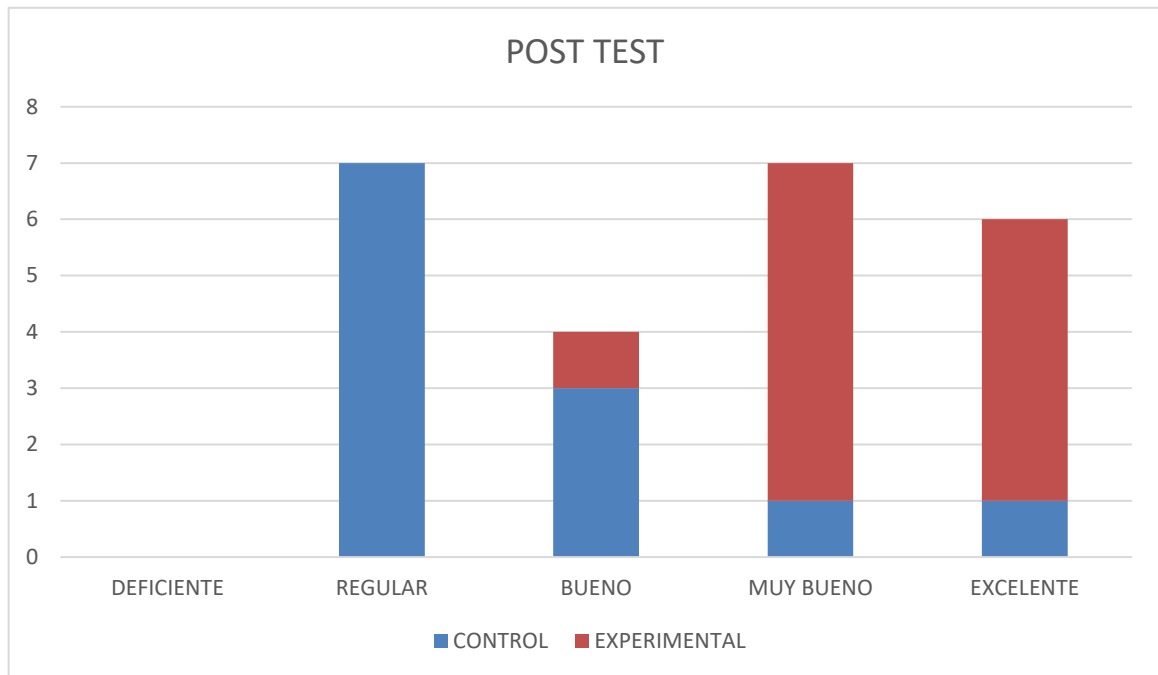
Sub grupo 2: grupo de control (amarillo) 12 estudiantes.

Tabla 4: Resultados del POST TEST aplicado a los niños de 5 años

Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación del post test con la aplicación

N°	VALORACION				
	1 DEFICIENTE	2 REGULAR	3 BUENA	4 MUY BUENA	5 EXCELENTE
ESTUDIANTE 01		X			
ESTUDIANTE 02				X	
ESTUDIANTE 03		X			
ESTUDIANTE 04			X		
ESTUDIANTE 05			X		
ESTUDIANTE 06				X	
ESTUDIANTE 07		X			
ESTUDIANTE 08				X	
ESTUDIANTE 09		X			
ESTUDIANTE 10					X
ESTUDIANTE 11			X		
ESTUDIANTE 12		X			
ESTUDIANTE 13				X	
ESTUDIANTE 14				X	
ESTUDIANTE 15					X
ESTUDIANTE 16					X
ESTUDIANTE 17		X			
ESTUDIANTE 18					X
ESTUDIANTE 19			X		
ESTUDIANTE 20				X	
ESTUDIANTE 21				X	
ESTUDIANTE 22					X
ESTUDIANTE 23		X			
ESTUDIANTE 24					X

de la estrategia dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención en niños y niñas del aula de “5” A de la IIEE. Los Cabitos. Se ha observado que el nivel de concentración mejoro significativamente como lo observamos en la Tabla N° 3

Gráfico 2: Resultados POST TEST

Fuente: Tabla Nro. 4

Los resultados de la aplicación del post test del sub grupo 1 EXPERIMENTAL (rojo): que se obtuvieron después de realizado el trabajo de investigación la dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención en niños y niñas del aula de 5 años “A” es el siguiente:

00 estudiantes con nivel de concentración deficiente.

00 estudiantes con nivel de concentración es regular.

01 estudiantes con el 08 % del nivel de concentración es bueno.

06 estudiante con el 50 % del nivel de concentración es muy bueno

05 estudiante con el 42 % del nivel de concentración es excelente.

CAPÍTULO III

3. Propuesta Pedagógica

La presente propuesta consta de 10 actividades las cuales presenta el siguiente esquema,

INICIO:

En este momento se realizará el diálogo respectivo sobre las normas de convivencia, se explica el procedimiento de las diversas actividades.

DESARROLLO

1. Función de títeres: Pipo
2. La bacteria
3. La gallina roja

4. El sapo egoísta
5. El zorro y el conejo
6. Los animales de la granja
7. Taller de cuentos: ‘La vaca Josefina:
8. Taller de cuentos: El Soldadito de Plomo’
9. Taller de cuentos: Mi bella Tacna
10. Taller de cuentos: los ositos cariñosos

FINAL

- ✓ Desarrollan la ficha gráfica en la cual reconocerán los personajes de los cuentos dramatizados
- ✓ Identificarán al personaje principal y lo colorean.
- ✓ Reconocen las actividades que realizan cada animal presentado en el cuento.
- ✓ Reconocen y encierran la cantidad de personajes en cada cuento.
- ✓ Reconocen la actitud que presentan frente a cada cuento dramatizado.

CONCLUSIONES

Primera: A partir de los resultados obtenidos se concluyen que se logró mejorar significativamente el déficit de atención en niños y niñas del aula de 5 años “A” obteniendo el 100% un nivel aceptable, mejorando así el nivel de concentración, contrastando con la hipótesis planteada.

01 estudiantes con el 08 % del nivel de concentración es bueno.

06 estudiante con el 50 % del nivel de concentración es bueno

05 estudiante con el 42 % del nivel de concentración es excelente.

Segunda: Teniendo como base la primera hipótesis se concluye que la aplicación de la estrategia logró mejorar significativamente la atención auditiva y visual en niños y niñas del aula de 5 años “A” de la institución educativa inicial Los Cabitos. Teniendo como base la segunda hipótesis se concluye que la aplicación de la estrategia logró mejorar el nivel de concentración intrínseca en niños y niñas del aula de 5 años “A” de la institución educativa inicial Los Cabitos.

SUGERENCIAS

- Primera: Elaborar programas para mejorar el nivel de concentración en los estudiantes.
- Segunda: Utilizar estrategias de motivadoras como es: la dramatización de títeres.
- Tercera: Fomentar la participación activa de los padres, con el fin de obtener mejores resultados, apoyando y motivando en la participación de las actividades curriculares.
- Cuarta: Respetar al alumno como sujeto de derecho con sus individualidades y diferencias, como ser único.
- Quinta: Tener una escucha atenta respetando las opiniones y comentarios de los alumnos.
- Sexta: Evitar aislar a los estudiantes con problemas de concentración.
- Sétima: Ayudar a los niños a reconocer sus logros, así como brindarles apoyo cuando fracasen.

BIBLIOGRAFIA

- Castañedo, C. (1998). *Psicología de la educación aplicada*. Madrid: CCS.
- Corkille, B. (2001). *El Niño Feliz*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Day, J. (1998). *Los niños se lo creen todo*. España: Editorial Mensajero.
- Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil*. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida*. 4ª Edición. México: Pearson
- Kail, R. & Cavanaugh, J. (2011) *Desarrollo humano: una perspectiva del ciclo vital*. 5ª Edición. Cengage Learning: México.
- Lefrancois, G. (2001) *El ciclo de la vida*. 6ª Edición. Thomson Learning: México.
- Llamazares, P. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. Universidad de León. León
- Mercado, R. (2011). *Duelo de los hijos por el divorcio*. Asociación mexicana de Educación y a Distancia A.C. Distrito Federal, México.
- Papalia, D., Wendkos, S., Feldman, R. (2010). *Desarrollo Humano.10a* Ed. México: McGraw- Hill.
- Peña, J. & González, L. (2005). *El programa de filosofía para niños como herramienta para mejorar la Autoestima*. Universidad de los Andes. ÁGORA - Trujillo. Venezuela.

- Reina, R. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas (15), 1-13.
- Renault N. y B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones.
- Santrock, J. (2007) *Desarrollo infantil*. 11ª Edición. McGraw-Hill: México.
- Santrock, J. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia*. 7ª Edición. España: McGraw- Hill.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

ANEXOS
FOTOS DE LAS DRAMATIZACIONES DE TITERES



FUNCIÓN DE TÍTERES- LIBRETO

PIPO: (Entra saludando) Hola, hola camarón con cola, (hace que los niños saluden) Hola, buenos días ¿cómo están?.....bueno, me voy a presentar, mi nombre es PIPO y estoy aquí porque me han contado que en esta aula de 5 años los niños y niñas se portan muy bien, y junto a la más conocida de todo el mundo mundial....la princesa MOANA¡Hola Moana!.....(Moana le dice ; hola PIPO) junto a. que chévere....bueno chicos. pero me han contado que hay una señora muy mala o que cuando ve a los niños caminando solos por la calle los lleva a su casa y nunca más podrá salir.....uh que miedo amiguitos si ustedes ven a la señora mala me avisan ya

PIPO: amiguitos ahora me voy a ir a buscar a mi amiguita Anita, por aquí se va a la casa de mi amiguita y por acá a la casa de la señora mala, que le gusta llevarse a los niños y niñas para meterlas a la bolsita luego a su pancita.

ANITA: hola Pepito. Que gusto verte

Pipo: Oye Anita jugamos a la pelota....si toma esta pelotita.....toma.....

ANITA: Amiguitos ya están saliendo las estrellas y cuando salen las estrellas es peligroso o no

ANITA; Bueno PIPO YA ME TENGO QUE IR MIM MAMITA SE PREOCUPA MUCHO SI ES TARDE...

PEPITO: pero Anita seguimos jugando.

ANITA: No, ya es muy tarde y nos pueden pasar cosas malas.....mejor me voy

ANITA. Ya me voy pipo cuídate y no te quedes hasta tarde es muy peligroso.

pipo, Bueno chicos Anita dice que es peligroso pero yo tengo un secreto para que no me pase nada ..Ustedes quieren saber cuál es mi secreto? tooooodos los días le pido a Dios que me cuide y que sus angelitos estén protegiéndome de la gente mala y yo si lo creo porque él es bueno ya, y

(LA BRUJA MIRA DE LEJOS) (MUSICA DE SUSPENSO)

BRUJA: (se le acerca) Hola niño hermoso. Como estas?

ANITA; Hola señora yo estoy bien y usted?

BRUJA: yo no tan bien porque tengo muuuuuucha hambre ñajajajajajaja (habla en tono macabro)

Pipo .Ah bueno, ya me voy señora

BRUJA; Que qué?, que te vas? Eso es lo que tu crees, **(LA EMPIEZA A CORRETEAR) (COMIENZA LA PERSECUSIÓN)**

(MÚSICA DE TERROR)

PIPO : ¡¡¡¡¡¡auxilioooooooooo!!!!!!! Diosito ayudameeeeeeeee

BRUJA: ¡Callate! Que Dios está ocupado en otras cosas y no te va a escuchar

(SIGUE LA PERSECUSIÓN)

(EN ESO SE ESCUCHA LA MÚSICA DE LA ROSA DE GUADALUPE)

**SALEN LOS ANGELES Y SE PONEN DELANTE DE ANITA
PROTEGIENDOLA Y LA BRUJA GRITA
NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO)**

BRUJA: No me hagan nada por favor, yo yo yo ya me voy.....

ANITA: Huy que pasó yo no le hice nada a esa señora mala

ANIMADORA: Lo que pasa Anita es que yo creo que fueron los angelitos de Dios que te protegieron tu dijiste hace un momento a los niños de la fiesta que toooooodos los día le pedías a Dios que te cuide y eso es lo que Dios hizo envió a sus angelitos para que ellos peleen por ti...y justo hay una canción que a mi me gusta mucho y que quiero que todos los niños ayuden a Emyli a cantarla.....ya chicos ahora si yo se que todos se la saben.....(PISTA ANGELES VUELAN)

LA BACTERIA

Música de ingreso.....

ANITA: hola chicos como están pero q lindo niños hay acá.....hola Sofhy y porque hay tantos globos, cosas lindas bueno amigos les cuento que estoy buscando a Renato.....tengo que encontrarlo le tengo que dar un recado de su mama es urgente lo han visto.....¡Renato.....Renato.....lo llamare más fuerte.....¡Renato..

ANITA: bueno chicos ustedes quieren ayudarme....me ayudas Sofí.....cuando vean a Renato le dicen que lo estoy buscando.....tengo que darle un recado urgente de su mama.....cuando lo vean me llaman fuerte ya.....Anita.

RENATO. Sale y pasa rápido.

ANITA. sale y no encuentra a Renato varias veces

RENATO que porque gritan

SOFHY: Renato tu amiga te está buscando

RENATOc: **si seguro quiere jugar conmigo en la computadora**

SOFHY: no Renato quiere darte un recado de tu mama

ANITA: Renato tu mama me dijo que te diga.....

RENATO: que

ANITA: tu mama me dijo que te dijera que limpies tu cuarto

RENATO: **AHHHH ya no hay problema un día de estos limpiare mi cuarto**

ANITA: no Renato me dijo que ahorita

RENATO: pero porque mañana lo hago.

ANITA: **si no lo limpias ahorita sabes que va pasar.....chicos saben que puede pasar... SOFHY** sabes que hay debajo del cuarto de Renato.....plátano mosqueado, manzana podrida, un pedazo de pizza de un mes...

SOFHY: no pero Renato no puedes hacer eso...sabes que puede pasar si sigues sin limpiar tu cuarto.....chicos que puede pasar

ANITA: ya Renato tienes que ordenar ahora

RENATO: ya voy

ANITA: vamos Renato

RENATO : **más ratito....vamos Renato.....más ratito si juego un ratito.....Ahora Renato.....está bien ya voy a ordenar mi cuarto pero yo solito..**

ANITA: **está bien yo me voy a mi casa confió en ti Renato**

RENATO: sofhy no le digas nada a anita.....me voy a jugar con mi súper mintiendo..... (se va)

SOFHY: chicos que paso Renato se fue a jugar.....chicos ahora ustedes saben que puede pasar si Renato no limpia su cuarto.....si sales los microbios las bacterias...que más.....ahora seguro que en el cuarto de Renato ya están las bacterias que hacemos

MUSICA DE TERROR.

BACTERIA: si jajajaja soy la bacteria y he venido porque hay un niño que quiero contaminar.....ustedes lo han visto.....si lo ven me avisan a ustedes quieren que los contaminen

SOFHY: no que malo

BACTERIA: USTEDES quieren que contamine a su mama a su papa...a sus hermanitos.....o los contamine a ustedes para que no vallan al colegio.....jajajajaj

SOFHY: NO.....

BACTERIA: AHORA ME VOY A BUSCAR A RENATO....lo tengo que contaminar si lo ven me avisan ya...(SE VA)

SOFHY: ahora que hacemos.....ya se hay que avisarle a Renato chicos llámenlo.....**Renatoooooooooooo**

RENATO: que porque me llaman..

SHOFY : Renato te voy a decir pero me da penita

RENATO: que sofhy....que pasa

SOFHY: la bacteria te quiere contaminar y te está buscando.....ahhhh y algo detrás de ti....

RENATO: quien....no hay nada

SOFHY: A tu costado....al otro costado.....

MUSICA DE PERSECUCION.....

RENATO: ya la vi no ayúdenme.....ME ESCAPO...ayúdenme...llamen a mi amiguita Anita.....ya lo perdí

BACTERIA: ven Renato.....

RENATO: ya ahora si la perdí es que yo soy un niño muy inteligente....y me escape de ella

BACTERIA : lo atrapa LISTO AHORA DESCANZARE UN RATITO Y LUEGO A CONTAMINARLO.....

RENATO: llamen a mi amiga Anita que me ayude.....ahhhhhhh

SOFHY: LLAMEN A ANITA...

ANITA: que paso...ya se chicos ayúdenme vamos a rescatar a Renato....que podemos hacer...ya se a la bacteria no les gusta el agua....que hacemos si lo bañaremos con que.....que les parece si nuestra amiguita.....nos ayuda cuando salga la bacteria lo bañamos y listo...bien hemos vencido a la bacteria ahora tenemos que rescatar a Renato—

RENATO; amigos gracias por ayudarme

ANITA: Renato que les tienes que prometer a nuestros amigos...

RENATO: **está** bien prometo limpiar todos los días mi cuarto...

ANITA: gracias amiguitos espero que les allá gustado esta linda historia...chao

PLANTILLAS PARA EVALUAR LA CONCENTRACION EN NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL.

A	U	O	A	E	A	U	A	U	A
U	O	E	I	U	O	I	E	I	O
I	A	O	I	E	I	A	I	E	U
E	U	U	A	I	A	U	O	A	O
A	I	E	O	U	I	E	E	U	E
I	O	U	U	A	O	I	A	I	O
O	I	E	O	U	I	A	O	E	A
U	A	O	E	I	O	U	E	A	I
E	O	A	I	O	E	A	E	U	O
I	E	I	E	A	O	I	O	E	U
E	U	A	O	E	I	U	E	O	I
O	I	O	E	O	E	O	A	E	O
E	A	I	U	A	U	I	E	U	A

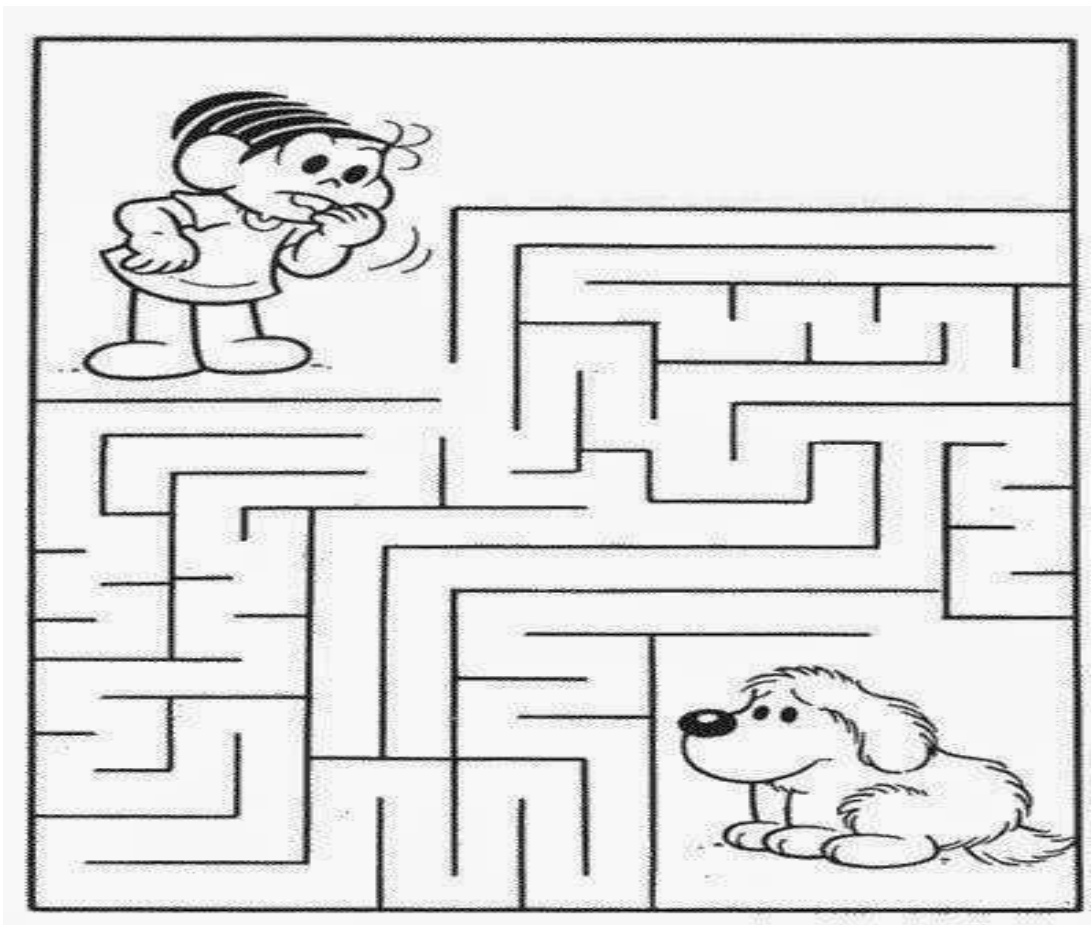
Marca con una aspa las vocales A que encuentres.

.									

Coloca un punto en cada recuadro de la plantilla

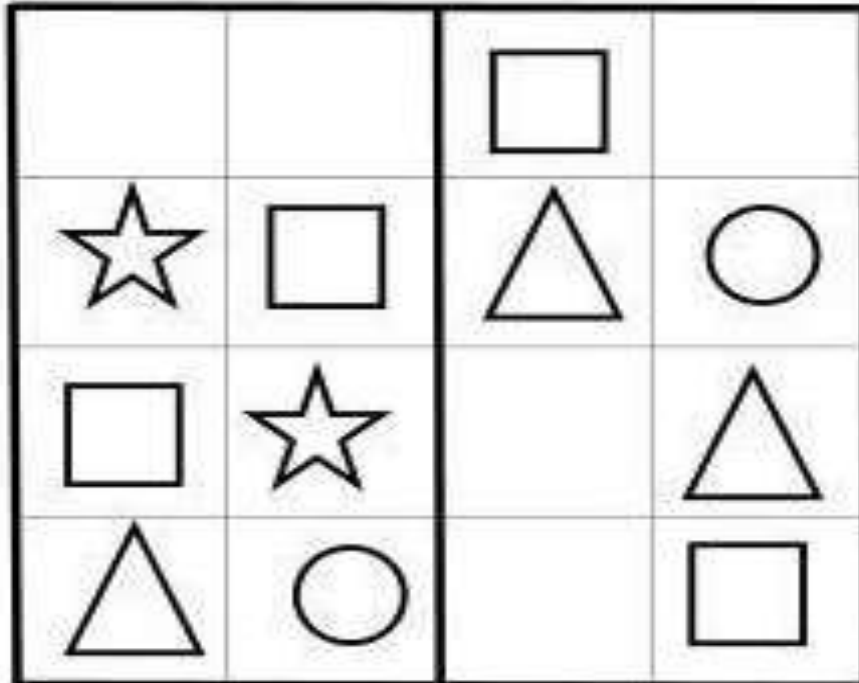
3	5	7	9	7	6	1	2	4	6
3	1	1	4	6	7	1	3	1	6
8	9	1	3	6	8	9	1	3	4
6	8	3	1	3	4	6	1	3	1
4	7	8	1	5	8	7	3	1	5
7	1	1	2	4	7	9	4	1	6
3	1	2	7	8	8	1	1	2	1
1	4	6	7	9	5	2	5	7	8
9	0	1	3	5	6	7	1	3	1
2	1	5	1	6	1	2	1	4	1
2	3	1	1	3	1	2	1	1	3
2	4	0	8	1	6	2	1	3	6
1	2	3	4	5	7	8	3	2	1

Encuentra el número 1 y enciérralo.



Anita debe encontrar a Bobi

Completa la figura que falta en cada fila vertical y horizontal sin repetir.



**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ESTRATEGIA DE CONCENTRACION
EN EL AULA DE 5 AÑOS “A” DE LA IIEE. LOS CABITOS DE TACNA**

INDICADORES	SI	NO
1. Escucha con atención la secuencia de la dramatización de títeres		
2. Participa con diálogos reflexivos sobre la historia de la dramatización de títeres		
3. Opina acerca del desarrollo de la historia de la dramatización de títeres		
4. Realiza preguntas acerca de la historia de dramatización de títeres		
5. Realiza inferencias acerca de la dramatización de títeres		
6. Da hipótesis del desenlace de la dramatización de títeres		
7. Demuestra agrado por la escucha atenta en la dramatización de títeres		
8. Socializa con sus pares las vivencias en el desarrollo de la dramatización de títeres		
9. Realiza la petición de la dramatización de títeres		
10. Demuestra cambio de actitud con las enseñanzas que se han desarrollado en la dramatización de títeres		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“La Dramatización de títeres como estrategia motivadora para mejorar el déficit de atención en niños y niñas de la sección de 5 años “A” en Tacna

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS General	VARIABLES E INDICADORES Variable x	METODOLOGÍA	INSTRUMENTO
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención en los niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna?</p> <p>Problema específico 1</p> <p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Mejorar el déficit de atención aplicando la estrategia de dramatización de títeres como motivación extrínseca en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna</p> <p>Objetivo Específico 1</p> <p>Mejorar el déficit de atención aplicando la estrategia de dramatización de títeres como motivación extrínseca en los niños y niñas del aula de 5 años A</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de la estrategia de dramatización de títeres mejora significativamente el déficit de atención en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa Los Cabitos UGEL Tacna</p> <p>Hipótesis específica 1</p> <p>La aplicación de la estrategia de dramatización de títeres mejora el nivel de atención auditiva y visual en niños y niñas del</p>	<p>Variable I</p> <p>La aplicación del programa didáctico de técnicas de dramatización de títeres</p> <p>Variable II</p> <p>La Motivación</p>	<p>Metodología</p> <p>El método que utilizamos en este trabajo de investigación será el método científico hipotético – deductivo, ya que por medio de la aplicación de la estrategia de la dramatización de títeres. Demostraremos en la realidad concreta que se mejorara el déficit de atención en los estudiantes.</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>El presente trabajo consta de dos grupos: uno experimental y el otro de control</p>	<p>Técnica</p> <p>El Test: En el presente estudio se hará uso de la encuesta como técnica de investigación ya que pretende medir el nivel de concentración en los niños y niñas de 5 años A tanto del grupo control como del grupo experimental.</p> <p>Cartilla Pre test</p> <p>El instrumento que se aplicó a los niños y niñas para medir su nivel de concentración es la prueba de Pre test que está constituido por 05 ítems 01 punto cada ítem referido a la concentración.</p>

<p>desarrollo de la atención visual y auditiva en los niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna?</p>	<p>de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna</p>	<p>aula de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial Los Cabitos UGEL Tacna. Antes de la aplicación del programa el nivel de concentración es corto</p>			
<p>Problema específico 2</p> <p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de títeres como motivación para mejorar el desarrollo de la atención intrínseca en los niños y niñas del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna?</p>	<p>Objetivo Específico 2</p> <p>Mejorar el déficit de atención aplicando la estrategia de dramatización de títeres para desarrollar el nivel de atención visual y auditiva en los niños y niñas del aula de 5 años A de la Institución Educativa los Cabitos de Tacna</p>	<p>Hipótesis específica 2</p> <p>La aplicación de la estrategia de dramatización de títeres mejora el nivel de motivación extrínseca en niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial Los Cabitos UGEL Tacna.</p>			<p>Prueba Pos test</p> <p>El instrumento que se aplicó a los niños y niñas para medir el nivel de concentración es La prueba de Postest y está constituido por 05 ítems 01 punto cada ítem referido al nivel de concentración</p> <p>Lista de cotejos: nos servirá como diagnostico al inicio y al final de la aplicación de la estrategia.</p>