

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Potenciando El Lenguaje Oral A Través De Los Títeres En Los Alumnos De Educación Inicial Del Ciclo II.**

#### **Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

**Rosalía Segovia Pérez**

**Jaén – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Potenciando El Lenguaje Oral A Través De Los Títeres En Los Alumnos De Educación Inicial Del Ciclo II.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Jaén– Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Potenciando El Lenguaje Oral A Través De Los Títeres En Los Alumnos De Educación Inicial Del Ciclo II.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Rosalía Segovia Pérez (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

**Jaén – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**


Jaén, a los veintidós días del mes de febrero del año dos mil diecinueve, se reunieron en la IE Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Potenciando El Lenguaje Oral A Través De Los Títeres En Los Alumnos De Educación Inicial Del Ciclo II*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **SEGOVIA PÉREZ ROSALÍA**


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17.

Por tanto, **SEGOVIA PÉREZ ROSALÍA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
 Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
 Presidente del Jurado

  
 Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
 Secretario de Jurado

  
 Mg. Ana María Javier Alva  
 Vocal del Jurado

## Potenciando El Lenguaje Oral A Través De Los Títeres En Los Alumnos De Educación Inicial Del Ciclo II

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>23%</b>	<b>20%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe:8080</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>modedualt.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.puce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>1 library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1 %
11	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1 %
13	<a href="http://pedafiloepistemologia.blogspot.com">pedafiloepistemologia.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1 %
15	<a href="http://schools.tourme.eu">schools.tourme.eu</a> Fuente de Internet	1 %
16	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
17	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
19	<a href="http://www.fundaciongsr.es">www.fundaciongsr.es</a> Fuente de Internet	1 %



20	<a href="http://jardin916marianomorenohur.blogspot.com">jardin916marianomorenohur.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
21	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
22	<a href="http://literaturainfantilcecar2015.blogspot.com">literaturainfantilcecar2015.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
23	<a href="http://www.guiainfantil.com">www.guiainfantil.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
24	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
25	<a href="http://reunir.unir.net">reunir.unir.net</a> Fuente de Internet	< 1 %
26	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
27	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	< 1 %
28	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la fuente de inspiración, fortaleza y voluntad para continuar logrando mis metas a lo largo de mi carrera profesional de cada uno de mis actos y de todo lo que me toca vivir.

A mis profesores, por brindarnos sus conocimientos para una mejor formación ética y pedagógica.

A mis padres por ser mi inspiración para llegar a ser educadora de la creación más hermosa de Dios, que son nuestros niños.



## INDICE

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPITULO I:.....	12
MARCO TEÓRICO.....	15
CREATIVIDAD Y ARTE, PEDAGOGÍA ACTIVA.....	12
1.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD. ....	15
1.1.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.....	15
1.1.2. Rol del docente en el desarrollo de la creatividad. ....	16
1.2. CONCEPTO DE ESCUELA ACTIVA. ....	17
1.2.1. Fundamentos psicopedagógicos de la escuela activa o escuela nueva. ....	17
1.3. EL ARTE COMO CIENCIA Y HERRAMIENTA METODOLÓGICA.....	18
2.3.1 EL EJE PRINCIPAL Y EL PLANO TRANSVERSAL EN EDUCACIÓN.....	18
1.3.1. El arte en el niño.....	16
1.4. TÍTERES Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ....	16
1.4.1. Beneficios de los títeres en los niños.....	16
2.4.2. Tipos de títeres .....	17
2.4.3. Criterios que se deben tomar en cuenta para elaborar un títere.....	18
CAPITULO II .....	19

2.1.	CONCEPTO DE LENGUAJE ORAL.....	19
2.1.1.	El lenguaje en el preescolar.....	19
2.1.2.	Etapas de adquisición de lenguaje oral.....	20
2.2.	ADQUISICIÓN DE HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.....	21
2.2.1.	Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral.....	21
2.2.2.	Beneficios del teatro infantil para los niños .....	23
CAPITULO III.....		25
INCIDENCIA DE TITERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....		25
3.1.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL USO DE TÍTERES.....	25
3.1.1.	Actividad lúdica en el aula.....	25
3.1.2.	Actividades para fomentar el uso de títeres por parte de los padres de familia para desarrollar el lenguaje oral en sus hijos.....	26
3.1.3.	Análisis de la incidencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.....	27
CONCLUSIONES .....		28
RECOMENDACIONES.....		29
BIBLIOGRAFÍA.....		33

## **RESUMEN**

Un gran recurso es el uso de títeres para que la hora sea amena, divertida y permita que los estudiantes se concentren, logren expresar sus pensamientos, sentimientos, ideas y aprovechen su aprendizaje, hablen y lo más importante les ayude a desarrollar el habla, para que el objetivo general: desarrollar las habilidades de libre expresión de los alumnos de segundo ciclo de educación primaria mediante el uso de la creatividad de títeres, el objetivo específico: demostrar el desarrollo de la creatividad mediante el uso de títeres y aprovechar esta creatividad mediante el uso de títeres, diversión, Mayor iniciativa e independencia, y formas de relacionarse con el alumnado de segundo ciclo de educación primaria.

Palabras clave: títeres, estrategia, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

A great resource is the use of puppets so that the hour is enjoyable, fun and allows students to concentrate, manage to express their thoughts, feelings, ideas and take advantage of their learning, speak and most importantly help them develop speech, to that the general objective: to develop the free expression skills of students in the second cycle of primary education through the use of puppet creativity, the specific objective: to demonstrate the development of creativity through the use of puppets and to take advantage of this creativity through the use of puppets, fun, greater initiative and independence, and ways of relating to students in the second cycle of primary education.

Keywords: puppets, strategy, learning

## INTRODUCCIÓN

Todos los niños son únicos e irrepetibles, y son actores centrales en el proceso de enseñanza, teniendo en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales.

Head Start es el proceso que acompaña el desarrollo holístico de los niños de 0 a 5 años, potenciando su aprendizaje y promoviendo su bienestar sin descuidar las responsabilidades formativas de la familia y la comunidad; poseyendo las competencias básicas para el aprendizaje permanente.

La educación ilustrada ayuda a fortalecer el desarrollo intelectual. En la educación inicial, los estudiantes son conscientes de sus identidades y son capaces de desarrollar sus potencialidades, adquiriendo así una personalidad plena, cultivando los valores y el respeto a la naturaleza, valorando la manifestación de la vida y el ser amable con los demás, que requieren un tratamiento específico en la educación inicial. Educación Debido a que los primeros años son decisivos para la madurez y el desarrollo de un niño, se puede decir que la primera infancia es la etapa fundamental del desarrollo y formación de la personalidad, desde la concepción, la retroalimentación, tu mundo se basa en diferentes sentidos y percepciones, y tú desde el mundo exterior Todos los mensajes recibidos.

Las experiencias y actividades desafiantes, diseñadas intencionalmente por el maestro o generadas a partir del interés del niño, generan alegría y sorpresa, cuyo propósito es promover el desarrollo de habilidades emergentes en el campo del aprendizaje y el desarrollo, y responder al desarrollo de la integridad del niño, liderar diferentes oportunidades de aprendizaje.

### Objetivo General

- Desarrollar la libre expresión en el alumno de educación inicial del segundo ciclo a través la creatividad a través del uso de los títeres.

### Objetivos Específicos

- Demostrar el desarrollo de la creatividad a través del uso de los títeres.
- Establecer que a través de los títeres se les potencia la creatividad, placer, iniciativa e independencia y la forma de interactuar a los alumnos de educación inicial del segundo ciclo.

Un diálogo perpetuo entre profesor y alumno, lo más importante, facilita el aprendizaje por descubrimiento. Los niños son quienes deben descubrir las relaciones entre los objetos de aprendizaje y deben desarrollar su conocimiento a través de operaciones intelectuales.

## **CAPITULO I: MARCO TEÓRICO**

### **CREATIVIDAD Y ARTE, PEDAGOGÍA ACTIVA.**

#### **1.1. Desarrollo de la Creatividad.**

La mente es la energía vital de nuestro Ser. La mente en cada uno de nosotros tiene una capacidad increíble para la imaginación y la fantasía, así como la creatividad.

Cualquier cosa observada se convierte en una abstracción creada por la mente, una simple semilla de pensamiento.

A lo largo de nuestra vida, desde los primeros años, nuestra mente es un factor importante a la hora de poder imaginar un acontecimiento para que luego se convierta en realidad, ya que el simple hecho de pensar hace que desarrollemos la creatividad, por lo que debemos dejar que nuestra la mente vuelva la imaginación.

La creatividad existe en todas las personas y unas la desarrollan más que otras por lo que se debe fomentar desde el aula a través de actividades que ayuden a desarrollar las habilidades, actitudes y capacidades que utilizarán en su Desempeñar un papel en diferentes situaciones a lo largo de la vida y en el futuro. .

Por lo tanto, la creatividad es una habilidad clave dada la complejidad, la incertidumbre, la turbulencia y el cambio que caracterizan el mundo del trabajo y la sociedad. Padres de familia, docentes debemos brindarles oportunidades de autodesarrollo, porque la educación es una visión de futuro, y estos años les servirán a lo largo de su vida, y cada logro alcanzado hará que los niños, jóvenes o cualquier persona sientan que pueden aportar a la construcción de una sociedad justa y equitativa, promoviendo siempre el buen vivir

##### **1.1.1.Desarrollo De La Creatividad En La Educación.**

Educar en la creatividad implica partir de la idea de que ésta, no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Consideremos las siguientes sugerencias:

- Dar espacio para pensar.

- Desarrolle confianza en sí mismo a través de métricas.
- Crear una atmósfera en la que los estudiantes aprendan a pensar y crear.
- Enseñar a los alumnos a superar el miedo al ridículo ya cometer errores.
- Conceptualizar el conocimiento, es decir, ubicar el conocimiento en el contexto de la vida del estudiante.
- Los profesores deben desarrollar la capacidad de sorprenderse con los comentarios reflexivos o creativos de los alumnos.
- El cuestionamiento constante es un excelente indicador y estrategia básica para desarrollar el pensamiento creativo y crítico

Cada una de estas propuestas permite que los niños desarrollen la creatividad desde pequeños, respetando las diferencias individuales ya que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje a reproducir, representando escenas de acuerdo a su nivel de creatividad mientras descubren por sí mismos lo que les apasiona, lo que son buenos y hacerlo parte de su vida diaria

### **1.1.2. Rol del docente en el desarrollo de la creatividad.**

La creatividad se puede desarrollar mejor durante el proceso educativo. Puede diferenciar el potencial y buscar un mejor uso de los recursos individuales y del equipo en el proceso; pero es importante un ambiente propicio para la reflexión y el pensamiento creativo en el aula.

Los docentes siempre tienen que encontrar la manera de estimular la creatividad de los estudiantes, como por ejemplo a través de actividades lúdicas, maleables, etc.; lo que importa no es cuánto se enseña en el aula, ni que se sigan diferentes lecciones en el currículo nacional; sino Hacer del aula un ambiente que enseñe contenidos de calidad que sean de utilidad para los alumnos a lo largo de su vida, donde los alumnos puedan crear sus propios contenidos de aprendizaje según sus propias necesidades, a través del diálogo entre profesores y alumnos, el debate y, por último, los contenidos que tenga.



A continuación, se presenta varias sugerencias para que el docente desarrolle la creatividad en sus educandos:

- Haz actividades que te hagan feliz.
- Se anima a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas, basándose en los diferentes ejercicios que se les ocurran.
- Énfasis en las ideas originales de los estudiantes.
- Enseñar a los estudiantes a revisar, refinar y articular sus ideas.
- Se anima a los estudiantes a presentar y definir sus ideas.
- Dé a los estudiantes suficiente tiempo para pensar y desarrollar sus ideas.
- Dar a los estudiantes confianza en sus habilidades y capacidades.
- Realizar actividades que requieran la iniciativa e independencia de los alumnos.

## **1.2. Concepto de escuela activa.**

La educación activa es un proceso que promueve que cada niño desarrolle al máximo sus capacidades individuales, se integre en la sociedad y aporte sus valores individuales para cambiarla.

En opinión de Ferreire (1982), los docentes de las escuelas activas están poseídos por un fuerte deseo de paz y vuelven a ver en la educación el medio más adecuado para promover la comprensión, la solidaridad humana, entre los pueblos y las naciones.

El amor fraterno se desarrolla sin importar la nacionalidad, la raza o las diferencias culturales; el impulso de vida vence finalmente al instinto de muerte; los conflictos entre naciones y grupos sociales pueden resolverse pacíficamente.

De este modo, una nueva educación debe ser capaz de fomentar la paz personal, la comprensión y la solidaridad.

### **1.2.1. Fundamentos psicopedagógicos de la escuela activa o escuela nueva.**

Respeto a la individualidad de los niños: Se basa en el reconocimiento y aceptación de las diferencias individuales.

Educación personalizada: buscar el desarrollo armónico de las capacidades de los niños.

Educación Social: A través de la interacción del grupo al que pertenece el estudiante, éste se integra y así participa y contribuye a la transformación social que desea.

Desarrollo de habilidades creativas: Fomentar la creatividad y la libre expresión da a los niños una sensación de satisfacción y seguridad.

Libertad y Responsabilidad: La libertad se realiza en el interior del ser humano, se manifiesta en la posibilidad de elegir, tomar la iniciativa y decidir entre alternativas, y responsabilizarse de las propias elecciones. La libertad individual no existe fuera de un medio social, y quien actúa fuera de esta realidad, sin respeto por los demás, no está ejerciendo la libertad, sino el individualismo.

### **1.3. El arte como ciencia y herramienta metodológica.**

El arte se ha considerado tradicionalmente como la habilidad o el dominio de una persona para hacer algo.

Definamos el arte como la ciencia de expresarse subjetivamente, es la expresión de la creatividad, con el objetivo de crear una comunicación entre el artista y el observador, tratando en lo posible de transmitir sentimientos y sensaciones.

Todos nacemos con dones que se ponen en práctica y la creatividad se desarrolla a medida que crecemos, muchos de estos talentos se pueden desarrollar y fortalecer en el salón de clases, permitiendo que los niños se desarrollen de manera independiente y se relacionen con los demás. Aumenta su autoestima al compartir sus conocimientos y lo más importante es valorar lo que hace.

#### **2.3.1 El eje principal y el plano transversal en educación**

Eje: es la emoción, parte también de la simbiosis con la madre y finaliza con el

establecimiento de un vínculo afectivo entre el niño y el entorno. Este plano principal articula las tres dimensiones de la relación YO: yo con la naturaleza, yo conmigo mismo y yo con los demás.

Transversal: El Referente Curricular toma como transversal la expresión artística (arte), es decir, la expresión artística atraviesa el eje principal y tiene un impacto significativo en él. El arte es una manera de integrar el mundo y una fuente de aprendizaje porque apoya el desarrollo integral de la personalidad de un niño.

### **1.3.1. El arte en el niño**

Para un niño, el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, puede ser el amigo al que vuelve en momentos de necesidad desesperada.

El arte permite al niño desarrollar su creatividad, a través de la cual puede comunicar sus ideas, sus sentimientos sobre el entorno en el que se desenvuelve y todo lo que le rodea.

Cada una de sus composiciones (pinturas), por sencillas que sean, es una forma de expresión que debe ser atendida, porque expresan sus pensamientos más íntimos.

## **1.4. Títeres y el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

"Los niños de cualquier edad pueden aprender a actuar con títeres"

Mané Bernardo

A lo largo de su amplia y rica historia, el títere no solo ha entretenido a los niños pequeños con su magia en actuaciones de gran formato en plazas, parques o teatros, sino que también se le ha visto irrumpir en las aulas con ingenio, risas y carreras frenéticas para ayudar. Los alumnos Construyen conocimientos multivariados a partir del drama de improvisación. Porque nada es imposible para un títere.

### **1.4.1. Beneficios de los títeres en los niños**

Los títeres, además de estimular los tres canales sensoriales: auditivo, visual y kinestésico, facilitan el aprendizaje, brindan a los niños los siguientes beneficios durante el proceso de enseñanza:

- Aumentar la confianza en sus propias habilidades.
- Exterioriza su yo a través de las apariencias, sin tabúes.
- Presta atención a tu creatividad.
- Mejorar la vocalización y la expresión oral.
- Mejorar la autoestima y superar la timidez.
- Desarrollar áreas psicomotrices finas.

#### 2.4.2. Tipos de títeres

Ya sea en un ámbito doméstico, social o educativo, se pueden encontrar de una u otra forma diferentes tipos de títeres, ya sean de elaboración profesional o artesanal, entre ellos tenemos:

**Títeres de dedal:** Son pequeños cerebros, parte del cuerpo con diferentes características, que se pueden utilizar en los dedos de la mano, y el funcionamiento depende de la habilidad del movimiento de los dedos. Se utilizan a edades tempranas debido a su facilidad de uso.

**Títeres con material del medio y de desecho:** Es una propuesta para realizar títeres a partir de desechos, transformándolos en recursos idóneos para el posterior desarrollo de tareas de entretenimiento, educación, medio ambiente, teatro, etc. Los diferentes materiales que tiramos a diario (papel, periódicos, ropa, etc.) vuelven a la vida con la chispa de nuestra imaginación.

**Títeres planos:** Son siluetas de diferentes personajes realizadas en cartulina o cartulina, que se recortan y se tienen que pegar a palitos para que se utilicen según la actividad docente que se esté realizando y la creatividad de los alumnos.

**Títeres de guante:** Se caracterizan por su capacidad para mover la boca y fomentar la conversación con los demás, estos ídolos de madera se introducen en la mano como un guante, con el pulgar moviendo la mandíbula inferior y el resto de los dedos moviendo la mandíbula superior.

**Títeres de plato:** Es un recurso hecho a base de platos desechables que se transforman en diferentes personajes, especialmente animales, para mantener entretenidos a los más pequeños, y es muy fácil de hacer.

**Títeres movidos por hilos:** Son muñecos manipulados por hilos movidos por un titiritero, y tienen el potencial de ir desde lo más realista hasta lo más fantástico, y hacer las delicias de todas las edades.

Cada uno de estos tipos de títeres logra transmitir útiles consejos que ponen en práctica en la vida cotidiana, grandes o pequeños, tales como: higiene dental, física, buena alimentación, respeto por los mayores, las mamás y los papás, el buen comportamiento en la escuela y más; y muchos más niños pueden inventar sus propias historias en base a su imaginación y las circunstancias en las que se encuentran.

#### **2.4.3. Criterios que se deben tomar en cuenta para elaborar un títere.**

Hay varios criterios que deben tenerse en cuenta al hacer un títere, como:

- ¿Para qué actividades se utilizará?
- lo que quieres lograr.
- El tipo de material a utilizar, ya sea reciclado o comprado en una librería.

Hay que tener presente; que, lo importante es el mensaje que se transmita, y la forma de interactuar con los niños, ya que la mejor manera que ellos aprendan es jugando.

Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **CAPITULO II**

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL SER HUMANO**

#### **2.1. Concepto de lenguaje oral**

El lenguaje es la característica que distingue a las criaturas racionales de otras criaturas a su alrededor. A través del lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, preocupaciones y emociones, que son las características y definiciones del ente mismo.

El lenguaje también se puede definir simple y sencillamente: "Los humanos deben poder comunicarse a través del sistema de símbolos del lenguaje".

Todo el mundo necesita mantener un diálogo con otras personas, o compartir conocimientos, eventos cotidianos y así aprender cosas nuevas e interesantes, y la mayoría de las personas lo hacen a través del lenguaje hablado.

#### **2.1.1. El lenguaje en el preescolar**

El lenguaje oral es el más importante en la educación inicial porque su función es preparar al niño para enseñanzas específicas, y cómo comprenderá estas enseñanzas será a través de la palabra.

A través de la interacción con maestros, compañeros de clase, ha mejorado sus habilidades para hablar, enriquecido su vocabulario y, lo más importante, expresa sus sentimientos, pensamientos e ideas, que en algunos casos ha conservado y compartido con otros. Se siente feliz de compartirlo con otros.

Por lo tanto, el maestro, padre o cualquier actor educativo o social debe respetar lo que el niño expresa y traer lo negativo a su atención sin comprometer su personalidad y autoestima.

### 2.1.2. Etapas de adquisición de lenguaje oral

La adquisición del lenguaje pasa por diferentes etapas desde el nacimiento hasta el crecimiento, hay seis etapas de adquisición del lenguaje oral, que se detallan a continuación:

**Etapas prelingüística:** Abarca desde los primeros llantos de un niño que se incorpora a la vida hasta alrededor de los 9 meses de edad.

Los bebés comienzan a comunicarse con los adultos y el desarrollo del lenguaje está relacionado con el proceso de socialización.

En el primer mes de vida, el niño es capaz de gritar, repitiendo sonidos sin ningún significado específico durante mucho tiempo, y después de tres meses, comienza a balbucear, utilizando las vocales de forma clara y definida: A, I, E, Add consonantes, MA, TE, TI.

**Etapas, inicial:** De los 9 meses a los 18 meses, su hijo entiende lo que se le dice, pero tiene dificultad para expresar sus sentimientos y, cuando lo hace, usa una voz defectuosa y, a menudo, imprecisa.

En esta etapa, sus palabras hacen eco de un significado común o general; los sonidos que emiten se utilizan para nombrar algo, para expresarse, para comunicarse con los seres vivos que los rodean.

**Etapas, estructuración:** Tiene entre 18 y 36 meses.

El niño comienza a identificarse entre los lenguajes del pensamiento, objetivando y diferenciando todo lo que le rodea.

La palabra comienza como algo concreto, una parte del objeto específico que desea nombrar. Su vocabulario sigue siendo pobre, apenas emparejando palabras monosilábicas o elementales.

La tartamudez es común en esta etapa. No sabemos mucho acerca de su causa, pero generalmente es hereditario y afecta más a los niños que a las niñas.

**Etapas, escolar: (3-6 a),** Se desarrolla de los tres a los seis años.

Esta etapa es la de interiorización del habla, probablemente más marcada en los años preescolares, ya que ya puede razonar y juzgar las cosas, para lo que ya utiliza

frases más o menos cortas.

**Etapa, abstracción:** Se desarrolla a partir de los 7 años, y este es el período en el que el niño desarrolla el lenguaje básico, aprende todos los fundamentos básicos de la lectura y el lenguaje escrito, incluso adquiere el pensamiento formal, utiliza la sintaxis y expresa sus sentimientos de la forma que crea conveniente. combinar oraciones más apropiadas y mejores de una manera que transmita sus sentimientos correctamente.

## **2.2. Adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo del lenguaje oral**

La capacidad y destrezas adquiridas en el desarrollo del lenguaje oral permiten al niño enriquecer progresivamente su vocabulario y mejorar su capacidad de expresión ante los demás.

### **2.2.2. Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral.**

El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años se desarrolla a través de la conversación, pero la literatura es una forma de aprender sobre el mundo desde el gusto por la lectura, y así entendida, los más pequeños se convertirán en diligentes investigadores, oradores organizados y rigurosos, escritores y escritores, pero sobre todo serán capaces de imaginar y soñar.

La literatura en general, y la literatura infantil en particular, es un espacio para la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de nuevos mundos. Además, aporta elementos de juicio y reflexión, permitiendo el desarrollo de actitudes críticas y el desarrollo de habilidades expresivas, siempre que se aborde por interés y no por obligación.

La literatura es una forma de conocer el mundo a través del placer, y si los niños la entienden así, serán investigadores laboriosos, oradores y escritores estructurados, pero, sobre todo, podrán imaginar y soñar.

**Género narrativo:** Es todo aquello que cuenta la historia de uno o varios personajes, reales o ficticios, en la que el autor desarrolla su imaginación, sus vivencias, sus fantasías y hace que un tercero le dé un valor especial a la lectura. humano; así que



tenemos:

**Cuento:** Es una obra relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un sólo hecho o acontecimiento principal; lo cual puede ser narrado con recursos didácticos como: videos, títeres de los personajes del cuento y siempre haciendo algunas exageraciones en el tono de voz para que el receptor pueda imaginarse y desarrolle el lenguaje oral.

- **Fábula:** Esta es una narración bastante breve, se caracteriza porque su relato intenta difundir una enseñanza, esa misma enseñanza se llama moralidad, intervienen pocos personajes, está directamente relacionada con el acontecimiento central, y lo importante es que interacción entre ellos y así contribuir a una buena vida.
- **Leyendas:** Es la historia de un hecho humano que se ha ido transmitiendo de generación en generación con cierto grado de credibilidad, la leyenda se cuenta con la intención de convencer de que se trata de un hecho real, pero en realidad una leyenda se basa en tradiciones y hechos no históricos compuestos, y lo más importante, permite tanto al emisor como al receptor imaginar parte de su historia.
- **Novelas:** Es una prosa narrativa caracterizada por su extensión y complejidad. Hay muchos personajes, y los hechos se describen con detalle, hay novelas para leer.

**Género lírico:** Son la forma que tiene el escritor de expresar sentimientos, estados de ánimo o sensaciones acerca de personas o cosas; así que tenemos:

- **Poemas:** Son obras literarias de poesía y pueden estar escritas en verso o en prosa, lo importante es que tienen como objetivo resaltar el mensaje y el significado de lo que se dice:
- **Coplas:** Es una poesía popular compuesta por estrofas únicas de cuatro estrofas y rimadas; la fórmula de medida y carácter de la copla la vincula con el romance, género muy popular en la literatura española.

- **Adivinanzas:** Divertidos juegos educativos para niños; ayuda con el aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y la difusión de tradiciones.
- **Trabalenguas:** Son juegos de palabras y la pronunciación es difícil de pronunciar juntos, es interesante poder decirlos claro y rápido y acelerar sin parar la pronunciación de ninguna palabra.
- **Refranes:** Frase popular, siempre repetida tradicionalmente, donde se expresa un pensamiento, consejo o enseñanza moral.

**Géneros dramáticos:** Representan tramas o conflictos en la vida de las personas a través del diálogo de los personajes, y están creados para ser presentados en el escenario frente al público.

Un elemento importante del género para los docentes de educación básica es la creación o adaptación de guiones representados por niños y niñas, estimulando así la expresión verbal y física y favoreciendo la socialización de todos por igual.

El drama es una rama de las artes escénicas que implica el uso del lenguaje, el gesto, la pantomima, la danza, la música, etc. para representar o representar una historia.

### **Teatro en preescolar**

El teatro infantil es como un juego de desarrollo por imitación para los niños ya que fortalece su lenguaje hablado y la interacción con los demás y se pueden utilizar diversos recursos como títeres, pantomimas o títeres para lograr el objetivo principal que es disfrutar y la experiencia se mantiene, por lo que el mensaje quieres transmitir es la mejor manera.

#### **2.2.2. Beneficios del teatro infantil para los niños**

El teatro ayuda a que el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocer y controlar sus emociones y a desenvolverse ante el público.

A continuación, se detalla algunos beneficios que ofrece el teatro infantil:

- Cultivar el lenguaje infantil y el gusto por el arte.
- Ayuda con la socialización de los niños, especialmente aquellos que tienen dificultad para comunicarse.
- Difundir e inculcar valores.
- Estimular el uso de los sentidos de los niños.
- Un ejercicio que estimula la mente.
- Inspirar la creatividad y la imaginación.
- Haz que los niños se sientan más seguros.
- Ayude a los niños a usar sus fantasías.

## CAPITULO III

### INCIDENCIA DE TITERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

#### 3.1. Estrategias metodológicas para el uso de títeres.

##### 3.1.1. Actividad lúdica en el aula.

Los títeres son un recurso único que se puede utilizar para transportar a los niños a un mundo de fantasía donde la imaginación proporciona los ingredientes necesarios para que una verdadera ficción se desarrolle por completo.

Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres que se detalla a continuación:

- Elabora marionetas con diferentes recursos.
- Juega juegos gratis.
- Diálogo entre marionetas.
- Contar historias y fábulas.
- Invente una historia e involucre a todos los niños.
- Organizar un espectáculo de títeres y presentarlo a la comunidad educativa.
- Cada una de estas actividades fortalece la creatividad del niño, su lenguaje hablado ya que expresa sus emociones a través del diálogo, la conversación a través de títeres y, lo más importante, lo ayuda a ser crítico en el sentido tanto plástico como literario del público.
- Elabora marionetas con diferentes recursos.
- Habilidad:
- Expresa palabras, invente historias, desarrolle el lenguaje hablado, interactúe con otros y más.
- Contar historias y fábulas.

### **3.1.2. Actividades para fomentar el uso de títeres por parte de los padres de familia para desarrollar el lenguaje oral en sus hijos.**

Hay varias actividades que se pueden detallar para que los padres ayuden a sus hijos a desarrollar el lenguaje hablado a través del uso de títeres, lo más importante es que tengan la paciencia y un poco de creatividad para hacer un títere que puedan usar mientras cuentan historias, cuentos, fábulas o simplemente interactuando con él. Llama la atención de tu hijo de vez en cuando.

Aquí hay algunas actividades que pueden ayudar a los padres a usar títeres para desarrollar el lenguaje oral en sus hijos:

- Elaborar títeres en familia con cualquier material que llame la atención a todos y así fomentar la unión familiar, desarrollar la creatividad y tener un momento agradable y divertido.
- Contar historias, cuentos a su hijo/a antes de dormir con el títere elaborado para que él se imagine dentro de la historia y desarrolle la imaginación y aporte en el desarrollo del cuento o historia que se relate.
- Dejar que el niño juegue libremente con los títeres y estar pendiente a su reacción ante el desarrollo de la actividad que realice y al final explicar lo positivo o negativo del mismo y así detectar algún problema, fortalecer su autoestima.
- Lo más importante, dedique un tiempo para jugar en familia, no básicamente utilizando títeres, lo primordial es pasar un momento grato con los hijos, encontrar momentos para compartir y con el único fin de dejar huellas importantes en la vida de cada miembro del hogar y sobre todo fomentar la unión familiar.
- Para llamar la atención a los niños juega un papel importante los diferentes tonos de voz, así se sientan animados y la actividad se vuelva divertida, amena y sobre todo ayuda a desarrollar su lenguaje oral.

### **3.1.3. Análisis de la incidencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.**

La incidencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, puedo decir que con el tiempo, a medida que se agreguen nuevos recursos didácticos, los títeres serán un recurso didáctico atractivo para cualquier persona de cualquier edad, especialmente para los más pequeños de la casa.

Al manipular marionetas hechas de cualquier material, al darle vida a este recurso, se puede estimular nuestra creatividad, imaginando una parte de ella, al hablar e interactuar con las marionetas, podemos desarrollar el lenguaje hablado, enriquecer nuestro vocabulario y aprender a jugar un papel de frente. de otros.

En el salón de clases, los docentes deben utilizar títeres para que su tiempo de enseñanza sea divertido e interesante; para que los niños puedan expresar sus pensamientos, sentimientos, pensamientos y construir su propio aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Primero: Los títeres son un recurso invaluable en el proceso de enseñanza porque desarrollan los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Segundo: mejorar el dominio del idioma, el vocabulario, la pronunciación y la fluidez, demostrar el desarrollo de la creatividad mediante el uso de títeres y Desarrollar la creatividad con títeres Creatividad, diversión, se potencia la iniciativa y la independencia.

Tercero: A través de la manipulación de los títeres se estimula la creatividad y la imaginación de los niños, y el aula se vuelve divertida y amena a través de este valioso recurso didáctico, interactuando con los alumnos de segundo ciclo de educación primaria.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda el uso de títeres como recurso didáctico permite a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones y ayuda a estimular las habilidades del habla.
- Se recomienda tener Capacidad para desarrollar la libre expresión en alumnos de segundo ciclo de educación primaria a través de la creatividad del uso de títeres



## REFERENCIAS CITADAS

- ARGÜELLO A., Myriam; “Psicomotricidad”; Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág. 70-75, 2010.
- ARIZAGA YÉPEZ, María José, “Literatura Infantil”, Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.11-12, 29-31, 59-76, 84, 85, 2010.
- CASTILLO CEBRIAN, Cristina; “Educación Preescolar Métodos, técnicas y organización”, 4ta Edición, Editorial CEAC, S.A., San Juan Despi (Barcelona), 1981.
- CONTRERAS, J. et al. (1996)¿Existen hoy Tendencias Educativas? Revista de Cuadernos de Pedagogía, 253. 8-11.
- FELL LÓPEZ, Priscila “Expresión plástica para la educación inicial, Editorial Codeu, Quito Ecuador, pag. 5, 2008.
- PETROFF ROJAS, Iván, “Lenguaje Creativo”, Editorial Cuenca: Centro Cultural; Demetrio Aguilera Malta, 2002.
- TILLERIA PÉREZ, Daniel “Títeres y máscaras en la educación”, 2da. Edición, Editorial Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe, 2005.
- TORRES SOLER, Luis Carlos; “Creatividad, estímulos para su desarrollo”, Ediciones de la U, Bogotá, Pág. 15, 16, 18, 27, 28, 35, 39, 2012.