



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte**

Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños  
de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca

**Tesis**

Para optar el título profesional de licenciado(a) en educación nivel Inicial

Especialidad: Educación inicial y arte

Autor

Anaya Chávez María Luz

Asesor

Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal

**Huacho – Perú**

**2023**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### FACULTAD DE EDUCACION

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

#### INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
María Luz Anaya Chávez	10296415	18 - 03 - 2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000 00615881 3782
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
M(a) Esperanza Santos Palomino	15740043	0000-0002-8600-8147
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651

# SATISFACCIÓN LABORAL EN LOS TRABAJADORES DE LIMPIEZA PÚBLICA DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA, 2023.

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>distancia.udh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.urp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primero a Dios por su bendición y su amor, también para mi Magister María Julia Bravo que gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito, a mi mamá y mi papá que estuvieron todos los días pendientes y apoyándome, también a mi esposo que, con su constante apoyo, creatividad, ideas para que todo salga bien elaborado por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente y lograr mis objetivos.

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él e logrado concluir mi carrera, a mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi esposo por sus palabras y su confianza, por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis amigos, compañeros y todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos



## ÍNDICE

### CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	15
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	18

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	23
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS .....	34
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	36
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	36
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	36
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	36

### CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	38
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38

3.1.2	ENFOQUE.....	38
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	38
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	38
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR .....	39
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	39
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	39
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL .....	40
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO .....	40
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	40

#### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1	ANALISI DESCRIPTIVO .....	43
4.2	DISCUSIÓN.....	61
4.3	CONCLUSIONES .....	62
4.4	RECOMENDACIONES .....	64

#### **CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	66
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS .....	67
	ANEXOS .....	70
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	72

## RESUMEN

En las aulas de los primeros ciclos las maestras son estratégicas en todo momento para que los niños se sientan motivados y el aprendizaje sea mejor para ello los títeres son herramientas muy frecuentes en las aulas pero el problema es que las docentes no cuentan con los mecanismos necesarios para manipular un títere teniendo en cuenta que los títeres son muñecos inanimados que no tienen vida propia y el docente le da vida por medio de movimientos y modulación de la voz todo esto nos conlleva a formar la personalidad del niño dándole confianza en sí mismo, se diseñó una investigación de tipo de acuerdo a las características del trabajo por la compilación de información de las teorías y correlacional porque se busca la relación permanente entre ellas llegando a afirmar que los títeres son materiales necesarios para el maestro por lo cual tiene mucha relación con diversos aspectos uno de ellos es la creatividad que se debe estimular en los niños y dimensiones propuestas.

Las dimensiones propuestas son la clasificación de los títeres según las características de los niños se seleccionó viendo resultados positivos en el desarrollo de las áreas como son las motoras, cognitivas y afectivas mostrando en los niños actitudes positivas tanto en lo personal entre sus compañeros visualizando una mejor comunicación.

Palabras claves: Títeres, Creatividad y Aprendizaje

## **SUMMARY**

In the classrooms of the first cycles the teachers are strategic at all times so that the children feel motivated and the learning is better for it the puppets are very frequent tools in the classrooms but the problem is that the teachers do not have the necessary mechanisms to manipulate a puppet considering that the puppets are inanimate dolls that have no life of their own and the teacher gives life through movements and modulation of the voice all this leads us to form the child's personality giving him self-confidence, he He designed a type research work by the compilation of theories and correlational information because the permanent relationship between them is sought, concluding that proposed variables and dimensions. The proposed dimensions are the classification of the puppets of the children. It was selected seeing positive results in the development of the areas such as motor, cognitive and affective showing in children positive attitudes both personally among their peers visualizing a better communication. Keywords: Puppets, Creativity and Learning

## **INTRODUCCION**

Las docentes de los primeros niveles siempre estamos en busca de nuevas técnicas de trabajo y los titeres es una opción maravillosa que nos da muy buenos resultados en el trabajo diario logrando la participación activa y permanente de los niños desarrollando su creatividad, el trabajo se elaboró respetando el esquema oficial de la universidad para lo cual se consideraron cinco capítulos empezando con el planteamiento e identificación del problema que objetivos queremos lograr, quienes serán los beneficiados con la investigación, en la segunda parte se le denomina marco teórico en esta parte se hará una compilación de información teórica, los antecedentes para hacer una comparación de resultados tanto a nivel internacional como nacional y en base a ello tener un sustento teórico de esta manera se considera el planteamiento de las hipótesis.

Tercera parte se definirá la parte metodológica con que se ha trabajado así mismo como y con que se trabajara, con la aplicación de estos instrumentos debidamente validados se procede a la cuarta parte que son los resultados estadísticos, se ara las conclusiones finales, la discusión en base a los antecedentes y las recomendaciones.

En el quinto capítulo se considera los anexos y los datos bibliográficos los cuales están debidamente referenciados de acuerdo a las normas.

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Los títeres son muñecos y una forma de expresión artística utilizada como herramienta por los maestros mediante los cuales se transmiten enseñanzas incrementando la creatividad en los niños ya que ellos también pueden participar en la creación de historias en base a su realidad social, es importante porque a través de ellos los niños empiezan a desenvolverse mejor y desarrolla su autonomía.

Los títeres nacen por obra y gracia del dramaturgo que es la persona que diseña el títere en todos sus aspectos, un maestro es un dramaturgo pedagógico porque diseña al títere de acuerdo a los intereses del público que lo va a ver en este caso nuestro público son los niños. La maestra debe elaborarlo pensando como niño de acuerdo a los intereses de ellos y para el logro del objetivo que ha planificado.

La creatividad nace a partir de solucionar un problema es decir buscar posibles soluciones creando un conflicto cognitivo en los estudiantes por tal razón mediante los títeres se crean historias donde los niños van incrementando personajes y situaciones esto desarrolla la creatividad en ellos, en la institución escolar se observó que las maestras no utilizaban mucho esta estrategia y si lo hacían no utilizaban las técnicas adecuadas en el empleo de este recurso por lo tanto pasaba desapercibido sin darle el valor y usos de los títeres, por esta razón los aportes de este trabajo beneficiara a los docentes y niños a través de una guía didáctica con sugerencias de actividades tanto en la elaboración y construcción de los títeres como en los temas planificados.

## **1.2 . Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relacionan los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Cómo se relacionan los títeres de guante como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I?E.I N° 656 Lauriama – Barranca?

¿Cómo se relación los títeres de hilo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I?E.I N° 656 Lauriama – Barranca?

¿Cómo se relaciona los títeres planos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I?E.I N° 656 Lauriama – Barranca?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la influencia de los títeres de guante como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Determinar la influencia de los títeres de hilo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Determinar la influencia de los títeres planos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

### **1.4. Justificación de la investigación.**

Vivimos en un mundo que se sujeta a la tecnología y se mantiene en constante cambio pedagógico y los maestros deben estar en permanente capacitación de nuevas estrategias de trabajo teniendo en cuenta las características de los estudiantes, es importante investigar las teorías que sustenten la investigación según las variables en este estudio consideramos a los títeres por ser una herramienta muy utilizada por las maestras de los primeros niveles pero les

falta técnica para su empleo estas actividades están íntimamente ligados al progreso de los estudiantes escogidos que se seleccionó de manera intencional.

Este material es elaborado con materiales en re uso por los cual no genera costo alguno son fácil para la construcción de los títeres que son muñecos que cobran vida gracias a los adultos para llegar algún fin en este caso pedagógico, los cual desarrolla la creatividad porque participan los niños activamente en las actividades programadas por el docente.

### **Justificación metodológica.**

Como alternativa de nuestro trabajo docente los títeres son un medio que motiva la participación de los niños con mayor nivel de interés, lo cual ellos lo relacionan con su realidad social. La creatividad en los niños es necesaria desarrollarla desde temprana edad donde aprenden a solucionar problemas. De allí su integralidad en la formación de la resiliencia.

### **Justificación social**

El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los alumnos en cuanto a las marionetas porque son modificadores de conducta, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa. Esta actividad es muy innovadora tanto para los niños como para la misma comunidad donde se debe organizar teatro de titeres con temas sociales para integrar padres y niños.

### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

Lauriama es un distrito que queda en la provincia de barranca donde la población se dedica al comercio y cuenta con un jardincito N° 656 que atiende a las tres edades, se consideró a los niños de cinco años para la investigación matriculados en el año 2019 sin excepción alguna.

La investigación no ocasionara perjuicio en la naturaleza más bien la orientación es preservarla por lo cual se recurrirá al reciclaje y construir los títeres en base a ello como cajas y botellas de plástico.

El financiamiento estará bajo la responsabilidad de la investigadora quien garantiza logísticamente hasta la culminación del trabajo.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

**Castillo, (2014)** se interesó en el tema, muy importante dentro del trabajo en aula en la manera como se emplea los titeres con el propósito de estimular el desarrollo de áreas lingüísticas en los alumnos por considerarlo relevante en la parte comunicativa realizada en Ecuador con grandes aportes para la educación llegando a los resultados arrojaron según los instrumentos aplicados que las docentes hacen uso de los titeres de preferencia los de mano por ser más manipulativos como herramienta para llegar con los niños y progreso de su comunicación oral esto permite a los niños poder expresarse con más claridad y comunicar sus deseos es un medio didáctico muy valiosos en la educación además de incrementar su vocabulario y mejorar su fluidez al hablar completando frases largas. La investigadora aplicó un test para ver el crecimiento de su vocabulario de los niños en el lenguaje oral lo cual dio buenos resultados al aplicarlo con titeres, en el pre test y en el postest se vio la comparación en casi un 100% que se mejoró el aprendizaje.

**Gordillo (2010)**, manifiesta que esta estrategia muy empleada por las docentes para motivar a los estudiantes es un procedimiento para logra un fin pero depende mucho del sello personal del docente para que este material tenga buenos resultados y fue aplicado en niños pequeños de cinco años en el país del Ecuador concluye que la mayoría de los docentes no conocen realmente lo valioso de esta estrategia y solo lo utilizan como una pequeña motivación en momentos donde los niños pierden el interés, eso significa el desconocimiento de técnicas para su uso para los logros de competencias en los estudiantes.

En la aplicación de los instrumentos se pudo observar que las docentes no le daban la debida importancia a esta herramienta pedagógica minimizando su uso, cuando se les encuestó se refirieron a los beneficios pero no tenían una orientación didáctica por lo cual sugiriera la construcción de una guía de actividades. Las docentes encuestadas tienen nociones de la

importancia de esta estrategia pero no los ponen en práctica por falta de una guía, están conscientes de los beneficios que se obtienen en su utilización siendo un gran apoyo a los docentes. Este material proporciona grandes beneficios haciendo las clases más alegres con participación activa de los niños donde ellos son protagonistas de su propio aprendizaje, con los títeres las historias siempre llevan un mensaje de manera clara y motivadora, los temas tratados deben ser planificados tanto en los personajes como en la historia. En la aplicación de esta herramienta se comprobó que los niños tuvieron cambios de actitudes y modificación de conductas en los niños, incrementaron los valores entre ellos, se volvieron más respetuosos y empáticos. Respecto a la creatividad sabemos que es innato de las personas porque tenemos la capacidad de pensar y de solucionar diversas dificultades y desarrollar estas habilidades, los títeres es una herramienta que promueve actividades creativas y deja volar su imaginación y de eso debe tomar ventaja el maestro para que sus niños aprendan de manera dinámica y lúdica. En la guía que se propone sugerimos técnicas como modulación de la voz y movimientos de los títeres para darle vida.

### **A nivel Nacional**

(Buitrón, Contreras 2011) abordó aspectos más formales y técnicos para la utilización de un teatro de títeres como medio para que los niños puedan desarrollar sus procesos cognitivos y comienzan a generar sus propias ideas creando situaciones que conlleven a la creatividad en todo momento esta investigación se realizó con pequeños de cuatro años en la ciudad de Huancayo donde se implementó dentro de la currícula el uso de los títeres con guiones teatrales con fines educativos lo cual dio buenos resultados y se evidenció en el rendimiento de los niños este efecto fue aceptable porque incrementó la creatividad en ellos, al ser una investigación experimental se trabajó en grupos y con la técnica de la pre y post test estos resultados fueron

indicadores para la elaboración de un manual de actividades que servirán a los maestros, previa capacitaciones de estos en el manejo y técnicas de trabajo con títeres.

Los títeres son herramientas de trabajo para los docentes pero mucho depende de cómo se utiliza para que este muñeco cobre vida para ello la entonación de la voz es importante la actitud y movimientos.

**(Gutiérrez, 2016)** manifiesta que los títeres son una magnífica estrategia del que se vale el maestro para trabajar con niños porque es un recurso para que el niño exprese lo que siente a si mismo lo motiva a expresar sus sentimientos y a la vez a mejorar su pronunciación en los pequeños, en esta investigación se tomó como referencia a los pequeños de tres años, mejora de la vocalización el diseño cuasi experimental.

Cuando mencionamos títeres nos imaginamos una variedad de estas marionetas construido con diversos materiales a todo este conjunto de variedad de muñecos se le llama Becho y según esta investigación se aprecia una significativa influencia de esta estrategia en mejorar el vocabulario de los niños esta reducción del problema beneficio por medio de las marionetas resulto una estupenda terapia para la pronunciación de palabras trabadas en los niños según los datos de información del trabajo, el cual estuvo conformada por grupos experimentales mediante la t de Student. Se evidencio mediante este estadístico que la mejora significativa de esta estrategia beneficio grandemente en la pronunciación y vocalización de manera pautada en los niños de 3 años estos resultados mejora grandemente la comprensión de textos en los pequeños. La investigación concluye en la importancia de las marionetas en la vida de los niños quienes viven un mundo mágico donde los muñecos son personajes increíbles que le lleva a desarrollar su imaginación y su creatividad.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Fundamentación pedagógica**

Los niños deben estar preparados para afrontar los diversos cambios que actualmente mueven el mundo con la finalidad de incentivar el desarrollo crítico en los alumnos para que ellos sean en el futuro los que promuevan nuevos cambios sociales transformándolo para mejorar la calidad de vida de las personas. (Ferreiro & Teberosky, 1999)

### **Fundamentación axiológica**

“El aprendizaje da importancia a los procesos mentales, a la interacción del ser humano con su entorno social, partiendo de conceptos, refuerzo y observación consolidando los valores universales mediante la escritura, el pensamiento, la creatividad e imaginación alcanzando la autonomía y la responsabilidad individual, teniendo capacidad para resolver las dificultades (Aguilar, 2012)

### **VARIABLE EL TÍTERE**

Las marionetas, pupis o Bechas como se le conocen a los titeres es un arte y herramienta utilizada desde tiempos antiguos, ha sido una herramienta muy utilizada como terapia y entretenimiento, estos muñecos son manipulados por el hombre y se presentan en obras teatrales con historias ficticias en muchos casos si son dirigidos para niños o reales según la edad del espectador, en tiempos antiguos estos teatros estaban basados en hechos políticos ridiculizando a los personajes del momento, eran obras de comedia más que nada, en el transcurrir del tiempo se ha llevado a la educación esta estrategia para lograr en los niños competencias y cambios de conductas, se desarrolla mediante historias o cuentos con mensaje positivos donde el niño desarrolla su imaginación y su lenguaje y va desarrollando su aprendizaje. (Muñoz, Marino, & Vizcaíno, 2008)

Los títeres es un medio de motivación y entretenimiento en los niños por medio de ellos podemos cantar, bailar, declamar en sí el trabajo con títeres es un arte es una manera de comunicación con los niños donde ellos expresan sus sentimientos positivos y negativos, los títeres constituyen en un elemento didáctico fundamental para el maestro para el aprendizaje de los niños por medio de un muñeco animado donde el adulto le da vida para así lograr un objetivo. El uso de los títeres es una estrategia motivadora que ayuda en la disciplina en el aula y cambios de actitudes, los títeres dan muy buenos resultados en el trabajo con los niños ayudándoles a hacer más comunicativos y en los más grandes a perder el temor en hablar en público dándole más confianza y formando su personalidad. (Ziegler, 2014)

### **Marioneta y Títeres**

Una marioneta es diferente a un títere ambos tienen sus propias características y cualidades pero cumplen un mismo fin que es de entretener y contener mensajes así la marioneta es un monigote o muñeco que regularmente está hecho de diversos materiales como mache, botellas de plástico, trapo entre otros, y una de sus características más visibles es que tiene su cuerpo completo, sus segmentos tanto gruesos y finos son articulables es decir se mueven de acuerdo a la voluntad del que lo maneja y se dan los movimientos por medio de hilos o alambres que deben estar sujetos en unas varillas superpuestas una a la otra desde la parte superior y hacen que parezca que tiene movimientos propios. (Ziegler, 2014)

Para el trabajo con los pupis se puede utilizar con variados materiales con botellas, en algunos casos forrados con tela con cabeza y manos a diferencia de la marioneta nuestros movimientos no dependen de hilos sino directamente de una persona que se le denomina títerero que es la persona que maneja al títere, un títere puede hablar, moverse, caminar, bailar o hacer cualquier otra actividad que nos de vida y que seamos lo más real posible a un ser humano o personaje que se esté representando (Arango, 2015).

## Como Utilizar los Titeres

El manejo de los titeres y marionetas necesitan de técnicas de trabajo especialmente en la posición del brazo que deben tener para manejar un títere correctamente y algunos ejercicios de calentamientos si la persona no está acostumbrada porque estar con los brazos levantados mucho tiempo no es muy cómodo para ello se debe practicar y ejercitar correctamente para que la incomodidad sea mínima, en el arte de los titeres como en otras artes se requiere aprender y desarrollar unas técnicas para llegar hacer las cosas correctamente. (Curci, 2007)

- Tener la posición del brazo correctamente es decir de forma totalmente vertical con los dedos hacia el frente creando con la muñeca de la mano un Angulo de 90 grados, y se debe tener el brazo recto para que de esta manera el peso del brazo repose sobre el cuerpo y no sobre el antebrazo para aliviar la carga del títere y para que este se vea con una buena postura por esta razón se debe tener la mano en el ángulo establecido para que la cara del títere tenga una posición correcta.
- Extender ambos brazos horizontalmente creando una cruz con sus segmentos gruesos del cuerpo con las manos mirando para abajo haciendo movimientos giratorios hacia el frente contando hasta diez luego hacia atrás y repetir la rutina por lo menos tres veces para que el cuerpo se relaje y se sienta mejor.
- El dedo pulgar es esencial en el manejo de titeres porque se utiliza para el movimiento correcto de la boca para el ejercicio del pulgar se necesita una tablilla, la mesa nos sirve para apoyar la mano sobre esta y mover el pulgar de arriba hacia abajo diez veces si desea lo puede repetir esto le ayudara acostumbrarse a mover el pulgar y no los cuatro dedos de arriba.

- Para el siguiente ejercicio se necesita una pelota de goma o caucho suave, con la pelota en la mano extiende el brazo verticalmente hacia arriba con su muñeca con un ángulo de 90 grados y con su dedo pulgar ejerza presión a la pelota diez veces si desea lo puede repetir esto le ayudara a fortalecer su dedo pulgar y acostumbrarse a no mover los otros dedos.
- Tienda el brazo hacia arriba con su muñeca en 90 grados como en los ejercicios anteriores, cruce su dedo central con el índice y haga la misma rutina antes mencionada mover el dedo pulgar hacia abajo y hacia arriba por lo menos diez veces, este ejercicio también se puede hacer con la mano dentro del títere al cruzar los dedos esto hará que al bajar y subir el pulgar los otros cuatro dedos de arriba no se muevan. (Verdugo, 2015)

### **Técnicas para trabajar con títeres**

El arte de los títeres depende en gran manera del movimiento que se le da a cada títere este debe tener movimientos los más parecido a la realidad del personaje que se está representando debemos tener en cuenta si se está representado a un humano, un animal, flores o cualquier otro personaje, el dedo pulgar es importante para que de movimiento a la boca del títere sea correcto las personas cuando hablan mueven la parte inferior de la boca y no la cabeza eso es la clave solo se mueve el pulgar dentro del títere y no toda la mano, la sincronización es decir cuando el títere habla se tiene que mover los labios sincronizada mente esto se logra cuando se dividen las palabras en silabas o en emisión de sonidos y se acentúan los movimientos de acuerdo a la entonación todo moderado y sincronizada mente es importante hacer los ejercicios de calentamiento del pulgar y se debe practicar constantemente con el títere, siguiendo diversos libretos, imitar diálogos de la televisión, parándose frente a un espejo o uno mismo hablando, cantando siguiendo alguna canción. (Ziegler, 2014).

## **Importancia de los títeres**

Este medio de trabajo es importante porque por medio de ellas se logra cambios de actitudes en los niños, parece mentira pero los pequeños creen que verdaderamente estos muñecos cobran vida pero para ello existen diversas técnicas de trabajo es importante que los muñecos cualquiera que sea el tipo siempre miren a la cara del titiritero como si fuera una conversación seria y gesticular de manera apropiada, por medio de esta estrategia el niño deja sentir sus emociones y estados de ánimos en muchos lugares los títeres son usados como terapia para rehabilitación y con los niños lo empleamos como un medio de aprendizaje, para manejar un títere se necesita de mucho conociendo en el manejo de ello, un titiritero debe ser un experto con conocimiento de manejo teatrales en todos los aspectos es decir debe ser un artista con dominio escénico para ello debe llevar cursos de técnicas en el tema. (Arango, 2015).

## **Beneficios de los títeres**

Los títeres son el vehículo fundamental para el aprendizaje de los niños y el teatro es importante para que los estudiantes desarrollen su comunicación.

- El beneficio más importante de esta estrategia es que desarrolla la parte creativa en los niños de esta, manera actúan con más razonamiento en la resolución de dificultades.
- Estimula la imaginación transformándose en los personajes que ellos quieran.
- Si el niño es tímido los títeres ayudan a relacionarse con los demás y vencer la timidez es muy bueno para mejorar y subir y elevar la autoestima de los niños, de hecho que existen muchos actores que son muy tímidos y utilizan la interpretación para vencer esa timidez y escudarse en el personaje que están interpretando.
- Estimula la concentración y la memoria porque los niños deberán aprender a memorizar un papel protagonista.
- Todas las obras de títeres desarrollan valores por medio de los mensajes que imparten.

- El trabajo con títeres es divertido y lúdico propiciando un mejor aprendizaje en los niños previniendo los peligros como el cuerpo la higiene y los valores.
- Mejora la comunicación incrementando su vocabulario
- Estimula la capacidad cognitiva
- Expresan sus emociones y sentimientos. (Verdugo, 2015)

### **Los títeres en la escuela**

Los títeres se emplean en todas las edades, es un aporte incalculable se utilizan de forma individual o de forma grupal siempre resultan una gran herramienta, los títeres funcionan como objetos intra intermediario facilitando el acceso al mundo interior de las personas y también funciona como objeto intermediario mediando la comunicación entre las personas por ejemplo con los temas referente a sexo y violencia los títeres facilitan resultados terapéuticos y educativos, la distracción que provoca centrarse en el títere como protagonista favorece la aparición de todo el material que se encuentra latente y que pueden ser representados a través del objeto quitando la responsabilidad aparente a quien lo maneja. (Larry, 2013)

Tratar situaciones de violencia con los títeres permite que el protagonista o las personas no corran riesgo real de daño y disminuyen la atención, ayuda a reparar los daños de antiguos traumas, mejora el aprendizaje, la creatividad, la expresión y la búsqueda de nuevas soluciones. (Celi, 2015)

### **Tipos de Títeres**

**Títeres Planos:** Son títeres prácticos de elaborar y de mucha utilidad se pueden hacer de figuras sujetas por la parte de atrás con una baja lengua o varilla donde el titiritero le da vida con el movimiento de la varilla, es muy empleada por su fácil uso y no genera gasto alguno, se pueden elaborar en secuencia de personajes cuentos o la familia, (Cruz, 2001)

**Titeres de Sombra:** Estos titeres se trabajan detrás de la luz es decir acondicionar una lámpara que de sombra se pueden utilizar diversos materiales, es muy usado con las manos creando figuras con ellas dándole movimiento y vida al títere de acuerdo al cuento o historia (Castillo, 2016).

**Títere de Guiñol:** este material es muy sencillo en su aplicación en la escuela por su fácil manejo y elaboración es como un guante donde se introduce la mano y con el dedo pulgar se le da el movimiento a la boca también conocido como mappes donde se le da vida a través del movimiento de su cabeza y su boca es muy pronunciada y exagerada donde se centra toda la atención del espectador.(Corrales, 2014).

**Titeres de Hilos o Marionetas:** Es manejado por hilos sujetos a una estructura de varilla de madera donde cada hilo dependerá del movimiento de una parte gruesa del cuerpo del títere así dará la idea que el muñeco camina o baila una de las características de este títere es que tiene el cuerpo completo y los movimientos de cada parte son independientes uno del otro y es manejado por un titiritero.(Naranjo, 2016).

**Titeres de Varillas:** también conocido como marotte es un títere grande donde el armazón son dos varillas entre puestas una varilla sostiene la cabeza y a la vez el adulto la sostiene con la mano la otra varilla sostiene una de los brazos y el otro brazo el titiritero.” (López, 2016).

**Titeres de Guantes:** Son manoplas que se ponen en las manos caracterizadas con diversos personajes, generalmente de animales y son usados más en niños pequeños por la facilidad de ser utilizado en cualquier momento, generalmente es un instrumento motivador para el logro de competencias en los niños. (Mena & Vega, 2016).

## **Estrategias didácticas**

Las estrategias son tácticas que se puede valer la persona para alcanzar metas y para ello se requiere de métodos y técnicas que conlleven al logro de las mismas, es un proceso de las acciones que se tomaran para mejorar el trabajo dentro del aula y el niño aprenda de manera más adecuada, en la actualidad la educación está en constante cambio de enfoques y eso nos obliga a implementar y crear nuevas estrategias de acuerdo al mundo globalizado en la que estamos inmersos y la tecnología está a la vanguardia de estos cambios en todas las áreas y campos educativos y estas estrategias deben tomar acciones en base a los intereses de los estudiantes teniendo en cuenta diversos aspectos.. (Salvador, 2018)

La palabra estrategia deriva de los principios militares usada en el ejército como parte de las operaciones que se debe realizar para el logro de acciones, es el conjunto de acciones para ganar usando diversas tácticas de corto plazo, en la educación se toma estos conceptos para el de las acciones planificadas para los alumnos y favorecer el aprendizaje de sus competencias más allá de la parte teórica el propósito es mostrarlas de una manera práctica donde conlleven el desarrollo cognitivo en los alumnos (Salvador, 2018)

## **El Arte de Enseñar**

Las estrategias educativas se deben adecuar de acuerdo a la edad y características de los niños, las estrategias más utilizadas son los mapas cognitivos, los mapas mentales y los mapas semánticos. Los maestros deben saber qué estrategia usar en su debido momento un profesor debe ser estratégico en todo momento para ello debe conocer los métodos adecuados de acuerdo a la realidad de sus alumnos. (Hernández, Recalde & Luna, 2015)

## **Proceso didáctico**

Un profesor debe ser competente para ello están las estrategias, y las competencias que son un conjunto de elementos coordinados y estos elementos son los conocimientos que son los conceptos los procedimientos y las actitudes un profesor para ser competente necesita de esos elementos, un maestro competente debe conocer su materia debe tener procedimientos y estrategia para trabajar esos conceptos en su aula, debe conocer técnicas de aprendizaje cooperativo y debe saber utilizar las tecnologías y más que nada debe tener actitud y motivación para trabajar debe gustarle lo que hace y debe tener cariño por sus estudiantes, un docente de inicial quiere a cada uno de sus niños el profesor de primaria quiere al grupo el profesor de secundaria quiere a su materia y el profesor de universidad se quiere así mismo, la estrategia es fundamental porque por sobre todo esos conocimientos debe saber cuándo y cómo utilizarlo cuando el profesor es estratégico sabe cuándo emplear un método y las acciones que debe tener cada clase. (Anderlecht, 2017)

## **Dimensiones de la variable Titeres**

**Títere de guante.** Son manoplas que se ponen en las manos caracterizadas con diversos personajes, generalmente de animales y son usados más en niños pequeños por la facilidad de ser utilizado en cualquier momento, generalmente es un instrumento motivador para el logro de competencias en los niños. (Mena & Vega, 2016).

Son muñecos donde el titiritero utiliza la mano para darle vida al títere utilizando la muñeca y los dedos en forma de boca de pato, es de fácil uso y movimientos y se puede desplazar de un lugar a otro con mayor facilidad, su elaboración es fácil y con material enreuso. (Valdivia, 2014)

## **Títere de hilos**

Las marionetas existen desde hace siglos servían de diversión eran teatros que tenía muchos espectadores en la actualidad en los países orientales existen estos teatros dirigidos a todo público con temas de actualidad de manera humorística, esta clase de títeres están manejados por hilos transparentes sujetas a un armazón con movimientos independientes en cada parte gruesa del cuerpo del muñeco. (Valdivia, 2014)

## **Títeres Planos:**

Son títeres muy sencillos de elaborar y utilizar se puede construir con los mismos niños para crear historias y los niños tendrán la posibilidad de desarrollar competencias y habilidades, se puede elaborar con siluetas grandes pegados a una varilla o baja legua es un material didáctico y versátil. (Bruzzo & Jacobovich, 2008).

## **VARIABLE CREATIVIDAD**

La creatividad también es llamada pensamiento original, pensamiento creativo con ella somos capaces de crear nuevas cosas podremos innovar o procrear otras nuevas, la creatividad es una fábrica de ideas o conceptos donde se pueden descubrir algo nuevo original y útil que satisface a nosotros creadores y a otros más. La creatividad es una sucesión de procesos cognitivos para ello es necesario un gran esfuerzo y tiempo. (Zambrano, 2013)

La creatividad es una enfermedad benigna un tumor inextirpable que se mueve dentro de la mente de todos los seres vivos, algunos se diagnostican como homólogos creativos hominosapiens pero esto es solo una mentira que emana de la creatividad misma formulada por quien se quiere aferrar a la idea de no querer ser creativo, nacemos creativos y de la creatividad somos creados esta hermosa virtud la heredamos desde que nuestros padres trabajan con sus cuerpos para conseguir desde que nuestros abuelos pensaron en sus nietos sintiéndonos

necesarios la creatividad es algo más que un sustantivo de colores o una cualidad especial otorgada a los más talentosos o especiales, la creatividad es algo que se respira todos los días y que igualmente se ejerce de lunes a domingo, la creatividad es un claro ejemplo de que los límites no son necesarios.(Junco, 2013)

### **Características de la creatividad.**

- Son personas abiertas al cambio y condicionarse a ellas.
- Son personas extrovertidas y dinámicas
- Toman sus propias decisiones y asumen sus errores
- No respetan normas
- Son emprendedores y tienen iniciativa. (Blázquez, 2009)

## **DIMENSIONES DE LA VARIABLE CREATIVIDAD**

### **Preparación**

Esta fase es la parte preparatoria para acondicionar el abanico de posibles soluciones y crear cosas nuevas en un momento determinado donde se explore el problema y tomar acciones para su solución, esta fase es el inicio de otras posibilidades de solución partiendo de la imaginación para llegar a la innovación. (Blázquez, 2009).

Es una etapa pre liminar donde exploramos el problema y definimos dimensiones de solución que solución podemos considerar y ,os efectos que ocasionarían estas decisiones en un ,momento dado. (Marina, 2014)

### **Incubación:**

Es la segunda fase de la creatividad donde el individuo recién interioriza el fondo de la dificultad y lo almacena en su cerebro para ver una serie de posibilidades de solución donde debe analizar el asunto y procesar las experiencias para relacionarlas con la que tiene buscando datos que lleven a la solución. (Blázquez, 2009)

Esta fase es el momento cognitivo de la persona donde procesa las dificultades las analiza y las sintetiza para ver diversas soluciones a partir del problema, es un procesamiento activo que debe generar ideas en el momento indicado. (Marina, 2014)

### **Iluminación:**

Esta fase es el momento de la eureka donde se ilumina la mente y se comienza a generar nuevas ideas, es la luz de la dificultad es cuando se enciende un camino a la solución y es una idea original. (Blázquez, 2009).

Otros autores lo llaman el momento brillante porque se visualiza un nuevo camino a las soluciones generando diversas posibilidades por esta intuición del momento que se supone llevara al buen camino.(Weisberg, 1989)

Esta etapa es la más importante del proceso de creatividad porque es el momento donde nace la idea y se ve una luz en el camino dando esperanzas de mejorar la situación mediante un abanico de posibilidades para la solución de la dificultad. (Marina,J, 2014)

### **Verificación**

Es cuando ya el proceso de creatividad culmina en su ejecución es la parte final cuando ya se ha dado las soluciones posible sal problema y se verifica los resultados para su evaluación y a partir de ahí ver rectificaciones o mejoras en esas ideas (Marina, 2014)

## **2.3 Definición conceptos**

### **El títere**

Las marionetas, pupis o Bechas como se le conocen a los titeres es un arte y herramienta utilizada desde tiempos antiguos, ha sido una herramienta muy utilizada como terapia y entretenimiento, estos muñecos son manipulados por el hombre y se presentan en obras teatrales con historias ficticias en muchos casaos si son dirigidos para niños o reales según la edad del espectador, en tiempos antiguos estos teatros estaban basados en hechos políticos

ridiculizando a los personajes del momento, eran obras de comedia más que nada, en el transcurrir del tiempo se ha llevado a la educación esta estrategia para lograr en los niños competencias y cambios de conductas, se desarrolla mediante historias o cuentos con mensaje positivos donde el niño desarrolla su imaginación y su lenguaje y va desarrollando su aprendizaje.(Muñoz, Marino, & Vizcaíno, 2008)

### **La creatividad**

Es una enfermedad benigna un tumor inextirpable que se mueve dentro de la mente de todos los seres vivos, algunos se diagnostican como homólogo creativos homonosapiens pero esto es solo una mentira que emana de la creatividad misma formulada por quien se quiere aferrar a la idea de no querer ser creativo, nacemos creativos y de la creatividad somos creados esta hermosa virtud la heredamos desde que nuestros padres trabajan con sus cuerpos para conseguir desde que nuestros abuelos pensaron en sus nietos sintiéndonos necesarios la creatividad es algo más que un sustantivo de colores o una cualidad especial otorgada a los más talentosos o especiales, la creatividad es algo que se respira todos los días y que igualmente se ejerce de lunes a domingo, la creatividad es un claro ejemplo de que los límites no son necesarios.(Junco, 2013)

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los titeres como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

Los titeres de guante como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Los titeres de hilo como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Los titeres planos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Es una sucesión organizada que engrana una agrupación de normas técnicas necesarias para el diseño que se ha trabajado en el desarrollo de la investigación en cada etapa que corresponde para el logro de los resultados tomando como referencia diversos autores expertos en el área investigativa con la finalidad de describir las variables las cuales por su naturaleza son versátiles y buscamos la relación entre ellas.

### **3.2 Tipo de la Investigación**

El trabajo se desarrolló con niños pequeños donde se hizo una compilación de datos teóricos para sustentar cada tema considerado como es el títere un material muy interesante para el trabajo con los niños y la creatividad buscando la relación entre ellas.

#### **3.1.2. Diseño de la investigación**

Este tipo de análisis busca la definición de cada elemento que se considera en el planteamiento del problema y que conexión directa tienen entre sí, esta descripción de teorías busca recolectar los conceptos básicos así como las características y definiciones de diversos autores para llegar a una conclusión concreta al finalizar el trabajo.

### **3.2 Población y muestra**

En este aspecto consideramos a todos los estudiantes de esta institución por tener características en común y se puede observar en este caso son 8 aulas en el mismo nivel entre las edades de 3 a 5 años con un total de 240 niños.

## **Muestra**

La tesista voluntariamente escogió el aula de cinco años como muestra de la investigación por considerar un tipo de investigación de forma intencional con un total de 29 niños asistente regularmente hasta la fecha que se aplicaron los instrumentos.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos**

Las herramientas que se consideraron fueron de acuerdo a la naturaleza del trabajo y de las variables, de esta manera se aplicó fichas de inspección a los pequeños por la edad y características de ellos, la maestra nos facilitó los cuadernos de verificación de cada uno y las fichas sociales para conocer la realidad y vida cotidiana de cada niño así como el cuaderno anecdótico, de esta manera se pudo hacer la recolección de los datos para construir el trabajo.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## Operacionalización de variables

**Tabla 1: Variable X**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>Titeres de guante</b>		4	Poco	5 -8
			Regular	9 -13
			Bueno	11 -17
<b>Titeres de Hilo</b>		4	Poco	5 -8
			Regular	9 -13
			Bueno	11 -17
<b>Titeres planos</b>		4	Poco	5 -8
			Regular	9 -13
			Bueno	11 -17
Elaboración de titeres		12	Poco	12 -23
			Regular	24 -33
			Bueno	35 -46

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>Preparación</b>		4	Poco	5 -8
			Regular	9 -13
			Bueno	11 -17
<b>Incubación</b>		4	Poco	5 -8
			Regular	9 -13
			Bueno	11 -17
<b>Iluminación</b>		4	Poco	5 -8
			Regular	9 -13
			Bueno	11 -17
<b>Verificación</b>		4	Poco	4 -7
			Regular	8 -11
			Bueno	12 -16
Desarrollo de la creatividad		16	Poco	16 -31
			Regular	32 -47
			Bueno	48 -64

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

TABLA 3

##### Elaboración de titeres

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Poco	7	24,1%
Regular	13	44,8%
Bueno	9	31,0%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

Origen: Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada

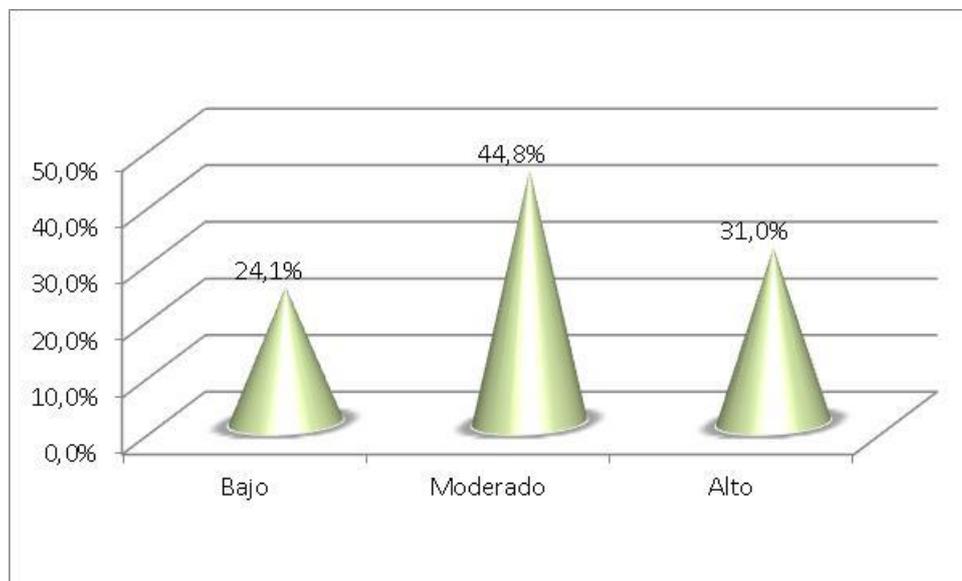


Figura 1

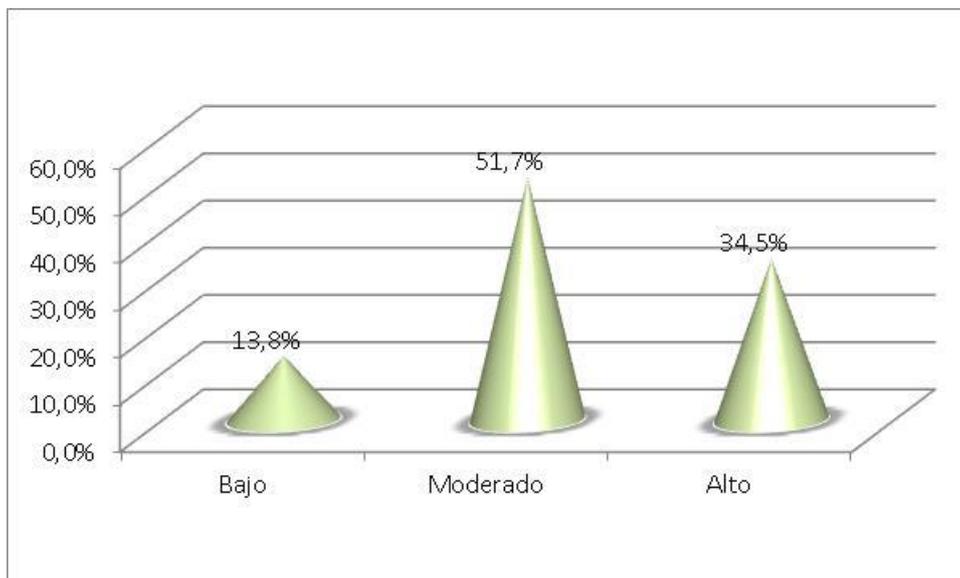
En la siguiente imagen observamos que un 44,8% de niños de la I.E. I N° 656 Lauriama – Barranca, en la variable elaboración de titeres vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 31,0% regular y un 24,1% consideramos muy bajo,

**TABLA 4**

**Titeres de guante**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	4	13,8%
Regular	15	51,7%
Bueno	10	34,5%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 2**

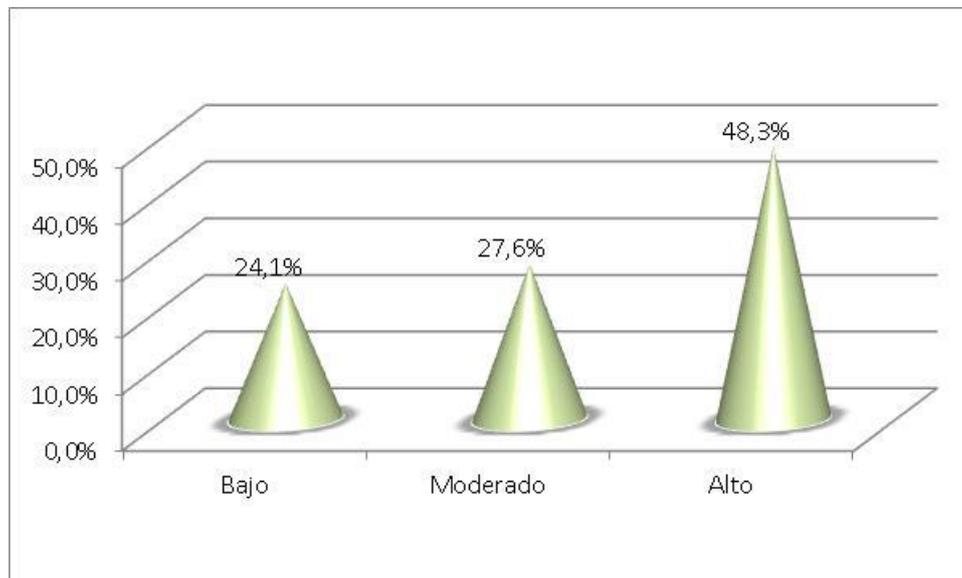
En la siguiente imagen observamos que un 51,7% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión titeres de guantes vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 34,5% regular y un 23,8% consideramos muy bajo,

**TABLA 5**

**Titeres de Hilo**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	7	24,1%
Regular	8	27,6%
Bueno	14	48,3%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 3**

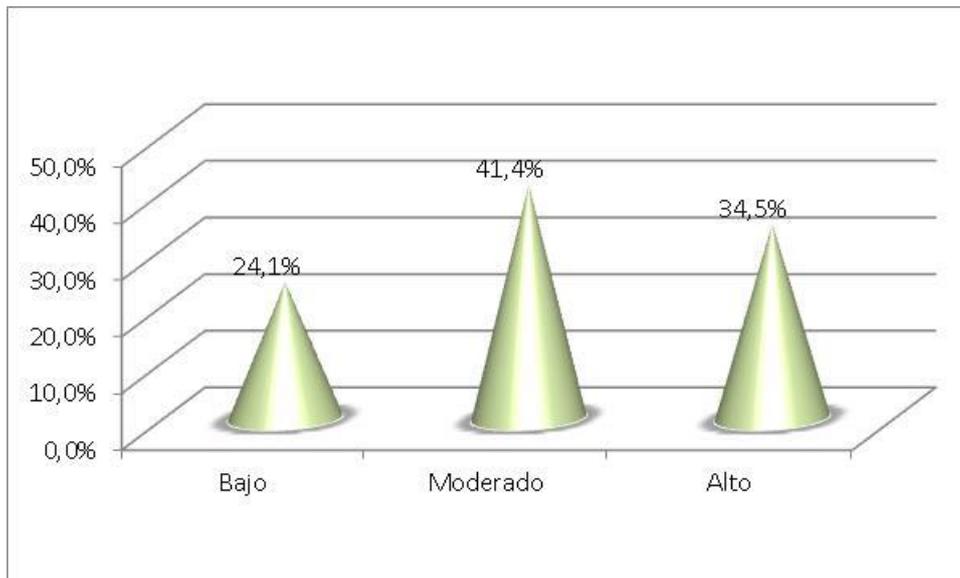
En la siguiente imagen observamos que un 48,3% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión titeres de hilo vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 27,6% regular y un 24,1% consideramos muy bajo,

**TABLA 6**

**Titeres plano**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	7	24,1%
Regular	12	41,4%
Bueno	10	34,5%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 4**

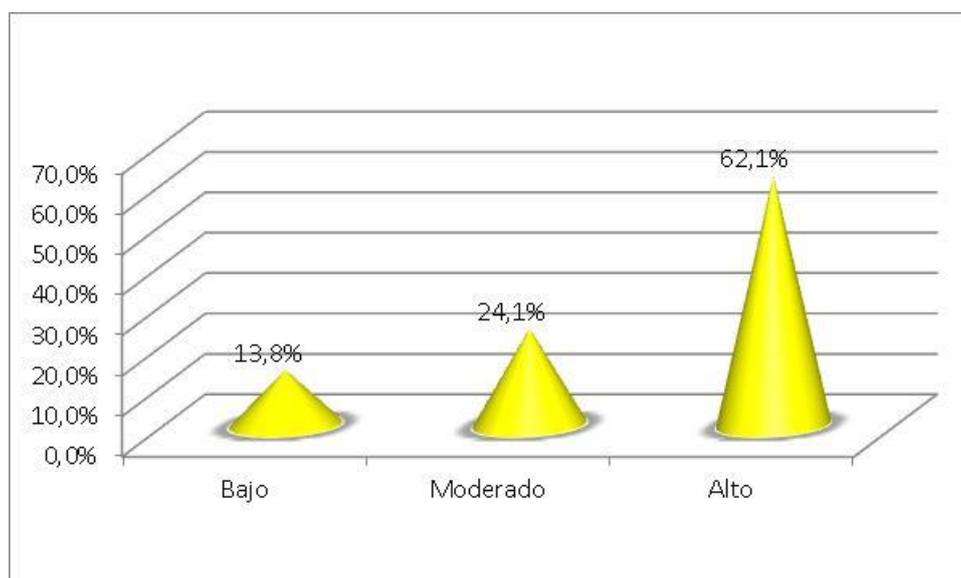
En la siguiente imagen observamos que un 41,4% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión titeres planos vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 34,5% regular y un 23,8% consideramos muy bajo,

**TABLA 7**

**Desarrollo de la creatividad**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	4	13,8%
Regular	7	24,1%
Bueno	18	62,1%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 5**

En la siguiente imagen observamos que un 62,1% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la variable creatividad vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 24,1% regular y un 13,8% consideramos muy bajo,

**TABLA 8**

## Preparación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Poco	4	13,8%
Regular	14	48,3%
Bueno	11	37,9%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

Origen: Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada

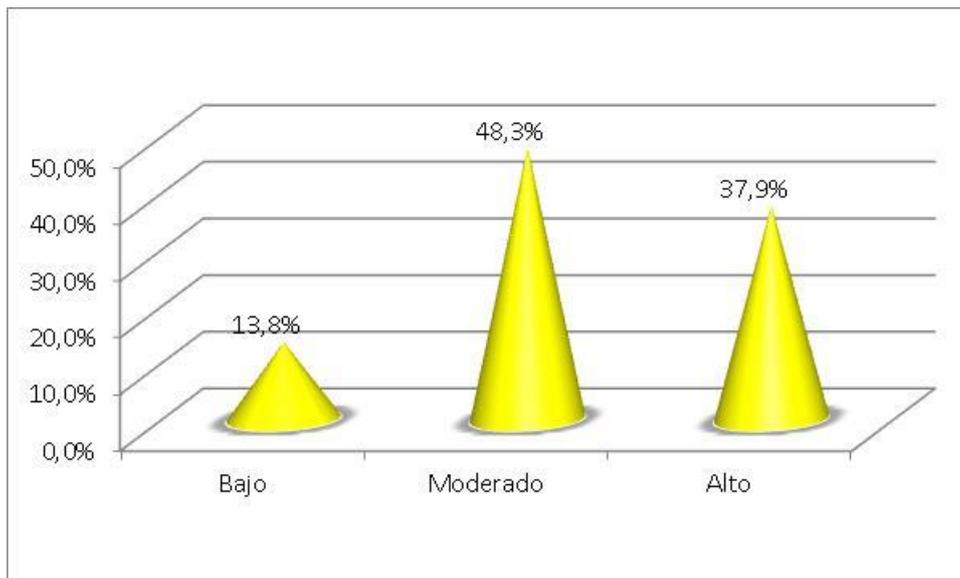


Figura 6

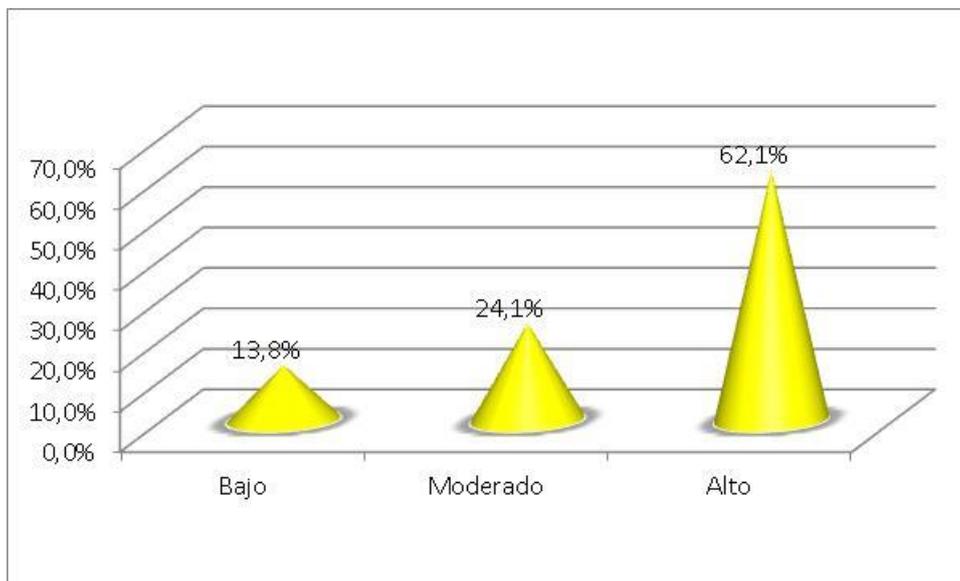
En la siguiente imagen observamos que un 48,3% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión preparación de la creatividad vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 37,9% regular y un 13,8% consideramos muy bajo,

**TABLA 9**

**Incubación**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	4	13,8%
Regular	7	24,1%
Bueno	18	62,1%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 7**

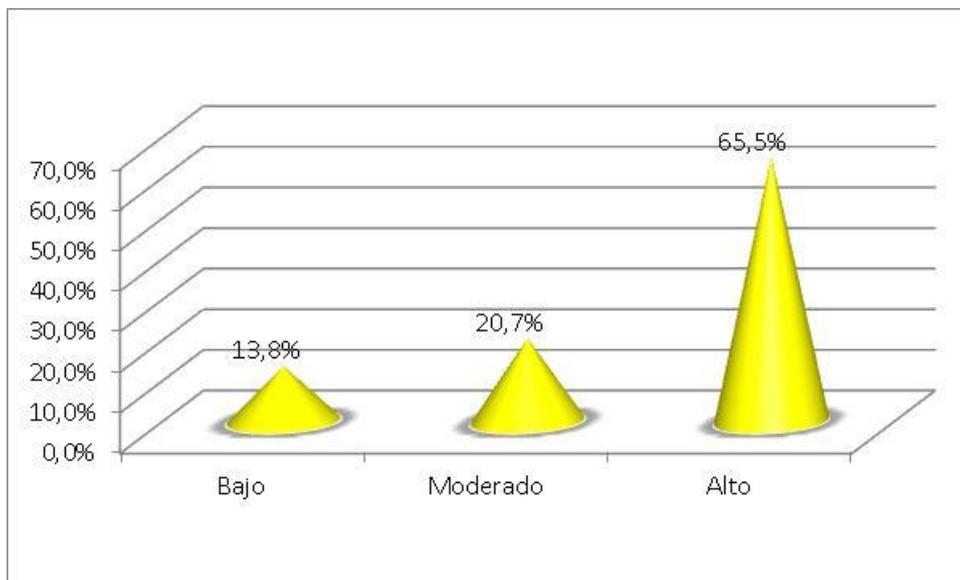
En la siguiente imagen observamos que un 62,1% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión incubacion de la creatividad vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 24,1% regular y un 13,8% consideramos muy bajo,

**TABLA 10**

**Iluminación**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	4	13,8%
Regular	6	20,7%
Bueno	19	65,5%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 8**

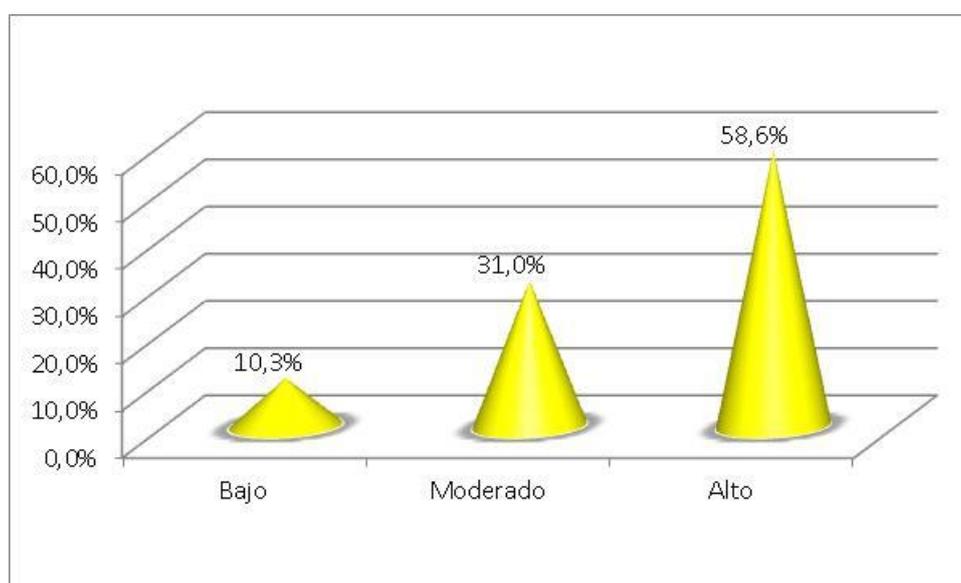
En la siguiente imagen observamos que un 65,5% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión iluminación de la creatividad vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 20,7% regular y un 13,8% consideramos muy bajo,

**TABLA 11**

**Verificación**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	3	10,3%
Regular	9	31,0%
Bueno	17	58,6%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0%</b>

**Origen:** Instrumento de inspección atribuido a la muestra seleccionada



**Figura 9**

En la siguiente imagen observamos que un 58,6% de niños de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca, en la dimensión verificación de la creatividad vemos un porcentaje considerable en sus resultados, un 31,0% regular y un 10,3% consideramos muy bajo.

## 4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro- Wilk

Tabla 12

ASPECTOS	SW		
	Estadístico	GI	Sig.
Marionetas de guante	,880	29	,003
Marionetas de Hilo	,898	29	,009
Marionetas planos	,917	29	,026
Elaboración de títeres	,920	29	,031
Preparación	,849	29	,001
Incubación	,912	29	,019
Iluminación	,912	29	,019
Verificación	,912	29	,019
Desarrollo de la creatividad	,856	29	,001

Para obtener los resultados en base a la prueba aplicada como indica la tabla se puede observar que los títeres y la creatividad se acercan a una distribución normal ( $p > 0.05$ ). Por estos resultados se aplicó la Correlación de Spearman de acuerdo a las hipótesis consideradas para la investigación.

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Los titeres se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: Los titeres como estrategia didáctica no se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**Tabla 13**

Correlaciones				
			Elaboración de titeres	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Elaboración de titeres	Coefficiente de correlación	1,000	,751**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,751**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

El resultado de acuerdo al cuadro presentado nos da el resultado donde se evidencia que se llegó al coeficiente de correlación de  $r = 0.751$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con este cuadro queda claro la relación que hay entre los titeres que son herramientas pedagógicas que utiliza el docente para lograr los propósitos pedagógicos que se planifican en el aula y de esta manera el progreso propuesto para mejorar su parte inventiva en los estudiantes como camino a la solución de los problemas.

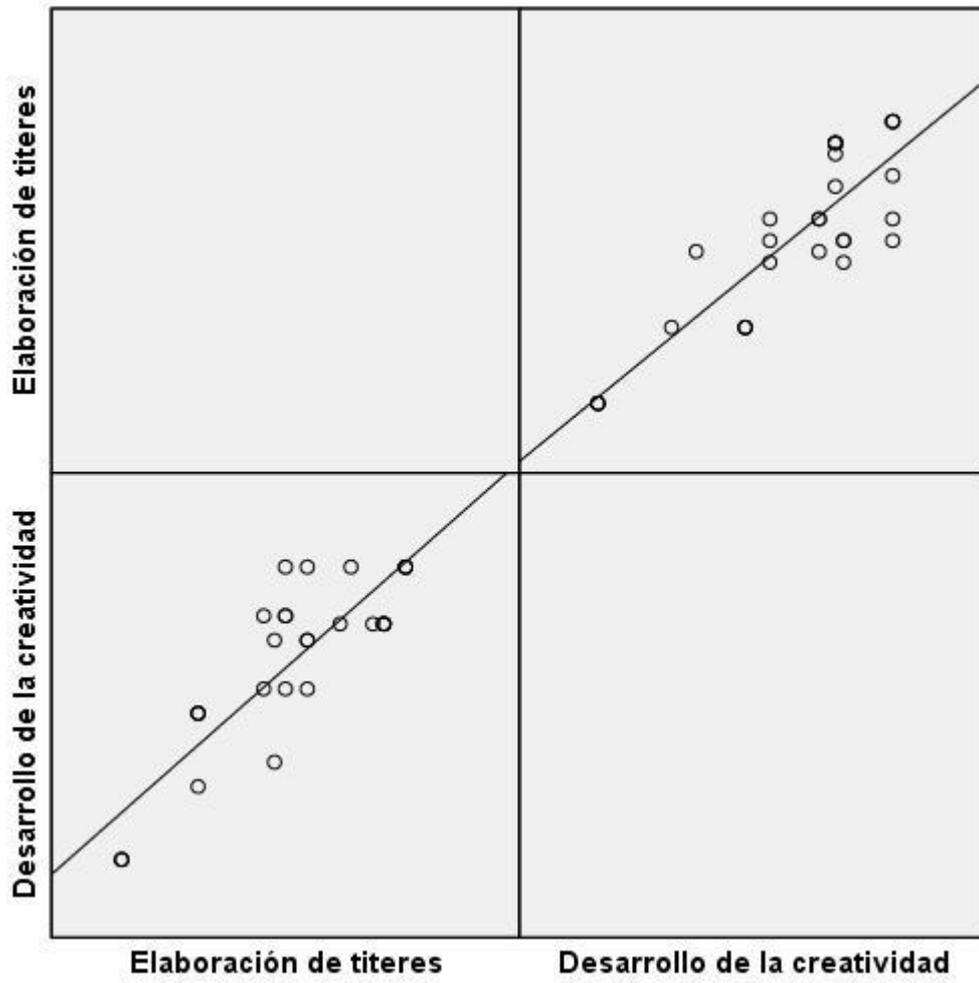


Figura 9.

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Los titeres de guante como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H0**: Los titeres de guante como estrategia didáctica no se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**Tabla 14**

Correlaciones				
			Titeres de guante	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Titeres de guante	Coefficiente de correlación	1,000	,426
		Sig. (bilateral)		,000
		N	29	29
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,426	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	29	29

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Magnitud **moderada**.

El resultado de acuerdo al cuadro presentado nos da el resultado donde se evidencia que se llegó al coeficiente de correlación de  $r = 0.426$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con este cuadro queda claro la relación que hay entre los titeres de guante que son herramientas pedagógicas que utiliza el docente para lograr los propósitos pedagógicos que se planifican en el aula y de esta manera el progreso propuesto para mejorar su parte inventiva en los estudiantes como camino a la solución de los problemas.

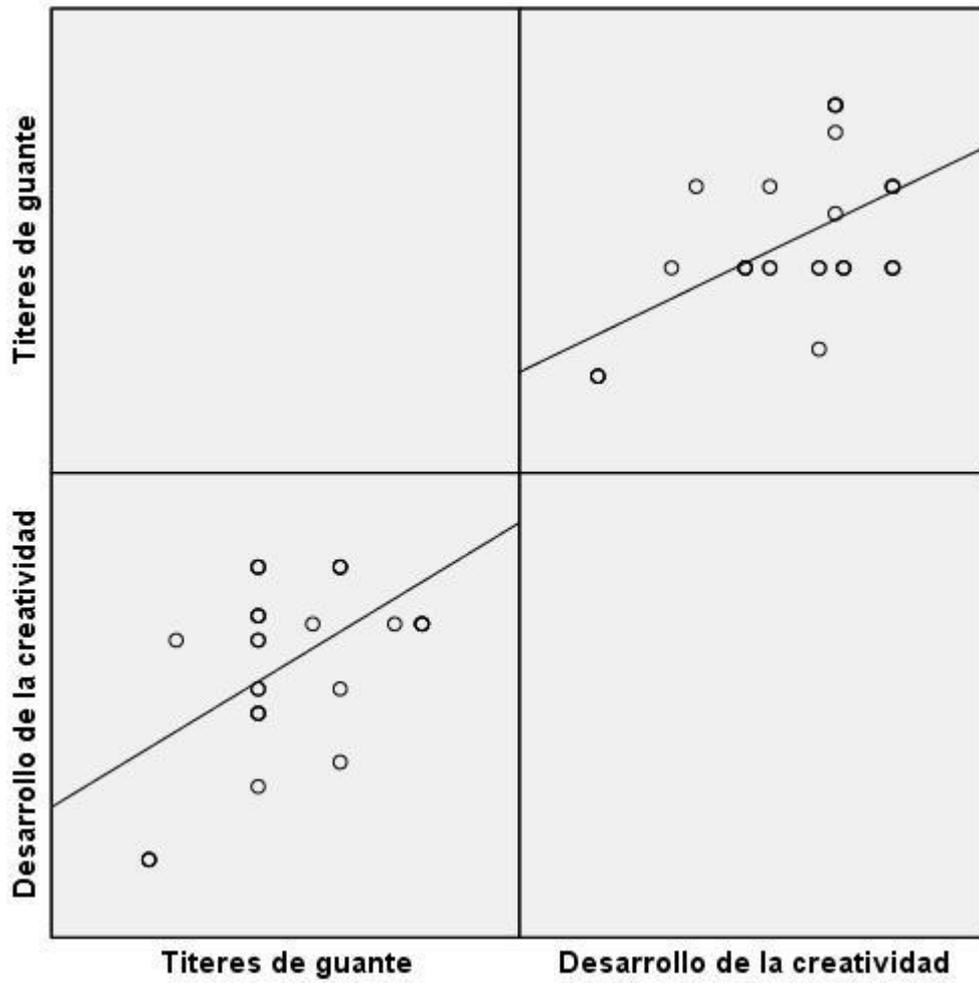


Figura 10 .

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Los titeres de hilo como estrategia didáctica se relacionan directamente con el desarrollo con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H0**: Los titeres de hilo como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**Tabla 15**

Correlaciones				
			Titeres de Hilo	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Titeres de Hilo	Coefficiente de correlación	1,000	,835**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,835**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Magnitud **muy buena**

. Los resultados de acuerdo al cuadro presentado nos da el resultado donde se evidencia que se llegó al coeficiente de correlación de  $r= 0.835$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  con este cuadro queda claro la relación que hay entre los titeres de hilo que son herramientas pedagógicas que utiliza el docente para lograr los propósitos pedagógicos que se planifican en el aula y de esta manera el progreso propuesto para mejorar su parte inventiva en los estudiantes como camino a la solución de los problemas.

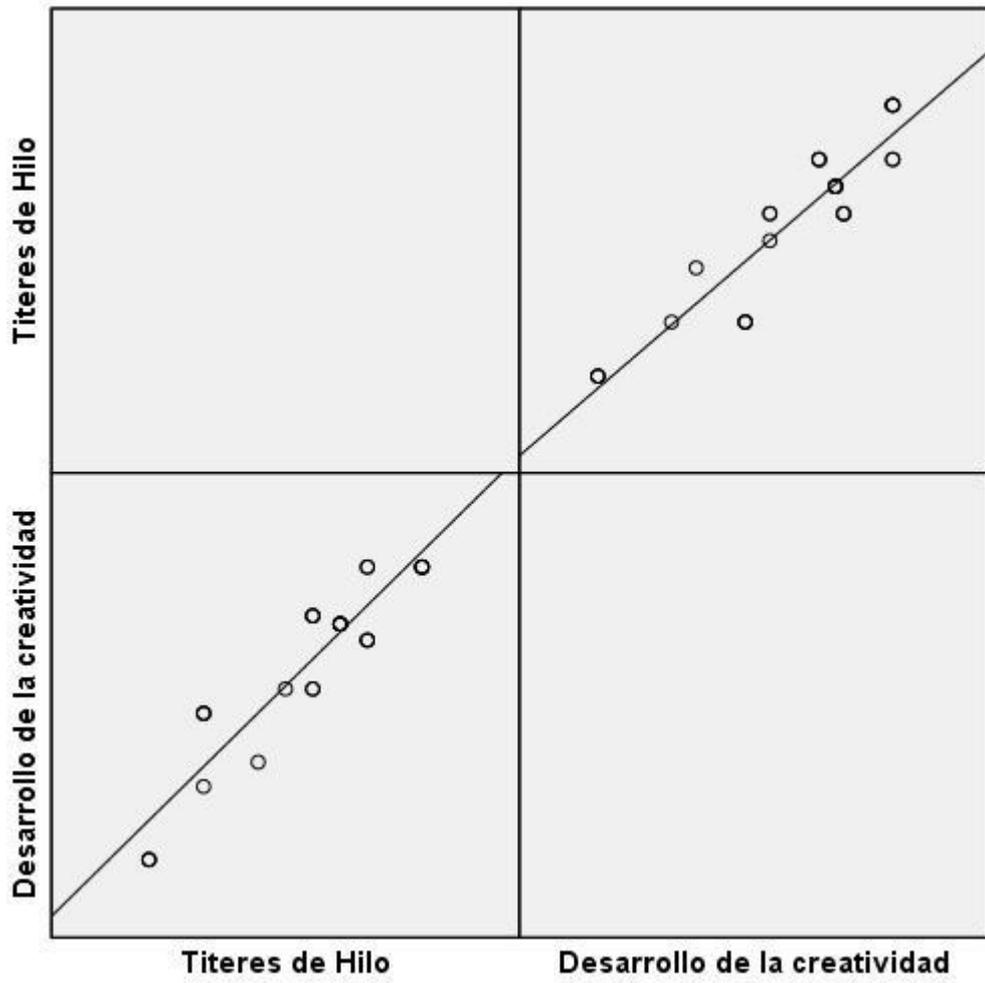


Figura 11.

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Los titeres planos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H0**: Los titeres planos como estrategia didáctica no se relacionan directamente con el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

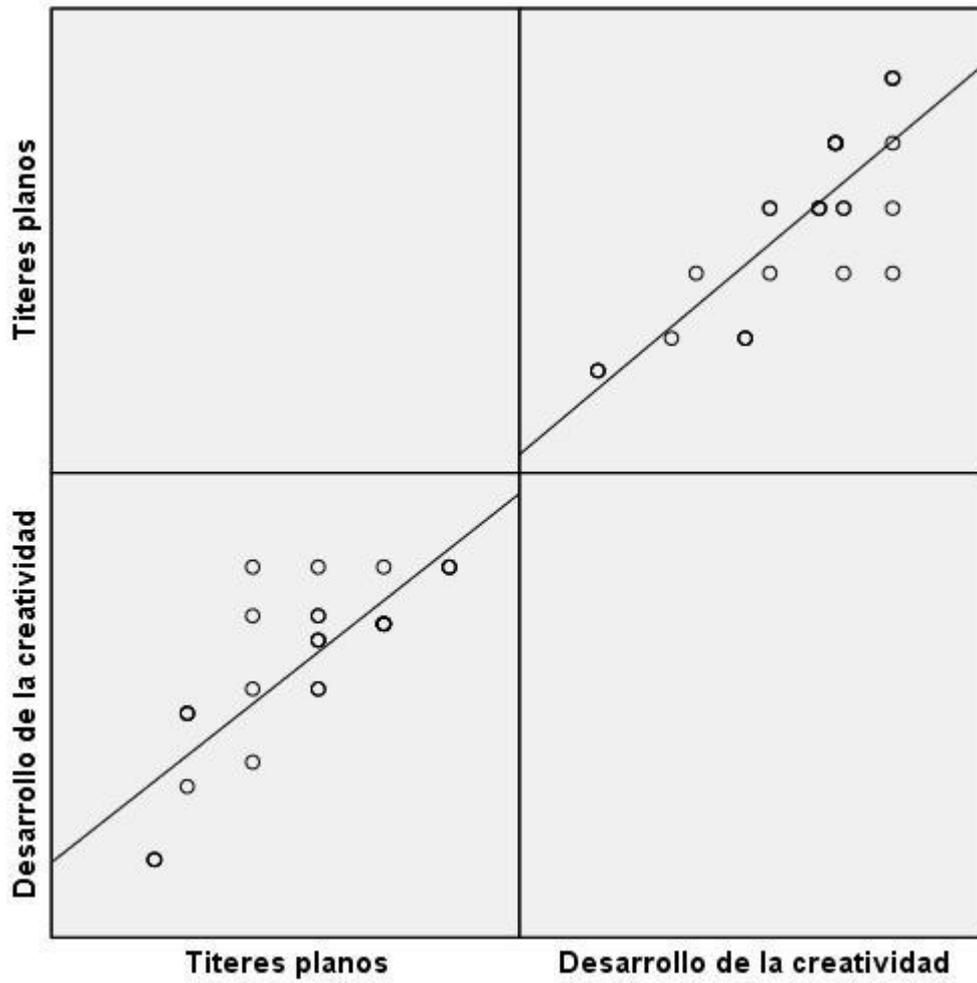
**Tabla 16**

Correlaciones				
			Titeres planos	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Titeres planos	Coefficiente de correlación	1,000	,756**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,756**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Magnitud **buena**.

Los resultados de acuerdo al cuadro presentado nos da el resultado donde se evidencia que se llegó al coeficiente de correlación de  $r = 0.756$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con este cuadro queda claro la relación que hay entre los titeres planos que son herramientas pedagógicas que utiliza el docente para lograr los propósitos pedagógicos que se planifican en el aula y de esta manera el progreso propuesto para mejorar su parte inventiva en los estudiantes como camino a la solución de los problemas.



**Figura 12.** Los titeres planos y el desarrollo de la creatividad.

## Discusión

En la organización del planteamiento de problema se investigó tesis similares aplicados en diversos contextos para poder comparar las conclusiones arribadas por diversos autores tanto nacionales como internacionales así **Castillo, (2014)** luego los resultados arrojaron según los instrumentos aplicados que las docentes hacen uso de los títeres de preferencia los de mano por ser más manipulativos y desarrollo de su comunicación oral esto permite a los niños poder expresarse con más claridad y comunicar sus deseos es un medio didáctico muy valiosos en la educación además de incrementar su vocabulario y mejorar su fluidez al hablar completando frases largas. La investigadora aplicó un test para ver lo cual dio buenos resultados al aplicarlo con títeres, en el pre test y en el postest se vio la comparación en casi un 100% que se mejoró el aprendizaje en tanto **Gordillo (2010)**, plantea que la mayoría de los docentes no conocen realmente lo valioso de esta estrategia y solo lo utilizan como una pequeña motivación en momentos donde los niños pierden el interés, eso significa el desconocimiento de técnicas para su uso para los logros de competencias en los estudiantes. En la aplicación de los instrumentos se pudo observar que las docentes no le daban la debida importancia a esta herramienta pedagógica minimizando su uso, cuando se les encuestó se refirieron a los beneficios pero no tenían una orientación didáctica por lo cual sugiriera la construcción de una guía de actividades. En la guía que se propone sugerimos técnicas como modulación de la voz y movimientos de los títeres para darle vida. En tanto autores como (Buitrón, Contreras 2011), se implementó dentro de la currícula el uso de los títeres con guiones teatrales con fines educativos lo cual dio buenos resultados y se evidenció en el rendimiento de los niños este efecto fue aceptable porque incremento la creatividad en ellos, al ser una investigación experimental se trabajó en grupos y con la técnica de la pre y post test estos resultados fueron indicadores para la elaboración de un folleto que oriente a los maestros que servirán a los docentes, previa capacitaciones de estos

en el manejo y técnicas de trabajo con títeres. Los títeres son herramientas de trabajo para los docentes pero mucho depende de cómo se utiliza para que este muñeco cobre vida para ello la modulación de la voz es importante los gestos y movimientos. my finalmente **(Gutiérrez, 2016)** manifiesta que los títeres muñecos inanimados que le da vida una persona existen varios tipos de marionetas construido con diversos materiales a todo este conjunto de variedad de muñecos se le llama Becho y según esta investigación se aprecia una significativa influencia de esta estrategia en mejorar el vocabulario de los niños esta reducción del problema beneficio por medio de las marionetas resulto una estupenda terapia para la pronunciación de palabras trabadas en los niños según los datos de información del trabajo, el cual estuvo conformada por grupos experimentales mediante la t de Student. Se evidencio mediante este estadístico que la mejora significativa de esta estrategia beneficio grandemente en el incremento de nuevas palabras directas y complejas en los pequeños, estos resultados mejora grandemente la comprensión de textos en los pequeños.

La investigación concluye en la importancia de las marionetas en la vida de los niños quienes viven un mundo mágico donde los muñecos son personajes increíbles que le lleva a desarrollar su imaginación y su creatividad.

## CONCLUSIONES

En base a los efectos arrojados en el análisis del trabajo podemos asegurar que los títeres dentro del aula motivan y modifican conductas positivas donde los niños cambian de comportamientos y actitudes mediante el uso de las marionetas por lo cual se debe emplear permanentemente, las docentes deben capacitarse en técnicas de trabajo con títeres, acondicionar un teatrín y un espacio para el guardado de los mismos.

La aplicación de las dimensiones consideradas como son la aplicación y elaboración de títeres de guantes, de hilos y planos se pudo confirmar la relación directa con la creatividad, los niños se comunicaron más, se sintieron más seguros de sí y se volvieron empáticos desarrollando valores positivos.

## **RECOMENDACIONES**

Los titeres es un material de apoyo al maestro por lo cual recomendamos el uso permanente para el trabajo de las áreas curriculares, pero no es simple hecho de usarlo si no como usarlo, el uso de los titeres tiene sus propias técnicas y estrategias, por lo cual sugerimos que las maestras se capaciten y se perfeccionen en este tema.

Se recomienda organizar talleres con los padres para la elaboración de titeres con material reciclable y de esta manera implementar el área de dramatización y a la vez hacer participar a todos los que estén involucrados en la instrucción y enseñanza de los alumnos.

**CAPÍTULO V:**  
**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **Fuentes Bibliográficas:**

Aguilar, C. (2012). *Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo*. Quito. Ecuador.

Editorial Gráficas Ruiz.

Blázquez, A. (2009). *Educación y creatividad: innovación y experiencias*. Córdoba. España:

Editorial: s/n

Bruzzo, M., & Jacobovich, M. (2008). *Escuela para Educadoras*. Enciclopedia de Pedagogía

Práctica. Colombia: Cardix Internaciona

Ferreiro, M. & Teberosky, A. (1999). *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. México

D.F.: Editorial Siglo XXI

Larry, M. (2013) *Títeres en la Escuela*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Marina, J. (2014) *Creatividad en la Educación*. Barcelona. España: Editorial Graficas

Cámpas S.A

Muñoz, N., Burbano, E., & Viscaíno, M. (2016). *La expresión artística en el preescolar*.

Bogota: Editorial Arte Joven

### **Fuentes Hemerográficas:**

Castillo, L. (2014). *Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del*

*lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general*

*básica de la escuela fiscal "Ciudad de Loja" en la capital de la provincia de*

*Loja, período lectivo 2012-2013*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de

Loja.

Cruz, D. (2001). *Enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Un reto para el siglo*

*XXI. Revista Puerto Rico*. 10(02)

Gordillo (2010). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de*

*Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad*.

(Tesis de Maestría). Universidad tecnológica Equinoccial. Ecuador

Junco, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordeo del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica Salesiana.

### **Fuentes Electrónicas:**

Anderlecht. (2017). Procesos didácticos. *Repositorio*. Obtenido de

<http://repositorio.unap.edu.pe/>

Arango (2015) Títeres y Marionetas. *Subgerencia Cultural del Banco de la República*.

Recuperado de:

[http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/artes/titeres\\_o\\_marionetas](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/artes/titeres_o_marionetas)

Castillo, M. (2016). Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños. *Bitstream*. Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%C3%B3nicaCastillo.pdf>

Celi, M. (2015). Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad.

*Bitstreams*. Recuperado de:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/is%20mirthan%20del%20carmen%20celi%20villavicencio.pdf>

Chilin, L. (2011). Juega y aprende con los títeres. *Ostíteres* Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>

- Corrales, N. (2014). Tipos de títeres. *Detiteres* Obtenido de <http://www.tipos.co/tipos-detiteres/>
- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena: una propuesta metodológica para la actuación con títeres (1° ed.)*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.  
Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books>
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2015). Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/1341/134144226005/>
- López, M. (2016). El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales. *Repositorio*.  
Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu>.
- Mena, T., & Vega, E. (2016). El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje. *Repositorio*.  
Recuperado de:  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/1/T-UTC-0130.pdf>
- Muñoz, N. M., Marino, E., & Vizcaíno, M. D. (2008). *La expresión artística en el preescolar (2° ed.)*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books>
- Naranjo, S. (2016). Los títeres cómo recurso didáctico para estimular el desarrollo del lenguaje. *Repositorio*. Recuperado de:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/EUACS%20DE00042.pdf>
- Salvador, R. (2018). Estrategias didácticas: definición, características y aplicación. *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Valdivia, O. (2014). Títeres. *Scribd*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/246273037/Definicion-de-Titere#scribd>

Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Recuperado de

[http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRA  
NO%20TESIS%202013MAYO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRA%20TESIS%202013MAYO.pdf)

Ziegler, C. (2014). Títeres. Capacitación Docente. Recuperado de:

<http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

# ANEXOS

### Guía de observación dirigida a los niños

1) Los niños se sienten motivados cuando la maestra trabaja con los títeres?

SI

NO

2) Cuando el títeres les habla los niños manifiestan sus emociones?

SI

NO

3) Se demuestran más comunicativos y expresan sus ideas?

SI

NO

4) ¿Se sienten motivados a crear cuentos?

SI

NO

5) Los niños son más afectuosos y empáticos?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 656 LAURIAMA - BARRANCA</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo influyen los titeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo influyen los titeres de guante como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca?</p> <p>¿Cómo influyen los titeres de hilo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca?</p> <p>¿Cómo influyen los titeres planos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia de los titeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la influencia de los titeres de guante como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>Determinar la influencia de los titeres de hilo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>Determinar la influencia de los titeres planos como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p><b>Los titeres como estrategia didáctica se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</b></p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Los titeres de guante como estrategia didáctica se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>Los titeres de hilo como estrategia didáctica se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>Los titeres planos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Elaboracion de titeres</p> <p>Titeres de guante</p> <p>Titeres de Hilo</p> <p>Titeres planos</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>Creatividad</b></p> <p><b>Preparacion</b></p> <p><b>Incubacion</b></p> <p><b>Iluminacion</b></p> <p><b>Verificacion</b></p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 256</p> <p>Muestra: 29</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Estudiantes de</p>

---

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA  
PRESIDENTE

---

M(a). ESPERANZA SANTOS PALOMINO  
SECRETARIA

---

Dra. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA  
VOCAL

---

Dra: ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL  
ASESOR