



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**N°1707 “RAYITOS DE SOL”, GUADALUPITO,  
PROVINCIA DE VIRÚ, LA LIBERTAD, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**BENAUTE VILLANUEVA, MAURICIA JULIANA**

**ORCID: 0000-0002-8884-2098**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Benaute Villanueva, Mauricia Juliana

ORCID: 0000-0002-8884-2098

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-084

## HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**Presidente**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**Miembro**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**Miembro**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

A cada integrante de mi familia, quienes son mi motor y motivo para el logro de este y todos mis proyectos de vida; que gracias a su apoyo y comprensión logre paso a paso desarrollar mi tesis.

*Mauricia Juliana*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiarme y fortalecerme en el camino a la realización de mi logro profesional, por la bendición y protección que a diario provee en mí.

A mi familia que me brindó su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos; quienes son el motor y motivo por el cual sigo avanzando en este proyecto de vida.

Finalmente, a mi asesora de tesis por su entrega y dedicación en la enseñanza y orientación de esta tesis, por su paciencia y comprensión.

Muchas gracias.

*Mauricia Juliana*

## RESUMEN

El presente estudio se enfocó en mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes dado que presentaban deficiencias al ponerla en práctica; algunos infantes manifestaban temor y titubeo al hablar y esto limitaba su pronunciación y fluidez, mientras que algunos expresaban redundancias e incoherencias al hablar debido a la carencia de vocabulario. Por ello se propuso el objetivo de determinar que los títeres como estrategia didáctica desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. La población se compuso por 35 estudiantes de tres aulas de 3, 4 y 5 años y se seleccionó una muestra de 12 estudiantes de un aula de 5 años. En los resultados del pre test se diagnosticó que el 42% de los estudiantes obtuvieron una calificación C y para cambiar este panorama poco confortante se aplicaron los títeres como estrategia didáctica, es así que, en el pos test se constató que el 42% alcanzaron una calificación A. Después de analizar los resultados del pre test y pos test se corroboró que  $p < 0.05$ , lo que significó una diferencia significativa entre los dos resultados a favor del pos test. Al término de la investigación se concluyó que los títeres como estrategia didáctica mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707.

**Palabras clave:** Didáctica, estrategia, expresión, oral, títeres.

## ABSTRACT

The present study focused on improving the oral expression capacity of students since they presented deficiencies when putting it into practice; some infants expressed fear and hesitation when speaking and this limited their pronunciation and fluency, while some expressed redundancies and incoherencies when speaking due to a lack of vocabulary. For this reason, the objective was proposed to determine to what extent puppets as a didactic strategy develop oral expression in 5-year-old boys and girls from educational institution No. 1707. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The technique was the observation and the instrument, the checklist. The population consisted of 35 students from three classrooms 3, 4 and 5-years-old classrooms and a sample of 12 students from a 5-year-old classroom was selected. In the pre-test results, it was diagnosed that 42% of the students obtained a grade of C and to change this uncomfortable panorama, puppets were applied as a didactic strategy, thus, in the post-test it was found that 42% achieved a grade of A. After analyzing the pretest and posttest results, it was confirmed that  $p < 0.05$ , which meant a significant difference between the two results in favor of the posttest. At the end of the research, it was concluded that puppets as a didactic strategy significantly improved oral expression in 5-year-old boys and girls from educational institution No. 1707.

**Keywords:** Didactics, strategy, expression, oral, puppets.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
INDICE DE TABLAS .....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas. ....	15
2.2.1. Títeres. ....	15
2.2.1.1. Definición de títeres.....	15
2.2.1.2. Tipos de títeres.....	17
2.2.1.3. Beneficios de los títeres.....	21
2.2.2. Estrategia didáctica.....	21
2.2.2.1. Estrategia de enseñanza.....	24
2.2.2.2. Estrategia de aprendizaje.....	25

2.2.3. Los títeres como estrategia didáctica.....	25
2.2.3.1. Definición de los títeres como estrategia didáctica .....	25
2.2.3.2. Dimensiones de los títeres como estrategia didáctica .....	28
2.2.3.3. Teorías que sustentan los títeres como estrategia didáctica. ....	30
2.2.4. Expresión oral.....	31
2.2.4.1. Definición expresión oral. ....	31
2.2.4.2. Elementos de la expresión oral.....	33
2.2.4.3. Estrategias para desarrollar la expresión oral. ....	34
2.2.4.4. Dimensiones de la expresión oral.....	35
2.2.4.5. Enfoque comunicativo.....	38
2.2.4.6. Teorías de la expresión oral.....	40
2.2.4.7. Desarrollo de la expresión oral y el léxico. ....	41
2.2.5. Educación no presencial. ....	45
2.2.5.1. Definición de educación no presencial.....	45
2.2.5.2. Funciones de agentes educadores en la modalidad no presencial. ..	46
2.2.5.3. Acciones para la práctica docente en la modalidad no presencial...	46
III. HIPÓTESIS.....	48
IV. METODOLOGÍA.....	49
4.1. Diseño de la investigación.....	49
4.2. Población y muestra.....	51
4.3. Definición y operacionalización de la variable. ....	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	54
4.5. Plan de análisis. ....	57

4.6. Matriz de consistencia. ....	59
4.7. Principios éticos.....	60
V. RESULTADOS.....	61
5.1. Resultados.....	61
5.2. Análisis de los resultados. ....	75
VI. CONCLUSIONES .....	84
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
ANEXOS .....	98
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	98
Anexo 02: Ficha técnica del instrumento validado. ....	100
Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa. ....	101
Anexo 04: Consentimiento informado. ....	102
Anexo 05: Sesiones de aprendizaje. ....	103

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de tres cuatro y cinco años de educación inicial.....	52
Tabla 2. Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial. ....	52
Tabla 3. Baremo de categorización para medir el desarrollo de la expresión oral. .....	56
Tabla 4. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pre test. ....	61
Tabla 5. Resultados de la sesión uno. ....	62
Tabla 6. Resultados de la sesión dos.....	63
Tabla 7. Resultados de la sesión tres. ....	64
Tabla 8. Resultados de la sesión cuatro. ....	65
Tabla 9. Resultados de la sesión cinco.....	66
Tabla 10. Resultados de la sesión seis. ....	67
Tabla 11. Resultados de la sesión siete.....	68
Tabla 12. Resultados de la sesión ocho. ....	69
Tabla 13. Resultados de la sesión nueve.....	70
Tabla 14. Resultados de la sesión diez.....	71
Tabla 15. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pos test. ....	72
Tabla 16. Comparación entre el pre test y pos test. ....	73

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pre test. ....	61
Figura 2. Resultados de la sesión uno. ....	62
Figura 3. Resultados de la sesión dos. ....	63
Figura 4. Resultados de la sesión tres. ....	64
Figura 5. Resultados de la sesión cuatro. ....	65
Figura 6. Resultados de la sesión cinco. ....	66
Figura 7. Resultados de la sesión seis. ....	67
Figura 8. Resultados de la sesión siete. ....	68
Figura 9. Resultados de la sesión ocho. ....	69
Figura 10. Resultados de la sesión nueve. ....	70
Figura 11. Resultados de la sesión diez. ....	71
Figura 12. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pos test. ....	72
Figura 13. Comparación entre el pre test y pos test. ....	73

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación no presencial ha generado nuevos espacios de aprendizaje y en esta línea de investigación representa un reto y una nueva oportunidad para promover nuevos aprendizajes en los estudiantes, sobre todo, en el desarrollo de competencias comunicativas.

En relación a las competencias comunicativas, en las primeras etapas del desarrollo humano se deben de ir cultivando la comunicación; por eso se debe poner énfasis en la comunicación entre los demás, porque a mayor comunicación mejor entendimiento y comprensión se dará a los demás. En este sentido, los infantes deben aprender a manifestar su expresión oral, precisando su pronunciación, ampliando su vocabulario y mejorando la construcción de sus primeras unidades sintácticas. Este desarrollo lingüístico se puede consolidar al escuchar y hablar (Carbonell, 2011).

En cuanto a la expresión oral, se trata de una capacidad muy importante y esto implica un mayor compromiso en los docentes de nivel inicial; es decir, deben buscar los medios y estrategias para poder desarrollar o facilitar a los niños y niñas a poder hablar o pronunciar y así poder expresar sus ideas con más libertad y confianza. Según Moreno (2016), los docentes deben tener en cuenta que cuando los niños a la educación inicial se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más

importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

Para Ríos y Rojas (2018), las dificultades de los niños en la expresión oral se presentan en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus pares, dado que a veces no hay entendimiento de lo que se dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término. En el aula, el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, sumado a ello, están en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos e incluso que se burlen de lo que están diciendo.

En plano nacional, la expresión oral es una capacidad que también preocupa a los docentes; porque en varias partes del país, diversos estudios han constatado que los estudiantes tienen déficit en su expresión oral, pues cuando deben construir y enunciar una oración para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos tienen dificultades. Por esta razón les cuesta interactuar con sus pares en las actividades comunicativas que ejecuta la docente (Acevedo, 2015). Ante esta situación, en los últimos años,

el sistema educativo peruano y los docentes se han propuesto implementar nuevas estrategias para un mejor desarrollo de la expresión oral.

A pesar de los esfuerzos desplegados, la situación actual generada por la pandemia, para muchos peruanos ha representado un retroceso, sobre todo, para aquellos estudiantes de las zonas marginales y rurales quienes tienen menores posibilidades de socializar, comunicarse e interactuar con sus compañeros y docentes. Esto evidentemente demuestra que la brecha digital aún no se ha reducido en lo más mínimo, por eso, es necesario que el Ministerio de Educación junto a las entidades educativas menores desplieguen acciones de manera estratégica para brindar oportunidades a los estudiantes peruanos de potenciar sus capacidades comunicativas en el marco de una educación no presencial, particularmente, en referencia a la capacidad de comunicación y/o expresión oral.

En el ámbito local, por medio de la observación y el diálogo con los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, del distrito de Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad, se ha detectado que tienen dificultades en el desarrollo de su capacidad para expresarse oralmente. Esto se debe a que algunos son cohibidos y tienen timidez al participar en actividades comunicativas. Algunos estudiantes tienen un tono de voz bajo, hay deficiencias en su vocalización porque en su entorno familiar y escolar no se han apropiado de la pronunciación correcta de los fonemas /j/,/f/ y /r/. De

esta manera se han evidenciado casos de algunos estudiantes que enuncian calo en lugar de carro, en lugar de jugar dicen fugar o en lugar de profesor, dicen pofe. Al momento de responder interrogantes, la mayoría duda, algunos se cubren el rostro con las manos, otros cambian la mirada o simplemente, no la levantan miran al piso, no levantan la mirada, transmiten mecánicamente lo que la docente les enseña como “sí”, “está bien” o repiten lo que sus pares inicialmente mencionan, denotando falta de seguridad al manifestarse oralmente ante los demás.

Otras dificultades latentes que se circunscribe en el aula es que no desarrollan la inteligencia kinésica, pues muchos estudiantes no son capaces de expresarse con gestos. En este mismo marco, los estudiantes no suelen emplear un lenguaje no verbal para comunicarse, no se apoyan en su espacio social para interactuar con sus pares de manera espontánea y fluida, es decir, limitan sus actividad lingüística y motora cuando se les cede la palabra.

Por otro lado, para muchos estudiantes la educación presencial se ha convertido en una modalidad limitante, ya que no pueden expresarse oralmente y en menor medida, tiene la posibilidad de interactuar con sus pares como hacían antes. Este fenómeno observado en el contexto local, puede tener causa en los distintos factores que van desde lo motivacional hasta lo económico, sobre todo, en las instituciones educativas públicas, como la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”.

Ante esta realidad problemática descrita se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020?

A modo de respuesta a la interrogante de investigación se propuso el objetivo de: Determinar que los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020. Asimismo, se propusieron los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar mediante un pre test la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020. Aplicar sesiones de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020. Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020 y Comparar los resultados del pre test y pos test.

Por otro lado, esta investigación se justificó como una respuesta ante los problemas y dificultades de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la N° 1707 “Rayitos de sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad,

para mejorar esta capacidad a través de la aplicación de títeres como estrategia didáctica, ya que posibilitan que los niños puedan escuchar, pronunciar o expresar lo que han observado, lo que sienten y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula. Para una mejor comprensión de la relevancia de esta investigación, esta se desdobló en tres niveles fundamentales:

A nivel teórico, en la investigación se compilaron las teorías y conceptos actuales respecto a los títeres como estrategia didáctica y la expresión oral, con la finalidad de confrontar estas teorías y contrastar los resultados de forma que puedan ser aplicables a otras investigaciones e incluso servirles como sustento como marco referencial.

A nivel metodológico, la investigación se organizó y ejecutó el procedimiento de carácter metodológico, y se construyó el instrumento que permitió el recojo de los datos sobre la influencia de los títeres en la expresión oral de los estudiantes que formaron parte de la muestra.

A nivel práctico, el desarrollo de la investigación permitió a resolver un problema y también la propuesta de una estrategia que al aplicarse contribuyó a la solución problemática mediante un sistema o programación de actividades didácticas de forma secuencial y ordenada en su ejecución.

La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, puesto que se aplicó un pre test y pos test a un solo grupo. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. La población se compuso por 35 estudiantes de tres aulas de 3, 4 y 5 años y se seleccionó una muestra de 12 estudiantes de un aula de 5 años. Para procesar los datos se empleó el programa Excel 2013 y para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon en el programa SPSS 22.0.

En relación a los resultados de esta investigación, en el pre test se diagnosticó que el 42% obtuvo calificación C en el diagnóstico de la expresión oral según el pre test. Para cambiar este panorama poco confortante en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, se aplicaron los títeres como estrategia didáctica dentro de las actividades de aprendizaje. Posteriormente, en los resultados del post test se constató que el 42% alcanzó calificación A en la evaluación de la expresión oral. Después de analizar los resultados del pre test y pos test se corroboró que  $p < 0.05$ , lo que significó una diferencia significativa entre los dos resultados, ya que los niños demostraron mejoría en su expresión oral después de aplicar la estrategia. Al término de la investigación se concluyó que los títeres como estrategia didáctica mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

Cedillo (2019) en su tesis: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019; propuso como objetivo elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación en estudio fue aplicada. Para el recojo de información utilizó como técnica la observación directa y la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes. En los resultados se pudo determinar que existe falencias en la expresión oral, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en diferentes factores que determinan la expresión oral como; bajo tono de voz, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos que son elementos fundamentales en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que establece a diario cada individuo. Llegó a la conclusión que existe la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza

aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

Carrasco (2018) en su investigación: “Taller de lectura “Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018”. Estuvo orientado su trabajo a la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el taller de lectura “Cuenta cuentos”. Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se comprueba la hipótesis de investigación: la aplicación del

taller de lectura “Cuenta cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Cruz (2018) en su tesis: Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. Para llegar a los resultados se empleó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Con respecto a los resultados por dimensiones, la expresión oral en relación a la elocución el 63% de los niños se encuentra en proceso, en relación a la pronunciación el 56% en el nivel de inicio y en relación a la semántica el 50% en de nivel inicio. Luego de aplicar las sesiones de aprendizaje, se aplicó el pos test, de tal manera que en relación a la elocución el 56% alcanzó el nivel de logro, en relación a la pronunciación el 69% nivel de logro, y en relación a la semántica el 94% nivel de logro. Llegó a la conclusión que el uso de títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños.

López (2018) en su tesis titulada: “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral

en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018”. Se planteó como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018, para tal efecto esta se enmarca en la metodología cuantitativa. El diseño que se empleó fue el pre experimental. La muestra para este caso fue censal, es decir igual que la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de 4 años. Como instrumento de recojo de información se utilizó la lista de cotejo conformada por 20 ítems para la variable expresión oral. Los resultados indicaron la existencia de la influencia de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, hubo significación en las dimensiones dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.

Ríos (2018) en su tesis: Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la IE N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018; tuvo por objetivo determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018. En cuanto a la metodología, la investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño pre experimental y la población

muestral estuvo conformada por 25 niños y niñas. Para la recolección de datos utilizó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación directa. En los resultados del pre test los niños alcanzaron un desarrollo en promedio de 29,40%. A partir de estos resultados se aplicó las 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente en el pos test, los niños obtuvieron un desarrollo promedio de 77,20%. Llegó a la conclusión que se acepta la hipótesis de la investigación los títeres como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral.

Valentín (2018) en su tesis: Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018, tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. La investigación en estudio fue de tipo descriptivo correlacional y la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó como técnica la observación y como instrumento la escala de Likertal. En cuanto a los resultados el coeficiente hallado  $r= 0.851$  cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4%.

### **2.1.3. Antecedentes regionales.**

Merino (2017) en su tesis titulada: “Los juegos de roles basado en el enfoque significativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa School Kinder King del distrito de Nepeña – 2016”. Su trabajo de investigación se sustenta en la línea de investigación de la Uladech católica, enfocado a la aplicación de las estrategias didácticas en sus diferentes modalidades, enfoques y recursos, así mismo se consideró como objetivo general: Determinar los juegos de roles basado en el enfoque significativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa School Kinder King del distrito de Nepeña – 2015. La metodología que se aplicó fue un diseño de investigación pre experimental; es decir se aplicó un pre test, se desarrolló la estrategia mediante el Juego de roles utilizando los títeres mediante el desarrollo de diez sesiones y finalmente se aplicó un pos test, para tal trabajo se consideró la encuesta como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Con respecto a los resultados finales se demostró que el 61% de los niños alcanzaron un nivel de logro “A” y solo el 39% lograron un nivel “B”. En la prueba de hipótesis se estimó que  $p < 0.05$ , por tanto, se concluye que los juegos de roles bajo el enfoque significativo utilizando títeres fue favorable y significativo en los niños.

### **2.1.4. Antecedentes locales.**

Paredes (2018) en su tesis: Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución

educativa N° 318 Esperanza Baja – Chimbote, planteó como objetivo general: Determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote. La presente investigación fue de tipo descriptivo analítico, diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 21 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. En cuanto a los resultados, en el pre test el 67 % de los niños alcanzó nivel C, mientras que el 19 % nivel de B y un 14% nivel A. Luego de emplear las estrategias didácticas utilizando títeres, se aplicó el pos test obteniendo como resultados que, el 81% logro el nivel A, mientras que el 19% de ellos ha obtenido un nivel de logro B. Finalmente se acepta la hipótesis de investigación, sí existe una diferencia significativa entre la estrategia didáctica con títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños, estos resultados obtenidos en el pre test y pos test demuestra que han llegado a un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Siccha (2020) en su tesis: La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019, tuvo por objetivo: Determinar que la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote – año 2019.

La investigación en estudio fue de tipo cuantitativa, con un diseño pre – experimental, como instrumento utilizó la lista de cotejo aplicando a través de una pre prueba y una pos prueba. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Para el análisis de datos se utilizó la prueba Wilcoxon y así comprobar la hipótesis de la investigación. Respecto a los resultados en la pre prueba, se obtuvo que el 56.25 % de los niños alcanzó el nivel “C”, después de quince sesiones de aprendizaje, se aplicó la pos prueba, donde se obtuvo que el 93.75% de los niños alcanzó el nivel “A”. Llegó a la conclusión que la aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. Títeres.**

#### **2.2.1.1. Definición de títeres.**

Los títeres son muñecos con aspectos animales y humanos o que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Según Hidalgo (2009), el títere es un muñeco que representa la caricatura de un ser humano. Por medio del títere se toma la palabra y se imitan movimientos, pero tiene potencialidades limitadas, su agilidad exigua permite evidenciar movimientos ademanes y giros graciosos. A pesar de tales limitaciones posibilitan la comprensión de la idea que se aspira realizar. Por eso, cuando se mueve al títere se debe adecuar un desplazamiento adecuado con el brazo en una forma lo más vertical posible, pero sin mantener la mano rígida de la muñeca hacia arriba. Por el contrario, debe existir blandura para que surjan cabeceos expresivos, acompañados de aplausos y movimientos que debe hacer con sus manos.

Los títeres comprenden una esencia didáctica transcendental; así entendido en la actualidad por un sinnúmero de educadores que suelen implementarlo en los diferentes niveles educativos de la educación básica.

El títere abarca una esencia del ser humano, por medio del arte de este muñeco se encuentra universalmente presente desde los estadios más arcaicos de evolución. La presencia universal del títere se torna como una posibilidad educativa en distintos contextos y diversos niveles. Así también, otras fuentes de las potencialidades educativas es el abordaje multidisciplinar del títere, en una institución educativa que

de forma constante rechaza la consideración de la realidad fraccionada en varias “materias de estudio” y defiende un trato integrador, multidisciplinar y globalizador.

#### **2.2.1.2. Tipos de títeres.**

Hidalgo (2009), establece que los títeres pueden ser pedagógicos y comerciales, y los desdobla en subclases de la siguiente manera:

##### ***A. Títeres pedagógicos.***

Son títeres que emplean con un propósito educativo de forma general porque tiene el objetivo de ofrecer un esparcimiento sano para educar sin fin de lucro a los estudiantes en la institución educativa y comunidad.

##### ***B. Títeres de dedo.***

Son siluetas que se caracterizan por tener la cabeza de ciertos personajes que se coloca cada dedo de la mano. Esta técnica de titiriteo resultado sumamente interesante sobre todo para la pedagogía contemporánea y en mayor medida en estudiantes de nivel inicial.

### ***C. Títeres planos.***

Son títeres bastante prácticos de elaborar ya que su composición es de cartulina o cartón, sobre estos materiales se forma la silueta del personaje que se desea elaborar, el cual puede ser pintado para adquirir una caracterización adecuada. Cuando ya está listo se eleva o fija con pegamento desde la parte posterior con palitos o varillas. Asimismo, pueden usarse como siluetas en papelógrafos

### ***D. Títeres de mano.***

Denominados como títeres de guante, de puño, de funda, de estuche o de dedos. Son “burattini” italianos, y los “guignoles” franceses que está constituido por un guante práctico, de cabeza de madera o pasta, huecos de cuerpo y brazos, los que simulan por el antebrazo y los dedos del titiritero; fantoche inquieto de continuo movimiento.

### ***E. Títeres de sombra.***

Tienen origen de China, primero se construyeron sobre cuero estirado, por lo cual eran delgados con base a colores e incisiones; para proyectarse, el titiritero debe colocárselo un casco sobre la cabeza

donde debe portar una lámpara de aceite y ver la forma de proyectar sombra ante una pantalla o en la pared.

#### ***F. Títeres de bolsa.***

Son muñecos que se confeccionan con bolsas de papel. Estos se adornan con las características pertinentes de acuerdo al personaje que se vaya a representar, utilizando recortes de papel, colores, etc.

#### ***G. Títeres comerciales.***

Son muñecos comercializados para espectáculos grandes, es decir, tienen un fin lucrativo y están dirigidos por personas especializadas que son profesionales en el manejo de títeres como los literatos, dramaturgos, poetas y compositores, donde la expresión y el dominio de los títeres resultan ser de lo más excelente (Hidalgo, 2009).

Además, se tienen las siguientes subcategorías:

##### ***A. Marionetas o el pupi siciliano.***

Se tallan en madera principalmente o también en otro material cuya articulación de cabeza, brazos y piernas tiene mayor consistencia

y son los que formalmente se llaman marionetas. En su manipulación se combina, varilla, barra e hilo y se manipulan desde la parte superior.

*B. Marionetas chinescas.*

Denominados también como “Sombras Chinescas”, en las cuales las siluetas se cortan en piel de animal y materiales translúcidos con el propósito de proyectarse con ritmo y movimiento en una pantalla a través de un reflector.

*C. Marionetas de resorte.*

Estos muñecos se manejan con hilos insertados en el eje central de la cabeza en un cinturón llevado por el titiritero. De esta manera, queda las manos libres para manipulas con hilos que movilizan las manos y brazos desde abajo.

*D. Marionetas estáticas.*

Son muñecos que no se mueven pero que funcionan sostenido gracias a un hilo y tiene desplazamiento por la escena sin movilidad propia, controlados de las partes superiores. A estos títeres también se les conoce como Rajastán.

### **2.2.1.3. Beneficios de los títeres.**

Los títeres además de estimular los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico; facilitando el aprendizaje, ofrece los siguientes beneficios en los niños dentro del proceso enseñanza-aprendizaje:

- a) Promueve la autoconfianza en sus habilidades
- b) Exterioriza su “yo” a través de las representaciones sin sus exhibiciones.
- c) Toma conciencia de su creatividad.
- d) Mejora la vocalización y su expresión oral.
- e) Mejora la autoestima y vence la timidez.
- f) Desarrolla el área psicomotriz fina.

Los títeres brindan beneficios en las aulas deben estar presentes para fomentar su implementación en las actividades de aprendizaje.

### **2.2.2. Estrategia didáctica.**

Las estrategias didácticas se definen desde diversas perspectivas y en diferentes ámbitos. En el ámbito educacional existen un sinnúmero de definiciones que se proponen para explicar su relevancia. Desde la perspectiva de Schunk (1991), “las estrategias de didácticas son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa

secuencia se denominan tácticas de aprendizaje” (p.74). En este marco, las estrategias didácticas se pueden definir como procedimientos de orden superior que incluyen distintas técnicas y recursos de aprendizaje.

Las estrategias didácticas son guías flexibles que permiten consolidar el logro de los objetivos que se establecen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias deben comprender una serie pautas definidas teniendo en cuenta su naturaleza.

Según Díaz (2010), existen diversas definiciones sobre las estrategias didácticas, pero todas estas tienen aspectos comunes como los siguientes:

- a) Se definen como procedimientos.
- b) Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- c) Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- d) Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- e) Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- f) Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma como se selecciona, adquiere, organiza o

integra el nuevo conocimiento o, incluso, la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan.

Díaz (2010) afirma que para enriquecer el proceso educativo; “las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan, en el proceso de enseñanza son procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (p.118).

De la misma manera, la estrategia tiene utilidad para facilitar el trabajo en el aula con los estudiantes, para ser aplicado se debe de tener en cuenta los recursos, los materiales didácticos y bibliográficos entre otros elementos.

Asimismo, para Tobón (2010) al respecto, señala que: “Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p.108).

Este conjunto de acciones, tiene que ver con los aspectos procedimentales en el trabajo en este caso del docente, partiendo de una planificación y aún más de un diagnóstico en donde las estrategias que se aplique sea pertinente.

### **2.2.2.1. Estrategia de enseñanza.**

Al respecto, las estrategias de enseñanzas son importantes y de valiosa actividad por parte del docente, los docentes deben también partir de un diagnóstico y planificación para asegurar el aprendizaje, de la misma manera las estrategias de enseñanza sirven como puente entre el aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, las estrategias de enseñanza con eficacia requieren de su estudio y de mucha práctica, lo ideal es gradualmente ir integrando estas herramientas en la docencia.

Es por ello en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010, p.246).

Tobón (2019) señala que “emplear estrategias cognitivas como técnica de diseño para que los estudiantes adquieran determinada información, al mismo tiempo que se aprende” (p.19).

Jiménez y Robles (2016) refieren que “las estrategias enseñanza se diseñan para que el estudiante aprenda a pensar, se auto enriquezca en su interioridad, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que le permitan resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales” (p.109).

### **2.2.2.2. Estrategia de aprendizaje.**

Se trata de un procedimiento, y al mismo tiempo de un instrumento psicopedagógico que el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como recurso para aprender significativamente (Díaz, 2010).

Estas, poseen las siguientes características: flexibilidad en función de las condiciones de los contextos educativos; intencionalidad, porque requiere de la aplicación de conocimientos metacognitivos; motivacionalidad, las estrategias también deben responder a factores afectivos no solo al cumplimiento de metas.

Las estrategias requieren del manejo de tres tipos de conocimientos: declarativo, procedimental y condicional (Díaz, 2010).

### **2.2.3. Los títeres como estrategia didáctica.**

#### **2.2.3.1. Definición de los títeres como estrategia didáctica**

Según Skulzin y Amado (2006), “el títere es una estrategia que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (p.76). El potencial de esta

estrategia es indispensable para los niños, por eso, es importante determinar sus potencialidades sobre su uso, sus objetivos y el proceso de su evaluación como aspectos básicos que deben surgir para el planteamiento de una fundamentación clara para su función educativa.

Los títeres como estrategia didáctica posibilitan la generación de espacios educativos para el despliegue del proceso enseñanza-aprendizaje que fortalece múltiples capacidades, entre ellas, las capacidades comunicativas como la expresión oral en niños de inicial y de primaria. Así lo afirma Moreno (2016): “El títere es un vehículo para el desarrollo de múltiples capacidades, el crecimiento grupal y, según el contexto, se puede aplicar como una estrategia o recurso didáctico” (p.34). En este sentido, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. En tanto, los títeres son recursos ideales para captar la atención de los infantes desde sus primeros años, dado que se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

Los títeres como estrategia didáctica promueven el desarrollo verbal (dicción, sintaxis, vocalización,), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en

cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los infantes tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Asimismo, los títeres como estrategia didáctica en la educación infantil tienen diversas aplicaciones como las siguientes:

- a) Se pueden utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas áreas.
- b) Tienen utilidad para desarrollar el lenguaje oral en los infantes.
- c) Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- d) Se utilizan de forma perfecta para presentar actividades y dramatizar cuentos infantiles.
- e) Permiten que los estudiantes representen pequeños roles o funciones.
- f) Tienen utilidad para aplicar normas de organización y disciplina de manera sistemática.
- g) Son utilizados como apoyo terapéutico para liberar las ansiedades, tensiones, miedos, entre otros trastornos o problemas.
- h) Posibilitan el desarrollo de destrezas motrices.

### **2.2.3.2. Dimensiones de los tóteres como estrategia didáctica**

#### **2.2.3.2.1. Planificación.**

Según Carbajal (2016), la planificación es la dimensión que consiste en la búsqueda de información respecto a la actividad que se desarrollará, revisando los fundamentos del currículo para reconocer las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes, seleccionando las competencias, capacidades y desempeños pertinentes, en un espacio y tiempo previamente establecido.

Carreño (2014) define que la planificación tiene sustento en el diagnóstico, coordinación y programación de las actividades correspondientes a la actividad de aprendizaje.

#### **2.2.3.2.2. Ejecución**

Según Carreño (2014) la ejecución es la dimensión que consiste en la aplicación de las actividades de aprendizaje, en el monitoreo continuo y permanente en el entorno donde se despliega el aprendizaje.

Para Carbajal (2016) la ejecución de una actividad de aprendizaje se desdobra en tres procesos:

- a) **Inicio:** En este proceso, se establece la intención de la actividad, también se recuerda el cumplimiento de normas y el cuidado de materiales. Después, se experimenta y explora los materiales pertinentes para contemplar su utilidad.
- b) **Desarrollo:** En este proceso, se realiza la aplicación de las actividades con apoyo del material educativo.
- c) **Cierre:** En este proceso, se comunica los logros y dificultades de la actividad realizada.

#### **2.2.3.2.3. Evaluación.**

Según Carbajal (2016) la evaluación es la dimensión que consiste en la apreciación del docente por medio de una técnica y un instrumento de evaluación para determinar el avance progresivo del estudiante en cada actividad aplicada en función al desempeño (indicador) previamente establecido.

Por su parte, Carreño (2014) establece que la evaluación consiste en el registro del desempeño manifestado por el estudiante en el logro de su aprendizaje y también en el informe del nivel de logro alcanzado por éste en el proceso de acompañamiento.

### **2.2.3.3. Teorías que sustentan los títeres como estrategia didáctica.**

Pestalozzi (1927) propuso el desarrollo de un método activo a través del cual, el niño aprende y se hace entender de una forma naturalista e intuitiva. Este proceso se hace más trascendente cuando el niño aplica secuencias de aprendizaje apoyándose en los elementos de su contexto. En este marco, las ilustraciones, íconos verbales y representaciones animadas son elementos que motivan al niño generando un ambiente propicio para ellos en beneficio del desarrollo de sus aprendizajes.

Desde una perspectiva funcionalista contemporánea, Wagner (2000) sostiene que el títere es un recurso educativo que también se puede aplicar como estrategia didáctica para enseñar de una manera entretenida y motivadora. Los títeres como estrategia permite captar la atención del niño, lo mantiene interesado y motivado; por eso, el uso que se le brinda en el aula es fundamental porque los niños pueden transmitir lo que sienten y piensan con mayor confianza; estimular su creatividad, imaginación y socialización; trabajar colaborativamente en grupo e interactuar de manera más fluida en las diversas situaciones comunicativas. Por otro lado, los títeres como estrategia didáctica se pueden aplicar en el proceso enseñanza-aprendizaje para mejorar la

pronunciación, el vocabulario, la fluidez, la escucha asertiva, entre otras capacidades y habilidades.

En tanto, los títeres representan una ruta educativa que brinda confianza y motiva al niño de manera autónoma en el desarrollo de su aprendizaje, pues ayudan a manifestar sus habilidades comunicativas, regular sus emociones y canalizar su energía; por eso, los títeres se utilizan como estrategia para generar el desarrollo de múltiples capacidades, habilidades y destrezas según el contexto y la intencionalidad educativa que se tenga.

#### **2.2.4. Expresión oral.**

##### **2.2.4.1. Definición expresión oral.**

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p.192).

Por su parte Mendoza (2016) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos

verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Como es posible observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

En este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (2017) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Para efectos de la presente investigación se define a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que dicen los demás.

#### 2.2.4.2. Elementos de la expresión oral.

Rojas (2018) propone que la expresión oral consta de los siguientes elementos:

- a) **Voz:** Por medio de la voz es posible emitir un mensaje, ya sea de una idea o de un sentimiento, por eso, es importante que su sincronización al momento de hablar sea adecuada para ser lo más claro posible.
- b) **Postura corporal:** El mensaje se fortalece dependiendo de la forma como se asume la postura del cuerpo para lograr un discurso pertinente.
- c) **Gestos:** Para una mejor expresión es importante y necesario el uso de los gestos puesto que estos permiten una comprensión más adecuada del mensaje que se busca brindar.
- d) **Mirada:** Es importante para mantener la atención del público. Además, la mirada transmite serenidad, confianza y seguridad.
- e) **Dicción:** Se refiere a la entonación y pronunciación adecuada de las palabras para expresar un mensaje claro y coherente.
- f) **Vocabulario:** Permite el manejo de un léxico pertinente a la situación comunicativa de la actividad de expresión oral con la finalidad de emitir mensajes que sean comprendidos tanto por el interlocutor como el público.

### **2.2.4.3. Estrategias para desarrollar la expresión oral.**

Según el Ministerio de Educación (2015, como se citó en Ríos & Rojas, 2018) para favorecer el desarrollo de la expresión en los niños es indispensable emplear estrategias:

- a) Propiciar un espacio de tolerancia y respeto que posibilite una mejor comunicación cuando se desarrollan actividades de expresión oral.
- b) Planear estrategias vivenciales que posibiliten la interacción que incite a los estudiantes a utilizar un lenguaje más claro y preciso.
- c) Involucrar a los estudiantes en la planeación, desarrollo y evaluación de cada actividad de aprendizaje.
- d) Organizar equipos de trabajo con coordinadores para delegar responsabilidades y funciones para el cumplimiento de las actividades sobre la expresión oral.
- e) Establecer lapsos o espacios temporales para interactuar, de forma que se pueda hablar y escuchar recíprocamente.

#### **2.2.4.4. Dimensiones de la expresión oral.**

##### **A. Dicción.**

Según León (2014) define que esta dimensión es: “La habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido” (p.34). La dicción comprende las principales habilidades de la expresión oral: fluidez, coherencia y entonación.

##### **a) Fluidez.**

Según Asencios (2016) esta dimensión se define como una habilidad del hablante, para expresarse con facilidad y realizar la acción comunicativa de forma más fluida.

Para León (2014) la fluidez se define como una: “Habilidad para hablar con facilidad y espontaneidad. El hablante se expresa con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones” (p.34).

**b) Coherencia.**

Roque y Vega (2018) definen que esta dimensión consiste en:  
“La construcción de mensajes de forma lógica, enlazando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión” (p.35).

**c) Entonación.**

Según Roque y Vega (2018) esta dimensión se define como el nivel de voz, ya sea alto o bajo, en que una persona transmite un mensaje a su receptor.

Asencios (2016) afirma que, la entonación se define como una:  
“Línea melódica con que se pronuncia un mensaje. Su unidad es el tono, que a su vez es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos por el emisor” (p.7).

Aunado a las dimensiones mencionadas anteriormente, López (2018) asume que es necesario complementarlas con dos aspectos importantes de la expresión oral, es aquí que sugiere como dimensiones: la estructura del mensaje y el lenguaje no verbal.

## **B. Estructura del mensaje.**

López (2018) define que “la estructura del mensaje y contenido de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas” (p.47). Para comunicar adecuadamente un mensaje, su estructura debe ser claro y coherente para evitar improvisaciones.

Asimismo, López (2018) afirma que “cuando una persona se expresa oralmente debe utilizar un léxico adecuado para que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje” (p.47). En la estructura del mensaje, el vocabulario es muy importante porque de esta manera se pueden dosificar el uso de las palabras para emitir un mensaje adecuado.

## **C. Lenguaje no verbal.**

Según López (2018), “el lenguaje no verbal comprende aquellas acciones que la persona emite a través de movimientos inconscientemente de acuerdo al estado de ánimo y carácter para acompañar su mensaje” (p.48). Por medio de la expresión facial; una

sonrisa, una mirada o ausencia de ella, la posición del cuerpo y de las extremidades, permiten comunicarse sin necesidad de utilizar palabras.

El lenguaje no verbal comprende dos características significativas y fundamentales:

- a) Es inevitable y/o incontrolable, se da de manera inconsciente generalmente. Esta característica en múltiples ocasiones está condicionada por la cultura de las personas.
- b) La función de esta forma de lenguaje es significativa porque expresa pensamientos y sentimientos por medio del gesto y la expresión.

#### **2.2.4.5. Enfoque comunicativo.**

El enfoque comunicativo se organiza en torno a funciones comunicativas que el o la estudiante debe conocer, de aquí que sea lo más adecuado para desarrollar un currículo relativo a la enseñanza del idioma y la consecución de una comunicación eficaz en cualquier situación comunicativa, por eso es fundamental que parta de las necesidades de comunicación del o la aprendiz y darle respuestas. Por lo anterior, se afirma que abre una perspectiva más amplia sobre la lengua, porque la considera no solo en función de sus estructuras

(gramática y vocabulario) sino también en su funcionalidad comunicativa, centrada en un modelo más dialéctico.

El enfoque comunicativo también se define como el conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza de la lengua materna y la literatura, por lo tanto, en él la comunicación se convierte en la base del aprendizaje y enseñanza de la lengua, donde el objetivo principal es que “los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación en que se puedan encontrar” (Littlewood, 1996, p.35).

Está íntimamente relacionado con la metodología y sus aplicaciones didácticas en el salón de clases, de aquí que propiamente en la materia de Español y desde la lectura, la escucha, la expresión oral y la escrita, se vea como un proceso de producción textual en donde interviene el componente motivacional, con la intención y propósito del usuario; el conceptual, con los conocimientos; el lingüístico, con la organización de los dos anteriores y en donde entran también subcomponentes como el pragmático, el discursivo, el semántico, el léxico y el rotacional y elocutivo.

López (2018) afirma que el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua debe ser el favorecer en el alumnado el

dominio de todos los recursos de ésta para expresarse y comunicarse en cualquier situación que la vida le plantee y que para poder alcanzarlo es necesario el desarrollo de la competencia comunicativa que se puede lograr desde el enfoque comunicativo.

#### **2.2.4.6. Teorías de la expresión oral.**

##### ***2.2.4.6.1. Teoría de lenguaje de Piaget.***

Según Aliaga (2016), la función simbólica del lenguaje es la base fundamental del pensamiento. Piaget asume que el pensamiento es consecuente del lenguaje, por tanto, sugiere una relación causa-efecto entre ambos elementos. En este sentido, las funciones cognitivas de orden superior como la atención, la percepción o la imitación, tienen una importante función en el desarrollo y adquisición del lenguaje.

Para Piaget, los niños consolidan su lenguaje por medio de tres elementos de base cognitiva: herencia, maduración y experiencia.

##### ***2.2.4.6.2. Teoría sociocultural Vygotsky.***

Aliaga (2016) afirma que el desarrollo lingüístico e intelectual se genera en un contexto social y comunicativo, como producto de

procesos socio-cognitivos en los cuales se transmiten e intercambian conocimientos, partiendo de intereses, motivaciones o necesidad en el contexto de desarrollo más cercano para consolidar la zona de desarrollo próximo (ZDP).

#### **2.2.4.7. Desarrollo de la expresión oral y el léxico.**

En las apreciaciones de Carrasco (2018) manifiesta que:  
“Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender” (p.58).

Es una de las fases del desarrollo del léxico, cuando los niños empiezan a desarrollar sus primeras palabras, se afrontan una serie de experiencias verbales, empiezan a balbucear de tal manera que primero realizan una especie de calentamiento verbal; es decir practican o balbuceo de manera continua. Esto significa que ellos van buscando sus adecuaciones verbales para el pronunciamiento, de tal manera que de poco a poco ellos van desarrollando su lenguaje. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Tobón (2010) manifiesta que el instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización.

Por su parte, Moreno (2016) describe que “el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita” (p.76). A esto hay que poner mucha atención, por lo que es necesario que en el aprendizaje los niños deben de demostrar habilidades y esas habilidades mucha de las veces puede coincidir con lo que les más guste en los niños y niñas; es decir sí al niño le gusta leer o las matemáticas, ellos desarrollan más rápido este proceso o tema, a diferencia de otros que le puede gustar el arte. Haciendo una concentración en el lenguaje; las investigaciones de las últimas décadas

han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje.

Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español, por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes. La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación.

Por otro lado, los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla se suele captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: se percibe el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos pueden percibir la *i* de niño, como una categoría distintiva, sea que la

canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada.

Con relación a la gramática, según Tobón (2010) sustenta que:

La gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que se habla es la misma que se entiende), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar (p.192).

El público espera que el moderador tenga una expresión oral clara, veraz, relevante, ordenada y breve al transmitir su mensaje. De hecho, un aprendiz puede reajustarse mejor a este procedimiento, relacionando relevantemente la información, siempre y cuando procure concretar la construcción de una expresión centrada en el entusiasmo para concretarlo a través del acto de habla.

## **2.2.5. Educación no presencial.**

### **2.2.5.1. Definición de educación no presencial.**

El Ministerio de Educación (2020) define a la educación no presencial como: “La modalidad en la cual el estudiante no comparte el mismo espacio físico con sus pares y docentes, por tanto, la enseñanza se realiza a través de medios de comunicación escritos y tecnológicos” (p.6). En esta modalidad, el estudiante despliega mayor autonomía a través de las fuentes información con el propósito de adquirir sus competencias y capacidades de manera progresiva.

Para la Dirección Regional de Educación (2020), la educación no presencial es “una modalidad de estudio adoptado por las instituciones educativas de manera excepcional en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19 con el fin de lograr competencias del CNEB” (p.2). Esta entidad educativa también asume que la finalidad de esta medida consiste en lograr las competencias del Currículo Nacional de Educación Básica de acuerdo a la planificación curricular anual.

### **2.2.5.2. Funciones de los agentes educadores en la modalidad no presencial.**

En relación al personal directivo, el Ministerio de Educación (2021) refiere que “el directivo sigue realizando el seguimiento a la práctica docente para fortalecer sus competencias digitales y brindar suficiente información sobre los recursos tecnológicos con que dispone y, así, facilitar el desarrollo de sesiones de aprendizaje” (p.9).

En referencia al personal docente, el Ministerio de Educación (2021) sostiene que “el docente es responsable de desarrollar una planificación que incluya un cronograma de actividades pedagógicas para asegurar que las/los estudiantes reciban las actividades de aprendizaje. Puede utilizar la estrategia Aprendo en casa u otros recursos que considere pertinente” (p.9).

### **2.2.5.3. Acciones para la práctica docente en la modalidad no presencial.**

El Ministerio de Educación (2020) precisa acciones para que el docente las despliegue en su práctica pedagógica bajo la modalidad no presencial.

- a) Para brindar servicio educativo no presencial, el docente debe recurrir a la estrategia “Aprendo en Casa” y también puede utilizar las herramientas de las plataformas virtuales propias del Ministerio de Educación: <https://aprendoencasa.pe/#/>
- b) El docente debe contextualizar su planificación, proponiendo experiencias de aprendizaje orientados a aspectos de la coyuntura actual, que posibilite el aprendizaje de los estudiantes desde la experiencia, permitiéndoles fortalecer sus capacidades para la ciudadanía y desarrollo personal.
- c) La interacción entre el docente y el estudiante se desarrolla con la coordinación y participación de los padres o apoderados de los educandos.
- d) En relación a la evaluación, este proceso se desarrolla de manera formativa, poniendo énfasis en los esfuerzos para retroalimentar a los estudiantes, por medio de mecanismos válidos durante esta modalidad educativa.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis alterna.

**H<sub>a</sub>:** Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.

#### 3.2. Hipótesis nula.

**H<sub>0</sub>:** Los títeres como estrategia didáctica no mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación.

#### 4.1.1. Tipo de investigación.

La investigación fue de tipo cuantitativo porque permitirá la medición numérica de la variable en estudio, por medio de la recolección y procesamiento de los datos.

Según Domínguez (2015) afirma que, en una investigación cuantitativa, la observación y la medición de los fenómenos no deben ser afectados por el investigador. Así mismo, considera que los resultados obtenidos en la muestra son aplicables a la parte mayor a la cual representa (población). En resumen, los resultados deben poseer validez y confiabilidad, y las conclusiones contribuyen a generar nuevos conocimientos.

Por su parte, Fernández et al. (2016) definen que una investigación cuantitativa es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se puede medir las variables en un determinado contexto. Además, tiene la finalidad de analizar las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y extraer una serie de conclusiones respecto a la hipótesis

#### **4.1.2. Nivel de investigación.**

Según Domínguez (2015) este nivel de investigación: “Determina las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada” (p.52).

Para Supo (2014, como se citó en Domínguez, 2015) concibe que este tipo de investigación tiene como finalidad explicar el comportamiento de una variable en función de otra; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico.

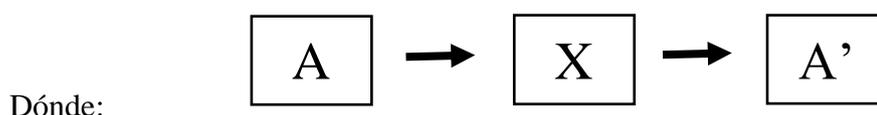
Por su parte, Hernández et al. (2016) sostienen que las investigaciones explicativas van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. En síntesis, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

#### **4.1.3. Diseño de investigación.**

El diseño de la investigación fue pre experimental. Según Fernández et al. (2016) el diseño de investigación pre experimental consiste en administrar

un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas.

Para este diseño de investigación se propuso el siguiente diagrama:



A = Pre test.

X = Aplicación del títere de como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

A' = Pos test.

## **4.2. Población y muestra.**

### **4.2.1. Población.**

La población estuvo conformada por 35 estudiantes (niños y niñas) de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, ubicada en el distrito de Guadalupito, provincia de Virú, departamento de La Libertad, año 2020.

La Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” cuenta con 3 aulas de nivel inicial de 3, 4 y 5 años, las cuales se dividen en tres secciones, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

**Tabla 1.** *Población de estudiantes de tres cuatro y cinco años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
03 años	Amarillo	8	3	11
04 años	Verde	6	6	12
05 años	Turquesa	3	9	12
TOTAL DE ESTUDIANTES				35

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

#### 4.2.2. Muestra.

El tipo de muestreo que se empleó fue no probabilístico. Este tipo de muestreo se utiliza para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de selección aleatoria.

La muestra está conformada por 12 estudiantes (niños y niñas) del aula de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, ubicada en el distrito de Guadalupe, provincia de Virú, departamento de La Libertad, año 2020.

**Tabla 2.** *Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
05 años	Turquesa	3	9	12
TOTAL DE ESTUDIANTES				12

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

#### 4.3. Definición y operacionalización de la variable.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Variable independiente:</b>  Títeres como estrategia didáctica.	González y Herrera (2012) definen que los títeres son un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos.	Planificación	- Planifica sesiones con los títeres como estrategia didáctica con los estudiantes de cinco años.	Lista de cotejo.
		Ejecución	- Elabora medios y materiales de acuerdo a las sesiones.	
		Evaluación.	- Desarrolla y evalúa las sesiones de aprendizaje.	
<b>Variable dependiente:</b>  Expresión oral.	Mendoza (2016) define que la expresión oral se define como una capacidad que permite manifestar pensamientos e ideas ante los demás de manera entonada, coherente, con fluidez y pronunciación adecuada utilizando recursos verbales y no verbales.	Dicción	- Intensidad y entonación de voz. - Formas de expresión.	Lista de cotejo.
		Estructura del mensaje	- Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad. - Expresa ideas y frases	
		Lenguaje no verbal	- Adecúa con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **4.4.1. Técnica.**

Según Hernández et al. (2014) la observación es una técnica de carácter investigador, que consiste en observar y/o analizar personas, sucesos, hechos, casos, objetos, acciones, circunstancias etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

##### **4.4.2. Instrumento.**

Según Durán y Pérez (2018), la lista de cotejo es un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Se puede definir también como un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación.

Para este estudio se empleó la lista de cotejo de la expresión oral construida por López (2018) en su tesis titulada: Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la Institución Educativa Pública Inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018. Este instrumento fue considerado para esta investigación porque cumple con los dos criterios de rigor científico, la validez y la confiabilidad.

En relación a la validez, el proceso de validación se desarrolló por medio de tres jueces expertos. Posteriormente, se utilizó la fórmula de Hernández-Nieto (2002) para determinar estadísticamente el Coeficiente de Validez de Contenido del instrumento. Para ello, se calculó la media obtenida en cada ítem y, en base a esta, se calculó el CVC para cada elemento.

**Cálculo del coeficiente de validez del contenido total:**

$$CVCtc = \frac{\sum CVCi}{N}$$

$$CVCtc = \frac{2.89}{3}$$

$$CVCtc = 0.96$$

Como:  $0.90 < CVC < 1$  (dónde:  $CVC=0.96$ ), se concluye que la validez y concordancia del instrumento es excelente.

En referencia a la confiabilidad, el grado de confiabilidad de la lista de cotejo de López (2018) se estimó con el alfa de Cronbach en el programa SPSS, el cual demostró un valor  $\alpha=0.951$ . Ante este resultado de fiabilidad se concluye que el instrumento tiene una alta confiabilidad para su aplicación.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,951	20

En esta investigación se empleó la escala de calificación del Ministerio de Educación (2019) en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica.

**Tabla 3.** Baremo de categorización para medir el desarrollo de la expresión oral.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
EDUCACIÓN INICIAL	(18 - 20)	<b>AD (LOGRO DESTACADO)</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	(14 – 17)	<b>A (LOGRO ESPERADO)</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11 – 13)	<b>B (EN PROCESO)</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0 – 10)	<b>C (EN INICIO)</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes (MINEDU, 2019).

#### **4.5. Plan de análisis.**

Para la ejecución del plan de análisis se desplegaron las siguientes acciones:

- a) Inicialmente se solicitó el permiso a la directora María Cristina Muñoz Santisteban, para la aplicación del instrumento. Este proceso se desarrolló a través de llamada telefónica y el oficio provisto por la universidad se le envió por medio de la aplicación WhatsApp para su posterior firmado, sellado y reenvío a la investigadora.
  
- b) Después se realizaron las coordinaciones con la docente del aula de cinco años, Marisabell Fernández Narro, para la aplicación del instrumento denominado “lista de cotejo para evaluar la expresión oral”. Este proceso se desarrolló por llamadas, video llamada, videos a través del medio de WhatsApp, también se solicitaron los números de celular de cada padre de familia, los cuales fueron remitidos por la docente por medio de WhatsApp.
  
- c) Posteriormente se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación titulada: Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°1707 “Rayitos de Sol” – Guadalupe 2020. Este proceso se realizó por medio del WhatsApp y consistió en el envío de los

- documentos del consentimiento informado para su posterior llenado, firmado y reenvío al investigador.
- d) El instrumento fue aplicado a la muestra conformada por 12 niños y niñas de 5 años. Este proceso fue desarrollado junto al apoyo de la docente Marisabell Fernández Narro, se observó a cada niño por medio de video llamada y audios de WhatsApp. De esta manera, el desempeño de los estudiantes fue evaluado según cada ítem de las dimensiones de la expresión oral: Dicción, estructura del mensaje, lenguaje no verbal.
- e) Al término de la aplicación del instrumento, se utilizó el método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva y la inferencial.
- f) En relación a la estadística descriptiva, se procedió a construir una base de datos en el programa Excel 2019 y después los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para la presentación e interpretación de las tablas y figuras de los resultados.
- g) En referencia a la estadística inferencial, se aplicó la prueba de hipótesis: la prueba de rangos de Wilcoxon en el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 22. De esta forma, se comprobó la hipótesis de investigación y se arribaron a las conclusiones según los objetivos propuestos.

## 4.6. Matriz de consistencia.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLES	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020?	<p><b>Objetivo general.</b> Determinar que los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>a) Diagnosticar mediante un pre test la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.</p> <p>b) Aplicar sesiones de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.</p> <p>c) Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.</p> <p>d) Comparar los resultados del pre test y pos test.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Títeres como estrategia didáctica.</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral.</p>	<p><b>Hipótesis alterna:</b> Los títeres como estrategia didáctica mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.</p> <p><b>Hipótesis nula:</b> Los títeres como estrategia didáctica no mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo. <b>Nivel:</b> Explicativo. <b>Diseño:</b> Pre experimental.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> A --- <input checked="" type="checkbox"/> X --- <input type="checkbox"/> A'         </p> <p><b>Donde:</b> A = Pre test. X = Aplicación de los títeres como estrategia didáctica A' = Pos test.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo. <b>Población:</b> 35 estudiantes de 3, 4 y 5 años. <b>Muestra:</b> 12 estudiantes de 5 años.</p>

#### 4.7. Principios éticos.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través de su Código de Ética para la Investigación (2019) establece que en una investigación se deben cumplir los siguientes principios éticos:

- a) **Protección a las personas:** La investigadora tiene la obligación de cuidar a las personas en todos los aspectos durante el proceso de investigación.
  
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** La finalidad de la investigación debe centrarse en extraer máximos beneficios, pero si se presentase alguna dificultad o riesgo para los elementos de la investigación, tiene que reducirlos.
  
- c) **Justicia:** La investigadora debe ser objetivo, para ello se debe prever situaciones que limiten la investigación en cualquier aspecto.
  
- d) **Consentimiento informado y expreso:** Los participantes deben ser informados del proceso de investigación y los aportes que brindarán.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados.

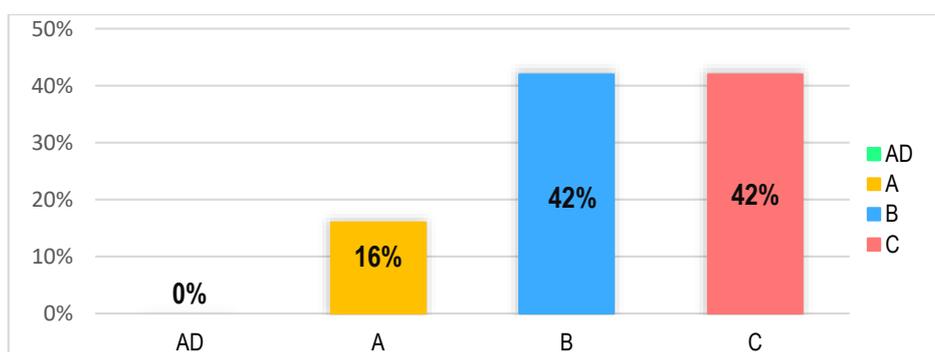
#### 5.1.1. Diagnosticar mediante un pre test la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2020.

**Tabla 4.** *La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pre test.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	2	16%
B	5	42%
C	5	42%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 1.** *La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pre test.*



Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 4 y figura 1 se aprecia que el 42% de los niños y niñas de 5 años obtuvieron una calificación C en el diagnóstico de la expresión oral según el pre test.

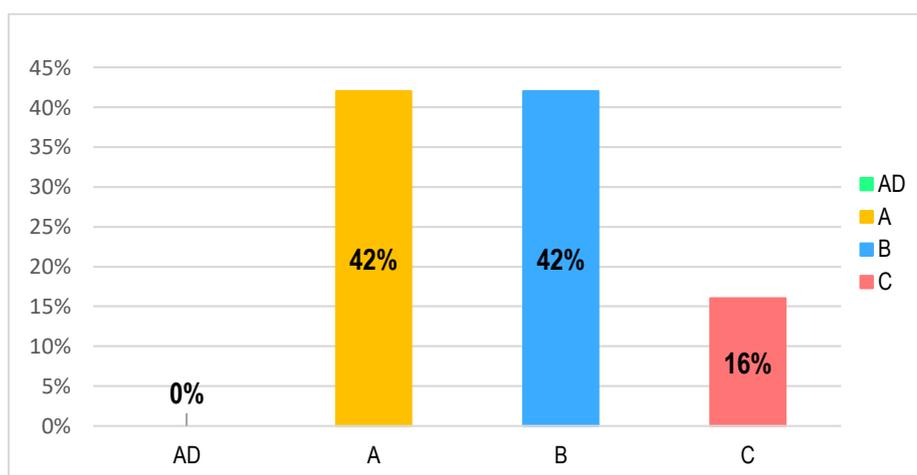
**5.1.2. Aplicar sesiones de títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.**

**Tabla 5.** Resultados de la sesión uno.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	5	42%
B	5	42%
C	2	16%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 2.** Resultados de la sesión uno.



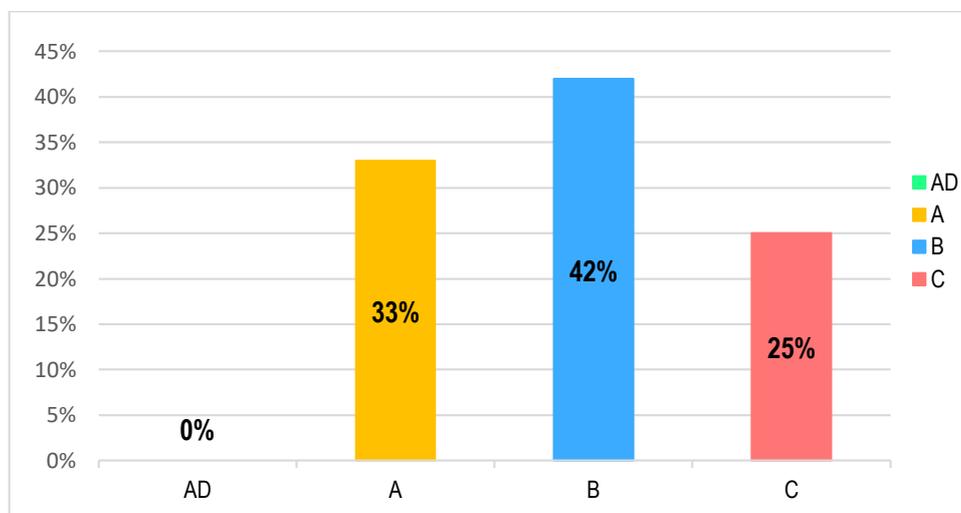
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 5 y figura 2 se aprecia que el 42% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión uno.

**Tabla 6.** Resultados de la sesión dos.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	4	33%
B	5	42%
C	3	25%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 3.** Resultados de la sesión dos.

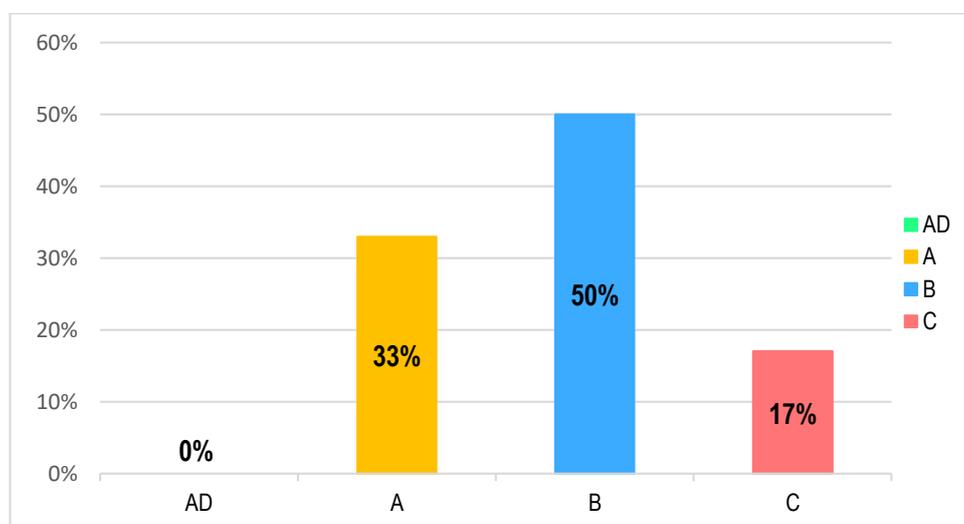
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 6 y figura 3 se aprecia que el 33% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión dos.

**Tabla 7.** Resultados de la sesión tres.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	4	33%
B	6	50%
C	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 4.** Resultados de la sesión tres.

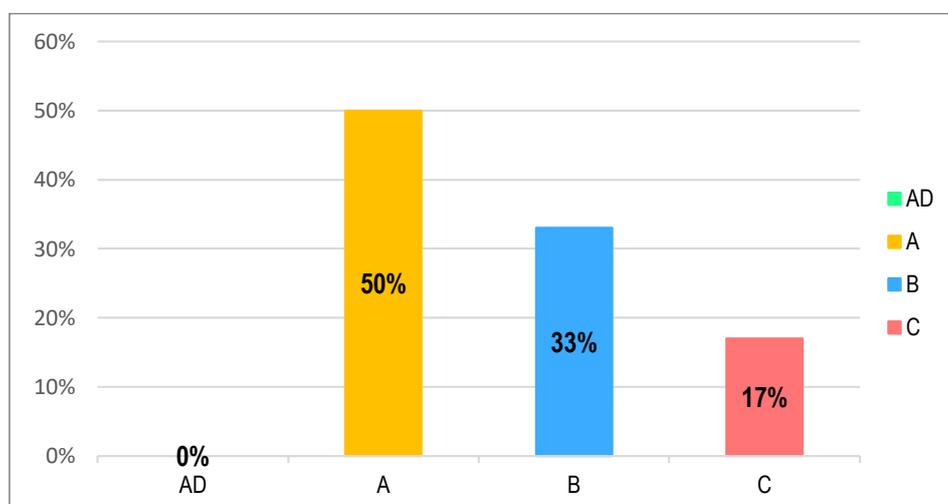
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 7 y figura 4 se aprecia que el 33% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión tres.

**Tabla 8.** Resultados de la sesión cuatro.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	6	50%
B	4	33%
C	2	17%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 5.** Resultados de la sesión cuatro.

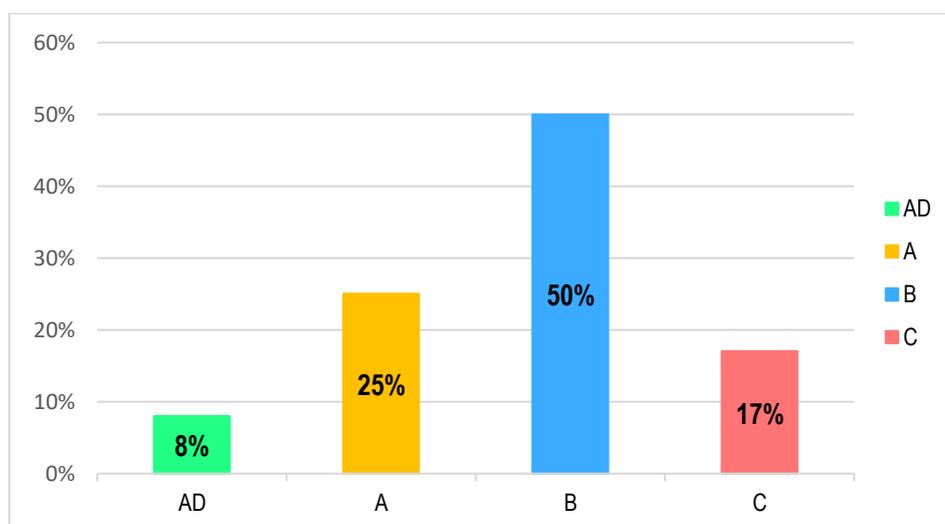
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 8 y figura 5 se aprecia que el 50% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión cuatro.

**Tabla 9.** Resultados de la sesión cinco.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	8%
A	3	25%
B	6	50%
C	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 6.** Resultados de la sesión cinco.

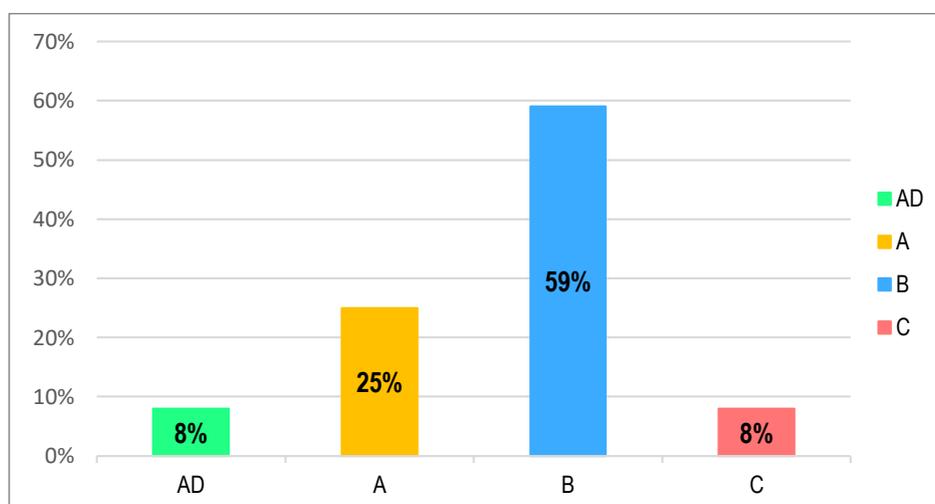
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 9 y figura 6 se aprecia que el 25% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión cinco.

**Tabla 10.** Resultados de la sesión seis.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	8%
A	3	25%
B	7	59%
C	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 7.** Resultados de la sesión seis.

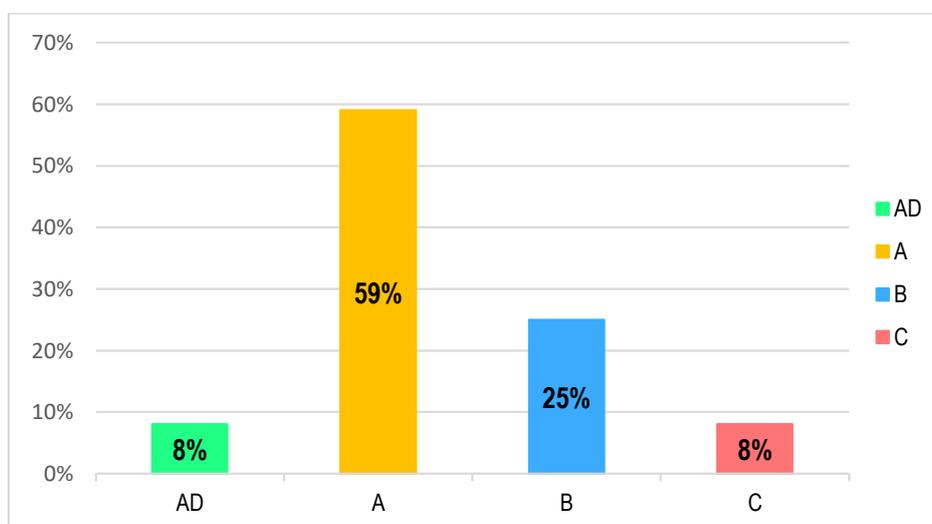
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 10 y figura 7 se aprecia que el 25% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión seis.

**Tabla 11.** Resultados de la sesión siete.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	8%
A	7	59%
B	3	25%
C	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 8.** Resultados de la sesión siete.

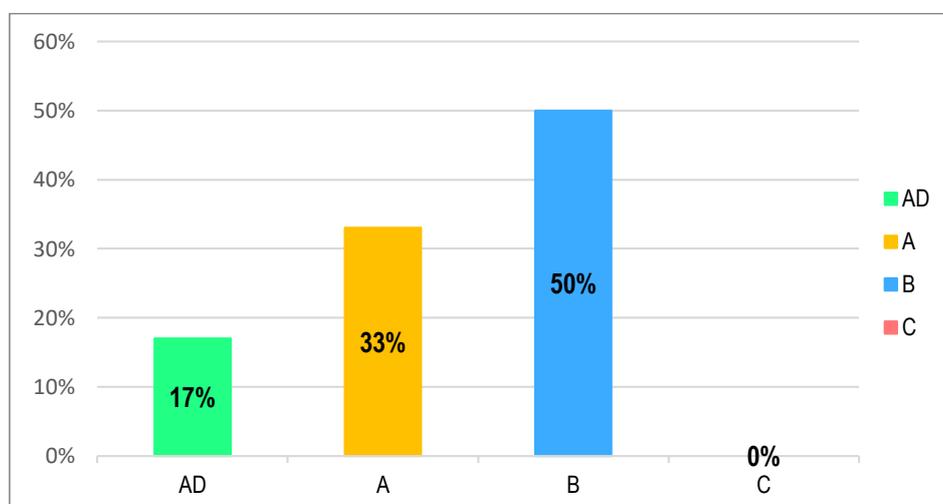
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 11 y figura 8 se aprecia que el 59% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión siete.

**Tabla 12.** Resultados de la sesión ocho.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	2	17%
A	4	33%
B	6	50%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 9.** Resultados de la sesión ocho.

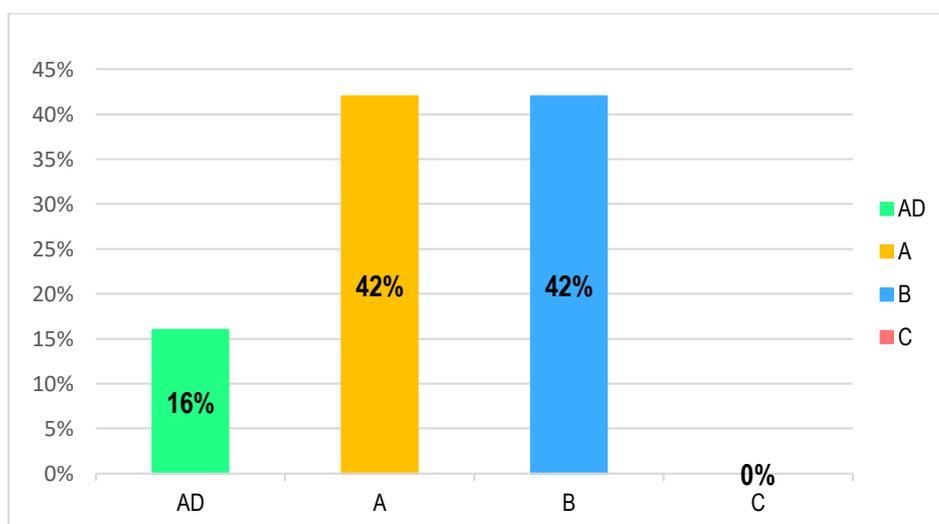
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 12 y figura 9 se aprecia que el 33% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión ocho.

**Tabla 13.** Resultados de la sesión nueve.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	2	16%
A	5	42%
B	5	42%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 10.** Resultados de la sesión nueve.

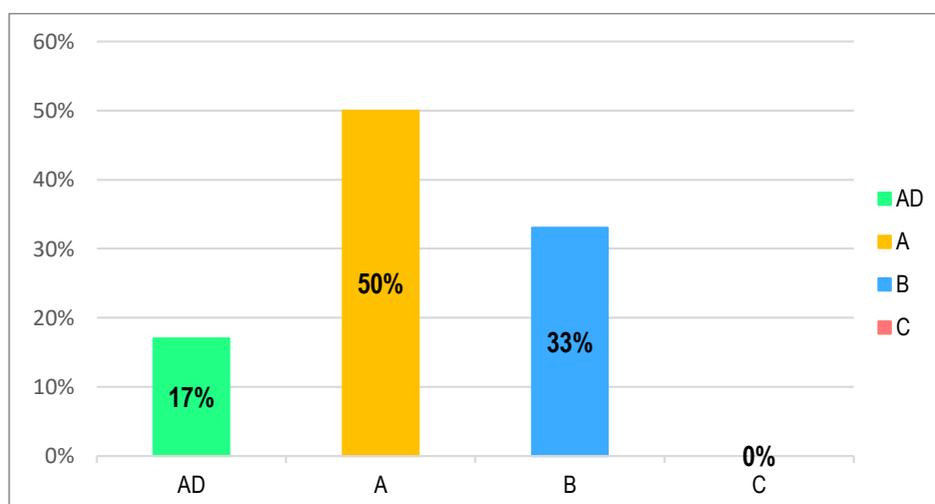
Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 13 y figura 10 se aprecia que el 42% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión nueve.

**Tabla 14.** *Resultados de la sesión diez.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
AD	2	17%
A	6	50%
B	4	33%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 11.** *Resultados de la sesión diez.*

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 14 y figura 11 se aprecia que el 50% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la aplicación de la sesión diez.

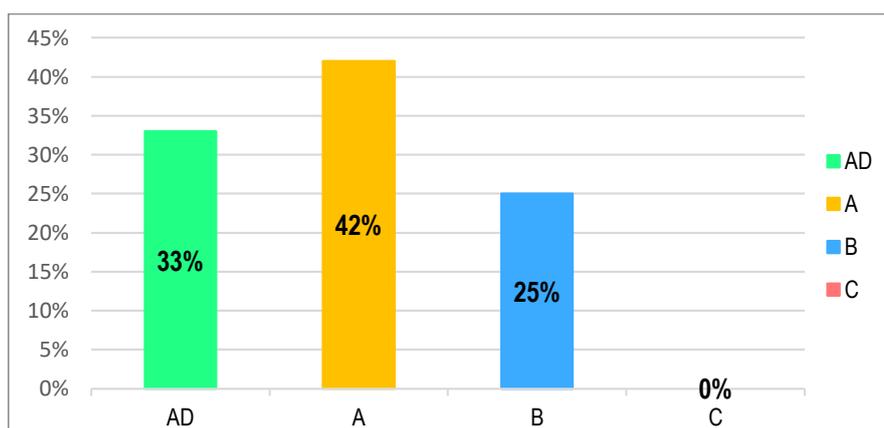
**5.1.3. Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2020.**

**Tabla 15.** *La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pos test.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	4	33%
A	5	42%
B	3	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 12.** *La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pos test.*



Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 15 y figura 12 se aprecia que el 42% de los niños y niñas de 5 años lograron una calificación A en la evaluación de su expresión oral según el pos test.

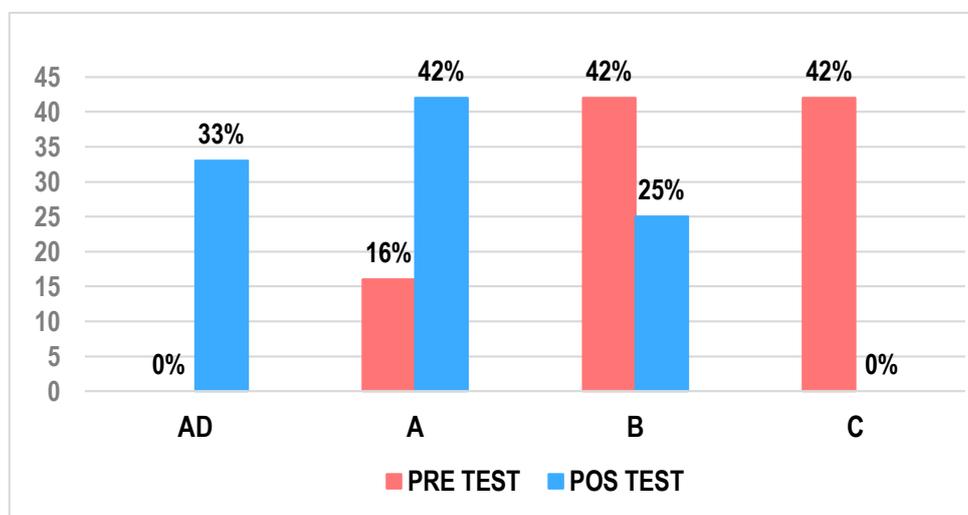
#### 5.1.4. Comparar los resultados del pre test y pos test.

**Tabla 16.** Comparación entre el pre test y pos test.

CALIFICACIÓN	PRE TEST	POS TEST
AD	0%	33%
A	16%	42%
B	42%	25%
C	42%	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

**Figura 13.** Comparación entre el pre test y pos test.



Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral, junio, 2020.

En la tabla 16 y figura 13 se aprecia que en la calificación C existe una disminución importante de 42%, mientras que en la calificación AD existe un progreso significativo de 33% en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

## Prueba de hipótesis

### Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6.00	66.00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	12		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,035 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener  $p < 0.05$  se concluye que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, puesto que al final los estudiantes demostraron mejores calificaciones en el desarrollo de su expresión. Por tanto, se acepta la hipótesis del investigador ya que los títeres como estrategia didáctica mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú-La Libertad-2020.

## **5.2. Análisis de los resultados.**

### **5.2.1. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pre test.**

Con relación al primer objetivo específico, en la tabla 1 y figura 1 se verifica que el 42% de la muestra de estudio obtuvieron una calificación C en el diagnóstico de la expresión oral según el pre test. Este resultado pone en evidencia que inicialmente los estudiantes que conformaron la muestra, tenían un nivel entre medio y bajo de expresión oral por lo cual surgió la propuesta de aplicar los títeres como estrategia didáctica ya que el desarrollo de esta capacidad era muy preocupante.

El Ministerio de Educación (2017) define que la expresión oral es una competencia comunicativa a través de la cual los niños deben ser capaces de expresar en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión sobre lo que les dicen otras personas, pero este no era el caso de los estudiantes de 5 años según el resultado presentado. En torno a las teorías del aprendizaje, Piaget sostiene que las funciones cognitivas de orden superior como la atención, la percepción o la imitación, tienen una importante función en el desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades comunicativas, entre ellas, la expresión oral (Aliaga,2016). Sin embargo, al apreciar nuevamente el resultado dado se puede inferir que los estudiantes de 5 años aún no son capaces de combinar

todas sus funciones cognitivas para expresarse bien oralmente dado que aún se encuentran en un nivel de inicio del desarrollo de esta capacidad.

La investigación de Acevedo (2015) se corrobora con el resultado anterior, pues este autor identificó que inicialmente el 54% de los niños y niñas tenían un nivel bajo de expresión al obtener calificación entre C, posteriormente utilizó a los títeres como una estrategia didáctica durante doce sesiones de aprendizaje donde obtuvo mejores resultados y eso lo comprobó con su prueba de la hipótesis. De esta manera, la investigación de Acevedo (2015) sirve como precedente para proponer el uso de los títeres como estrategia didáctica dada su efectividad al término de su investigación. Además, al inicio de su investigación, los resultados previos fueron muy similares a los presentados en el resultado concerniente al pre test de esta presente investigación.

Este resultado inicial puede explicarse ante la falta de actividades y la implementación de estrategias didácticas pertinentes para que los niños y niñas se expresen oralmente en la coyuntura actual. Si bien es cierto, la situación generada por la pandemia ha limitado ciertos aspectos de la educación presencial, también es evidente que ha generado nuevas expectativas en los estudiantes y es desde este punto que se debe partir para promover aprendizajes significativos y mejorar sus capacidades, sobre todo, las capacidades comunicativas como la expresión oral.

### **5.2.2. Aplicación de sesiones de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.**

Con relación al segundo objetivo específico, en la tabla 2 y figura 2 que representa a la primera sesión aplicando títeres como estrategia didáctica se verifica que el 16% de la muestra de estudio obtuvieron una calificación C, mientras que el 42% alcanzaron una calificación B, pero este resultado fue cambiando paulatinamente ya que en la tabla 11 y figura 11 que representa la onceava sesión se verifica que el 50% lograron una calificación A. En este sentido, es importante recalcar la importancia de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica pues contribuyó significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes que conforman la muestra.

Según Moreno (2016), los títeres son vehículos de crecimiento social dado que, a través de estos, se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Además, los títeres motivan a los niños y permite captar su atención. Asimismo, Skulzin y Amado (2006) complementan que los títeres como estrategia promueven el aprendizaje y la adquisición de diversos conocimientos, habilidades y destrezas a partir de situaciones comunicativas donde ponen en juego la interacción social y el desarrollo de su expresión oral. Por lo tanto, los títeres como estrategia didáctica posibilitaron la mejora de la expresión oral en los

infantes de educación inicial y esta afirmación es aceptable ante el resultado plasmado en esta parte del estudio, dado que la mayoría fue superando continuamente su nivel de inicio hasta llegar a un nivel de logro esperado en el desarrollo de esta capacidad.

La investigación de López (2018) se contrasta con el resultado anterior, dado que en el desarrollo de sus sesiones tuvo resultados similares, empezando con calificaciones bajas que posteriormente fueron cambiando de manera positiva en el lapso de aplicación. En el pre test, el 60% de estudiantes estaban en inicio, mientras que en el post test el 100% de los estudiantes alcanzó el logro esperado. A modo de conclusión, López (2018) determinó una influencia significativa de los títeres en la mejora la expresión oral de los estudiantes y destacó que hubo una importante significancia en las dimensiones dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. Los resultados de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica en el caso de López (2018) y en los resultados de esta investigación guardan una estrecha relación, ya que en ambos casos se presentaron cambios importantes, como en el caso de los estudiantes que pasaron de una calificación C a B, otros que pasaron de B a A o incluso AD, lo cual permite determinar la existencia de un patrón bastante constante en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

Estos resultados se explican con la aplicación de los títeres como una de las estrategias didácticas que tienen una vital importancia y eficacia en el perfeccionamiento de la expresión oral de los infantes. Al aplicar sesiones de manera continua, en un tiempo y momento adecuado; los niños y niñas tuvieron grandes posibilidades de ir concibiendo y aplicando lo aprendido en cada actividad. Además, esto permite reafirmar los resultados de estudios previos, al margen si la educación es o no es presencial, dado que tienen una tendencia de mejora similar.

### **5.2.3. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el pos test.**

Con relación al tercer objetivo específico, en la tabla 12 y figura 12 se verifica que el 42% de la muestra de estudio obtuvieron una calificación A en la evaluación de la expresión oral según el pos test. Este resultado demuestra que efectivamente los estudiantes mejoraron su expresión oral a un nivel alto y óptimo.

Mendoza (2016) define que la expresión oral es una capacidad lingüística que se presenta cuando las personas se comunican con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Además, expresarse oralmente también implica saber escuchar a los demás y respetar sus ideas. Para complementar este aporte es importante tener en cuenta el contexto social donde se produjeron estos cambios en los resultados, ya que es un elemento muy importante para mejorar

la expresión oral. En este sentido, Vygotsky afirma que el desarrollo lingüístico e intelectual se genera en un contexto comunicativo y social, como producto de procesos socio-cognitivos en los cuales se transmiten e intercambian conocimientos, partiendo de intereses o necesidades en el contexto de desarrollo más cercano para consolidar la zona de desarrollo próximo (Aliaga, 2016). Ahora bien, la equivalencia de la zona de desarrollo próximo en esta investigación fue la mejora de la expresión oral y todo esto se presentó evidentemente en la evaluación del pos test donde la mayoría de los estudiantes de 5 años alcanzaron un nivel de logro esperado en el desarrollo de su expresión oral.

La investigación de Merino (2017) se corrobora con este resultado positivo, dado que también realizó la aplicación de diez sesiones con títeres para mejorar la expresión y después al aplicar un pos test, determinó que el uso de los títeres fue favorable para la mejora de la expresión oral, tal es así que los resultados demostraron que un 61% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro A. En efecto, de acuerdo a los resultados de la investigación de Merino (2017) en su pos test y los resultados de esta presente investigación también en el pos test, los títeres sin duda se deben incorporar como una estrategia didáctica muy significativa, de tal forma que puedan ser utilizados en las actividades de aprendizaje para posibilitar el desarrollo y mejora de distintas capacidades como en este caso, la expresión oral.

Este resultado final puede explicarse con la implementación, pertinencia y eficacia de los títeres como estrategia didáctica en las actividades, pues los niños y niñas lograron mejorar su expresión oral a pesar de encontrarse en una modalidad de educación no presencial. Como ya se había antecedido, la educación no presencial ha limitado ciertos aspectos de la educación presencial, pero también ha potenciado el uso de las tecnologías de información y comunicación y en este caso, esto ha resultado funcional para promover aprendizajes significativos y mejorar la expresión oral de los infantes.

#### **5.2.4. Comparar los resultados del pre test y pos test.**

Con relación al cuarto objetivo específico, en la tabla 13 y figura 13 se aprecia que en la calificación C existe una diferencia significativa de 42%, mientras que en la calificación A existe una mejora de 26% en la calificación AD un progreso de 33% en el desarrollo de la expresión oral. Posteriormente, esta comparación fue procesada estadísticamente y comprobada a través de la prueba de Wilcoxon, donde se obtuvo un valor  $p=.002$ . En consecuencia, al obtener  $p<0.05$ , se puede asumir que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, puesto que al final los infantes demostraron mejores calificaciones en el desarrollo de su expresión oral.

Este resultado de prueba de hipótesis confirma la efectividad y pertinencia de la estrategia didáctica empleada para la investigación y el nivel de desarrollo actual de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años. En este sentido, Díaz (2010) sostiene que las estrategias didácticas son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de capacidades propuestas en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la aplicación de títeres como estrategia didáctica fue pertinente para que los estudiantes logren mejores aprendizajes en torno al desarrollo de su expresión oral y esto se puede constatar con las diferencias significativas halladas a favor del pos test en este estudio.

Este resultado de la prueba de hipótesis se corrobora con la investigación de Pereda (2014) ya que luego de diagnosticar un nivel bajo de expresión oral en sus estudiantes, decidió desarrollar quince sesiones de aprendizaje utilizando títeres y posteriormente, en el pos test evidenció que la mayoría de los estudiantes tuvieron una mejora notable en su expresión oral. Esto lo confirmó al realizar la prueba de hipótesis donde obtuvo  $p=.001$ , llegando a la conclusión que la estrategia utilizando títeres fue significativa para la mejora de la expresión oral.

Después de confirmar la aceptación de la hipótesis del investigador y analizar la pertinencia de la investigación de Pereda (2014) al comparar los resultados; en torno al objetivo general se llegó a la conclusión que los títeres

como estrategia didáctica mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”.

Finalmente, se considera oportuno desarrollar nuevos estudios que permitan confirmar que los títeres como estrategia didáctica son eficientes para mejorar la expresión oral de los infantes; con muestras más grandes en el marco de la educación virtual.

## VI. CONCLUSIONES

Se diagnosticó en el pre test que el 42% de los educandos se encontraban en el inicio del desarrollo de su expresión oral por lo que alcanzaron una calificación C. Este resultado fue muy preocupante porque los niños presentaron dificultades al manifestar sus ideas y sentimientos y, en efecto, esto implicó una necesidad por mejorar su capacidad para expresarse a través de la palabra hablada.

Se aplicaron sesiones en las cuales se implementaron los títeres como estrategia para mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños y así fue, los educandos mejoraron de manera continua y gradual en su capacidad de expresarse oralmente; que el 42% pasaron de estar con calificación C a estar en proceso con una calificación B y esto se denotó particularmente en la sexta sesión, mientras que el 50% de los educandos que se encontraban en proceso con calificación B evidenciaron mejoras hacia el logro de una calificación A, a partir de la quinta sesión. En tanto, la estrategia demostró alta efectividad en su aplicación para la mejora de esta capacidad, por lo que, su implementación en otras investigaciones puede traer resultados óptimos.

Se constató en el pos test que el 42% y 33% de los educandos transitaron respectivamente hacia un logro esperado y destacado en el desarrollo de su expresión oral, de esta forma se enmarcó una diferencia

importante con el pre test. Estos logros permitieron asumir que los estudiantes alcanzaron un óptimo desarrollo de su expresión oral y en efecto, demostraron mejoras notables en su pronunciación, fluidez y coherencia, e incluso en el uso de recursos no verbales como los movimientos corporales y faciales, todo ello gracias a la aplicación de los títeres dentro de las actividades de aprendizaje.

Al término de la investigación, se compararon los resultados del pre test y pos test en la prueba de hipótesis y el análisis demostró una diferencia significativa entre ambos hallazgos ( $p=0.002$ ). Asimismo, esto demostró la efectividad de la estrategia aplicada y se comprobó la hipótesis planteada por el investigador.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Se recomienda a la profesora del aula de 5 años de la Institución Educativa N°1707 “Rayitos de Sol” que incorpore diversas estrategias didácticas como las dramatizaciones, los teatros infantiles, los juegos verbales e incluso los títeres en sus planificaciones curriculares; con la finalidad de aplicarlas para mejorar la expresión oral y las habilidades propias de esta capacidad en los infantes.

Se sugiere a la misma docente que utilice técnicas participativas y cooperativas en sus actividades de aprendizaje para que los estudiantes interactúen continuamente en las clases y de esta manera, puedan fortalecer su capacidad de expresarse a través de la palabra hablada.

Se recomienda a los padres de familias del aula 5 años de la Institución Educativa N°1707 “Rayitos de Sol” que promueven y motiven la participación de sus hijos en las actividades comunicativas diarias que se dan en la familia. Así también, es oportuno que utilicen técnicas de preguntas y respuestas sobre sucesos cotidianos de acuerdo a la edad de sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2015). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de La Institución Educativa Estatal “Niño Jesús” Casa Grande 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000038608>
- Asencios, S. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2346/EXPRESION\\_ORAL\\_ASPECTOS\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_ASENCIOS\\_GUILLEN\\_%20SHEILA\\_DELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2346/EXPRESION_ORAL_ASPECTOS_DE_LA_EXPRESION_ORAL_ASENCIOS_GUILLEN_%20SHEILA_DELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aliaga, M. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en*

*los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA.<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1936/EDalvimc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carbajal, B. (2016). *Planificación curricular nivel inicial*.

<https://www.slideshare.net/kathycarbajal52/planificacin-curricular-nivel-inicial-61533244>

Carbonell, E. (2011). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños*. <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>

Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA\\_CUENTOS\\_CARRASCO\\_MOSCOL\\_HEIDY\\_EVELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_CUENTOS_CARRASCO_MOSCOL_HEIDY_EVELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carreño, C. (2014). *El acompañamiento pedagógico*.

<https://www.slideshare.net/carmenrosacarrenochavez/el-acompaamiento-pedagogico>

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>

Cruz, O. (2018). *Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8267>

Díaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una visión constructivista*. *Perfiles Educativos*, 28 (111), 7-36.

<https://www.redalyc.org/pdf/132/13211102.pdf>

Dirección Regional de Educación (2020). *Orientaciones generales para el desarrollo del servicio educativo no presencial en el marco de la emergencia sanitaria 2020 y ejecución de la estrategia “aprendo en casa” de las IIEE de educación básica y programas educativos públicos de la región Tacna.*

[http://www.educaciontacna.edu.pe/web/files/pdfpopup/ORIENTA\\_APRENDENDO\\_EN\\_CASA.pdf](http://www.educaciontacna.edu.pe/web/files/pdfpopup/ORIENTA_APRENDENDO_EN_CASA.pdf)

Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (MIMI)* (3ra ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

[https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual\\_de\\_metodologia\\_de\\_investigacion\\_cientifica\\_MIMI.pdf](https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigacion_cientifica_MIMI.pdf)

Durán, M. y Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación* [https://vrac.utem.cl/wp-](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

[content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGraw W-Hill: México.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

[content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](#)

Hidalgo, M. (2009). *Los títeres como recurso didáctico y el aprendizaje significativo de los niños/as del primer año de educación básica del jardín de infantes “Irene Caicedo” de Ambato en el año lectivo 2008-2009* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

Repositorio Institucional

UTA.[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4618/1/tp\\_2009\\_10.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4618/1/tp_2009_10.pdf)

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 9 (16), 106-113.

<http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/16/142>

León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del Senati, de la esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013-II* [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional UPAO.

<http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N>

GLORIA TECNICAS MEJORAR EXPRESI% C3% 93N% 20ORAL.

pdf

Littlewood, W. (1996) *La enseñanza comunicativa de idiomas: Introducción al Enfoque Comunicativo*. Cambridge, University Press.

López, P. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6236/EXPRESION\\_DICCION\\_LOPEZ\\_HUAMAN\\_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6236/EXPRESION_DICCION_LOPEZ_HUAMAN_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, J. (2016). *La expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17661/Mendoza\\_MJI.pdf?sequence=4](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4)

Merino, A. (2017). *Los juegos de roles basado en el enfoque significativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 04 años*

*de la institución educativa School Kinder King del distrito de Nepeña – 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043388>

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19*.  
[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM\\_N\\_093-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf)

Ministerio de Educación (2021). *Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021*. [http://directivos.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/Norma\\_BIAE.pdf](http://directivos.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/Norma_BIAE.pdf)

Moreno, V. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral en pre escolar*.  
<http://desarrillolenguaje.blogspot.pe/>

Paredes, M. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja – Chimbote 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3798/ESTRATEGIA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_PAREDES\\_RUIZ\\_MARIA\\_ROSARIO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3798/ESTRATEGIA_EXPRESION_ORAL_PAREDES_RUIZ_MARIA_ROSARIO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pereda, Y. (2014). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque socio cognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Perú”, Nuevo Chimbote en el año 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033920>

Pestalozzi, E. (1965). *Como Gertrudis enseña a sus hijos*. Editorial Luis Femando.

Ríos, G. (2018). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la IE N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5524>

Ríos, I y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo*

*grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>

Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS\\_FERN%3%81NDEZ\\_LA\\_DRAMATIZACION\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_PARA\\_MEJORAR\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_DE\\_LOS\\_NI%3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERN%3%81NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO_ESTRATEGIA_PARA_MEJORAR_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NI%3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roque, E. y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque\\_Quispe\\_Eva\\_Marleni\\_Vega\\_Luquequispe\\_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Siccha, I. (2020). *La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17441/APRENDIZAJE\\_EXPRESION\\_ORAL\\_SICCHA\\_CHIROQUE\\_ISABEL\\_MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17441/APRENDIZAJE_EXPRESION_ORAL_SICCHA_CHIROQUE_ISABEL_MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schunk, S. (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*.

<http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Skulzin, R. y Amado, P. (2006). *Títeres y aprendizajes*.

<http://titeremaniaris.blogspot.com/2014/12/titeres-y-aprendizaje.html>

Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia. Pensamiento complejo:*

*Diseño curricular y didáctica*. ECOE.

<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

ULADECH (2016). *Código de ética para la investigación* (1ra ed.).

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú.

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Valentín, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/TI\\_TERES\\_EXPRESIONES\\_VALENTIN\\_MARTINEZ\\_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/TI_TERES_EXPRESIONES_VALENTIN_MARTINEZ_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Wagner, F. (2000). *La afectividad*. Editores Mexicanos Unidos S.A



N°	DIMENSIONES	ESTRUCTURA DEL MENSAJE										LENGUAJE NO VERBAL								NIVEL DE LOGRO						
	ÍTEMS	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Entona las palabras dando a entender un mensaje.		Utiliza frases para transmitir un mensaje.		Relaciona ideas al expresarse en un contexto.		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestarlo verbalmente.							
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI			NO	L	N		
01																										
02																										
03																										
04																										
05																										
06																										
07																										
08																										
09																										
10																										

Fuente: Elaborado por López (2018).

**Anexo 02: Ficha técnica del instrumento validado.****FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO**

<b>Nombre del instrumento:</b>	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial.
<b>Autor y año:</b>	López, Paula (2018)
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar la expresión oral.
<b>Usuarios:</b>	Niños y niñas de 3, 4 y 5 años.
<b>Administración:</b>	Individual o colectiva.
<b>Tiempo:</b>	30 – 40 minutos.
<b>Validez:</b>	El instrumento fue validado por el sistema de jueces. Para ello se recurrió a tres profesionales con experiencia en Educación Inicial, a quienes se solicitó una valoración cuantitativa de los ítems de la lista de cotejo, cuya finalidad consiste en evaluar la expresión oral de los niños y niñas según su edad. Se consideraron las siguientes valoraciones: SI: 1 punto y NO: 0 puntos. Posteriormente, se analizó el coeficiente de validez de contenido a través de la fórmula de Hernández-Nieto (2002) donde se obtuvo un nivel de acuerdo de concordancia y validez superior a $96\% = 0.96$ .
<b>Confiabilidad:</b>	La lista de cotejo para evaluar la expresión oral de los niños consta de 20 ítems, los cuáles obtuvieron un coeficiente superior a 0.90. En ese sentido, por medio del Alfa de Cronbach se determinó un coeficiente de fiabilidad global de 0.95.

### Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

Guadalupito, 22 de junio del 2020

Lic. María Cristina Muñoz Santisteban

Directora de la Institución Educativa 1707 "Rayitos de Sol"

Ciudad.

**ASUNTO:** Solicito Brinde Facilidades

Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle me brinde el apoyo y las facilidades, soy la estudiante Mauricia Juliana Benaute Villanueva, con DNI 32734149 con código estudiantil N° 0107192032, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, me encuentro realizando mi tesis de investigación, por el cual solicito permiso para ejecutar de manera remota mi tesis titulada: **LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1707 "RAYITOS DE SOL" GUADALUPITO-VIRU-LA LIBERTAD.**

Agradeceré brindarme las facilidades a fin de culminar satisfactoriamente mi investigación El mismo que redundara en beneficio de los niños de su Institución Educativa. Le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Mauricia Juliana Benaute Villanueva  
DNI 32734149



**Anexo 04: Consentimiento informado.**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Formulario de autorización de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: “LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1707 “RAYITOS DE SOL”, GUADALUPITO, PROVINCIA DE VIRÚ, LA LIBERTAD, 2020”. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Mauricia Juliana Benaute Villanueva, con código de matrícula N° ..... Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, ..... , padre o madre de familia del aula de ..... años “.....”, de la Institución Educativa “.....”, con DNI N° ....., acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: .....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

---

*Nombre del Participante*

---

*Firma del Participante*

---

*Nombre de la persona que obtiene el consentimiento*

---

*Firma de la persona que obtiene el consentimiento*

**Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.****ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2.SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3.I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4.RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ABRIR EL TELON, UN CUENTO YA EMPEZO.**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA/ STANDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversación, diálogos o escucha cuentos, leyendas rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Expresa sus ideas coherentemente. Responde las preguntas de forma concisa.	Lista de cotejo.

**MATERIALES:** Papel de colores, telón con tiras de colores o tela de colores, cartón, goma, tijera.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa, en casa y mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos la apertura de la actividad, a través de un video, motivando la importancia de un escenario para nuestro juego dramático en casa y a la vez, mencionamos acuerdos de respeto en el desarrollo de la actividad (Acuerdos, juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Escuchamos un cuento sonoro con movimientos: Lento muy lento con los niños...realizando diversos movimientos del cuerpo.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos el desarrollo de un instrumento para elaborar un telón funcional en casa, usando material reutilizable.</li> <li>- Dejamos libremente a los niños para la exploración de sus posibilidades en la manipulación de sus telones y/o titiritero, elaborados en casa con la ayuda de la familia. Previamente solicomo se citó en (infografía), surgiendo interrogantes: ¿Están listos para empezar con nuestra actividad? ¿Quién puede leer su instructivo que usaron para elaborar su telón y/o titiritero? ¿Para que servirá? ¿cómo lo utilizamos?</li> <li>- Ubicados en su comodidad, escuchan un mensaje final, comprometiéndoles a vivenciar con entusiasmo el desarrollo de la actividad, escenificado en el telón y/o titiritero, utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función o emisión del mensaje, respondiendo preguntas de forma concisa, entonando adecuadamente sus ideas/frases, expresando pausadamente al mencionar sus emociones durante la narración que escucha</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos:¿les gusto jugar en el telón y/o titiritero?¿Vamos a cumplir acuerdos cuando se vuelva a jugar con el titiritero?¿Les gusto hacer un titiritero para aprender en él?</li> </ul>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LE DOY VIDA A MI TÍTERE PREFERIDO

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ STANDARES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Lista de cotejo.

**MATERIALES:** títere elaborado en casa con material reciclado.

<b>MOMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados para manipular libremente los títeres que tienen en casa, previamente se elaboraron, y mencionaremos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la actividad (acuerdos, juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final) además de las medidas de seguridad</li> <li>- Presentamos la función, a través de un titerevideo, motivando la importancia de darle libreto al títere creado.</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos?;LA FUNCION VA A COMENZAR!</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos la diversidad de títeres elaborados por cada uno de los niños, usando material reutilizable de casa, dejando libertad para presentar cada personaje.</li> <li>- Brindamos audio al niño que tome la palabra para expresar oralmente a su personaje preferido, utilizando de forma correcta las pausas al hablar, imitando la voz de su personaje, entablando diálogos libres y frecuentes.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación de su personaje, expresándose de forma concisa cuando da respuesta a las preguntas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿les gusto darles vida a sus títeres favoritos (se menciona los nombres de cada uno de los títeres elaborados en casa)?¿Les gustaría que cada uno de sus personajes se despida de sus amigos que ha conocido el día de hoy.</li> </ul>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 "RAYITOS DE SOL"  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARMO LA CASA PARA MIS TITERES FAVORITOS

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta lo que le gusta o disgusta de personas personajes, hechos ,situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** Papeles de colores, cajas de cartón reciclado, goma, tijeras, colores, plumones.

<b>MOMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados para la función del día que han dispuesto en casa.</li> <li>- Mencionamos el desarrollo de la actividad de hoy, utilizando el cartel visual para la secuencia de los momentos pedagógicos de la función. (Acuerdos, juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo fina).</li> <li>- Mencionaremos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad del día de hoy, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos el tema del día <b>ARMANDO UNA CASA PARA MI AMIGO EL TITERE</b>, motivando la importancia de diseñar una casa de cartón para nuestros personajes creados.</li> <li>- Emitimos palabras de inicio: ¿Estamos listos?; <b>LA FUNCIÓN VA A COMENZAR!</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos los diferentes modelos de <b>CASA PARA MI AMIGO FAVORITO</b> (títere) que han elaborado cada uno de los niños, usando material reutilizable de casa, brindando por turnos y a pedido voluntario de cada niño la palabra para mencionar de manera fluida y apropiada, la forma que utilizo para construirle la casa a su amigo, además de mencionar con que personas de la familia se apoyó para terminar tan linda obra.</li> <li>- Brindamos audio, al niño que tome la palabra para expresar oralmente de manera fluida y apropiada lo que sintió al elaborar una casita para su amigo favorito, entablando diálogos libres y frecuentes en cada momento.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuesta en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Les gusto que, a partir de hoy, nuestro amigo tenga una casa para dormir?; ¿Que creen que siente su amigo, el títere, dormir en una casita que ustedes le confeccionaron?; ¿Les gusto ayudarlo?</li> </ul>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** BUSCANDO MIS PERSONAJES

FAVORITOS

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto. Así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** títeres, carteles

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados para la función del día que han dispuesto en casa.</li> <li>- Mencionamos el desarrollo de la actividad de hoy, utilizando el cartel visual para la secuencia de los momentos pedagógicos de la función. (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad del día de hoy, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos el tema del día: <b>BUSCANDO EN MI TITERE, MI PERSONAJE FAVORITO</b>, motivando que también podemos darle arreglos a nuestro títere para convertirse en un personaje que deseen, como, por ejemplo: ponerle capa, corona u otro elemento.</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR!</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollamos cambios en el títere de la función de hoy para convertirse en un personaje que va más allá de nuestra imaginación.</li> <li>- Convertimos a nuestro títere en un personaje imaginativo, adicionando elementos importantes para su cambio (capa, agua, lluvia, zapatos con fuerza para volar, etc), pronunciándose de manera creativa y libre con su nuevo personaje.</li> <li>- Brindamos audio, al niño/niña que tome la palabra para expresar oralmente, graduando <b>EL TIMBRE DE VOZ, A LA DEL PERSONAJE</b> que imagina conseguir, emitiendo frases, palabras que se adecuen al personaje nuevo.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <p>preguntamos: ¿Les gustó que, convertir a nuestro amigo títere en un personaje imaginario? ¿Qué tuvieron que hacer para que se pueda escuchar real? ¿Les gusto hacer las voces de sus personajes imaginarios?</p>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2.SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3.I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4.RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** BUSCANDO AMIGOS A MI TITERE PREFERIDO

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>- Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Lista de cotejo

**MATERIALES:** titiritero títeres y Carteles.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función de títeres del día.</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos el tema de hoy: <b>BUSCANDO AMIGOS A MI TITERE PREFERIDO</b>, a través de unas imágenes, motivando la importancia de tener amigos para jugar y divertirnos.</li> <li>- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR!</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los títeres de cada niño/niña. De manera espontánea, elegimos un títere que más nos agrade de nuestros compañeros para que sea el amigo de nuestro personaje.</li> <li>- Esperando su turno, iniciamos un dialogo entre pares de personajes, expresando de manera <b>COHERENTE</b> sus emociones, necesidades, apreciaciones, gustos y disgustos de la situación teatral creada.</li> <li>- Brindamos audio, al par de amigos para escuchar sus conversaciones o situaciones de diálogo que en el momento se haya creado.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EN VIDEO DE LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó buscar un amigo para nuestro títere? ¿Qué les gusto más de su amigo? ¿Les gusto expresarse?</li> </ul>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 "RAYITOS DE SOL"  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS UN CUENTO CON TITERES.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** titiritero, títeres y carteles.

<b>MOMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función de títeres del día.</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad que se debe tomar en cuenta para evitar accidentes involuntarios en casa.</li> <li>- Presentamos el tema de hoy: escucharemos <b>UN CUENTO MUSICAL</b> y con nuestros títeres, imitaremos y dramatizaremos lo que cada personaje del cuento realiza y dice.</li> <li>- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchamos la narración del cuento musical representándolo con el uso de títeres, emitiendo mensajes cortos para propiciar expresarse oralmente entre pares, al imitar la pronunciación de cada personaje de la historia.</li> <li>- Después de escuchar la narración, representamos algunos episodios de la historia, imitando la pronunciación de cada personaje del cuento, de manera clara y coherente a lo que el personaje siente al no ayudar y no ser ayudada (gallina).</li> <li>- Propiciamos un momento libre para interactuar, en pantalla, entre los títeres de cada niño/niña. De manera espontánea, imitamos los episodios del cuento, que más nos haya gustado, emitiendo buena PRONUNCIACION en la voz de cada personaje, transmitiendo el SENTIR DE LOS PERSONAJES QUE NO AYUDARON a la gallina.</li> <li>- Finalmente, emitiremos mensajes cortos que nos deja la narración del cuento, como reflexión, imitando de manera CLARA Y SENCILLA, las diversas pronunciaciones que los personajes del cuento, usando sus propios títeres.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO DE LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó representar a los personajes del cuento? ¿Qué les gusto más de la función? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Cómo suenan sus nombres? ¿Cómo se pronuncia las letras de sus nombres? ¿Les gusto expresarse?</li> <li>- ¿Alguien quiere contar algo más? Dejamos libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.</li> </ul>

**“LA GALLINITA TRABAJADORA”**

Érase una vez hace, mucho tiempo, una gallinita se encontró un grano de maíz, entonces pensó:



**Gallinita:** ¿Qué puedo hacer?, ¿qué puedo hacer? Se preguntaba a sí misma la gallinita.

**Gallinita:** Ya se, los sembrare, pero no podré hacerlo sola, le voy a pedir ayuda al **Sr. Conejo** (realiza movimientos y sonidos)

**Gallinita:** Sr. Conejo, usted cree que me puede ayudar a sembrar este grano de maíz.

Y el Sr. Conejo cantando y cantando, e hizo como si no escuchara a la pobre gallinita.

**Gallinita:** Está bien, lo sembrare yo sola, y la gallinita removi6 la tierra, hizo un hueco grande y coloco dentro la semilla de maíz.



Paso el tiempo y la semilla creció, entonces la gallinita pensó:

**Gallinita:** Voy a tener que recoger todos los granos de maíz de esta tierra, y morderlos para hacer harina. Iré a pedir ayuda al **señor gato** (realiza movimientos y sonidos)

**Gato:** 1, 2, 1,2 tengo que hacer mis ejercicios para estar en forma, **Miau, miau.**

**Gallinita:** Señor gato, señor gato, usted cree que me pueda ayudar a moler estos granos de maíz para hacer una riquísima torta.

**Gato:** No molestes gallina tonta, no ves que estoy haciendo mis ejercicios 1, 2, 1, 2.

**Gallinita:** No importa lo hare yo sola.

Y la gallinita molió y molió hasta conseguir harina suficiente para hacer una rica torta.

**Gallinita:** Que cansada estoy, ahora comenzare hacer mi torta, pero necesitare ayuda, le pediré a la **Sra. Oveja** (realiza movimientos y sonidos)



**Oveja:** Ay que cansada estoy tengo mucho sueño. Ay, ay, ay que sueño.

**Gallinita:** Sra. Oveja, voy hacer una rica torta, ya le pedí ayuda al señor conejo y me lo negó, también el señor gato y no quiso. Usted me podría ayudar.

**Oveja:** Tengo mucho sueño gallina, otro día tal vez; ahora voy a dormir.

**Gallinita:** No importa, hare una riquísima torta y no voy a invitar a ninguno de estos haraganes que no me quisieron ayudar.

Y cuando la torta estuvo terminada el olor hacia que, a metros de distancia, todos se acerquen y llego la oveja, el gato y el conejo.



Diciendo: gallinita tenemos mucha hambre, estábamos muy ocupados para ayudarte, pero ahora si podemos ayudarte a comer esta riquísima torta.

**Gallinita:** Como yo sola sembré el grano de maíz, coseché y molí, ahora yo sola también me Voy a comer la torta.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JUGAMOS CON TITERES EN RIMAS.

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** titiritero, títeres carteles y rimas musicales

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función de títeres del día.</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos el tema de hoy: escucharemos y jugaremos con <b>RIMAS MUSICALES</b> y con nuestros títeres, imitaremos y dramatizaremos lo que nos gusta del Rima musical.</li> <li>- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR!</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los títeres de cada niño. De manera espontánea, elegimos uno/dos títeres que más nos agrada para el saludo cordial entre los amigos.</li> <li>- Esperando su turno, iniciamos la lectura de las rimas musicales de MANERA ESPONTÁNEA EXPRESAN SUS IDEAS del contenido lúdico de cada una de ellas. Expresándose de manera, clara, coherente y con buena vocalización.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO DE LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó que su títere se exprese con RIMAS MUSICALES? ¿Qué les gusto más de su amigo? ¿Les gusto expresarse?</li> <li>- ¿Alguien quiere contar algo más y/o crear su propia rima musical? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.</li> </ul>



**ACTIVIDAD APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JUGAMOS CON TÍTERES EN POESÍAS CORTAS

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** titiritero, títeres, carteles y poesías musicales.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función de títeres del día.</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- <b>Presentamos el tema de hoy: escucharemos y jugaremos con POESÍAS MUSICALES</b> y con nuestros títeres, repetiremos oralmente y dramatizaremos lo que nos gusta de las poesías musicales.</li> <li>- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR.</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los títeres de cada niño/niña.</li> <li>- De manera espontánea, elegimos uno/dos títeres que más nos agrada para el saludo cordial entre los amigos.</li> <li>- Esperando su turno, iniciamos la lectura de las poesías musicales con buena PRONUNCIACIÓN EN SUS FRASES en el contenido lúdico de cada una de ellas. Expresándose de manera, clara, coherente y con buena vocalización.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO DE LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó que su títere se exprese con POESÍAS MUSICALES? ¿Qué les gusto más de su amigo? ¿Les gusto expresarse con las poesías musicales?</li> <li>- ¿Alguien quiere contar algo más y/o crear su propia poesía? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.</li> </ul>



**LOS RATONES**

ARRIBA Y ABAJO,  
 POR LOS CALLEJONES,  
 PASA UNA RATITA,  
 CON VEINTE RATONES.  
 UNOS SIN OREJAS,  
 OTROS OREJONES,  
 UNOS SIN PATITAS,  
 Y OTROS MUY PATONES,  
 UNOS SIN NARICES,  
 Y OTROS NARIGONES.



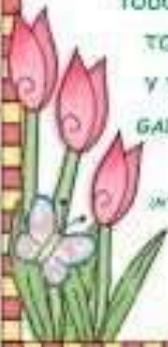
©2008 CAROLINE BLOOMFIELD.COM

**LA PRIMAVERA**



¡QUÉ CONTENTO ESTOY!  
 HA LLEGADO ABRIL,  
 CON SUS AMAPOLAS,  
 CON SUS LLUVIAS MIL.  
 TODO ESTÁ RADIANTE,  
 TODO BRILLA MÁS  
 Y YO SOLO TENGO  
 GANAS DE CANTAR.

¡AY! DOLORÉS CAMUZZÁNNO!




LA MARIPOSA SE POSA  
 SE POSA EN LA FLOR  
 ¡ALEGRATE MARIPOSA  
 LA PRIMAVERA LLEGÓ!

VUELA VUELA MARIPOSA  
 VUELA, VUELA SIN PARAR  
 Y NO OLVIDES QUE MÁS TARDE  
 EL VERANO LLEGARÁ...





**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4. RESPONSABLE : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JUGAMOS CON TITERES EN ADIVINANZAS.

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** titiritero, títeres, carteles y adivinanzas musicales.

<b>MOMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función de títeres del día.</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos el tema de hoy: escucharemos y jugaremos con <b>ADIVINANZAS MUSICALES</b> y con nuestros títeres, repetiremos oralmente y dramatizaremos lo que nos gusta de las adivinanzas musicales.</li> <li>- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR!</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los títeres de cada niño/niña.</li> <li>- De manera espontánea, elegimos uno/dos títeres que más nos agrada para el saludo cordial entre los amigos.</li> <li>- Esperando su turno, iniciamos la lectura de las adivinanzas musicales resaltando la <b>PRONUNCIACIÓN CLARA, PAUSADA</b> en el contenido lúdico de cada una de ellas. Expresándose de manera, clara, coherente y con buena vocalización.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO DE LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó que su títere se exprese con <b>ADIVINANZAS MUSICALES</b>? ¿Qué les gusto más de su amigo? ¿Les gusto expresarse con las adivinanzas musicales?</li> <li>- ¿Alguien quiere contar algo más y/o crear su propia adivinanza? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.</li> </ul>

**ADIVINANZA**

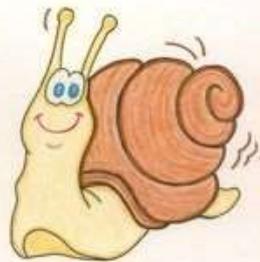
TIENE PATAS Y BIGOTES,  
PARA CAZAR SE DA MAÑA,  
ARAÑA Y NO ES ARAÑA.  
¿QUIÉN ES?



EL GATO

**ADIVINANZA**

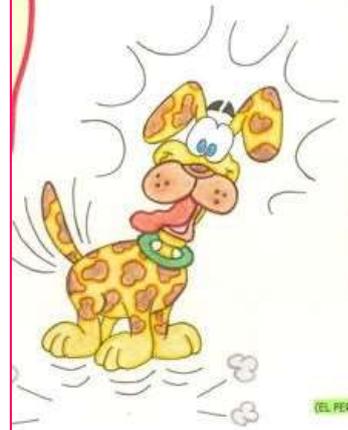
LLEVO MI CASA AL HOMBRO,  
CAMINO SIN UNA PATA  
Y VOY DEJANDO MI HUELLA,  
CON UN HILITO DE PLATA.  
¿QUIÉN SOY?



EL CARACOL

**ADIVINANZA**

IGUAUI DE NOCHE,  
IGUAUI DE DÍA,  
CAZO Y LADRO.  
¿QUIÉN SERÍA?



EL PERRO

**ADIVINANZA**

TE DOY MI LECHE Y MI LANA,  
Y PARA HABLAR DIGO BEEEE...  
SI NO ADIVINAS MI NOMBRE,  
YO NUNCA TE LO DIRÉ.  
¿QUIÉN SOY?



LA OVEJA

**ADIVINANZA**

AS NO SOY,  
AS NO FUI,  
AS NO SERÉ HASTA EL FIN.  
¿QUIÉN SOY?



EL ASNO

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. DIRECTORA : CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBAN  
 1.2. SECCIÓN : TURQUEZA  
 1.3. I.E.I. : N° 1707 “RAYITOS DE SOL”  
 1.4. RESPONSABLE: : JULIANA BENAUTE VILLANUEVA

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JUGAMOS CON TITERES EN TRABALENGUAS MUSICALES

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA(S)/ ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Lista de cotejo

**MATERIALES:** titiritero, títeres, carteles y trabalenguas musicales

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	<p><b>EN VIDEO LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función de títeres del día.</li> <li>- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad.</li> <li>- Presentamos el tema de hoy: escucharemos y jugaremos con <b>TRABALENGUAS MUSICALES</b> con nuestros títeres, repetiremos oralmente y dramatizaremos lo que nos gusta de los trabalenguas musicales.</li> <li>- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).</li> <li>- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? <b>¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los títeres de cada niño/niña. De manera espontánea, elegimos uno/dos títeres que más nos agrada para el saludo cordial entre los amigos.</li> <li>- Esperando su turno, iniciamos la lectura de los trabalenguas musicales resaltando la <b>VERBALIZACIÓN DE LAS FRASES TRABADAS Y PAUSADAS</b> en el contenido lúdico de cada una de ellas. Expresándose de manera pausada, clara, coherente y con buena vocalización.</li> <li>- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EN VIDEO DE LLAMADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó que su títere se exprese con <b>TRABALENGUAS MUSICALES</b>? ¿Qué les gusto más de su amigo? ¿Les gusto expresarse con los trabalenguas musicales?</li> <li>- ¿Alguien quiere contar algo más y/o crear su propia traba lengua? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.</li> </ul>

## TRABALENGUAS

Benito vendía  
bonitos  
baberos,  
baratos botines  
y bizcos  
borregos.




## TRABALENGUAS

De mañana y  
sin maña la  
araña ñoña  
la tela  
enmaraña.




Una tortuga tortura a otra tortuga  
tuerta que tropieza con la tuerca  
tras la puerta.

