



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÍTTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE
LLAYLLA, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VALLEJOS CABELLO MARTHA

ORCID: 0000-0002-1020-2592

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

SATIPO-PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

VALLEJOS CABELLO MARTHA

ORCID: 0000-0002-1020-2592

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú.

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

3. Hoja de firma del jurado

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. Hoja de agradecimiento

Agradezco principalmente a la universidad por darnos la oportunidad de realizar nuestros estudios en la sede de Satipo, asimismo, agradezco a la actual tutora por sus orientaciones que son muy precisas.

La autora

Dedicatoria

Dedicado a todos los estudiantes del nivel inicial de la provincia de Satipo y sus distritos; especialmente dedico a los padres de familia de la Institución Educativa que me permitieron llevar a cabo la investigación, muchos saludos especiales por su comprensión a la directora de la Institución.

La autora

5. Resumen

La investigación surgió a partir de la deficiencia de la expresión oral, por lo que se planteó objetivo general: Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022. con una metodología cuantitativa, nivel experimental. Con una población de 26 estudiantes y una muestra por muestreo no probabilístico de 18 estudiantes, de 4-5 años de edad la técnica utilizada fue la observación y el instrumento ficha de observación estructurada la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad por a través del alfa de Cronbach (0,873) Para analizar y tabular los datos obtenidos de la prueba de conocimientos se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el $P= 001$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% donde el 88.89% de los estudiantes analizado lograron pronunciar las palabras correctamente sabiendo sus significados.

Palabras claves: Expresión oral, fonológico, semántico y títeres.

Abstract

The research arose from the deficiency of oral expression, for which the general objective was set: To determine the influence of puppets in oral expression in students of 4-5 years of the Educational Institution No. 944 of the district of Llaylla- province of Satipo, 2022. with a quantitative methodology, experimental level. With a population of 26 students and a sample by non-probabilistic sampling of 18 students, aged 4-5 years, the technique used was observation and the instrument was a structured observation sheet, which was validated by 4 experts, obtaining reliability by a through Cronbach's alpha (0.873) To analyze and tabulate the data obtained from the knowledge test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, $P = 001$ was obtained, which was lower than the grade of significance established (0.05) obtaining the 95% confidence level where 88.89% of the students analyzed were able to pronounce the words correctly knowing their meanings.

Keywords: Oral expression, phonological, semantic and puppets.

6. Contenido

1.	Título	i
2.	Equipo de trabajo.....	ii
3.	Hoja de firma del jurado.....	iii
4.	Hoja de agradecimiento	iv
5.	Resumen	vi
6.	Contenido	viii
7.	Índice de figuras, tablas.	x
I.	Introducción.....	1
II.	Revisión de la literatura	5
2.1.	Antecedentes	5
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	7
2.2.	Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1.	Base teórica de la variable independiente: Títeres.....	10
2.2.2.	El valor social de los títeres.....	12
2.2.3.	El títere como elemento de educación y juego.....	13
2.2.4.	Presentaciones de los muñecos animados llamados títeres	13
2.2.5.	Dimensiones de la variable títeres	14
2.2.6.	Técnica del teatro.....	16
2.2.7.	El títere como elemento de la educación y comunicación y juego.....	16
2.2.8.	Bases teóricas de la variable expresión oral	16
2.2.9.	Variedad lingüística	20
2.2.10.	Enfoque de la expresión oral	21
2.2.11.	Relación entre títeres y expresión oral	22
2.2.12.	El títere como medio de expresión global.....	22
III.	Hipótesis	24
IV.	Metodología	25
4.1.	Tipo de investigación	25
4.2.	Nivel de Investigación.....	25
4.3.	Diseño de Investigación	26
4.4.	Población y muestra	27

a. Criterios de inclusión.....	28
4.5. Definición y operacionalización de variables títeres para desarrollar la expresión oral.....	30
4.6. Técnicas e instrumentos.....	35
a. Técnicas.....	35
b. Instrumentos.....	35
4.7. Plan de análisis.....	39
4.8. Matriz de consistencia de variables títeres para desarrollar la expresión oral. 41	
4.9. Principios éticos.....	47
V. Resultados.....	49
5.1. Resultado.....	49
5.2. Análisis de resultado.....	68
VI. Conclusiones.....	73
Aspectos complementarios.....	73
Recomendaciones.....	75
VII. Referencias bibliográficas.....	77
ANEXOS.....	80

7. Índice de figuras, tablas.

Figuras

Figura 1: Figura de barras con respecto a la Variable Expresión oral según el resultado pre y post-test.	50
Figura 2: Figura de barras respecto a la dimensión Léxico semántico según resultados del pre y post-test.....	52
Figura 3: Figura de barras respecto a la Dimensión Fonético fonológico según resultados del pre y post-test.....	54
Figura 4: Figura de barras respecto a la dimensión Gramatical según los resultados del pre y post-test.....	56

Tablas

Tabla 1: Población de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla, 2022.....	27
Tabla 2: Muestra Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla, 2022.	29
Tabla 3: Operacionalización de variables.....	30
Tabla 4: Habiendo considerado el siguiente baremo.....	36
Tabla 5: Matriz de consistencia	41
Tabla 6: Variable Expresión oral	50
Tabla 7: Dimensión Léxico semántico.	51
Tabla 8: Dimensión Fonético fonológico	53
Tabla 9: Dimensión Gramatical	55

I. Introducción

Llevado a cabo la investigación: Títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años en la Institución Educativa N°944 del distrito de Llaylla, 2022. Estudio de la expresión oral para desarrollar la destreza lingüística en el uso de los discursos orales; es decir en las exposiciones de estudiantes o profesionales de algunos temas de carácter político, científico donde el expositor va utilizar un lenguaje fluido, selecto, convincente, para que la mayoría de los oyentes escuchen y entiendan de manera fácil y contundente. En tal sentido, el autor Sánchez (2019) sustenta que la expresión oral es una manera de comunicación con el lenguaje madre que es el lenguaje articulado lo que significa que, es comunicarse de manera hablada o utilizando el lenguaje hablado, donde los pequeños estudiantes logran comunicarse de manera hablada, es decir, que utilizarán el lenguaje hablado para lograr comunicarse entre ellos; pero de manera, sistematizada o mejor estructurada; por ejemplo: En una exposición de clases que realizan los estudiantes.

La problemática notado en todo el grupo de estudio; en este caso, de la muestra seleccionada, fue en la expresión oral donde los estudiantes no pudieron socializar con sus compañeros, no tuvieron la destreza de utilizar los gestos a la hora de expresarse, frente al grupo de sus compañeros, no pudieron pronunciar claramente las palabras, no pudieron tener una buena dicción, no pudieron hilvanar una buena idea en sus mensajes, tampoco pudieron tener una buena transmisión de sus mensajes con armonía y acentuación correcta.

La metodología representativa para la presente investigación, para reconocer al problema descubierto fue de tipo cuantitativo de nivel experimental con un diseño pre-experimental, donde la población total fue de 26 alumnos de 3-4-5-años de edad y una muestra de 18 estudiantes de 4-5-años de edad donde la técnica a utilizar para el recojo de datos fue la observación, y los instrumentos a utilizar fueron la ficha de observación estructurada, llevando a cabo la prueba de hipótesis, todo el estudio autorizado por el consentimiento informado por los progenitores y la directora de la Institución Educativa.

Asimismo, la investigación ha sido justificada de manera práctica: donde los estudiantes lograron su aprendizaje llevando cabo sus discursos cortos elaborados por el docente de acuerdo a su edad sobre un tema específico que le guste al estudiante.

Justificación metodológica: la obra ha sido justificada porque la investigación estuvo desarrollada en base al recojo de datos; planteadas las hipótesis y probadas, con una evaluación de ficha de observación estructurada en base a cuatro escalas de calificación.

Justificación teórica: en el caso presente del estudio fue seleccionadas los textos de primera mano a fin de recoger teorías que dan soporte teórico consistente al trabajo de probar si la estrategia planteada tiene la gran eficiencia en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes.

Consecutivamente, el estudio de hallar la solución estuvo respaldados con la teoría de Rogozinski (2005) manifiesta que el titiritero es el responsable de los movimientos de los muñequitos preparados con el objetivo de brindar diversión o lograr fines de aprendizaje de ciertas áreas de educación, en el mismo sentido, los estudiantes menores de edad manipularan los títeres dándole sentido de movimiento, vida, y personaje impostando su voz a lo que están presentando, por tratarse de un personaje que se le tiene que dar vida como son los diferentes tipos de títeres.

No solo los niños se divirtieron con los títeres, también los padres de familia que llegaron a jugar o divertirse, hubo el caso de presentación de sus títeres en un escenario improvisado en el salón entre los progenitores e hijos, siendo estos una buena práctica para su aprendizaje.

Dinamizados el estudio con el objetivo general: Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Considerando una hipótesis general Los títeres producen una influencia significativa en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

La tratativa de búsqueda de la verdad se trabajó con el uso de títeres ejecutados en 12 talleres donde los estudiantes evidenciarán su aprendizaje de expresión ora luego de la aplicación del post- test. Donde los resultados

fueron exitosos ya que el estudiantado de la muestra logró una buena comunicación con sus pares y demás personas de su entorno.

Concluido el trabajo de investigación donde Wilcoxon obtuvo el $P= 001$ inferior a (0.05) demostrando que el 88.89% de los estudiantes lograron pronunciar las palabras correctamente sabiendo sus significados; consecutivamente en la dimensión uno el avance fue en un 55.55% donde cada participante logró pronunciar de manera correcta las vocales y consonantes. De igual modo, en la dimensión dos 94.44% de los estudiantes comprendieron la formación de palabras y su significante. Y en la dimensión tres el 72.22% comprendieron lo más elemental de las palabras.

El esquema del informe final entregado por parte de la universidad, en cuanto a su organización fue de la numeración uno al siete, considerado como hojas preliminares; seguidamente, está considerado cinco títulos en romano y finalmente están considerado los aspectos complementarios, referencias bibliográficas y los anexos que son los que respaldan la ejecución de la investigación.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Jiménez et al., (2019) en su trabajo de investigación: La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Realizado en la Universidad de Medellín de Colombia para optar el Título de Maestría en Educación. Consideró el siguiente objetivo general: Describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica, en las instituciones educativas A.S.I.A. Ignacia. La Esperanza y Progresar. La metodología de la investigación, es de descriptivo, con enfoque cualitativo, considerando la variable expresión oral, la población y muestra fueron 8 docentes, 89 alumnos de preescolar de entre 5 a 6 años de edad, de tres instituciones ASIA Ignacia Sede la Frontera, la Esperanza sede San Martín de Porres y Progresar, la técnica e instrumento la entrevista y cuestionario, grupos de discusión y diarios de campo. El autor concluyó en su investigación: En los estudiantes se utiliza el uso informal del lenguaje, los estudiantes con la puesta en práctica del taller se mejoró la expresión oral un 12,5% realizan la introducción, un 37,5% realizan el discurso obteniendo un total de 41,66% como promedio; es decir, con el taller se mejoró las habilidades sociales como habilidades orales de los niños que fueron parte de la investigación.

Vega (2019) en su trabajo de investigación: El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja 2017 – 2018. Realizado en la Universidad Nacional de Loja Ecuador para optar el Título de Licenciado de Ciencias de la Educación. Consideró el siguiente objetivo general: Determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años, en el centro Educativo “José Miguel García Moreno”. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño cuasi experimental, los métodos utilizados son descriptivo, método deductivo, considerando la variable independiente teatro infantil y variable dependiente expresión oral infantil, la población y muestra fueron 39 personas, de ellos son 21 niños, 13 niñas de 3 a 5 años y 5 docentes del nivel inicial I y II del centro Educativo José Miguel García Moreno, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la encuesta, el instrumento utilizado fue el test TECAL. El autor concluyó en su investigación: Los resultados que dieron al aplicar el test TECAL a los estudiantes partícipes de la investigación, se estableció que en los niveles de lenguaje es decir en sintaxis en normal se encuentran 47% en riesgo 50% en morfología en normal están ubicados 56% en riesgo estuvo en 41% estos muestran que en sintaxis y expresión oral. Mejoraron con el uso del teatro infantil, el mismo que mostró resultados satisfactorios en los niños.

Espinoza (2021) en su trabajo de investigación: Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de educación inicial. Realizado en la Universidad Técnica de Machala de Ecuador. para optar el Título de

Licenciado de Educación Inicial y Parvulario. Consideró el siguiente objetivo general: Ejecutar el montaje de una obra de teatro basada en la utilización de títeres, orientada al aprendizaje significativo y el desarrollo de emociones positivas en los alumnos del Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo no experimental, considerando la variable títeres para el desarrollo emocional, la población y muestra fueron los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, grupos de niños entre 15 y 32, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la entrevista, el instrumento utilizado fue la guía de entrevista o guión temático. El autor concluyó en su investigación: Los títeres conforme se tiene de los libros y diversos materiales de información son considerados materiales didácticos, los estudiantes demostraron manejar bien los títeres un 75% y a veces maneja bien un 25% desde el punto de desarrollo emocional el 87,5% estabilizaron sus emociones y 12,5% tienen ciertos momento que mejoraron sus emociones y los maestros que son parte de esta investigación demostraron de acuerdo con el resultado de entrevista conocer del tema y son capaces de aplicar a los niños a efectos de mejorar el desarrollo emocional de estos últimos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Flores y Pineda (2020) en su trabajo de investigación: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y

niñas de 5 años de la Institución educativa N° 344 “Mi Primer Aprendizaje” Distrito de Punchana 2018. Realizado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana para optar el Título de Licenciado de Educación Inicial. Consideró el siguiente objetivo general: Evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344 “mi primer Aprendizaje”, Punchana 2018. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño cuasi experimental, considerando la variable independiente Programa dramatite y variable dependiente expresión oral contando con una población de 80 niños de 5 años de la I.E. Mi Primer Aprendizaje, 2018, y muestra fueron 52 niños, 28 en el grupo de control del salón amarillo y 24 del grupo experimental del salón lila, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación y sesión en profundidad, el instrumento utilizado fue la guía de observación y prueba de desempeño oral. El autor concluyo en su investigación: Que los partícipes de la investigación mejoro con aplicación del teatro en expresión oral, un 87.5%, en pronunciación un 79.17% en vocabulario un 95.83% El teatro utilizado como estrategia didáctica en áreas fue un buen recurso para mejorar en los estudiantes del grupo experimental.

Rodríguez y Sánchez (2021) en su trabajo de investigación: Programa Dramatite para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del Jardín N° 125, Trujillo – Perú, 2019. Realizado en la Universidad Nacional de Trujillo para optar el Título de Licenciado de Educación. Nivel Inicial.

Consideró el siguiente objetivo general: Demostrar que la aplicación del programa dramatite mejora la expresión oral en niños de 3 años del Jardín N° 215. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental, método inductivo – deductivo, considerando la variable independiente Programa dramatite y variable dependiente expresión oral contando con una población los estudiantes en la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, 385 niños de 3,4 y 4 años y muestra de son 27 estudiantes, 15 niñas y 12 niños del aula de 3 años, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación, el instrumento utilizado fue la guía de observación y prueba estadística T de Student. El autor concluyo en su investigación: el Programa dramatite demostró efectividad respecto de la expresión oral en los estudiantes, debido a que este mejoro en un 88.7%. La dimensión “pronunciación” de los niños asociado a la expresión oral, mostro mejoras con la aplicación del programa denominado dramatite y conforme a los test aplicados este fue en un 96.3%. Asimismo, la dimensión “tono de voz” y “fluidez” de los niños mostro mejoras en un 92.6% y 88.9% respectivamente, con la aplicación del denominado programa de títeres.

Armas Cruz et al., (2020) en su trabajo de investigación: Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “gotitas de Amor” Pucallpa, 2018. Realizado en la Universidad Nacional de Ucayali para otra el título de Licenciadas en Educación Inicial. Consideró el siguiente objetivo general: ¿Cómo influyen los talleres de títeres en el

desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño fue pre experimental, considerando la variable independiente Talleres de títeres y variable dependiente Expresión oral contando con una población fueron 90 estudiantes siendo el total de alumnos de la Institución educativa Inicial N° 304 Gotitas de amor Pucallpa de la sección A ositos 5 años B pajaritos y 5 años C pececitos y muestra fueron 60 estudiantes siendo el total de alumnos de la Institución educativa Inicial N° 304 Gotitas de amor Pucallpa de la sección A ositos 5 años B pajaritos y 5 años C pececitos, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la encuesta, el instrumento utilizado fue la guía de observación. El autor concluyo en su investigación: La expresión oral en los niños mejoró por la influencia del taller de los títeres, ubicándose en inicio un 10.0% y en proceso 80.0% otras de las áreas que fueron influenciadas por el taller de títeres es el elemento lingüístico, asimismo, el área paralingüística, toda la influencia son consideradas altas y positivas.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Base teórica de la variable independiente: Títeres

Definición de los títeres

Loa títeres son los seres en forma de muñecos que cobran vida con el trabajo del especialista o del estudiante, que intenta lograr su aprendizaje mediante el manejo o de poder manipular frente a un grupo de personas,

en una presentación en un teatro frente a un grupo de espectadores son actuaciones teatrales con el objetivo de brindar diversión a los asistentes; sin embargo, cuando es manipulado por estudiantes del nivel de inicial son herramientas de aprendizaje, por razones que el estudiante va impostarla voz tratando de pronunciar correctamente.

Teoría de los títeres

Rogozinski (2005) manifiesta

El titiritero es el responsable de los movimientos de los muñequitos preparados con el objetivo de brindar diversión o lograr fines de aprendizaje de ciertas áreas de educación, en el mismo sentido, los estudiantes menores de edad manipularan los títeres dándole sentido de movimiento, vida, y personaje impostando su voz a lo que están presentando, por tratarse de un personaje que se le tiene que dar vida como son los diferentes tipos de títeres.

No solo los niños se divierten con los títeres también las personas mayores o todo adulto puede llegar a jugar o divertirse o en algunos casos hay personas que se dedican a trabajar con presentaciones de sus títeres en escenarios para diferentes edades de la sociedad.

Rogozinski (2005) Manifiesta:

El autor manifiesta que los títeres también pueden ser algunos objetos inanimados que cobra vida cuando sean utilizados en funciones dramáticas con fines de diversión o de aprendizaje, los títeres fueron creados para darle movimiento y estos movimientos le proporcionan vida

y en el proceso de recobrar la vida aparece su conducta tanto físico e interno pudiéndose convertir en un personaje de buen vivir o en villano, asimismo son figuras o símbolos, por lo tanto en las instituciones educativas se debe implementar el área de taller de títeres para que los estudiantes de todos los niveles a través de ese taller mejore considerablemente su expresión oral y paulatinamente puedan mejorar.

2.2.2. El valor social de los títeres.

Rogozinski (2005) sustenta:

El funcionamiento de las presentaciones de las diversas funciones recreativas de los títeres nos lleva directamente a observar su relación directa con la manera de pensar del estudiante o del menor de edad e inclusive con las mayores de edad y llevar a mejorar sus emociones de todas las personas que asisten a los eventos de ese carácter; de este modo, los personajes de los títeres se conectan de manera fantástica con su lenguaje que trascienden a toda la comunidad. Por muchos motivos más es que se usa los títeres porque se vuelve a vivir en todos los casos las expresiones orales que pueden ser en diferentes códigos o lenguas. Del mismo modo se utilizan los títeres para trabajar en la formación de conciencia, convertir a las personas en que sean muy responsables en caso de los niños elevan su calidad de aprendizaje y formada conciencia, por lo tanto, se le considera que su uso es un intermediario para informar a la población.

2.2.3. El títere como elemento de educación y juego

Rogozinski (2005) sustenta:

En muchos casos de la vida las personas que habitamos en esta tierra nos convertimos en individualistas muchas veces competitivos separados de las leyes de la naturaleza, es decir, que la ley de la naturaleza al hombre lo define el ser social muchas veces restando la importancia de la comunicación asertiva, en este espacio de sobrevivir se han producido bloqueo físico y emocionales. Siendo esto parte de la realidad que vivimos; en tal sentido si el maestro quisiera que logre conectar al estudiante por el camino seguro sobre el logro de sus aprendizajes y los canales de comunicación, pues es correcto utilizar los títeres porque al niño le permite desarrollar la eficiencia en cuanto a su expresión oral con una correcta pronunciación de las palabras.

2.2.4. Presentaciones de los muñecos animados llamados títeres

Cerda y Cerda (1989)

Hay muchas variedades de seres inanimados hechos con la mano del hombre con el objetivo de que estos sirvan como una herramienta de diversión ayuda para lograr el perfeccionamiento de la expresión oral. La real academia de la lengua define a los títeres como figuras hechas de una pasta pudiendo ser papel u otro material que permita realizar la figurilla puestos vestidos con adornos que pueden moverse con hilos o con las

manos de tal manera, que los muñequitos son llevados a la acción de cualquier forma.

2.2.5. Dimensiones de la variable títeres

Cerda y Cerda (1989) sustenta:

Títeres de guante

Estos títeres son fáciles de elaborar solo se requiere la maza de papel u otro material para elaborar la cabecita y el cuerpo las manitos solo es una funda hecho de cualquier tela al gusto del que elabora se le puede manejar con las manos haciendo observa solo el busto, en consecuencia, son los muñecos más conocidos y utilizados por muchos aficionados como los estudiantes del nivel inicial u otros artistas aficionados muchas veces los lenguajes usados son improvisados.

Títeres de hilo o marionetas

Según el autor el nombre de marioneta es nuevo, pero, que los muñequitos son antiguos de origen francés, sugieren construir de un material manual que permita maniobrar con los hilos o pueden ser de madera o de cartón sin embargo hoy en día ya existen materiales de goma que permiten con facilidad construir los títeres de hilo o la marioneta, tiene que trabajarse con bastante criterio los hilos deben de estar conectados a cada parte del cuerpo que son flexibles un hilo a la cabeza, otro a la cintura para manipular el cuerpo, los brazos las manos, la rodilla, los pies para

darle el efecto de sus movimientos, en tal sentido el titiritero manejará de arriba hacia abajo.

Títeres de varilla

Las primeras manipulaciones de este tipo de títere fueron en Indonesia según el autor estaban hechos en piel o madera y manifestaron su verdadera obra de arte, en estos casos hay que mover de abajo hacia arriba por medio de la varilla, siempre los miembros del cuerpo, así como los brazos las varillas sostienen a la cabeza, pueden trabajar en diferentes escenarios representado a diferentes personajes, y el titiritero debe impostar la voz para manifestar al personaje.

Títeres de sombras chinescas

Los orígenes principales fueron en la India manifestado por el autor fueron contruidos de madera, cartón, o pudieron ser de cuero pintados de colores fuertes siendo su forma muñecos planos que son trabajadas o movidas tras una pantalla con el objetivo de mostrar al público asistente.

Títere bunraku

Es originario de Japón son muñecos con vestidos negros generalmente el titiritero mueve la cabeza y los brazos el tamaño, estos muñecos son grandes casi tamaños del titerero muchas veces pesando más de 15 kilos.

2.2.6. Técnica del teatro

Cerda y Cerda (1989)

Generalmente la elaboración del títere es de una masa de papel u otra masa que permita moldear o pueden ser los cuerpos de botellas según la creatividad del autor, contemplando que la elaboración obedece la imaginación y la creatividad del autor se pueden elaborar los cuerpos utilizando telas, cueros, paletas, cartones. Para darle mejor presentación se tiene que utilizar talco industrial y goma y finalmente para darle el acabado utilizar pintura, pueden ser también hechas las cabecitas de arcilla.

2.2.7. El títere como elemento de la educación y comunicación y juego

Rogozinski (2005) sustenta:

La manera de educar al estudiante de las edades menores es con las herramientas pertinentes a su edad, aprovechando abrir los canales de comunicación por medio de su uso, el títere permite al estudiante convertirse en un ser que desafía, por consiguiente, los estudiantes que no pronunciaban palabras algunas, con los títeres sí, se sueltan y empiezan a hablar de manera continua y congruente y por medio de los juegos con los títeres desaparecen los miedos y le ayudan a liberarse.

2.2.8. Bases teóricas de la variable expresión oral

Definición de la expresión oral

La expresión oral es la forma de comunicación de manera más especializada, con criterios que van desde hablar de manera clara con una

pronunciación acertada por parte del hablante hasta el convencimiento, realizando desde la introducción, desarrollo del tema y la recapitulación a fin de dejar muy claro el tema tratado.

Teorías de la variable expresión oral

Sánchez (2019) sustenta:

La expresión oral es una manera de comunicación con el lenguaje madre que es el lenguaje articulado lo que significa que, es comunicarse de manera hablada o utilizando el lenguaje hablado, donde los pequeños estudiantes logran comunicarse de manera hablada, es decir, que utilizarán el lenguaje hablado para lograr comunicarse entre ellos; pero de manera, sistematizada o mejor estructurada por ejemplo en una exposición de clases que realizan los estudiantes.

Alcoba Rueda et al., (2000) Manifiestan:

La expresión oral va producir el acto comunicativo; por este motivo, el estudiante se va enfocar en producir ese acto de comunicarse entre sus pares u otros miembros de su entorno como son las autoridades de la localidad, los maestros, miembros de la comunidad, como pueden ser también visitantes de otras comunidades, todo ello se realizarán de acuerdo a la edad del estudiante, es decir al estudiante se le tiene que orientar sobre donde es el lugar preciso para interactuar por medio de la expresión oral, para ello el menor de edad tiene que tener los saberes previos, es decir el grado de conocimiento sobre el tema a disertar como hablante.

Dimensiones de la variable expresión oral

Sánchez (2019) sustenta:

Léxico semántico: cuando estudiamos el léxico semántico significa que las estudiantes o cualquier persona tiene que accionar la mecánica de pronunciar correctamente, sabiendo los significados de cada palabra el mensaje que envía el codificador es decir el hablante o el emisor, en tal sentido el oyente tiene que decodificar, reconocer las palabras e interpretarlas utilizando sus habilidades de interpretar. También se manifiesta que se estudia los orígenes y formas de las palabras los idiomas y la relación de sus sentidos que establecen las palabras entre sí.

Fonético fonológico: según el autor se trata del estudio de los segmentos en menor unidad, es decir; el conjunto de vocales y consonantes que sí pueden formar una palabra o significante, en tal sentido el fonético fonológico es considerado los fonemas y los segmentos articulado con los sonidos. Se afirma que la fonética estudia los significantes de los signos lingüísticos con el mundo del habla estos son los sonidos articulados y la fonología estudia la función que característico de la lengua.

Gramatical: en lo gramatical se estudia la palabra con la morfología cuidando su análisis de su forma y la estructura interna, consecuentemente estudia el morfema, es decir, la significación más elemental de la palabra, y los monemas estudian las unidades significativas de las palabras ejemplo, (niñ) secuencialmente su significado es persona

menor de edad (it) va expresar el tamaño o aprecio de la persona y (o) va expresar el género de la persona.

Álvarez (1998) sustenta:

Los aprendizajes no se dan sin una expresión oral, por tal motivo, el estudiante tiene que lograr una expresión oral fluida consistente, coherente dentro del articulación del lenguaje diario; en congruencia con lo dicho, el estudiante debe aprender hablar de manera adecuada y que sus palabras no se pierdan.

La expresión oral siempre va estar en todo nivel de aprendizaje comenzando desde el nivel inicial, en tal sentido, es menester que cualquier estudiante lo practique a través de los ejercicios, para mayor garantía el estudiante tiene que aprovechar cualquier circunstancia o cualquier asunto para reflexionar y practicar la expresión oral.

Alcoba Rueda et al., (2000) Manifiestan:

El hombre como representante de la sociedad humana, utiliza y utilizará el lenguaje articulado para escribir todo lo que le rodea y expresar su pensamiento; en consecuencia, el código lingüístico es lo que nos permitirá conocer al resto del mundo; sin embargo también la expresión oral es lo que nos va permitir plantear nuestras opiniones, dar agradecimientos, poner nuestras quejas, expresar nuestros saludos, expresar los sentimientos, afirmar nuestras condiciones, negar, predecir algo, expresar nuestra emociones; sobre todo, es la única manera que nos

permitirá relacionarnos entre nuestros semejantes, es lo que se logra cuando el hablante y el oyente logran establecer el dialogo.

Alcoba Rueda et al., (2000) Manifiestan:

La expresión oral va producir el acto comunicativo; por este motivo, el estudiante se va enfocar en producir ese acto de comunicarse entre sus pares u otros miembros de su entorno como son las autoridades de la localidad, los maestros, miembros de la comunidad, como pueden ser también visitantes de otras comunidades, todo ello se realizarán de acuerdo a la edad del estudiante, es decir al estudiante se le tiene que orientar sobre donde es el lugar preciso para interactuar por medio de la expresión oral, para ello el menor de edad tiene que tener los saberes previos, es decir el grado de conocimiento sobre el tema a disertar como hablante.

2.2.9. Variedad lingüística

Alcoba Rueda et al., (2000) Manifiestan:

En todas las sociedades, existen diferentes lenguas o algunas lenguas están dialectizadas de comunidad en comunidad, van depender de algunos factores como son: de donde se origina el hablante y las diferentes situaciones de comunicación y estos dan origen a producir los dialectos; sin embargo, el acto de la expresión oral se da en toda sociedad en cualquier lengua o dialecto.

Dialecto individual

Alcoba Rueda et al., (2000) Manifiestan:

Todos los discursos de la expresión oral son enmarcados por una variedad de dialectos, por tal razón, cada hablante tiene una particularidad de acuerdo a su lengua, el grupo de atributos lingüísticos específicos de cada hablante son consignados como dialecto, todo ello sucede por razones que cada individuo tiene una individualidad lingüística es producto de la interrelación de muchos factores pudiendo ser geográfico o social, consecuentemente también influye la familia el entorno donde vive e influencias culturales, lo cual es adecuado por cada hablante a su situación comunicativa es decir, a su discurso en este caso, surge el estilo personal.

2.2.10. Enfoque de la expresión oral

Satir (2004) sustenta:

La expresión oral está enfocada, según el autor, a seguir el camino de la creatividad a la hora de expresar deseando satisfacer cualquier expectativa del público oyente, considerando la forma de comunicar que sí realmente es el sentimiento del expositor que va afectar al público oyente, estas exposiciones van ser intelectivas por medio de la información de los más didáctico posible, utilizando muchas veces rotafolios, diapositivas, videos, diagramas, sobre todo tiene que ser cinestésica porque la expresión oral requiere el acompañamiento de las manos, el cuerpo y los gestos de la cara; asimismo tiene que ser vivencial por la utilización adecuada de la voz y de los gestos del expositor. Está enfocado

también, que los mensajes son a través de las palabras acompañado del tono de voz con su respectiva musicalidad paralelo a los movimientos de la cara. Logrando así el estudiante su aprendizaje de expresar de manera pública los temas señalados.

2.2.11. Relación entre títeres y expresión oral

Rogozinski (2005) sustenta:

La relación entre títeres y la forma de expresarse oralmente existe porque hay una estrecha congruencia entre el juego de los títeres y la técnica expresiva; es decir, las técnicas utilizados en los juegos de los títeres son utilizados como fotocopias o caricaturas de jugar a los personajes de manera exagerada, provocando las risas del público en general, para provocar las risas, se requiere dos cosas: los movimientos del cuerpo del títere y la impostación de la voz al del personaje que se está identificando. Esta impostación de voz requiere pronunciar las palabras lo más claro posible con una soltura de cuerpo y lenguaje. Del mismo modo, es importante que el titiritero tenga una facilidad para improvisar aspectos circunstanciales del personaje que está interpretando.

2.2.12. El títere como medio de expresión global

Rogozinski (2005) sustenta:

Todo trabajo de los títeres no puede desligarse de la ejecución corporal, para proponer movimientos, se requiere una expresión musical,

plástico literario; en consecuencia, los niños en general encuentran una gran significancia en los títeres que permite a él avanzar con gran facilidad en expresarse de manera oral y perdida de la timidez y mejorar en equilibrar sus emociones y lograr sus aprendizajes en las diferentes áreas.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Los títeres producen una influencia significativa en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Hipótesis específico

Los títeres producen una influencia significativa en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

Los títeres producen una influencia significativa en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Los títeres producen una influencia significativa en dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

IV. Metodología

4.1. Tipo de investigación

El tipo del estudio fue desarrollado de manera cuantitativa por el enfoque y aplicada según el autor Sánchez y Reyes (2017) llamada también constructiva, se caracteriza por su interés de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y a las consecuencias prácticas que de ella se derivan. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de sus conocimientos del valor universal.

4.2. Nivel de Investigación

En el caso presente la investigación ha sido desarrollado con el nivel de investigación experimental y según el autor Tamayo y Tamayo (2003) sostiene que realiza mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular. El experimento es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. En el experimento,

el investigador maneja de manera deliberada la variable experimental y luego observa lo que ocurre en condiciones controladas.

4.3. Diseño de Investigación

En el caso actual, se ha trabajado con el diseño pre-experimental, trabajo a realizar con un solo grupo de estudio y según el autor Gallardo (2017) consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” En cuanto al nivel, es explicativa, porque su propósito “es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente” y “se caracteriza fundamentalmente, por la manipulación y control de variables que ejerce el investigador durante el experimento”. (p.54)

G O₁ X O₂

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del Pre test

O₂ = Medición del Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

4.4. Población y muestra

a. Población

El estudio fue desarrollado en una población total de 26 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Laylla, 2022. Y según el autor Gallardo (2017) el universo (o población objetivo), “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (Arias, 2006, p. 81). Sus características estarán determinadas por el problema a investigar y los objetivos de la investigación

Tabla 1:

Población de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla, 2022.

Estudiantes de la institución N° 944	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 Años	4	4	8
4 Años	2	5	07
5 Años	6	5	11
Total de población			26

Nota: Nómina de matrícula Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla, 2022.

b. Muestreo no probabilístico por conveniencia

En el caso actual del estudio el muestreo se ha desarrollado con el muestreo no probabilístico por conveniencia y según el autor Gallardo

(2017) son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades; por tanto, se desconoce la probabilidad de escoger un solo individuo y sus muestras son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad de los resultados. Muestreo por juicio (intencional u opinático): es el más expeditivo, el menos representativo. Los elementos son escogidos con base en criterios o juicios establecidos por el investigador.

a. Criterios de inclusión

Inclusión

Los estudiantes de la muestra de 4 años y 5 años en total 18 estudiantes según la nómina de estudios.

Exclusión

No hay ningún estudiante excluido dentro del estudio.

c. Muestra

El presente trabajo de investigación fue desarrollado con una muestra total de 18 estudiantes de 4-5 años de edad por tener muy pocos estudiantes de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla, 2022. Y según el autor Gallardo (2017) La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población “A partir de la población cuantificada para una investigación, se determina la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades de población; esta muestra, se considera, es representativa de la población” La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo; por tanto, refleja las características que

definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Una muestra representativa “es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido”.

Tabla 2:

Muestra Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla, 2022.

Estudiantes de la institución N° 944	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 Años	2	5	07
5 Años	6	5	11
Total de muestra			18

Nota: Nómima de matrícula Institución Educativa N° 944 del distrito de Llayalla, 2022.

4.5. Definición y operacionalización de variables títeres para desarrollar la expresión oral.

Tabla 3:

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
TÍTERES V.I.	Rogozinski (2005) manifiesta El títerero es el responsable de los movimientos de los muñequitos preparados con el objetivo de brindar diversión o lograr fines de aprendizaje de ciertas áreas de educación, en el mismo sentido, los estudiantes menores de edad manipularán los títeres dándole sentido de movimiento, vida, y personaje impostando su voz a lo que están presentando, por tratarse de un personaje que se le tiene que dar vida como son los diferentes tipos de títeres.	Los estudiantes trabajarán con el títere de marioneta dándole vida a su personaje y expresar según lo planificado en la sesión de clases	TÍTERE DE HILO O MARIONETA	Utiliza	Los estudiantes conocen muy bien cómo se maneja un títere de hilo o marioneta, donde va experimentar elaborar su títere con la ayuda de sus padres de madera y darle vida a la hora de la presentación.	
		Los estudiantes trabajarán con el títeres de varilla dándole vida a su personaje y expresar según lo planificado en la sesión de clases lo importante será saber mover las varillas a fin de que el títere cobre importancia	TÍTERE DE MANO Y VARILLA.	Utiliza	El estudiante conoce bien el títere de varilla, sabe que es un títere que se va mover por medio de varillas y darle vida con impostación de voz	NOMINAL SI NO
	No solo los niños se divierten con los títeres también las personas mayores o todo adulto	Los estudiantes trabajarán con los títeres de guante; es decir, se pondrá un guante adaptado a que sea un	TÍTERE DE GUANTE.	Utiliza	Los estudiantes tiene muy claro que los títeres preparados de guantes son personajes que se va trabajar puesto en las manos y el	

	<p>puede llegar a jugar o divertirse o en algunos casos hay personas que se dedican a trabajar con presentaciones de sus títeres en escenarios para diferentes edades de la sociedad.</p>	<p>personaje y pueda trabajar dándole vida y expresar según lo planificado en la sesión de clases lo importante será su actuación</p>			<p>mismo estudiantes tiene que dar vida para poder actuar frente a un público espectador.</p>	
		<p>Los estudiantes trabajarán con los títeres chinescas; es decir, se manipulará el títere hecho en cartón, sin volumen dándole vida y expresar según lo planificado en la sesión de clases lo importante será su actuación</p>	<p>TITERE CHINESCAS</p>	<p>Utiliza</p>	<p>Los estudiantes saben que los títeres chinescas son planos definitivamente elaborados en cartón sin volumen a la hora de actuar darle voz de diferentes personajes</p>	
		<p>Los estudiantes trabajarán con los títeres bunrakus; es decir, se manipulará el títere hecho en cartón, del tamaño del mismo estudiante dándole vida y expresar según lo planificado en la sesión de clases lo importante mover</p>	<p>TÍTERE DE BUNRAKU</p>	<p>utiliza</p>	<p>Todos los niños saben que los títeres de bunraku son grades, puede ser su tamaño hecho de cartón se tiene que activar por medio de ligas o hilos a fin de darle vida</p>	

EXPRESION ORAL V.D.	Sánchez (2019) sustenta: La expresión oral es una manera de comunicación con el lenguaje madre que es el lenguaje articulado lo que significa que, es comunicarse de manera hablada o utilizando el lenguaje hablado, donde los pequeños estudiantes logran comunicarse de manera hablada, es decir, que utilizarán el lenguaje hablado para lograr comunicarse entre ellos; pero de manera, sistematizada o mejor estructurada por ejemplo en una exposición de clases que realizan los estudiantes.	Los estudiantes desarrollaran sus disertaciones utilizando el léxico semántico es comprender su exposición cuando utiliza las manos y correcta pronunciación para hacer comprender a los oyentes.	LEXICO SEMÁNTICO.	Realiza	Utiliza el movimiento de las manos con la intención del hacerse notar su presencia e su disertación.	ORDINAL Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado	
					Realiza la exposición expresando un buen saludo a la audiencia .		
					Realiza la pronunciación de las palabras con voz que le escuchen todos de la audiencia		
					Realiza las pronunciaciones de la disertación utilizando la correcta pronunciación Realiza la disertación de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan.		
				Realiza	Realiza la disertación logrando dar el tono respectivo a cada oración.		

		Los estudiantes expresarán sus palabras haciendo uso de los signos de puntuación otorgando tonalidad musical a las expresiones que vierte en su exposición.	FONÉTICO FONOLÓGICO		Realiza dar un buen sentido a cada expresión de las palabras que utiliza en la disertación. .	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
					Utiliza las comas a la hora expresar su exposición .	
					Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.	
					Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertación.	
		Los estudiantes expresarán sus palabras haciendo uso de los diminutivos para brindar aprecio a los oyentes acompañado de movimientos de cuerpo integro, como es la cara, las manos los hombros.	GRAMATICAL	Utiliza	Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
					Utiliza las unidades significativas para expresarse el aprecio de las cosas que señala en la disertación.	
					Utiliza la secuenciación de las oraciones con un sentido lógico para que entiendan lo oyentes.	
		Utiliza	Organiza las oraciones de acuerdo a su nivel conocimiento y su edad			

					Utiliza la voz adecuada para hacer escuchar a los oyentes.	

4.6. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

El presente trabajo de investigación, ha sido desarrollado con la técnica de la observación, debido que son los estudiantes del nivel inicial. Y según el autor Sánchez y Reyes (2017) La observación pueden ser de manera natural o espontanea sistemática o estructurada participante, no participante y de laboratorio. La observación participante es la observación en la que el sujeto investigador es miembro del grupo de estudio. El investigador participa las técnicas son como el elemento del grupo de estudio. También los medios por los cuales se procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos de la investigación. Las técnicas varían y se seleccionan considerando el método de investigación que se emplee. Las técnicas pueden ser directas e indirectas.

b. Instrumentos

Los datos de la investigación con el instrumento ficha de observación estructurada donde se propone los 15 reactivos y según el autor Sánchez y Reyes (2017) son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida, las pruebas

pedagógicas pueden expresarse en pruebas de rendimiento de carácter objetivas. Estas mantienen las propiedades básicas de todo instrumento técnicamente elaborado. Todos los instrumentos deben de cumplir con dos propiedades tener la validez y confiabilidad.

Descripción del instrumento

Se ha trabajado la investigación con el instrumento ficha de observación estructurada con 15 ítems 5 preguntas por cada dimensión considerando que cada dimensión es léxico semántico, fonético fonológico y gramatical con las escalas de calificación: Inicio, proceso, logro previsto y logro destacado.

Tabla 4:

Habiendo considerado el siguiente baremo

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 26	5 a 8
Proceso	27 a 37	9 a 12
Logro esperado	38 a 48	13 a 16
Logro destacado	49 a 60	17 a 20

Validación a juicio de expertos

Descripción y validez de contenido

Para validar el instrumento primero se ha procedido elaborar la prueba piloto, seguidamente se ha corregido en grupo con los compañeros de clases por indicación del maestro, luego se corregido los ítems de acuerdo a la necesidad de información que uno necesita, y para que tenga

mayor consistencia se tuvo que hacer validar por 4 jueces o expertos. Y según Mucha y Hospinal (2011) la idea es que cada pregunta tiene que cumplir con los criterios de validez de su contenido; en consecuencia que mida lo que se quiere medir, donde el juez califica la validez en una ficha de validez entregado; en este caso, por la tutora del taller de investigación.

La validez de instrumento a juicio de expertos se logrado realizar por 4 expertos

Validación a juicio de expertos

Estudiante	ÍTEMES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL															SUMA
	LÉXICO SEMANTICO					FONÉTICO FONOLÓGICO					GRAMÁTICA					
	II	II'	II3	II4	II5	II6	II7	II8	II9	II10	II11	II12	II13	II14	II15	
E1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	41
E2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	41
E3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	40
E4	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	37
E5	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	39
E6	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	40
E7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	43
E8	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	34
E9	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
E10	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	37
E11	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	36
E12	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	41
E13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	44
E14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	42
E15	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	38
E16	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	42
E17	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	34
E18	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42
VARIANZAS	0.200617	0.222222	0.237854	0.237854	0.200617	0.237854	0.2222	0.200617	0.200617	0.222222	0.246574	0.096755	0.222222	0.222222	0.237854	

Σ (Símbolo sumatorio)	
σ (Alfa) =	0.92452305
K (número de ítems) =	15
V_i (varianza de cada ítem) =	2.18208977
V_t (varianza total) =	9.489258

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH			
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiabilidad	
0.61 - 0.80	Alta		
0.41 - 0.60	Moderada		
0.21 - 0.40	Baja		No confiable
0.01 - 0.20	Muy baja		

FORMULA $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$

Confiabilidad de instrumentos

Carrasco (2009) sustenta:

El autor plantea que la confiabilidad de los instrumentos se lleva a cabo por intermedio del alfa de Cronbach que la idea principal es determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems del instrumento

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,873	2

Interpretación

La confiabilidad de los instrumentos por medio del estadístico de alfa de Cronbach representó un indicador fundamental para verificar la aceptabilidad de los instrumentos de recolección de datos, el valor calculado (0.873) para la investigación demostró una conveniente fiabilidad y por lo tanto aceptable para proseguir con el análisis estadístico.

Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

4.7. Plan de análisis

El lograr los aprendizajes de los estudiantes depende de los docentes investigadores donde los aprendizajes serán utilizando nuevas estrategias de enseñanza y de acuerdo a la línea de investigación de la universidad y de las investigaciones científicas que sirven para de elevar el dominio de las competencias de cada área. El trabajo de investigación se desarrolla con 18 estudiantes del cuarto grado de la estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022, descubierta la problemática se hará la primera aplicación del instrumento en este caso la aplicación del pre-test y luego después de las sesiones de clases se aplicará el post-test seguidamente se organizará una base de datos en el programa excel y luego se procesará en el SPSS versión 24 luego de los resultados estadísticos se logrará los resultados inferenciales donde se considerará para la confiabilidad de instrumentos el wilcoxon y validación de contenido a juicio de expertos.

4.7.1. Procedimiento

Pre experimental

Descripción de la gestión para la ejecución de la investigación:

Desarrollar una investigación experimental obedece a procedimientos especiales como causar el efecto de parte de la variable independiente en la variable dependiente, en concordancia con la teoría una vez planteado

el problema de aprendizaje de los estudiantes, se llevó a ejecutar la investigación previamente teniendo en cuenta la autorización por parte de la directora de la Institución Educativa y el consentimiento informado.

Descripción del procedimiento pre-test: una vez elaborado los ítems del instrumento, y revisado por los jueces se ha aplicado a un inicio con todas brindando las orientaciones respectivas estudiante por estudiante.

Descripción del procedimiento de ejecución de sesiones de clases: Las sesiones fueron desarrollados de acuerdo a lo que el investigador pretende recoger para verificar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la expresión oral. Seguidamente se ha vuelto a tomar como examen final con el post-test después de desarrollar las 12 sesiones.

Descripción del post-test: finalmente se ha tomado el ultimo recojo de información llamado post test a fin de completar recoger la información necesaria para elaborar una base de datos y llevar a procesar y buscar los resultados de la influencia de la variable independiente a la variable dependiente.

4.8. Matriz de consistencia de variables títeres para desarrollar la expresión oral.

Tabla 5:

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p>	<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es la influencia de los títeres en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la influencia de los títeres en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Los títeres producen una influencia significativa en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Los títeres producen una influencia significativa en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>TÍTERES</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Nivel de investigación:</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Por su carácter temporal:</p> <p>Aplicada</p> <p>Según su alcance temporal:</p> <p>Transversal</p> <p>Según su orientación que asume:</p> <p>Orientada a la comprobación</p> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>G O₁ X O₂</p> </div> <p>Donde:</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Pre-test y post-test.</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>26 Niños estudiantes de 3 años, 4 años y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 944 del distrito Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p> <p>MUESTRA</p> <p>18 estudiantes de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p>

<p>N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022</p>	<p>¿Cuál es la influencia de los títeres en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia de los títeres en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022?</p>	<p>Describir la influencia de los títeres en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p> <p>Caracterizar la influencia de los títeres en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p>	<p>provincia de Satipo, 2022.</p> <p>Los títeres producen una influencia significativa en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p> <p>Los títeres producen una influencia significativa en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022</p>		<p>G = Muestra O₁ = Medición del pre-test O₂ = Medición del post-test X = Manipulación de la variable dependiente.</p>		
---	--	---	--	--	---	--	--

4.9. Principios éticos

Uladech (2021)

Los investigadores estamos obligados a conocer los principios éticos y aplicar en nuestro trabajo diario y mucho mejor en una investigación científica a fin de garantizar la formalidad de la investigación y el respeto a los protagonistas del trabajo.

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultado

Los resultados que presentamos a continuación se basan en 18 estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Institución Educativa N° 944 del distrito Llaylla-provincia de Satipo durante el año 2022. Del total de la muestra seleccionada no se suscitó la pérdida o exclusión de los datos durante las pruebas estadísticas.

Resultados descriptivos.

Los resultados descriptivos fueron formulados en base a los datos recolectados de las pruebas pre-test y pos-test ubicándose a los estudiantes en cuatro niveles de desarrollo educativo basados en el baremo que presentamos a continuación:

Baremo		
Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 26	5 a 8
Proceso	27 a 37	9 a 12
Logro esperado	38 a 48	13 a 16
Logro destacado	49 a 60	17 a 20

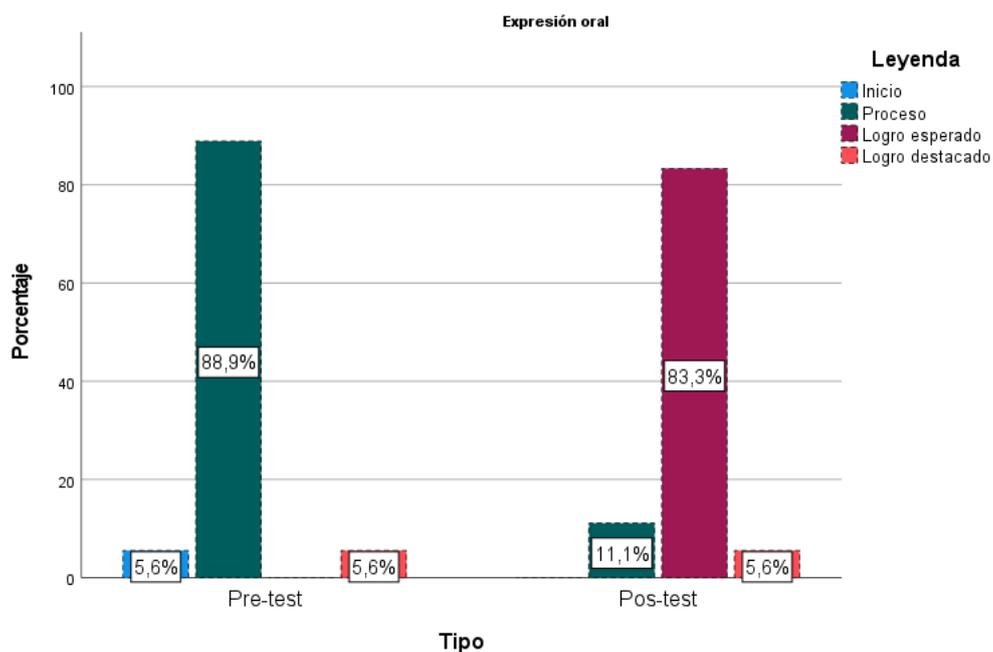
Objetivo general:

Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Tabla 6:*Variable Expresión oral*

		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Expresión oral	Inicio	1	5,6%	0	0,0%
	Proceso	16	88,9%	2	11,1%
	Logro esperado	0	0,0%	15	83,3%
	Logro destacado	1	5,6%	1	5,6%
	Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: base de datos

Figura 1:*Figura de barras con respecto a la Variable Expresión oral según el resultado pre y post-test.*

Nota: Tabla 6

Interpretación:

En la tabla 6 y la figura 1 se presentaron por medio de categorías, el aprendizaje-desarrollo de los estudiantes en la variable expresión oral,

durante la primera evaluación, es decir el pre-test, se pudo verificar que 1 estudiante que representó al 5.6%. 16 estudiantes que representaron al 88.9% se encontraron en proceso de desarrollo de esta variable y solo 1 estudiante que representó al 5.6% alcanzó el logro destacado al organizar las oraciones de acuerdo a su nivel de conocimiento y su edad. En el post-test 2 estudiantes que representaron al 11.1% se encontraron en proceso, 15 estudiante que representaron al 83.3% obtuvo un logro esperado y solo 1 estudiante que representó al 5.6% alcanzó el logro destacado. Razón suficiente, para concluir, que la mayor cantidad de los estudiantes de la muestra después de aplicado el post-test lograron ubicarse en el nivel de logro esperado de la variable expresión oral.

Objetivo específico uno:

Identificar la influencia de los títeres en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

Tabla 7:

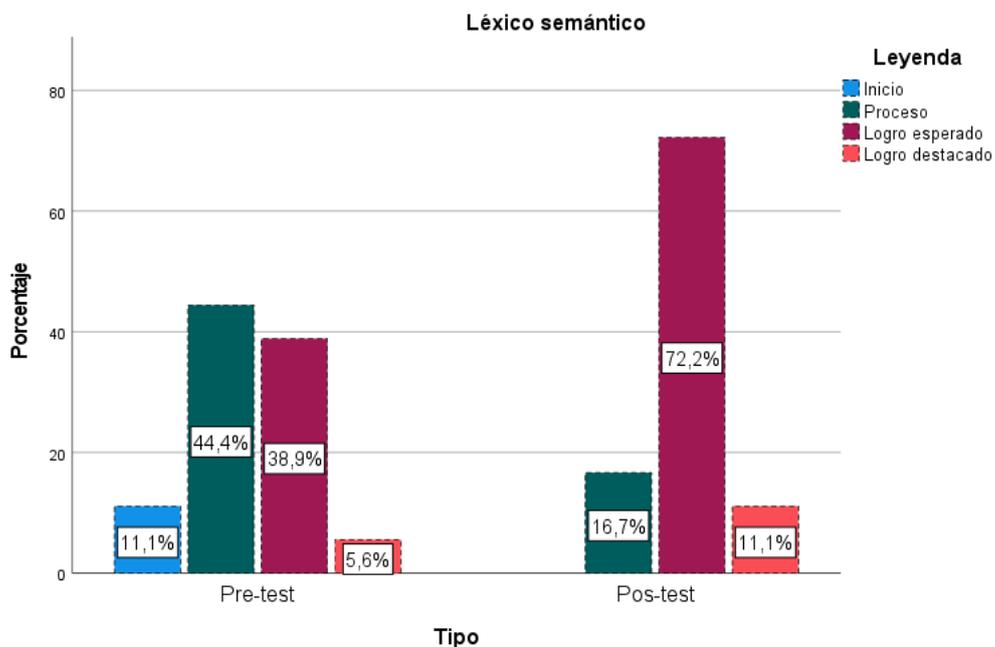
Dimensión Léxico semántico.

		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Léxico semántico	Inicio	2	11,1%	0	0,0%
	Proceso	8	44,4%	3	16,7%
	Logro esperado	7	38,9%	13	72,2%
	Logro destacado	1	5,6%	2	11,1%
	Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: base de datos

Figura 2:

Figura de barras respecto a la dimensión Léxico semántico según resultados del pre y post-test.



Nota: Tabla 7

Interpretación:

En la tabla 7 y la figura 2 se presentaron por medio de categorías, el aprendizaje-desarrollo de los estudiantes en la dimensión léxico semántico, durante la primera evaluación, es decir en pre-test se pudo verificar que 2 estudiantes que representaron al 11.1% mostraron un aprendizaje significativo en su léxico semántico y 8 estudiantes que representaron al 44.4% se encontraron en proceso, 7 estudiantes que representaron al 38.9% obtuvieron un logro esperado y solo 1 estudiante que representó al 5.6% alcanzó el logro destacado. Tras la aplicación del tratamiento se aplicó el post-test donde 3 estudiantes que representaron al

16.7% se encontraron en proceso, 13 estudiantes que representaron al 72.2% obtuvieron un logro esperado y solo 2 estudiantes que representaron al 11.1% lograron ubicarse en logro destacado. Razón suficiente, para concluir, que la mayor cantidad de los estudiantes de la muestra después de aplicado el post-test lograron ubicarse en el nivel de logro esperado de la dimensión léxico semántico.

Objetivo específico dos:

Describir la influencia de los títeres en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Tabla 8:

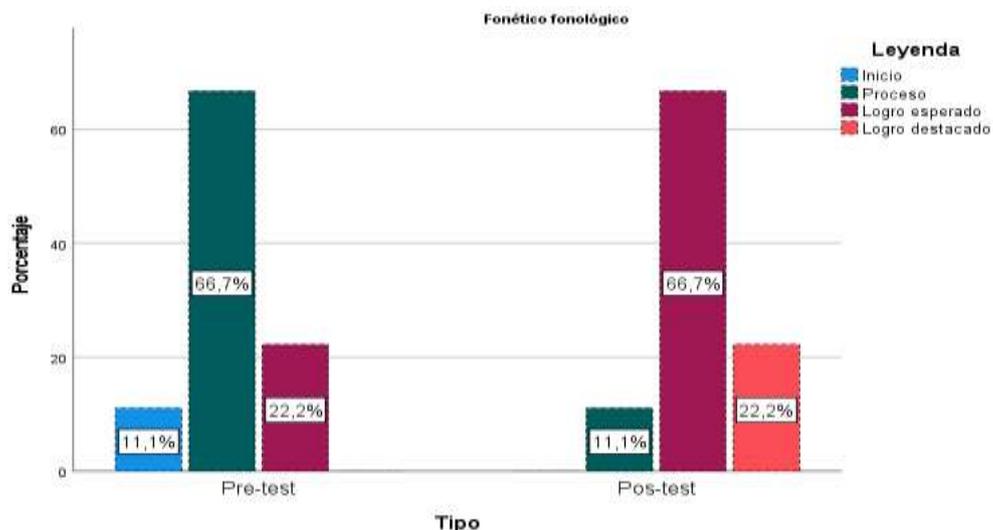
Dimensión Fonético fonológico

		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Fonético fonológico	Inicio	2	11,1%	0	0,0%
	Proceso	12	66,7%	2	11,1%
	Logro esperado	4	22,2%	12	66,7%
	Logro destacado	0	0,0%	4	22,2%
	Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: base de datos

Figura 3:

Figura de barras respecto a la Dimensión Fonético fonológico según resultados del pre y post-test.



Nota: Tabla 8

Interpretación:

En la tabla 5 y la figura 3 se presentaron por medio de categorías, el aprendizaje-desarrollo de los estudiantes en la dimensión fonética fonológico, durante el pre-test se pudo verificar que 2 estudiantes que representaron al 11.1% se ubicaron en inicio, al realizar la disertación logrando dar los sonidos respectivos a cada oración. 12 estudiantes que representaron al 66.7% se encontraron en proceso, 4 estudiantes que representaron al 22.2% obtuvieron un logro esperado y ningún estudiante alcanzó el logro destacado. Tras la aplicación del tratamiento, se tomó el post-test donde ningún estudiante estuvo en inicio, 2 estudiantes que representaron al 11.1% se encontraron en proceso, 12 estudiantes que representaron al 66.7% obtuvieron un logro esperado y 4 estudiantes que representaron al 22.2% alcanzó el logro destacado. Razón suficiente, para

concluir, que la mayor cantidad de los estudiantes de la muestra después de aplicado el post-test lograron ubicarse en el nivel de logro esperado de la dimensión fonética fonológico.

Objetivo específico tres:

Caracterizar la influencia de los títeres en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Tabla 9:

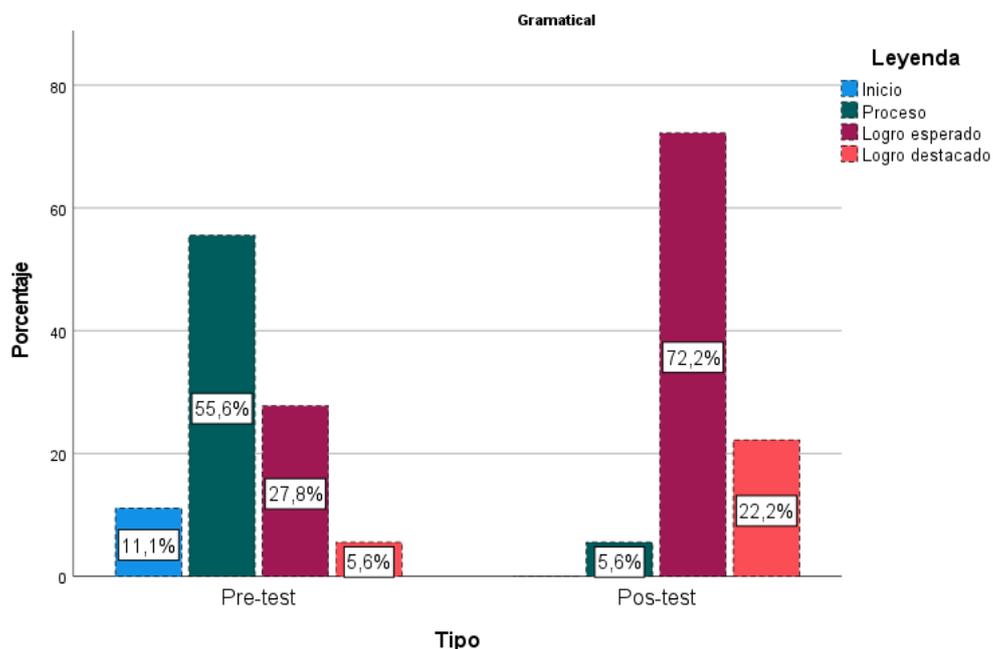
Dimensión Gramatical

		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Gramatical	Inicio	2	11,1%	0	0,0%
	Proceso	10	55,6%	1	5,6%
	Logro esperado	5	27,8%	13	72,2%
	Logro destacado	1	5,6%	4	22,2%
	Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: base de datos

Figura 4:

Figura de barras respecto a la dimensión Gramatical según los resultados del pre y post-test.



Nota: Tabla 9

Interpretación:

Dentro de la tabla 9 y la figura 4 se presentaron por medio de categorías, el aprendizaje-desarrollo de los estudiantes en la dimensión gramatical, durante la primera evaluación, es decir en el pre-test se pudo verificar que 2 estudiantes que representaron al 11.1% se ubicaron en nivel de inicio, 10 estudiantes que representaron al 55.6% se encontraron en proceso, 5 estudiantes que representaron al 27.8% obtuvieron un logro esperado y solo 1 estudiante que representó al 5.6% alcanzó el logro destacado. Tras la aplicación del tratamiento, se aplicó el post-test ningún estudiante mostró estar en nivel de inicio, 1 estudiante que representó al 5.6% se encontró en proceso, 13 estudiantes que representaron al 72.2% obtuvieron un logro esperado y solo 4 estudiantes que representaron al

22.2% alcanzó el logro destacado. Razón suficiente, para concluir, que la mayor cantidad de los estudiantes de la muestra después de aplicado el post-test lograron ubicarse en el nivel de logro esperado dimensión gramatical.

Resultados inferenciales.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Títeres	,829	18	,004
Expresión oral	,879	18	,025

Observado nuestra muestra que es menor a 50 se trabajó con Shapiro-Wilk por lo tanto no siguen un distribución normal ya que la $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$; por tal caso, se trabajó con la prueba de Wilcoxon

Pérez et al., (2009) sustenta:

Los resultados inferenciales fueron formulados en base a los datos recolectados de la prueba pre test y post test, la metodología utilizada para la prueba estadística fue en la designada por Wilcoxon.

Formulación de la hipótesis estadística general:

Se procedió a plantear la hipótesis a evaluar considerando la hipótesis nula y la hipótesis alterna que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas no presenta diferencias significativas y que el tratamiento no afectó.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas sí presentaron diferencias significativas y que el tratamiento tuvo un efecto.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

Se ha definido que dentro de la investigación el porcentaje de error aceptable fue del 5% considerando un alfa de 0,05 necesario para la contratación de la hipótesis estadística planteada.

La evaluación del alfa establecido en la investigación y el valor obtenido de la prueba de Wilcoxon se darán bajo los siguientes contextos: Considerando que $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar la aceptación de la hipótesis nula que reflejan una escasa o nula diferencia entre el promedio de los tratamientos.

Considerando que $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula que refleja una diferencia significativa entre promedio de los tratamientos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis genera

Estadísticos de prueba^a

Expresión oral	
Z	-4,000 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al ejecutar la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor inferior a 0,001 que al ser contrastado con el α propuesta en la investigación se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula y por ende la aceptación de la hipótesis alterna que definen a ambas pruebas con una diferencia significativa en sus promedios.

Prueba de rango de la hipótesis genera:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral (Pos-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Expresión oral (Pre-test)	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	2 ^c		
	Total	18		

a. Expresión oral (Pos-test) < Expresión oral (Pre-test)

b. Expresión oral (Pos-test) > Expresión oral (Pre-test)

c. Expresión oral (Pos-test) = Expresión oral (Pre-test)

Interpretación:

Con el objetivo de conocer el sentido de la influencia se procedió a ejecutar la prueba de rangos, observándose que ningún estudiante sufrió un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento, se tuvo a 16

estudiantes con un efecto positivo tras la aplicación del tratamiento y solo 2 estudiantes no presentaron ningún efecto tras la aplicación del tratamiento.

Por medio de los resultados obtenidos podemos determinar que existió una influencia significativa de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022, esta influencia fue de carácter positivo e incremento el desempeño al 88.89% de los estudiantes analizados.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 01:

Se procedió a plantear la hipótesis a evaluar considerando la hipótesis nula y la hipótesis alterna que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas no presenta diferencias significativas y que el tratamiento no afectó.
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas sí presentaron diferencias significativas y que el tratamiento tuvo un efecto.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica

Nº 01:

Se ha definido que dentro de la investigación el porcentaje de error aceptable fue del 5% considerando un alfa de 0,05 necesario para la contrastación de la hipótesis estadística planteada.

La evaluación del alfa establecido en la investigación y el valor obtenido de la prueba de Wilcoxon se darán bajo los siguientes contextos:

Considerando que $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar la aceptación de la hipótesis nula que reflejan una escasa o nula diferencia entre el promedio de los tratamientos.

Considerando que $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula que refleja una diferencia significativa entre promedio de los tratamientos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica Nº 01:

Estadísticos de prueba^a

	Léxico semántico
Z	-3,162 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al ejecutar la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor de 0,002 que al ser contrastado con el α propuesta en la investigación se pudo determinar

el rechazo de la hipótesis nula y por ende la aceptación de la hipótesis alterna que definen a ambas pruebas con una diferencia significativa en sus promedios.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 01:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Léxico semántico (Pos-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Léxico semántico (Pre-test)	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	8 ^c		
	Total	18		

a. Léxico semántico (Pos-test) < Léxico semántico (Pre-test)

b. Léxico semántico (Pos-test) > Léxico semántico (Pre-test)

c. Léxico semántico (Pos-test) = Léxico semántico (Pre-test)

Interpretación:

Con el objetivo de conocer el sentido de la influencia se procedió a ejecutar la prueba de rangos, observándose que ningún estudiante sufrió un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento, se tuvo a 10 estudiantes con un efecto positivo tras la aplicación del tratamiento y solo 8 estudiantes no presentaron ningún efecto tras la aplicación del tratamiento.

Por medio de los resultados obtenidos podemos identificar que existió una influencia significativa de los títeres en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022, esta influencia fue de carácter positivo e incremento el desempeño al 55.55% de los estudiantes analizados.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 02:

Se procedió a plantear la hipótesis a evaluar considerando la hipótesis nula y la hipótesis alterna que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas no presenta diferencias significativas y que el tratamiento no afectó.
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas sí presentaron diferencias significativas y que el tratamiento tuvo un efecto.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica

N° 02:

Se ha definido que dentro de la investigación el porcentaje de error aceptable fue del 5% considerando un alfa de 0,05 necesario para la contratación de la hipótesis estadística planteada.

La evaluación del alfa establecido en la investigación y el valor obtenido de la prueba de Wilcoxon se darán bajo los siguientes contextos:

Considerando que $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar la aceptación de la hipótesis nula que reflejan una escasa o nula diferencia entre el promedio de los tratamientos.

Considerando que $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula que refleja una diferencia significativa entre promedio de los tratamientos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02:

Estadísticos de prueba^a

	Fonético fonológico
Z	-4,025 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al ejecutar la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor inferior a 0,001 que al ser contrastado con el α propuesta en la investigación se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula y por ende la aceptación de la hipótesis alterna que definen a ambas pruebas con una diferencia significativa en sus promedios.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fonético fonológico (Pos-test) - Fonético fonológico (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	1 ^c		
	Total	18		

a. Fonético fonológico (Pos-test) < Fonético fonológico (Pre-test)

b. Fonético fonológico (Pos-test) > Fonético fonológico (Pre-test)

c. Fonético fonológico (Pos-test) = Fonético fonológico (Pre-test)

Interpretación:

Con el objetivo de conocer el sentido de la influencia se procedió a ejecutar la prueba de rangos, observándose que ningún estudiante sufrió un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento, se tuvo a 17 estudiantes con un efecto positivo tras la aplicación del tratamiento y solo 1 estudiante no presentó ningún efecto tras la aplicación del tratamiento.

Por medio de los resultados obtenidos podemos describir que existió una influencia significativa de los títeres en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022, esta influencia fue de carácter positivo e incremento el desempeño al 94.44% de los estudiantes analizados.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 03:

Se procedió a plantear la hipótesis a evaluar considerando la hipótesis nula y la hipótesis alterna que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas no presenta diferencias significativas y que el tratamiento no afectó.
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró que el promedio de las pruebas sí presentaron diferencias significativas y que el tratamiento tuvo un efecto.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica

Nº 03:

Se ha definió que dentro de la investigación el porcentaje de error aceptable fue del 5% considerando un alfa de 0,05 necesario para la contratación de la hipótesis estadística planteada.

La evaluación del alfa establecido en la investigación y el valor obtenido de la prueba de Wilcoxon se darán bajo los siguientes contextos:

Considerando que $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar la aceptación de la hipótesis nula que reflejan una escasa o nula diferencia entre el promedio de los tratamientos.

Considerando que $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ Se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula que refleja una diferencia significativa entre promedio de los tratamientos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica Nº 03:

Estadísticos de prueba^a	
	Gramatical
Z	-3,358 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al ejecutar la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor inferior a 0,001 que al ser contrastado con el α propuesta en la investigación se pudo determinar el rechazo de la hipótesis nula y por ende la aceptación de la

hipótesis alterna que definen a ambas pruebas con una diferencia significativa en sus promedios.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 03:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Gramatical (Pos-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Gramatical (Pre-test)	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	5 ^c		
	Total	18		

a. Gramatical (Pos-test) < Gramatical (Pre-test)

b. Gramatical (Pos-test) > Gramatical (Pre-test)

c. Gramatical (Pos-test) = Gramatical (Pre-test)

Interpretación:

Con el objetivo de conocer el sentido de la influencia se procedió a ejecutar la prueba de rangos, observándose que ningún estudiante sufrió un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento, se tuvo a 13 estudiantes con un efecto positivo tras la aplicación del tratamiento y solo 5 estudiantes no presentaron ningún efecto tras la aplicación del tratamiento.

Por medio de los resultados obtenidos podemos caracterizar que existió una influencia significativa de los títeres en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022, esta influencia fue de carácter positivo e incremento el desempeño al 72.22% de los estudiantes analizados.

5.2. Análisis de resultado

Objetivo general: Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Los estudiantes del nivel inicial comprendieron la importancia de aprender la expresión oral, demostrado su logro de su aprendizaje de pronunciar correctamente las palabras utilizando los gestos en un 88.89% de los estudiantes que formaron como parte de la investigación. Coincidentes con los resultados de la investigación del autor: Jiménez et al., (2019) La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Obteniendo conclusiones parecidas a los hallados en el caso presente. donde los estudiantes utilizaron el uso informal del lenguaje, los estudiantes con la puesta en práctica del taller se mejoró la expresión oral un 12,5% realizan la introducción, un 37,5% realizan el discurso obteniendo un total de 41,66% como promedio; es decir, con el taller se mejoró las habilidades sociales como habilidades orales de los niños que fueron parte de la investigación. Teniendo un sólido sustento con la teoría de Rogozinski (2005) manifiesta que el titiritero es el responsable de los movimientos de los muñequitos preparados con el objetivo de brindar diversión o lograr fines de aprendizaje de ciertas áreas de educación, en el mismo sentido, los estudiantes menores de edad manipularan los títeres dándole sentido de movimiento, vida, y personaje

impostando su voz a lo que están presentando, por tratarse de un personaje que se le tiene que dar vida como son los diferentes tipos de títeres.

Objetivo específico uno: Identificar la influencia de los títeres en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

Los estudiantes del nivel inicial comprendieron la importancia de aprender la dimensión léxico semántico, demostrado su logro de su aprendizaje en pronunciar el conjunto de vocales y consonantes de manera correcta en un 55.55% de los estudiantes que formaron como parte de la investigación. Coincidentes con los resultados de la investigación del autor: Vega (2019) en su trabajo de investigación: El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja 2017 – 2018. Obteniendo conclusiones parecidas a los hallados en el caso presente, resultados que dieron al aplicar el test TECAL a los estudiantes partícipes de la investigación, se estableció que en los niveles de lenguaje es decir en sintaxis en normal se encuentran 47% en riesgo 50% en morfología en normal están ubicados 56% en riesgo estuvo en 41% estos muestran que en sintaxis y expresión oral. Mejoraron con el uso del teatro infantil, el mismo que mostró resultados satisfactorios en los niños. Teniendo un sólido sustento con la teoría de Rogozinski (2005) Manifiesta: El autor manifiesta que los títeres también pueden ser algunos objetos inanimados que cobra vida cuando sean utilizados en funciones dramáticas con fines de diversión o de aprendizaje, los títeres fueron

creados para darle movimiento y estos movimientos le proporcionan vida y en el proceso de recobrar la vida aparece su conducta tanto físico e interno pudiéndose convertir en un personaje de buen vivir o en villano, asimismo son figuras o símbolos, por lo tanto en las instituciones educativas se debe implementar el área de taller de títeres para que los estudiantes de todos los niveles a través de ese taller mejore considerablemente su expresión oral y paulatinamente puedan mejorar.

Objetivo específico dos: Describir la influencia de los títeres en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Los estudiantes del nivel inicial comprendieron la importancia de aprender la dimensión fonético fonológico, demostrado su logro de su aprendizaje de formar una palabra o significante utilizando las vocales y consonantes en un 94.44% de los estudiantes que formaron como parte de la investigación. Coincidentes con los resultados de la investigación del autor: Espinoza (2021) en su trabajo de investigación: Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de educación inicial. Obteniendo conclusiones parecidas a los hallados en el caso presente, Los títeres conforme se tiene de los libros y diversos materiales de información son considerados materiales didácticos, los estudiantes demostraron manejar bien los títeres un 75% y a veces maneja bien un 25% desde el punto de desarrollo emocional el 87,5% estabilizaron sus emociones y 12,5% tienen ciertos momentos que mejoraron sus emociones y los maestros que son parte de esta investigación demostraron de acuerdo con el resultado de

entrevista conocer del tema y son capaces de aplicar a los niños a efectos de mejorar el desarrollo emocional de estos últimos. Teniendo un sólido sustento con la teoría de Sánchez (2019) sustenta: La expresión oral es una manera de comunicación con el lenguaje madre que es el lenguaje articulado lo que significa que, es comunicarse de manera hablada o utilizando el lenguaje hablado, donde los pequeños estudiantes lograran comunicarse de manera hablada, es decir, que utilizarán el lenguaje hablado para lograr comunicarse entre ellos; pero de manera, sistematizada o mejor estructurada por ejemplo en una exposición de clases que realizan los estudiantes.

Objetivo específico tres: Caracterizar la influencia de los títeres en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022

Los estudiantes del nivel inicial comprendieron la importancia de aprender la dimensión gramatical, demostrado su logro de su aprendizaje de comprender en su significación más elemental de las palabras que pronuncia en un 72.22% de los estudiantes que formaron como parte de la investigación. Coincidentes con los resultados de la investigación del autor: Armas Cruz et al., (2020) en su trabajo de investigación: Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “gotitas de Amor” Pucallpa, 2018 Obteniendo conclusiones parecidas a los hallados en el caso presente, donde la expresión oral de los niños mejoró por la influencia del taller de los títeres, ubicándose en inicio un 10.0% y en proceso 80.0%

otras de las áreas que fueron influenciadas por el taller de títeres es el elemento lingüístico, asimismo, el área paralingüística, toda la influencia son consideradas altas y positivas. Teniendo un sólido sustento con la teoría de Álvarez (1998) sustenta: Los aprendizajes no se dan sin una expresión oral, por tal motivo, el estudiante tiene que lograr una expresión oral fluida consistente, coherente dentro del articulación del lenguaje diario; en congruencia con lo dicho, el estudiante debe aprender hablar de manera adecuada y que sus palabras no se pierdan. La expresión oral siempre va estar en todo nivel de aprendizaje comenzando desde el nivel inicial, en tal sentido, es menester que cualquier estudiante lo practique a través de los ejercicios, para mayor garantía el estudiante tiene que aprovechar cualquier circunstancia o cualquier asunto para reflexionar y practicar la expresión oral.

VI. Conclusiones

Aspectos complementarios

Objetivo general: Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

En la investigación presente se ha determinado ejecutar los talleres de los títeres para lograr desarrollar los aprendizajes de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de edad. Siendo tan primordial la ejecución de los talleres utilizando los títeres como fuente de inspiración para lograr desarrollar la expresión oral en los pequeños estudiantes. Comprobado está que la prueba de Wilcoxon obtuvo un valor de 0,001 inferior a lo establecido. Quedo demostrado que el 88.89% de los estudiantes analizados lograron pronunciar las palabras correctamente sabiendo sus significados.

Objetivo específico uno: Identificar la influencia de los títeres en la dimensión léxico semántico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

En la investigación presente se ha determinado ejecutar los talleres de los títeres para lograr desarrollar los aprendizajes de la dimensión léxico semántico en los estudiantes de 4 y 5 años de edad. Siendo tan primordial la ejecución de los talleres utilizando los títeres como fuente de inspiración

para lograr desarrollar pronunciar el conjunto de vocales y consonantes. Comprobado está que la prueba de Wilcoxon obtuvo un valor de 0,002 inferior a lo establecido. Quedó demostrado que el 55.55% de los estudiantes analizados lograron pronunciar el conjunto de vocales y consonantes de manera correcta.

Objetivo específico dos: Describir la influencia de los títeres en la dimensión fonético fonológico en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

En la investigación presente se ha determinado ejecutar los talleres de los títeres para lograr desarrollar los aprendizajes de la dimensión fonético fonológico en los estudiantes de 4 y 5 años de edad. Siendo tan primordial la ejecución de los talleres utilizando los títeres como fuente de inspiración para lograr desarrollar dimensión fonético fonológico en los pequeños estudiantes. Comprobado está que la prueba de Wilcoxon obtuvo un valor de 0,001 inferior a lo establecido. Quedo demostrado que el 94.44% de los estudiantes analizados lograron formar una palabra o significante utilizando las vocales y consonantes.

Objetivo específico tres: Caracterizar la influencia de los títeres en la dimensión gramatical en estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla-provincia de Satipo, 2022.

En la investigación presente se ha determinado ejecutar los talleres de los títeres para lograr desarrollar los aprendizajes de la dimensión gramatical en los estudiantes de 4 y 5 años de edad. Siendo tan primordial la ejecución de los talleres utilizando los títeres como fuente de inspiración

para lograr desarrollar dimensión gramatical en los pequeños estudiantes. Comprobado está que la prueba de Wilcoxon obtuvo un valor de 0,001 inferior a lo establecido. Quedo demostrado que el 72.22% de los estudiantes analizados lograron comprender en su significación más elemental de las palabras que pronuncia.

Recomendaciones

- **Recomendación desde el punto de vista metodológicos:**

Va la recomendación al íntegro de los maestros que laboran en la provincia de Satipo en la educación inicial trabajar especialmente en la expresión oral de los niños porque están en proceso de formación de hablar, comprender sus significados de las palabras en su más sentido elemental.

Recomendamos mejorar las investigaciones a los maestros a los estudiantes universitarios a los padres de familia de cómo se debe enseñar a los pequeños para su aprendizaje de expresión oral.

- **Recomendación desde el punto de vista académico:**

Es importante recomendar a todos los padres de familia docentes y a los mismos estudiantes, siempre que se quiere avanzar en el campo pedagógico, es importante trabajar con una herramienta adecuada que permita lograr los aprendizajes de los estudiantes de manera fácil y que el estudiante logre su propósito.

En este caso del estudiante de la investigación lograron su aprendizaje de la expresión oral gracias a la estrategia del manejo de los títeres ya que al interactuar con estos muñecos el estudiante menor de edad pierde el miedo y logra avanzar en su modo de hablar con el público en general.

VII. Referencias bibliográficas

- Alcoba Rueda, S., Aguilar Cuevas, L., Luque Mendoza, S., & Machuca Ayuso, M. J. (2000). *La expresión oral*.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265?col_q=expresion__oral&col_code=ELC004&prev=col
- Álvarez, S. (1998). *La expresión oral*.
[https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA18&dq=expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjpp9fn7rf2AhXxIrkGHTBYDBAQuwV6BAgDEAY#v=onepage&q=expresion oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA18&dq=expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjpp9fn7rf2AhXxIrkGHTBYDBAQuwV6BAgDEAY#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false)
- Armas Cruz, G., Paima Álvarez, J. F., & Grandez Ajon, K. (2020). *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “gotitas de Amor” Pucallpa, 2018*.
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_GIANNY-ARMAS_KATHERINE-GRANDEZ_JOCELYN-PAIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco Díaz, S. (2009). *Metodología de la investigación Científica* (A. Paredes Galvan (ed.); Editorial). ventas@editorialsanmarcos.com
- Cerda Gutierrez, H., & Cerda Gutierrez, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*.
<https://books.google.com.pe/books?id=Jk-qvvbRd8EC&pg=PA2&dq=titeres&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi0tLyBlfX2AhW0HLkGHTiJBxUQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=titeres&f=false>
- Espinoza Cevallos, C. E. (2021). *Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de educación inicial*.
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16879/1/T-8680_ERAS_GUAMAN_NELLY_MARIBEL.pdf%0A%0A
- Flores Saavedra, M. E., & Pineda Tamani, N. C. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 344 “Mi Primer Aprendizaje” Distrito de Punchana*

2018.

https://repositorio.unapikitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marlori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallardo Echenique, E. E. (2017). *Metodología de la investigación*. (Priemera).
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Jiménez Rodríguez, Z., López Montoya, M. T., & Ossa Orozco, L. D. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*.
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2

Mucha Hospinal, L. F., & Hospinal Moori, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. (Primera Ed).

Pérez Juste, R., García Llamas, J. L., Gil Pascual, J. A., & Galán González, A. (2009). *Estadística aplicada a la educación*. 1.
http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=73614

Rodríguez Alvarado, C. Y., & Sánchez Deza, M. K. (2021). *Programa Dramatite para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del Jardín N° 125, Trujillo – Perú, 2019*.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17298/RODRIGUEZ-ALVARADO-SANCHEZ-DEZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0A>

Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela*.
https://books.google.com.pe/books?id=EUUpwoWIK7MC&printsec=frontcover&dq=titeres&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=titeres&f=false

Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (Business Support Aneth S.R.L (ed.)).

Sánchez Ramos, M. V. (2019). *Expresión y comunicación*.
<https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&printsec=frontcover>

&dq=EXPRESION+ORAL+INICIAL&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage
&q=EXPRESION ORAL INICIAL&f=false

Satir, V. (2004). *Ejercicios para la comunicación humana*.
[https://books.google.com.pe/books?id=T3R7gUKdL6MC&pg=PA24&dq=enfoque+de+la+expresión+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiC9tW7m4f5AhUxFLkGHfAaBHkQuwV6BAgKEAc#v=onepage&q=enfoque de la expresión oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=T3R7gUKdL6MC&pg=PA24&dq=enfoque+de+la+expresión+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiC9tW7m4f5AhUxFLkGHfAaBHkQuwV6BAgKEAc#v=onepage&q=enfoque+de+la+expresión+oral&f=false)

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* (EDITORIAL).

Uladech. (2021). *Código de ética para la investigación*.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vega Cumbicus, M. C. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja 2017 – 2018*.
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MARÍA VEGA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MARÍA%20VEGA.pdf)

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test																	
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 Pos-test					Dimensión 2 Pos-test					Dimensión 3 Pos-test							
1	4	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4
2	3	4	3	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	1	3	3	3	4	3	4	3	2	2	3	3	2	3	4	2	3	4	2
3	3	3	4	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	1	3	3	4	3	3	3	4	2	2	3	3	2	4	3	2	3	2	
4	2	3	2	4	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3		
5	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	4	2	3	3	2	1	4	3	1	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3		
6	2	2	3	3	4	3	1	1	1	3	1	1	1	1	2	3	1	4	3	3	3	1	4	3	3	1	1	1	4	3	3		
7	4	4	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	2	1	3	4	3	3	3		
8	2	1	2	2	2	2	4	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3		
9	2	3	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	2	3		
10	2	3	3	3	1	2	2	2	4	2	1	3	2	3	2	2	4	3	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3		
11	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3		
12	2	3	1	1	2	3	1	3	2	4	2	2	2	3	2	2	3	4	3	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3		
13	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	4	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	1	3	3	4	3	3	3		
14	3	2	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	1	2	4	3	3	3	3	4	3	3		
15	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	4	3	1	1	2	1	2	4	2	3	3	4	2	3	2	2		
16	4	4	3	3	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4		
17	3	3	1	1	1	1	3	2	2	3	2	3	2	1	2	3	4	1	2	2	3	3	3	3	4	4	3	2	4	2	2		
18	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	4	3	3	3	3	3	2	2	3	4	3	2	3	4	2	2		

V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
29	10	9	10		46	16	13	17
33	13	10	10		44	16	14	14
33	13	10	10		44	16	14	14
31	12	10	9		47	15	16	16
28	5	9	14		45	12	16	17
29	14	9	6		38	14	14	10
35	15	10	10		48	19	15	14
35	9	13	13		47	14	17	16
36	10	13	13		49	16	17	16
35	12	12	11		47	15	17	15
34	13	11	10		45	13	15	17
33	9	13	11		44	14	15	15
37	12	12	13		46	16	14	16
35	14	5	16		44	16	12	16
19	6	5	8		37	11	12	14
52	17	16	19		57	18	19	20
30	9	11	10		43	12	16	15
34	13	10	11		44	16	14	14



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
TÍTTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022

CODIGO ESTUDIANTE.....

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES E ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
LEXICO SEMÁNTICO					
1	Utiliza el movimiento de las manos con la intención del hacerse notar su presencia e su disertación.				
2	Realiza la exposición expresando un buen saludo a la audiencia				
3	Realiza la pronunciación de las palabras con voz que le escuchen todos de la audiencia				
4	Realiza las pronunciaciones de la disertación utilizando la correcta pronunciación				
5	Realiza la disertación de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan				
FONÉTICO FONOLÓGICO					
6	Realiza la disertación logrando dar el tono respectivo a cada oración.				
7	Realiza dar un buen sentido a cada expresión de las palabras que utiliza en la disertación. .				
9	Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.				
10	Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.				
11	Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertación.				
GRAMATICAL					
11	Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje				
12	Utiliza las unidades significativas para expresarse el apreció de las cosas que señala en la disertación				
13	Utiliza la secuenciación de las oraciones con un sentido lógico para que entiendan lo oyentes.				
14	Organiza las oraciones de acuerdo a su nivel conocimiento y su edad				
15	Utiliza la voz adecuada para hacer escuchar a los oyentes.				

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. ROGER VILCHEZ JORGE

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede SATIPO, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,


Est. VALLEJOS CABELLO, MARTHA.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Experiencias de aprendizaje

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	DIMENSION 1. LEXICO SEMÁNTICO Utiliza el movimiento de las manos con la intención del hacerse notar su presencia e su disertación.	X		X		X		
2	Realiza la exposición expresando un buen saludo a la audiencia	X		X		X		
3	Realiza la pronunciación de las palabras con voz que le escuchan todos de la audiencia	X		X		X		
4	Realiza las pronunciaciones de la disertación utilizando la correcta pronunciación	X		X		X		
5	Realiza la disertación de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan	X		X		X		
	DIMENSION 2 FONÉTICO FONOLÓGICO	SI	No	SI	No	SI	No	
6	Realiza la disertación logrando dar el tono respectivo a cada oración	X		X		X		
7	Realiza dar un buen sentido a cada expresión de las palabras que utiliza en la disertación.	X		X		X		
8	Utiliza la articulación de una sílaba con otra de acuerdo a sus saberes previos.	X		X		X		
9	Utiliza la articulación de una sílaba con otra de acuerdo a sus saberes previos.	X		X		X		
10	Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertación.	X		X		X		
	DIMENSION 3 GRAMATICAL	SI	No	SI	No	SI	No	
11	Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje	X		X		X		
12	Utiliza las unidades significativas para expresarse el aprecio de las cosas que señala en la disertación	X		X		X		
13	Utiliza la secuenciación de las oraciones con un sentido lógico para que entiendan lo oyentes.	X		X		X		
14	Organiza las oraciones de acuerdo a su nivel conocimiento y su edad	X		X		X		
15	Utiliza la voz adecuada para hacer escuchar a los oyentes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): CONTINUAR CON SU APLICACIÓN

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. ROGER VILCHEZ JORGE DNI: 20080851

Especialidad del validador: Doctor en Educación – especialidad Ciencias Sociales e Historia

Satipo 2 de setiembre del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

.....Dx. Mg. CARMEN LUZ ROJAS CONZALES.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede SATIPO, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogemos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,


Est. VALLEJOS CABELLO, MARTHA.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

..... Dr. Juan Luiz Garcia Huarcaya

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede SATIPO, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: TÍTRES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,


Est. VALLEJÓS CABELLO, MARTHA.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Experiencias de aprendizaje

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	DIMENSIÓN 1. LEXICO SEMÁNTICO Utiliza el movimiento de las manos con la intención del hacerse notar su presencia e su disertación.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Realiza la exposición expresando un buen saludo a la audiencia	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Realiza la pronunciación de las palabras con voz que le escuchan todos de la audiencia	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	Realiza las pronunciamientos de la disertación utilizando la correcta pronunciación	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	Realiza la disertación de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 2 FONÉTICO FONOLÓGICO	SI	No	SI	No	SI	No	
6	Realiza la disertación logrando dar el tono respectivo a cada oración.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7	Realiza dar un buen sentido a cada expresión de las palabras que utiliza en la disertación.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10	Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertación.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 3 GRAMATICAL	SI	No	SI	No	SI	No	
11	Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12	Utiliza las unidades significativas para expresarse el aprecio de las cosas que señala en la disertación	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
13	Utiliza la secuenciación de las oraciones con un sentido lógico para que entiendan lo oyentes.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
14	Organiza las oraciones de acuerdo a su nivel conocimiento y su edad	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
15	Utiliza la voz adecuada para hacer escuchar a los oyentes.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg: *Dr. Juan Luis Caxia Huancata* DNI: *20088894*

Especialidad del validador: *Letrado y Literarura*

Satipo 2 de setiembre del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Juan Luis Caxia Huancata
DNI 20088894
DOCTOR EN EDUCACIÓN

Firma del Experto Informante.

CARTA

Carta s/n 2022

Sr

Señor: ROEMERY SOTOMAYOR MAGUIÑA

Presidenta de la asociación de padres de familia de la Institución Educativa N° 944 del distrito de Llaylla

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022", durante los meses de julio a octubre del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente


 Martha Vallejos Cabello
 DNI N° 3 147 9306
 DIRECTORA

Vallejos Cabello Martha.

Apellidos y nombres

Código de estudiante 3005130007



 DNI: 44998954
 Rosmery Sotomayor Maguina

Autosizo a la profesora
 Vallejos cabello, Martha
 para llevar a cabo su
 investigación.

PROTÓCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN

**TÍTTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE
LLAYLLA, 2022**

Investigadora: Martha Vallejos Cabello

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **TÍTTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022**

Es una investigación de nivel experimental con diseño preexperimental donde se va a ver un efecto del juego de roles en la variable dependiente en la competencia convive y participa democráticamente. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una preprueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 12 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de personal social.

La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico _____

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo cie@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Norma Yovana Meza Montalvo

Fecha 5 de septiembre



Martha Vallejos Cabello
Investigador

Fecha 5 de Septiembre

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TÍTULO

TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°944 DEL DISTRITO DE LLAYLLA, 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. UGEL | : Satipo |
| 2. Institución Educativa Inicial | : N° 944 del distrito de Llaylla |
| 3. Docente | : Vallejos Cabello Martha |
| 4. Tiempo | : Agosto |
| 5. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. FUNDAMENTACIÓN:

La comunicación es propia de una persona y es en los primeros años de vida donde empieza la interacción comunicativa en forma oral, gestual y a través de juegos orales, aprenden cuentos donde se busca el desarrollo de la oralidad, mejorar la verbalización y la interlocución para luego entrar al mundo de la escritura. La comunicación es el pilar del desarrollo y está en el marco del enfoque comunicativo e inmerso en contexto sociocultural comunicativo mediante juegos orales para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, buscando desarrollar las competencias obtiene información del texto oral, utiliza recursos no verbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona la forma, el contenido del texto oral

III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITAMOS?
Planificación del proyecto	Conociendo sus necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio Materiales de los sectores Equipo de sonido Recursos naturales y otros
Determinación de actividades de juegos orales Previsión del tiempo	En grupos de trabajo, individualmente Visita de campo Preparando materiales	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras, textos y otros
Elaborar acuerdos para un urbano comportamiento de los niños y niñas en el aula y fuera de ella.	Asamblea con los estudiantes Actividades de juegos oral	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras y otros
Hacer uso de técnicas, estrategias adecuadas para el logro de los propósitos	Identificando su problemática y necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio Imágenes, siluetas Visita a la página web Recursos audiovisuales otros recursos

Evaluación formativa para verificar su aprendizaje.	Haciendo uso de instrumentos de evaluación	Materiales de escritorio
---	--	--------------------------

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

PREGUNTAS PARA LA PLANIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
¿QUÉ VAN APRENDER?	Realizar actividades de expresión oral para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
¿CÓMO HACER PARA QUE APRENDAN?	<ul style="list-style-type: none"> • Generar situaciones de expresión oral • Promoviendo aprendizaje autónomo, en un ambiente adecuado con los materiales pertinentes para su manipulación • Ofreciendo estrategias acertadas que posibiliten el desarrollo de las competencias. • Programando actividades que favorezcan el aprendizaje según su estilo, promoviendo una participación activa, dando soporte emocional y afectiva entre los niños.
¿CÓMO SABER QUE ESTÁN APRENDIENDO	Haciendo un seguimiento en los momentos de las actividades a través de la evaluación y la utilización de técnicas e instrumento pertinentes

V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente, juego de las caras raras provocando entregar la información • Participa en conversaciones con sus pares con buena oralidad como muestra de la práctica del juego de trabalenguas • Dice lo que siente, piensa con claridad con el juego busco sonidos cada palmada con una palabra • Expresa sus ideas a partir de la información escuchada en la radio y lo manifiesta en voz alta frente a sus compañeros de estudio con el juego de actor.
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. • Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde

			sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustan
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en un diálogo con buena voz, favorecido con la práctica del juego de trabalenguas, haciendo uso de movimientos de manos • Dialoga con sus pares sobre un tema de su interés común haciendo uso de movimientos con el juego de manos y gestos • Practican las palabras dando golpes de ritmo por medio del juego de escuchar canciones escolares una y otras. • Responde a las preguntas formuladas de sus compañeras con el juego quiero quiero, Consumiendo la compra y comunicando el valor de la compra • Participa en conversatorio de interés común en el aula, y expresa sus ideas con claridad
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> • Dice algunas ideas sobre la forma de comportamiento en el aula a sus compañeros con claridad de voz • Controla las conversaciones de aula de sus pares en el salón clase con el juego de CHS, CHS para controlar los desórdenes • Ejerce su opinión sobre las frases escuchadas y expresan sus ideas con buena voz a manera de jugar oralmente • Hace preguntas/ da respuestas sobre temas de su interés con buena voz con los juegos de palabras de locutores
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en

		contexto del texto oral	<p>anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los comentarios de las conversaciones si está bien o está mal mediante el juego de la paz. • Evalúan los procedimientos del diálogo entre sus compañeros y otras personas a manera de juegos orales. • Manifiesta con claridad y buena entonación sobre las conversaciones de sus compañeros sin embargo al final se produce una evaluación. • Práctica el papel de un juego de policía para evaluar sobres actos y conversaciones. • Practica la reflexión luego de escuchar los cuentos u otros relatos de su edad por medio del juego oral chs-chs
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños) 	
	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído • utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones 	
Escribe diversos tipos de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. 	

	en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá;
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Lenguaje artístico	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizarse, lanzar pelotas
Personal social	Construye su identidad	Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones de movimiento de coordinación aculo manual acorde a sus necesidades e interés
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones ente los objetos de su entorno, compara, agrupa
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”–, en situaciones cotidianas.
		Usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. <ul style="list-style-type: none"> Comunica su compre 	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce
		Comunica su comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”

		sobre las formas y relaciones geométricas.	“lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	• Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	problematiza situaciones	• Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos
		Diseña estrategias para hacer indagación	• Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto
		Genera y registra datos o información	• Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos
		Analiza datos e información	• Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones
		Evalúa y comunica el proceso y resultado	• Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura

VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y prejuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos

	intergeneracional	presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.
Se desenvuelve en los entornos virtuales	Personaliza entornos virtuales.	se desenvuelven muchos niños y niñas, quienes observan, exploran y descubren su utilidad en situaciones de la vida cotidiana	Explora, con el acompañamiento del docente, entornos virtuales y dispositivos tecnológicos, como grabadora de sonido o de video, cámara fotográfica, radio, computadora o tableta

VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Minedu Guías de unidad Minedu	Textos con contenido de cuentos infantiles Páginas web. Equipo de sonido Materiales (telas, papeles, semillas, tempera)de escritorio Materiales de los sectores del aula

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Utiliza el movimiento de las manos con la intención del hacerse notar su presencia e su disertación.	Realiza las pronunciaci3nes de la disertaci3n utilizando la correcta pronunciaci3n	Realiza dar un buen sentido a cada expresi3n de las palabras que utiliza en la disertaci3n.	Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertaci3n.	Utiliza la secuenciaci3n de las oraciones con un sentido l3gico para que entiendan lo oyentes.
Realiza la exposici3n expresando un buen saludo a la audiencia	Realiza la disertaci3n de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan	Utiliza la articulaci3n de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.	Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje	Organiza las oraciones de acuerdo a su nivel conocimiento y su edad
Realiza la pronunciaci3n de las palabras con voz que le escuchen todos de la audiencia	Realiza la disertaci3n logrando dar el tono respectivo a cada oraci3n.	Utiliza la articulaci3n de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.	Utiliza las unidades significativas para expresarse el aprecio de las cosas que seala en la disertaci3n	Utiliza la voz adecuada para hacer escuchar a los oyentes.
Observaci3n: se desarrolla actividades relacionadas al trabajo de investigaci3n				

 V° B° DIRECTORA

 DOCENTE


SESI3N N° 01

TÍTULO DE SESI3N: Utiliza el movimiento de las manos con la intenci3n del hacerse notar su presencia

I.-DATOS INFORMATIVOS:

6. Instituci3n Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Llaylla
 7. Docente : Vallejos Cabello Martha
 8. Tiempo : Lunes 22 de Agosto
 9. Estudiantes : De 4 y 5 aros de edad

II. PROP3SITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
------	-------------	-----------	-----------

Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones de relatos acompaña con movimientos corporales
--------------	--	---	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Presentación de la maestra y explicar sobre el trabajo a realizar por un corto periodo • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Establecer normas de convivencia en mutuo acuerdo y dar su cumplimiento • Pedir que digan su nombre en voz alta frente a sus compañeros • Entonar canción “pin pon” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos • Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? • Motivar a que digan sus inquietudes • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego • Enunciar el propósito de la sesión: Participa en conversaciones de relatos acompaña con movimientos corporales 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en medianos grupos y dar las indicaciones de la actividad a realizar <p>Utiliza el movimiento de las manos con la intención del hacerse notar su presencia</p>	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50

	<p>Sentados todos los niños en círculo, la maestra iniciará la expresión diciendo su nombre. Luego lanzará el peluche (también puede ser un cojín, una pelota) a un niño, el cual a su vez dirá su nombre y algo que le guste mucho hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones sobre lo que le gusta hacer en su casa, en la escuela y acompañada con movimientos corporales • Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas • Se anuncia la culminación y se felicita por su participación con aplausos 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Participaste en las conversaciones? ¿Expresaste lo que te gusta? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Dialogo	Participa en conversaciones de relatos acompaña con movimientos corporales	Test

SESIÓN N° 02

TÍTULO DE SESIÓN: Realiza la exposición expresando un buen saludo a la audiencia

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 944 del distrito de Llaylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : Lunes 22 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas y otros relatos acompaña con movimientos corporales
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Observa imágenes y detalla algunas características a partir de sus experiencias
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Entonar canción “los alimentos” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego • Enunciar el propósito de la sesión: Participa en conversaciones de relatos acompaña con movimientos corporales 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Organizar a los escolares para participar en la actividad Piloto y copiloto: Nuevamente en parejas, la maestra le dará a cada uno un aro de plástico (hula-hula), el cual podrán utilizar como si fuera un avión. Los niños darán rienda suelta a su imaginación intercambiando puestos, afuera-adentro, dando vueltas, girando, aterrizando, etc. De manera que ejerciten la cooperación entre ellos. <p>Realiza la exposición expresando un buen saludo a la audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones sobre la exposición, lo que le gusta hacer en su casa, en la escuela en la calle, con sus compañeros y acompañada con movimientos corporales Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas Se anuncia la culminación y se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Participaste en las conversaciones? ¿Expresaste lo que te gusta? 		10

III. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Dialogo	Participa en conversaciones de relatos acompaña con movimientos corporales	Test

SESIÓN N° 03

TÍTULO DE SESIÓN: Realiza la pronunciación de las palabras con voz que le escuchen todos de la audiencia.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Lalylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : lunes 22 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Menciona algunas características, hechos, el nombre de los personajes cuando explora textos
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan con un tono de voz adecuado al oyente

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Entonar canción “las vitaminas” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos • Enunciar el propósito de la sesión: Menciona algunas características, hechos, el nombre de los personajes cuando explora textos plantea preguntas, da respuestas con un tono de voz adecuado al oyente 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados los estudiantes en medianos grupos dar las indicaciones donde un líder recoge los textos del sector biblioteca (libro, afiche, letrero, revista) • Entrega a sus compañeros • Exploran • Leen a su manera • Comentan • Socializan ideas • Realiza la pronunciación de las palabras con voz que le escuchen todos de la audiencia. • Guiar/motivar en todo momento • Plantear preguntas ¿Qué...? ¿Dónde...? ¿Quiénes? ¿Qué hubiera sucedido si...? • El estudiante da respuestas con un tono de voz adecuado al oyente • plantea preguntas para el todo el grupo • Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas • Se anuncia la culminación y se felicita por su participación con aplausos 	Materiales del sector biblioteca Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Participaste en las conversaciones? ¿Expresaste lo que te gusta? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Dice algunas características, hechos, el nombre de los personajes cuando explora textos • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan con un tono de voz adecuado al oyente 	Test

SESIÓN N° 04

TÍTULO DE SESIÓN: Realiza las pronunciaciones de la disertación utilizando la correcta pronunciación

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Llaylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : Martes 23 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en disertaciones con tono de voz acorde al público oyente
psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza movimientos coordinados de manos, pies

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Preguntar ¿cómo están? ¿cómo se sienten? • Hacer ejercicios de relajamiento con todos con giros, saltos, movimientos de manos y pies • Enunciar el propósito de la sesión: Participa en disertaciones con tono de voz acorde al público oyente acompañado de movimientos corporales 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados los estudiantes en medianos grupos dar las indicaciones • Mostrar a los escolares y pegar en un lugar visible un poema, poesía con imágenes • Debe ser leído por un adulto • Repetir la lectura • Deletrear <p>Realiza las pronunciaciones de la disertación utilizando la correcta pronunciación de los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorizar • Guiar/motivar en todo momento • Acompañado por la maestra realizar la disertación con tono de voz acorde al público oyente acompañado de movimientos corporales, gestuales • La participación será en forma voluntaria sin forzar al estudiante • Se anuncia la culminación y se felicita por su participación con aplausos 	Materiales del sector biblioteca Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Logaste participar en la disertación de poema? ¿fue difícil? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Participa en disertaciones con tono de voz acorde al público oyente acompañado de movimientos corporales	Test

ANEXO

Participan en disertaciones acompañado de movimientos corporales y un tono de voz adecuado



MARIPOSAS AZULES

MARIPOSAS AZULES,
¿QUÉ ESTÁN DICIENDO?
QUE DOÑA PRIMAVERA
YA ESTÁ VINIENDO...

PAJARITOS DEL CAMPO,
¿QUÉ ESTÁN CANTANDO?
QUE DOÑA PRIMAVERA
YA ESTÁ LLEGANDO...

AMIGUITOS FELICES,
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
LLEGO LA PRIMAVERA
¡Y ESTÁ EN LA PLAZA!

<https://www.imageneseducativas.com/>

Imágenes Educativas.com

la  y el 
 juegan la 
 y cuando tienen hambre
 preparan la 

SESIÓN N° 05

TÍTULO DE SESIÓN: Realiza la disertación de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de LLaylla
2. Docente : Vallejos
3. Tiempo : Martes 23 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa sus emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al realizar dibujos
Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Preguntar ¿les gusta dibujar? • Mostrar dibujos • Preguntar ¿qué les parece? ¿Creen que pueden hacerlo? • Enunciar el propósito de la sesión: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos y expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados los estudiantes en medianos grupos seleccionar materiales del sector arte y creatividad dar las indicaciones sobre el cuidado a tener • Entregar hojas sueltas • Realiza la disertación de manera ordenada de tal manera que los oyentes le entiendan • Pedir que realicen dibujos en forma libre de acuerdo a su creatividad e interés • Guiar/motivar en todo momento • Pedir que muestren a sus compañeros para que den su apreciación personal • Mostrarlo en una meza redonda y felicitar por sus logros y su participación con aplausos 	Materiales del sector Colores. Papel bon Tempera pinceles	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Logaste realizar tu dibujo? ¿Te gusto la actividad? 		10

V. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Expresa sus emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al realizar dibujos	Test



TÍTULO DE SESIÓN: Realiza la disertación logrando dar el tono respectivo a cada oración.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Llaylla

2. Docente : Vallejos Cabello Martha
 3. Tiempo : Martes 23 de agosto
 4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Menciona algunas características, hechos, el nombre de las personas y personajes a partir de lo que observa en carteles.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego • Enunciar el propósito de la sesión: Menciona algunas características, hechos, el nombre de las personas y personajes a partir de lo que observa en carteles 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados cómodamente los estudiantes • Se les mostrara carteles • Realiza la disertación logrando dar el tono respectivo a cada oración. • Pedir que observe detalladamente • Identifique los personajes • Hechos • Mensaje • Menciona algunas características, hechos, el nombre de las personas y personajes a partir de lo que observa en carteles • Guiar/motivar en todo momento 	Materiales del sector arte y cultura Colores. Papel bon Tempera pinceles	50

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que expresen en forma voluntaria con un tono de adecuado y frente a sus compañeros sus saberes en relación al cartel • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Cuál fue el mensaje? ¿Te gusto la actividad? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Menciona algunas características, hechos, el nombre de las personas y personajes a partir de lo que observa en carteles	Test

SESIÓN N° 07

TÍTULO DE SESIÓN: Realiza dar un buen sentido a cada expresión de las palabras que utiliza en la disertación.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Llaylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : Miércoles 24 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa sus emociones intereses, mensaje y da cuenta de sus experiencias a partir de sus dibujos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Mostrar el dibujo • Preguntar ¿Esta lindo? ¿Qué le falta? • Enunciar el propósito de la sesión: Expresa sus emociones intereses, mensaje y da cuenta de sus experiencias a partir de sus dibujos 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados los estudiantes en medianos grupos hacerles entrega de sus dibujos elaborados en la clase anterior • Pedir que observen <p>Realiza dar un buen sentido a cada expresión de las palabras que utiliza en la disertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriban su nombre • Un mensaje/ texto de acuerdo a su saber e interés • Guiar/motivar en todo momento • Pedir que socialicen en una meza redonda y lean en voz alta lo que escribieron • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 	Materiales del sector arte y cultura Colores. Papel bon Tempera pinceles	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Logaste escribir un mensaje ¿Te gusto la actividad? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Expresa sus emociones intereses, mensaje y da cuenta de sus experiencias a partir de sus dibujos	Test


SESIÓN N° 08

TÍTULO DE SESIÓN: Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Llaylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : Miércoles 24 de Agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Preguntar: ¿Cómo se sienten? ¿Cuáles son sus inquietudes? • Escucharlos y tomar en cuenta • Enunciar el propósito de la sesión: Comenta sobre lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados los estudiantes en media luna cómodamente sentados observan el video <p>Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que observen con atención • Plantear preguntas: • ¿Quiénes fueron los personajes? • ¿Qué hicieron? • ¿Qué llevaron? • ¿Dónde se fueron? • ¿Cuál fue el mensaje? • Pedir que respondan las preguntas con voz alta lo que escribieron • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 	Materiales del sector arte y cultura Colores. Papel bon Tempera pinceles	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Logaste decir el mensaje? ¿Te gusto la actividad? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado	Test



SESIÓN N° 09

TÍTULO DE SESIÓN: Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito de Llaylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : Miércoles 24 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Dice con sus propias palabras el mensaje de la fábula leída

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula <p>Juego adivina adivinador Leer una adivinanza y los estudiantes adivinaran</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciar el propósito de la sesión: Dice con sus propias palabras el mensaje de la fábula leída 	<p>Pizarra Plumones Materiales de los sectores</p>	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados los estudiantes en media luna cómodamente sentados escuchan la fabula • Pedir que escuchen con atención <p>Utiliza la articulación de una idea con otra de acuerdo a su saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas: • ¿Quiénes fueron los personajes? • ¿Qué hicieron? • ¿Qué llevaron? • ¿Dónde se fueron? • ¿Cuál fue el mensaje? 	<p>Materiales del sector arte y cultura</p> <p>Colores. Papel bon Tempera pinceles</p>	50

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que respondan las preguntas con voz con movimientos corporales • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Logaste decir el mensaje? ¿Participaste en las clases? 		10

IV. **EVALUACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Dice con sus propias palabras el mensaje de la fábula leída	Test

ANEXO

Fábula

La zorra que comió demasiado

Érase una vez una zorra muy glotona que solía levantarse tempranísimo para salir a buscar alimentos por el campo. Comer era su pasatiempo favorito y nunca le hacía ascos a nada. Un puñado de insectos vivitos y coleando, media docena de castañas, algún que otro arándano arrancado a mordiscos del arbusto... ¡Cualquier cosa servía para saciar su voraz apetito!

Por regla general no solía tardar mucho en encontrar comida, pero en una ocasión sucedió que por más que rastreó la tierra no halló ni una mísera semilla que llevarse a la boca. Tras varias horas de inútil exploración, el sonido de sus tripas empezó a parecerse al ronquido de un búfalo.

– Madre mía, qué hambrienta estoy... ¡Si no como algo pronto me voy a desmaya

Estaba a un tris de rendirse cuando a cierta distancia detectó la presencia de un joven pastor que cuidaba del rebaño. El muchacho estaba sentado sobre la hierba, tarareando una alegre melodía mientras las ovejitas correteaban confiadas a su alrededor. La zorra se ocultó para poder vigilar sin ser descubierta.

– Detrás de este matorral estaré bien.

Durante unos minutos no pasó nada de nada, pero de repente el chico dejó de cantar y miró al cielo con especial interés.

– ¡Está comprobando la posición del sol para saber si ya es la hora del almuerzo!

La avispada zorra tenía toda la razón y sí... ¡eran las doce en punto del mediodía! Sin perder más tiempo el pastor extendió un mantelito de cuadros sobre una roca y sacó variadas viandas de una pequeña cesta.

– Vaya, vaya, vaya... ¡Creo que mi suerte acaba de cambiar!

Desde donde estaba pudo distinguir una cuña de queso, una hogaza de pan blanco y un racimo de uvas, gordas como huevos de codorniz. Todo tenía una pinta impresionante e inevitablemente empezó a salivar.

– ¡Oh, se me hace la boca agua!... Me quedaré quietecita y en cuanto se largue me acercaré a investigar. ¡Con suerte podré lamer las migas que se hayan caído al suelo!

Hecha un manojo de nervios esperó a que el chico finiquitara lo que para ella era un banquete digno de un faraón.

– Bien, parece que ya ha terminado porque se ha puesto en pie y está sacudiendo el mantel. ¿Se irá ya o antes se echará una siesta?

Esto cavilaba la zorra cuando ante sus ojos ocurrió algo sorprendente: el pastor envolvió la comida sobrante con el mantelito de cuadros y la introdujo en un agujero excavado en el tronco de un viejo árbol. Seguidamente dio un fuerte silbido para agrupar a las ovejas y se las llevó todas juntitas de vuelta a la granja.

– ¡Por todos los dioses, qué fortuna la mía! El pastor trajo tanta comida que ha reservado una parte para mañana. Pues lo siento mucho, pero todo eso me lo voy a tragar yo a la de tres, dos, uno... ¡Ya!

La famélica zorra salió disparada hacia el árbol, trepó por el tronco con la rapidez de una rata, y se metió dentro del hueco. El espacio era estrecho y pequeño, pero consiguió llegar al fondo y encontrar el tesoro. En cuanto tuvo el paquete en su poder, desató el nudo y prácticamente a oscuras se puso a devorar. Mientras lo hacía, pensaba:

– ¡Oh, madre mía, qué rico todo!... ¡El pan todavía está templado y este queso casero es realmente exquisito! Y las uvas... ¡ay, las uvas, qué dulces son! Antes reviento que dejar un poco.

Comió tanto y tan rápido que su panza se hinchó hasta adquirir el aspecto de un enorme globo a punto de explotar. Como te puedes imaginar, cuando quiso irse no pudo hacerlo. Darse cuenta de que estaba atrapada y empezar a chillar como una loca fue todo uno.

– ¡Socorro!... ¡Auxilio!... ¡Que alguien me ayude, por favor!

La angustia se apoderó de ella y empezó a llorar.

– ¡Sáquenme de aquí! ¡No puedo salir, no puedo salir!

Una zorra de su misma especie que paseaba cerca escuchó sus gritos retumbando en el interior del árbol. Muerta de curiosidad escaló hasta el orificio y asomó su peluda cabeza.

– ¿Qué sucede?... ¿Quién anda ahí?

La zorra atrapada saludó a la desconocida y le explicó la gravedad de la situación.

– ¡Hola, amiga! Gracias por atender a mi llamada. Verás, he visto que un pastor introducía restos de su almuerzo dentro en esta cavidad y entré para comerlos.

– Entiendo... ¿Y dónde está el problema, compañera?

– Pues que resulta que he engordado tanto que me he quedado encajada.

– ¿Encajada?

– Sí, no puedo moverme.

– Oh, ya veo... ¡Déjame que piense algo!

La zorra libre se rascó la cabeza mientras intentaba dar con una solución. No encontró ninguna y se lo soltó con toda sinceridad a la prisionera.

– Lo siento pero nada puedo hacer. No tengo herramientas y no conozco a ningún pájaro carpintero que pueda romper la madera con su pico.

- ¡Pues localiza un par de castores! Dicen de ellos que son grandes roedores y que excavan cualquier cosa que se les ponga por delante.
- ¡Imposible! Las familias que conozco viven junto al lago, a más de cuatro horas de camino.
- ¡Piensa algo para liberarme de inmediato, por favor!
- Amiga, lo lamento mucho, pero créeme cuando te digo que tu única opción es esperar a que pase la noche. ¡Cuando esa barriga recupere la forma que tenía, podrás salir!
- ¿Qué?... ¿Cómo dices?
- Sí, querida mía, así son las cosas: si quieres volver a ver la luz y recuperar tu vida tendrás que cultivar esa virtud tan importante que todos debemos tener y valorar.
- ¿Ah, sí?... ¿Y qué virtud es esa?
- ¡La paciencia!

La respuesta no podía ser más clara y contundente, así que la zorra tuvo que admitir que no le quedaba otra que relajarse y esperar el tiempo necesario.

Moraleja: Esta fábula nos enseña que hay problemas que se resuelven solos. Simplemente hay que mantener la calma y esperar que venga tiempos mejores.

Recuperado: <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/zorra-comio-demasiado>

Dice el mensaje de la fabula



TÍTULO DE SESIÓN: Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertación.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito Llaylla
2. Docente : Vallejos Cabello Martha
3. Tiempo : Jueves 25 de agosto
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Recupera información explícita de un texto oral

		Infiere e interpreta información del texto oral	Dice con sus propias palabras el mensaje del texto
--	--	---	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Enunciar el propósito de la sesión: Recupera información explícita de un texto oral y dice con sus propias palabras sus ideas relacionados al texto 	Pizarra Plumones	20
DESARROLLO	<p>Organizados los estudiantes en parejas anunciar el Juego abrazos musicales acompañado de sonido musical “música relajante para niños”</p> <p>Utiliza los gestos de la cara a la hora vocalizar las palabras de la disertación.</p> <p>Recogen un peluche, tirite del sector juguetes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿crean su propio personaje, le dan nombre • Argumentan el tema • Expresan en voz alta frente a sus compañeros haciendo uso de recursos verbales y paraverbales • Dan un mensaje a todos sus compañeros • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 	Materiales del sector (peluche, títere otros) Equipo de sonido	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Lograste decir el mensaje? ¿te gusto la clase? ¿Cómo te pareció la actividad? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
-----------	-------------	-------------

Participación activa	Dice con sus propias palabras el mensaje de la fábula leída	Test
----------------------	---	------

SESIÓN N° 11

TÍTULO DE SESIÓN: Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

5. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito Llaylla
 6. Docente : Vallejos Cabello Martha
 7. Tiempo : Jueves 25 de agosto
 8. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Recupera información explícita de un texto oral
		Infiere e interpreta información del texto oral	Dice con sus propias palabras el mensaje del texto

VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal 	Pizarra Plumones	20

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Enunciar el propósito de la sesión: Recupera información explícita de un texto oral y dice con sus propias palabras sus ideas relacionados al texto 		
DESARROLLO	<p>Organizados los estudiantes en parejas anunciar el Juego abrazos musicales acompañado de sonido musical “música relajante para niños”</p> <p>Utiliza las palabras que todos van entender el mensaje.</p> <p>Recogen un peluche, tirite del sector juguetes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿crean su propio personaje, le dan nombre • Argumentan el tema • Expresan en voz alta frente a sus compañeros haciendo uso de recursos verbales y paraverbales • Dan un mensaje a todos sus compañeros • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 	<p>Materiales del sector (peluche, títere otros)</p> <p>Equipo de sonido</p>	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Lograste decir el mensaje? ¿te gusto la clase? ¿Cómo te pareció la actividad? 		10

VII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Dice con sus propias palabras el mensaje de la fábula leída	Test

SESIÓN N° 12

TÍTULO DE SESIÓN: Utiliza la secuenciación de las oraciones con un sentido lógico para que entiendan lo oyentes.

I.-DATOS INFORMATIVOS:

9. Institución Educativa Bilingüe : N° 944 del distrito Llaylla

10. Docente	: Vallejos Cabello Martha
11. Tiempo	: Jueves 25 de agosto
12. Estudiantes	: De 4 y 5 años de edad

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Recupera información explícita de un texto oral
		Infiere e interpreta información del texto oral	Dice con sus propias palabras el mensaje del texto

IX. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Recordar las normas de convivencia y dar su cumplimiento dentro y fuera del aula • Enunciar el propósito de la sesión: Recupera información explícita de un texto oral y dice con sus propias palabras sus ideas relacionados al texto 	Pizarra Plumones	20
DESARROLLO	<p>Organizados los estudiantes en parejas anunciar el Juego abrazos musicales acompañado de sonido musical “música relajante para niños”</p> <p>Utiliza la secuenciación de las oraciones con un sentido lógico para que entiendan lo oyentes.</p> <p>Recogen un peluche, tirite del sector juguetes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿crean su propio personaje, le dan nombre • Argumentan el tema • Expresan en voz alta frente a sus compañeros haciendo uso de recursos verbales y paraverbales 	Materiales del sector (peluche, títere otros) Equipo de sonido	50

	<ul style="list-style-type: none"> • Dan un mensaje a todos sus compañeros • Felicitar por sus logros y su participación con aplausos 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Lograste decir el mensaje? ¿te gusto la clase? ¿Cómo te pareció la actividad? 		10

X. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Dice con sus propias palabras el mensaje de la fábula leída	Test

