

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TEATRO DE TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA
MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.P. “SAN
JUDAS TADEO”, PIURA, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR (A):

Córdova Castro, Mirtha Noemí

ASESOR (A):

Mg. Iraita Ruiz, Reymundo Lorenzo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Responsabilidad Social

PIURA – PERÚ
2021

*EL TEATRO DE TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA
MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.P. “SAN JUDAS
TADEO”, PIURA, 2020*

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora Académica

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez

Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

JURADO EVALUADOR

PRESIDENTA

MIEMBRO

MIEMBRO

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi hija, por ser mi principal fuente de inspiración, y a todos los niños que formaron parte de esta investigación, y que gracias a ellos ha sido posible el fundamento de esta tesis.

Agradecimiento

Agradezco a Dios con todo mi amor, cariño y devoción, por permitirme estar bien de salud a mí y a los míos, y por permitirme el sustento de esta tesis, agradezco también a mis padres por su total apoyo y grandes consejos, del mismo modo agradezco a mi hija por ser mi mayor fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día.

RESUMEN

El desarrollo motor fino, en algunas instituciones del nivel inicial, no recibe la misma atención e importancia que el resto de áreas, por lo cual no es priorizada, ello se evidencia cuando, por ejemplo, los niños no cogen correctamente el lápiz, afectando en algunos casos, la ejecución correcta de trazos y además, ello puede representar problemas al iniciarse en el proceso de la escritura; dicha realidad se observó en niños de inicial, por consiguiente, se planteó como objetivo de investigación, demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. "San Judas Tadeo" de Villa La Legua, Catacaos - Piura. La muestra la conformaron los 24 niños de 4 años de la referida institución educativa, en ese sentido, se optó por el muestreo no probabilístico por conveniencia, bajo una metodología cuantitativa de nivel explicativa y diseño correlacional; como técnica de estudio, se utilizó la observación y como instrumento, la lista de cotejo, instrumento adaptado y de autoría de: "Papa (2016) de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno". Los resultados indican una relación estadísticamente significativa, con grado de correlación positiva y moderado, razón por la cual fue posible concluir que a mayor uso y/o desarrollo de actividades de teatro o dramatización con títeres, mayor será la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.P. "San Judas Tadeo".

Palabras clave: Desarrollo motor, Motricidad Fina, Títeres de mano, Teatro títeres.

ABSTRACT

Fine motor development, in some initial level institutions, does not receive the same attention and importance as the rest of the areas, therefore it is not prioritized, this is evidenced when, for example, children do not grasp the pencil correctly, affecting In some cases, the correct execution of strokes and in addition, this can represent problems when starting in the writing process; This reality was observed in kindergarten children, therefore, it was proposed as a research objective, to demonstrate the relationship between puppet theater and fine motor skills of 4-year-old children of I.E.P. "San Judas Tadeo" from Villa La Legua, Catacaos - Piura. The population was made up of 24 4-year-old children from the aforementioned educational institution. In this sense, non-probability sampling was chosen for convenience, under a quantitative methodology of explanatory level and correlational design; As a study technique, observation was used and as an instrument, the checklist, adapted instrument and authorship of: "Papa (2016) of the National University of the Altiplano - Puno". The results indicate a statistically significant relationship, with a positive and moderate degree of correlation, which is why it was possible to conclude that the greater the use and / or development of theater or role-playing activities with puppets, the greater the fine motor skills of the children of 4 years of IEP "San Judas Tadeo".

Keywords: Motor development, Fine motor skills, Hand puppets, Puppet theater.

ÍNDICE

Título de Tesis	ii
Autoridades Universitarias	iii
Jurado Evaluador	iv
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos	ix
Resumen	x
Abstract	xi
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
II. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	17
2.1. PLANTEAMIENTO PROBLEMA	17
2.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.	18
2.2.1. Objetivo General.....	18
2.2.2. Objetivos Específicos.	19
2.3. JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN.	19
III. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	20
3.1. ANTECEDENTES	20
3.2. BASES TEÓRICAS DE INVESTIGACIÓN	25
3.2.1. Teorías que sustentan la motricidad.....	25
3.2.2. Los Títeres	27
3.2.2. Tipos de Títeres	28
3.2.2. Los Títeres como recurso didáctico	31
3.2.2. Teatro de Títeres	32
3.2.2. Importancia del teatro de títeres.....	33
3.2.2. Motricidad	33
3.2.3. Motricidad Fina	33
3.3. SISTEMA DE HIPÓTESIS	41
3.3.1. Hipótesis de Investigación:	41
IV. METODOLOGÍA	41
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
4.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	41
4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	41
4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
4.4.1. Población	42
4.4.2. Muestra	43
4.5. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	47
4.7. PLAN DE ANÁLISIS	47
4.7.1. Validez del Instrumento de recolección de datos.....	47
4.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA	49
4.9. PRINCIPIOS ÉTICOS	50

V. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	51
5.1. RESULTADOS	51
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	57
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
6.1. CONCLUSIONES.....	61
6.2. RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFIA	63
Anexos.....	66
Anexo N°01: “Instrumento para la recolección de datos: Lista de cotejo para niños y niñas de 4 años de la I.E.P. San Judas Tadeo, Villa La Legua, 2020, para recoger información sobre la practica con títeres y las habilidades motrices finas”.....	67
Anexo N°02: Tomas fotográficas durante las actividades de observación y aplicación del instrumento de recolección de datos sobre habilidades motrices finas de los niños	68

Índice de Tablas

Tabla 1	Distribución de la población estudiantil del nivel inicial de la I.E.P. “San Judas Tadeo” -Villa la Legua	41
Tabla 2	Distribución de la muestra de estudio - aula de 4 años “Los gatitos” de educación inicial	41
Tabla 3	Variable “teatro de títeres”, en su dimensión dramatización	49
Tabla 4	Variable “Motricidad Fina”, en sus dimensiones motricidad gestual y motricidad facial	51
Tabla 5	Correlación de variable teatro de títeres y motricidad fina	53

Índice de Gráficos

Figura 1	Titeres de boca	27
Figura 2	Titeres de varilla	28
Figura 3	Titeres de guante	28
Figura 4	Titeres de sombra	29
Figura 5	Titeres de Dedo	30
Figura 6	Esquema de Coordinación Viso-Manual	34
Figura 7	Ejemplo de Motricidad Facial	35
Figura 8	Esquema de Motricidad Fonética	36
Figura 9	Esquema de Motricidad Gestual	37
Figura 10	<i>Grafica teatro de títeres en su dimensión “Dramatización”</i>	51
Figura 11	<i>Grafica Motricidad fina en sus dimensiones “Motricidad Gestual” y “Motricidad Facial”</i>	53
Figura 12	Gráfico de relación entre variables teatro títeres y motricidad fina”	55
Figura 13	Fotografía observando y realizando actividades relacionadas con la motricidad gestual.	68
Figura 14	Fotografía observando actividades relacionadas con la motricidad facial	69

INTRODUCCIÓN

En nuestra realidad educativa y de forma muy particular, en la zona rural, el desarrollo de habilidades de motricidad fina, no suele ser privilegiada con la misma frecuencia como otras áreas de desarrollo del nivel inicial; ello es posible notar cuando por ejemplo, encontramos niños y niñas que no cogen correctamente el lápiz, lo cual puede representar problemas al iniciarse en el proceso de la escritura; de dicha realidad problemática forman parte algunos niños del nivel inicial; razón por la cual el propósito de investigación fue demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos – Piura, cuyos resultados servirán para concientizar a los docentes a fin que favorezcan en sus niños(as) el desarrollo motor fino, ya que un adecuado desarrollo y estimulación desde los primeros años de escolaridad, es de suma importancia puesto que de ello dependerá el desarrollo motor posterior del niño(a).

La programación y ejecución de actividades viso manuales, en forma frecuente, es imprescindible para el desarrollo motor fino, ya que sólo con una práctica constante podremos mejorar el desarrollo psicomotor. Por ende, los niños(as) que no son favorecidos con dichas actividades, por lo general, tienden a evidenciar cierto retraso en la adquisición de habilidades o destrezas con los músculos finos, para el presente estudio, nos referimos específicamente a la motricidad facial y motricidad gestual.

Al respecto, es preciso indicar que el Programa de Educación Inicial de autoría del Ministerio de Educación de Perú, establece que el niño de 4 años debe, lograr entre otros desempeños, el siguiente:

“Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio”.

Con la ejecución de la presente investigación se busca conocer la relación existente entre el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de inicial, razón por la cual la pregunta problema quedó redactada como:

¿De qué manera se relaciona el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años del centro educativo “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos - Piura, 2020?

A fin de dar respuesta a dicha pregunta de investigación y en atención al objetivo de investigación, que busca demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina en niños de 4 años, se plantearon los objetivos específicos siguientes:

Describir el teatro de títeres como recurso didáctico para niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”, de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020; Describir el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”, de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020; Relacionar el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”, de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020.

El desarrollo de habilidades motrices finas, durante los primeros años de escolaridad, le permitirá al niño/a, adentrarse de la mejor manera, en el proceso de escritura; esto es

posible, a través del uso correcto del lápiz, favoreciendo de este modo sus habilidades para el dibujo y la escritura. En ese sentido, la ejecución del presente estudio se justifica ya que con los resultados obtenidos se aportará información al marco teórico conceptual local, respecto al desarrollo de habilidades de motricidad fina; además permitirá socializar los resultados de investigación entre los directivos y personal docente del referido centro educativo, a fin que sean tomados en cuenta para mejorar y/o privilegiar las actividades de motricidad fina y, asimismo, contar con una línea base para posteriores controles y/o actividades de seguimiento sobre motricidad fina en niños de la I.E.P. “San Judas Tadeo”.

Para la investigación se ha identificado dos variables de estudio (teatro de títeres y motricidad fina), de las cuales se pretende conocer su grado de asociación o relación, para lo cual fue necesario recoger información sobre el desarrollo de actividades de dramatización con títeres de mano, a fin de poder observar la motricidad fina en niños, específicamente la motricidad facial y motricidad gestual; dicha información se analizó y procesó, a través del software estadístico SPSS y presentados en tablas y gráficos de dispersión; bajo dicho contexto, se puede afirmar que dicho estudio corresponde al tipo de investigación cuantitativa, en cuanto al nivel, es explicativo, siendo su diseño no experimental-correlacional.

De los resultados de investigación se encontró una relación estadísticamente significativa, con grado de correlación positiva y moderado, lo cual significa que actividades didácticas como el teatro de títeres inciden positivamente en el desarrollo motor fino; razón por la cual fue posible concluir; que a mayor ejecución de actividades de dramatización con teatro de títeres de mano, mayor será el desarrollo motor fino de los niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua.

II. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento Problema

(Mendoza Pantoja & De la Cruz Sanchez, 2017), sobre el área psicomotriz: “Su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño a partir de su cuerpo en forma integral (relación cuerpo-lenguaje), ya que; está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales”.

La educación inicial en nuestro país, se desarrolla en dos ciclos; el ciclo I, que comprende las edades de cero a dos años y ciclo II que comprende las edades de tres a cinco años, es en esta último ciclo del nivel inicial, es en donde los aprendizajes adquieren mayor significancia para el(la) niño(a), razón por la cual se debe fomentar el uso de mejores estrategias didácticas que garanticen un mejor desarrollo motor, emocional y cognitivo de los niños(as).

Durante las actividades de apoyo como auxiliar en la I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, se pudo observar que existen algunos niños que no cogen correctamente el lápiz, lo cual en cierto modo les dificulta realizar actividades con trazos y hasta pintar correctamente; asimismo, esto puede representar problemas al iniciarse en el proceso de la escritura.

De acuerdo con la investigación de postgrado realizada por Paredes. (2017), manifiesta:

“En el Perú, actualmente, los niños y niñas ingresan a las instituciones educativas con su coordinación motora fina inadecuada, en esta etapa infantil es muy importante que los estudiantes refuercen y mejoren sus habilidades y destrezas plasmando sus emociones a través de las técnicas grafico plásticas, por lo que es muy necesario que los docente del Nivel Inicial ayuden a incrementar el desarrollo de su coordinación motora fina”. (p.69).

En ese sentido, el presente estudio pretende estudiar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial del centro educativo “San Judas Tadeo” de la localidad de Villa La Legua, con el objeto de mejorar problemas de cara al inicio de escritura ya que de acuerdo con lo manifestado en los párrafos anteriores, las etapas de los ciclos I y II, son las más propicias para iniciar y fortalecer el área psicomotriz.

Por lo anteriormente expuesto, se formula el siguiente enunciado:

¿De qué manera se relaciona el teatro de títeres con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020?

2.2. Objetivos de Investigación.

2.2.1. Objetivo General.

Demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Piura, 2020.

2.2.2. Objetivos Específicos.

- Describir el teatro de títeres como recurso didáctico para niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Piura, 2020.
- Describir el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Piura, 2020.
- Relacionar el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Piura, 2020.

2.3. Justificación de Investigación.

Esta investigación permitirá explicar y demostrar que la aplicación del teatro de títeres, específicamente, el trabajo con títeres de mano, influye significativamente en el desarrollo de habilidades motrices finas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”; ello con la finalidad que el personal docente de la referida institución educativa, otorgue la importancia debida y requerida para la programación y ejecución de actividades relacionadas con el teatro de títeres (títeres de mano), mejorando de este modo, el desarrollo tanto de la motricidad gestual como de la motricidad facial y, además contribuirá con el fortalecimiento de otras habilidades, tales como: sociabilización, trabajo en equipo y por supuesto, se genera el entorno adecuado para mejora del desarrollo de su creatividad.

En dicho escenario, los resultados del presente estudio deberán ser puestos de conocimiento de los docentes y coordinadores del centro educativo “San Judas Tadeo”, a fin que sean tomados en cuenta dentro de las actividades curriculares, contribuyendo de éste modo al mejoramiento del servicio en beneficio de la

población estudiantil del indicado centro educativo, perteneciente a la localidad de Villa La Legua, Piura.

Como cierre del presente apartado es preciso indicar que la presente investigación es factible técnicamente, ya que se dispone del conocimiento, recurso humano y permisos correspondientes por parte de la institución educativa “San Judas Tadeo”, así como del apoyo y asistencia personalizada del Docente Tutor de Investigación (DTI). Así mismo, el presente estudio es viable económicamente, ya que los gastos que se generen serán solventados en su totalidad, por la investigadora, siendo su periodo de ejecución de cuatros semestres académicos.

La Universidad tiene entre sus objetivos; Fomentar el espíritu investigador de los estudiantes y, es en razón a ello que se hace posible la realización de la presente investigación, el mismo que tiene como beneficiarios a los niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Piura.

III. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

3.1. Antecedentes

A nivel Internacional

Rivera, R. (2015). Presentó la investigación, denominada: “El teatro de títeres y su influencia en la motricidad fina de los niños(as) de primer año de EGB en la unidad educativa Ciudad de Caracas de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”, la autora señala como objetivo de estudio; “optimizar la motricidad fina, a través del teatro de títeres, logrando en los niños y niñas la precisión y coordinación de sus movimientos para lograr un mayor desempeño motriz”. La investigación fue de nivel exploratorio y de diseño descriptivo. Bajo dicha metodología, se obtuvo como resultado que con el uso de técnicas y talleres de títeres se mejora significativamente la motricidad fina de los niños. Por lo que se arribó a la

conclusión que con el desarrollo de talleres de títeres fue posible situar a los niños, de un nivel “no práctico”, a un nivel “práctico”, con lo cual se mejoró significativamente su motricidad.

Velepucha Sánchez. (2016). Presentó la investigación, denominada: “Actividades Didácticas con Títeres para Desarrollar la Motricidad Fina en el Subnivel 2 de Educación Inicial”, cuyo propósito de estudio fue; “determinar el tipo de títere que pueden ser adaptados a las actividades grafo motoras que permiten un desarrollo de la motricidad fina”. Investigación empírica e inductiva. Bajo dicha metodología de estudio, los resultados encontrados muestran que el títere es un recurso lúdico y didáctico de grandes beneficios por lo cual debe ser incluido en las actividades de motricidad fina, en ese sentido, se arribó a la conclusión que para el buen desarrollo motor fino es necesario que todo docente en aula, programe y ejecute, en forma creativa, variedad de actividades lúdicas con uso de los títeres para mejora del desarrollo motor fino.

Chuva, P. (2016). Presentó el estudio denominado: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez”, el autor señala como objetivo de estudio, “elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica Federico González Suarez”. Investigación cuantitativa y de nivel descriptivo. Bajo dicha metodología de estudio, se obtuvo como resultado; el uso de “técnicas grafo-plásticas” durante las actividades escolares permite mejorar la motricidad fina, mejorando considerablemente sus aprendizajes. En ese sentido, se concluyó que las técnicas “grafo-plásticas” son de vital importancia en el desarrollo de habilidades del niño, gracias a ello, los niños aprenden diferentes colores, formas y texturas, desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, originalidad.

Velasquez, B. (2015), en su tesis de postgrado que lleva por título: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial –

Esmeraldas – Ecuador, 2015”, la misma que tuvo como propósito, diseñar y elaborar una guía didáctica sobre actividades lúdicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina; dicha guía fue elaborada para ser usada por todos los maestros del nivel inicial de tres centros educativos (“Federico Froebel”, “La Merced” y “María Montessori”) de la localidad de Esmeraldas en Ecuador. La metodología se enmarcó bajo el enfoque mixto cuantitativo-cualitativo, de tipo documental-explicativa y diseño de investigación, exploratorio; como resultado, se encontró que los docentes del nivel inicial necesitan capacitación para desarrollar actividades lúdicas conducentes al mejoramiento de la motricidad fina, lo cual se contrasta con otras investigaciones que tienen igual orientación aunque con enfoques y realidades distintas, por lo que se indicó como conclusión, que la carencia de material didáctico y la poca creatividad de los maestros, son las principales causas que originan la no aplicación y uso de estrategias lúdicas en las aulas del nivel inicial.

A nivel Nacional

Meza, I. y Lino, M. (2018). Presentaron el estudio de pregrado titulado: “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – Ugel 15 - Huarochirí, Lima – Perú, 2017”, la cual tuvo como propósito, “explicar la relación que existe entre psicomotricidad fina y pre-escritura en los alumnos del nivel inicial de la citada institución educativa, en la localidad de Huarochirí, durante el año 2017”. La metodología es de tipo básica, nivel descriptivo y diseño correlacional de corte transversal. Los resultados muestran que los niños tienen su motricidad fina en proceso, en el orden del 60.9% y en un porcentaje similar del 65,2%, los niños tienen su pre-escritura en proceso, por lo que, se pudo concluir, que existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años. En ese sentido, los autores recomendaron: “a todas las docentes de educación inicial realizar más actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafomotrices para potenciar la motricidad fina en el niño(a) y desarrollar su pre-escritura”.

Montalvan, S. (2018). En su estudio de posgrado denominado: “Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – Perú, 2017”, la cual tuvo por objetivo; “Explicar si existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 2031 - Virgen de Fátima, San Martín de Porres, 2017”. La metodología es de tipo cuantitativa y diseño no experimental de corte transversal, bajo dicha metodología de estudio, se obtuvo como resultado que la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo se relacionan positivamente, por lo que fue posible concluir, que la educación psicomotriz, deber ser planificada y ejecutada en base a las necesidades e intereses de los niños y no más bien en base a aspectos técnicos, como aprender a dibujar, que es lo que siempre se procura en la educación tradicional.

Paredes, M. (2017), presentó el estudio de postgrado titulado: “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima - Perú, 2016”, la misma que tuvo como propósito de estudio, relacionar las “técnicas grafico plásticas y la psicomotricidad fina” de los estudiantes de la indicada comunidad educativa. Dicha investigación es de tipo aplicada y diseño de investigación no experimental de corte transversal. El autor establece, en su conclusión número cuatro: “el coeficiente de correlación estadísticamente significativa existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.443; en consecuencia es una correlación alta”.

Condori, E. y Choquehuanca, Marina (2015), presentó la investigación de postgrado titulado: “Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014”, la misma que tuvo como propósito: “Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014”. Dicha investigación pre-experimental,

establece como conclusión: “Hay una diferencia significativa en cuanto al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina antes y después de programa de intervención; por lo cual, se concluye que sí tuvo efectos significativos sobre la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito Paucarpata. De hecho, los estudiantes mejoraron su coordinación motora fina en un nivel de Bueno con un Logro de aprendizaje de B en proceso”.

A nivel Local

Maza, M. (2017), presentó el estudio de pregrado titulada: “Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos-Piura, 2016”, la cual tuvo como propósito; “Determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kínder Creativo, Piura, 2016”. Dicha investigación corresponde al enfoque cualitativo y diseño de investigación no experimental descriptivo. Sobre dicho propósito la autora, resalta las siguientes conclusiones: “La coordinación viso motora en los niños de 4 y 5 años se manifiesta en la realización de trazos rectos, ondas y zigzag, así como el recorte de figuras sencillas siguiendo el contorno y figuras grandes de papel, demuestra también la habilidad para ensartar cuentas. Asimismo, las acciones que realizan los niños de 4 y 5 años a partir de la prensión lo constituyen el realizar trazos sin levantar el lápiz o representar un círculo”.

Roa, H. (2016), presentó la tesis de pregrado titulada: “Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana. 2015”, la cual tuvo como propósito: “Determinar cómo influye la aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo, en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana. 2015”. Dicha investigación corresponde al enfoque cualitativo y diseño no experimental descriptiva. Sobre dicho propósito la autora, resalta entre sus conclusiones; “las destrezas que aún no han sido alcanzadas, (trozar o cortar, recortar con tijeras, pegar sin estropear el papel en superficies reducidas, rellenar y colorear en forma ordenada y estética”, dibujar un monigote, dibujar con figuras geométricas y

realizar dibujos simples) sustentan, por consiguiente, la aplicación de un programa de intervención para su adquisición y desarrollo.

Adrianzén, A. (2018). En su tesis de pregrado titulada: “Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018.”, la cual tuvo como propósito: conocer la relación entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. Dicha investigación corresponde al enfoque cuantitativo. Los resultados evidenciaron que el nivel de las técnicas GrafoPlásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, por lo que se arribó a la conclusión que existe una significativa relación entre las técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad Fina.

3.2. Bases Teóricas de Investigación

3.2.1. Teorías que sustentan la motricidad

3.2.1.1. Teoría del desarrollo motor de Jean Piaget

Una de las principales teorías que sustenta la motricidad fina, es la teoría del desarrollo motor de Jean Piaget, citado (Martin, G. y Torres, M., 2015), quienes indican: “la motricidad fina son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas”. (p.49).

Seguidamente, los autores señalan: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños, es en razón a ello que la programación curricular de los ciclos I y II del nivel inicial debe procurar mejoras en el área psicomotriz, ya que la educación del niño es psicomotriz”. (*Ibidem*, p.50).

Bajo dicha perspectiva, se tiene que con el desarrollo motor fino o motricidad fina, las personas desarrollamos habilidades para

ejecutar actividades que involucran o requieren la participación paralela y coordinada, tanto del aspecto físico como del aspecto cognoscitivo del ser humano, a manera de ejemplo podemos indicar, la acción de coger un vaso, aparentemente es una acción muy sencilla de realizar, pero si no hubiéramos desarrollado nuestra motricidad fina, eso sería casi imposible.

3.2.1.2. Teoría de la motricidad fina, según María Montessori

Para María Montessori, citado por Meza, I. y Lino, M. (2018), la motricidad fina: “define las habilidades motrices finas como los trabajos manuales que tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación, apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lecto escritura y el cálculo para lograr una buena coordinación de sus movimientos finos”.(p.50).

Seguidamente, Montessori plantea: “los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos”. Es en razón a ello, que: “durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimiento que hacen los adultos, quieren copiar todo; cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden”. (*Ibidem*, p.50)

De acuerdo con la teoría de María Montessori nos plantea que los niños desarrollan habilidades motrices finas, con la práctica de actividades de la vida diaria; tales como: vestirse sólo, desvestirse,

amarrarse los zapatos, abotonarse, desabotonarse, etc. Razón por la cual es de suma importancia observar en los niños dichas actividades, ya que sólo con la práctica de la actividad física, es posible el perfeccionamiento de las habilidades motrices finas.

3.2.2. Los Títeres

En esa misma línea; Uzho, M. (2015), afirma: “los títeres y los teatrinos desarrollan la motricidad fina mediante la manipulación de los niños y el movimiento de cada personaje construirá un aprendizaje que le durará para toda la vida, siendo un recurso apropiado para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en la edad preescolar”

Según Uzho, M. (2015), “los títeres como muñecos o figuras de personas, animales o cosas que se mueven por la manipulación de alguna persona, y pueden ser elaborados con diferentes materiales, sirviendo para representar obras de teatro, de preferencia dirigidas al público infantil. Los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero (la persona que lo acciona)”. (p.9).

Así también, los títeres son otra forma de comunicación de nuestras ideas, emociones y sentimientos, tal como lo indica, Ortiz. (2018), “En una sociedad que simplifica la comunicación, el títere es una gran metáfora. Es un lenguaje poético. Permite un “decir” de múltiples formas”.

De acuerdo con el estudio de Rodríguez (2017):

“Miguel Ángel Zabalza, autor de numerosos libros y profesor de la Universidad de Santiago de Compostela, entiende el trabajo con títeres como una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral”.

3.2.2. Tipos de Títeres

Según Banrepcultural. (2015), identifica los tipos de títeres que se indican a continuación:

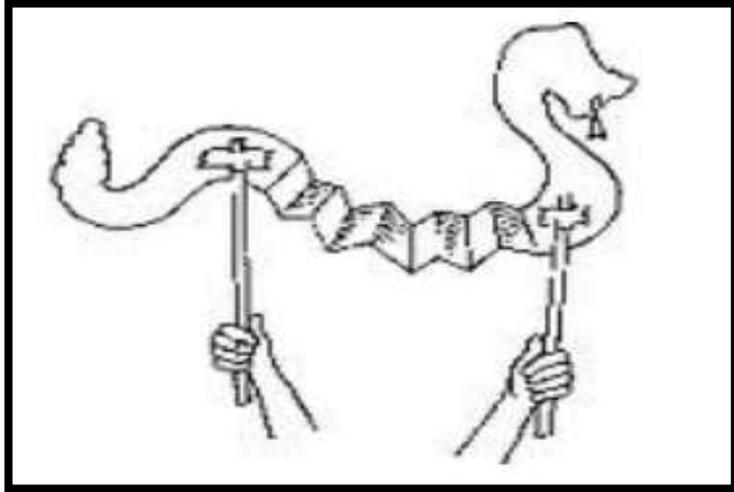
- **Títere de boca:** es aquel que con uso de los dedos de la mano, se simula el movimiento de la boca al hablar. Aquí es importante resaltar la habilidad del titiritero para sincronizar la voz y el movimiento de la boca del títere.



Fuente: (lapampa.edu.ar, 2015)

Figura N°1. Títeres de boca

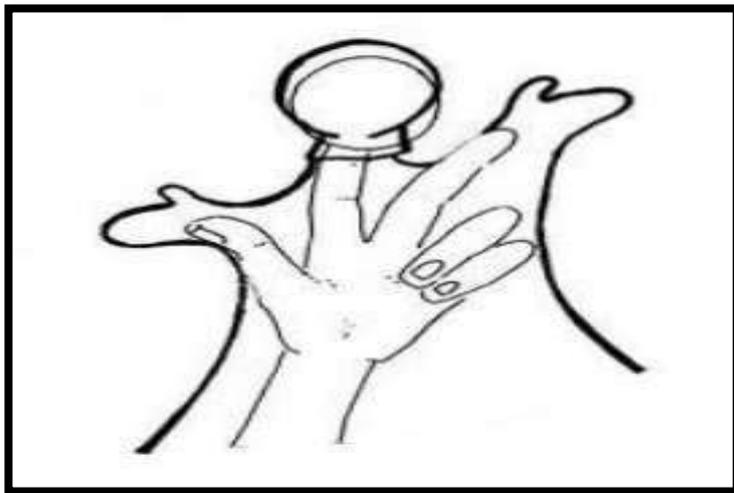
- **Títere marioneta;** es aquel que con uso de hilos es posible controlar el movimiento del cuerpo del títere.
- **Títere de varilla;** es aquel que con el uso de varillas es posible controlar el movimiento de algunas partes del cuerpo del títere.



Fuente: (lapampa.edu.ar, 2015)

Figura N°2. Titeres de varilla

- **Títere guante:** son conocidos también como títeres de cinco dedos, su elaboración es sencilla, dado que tiene parecido a un guante. De acuerdo con Santa y García (2014): “Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina”.(p.35).



Fuente: (lapampa.edu.ar, 2015)

Figura N°3. Titeres de guante

- **Títere de sombra:** es aquel utilizado en el teatro de siluetas, éste se asemeja al títere de varilla, por lo que sus figuras utilizan una varilla pegada en la parte trasera.



Fuente: (lapampa.edu.ar, 2015)

Figura N°4. Titeres de sombra

- **Títere de ventriloquía:** Los títeres de éste tipo son manipulados por un ventrílocuo, quien al emitir la voz del títere, pasa desapercibido el movimiento de sus labios.
- **Títere de dedo:** Es aquel usado como guante para dedos. Los títeres de dedos ó finger puppets, por sus siglas en inglés, según Santa y García (2014): “son sumamente llamativos. Son muñecos en los cuales lo que se mueve son, por ejemplo, sus piernitas. La figura es manejada por las piernas con los dedos”, seguidamente los autores concluyen: “Se pueden realizar en cartón, perforando la superficie a la altura de las piernas del personaje para que, al pasar, los dedos simulen las piernas del títere”. (p,35).



Fuente: (lapampa.edu.ar, 2015)

Figura N°5. Titeres de Dedo

3.2.2. Los Títeres como recurso didáctico

Los títeres son un recurso didáctico muy importante y útil, en ese sentido, Rivera (2015), plantea: “con la utilización de títeres los niños y niñas van a desarrollar de una mejor manera su motricidad fina, con creatividad, imaginación, personalidad, emociones, de manera que aprendan jugando”.

Seguidamente, el autor manifiesta: “la utilización de títeres en el campo educativo permitirá al niño mejorar su vocabulario interactuar con sus compañeros, estimular su audición, tener mejores valores como también imaginación. Los niños serán capaces de crear, tener una capacidad de tolerancia aprender a respetar a sus compañeros”.

3.2.2. Teatro de Títeres

Según Rivera, R. (2015), “El teatro de títeres no sólo se enfoca en la manipulación sino también en la representación de una historia elaborada a partir de los conflictos y problemas de la vida cotidiana”. (p.26).

Por otro lado, el autor manifiesta: “Todos los niños son amigos de los títeres y el docente debe aprovechar estas circunstancias para que por medio de los talleres sacarle el mayor provecho educativo posible. Los talleres con títeres da oportunidad que los niños realicen trabajos creativos: dramatización, manualidades, modelaje, expresión escrita y hablada. Dándole una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes, obteniendo mejoras notorias en su motricidad fina”. (*Ibidem*, p.29).

El teatro con títeres es para los niños como un juego que desarrollan a través de la imitación, fortaleciendo de éste modo su capacidad para hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su lenguaje; y, por supuesto, con la elaboración y manipulación del títere se favorece y mejora el desarrollo de la motricidad fina.

Santa, E. y García. L. (2014) señalan: “el lenguaje utilizado por los títeres en la sala debe ser claro, simple, sabiendo que también hablan los silencios y los gestos. Sin palabras que no correspondan, ni actitudes violentas, el títere, como objeto intermediario, expresará en su actuar un modo simple y claro de comunicarse” (p,29).

3.2.2. Importancia del teatro de títeres

De acuerdo con Rodríguez, J. y Trueba, B. (2014), la importancia del teatro de títeres radica en que permite; “trabajar la multiplicidad de los lenguajes expresivos, divididos en cuatro grandes grupos: i) Práctica del lenguaje verbal, ii) Práctica del lenguaje rítmico y sonoro, iii) Práctica del lenguaje plástico y iv) Práctica del lenguaje corporal y gestual”, éste último lenguaje, le permite al niño/a comunicarse y/o expresarse a través de movimientos de la cara, esto es; motricidad facial o también a través movimientos de la mano, como motricidad gestual, todas estas habilidades propias de motricidad fina.

3.2.2. Motricidad

De acuerdo con la definición dada en el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016), se tiene: “La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en acción de manera consciente e intencionada”. Por consiguiente se puede indicar que la motricidad está constituida por capacidades cognitivas, emocionales y sensomotrices, las cuales propician en el ser humano la capacidad de moverse y/o expresarse a través de los músculos.

3.2.3. Motricidad Fina

3.2.3.1. Definición Motricidad Fina

Meza, I. y Lino, M. (2018) la definen como: “las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas”. En ese sentido, la motricidad fina debe ser tomada en cuenta como la actividad más importante para el inicio de la escritura, y que el dominio de ésta permitirá tener control de movimientos que están

vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación visomanual permitiéndole al niño realizar escritos.

En esa misma línea; Perez, A. (2011), define a la motricidad fina como: “son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión”. (p.76).

Asimismo, Carabali, M., Carabali, L. y Tello, I. (2016), tienen una definición más precisa sobre motricidad fina: “Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales”. (p.26).

3.2.3.2. Aspectos Intervinientes de la motricidad fina

Conforme plantea Espinoza, M. y Urbano, B. (2018), “los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más a nivel escolar en general, son cuatro: Coordinación viso-manual, Motricidad facial Motricidad fonética y Motricidad gestual”. (p.20).

- **Coordinación viso-manual:**

De acuerdo con (García Guerrero, n.d.), “la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio de papel tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda dominar este movimiento en el suelo, pizarra con elementos de poca precisión como pintura de dedos, pincel, tiza”.

En dicho contexto, la coordinación viso-manual significa poner en práctica, en forma paralela y/o alternada, tanto la capacidad visual como la destreza manual. Por ejemplo; cuando el niño recorta papel siguiendo las líneas puntiagudas de la figura u objeto, conforme se muestra en la imagen siguiente:



Fuente: (Slideshare.net, s/f)

Figura N°6. Esquema de Coordinación Viso-Manual

- **Motricidad facial**

Con el dominio de la motricidad facial, el niño o niña puede expresar sus emociones y sentimientos, siendo esta otra forma de relacionarse y comunicarse con sus semejantes.

Al respecto, de acuerdo con (García Guerrero, n.d.), la motricidad facial hace referencia a: “el dominio de los músculos de la cara, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara”.

Es decir, la motricidad facial permite al niño la adquisición del dominio muscular y la comunicación a través de gestos. Esto es posible, por ejemplo; cuando el niño o niña logra realizar

movimientos con los músculos de la cara, conforme se muestra en la imagen siguiente:



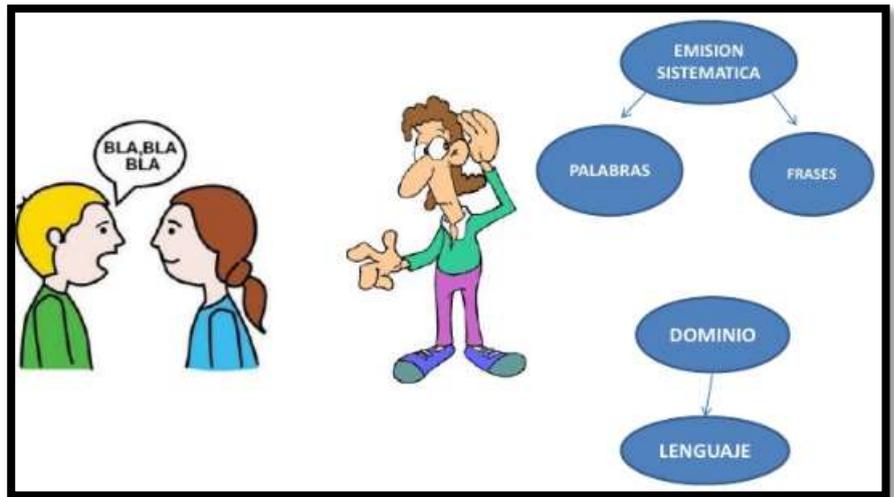
Fuente: (Slideshare.net, s/f)

Figura N°7. Ejemplo de Motricidad Facial

- **Motricidad fonética**

Según (Martin & Torres, 2015), la motricidad fonética, “en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas”.

Por consiguiente, con el desarrollo de la motricidad fonética, el niño es capaz de aprender nuevas palabras, imitar sonidos de animales u objetos, desarrollando de éste modo su aparato fonador.



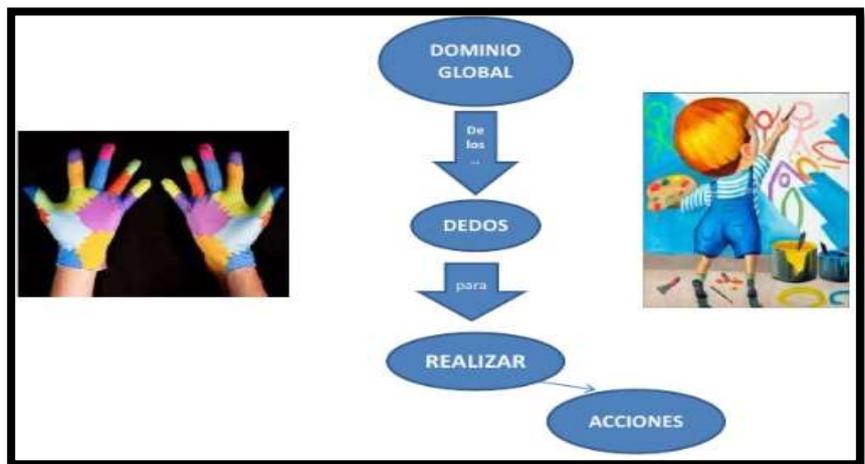
Fuente: (Slideshare.net, s/f)

Figura N°8. Esquema de Motricidad Fonética

- **Motricidad gestual**

Según (Martin, G. y Torres, M., 2015), la motricidad gestual se refiere “al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión”.

Por consiguiente, la motricidad gestual le permite al niño o niña desarrollar sus capacidades de dominio de todos los dedos de la mano, ampliando de este modo sus posibilidades de comunicación y relación con sus semejantes.



Fuente: (Slideshare.net, s/f)

Figura N°9. Esquema de Motricidad Gestual

3.2.3.3. Desarrollo de la motricidad fina

Según Papa, T. (2016), el desarrollo de la motricidad fina, implica:

“La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complicidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”. (p.25).

De acuerdo con Soubiran y Mazo citado por (Papa Delgado, 2016):

“La mano es, el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado siempre y cuya posibilidad deben acrecentarse al máximo”. Así también precisan: “Los músculos de las manos tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

3.2.3.4. Ventajas educativas de la motricidad fina

Con respecto al presente ítem de información, conviene citar lo indicado por (Meza Huere & Lino Cruz, 2018), quienes manifiestan que con el progreso de la psicomotricidad fina se mejora o favorece principalmente la coordinación ojo - mano, ya que permiten una armonía entre ambos sentidos, esto es por ejemplo, mediante la

ubicación espacial de la mano al momento de escribir, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

3.2.3.5. Importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Al respecto, según Martin & Torres (2015), manifiestan: “La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno”. En ese sentido, la psicomotricidad fina es de vital importancia en la etapa pre-escolar, ya que incide en el desarrollo de capacidades afectivas e intelectuales que favorecen el dominio y control de aspectos corporales y de comunicación.

Bajo dicha perspectiva se tiene también a Perez (2011), quien manifiesta que la motricidad fina es importante ya que permite el control sobre los movimientos que realizamos con respecto a los objetos que deseamos manipular y el espacio en donde nos encontramos. Así también, manifiesta que toda actividad de movimiento supone la representación mental de la acción, previo a realizarla, razón por la cual se da una secuencia ordenada y precisa de movimientos ojo-mano, con lo cual se pone de manifiesto el

trabajo coordinado entre los órganos visuales y el sistema nervioso central.

3.2.3.6. Estimulación de la Motricidad Fina

Al respecto, según Chuva, P. (2016), manifiesta: “Una estimulación temprana, periódica y de buena calidad nos garantiza un ritmo adecuado en el proceso de adquisición de distintas funciones cerebrales, sí recibe estímulos pobres, de una forma irregular o en cantidad insuficiente, el cerebro no desarrolla adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que cabría esperar”. (p.40).

Bajo dicha premisa, es posible argumentar que la estimulación de la motricidad fina posibilita el desarrollo de habilidades que harán posible que el infante de preescolar adquiera adecuadas capacidades no solo para la lectura y escritura, sino también el desarrollo de otras áreas complementarias, tal como describe Chuva (2016): “mejora de la memoria, dominio del equilibrio, desarrollo del ritmo, orientación del espacio corporal, nociones de situación y orientación, organización del espacio y del tiempo”, etc.

3.3. Sistema de Hipótesis

3.3.1. Hipótesis de Investigación:

Hi: El teatro de títeres se relaciona de manera significativa con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020.

Ho: El teatro de títeres no se relaciona de manera significativa con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación

De tipo aplicada con enfoque cuantitativo; de acuerdo con Carrasco (2006): “la investigación aplicada tiene propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un sector determinado de la realidad”. Asimismo, según Monje Álvarez (2011), la investigación cuantitativa “se sustenta únicamente en la observación directa, en la verificación y/o experiencia”.

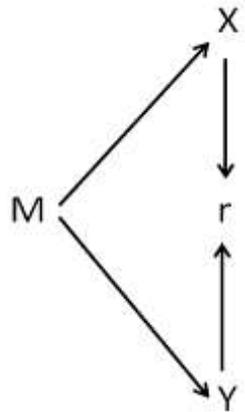
4.2. Nivel de Investigación

De nivel explicativo. De acuerdo con Sabino (1992) y Hernández, Fernández y Baptista (2014), el nivel explicativo, “se utiliza con el fin de intentar determinar las causas y consecuencias. Se busca no sólo el qué sino el porqué de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión”.

4.3. Diseño de Investigación

De diseño correlacional, ya que buscó relacionar las actividades de teatro de títeres (variable 1) y la motricidad fina (variable 2). En tal sentido, según Marroquín, R.

(2012), el esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra.

X: Teatro de títeres

r: relación.

Y: Motricidad fina.

En efecto, el presente estudio corresponde al diseño de investigación correlacional, ya que pretende demostrar mediante la comprobación de hipótesis la relación o grado de asociación entre la variable 1: teatro de títeres y la variable 2: motricidad fina.

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población

La población o universo de estudio lo constituyó los niños y niñas de las aulas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular “San Judas Tadeo” de la localidad de Villa la Legua, Distrito de Catacaos, Provincia y Departamento de Piura. En dicha institución educativa se trabaja en un sólo turno, esto es, en el turno de la mañana y está a cargo de la Directora Sra. Prof. Julissa Frías Cruz y la Prof. Silvana Flores Reyes.

Con respecto al nivel socioeconómico de las familias pertenecientes a la citada institución educativa, éstas pertenecen al nivel socioeconómico medio y bajo.

La comunidad educativa “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, tiene una población estudiantil de ciento siete (107) niños, de los cuales, el 49% son niños y 51% son niñas, conforme se detalla en la tabla 1:

Tabla 1.

Distribución de la población estudiantil del nivel inicial de la I.E.P. “San Judas Tadeo” -Villa la Legua.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Inicial	Aula 3 años “Los Ositos A”.	11	15	26
	Aula 3 años “Los Ositos B”.	12	11	23
	Aula 4 años “Los Gatitos”.	11	13	24
	Aula 5 años “Los Leoncitos”.	17	13	30
TOTAL		51	52	103

Fuente: I.E.P. ”San Judas Tadeo” – Villa La Legua.

4.4.2. Muestra

Con relación a la muestra de estudio, está conformada por veinticuatro (24) niños, pertenecientes al aula de cuatro (4) años de la Institución Educativa Particular “San Judas Tadeo” y, considerando que la suscrita viene realizando prácticas en la referida aula del nivel inicial, se ha optado por el criterio muestral no probabilístico, por conveniencia.

Tabla 2.

Distribución de la muestra de estudio - aula de 4 años “Los gatitos” de educación inicial.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Inicial	Aula 4 años “Los Gatitos”.	11	13	24
TOTAL		11	13	24

Fuente: I.E.P. ”San Judas Tadeo” – Villa La Legua.

4.5. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

El Cuadro de definición y operacionalización variables, se muestra a continuación:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1: Teatro de títeres	“Es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado: manipulador”. Rivera (2015).	“Los talleres con títeres da oportunidad que los niños realicen trabajos creativos: dramatización, manualidades, modelaje, expresión escrita y hablada. Dándole una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes, obteniendo mejoras notorias en su motricidad fina”.	Dramatización	La dramatización con títeres es para los niños como un juego que desarrollan a través de la imitación, fortaleciendo de éste modo su lenguaje oral y asimismo, con la elaboración y manipulación del títere se favorece el desarrollo de la motricidad fina.	Manipulación adecuada de títeres.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Es participativo cuando se realiza teatro de títeres de mano. 2.Es creativo al manipular los títeres de mano. 3.Se muestra expresivo con la dramatización con títeres de mano. 4.Demuestra seguridad en sus actividades de dramatización con títeres. 5.Utiliza gestos y movimientos adecuados en actividades de dramatización con títeres. 6. Realiza el saludo con un títere de mano. 7.Hace gestos; carita feliz, triste, enojado, asombro 8.Corta papel con los dedos(rasgado) 	Ordinal: En inicio, En proceso, Satisfactorio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 2: Motricidad fina.	Según (Jean Piaget, citado por Pacheco, 2015), “considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismo cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos” .	La motricidad fina permite en el niño desarrollar habilidades para la lectoescritura, lo cual le será útil durante todo su proceso de aprendizaje.	Motricidad Gestual	Desarrollo motricidad gestual; “para conseguir esta destreza manual el niño debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Tanto la coordinación manual como la viso – manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una dependencia segmentaria así como un tono muscular”. (Pacheco, 2015). Desarrollo motricidad facial; “este es un aspecto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza títeres ▪ Mueve las manos. ▪ Presiona ▪ Teclea 	9.Pega papel en el contorno de un circulo 10.Colorea sin salirse del contorno de un dibujo 11.Sujetan la crayola correctamente 12.Desabotona una camisa 13.Amarra sus zapatos 14.Abre y cierra la cremallera 15. Teclea la mesa con los dedos uno a uno. 16.Arma torres de más de 3 cubos 17.Abre y cierra las manos 18.Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano. 19. Reconoce las partes de su cara señalándolas (ojo, nariz, boca, orejas) 20. Saca la lengua y la mueve de arriba-abajo y derecha- izquierda.	Ordinal: En inicio, En proceso, Satisfactorio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
			Motricidad Facial	de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Pacheco, 2015)".	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mueve la lengua ▪ Infla la mejilla ▪ Hace Guiños ▪ Hace gestos ▪ Frunce y levanta las cejas ▪ Cierra y abre los ojos 	<p>21. Infla una mejilla, luego la otra.</p> <p>22. Guiña un ojo, luego el otro.</p> <p>23. Frunce y levanta las cejas</p> <p>24. Cierra y abre los ojos.</p>	<p>Ordinal: En inicio, En proceso, Satisfactorio</p>

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se hizo uso de la observación, como técnica de investigación, pues a través de ella fue posible percibir las habilidades de los niños para realizar movimientos cortos, como por ejemplo, realizar un saludo con títeres de dedo, lo cual favorece el desarrollo motor fino.

Así también, se hizo uso de la lista de cotejo, como instrumento para la recolección de información, la cual incluye una lista de afirmaciones sobre movimientos cortos y de precisión, cuya presencia o ausencia se debía verificar en la actuación o desenvolvimiento de los niños. Este instrumento permitió obtener información relacionada con la ejecución de movimientos cortos y coordinados con los músculos de la mano, con uso de los títeres de dedo o títeres de guante y asimismo, fue posible conocer el desarrollo de habilidades de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

4.7. PLAN DE ANÁLISIS

4.7.1. Validez del Instrumento de recolección de datos.

La lista de cotejo propuesta como instrumento de recolección de datos en el presente estudio, es un instrumento adaptado de dos investigaciones: “Papa Delgado, Tibet Neda de la Universidad Nacional del Altiplano (UNA-Puno) y Maza Chiroque, Miriam Margot de la Universidad Cesar Vallejo”. No obstante, ha sido revisada y validada por la docente tutor de investigación de Tesis II, Dra. Juanita Gonzáles Chávez, quien, uno a uno, revisó los 24 ítems que conforman dicho instrumento.

Los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento fueron, clasificados, codificados y tabulados a través del programa estadístico, SPSS, luego se generaron las tablas y gráficos necesarios para el análisis e interpretación de resultados. En esa misma línea, por tratarse de una investigación correlacional y que requiere de la comprobación de hipótesis, se hizo uso del coeficiente de correlación de Spearman.

4.8. Matriz de consistencia

Título: El teatro de títeres y su relación con la motricidad fina de niños de 4 años I.E.P. “San Judas Tadeo”, Piura, 2020.

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Marco Teórico	Dimensiones	Métodos
¿De qué manera se relaciona el teatro de títeres con la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo”, de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020 ?	<p>Objetivo General: Demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Piura, 2020.</p>	<p>Hipótesis Investigación: Hi: El teatro de títeres se relaciona de manera significativa con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo” Piura, 2020.</p>	<p>Variable 1: Teatro de Títeres</p>	<p>“Es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado: manipulador”. Rivera (2015).</p>	<p>1.1.Dramatización</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada Diseño: Correlacional Enfoque: Cuantitativo Población: I.E.P. “San Judas Tadeo”. Aula de 4 años. Muestra: 24 niños</p>
	<p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir el teatro de títeres como recurso didáctico para niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo”, Piura, 2020. 2. Describir el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo”, Piura, 2020. 3. Relacionar el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo”, Piura, 2020. 	<p>Hipótesis Nula: Ho: El teatro de títeres no se relaciona de manera significativa con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo”, Piura, 2020.</p>	<p>Variable 2: Motricidad Fina</p>	<p>Según (Jean Piaget, citado por Pacheco, 2015), “considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismo cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos”.</p>	<p>2.1. Motricidad Gestual 2.2. Motricidad Facial</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.9. Principios Éticos

Los principios éticos que se observan y aplican en la presente investigación, forman parte del código de ética de la Universidad Católica de Trujillo - UCT:

- **Protección a las personas**, durante el proceso de recojo de información se ha actuado respetando la dignidad humana de los niños (población objetivo), su identidad y guardando confidencialidad de sus datos personales.
- **Beneficencia y no maleficencia**, en todas las etapas de la investigación el investigador(a) ha actuado de forma idónea maximizando los beneficios de su investigación y disminuyendo cualquier situación que pueda causar daño a los niños (sujetos de estudio).
- **Integridad**, considerando que la equidad y transparencia otorgan a todas las personas el derecho a acceder a la información y a los resultados de investigación para mejora del servicio educativo.
- **Justicia.**- Con éste principio se pretende asegurar que durante el desarrollo e implementación del presente estudio, la investigadora realizará sus intervenciones procurando un trato igualitario y sin discriminación.

V. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. Resultados

Después de haber tabulado la lista de cotejo para niños de 4 años de la I.E.P.

“San Judas Tadeo”, se muestran en las tablas y gráficos, los resultados

obtenidos:

Objetivo Específico 1: Describir el teatro de títeres como recurso didáctico en los niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo”, de Villa La Legua, Piura, 2020.

Tabla 3.

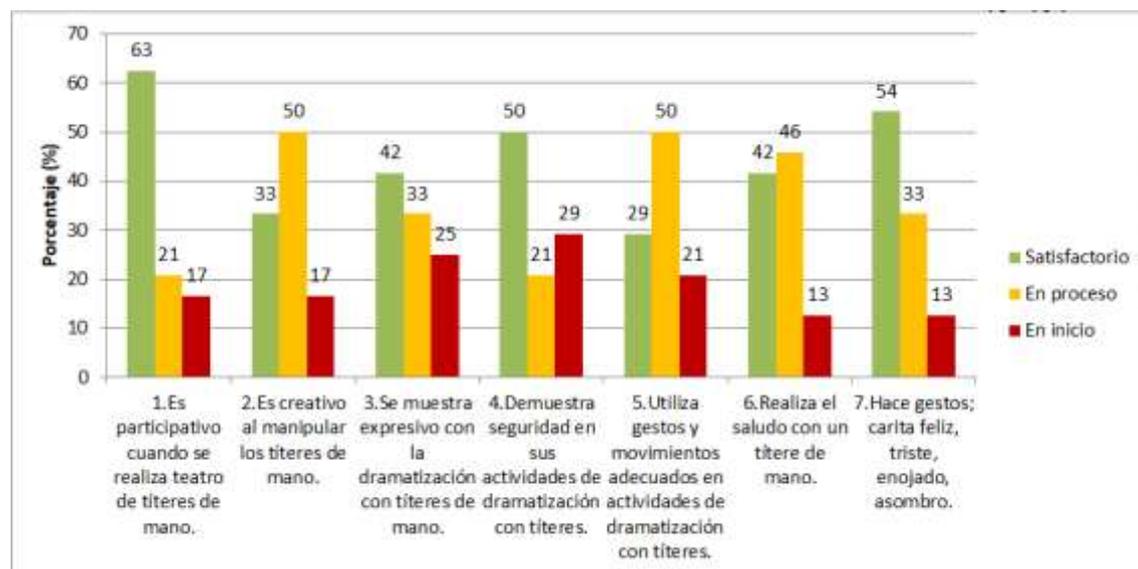
Variable “teatro de títeres”, en su dimensión dramatización.

Ítem	Satisfactorio		En Proceso		En Inicio		Total			
	f	%	f	%	f	%	f	%		
Dimensión: Dramatización										
1	Es participativo cuando se realiza teatro de títeres de mano		15	63	5	21	4	17	24	100
2	Es creativo al manipular los títeres de mano		8	33	12	50	4	17	24	100
3	Se muestra expresivo con la dramatización con títeres de mano		10	42	8	33	6	25	24	100
4	Demuestra seguridad en sus actividades de dramatización con títeres		12	50	5	21	7	29	24	100
5	Utiliza gestos y movimientos adecuados en actividades de dramatización con títeres		7	29	12	50	5	21	24	100
6	Realiza el saludo con un títere de mano		10	42	11	46	3	13	24	100
7	Hace gestos; carita feliz, triste, enojado, asombro		13	54	8	33	3	13	24	100

Fuente. “Lista de cotejo aplicada a niños/as 4 años de la I.E.P. San Judas Tadeo”.

Figura 10.

Grafica teatro de títeres en su dimensión “Dramatización”.



Fuente: Tabla 3.

Interpretación:

La tabla 3 y figura 10, muestran que el mayor porcentaje obtenido es el ítem 1 “Es participativo cuando se realiza teatro de títeres de mano” con 63%, mientras que el ítem 5 “Utiliza gestos y movimientos adecuados en actividades con títeres”, es el menor porcentaje, con 29%. En promedio el 45% de niños se ubicó en un nivel satisfactorio en el uso del títere de mano, 36% en proceso y 19% en inicio; este resultado nos indica la existencia de un porcentaje considerable de niños en los niveles “en proceso” y “en inicio”, que requiere de habilidades para realizar movimientos finos y precisos con los músculos de la cara (motricidad facial) y mano (motricidad gestual); así mismo, dada la participación de los niños en actividades con títeres, se puede indicar que el teatro de títeres de mano es un recurso didáctico que les resulta interesante a los niños y niñas, favoreciendo de éste modo el desarrollo de habilidades motrices finas.

Objetivo Específico 2: Describir el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”, Piura 2020.

Tabla 4.

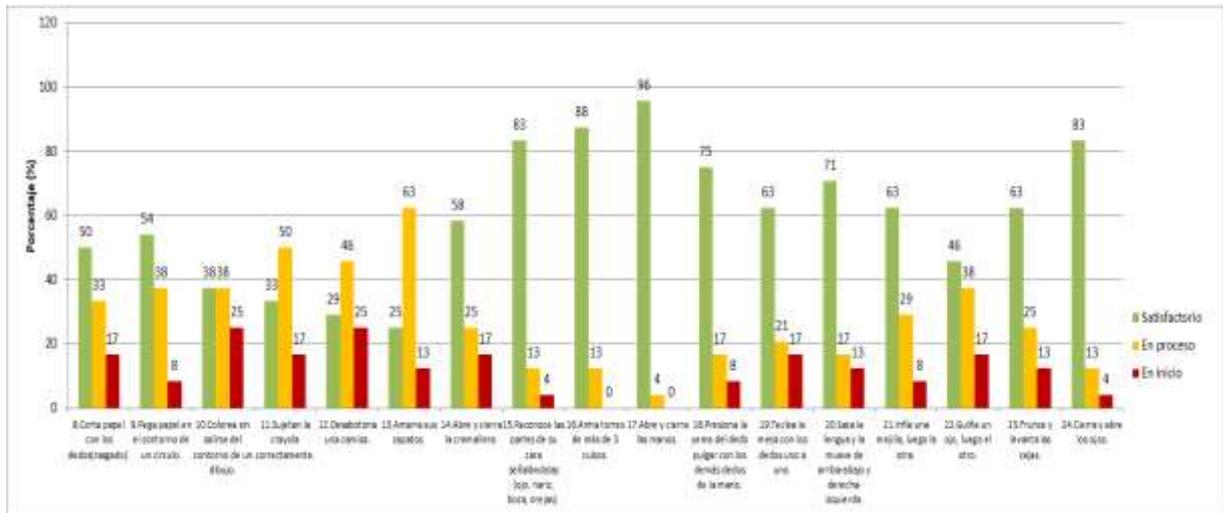
Variable “Motricidad Fina”, en sus dimensiones motricidad gestual y motricidad facial.

	Ítem	Satisfactorio		En Proceso		En Inicio		Total	
		F	%	f	%	f	%	f	%
Dimensión: Motricidad Gestual									
8	Corta papel con los dedos(rasgado)	12	50	8	33	4	17	24	100
9	Pega papel en el contorno de un círculo	13	54	9	38	2	8	24	100
10	Colorea sin salirse del contorno de un dibujo	9	38	9	38	6	25	24	100
11	¿Sujetan la crayola correctamente?	8	33	12	50	4	17	24	100
12	¿Desabotona una camisa?	7	29	11	46	6	25	24	100
13	¿Amarra sus zapatos?	6	25	15	63	3	13	24	100
14	¿Abre y cierra la cremallera?	14	58	6	25	4	17	24	100
15	¿Reconoce las partes de su cara señalándolas (ojo, nariz, boca, orejas)?	20	83	3	13	1	4	24	100
16	¿Arma torres de más de 3 cubos?	21	88	3	13	0	0	24	100
17	¿Abre y cierra las manos?	23	96	1	4	0	0	24	100
18	¿Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano?	18	75	4	17	2	8	24	100
19	¿Teclea la mesa con los dedos uno a uno?	15	63	5	21	4	17	24	100
Dimensión: Motricidad Facial									
20	¿Saca la lengua y la mueve de arriba-abajo y derecha- izquierda?	17	71	4	17	3	13	24	100
21	¿Infla una mejilla, luego la otra?	15	63	7	29	2	8	24	100
22	¿Guiña un ojo, luego el otro?	11	46	9	38	4	17	24	100
23	¿Frunce y levanta las cejas?	15	63	6	25	3	13	24	100
24	¿Cierra y abre los ojos?	20	83	3	13	1	4	24	100

Fuente. “Lista de cotejo aplicada a niños/as 4 años de la I.E.P. San Judas Tadeo”.

Figura 11.

Grafica Motricidad fina en sus dimensiones “Motricidad Gestual” y “Motricidad Facial”.



Fuente: Tabla 4.

Interpretación:

Los resultados presentados en la tabla 4 y figura 11, con respecto a la motricidad gestual, podemos observar el ítem 11, denominado: “Sujeta la crayola correctamente”, con 17% en inicio, 50% en proceso y sólo un 33% en nivel satisfactorio y con respecto a la motricidad facial, observamos el ítem 22 “Guña un ojo, luego el otro”, con 17% en inicio, 38% en proceso y 46% en nivel satisfactorio. En promedio, el 60% de niños se ubicó en un nivel satisfactorio de motricidad fina, 28% en proceso y 12% en inicio; este resultado nos indica que se debe priorizar el desarrollo de habilidades de motricidad fina, específicamente las habilidades relacionadas con la motricidad gestual y motricidad facial.

Objetivo Específico 3: Relacionar el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo”, Piura, 2020.

A. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis:

Hi: El teatro de títeres se relaciona de manera significativa con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo”, Piura, 2020.

Ho: El teatro de títeres no se relaciona de manera significativa con la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo”, Piura, 2020.

Significancia:

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

Estadístico de Prueba: Coeficiente de correlación Rho Spearman

Tabla 5.

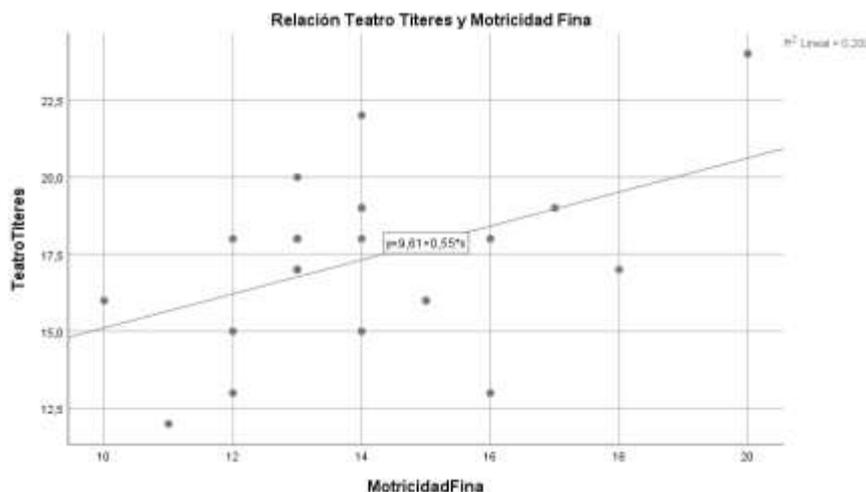
Correlación de variable teatro de títeres y motricidad fina

			Teatro Títeres	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Teatro	Coeficiente de correlación	1,000	,457*
	Títeres	Sig. (bilateral)	.	,025
		N	24	24
	Motricidad	Coeficiente de correlación	,457*	1,000
	Fina	Sig. (bilateral)	,025	.
		N	24	24

*. “La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral)”.

Figura 12.

Gráfico de relación entre variables teatro títeres y motricidad fina



La tabla 5, nos muestra que la prueba estadística de correlación de Rho Spearman evidenció la existencia de una relación estadísticamente significativa ($p < 0.05$), con grado de correlación positiva moderada, entre las variables: teatro de títeres y motricidad fina de los niños de 4 años de la de la I.E.P San Judas Tadeo, de la localidad Villa La Legua, Catacaos – Piura.

Regla decisión:

Si $p > \alpha$, entonces H_0 , es aceptada.

Si $p < \alpha$, entonces H_0 , es rechazada.

Decisión:

Considerando que el valor de $p(0.025)$ es menor a $.05$, corresponde afirmar que el teatro de títeres, favorece significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de I.E.P “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos – Piura.

5.2. Análisis de Resultados

Con relación al objetivo general de investigación, que hace referencia a demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”, para lo cual fue necesario determinar el grado de correlación entre ambas variables de estudio, ello fue posible a través de la prueba estadística de correlación de Rho Spearman, con los resultados siguientes:

Objetivo Específico 1: este objetivo busca describir el teatro de títeres como recurso didáctico, los resultados de la tabla 3 nos muestra que el menor porcentaje obtenido, es el de los niños que requieren de habilidades para realizar movimientos más finos y precisos con los músculos de la mano, asimismo se pudo observar que el uso del teatro de títeres les resulta sumamente interesante, dada la aceptación y participación en este tipo de actividades, razón por la cual se puede argumentar que el desarrollo de actividades de dramatización con títeres de dedo y sobre todo, en aquellas dramatizaciones que requieren de más de un dedo para mover la cabeza y las manos, se requiere de mayor coordinación, con lo cual desarrollamos habilidades de motricidad fina. En esa línea se tiene la investigación de Fernandez Gutierrez & Maco Sandoval, (2018), titulada: “Características del Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo”, entre los resultados de investigación, las autoras indican: ”en la dimensión GESTUAL marionetas el ítem Junta y cierra la mano a través de marionetas se dio de manera negativa ya que en su mayoría no realizaron la actividad expresando que no estaban conforme en el uso de las marionetas propuestas ya que algunos infieren que no son de su agrado obteniendo que 24 estudiantes no realizaron la actividad estando en el logro de aprendizaje siendo el 80.00 % de la población y que solo

6 niños lo realizaron adecuadamente la actividad estando en el proceso de aprendizaje siendo el 20.00% de la población”.

Objetivo Especifico 2: En relación al segundo objetivo específico, que busca describir el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”, Villa La Legua, Catacaos – Piura, durante el año 2020, los resultados presentados en la tabla 4, demuestran que las mayorías se ubican en un nivel de logro, satisfactorio, no obstante existe un porcentaje considerable de niños y niñas que se ubican en un nivel de logro, en proceso, por lo que es necesario aplicar estrategias como el teatro de títeres para mejorar el desarrollo de habilidades de motricidad fina. Dicha posición, guarda relación con otras investigaciones, como la de Velepucha Sánchez. (2016), titulada: “Actividades Didácticas con Títeres para Desarrollar la Motricidad Fina en el Subnivel 2 de Educación Inicial”. En dicha investigación, la autora entre sus conclusiones, argumenta: “Es importante integrar un elemento lúdico como el títere a las actividades grafo motoras dentro del proceso enseñanza aprendizaje cuando se observa que hay resistencia, tedio o desinterés por parte del niño hacia dichas actividades; considerando la importancia que tienen estas actividades para el progreso de la precisión y coordinación; que permiten potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial”.

Objetivo Especifico 3: En relación al tercer objetivo específico, que buscó relacionar el teatro de títeres y la motricidad fina de los niños de 4 años, los resultados presentados en la tabla 5, demuestran la existencia de una relación estadísticamente significativa, dado que el valor encontrado para “p” fue .025,

este valor es menor a .05, con grado de correlación positiva moderada. Aquí es preciso resaltar, que se trata de una correlación directa, lo que implica que a mayor aplicación y uso de actividades de dramatización con títeres, específicamente con títeres de guante o títeres de dedo, mayor será el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años. Dicha posición, se sostiene en otras investigaciones, como la de Quilla Añamuro & Salgado Calla, (2019), titulada: “Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña”; entre los resultados encontrados, la autora precisa: “se halló que existe relación directa entre los materiales didácticos y la motricidad facial en los niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,416; Correlación positiva moderada)”, seguidamente la autora concluye: “Los resultados son similares porque en ambos casos el uso tanto de estrategias como de materiales por las docentes, favorece el desarrollo motor, por tanto, se reafirma en base a los resultados y los antecedentes localizados que existe relación directa y significativa en el uso de los materiales didácticos y el desarrollo motor fino de los niños de educación inicial”.

Objetivo General: En lo que respecta al objetivo general de estudio, los resultados presentados en la tabla 5 y figura 12, demuestran la existencia de una relación estadísticamente significativa, con grado de correlación positiva y directa, lo que implica que a mayor uso de actividades con teatro de títeres de guante o títeres de dedo, mayor será la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”. Dicha posición, se sostiene en otras investigaciones, como la de (Uzho Maldonado, 2015), titulada: “Teatrinos y la manipulación de

títeres en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños”. En dicha investigación, la autora argumenta: “Los títeres son un recurso didáctico de extraordinario valor que educa, entretiene, capaz de captar la atención de los niños y niñas, para descargar emociones, tensión, miedos, cólera. Los títeres contribuyen a desarrollar la motricidad fina en los niños, en este contexto, antes de definir la motricidad fina debemos saber que la motricidad, es la expresión de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos, la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia para moverse en el mundo”. Así mismo se tiene la investigación de (Rivera Ruiz, 2015), titulada “El teatro de títeres y su influencia en la motricidad fina de los niños(as) de primer año de EGB en la Unidad Educativa Ciudad de Caracas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”, la cual tuvo por objetivo: ”Optimizar la motricidad fina, a través del teatro de títeres, logrando en los niños y niñas la precisión y coordinación de sus movimientos para lograr un mayor desempeño motriz”. En dicha investigación la autora, entre sus conclusiones, indica: ”Después de la aplicación de talleres con títeres, el nivel de motricidad fina de los niños y niñas ha mejorado significativamente porque se observó evidentemente cambio de actitud en los educandos y el comportamiento es diferente al de un inicio, es así; que los resultados estadísticos son favorables debido a que los niños mejoraron su motricidad fina”, estos resultados nos permite afirmar que el desarrollo de actividades de teatro con títeres de dedo se relaciona positivamente con el desarrollo de habilidades de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- El 45% de niños se ubicó en un nivel satisfactorio en el uso del títere de mano, 36% en proceso y 19% en inicio; este resultado nos indica que existe un porcentaje considerable de niños entre los niveles en proceso y en inicio para actividades de dramatización con títeres de dedo y sobre todo, en aquellas dramatizaciones que requieren de más de un dedo para mover la cabeza y las manos del títere, ya que ello, requiere de mayor coordinación; asimismo, se observó que el uso del teatro de títeres les resulta sumamente interesante, dada la aceptación y participación de los niños en este tipo de actividades.
- El 60% de niños se ubicó en un nivel satisfactorio de motricidad fina, 28% en proceso y 12% en inicio; este resultado nos indica que se debe priorizar el desarrollo de habilidades de motricidad fina, específicamente las habilidades relacionadas con la motricidad gestual y motricidad facial.
- Se encontró una relación estadísticamente significativa, con grado de correlación positiva y moderado, razón por la cual se puede indicar a manera de conclusión; que a mayor desarrollo de actividades de teatro con títeres, mayor será el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “San Judas Tadeo”.

6.2. Recomendaciones

- Promover en la institución educativa la ejecución de actividades educativas, tales como, talleres de teatro de títeres, específicamente, actividades de dramatización con títeres de dedo o títeres de guante, lo cual permitirá mejorar su motricidad fina y los movimiento finos con los músculos de la mano, favoreciendo con ello habilidades de pre-escritura en los niños de 4 años.
- Se recomienda a los padres de familia realizar en casa actividades con títeres, tales como; realizar presentaciones de cuentos, historias, bailes, canciones, haciendo uso del teatrín; lo cual favorecerá el movimiento de los músculos de la cara (motricidad facial) y de la mano (motricidad gestual), mejorando de éste modo, la motricidad fina de los niños de 4 años.
- Se recomienda a las docentes el uso permanente de recursos educativos, tales como, los títeres de mano o títeres de dedo, ya que con ello, se propicia la participación de todos los niños y además, con movimientos adecuados de los títeres de mano, favorecemos la motricidad fina de los niños de 4 años.

BIBLIOGRAFIA

- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales*. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Condori Saavedra, E., & Choquehuanca Yana, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014*. Retrieved from <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1711>
- ESPINOZA POMA, M. T., & URBANO SÁNCHEZ, B. L. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la IEI 805 “San Nicolás”, Las Trancas*. Retrieved from http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA TERESA ESPINOZA POMA Y BERTHA LUCÍA URBANO SÁNCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernandez Gutierrez, L. D., & Maco Sandoval, Y. S. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Garcia Guerrero, J. del R. (n.d.). *Técnicas y Estrategias para Desarrollar Habilidades Motrices en los niños de tres años de la Institución Educativa Particular Talentitos 2015*.
- Martin, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Retrieved from <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Maza Chiroque, M. M. (2017). *Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos-Piura, 2016*.
- Mendoza Pantoja, L. D., & De la Cruz Sanchez, M. (2017). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 182, Pisco*. Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1378/TP - UNH. ENF. 0101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–217.
- Montalvan Echeper, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I. E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017 (Cesar Vallejo)*. Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14110/Montalván_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Papa Delgado, T. N. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. Retrieved from http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9408/Rosa_Enriquez_Yuca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Paredes Rivero, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N ° 1040 Republica de Haití , del Distrito del Cercado de Lima , .*
- Perez Armas, A. M. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la Provincia de Cotopaxi.*
- Quilla Añamuro, L. S., & Salgado Calla, K. E. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial* (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Retrieved from [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis 04 - 02 - 19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis%2004%20-%2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivera Ruiz, R. R. (2015). *El teatro de títeres y su influencia en la motricidad fina de los niños(as) de primer año de EGB en la Unidad Educativa "Cuidad de Caracas" de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.* Retrieved from http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15412/63833_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roa Nole, H. (2016). *Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana. 2015.*
- Soler, V. (2016). Desarrollo socioafectivo- libro. *Desarrollo Afectivo*, 1–20.
- Uzho Maldonado, M. I. (2015). *Teatrillos y la manipulación de títeres en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.*
- Velasquez Benitez, B. T. (2015). *Actividades Lúdicas Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De Educación Inicial.*
- Velepucha Sánchez, K. G. (2016). *Actividades Didácticas con Títeres para Desarrollar la Motricidad Fina en el Subnivel 2 de Educación Inicial.* Universidad Técnica de Machala.

ANEXOS:

ANEXO N°01

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: “LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P SAN JUDAS TADEO, VILLA LA LEGUA - 2019, PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA CON TÍTERES Y LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS”

Adaptado de:

- Universidad Nacional del Altiplano (UNA-Puno): Papa Delgado, Tibet Neda.
- Universidad Cesar Vallejo: Maza Chiroque, Miriam Margot.



EL TEATRO DE TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE I.E.P. “SAN JUDAS TADEO” DE VILLA LA LEGUA, CATACAOS, PIURA, 2020

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

Objetivo: Demostrar la relación entre el teatro de títeres y la motricidad fina de niños de 4 años de I.E.P. “San Judas Tadeo” de Villa La Legua, Catacaos – Piura, 2020.

Instrucciones: Marque con una “X” según el nivel (A=Satisfactorio, B=En Proceso y C= En Inicio) de la destreza cualitativa que tenga el niño para realizar las siguientes habilidades motrices:

N°	ITEM	A	B	C
	Variable 1: Teatro de títeres			
1	Es participativo cuando se realiza teatro de títeres de mano			
2	Es creativo al manipular los títeres de mano.			
3	Se muestra expresivo con la dramatización con títeres de mano			
4	Demuestra seguridad en sus actividades de dramatización con títeres			
5	Utiliza gestos y movimientos adecuados en actividades de dramatización con títeres.			
6	Realiza el saludo con un títere de mano.			
7	Hace gestos; carita feliz, triste, enojado, asombro			
	Variable 2: Motricidad fina			
8	Corta papel con los dedos(rasgado)			
9	Pega papel en el contorno de un círculo			
10	Colorea sin salirse del contorno de un dibujo			
11	Sujetan la crayola correctamente			
12	Desabotona una camisa			
13	Amarra sus zapatos			
14	Abre y cierra la cremallera			
15	Teclea la mesa con los dedos uno a uno			
16	Arma torres de más de 3 cubos			
17	Abre y cierra las manos			
18	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano			
19	Reconoce las partes de su cara señalándolas (ojo, nariz, boca, orejas)			
20	Saca la lengua y la mueve de arriba-abajo y derecha- izquierda			
21	Infla una mejilla, luego la otra			
22	Guiña un ojo, luego el otro			
23	Frunce y levanta las cejas			
24	Cierra y abre los ojos			

Observaciones:

ANEXO N°02: Tomas fotográficas durante las actividades de observación y aplicación del instrumento de recolección de datos sobre habilidades motrices finas de los niños.



Figura 13. Fotografía observando y realizando actividades relacionadas con la motricidad gestual.



Figura 14. Fotografía observando actividades relacionadas con la motricidad facial