

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en educación  
inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor.

**Rosa Capcha Huamán**

**Chincha – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Chincha – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en educación inicial

#### Trabajo académico

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Rosa Capcha Huamán (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

**Chincha – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Chincha, a veintisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio José Pardo y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calbio La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aba (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en educación Inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **CAPCHA HUAMÁN, ROSA**.

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **CAPCHA HUAMÁN, ROSA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calbio La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Ke Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Aba  
Vocal del Jurado

## El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://takey.com">takey.com</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	



		1 %
10	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://ingeniosschool.edu.pe">ingeniosschool.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.dreapurimac.gob.pe">www.dreapurimac.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.takey.com">www.takey.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Espinoza Cangas Alan David, López Camacho Rodrigo, García Beltrán Brenda Haide. "Estudio sobre estilos de aprendizaje en estudiantes de Informática, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán", TESIUNAM, 2019 Publicación	<1 %

19	posta.arq.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
23	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
26	almargendeltiempo.com Fuente de Internet	<1 %
27	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva**  
Asesor.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos, quienes en todo momento ven en mí como un modelo de superación, pese a diferentes obstáculos que suelen presentarse: son el motor que me impulsan a seguir adelante en aras de lograr mis objetivos.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.	09
ÍNDICE.	10
RESUMEN.	11
ABSTRACT.	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I.	15
LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL	15
1.1. Educación inicial	15
1.2. Área de Comunicación en Educación Inicial	16
1.3. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación.	17
1.4. Competencia comunicativa: Se comunica oralmente en su lengua materna.	18
CAPITULO II	21
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.	21
2.1. Definición de expresión oral:	21
2.2. Definición de estrategia.	22
CAPITULO III.	25
LOS TÍTERES	25
3.1. Definición:	25
3.2. Tipos de títeres.	26
3.3. Estrategias para el uso de los títeres.	35
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES.	40
REFERENCIAS CITADAS	41

## RESUMEN

El desarrollo de la expresión oral en los niños que cursan el nivel inicial es uno de los retos de los docentes a cargo de este nivel, puesto que en este nivel educativo los infantes adquieren bases para ser futuros ciudadanos competentes, para lo cual las competencias comunicativas son de vital importancia para interrelacionarse con los demás. Se evidencia que muchos de los niños en este nivel son muy introvertidos y poco expresivos y muestra dificultades en la expresión oral, lo cual se observa cuando participan en clase, su tono de voz es muy bajo y su capacidad de espontaneidad de interrelacionarse con los demás es algo deficiente, mostrando inseguridad a la hora de dialogar, no utilizan gestos no fijan las miradas como expresión comunicativa. En tal sentido, en la presente monografía realizo una compilación de experiencias y estrategias sobre la utilidad de los títeres orientadas para su uso como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, siendo este medio un instrumento poderoso para despertar la imaginación y creatividad expresa, siendo preponderante para ello el rol del docente de este nivel.

Palabras clave: Estrategias. Títeres. Expresión Oral.

## **ABSTRACT**

The development of oral expression in children who attend the initial level is one of the challenges of the teachers in charge of this level, since in this educational level the infants acquire the bases to be competent future citizens, for which the communicative competences They are of vital importance to interrelate with others. It is evident that many of the children at this level are very introverted and not very expressive and show difficulties in oral expression, which is observed when they participate in class, their tone of voice is very low and their capacity for spontaneity to interrelate with others It is somewhat deficient, showing insecurity when conversing, they do not use gestures, they do not fix their gazes as a communicative expression. In this sense, in the present monograph I make a compilation of experiences and strategies on the utility of puppets oriented for their use as a resource for the development of oral expression in children of the initial level, being this means a powerful instrument to awaken the imagination and express creativity, being preponderant for this the role of the teacher of this level.

Keywords: Strategies. Puppetry. Oral expression.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la primera infancia ha sido y es un tema de abordaje por diferentes especialistas de la psicología y educación, los cuales han estado orientadas a fin de dar los insumos necesarios para que sea abordado con pertinencia y eficacia en las aulas de este nivel. Las actividades lúdicas son las que siempre han predominado en este nivel y son estrategias de aprendizaje integral para lograr diversas competencias, orientadas al desarrollo integral.

Una de las competencias, base para la interrelación de los niños con sus pares, es la competencia comunicativa de la expresión oral, la cual “es una habilidad de comunicación que ocurre cuando una persona comprende e interpreta lo que escucha. Esto significa comunicarse con más personas en un contexto similar y en una situación donde el significado del lenguaje es importante. Por lo tanto, es un proceso, una acción basada en las habilidades de expresión e interpretación, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura.” (Vernon & Alvarado, 2014).

Es en el nivel inicial donde los niños tienen oportunidades para desarrollar su lenguaje oral razón por la cual es importante que en este proceso educativo se realicen una serie de acciones a fin de facilitar la interacción comunicativa para que puedan hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar, argumentar, refutar, criticar, proponer; los cuales deben ser de manera empática y asertiva utilizando los diversos recursos lingüísticos.

Dentro de la variedad de estrategia para el desarrollo de la expresión oral, es el uso de los títeres, puesto que, como sostiene Gómez-Redondo, “...el títere es un gran compañero para la expresión verbal, te permite crear historias, expresar sentimientos e intimar sentimientos y desarrollar el lenguaje. Además, estas habilidades se pueden aprender a cualquier edad con pequeños ajustes. Es muy interesante trabajar el rol cambiante del niño y las predicciones de su experiencia. Esta oportunidad de ser otro que yo se usa a menudo en juegos sensoriales o aprendizaje de idiomas, donde la vergüenza puede interponerse en

*el camino del aprendizaje. Tiene grandes oportunidades de desarrollo en áreas relacionadas con la expresión física, pues permite tomar conciencia de la relación entre la expresión de las emociones y la autoconciencia del cuerpo, así como su movilidad para reflejarlo en el muñeco.”.*

## **OBJETIVOS:**

### **General:**

Proponer la utilización de los títeres para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial.

### **Específicos:**

- Reconocer la finalidad del nivel inicial para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial.
- Reconocer las bondades del uso de los títeres para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial.

El contenido del trabajo está dado en dos capítulos, en ellos se explica el contenido de los objetivos planteados, así mismo se expone al final las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPITULO I.

### LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL

#### 1.1. Educación inicial.

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica, el nivel inicial viene a ser el primer nivel de la Educación Básica Regular y atiende a los niños menores de 6 años. Este nivel constituye significativo y trascendental porque es ahí donde el ser humano recibe la educación escolarizada en sus primeros años y recibe las bases para su desarrollo potencial biológico, afectivo, cognitivo y social; es decir, el cimiento para su futura su formación integral, a fin de encaminarse al logro de sus competencias, considerados como sujetos de derecho, capaces de pensar, actuar, relacionarse en una sociedad cambiante y divergente.

Se debe resaltar que este nivel es el primer espacio público donde los niños basado en el desarrollo de competencias y con complemento directo del apoyo familiar. Uno de los principios de primer nivel de educación, es la comunicación. Esta es una necesidad esencial y absoluta que surge desde el comienzo de la vida en la alegría de la interacción y el cambio mutuo. Por eso, durante los primeros años de vida, es importante considerar a los bebés y niños como hablantes competentes con habilidades comunicativas y expresivas. Por otro lado, otro principio es el juego libre. El juego libre es una actividad libre e intrínsecamente placentera, en lugar de algo forzado o controlado externamente. De esa manera, los niños pueden naturalmente tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar en consecuencia. A través del juego, los niños y las niñas desarrollan una variedad de habilidades cognitivas, motrices, sociales y de comunicación.

## 1.2. Área de Comunicación en Educación Inicial

La comunicación está demostrando ser una necesidad humana vital. A edades tempranas, los niños y niñas se comunican con los adultos a través de charlas, sonrisas, miradas, lágrimas y gestos que expresan sus necesidades, sentimientos, intereses y experiencias. Con el tiempo, pasan de comunicarse mediante gestos a comunicarse con interacciones verbales que cada vez son más apropiadas para situaciones de comunicación y diferentes situaciones. Al interactuar con diferentes tipos de textos escritos, los niños descubren, entre otras cosas, que disfrutan de las historias y acceden a la información. Es el momento en que los niños se preguntan por los marcadores de letras que existen en su entorno, el despertar de su interés por aprender sobre el mundo escrito, y el contacto constante con el mundo escrito que permite que las ideas se vuelvan solo orales y emocionales momento de descubrimiento y realización de que no está relacionado con Puedes expresarlo, pero también puedes expresarlo en letras en papel, computadoras, teléfonos móviles, etc.

Con las características anteriores, el primer nivel considera la capacidad de comunicarse, comprender y crear textos orales y la introducción de la lectura y la escritura de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y las situaciones en las que se desenvuelven. Contacto con texto escrito.

El área de Comunicación incentiva y facilita que los niños desarrollen y vinculen las siguientes habilidades: Comunicarse oralmente en su lengua materna, Leer diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna, 'escribir diferentes tipos de oraciones en la lengua materna'. En el II ciclo, además de las competencias mencionadas anteriormente, en Educación Primaria y Secundaria se introducirá una competencia denominada “Crear proyectos desde el lenguaje artístico”, relacionada con el ámbito del arte y la cultura. Esta habilidad empodera a los niños brindándoles la oportunidad de expresarse a través de sonidos (música), imágenes (fotos, pinturas, películas), actos (danza, teatro) y objetos (esculturas, arquitectura).

### **1.3. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación**

Los marcos teóricos y metodológicos que orientan la enseñanza y el aprendizaje para desarrollar competencias disciplinares corresponden a los enfoques comunicativos. Este enfoque desarrolla habilidades de comunicación basadas en el uso del lenguaje y las prácticas sociales en una variedad de contextos socioculturales.

- Comunicarse mejor porque el punto de partida es utilizar el lenguaje para comunicarse con los demás. En comunicación, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos en una variedad de tipos de texto, formatos y géneros discursivos, para diferentes propósitos y con diferentes soportes, incluidos impresos, audiovisuales y digitales.
  - Considerar la práctica social del lenguaje. La comunicación no es una actividad aislada sino que ocurre cuando las personas interactúan entre sí a través de su participación en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de muchas maneras para dar significado al texto.
  - Hay un énfasis en lo sociocultural porque el uso y la práctica de estas lenguas se ubican en contextos sociales y culturales específicos. El lenguaje hablado y escrito tiene características propias en cada contexto, generando identidades individuales y colectivas.

Por lo tanto, es necesario considerar cómo se utilizan las lenguas en las diferentes culturas según los momentos históricos y las características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro, donde se hablan 47 idiomas nativos además del español.

De igual forma, esta área considera reflexiones a partir del uso del lenguaje no solo como medio de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento, sino también para crear o apreciar diferentes expresiones literarias y para funcionar en diferentes



aspectos del hacer. Tecnología para la comunicación humana. De esta forma, se asegura un dominio integral del idioma.

Como parte del enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La capacidad de "comunicarse oralmente en el idioma nativo" es la base de la capacidad de "leer varios tipos de oraciones escritas en el idioma nativo" y "escribir varios tipos de oraciones en el idioma nativo", brindando a los niños los conceptos básicos de la comunicación.

#### **1.4. Competencia comunicativa: Se comunica oralmente en su lengua materna**

En el contexto de la interacción diaria con los demás, los niños adquieren habilidades de escucha activa y utilizan el lenguaje siguiendo ciertas normas básicas. Aprenden a hacer preguntas sobre lo que les interesa o lo que no entienden, a seguir instrucciones verbales para realizar actividades y a expresar sus opiniones sobre los cuentos o historias que escuchan. También aprenden a plantear propuestas, como cuidar las plantas de su institución educativa o complementar lo que dicen para que los demás los comprendan.

Durante su estancia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños experimentan diferentes momentos a lo largo del día, como jugar en diferentes áreas, tener tiempo libre, tomar refrigerio, recreo y momentos de cuidado personal. Estos momentos se convierten en oportunidades para que los niños se expresen libremente sin miedo a ser corregidos o castigados, y son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen en otros espacios, como las asambleas, donde pueden aprender a hablar de manera más organizada levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio a los demás y esperando su turno para hablar. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, donde puedan formular preguntas, confrontar ideas, argumentar y llegar a conclusiones. En todas estas situaciones, el docente desempeña un papel fundamental al escuchar atentamente a los niños e intervenir de manera pertinente con preguntas que les ayuden a ampliar su comprensión sobre lo que no entienden.

De esta manera, se crea un ambiente de seguridad, confianza y libertad que fomenta los intercambios verbales entre los niños y entre los niños y el docente.

En el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", los niños combinan principalmente las siguientes habilidades: obtener información del texto oral, inferir e interpretar información del texto oral, adaptar, organizar y desarrollar un texto oral de manera coherente y cohesionada, utilizar recursos no verbales y paraverbales estratégicamente, interactuar estratégicamente con diferentes interlocutores, y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

En el proceso de desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", los niños y niñas van adquiriendo y combinando diversas capacidades que les permiten interactuar de manera efectiva y enriquecedora con su entorno. Estas capacidades se despliegan a medida que participan en situaciones de comunicación oral y se enfrentan a distintos tipos de textos orales.

Una de las capacidades fundamentales es la obtención de información del texto oral. Los niños aprenden a escuchar de manera activa y a identificar y comprender la información que se les presenta a través del lenguaje oral. Esto implica prestar atención a los mensajes verbales, captar los detalles relevantes, discernir la intención comunicativa del hablante y procesar la información de forma significativa.

Además, los niños desarrollan la capacidad de inferir e interpretar información a partir del texto oral. Aprenden a extraer conclusiones, identificar implicaciones y dar sentido a las ideas expresadas por los demás. Esta habilidad implica ir más allá de la información explícita, deduciendo significados implícitos, reconociendo matices y comprendiendo el contexto en el que se enmarca la comunicación.

Otra capacidad importante es la adecuación, organización y desarrollo coherente y cohesionado del texto oral. Los niños aprenden a expresarse de manera clara, estructurada y fluida, organizando sus ideas de forma coherente y utilizando

adecuadamente los recursos lingüísticos. Esto implica tener en cuenta la secuencia lógica de los mensajes, utilizar conectores y marcadores discursivos, y emplear un vocabulario apropiado al contexto comunicativo.

Además del aspecto verbal, los niños también desarrollan la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Aprenden a emplear gestos, expresiones faciales, entonación, ritmo y énfasis para complementar y enriquecer su comunicación oral. Estos recursos les permiten transmitir emociones, énfasis, ironía y otros matices comunicativos que enriquecen su expresión y facilitan la comprensión por parte de los interlocutores.

La interacción estratégica con diferentes interlocutores también es una habilidad relevante en el desarrollo de la competencia oral. Los niños aprenden a adaptar su forma de comunicarse según el contexto y las características de los interlocutores. Aprenden a escuchar activamente, a tomar en cuenta las perspectivas y opiniones de los demás, a respetar los turnos de habla y a ajustar su lenguaje según las necesidades y características de la audiencia.

Finalmente, es importante destacar la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral. Los niños aprenden a analizar su propio lenguaje, a identificar errores, a corregirlos y a mejorar su expresión oral a partir de la retroalimentación recibida. También adquieren conciencia de la importancia del contexto en la comunicación oral, comprendiendo que los mensajes pueden variar según el lugar, el momento y las características de los interlocutores.

En resumen, el desarrollo de la competencia de comunicación oral implica un conjunto de habilidades interrelacionadas que permiten a los niños participar de manera efectiva en situaciones comunicativas, comprender y producir textos orales de forma adecuada.

## CAPITULO II

### ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

#### 2.1. Definición de expresión oral:

Según la Tesis de la Pontificia Católica, La presentación oral permite el desarrollo de las habilidades de comunicación humana ya que los recursos lingüísticos se utilizan de manera más clara, fluida, consistente y persuasiva (Hope, 2010). Además, se cree que es posible describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y experiencias a través del diálogo, el uso del habla y estructuras morfosintácticas. Ser un elemento fundamental para la convivencia humana.

Por su parte, Vidal (1973) afirma que la expresión es una habilidad humana que se desarrolla de adentro hacia afuera. No es algo que otros te imponen o fuerzan, proviene de la naturaleza de tu vida. Al asociar esta definición a la oralidad, podemos pensar y afirmar que la expresión oral también es por voluntad propia, dadas las circunstancias que se presenten, y puede ser escuchada por los demás, puedes reconocer en ti mismo la necesidad de expresar todo lo que imaginas. Además, es importante mantenerse en contacto con los demás.

De acuerdo con el Currículo Nacional, los niños combinan e integran las siguientes habilidades al comunicarse oralmente en su lengua materna:

- Obtener información de textos orales.
- Concluir e interpretar información de un texto hablado.
- Adaptar, organizar y desarrollar textos de forma coherente.
- Utilizar estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales.
- Interactuar estratégicamente con diferentes interlocutores.
- Reflexionar y valorar la forma, contenido y contexto de textos orales.

## 2.2. Definición de estrategia.

Según el portal en línea "Pensemos", la estrategia se define como el enlace entre los objetivos generales o políticas y las acciones tácticas específicas que se toman para alcanzar una meta determinada.

Además, de acuerdo a la misma fuente, es importante tener en cuenta que la palabra "estrategia" proviene de los términos griegos "stratos" (ejército) y "agein" (guiar), lo que significa guía del ejército. Inicialmente, la estrategia era un concepto exclusivamente militar que se ha extendido con el tiempo a otros ámbitos del conocimiento, como la administración y los negocios.

En 1993, el Diccionario de Macquarie define la estrategia como la ciencia o el arte de combinar y utilizar los recursos militares en la planificación y dirección de grandes movimientos y operaciones militares.

Por otro lado, en el ámbito educativo es necesario abordar el concepto de estrategia de aprendizaje. Para ello, consultamos un documento titulado "¿Qué son las estrategias de aprendizaje?" en un portal web. En este trabajo se define la estrategia de aprendizaje como las acciones planificadas por el docente con el objetivo de facilitar la construcción del aprendizaje y alcanzar los objetivos establecidos. Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado hacia una meta específica. Su implementación requiere que el docente mejore técnicas y procedimientos, los cuales deben ser seleccionados y diseñados de manera consciente y reflexiva. Implica la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y la toma de decisiones por parte del docente en relación con las técnicas y actividades que se pueden utilizar para lograr los objetivos de aprendizaje.

Según Schmeck (1988) y Schunk (1991), la estrategia de aprendizaje se define como secuencias de procedimientos o planes que se enfocan en el logro de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este contexto, las estrategias se

consideran como procedimientos de nivel superior que incluyen diversas tácticas o técnicas de aprendizaje.

Según Chamot y O'Malley (1990), existen tres tipos de estrategias: metacognitivas, que se refieren al proceso de planificación del aprendizaje; cognitivas, que implican el manejo de la información nueva; y socioafectivas, que involucran la interacción con otras personas durante el proceso de aprendizaje. Además, es importante reconocer que las estrategias son aplicables a un proceso de aprendizaje más simple, flexible y adaptable al progreso del estudiante. Estas estrategias están diseñadas en base a actividades que facilitan el proceso de aprendizaje.

La estrategia es un concepto amplio que se aplica en diversos ámbitos, desde el militar hasta el empresarial y el educativo. En cada uno de estos contextos, la estrategia se refiere a un conjunto de acciones planificadas y coordinadas para lograr un objetivo específico.

En el ámbito militar, la estrategia se centra en el planeamiento y la dirección de operaciones militares. Implica la identificación de metas y la asignación de recursos para alcanzar esas metas de la manera más eficiente y efectiva posible. Los estrategas militares analizan el terreno, evalúan las capacidades propias y del enemigo, y diseñan planes de acción para asegurar la victoria en el campo de batalla.

En el ámbito empresarial, la estrategia se relaciona con el logro de ventajas competitivas y el cumplimiento de los objetivos organizacionales. Las empresas desarrollan estrategias para posicionarse en el mercado, diferenciarse de la competencia, expandir sus operaciones y maximizar sus ganancias. Esto implica realizar análisis de mercado, identificar oportunidades y desafíos, y tomar decisiones sobre cómo utilizar los recursos disponibles de manera óptima.

En el ámbito educativo, la estrategia se vincula con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes diseñan estrategias de enseñanza para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes. Estas estrategias pueden incluir la selección de métodos de instrucción apropiados, el uso de recursos

didácticos, la planificación de actividades interactivas y el establecimiento de metas de aprendizaje claras. Asimismo, los estudiantes pueden desarrollar estrategias de aprendizaje para mejorar su rendimiento académico, como el uso de técnicas de estudio eficientes, la organización de información, el establecimiento de metas y la autorregulación del aprendizaje.

En todos estos contextos, la estrategia implica una planificación cuidadosa, la toma de decisiones estratégicas y la implementación de acciones coherentes y coordinadas. Además, es importante que las estrategias sean flexibles y adaptables a medida que cambian las circunstancias y los contextos. La evaluación y el ajuste de las estrategias son elementos esenciales para garantizar su efectividad y lograr los resultados deseados.

## CAPITULO III.

### LOS TÍTERES

#### 3.1. Definición:

Según Solé (2006), Considerando al títere como un recurso pedagógico valioso, los niños pueden estimular su imaginación y creatividad. Además, el títere es una forma efectiva de fomentar la sociabilidad de los niños, ya sea jugando en grupo tanto en la escuela como en el entorno familiar. También se reconoce al títere como una herramienta terapéutica emocional, permitiendo al niño transferir sus emociones al títere que tiene en su mano y expresar a través de él sus propios sentimientos, lo que ayuda a los padres y docentes a comprender su mundo interior y detectar aspectos importantes como celos, enojo, pérdida o soledad, para brindar apoyo de manera eficaz, si es necesario.

Además, los títeres desempeñan un papel fundamental en la educación infantil, ya que contribuyen al desarrollo de la fantasía, la imaginación y diversas habilidades, inteligencia y aptitudes. Cecilia Alejandra Ziegler, en su trabajo "Los títeres como estrategia didáctica", define a los títeres como muñecos con características humanas o animales que cobran vida al ser manipulados con los dedos y simulan hablar a través de la voz del manipulador. Destaca que los títeres cumplen diferentes propósitos, como el desarrollo verbal, enriquecimiento del lenguaje, práctica de buenos hábitos, resolución de conflictos, estimulación de la participación de niños tímidos y el disfrute de los niños, así como el desarrollo de la creatividad y el aprecio por lo colorido, fantástico y la música.

Ana Camarero, en su trabajo "El títere es un gran aliado de la expresión oral y posibilita crear historias", señala que el títere ha estado vinculado constantemente con la capacidad imaginativa y creativa de las personas, y no solo se considera un elemento cultural, sino también una herramienta pedagógica en diferentes etapas educativas.



Carmen Gómez-Redondo, profesora de la Universidad de Valladolid, destaca que los títeres han estado arraigados en la sociedad a lo largo de la historia y en diversas culturas, siendo un elemento clave en la transmisión oral de la cultura, la diversión, el juego y el intercambio intergeneracional. Además, resalta su cualidad artística y su capacidad de expresión más allá de lo práctico, con una carga estética, poética y de disfrute, especialmente en la actualidad.

Nelly Melania Cedillo Merchán, en su trabajo de tesis "Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje oral y la expresión oral en niños de 5 y 6 años", destaca la importancia del lenguaje como herramienta necesaria en el aula y considera a los títeres como una alternativa valiosa para la dramatización y el desarrollo de la expresión oral creativa. Además, menciona que los niños pueden proyectar sus ideas y la interpretación de personajes con mayor facilidad a través de los títeres, e incluso pueden elaborar sus propios títeres para realizar diversas dramatizaciones.

### 3.2. Tipos de títeres:

Según el portal "Tipos", haya una variedad de modelos de títeres, de las cuales podemos rescatar las siguientes:

**Títere bocón:** El títere bocón, también conocido como títere Muppet, es un tipo de títere que se caracteriza por su forma de manipulación con la mano doblada para formar la boca del títere. A diferencia de otros tipos de títeres, el cuerpo de este títere tiene un movimiento limitado que se limita al alcance de la muñeca del manipulador.

Este tipo de títere es ampliamente utilizado en escenificaciones de monólogos o funciones de comedia, ya que su diseño permite enfocarse en la expresividad y comunicación verbal del personaje. La mano del manipulador se convierte en la cabeza del títere y tiene el control completo sobre la apertura y el cierre de la boca.

Los títeres bocones o Muppets se han vuelto muy populares gracias al trabajo del famoso titiritero Jim Henson y su compañía, que crearon personajes icónicos como Kermit la rana y Miss Piggy. Estos títeres se caracterizan por su diseño colorido y su

capacidad para transmitir emociones y personalidades distintivas a través de la manipulación de la boca y los gestos faciales.

La versatilidad del títere bocón permite al manipulador dar vida a personajes divertidos y dinámicos que pueden interactuar con el público de una manera entretenida. Además, debido a su enfoque en la comedia y el diálogo, estos títeres ofrecen un amplio espacio para la improvisación y la interacción con otros personajes.

En resumen, el títere bocón o Muppet es un tipo de títere que se manipula con la mano doblada para formar la boca del títere. Se utiliza principalmente en monólogos y funciones cómicas, y su diseño permite una expresividad verbal y gestual única. Estos títeres han ganado popularidad gracias al trabajo de titiriteros como Jim Henson y se han convertido en personajes queridos en la cultura popular.

**Títere marioneta:** La marioneta es otro tipo de títere ampliamente utilizado en el arte del teatro de títeres. Se distingue por ser un muñeco articulado que es manipulado mediante hilos o un mando de madera, que el titiritero sujeta y mueve con sus manos.

La manipulación de una marioneta requiere habilidad y destreza por parte del titiritero, ya que debe coordinar los movimientos de los hilos o el mando para lograr una animación fluida y realista del muñeco. Dependiendo del diseño y la complejidad de la marioneta, los hilos pueden controlar diferentes partes del cuerpo, como las extremidades, la cabeza o incluso los ojos y la boca.

Los títeres marionetas ofrecen una amplia gama de posibilidades en términos de narración y expresión artística. Debido a su articulación y capacidad de movimiento, pueden realizar acciones más complejas y realistas en comparación con otros tipos de títeres. Los titiriteros pueden crear personajes con movimientos fluidos y naturales, lo que les permite contar historias de manera más detallada y cautivadora.

La manipulación de una marioneta requiere práctica y control precisos. El titiritero debe tener habilidades para controlar los hilos o el mando de manera sutil y delicada, creando la ilusión de que la marioneta tiene vida propia. Además, el titiritero

debe ser capaz de transmitir emociones y expresiones a través de los movimientos de la marioneta, utilizando su habilidad y creatividad para dar vida al personaje.

La versatilidad de las marionetas permite representar una amplia variedad de historias y personajes. Pueden ser utilizadas tanto en espectáculos teatrales infantiles como en producciones más elaboradas para público adulto. Además, las marionetas también se utilizan en películas y producciones audiovisuales, donde los titiriteros trabajan en colaboración con técnicos y cineastas para crear efectos visuales impresionantes.

En resumen, las marionetas son títeres articulados que se manipulan mediante hilos o un mando de madera. Ofrecen una amplia gama de posibilidades en términos de movimiento y expresión, lo que permite a los titiriteros contar historias de manera detallada y cautivadora. La manipulación precisa de una marioneta requiere habilidad y destreza, y los titiriteros pueden crear personajes realistas y emocionalmente expresivos a través de ellas.

**Títere bunraku:** El títere bunraku es un subtipo específico de marioneta que tiene sus raíces en el teatro tradicional japonés. Se caracteriza por la manipulación de un muñeco de tamaño similar al de un niño de diez años, utilizando hilos para controlar las extremidades y la cabeza, lo que le confiere movimientos naturales y realistas.

El término "bunraku" proviene del nombre del teatro de títeres tradicional japonés del mismo nombre. Esta forma de arte se desarrolló en el siglo XVII y se caracteriza por la representación de historias dramáticas a través de la manipulación de títeres de gran tamaño.

En el bunraku, el títere bunraku requiere la intervención de más de una persona para su manipulación. Por lo general, un maestro titiritero controla la cabeza y una de las manos del títere, mientras que los asistentes manipulan las piernas y el brazo restante. Esta colaboración permite crear movimientos fluidos y coordinados, brindando al títere una apariencia más realista y expresiva.

El proceso de manipulación de los títeres bunraku es altamente sofisticado y requiere una gran habilidad y coordinación entre los titiriteros. El maestro titiritero se enfoca en dar vida a la cabeza del títere, controlando sus expresiones faciales y movimientos, mientras que los asistentes se encargan de los movimientos corporales, como caminar, correr o realizar gestos con las extremidades.

El bunraku se destaca por su enfoque en la narrativa emocional y la representación realista de las emociones humanas. Los títeres bunraku permiten una amplia gama de expresiones y gestos, lo que los convierte en poderosas herramientas para transmitir historias complejas y conmovedoras.

A lo largo de los años, el bunraku ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes contextos teatrales y culturales. Actualmente, el bunraku sigue siendo apreciado como una forma de arte única y valiosa en Japón y en todo el mundo, y sus técnicas de manipulación y narración se han utilizado en diversas producciones teatrales y cinematográficas.

En resumen, el títere bunraku es un tipo especial de marioneta que se manipula con hilos y que se caracteriza por su tamaño similar al de un niño de diez años. Su manipulación requiere la colaboración de varios titiriteros, lo que permite crear movimientos naturales y expresiones realistas. El bunraku es un arte teatral tradicional japonés que se destaca por su enfoque en la narrativa emocional y la representación de emociones humanas, y ha dejado una marca duradera en el mundo de los títeres.

**Títeres de sombras:** El títere de sombras es una forma fascinante y antigua de contar historias y entretener a través del arte del teatro de sombras. Esta forma de títere se caracteriza por ser figuras planas sin cuerpo que se colocan detrás de una pantalla semitransparente, donde se proyectan las siluetas de los títeres y se crean efectos visuales mediante el uso de un foco de luz.

El origen del teatro de sombras se remonta a miles de años atrás y ha sido practicado en diferentes culturas de todo el mundo, desde Asia hasta Europa y África.

Cada cultura ha desarrollado su propio estilo y técnica de teatro de sombras, lo que ha dado lugar a una diversidad de formas y tradiciones en esta forma de arte.

En el caso específico del títere de sombras, las figuras suelen estar hechas de materiales livianos, como papel o cartón, recortadas en siluetas que representan personajes, animales u objetos. Estas figuras se sujetan a varillas o palos que permiten su manipulación desde atrás de la pantalla.

El títerero, también conocido como sombrerero, se encuentra detrás de la pantalla y manipula las figuras de sombras con destreza y precisión. Utiliza sus manos y los palos de soporte para mover las figuras, creando una ilusión de movimiento y dando vida a los personajes en la pantalla.

El foco de luz se coloca detrás de las figuras y proyecta las sombras sobre la pantalla, creando efectos visuales cautivadores. La posición y el ángulo de la luz se ajustan para lograr diferentes efectos, como el tamaño de las sombras o su posición en la pantalla.

El títere de sombras es especialmente conocido por su capacidad para contar historias de forma visual y poética. A través de la manipulación de las figuras y la interacción entre ellas, se narran tramas y se transmiten emociones, sin necesidad de palabras habladas. La música y los efectos de sonido también pueden acompañar la representación, añadiendo otra capa de expresividad y atmósfera a la actuación.

El teatro de sombras, incluyendo los títeres de sombras, ha sido valorado a lo largo de la historia por su capacidad para cautivar y entretener a audiencias de todas las edades. Además de su valor artístico, el teatro de sombras también se ha utilizado para transmitir enseñanzas morales, preservar tradiciones culturales y celebrar festividades.

En resumen, el títere de sombras es una forma de títere que utiliza figuras planas sin cuerpo proyectadas sobre una pantalla mediante el uso de un foco de luz. Esta forma de arte, presente en diversas culturas, permite contar historias de manera

visual y poética, creando efectos visuales cautivadores y transmitiendo emociones sin necesidad de palabras habladas. El teatro de sombras ha dejado una huella duradera en el mundo del entretenimiento y continúa siendo apreciado y practicado en la actualidad.

**Títere guante:** El títere de guante es una forma popular y versátil de títere que se manipula exclusivamente con la mano. Se caracteriza por tener la forma de un guante que se coloca sobre la mano del titiritero, de modo que los dedos ocupan los espacios de los dedos del títere. Es una técnica que permite un control preciso y directo sobre los movimientos del títere, ya que los dedos del titiritero pueden moverse de manera independiente para dar vida al personaje.

El títere de guante puede tener diferentes diseños y estilos, desde personajes humanos y animales hasta seres fantásticos o caricaturas. Por lo general, el títere está fabricado con materiales suaves y livianos, como tela o fieltro, que permiten movimientos fluidos y expresivos. La cabeza del títere se encuentra en la parte superior del guante, mientras que el cuerpo se extiende a lo largo de los dedos de la mano.

La manipulación del títere de guante implica el uso de los dedos y la muñeca para dar vida al personaje. Los movimientos pueden incluir gestos, expresiones faciales, movimientos de brazos y piernas, entre otros. El titiritero puede hablar en nombre del títere o hacer que el títere interactúe con otros personajes o con el público. La voz y la personalidad del títere se crean a través de la actuación del titiritero.

El títere de guante es especialmente adecuado para la narración de historias y la representación de diálogos. Puede utilizarse en diferentes contextos, como espectáculos de entretenimiento, teatro de calle, espectáculos educativos o presentaciones en escuelas. Es una técnica muy apreciada tanto por niños como por adultos debido a su accesibilidad y capacidad para involucrar y entretener al público.

Además, el títere de guante ofrece oportunidades para la interacción directa con el público. Los niños y los espectadores pueden tocar y jugar con el títere, lo que crea una experiencia más participativa y memorable. Esta forma de títere también

puede ser utilizada como una herramienta educativa, ya que facilita la enseñanza de conceptos, valores o habilidades a través de la narración de historias.

En resumen, el títere de guante es una forma de títere que se manipula con la mano y tiene la forma de un guante que se coloca sobre la mano del titiritero. Es versátil y permite un control preciso sobre los movimientos del títere. Esta técnica es utilizada para contar historias, representar diálogos y entretener a audiencias de diferentes edades. El títere de guante es una herramienta versátil y efectiva tanto en el entretenimiento como en el ámbito educativo.

**Títere de varilla:** El títere de varilla es una forma de títere que se manipula a través de un eje central o una varilla. Es un tipo de títere en el que la cabeza y las extremidades del personaje están unidas a una barra o varilla que se sostiene y se mueve desde abajo. El titiritero tiene el control directo sobre los movimientos del títere al sostener y mover la varilla.

La varilla del títere de varilla generalmente está hecha de metal, madera o plástico resistente y se extiende desde la base del títere hasta la cabeza. La cabeza del títere se encuentra en la parte superior de la varilla, mientras que las extremidades, como los brazos y las piernas, se conectan a la varilla mediante hilos o cuerdas. Dependiendo del diseño y la estructura del títere, también puede haber articulaciones en las extremidades que permiten movimientos más complejos.

La manipulación del títere de varilla implica sostener la varilla con una mano y moverla para controlar los movimientos del títere. Al mover la varilla hacia arriba, abajo o en diferentes direcciones, el titiritero puede hacer que el títere camine, salte, levante los brazos, gire la cabeza y realice una variedad de movimientos. La otra mano del titiritero puede usarse para manipular los accesorios o complementos del títere, como objetos pequeños que el títere sostiene o utiliza durante la actuación.

El títere de varilla ofrece una gran versatilidad y capacidad para representar una amplia gama de personajes y estilos. Puede representar desde seres humanos y animales realistas hasta personajes imaginarios o fantásticos. Además, puede adaptarse

a diferentes tamaños, desde títeres pequeños que se manejan con una sola mano hasta títeres más grandes que requieren el uso de ambas manos.

Este tipo de títere se utiliza en diversas formas de entretenimiento, como espectáculos de teatro de títeres, festivales, desfiles y presentaciones en escuelas y centros culturales. El títere de varilla es particularmente efectivo para contar historias y realizar actuaciones visuales y dinámicas, ya que los movimientos y gestos del títere son claramente visibles y pueden ser fácilmente comprendidos por el público.

En resumen, el títere de varilla es una forma de títere que se manipula a través de una varilla o eje central. Permite al titiritero controlar los movimientos del títere, desde la cabeza hasta las extremidades, mediante el manejo de la varilla. Es un tipo de títere versátil y adecuado para representar una amplia variedad de personajes y estilos. El títere de varilla se utiliza en diferentes contextos de entretenimiento y ofrece actuaciones visuales y dinámicas que atraen y cautivan al público.

**Títeres de ventriloquia:** El títere de ventriloquia es una forma especial de títere en la que el titiritero utiliza técnicas vocales para dar la ilusión de que el títere está hablando de forma independiente. En lugar de mover los labios, el ventrílocuo proyecta su voz a través del títere, creando la impresión de que el sonido proviene del títere mismo.

El ventrílocuo logra este efecto al utilizar la técnica de hablar con los labios casi cerrados o pegados, mientras mueve la mandíbula del títere de forma sincronizada con su propia voz. Esta técnica requiere un control preciso de los músculos faciales y una habilidad especial para modular la voz para que parezca que proviene del títere en lugar del ventrílocuo.

El títere de ventriloquia generalmente tiene una boca articulada que se controla mediante una cuerda o palanca en la parte posterior de la cabeza. El ventrílocuo manipula esta cuerda o palanca para abrir y cerrar la boca del títere, dando la ilusión de que el títere está hablando mientras el ventrílocuo se mantiene en silencio. Al mismo tiempo, el ventrílocuo puede usar sus manos para controlar los gestos y movimientos del títere, dando vida al personaje y complementando la actuación vocal.



El arte de la ventriloquia requiere práctica y habilidad para crear la ilusión de que el títere tiene su propia voz y personalidad. El ventrílocuo debe dominar el arte de cambiar su voz y adaptarla al personaje del títere, imitando diferentes tonos, acentos y estilos de habla. Además, el ventrílocuo debe ser capaz de improvisar diálogos y responder de manera ingeniosa a las interacciones con el títere, creando una actuación dinámica y entretenida.

El títere de ventriloquia se ha utilizado durante siglos como una forma popular de entretenimiento en espectáculos de variedades, teatro, televisión y otros medios. Los ventrílocuos han cautivado al público con sus habilidades para dar vida a personajes divertidos, carismáticos e incluso traviesos. La interacción entre el ventrílocuo y el títere crea un efecto cómico y sorprendente, generando risas y asombro en la audiencia.

En conclusión, el títere de ventriloquia es una forma especial de títere en la que el ventrílocuo utiliza técnicas vocales y de manipulación para dar la ilusión de que el títere está hablando de forma independiente. El ventrílocuo controla la boca del títere y modula su voz para que parezca que proviene del títere en lugar del ventrílocuo. La ventriloquia es un arte antiguo y popular que ha entretenido a las audiencias durante siglos con sus actuaciones cómicas y sorprendentes.

**Títere dedo:** El títere de dedo es una forma diminuta y encantadora de títere que se coloca en un solo dedo, generalmente el pulgar. Consiste en una pequeña figura o muñeco con una abertura en la parte inferior que permite insertar el dedo y darle movimiento.

Estos títeres son muy pequeños y portátiles, lo que los hace ideales para ser manipulados de forma rápida y ágil. Su tamaño compacto permite que sean utilizados en diferentes escenarios, como teatros de títeres, espectáculos callejeros, presentaciones individuales o incluso como un juguete divertido para los niños.

El títere de dedo puede tener una variedad de formas y diseños, desde personajes humanos y animales hasta criaturas fantásticas o seres imaginarios. A menudo están hechos de tela, fieltro u otros materiales blandos, lo que les permite ser fácilmente manejados por los dedos.

Al colocar el títere en el dedo, el manipulador puede moverlo y darle vida mediante movimientos sutiles de los dedos y las falanges. Estos movimientos pueden incluir abrir y cerrar la boca, mover los brazos, las piernas o incluso realizar gestos expresivos con las manos. El títere de dedo permite una manipulación precisa y detallada, lo que brinda la oportunidad de crear personajes y situaciones muy expresivas y entretenidas.

El títere de dedo se utiliza a menudo para contar historias cortas, representar escenas cómicas o simplemente para interactuar de manera lúdica con el público. Puede ser utilizado por un titiritero individual o en conjunto con otros títeres de dedo para crear diálogos y escenas más complejas.

Además de su uso en espectáculos de títeres, los títeres de dedo también son populares como juguetes educativos para los niños. Promueven la imaginación, la creatividad y la narración de historias, y ayudan a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo.

En resumen, el títere de dedo es una pequeña y encantadora forma de títere que se coloca en un solo dedo, generalmente el pulgar. Es versátil, portátil y permite una manipulación precisa y detallada. Se utiliza para contar historias, representar escenas cómicas y fomentar la creatividad y la imaginación. Tanto en el mundo del entretenimiento como en el ámbito educativo, los títeres de dedo son una fuente de diversión y aprendizaje para personas de todas las edades.

### **3.3. Estrategias para el uso de los títeres:**

Indiscutiblemente hay muchas estrategias para fomentar o desarrollar la expresión oral de los niños, pero debemos tener en cuenta que en el nivel inicial son

las estrategias basadas en juegos divertidos las que fomentan oportunidades de desarrollo integral. En cuanto a los títeres son muchos los estudios, publicaciones y ensayos que hablan sobre las bondades como estrategia que posibilita y fortalece la expresión oral, los cuales han de depender de la predisposición y creatividad de los docentes.

Como lo cita Jhon F. Kennedy (2020), el títere es *“un vehículo para el crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”*. Añade además que *“los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras. De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar”*.

Se deduce de lo expresado por el autor, que los títeres cumplen una variedad de propósitos que coadyuvan al desarrollo integral de los niños: *contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.*

De igual modo, el autor destaca varias ventajas de utilizar títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje en diferentes áreas curriculares, así como para desarrollar el lenguaje oral en los niños. Los títeres ayudan a los niños a cultivar el pensamiento creativo y se utilizan de manera efectiva para presentar actividades y dramatizar cuentos. Permiten a los niños representar roles pequeños y son útiles para aplicar y reforzar normas de disciplina y organización en la escuela. En algunas ocasiones, se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros

trastornos. Además, los títeres contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas de las manos.

Por lo tanto, los títeres desempeñan un papel importante en el ámbito pedagógico y en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. Esta actividad teatral permite a los niños hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, así como estimular su capacidad de atención y concentración. También fomenta el razonamiento lógico al invitar a los niños a viajar con su imaginación.

Asimismo, el autor destaca la importancia de que cada niño cree sus propios títeres y los manipule, ensayando diferentes movimientos, lo que les permite interactuar con los títeres de sus compañeros e improvisar diálogos, favoreciendo así el desarrollo de su expresión oral. Roberto Vega (2020) afirma que todas estas actividades se basan en la nueva ética de la educación, que coloca al niño y al individuo como protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollo cultural, al centrar el eje de la actividad en el alumno.

Además, el autor agrega que jugar con títeres es una experiencia creativa y enriquecedora que fortalece los vínculos, transmite afecto y permite una comunicación mutua de mensajes más allá de las palabras. Los títeres tienen la capacidad de cobrar vida, escucharnos, hablarnos, hacernos reír y llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible, pero sobre todo nos permiten ser nosotros mismos. También estimulan los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. Los títeres son considerados recursos valiosos y útiles en las aulas, ya que a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar. No existe otro elemento que pueda acceder tan fácilmente a la alegría y felicidad de los niños, ya que los títeres establecen una relación de igual a igual con los niños, sin que estos sientan la presencia del adulto, generando una gran emoción y empatía tanto en los niños como en los títeres y el adulto. Además, los títeres se pueden crear con diversos materiales, como elementos reciclables, objetos que ya no son útiles en casa, elementos naturales y otros que sean manipulables para niños de estas edades.

Margod Cardozo Cuellar, en su trabajo "Desarrollo de la Expresión Oral a través de los Títeres en el Grado Primero A Y B de La Institución Educativa Agroecológico Amazónico", concluye que el proyecto de aula implementado en dicha institución generó un impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar las dificultades que los niños tenían en la expresión oral. A través de seis secuencias didácticas utilizando títeres, se pudo observar una mejora en diferentes aspectos de la expresión oral, como el tono de voz, el vocabulario, la fluidez verbal, la entonación y la comunicación a través de gestos y movimientos.

En resumen, utilizar títeres pedagógicamente en el nivel inicial ofrece numerosas ventajas para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Los títeres fortalecen las habilidades comunicativas, mejoran la atención y concentración, estimulan el pensamiento creativo y fomentan la interacción entre los niños. Además, permiten a los niños expresarse de manera amena y agradable, mejorando diversos aspectos de su expresión oral. El papel de los docentes es fundamental para implementar efectivamente los títeres en el aula y aprovechar su impacto positivo en el desarrollo de los niños.

## CONCLUSIONES

**Primero.** El nivel inicial es el primer espacio público donde los niños interactúan para el desarrollo de sus competencias y con complemento directo del apoyo familiar, constituyéndose significativo y trascendental para su desarrollo potencial biológico, afectivo, cognitivo y social; es decir, el cimiento para su futura su formación integral, a fin de encaminarse al logro de sus competencias, considerados como sujetos de derecho, capaces de pensar, actuar, relacionarse en una sociedad cambiante y divergente.

**Segundo.** Uno de los principios del nivel inicial es el principio de comunicación, y afirma que la comunicación es una necesidad esencial y absoluta del ser humano y que se origina desde el inicio de la vida y es necesario tomar en cuenta al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas, las cuales se irán desarrollando conforme se les genere condiciones favorables para su desarrollo integral.

**Tercero.** La implementación de los títeres en el nivel inicial genera el desarrollo de la expresión oral de los niños, debido a que es un medio poderoso donde se evidencia la imaginación y la creatividad humana, los cuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje fomenta la participación oral permanente de los niños

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- Capacitar a docentes y padres de familia para sobre la importancia que tiene el uso de los títeres en el desarrollo de aprendizajes e interacción de los niños en las sesiones de aprendizaje así como en la motivación y participación de los niños.
- A los docentes, aplicar estrategias en las que se utilicen títeres como medio de motivación y enseñanza de aprendizajes en todos los temas que desarrollen los niños en el aula.
- A los padres de familia, motivar y desarrollar juegos utilizando títeres con el fin de hacerlo interactuar de manera alegre en sus actividades diarias del niño.

## REFERENCIAS VIRTUALES:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

<https://www.tipos.co/tipos-de-titeres/>

[http://www.takey.com/Thesis\\_130.pdf](http://www.takey.com/Thesis_130.pdf)

[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tiHS0MxFvMUJ:https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas\\_papas/1521640901\\_062918.html+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tiHS0MxFvMUJ:https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas_papas/1521640901_062918.html+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16882/EXPRESION\\_ORAL\\_TITERES\\_BASILIO\\_VALVERDE\\_MICAELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16882/EXPRESION_ORAL_TITERES_BASILIO_VALVERDE_MICAELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA\\_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)