



# **Aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021**

Autoras: Hernández Córdor, Wendy Lizeth

Inchiglema Salazar, Andrea Michelle

Tutora: Fernández Paltán, Lorena Isabel

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de

Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Quito, 2021

## Derechos de autor

Nosotras, **Hernández Córdor Wendy Lizeth** e **Inchiglema Salazar Andrea** Michelle en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **Aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021**, modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.


Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma:  \_\_\_\_\_

Wendy Lizeth Hernández Córdor

CC. 1726316043

Dirección electrónica: wlhernandez@uce.edu.ec

Firma:  \_\_\_\_\_

Andrea Michelle Inchiglema Salazar

CC.1725607160

Correo electrónico: aminchiglema@uce.edu.ec

## Aprobacion del tutor

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación presentado por **Wendy Lizeth Hernandez Córdor** y **Andrea Michelle Inchiglema Salazar**, para optar por el Grado de **Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial**; cuyo título es: **Aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los días 29 del mes de octubre del 2021

LORENA ISABEL  
FERNANDEZ  
PALTAN

Firmado digitalmente por  
LORENA ISABEL  
FERNANDEZ PALTAN  
Fecha: 2021.10.29 21:45:17  
-05'00'

---

MSc. Lorena Isabel Fernández Paltán

DOCENTE-TUTORA

C.C: 171416819-0

## Aprobación del tribunal

El tribunal lector constituido por:

Lector 1

Lector 2

Luego de receiptar la presentación escrita del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial presentado por las señoritas, HERNANDEZ CONDOR WENDY LIZETH e INCHIGLEMA SALAZAR ANDREA MICHELLE. Con el título: Aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en niños y niñas de 4 a 5 años. Emite el siguiente veredicto:

---

---

---

Fecha: \_\_\_\_\_

Para constancia de lo actuado firman

Nombre Apellido	Calificación	Firma
<b>Lector 1</b> _____	_____	_____
<b>Lector 2</b> _____	_____	_____

## Dedicatoria

*Dedicamos esta tesis a nuestros padres quienes siempre nos apoyaron incondicionalmente y nos han forjado como las personas que somos, ellos son el principal cimiento para la construcción de nuestra vida profesional, ya que han sembrado bases de responsabilidad y deseos de superación para poder concluir con este trabajo de titulación.*

*También se la dedicamos a nuestras hijas, ellas a pesar de ser tan pequeñas no saben la motivación que nos han brindado, siendo así un sostén en todo momento, además de nuestros padres ellas son nuestra principal inspiración para seguir adelante y no rendirnos en este camino de la vida, que cada día han permitido que nos levantemos con más fuerza para ir cumpliendo sueños y metas, pero lo más importante para poder darles la vida que merecen, a su vez dejarles esa semilla de constancia y de amor por lo que hacen.*

*Para nuestras hijas con mucho cariño.....*

## **Agradecimiento**

*Es menester utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones y haber sido el pilar fundamental para cumplir nuestras metas, a nuestros padres que nos dieron el ejemplo de trabajo y honradez.*

*Queremos agradecer a la Universidad Central Del Ecuador y a la Carrera de Educación Inicial, de igual forma, agradecemos a nuestra tutora de Tesis, que gracias a sus consejos y correcciones nos ha permitido culminar este trabajo. A los profesores que nos han visto crecer como personas, y gracias a sus conocimientos hoy podemos sentirnos dichosas del conocimiento otorgado.*

## Tabla de contenidos

<i>Derechos de autor</i> .....	<i>ii</i>
<i>Aprobacion del tutor</i> .....	<i>iii</i>
<i>Aprobación del tribunal</i> .....	<i>iv</i>
<i>Dedicatoria</i> .....	<i>v</i>
<i>Agradecimiento</i> .....	<i>vi</i>
<i>Tabla de contenidos</i> .....	<i>vii</i>
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	<b><i>x</i></b>
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	<b><i>xi</i></b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b><i>xii</i></b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b><i>xiii</i></b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b><i>1</i></b>
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA</b> .....	<b><i>4</i></b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b><i>4</i></b>
<b>Formulación del problema</b> .....	<b><i>5</i></b>
<b>Preguntas directrices de la investigación</b> .....	<b><i>5</i></b>
<b>Objetivos</b> .....	<b><i>6</i></b>
Objetivo general.....	<i>6</i>
Objetivos Específicos.....	<i>6</i>
<b>Justificación</b> .....	<b><i>6</i></b>
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	<b><i>9</i></b>
<b>Líneas de investigación</b> .....	<b><i>9</i></b>
<b>Antecedentes investigativos</b> .....	<b><i>9</i></b>
<b>Fundamentación teórica</b> .....	<b><i>13</i></b>
<b>Teatro</b> .....	<b><i>13</i></b>
<b>Teatro Infantil</b> .....	<b><i>13</i></b>
<b>Importancia del teatro infantil</b> .....	<b><i>14</i></b>
<b>Historia del teatro de sombras</b> .....	<b><i>17</i></b>
<b>Enfoques teóricos del teatro de sombras</b> .....	<b><i>18</i></b>
<b>Perspectiva Antropológica sobre el constructivista</b> .....	<b><i>20</i></b>
<b>El Constructivismo desde un enfoque educativo</b> .....	<b><i>21</i></b>
Teoría constructivista de Vitoria Gazteiz.....	<i>21</i>
Teoría humanística de Pallarés .....	<i>22</i>

Teoría constructivista de Patricia Medinaceli Cruz .....	22
Teoría constructivista de Ana García .....	23
Silueta coloreada .....	25
<b>Elementos del teatro de sombras que se aplican en el desarrollo de la empatía .....</b>	<b>27</b>
<b>Beneficios del teatro de sombras que permiten el desarrollo empático .....</b>	<b>30</b>
Relaciones sociales .....	30
Expresión Plástica .....	31
Lenguaje Oral y Escrito .....	31
Creatividad .....	32
<b>El rol del docente en la aplicación del teatro de sombras .....</b>	<b>32</b>
Etiología .....	33
<b>Desarrollo de la empatía .....</b>	<b>34</b>
La empatía y su importancia .....	34
Teoría Constructivista de Hogan .....	36
Teoría del desarrollo empático de Hoffman .....	36
Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman .....	37
<b>Tipos de empatía .....</b>	<b>38</b>
Importancia del desarrollo de la empatía en la educación inicial .....	38
La Empatía en los primeros años de vida .....	39
Habilidades vinculadas en la adquisición del desarrollo empático en los infantes .....	42
<b>Marco legal / Institucional .....</b>	<b>42</b>
<b>Caracterización de Variables .....</b>	<b>48</b>
<b>Definición de Términos Básicos .....</b>	<b>49</b>
<b><i>CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....</i></b>	<b><i>52</i></b>
<b>Diseño de la Investigación .....</b>	<b>52</b>
<b>Modalidad de la Investigación .....</b>	<b>53</b>
Investigación bibliográfica - documental .....	53
<b>Niveles de la investigación .....</b>	<b>55</b>
Investigación Descriptiva .....	55
<b>Operacionalización de variables .....</b>	<b>56</b>
<b>Instrumentos de la investigación documental .....</b>	<b>58</b>
Registro de páginas electrónicas .....	60
Fuentes de información .....	61
<b><i>CAPITULO IV .....</i></b>	<b><i>62</i></b>
<b><i>ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</i></b>	<b><i>62</i></b>
<b>Beneficios de la aplicación del teatro de sombras para mejorar el desarrollo empático entre los niños y niñas según la autora Ana García (2017) .....</b>	<b>65</b>
<b>Enfoques teóricos del desarrollo de la empatía. ....</b>	<b>66</b>
<b>Habilidades de los infantes vinculadas en la adquisición del desarrollo empático. ....</b>	<b>68</b>



***CAPITULO V..... 70***  
***CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 70***  
***REFERENCIAS..... 74***  
***ANEXOS..... 78***

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Habilidades de la empatía en infantes de 4 a 5 años.....	42
<b>Tabla 2</b> Variable independiente el teatro de sombras .....	56
<b>Tabla 3</b> Variable dependiente: Desarrollo de la empatía.....	57
<b>Tabla 4</b> Ejemplo ficha de cita .....	59
<b>Tabla 5</b> Ejemplo ficha de resumen.....	59
<b>Tabla 6</b> Ficha de páginas electrónicas.....	61
<b>Tabla 7</b> <i>Aporte de lso enfoques teóricos de diferentes autores del teatro de sombvra</i> .....	62
<b>Tabla 8</b> Aporte teórico del desarrollo de la empatía .....	66

**Lista de figuras**

Figure 1: Importancia del teatro infantil .....	14
Figure 2: Aspectos del docente .....	15
Figure 3: Características del Teatro de Sombras .....	18
Figure 4: Componentes afectivos.....	35
Figure 5: Clasificación de la empatía.....	38
Figure 6: Caracteres de la empatía.....	39

**TITULO:** Aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la empatía en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021

**Autores:** Wendy Lizeth Hernández Córdor

Andrea Michelle Inchiglema Salazar

**Tutor:** Lorena Isabel Fernández Paltán

### **Resumen**

La presente investigación, que lleva como título: “Aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía” tiene como finalidad describir la influencia de la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía, la cual, determina la importancia de la relación social en los infantes mediante la aplicación de la técnica del teatro de sombras, es así como, se realizó la investigación que se manifiesta de un paradigma socio-critico analizando al sujeto y las necesidades, por lo cual se utiliza la metodología bibliográfica-documental caracterizada por la recopilación de datos, análisis de distintos libros virtuales, artículos científicos y otros sitios web de confiabilidad, lo cual, ha permitido recolectar información relacionada con las variables de estudio, por su parte Gasteiz Vitoria (1987) sobre “El teatro de sombras” que es un arte puesta en escena con figuras hechas de papel, transparentes y pintadas, donde su escenario está compuesto por iluminación y música, lo cual puede lograr que los niños y niñas despierten su curiosidad, la creatividad y esencialmente consigan relacionarse con los demás de manera respetuosa y empática; y Martín Hoffman (2002) que menciona el desarrollo de la empatía en cada etapa desde el nacimiento del infante y define a la empatía como una respuesta afectiva sustituta, una respuesta afectiva más congruente con la situación de algún otro que con la propia. La investigación describe los datos y las características de la población, lo cual, se ha seleccionado información concreta que establece el resultado y la construcción de la investigación. Por lo tanto, gracias a la información y a las fuentes de confiabilidad, se busca establecer la aplicación del teatro de sombras, ya que esto favorece el desarrollo de la empatía mediante la representación de obras y la personificación de la misma, la técnica del teatro de sombras se usa para dramatizar por medio de siluetas, de diferentes tipos y material, además el infante es capaz de expresar lo que siente y relacionarse con su entorno, divertirse y manipular el material realizado al poner en escena la obra teatral.

**PALABRAS CLAVES:** Teatro de sombras, Empatía, Respuesta afectiva, Desarrollo integral, Personificación, Relaciones interpersonales , Comunicación emocional

**TITLE:** Shadow theater in the development application of empathy in boys and girls from 4 to 5 years old in the year 2021

**Authors:** Wendy Lizeth Hernández Córdor  
Andrea Michelle Inchiglema Salazar

**Tutor:** Lorena Isabel Fernandez Paltan

### **Abstract**

This present research, which is entitled: "Shadow theater for the development application of empathy" aims to describe the influence of shadow theater for the development application of empathy, which determines the importance of social relationship in infants through the application of the shadow theater technique, this is how the research that manifests itself from a socio-critical paradigm was carried out, analyzing the subject and the needs, for which the bibliographic-documentary methodology is used characterized by the data collection, different analysis of virtual books, scientific articles and other reliable websites, which has allowed the collection of information related to the study variables, for its part Gasteiz Vitoria (1987) on "The shadows theater" which is an art staged with figures made of paper, transparent and painted, where its stage is composed of lighting and music, which can make children awaken their curiosity, creativity and essentially manage to relate to others in a respectful and empathetic way; and Martín Hoffman (2002) who mentions the development of empathy in each stage from the birth of the infant and defines empathy as a substitute affective response, an effective response more congruent with someone else's situation than with one's own. The research describes the data and characteristics of the population, which has selected specific information that establishes the result and the research construction. Therefore, thanks to the information and reliable sources, it is sought to establish the application of shadow theater, since this favors about empathy development through the representation of works and the personification of the same, the technique of shadow theater shadows is used to dramatize through silhouettes, of different types and material, in addition the infant is able to express what he feels and relate to his environment, have fun and manipulate the material made when staging the play.

**KEY WORDS:** Shadow theater, Empathy, Affective response, Integral development, Personification, Interpersonal relationships, Emotional communication

I CERTIFY that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

CAJAS VIRGINIA

OFFICIAL TRANSLATOR  
No. REGISTRO SENESCYT  
1005-10-1010586



## INTRODUCCIÓN

En este proyecto el tema de investigación surgió a partir de la intervención en las prácticas pre- profesional en donde se evidenció que los infantes tienen dificultades en relacionarse de una manera empática con sus compañeros ya que no se aplican técnicas de arte que potencien dicho desarrollo.

La presente investigación tiene como objetivo determinar cómo influye la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía, de manera que mediante el proceso investigativo se pueda obtener resultados favorables en la temática.

La metodología es de tipo bibliográfico- documental, descriptiva en donde se pretende fundamentar las posturas de los diferentes autores, quienes reflejan la importancia de la técnica mencionada, ya que la aplicación del teatro de sombras permite que el infante además de desarrollar capacidades intelectuales, lingüísticas, entre otras, fomenta un mejoramiento al relacionarse en diferentes entornos, mediante la empatía los niños pueden comprender las emociones y sentimientos procurando experimentar de manera lógica lo que siente la otra persona.

Al desarrollar la empatía los niños pueden diferenciar las emociones, ponerse en el lugar de los mismos y actuar para ayudarlos, defenderlos o consolarlos. Es importante practicar la empatía en un centro de desarrollo infantil ya que el niño construirá relaciones personales y creará un ambiente favorable al ejecutar las experiencias de aprendizaje, es necesario implementar una estrategia metodológica, para ello usaremos la aplicación del teatro de sombras que mediante sus escenas los niños y niñas podrán interactuar de manera positiva con sus pares.

El contenido de esta investigación es presentado en los siguientes capítulos:

**Capítulo I: EL PROBLEMA.** El primer capítulo contiene: el problema, planteamiento del problema, delimitación del tema y la formulación del problema, también se plantean preguntas directrices, al igual que objetivos, tanto general como específicos, y finalmente la justificación. Básicamente en este capítulo se encuentra una descripción clara de la problemática de estudio, así como también los argumentos por los cuales es importante promover una educación inclusiva que incluya la perspectiva de género y la aborde desde el nivel inicial.

**Capítulo II: MARCO TEÓRICO.** Corresponde a las líneas de investigación, antecedentes de la investigación, a la fundamentación teórica, definición de términos básicos, fundamentación legal y caracterización de variables. En este capítulo se encuentra un desglose de las variables de investigación en temas y subtemas con el fin de integrar un contenido teórico-científico, coherente y concatenado que permita responder las preguntas directrices planteadas y dar una posible solución a la problemática en estudio.

**Capítulo III: METODOLOGÍA.** En este capítulo se expone la perspectiva metodológica en la que se despliega el diseño de la investigación, sus modalidades y sus tipos, también se describe la operacionalización de variables, y se anexan las técnicas e instrumentos empleados. En este caso al tratarse de una investigación bibliográfica-documental, el tercer capítulo detalla cómo se llevó a cabo la búsqueda, depuración y selección de las fuentes de información y del contenido teórico-científico.

**Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** En este capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos en la investigación de manera ordenada y sistemática, pero no solo de la información teórico-científica sino también de la experiencia y el conocimiento empírico que la autora ha obtenido en la práctica.

**Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** Han sido elaboradas en concordancia a los objetivos, y son presentadas como ideas muy concretas que representan el cierre de este estudio investigativo, el cual contiene elementos necesarios para dejar en claro los resultados obtenidos.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

Mediante la intervención pedagógica de la práctica pre profesional anteriormente por las estudiantes docentes de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en el Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco” ubicado en el sector sur del Distrito Metropolitano de Quito a niños y niñas de 4 a 5 años se observa dificultades en el desarrollo de la empatía, por lo que se pudo evidenciar que los infantes muestran dificultades al relacionarse empáticamente con sus compañeros, lo que se evidencia en su comportamiento agresivo y desinteresado por los sentimientos y emociones de los demás ocasionando conflictos entre sus pares y en sí mismo.

Según la UNESCO (2018) “El teatro de sombras es un arte tradicional interpretado con marionetas, confeccionadas manualmente, que se mantienen y desplazan ante un foco de luz situado en la parte trasera del escenario de una sala a oscuras, a fin de proyectar sus siluetas en una cortina o una pantalla, finas y traslúcidas, colocadas cara al público. Las obras se representan con arreglo a guiones de tradición oral acompañados de músicas y canciones.”

Es decir que, a través de este arte se puede expresar varios poemas, música en diálogos, relatos, cuentos, debido a que son representaciones tradicionales y populares que transmiten varias emociones, lo cual produce sensaciones y diversión, por ello es necesario implementar cierta estrategia que permita el desarrollo integral en el proceso educativo de los niños y niñas. El Currículo de Educación Inicial 2014 propone una transformación pedagógica, dejando atrás prácticas educativas donde no se daba importancia el desarrollo emocional y social de los infantes y únicamente se enfocaba al estudiante como ser que aprende de forma mecánica; sin la posibilidad

de aprender explorando, experimentando o creando, sin embargo, aún no se ha logrado que el arte, y especialmente el teatro de sombras sea empleado como una técnica de arte y estrategia metodológica.

Es de suma importancia una vez detectado el problema, aplicar a edades tempranas aplicar el teatro de sombras para poder desarrollar adecuadamente las etapas de la empatía en los infantes, sin embargo, no solo el rol de la docente influye en este contexto, puesto que, el rol de los padres de familia es fundamental para una adecuada intervención de este tipo de técnicas.

### **Formulación del problema**

¿Cómo influye la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021?

### **Preguntas directrices de la investigación**

- ¿Cuáles son los elementos del teatro de sombras que se deben aplicar para el desarrollo de la empatía?
- ¿Cuáles son los beneficios de la aplicación del teatro de sombras para mejorar el desarrollo empático entre los niños y niñas?
- ¿Qué enfoques teóricos existe en el desarrollo de la empatía?
- ¿Qué habilidades de los infantes se vinculan en la adquisición del desarrollo empático?

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Describir la influencia de la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía

### ***Objetivos Específicos***

- Analizar cuáles son los tipos de elementos del teatro de sombras que se deben aplicar para el desarrollo de la empatía
- Identificar los beneficios de la aplicación del teatro de sombras para mejorar el desarrollo empático entre los niños y niñas
- Investigar el aporte de los enfoques teóricos del desarrollo de la empatía.
- Determinar las habilidades de los infantes vinculadas en la adquisición del desarrollo empático.

## **Justificación**

La presente investigación sobre la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía, surge a través de las prácticas pre-profesionales realizadas con anterioridad, la cual nos permite evidenciar ciertas falencias, entre ellas que no es factible alcanzar el desarrollo de aprendizaje, la expresividad con sus pares, el control de las emociones, el respeto de normas establecidas y la cooperación en actividades grupales, para ello es necesario implementar la aplicación del teatro de sombras, con lo cual se busca obtener el desarrollo de la empatía de los niños y niñas.

El objetivo principal de la investigación es describir la influencia que existe en la aplicación del teatro de sombras y como este repercute en el desarrollo de la empatía del infante. En el cual es factible observar los beneficios que se obtiene de este tipo de expresiones artísticas

como el teatro de sombras dirigido a educación inicial.

La aplicación del teatro de sombras es de gran importancia en el desarrollo integral del niño por medio de este arte el infante logra construir nuevas experiencias de manera significativa, en donde, además despierta nuevas sensaciones, expresando así sus ideales a través de la elaboración de actividades propias o que se relacionan con el teatro de sombras.

Es decir, que mediante los movimientos corporales es factible alcanzar algunas habilidades, a través del desarrollo de estrategias pedagógicas lúdicas, permitiendo así la interacción entre niños y niñas, se concibe a la empatía como habilidad principal en el desarrollo de los educandos, se refiere a una de las actitudes indispensables para el desarrollo personal.

En consecuencia, es una estrategia que permitirá a los infantes la comunicación de sus sentimientos de manera auténtica, ya que no todas las herramientas permiten la expresión de sentimientos. En cuanto al tema de la educación preescolar el autor plantea como problemática que “es necesario enseñar desde niños habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás” (Goleman, 1995, pág. 6). Estas habilidades se convierten en pautas principales para el desarrollo de los niños y niñas, es concerniente mencionar que el conocimiento es posible estructurarlo, enfatizando en las relaciones interpersonales y la convivencia.

Por lo que es importante que el docente aplique las estrategias necesarias desde edades tempranas, con el propósito de despertar el interés, es así que el teatro de sombras se manifiesta como una propuesta precisa para estimular la empatía en los infantes. Es importante que los docentes obtengan conocimientos previos sobre la importancia del desarrollo de la empatía y los beneficios que genera en los niños. De este modo el docente se convierte en un facilitador y mediador del conocimiento, el cual se centra en el desarrollo integral del infante, finalmente la

investigación es útil debido a que los datos obtenidos sirven de base para el desarrollo de actividades ligadas al ámbito escolar con el fin de propiciar actividades que estimulen el desarrollo de los educandos. De tal manera que se establecen diversos beneficios provenientes del proceso de investigación dentro del cual es necesario destacar que se promueve la necesidad de reconocer que este tipo de estrategias son necesarias en las planificaciones.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Líneas de investigación**

El teatro de sombras se establece como una técnica que permite el desarrollo de las expresiones, siendo este un elemento esencial para la formación de los educandos. Este tipo de actividades permite que se generen diversas habilidades relacionadas con el desarrollo holístico e integral de los niños y niñas comprendidos en edades entre cuatro y cinco años, se vincula directamente como un elemento gestor en la Universidad Central del Ecuador, puesto que, contiene diferentes teorías que se relacionan con el proyecto a desarrollar, además existen investigaciones realizadas en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por ello la línea de investigación corresponde a la Carrera de Educación Inicial denominada “Lúdica, arte, literatura infantil y creatividad en la educación infantil”

#### **Antecedentes investigativos**

El presente proyecto investigativo se fundamenta en una serie de estudios o análisis del cual se recopila la información de diferentes investigaciones relacionadas con el tema de estudio. Aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en niños y niñas, ya que, la enseñanza con este arte es limitado por tal razón es fundamental indagar los diversos repositorios bibliográficos para lograr el manejo adecuado de la temática planteada, por ello, las investigaciones encontradas servirán de aportación para esta investigación utiliza datos relevantes de los siguientes proyectos descritos a continuación:

“El teatro de sombras y su incidencia en la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Universidad de Valladolid en el año 2017”

Autor: César Palláres (2017).

La metodología que se presenta dentro de este proyecto de investigación, se basa en el desarrollo del enfoque socio-crítico, dentro del cual se pretende conocer la realidad de los individuos para lo cual se aplica una entrevista a la docente y la técnica de observación directa a un grupo de veinte y cuatro estudiantes. El teatro de sombras es importante debido a que incide en el desarrollo del intelecto de los educandos. Por lo tanto, este tipo de estudios son relevantes dentro de la investigación debido a que se centra en los aportes sobre el desarrollo de la expresión verbal, corporal y gestual de los alumnos. (Pállares, 2017).

Se consideró como antecedente al proyecto realizado en la Universidad Central del Ecuador con el estudio de investigación de “El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo de la coordinación general de los niños y niñas de 4 a 5 años de la institución educativa “Luigi Galvani”.

Autora: Liliana Tobar (2014).

El presente proyecto de investigación, tiene como finalidad brindar a los niños una serie de experiencias a través de la representación de personajes, sean estas manuales, corporales o de siluetas de papel, es así como los niños y las niñas podrán realizar movimientos de cada uno de los segmentos corporales siguiendo un proceso; primero realizaran los movimientos inadecuados para luego transformarles en movimientos controlados, de esta manera se genera la coordinación general; el objetivo de la misma es determinar la incidencia del teatro de sombras en el desarrollo de la coordinación general de niños y niñas de la Institución Educativa “Luigi Galvani”, dicho proyecto tiene como base la investigación bibliográfica que es la fundamentación científica que contribuye con conocimientos reales para poder relacionar de mejor manera las variables de estudio. (Tobar, 2014). El tipo de investigación que se propone se centra en la realidad, el enfoque en el que se basa es de carácter cuali-cuantitativo. Se aplicaron técnicas de observación a través de

una lista de cotejo en conjunto de una encuesta dirigida a docentes de la unidad educativa Este estudio se centra en la necesidad de considerar la aplicación de estrategias que generan inferen en los movimientos corporales dirigidos a niños siendo primordial aplicar las actividades relacionadas con el teatro de sombras. (Tobar, 2014).

Evidencia la importancia del teatro de sombras siendo esta una técnica que puede brindar varias experiencias significativas que se visualizan a través de manuales y proyectos en donde, sed refleja el manejo corporal de los educandos.

El siguiente antecedente con el tema: “El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años”.

Autoras: Cola, Jessica; Rivera, Aracely (2021).

Se centra en el uso del teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años, enfatizándose en las prácticas pre profesionales y las manifestaciones culturales, artísticas y corporales. El teatro de sombras se convierte en una estrategia metodológica que sirve de guía en el desarrollo de la expresión corporal artística y sensibilidad estética que se logra mediante la educación por el arte, permite a los infantes expresarse libremente.

Se desarrolla bajo un enfoque cualitativo del cual se obtiene algunas experiencias que giran en torno a las prácticas pre- profesionales antes de la pandemia las cuales pudimos ejecutar teniendo resultados verdaderamente satisfactorios en el área corporal. Para esta sustentación teórica se utilizó la técnica del fichaje y como instrumentos las fichas textuales o directas, bibliográficas, de resumen y el registro de páginas electrónicas, en el cual se encuentra las fuentes bibliográficas que permiten elaborar nuevas propuestas (Cola & Rivera, 2021).

Trabajo práctico de titulación en el Instituto Tecnológico Superior Japón

Autor: Andrea Pineda (2019)



“El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018-2019” Se aplica un estudio metodológico cualitativo, en él se aplican técnicas de observación, así como la entrevista con la finalidad de obtener los resultados necesarios. Mediante el cual es factible determinar que el teatro de sombras sirve como un vínculo para fortalecer los lazos afectivos y el desarrollo integral de los educandos propiciando la información necesaria sobre la aplicación del teatro en el ámbito educativo. (Pineda, 2019).

Los aportes que se mencionan con anterioridad sirven de guía debido que se propicia los conocimientos necesarios para el desarrollo de las actividades necesarias dentro del entorno educativo, además de estimular el interés por parte de los educandos, de tal manera que se obtiene las pautas necesarias en el proceso de investigación actual.

## **Fundamentación teórica**

### **Teatro**

El teatro corresponde a una de las actividades más antiguas que realiza el ser humano, en él se expresan situaciones o experiencias que forman parte de la vida cotidiana. Forma parte del campo educativo debido a que a través de este tipo de acciones sirven de base para el desarrollo artístico infantil. “El teatro también es una explicación o respuesta del mundo. Sirve para conocer el mundo y para explicarnos cosas de la naturaleza y de la conducta humana” (Castilla, 2020, p. 1). Esta rama del arte a través de una serie de expresiones en el escenario permite que las personas exterioricen lo que llevan dentro, por lo que es un gran aporte desde la infancia ya que fomenta la libertad de expresión y la seguridad al momento de interpretar y transmitir lo que siente. Así también el teatro infantil promueve el desarrollo de habilidades como la imaginación y la creatividad, pues la persona crea o transforma sus pensamientos, sentimientos, percepciones e ideas a través de este arte, lo que impacta en su desarrollo integral a través de experiencias significativas que motivan el trabajo colaborativo y cooperativo.

### **Teatro Infantil**

“El teatro infantil-espectáculo posee una serie de ventajas que el teatro escolar o el de guiñol carecen. Por esto, el teatro infantil ha de ofrecer al niño una escala de valores, intentando que sea el mismo chico el que la asuma y la utilice ante las situaciones concretas que le plantee la vida” (Martínez, 1970, p.189). Es parte de una estrategia pedagógica, la cual sirve de guía y estimulación en algunos aspectos de los educandos entre ellos las expresiones corporales, la capacidad de la memoria y la creatividad. con el objetivo de formar personas críticas y reflexivas.

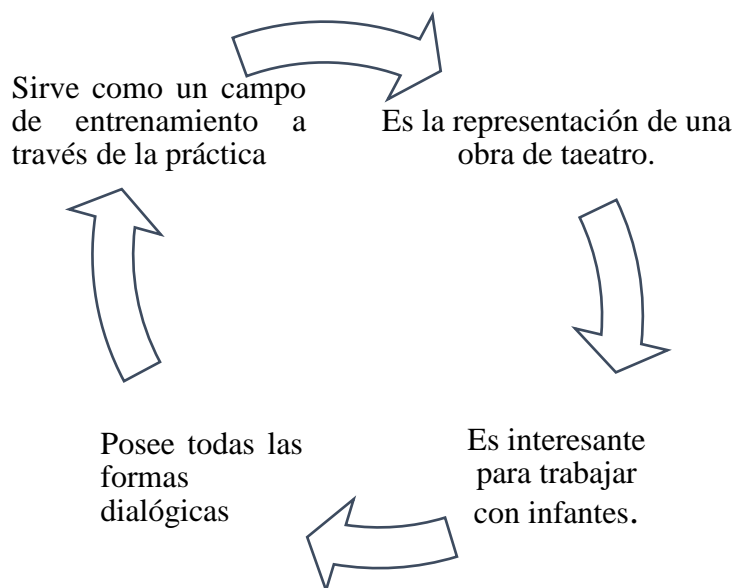
Además, es un elemento necesario dentro del proceso de formación al menos en niveles iniciales ya que, este tipo de arte logra conseguir una clase interesante y divertida.

### Importancia del teatro infantil

El teatro infantil es importante en el desarrollo de los educandos debido a que a través de este tipo de técnicas es factible mejorar la comprensión del lenguaje y sobre todo la expresión, incide en el ámbito educativo debido a que al aplicarse se obtiene conocimientos significativos, a través de la expresividad.

#### Figura 1

*Importancia del teatro infantil*

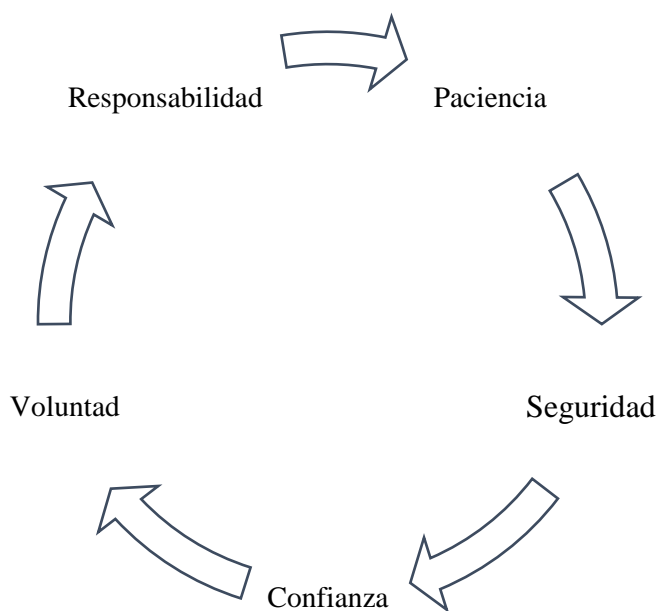


**Nota:** Importancia sobre el teatro infantil (La importancia del teatro en la educación de los niños. Colegio Antamira, 2018).

Es una de las herramientas didácticas que contribuyen al desarrollo de la creatividad, el desarrollo cognitivo y a las diferentes capacidades del estudiante. Puesto que a través del teatro infantil es factible establecer lazos afectivos que influyen en el desarrollo personal, autoestima, y la independencia que se produce. Enfatizando en la cooperación y el trabajo en equipo además enfatiza significativamente en el desarrollo del lenguaje. Mejora la pronunciación y la

vocalización, en él se visualizan condiciones innovadoras que facilitan las condiciones de la educación, con el fin de contrarrestar el déficit que se produce en la época contemporánea.

**Figura 2**  
*Aspectos del docente*



**Nota:** Aspectos del docente (La importancia del teatro en la educación de los niños. Colegio Antamira, 2018).

Son elementos esenciales que inciden en el aprendizaje significativo los cuales son contradictorios al aprendizaje tradicional, sirven de guía para despertar el interés de los educandos, este tipo de elementos conllevan a generar entornos diferentes dentro del aprendizaje. Al momento de aplicar este tipo de metodologías el rol del estudiante despierta el interés por adquirir nuevos conocimientos, mediante el desarrollo de actividades que modifican el aspecto cognitivo, a su vez este estudiante plantea nuevas incógnitas que surgen en cuanto a las temáticas descritas dentro de la malla curricular.

- El alumno puede considerar tres aspectos dentro de este proceso.
- Se convierte en el actor.
- Es quien crea los contenidos.

El rol que asume el educando es activo debido a que se obtiene el conocimiento de manera significativa, a través de recursos visuales, auditivos, sonoro y de otra índole. Convirtiéndose en una propuesta evaluativa concreta útil para la interacción cultural y el medio social.

### **Teatro de sombras**

El teatro de sombras corresponde a una presentación a través de una serie de efectos creados bajo el uso de recursos como la iluminación y de la aplicación de diversas técnicas.

Para Gasteiz (1987) “El teatro de sombras es la puesta en escena con figuras transparentes y hechas de pergamino y papel” (p.7). Corresponde a una de las herramientas útiles para el aprendizaje, a través de la aplicación de diálogos, guiones, uso del lenguaje, se desarrolla con el fin de propiciar emociones ante los espectadores y de la población en general

En la educación infantil, esta expresión teatral en donde las sombras son proyectadas a través de la luz y la oscuridad se concibe como arte, y es una técnica que favorece al desarrollo integral de los niños y niñas ya que la construcción de las siluetas es elaborada por ellos, con pergaminos de papel, lo que aporta a las diferentes habilidades cognitivas, motoras o sociales. De la misma manera, se puede lograr una integración del conjunto de niños o niñas con que se está trabajando, puesto que es un medio incluyente para llegar a los párvulos, ya que no existe discriminación alguna y se da en un ambiente armónico y seguro, haciéndolos sentir cómodos.

En este sentido, cabe indicar que el teatro de sombras está compuesto por una pantalla, luz, música, oscuridad y una tela blanca o un teatrino, mismos que son utilizados para proyectar las sombras de las siluetas o sombras corporales; pueden acompañarse de canciones, coplas o narraciones, interpretando a distintos personajes de ficción, animales o personas, dando al espectáculo un sentido original que provoca sensaciones en el espectador y en quienes lo presentan.

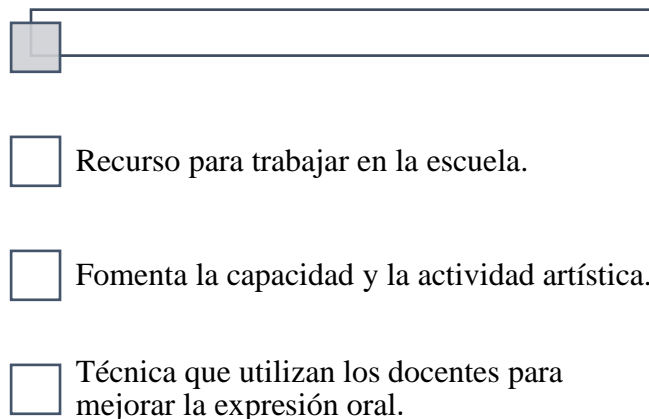
## **Historia del teatro de sombras**

El teatro de sombras se convirtiéndose en una herramienta educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños ayuda a desarrollar las habilidades creativas, el origen de este tipo de actividades data desde épocas remotas en el momento en el que el ser humano proyecta la sombra. Posteriormente existen datos sobre los orígenes del teatro en la India y China e Indonesia el titiritero de sombras era un hombre especial llamado Dalang era un artista y al representar las epopeyas. Son diversas las expresiones que se evidencia de este proceso.

Los autores Bordart y Boucrot (1998) sitúan dicha práctica “desde el siglo XVIII y relacionan el origen de esta técnica con la necesidad de reducir el rigor en escena, protegiendo a los actores a través de una tela”. Es la forma en que se manifiesta este tipo de arte en el medio bajo expresiones alternativas se extiende por el Oriente abarcando áreas como: Tailandia, Camboya, Java, Malasia. Enfocándose en aspectos como la magia. A mediados del siglo XVII en Europa se extiende este tipo de arte, siendo Italia el primero en incursionar este tipo de acciones. Actualmente este espacio se ha desarrollado completamente en él se incluyen algunos elementos nuevos como, por ejemplo: los cánticos, materiales que se utilizan en el cuerpo entre otros aspectos.

Finalmente es necesario mencionar que la historia del teatro de sombras se manifiesta en diversas culturas desde su origen hasta la actualidad. Este tipo de arte se aplica en la escuela con la finalidad de obtener algunos beneficios entre ellas mejorar la expresión corporal.

**Figura 3**  
*Características del Teatro de Sombras*



*Nota:* Los 4 tipos de empatía y sus características (Mateu, 2021)

En educación inicial este tipo de expresiones artísticas forman parte de un recurso importante en el que se apunta al uso de diversas aristas con el fin de motivar y despertar el interés de los educandos de manera pronta aún más en los primeros niveles de acceso al sistema educativo, debido a que se generan diferentes beneficios.

### **Enfoques teóricos del teatro de sombras**

El teatro de sombras corresponde a un arte antiguo en el cual se utiliza la narración y el entretenimiento. Las imágenes que se utilizan son aquellas que se proyectan a través de las sombras de los títeres de sombras, que provienen de las imágenes producidas en ocasiones por títeres o muñecos varios de los efectos se consiguen a través de la luz y de algunos efectos que resultan propicios para representar este tipo de obras, corresponde a una estrategia tipo constructivista se enfoca en conseguir un aprendizaje significativo, los estudiantes descubren nuevas experiencias que permiten generar nuevas expectativas dentro del aula de clase. Esta teoría comprende varias etapas:

- Reflexión
- Planificación
- Ejecución

Este tipo de acciones se conciben con la finalidad de aplicar las fases adecuadas para el cumplimiento y el desarrollo de dichas actividades, con el propósito de obtener un contenido adecuado además de las tareas necesarias que son dentro del aprendizaje.

La expresión del teatro dentro del campo educativo se manifiesta como métodos de aprendizaje con la finalidad de construir una estructura importante entre la comunicación, la expresión de sentimientos, con lo que se muestra un incremento dentro del ámbito cultural dentro del aprendizaje.

### **Enfoque Constructivista**

El enfoque constructivista hace referencia a un enfoque no convencional, es decir el conocimiento se percibe a través del cognoscente, la construcción del conocimiento es individual, el proceso se reitera en relacionar la nueva información con datos existentes.

Un factor dentro de la construcción del conocimiento del proceso de integración social. Para lo cual se establecen algunas teorías:

**Teoría cognitiva de Piaget:** “Se la conoce como ley evolutiva debido a que se trata de un progreso paulatino que avanza conforme el niño madura física y psicológicamente” (Doris, 2015).

Se refiere a una de las teorías pedagógicas que sirven de basa para la construcción del propio conocimiento. Se maneja bajo cuatro parámetros importantes:

- Los conocimientos deben ser compartidos entre profesores y estudiantes,
- Los docentes se convierten en guías del aprendizaje.



- Se enfoca en las preguntas e intereses de los estudiantes.

En educación inicial este tipo de metodologías es factible de aplicar a través de esta se presenta una serie de posibilidades y actividades para realizar en el aula, se manifiesta como una experiencia didáctica centrada en el aprendizaje

### **Perspectiva Antropológica sobre el constructivista**

Se comprende como una teoría, en donde, el ser humano es capaz de elaborar su realidad de manera personal adaptándose a características biológicas y psicológicas. Se considera al individuo como un ser auto organizado.

Para Aznar (1992). Realiza una revisión de los fundamentos filosóficos del constructivismo que, este como modelo cognoscitivo carece de una explicación comprensiva desde una perspectiva conceptual y epistemológica. El ser humano se concibe como un ente central del conocimiento, es parte esencial para el desarrollo de nuevas ideas. Se relaciona con algunos principios esenciales que inciden dentro del campo educativo:

- Principio de interacción del hombre.
- Principio de la experiencia previa.
- Principio de elaboración de sentido.
- Principio de adaptación funcional.

Desde el punto de vista antropológico se otorga algunos caracteres o habilidades al ser humano como tal, sobre todo en el ámbito educativo debido a que se construye diversas posibilidades sobre el mismo.

## **El Constructivismo desde un enfoque educativo**

Es concebido como un proceso a través de del cual sirve de guía o apoyo para el estudiante de esta manera el aprendizaje se basa en el desarrollo de habilidades, destrezas o competencias que son significativas para el estudiante.

Flores (1994). Identifica una serie de perspectivas dentro del constructivismo aplicado a la educación, del cual se desprenden algunas posturas relacionadas con el desarrollo intelectual o de habilidades cognoscitivas.

La corriente evolucionista se establece como una meta educativa relacionada con el progresivo acceso del individuo a etapas superiores de su desarrollo integral. En este aspecto se concibe al educando como aquel ser motivo intrínsecamente por el aprendizaje. Además, en este espacio la educación es visualizada como un proceso el cual estimula el desarrollo sobre la capacidad de reducir o reflexionar sobre los contenidos que requieren ser analizados dentro del campo educativo.

La enseñanza se centre en el desarrollo de nuevas habilidades las cuales suelen ser aplicadas a cualquier campo, por ende, el individuo se convierte en un individuo multifacético y productivo que además posee la capacidad de realizar trabajos colectivamente.

### ***Teoría constructivista de Vitoria Gazteiz***

Menciona desde su enfoque constructivista al teatro de sombras asegurando que el teatro de sombras es “la puesta en escena con figuras transparentes y pintadas, hechas en pergamino o papel. Su escenario es iluminado por detrás haciendo que las figuras aparezcan como sombras” (Araya, 2021). A través de esta propuesta podemos generar orientaciones de investigación la misma que se basa en el desarrollo del aprendizaje por medio del arte haciendo que el niño asuma su realidad y la realidad exterior, siendo capaz de integrarse en una sociedad

aportando criterios propios y personales que contribuyan al enriquecimiento de la comunidad en la que se integra. Por lo cual, este arte permite al niño o niña potenciar las diferentes habilidades y destrezas en las diferentes actividades lúdicas que se realiza para la construcción del teatro de sombras.

### ***Teoría humanística de Pallarés***

Con respecto a la aplicación del teatro de sombras en la teoría de Pallarés, (2013) señala que esta técnica es usada y aplicada como un medio para poder expresarse y comunicarse, teniendo como canal principal el lenguaje corporal, ya que sus bondades representan un papel protagónico en el avance completo e integral del individuo, en el manifestar de su sentir así como llegar a conocerse a sí mismo, comunicarse con el mundo exterior, y adquirir una identidad, todo en un lugar llamado escenario (p.11).

Lo descrito por Pallarés en el apartado anterior, destaca que el teatro de sombras es capaz de estimular al individuo para que este pueda exteriorizar lo que lleva dentro, también expresar mediante el sentir propio o de otros, ubicándose del otro lado del escenario mediante lo que transmite, por tanto, de alguna forma se podrá desarrollar la empatía mediante la aplicación de esta técnica

### ***Teoría constructivista de Patricia Medinaceli Cruz***

Patricia Medinaceli menciona desde su enfoque constructivista al teatro de sombras como una estrategia pedagógica que está compuesta por cuatro etapas: planificación, ejecución, reflexión y evaluación. “Los estudiantes pueden participar en una o en varias de ellas; la etapa de planificación como constructores de la historia y de los materiales, pueden ser actores en la etapa de ejecución o convertirse en espectadores y evaluadores de la representación. Esta multiplicidad de roles les posibilita una interdependencia positiva, interacción social, contribución individual y

desarrollo de habilidades personales y de grupo” (Cruz, 2019). Por ello, el principal protagonista debe ser el infante ya que al estar inmerso en esta técnica descubrirá varias formas de expresar sus pensamientos positivamente y a su vez, fortalecerá su autoestima y su independencia, además es importante que el estudiante interactúe con sus compañeros de manera positiva, ya que, al relacionarse con los mismos, también podrá cooperar con su grupo de trabajo o con las diferentes personas que necesiten de su ayuda. En este sentido, el alumno como tal construirá su propio conocimiento a través de experiencias que surjan durante las actividades propuestas, por esta razón desarrolla destrezas motoras, cognitivas, afectivas logrando discernir, interpretar y construir un pensamiento crítico y un favorable desarrollo integral.

### ***Teoría constructivista de Ana García***

Basados en el punto de vista García (2017), donde afirma que funciona como incentivo debido a el lenguaje que se emplea para realizar la práctica de la estrategia didáctica teatro de sombras donde no se requiere de palabras para poder transmitir o comunicar, y dar forma a su sentir, la expresión será mediante gestos, movimientos, el objetivo final de esta técnica artística es mostrar al público, su estado anímico, además acota que esta actividad debe ser llevada a cabo en un ambiente agradable y cómodo para que puedan edificarse las relaciones y se logre el cometido y se afianzaran los diferentes canales psicológicos, en ámbitos como la expresión plástica y el lenguaje oral y escrito.

En esencia García asevera que el teatro de sombras es un complemento positivo para los estudiantes que funciona como estimulante para que ciertas capacidades que tal vez se encuentren ocultas, salgan al exterior, entre ellas los dotes comunicativos tanto oral como corporales, expresivos, donde en cierta forma se transmiten situaciones empáticas basados en experiencias del observador. Por ende, esta actividad se convierte en un elemento importante para el

desenvolvimiento integral.

### **Tipos de figuras de sombra que se aplican en el desarrollo de la empatía: Siluetas planas o títeres planos.**

Es una de las técnicas básicas del teatro se relaciona como un conjunto de espectáculos, en él se visualizan algunas limitaciones, sin embargo, corresponde a una de las técnicas esenciales para el desarrollo dentro del campo educativo. Ferradás y Andersson indican que la silueta plana es realizada “en madera o cartón, con perfil rígido o artículo que se sostiene por una o dos varillas según el movimiento que se le desee dar” (p. 42). Este tipo de siluetas son consideradas como las más sencillas, puesto que se componen por un perfil diseñado en cartón, papel, cartulina o madera; la misma se encuentra fijada o sujeta a una varilla o paleta de helado. Por esta razón, es importante que los menores intervengan en la construcción de su silueta, ya que esto les permitirá desarrollar su creatividad e imaginación a través de la experimentación, al ser partícipes de la creación material de los personajes.

#### ***Silueta negra***

En palabras de García (2009), las siluetas negras “son aquellas que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera” (p. 87). En esta silueta se interpreta o se pueden visualizar únicamente los contornos de la figura, ya que está realizada en un papel de color negro, blanco o en cartón; además, está sujeta por una paleta de helados sin añadir ningún otro material. Por su facilidad y simplicidad, es una figura que los infantes pueden elaborar y manipular de forma más sencilla, y que también puede ser personificada y trazada a gusto del párvulo.

### ***Silueta coloreada***

Para la creación de este tipo de siluetas, es importante tomar en cuenta que “para la atribución del color se procede mediante la búsqueda de materiales (los más variados) coloreados y transparentes” (Gasteiz, 1987, p. 83). La elaboración de la silueta coloreada requiere materiales variados tales como papel celofán de diferentes colores, cartón, cartulinas, etc., y se puede utilizar dos colores distintos para colocar en la figura, creando combinaciones visualmente más atractivas que llamen la atención de los niños. Por esta razón, se debe contar con recursos llamativos que logren atraer y retener la atención de los espectadores (infantes), generando emociones y sensaciones a través de los materiales utilizados, basándose en la organización del ambiente y, principalmente, en las siluetas de colores que deben tener un diseño original. Es así como la tonificación expresada causará una mayor expectativa e impresionará a los niños y niñas para que disfruten y sean partícipes de este arte.

### ***Silueta con perforaciones***

Para García A. (2009) “estas ofrecen una gran dificultad, se combina la sombra negra con la luz del interior de las mismas” (p. 87). Estas siluetas son de elaboración compleja, ya que en ellas se añade perforaciones y posteriormente se coloca papel celofán de distintos colores en los lugares que se realizó los recortes, dando un toque diferente y único a la imagen con el fin de crear una silueta colorida y distinta de los demás tipos de figuras de sombras.

### ***Silueta transparente***

Este tipo de siluetas se crean de la siguiente manera:

Se construyen figuras traslúcidas en su totalidad, para ello empleamos el plástico rígido (acetatos). Primero se dibuja la silueta en el papel y encima construimos una figura completa de plástico dándole color a todo el acetato, o bien dibujando directamente sobre el acetato con rotuladores específicos. (García, 2009, p. 88)

Es decir, estas se elaboran con diferentes láminas de acetato en donde al representarlas, solo se podrán observar los contornos de la figura o los rasgos realizados con la técnica del dibujo. Cabe mencionar que puede existir un cierto grado de complejidad al plasmar lo que el menor tenga en mente, por lo que al terminar de realizar la silueta se procede a proyectar la imagen fabricada que se visualiza de manera luminosa, determinando los detalles más pequeños que existen y con los contornos resaltados. Esto permite alcanzar mayor originalidad a la obra puesto que no necesita de perforaciones para obtener color, y de esta manera tendrá una esencia más llamativa y que provoca en los espectadores asombro y emoción.

### ***Figuras móviles***

Son figuras que están elaboradas en base a articulaciones o cortes en diferentes partes de la silueta, de esta forma se genera movimiento de todas las partes. García (2009) manifiesta que “estas siluetas tienen una gran expresividad ya que a través de las articulaciones y deslizamientos podemos realizar más humanamente la figura, pero existe un inconveniente, que resulta muy difícil de construir” (p. 88).

Así, por ejemplo, al construir la silueta de un animal se traza divisiones en distintos lugares con el fin de obtener una figura articulada, personalizada y con rasgos llamativos, siendo capaz de simular características y movimientos del animal; de esta manera se consigue retener la atención de los infantes y a su vez, incrementa su interés por el arte.

### ***Figuras corporales***

Las figuras corporales están directamente relacionadas al inicio de este arte, que como se mencionó al inicio, nació en China donde se utilizaban las sombras del cuerpo, manos o pies conocidas como sombras chinescas. Por lo tanto, al relacionarlo con los infantes, se establece al juego como intermedio para su experimentación y se recrea este arte a través de las sombras de sus manos y de sus cuerpos mediante la luz y la obscuridad.

Sobre este aspecto, García (2009) dice que “las figuras que utilizamos en este apartado son las de nuestro propio cuerpo, para ello se utilizarán unas pantallas más grandes para permitir el movimiento del cuerpo” (p. 88). Es decir, las figuras corporales son consecuencia de los movimientos del cuerpo, que se acompañan con canciones, melodías instrumentales, recitaciones o coplas, siguiendo el ritmo de estos.

En cuanto a la representación, se utiliza una pantalla grande de tela blanca acorde al tamaño de los personajes (niños o profesores), para que no exista ningún inconveniente con los recursos que contiene el teatro de sombras a ser interpretado. De la misma forma, es importante realizar movimientos exagerados, con la intención de atraer la mirada de los menores y promover en ellos el desarrollo de la imaginación, creatividad y a su vez favorecer a sus relaciones interpersonales.

### **Elementos del teatro de sombras que se aplican en el desarrollo de la empatía**

Cada uno de los elementos se adaptan a la capacidad o habilidad del personaje para lo cual se consideran ciertas características o aspectos esenciales que se describen a continuación:

- Dimensión de la pantalla
- Dimensión de los personajes



- Elementos proyectados
- Elementos sonoros
- Elementos auxiliares

Este medio se define como aquel elemento de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal el cual ocupa un lugar importante en el desarrollo integral del ser humano ayuda a transmitir todos los sentimientos que se encuentran en la parte interna.

Representa a uno de los recursos actuales más eficientes a través de él se puede desarrollar algunos aspectos como la psicomotricidad bajo un esquema corporal desde la percepción o la expresión verbal.

“El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento apartado muy importante en la sensibilización corporal” (Casado & Pérez Pueyo , 2010). Adquiere gran importancia debido a que mediante su aplicación se concibe nuevas situaciones en base al desarrollo de experiencias, por ende, el teatro de sombras ofrece otro tipo de posibilidades que permiten a los educandos el desarrollo de recursos expresivos, además de una mejor manera de comunicarse con otros individuos contribuyendo al desarrollo de la identidad personal. Lo cual le permite adquirir un nivel de conciencia importante en la creación de su personalidad.

El uso de figuras o sombras corporales representan aquellos elementos importantes, tiene la capacidad de incrementar o disminuir los niveles segmentos corporales, permite que el estudiante genere una perspectiva nueva dentro del aprendizaje. Se basa en el uso de:

**Figuras o siluetas planas:** Corresponde a una de las técnicas más importantes dentro del teatro debido a que mediante ella se identifica fácilmente a los personajes.

Para Barba, Martin (2002). Se presentan cuatro técnicas básicas las cuales se describen a continuación:

Observar a la sombra o imagen proyectada como medio de comprobación

- Implementación de los materiales adecuados.
- Uso de telones en donde se aprecie el relieve
- Utilizar un perfil de gestos correctos.

Para lo cual el docente debe considerar este tipo de técnicas con el objetivo de interiorizar en los educandos de tal manera que es factible acercarse al aprendizaje y a los objetivos planteados a través de las actividades propuestas.

### **Lenguaje del Teatro de Sombras**

El teatro de sombras conocido como el de títeres hace referencia a una de las representaciones más antiguas en cuanto a narración, es decir inciden en los caracteres expresivos del cuerpo. De esta manera se concibe el teatro de sombras dentro del aula de clases mediante el uso del lenguaje del teatro de sombras es una técnica que sirve para establecer puntos de comunicación entre el autor- espectador y el actor desempeña un papel “importante a través de las representaciones” (Ruq, 2009). Es parte esencial debido a que las ideas se expresan mediante mímicas, expresiones corporales, entre otras actividades. Que permite conocer diferentes contextos.

Estimulando así dos aspectos importantes:

- Expresión Plástica: El educando aprende a jugar con las sombras y descubre algunos conceptos relacionados con el volumen, la distancia.

- Expresión lingüística: Incide en el lenguaje corporal.
- Creatividad: Permite crear nuevos personajes.

A través de este tipo de aspectos se llega a interiorizar los conceptos, por lo tanto, se considera importante su práctica, debido a que, estimula las facultades, además de ser fundamental para la identidad personal, retomando aspectos como la espontaneidad, la creación y la libertad.

### **Beneficios del teatro de sombras que permiten el desarrollo empático**

La importancia que genera el teatro de sombras en los infantes influye en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas de aprendizaje que les permite un adecuado desenvolvimiento integral infantil. Por ello, para la aplicación de este arte, el educador debe contar con conocimientos apropiados y actualizados, con el fin de transmitir el aprendizaje de forma eficaz, positiva y activa, promoviendo la educación con experiencias significativas diferentes.

### ***Relaciones sociales***

Balvin y Diaz mediante su investigación consideran que “desde el teatro describimos que ser “empático” no es sinónimo de sufrimiento, como infección de emociones donde se debe sentir lo que el otro siente para experimentar su mismo pesar [...]”, sin embargo, mencionan “que la empatía útil, sana y provechosa se da en el adolescente que es capaz de controlar sus propias emociones, que tiene una autoestima buena, que sabe poner límites y es hábil al momento de acompañar emocionalmente a sus compañeros por parte esencial de la inteligencia emocional es la empatía” (p.64).

Es por esa razón, que se considera importante que el teatro de sombras este inmerso dentro de la educación inicial, pues favorece al desarrollo de la empatía, permitiendo que los niños y niñas logren encontrar sus emociones de forma positiva mediante la representación de los personajes e

historias construyendo su educación emocional y a su vez, reconociendo progresivamente el significado de la empatía

### ***Expresión Plástica***

Es posible afirmar que cuando los niños juegan manipulando las sombras, van haciendo suyos conceptos como espacio tridimensional, volumen, lo plano, las distancias, etc. (García, 2009, p. 8). Por ende, esta expresión dramática en la educación es fundamental, puesto que, mediante la técnica del dibujo y la manipulación de objetos o juguetes, se desarrolla la imaginación, los pensamientos del infante se vuelven críticos y su creatividad aumenta.

Todo esto se relaciona con la expresión plástica, pues el juego lleva a la libre expresión a través de actividades lúdicas como el teatro de sombras, donde intervienen los infantes en la elaboración de los diferentes tipos de siluetas, moldeando a su gusto su figura y colocando en este las decoraciones que desean. Este tipo de actividades potencian, además, la motricidad y establecen un espacio pedagógico afectivo, dinámico y seguro.

### ***Lenguaje Oral y Escrito***

Esta es una capacidad del ser humano que facilita la manifestación de sus pensamientos, ideas y sentimientos, posibilitando las vinculaciones con los demás. En este sentido, existen diferentes tipos de lenguajes que se presentan como códigos, que en el caso de los párvulos es oral o escrita, dado que son los medios más elementales para interactuar con los niños y para el proceso educativo que están cursando. Los menores, a través de actividades lúdicas como el teatro de sombras, puede expresar lo que piensa y siente a manera de arte.

García (2009) asegura que “cuando el niño/a juega con las sombras de su propio cuerpo investiga su lenguaje corporal y descubre el del compañero de al lado. Cuando los niño/as dibujan

y recortan las sombras las dotan de voz y movimiento” (p. 8). En ese sentido, mediante la interpretación de movimientos corporales, el infante logra evidenciar la expresión de los demás, pues este también es un lenguaje que permite la manifestación por medio del cuerpo. Además, otro código de la comunicación que participa en esta expresión artística es la voz, la cual es un medio factible y accesible para la comprensión de las ideas y pensamientos.

### ***Creatividad***

García (2009) menciona que:

Partiendo de una sombra ya realizada, los niños pueden jugar dando diferentes connotaciones a la figura, contando para ello con numerosos recursos dispuestos para la ocasión, como pueden ser: añadirle articulaciones, dotarla de accesorios, etc. Esta construcción de todo el entorno de este personaje fomenta la imaginación y la creatividad del pequeño. (p. 8)

La creatividad del teatro, en este sentido, se basa en el juego mediante la silueta elaborada, adecuando a su perspectiva la personalidad del dibujo diseñado. Respecto a esto, el educador puede sugerir que coloque adicionalmente divisiones a su figura, para que vaya cambiando de aspecto y esto capture su atención. Por lo tanto, mediante esta capacidad el infante genera y expresa sus ideas espontáneamente con la facilidad de describir y crear nuevos conocimientos, y a su vez facilita la resolución de los desafíos que a futuro se le puedan presentar, formándose desde la educación inicial como una persona capaz de enfrentarse a las adversidades de la vida.

### **El rol del docente en la aplicación del teatro de sombras**

Es primordial orientar a los infantes de manera afectiva y con una comunicación asertiva, con aptitudes esenciales y conocimientos que sean sencillos de transmitir y poner en

práctica. Así mismo, es indispensable que el maestro mantenga un espacio o ambiente seguro, armónico y favorable para desarrollar la actividad, puesto que los niños y niñas se deberán sentir libres y participativos en las actividades a desarrollar, sin dejar de lado el respeto y la solidaridad entre compañeros. En palabras de López, Arán, & Richaud (2014)

Es la capacidad de entender tanto sentimientos como emociones de los otros sujetos, considerando al otro como similar, además, responde a una habilidad necesaria para los seres humanos, tomando en cuenta que toda la vida camina en eventos sociales complicados (p. 38).

En este sentido, lo expuesto por los anteriores autores, lleva a un punto de reflexión con respecto al ser empáticos ya que es un aspecto que puede ser desarrollado o considerado a ejecución, es decir se puede actuar con empatía ante una determinada situación de cualquier individuo, tratando de comprender lo que pasa o sucede por la mente de alguien y poder de una forma u otra responder de forma satisfactoria, es decir, la empatía consiste en ubicarse en la posición de la otra persona para poder ayudarle.

### ***Etiología***

Respecto al origen y traducción del término empatía, cabe destacar primeramente que, en inglés se escribe “empathy”, en alemán, “einführung”, que arroja como significado, “sentirse adentro de alguien o algo”, seguidamente, se le comenzó a dar uso a la palabra en el área de estética alemana específicamente a finales del siglo XIX, el motivo por el cual se llevó a traducir en inglés fue para ser usado en el campo relacionado a la psicología experimental a inicios del siglo XX (Wispé, 1987).

Claramente se puede apreciar en lo descrito anteriormente que la palabra empatía fue usada con dos fines, el primero para ser usado por los alemanes en el ámbito de la estética, el segundo por los ingleses para el área de la psicología para poder caracterizar, comprender o determinar diferentes conductas.

### **Desarrollo de la empatía**

Es parte esencial dentro del componente pedagógico, parte desde una perspectiva multidimensional debido a que abarca algunos aspectos que se ligan a los factores emocionales y cognitivos. Desde la perspectiva de Zapata (2008). Considera a la empatía desde la naturaleza cognitiva vinculada a la dimensión emocional siendo esta parte de un mismo fenómeno. Toda relación que se vincula o asocia desde el punto de vista empático que puede considerar juicios previos aquellas conductas. De tal manera que el docente que carece de este sentido de empatía se comporta de manera diferente, es distante de los educandos.

Por ende, se comporta de manera aislada, ante el estudiante aparece como un personaje poco comprensivo, de tal manera que su figura incide negativamente dentro de las relaciones o constructos que se forman entre docentes y estudiantes. Siendo el modelo empático un proceso cognitivo caracterizado por propiciar parámetros, en donde, predominen los objetivos y la forma en la que se manejan las emociones, es un referente en el cual se identifica la realidad emocional de los alumnos.

### ***La empatía y su importancia***

Hace referencia aquellos sentimientos compartidos ante aquellas experiencias emocionales que se puede transmitir de un ser humano a otro. Este tipo de aspectos suelen manifestarse de manera positiva o negativa. La empatía se manifiesta como aquella capacidad de comprender el tipo de información que se proporciona, convirtiéndose en un aspecto necesario para identificar

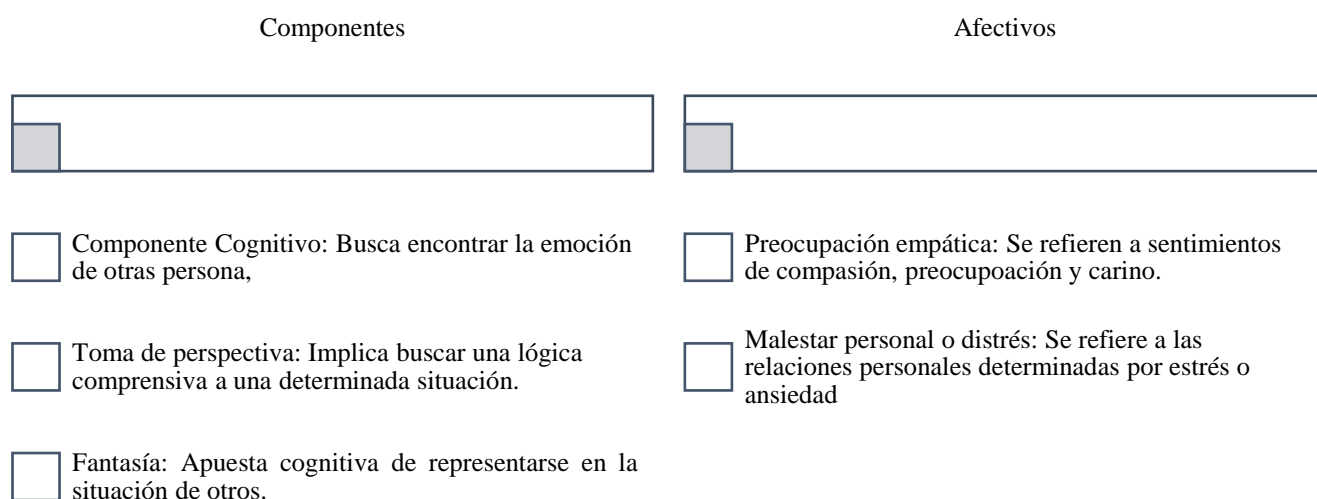
las respuestas que son parte del estado emocional. Entre ellos suele evidenciarse reacciones de alegría, tristeza, miedo, irritabilidad o enojo.

Para abordar este tema es necesario considerar algunas pautas o modelos que describen los componentes afectivos o emocionales.

El modelo integrado de Davis es proporcionado como un enfoque académico en el que se integran diversos conceptos sobre un determinado tema, se construye bajo una perspectiva cognitiva entrelazando así la parte emocional y cognitiva bajo un concepto multidimensional.

Davis (1983). Como un conjunto de constructos que incluyen los procesos de ponerse en el lugar del otro y obtener respuestas afectivas o no afectivas. Es decir, las demostraciones empáticas que surgen, se relacionan con aquellas pautas ligadas a la parte efectiva de los individuos. Para evaluar este tipo de parámetros se considera los siguientes componentes que se manejan bajo el modelo de Davis:

**Figura 4**  
*Componentes afectivos*



**Nota:** Componentes de empatía y sus características (Mateu, 2021).



### ***Teoría Constructivista de Hogan***

La teoría expuesta por Hogan (1969) “es una propuesta que se encuentra apoyada en diversos estudios, con respecto a la empatía expone que es un intento y empuje por tratar de comprender lo que sucede en la mente de un sujeto específico, en otras palabras, consiste en la construcción que el mismo ser humano tiene que llevar desarrollar y plantear sobre los estados mentales foráneos” (p.18) Por ende, para Hogan, la empatía vendría a ser una capacidad que permite, tener una noción en base a un escenario, también imaginarse a la otra persona en una situación.

Lo expuesto en el párrafo anterior teniendo como base la teoría de Hogan, expresa claramente su punto de vista con respecto a la empatía, el cual es asumir el rol, función, posición de otra persona, en palabras más simples apunta a colocarse en el lugar de otra persona percibiendo lo que vive, en el mismo sentido, es orientar o apuntar un sentimiento hacia alguien, muchos teóricos apuntan a la misma teoría, de tal manera sus investigaciones han sido apoyadas por muchos de ellos.

### ***Teoría del desarrollo empático de Hoffman***

Por su parte Hoffman 2002 parte del punto de vista siguiente, para que la respuesta dada sea empática ante determinado suceso de un sujeto se necesita tener principalmente la contribución de ciertos procesos dentro del individuo de tipo psicológicos que sean capaces de forjar sentimientos con más racionalidad y congruencia, susceptibles con la vivencia y realidad del otro más que con la suya propia, así mismo apunta que existe una chispa de interés del hombre por los demás, siendo, esto un adhesivo que hace posible la vida social.

El contexto teórico de Hoffman (1982), defiende que si no existen procesos mentales que estimulen el sentimiento hacia otros no habrá el participar con afecto, analizando la teoría podría

decirse que la empatía se origina de estatutos psicológicos, lo es una habilidad que posee el individuo y que pone en acción en el instante que se debe ver un hecho específico de otro individuo. Cabe destacar que el sentir o emoción no tendrá la misma exactitud ya que es un percibir. Respecto al interés Hoffman quiere decir, que si existe ese sentido de importancia hacia alguien definitivamente se desarrollará la empatía en la sociedad.

### ***Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman***

A continuación se hará énfasis en Goleman el cual en el desarrollo de su libro denominado “La Inteligencia Emocional” en el cual parte de una teoría que afirma para lograr desenvolverse en la sociedad se requiere el tener la Inteligencia Racional y la Emocional, además, sostiene que existe una ocasión u oportunidad principal para que se formen o mezclen los componentes de la Inteligencia Emocional, esto sucede en los primeros años de vida, sin embargo, dichas capacidades o destrezas continuarán constituyéndose en la escuela. Así mismo, incide en que las facultades emocionales que los infantes obtienen en años posteriores son construidas sobre los años iniciales funcionando como la base y fundamento de todo aprendizaje.

Lo descrito en el párrafo anterior con respecto a la teoría de Goleman (1995), principalmente afirma que todo conocimiento se fundará durante la infancia y este no se desprenderá sino que se mantendrá, la presente fundamentación teórica da soporte a la actual investigación debido a que el estudio se enfoca directamente a niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años lo cual corresponde a los primeros años de vida sumado a ello las experiencias educativas, y es el momento donde a través de los facilitadores se les debe cimentar lo que es la empatía, considerando dos aspectos importantes que son la inteligencia racional y emocional que posteriormente les llevará a un óptimo desarrollo en el entorno social tal como lo soporta Goleman. Se podría agregar, que, mediante la inteligencia emocional, se obtendrán perspectivas, y así mismo

tomar decisiones, interpretar emociones, entre otros.

### **Tipos de empatía**

La empatía se enfoca en la conducta del ser humano se trata de una habilidad, en donde, se comparte opiniones y argumentos que justifiquen la expresión de otras personas.

Los tipos de empatía que se manifiestan a continuación son los siguientes:

### **Figura 5**

#### *Clasificación de la Empatía*

<b>Clasificación</b>	
	Empatía Cognitiva: Se activan las estructuras profundas del sistema cognitivo.
	Empatía emocional: Se analizan las emociones emocionales.
	Simpatía o preocupación empática: Se trata de una experiencia, en donde, prima y se estimula el sentido de colaboración y compasión.
	Ecpatía: Se refiere a la contribución más reciente sobre la empatía, aquí se reconocen las emociones sobre un determinado momento de la realidad.

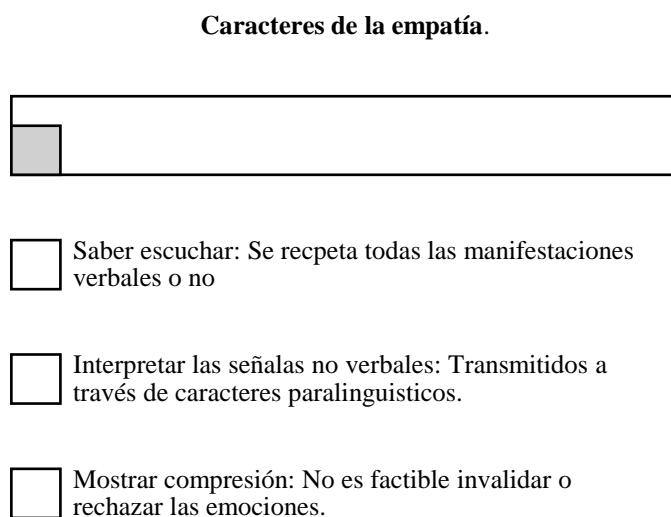
*Nota:* Los 4 tipos de empatía y sus características (Mateu, 2021).

### ***Importancia del desarrollo de la empatía en la educación inicial***

Las actividades lúdicas son esenciales para el fortalecimiento de las habilidades en los niños, además se convierte en una de las principales estrategias dentro del aprendizaje siendo útiles para el desarrollo de las clases, es atribuida como uno de los aspectos que forman parte de la estructura mental del cual se desprende ciertas habilidades o numerosos criterios, la empatía es compleja, sin embargo, se concibe como aquella capacidad de percibir los sentimientos, pensamientos y emociones.

La empatía posee la capacidad de comprender la vida emocional siendo necesario obtener argumentos en los que se justifiquen el estado o reacción. Los componentes que forman parte de la empatía son los siguientes:

**Figura 6**  
*Caracteres de la empatía*



*Nota:* Los 4 tipos de empatía y sus características (Mateu, 2021).

En educación inicial la empatía es considerada como una competencia cognitiva, dentro del ámbito escolar permite a los docentes intervenir en las relaciones y mejorarlas además es importante implementarlas debido a que previene acciones de violencia escolar a edades tempranas.

### ***La Empatía en los primeros años de vida***

Las actividades lúdicas forman parte esencial del sistema educativo, particularmente en educación inicial. Debido a que, mediante recursos como la música, el arte, la danza,

Existen dos aspectos que se encuentran muy beneficiados por la empatía y de ahí radica la importancia de la misma, los elementos que se ven favorecidos son la socialización y el desarrollo de la personalidad del individuo, cabe destacar que, al momento de hablar, la mayoría de las personas se enfocan más en su sentir, que en el de otros. El desarrollo de los factores mencionados anteriormente se alcanzará primeramente si se aprende a oír a la otra persona y sobre todo prestarle atención, en este sentido es necesario dejar de pensar en lo que se quiere decir y lo que se haría en el lugar de la otra persona (Bermejo, 2019).

Al ser una persona empática definitivamente la socialización y el desarrollo de la personalidad se verán beneficiados y en alto crecimiento, en definitiva, la empatía es una virtud que poseen ciertos sujetos, así mismo la capacidad de colocarse en diferentes posiciones o contextos para lograr un mayor y mejor entendimiento de los mismos y aportar soluciones en la medida que se necesiten, siempre dejando a un lado su punto de vista, ideas u opiniones al respecto. Es importante considerar que la empatía y todo lo que implica, debe iniciar o trabajarse desde tempranas edades, debido a que se podrán adquirir ciertas habilidades que impactarán de forma positiva en el desarrollo del infante. Los primeros años de vida son vistos como pilares fundamentales para iniciar el control y gestión de las diferentes emociones que se presentaran en el transcurso del crecimiento. Es vital que los niños puedan reconocer y diferenciar cuando estén con ira, alegría, tristeza, temor, solo así estarán en la capacidad de superar lo que están viviendo y está ocurriendo, para luego poder ser empáticos ante las circunstancias que se presenten a sus compañeros, amigos o familiares.

## **¿Cómo trabajar la empatía en la infancia?**

El instituto de Educación Europeo sostiene algunos aspectos que son necesarios al momento de trabajar la empatía durante la infancia, como punto de partida, el adulto es el ejemplo a seguir y los niños adoptaran las características de estos para solucionar situaciones similares que se presenten. Al momento de demostrar sentimientos es importante la sinceridad, debido a que el aprendizaje por observación es eficaz y de rápida asimilación y el cerebro procesará las imágenes que vea de afecto rápidamente. Para finalizar el saber escuchar es sumamente necesario y por ello se les debe enseñar hacerlo para que puedan saber que están pensando y sintiendo los sujetos que están a su alrededor, en este sentido ya no se enfocarán en sí mismos únicamente, sino que podrán brindar atención a otros y se inicia un proceso empático (Insitituto Europeo de Educación, 2019).

Las estrategias o puntos mencionados en el párrafo anterior permitirán que el niño pueda ser empático, de esta forma desde temprana edad colocarse en el lugar de otro, comprender y actuar de manera afectiva, esto quiere decir que desarrollará la empatía de forma integral, ya que primeramente observara el entorno-situación del otro sujeto desde el ámbito cognitivo y proseguirá a lo emocional.

Existen ciertos factores a considerar en el momento de dirigir o fomentar la empatía en los infantes, dentro de ellas se mencionan y se describen las siguientes:

### ***Habilidades vinculadas en la adquisición del desarrollo empático en los infantes***

A continuación, se presentan mediante un cuadro, las habilidades vinculadas a la empatía según la edad de los infantes.

**Tabla 1**

*Habilidades de la empatía en infantes de 4 a 5 años*

<b>Edad</b>	<b>Habilidad</b>
<b>4 a 5 años</b>	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás
	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares
	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal
	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

**Nota:** Las diferentes habilidades que existen los infantes de 4 a 5 años

Un niño podrá desarrollar diferentes habilidades vinculadas a la empatía en la medida que las personas que se encuentran a su alrededor sirvan de guías y ejemplo positivo, como se puede apreciar en el cuadro Nro. 3, se muestran dichas habilidades desde el nacimiento del infante, las mismas que se van aumentando progresivamente.

### **Marco legal / Institucional**

En este acápite se presentan las diferentes normativas nacionales e internacionales que justifican la pertinencia de la investigación como son:

Los objetivos de desarrollo sostenible ODS (2018), en el cual el objetivo cuarto educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, mencionando en el artículo 4.1 De aquí a 2030, asegurar

que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos.(p.27) Por lo cual, sustenta que los niños y niñas deben completar el nivel de educación básica y bachillerato, pues la enseñanza que brinda es gratuita para que ningún estudiante quede fuera del desarrollo integral que compete, a su vez menciona que se ofrece una educación de calidad y calidez en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los mismo, favoreciendo a todos los alumnos equitativamente y de manera que sus resultados de aprendizajes sean beneficiosos y positivos, capaces de demostrar que una educación justa logra obtener estudiantes con pensamientos críticos y con ganas de alcanzar sus metas.

Sin embargo, en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2018), en el artículo 4.2 De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria. (p.27) Por eso, es fundamental proporcionar la educación y atención en la primera infancia con docentes calificados que brinden una educación de calidad aplicando estrategias metodológicas innovadoras que permitan potencializar el desarrollo de los infantes de la mejor manera, así como también se asegure el cuidado de la infancia.

Finalmente en los ODS (2018) afirman en el artículo 4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. (p. 29) Es importante que para el cumplimiento de una educación plena en donde se desarrolle los derechos humanos, la paz, el ejercicio



responsable de la ciudadanía local y mundial, la igualdad de género, el desarrollo sostenible de los diferentes ámbitos del aprendizaje. Las capacidades, valores y conocimientos que necesitan las personas para tener una vida dichosa se adquiere desde una educación integral.

### **Unicef (2006)**

**Art.13.-** El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. (p.14)

El presente artículo de la UNICEF hace referencia al derecho a la libertad de expresión infantil, donde el niño mediante la indagación o la experiencia de aprendizajes puede adquirir distintos conocimientos y demostrarlo en diferentes formas ya sean artísticas, verbales, escritas entre otras. De esta manera los infantes podrán expresarse, opinar sin ser perseguidos y hostigados, donde la libertad de expresión de los mismos debe ser transparente y autentica mostrando empatía, es decir que el niño debe sentirse escuchado y seguro al expresar sus pensamientos sin ningún tipo de miedo.

**Art.31.-** Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. (p.23)

De acuerdo con el artículo menciona sobre las actividades recreativas y los juegos que involucran a los niños de la misma edad dado que, mediante las actividades propuestas favorecerá la participación activa en diferentes áreas de aprendizaje, fomentando la intervención en la vida

cultural y artística. De esta manera, dichas actividades brindadas a los infantes satisfacen las necesidades de la utilización del tiempo de enseñanza-aprendizaje contribuyendo al desarrollo de potencias y habilidades de los mismos.

### **Plan nacional toda una vida (2017)**

#### **“Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas”**

**Política 1.4** Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p.58)

El Plan Nacional Toda una Vida, señala al desarrollo infantil integral siendo una garantía del Gobierno Nacional, con el fin de desarrollar y potenciar las habilidades y capacidades de los niños y niñas tomando en cuenta la diversidad cultural, respetando sus ideologías generando una convivencia armónica entre sí.

### **Ley orgánica de educación intercultural (2017): Capítulo V: Derechos y Obligaciones de las madres y padres y/o representantes**

**Art. 40.-** Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional (p.45)

En este artículo se menciona la importancia de la educación inicial, en donde el estado garantiza y respeta los derechos de los niños y niñas, permitiendo así el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas con la corresponsabilidad de la familia y la comunidad.

### **Código de la niñez y la adolescencia (2014)**

#### **En el capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-** Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (pág.4)

En este artículo se menciona el derecho a la educación en el que se garantiza una educación de calidad y calidez con un sistema educativo que garantice el acceso libre y respeto a la diversidad cultural, con instalaciones adecuadas y gratuito hasta el bachillerato

## **Caracterización de Variables**

**Variable Independiente:** El teatro de sombras

### **Definición conceptual:**

Se trata de una de las herramientas más potentes y útiles que da soporte al proceso de enseñanza/aprendizaje, mediante el lenguaje, los guiones, la decoración, el sonido, la luz y el vestuario se logra transmitir sentimientos, emociones y valores que atare a la población infantil (Domínguez, 2010, p. 1).

### **Definición operacional**

El teatro de sombras es un arte de la pre-historia originado en china, se basa en la representación de diferentes sombras, lo cual está compuesto por diferentes elementos como: la pantalla, la luz, la oscuridad, música y las siluetas, marionetas o personajes en el caso que sea un teatro corporal, se puede usar las manos como un elemento creando diferentes figuras, animales u objetos, aquellos son recursos de suma importancia al proyectarlo en el escenario.

**Variable Dependiente:** El desarrollo de la empatía

### **Definición conceptual:**

El Ministerio de Educación (2020-2021) expone:

Es la habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona, y darse cuenta de que siente y piensa esa persona, por otro lado, ayuda al estudiante a comprender mejor a otros y así responder de forma constante con las necesidades y circunstancias que se le presenten a los compañeros (p.4).

### **Definición operacional:**

El desarrollo de la empatía es el proceso por el cual se mejora la sintonía emocional con las personas a través del conocimiento de la correcta comunicación emocional y el desarrollo de las habilidades de comprensión, escucha, atención y percepción de las emociones de los demás.

## Definición de Términos Básicos

- **Lenguaje artístico:** Padilla (2018) “El lenguaje artístico es universal lo cual todos podemos entender, es así que tiene características universales como también estilos propios de cada artista o una determinada cultura, por lo cual sea reconocido. Ambos se complementan y son inseparables” (p.88).
- **Epopéyas:** Texto del docente, Santillana (2019): La epopeya es uno de los primeros géneros literarios de la humanidad y se origina en la tradición oral, a partir de historias conservadas de generación en generación.
- **Cánticos:** Diccionario real academia española (2021). Cada una de las composiciones poéticas de los libros sagrados y los litúrgicos en que sublime o arrebatadamente se dan gracias.
- **Individuo multifacético:** Diccionario Abierto Español. Noreña (2020) Designa a una persona que puede presentarse de distintas apariencias o facetas (caras). Igualmente es aquella que puede desarrollar varios roles o clases de trabajo.
- **Estrategia didáctica:** Delgado, Contreras, Gutiérrez (2018). determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos.
- **Espectáculo:** Diccionario real academia española (2021). Función o diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla.
- **Dimensión artística:** Rodríguez (2015). consiste en lograr que niños y niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para que cada uno de ellos y ellas simbolicen sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles.

- **Desarrollo artístico:** Rodriguez (2015). Es el desarrollo potencial expresivo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al niño y la niña simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias, descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos.
- **Habilidad:** Egg. (2016) Capacidad para hacer con destreza una cosa o una actividad. Si bien el ser habilidoso se sustenta en una disposición natural, las habilidades pueden mejorarse por el entrenamiento o la práctica. (p.95)
- **Inteligencia emocional:** Anaya. (2010). Comprende cinco esferas principales: conocer las propias emociones, manejar las emociones, la propia motivación, reconocer las emociones de los demás, y manejar las emociones. (p.173)
- **Emoción:** Goleman (1995). Se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. (p.242)
- **Relaciones interpersonales:** Cornejo & Tapia (2012) consideran que consiste en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra destrezas sociales y emocionales que promueven las habilidades para comunicarse efectivamente. (p. 224)
- **Socialización:** Berntein. (1985)
- Socialización es el proceso por el cual un ser biológico se transforma en sujeto cultural específico. Por consiguiente, el proceso de socialización es un proceso de control complejo

que suscita en el niño ciertas disposiciones morales, intelectuales y afectivas mediante una forma y unos contenidos específicos. (p.4)

- **Capacidades:** García. (2015) Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales. (p.)
- **Comunicación Emocional:** Gutiérrez, García. (2015). La comunicación emocional es, sencillamente, la transmisión de nuestras emociones a otras personas. Es la inclusión de nuestras emociones en lo que comunicamos, es el uso de las emociones para que el mensaje sea más efectivo. Controlar las emociones es una forma de convencer. (p.404)



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

En este acápite se describen los lineamientos metodológicos empleado para realizar la investigación, referidos al diseño de la investigación, modalidad, niveles de la investigación e instrumentos de recolección aplicados en el tema de estudio.

#### **Diseño de la Investigación**

Según los autores Hernández y otros (2006, p. 168) un diseño de investigación es un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación, se dispone de distintas clases de diseños preconcebidos y se debe elegir uno o varios entre las alternativas existentes o desarrollar una estrategia propia. (p.3)

La presente investigación: “La aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en niños y niñas en el año 2021”, se encaminó en un diseño de investigación bibliográfico documental, mediante el que se propone analizar e interpretar información obtenida sobre el teatro de sombras y el desarrollo de la empatía a través de instrumentos como ficheros, citas, resumen, registro de páginas electrónicas, documentos, con el fin de profundizar en su significado y aplicarlos en los niños y niñas. Donde se describen y detallan las dimensiones, indicadores e instrumentos que incurrirán en las variables la relación entre ellas, y de esta manera comprender cómo influye la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en los niños y niñas.

#### **Paradigma Socio-crítico**

El paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus

contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p. 98).

El diseño de esta investigación, intenta comprender e interpretar la bibliografía analizada desde un punto de vista científico, pero a la vez contextualizarlo de acuerdo a la realidad cambiante y compleja en la que se desarrolla esta investigación. A la luz de este método o interpretación socio crítica se analiza el teatro de sombras desde una perspectiva dialéctica y considerando tanto la realidad del niño y la niña, de las relaciones empáticas que se establece con la comunidad educativa, así como del contexto en el que se desarrolla.

### **Enfoque cualitativo**

Este paradigma se desarrolla desde un enfoque cualitativo, puesto que “los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante” (Fernández & Díaz, 2002, pág. 1). el mismo que tiene como característica la multicausalidad puesto que los fenómenos sociales no se presentan linealmente, sino que son producto de varios fenómenos simultáneos. Además, porque existe una variación témporo-espacial de los fenómenos sociales, es decir se analiza el teatro de sombras desde un nivel histórico y social.

### **Modalidad de la Investigación**

#### ***Investigación bibliográfica - documental***

Se empleará la investigación bibliográfica-documental, con el fin de conseguir datos a través de materiales digitales, impresos como textos o folletos, documentos, multimedios o de internet y otras fuentes de información de investigaciones.

La investigación bibliográfica-documental, Según Arias Fidias (2006) “Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios,

es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.” (p. 27)

Por lo que, son instrumentos de investigación que permiten la recopilación de datos e información que están basados en libros, artículos, revistas, entre otros recursos bibliográficos. También se requirió de otros instrumentos como son: fichas de citas o bibliográficas, fichas de resumen y su método es deductivo.

El trabajo investigativo es de modalidad bibliográfico – documental, por ello se basa en los siguientes pasos:

**Arqueo de fuentes:** Este es el primer paso, el cual se basa en una investigación general relacionada con la temática expuesta, la cual consiste en indagar y seleccionar información relevante de diferentes fuentes bibliográficas como: libros, artículos, revistas, páginas web, entre otros.; consecuentemente, nos permitirá construir el índice de contenidos y posteriormente se desarrollará el trabajo de investigación

**Revisión:** Mediante la recopilación de información se procede a revisar y a descartar documentos que no se consideran significativos para el trabajo de investigación, sin dejar de lado los objetivos que son quienes llevan a la investigación.

**Cotejo:** Después de una la lectura crítica, organizamos todos los documentos importantes o material bibliográfico con las citas previas del trabajo investigativo, se clasifica, sistematizándolos y concluyendo con la importancia de la recolección de información, la cual se representa por medio de los tipos de fichas como son: Ficha de citas, Fichas textuales, Fichas de resumen y páginas electrónicas de confiabilidad

**Interpretación:** Finalmente se detalla el instrumento de investigación, el cual es el fichaje que se utilizará para la descripción de la fundamentación teórica, analizando todos los documentos; estableciendo opiniones claras y precisas sobre la temática y los enfoques teóricos de los autores seleccionados.

### **Niveles de la investigación**

El nivel de investigación que se empleara en la temática planteada sobre “La aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía” se denomina descriptiva, la cual se interpretara a través de dicho autor.

#### ***Investigación Descriptiva***

Según R. Gay (1996) (como se citó en Nicomedes, T. 2018) afirma: “La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos.”. (p.56)

Por ende, esta investigación comprende de diferentes pasos, los cuales nos permitirán recaudar información para poder plantear una hipótesis y garantizar que las teorías seleccionadas van acorde a la lógica del trabajo investigativo; a su vez, se señalan las relaciones que existen entre los diferentes factores de estudios que van de la mano con la problemática y se determinan las causas y los efectos directos de las variables.

## Operacionalización de variables

**Tabla 2**

*Variable independiente el teatro de sombras*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Variable Independiente:</b> <b>El teatro de sombras</b>  Es un tipo de arte originado en china, que se representa por medio de diferentes tipos de figuras con sombras, lo cual está compuesto por elementos como: la pantalla, la luz, la oscuridad, música, recursos que permite proyectar la obra teatral para llegar a los espectadores, misma que permite el desarrollo en diferentes ámbitos de aprendizaje como; la expresión plástica, el lenguaje oral y escrito y la creatividad.	Enfoques Teóricos	-Teoría Humanística -Teoría Constructivista	-Ficha textuales y directas -Fichas de resumen e indirectas -Fichas de páginas electrónicas
	Tipos de figuras	- Siluetas planas o títeres planos -Silueta negra -Silueta coloreada -Silueta con perforaciones -Silueta transparente -Figuras móviles -Figuras corporales	
	Elementos	-Oscuridad -Luz -Música -Pantalla -La Sombra	
	Ámbitos de desarrollo	- Relaciones sociales -Expresión Plástica - Lenguaje Oral y Escrito - Creatividad	

**Nota:** Descripción del cuadro de operacionalización del teatro de sombras

**Tabla 3**

Variable dependiente: Desarrollo de la empatía

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Variable Dependiente</b>  <b>Desarrollo de la empatía</b>  Es el proceso por el cual se mejora la habilidad de comprender la situación emocional de las personas a través de la correcta noción de la comunicación emocional y el desarrollo de las habilidades de comprensión, escucha, atención y percepción de las emociones de los demás.	Enfoques teóricos	-Teoría del desarrollo empático -Teoría de la inteligencia emocional	-Ficha textuales y directas -Fichas de resumen e indirectas -Fichas de páginas electrónicas
	Tipos	-Empatía cognitiva -Empatía afectiva -Empatía cero y empatía positiva -Empatía participativa -Empatía paralela y reactiva	
	Estadios	-Empatía Global -Empatía Egocéntrica -Empatía por los sentimientos de los demás -Empatía hacia la condición de otros.	
	Habilidades vinculadas	-0 a 2 años -2 a 3 años -3 a 4 años -4 a 5 años	

**Nota:** Descripción del cuadro de operacionalización de la empatía

## **Instrumentos de la investigación documental**

En el trabajo investigativo: “El teatro de sombras para el desarrollo de la empatía” se aplicaron los instrumentos como: fichas de citas, fichas de resumen y fichas de páginas electrónicas.

### ***Fichero***

Mediante el instrumento investigativo como el fichero se sistematiza las fuentes bibliográficas que se requirió para la temática por ello mediante a búsqueda de datos se compilaron información de diferentes fuentes como: libros virtuales, artículos, revistas, blogs, entre otros. Para ello se detallará en las, fichas de citas, fichas de resumen, fichas electrónicas describiendo los apellidos y nombres de los autores, años y títulos; comprendiendo los resultados finales que obtendrá la investigación.

### ***Fichas textual o directa:***

“Se transcribe exactamente el pensamiento del autor (es una cita) sin alterar el contenido o la presentación ni parafrasear el texto original” (Pérez, 2009, pág. 31). Al usar este tipo de fichas es importante recalcar que no se debe aumentar ni disminuir la información, es decir que la cita seleccionada va tal cual esta descrito en el libro del autor.

Pues, la ficha de citas en el contenido propio son las ideas del autor, la misma que se encuentra en diferentes libros virtuales de confiabilidad, a su vez se añade la respectiva argumentación de las autoras para el análisis de investigativo.

**Tabla 4**  
*Ejemplo ficha de cita*

FICHA DE CITA		No.
<b>Libro:</b> Artes Plasticas	<b>Pág.:</b> 26	
<b>Autor:</b> Doc. Alfonso Gonzalo Martinez	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Nuevo amanecer	<b>Año:</b> 1988	
<b>Tema:</b> Las nuevas artes		
<b>Cita bibliográfica:</b> Las nuevas artes representan nuevos caminos para la expresión humana. Uno de los rasgos de las mismas es que combinan otras artes y, con frecuencia, hacen uso de la tecnología, de uno u otro modo.		

*Nota:* Ejemplo descrito de la ficha de cita

#### ***Fichas de resumen o indirecta***

“En las fichas de resumen se escribe con pocas palabras la idea que el autor expuso de manera extensa sin alterar el sentido original” (p.2). Para realizar dicha ficha es importante analizar críticamente la idea del autor, de manera que a describirla no se cambie la idea ni se la parafrasee.

**Tabla 5**  
*Ejemplo ficha de resumen*

FICHA DE RESUMEN		No.2
<b>Libro:</b> Las teorías del arte		
<b>Autor:</b> Arthur Arias	<b>Edición:</b> Septima	
<b>Editorial:</b> Las obras artesanales	<b>Año:</b> 2015	
<b>Tema:</b> Arte		
<b>Cita bibliográfica:</b> El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se		



expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

*Nota:* Empló descrito de ficha de resumen

### ***Registro de páginas electrónicas***

Con este recurso digital se logró obtener información a través de diferentes fuentes bibliográficas que aportan al tema de investigación, además las páginas electrónicas facilitan la recopilación y el análisis de documentos científicos de confiabilidad. Por ende, es de suma importancia agregar los enlaces de las fuentes electrónicas.

Por lo tanto, se considera necesario seguir los siguientes pasos en la investigación bibliográfica – documental:

**Pertinencia:** La información adquirida de diferentes fuentes electrónicas se relacionan entre sí con la temática plateada, a su vez, incorpora el contiene de índice de cada variable; lo cual se basa en los documentos, libros o páginas electrónicas acorde a la investigación mediante una lectura a profundidad que también da como resultado las conclusiones y recomendaciones

**Actualidad:** Se fundamentan en la calidad de investigaciones o estudios científicos recientes relacionados, que sustentan al trabajo investigativo, por lo que se considera importante añadir fuentes bibliográficas actualizadas que garanticen la confiabilidad de la información recopilada, la misma que se tomará en cuenta en la presente investigación.

**Tabla 6**  
*Ficha de páginas electrónicas*

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No.
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.jardininfantilhilosdecolores.com/la-importancia-de-los-amigos-y-las-relaciones-sociales-en-la-primera-infancia#:~:text=La%20interacci%C3%B3n%20social%20en%20los,pa pel%20importante%20para%20el%20desarrollo">https://www.jardininfantilhilosdecolores.com/la-importancia-de-los-amigos-y-las-relaciones-sociales-en-la-primera-infancia#:~:text=La%20interacci%C3%B3n%20social%20en%20los,pa pel%20importante%20para%20el%20desarrollo</a>	
<b>Tema:</b> Relación social en niños		
<b>Cita bibliográfica:</b> La interacción social en los niños no solo es un factor asociado a la diversión y el esparcimiento, sino que se vuelve en un elemento crítico cuando se trata del desarrollo de la identidad personal y social, así como de su misma personalidad, es allí donde el relacionamiento juega un papel importante para el desarrollo de un ser humano adulto autónomo, independiente y seguro de si mismo, ya que de acuerdo con muchos estudios de psicología la identidad y la autoestima tiene una estrecha y directa relación.		

*Nota:* FEjemplo descrita de ficha de pagina electronica

### ***Fuentes de información***

Se refieren a la bibliografía o material obtenido, la cual está plasmada en el marco metodológico, para ello se establece dos fuentes de información: la fuente de información primaria y secundaria.

- Las fuentes de información primarias son aquellas que tienen la información original, publicada por primera vez, la cual ha sido verificada de diferentes formas como su interpretación y la evaluación al ser una creación única y creativa del autor.
- Las fuentes de información secundarias se basan en la recopilación de información primaria, la cual se organiza, se analiza y se sintetiza para lograr componer el contenido que se requiere. A su vez se añade la referencia bibliográfica o los accesos a la información primaria.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

El capítulo denominado análisis y presentación de resultados, interpreta los resultados obtenidos de la investigación a partir de la indagación y compilación de información de las corrientes teóricas de los diferentes autores que se relacionan con la temática. Por lo tanto, se detallará la postura común, sus semejanzas y diferencias entre las diversas teorías seleccionadas. Consecuentemente, se establecerá la relación entre los mismos mediante la información puesta, por lo cual se procede a elaborar la argumentación y los aportes a la temática.

Mediante el análisis de la variable independiente “el teatro de sombras”, se encontraron teorías y aportes de diferentes autores como: la teoría constructivista de Vitoria Gazteiz, la teoría humanística de Pallares y la teoría constructivista de Patria Medinaceli Cruz. Por lo cual, definen a los enfoques teóricos de la siguiente manera:

*Tabla 7*

*Aporte de los enfoques teóricos de diferentes autores del teatro de sombras*

ENFOQUES TEORICOS	AÑO	APORTE
<b>Teoría constructivista de Vitoria Gazteiz</b>	(1987)	Esta teoría se basa en el desarrollo del aprendizaje mediante el arte logrando que el infante se relacione positivamente en su entorno y participe en las diferentes actividades que se realiza.
<b>Teoría constructivista de Patricia Medinaceli Cruz</b>	(2019)	En el siguiente enfoque teórico el autor detalla al teatro de sombras como una

---

		estrategia pedagógica en las siguientes fases como: planificación, ejecución, reflexión y evaluación.
<b>Teoría constructivista de Ana Garcia</b>	(2017)	Su enfoque teórico considera al teatro de sombras como una estrategia didáctica que se puede transmitir de diferentes formas ya sea por material elaborado o por movimientos gestuales.
<b>Teoría humanística de Pallares</b>	(2013)	El aporte de esta teoría se define como una técnica que se utiliza para el medio de expresión y comunicación mediante la expresión corporal.

---

*Nota:* Aportes y diferencias de los diversos enfoques teóricos del teatro de sombras

A partir del enfoque constructivista de Vitoria Gazteiz (1987) quien, define al teatro de sombras como un espectáculo realizado con diferentes siluetas hechas con diversos materiales por ello, instiga al desarrollo de aprendizaje mediante el arte, accediendo a que los niños participen en la actividad. De esta manera, el estudiante será capaz de integrarse de manera positiva dejando que su pensamiento fluya y que sus aportes sean críticos en su entorno. Por lo tanto, el teatro de sombras según la postura de dicha autora favorece a las potencialidades, habilidades y destrezas mediante las diversas actividades que se plantea para realizar la construcción de las escenas que se proyectaran a los espectadores. Además, ayuda en la integración social de los niños permitiendo que los mismos disfruten, den opiniones y criterios personales para la elaboración de las historias que se proyectaran en el teatro de sombras.

Patricia Medinaceli Cruz (2019), en su teoría del teatro de sombras lo cita como una estrategia pedagógica la que divide en cuatro etapas: “planificación” en la cual los niños pueden integrarse a la construcción de la historia y personajes, “ejecución” son espectadores y disfrutan de las escenas presentadas, “reflexión” interiorizan y socializan las escenas que se dieron en la proyección y finalmente la “evaluación” donde la maestra indaga y realiza una serie de preguntas sobre el relato presentado. De la misma forma, los infantes se inmiscuyen en esta actividad la cual le permite divertirse y lo más importante que es fortalecer su autoestima y su independencia construyendo sus propios conocimientos y desarrollando todas las destrezas y habilidades para un correcto desarrollo integral.

Por lo tanto, Garcia (2017) desde su teoría constructivista afirma que el teatro de sombras es un lenguaje y una estrategia didáctica en que se transmite y se comunica mediante gestos o movimientos corporales lo que permite mostrar al espectador su estado de ánimo y sus sentimientos. Por ello, en la educación es un complemento eficaz ya que sirve como estrategia para estimular las diferentes capacidades, las expresiones orales y gestuales, las relaciones sociales, expresión plástica, creatividad y lenguaje oral y escrito.

Para sintetizar los enfoques mencionados y detallados por cada uno de los autores, se concluye que Gazteiz (1987), Medinaceli (2019) y Garcia (2017), concuerdan con la teoría constructivista quienes mencionan al teatro de sombras como una estrategia pedagógica que permite al niño participar en la manipulación de los diferentes elaborados por ellos mismos. Además de permitirles protagonizar un papel de personajes, los infantes se divierten, sienten emoción y placer de realizar una actividad diferente, creando y proporcionando conocimientos para su desarrollo integral. A pesar de que Garcia concuerda en las teorías con los diferentes autores, añade un tipo de figura más que es el movimiento gestual es decir que mediante los gestos permite a los párvulos manifestar su estado de ánimo, emociones y sentimientos.

Sin embargo, Pallares (2013), en su teoría menciona que es una técnica, la cual denomina como medio de comunicación y expresión que se da mediante un canal principal que es el lenguaje corporal, pues el mismo da la personificación del papel protagónico logrando que el infante sienta y se conozca así mismo mediante los roles de los personajes que utiliza. A su vez, menciona que es eficiente utilizar al teatro de sombras como medio de

aprendizaje ya que, beneficia al infante en el desarrollo de diferentes habilidades, destrezas y la relación con las demás personas de su entorno.

### **Beneficios de la aplicación del teatro de sombras para mejorar el desarrollo empático entre los niños y niñas según la autora Ana García (2017)**

El teatro de sombras es un arte que se basa mediante el juego, por lo cual, los beneficios que esta técnica brinda son: las relaciones sociales, la expresión plástica, creatividad y fortalece el lenguaje oral y escrito.

*Las relaciones sociales:* Están implícitas en el teatro de sombras pues mediante la interpretación de los personajes en la obra teatral existe varias formas en que los niños y niñas se relacionen entre sí, respetando cada una de sus emociones y sentimientos en la presentación de los personajes que se proyectará.

*Expresión plástica:* Es uno de los primeros pasos al arte infantil, pues comienzan las representaciones y comunicación mediante personajes y dibujos realizados por los niño o niñas, ya que se da por medio de la ejecución de actividades lúdicas que componen al teatro de sombras favorece el desarrollo integral y la libre expresión de los mismos.

*Creatividad:* Es una capacidad que genera pensamientos o ideas creativas; en este caso, en el teatro de sombras los personajes al realizar los movimientos corporales, se conectan con la obra teatral permitiendo que las escenas fluyan y se vayan construyendo según su creatividad, imaginación y criterio procreando escenas que para el público son llamativas y originales.

*Expresión oral y escrito:* Mediante el lenguaje oral y escrito los niños pueden comunicar sus necesidades. Sin embargo, la expresión que se encuentra en el teatro de sombras es un lenguaje de movimientos corporales, los mismo que transmiten la energía, pensamientos y las actitudes ya sean positivas o negativas.

Según el autor las experiencias significativas que se dan en este arte, ya que logra que el infante adquiriera grandes habilidades y al realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo tonifica los músculos corporales. Además, induce al infante a ser responsable y colaborativo en el trabajo que debe hacer, asimismo, expresa sus sentimientos, pensamientos e ideas, puesto que le permite ser espontáneo, seguro y con confianza al expresarse

### **Enfoques teóricos del desarrollo de la empatía.**

A partir del análisis de la variable dependiente el desarrollo de la empatía, se encontraron autores como Hogan (1996) Hoffman (2002) Goleman (1995) los mismos que definen a la empatía de la siguiente manera:

**Tabla 8**  
*Aporte teórico del desarrollo de la empatía*

<b>AUTORES</b>	<b>AÑO</b>	<b>APORTE</b>
Hogan	(1969)	Esta postura se inclina en la construcción que uno mismo tiene que llevar a cabo sobre los estados mentales de los demás ya que es una construcción de la conciencia de las emociones de sí mismo para hallar una conexión emocional con los demás.
Hoffman	(2002)	Es precisamente la estrecha relación y cercanía tanto física como emocional que existe entre padres e hijos en la temprana infancia, lo que motiva el desarrollo de sentimientos y respuestas empáticas. Defiende que el desarrollo de la empatía se da desde el nacimiento del infante y va creciendo progresivamente según las relaciones con sus cuidadores.
Goleman	(1995)	Desarrolla a través de la imitación siendo construcción de la conciencia de las emociones de sí mismo para hallar una conexión emocional con los demás.

**Nota:** Diferencias de los diferentes enfoques teóricos de los distintos autores del desarrollo de la empatía.

La postura de Hogan (1969) plantea que la empatía es la construcción que uno mismo tiene que llevar a cabo sobre los estados mentales de los demás lo que permitirá desarrollar la empatía es decir solo si existe una interiorización sobre las emociones propias, o en resumidas palabras si somos conscientes primero del propio estado emocional y podemos reconocer nuestras emociones podremos hacerlo con los demás, ahora bien en cuanto a lo antes mencionado concuerdo con su postura, pero se debe considerar que los infantes en su gran mayoría no tienen una educación emocional adecuada por lo que no logran reconocer y a su vez regular sus emociones en consecuencia difícilmente lo harán con sus pares, si bien es cierto los infantes no son responsables de su educación sino más bien los adultos que no se permiten darle la importancia necesaria para construir dicha educación emocional.

Con respecto a Daniel Goleman y su teoría sobre la Inteligencia emocional en donde menciona el desarrollo de la empatía como la sintonización con las emociones de los demás, lo que proviene de la conciencia de uno mismo es decir del hallar en primera instancia el sentido de las emociones de sí mismos para desarrollar la habilidad de comprender los sentimientos de los demás por lo que se relaciona con la postura de Hoggan quien menciona también dicha construcción de sí mismo para conectar con los demás.

Por su parte Martin Hoffman describe el desarrollo de la empatía como una relación estrecha tanto física como emocional entre padres e hijos desde el nacimiento del infante para motivar el desarrollo de emociones y respuestas empáticas, por lo que , es vital el cuidar de los infantes en todos los sentidos, cuidar de los vínculos que mantenemos con ellos desde su nacimiento , atender sus necesidades emocionales y proporcionarles un ambiente estimulante tanto físico y emocional ya que es la mejor manera de acompañarlos en el desarrollo de sus habilidades empáticas naturales tal como menciona el autor, sin embargo cabe recalcar que la mencionada relación que comienza entre padres e hijos ha ido perdiendo



su valor, por lo que esta estrecha relación se ve afectada por factores económicos, sociales, psicológicos ya que la sociedad actual se encuentra fisurada, por lo que más adelante se puede observar las dificultades para sintonizar emocionalmente con los demás, pues al no haberlo hecho con el infante difícilmente él lo hará con los demás es decir él no puede comprender algo que a él no se le fue comprendido, las instituciones educativas se ven afectadas con este fenómeno relacional entre padres e hijos por lo que las relaciones entre compañeros se ve notablemente dificultosa al observar que los infantes no acatan normas, no participan en actividades grupales ya que les es difícil relacionarse de manera empática con los demás.

### **Habilidades de los infantes vinculadas en la adquisición del desarrollo empático.**

El desarrollo de las habilidades vinculadas a la empatía en los infantes se da desde el nacimiento, se puede notar como la empatía se va desarrollando desde el nacimiento y a lo largo del tiempo. En la tabla 3 se pueden visualizar las habilidades que podrían vincularse a la empatía en los primeros dos años de vida del niño, ya que, desde el lugar del bebé, a partir de su nacimiento el llanto o la sonrisa del mismo actúan sobre las respuestas afectivas de sus cuidadores, sirviendo de guía para la atención y consiguiente acción de los mismos

La relación afectiva entre niño y cuidador en los primeros años de vida se encontrarían íntimamente relacionados. Es necesario que este acontecimiento sea una experiencia temprana, así como también sostenida en el tiempo. Si esta experiencia hacia el niño llegara a faltar, generaría personalidades incapaces de afecto e inseguras.

Según va transcurriendo el desarrollo del niño, se puede evidenciar que las habilidades vinculadas a la empatía van alcanzando no sólo a su primer entorno más cercano, sino a sus pares, culminando con conductas de mayor independencia al haber ya logrado ciertas representaciones mentales, por lo que se puede evidenciar que la empatía no es que

aparezca de repente, sino que el niño, a lo largo de su desarrollo evolutivo, va adquiriendo diferentes destrezas que se van encaminando hacia la empatía.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este último acápite dedicado a las conclusiones y recomendaciones acorde a la temática planteada “El teatro de sombras para el desarrollo de la empatía en niños y niñas de 4 a 5 años” donde se destacan los aspectos que se consideran más importantes mediante una investigación concreta, para ello en base a los datos e información recopilada se ha establecido las siguientes conclusiones y recomendaciones.

#### **Conclusiones**

- Se concluye que la aplicación del teatro de sombras para el desarrollo de la empatía influye de manera significativa, directa y positiva ya que, durante la ejecución de obras se podrán estimular las relaciones de empatía en los infantes, debido al trabajo en equipo que se lleva a cabo que les permite interrelacionarse intercambiando puntos de vista e ideas, lo cual conduce a la comprensión y tolerancia, el resto de los niños podrán identificarse con las historias narradas y presentadas, en ocasiones colocándose en el lugar de otros, despertando sentimientos, emociones, estado de ánimo, tal vez de ira, alegría, tristeza, ya que esta puede ser promovida e impulsada mediante las obras que se represente, más cuando estas se encuentran relacionadas con situaciones de la vida cotidiana.
- Se consideró que los elementos del teatro de sombras que se deben aplicar para el desarrollo de la empatía son la oscuridad, un accesorio de luz, la pantalla, música y la sombra en la cual abarca dos tipos que son: sombras de disfraz y sombras del cuerpo, ya que, logran la construcción adecuada del escenario que proyectará la obra teatral lo que contribuye a estimular su creatividad e imaginación y a su vez el desarrollo de sus habilidades sociales.

- Se determinó que los beneficios de la aplicación del teatro de sombras para mejorar el desarrollo empático entre los niños y niñas son: las relaciones sociales, puesto que facilita el reconocimiento de sus sentimientos o emociones con sus pares; la expresión plástica permite al niño y niña a expresarse espontáneamente; el lenguaje oral y escrito que principalmente facilita la comunicación efectiva relacionándose empáticamente entre sí; y la creatividad, la cual posibilita la creación de movimientos originales con las diferentes partes del cuerpo haciendo de la proyección un espectáculo único que fortalece al desarrollo integral.
- De acuerdo a los aportes de los enfoques teóricos del desarrollo de la empatía se han encontrado autores como Hoffman quien señala a la capacidad empática como una respuesta afectiva más apropiada a la situación de otra persona que a la propia, por otro lado, Daniel Goleman y Hogan que lo miran desde el ámbito cognitivo, los mismos que mencionan que el desarrollo de la empatía se da netamente desde procesos mentales y se inclinan hacia la teoría de la mente, los autores determinan que el desarrollo de la empatía se da desde el nacimiento del infante por lo que es importante el acompañamiento adecuado para el eficaz desarrollo de dicha habilidad.
- Se concluye que las habilidades de los infantes vinculadas a la adquisición del desarrollo empático se evidencian desde el nacimiento, según las destrezas planteadas en el currículo de Educación Inicial y que van aumentando gradualmente según su desarrollo, por ello, el trabajo principal de esta etapa es lograr el desenvolvimiento de las actitudes más básicas, hasta un desarrollo emocional que les permita crear vínculos a través de la cooperación, el trabajo en equipo, la amabilidad y, en definitiva, la empatía.

## **Recomendaciones**

- Es importante que los y las docentes desarrollen experiencias de aprendizaje en sus planificaciones micro curriculares, que incluyan la aplicación el teatro de sombras, el desarrollo de esta técnica artística influye de forma positiva en el desarrollo empático de los niños y niñas, ya que se desarrolla la enseñanza – aprendizaje por medio de una experiencia significativa y divertida que contrae beneficios en el desarrollo integral del niño y niñas debido que poner en práctica esta propuesta permitirá no solamente el desarrollo de dichas habilidades sino también el disfrute de los infantes mediante la representación y participación de las obras e historias en el teatro de sombras ya que hará posible enseñar la empatía y fomentar actitudes empáticas en los infantes.
- Es necesario contar con todos los elementos del teatro de sombras con el fin de representar la obra seleccionada de manera original por los infantes para poder desarrollar un aprendizaje significativo, siendo vivenciada como una experiencia enriquecedora, la cual no cause cansancio y tensión en los infantes, misma que favorece al desarrollo integral.
- Se sugiere que las y los docentes planifiquen actividades que incluyan al teatro de sombras para que los niños y niñas puedan gozar de sus beneficios; además de adquirir una comunicación adecuada, que facilite la comprensión entre pares, y a su vez desarrollen el valor de la empatía al relacionarse mutuamente, de una manera lúdica e innovadora, fomentando una comunicación efectiva, usando su creatividad y la expresión plástica la cual facilita y fomentará su libre expresión.
- Es necesario que los profesionales de la educación consideren los enfoques teóricos relacionados al desarrollo de la empatía, ya que su aporte está basado en el desarrollo de la empatía desde el nacimiento, por lo que permite comprender la importancia de implementar

actividades que desarrollen dichas habilidades en el aula ya que, ayuda a su mejor comprensión y la relación empática entre sí.

- Es una parte fundamental el tomar en cuenta la vinculación de las habilidades de la empatía desde edades tempranas, comenzando desde el hogar ya que la familia es el primer ente de socialización del infante y posteriormente permitirá su inserción en el contexto educativo, a través de actividades que fomenten su desarrollo pleno, como lo es característico del teatro de sombras.

## REFERENCIAS

- Bacom, A., & Dawson, A. (2009). *Inteligencia Emocional*. España: Editorial Empresarial y Marshall Cavendish.
- Balvin, Lui., Diaz, T. Emily. (2020). *Influencia del teatro en las relaciones sociales de los adolescentes de la ciudad de Jauja 2017-2018*
- Barreda, D. (2015). *La empatía peligrosa*.
- Bermejo, F. (2019). *PSICOMED INSTITUTO DE PSICOLOGÍA*.
- Cáceres, A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*.  
Obtenido de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Castruita, J. (2002). *Lenguaje y literatura*. Recuperado de:  
<https://bvirtual.uce.edu.ec:2534/es/ereader/uce/74064>
- Campos, C. C. (2017). *EMPATÍA Y HABILIDADES SOCIALES*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Bilbao, España: Editorial Descree.
- Chávez, B. (2017). *EMPATÍA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS*. Arequipa-Perú: Universidad Nacional San Agustín.
- Cornejo, M. & Tapia, L. (2012). *Redes sociales y relaciones interpersonales en internet*. Argentina: Universidad Nacional de San Luis. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S172948272010000200009&script=sci\\_ar-ttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S172948272010000200009&script=sci_ar-ttext&tlng=en)
- Davis, M. H. (1980). A Multidimensional Aproche to Individual Difference in Empacha. *JSAS Catalog of Selecta Documentos in Psychology*, 10(85).
- Delgado, I. (2014). *Destrezas Sociales*. España: Editorial Paraninfo.

Delgado, M. (2016). La sombra. Recuperado de:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3540/La+Sombra.pdf?sequence=1>

Domínguez, R. (2009). Literatura: imaginación, identidad y poder, Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey. Campus Estado de Mexico. Recuperado de:

<https://bvirtual.uce.edu.ec:2534/es/ereader/uce/38254>

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza (7).

Eisenberg, N. (1992). La empatía y su desarrollo. Desclee de Brouwer.

Feshbach, N., & Feshbach, S. (1982). Empathy training and the regulation of aggression. Potentialities limitations. Academic Psychology Bulletin, 4(1), 399-414.

Ferradás, D. & Andersson, A. (2016). Del juego dramático al teatro con niños. Buenos Aires:

Ediciones Novedades Educativas. Recuperado de:

[https://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA42&dq=teatro+de+sombras+silueta+plana&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_39zv7JPyAhUmQTABHfvjCeYQ6AEwBnoECAsQAQ#v=onepage&q=teatro%20de%20sombras%20silueta%20plana&f=falsehttps://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA42&dq=teatro+de+sombras+silueta+plana&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_39zv7JPyAhUmQTABHfvjCeYQ6AEwBnoECAsQAQ#v=onepage&q=teatro%20de%20sombras%20silueta%20plana&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA42&dq=teatro+de+sombras+silueta+plana&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi_39zv7JPyAhUmQTABHfvjCeYQ6AEwBnoECAsQAQ#v=onepage&q=teatro%20de%20sombras%20silueta%20plana&f=falsehttps://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA42&dq=teatro+de+sombras+silueta+plana&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi_39zv7JPyAhUmQTABHfvjCeYQ6AEwBnoECAsQAQ#v=onepage&q=teatro%20de%20sombras%20silueta%20plana&f=false)

García, A. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de:

[www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm)

Gasteiz, V. (1987). Teatro de sombras. Bilbao: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Recuperado de: <https://fdocuments.ec/reader/full/teatro-de-sombras>



- Gianluca, F. (2021). Tipos de empatía: características y ejemplos.
- Goleman, D. (2008). Inteligencia emocional. Nueva York, Estados Unidos de América: Kairos.
- Gorostiaga, A. (2014). Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la. *Revista de Educación*, 12.
- Hoffman, M. L. (2000). *Empathy and Moral Development: Implications for* . New York, United States of America: Cambridge University Press.
- Instituto Europeo de Educación. (2019). La empatía y su importancia en la infancia. Obtenido de [https://ieeducacion.com/empatia/#Importancia\\_y\\_beneficios\\_de\\_la\\_empatia](https://ieeducacion.com/empatia/#Importancia_y_beneficios_de_la_empatia)
- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. Bolivia, *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Obtenido de: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/226>
- Ministerio de Educación. (2020-2021). Plan Educativo 2020-2021. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5\\_Socioemocional.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf)
- Moya, L. (2014). La empatía entenderla para entender a los demás. España: Plataforma.
- Lipps, T. (1903). *Einfühlung, innere Nachahmung und*. 1, 465-519.
- López, M. B., Arán, V., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37-51.
- Pallarés, C. (2013). *El teatro de sombras*. España: Universidad de Valladolid.
- Pallares, M. (2010). *Emociones y sentimientos: donde se transforman y como se transforman*: Barcelona, ICG Maggi, S.L. Recuperado de: <https://bvirtual.uce.edu.ec:2534/es/ereader/uce/41930>

- Pierre, J. (2017). Teatro y Dramaterapia. Barcelona: Octaedro, S.L. Recuperado de: <https://bvirtual.uce.edu.ec:2534/es/ereader/uce/128092>
- Sormani, N. (2004). Teatro para niños del texto al escenario. Argentina: Homo Sapiens. Recuperado de: <https://bvirtual.uce.edu.ec:2534/es/ereader/uce/176468>
- Tobar, L. (2013). El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo de la motricidad. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Ramos, L. (2020). EMPATÍA COGNITIVA – AFECTIVA Y REGULACIÓN. Pimentel-Perú: Universidad Señor de Sipán.
- Restrepo, A. (2005). Definición clásica de arte. Obtenido de: <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/download/769/725>
- Rizo Maradiagma, Janett. (2015). Técnicas de investigación documental; Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Obtenido de: <http://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Tocavén, Z. (1992). Expresión Plástica: Enseñanza Media Básica, Grupo Noriegas. México. Obtenido de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=apy1kMX63ckC&oi=fnd&pg=PA5&dq=que+es+la+expresion+plastica&ots=wCadstVEyt&sig=iCDJ3qKtYIoNVkdGgoP6b0Mij8#v=onepage&q=que%20es%20la%20expresion%20plastica&f=false>
- UNICEF. (2019). Una Guía para promover la empatía y la inclusión. Santillana.
- Vital, L. M., Martínez, V., & Gaeta, M. (2020). La empatía docente en educación preescolar: un estudio con educadores mexicanos. Educación Pesqui, 46(0).
- Winnicki, G. (2015). Creatividad: habilitar lo singular. Obtenido de: <https://bvirtual.uce.edu.ec:2534/es/ereader/uce/78193>
- Wispé, L. (1987). History of the concept of empathy. New York: Cambridge University.

## ANEXOS

## Anexo 1

## Ficha de citas

FICHA DE CITA		No. 1
<b>Libro:</b> Teatro y Dramaterapia	<b>Pág.:</b> 7	
<b>Autor:</b> Jean Pierre Klein	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Octaedro,S.L.	<b>Año:</b> 2017	
<b>Tema:</b> Teatro		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“la palabra <i>teatro</i> procede del latín clásico <i>theatrum</i>, que significa “lugar de representación”, y que por extensión alude al público y al escenario. Así también, señala que el término se deriva de la palabra griega <i>théatron</i>, que proviene del término <i>thea</i> que es la “acción de mirar”, “visión”, “espectáculo”, “contemplación””</p>		
FICHA DE CITA		No.2
<b>Libro:</b> El teatro para niños del texto al escenario	<b>Pág.:</b> 27	
<b>Autor:</b> Nora Lia Sormani	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Rosario: Homo Sapiens	<b>Año:</b> 2015	
<b>Tema:</b> Teatro Infantil		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“El teatro para niños se proyecta cada vez con mayor fuerza en la cultura ya que se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable, pues de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, reflexión, de la capacidad para emocionarse, reír y llorar, permitiéndole comprender diferentes visiones de la vida y del mundo”</p>		
FICHA DE CITA		No. 3
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 7	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Teatro de sombras		

**Cita bibliográfica:**

“Es la puesta en escena con figuras transparentes, pintadas y hechas de pergamino o papel. El escenario consiste en el frente por un marco rectangular el cual lleva una tela blanca o papel pegado; es iluminado por detrás, haciendo que las figuras aparezcan como sombras. El espectáculo está acompañado por música, canciones, recitales y textos hablados que se complementan con personajes, animales, montañas, ríos, barcos, etc.”

FICHA DE CITA		No. 4
<b>Libro:</b> El teatro en Educación Infantil	<b>Pág.:</b> 1	
<b>Autor:</b> Domiguez S.	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Revista digital para profesionales de la enseñanza	<b>Año:</b> 2010	
<b>Tema:</b> Teatro de sombras		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Se trata de una de las herramientas más potentes y útiles que da soporte al proceso de enseñanza/aprendizaje, mediante el lenguaje, los guiones, la decoración, el sonido, la luz y el vestuario se logra transmitir sentimientos, emociones y valores que atare a la población infantil”</p>		
FICHA DE CITA		No.5
<b>Libro:</b> Del juego dramático al teatro con niños	<b>Pág.:</b> 42	
<b>Autor:</b> Delia Ferradas & Adriana Andersson	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Novedades Educativas	<b>Año:</b> 2016	
<b>Tema:</b> Silueta plana o títere plano		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“En madera o cartón, con perfil rígido o artículo que se sostiene por una o dos varillas según el movimiento que se le desee dar”</p>		
FICHA DE CITA		No.6
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 83	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S. A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Silueta coloreada		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Para la atribución del color se procede mediante la búsqueda de materiales (los más variados) coloreados y transparentes”</p>		

FICHA DE CITA		No.7
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 87	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Silueta con perforación		
<b>Cita bibliográfica:</b> “Estas ofrecen una gran dificultad, se combina la sombra negra con la luz del interior de las mismas”		
FICHA DE CITA		No.8
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 8	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Oscuridad		
<b>Cita bibliográfica:</b> “La mayor parte de las ocasiones reaccionamos, tan instintiva como inconscientemente, a la percepción de las diferentes cantidades de energía luminosa... el valor simbólico atribuido a la oscuridad por todas las culturas puede constituir un “descubrimiento” recobrado por los niños a través de un proceso personal de atribución de valor al dato visual.”		
FICHA DE CITA		No.9
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 87	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Música		
<b>Cita bibliográfica:</b> “Se puede combinar dentro de una dimensión libremente "interpretativa", con algunas imágenes o estados de motivos”		

FICHA DE CITA		No.10
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 56	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> La sombra del disfraz		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Es el motivo por el que tendemos habitualmente a aconsejar el reducir los elementos del "disfraz" al mínimo indispensable, y a materiales de fácil recuperación y manipulación: vestidos viejos, paños de tela, manteles, sombreros, mangos de escoba, elementos recortados en cartón, objetos de uso común, juguetes, elementos de decoración.”</p>		
FICHA DE CITA		No.11
<b>Libro:</b> Teatro de sombras	<b>Pág.:</b> 59, 60	
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> La sombra del cuerpo y la silueta		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“La tensión que se establece en la relación entre el cuerpo y la silueta reproduce secuencias de imágenes que, aún con gran simplicidad, señala perfectamente una dimensión a caballo entre la realidad y la fantasía... la interacción entre la sombra humana y el elemento de "ficción" no puede sino constituir una motivación de gran interés, tanto para los animadores como para el público.”</p>		

FICHA DE CITA		No.12
<b>Libro:</b> Empatía: desde la percepción automática	<b>Pág.:</b> 38	
<b>Autor:</b> López, Arán, & Richard	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Avances en Psicología Latinoamericana	<b>Año:</b> 2014	
<b>Tema:</b> Desarrollo de la empatía		
<b>Cita bibliográfica:</b>		

“Es la capacidad de entender tanto sentimientos como emociones de los otros sujetos, considerando al otro como similar, además, responde a una habilidad necesaria para los seres humanos, tomando en cuenta que toda la vida camina en eventos sociales complicados”

FICHA DE CITA		No.13
<b>Libro:</b> La empatía docente en educación preescolar: un estudio con educadores mexicanos.	<b>Pág.:</b> 3	
<b>Autor:</b> Vital, Martínez, & Gaeta	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Educación Pesqui	<b>Año:</b> 2020	
<b>Tema:</b> Importancia del desarrollo de la empatía en la educación inicial		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“La empatía, es tomada como una capacidad cognitivo-emocional del docente, es además la posibilidad tanto de entender como de sentir un periodo emocional de otros individuos de esta forma, instituye un aspecto primordial para fundar y estimular la interacción personal de manera positiva, cabe mencionar que, en el ámbito escolar, la empatía permite a los docentes perfeccionar sus relaciones con sus alumnos dentro y fuera del salón de clases”</p>		
FICHA DE CITA		No. 14
<b>Libro:</b> Empatía y habilidades	<b>Pág.:</b> 11	
<b>Autor:</b> Campos		
<b>Año:</b> 2017		
<b>Tema:</b> Reconocer a las personas empáticas		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Una relación vendrá a ser fabulosa cuando hay conexión con la realidad de otra persona, se entiende con precisión sus pensamientos y sentimientos, a esto se le llama empatía mutua”</p>		

**Nota:** Elaborado por: Hernandez W. e Inchiglema A.



**Anexo 2***Ficha de resumen*

FICHA DE RESUMEN		No.1
<b>Libro:</b> El teatro de sombras		
<b>Autor:</b> Pallares	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> España	<b>Año:</b> 2013	
<b>Tema:</b> Teoría humanística		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Esta técnica es usada y aplicada como un medio para poder expresarse y comunicarse, teniendo como canal principal el lenguaje corporal, ya que sus bondades representan un papel protagónico en el avance completo e integral del individuo, en el manifestar de su sentir así como llegar a conocerse a sí mismo, comunicarse con el mundo exterior, y adquirir una identidad, todo en un lugar llamado escenario”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.2
<b>Libro:</b> Teatro de sombras		
<b>Autor:</b> Vitoria Gazteiz	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Gráficas Santamaría, S.A	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Teoría constructivista		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>Menciona desde su enfoque constructivista al teatro de sombras asegurando que el teatro de sombras es “la puesta en escena con figuras transparentes y pintadas, hechas en pergamino o papel. Su escenario es iluminado por detrás haciendo que las figuras aparezcan como sombras” a través de esta propuesta podemos generar orientaciones de investigación la misma que se basa en el desarrollo del aprendizaje por medio del arte haciendo que el niño asuma su realidad y la realidad exterior, siendo capaz de integrarse en una sociedad aportando criterios propios y personales que contribuyan al enriquecimiento de la comunidad en la que se integra.</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.3
<b>Libro:</b> Inteligencia emocional		
<b>Autor:</b> Daniel Goleman	<b>Edición:</b> Primera	

<b>Editorial:</b> Kairós	<b>Año:</b> 1995
<b>Tema:</b> Desarrollo de la empatía	
<b>Cita bibliográfica:</b>	
<p>“La palabra empatía precede del término griego, empatheia, y es la extensión para exteriorizar el plano ardoroso con el resto de personas, donde es ofrecido el ser más humanista mediante la conciencia, acción que se origina inmediatamente o casi automáticamente en el instante que se socializa con individuos que desconocen la forma en cómo manipular y controlar ciertos conflictos que ocasionen dolor emocional”</p>	

FICHA DE RESUMEN		No.4
<b>Libro:</b> Einfühlung, innere Nachahmung		
<b>Autor:</b> Lipps,	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Año:</b> 1903		
<b>Tema:</b> Desarrollo de la empatía		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“La empatía es el instinto natural que conduce a sentirse dentro de lo que se está percibiendo o imaginando lo cual permite al mismo tiempo reconocer la existencia de otro”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.5
<b>Libro:</b> Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la. Revista de Educación		
<b>Autor:</b> Gorostiaga		
<b>Año:</b> 2014		
<b>Tema:</b> Desarrollo de la empatía		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Es el proceso mediante el cual se puede llegar a comprender y/o sentir las emociones de otros sujetos, ubicándose en su lugar o conectándose con estos para poder responder de forma positiva ante lo que necesitan o requieren, por otra parte, consiste en también en mantener el respeto acerca de las ideas, opiniones y sobre todo sentimientos para poder lograr un equilibrio emocional”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.6

<b>Libro:</b> Empatía y habilidades sociales	
<b>Autor:</b> Campos	
<b>Año:</b> 2017	
<b>Tema:</b> Desarrollo de la empatía	
<b>Cita bibliográfica:</b> <p>“Consiste en la comunicación emocional de un sujeto para con otro acerca de su vida diaria y que es totalmente ajena a ella, donde se demuestra con frecuencia que puede haber conexión con lo que sucede y así, responder correctamente a los apañes del otro”</p>	
<b>FICHA DE RESUMEN</b>	<b>No.7</b>
<b>Libro:</b> : Empatía y habilidades sociales	
<b>Autor:</b> Campos	
<b>Año:</b> 2017	
<b>Tema:</b> Desarrollo de la empatía	
<b>Cita bibliográfica:</b> <p>“Ser empático es saber que en algún momento se puede llegar a vivir lo que viven otros”</p>	

FICHA DE RESUMEN		No. 8
<b>Libro:</b> History of the concept of empathy		
<b>Autor:</b> Wispé,	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Cambridge University.	<b>Año:</b> 1987	
<b>Tema:</b> Etiología		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Respecto al origen y traducción del término empatía, cabe destacar primeramente que, en ingles se escribe “empathy”, en alemán, “einführung”, que arroja como significad, “sentirse adentro de alguien o algo”, seguidamente, se le comenzó a dar uso a la palabra en el área de estética alemana específicamente a finales del siglo XIX, el motivo por el cual se llevó a traducir en ingles fue para ser usado en el campo relacionado a la psicología experimental a inicios del siglo XX”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.9
<b>Libro:</b> Psicomed Instituto de Psicologia		
<b>Autor:</b> Bermejo		
<b>Año:</b> 2019		
<b>Tema:</b> La empatía y su importancia		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Existen dos aspectos que se encuentran muy beneficiados por la empatía y de ahí radica la importancia de la misma, los elementos que se ven favorecidos son la socialización y el desarrollo de la personalidad del individuo, cabe destacar que, al momento de hablar, la mayoría de las personas se enfocan más en su sentir, que en el de otros. El desarrollo de los factores mencionados anteriormente se alcanzará primeramente si se aprende a oír a la otra persona y sobre todo prestarle atención, en este sentido es necesario dejar de pensar en lo que se quiere decir y lo que se haría en el lugar de la otra persona”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.10
<b>Libro:</b>		
<b>Autor:</b> Hogan		
<b>Año:</b> 1969		
<b>Tema:</b> Teoría constructivista		

**Cita bibliográfica:**

“Es una propuesta que se encuentra apoyada en diversos estudios, con respecto a la empatía expone que es un intento y empuje por tratar de comprender lo que sucede en la mente de un sujeto específico, en otras palabras, consiste en la construcción que el mismo ser humano tiene que llevar desarrollar y plantear sobre los estados mentales foráneos.”

FICHA DE RESUMEN		No.11
<b>Libro:</b> Empathy and Moral Development		
<b>Autor:</b> Hoffman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Cambridge University Press	<b>Año:</b> 2002	
<b>Tema:</b> Teoría del desarrollo empático		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“para que la respuesta dada sea empática ante determinado suceso de un sujeto se necesita tener principalmente la contribución de ciertos procesos dentro del individuo de tipo psicológicos que sean capaces de forjar sentimientos con más racionalidad y congruencia, susceptibles con la vivencia y realidad del otro más que con la suya propia, así mismo apunta que existe una chispa de interés del hombre por los demás, siendo, esto un adhesivo que hace posible la vida social.”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.12
<b>Libro:</b> Empathy and Moral Development		
<b>Autor:</b> Hoffman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Cambridge University Press	<b>Año:</b> 2002	
<b>Tema:</b> Teoría del desarrollo empático		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Si no existen procesos mentales que estimulen el sentimiento hacia otros no habrá el participar con afecto, analizando la teoría podría decirse que la empatía se origina de estatutos psicológicos, lo es una habilidad que posee el individuo y que pone en acción en el instante que se debe ver un hecho específico de otro individuo.”</p>		
FICHA DE RESUMEN		No.13
<b>Libro:</b> Inteligencia emocional		
<b>Autor:</b> Daniel Goleman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Kairos	<b>Año:</b> 1995	
<b>Tema:</b> Teoría de la inteligencia emocional		
<b>Cita bibliográfica:</b>		

“Para lograr desenvolverse en la sociedad se requiere el tener la Inteligencia Racional y la Emocional, además, sostiene que existe una ocasión u oportunidad principal para que se formen o mezclen los componentes de la Inteligencia Emocional, esto sucede en los primeros años de vida, sin embargo, dichas capacidades o destrezas continuarán constituyéndose en la escuela. Así mismo, incide en que las facultades emocionales que los infantes obtienen en años posteriores son construidas sobre los años iniciales funcionando como la base y fundamento de todo aprendizaje.”

FICHA DE RESUMEN		No.14
<b>Libro:</b> Inteligencia emocional		
<b>Autor:</b> Daniel Goleman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Kairos	<b>Año:</b> 1995	
<b>Tema:</b> Teoría de la inteligencia emocional		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Todo conocimiento se fundará durante la infancia y este no se desprenderá sino que se mantendrá, la presente fundamentación teórica da soporte a la actual investigación debido a que el estudio se enfoca directamente a niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años lo cual corresponde a los primeros años de vida sumado a ello las experiencias educativas, y es el momento donde a través de los facilitadores se les debe cimentar lo que es la empatía, considerando dos aspectos importantes que son la inteligencia racional y emocional que posteriormente les llevará a un óptimo desarrollo en el entorno social tal como lo soporta Goleman. Se podría agregar, que, mediante la inteligencia emocional, se obtendrán perspectivas, y así mismo tomar decisiones, interpretar emociones, entre otros.”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.15
<b>Libro:</b> Empathy training and the regulation of aggression		
<b>Autor:</b> Feshbach & Feshbach	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Academic Psychology Bulletin	<b>Año:</b> 1982	
<b>Tema:</b> Empatía cognitiva		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Corresponde a los procesos de toma de decisiones por los que se han pasado al observar una variable (emociones) que manifiesta otra persona para posteriormente llevar a cabo el análisis de dicha emoción y proporcionar una respuesta que a su vez generará un comportamiento u apoyo al contexto con entendimiento”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.16
<b>Libro:</b> A Multidimensional Approach to Individual Differences in Empathy		
<b>Autor:</b> Davis		



<b>Año:</b> 1980
<b>Tema:</b> Toma de perspectiva
<b>Cita bibliográfica:</b> <p>“Se basa en la búsqueda de la lógica de comprensión de diversas situaciones emocionales, así entender, causa, consecuencias, intensidad, pensando en diferentes elecciones de solución, mientras que la fantasía: corresponde a la situación que viven otros, pero en el ámbito del cine, con personajes de películas”</p>

<b>FICHA DE RESUMEN</b>	<b>No.17</b>
<b>Libro:</b> Empatía en el proceso de formación de los	
<b>Autor:</b> Chávez	
<b>Año:</b> 2017	
<b>Tema:</b> Empatía afectiva	
<b>Cita bibliográfica:</b> <p>“Es lo que sigue luego de la empatía cognitiva, convirtiéndose esta última en la antesala de la empatía emocional o afectiva. El punto cognitivo es esencialmente una condición para que se origine la empatía afectiva”</p>	

<b>FICHA DE RESUMEN</b>	<b>No.18</b>
<b>Libro:</b> Empatía en el proceso de formación de los	
<b>Autor:</b> Davis	
<b>Año:</b> 1980	
<b>Tema:</b> Componentes afectivos	
<b>Cita bibliográfica:</b> <p>“En primer lugar, se encuentra, la preocupación empática, la cual comprende una serie de sentimientos relacionados con la compasión, preocupación y afecto a lo que le sucede a otros, estos sentimientos se hacen notar mediante el apoyo que se pueda brindar. En segundo lugar, se encuentra el malestar personal que consiste en una serie de emociones que incomodan a un individuo al ver la situación problemática o</p>	

engorrosa de otro, lo cual se maneja con ineficacia ya que el sujeto inicial tiende a alejarse sin hacer reparo”

FICHA DE RESUMEN	No.19
<b>Libro:</b> Tipos de empatía: características y ejemplos	
<b>Autor:</b> Gianluca	
<b>Año:</b> 2021	
<b>Tema:</b> Empatía cero y empatía positiva	
<p><b>Cita bibliográfica:</b></p> <p>“La empatía negativa se refiere aquella donde a las personas se les dificulta totalmente poder empatizar con las personas mientras que la empatía positiva, es la facilidad y disposición que se tiene para hacer parte de las diferentes situaciones que atraviesan las personas, es decir presentar disponibilidad al momento de ser necesitado”</p>	

FICHA DE RESUMEN		No.20
<b>Libro:</b> La empatía y su desarrollo		
<b>Autor:</b> Eisenberg	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Desclee de Brouwer	<b>Año:</b> 1992	
<b>Tema:</b> Empatía participativa		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“La empatía partitiva se caracteriza por ser una de las más usadas en el diario vivir, ya que el sujeto al notar y comprender el estado que vive el otro sujeto, se pone en sintonía con este y participa en sus casos, hay algo que se debe destacar y es que actúa sin ser emocional, lo cual lleva a deducir que la empatía puede ser falsa”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.21
<b>Libro:</b> La empatía peligrosa		
<b>Autor:</b> Barreda		
<b>Año:</b> 2015		
<b>Tema:</b> Empatía paralela y reactiva		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Con respecto a la empatía afectiva paralela permite conocer y vivir la experiencia de otros, y se crea una conexión afectiva, se pasa de ser espectador a ente participativo en el contexto, seguidamente, la empatía efectiva reactiva tiene una particularidad ya que las afecciones ajenas se convierten en propia generando afecciones, ya no hay límites sino que se entra al lugar situacional de la otra persona”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.22
<b>Libro:</b> Empathy and Moral Development		
<b>Autor:</b> Hoffman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Cambridge University Press.	<b>Año:</b> 2002	
<b>Tema:</b> Empatía por los sentimientos de los demás		

**Cita bibliográfica:**

“Se encuentra en un rango aproximado de 2-3 años hasta los 6 años de vida, cabe destacar que en esta etapa el niño se encuentra en total capacidad de comprender que sus sentimientos son completamente diferentes a los de otros, no actúa egocéntricamente, entiende el dolor que siente, es importante destacar que también en el presente estadio, inician con el reconocimiento de los sentimientos, tales como: alegría, molestia, enojo, tristeza, entre otros. ”

FICHA DE RESUMEN		No.23
<b>Libro:</b> Empathy and Moral Development		
<b>Autor:</b> Hoffman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Cambridge University Press.	<b>Año:</b> 2002	
<b>Tema:</b> Empatía hacia la condición de otros		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Estadio que va desde los 6 hasta los 10 años, el niño ya ha desarrollado la empatía con respecto a las personas específicamente culturas o grupos específicos de sujetos, y por tanto actuara según las necesidades que presentan otros”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.24
<b>Libro:</b> Empathy and Moral Development		
<b>Autor:</b> Hoffman	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Cambridge University Press.	<b>Año:</b> 2002	
<b>Tema:</b> Empatía abstracta		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Inicia a los 10 años y culmina a los 12, los problemas sociales y carencias de otras personas ya son motivo de preocupación de los infantes, el niño consecutivamente irá imaginando contextos diferentes a los que experimentado”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.25
<b>Libro:</b> Una Guía para promover la empatía y la inclusión.		
<b>Autor:</b> UNICEF		
<b>Año:</b> 2019		
<b>Tema:</b> Empatía en los primeros años de vida		
<b>Cita bibliográfica:</b>		

“Es importante considerar que la empatía y todo lo que implica, debe iniciar o trabajarse desde tempranas edades, debido a que se podrán adquirir ciertas habilidades que impactarán de forma positiva en el desarrollo del infante. Los primeros años de vida son vistos como pilares fundamentales para iniciar el control y gestión de las diferentes emociones que se presentaran en el transcurso del crecimiento. Es vital que los niños puedan reconocer y diferenciar cuando estén con ira, alegría, tristeza, temor, solo así estarán en la capacidad de superar lo que están viviendo y está ocurriendo, para luego poder ser empáticos ante las circunstancias que se presenten a sus compañeros, amigos o familiares. Es rol tanto del docente como del familiar conducir al niño para que adquiera esta poderosa habilidad”

FICHA DE RESUMEN		No.26
<b>Libro:</b> La empatía es posible.		
<b>Autor:</b> Carpena	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Desclée	<b>Año:</b> 2016	
<b>Tema:</b> La empatía en los primeros años de vida		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“La empatía se verá en aumento cuando existe un entorno donde los infantes presentan necesidades y las mismas son atendidas con comprensión y se estimula un ligo emocional y de solidaridad con los demás, esto facilitará la percepción del interior de otros, durante la crianza los niños podrán realizar las actividades que han sido de ejemplo para ellos y activar un modelo empático”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.27
<b>Libro:</b> La empatía entenderla para entender a los demás		
<b>Autor:</b> Moya	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Plataforma	<b>Año:</b> 2014	
<b>Tema:</b> Neuronas espejo para promover la empatía		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Estas neuronas son las que accionan al instante de ser empáticos, debido a que tienen la capacidad de observar de forma precisa lo que sucede y actúan en el mismo momento”</p>		

FICHA DE RESUMEN		No.28
<b>Libro:</b> Destrezas Sociales		
<b>Autor:</b> Delgado	<b>Edición:</b> Primera	
<b>Editorial:</b> Paraninfo.	<b>Año:</b> 2014	
<b>Tema:</b> Momento preciso para empatizar		
<b>Cita bibliográfica:</b>		

“Se hace necesario tener la certeza para actuar, estar conscientemente claro de lo que está sucediendo para no generar momentos incómodos, para ello se debe saber escuchar, para poder dar una respuesta precisa y correcta considerando lo que refleja la cara de la persona y no realizar preguntas fuera de lugar”

FICHA DE RESUMEN		No.29
<b>Libro:</b> Inteligencia Emocional		
<b>Autor:</b> Bacom y Dawson	<b>Edición:</b>	
<b>Editorial:</b> Empresarial y Marshall Cavedish	<b>Año:</b> 2009	
<b>Tema:</b> Reconocer a las personas empáticas		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Las personas tienen la capacidad para escudriñar perceptivamente y a su vez analizar lo que está sucediendo dentro de otros, de esta manera podrán llegar a experimentar el sentimiento y sensibilidades de los seres humanos, lo cual dará cabida a relaciones y nexos empáticos.”</p>		

### Anexo 3

#### Ficha de página electrónica

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 1
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Historia del teatro de sombras		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Surge en China aparece también en la India, Tailandia, Camboya, Malasia y Java, y, con las invasiones mongolas, se reparte por Persia y Oriente medio. Así mismo, la expansión árabe logró que esta tradición se difundiera por Turquía, el mundo musulmán y Grecia. A diferencia de las demás expresiones teatrales, su finalidad era satírica y mantenía una intención política y social dentro de un teatro popular.”</p>		

FICHA DE PAGINA ELECTRONICA		No. 2
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/226">https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/226</a>	



**Tema:** Teoría constructivista de Patricia Medinaceli Cruz

**Cita bibliográfica:**

“Los estudiantes pueden participar en una o en varias de ellas; la etapa de planificación como constructores de la historia y de los materiales, pueden ser actores en la etapa de ejecución o convertirse en espectadores y evaluadores de la representación. Esta multiplicidad de roles les posibilita una interdependencia positiva, interacción social, contribución individual y desarrollo de habilidades personales y de grupo” (García, 2009)”

**FICHA DE PAGINA ELECTRONICA**

**No. 2**

**Página  
electrónica**

**Pág.:** <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/226>

**Tema:** Teoría constructivista de Patricia Medinaceli Cruz

**Cita bibliográfica:**

“López-Villar y Lacruz, (2007) y Canales (2006) que consideran que el teatro de sombras en el contexto escolar produce la desinhibición, ya que este recurso disminuye la exposición visual de los actores frente a los espectadores generando sensación de seguridad y bienestar. Por ende, es de suma importancia que esta técnica sea desarrollada en los estudiantes, ya que de esta forma permiten que los mismos tengan un acercamiento social con los demás, por lo cual, nos describe que es necesario que el lugar donde se realice la actividad debe ser armónico logrando en ellos tranquilidad, seguridad y armonía.”

**FICHA DE PAGINA ELECTRONICA**

**No. 2**

**Página  
electrónica**

**Pág.:** <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/226>

**Tema:** Teoría constructivista de Patricia Medinaceli Cruz

**Cita bibliográfica:**

“El teatro de sombras constituye una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y niñas que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso se enseña a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.”

**FICHA DE PAGINA ELECTRONICA**

**No. 3**

<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>
<b>Tema:</b> Teoría constructivista de Ana García	
<b>Cita bibliográfica:</b>	
<p>“Funciona como incentivo debido a el lenguaje que se emplea para realizar la práctica de la estrategia didáctica teatro de sombras donde no se requiere de palabras para poder transmitir o comunicar, y dar forma a su sentir , la expresión será mediante gestos, movimientos, el objetivo final de esta técnica artística es mostrar al público, su estado anímico, además acota que esta actividad debe ser llevada a cabo en un ambiente agradable y cómodo para que puedan edificarse las relaciones y se logre el cometido y se afianzaran los diferentes canales psicológicos , en ámbitos como la expresión plástica y el lenguaje oral y escrito”</p>	

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 4
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Silueta negra		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Son aquellas que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera”</p>		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 5
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Silueta con perforaciones		
<b>Cita bibliográfica:</b>  “Estas ofrecen una gran dificultad, se combina la sombra negra con la luz del interior de las mismas”		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 6
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Silueta transparente		
<b>Cita bibliográfica:</b>  “Se construyen figuras translúcidas en su totalidad, para ello empleamos el plástico rígido (acetatos). Primero se dibuja la silueta en el papel y encima construimos una figura completa de plástico dándole color a todo el acetato, o bien dibujando directamente sobre el acetato con rotuladores específicos”		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 7
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Figuras móviles		
<b>Cita bibliográfica:</b>  “Estas siluetas tienen una gran expresividad ya que a través de las articulaciones y deslizamientos podemos realizar más humanamente la figura, pero existe un inconveniente, que resulta muy difícil de construir”		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 8
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	

**Tema:** Figuras corporales

**Cita bibliográfica:**

“Las figuras que utilizamos en este apartado son las de nuestro propio cuerpo, para ello se utilizarán unas pantallas más grandes para permitir el movimiento del cuerpo”

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 9
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Luz		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Tres fuentes de luz que se dispone para el teatro de sombras, estas son: el proyector de diapositivas o cine, los focos y la bombilla o la vela; cada uno de ellos se pondrá a la distancia necesaria para estrechar la figura, ampliarla, generar movimiento, etc.”</p>		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 10
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Pantalla		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“La pantalla se puede instalar de modo permanente en el aula y es posible utilizar la pantalla-pared de la siguiente manera: a una cuerda o alambre tendido desde una pared hasta la de enfrente, se sujeta un lienzo o una tela de algodón utilizada para las sábanas representa una buena solución, tomando en cuenta que esta debe ser lo más grande posible”</p>		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 11
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> La sombra		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
<p>“Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Existen grados intermedios de sombra y luz entre las superficies completamente iluminadas y la completa oscuridad: la penumbra. Cuanto mayor es el ángulo entre la dirección de la luz y un objeto habrá más distorsiones”</p>		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 12
------------------------------	--	--------

<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>
<b>Tema:</b> Expresión plástica	
<b>Cita bibliográfica:</b>  “Es posible afirmar que cuando los niños juegan manipulando las sombras, van haciendo suyos conceptos como espacio tridimensional, volumen, lo plano, las distancias, etc.”	

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 13
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Lenguaje oral y escrito		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
“Cuando el niño/a juega con las sombras de su propio cuerpo investiga su lenguaje corporal y descubre el del compañero de al lado. Cuando los niño/as dibujan y recortan las sombras las dotan de voz y movimiento”		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 14
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Creatividad		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
“Partiendo de una sombra ya realizada, los niños pueden jugar dando diferentes connotaciones a la figura, contando para ello con numerosos recursos dispuestos para la ocasión, como pueden ser: añadirle articulaciones, dotarla de accesorios, etc. Esta construcción de todo el entorno de este personaje fomenta la imaginación y la creatividad del pequeño.”		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 15
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf">https://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf</a>	
<b>Tema:</b> Rol del docente en la aplicación del teatro de sombras		
<b>Cita bibliográfica:</b>		
“El teatro de sombras en la escuela se convierte en un recurso didáctico de primer orden para potenciar un aprendizaje integrado y vivenciado, por tanto, el profesor es imprescindible en lo que se refiere a la escuela infantil y ciclo inicial ya que éste puede crear diversos rincones o centro de interés con relación al teatro de sombras, éste juego permite al niño/a un acercamiento totalmente espontáneo al mundo de las sombras.”		

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No. 16
------------------------------	--	--------

<b>Página electrónica</b>	<b>Pág.:</b> <a href="https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf">https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf</a>
<b>Tema:</b> Importancia del desarrollo de la empatía en la educación inicial	
<b>Cita bibliográfica:</b>  “El ser empático, es tener la habilidad para poder adquirir un pleno desarrollo durante la vida, así mismo permite que se creen lazos y vínculos con todos los que están alrededor y crear amistades fuertes y solidarias, al promover la empatía los niños tendrán la disposición voluntaria y abierta de hacerse amigo y poder pensar en la situación del otro, poder ayudarlo, etc. Lo anterior promueve un espacio y ambiente educativo e inclusivo”	

FICHA DE PAGINAS ELECTRONICA		No.17
<b>Página electrónica</b>	<b>Pág:</b> <a href="https://ieeducacion.com/empatia/#Importancia_y_beneficios_de_la_empatia">https://ieeducacion.com/empatia/#Importancia_y_beneficios_de_la_empatia</a>	
<b>Tema:</b> ¿Cómo trabajar la empatía en la infancia?		
<b>Cita bibliográfica:</b>  “El instituto de Educación Europeo sostiene algunos aspectos que son necesarios al momento de trabajar la empatía durante la infancia, como punto de partida, el adulto es el ejemplo a seguir y los niños adoptarán las características de estos para solucionar situaciones similares que se presenten. Al momento de demostrar sentimientos es importante la sinceridad, debido a que el aprendizaje por observación es eficaz y de rápida asimilación y el cerebro procesará las imágenes que vea de afecto rápidamente. Para finalizar el saber escuchar es sumamente necesario y por ello se les debe enseñar hacerlo para que puedan saber que están pensando y sintiendo los sujetos que están a su alrededor, en este sentido ya no se enfocarán en sí mismos únicamente, sino que podrán brindar atención a otros y se inicia un proceso empático”		

**Elaborado por:** Hernandez W. e Inchiglema A.



**APROBACIÓN DEL TUTOR**  
**REVISIÓN DEL PLAGIO**  
**TRADUCCIÓN DEL ABSTRACT**